

LA VIDA ES MAS DULCE

con dulces



La Campagnola



Riquísima, transparente, transparentísima... Así exclaman todos los chicos y también los grandes ante un frasco de *Jalea de Membrillo* "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborada con membrillos en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad, en equipos únicos en el país y con la técnica más avanzada.

Jalea de membrillo "LA CAMPAGNOLA", riquísima, transparente, transparentísima.



Digitalización: Omar Acosta | fanasdeg.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PARA ELLA

La semilla la planté
en una roja maceta
mucho más alta que yo,
imponente y regordeta.
Por las mañanas, temprano,
antes de ir a la escuela,
en puntas de pie, miraba,
si estaba la tierra seca.
La regaba con cuidado
rogando porque creciera
aunque fuese una ramita
—una ramita pequeña—.
¡Y al fin brotó!... ¡Qué alegría,
cuando, rasgando la tierra,
apareció un tallo fino
en medio de la maceta!
¡Era mi planta!... ¡La planta
que cuidaba para "ella"!
Fue creciendo poco a poco...
verde, graciosa y esbelta;
y le nacieron ramitas
tan delgadas como flechas.
Y un día, pleno de sol,
la casa estuvo de fiesta,
porque una flor muy hermosa
osomó por la maceta.
Esa es la flor que hoy le entrego
a mi querida maestra.

PUBLICO A. CORDERO



¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Cada vez que viajo en taxi
levanto la banderita.



Así, para todo el viaje,
puede alcanzar la platita.



¡Intringulis-chingulis!
Uhh! juh! juh!

Manuelito



¡Y COMO DIBO
DONA COCA!...
¡QUE BIEN SE COME
EN LAS CANTINAS DE LA BOCA!



NO TENGO
PLATA,
ABUELITO...

¡UNA LIMOSNA
...O UN POCO
DE PAN!



MALA SUERTE
...Y PERDOME...

¡SE ME OCURRE
UNA IDEA!



¡PE...PE...
PERO!
¿DONDE
VAMOS?

¡ADENTRO, QUE
HAY COMIDA PARA
LA PANCITA!



¡UNA
CANTINA!

¡PASE, ABUELITO,
QUE MANUELO LO
INVITA A COMER
POLLITO!



¡MESONERO!

¡UN PAN!
¡Y TODO
PARA MI!



¡QUÉ HAMBRE
TENGO!

¿QUÉ SE
VAN A
SERVIR?

¡TRAIGA UN
POLLO CON
CUATRO
O CINCO
PECHUGAS!



¡AQUÍ LLEGA EL POLLO!

¿POLLO?

¡ES UN POLLITO SOLTERO PARA COMÉRSELO ENTERO!



¡QUÉ RICO ESTA!
¡GRRR!

¡TÓMESE UNA COPA...
UNA COPA DE VINO...



¿Y... QUÉ TAL?...
¿ESTA SATISFECHO?

¡SI HERMANO AHORA AGUANTO UNA SEMANA MAS!



¡ESTÁN HACIENDO LA CUENTA!
¿QUÉ HACEMOS?

¡NO SE PREOCUPE ABUELO!
¡ESTO LO ARREGLA MANUELO!



TAA... GÜENO...
¡VAYA TRANQUILO QUE AQUÍ LOS MU-
CHACHOS SON AMIGOS!

¡GRACIAS, MANUELO!
¡NUNCA OLVIDARÉ ESTA NOCHE!

¡Y BUENO... PAJARITO!
YO TENDRE QUE LAVAR PLATOS, PERÓ...
¡QUÉ CONTENTO SE FUE EL VIEJITO!



SEÑOR... AQUÍ ESTÁ LA CUENTA...

¿LA VERDAD?
¡NO TENGO PLATA!!



¿ASÍ QUE NO TIENE PLATA?
¡AHORA VERA!

¡EH! JU-
VENTUD PIRDIRA!
¿QUÉ HACE?



ANTEOJITO ANTIFAZ

"LA BATALLA
DE LOS
QUESOS"

POR LA PELIGROSA
RUTA DEL
MAR CALIDO,
INFESTADA
DE PIRATAS,
NAVEGA
UN VELERO
MERCANTE
QUE
TRANSPORTA
EN SUS
BODEGAS
UN VALIOSO
CARGAMENTO
DE
QUESOS
IMPORTADOS.
Y A SU
BORDO,
ANTEOJITO
Y
ANTIFAZ...

¡SOPLA, VIENTO MARINERO,
E IMPULSA NUESTRO VELERO
QUE QUIERO LLEGAR A PUERTO
SIN HALLAR FILIBUSTEROS...!

VEO ALGO EN LONTANANZA
Y NO SÉ LO QUE SERÁ...
¡QUE NO SEAN LOS PIRATAS
DEL TERRIBLE PATA-ATA!



¡TEN CUIDADO
ANTEOJITO!

¡EL MARINERO ANTEOJITO
CUANDO VIARA EN SU NAVÍO...



A FAVOR DEL FUERTE VIENTO, EL BARCO PIRATA SE ACERCA CON MUY MALAS INTENCIONES... Y AL VER ANTIFAZ A SUS TEMIBLES TRIPULANTES...



MÁS, AUNQUE LOS VALIENTES ANTEOJITO Y ANTIFAZ SE DEFENDEN COMO DOS BRAVOS LEONES, LA SUPERIORIDAD NUMERICA DE LOS PIRATAS TERMINA POR IMPONERSE, Y...



LOS PIRATAS ATAN AMBOS BARCOS CON UNA GRUESA CADENA Y LLEVANDO AL TÍO COMO REHEN SE DIRIGEN A ASALTAR LA DESGUARNECIDA ISLA DE LOS OCHO TIFONES...



Ocalito y Tumbita



¿QUÉ VEN MIS ANTEOJOS? ¡¡COMIDA!!

¡ESTÁ RESUELTO!



¡ME DARÉ UN BANQUETAZO OLIMPICO CON ESTOS MANGARES CAIDOS DEL CIELO!

¡NO ESTUDIARÉ MÁS IDIOMAS! ¡ESTOY ACOMPLEGADO!



¿EH? ¡CASI OLVIDO QUE TUMBITA ES MI AMIGO Y EL TAMBIEN ESTA PASADO DE HAMBRE!

¿POR QUÉ?



¡DEBO INVITARLO A COMPARTIR CONMIGO ESTA COMIDA!

¿TE EXPLICARE?



¡TUMBITAA! ¡TUMBITAA! ¡VEN A COMER!

¡TENGO MIEDO!



¡DEBE ESTAR LEJOS!

¿MIEDO?



¡QUÉ RARO! ¡YA ESTOY AFONICO DE TANTO LLAMARLO Y NO APARECE! ¡A LO MEJOR LO PESCO LA PERARRERA!

¡SI! ¡UNA PALABRA EN TODOS LOS IDIOMAS ME HACE TEMBLAR!

¿QUÉ PALABRA ES?



¡BUENO! ¡COMO NO APARECE TENDRE QUE COMER SOLITO!



¡HOLA! ¿QUE TAL!... ¿COMISTE?

¿QUÉ VEO? ¡MIENTRAS LO BUSCABA SE COMIO TODA LA COMIDA!

¡GATO!



¡ESPERA QUE QUIERO PARTE EL POSTRE!

¡ESPERA! YO TE QUITARE ESE COMPLEJO!

¡PENSAR QUE EL MEDICO ME RECOMENDO QUIETUD DESPUÉS DE LAS COMIDAS!

¡PALA MI SON PLATOS VOLADORES!

babysline

*ternura en
cosmética infantil*



COLONIA:
de baja graduación alcohólica,
delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada
realmente superior
a los aceites de limpieza



JABON DE TOCADOR:
de abundante
y suave espuma,
con perfume floral.



TALCO MICRONIZADO:
finísimo rocío de fragancia
para la protección
de su bebé.



JABON ESPECIAL:
para la ropa del bebé
único jabón neutro del país
que no deja residuos irritantes



PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS LYSOFORM S.A. SUISSA

GRAN CONCURSO babysline

Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4438 CAPITAL - indicando cuál es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (Indicarlo también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios más.

GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4438 CAPITAL

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCIÓN

LA PALABRA ES:



Digitización: OnaCostaVinasdegl.blogspot.com

Archivo histórico de Revistas Argentinas | www.ama.com.ar

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



¿Te acuerdas de los Piratas del Club de Anteojo y Antifaz?... Bueno, aquí tienes la "tabla numérica musical" para que toques su canción. ¡Adelante! ¡Es muy bonita!...

¡Ah! Recuerda que el signo (S) significa silencio, o sea que debes interrumpir la ejecución, contar uno, y luego continuar.



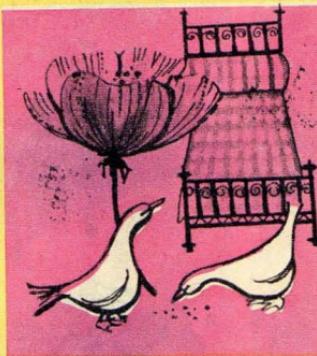
CANCION DE LOS PIRATAS

2-5-2-5-7-9(S) } tocar dos veces.
7-9-9-8-6-5(S)

7-7-7-6-5
2-2-8-(S)8-7-6
2-2-8-(S)8-7-6
2-2-7(S)7-6-5
2-5-6(S)6-6-2

2-5-2-5-7-9(S) } tocar dos veces.
7-9-9-8-6-5

¿Qué tal? ¿Les salió bien? Me alegro, porque aparte de ser bonita es muy fácil de tocar. ¿Qué les parece si la repiten hasta aprenderla de memoria?



