

ANTEOJITO

\$ 20

EN TODO EL PAÍS

URUGUAY
\$ 4 m/u.



*Daria
farre*

Digitalizado por Juan Acosta | antitegl@dogpox.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

LA VIDA ES MAS DULCE

con dulces


MARCA REGISTRADA
La Campagnola



Riquísima, transparente, transparentísima... Así exclaman todos los chicos y también los grandes ante un frasco de *Jalea de Membrillo* "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborada con membrillos en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad, en equipos únicos en el país y con la técnica más avanzada.

Jalea de membrillo "LA CAMPAGNOLA", riquísima, transparente, transparentísima...



Digitalización: Omar Acosta | fanasydegl.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS LAGARTOS ESTAN LLORANDO



El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El largarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!

FEDERICO GARCIA LORCA



¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Me fui a comprar zapatitos
de la mejor calidad.

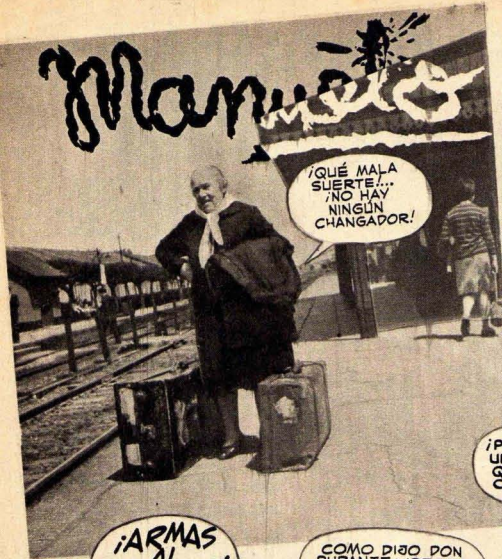


Total la platita era
del pobre tío Artífice.



¡Intringulis-chingulis!
¡Uhs! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Manuelito



¡QUÉ MALA
SUELTE...
¡NO HAY
NINGÚN
CHANGADOR!



¡OH!... ¿QUÉ VEN LOS
CÓRITOS DE MANUELO?
¿QUÉ LE PASA, ABUELITA?

NO PUEDO
CON ESTAS
VALIJAS,
SEÑOR...



¡PERO PUEDE
UN SERVIDOR,
QUE SERÁ SU
CHANGADOR!

¡MIRE QUE
PESAN
MUCHO!



¡ARMAS
AL
HOMBRO!
¡YA ESTÁ!

SE VA A
CANSAR...
VOY MUY
LEJOS...



COMO DIBO DON
DURANTE: ¡PESAN
MÁS QUE UN
ELEFANTE!

¡SE LO
ADVERTÍ,
BUEN
HOMBRE!



¿ME PERMITE...
ABUELA... TOMAR
UN... MATEO... O UN
TAXI?

NO TENGO
PLATA...

¡YO TAM-
POCO!



NO IMPORTA...
¡AVANTI,
"BERSAGLIERI"!

¡MIRE QUE
SON 70
CUADRAS!



¿'DECI POR
DIOS QUE
ME HAS DAO...
QUE ESTOY
TAN CAMBIAO...

¡QUÉ BONITO
TANGO!



¡QUÉ FUERZA TIENE, MANUELO!

¡RESISTENTE COMO MI ABUELO!



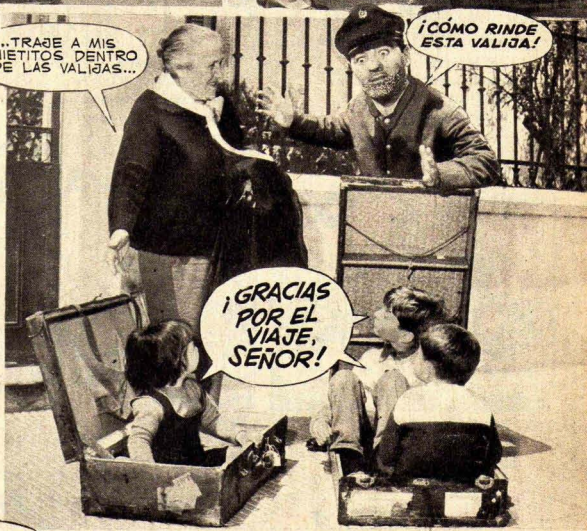
BUENO... YA HEMOS LLEGADO.

PERO... ¿QUE TRAE EN ESTAS VALIJAS?



COMO SOY POBRE Y NO TENIA PARA TANTOS PASAJES...

...TRAJE A MIS NIETITOS DENTRO DE LAS VALIJAS...



¡CÓMO RINDE ESTA VALIJA!

¡GRACIAS POR EL VIAJE, SEÑOR!



¡CON RAZÓN PESABAN?... ¡JUVENTUD PIRPIDA!



¡USTED ES UN ÁNGEL!

TAA... GÜENO...



¡QUÉ ME IMPORTA ESTAR CANSADO SI A LA ABUELITA HE AYUDADO!

CHUIC

ANTEOJITO Y ANTIFAZ

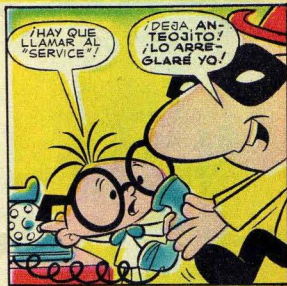
en: GAJES DE LA TELEVISION



De su serie favorita presintiendo la emoción, se sientan tío y sobrino a mirar televisión.



Mueve Anteojoito controles mas comprueba al poco rato que, quién sabe por qué causa, no funciona el aparato.



El mecánico, seguro que bastante va a tardar. Antifaz, que es impaciente, dice que él lo va a arreglar.



Tiene dudas Anteojoito. La idea no lo contenta, mas Antifaz ya se acerca con su caja de herramientas.



Clavos, pinzas y tenazas... destornillador... martillo... ¡No te aflijas —dice el tío—, que este asunto es muy sencillo!



Antifaz se tiene fe, y ya se apresta a encharlarlo. ¡No funcional... Por lo visto no es tan fácil arreglarlo.



Nuevo intento de Antifaz. ¿Una lámpara quemada? La cambia por otra nueva. ¡Pero igual no pasa nada!

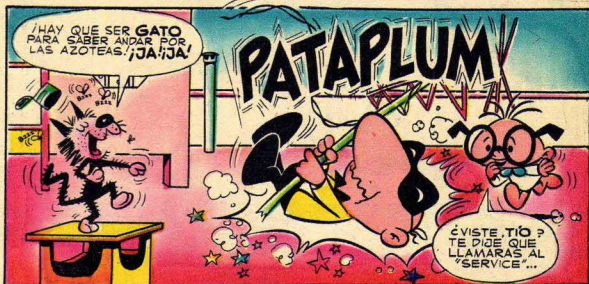


Ya tiene el tío otra idea que considera muy buena. ¡Seguramente el defecto hay que buscarlo en la antena!

Se siente tan decidido que con coraje envidiable sube a lo alto del tanque para revisar el cable.



Mas al verse en las alturas tío Antifaz se marea... ¡Parece una calesita dando vueltas, la azoteal

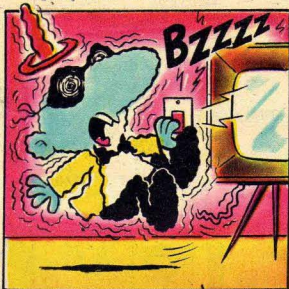


El débil mástil no aguanta el gran peso de Antifaz, y se rompe haciendo ruido porque no resiste más.

Se ríe del pobre tío un gato de albañil. "Miauuu... Antifaz... ¡Esta tarde no verás ningún canal!"



Al verlo tan abatido Anteojito siente pena, y le promete arreglarlo aunque sea sin antena.



Olivado el mal momento, Antifaz vuelve "a la carga", mas recibe, con gran susto, una eléctrica descarga!



Salen grandes llamaradas... ¡Estaba en cortocircuito! Tío Antifaz se desmaya... "¡Incendio!" —grita Anteojito.



Llegan presto los bomberos ante la alarma de "Incendio" y lo apagan prontamente con la manguera de riesgo.



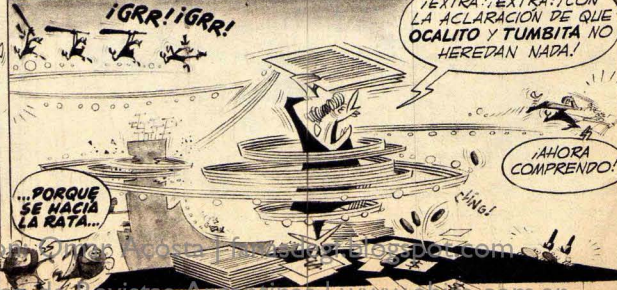
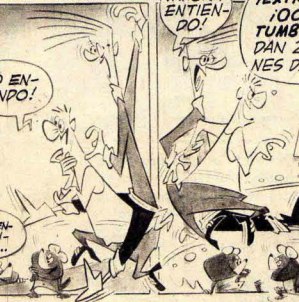
Al ver al televisor roto, quemado y maltrinado, lo tiran por la ventana como si fuera un desecho.



Y atraídos por las risas comprueban con estupor que en el medio de la calle funciona el televisor!

OCALITO y TUMBITA

CHORIZOS DE CERDO



babysline

*ternura en
cosmética infantil*



COLONIA:

de baja graduación alcohólica,
delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada
resistente superior
a los aceites de limpieza



JABON DE TOCADOR:
de abundante
y suave espuma,
con perfume floral.



TALCO MICRONIZADO,
finísimo rocío de fragancia
para la protección
de su bebé.



JABON ESPECIAL:
para la ropita del bebé
único jabón nuestro del país
que no deja residuos irritantes



PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM S.A.**

GRAN CONCURSO babysline

Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4430 CAPITAL - indicando cuál es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indicado también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios más...



GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4430 CAPITAL

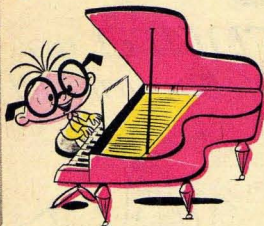
NOMBRE Y APELLIDO: _____
DIRECCIÓN: _____
LA PALABRA ES: _____



Digitalización: www.costa.com www.bugs-spot.com

Archivador histórico de Revistas Argentinas: www.digit.com.ar

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



¿Mamá cumple años? ¿O papá o algún amiguito? Entonces, hay que celebrarlo con alegría y, sobre todo, con música. En esa oportunidad puedes lucirte. ¿Cómo? Pues, ofreciéndole como homenaje la conocida "Canción del cumpleaños feliz". ¿Que no sabes música? Eso no importa. Aquí te indicamos cómo puedes ejecutar esa melodía. Primeramente, observa el teclado numerado.