ROJO

La amapola es roja. Esta flor es una variedad de la adormidera, que hace dormir. De la adormidera blanca se saca el opio. (Porque, como dice Coco, ante una cosa que es un opio, ¿quién no se duerme?). Para dormir son las camas. Que tienen patas. Las patas son las esposas de los patos. Por el paso de los Patos cruzó la cordillera de los Andes parte del ejército Libertador del general San Martín.



AZUL

El símbolo floral de Alemania es la flor llamada "kornblume" (Centaura Azul). En Alemania gusta mucho la cerveza. Que hace espuma y no es jabón. Más rico que el jabón es el jamón. Que se saca del cerdo, que come como un chanchito y gruñe como un marrano. Marrana es la señora del chanchito y también, el eje de la noria. Que da tantas vueltas que se mareo, como el que toma mucha cerveza.

ANARANJADO

La flor del cantú, con forma de clarines, es de un color amarillo anaranjado. Nace en el Perú y es símbolo floral de ese país. El cantú es flor jardinera. Jardinera es también un carruaje. Asimismo, es jardinera la esposa del jardinero, que cuida las plantas. Las plantas más bajas —según la cabeza loca de Coco— son las plantas de los pies, que andan siempre por el suelo.



Hay orquídeas color violeta. La orquídea es el símbolo floral de Guatemala. En las selvas del Brasil hay muchas orquídeas. Y monos. También hay mosquitos. Que obligaron a inventar el mosquetero. Pero mosqueteros eran sol-

de la VIDA



AZUL TURQUI

El color azul turquí se encuentra en la bandera de Rumania, cuyas llanuras son bañadas por el río Danubio Azul. Que además de ser un río, es el título de un vals de Strauss. La capital de Rumania es Bucarest. Cuando hay crisis en Bucarest aumenta la "bucarestía" de la vida.



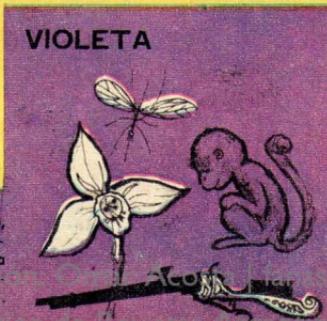
AMARILLO

El espádice (esa especie de espadita) de las calas, es amarillo. La cala es el símbolo floral de Etiopía, comarca del África. Etiopía es un país que produce, entre otras cosas, goma. Según Coco, los comerciantes que trabajan la goma siempre "la pegan"; es decir, aciertan con su negocio y ganan mucho oro. El oro, como se sabe, es amarillo.



VERDE

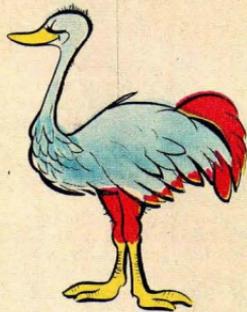
Hay ranas verdes. Y riquísimas aunque andan a los saltos. Cuando hacen una travesura es como si hicieran una "ranura". Una ranura es, también, un canal, pero no el canal de TV donde trabaja Antejito. ¡Coco es un loco! Dice que la canaleta es la hijita de las canales.



VIOLETA

ANIMALETRAS

EL AVESTRUZ "OSCAR"



MI nombre es Oscar, pero los grandes sabios me dicen "struthius camelus" y vivo en África, en compañía de búfalos y cebras. Mido 2,50 m de alto, 1,50 m de largo y peso 75 kilos, más o menos; por algo me llaman ¡el gigante de las aves vivas! Mi deporte predilecto es correr, y cuando estoy muy apurado por ir a comer, lo hago a una velocidad de 40 km por hora, y como: hierbas, gramíneas, moluscos, insectos y algún batracio... pero como soy muy tragón, como lo que venga: platos, cucharas, llaves, relojes y muchas cosas más. Los hombres me persiguen para sacarme las plumas, pero yo me defiendo a picotazos. Un solo huevo de mi cría, es más grande que 17 huevos de gallina. ¡Ah, tengo un "primo" en América, que se llama ñandú!

Bueno; ¡voy a ver si encuentro algo para comer!

Hasta pronto y un saludo de

EL AVESTRUZ



Jados que usaban mosquito. En cambio, la mosqueta es una flor. Como la orquídea. Hay orquídeas color violeta. La orquídea es el símbolo floral de Guatemala... (y así empezamos de nuevo).

TURY

de f.blogspot.com

as | www.animaletras.com.ar



Comechingón

CAPÍTULO VI

COMECHINGON había soñado un día que llevaba sobre su lomo la preciosa carga de la Virgen María. El sueño le vino, quizá, porque durante mucho tiempo había contemplado una estampita religiosa, en la que se veía a la Virgen, acompañada por el carpintero José, cuando se dirigían hacia Belén, donde nació el Niño Dios, montados en un borriquito.

Por eso, cada vez que encontraba en su camino a una hermosa joven, Comechingón corría y trataba de ponerse al lado de la caminante para que ella pudiera ascender y montar cómodamente sobre él.

Pero ¿qué ocurría? Que las jóvenes, al ver venir al jumento tan violenta y decididamente, imaginaban de pronto que el animalito comenzaría a dar coces, y salían huyendo para no ser alcanzadas por semejante atropellador.

—La ansiedad te pierde —le hizo ver una vez una lechuzca que se las daba de profesora de filosofía (filosofía es el amor a la ciencia, el estudio de los conocimien-

tos). Deberías ser más prudente. Te precipitas como un ciclón y las asustas. Hay que ser más cauteloso.

Comechingón no perdía la esperanza de hallar un día cualquiera a la Virgen (que como es santa se mantiene siempre en los pocos años que tenía cuando fue madre del Niño Dios). ¡Con qué ilusión imaginaba esa maravillosa escena!... Se acercaría a la Inmaculada (que quiere decir sin mancha) y le diría:

—¡Suba!... ¡Suba en mi lomo, señora! ¡No le cobraré nada! ¡Para usted y toda su familia este "comechingón" es gratis! ¡Y levantaría la cola para asemejarse a un trolley!)

Y la Virgen, alrededor de cuya cabeza resplandecería una corona de luz, le diría que sí con una sonrisa angelical, que sería para él el mejor premio. Y ya con ella encima, Comechingón echaría a andar por el sendero con sumo cuidado para no hacerle daño a la divina viajera.

¡Oh, cuántas veces había soñado con esta fantástica escena! Y cuántas veces, también, fue despertado en su ensueño por una tronante y ruda voz que le decía, al tiempo que le daba varillazos:

—¡A ver, jumento haragán, a ver si llevas de una vez esta carga de leña hasta el pueblo!... ¡Vamos!... ¡Vamos!... ¡Arre, arre!... borrico!

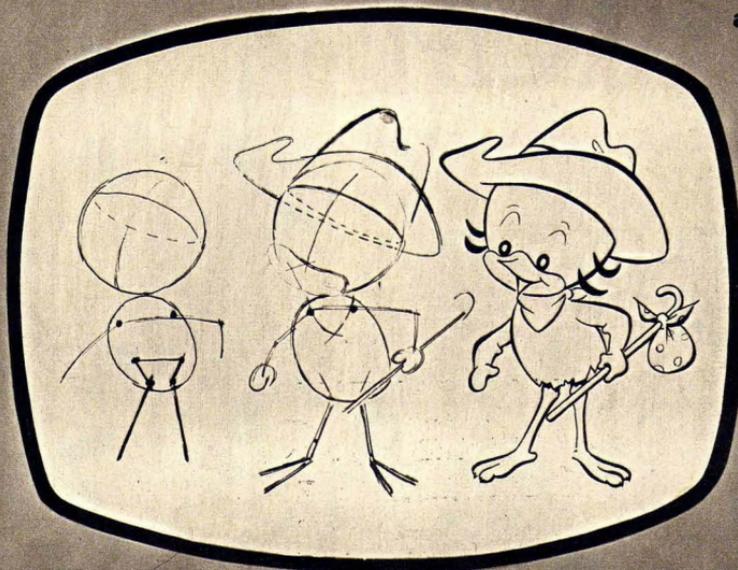
Pero él no se enojaba; sonreía pensando en su sueño magnífico.

ORFEITO



DI BUJUGANDO

a PI - PIO



Debe trazarse un círculo en la parte superior, correspondiente a la cabeza, y un óvalo en la parte inferior que corresponde al cuerpo. Posteriormente, hay que trazar los ejes de la cara y de los brazos, y marcar las líneas de las piernas tal como se indica en la figura del medio. Por último, deben completarse los contornos y todos los detalles del personaje.

LOS CHICOS
LE TIENEN
MUCHA
"EFE"
A LAS
PASTILLAS



PASTILLAS

D. R. F.

ANIS
PEPPERMINT
MENTOL

Digitalización: Oscar A. ... | fanasdegf.blogspot.com

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡PATRICIA, VEN, APURATE... QUE HAY UN NIÑO EN EL BOSQUE!

¿UN NIÑO?

¡SÍ!... Y PARECE UN NIÑO MALO!

¿QUIÉN ERES TÚ?

¡SOY CARLITOS... SALÍ DE MI CASA ESTA MAÑANA A JUNTAR UNAS FRUTAS Y...

SIGUE... SIGUE... TE ES-CUCHO...

...COMENCÉ A CAMINAR Y LUEGO NO PUDE ENCONTRAR EL CAMINO DE REGRESO...

¿QUÉ ES ESO QUE TIENES AHÍ?

ESTE... UNA HONDA... LA VERDAD, LA VERDAD, PATRICIA, ES... QUE CAZABA... PAJARITOS...



¡OH! ¿TÚ CREES QUE ESO ESTÁ BIEN? / LAS AVECILLAS NOS ALEGRA CON SUS CANTOS Y COLORES!



...¡MIRALAS PASAR EN SU MARAVILLOSO VUELO Y COMO CONSTRUYEN SUS NIDOS CON PACIENCIA Y AMOR!...



YO NO SABÍA QUE...



¡ADEMÁS SON SERES INOFENSIVOS Y NOBLES! ¿TÚ NO CREES QUE MERECE NUESTRO RESPETO Y ADMIRACIÓN?



¡SÍ...PATRICIA! ¡¡TIENES RAZÓN!!



¿ESTÁS ARREPENTIDO?



¡SÍ, PATRICIA! ¡LLEVAME A CASA!...¡YO NO SÉ EL CAMINO! ¡YA NUNCA VOLVERE A USAR ESTA HONDA!



¡ENTONCES TE GUIARÁN LOS MISMOS PABARITOS QUE TÚ QUERIAS CAZAR! ¡ADIÓS, CARLITOS!



(¡SI NO HUBIERA SIDO LECHUZA, QUIÉN SABE LO QUE SERÍA!)



¡OH! PATRICIA... ¡¡QUÉ BUENOS SON!!

¡POR AQUÍ, CARLITOS!

La pandilla

«CY»

UANANTU

Mientras los Uanantú, confiados y optimistas, se dedicaban a reconstruir la casa de Pirincho, en un terreno que creían abandonado, apareció un anciano que dijo ser el dueño del mismo. Al verlo tan enojado, pues es un hombre avaro y egoísta, Castriota intenta salvar la situación proponiéndole un negocio.



...EN CÓMODAS MENSUALIDADES.



¡SOCORRO!
¡POLICIA!

CREYENDO QUE LOS CHICOS SE BURLAN DE ÉL, EL ANCIANO COMIENZA A DAR GRITOS...





¡ALTO! ¿QUE NADIE SE MUEVA!



¿QUÉ SUCEDE, SEÑOR?

¡ESOS VAGOS ME HAN ROBADO!!



¡AGENTE... ESO ES UNA CALUMNIA... LOS UANANTÚ NO ROBAMOS!



¡MENTIROSO... SINVERGUENZA!

¡ESTO LO VAMOS A ACLARAR CON EL COMISARIO!

OIGA, AGENTE ES UN ERROR...



¿CON EL COMISARIO?... BUAH... BUAH... YO NO QUIERO IR PRESA...



¡QUÉ BIEN LES VA A VENIR UNA TEMPORADITA "A LA SOMBRA"! ¡JO! ¡JO! ¡JO!

VAMOS... VAMOS... CAMINEN...



Cumpliendo con su deber, el agente se ve obligado a encerrar a los Uanantú hasta que se aclaren las cosas. ¿Qué pasará cuando se enfrenten con el Comisario? ¿Lograrán justificarse o serán víctimas de una injusticia? (CONTINUARA)

DOMINADO POR SU EGOÍSMO, PENSANDO SOLAMENTE EN "SU TERRENITO", NO HA VACILADO EN HACER UNA FALSA ACUSACIÓN...



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

Le decíamos Nicolita. No era, como se podría suponer, un pichicho, sino un pibe de nuestra pandilla de nombre Nicolás.

Era el mayor y, por consiguiente, el iniciador de todas las travesuras.

A quién sino a él se le podían ocurrir las mil y una correrías en esas largas tardes de siesta en las que luego de reunir unas monedas para el consabido "naranjin" en el almacén de don José, poníamos proa hacia la sombreada esquina de Venezuela y Treinta y Tres, punto invariable de partida del despreocupado grupo comandado por "Nicolita".

Por otra parte, de surgir alguna idea nuestra, inmediatamente recibía de él la inapelable sentencia: ¡No sirve! (Cosa muy natural en los jefes).

Entre sus "hazañas" figuraba el sacarle a hurtadillas algún cigarrillo a su padre para luego encenderlo entre nosotros y fumárselo dándose aire de hombre (aunque después tosiese y se marease).

Sofía detenerse en esa esquina un vendedor de frutas y hortalizas que cargaba su mercadería en un destartelado carrito, tirado por un burrito lerdo y aburrido.

Un mediodía, estábamos todos sentados en el cordón de la acera, habituales sillones de aquellas reuniones, cuando "Nicolita", iluminado por una de sus malignas ideas y mientras se acercaba el asno, dijo: ¡Voy a darle una mala noticia!

Lo miramos sorprendidos de sus palabras, pero hete aquí que vimos al bribón acercarse al asno y hablarle al oído. El animal dio un par de cabezazos y salió corriendo a los brinco, arrastrando tras sí la carrindanga y desparpamando por la calzada frutas y hortalizas.

Ver nosotros aquello y salir a escape fue todo uno. En plena carrera, calle abajo, lo acosamos a preguntas: "¿Qué le dijiste?" "¿Qué le dijiste?"

El, siempre corriendo, contestó: ¡Le dije que había muerto su padre!

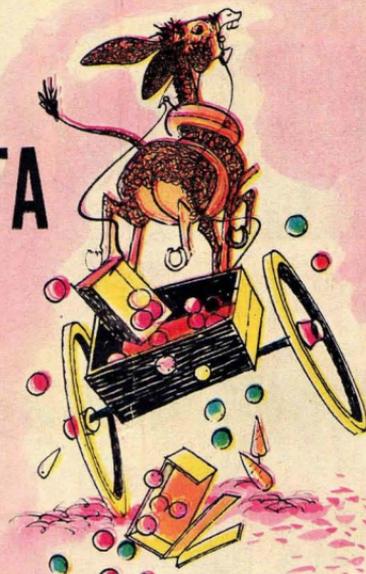
Inocentes de nosotros: se lo creímos, aunque asombrados de su conocimiento del idioma de los asnos.

Días después, "Nicolita" confesó el truco. Le había hecho caer al pobre animal, en la oreja, la ceniza de un cigarrillo encendido.

Por fortuna, el maligno "Nicolita" cambió con los años y tal vez a causa de aquella travesura, empezó a querer a los animales.

NICOLITA

PROSPERO BARBARO
Capital

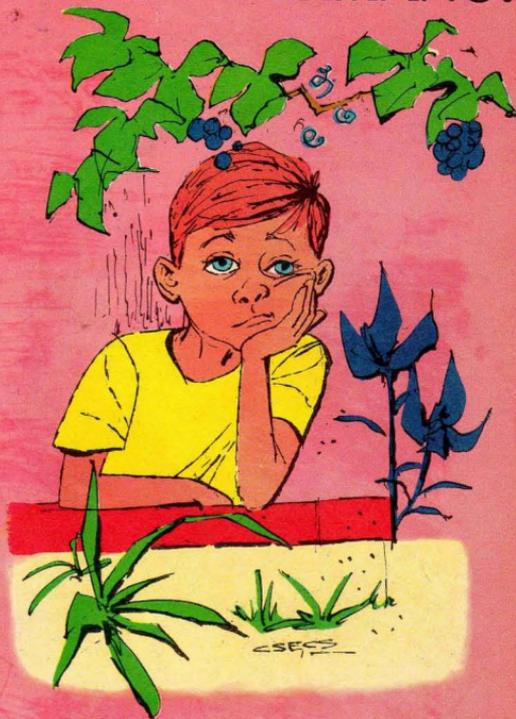


Esta es una página abierta a todos los que, habiendo sido Anteojeitos conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerlo conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Anteojeito, Viamonte 723, Capital Federal.

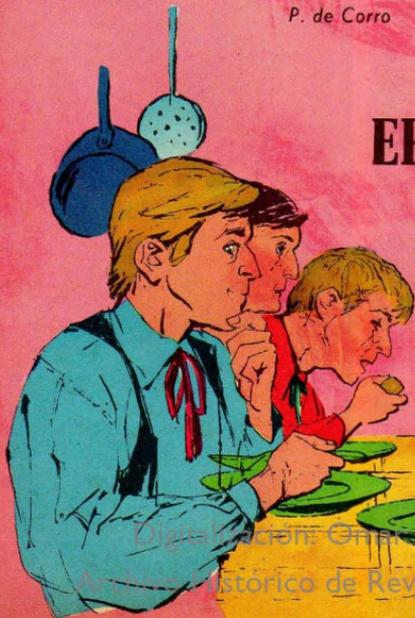
¡SI YO TUVIERA UN HERMANO!

Y ahora, ¿qué voy a hacer?
Las clases ya se terminan
y yo sé lo que me espera:
¡en casa todos los días!
Mamá, la pobre, estará
como siempre en la cocina;
y vendrá papá a la noche,
cansado, de la oficina.
¡Si yo tuviera un hermano
el asunto cambiaría!
Jugaríamos los dos
al rango o a las bolitas,
nos iríamos al cine
o al potrero de la esquina
a remontar barriletes
o jugar a la escondida.
"¡Qué pareja formidable!"
la muchachada diría
y seríamos nombrados
los jefes de la pandilla.
¡Si yo tuviera un hermano,
qué vacaciones más lindas
más agradables y alegres
junto a él me pasaría!