Ahora aprende de memoria los números que corresponden a cada tecla, pero recuerda que la (S) significa "silencio"; es decir, que debes hacer una pequeña pausa.

IMPORTANTE: El ritmo de esta canción debe ser más bien lento.

CANCION DEL CUMPLEAÑOS FELIZ

5-5-6(S)5(S)8-7

5-5-6(S)5(S)9-8

5-5-12(S)10(S)8

7-6

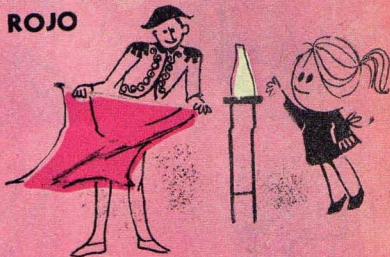
8-8-7(S)5(S)6(S)5

¿La cantaron todos? ¿Verdad que te aplaudieron mucho? Te felicitamos.

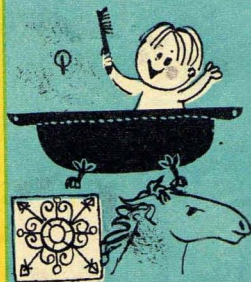


ROJO

Rojo es el paño del torero. El toro es el esposo de la vaca. La vaca suele pensar: "¿Cuándo será alfombra para descansar!". La vaca muge: "Muuuu...". Coco dice que quiere significar: "¡Muu-chachos... a tomar la leche!".



AZUL



Azulejo o azulado es un caballo de color blanco-azulado. Se llama también azulejo a una especie de ladrillo o baldosa más fina, vidriada, que se pone en las cocinas y en los baños. En el baño estaba el sabio Arquímedes, cuando descubrió lo que ahora es el principio que lleva su nombre: "Todo cuerpo bañado en un fluido pierde una parte de su peso igual al peso del volumen de aquel fluido que desaloja". Cuando Arquímedes se le ocurrió esto en el baño, salió gritando: "¡Eureka!" ¡¡He hallado, he hallado!! Como se ve, es muy bueno bañarse a menudo. En el baño, como dice Coco, además de limpiarse uno la cabeza, se le limpian las ideas.

VERDE Verde es el lagarto, que es un reptil saurio; gran insectívoro, o sea que devora insectos. El lagarto es un animal muy criticado: siempre están "sacándole el cuero" para hacer zapatos y carteras. Según el incorregible Coco, a las carteras hay que ponerles cartas y no dinero y otras cosas. Se dice la expresión "¡Lagarto!" para espantar a los malos espíritus. Pero esto es una superstición.



AZUL TURQUI



de la VIDA

ANARANJADO

La naranja es una fruta. Las frutas se colocan en la frutería, la que viene a ser como la esposa del frutero, que es el que vende la fruta. La fruticultura es el cultivo metódico de la fruta. El peor de los frutos es el resultado de una mala educación. Sacar fruto es sacar provecho.



VIOLETA

Violeta, como sabemos, es una flor. Las flores salen de las plantas. Las plantas tienen hojas. También los libros tienen hojas pero no son plantas, aunque salen de plantas impresoras, o sea los establecimientos donde se imprimen libros y revistas como ésta. También tienen hojas las puertas y ventanas. Y hay ventanas que dan al jardín. Al jardín se le riega con agua. Coco dice que la flor más mojada es "la flor de la regadera".



El canario es amarillo. Los que nacen en las islas Canarias (pertenecientes a España) también son canarios, pero no son amarillos. Hay canarios cantores llamados "canarios flautas". Coco dice que una vez un canario escapó por el agujero de la flauta. En el lenguaje rioplatense se le llama "canarios" a los oriundos de Canelones (Uruguay). (A propósito de canelones: los canelones "a la Rossini" los inventó precisamente Rossini, el gran músico italiano).

AMARILLO

Al azul oscuro se lo llama también azul marino. Los marinos son navegantes. Los navegantes usan brújula, que tiene aguja, pero no cose. La brújula fue inventada por los chinos. Y se dice que sudaron "tinta china" para inventarla. Coco, que siempre anda pensando cosas raras, dice que una brújula es una "viéjula" montada en una "escóbulá" (!).



ANIMALETRAS



Soy Silvio, el cisne. Perteneczo a la familia de los "cignidos" y me encanta nadar aunque muy rara vez me zambullo, pero exploro el fondo del agua con mi largo cuello. Mi pico, de color anaranjado, es largo como mi cabeza, pero no tengo dientes. Mis patas, color negro mate, son cortas, por eso en tierra firme ando con dificultad, mas en el agua me deslizo suavemente, con gracia y elegancia... ¡perdonen la inmodestia! Pero desde la antigüedad los poetas me han elogiado y cantado mi gallardía, y el inspirado Horacio dijo que el carro de la diosa Venus lo arrastraban cisnes, hermanos míos de aquellos tiempos.

EL CISNE SILVIO

Me alimento de hierbas acuáticas, moluscos y gusanos, y mi plumaje es blanco. En Escandinavia, los Balcanes, el Ural y el Turquestán existen familiares míos en estado silvestre. Además, en nuestra comunidad hay un músico. Es el cisne "musicus" que vive en el Japón y en la China, y cuya voz se oye desde lejos.

En América vive mi primo el "nigricolliis" y en Australia habita otro pariente, el "atratús", de color negro y que tiene una voz que se asemeja mucho al ruido de una corneta de juguete.

Y ahora los dejo. Voy a dar una vuelta por el lago... Adiós.

El cisne



DIBUJANDO

a BALÁ



Observemos detenidamente el modelo. Vemos que las características más sobresalientes son, en orden de importancia, las siguientes: EL FLEQUILLO, el MENTON pronunciado y la SONRISA. Esta está perfectamente determinada por la BOCA y la vivacidad de los OJOS. Se podrá obtener una caricatura feliz si se acentúa deliberadamente cada uno de estos rasgos, tal como se ha hecho en la figura de la derecha.

LOS CHICOS
LE TIENEN
MUCHA
"EFE"
A LAS
PASTILLAS



PASTILLAS

D. R. F.

ANIS

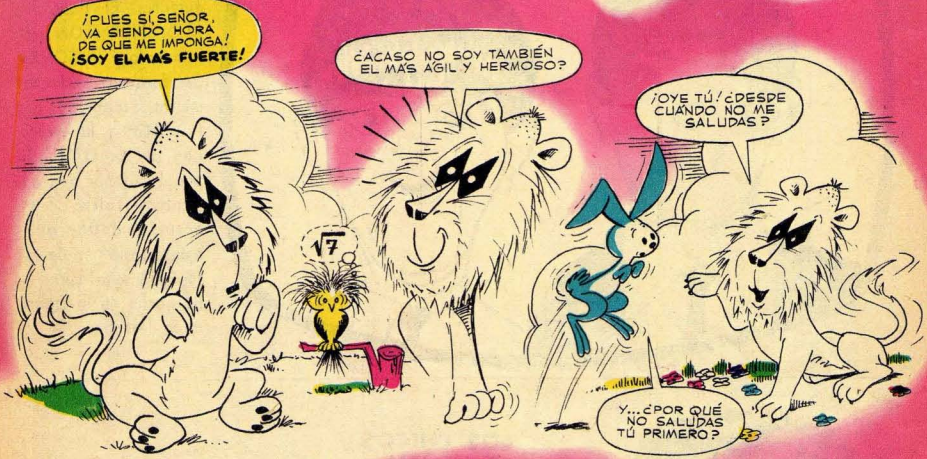
PEPPERMINT

MENTOL

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE

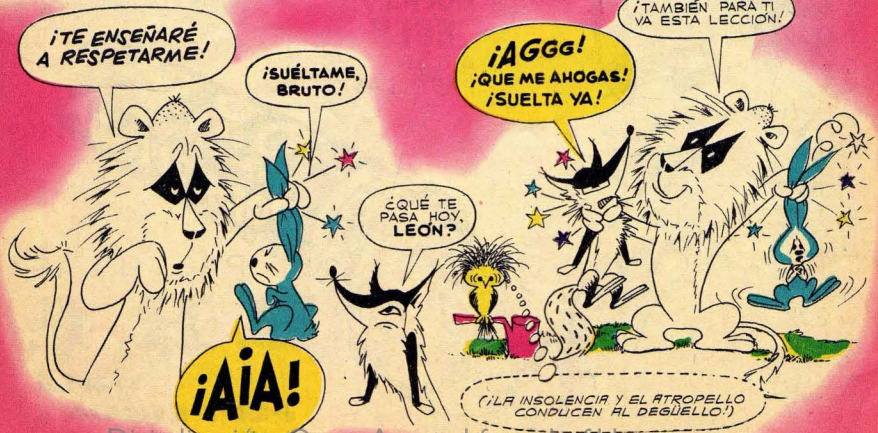


¡PUES SÍ SEÑOR, VA SIENDO HORA DE QUE ME IMPONGA! ¡SOY EL MÁS FUERTE!

¿CACASO NO SOY TAMBIÉN EL MÁS ÁGIL Y HERMOSO?

¡OYE TÚ! ¿DESPE CUANDO NO ME SALIDAS?

Y... ¿POR QUÉ NO SALIDAS TÚ PRIMERO?



¡TE ENSEÑARÉ A RESPETARME!

¡SUÉLTAME, BRUTO!

¡AGGG!
¡QUE ME AHOGAS!
¡SUELTA YA!

¡TAMBIÉN PARA TI VA ESTA LECCIÓN!

¿QUÉ TE PASA HOY, LEÓN?

¡IAIA!

(¡LA INSOLENCIA Y EL ATROPELLO CONDUCE AL DESQUELLO!)

¡Y TÚ, DESPIERTA!
¿QUÉ ES ESO DE RONCAR
ESTANDO YO AQUÍ?

¡ES BUENO QUE VAYAN SABRIENDO
QUIEN SOY YO SEÑORES! EL MÁS
FUERTE, BELLO Y NOBLE DE LA
SELVA! ¿ENTENDIDO?

¡SÍ SÍ
CLARO!

¡LEONCIIITOOO
TE NECESITO!

¿EH?

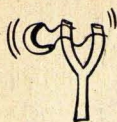
...SÍ...SÍ...VOY, PATRICIA...

¡TOMA,
PONTE
ESTO!

ESTEEE...
¡NO TE ENOJES,
PATRICIA!
¡SÓLO JUGABA!

¡HOY TODOS COMEREMOS
EMPANADAS HECHAS POR
UN "GRAN" COCINERO!

(¡QUIEN CONVENCE CON VIOLENCIA,
AL FINAL PIDE CLEMENCIA!...)



La pandilla



UANANTÚ

RESUMEN

Como Pirincho y su madre se han quedado sin vivienda, los Uanantú comienzan a construirle otra, pero la obra se derrumba y Sancho queda apresado entre los escombros, siendo rescatado por sus compañeros. Cuando empiezan a trabajar nuevamente, aparece un viejo avaro que es el dueño del terreno, y no sólo los echa, sino que los denuncia a un agente de policía, quien se ve precisado a llevarlos detenidos.



EJEM... EJEM... A VER... ¿DE QUÉ SE LOS ACUSA?

¡ESTOS PILLOS ME QUISIERON ROBAR!



¡ESO ES MENTIRA, SEÑOR COMISARIO! NOSOTROS...

¡SILENCIO, NIÑA!



¿CÓMO SILENCIO?... ¿CÓMO SILENCIO?...

?

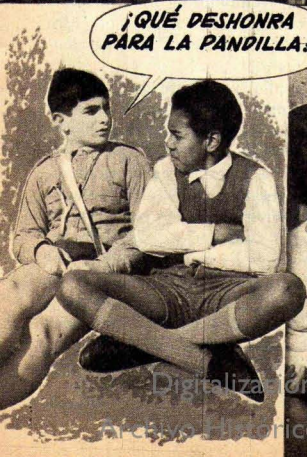


A PUCHI USTED NO LE DICE SILENCIO... PARA ESO ES UNA DAMA...

Y LA INTERVENCIÓN DE SANCHO ORIGINA UNA DISCUSIÓN QUE COMPLICA LAS COSAS...



¡BASTA!
¡HAYA ORDEN Y CONCIERTO!



¿Cuánto tiempo permanecerán detenidos?
¿Levantará el viejo avaro la acusación?
¿Quién acudirá en ayuda de los Uanantú para sacarlos de esta difícil situación?



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

Esta es una página abierta a todos los que, habiendo sido Antejitos y conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerla conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a "Mi infancia en el recuerdo", Revista Antejito, Viamonte 723, Capital Federal.

LA PLANCHADORA SIN CABEZA

¿Que si existía la planchadora sin cabeza? ¡Yaya si existía! La habíamos visto con nuestros propios ojos en la vieja quinta de Lezica, de añosa arboleda, donde hoy está el parque Rivadavia.

En ese antiguo solar, lleno de plantas y árboles frondosos, abundaban las magnolias, los membrillos y los perales que atraían, tras los muros, los ojos ávidos de los muchachos del barrio.

Pero corría la leyenda de un crimen cometido en ese lugar, donde había sido decapitada una planchadora —ocupación, en aquel entonces, de muchas mujeres humildes— y, según comentaba la gente, su espectro deambulaba por entre los árboles. Era como para asustar a los más audaces.

Tentados por las peras y membrillos, y desoyendo los consejos de los mayores, nos reunimos cuatro valientes de ocho a doce años y decidimos penetrar por el lugar más derruido del muro y, por lo tanto, más fácil de escalar. Y así lo hicimos una tarde cualquiera. ¡Para qué lo habremos hecho! Estábamos lo más tranquilos en nuestra tarea de rapiña, cuando vimos, aterrorizados, por entre la arboleda, una figura de mujer. Pero ¡qué mujer!... ¡No tenía rostro!...

El susto fue mayúsculo, y al grito de ¡la planchadora! echamos a correr sin volvernos hasta llegar a casa, donde esparcimos la noticia: ¡Existía la planchadora sin cabeza!

Mi padre, al que no le gustaban nuestras correrías, se mantuvo aparentemente crédulo entonces. Solamente años más tarde, él mismo nos contó la verdad: La señora del cuidador, cansada de las travessuras de los chiquilines y conociendo la leyenda que circulaba por el barrio, se colocaba en la cabeza un pequeño cesto atado con un trapo y se les aparecía entre los árboles a los inoportunos visitantes, y éstos, como lo hicimos nosotros, salían corriendo despavoridos para no volver nunca más a la vieja quinta de Lezica.

MARIO CACCIABUE
(Córdoba)

FIGURITAS ANTEOJITO



Próceres, Científicos, Escritores, Músicos, Descubrimientos, Inventos, Artistas de radio, teatro y TV, Deportistas, Animales de la selva... ¡En la más hermosa de las colecciones!

¡CHICOS!

A coleccionar las FIGURITAS DE ANTEOJITO

¡GRANDES PREMIOS

para los que logren la colección completa!

Próximamente: **EL GRAN ALBUM DE ANTEOJITO... ¡A TODO COLOR!**



100

POR

García Ferré

- EL CABALLITO DE LAS PRADERAS -

1

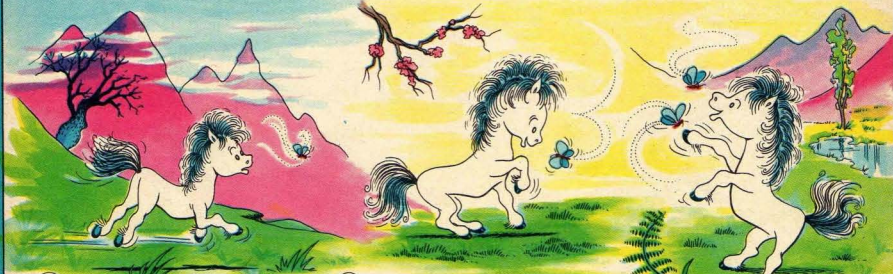
En una alegre pradera
lisa y verde como el mar,
disfrutando de la vida
viven Ico y su mamá.

2

Ico tiene una melena
abundante, suave y larga,
y por verla aún más hermosa
quiere su madre ondularla.

3

Ico es chico, y no comprende
que lo quieren herosear,
y al ver peñales y tieras
¡atina sólo a escapar!...



4

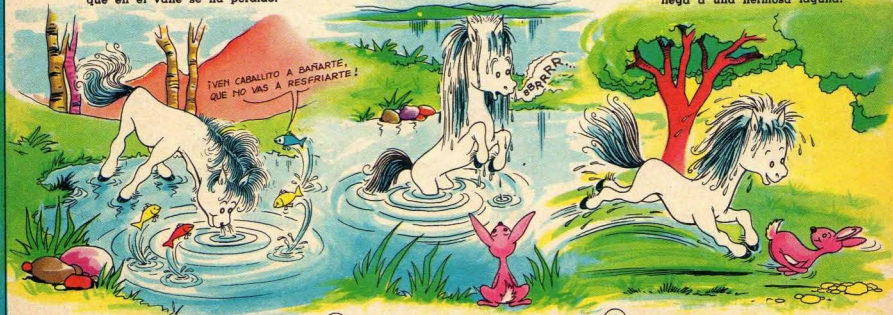
Sorteando dificultades
corre y corre enloquecido,
hasta que siente, asustado,
que en el valle se ha perdido.

5

Una mariposa alegre
le hace piruetas, airosa,
y en seguida olvida el susto
al verla linda y graciosa.

6

¡Vuelen! ¡Vuelen mariposas!
Ico quiere atrapar una,
y corriendo tras de ellas
llega a una hermosa laguna.



7

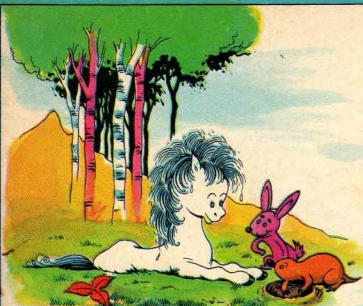
Sopla las lípidas aguas...
Surgen ollitas redondas...
Pescaditos de colores
emergen entre las ondas.

8

Se sumerge juguetón
¡pero el agua estaba helada!
¡Ico sale tiritando,
con la melena mojada!

9

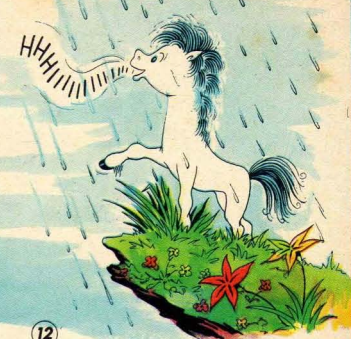
Ahora tiene un nuevo amigo
—un conejito rosado...
que le dice: "¡corre un poco!
¡Muévete, estás empapado!"



10 Le presenta al señor Topo — que es chiquito y medio loco—. Gentil, lo invita a su cueva: "ven — le dice — cuando llueva".



11 Una linda nubecita cruza el limpio firmamento. Ico le envía un saludo entre educado y contento.



12 Su relincho cristalino parece una risa breve; juega con las gruesas gotas y está alegre porque llueve.



13 El arco iris asoma entre las nubes de plata, y dando coques al aire sus energías desata.

14

En el ambiente ha quedado olor a tierra mojada... ¡Ico lo aspira encantado a profundas bocanadas!



15 Luego se queda extasiado mirando a los pajaritos... ¡Son tan tiernos e indelensos! ¡Son tan dulces, tan chiquitos!...



16 Mas de pronto cae la noche y todo oscuro ha quedado... Ico envidia a los pichones en el nido.

17

¡No te asustes, caballito! si las sombras te rodean, que tu madre, tiernamente, te siga así que la vives!

18

¡Dulce es la voz de la madre en el campo silencioso! ¡Y dulces, también, los brazos que te acunan cariñosos!



Recuerdo de mis compañeros de grado.

Lilitiana B. Spinelli - María del G. Durán
 Liliana Jusid - Adriana el Carpintero -
 Julia A. Yunes - María Eva Castro -
 Mónica S. Leggiano - Olga Ester Ortega
 Habel Lucia Simionato - María del Carmen
 Lujan Ricotto - Gladys Elizabeth Ilardo -
 Graciela Haydel Adams - Carmen B. Criado
 Mercedes R. Fleischer



Maestra.