P. de Corro



EPIGRAMA



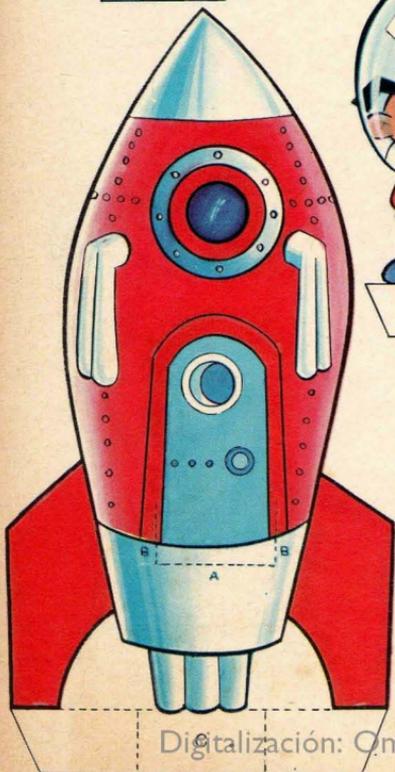
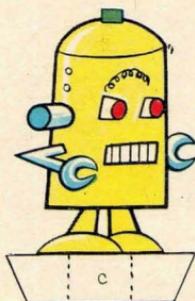
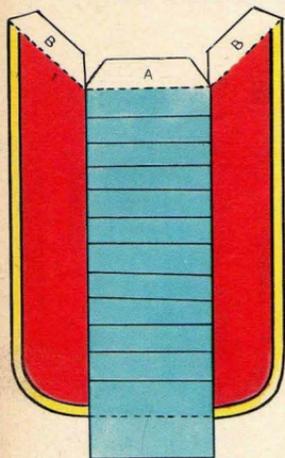
Varias personas cenaban
con afán desordenado,
y una tajada miraban
que, habiendo sola quedado,
por cortedad respetaban.

Uno la luz apagó
para atraparla con modos:
su mano al plato llevó
y halló las manos de todos.
pero la tajada, no.

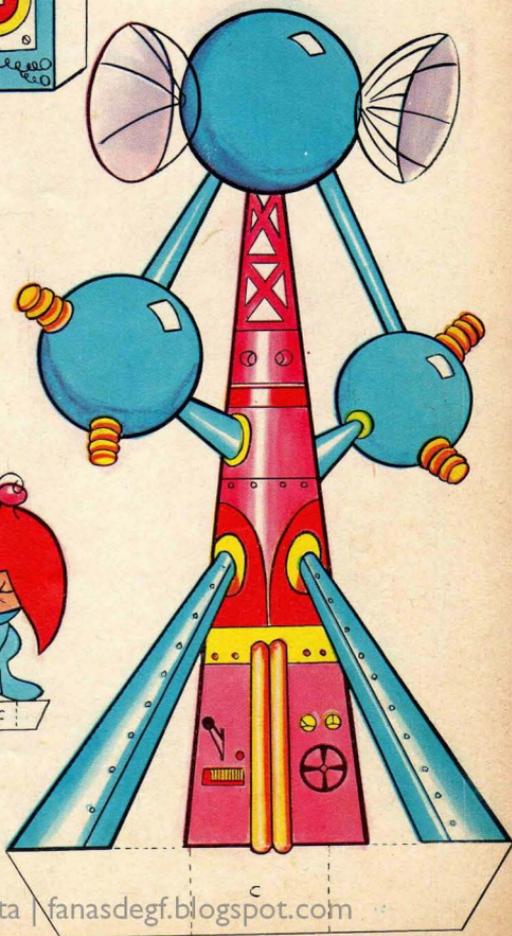
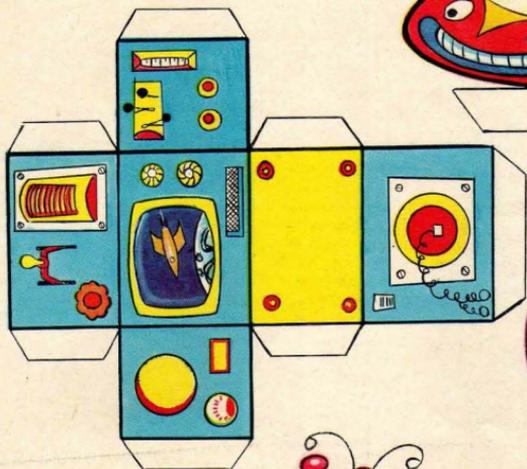
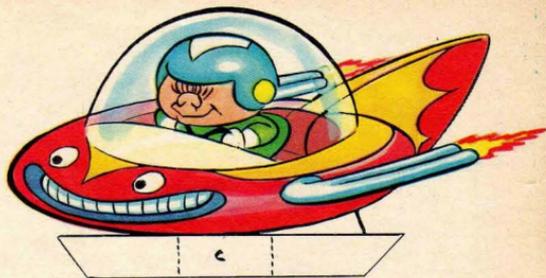
Juan M. Villergas

CONQUISTADORES DEL

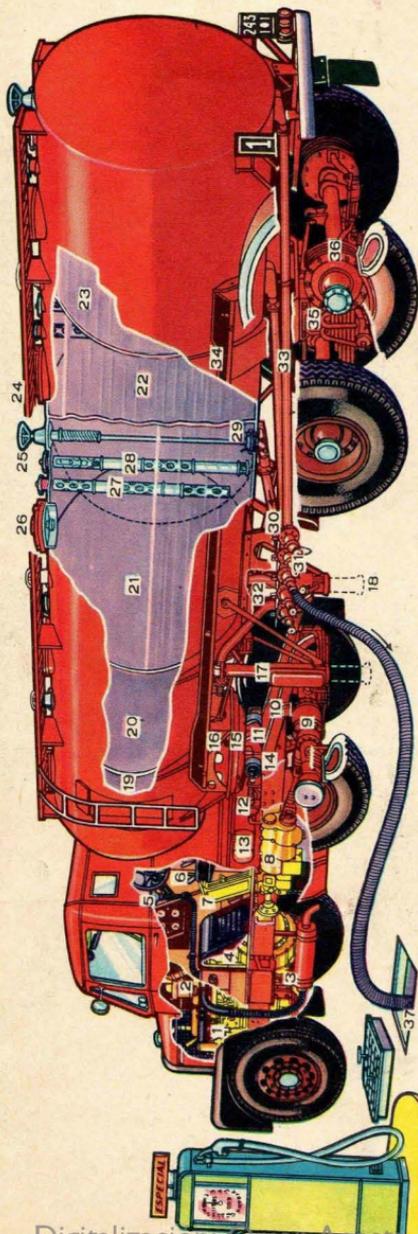
La ciencia y la imaginación han hecho posible los vuelos espaciales. Ustedes, Anteojitos, deben demostrar que también poseen imaginación. Para ello tienen que "crearle" el ambiente a estos cosmonautas. Un planeta cualquiera (Marte, por ejemplo) tal como ustedes lo imaginan. Luego pegan sobre una cartulina gruesa las figuras y las recortan. Las ALETAS de las bases dóblenlas como se indica en el marcianito amarillo: la parte que tiene la letra C para atrás; las otras para adelante. En el COHETE hacer coincidir la letra A con la A de la escalera de acceso y las B con las B. Y ahora a hacer volar la fantasía y conquistar los espacios siderales.



ESPACIO



CAMION TANQUE PETROLERO



El camión tanque que mostramos aquí es uno de los más grandes y más modernos. Pesa alrededor de 24 toneladas y lleva 4000 galones de petróleo. El camión consta de ocho ruedas, es de forma elíptica y está dividido en cinco compartimientos; cada compartimiento consta a su vez de un tubo para llenarlo, y de un tubo que contiene una sonda, de una válvula para descargarlo y una boca de entrada. El tanque está colocado en declive hacia la parte posterior, de modo tal que el petróleo corre por acción de la gravedad hacia las válvulas de salida.

La unidad motriz está provista de un motor diesel de 6 cilindros de 154 caballos de fuerza, con una caja de 6 velocidades. Todas las ruedas disponen de poderosos frenos mecánicos de aire comprimido.

REFERENCIAS:

- (1) Motor diesel de 6 cilindros de 154 caballos de fuerza. (2) Purificador de aire. (3) Silenciador de escape con un disco protector en la parte posterior. (4) Cubierta del embrague. (5) Sistema calefactor y eliminador de niebla para el interior de la cabina. (6) Freno de aire y palancas mecánicas para freno de mano. (7) Palanca de los cambios. (8) Caja de 6 velocidades. (9) Eje terminal de dirección con engranaje de reducción doble. (10) Rampas de acoplamiento. (11)

- (12) Resortes para la amortiguación y contactos eléctricos del acoplamiento automático. (13) Cilindro de aire comprimido. (14) Cilindros que sostienen el peso y ruedan por las rampas al producirse el desacoplamiento. (15) Disco giratorio. (16) Frenos y conexiones de aire en el centro del disco giratorio. (17) Soportes movidos a aire. (18) Posición de los soportes interiores cuando están extendidos soportando el peso del tanque que éste se ha separado de la unidad motriz. (19) Compartimiento Nº 1 (vacío). (20) Compartimiento Nº 2 (vacío). (21) Compartimiento Nº 3 (vacándose). (22) Compartimiento Nº 4 (lleno). (23) Compartimiento Nº 5 (lleno). (24) Escalerilla. (25) Manija de la válvula del compartimiento Nº 3. (26) Boca de entrada. (27) Tubo para llenar el tanque. (28) Tubo que contiene una sonda. (29) Válvula que permite pasar petróleo a la válvula de desague Nº 3. (30) Caño de paso Nº 3. (31) Válvula de desagote (una para cada compartimiento). (32) Caños de paso números 1 y 2. (33) Caños de paso número 4 y 5. (34) Porta mangueras. (35) Amortiguadores. El tanque mismo forma el chasis. (36) Frenos cilíndricos para cada rueda. (37) Tanque subterráneo de la estación de petróleo que se está llenando por el compartimiento Nº 3.

La leyenda y la poesía exaltaron la figura de Don Rodrigo Díaz de Vivar, conocido con el nombre de El Cid Campeador (del árabe Sidi—señor), nacido hacia el año 1040. Fue el prototipo de los caudillos guerreros castellanos de la Edad Media. Es, ante todo, un héroe auténtico, España misma hecha brazo guerrero batiéndose contra el árabe invasor. Rebelde y abnegado, rudo y caballeresco, temerario al extremo, nada ni nadie lo doblegó al Cid, ni siquiera su rey, porque si bien fue un vasallo fiel, censuró muchas veces a su comarca, mereciendo por ello el destierro. Criado junto al infante Don Sancho, hijo primogénito de Fernando I, fue ungido caballero por aquél, y con él asistió a la batalla de Guros. Desde entonces interviene en todas las peleas cuando Don Sancho se convierte en rey. Se hace famoso por su arrojo y valentía, y las viejas crónicas lo describen jinete en su corcel de guerra, Babieca, blandiendo ya su Tizona o su Colado, sus espadas favoritas, que, en sus manos, se hacen invencibles. Guerra en Zaragoza, incursión por tierras de Lérida, se apodera de pueblos y castillos, derrota a Sancho Ramírez, de Aragón, aliado al reyezuelo de Lérida. Vence a éste y al conde de Barcelona; somete parte de Levante; asedia y obliga a Valencia a que se rinda. Los mahometanos piden refuerzos, pero son vencidos por el Cid. Es la lanza invencible, la misma que, cuando el caballero Bellido Dolfos mató al rey Sancho de una lanzada y ganó al galope la ciudad de Zamora, quedó clavada en la puerta recién cerrada como reto del Campeador. Las proezas de este héroe sin par son cantadas por los poetas de su tiempo y figuran en el poema del Mio Cid y en el Cancionero. Es el alma de la raza.

Retirado el Cid Campeador a la ciudad de Valencia, vive junto a su esposa Jimena, pero los moros marchan sobre la plaza en instantes en que El Cid agoniza. Pero antes de morir imparte sus instrucciones a su fiel escudero Gil Díaz. Y es así como el formidable ejército saraceno ve salir al frente de sus hombres, erguido sobre Babieca, al Cid Campeador, al que creían muerto. Gil Díaz había afirmado el cadáver del caudillo a la cabalgadura. Sucedió esto en el año 1099. Un historiador ha dicho: "Todo lo que Dios, el honor y el amor pudieron producir en un caballero, se ve reunido en la figura heroica y ruda de Don Rodrigo Díaz de Vivar".



CESARTU

EL CID CAMPEADOR

Digitalización: Omar Acosta | www.degri.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NIÑOS DOLORIDOS

el médico recomienda lo mejor!

Mejoral PARA NIÑOS

Para rápido y eficaz alivio de los resfriados, fiebre, dolorcitos y molestias de la dentición de los niños, el médico recomienda lo mejor: MEJORAL PARA NIÑOS, el calmante infantil-original.

DE TAMAÑO PEQUERO: permite la fácil dosificación cualquiera sea la edad y peso de los niños.

DE SABOR A VAINILLA: mantiene inalterable su rico sabor hasta la última partícula.



EL CALMANTE ROSADO Y AROMATIZADO!



¿Saben ANTEOJITOS que...

El sol, esa estrella gigante que es fuente de vida y que brilla con luz propia, no puede, sin embargo, penetrar en algunos lugares de la Tierra pese a su poder. Hasta hay seres y cosas que

EL FONDO DEL MAR



Los mares son muy hondos. Algunos alcanzan a tener, como el océano Pacífico, 10,912 metros de profundidad. Pero la luz del sol es incapaz de penetrar las aguas más allá de los 200 metros. Y allí empieza otro mundo, porque así como la parte superior se agita por el viento y produce las olas, en las profundidades oceánicas las aguas son tranquilas en medio de la oscuridad reinante. Pero en esos abismos hay vida! peces raros, de formas caprichosas (pez víbora, pez hacha), cangrejos muchos de ellos; otros, como el pez linterna, con pequeños focos de luz que utilizan para orientarse. Es aquella una región de fantasía.

LAS SELVAS VIRGENES

En muchas regiones del globo (Brasil, la India, etc.) hay inmensas selvas de intrínseca vegetación, con árboles gigantesco y espesa maleza. El sol no puede penetrar a través de esa maraña de ramas retorcidas y hojas enormes. Y allí dentro todo es oscuro y húmedo. De los árboles penden enredaderas y plantas trepadoras que se alimentan unas de otras. El suelo es sombrío, cubierto de plantas y de matorrillos que forman una tupida alfombra. El hombre debe abrirse camino con machetes. Sus habitantes son los insectos: mosquitos portadores del paludismo y la fiebre amarilla, la mosca tsé tsé (que transmite la enfermedad del sueño), hormigas voraces y guerreras, otras con alas, y el cormorán que devora la madera. También viven otros animales, como pájaros y monos que en lo alto de los árboles buscan afanosamente un rayo de sol.



GRUTAS Y CUEVAS



La lenta acción de las aguas ha ido gastando la corteza terrestre en algunas zonas. Y excavando grutas profundas. Millones de años necesitó el agua para "construir" esas grandes cuevas milímetro a milímetro, como la Gruta Azul en la isla de Capri, las cuevas de Drach (del Dragón) en la isla Mallorca, la Gruta Gigante o la de Miguel Angel en Trieste, la de Man en Bélgica, la de Postumia en Yugoslavia y tantas otras. La de Postumia fue excavada por un río subterráneo, el Puc. Allí viven extraños animales que no conocen la existencia del sol, ya que éste no llega hasta el interior de estas húmedas cavernas, cubiertas por estalactitas (concreciones calcáreas que penden del techo de las grutas) y por estalagmitas (concreciones calcáreas que se forman en el suelo, a la inversa de las anteriores). También éste es un mundo de ensueño.

¿HAY LUGARES DONDE NUNCA ENTRA EL SOL?



viven allí, que ignoran la existencia de la luz. Viven en permanente oscuridad, en un mundo extraño para nosotros. Mundo que el hombre trata de explorar por todos los medios.



LA OBRA DEL HOMBRE

El hombre también, como la Naturaleza, es un exímio constructor de lugares que le son vedados al sol. Entre sus obras se cuentan los túneles, que abre por distintos motivos: para dar paso a los trenes entre las rocas, para construir carreteras entre montañas, para los trenes subterráneos en las ciudades, etc. Son magníficas obras de ingeniería en las que la inventiva del hombre ha sido puesta a prueba. Y su tesón, su fuerza de voluntad para vencer los obstáculos. En esos túneles, que llegan a tener muchos kilómetros de extensión, tampoco penetra el sol; solamente la luz artificial, la profusa iluminación que, también, es obra del hombre.

TUNELES FAMOSOS

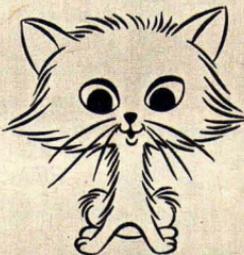
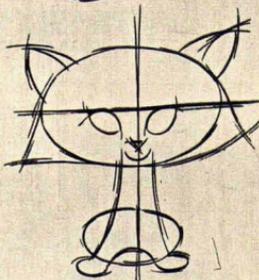
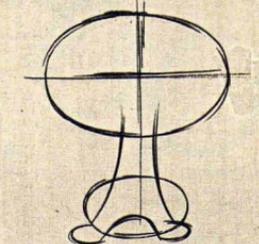
Existen túneles para canales navegables, como el que comunica al puerto de Marsella con el río Ródano que mide más de 7 kilómetros de largo, 22 metros de ancho y 15 metros de alto. Su construcción demandó 15 años de trabajo. Cuando el ferrocarril se difundió, el hombre se dio cuenta que las montañas eran un impedimento para acortar distancias. Entonces, construyó túneles en la roca. Hasta el momento ha realizado más de 5.000 de estas obras. Las más importantes son: las de Mont Cenis, San Gotardo, Simplón y Lotschberg, en los Alpes; y las de Moffat y Cascadia en los Estados Unidos. El del Simplón mide 19 kilómetros y medio, el de Moffat, 10 kilómetros y el de Cascadia 12 kilómetros y medio. En ellos, la luz solar es desconocida.



EXPLORACION SUBTERRANEA



El hombre sabía que la tierra atesora en su seno muchas riquezas. Pero debía llegar hasta profundidades muy grandes para extraerlas. Para ello hizo excavaciones, caminos subterráneos que lo condujeran hasta donde estaban los yacimientos (donde yacen, donde se encuentran los minerales: carbón, hierro, etcétera). Son las minas, que suelen tener hasta 2.000 metros y más de profundidad. Allí, por supuesto, jamás llega la luz del sol. Los obreros descienden por rónidos ascensores y llevan cascos provistos de una linterna, ya que reina la más absoluta oscuridad en los túneles donde están las vetas (la vena, el filón). La misma oscuridad que reina en las profundidades oceánicas, en las cuevas y grutas naturales o en las selvas y bosques vírgenes donde nunca llega la luz solar.



Ban-Lon
SIMBOLIZA CALIDAD





¡TI-PEC!
¡¡AMIGO MIO!

¡CÓMETE ESTE PE-
DACITO DE QUESO Y
DEJA DE LLORAR!



¡ENSEGUIDA
ESTARÁS
LIBRE!

Y KUYENDO TI-PEC, LAS CUERDAS
LIBERA A ANTEOJITO...



¿NOS LLEVAN A
REMOLQUE...¿HACIA
DONDE IREMOS?

PATA-ATA' QUIERE
APODERARSE DE LA
ISLA DE LOS OCHO
TIFONES...



...USANDO A
TU TITO COMO
REHEN...

¡QUÉ MALVADO!
¡NUNCA LO PER-
MITIREMOS!



¡TI-PEC! ¡REÚNE
A TODOS LOS RA-
TONES DEL BARCO!
¡¡ESTO ES LA GUE-
RRA!!

¡SÍ, MI
CAPITÁN!



¡MUCHACHOS!

¡LA BATALLA SERÁ
DURA... PERO EL VA-
LOR MÁS GRANDE QUE
EL PELIGRO!

¡A LA ORDEN,
CAPITÁN
ANTEOJITO!



¡RÁPIDO, MIS RATONES!
¡A CAMOUFLARSE TODOS
EN LOS QUESOS!

MIENTRAS
ANTEOJITO
PREPARA SUS
EFECTIVOS,
LOS PIRATAS,
FONDERANDO
LAS EMBARCA-
CIONES A
POCA DISTAN-
CIA DE LA COS-
TA SE DIRIGEN
A LA ISLA EN
UNA CHARLUPA
PARA EXIGIR LA
RENDICIÓN DE
LOS NATURALES...



¡IRÍNDANSE!

¡SIGUID DISPARANDO FLE-
CHAS HASTA QUE YA NO DÉIS
MÁS... QUE YO TENGO COMO
ESCLUPO, AL POBRE TITO AN-
TIFAZ! ¡; JO! ¡JO! ¡JO!

¡SOY UN NEGRO
NATIVO QUE NO
QUIERE CAER
CAUTIVO!

¡PATA-ATA!
¡ESTAMOS
PERDIDOS!

¡ADIÓS PAM-
PA MIAAA... ME
VOOOY...
LARILARALA...!



ESTO SI QUE NO LO ESPERA PATA-ATA

LUCHAR... LUCHAR... ESA ES LA LEY DEL MAR... CALARSE HASTA LOS HUESOS POR CONSEGUIR UN BUEN QUESO...

¡RÁPIDO, TI-PEC... A PONER EN PRÁCTICA EL PLAN ESTRATÉGICO!

¡ÁNIMO, MUCHACHOS, QUE YA LLEGAMOS!

OPERATIVO QUESITICO

¡SÍ, MI CAPITÁN!



¡A LA CARGA LOS VALIENTES!

¡AY! ¡MAMITA!



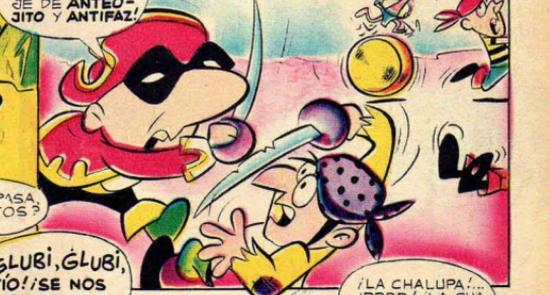
¡SE ME HA METIDO UN RATÓN ADEPTO DEL PANTALÓN!

¡SE ESCAPA ANTI-FAZ!

¡DEFENDEOS, COBARONES, QUE VOSOTROS SEREIS MÁS... PERO NO TENÉIS EL CORAJE DE ANTEOJITO Y ANTI-FAZ!

¡Y YO TENGO UNA LAUCHITA ESCONDIDA EN LA LEVITA!

¿QUÉ OS PASA MENTEGATOS?



¡GLUBI, GLUBI, TÍO! ¡SE NOS ESCAPAN LOS BARCOS!

¡LA CHALUPA... ¡PRRR! ¡LA CHALUPA! ¡PRRR... ¡LA CHALUPA!



¡VAMOS, VAMOS! ¡CAMINEN!

¡A LOS BARCOS, QUE OS ENTREGAREMOS A LAS AUTORIDADES.

PERO ANTEOJITO Y ANTI-FAZ IGNORAN QUE EL INDIAGUINO RUIN-EL-SERIVIL, SEÑOR DE PATA-ATA HA LOGRADO ESCABULLIRSE Y SOLTANDO LAS ANIMAS DE LOS BARCOS, CONSIGUE QUE LA CORRIENTA Y EL FUERTE VIENTO LOS ALEJE DE LA COSTA...



¡PERDIDOS SOMOS! ¡NUNCA PODREMOS REGRESAR!



¡LA CHALUPA DE LOS PIRATAS! ¡ESTAMOS SALVADOS!

¡GRACIAS, MANITO!

AYUDADO POR LOS RATONES, ANTEOJITO A TA A TODOS LOS PIRATAS Y LOS OBLIGA A REMOLCAR LA CHALUPA...



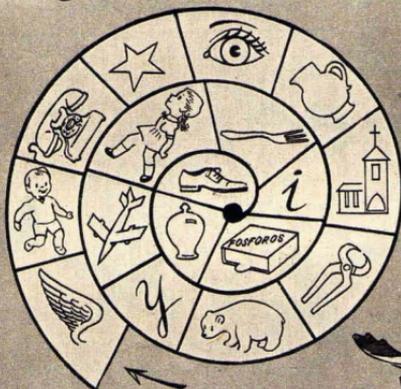
ANTEOJITO... CREO QUE HEMOS DESCUBIERTO LA NAVEGACIÓN A MOTOR!

¡SÍ, TÍO! ¡MOTOR A PIRATON!

¡UH... UH... UH!

¡INTRÍNGULIS-CHINGULIS!

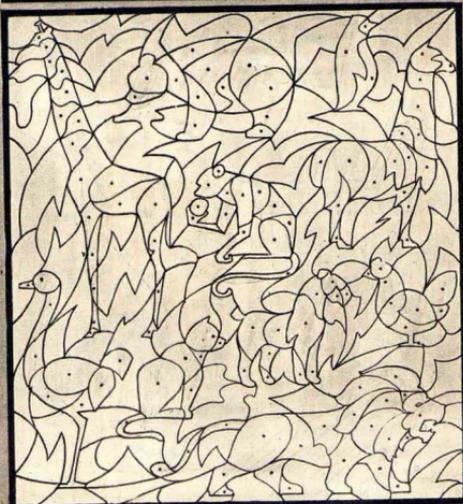
Juguemos con ANTEOJITO



CARACOLEANDO

Sigan la espiral del caracol y anoten en un papel las iniciales de cada objeto, persona o animal que están representados en las casillas. Al llegar al centro habrán formado dos palabras muy conocidas por todos ustedes.

ANIMALES ESCONDIDOS



Si toman un lápiz y sombreen todos los espacios que están marcados con un punto, obtendrán las figuras de diez animalitos muy conocidos.



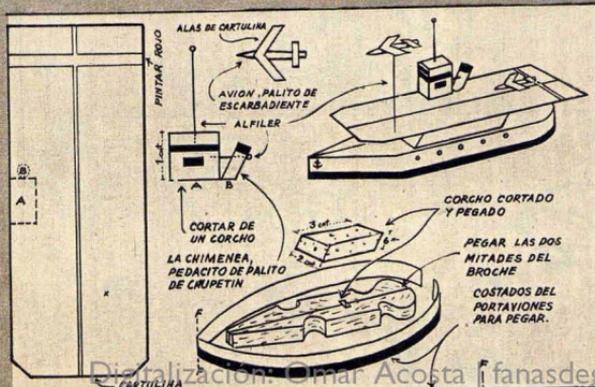
ADIVINANZA

Primero fui blanco,
después verde fui;
cuando fui dorada
¡ay, pobre de mí!

(Solución en la página 38)

CONSTRUCCION DE UN PORTAAVIONES

Con un broche de tender ropa y otros objetos fáciles de conseguir pueden armar un lindo portaaaviones. Primeramente peguen en una cartulina los costados y la cubierta del portaaaviones. Luego las recortan. Con un corcho se hace la primera cabina y se pega a la primera cubierta. Los aviones se construyen con escarbadientes y trocitos de cartulina. Si siguen las instrucciones fielmente, tendrán listo el portaaaviones en pocos minutos.



Digitalización: Omar Acosta | fanades

LOCOMOTORA



Esta semana, Anteojitos, armaremos una hermosa máquina Diesel de tren. ¿Quién no ha soñado con ser el maquinista de su propio tren? Aquí se nos presenta esa oportunidad. Para ello debemos armar nuestra máquina con sumo cuidado. ¡Manos a la obra!

ARMADO

Peguen la hoja sobre una cartulina bien resistente y recorten las diversas partes.

SECCION INFERIOR

Calen el centro de la figura N° 1 y doblen sus secciones para abajo, pegándolas con sus respectivas aletas, hasta formar la figura N° 3. Cuiden de doblar en dos sectores la parte delantera, luego calen el enganche para los vagones como indica la flecha.

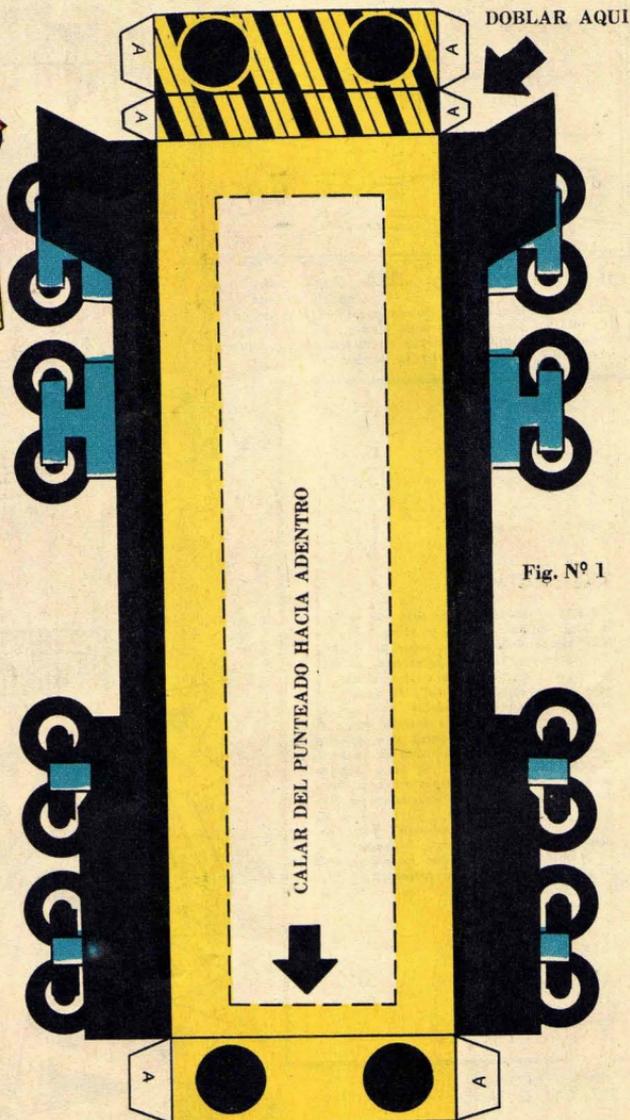


Fig. N° 1

DIESEL PARA ARMAR

SECTOR INFERIOR
ARMADO

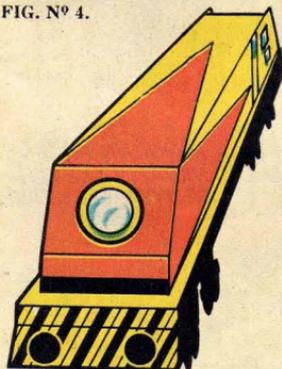
FIG. Nº 3



SECCION SUPERIOR

Doblen los costados para abajo, teniendo sumo cuidado de hacerlo en dos partes en el sector delantero (ver fig. Nº 4) y péguenlo entre sí con sus respectivas aletas, de manera que queden 4 de ellas a lo largo y ancho de toda la máquina. Estas nos servirán para unir el sector inferior con el superior. Para lograrlo deben pegarlas por el lado de adentro del sector inferior. Notarán que en la sección posterior, donde se encuentra la puerta que da acceso a la cabina, queda un poco hacia adentro con respecto a los costados. Deben dejarlo así pues es la posición correcta. Y ahora, ¡a recorrer los caminos de la Patria!

FIG. Nº 4.



MODELO TERMINADO

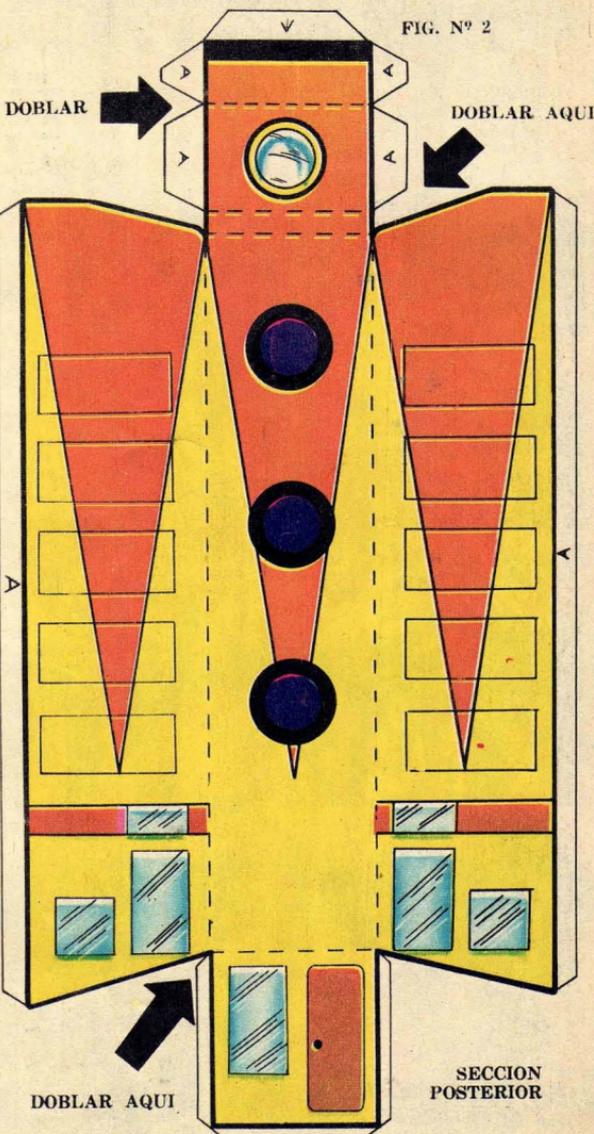


FIG. Nº 2

AVENTURAS

en el

CIRCO

Con **FIRULETE Y SANTIAGUITO**

LIBRO
JAIME J. GELABERT



Los chicos corren a sus casas tratando de conseguir algo para aquel circo. Llega la tarde y en el baldío los pequeños son verdaderos obreros en actividad; pero su labor es interrumpida por los gritos de un hombre.





¡SUELTE A ESE CHICO!

¡CHICOS, NOSOTROS SOMOS INSPECTORES MUNICIPALES Y LES ORDENAMOS QUE SALGAN DEL TERRENO!



¿ESTÁN EN MI TERRENO SIN MI PERMISO Y QUIEREN ARMAR UN CIRCO?

¡NO! ¡Y USTED SE PRESENTA MAÑANA EN LA MUNICIPALIDAD! ¡PAGARÁ UNA FUERTE MULTA POR NO CERCAR EL TERRENO Y NO COLOCAR VEREDA! A MENOS QUE...



¡GRACIAS! ¡VAMOS A TOMAR UNAS COPAS!



¡SI! ¡SI! ¡QUE SE QUEDEN LOS CHICOS! ¡ADEMÁS ME GUSTA MUCHO EL CIRCO!



¡SIGAN...SIGAN! ¡Y RESERVENME UNA ENTRADA!



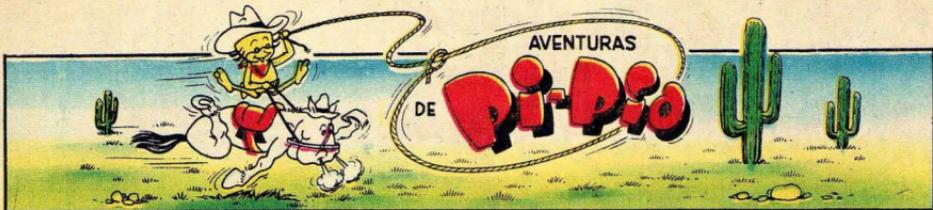
¿CÓMO SE TE OCURRIÓ ESO DE LOS INSPECTORES?

Y... ¡ALGO TENÍA QUE HACER PARA SALVARLOS!

Firulete y Santiaguito, siguiendo la comedia, se acercaron a los chicos y éstos explicaron el motivo de aquel improvisado circo. No imaginaban lo que ocurriría en aquel espectáculo. Algo que llenaría de asombro a esos chicos cuya preocupación era la de conseguir el dinero para los remedios que necesitaba el Peco.

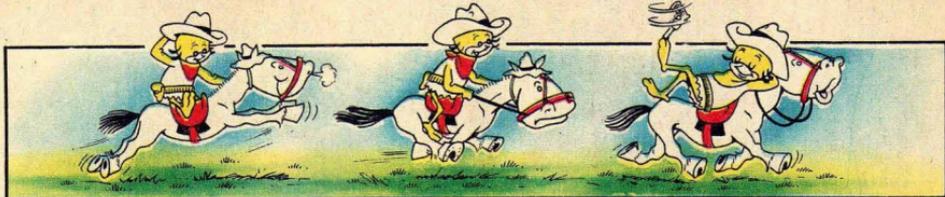
CONTINUARA

ANTEJITO • 33



EL BISONTE LANZADO COBARDEMENTE CONTRA PI-PIO HA SIDO VENCIDO POR ESTE, Y MIENTRAS LO AMARRA FUERTEMENTE A UN ARBOL, ORDENA A OVIDIO QUE CONDUZCA A SU PRESENCIA A PACO-PUM EL TRAIDOR.





EL LIBRO DE LAS



Los lobos jóvenes, seducidos por las bravatas de Shere Khan, hubieran hecho con gusto la voluntad del tigre, pero los lobos viejos comenzaron a gritar: —¡Que hable Akela, "el lobo muerto"! ¡Está en su derecho!... —Entonces Akela ocupó la tribuna, pero no tenía la pretensión de justificarse, pues sabía que estaba condenado de antemano. Pero si quería luchar por la vida, hartó comprometida de Mowgli, el "cachorro de hombre". La situación era difícil y Akela lo sabía. No en vano había sido el jefe de la Manada durante tantos años...



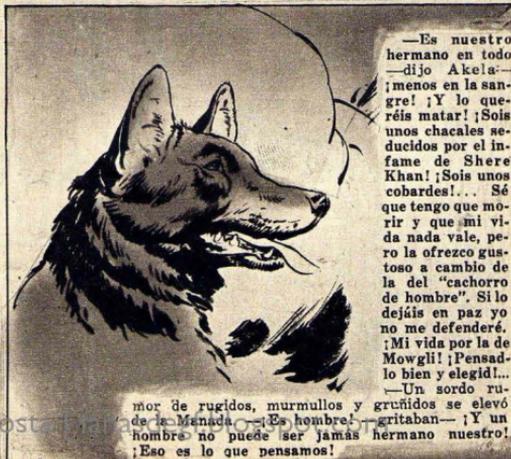
—¡Pueblo libre! —dijo Akela— Por muchas lunas he sido vuestro jefe y el primero en el combate. Ahora estoy viejo y pregunto: ¿Quién se atreverá a terminar conmigo? Porque tengo la prerrogativa de exigir que vengáis a pelear conmigo uno a uno... Nadie se atrevió a contestar el desafío de Akela. Todos le temían aún...



No olvidéis —dijo Bagheera— que yo tengo algo que decir sobre esto. Yo pagué por Mowgli un toro entero para que fuese aceptado por la Manada. Y está en juego mi honor—. Su voz había sido suave, pero su amenaza sería. Sólo Shere Khan y algunos de la Manada se atrevieron a decir: —¡Bah! ¡Un toro pagado hace diez años! ¿Quién se acuerda de él?... —¿Tampoco os importa vuestra palabra empeñada? —rugió Bagheera, mostrando sus blancos colmillos. —Ningún "cachorro de hombre" se puede mezclar con los habitantes de la jungla —replicó Shere Khan; el tigre, que agregó furioso: —¡Dádmelo a Mowgli! ¡Es mío!...



Shere Khan comprendió que su causa peligraba y rugió: —Desde el principio me corresponde la carne de Mowgli. No es un lobo; es un "cachorro de hombre". El es mío y nadie puede salvarlo. La pantera negra escuchaba, y creyó que había llegado el momento de intervenir en la disputa.



—Es nuestro hermano en todo —dijo Akela—; menos en la sangre! ¡Y lo que reís matar! ¡Sois unos chacales seducidos por el infame de Shere Khan! ¡Sois unos cobardes!... Sé que tengo que morir y que mi vida nada vale, pero la ofrezco gustoso a cambio de la del "cachorro de hombre". Si lo dejáis en paz yo no me defenderé. ¡Mi vida por la de Mowgli! ¡Pensadlo bien y elegid!... —Un sordo rumor de rugidos, murmullos y gruñidos se elevó de la Manada. —¡Es hombre! —gritaban— ¡Y un hombre no puede ser jamás hermano nuestro! ¡Eso es lo que pensamos!

SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS
DE J. L.
SALINAS



Las palabras de Akela no habían convencido a la Manada y el consejo amenazaba convertirse en motín. Shere Khan volvió a hablar: ¡La Rana humana tiene que morir! ¡Si le dejáis vivir acorral! ¡Me pertenece!

¡Dádmelo y todo peligro desaparecerá!... ¡Me pertenece! ¿Qué tiene que hacer un "cachorro humano" en medio del pueblo libre de los lobos? ¡No es de nuestra raza! ¡Es hijo de los enemigos de todos los animales de la selva!



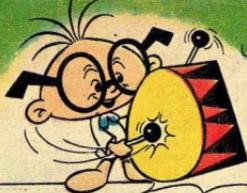
A estas palabras, los lobos jóvenes se envalentonaron y avanzaron en son de guerra contra el grupo formado por Mowgli, Akela y Bagheera. Esta se apresuró a decirle: — ¡Este es el momento, "Ranita", hijo mío! ¡Ahora o nunca! ¡Demuéstrales tu poder! ¡Enséñales que eres el dueño de la Flor Roja! — Mowgli seguía atentamente las evoluciones de sus enemigos.



Los lobos jóvenes, encabezados por Shere Khan se lanzaron al ataque. Pero Mowgli se levantó y de un puntapié hizo rodar los carbones encendidos del brasero. Los enemigos retrocedieron atemorizados. — ¡Habéis dicho que soy hombre! ¡Y bien: lo soy! ¡He aquí el signo de mi poder! — Tomó un tizón y se arrojó en medio de la manada hostil, repartiendo golpes a diestra y siniestra. Los lobos huyeron con el rabo entre las patas. — ¡Cobardes! ¡Malditos!... — rugía Mowgli, presa del furor: — ¡Ahora sí que sabréis quién es el amo de la selva!



En su contraataque se acercó a Shere Khan, que, a la vista del fuego, se encogió como un gato asustado. — ¡Y tú eras el que quería devorar mi carne! — le gritó sarcásticamente Mowgli—. ¡Ahora mismo te abrasaría con la Flor Roja, pero me basta con que te vean como un maldito cobarde, y que yo he sabido dominarte. Mowgli se había salvado y Shere Khan retrocedía, derrotado...



LOS CHUF CHUF

DE

ANTEOJITO



ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE...

...del revólver más grande del mundo y, según ha manifestado, viene decidido a terminar de una vez por todas con los asaltos. A último momento llega a la redacción de la revista la noticia de que le han robado el revólver unos asaltantes.

PILDORITAS

Lunes proviene de nuestro satélite, la Luna. Martes procede de Marte, dios de la guerra entre los romanos. Miércoles deriva de Mercurio, dios del comercio. Jueves, de Júpiter, el padre de los dioses en la mitología. Viernes, viene de "veneris dies", que en latín significa "día de Venus". El sábado conserva la denominación hebrea "sabat", que significa día de descanso. El Domingo es de origen cristiano. Viene de "dominica", que quiere decir "día del Señor". El primero en usar este nombre fue el Papa San Silvestre, en el siglo IV.

LA CURIOSIDAD

En Francia, hace 400 años, los hombres usaban cinturones de seda y de cuero con cascabeles de plata. Las mujeres usaban los cascabeles en las mangas de los vestidos.

PREGUNTAS DE ANTEOJITO

Tío Antifaz, ¿dónde se esconde el viento cuando no sopla?



TRABALENGUAS

Tres clavos clavó Cabral; Cabral clavó tres clavos.

LA FRASE

"No hables hasta que no tengas algo que decir", Carlyle.

DEFINICIONES DE ANTEOJITO

La b se diferencia de la d en que la primera tiene la pancita adelante y la otra atrás.

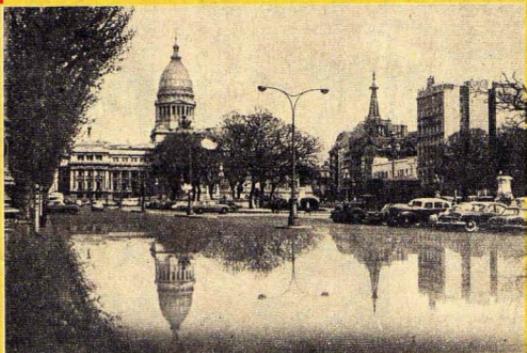


LA PALABRA RARA

Hipsografía es la descripción de los lugares elevados.

SOLUCION DE LA PAG. 28

ADIVINANZA: La naranja.



Anteojito ha inventado una máquina fotográfica con cámara "reflexcópica", cuya patente se encuentra en trámite. Con ella logra interesantes y curiosas fotografías, como esta del Congreso. Es algo así como el otro YO.

EL REFRAN DE LA SEMANA

Amigo que no presta y cuchillo que no corta, si se pierda poco importa.

Concesionario Interior: B. BERTRAN E HIJOS

Independencia 1253

Capital Federal

Registro de la Propiedad Intelectual N° 830.573



EN EL PROXIMO NUMERO...

... todos los escolares encontrarán un hermoso PERGAMINO de 21 cm por 29 cm a todo color, para que lo firmen sus compañeros de grado, la maestra y la directora de la escuela. Es un amiguito presente de ANTEOJITO.



10

PUNTOS EN ESCRITURA!

escribiendo con

Muñeca
Liviana · Elegante · Económica



La Lapicera Fuente MUÑECA tiene pluma importada de E.E.U.U., cuerpo y boquilla de BRILLO perdurable, peso equilibrado. En hermosos y atractivos colores.



deber estudiantil

escribir con

Muñeca

LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!

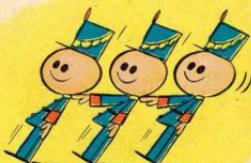


SHEAFFER

Packard Ralph Mengel S. A.

COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

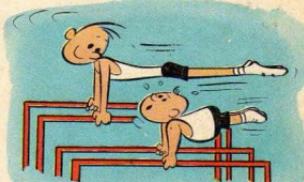
SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA



Si hacer quieres tus deberes escribiendo a perfección, debes dar a tu escritura la correcta INCLINACION.



Deben ir todas las letras en la MISMA DIRECCION como si fuesen sopladas por un fuerte ventarrón.



Trazos largos, trazos cortos, SIEMPRE RECTOS mostrarás. Busca hacerlos PARALELOS, ¡y qué lindo escribirás!



De tal modo, TU ESCRITURA será buena, de verdad. ¡Pero escribe con MUÑECA que te da MAS CALIDAD!



1965

MARZO

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com