Directora

So la alumna ejemplo

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

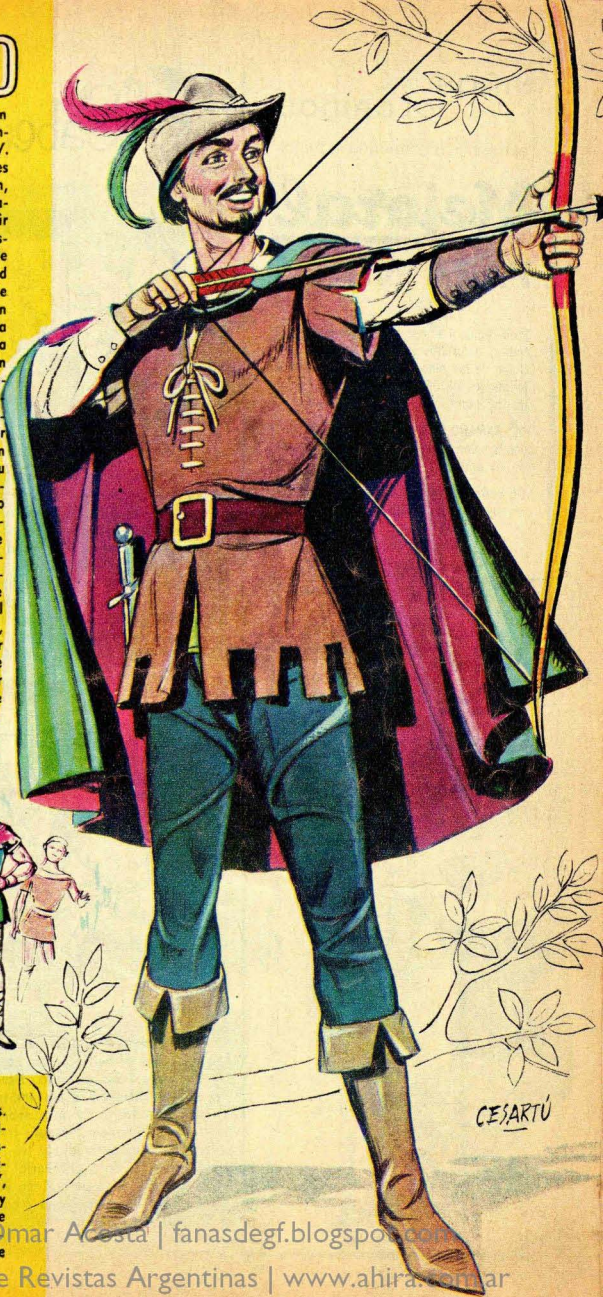
Revisado por
Omar Acosta
mi director 4/8

ROBIN HOOD

Las hazañas de este héroe legendario fueron el tema favorito de las baladas y los cuentos de la Inglaterra de los siglos XIV y XV. Por ellas sabemos que un día, los invasores normandos mandados por el príncipe Juan, asaltaron el castillo de Robin Hood y asesinaron a su padre y hermanos. Pero él logró huir internándose en los bosques de Sherwood. Desde ese instante se convierte en el implacable perseguidor de normandos; en el Robin Hood aventurero, alegre, generoso y protector de las mujeres y de los desheredados. Pero en sus escondites secretos e invulnerables de la selva, añora a su novia, la joven y hermosa Mariana. Disfrazado de pastor interviene en torneos de arcos, donde resulta siempre vencedor. Entre sus hombres se destacan el "Pequeño Juan", gigante de dos metros de estatura, y el regordete "Mucho", hábil en cambiar de disfraz. Un día, Robin Hood tropieza con un caballero armado, a quien derriba de su caballo. Al levantarse la visera del yelmo comprueba que es su novia Mariana, que ha huido para unirse a él. Por ese entonces sube al trono de Inglaterra el rey Ricardo Corazón de León, quien ha oído hablar de las extraordinarias aventuras de Robin Hood. Decide conocerlo y, para ello, se viste con hábitos de fraile y se interna en los bosques de Sherwood. Al cabo de varios días encuentra su escondite, pero no revela su identidad, y es espectador de muchos actos de valor y de audacia de Robin Hood. Entonces, el rey se da a conocer y, poco más tarde, premia su lealtad y la de



sus amigos, quienes retornan a sus hogares. Años después, muerto ya el rey, tuvo que volver Robin Hood a buscar refugio en los bosques y continuar la lucha. Ya viejo, es herido de gravedad y le pide al "Pequeño Juan", el gigante, su arco y su flecha. La dispara y ordena que donde la flecha ha caído se cave su sepultura. Y es allí donde descansan los restos de este héroe cuya memoria se mantiene siempre en el corazón de su pueblo.



CESARTU

NIÑOS DOLORIDOS

el médico recomienda lo mejor!

Mejoral PARA NIÑOS

Para rápido y eficaz alivio de los resfriados, fiebre, doloritos y molestias de la dentición de los niños, el médico recomienda lo mejor: MEJORAL PARA NIÑOS, el calmante infantil original.

DE TAMAÑO PEQUEÑO: permite la fácil dosificación cualquiera sea la edad y peso de los niños.

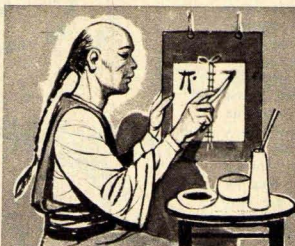
DE SABOR A VAINILLA: mantiene inalterable su rico sabor hasta la última partícula.



EL CALMANTE
ROSADO Y
AROMATIZADO!



¿Sabían ANTEOJITOS cómo



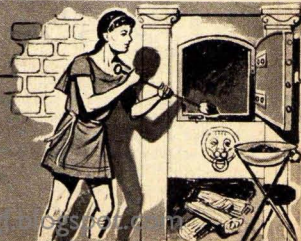
Hace muchísimos siglos que el hombre conoce la tinta. Su invención se atribuye a un chino llamado Tien Chien, que vivió hacia el año 3000 antes de Cristo. Claro que no era como la de ahora, sino más bien un barniz que se aplicaba sobre tablillas de cera con una varilla de bambú.

Pasados los siglos, la tinta fue evolucionando. Se empezó a preparar con hollín, cola y aceite. Y, cosa curiosa, Anteojitos... se vendía en barras, y para usarlo se mojaba en agua. La que hoy se llama tinta china era muy similar a esa. Al principio le mezclaban sustancias aromáticas. (Era una tinta que olía bien).



Los egipcios también conocieron el uso de la tinta. Se han descubiertos papiros (láminas del tallo de esa planta) con inscripciones jeroglíficas (escrituras con figuras y símbolos) realizadas con tinta negra. Pero también usaban tinta roja, que obtenían utilizando la sangre de drago (drago es un árbol, de cuyo tronco se obtiene la resina llamada sangre de drago) o minio (óxido de plomo) o púrpura (extraída de un molusco).

En Grecia y en Roma se recolectaba el hollín de los hornos para fabricar tinta. Después se difundió la costumbre de usar tinta de oro, sobre todo en Bizancio (después llamada Constantinopla y luego Estambul). Para obtenerla se mezclaba polvo de oro con vino, bilis de buey, goma y clara de huevo. ¿Raro, no?



Digitalización: Ombra

evolucionó la tinta?



Hubo un tiempo en que el uso de la tinta roja adquirió una gran preponderancia. Los emperadores bizantinos firmaban con tinta de ese color, y el emperador León el Isáurico declaró nullos todos los decretos que no llevaran su firma en rojo. La tinta roja se preparaba generalmente con cinabrio (mineral formado por el sulfato de mercurio).

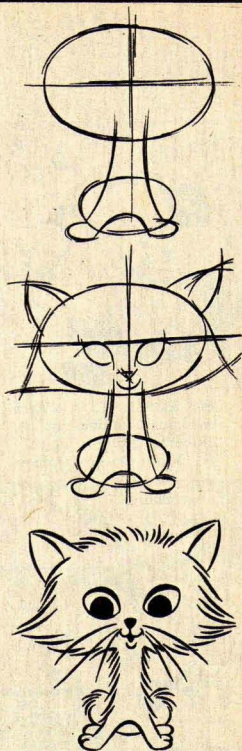
Muchos monjes, físicos y químicos de la Edad Media escribieron fórmulas para la preparación de tintas de distintos colores para que las usaran los copistas de manuscritos, ya que la imprenta aún no había sido inventada, y los libros se copiaban a mano, generalmente en los conventos.



A partir del siglo XVII se perfeccionaron los procedimientos para la preparación de la tinta. Sus elementos básicos son: ácido tánico y ácido gálico, sulfuro ferroso, goma arábiga y agua. En algunos casos se usa extracto de palo de Campeche, que las hace más permanentes. También se usan sales de hierro, cobre y cromo.



Para enviar mensajes secretos se utilizan las llamadas tintas simpáticas. Son tintas incoloras, que en el papel no se notan. Solamente se hacen visibles si se las acerca al calor de una llama o se les pasa una plancha caliente. Otras, en cambio, se hacen visibles mediante agentes químicos. Hay miles de tipos de tinta para diversos usos: estilográficas, esferográficas (lapiceros a bolilla), sellos, imprenta, etc., etc.



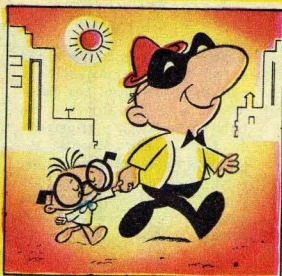
Ban-Lon
SIMBOLIZA CALIDAD



ANTEOJITO Y ANTIFAZ en: "UN DOMINGO EN EL ZOOLOGICO"



Dijo Antifaz: "Al Zoológico podemos ir el domingo". Anteojito, como es lógico, de alegría dio un respingo.



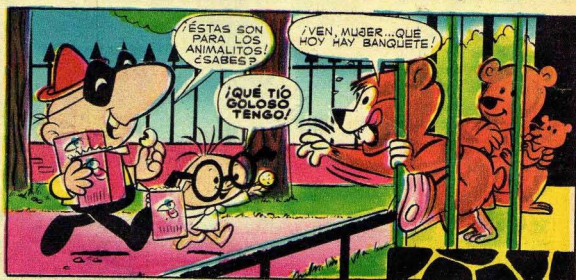
Al llegar el día esperado salieron bien temprano. Antifaz, muy orgulloso, de la mano de Anteojito.



Viajaron en colectivo y llegaron a Palermo y dispuestos a ver, primero, al famoso paquidermo.

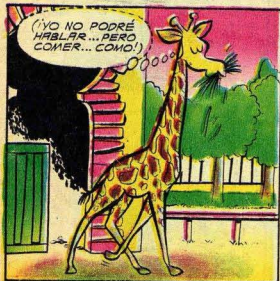


Tomaron por el camino que lleva hasta el elefante, y el quuloso de galletitas se les puso por delante.



Tres cajas pidió Anteojito y otras tres compró Antifaz, que el tío como el sobrino son golosos por demás.

Hay otros seres golosos que aunque no pueden comprar saben hacerse "los osos" cuando quieren masticar.



La jirafa, en su rincón, tranquila se alimentaba y como en "cámara lenta" despacio se paseaba.



No están todos los que son ni son todos los que están y el señor tuvo razón. ¡Se trataba del guardián!



Por un instante Antifaz se vio transformado en niño ante todas esas cosas que añoraba con cariño.



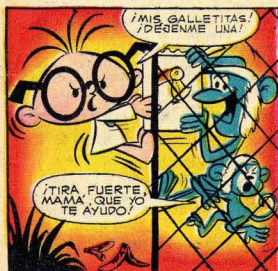
Y corrí con Anteojito como dos niños travessos; pero sólo un momentito ¡que estaban duros los huesos!



Por fin llegan al lugar donde vive el elefante, pero no quiere jugar porque está de mal talante.



El sobrinito, inocente, se le acerca demasiado. ¡Qué animal impertinente! ¡Lo dejó todo mojado!

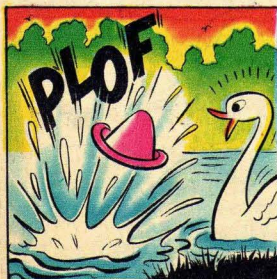


En la jaula de los monos la cosa se puso fea; pero Anteojito cedió evitando una pelea.

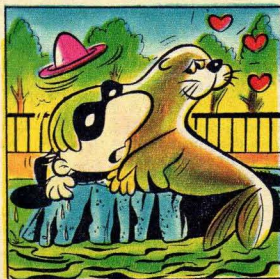


De las fieras, el rugir aterrador se escuchaba. Menos mal que del "redil" la reja los separaba.

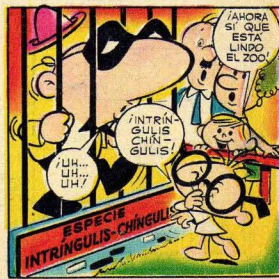
¡No se ruje a las visitas! ¡Qué tigre mal educado! Antifaz y su sobrino se marchan para otro lado...



En el lago de los cisnes Antifaz probó sus cosas; que no es un buen nadador y la orilla... resbalosa.



El tío se puso al sol para secarse la ropa, mas por poco lo confundieron con una insólita foca.



Y justo cuando salían al tío lo confundieron y junto a los animales en la jaula lo pusieron!

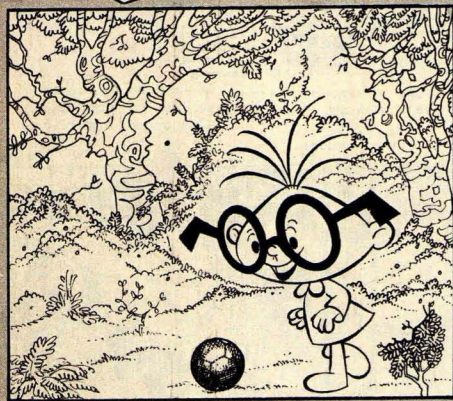
Juguemos con ANTEOJITO



MAGIA DE LAS CIFRAS

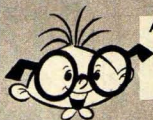


Se le dice al "mago" una cifra mientras su ayudante está ausente. Cuando éste regresa coloca las yemas de los dedos sobre los maxilares del "mago". Se concentra un instante y dice: "El número es..." y da la cifra exacta. **EXPLICACION:** Cuando el ayudante coloca las yemas de los dedos sobre los maxilares del "mago" éste aprieta las mandíbulas y hace flexionar los músculos. Para indicar por ejemplo, el Nº 243, flexionar 2 veces, hacer una pausa; flexionar 4 veces, hacer otra pausa y flexionar 3 veces. Así se da cuenta el ayudante. Para el cero se hacen 10 flexiones.



ADIVINANZA

Tiene dientes y no come
Tiene barba y no es hombre.
¿A que no aciertas su nombre?



FIGURAS OCULTAS

Anteojito ha ido al bosque a jugar con cinco amiguitos, pero ellos se han escondido. Traten de descubrirlos.

3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8 · 9 · 10 · 11 · 12 · 13 · 14

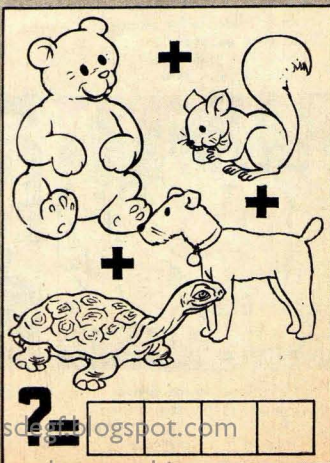
↓	↓	↓	↓
24	25	26	27

PROBLEMA CON NUMEROS

Hay en la parte alta de la figura doce números en fila. ¿Pueden colocarlos en la figura, en los doce cuadraditos, en forma tal que sumados verticalmente den las siguientes cantidades: 24, 25, 26 y 27?

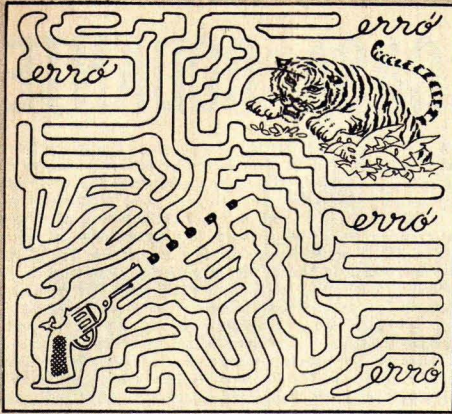
EL NOMBRE DESCIFRABLE

Amiguitos: si sumáis las iniciales de los animalitos que hay en la figura, podréis obtener el nombre de otro animalito.



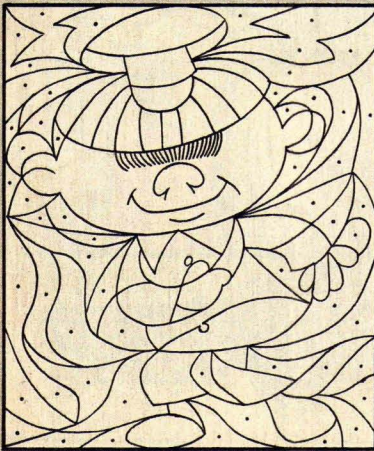
EL TIGRE ENFURECIDO

Para detener el ataque del tigre, sólo dispones de un revólver cargado con cinco balas. Debes hacer fuego hasta herir al tigre. Partiendo de cada una de las balas, se avanza por las líneas, pero sin volver hacia atrás. ¿Qué bala hace impacto?



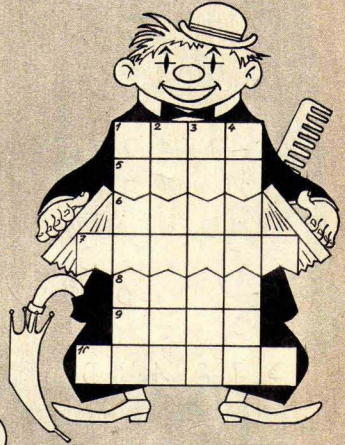
QUE HACE MANUELO

Ustedes podrán ver qué es lo que hace ManueLO, con sólo sombrear las pequeñas secciones en que hay un punto.



ROMPECABEZAS CHINO (La foca)

Peguen la figura sobre una cartulina y recorten las nueve piezas que integran el cuadrado. Traten luego de combinarlas de manera que formen la silueta de una foca. Tal como se ve a la izquierda.



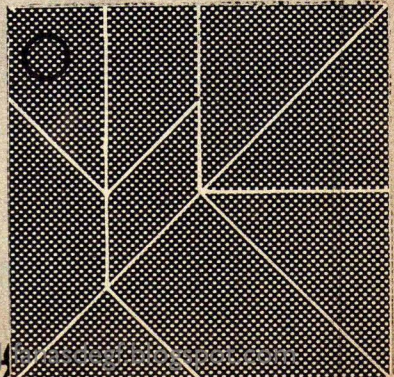
CRUCIGRAMA INFANTIL

HORIZONTALES:

1) Lecho. 5) Pez. 6) Rizo. 7) Diminutivo de casa. 8) Prueba una cosa. 9) Rezas. 10) Especies.

VERTICALES:

1) Molusco comestible. 2) Recor-tará o igualará con tijeras. 3) Armadillos. 4) Apuntase.



1820



CASA RODANTE

Las vacaciones están próximas y ¿qué mejor que salir a disfrutar del aire, del sol y de los paisajes por las rutas turísticas en nuestra propia casa rodante? Aquí tienen un modelo de fácil construcción. Peguen las páginas sobre una cartulina y sigan estas instrucciones.

AUTOMOVIL: Al recortar la figura del automóvil no se olviden de hacer un corte en el gancho de la parte posterior del vehículo, **UNICAMENTE** por la línea de puntos y dejando **SIN RECORTAR** el lado que señala la flecha. Doblen el sector central por la línea punteada. Igualmente doblar, pero hacia abajo, los costados del automóvil, haciendo coincidir la aleta A con A, B con B, etc.

CASA RODANTE: Al recortar la figura, no dejen de calar el triángulo y el círculo de la parte anterior de la casa. Si desean que las ventanas se abran, efectúen cortes por la línea punteada **UNICAMENTE**. Doblen los sectores laterales para abajo y péguenlos con las respectivas aletas. Enganchen el automóvil en la casa rodante y... ¡feliz viaje, Antojitos!

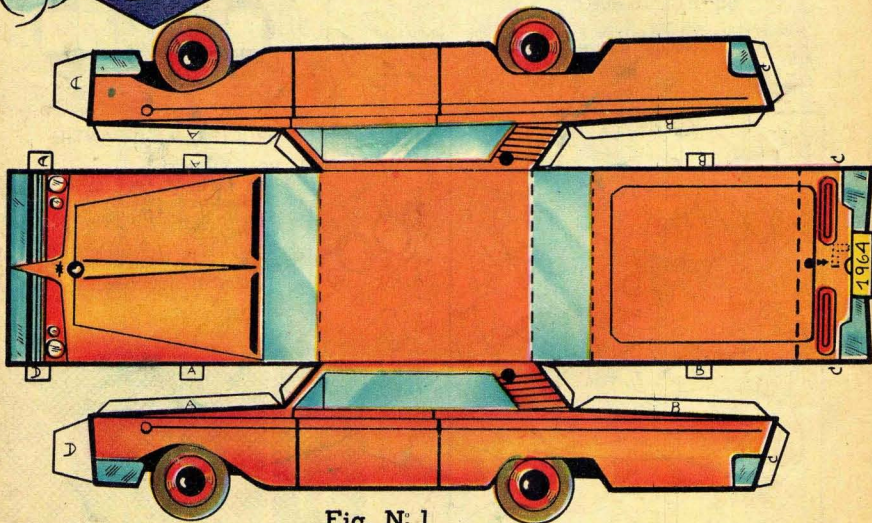


Fig. N° 1



Figs. N° 1 y N° 2 terminadas

Cortar el gancho
y doblar así

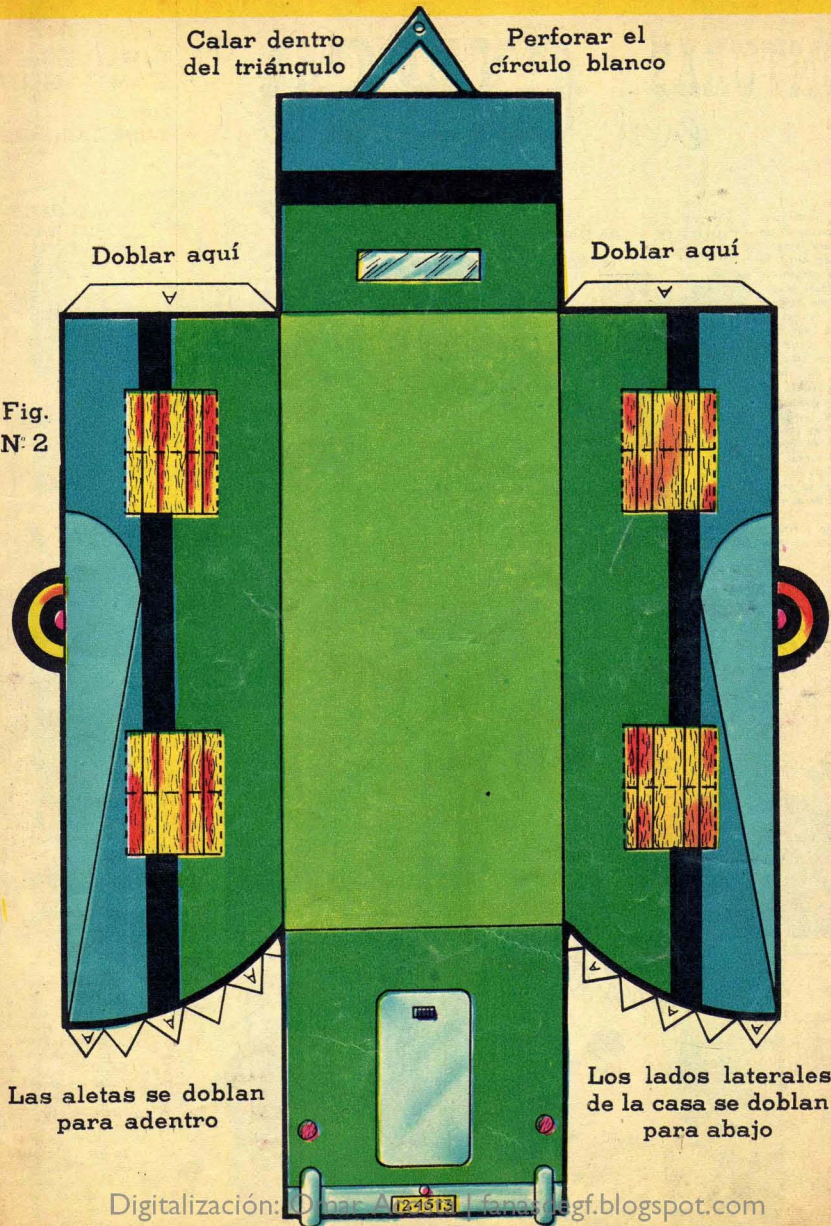
Calar dentro
del triángulo

Perforar el
círculo blanco

Doblar aquí

Doblar aquí

Fig.
N: 2



Las aletas se doblan
para adentro

Los lados laterales
de la casa se doblan
para abajo

AVENTURAS

En el

CIRCO

Con **FIRULETE Y SANTIAGUITO**

LIBRO
JAIME J. GELABERT

RESUMEN:

Firulete y Santiaguito salen en busca de un terreno para levantar la carpa del circo. En un baldío encuentran a unos chicos ocupados en armar también un circo, con el fin de realizar una función para reunir algún dinero para un amigueto muy pobre que se encuentra enfermo. Los payasos no se dan a conocer y los niños les cuentan el motivo de aquella idea de levantar, con cuanto tropa llegue a sus manos, un redondel donde llevar a cabo el espectáculo. Santiaguito y Firulete se interesan por ellos.



¡HAY QUE HACER PLATA DE CUALQUIER MANERA! ¡SIGAMOS TRABAJANDO!



Y LLEGÓ EL DOMINGO... A LA MAÑANA UN MONTÓN DE PURRETES, UNOS CON IMPROVISADOS TAMBORES, Y OTROS CON CARTELES, ANUNCIABAN EL ESPECTÁCULO.


**¡PASEN, SEÑORES!
¡VERÁN ALGO SENSACIONAL!!**

Y A LA TARDE, UN NÚMERO PÚBLICO ENTRA EN AQUEL REMENDADO CIRCO MIENTRAS UN CHICO NO DEJABA DE GRITAR ANUNCIANDO EL EXTRAORDINARIO ESPECTÁCULO...



Dentro de aquel ruido se oía un solo grito. Un grito que inundaba todo el barrio: "¡Firulete y Santiaguito!... ¡Firulete y Santiaguito!... El entusiasmo era enorme. Pero un niño, decididamente, se adelantó hacia el público. Era aquel que sufría por el engaño que había hecho a aquella gente. Ignoraba la reacción que tendrían sus palabras entre el público, pero era firme su propósito de decir la verdad.


Mientras el niño trataba de justificar la falta de aquellos cómicos, algo insólito ocurría en la puerta del circo. De un autobús bajaban acróbatas, magos, malabaristas, payasos, ante el asombro del pequeño boletero.




SEÑORES: LA ENFERMEDAD DE UN AMIGUITO NOS HIZO HACER TODAS ESTAS COSAS... TENGO QUE REVELARLES LA VERDAD... **FIRULETE Y SANTIAGUITO** NO SABEN NADA DE ESTA FUNCION... ¡Y NO VENDRÁN!



¡SE LLEVARÁN UNA SORPRESA!
¡TRATEN DE NO HACER RUIDO!




¿CÓMO QUE NO SABEMOS NADA? ¿Y PARA QUE NOS CONTRATARON ENTONCES?



CON Gritos y aplausos recibió el público la presencia de los payasos ante la mirada asombrada de aquel niño que no sabía si reír o llorar. y así comenzaron a desfilar acróbatas, malabaristas, magos y Firulete y Santiaguito hicieron piruetas como nunca...


AL TERMINAR LA FUNCION...



¿Y QUÉ TIENE? HOY CON UNOS PIBES HE-MOS TRABAJADO EN EL MÁS CHICO DEL MUNDO...

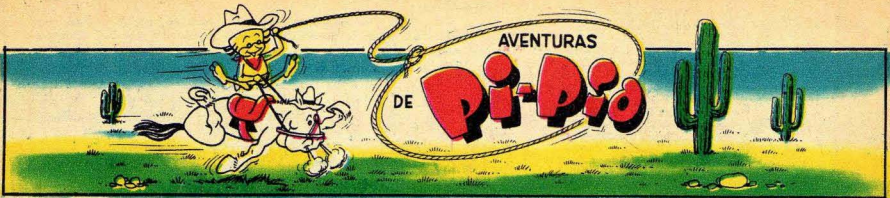


...PERO EN EL MÁS HUMANO DE TODOS LOS CIRCOS...



MIRA... AQUÍ DICE QUE DEBUTA EN ESTADOS UNIDOS EL CIRCO MÁS GRANDE DEL MUNDO...

FIN DEL EPISODIO



PACO-PUM, QUE HA FRACASADO EN SU INTENTO DE OBTENER BENEFICIOS CON EL RATO DE MAIDA, DECIDE HACER DINERO ASALTANDO EL RANCHO DE LOS SMITH PARA LLEVARSE TODA LA HACIENDA VACUNA Y VENDERLA DESPUÉS. ESA MISMA NOCHE, CUANDO TODOS DUEÑEN EN EL RANCHO...



¡ESTE PERRO METERETE YA NO LADRA MÁS!



¡PACO, VOY A ATAJAR A LAS VACAS QUE QUIERAN VOLVER A LA QUERENCIA!



¡FUERA TORO, QUE ME ESTORBAS! ¡TUUUHHH!



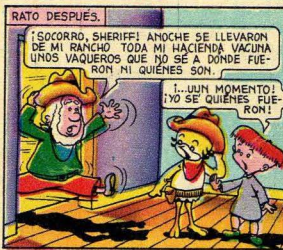
¡APRESÚRATE, PEPE, ANTES DE QUE LLEGUE EL DÍA!



AQUELLA MISMA MAÑANA EN LA COMISARIA, LA NIÑA MAIDA ES ENTREGADA POR PI-PIO A SUS FAMILIARES.

¡HIJITA QUERIDA!... ¡CREÍA QUE YA NO VOLVERÍA A VERTE! ¡HIJITA!

¡MIS FELICITACIONES, PI-PIO! ¿CÓMO PODRÍA YO RECAUCHUTARLE... DIGO... RECOM-PENSARLE SU BUENA ACCIÓN?



RATO DESPUÉS.

¡SOCORRO, SHERIFF! ANOCHE SE LLEVARON DE MI RANCHO TODA MI HACIENDA VACUNA UNOS VAQUEROS QUE NO SE A DÓNDE FUERON NI QUIENES SON.



¿LO SABES TÚ, NENAS? ¿DE VERAS?

¡MAIDA, DÍNOS TODO LO QUE SEPAS!



...SE LLEVARÍAN TODA LA HACIENDA PARA VENDERLA ESTA NOCHE EN LA QUERRADA DEL DIABLO.

¡TENEMOS QUE IMPEDIR INMEDIATAMENTE ESA VENTA!



¡SE ME OCURRE UNA IDEA! MAIDA, ¿QUIERES AYUDARNOS A HACER UN DISFRAZ DE VACA?

¡HAGA LO QUE SEA, SHERIFF, PORQUE SI NO RECUPERO MI GANADO QUEDO EN LA RUINA!



¡CLARO QUE SÍ, PI-PIO! ¡ENCANTADA!

¡ESTE ES MI PLAN! OVIDIO Y YO IREMOS AL CAMINO GRANDE METIDOS EN EL DISFRAZ DE VACA; ESPERAREMOS ALLÍ A QUE PASEN PACO-PUM Y PEPE EL LARGO CON EL GANADO; NOS MEZCLAREMOS CON LAS VACAS, SOPRENDEREMOS "INFRAGANTI" A LOS LADRONES Y LOS DETENDREMOS A TODOS.



Y EN POCOS MINUTOS...

¡OVIDIO, NO TE MUEVAS QUE TE VOY A PINCHAR!

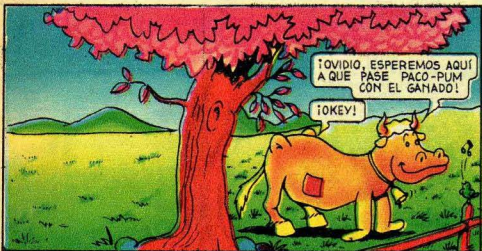
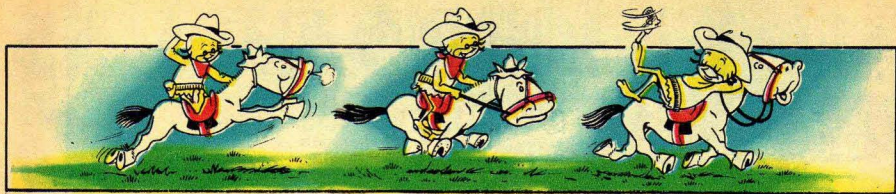


¡QUEDÓ REGIA!

¿QUÉ TAL TE ENCUENTRAS, OVIDIO?

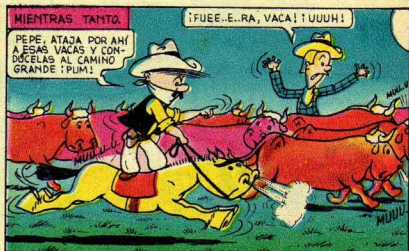


¡COMO EN MI PROPIA CASA, PI-PIO!



¡OVIDIO, ESPEREMOS AQUÍ A QUE PASE PACO-PUM CON EL GANADO!

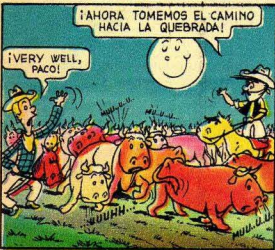
¡OKEY!



MIENTRAS TANTO

¡FUEE.E..RA, VACA! ¡UUUUH!

PEPE, ATAJA POR AHÍ A ESAS VACAS Y CON-DUCELAS AL CAMINO GRANDE ¡PUM!



¡AHORA TOMEMOS EL CAMINO HACIA LA QUEBRADA!

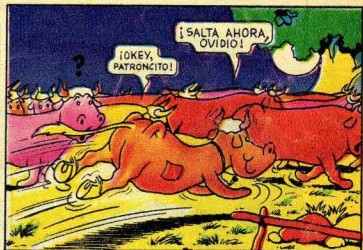
¡VERY WELL, PACO!



¡ATENCIÓN, OVIDIO, QUE AHÍ VIENEN: ¡PREPAREMOS PARA INTRODUCIRNOS ENTRE LAS VACAS!

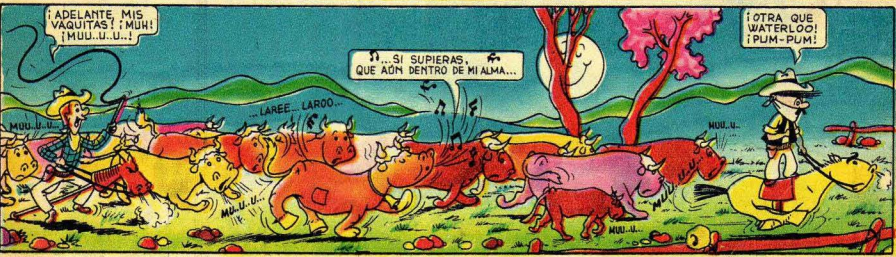
¡UUUUH!...

¡UUUUH!...



¡SALTA AHORA, OVIDIO!

¡OKEY, PATRONCITO!



¡ADELANTE, MIS VAQUITAS! ¡MUH! ¡MUU..U..U...!

...¡SI SUPIERAS, QUE ADM DENTRO DE MI ALMA...

...LAREE..LAROO...

¡OTRA QUE WATERLOO! ¡PUM-PUM!



¡DEPUÉS DE DOS HORAS DE CAMINO LLEGAN A LA QUEBRADA DEL DIABLO.

¡AQUÍ TRAIGO LO PROMETIDO! ¡SON 120 ANIMALES!

¡POR FIN LLEGASTE, PACO-PUM!



¡TOMA LO CONVERTIDO Y ASUNTO TERMINADO!

¡UN MOMENTO SEÑORES, QUE AHORA PARLO YO!



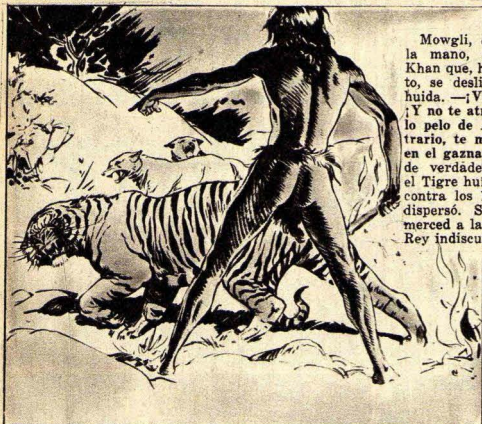
¡TRAICIÓN! ¡TRAICIÓN! Y... ¡TRAICIÓN!!

¡POR CIEN MIL DEMONIOS! ¡SI ES PI-PIO!

¡ASÍ LOS QUERÍA ASARAR! ¡MANOS ARRIBA! ¡QUEBAN DETENIDOS EN NOMBRE DE LA LEY!

CONTINUARÁ

EL LIBRO DE LAS



Mowgli, con la antorcha en la mano, dominaba a Shere Khan que, humilde como un gato, se deslizaba en cautelosa huida. — ¡Vete, cobarde chacal! ¡Y no te atrevas a tocar un solo pelo de Akela o, de lo contrario, te meteré la Flor Roja en el gazañete!... Luego, presa de verdadera furia, mientras el Tigre huía, Mowgli se volvió contra los lobos jóvenes y los dispersó. Se había impuesto, merced a la Flor Roja, como el Rey indiscutido de la Selva.

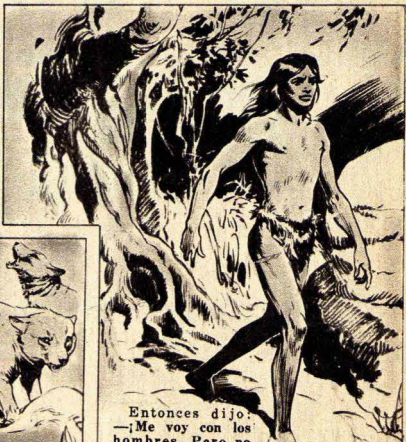


El rostro de Mowgli se había convertido en una máscara trágica que trasuntaba el furor y la rabia destructiva. Akela, Bagheera y la Pantera Negra se regocijaban ante aquella manifestación de poder. Finalmente Mowgli y sus aliados se quedaron como únicos dueños del campo...

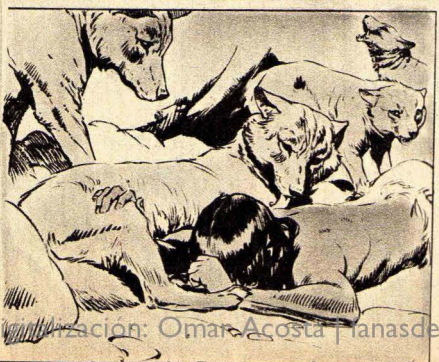


Entonces algo comenzó a torturar a Mowgli dentro del pecho. Contuvo la respiración y estalló en sollozos.

— ¿Qué es esto?
— exclamó.
— Me estaré muriendo, Bagheera?... — No, hermano. — dijo la Pantera—. Esas son lágrimas... como las que lloran los hombres. — Y Mowgli lloró desconsoladamente. En la pelea comprendía que había roto los vínculos que lo unían a los lobos. Una nueva vida se abría ante él. Ya no podría permanecer en la Selva con la Madra.

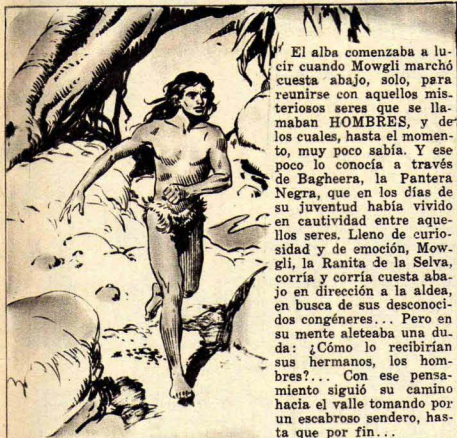


Entonces dijo:
— ¡Me voy con los hombres. Pero no me olvidaréis ¿verdad? — Nunca, mientras podamos seguir tu rastro!... — respondió la madre Loba. Y los Lobeznos le dijeron: — Ven al pie de la colina cuando seas hombre, y hablaremos contigo; si no nosotros bajaremos a las tierras labradas. — El padre Lobo tartamudeó: — Vuelve pronto, sabia Ranita; tu madre y yo te necesitamos. — Y Mowgli se marchó.

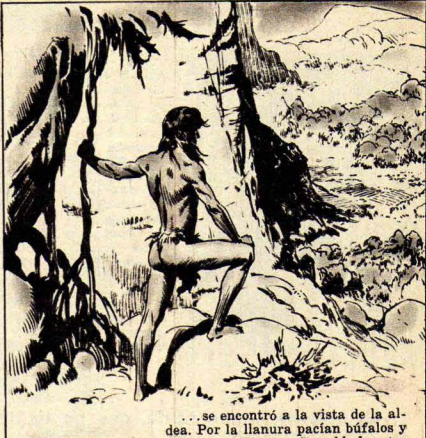


SELVAS VÍRGENES

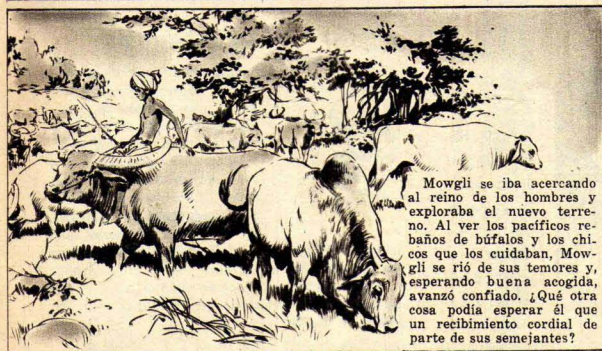
DIBUJOS
DE J. L.
SALINAS



El alba comenzaba a lucir cuando Mowgli marchó cuesta abajo, solo, para reunirse con aquellos misteriosos seres que se llamaban HOMBRES, y de los cuales, hasta el momento, muy poco sabía. Y ese poco lo conocía a través de Bagheera, la Pantera Negra, que en los días de su juventud había vivido en cautividad entre aquellos seres. Lleno de curiosidad y de emoción, Mowgli, la Ranita de la Selva, corría y corría cuesta abajo en dirección a la aldea, en busca de sus desconocidos congéneres... Pero en su mente aleteaba una duda: ¿Cómo lo recibirían sus hermanos, los hombres?... Con ese pensamiento siguió su camino hacia el valle tomando por un escabroso sendero, hasta que por fin...



... se encontró a la vista de la aldea. Por la llanura pacían búfalos y ganado... El pequeño poblado estaba pegado a la Selva. Mowgli miró aquello y tuvo el presentimiento que el nuevo campo de sus futuras actividades podría ser más peligroso que la Selva materna que acababa de dejar. Pero no hizo caso y siguió adelante.

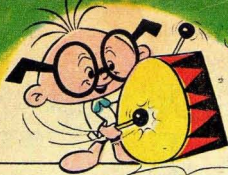


Mowgli se iba acercando al reino de los hombres y exploraba el nuevo terreno. Al ver los pacíficos rebaños de búfalos y los chicos que los cuidaban, Mowgli se rió de sus temores y, esperando buena acogida, avanzó confiado. ¿Qué otra cosa podía esperar él que un recibimiento cordial de parte de sus semejantes?



Pero cuando los pequeños pastores lo vieron comenzaron a dar gritos y corrieron espantados, en tanto que los grandes perros se lanzaron contra Mowgli ladrando furiosamente. En un momento, el campo quedó vacío. Resuelto a todo, Mowgli siguió adelante, confiando en que los mayores tendrían más sentido común que los niños. Al llegar a una empalizada se encontró con un aldeano que quedó inmovilizado por el estupor. Mowgli se llevó una mano al estómago y otra a la boca, para indicarle que tenía hambre. El aldeano lo siguió contemplando como si él hubiera vuelto de piedra. Mowgli repitió su gesto una y vez más...

CONTINUARA



LOS CHUF CHUF

DE

ANTEOJITO



Brisuela Mándex felicita a un Anteojoito que ganó una bicicleta en el programa EL CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ que se transmite por Canal 9, los domingos a las 11 hs. Llamado por teléfono, en vez de decir "hola" respondió: ¡INTRINGULIS-CHINGULIS!

EL REFRAIN DE LA SEMANA

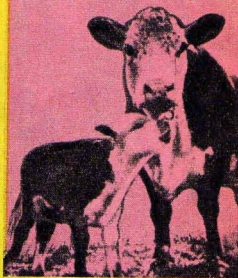
Si quieres buena fama, que no te dé el sol en la cama

ES BUENO SABERLO



Si el caballo tiene las orejas hacia adelante, denota atención; si las mueve nerviosamente, significa que está inquieto, y si las echa hacia atrás, es porque está asustado o dispuesto a atacar o defenderse.

La serpiente pitón y la anconda, que son enormes, suelen pasarse 4 años sin comer.



CONFESION

Mamá... aquel ternero me mira con muuuu...cha insistencia.



ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE..

...de la tijera más grande del mundo. Piensa instalar una "peluquería al paso", donde cortará el cabello a seis personas a un tiempo.



PILDORITAS

El planeta Marte se encuentra en cuarto lugar con respecto a la posición del Sol. Con el telescopio se ha observado que tiene una red de líneas que se entrecruzan. A estas líneas se las llama "canales". Se cree que son huellas producidas por meteoritos. Pero el astrónomo Juan Schiaparelli, que hizo el descubrimiento, sostiene que son acequias artificiales. A lo largo de ellas se desarrollaría una vigorosa vegetación. Por lo tanto surge este interrogante: ¿Habrá seres inteligentes en Marte?

PREGUNTAS DE ANTEOJITO: Tío Antifaz, ¿cuándo llegará a la mayoría de edad el Asia menor?

EL PENSAMIENTO

Dijo Epicuro, un famoso filósofo griego de la antigüedad: "¿Quieres ser rico? Pues no te afanes en aumentar tus bienes, sino en disminuir tu codicia". (Cuando Anteojoito leyó este pensamiento, exclamó: "¡Entonces yo soy sumamente rico... riquísimo, porque estoy muy contento con lo que tengo!")

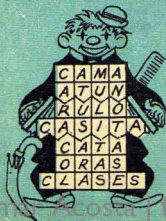
Concesionario Interior:
B. BERTRAN
E HIJOS
Independencia
Nº 1253-C. Fed.

C. Central
7.300. Cab.

Concesión 7620

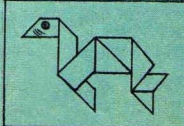
Cta. a Pag. 372

CRUCIGRAMA INFANTIL



SOLUCIONES DE PAGS. 28 - 29

ROMPECABEZAS CHINO

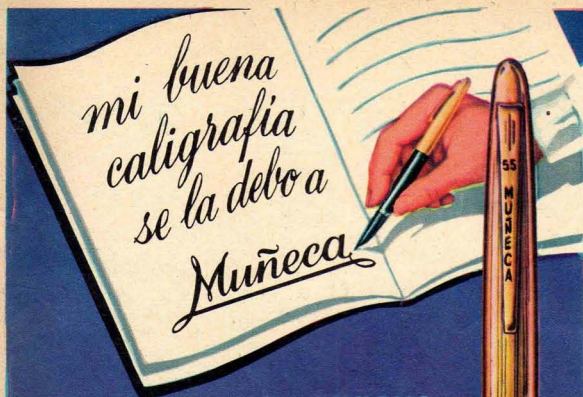


EL NOMBRE DESCIFRABLE:
Peto.

ADIVINANZA:
El ajo.

PROBLEMA
CON NUMEROS

14	12	17	13
3	9	10	6
7	4	5	8
24	25	26	27



LIVIANA
ELEGANTE
ECONOMICA



Tus deberes siempre estarán BIEN HECHOS si los haces con MUÑECA

LOS SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA los voy aprendiendo con mi lapicera fuente

Muñeca

ELIGE TU MUÑECA entre sus variados modelos y atractivos colores

deber estudiantil
escribir con

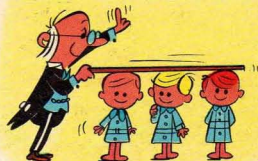
Muñeca

La lapicera del estudiante

SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA



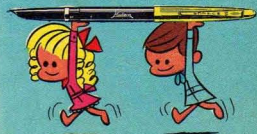
EL TAMAÑO de tu letra MAS BIEN CHICO debe ser. No la hagas pequeñita, que es difícil de leer.



Busca dar a tu escritura la CORRECTA ALINEACION, apoyándola en la base —real o no— que es el renglón.



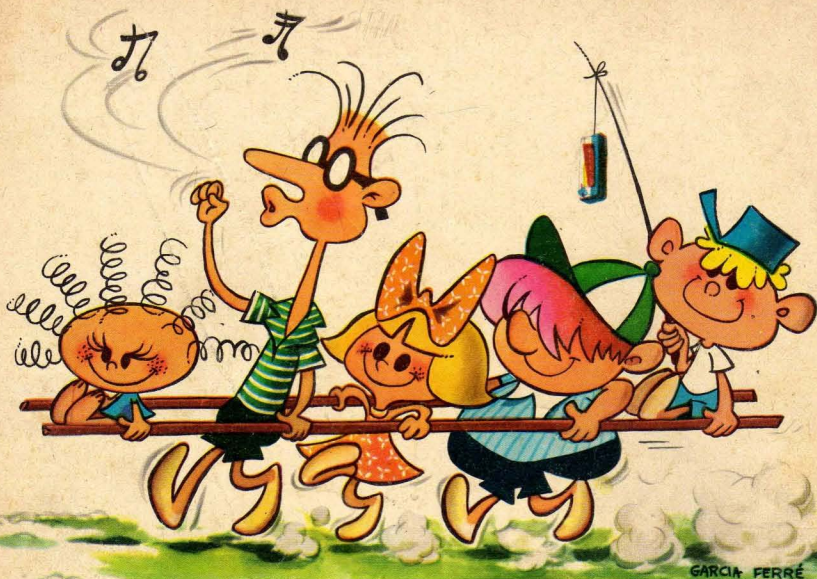
"d" y "c" tendrán DOS VECES LA ALTURA de "c" y de "a", y las que tienen ojales "e" y "e" MAS ALTAS que "d" serán.



Y uso, si escribir deseas con LETRA CLARA, ELEGANTE, la Lapicera MUÑECA, LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE.



Peckard, Ralph, Monarch, S. A.



GARCÍA FERRÉ

1965

ABRIL

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Digitalización: Omar Acosta | fanafedg.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar