

# ANTEOJITO

\$20

EN TODO EL PAIS

URUGUAY  
\$ 4 m/u.



Digitalización: Omar Acosta [www.acostadef.blogspot.com](http://www.acostadef.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

LA VIDA ES MÁS DULCE  
con dulces

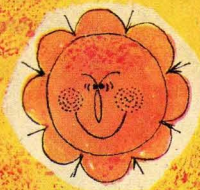


Dulce de duraznos, riquísimos, deliciosos, así exclaman todos los chicos y también los grandes, ante un frasco de dulce de duraznos "LA CAMPAGNOLO", porque está elaborado con frutas en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad.

Dulce de duraznos



www.campagnola.com  
**La Campagnola**

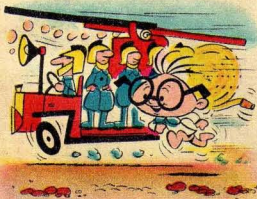


## JUGUETES

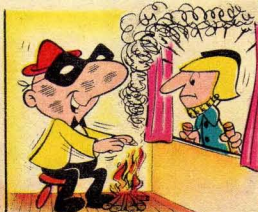
Tenemos un automóvil,  
un cochecito, un tambor...  
Si nos cansamos, jugamos  
con la luna y con el sol

B. FERNANDEZ MORENO

## ¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Cuando oigo a los bomberos  
me lleno de emoción.



Porque no hay como el fuego  
para entrar en calor.



¡Intringulis-chingulis!  
¡Uhi, uhi! ¡uh!

# Manuelito



¡Y COMO DIBO  
DOÑA MARTA...  
QUE COSA LINDA  
ES RECIBIR UNA  
CARTA!



HUMM... ES  
PARA IR A UN  
CASAMIENTO  
ESTA NOCHE...  
¡SE CASA  
RAMONCINO!



IRÉ A BUSCAR  
MI TRAJE DE  
FIESTA A LA  
TINTORERÍA...



SALUD... Y ARROZ CON  
PALITOS... DON KIMONO  
CHQUITITO...

BUENAS  
TALDES,  
SEÑOR  
MANUELO.



VENGO A RETIRAR MI TRAJE DE  
FIESTA... HOY SE CASA RAMONCINO...  
¡EL QUE BAILABA LA JOTA CON  
LA ZAPATILLA ROTA!

VOY A  
BUSCAR...



¡AH... MANUELO  
EL ELEGANTE!  
¡ESTA NOCHE  
PARECERE UN  
ALMIRANTE!



LAMENTO MUCHO  
DECIL QUE NO ESTAL  
EL TRAJE...

¿NO ESTÁ EL  
TRAJE QUE  
TLAJE?; QUÉ  
TLAGEDIA!



**¡HOY SEL IMPOSIBLE!**

PERO...NO SEA JUVENTUD PIRDIDA...YO LO NECESITO PARA ESTA NOCHE...



RECIÉN ESTAL PALA LUNES, DON MANUELO...

PERO...YO A ÉSTE LE HAGO EL HARA KIRIKIRIKI...



¡NO PUEDO IR CON ESTE TRABE TOPO ARRIGADO! ¡HAGA ALGO, DON KIMONO!

HMM...TINTOLELO TENEL SOLUCION... SACAL ALUGAS ENSEGUIDA...



USTED APULAL... POLQUE MANUELO QUELEL IL A PASEAL...



¿Y...SEL GLAN IDEA PLANCHAL TRAJE PUESTO?;Ji...Ji...Ji!

CHUF CHUF

CHUF

¡AIAAA!  
¡TAA...GUENO TINTORERO... PERO NO ME QUEMES EL CUERO!



¡Y COMO DIJO DON APARICIO... CON TAL DE ESTAR ELEGANTE... AGUANTO ESTE SACRIFICIO!

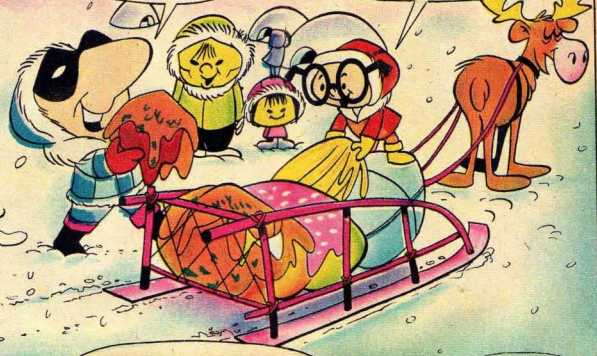
# ANTEOJITO ANTIFAZ

## AVENTURA EN ALASKA

COMO EL CAZADOR "FOCA CANSADA" SE ENCUENTRA DEMASIADO ANCIANO PARA SOPORTAR LA TRAVESIA DESDE SU ALDEA HASTA EL PUEBLO DE ANCHORAGE, DONDE DEBE EMBARCAR UNAS PIELES, ANTEOJITO Y ANTIFAZ SE OFRECEN GENEROSAMENTE A LLEVARSELAS...

SUJETA BIEN LAS PIELES, ANTEOJITO... NO QUISIERA PERDER NINGUNA...

QUÉDATE TRANQUILO, TÍO... QUE ANTEOJITO, EL ESQUIMAL, HACE BIEN TODAS LAS COSAS... ¡CUANDO NO LAS HACE MAL!



¡NO TEMAS, "FOCA CANSADA" QUE SI ES VALIENTE ANTEOJITO PARA LUCHAR CON LOS LOBOS, ANTEOJITO AUN LO ES MÁS!

¿COYES ESO, ANTEOJITO?

LLEVAME CONTIGO, ANTEOJITO.

NO FLOR DE NIEVE, TU ERES MUY PEQUEÑA, Y LA TRAVESÍA ES PELIGROSA...

¡CUIDENSE DE LOS LOBOS!



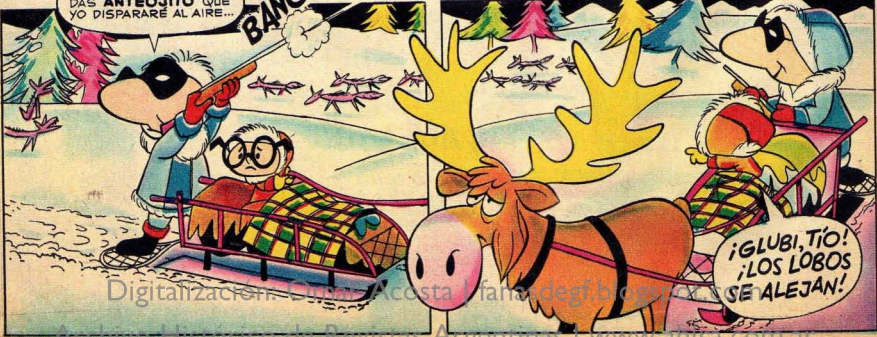
¡CHAU, ANTEOJITO...



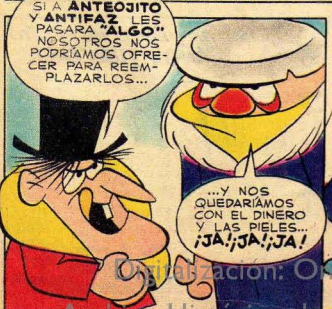
¡SON LOBOS!

SUJETA LAS RIENDAS ANTEOJITO QUE YO DISPARARE AL AIRE...

BANG

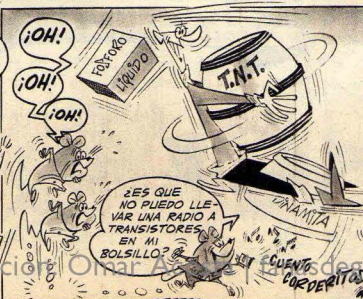
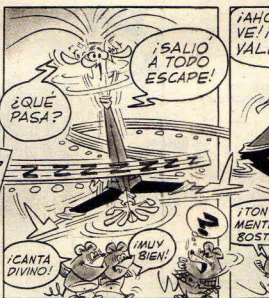
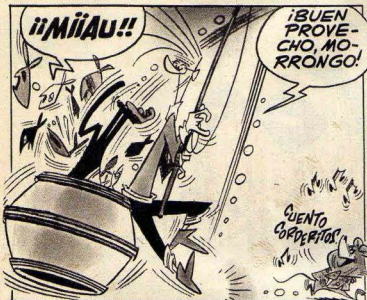


¡GLUBI, TÍO! ¡LOS LOBOS SE ALEJAN!



# O CALITO y TUMBITA

¿QUÉ  
CORBERTOS?  
¡AY!





# babysline



*ternura en  
cosmética infantil*



**COLONIA:**  
de baja graduación alcohólica,  
delicadamente perfumada.



**CREMA DE LIMPIEZA:**  
científicamente preparada  
realmente superior  
a los aceites de limpieza



**TALCO MICRONIZADO:**  
finísimo rocío de fragancia  
para la protección  
de su bebé.



**JABÓN DE TOCADOR:**  
de abundante  
y suave espuma,  
con perfume floral.



**JABÓN ESPECIAL:**  
para la ropa del bebé  
único jabón neutro del país  
que no deja residuos irritantes



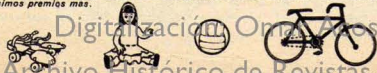
PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM S.A.**

**GRAN CONCURSO** babysline



Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: **LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL**, indicando cual es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indicado también en el reverso del sobre) y de esa forma, podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios más.

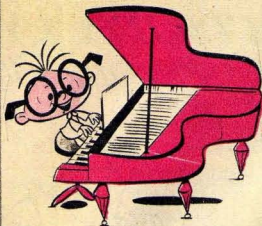


<b>GRAN CONCURSO BABYSLINE</b>	
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL	
NOMBRE Y APELLIDO _____	
DIRECCIÓN _____	
LA PALABRA ES: _____	

Digitización Original | anasdegi.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## ENTRETENIMIENTO MUSICAL



Querido Antejito: ¿Tienes la suerte de tener algún hermanito más chico, un bebé que está molesto y llora? Aquí te damos la solución para que deje de llorar al momento. Es una canción maravillosa para que la toques con el sistema de los números musicales que tú ya conoces. También puede tocarla mamita, por las noches, para hacer dormir al nene.

Aquí tienes el teclado numerado:



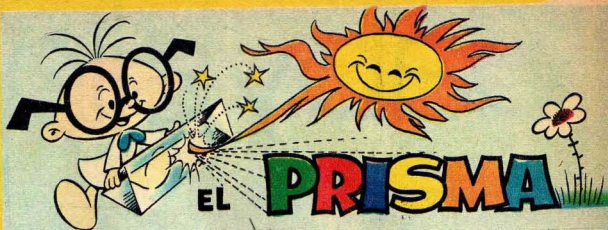
Recuerda que la (S) significa silencio, y que debes interrumpir la ejecución y contar mentalmente UNO.

### CANCION DE CUNA

1-1-1-2-3(S)-1  
5-5-5-6-5  
5-6-5-4-3(S)-1  
2-4-3-2-1

Hay que repetir la melodía hasta que el niño se duerma.

La canción de cuna es tan vieja como la humanidad. Porque siempre, las madres de todos los tiempos, han adormecido a sus hijos con arrullos y suaves melodías, improvisadas por ellas muchas veces, con letras simples pero llenas de ternura y amor.



### VIOLETA

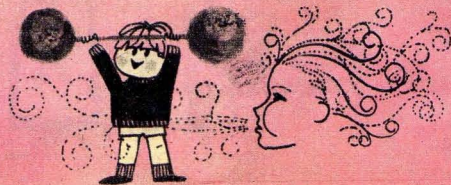
Según la Fisiología (que estudia las funciones de la vida en los seres orgánicos) el violeta es un calmante que actúa sobre el corazón y los pulmones y aumenta la resistencia de los tejidos. Hay varias clases de tejidos: epitelial, conjuntivo, sanguíneo y linfático, muscular y nervioso. Pero Coco agrega a los tejidos de punto y a los alambres tejidos.

### AZUL

Según la ciencia del Blasón (ciencia Heráldica, que trata de armas y signos distintivos de la nobleza) el azul figura entre los "metales" y se llama "Azur". Esta ciencia data de la época de las Cruzadas. Las palabras cruzadas son más modernas. Exigen conocimiento. El que conoce mucho es un sabio, aunque Esquilo ha dicho: "No es sabio el que sabe muchas cosas, sino el que sabe cosas útiles".



Por sus múltiples facetas, la vida es un prisma. Pero es el alma la que irradia la luz que habrá de proyectar ese prisma. Hagamos, pues, que proyecte colores vivos y agradables.



### ROJO

El rojo, según recientes estudios, posee una gran potencia calórica. Aumenta la tensión muscular y la presión sanguínea. En la medicina antigua se usaban sanguijuelas para hacer sangrías por su poder de chupar la sangre sin causar dolor, por medio de sus ventosas. Que nada tienen que ver con las zonas ventosas (donde hay mucho viento); ni con Ventoso, sexto mes del calendario republicano francés, que comprendía del 19 de febrero al 20 de marzo.

# VIDA

de la

TURY



**AMARILLO** El ámbar, resina fósil, dura, quebradiza y aromática, es de color amarillo. En griego, el ámbar amarillo se llama "electrón", del que deriva "electricidad", porque —según lo descubrió Tales de Mileto 700 años antes de J. C.— frotando el ámbar atrae los cuerpos ligeros. Una cosa ligera es de poco peso, como la cartera de Coco, que está casi siempre vacía o, como dice él, "llena de nada".



## AZUL TURQUI

Wainsborough, gran retratista inglés, pintó un cuadro utilizando solamente el color azul. Es el famoso "Niño Azul". Pero Nilo Azul es un río, afluente del Nilo Blanco, que lo es a su vez del Nilo. Coco dice que al Nilo hay muchos que ni... lo conocen. Sin

embargo, es el más largo del mundo.



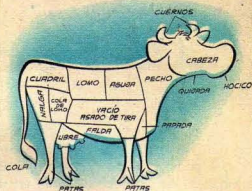
**VERDE** La piedra esmeralda es de color verde. Esmeralda también es una calle. Y nombre femenino. Una esmeralda pura tiene más valor que un diamante de igual tamaño. El diamante es el más duro de los minerales. Cuando está trabajado tiene, normalmente, 58 facetas o caras. Nosotros tenemos una sola. Pero Coco dice que es bastante, pues cuesta mucho mantenerla limpia todos los días.



## ANARANJADO

El minio (óxido salino de plomo) es anaranjado. Se lo aplica a los hierros para protegerlos de la humedad o de las lluvias. Nosotros nos protegemos con los paraguas. El paraguas, según Coco, es un bastón con pollerita. Y el bastón, la tercera pierna de los hombres.

## ANIMALETRAS



## LA VACA URSULA

¡Salud!..., y leche fresca para todos. Ustedes, queridos Anteojitos, me conocen muy bien. Soy una vaquita y en el tambo donde trabajo me llaman Ursula, y todos me quieren mucho, pues soy uno de los animales más útiles: Doy la leche —el primer alimento del mundo— con la que se hacen quesitos riquísimos de todo tipo, manteca (tan deliciosa untada en el pan), y crema, que es tan substanciosa. Doy, también, la carne, y mi cuero se convierte en zapatitos y carteteritas.

Vivo en el campo y me paso el día comiendo pasto. Es que tengo que llenar mis cuatro estómagos que los hombres han bautizado: Panza, Bonete o Redecilla, Libro y Cuajar.

Estoy orgullosa porque soy una de las principales fuentes de riqueza del país. Mi diversión preferida es mirar pasar el tren; ¡y qué feliz me siento cuando los pasajeros me dicen adiós desde las ventanillas!

Bueno, Anteojitos: Arriba les dejo una "carnicerografía" (o sea una radiografía hecha por un carnicero amigo) de mi cuerpocito robusto, para que las mamás elijan la parte que más les gusta a ustedes.

Hasta pronto y un cariñoso "muuuuuuuuuuu" para todos de parte de

la Vaca





# Comechingón

CAPÍTULO VIII

Comechingón —el burrito cordobés que para aumentar su cultura, siempre que podía, pasaba por frente a la Universidad de Córdoba—, tenía entre sus varias vocaciones el deseo de ser periodista.

—Me encanta hacer reportajes a personalidades notables —solía decir, mientras sacudía sus siempre alertas orejas—radares.

Como se avvicinaban las fiestas de Navidad, Comechingón pensó: "Sería interesante reportear al señor Pavo". Y ahí no más salió en busca del ave gallinácea.

A poco andar, por pura casualidad, se encontraron frente a frente. El señor Pavo andaba pavoneándose por las calles céntricas.

—¡Muy buenos días, señor Pavo! —exclamó Comechingón, sacando su esferográfica y aprontando el papel.

—¡Muy buenos días, amigo Comechingón —respondió el condenado de Navidad.

—Justamente andaba buscándolo —informó el cordobés—. Quiero hacerle un reportaje. Y no sabía dónde dar con usted.

—Pues, ¡qué falta de imaginación, Burrito querido! A un Pavo siempre hay que buscarlo en la avenida Pavón.

—Efectivamente. ¡Cómo no lo pensé!

—¡Eso es lo malo! El hombre de nuestros días piensa muy poco. Actúa instintivamente, como los animales (sin alusión personal).

—Es cierto. Dice usted la verdad. La mayoría actúa a veces en esa forma.

—Por eso los Pavos estamos indignados. Por culpa de los charlatanes que dicen tantas "pavaditas", nuestra noble familia está muy desprestigiada en estos días que corren.

—¿Cuáles son sus preferencias literarias, señor Pavo?

—Ultimamente he leído libros del malogrado poeta y crítico italiano César Pavese.

—¿Su estrella de cine predilecta? —preguntó con una sonrisa Comechingón.

—¡Marisa Pavan, por supuesto! —respondió cloqueando el Pavo.

—¿Su danza favorita?

—La "Pavana", esa danza antigua, lenta y grave.

—¿Su tendencia espiritual más pronunciada?

—¡Pelar la pava! ¡Es divertido!

—¿Su cantante de radio y televisión favorita?

—¡Rita Pavone, sin ninguna duda! —confesó moviendo una pata el señor Pavo.

—¿Qué sabe de su pariente aristocrático, el señor Pavo Real?

—¡Ah, ése siempre soñando con la restauración de la monarquía! —informó con cierto desprecio el reporteador.

—En cuanto a infusiones —continuó Comechingón—, ¿cuál es su preferida?

—Tomar mate... ¿Y sabe para qué?

—Para tener la pava cerca!

—Los dos se echaron a reír de la ocurrencia. Y sin demora agregó el señor

Pavo:

—Por otra parte, puede decir a sus lectores que mi manjar más apetecido es el "blanco de pavita".

A Comechingón también se le hizo agua la boca, como se dice familiarmente. Agradeció el periodista la atención recibida, saludó afectuosamente y se encaminó dando saltitos hacia la redacción. Y todavía pudo oír al señor Pavo que le gritaba desde lejos:

—¡Eh! ¡Comechingón! ¡Nada de pavaditas!, ¿eh?

—¡Pierda cuidado! —le respondió Comechingón—. Soy un burro inteligente, mal que les pese a los mezuquinos y egoístas.

ORFEITO.



# DIBUJANDO

a **JOHNY  
TEDESCO**



Las características del modelo son bien visibles y deben ser resaltadas en la caricatura. Observamos, especialmente, los siguientes detalles: OJOS claros de mirada triste, CEJAS abundantes, PESTAÑAS arqueadas, NARIZ chica y el CABELLO ondulado. Destacando cuidadosamente esas características se logrará una caricatura eficaz.

LOS CHICOS  
LE TIENEN  
MUCHA  
"EFE"  
A LAS  
PASTILLAS

PASTILLAS  
**D. R. F.**  
ANIS  
PEPPERMINT  
MENTOL

# PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



Digitized by [Anasdes.blogspot.com](http://www.anasdes.blogspot.com)

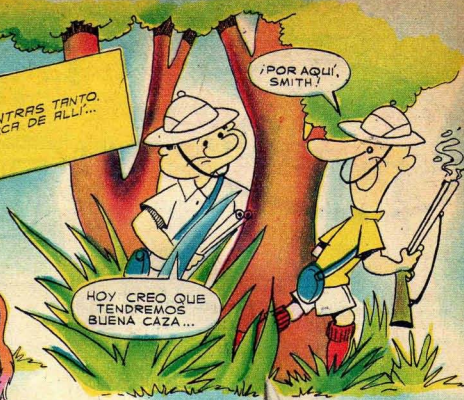
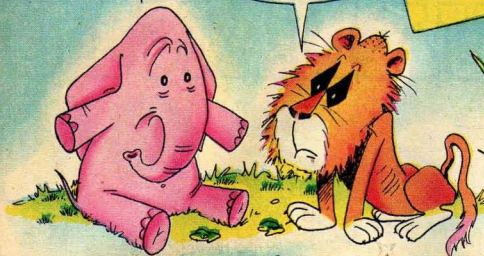
¡ENTONCES, ESTAMOS PERDIDOS!

¡QUÉ DESGRACIA!  
¡NO HAY FORMA DE ESCAPAR!

MIENTRAS TANTO,  
CERCA DE ALLÍ...

¡POR AQUÍ,  
SMITH!

HOY CREO QUE  
TENDREMOS BUENA CAZA...



MÁS DE PRONTO,  
APARECE EL  
HADA PATRICIA...

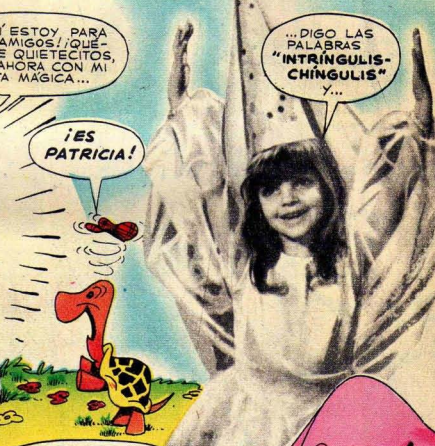
¡HOLA,  
CHICOS!

¡AQUÍ ESTOY PARA  
ESO, AMIGOS! ¡QUE-  
DENSE QUIETECITOS,  
QUE AHORA CON MI  
VARITA MÁGICA...

... DIGO LAS  
PALABRAS  
"INTRINGULIS-  
CHINGULIS"  
Y...

¡SÁLVANOS  
PATRICIA!

¡ES  
PATRICIA!

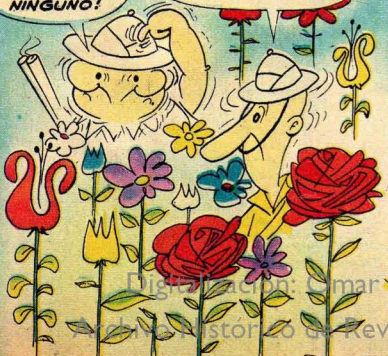


¡VOLVAMOS!  
¡LOS ANIMALES  
SE HAN IDO!  
¡NO SE VE  
NINGUNO!

¡QUÉ RARO EN ESTE  
BOSQUE NO HAY NADA  
"MÁS QUE FLORES!"

¿VERDAD, PATRICIA,  
QUE YO NO ESTABA  
TAN MAL CONVERTIDO  
EN ROSA?

¡GRACIAS!  
¡NOS SALVASTE  
LA VIDA!



# La pandilla

«CY»

# UANANTU

**RESUMEN** Los Uanantú han intentado construir una casa para Pirincho y su madre que han quedado sin vivienda, pero el dueño del terreno, un viejo avaro, los denuncia a un agente de policía que se ve precisado a detenerlos. En la Comisaría, el viejo los acusa de robo y el Comisario los encierra en un calabozo hasta que se aclare la situación.

SI NO HUBIERA SIDO POR LA CASA PARA PIRINCHO...

NO SE PUEDE SER QUIROTE...

CHICOS... **CÉSAR** TIENE RAZÓN... SI NO HUBIERA SIDO POR MÍ, ESTO NO HUBIERA PASADO...

NO TE AFLIJAS, PIRINCHO...

VOY A PEDIR LA LIBERTAD DE USTEDES, Y YO ME QUEDARÉ COMO REHEN...

¡ESO NUNCA, PIRINCHO!... ¡UN UANANTÚ NO ABANDONA A OTRO UANANTÚ!

¡EL LÍO LO HICIMOS TODOS Y NOS QUEDAMOS TODOS!

ÉCOMO QUE NOS QUEDAMOS TODOS? ¡NOS ESCAPAMOS TODOS!



¿QUE NOS ESCAPAMOS?  
CY COMO VAMOS A HACER?

Y... PODRÍAMOS  
HACER UN TÚNEL...

NO TE-  
NEMOS  
HERRA-  
MIENTAS...

**MIENTRAS LOS UUANANTÚ  
HACEN PLANES, EN CASA  
DE PUCHI, SU FIEL PERRITO-  
TO PUCHO...**

¡CÓMO TARDA  
MI AMITA... QUE  
LE HABRÁ PA-  
SADO?

**Y EL INTELIGENTE PUCHO, GUIANDO-  
SE POR EL OLFATO...**

CHICOS...  
¿CYERON  
ESO?

...LLEGA HASTA LOS MUROS DE LA  
CÁRCEL...

GUAU  
GUAU

**AQUEL  
NOBLE ANIMAL  
"SABÍTA"  
QUE HABÍA  
ENCONTRADO  
A SU AMITA  
Y SUS  
LADRIDOS  
LLENARON DE  
REGOCICIO A  
LOS CHICOS  
QUE  
ESTABAN  
PLANEANDO  
SU FUGA DE  
LA CÁRCEL...**

¿ES MI  
PERRITO!!  
**¡PUCHO!**  
**¡PUCHO!**

TENEMOS QUE  
APROVECHAR PA-  
RA DARLE UN  
MENSAJE PARA  
EL PADRE DE  
**PUCHI...**

SILENCIO,  
INSENSATA...  
QUE ATRAERÁS  
AL GUARDIA...

SHHH

¡YA ESTÁ  
LISTO!

¿Dará buen resultado el plan propuesto por el inteligente Castriota a sus compañeros de encierro? ¿Podrán entregarle a Pucho, sin ser descubiertos por la guardia, el mensaje para el padre de Puchi? Y si llegan a lograrlo, ¿entenderá el noble animalito que es lo que los Uuanantú esperan de él?

(Continuará)



# "Mi INFANCIA en el Recuerdo"

**A**QUEL antiguo almacén era para nosotros algo así como penetrar en un mundo de tentaciones infinitas, donde los ojos se perdían entre dulces y manjares, mientras multitud de aromas nos invadían provocativamente.

Nuestras manos, de qué mala gana reprimían sus impulsos ante tantas exquisiteces. Cajones abiertos de fragantes orejones, peras en almibar, frambuesas, jaleas, y las protagonistas de esta historia: grandes ciruelas francesas. ¡Divinos!

Allí solíamos ir con mi hermanita para efectuar alguna compra por encargo de mamá.

Una tarde observé aquella las ciruelas, y como le fue difícil deletrear lo que se leía en un cartelito me preguntó a mí. Yo, un año y medio mayor, "tercer grado", leí: "Pruébelas usted". No lo pensamos dos veces y, al pie de la letra, tomamos dos o tres cada uno comenzando a comerlas con goloza alegría.

En eso estábamos cuando un dependiente, que tardamente reparó en nosotros, corrió presuroso a recriminar nuestra actitud. Fue entonces que mi hermana, con inocente seriedad contestó: "¡Mi hermano sabe leer y aquí dice que 'se prueban'!"

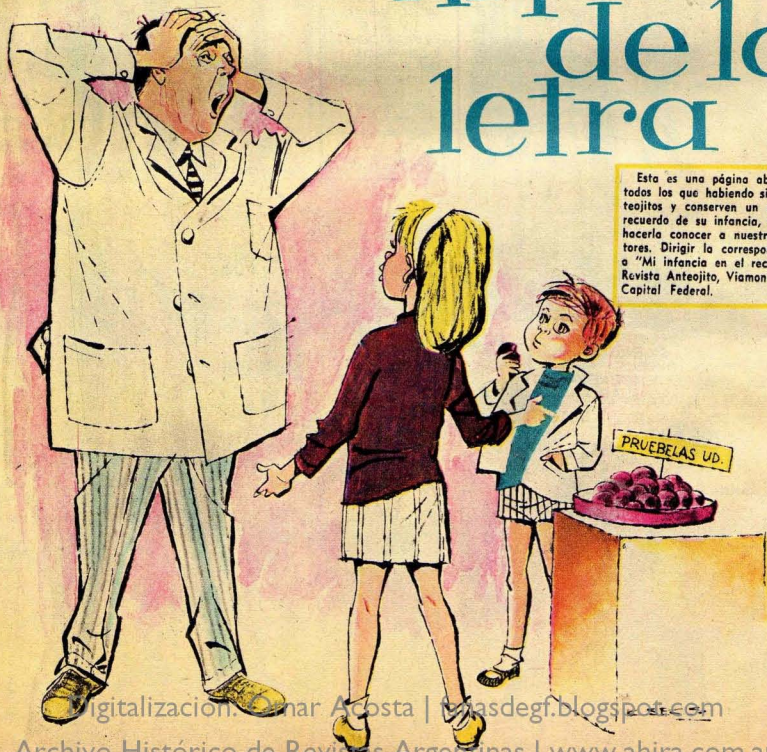
El dependiente quiso replicar, pero finalmente optó por cambiar el cartelito por otro que rezaba simplemente: "No tocar"... No fuera que otros chicos o grandes siguieran el ejemplo.

No obstante atendemos con aparente enojo, al llegar a casa encontramos en el paquete, junto con la compra efectuada, una docena de relucientes ciruelas francesas.

ROMEO BUDANO  
(Villa Ballester)

## Al pie de la letra

Esto es una página abierta a todos los que habiendo sido Antejitos y conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerla conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a "Mi infancia en el recuerdo", Revista Antejito, Viamonte 723, Capital Federal.

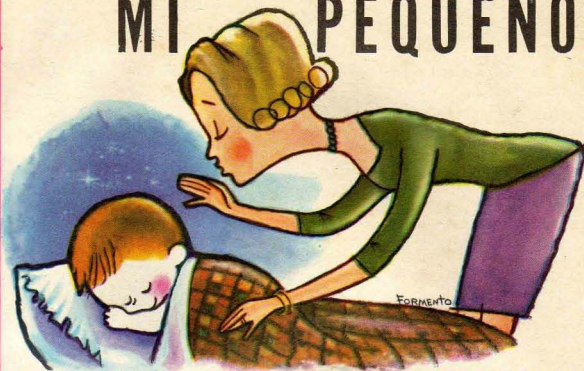


Sueña tus sueños, mi niño,  
 que tu madre está velando.  
 ¿Con qué juegas en tu sueño?  
 ¿Con las flores de los cardos  
 que mientras danzan alegres  
 por el aire van viajando?  
 ¿O con leves mariposas  
 —seda, pluma, copo alado—  
 en cuyas alas, tan lindos  
 colores Dios ha pintado?  
 ¿Sueñas, acaso, que juegas,  
 mi pequeño, con los pájaros  
 y que en tu mano el pichón  
 dormidito se ha quedado?  
 ¿O sueñas que yo te arrullo  
 tiernamente en mi regazo?

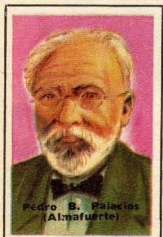
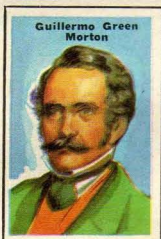
Sueña tus sueños, mi niño,  
 que tu madre está velando.

JULIO AZURMENDI

# SE HA DORMIDO MI PEQUEÑO



## LLEGARON LAS FIGURITAS DE ANTEOJITO



CON MUCHOS...  
 MUCHÍSIMOS PREMIOS

En cada número de la revista 10 figuritas para  
 agregar al GRAN ALBUM DE ANTE-  
 OJITO.

¡Próximamente los jueces de  
 este extraordinario concurso!

Próceres, hombres de ciencia, literatos, pintores,  
 artistas de cine, radio, teatro y televisión, de-  
 portistas, descubrimientos, inventos... ¡Hay de  
 todo! ¡Para conocer y jugar!

# DECOREMOS NUESTRO DORM



© PRODUCCIONES GARCÍA FERRE

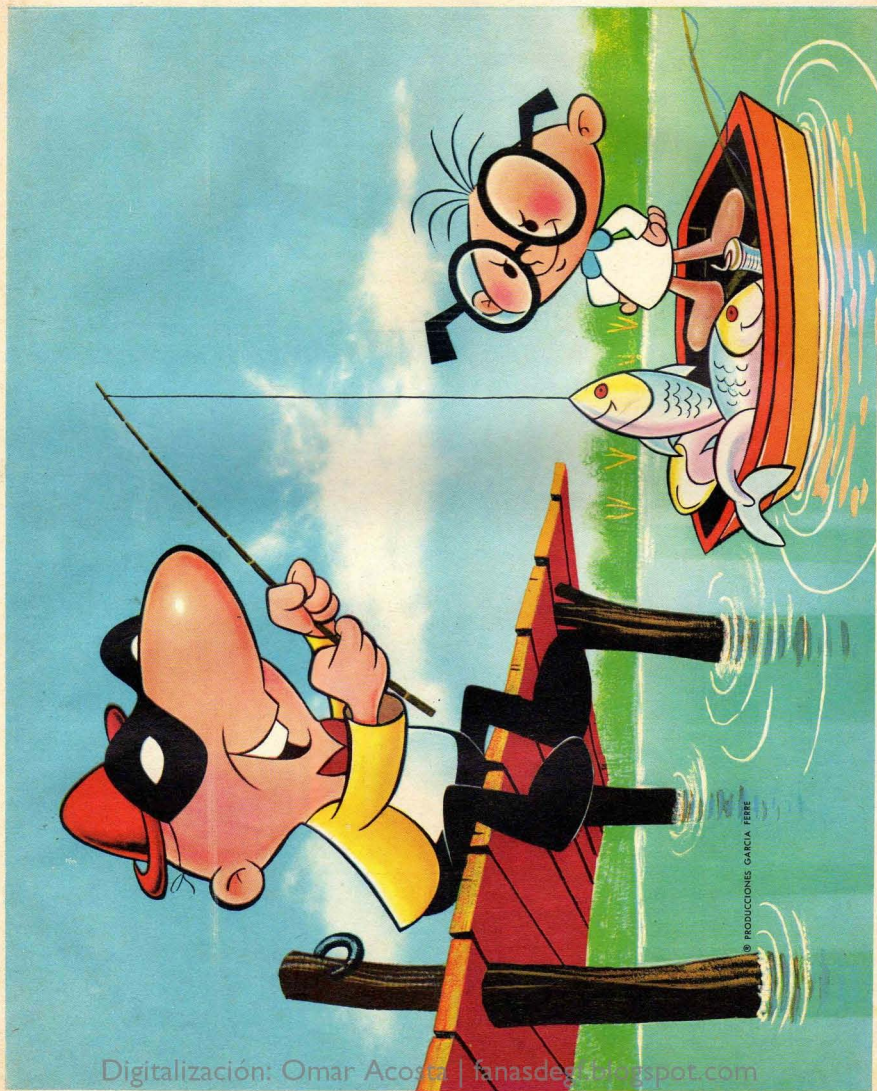
Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# DORMITORIO

Aquí tienen, Anteojitos, dos bonitas láminas para hacer con ellas sendos cuadros para el dormitorio, así tienen cerca a estos simpáticos amigos de todos ustedes. Pueden enviar las láminas a una casa de cuadros para que les

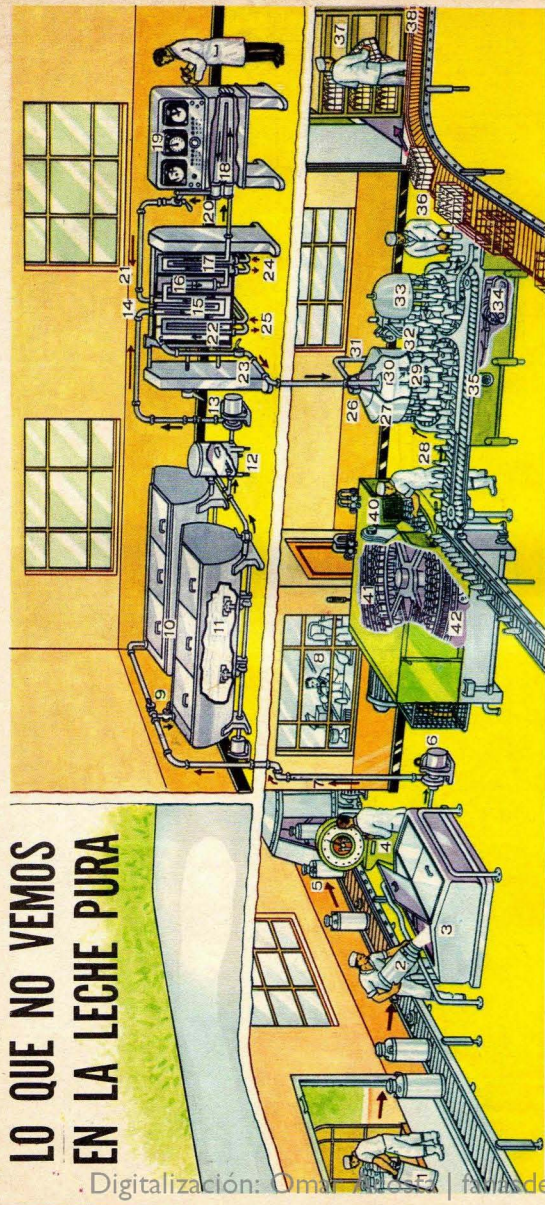
pongan "passe-par-tout", marco y vidrio, o si no ustedes mismos les hacen un marco casero con cuatro varillas. En fin, sabemos que ustedes, que son tan habilidosos, sabrán hacer dos cuadros muy bonitos.



Digitalización: Omar Acosta | [fanadesde.blogspot.com](http://fanadesde.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# LO QUE NO VEMOS EN LA LECHE PURA



Con este dibujo podemos ver cómo la leche proveniente de los granjos es trasladada a la lechería de la ciudad, donde, después de sufrir varios procesos, es automáticamente cerrado, lista para ser llevada a este moderno lechería todos los aparatos por los cuales pasa la leche son de acero inoxidable, granito, cobre, latón, etc. Este es el producto más puro, que va directamente de la granja al consumidor, sin haber sido tratado por el hombre.

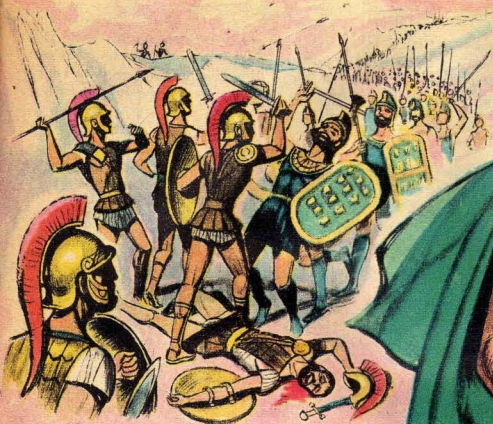
El noventa por ciento de la leche que se expende hoy está pasteurizada. La pasteurización es simplemente la purificación por acción del calor, que destruye cualquier bacteria maligna e incluso, impide que la leche se corte tan rápidamente. Este proceso fue inventado por el científico francés Luis Pasteur, hace cien años.

Ejeto es, pues, lo que no vemos en la leche pura: la gran organización que está detrás de nuestro consumo diario.

**REFERENCIAS:** (1) Llegan los tarros de leche desde la granja. (2) Se vacían los tarros. (3) Tanque vaciadero. (4) Balanza. (5) Los tarros vacíos entran en la máquina lavadora. (6) Bomba eléctrica. (7) Canto de acero inoxidable que conduce a los tanques de almacenamiento. (8) Laboratorio donde se verifica la frescura y pureza de la leche escogiendo ciertos muestros al azar. (9) Válvulas que controlan la circulación de la leche. (10) Tanques de almacenamiento a baja temperatura. (11) Agitadores que mantienen la leche en movimiento para impedir que se separe la crema. (12) Tanque estabilizador. (13) Bomba eléctrica. (14) Provisión de leche para la planta pasteurizadora. (15) Intercambiador de calor. Aquí la leche fría es enfriada por la acción de la leche pasteurizada caliente que vuelve para enfriarse por medio de un sistema de discos giratorios.

(16) Filtro. (17) Calefactor. La temperatura se eleva rápidamente a no menos de 161 grados (Foremheit), en virtud de que circula agua caliente. (18) Sitio en el cual se mantiene la leche durante 15 segundos al vacío. (19) Indicadores de temperatura. (20) Salida de la leche pasteurizada. Los flechados indican el curso de la leche pasteurizada. (21) La leche pasteurizada caliente (22) Intercambiador de calor para enfriar a la leche fría que se sigue su camino ya en el mismo sentido. (23) Enfriamiento de la leche fría en un depósito a temperatura ambiente. (24) Agua salada que circula por los costados. (25) Agua fría que circula por los costados. (26) Máquina embotelladora. (27) Flotador de control. (28) Botellas limpias que vienen de la máquina lavadora. (29) Botellas que se llenan automáticamente hasta un límite exacto en virtud del vacío que se produce en su interior. (30) Tubo para la salida del aire de las botellas. (31) Aire para la bomba de vacío. (32) Tapitos que se colocan en la parte superior de las botellas. (33) Máquina que coloca los tapitos. (34) Motor eléctrico. (35) Correa giratoria sin fin. (36) Canasto lleno con botellas de leche pasteurizada. (37) Canastos cargados en furgones para su traslado. (38) La correa trasladada los canastos a un depósito a temperatura fría, en el supuesto caso de que no se los despachara inmediatamente. (39) Botellas sucias. (40) Máquina giratoria lavabotellas. (41) Ducha para la pulverización externa de las botellas. (42) Duchas para la pulverización interna de las botellas. A medida que las botellas van girando, sufren los cinco tratamientos siguientes: enjuague de agua tibia; lavado con una solución caliente con detergente; enjuague de agua fría; esterilización al vapor; y finalmente, enjuague de agua fría.

# LEÓNIDAS



Jerjes, el soberano de Persia, había recibido de su padre, Darío, la misión de destruir a Grecia para vengarse del desastre sufrido en la batalla de Maratón, y con ese propósito formó el ejército más numeroso conocido hasta entonces, superior al millón y medio de soldados. Para el paso de su flota hizo construir un canal que atravesaba la península de Athos e hizo levantar dos puentes sobre el Helesponto (hoy estrecho de los Dardanelos) para que sus tropas pudieran pasar de Asia a Europa. Corría el año 480 antes de J. C.

Uno de los reyes de Esparta era Leónidas, cuya noble ascendencia, según la leyenda, se remontaba hasta Hércules. Leónidas recibió la noticia de la invasión persa mientras se realizaban los juegos olímpicos. Escogió el rey a 300 de sus mejores hombres y aguardó al inmenso ejército de Jerjes en el desfiladero de las Termópilas. Cuando el rey persa vio a ese pequeño manojó de soldados griegos le dijo con soberbia a Leónidas:

—“¡Rinde tus armas!”

—“¡Ven a tomarlas!” —respondió lacónicamente el rey de Esparta.

El ataque se produjo al instante pero, pese a su enorme superioridad numérica, los persas no podían avanzar. Los valientes espartanos les cortaban el paso. Seis días se mantuvo esta situación hasta que un griego renegado, Efialtes, se dejó seducir por las promesas y el dinero de Jerjes y guió a éste por un desfiladero que le permitió atacar por la espalda a Leónidas. Todos los hombres del bravo espartano acordaron resistir junto a su rey hasta la muerte, así como también 700 habitantes de Tespias que se le habían unido. Y uno a uno fueron cayendo en aquella desigual pero heroica batalla. Mas aquel sacrificio no fue inútil. El templo griego se robusteció y, poco después, Jerjes era derrotado y obligado a emprender la retirada.



## NIÑOS DOLORIDOS

el médico recomienda lo mejor

# Mejoral PARA NIÑOS

Para rápido y eficaz alivio de los resfriados, fiebre, dolorcitos y molestias de la dentición de los niños, el médico recomienda lo mejor: MEJORAL PARA NIÑOS, el calmante infantil original.

**DE TAMAÑO PEQUEÑO:** permite la fácil dosificación cualquiera sea la edad y peso de los niños.

**DE SABOR A VAINILLA:** mantiene inalterable su rico sabor hasta la última partícula.



EL CALMANTE  
ROSADO Y  
AROMATIZADO!



## ¿Sabes ANTEOJITOS que...

Y muy ingeniosos, sobre todo si se trata de defenderse de sus enemigos. Entonces ponen en juego toda su astucia. Casi nadie ignora cómo hace la araña para atrapar una mosca en su tela, o la habilidad del zorro para engañar a su posible víctima, pero hay otros casos curiosos como los siguientes:

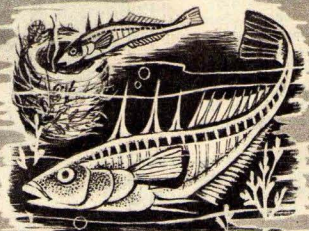


### GRAN ARTISTA

Hay un animalito americano que es un actor consumado. Es la zarigüeya, del tamaño de un gato, pero con aspecto de rata. Nadie como ella para aparentar, frente al atacante, que ha sufrido un súbito desvanecimiento. Se arroja al suelo y queda inmóvil, con los ojos cerrados, la lengua afuera y las mandíbulas caídas, como si estuviera muerta.

Pasado el peligro se levanta y se va tranquilamente.

### SON PRECAVIDOS



El espino es un pez que construye su refugio con mucha habilidad. Lo hace con algas y hierbas a las que junta y luego fija con guijarros. Este nido o refugio tiene forma de barril. Y hay otro pez, el fotoblefarón, de la India, que lleva una especie de linterna debajo de los ojos. Así se interna en el fondo del mar y, encendiendo y apagando sus linternas, reconoce el lugar... no sea que haya enemigos.

### SABEN ENGAÑAR



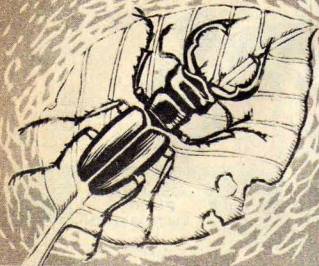
Muchas culebras que no son venenosas, cuando se ven atacadas imitan el ruido que hace la vibora de cascabel para demostrar a su adversario que son peligrosas. Otras, que tampoco poseen armas de defensa y están a merced de otros animales de la selva, tratan de impresionarlos hinchándose de tal forma que llegan al doble de su tamaño natural.



# ¿Hay animales ingeniosos?



## LANZAN GASES TOXICOS



El escarabajo llamado "ciervo volante" tiene mandíbulas prominentes, pero no son para comer sino para ahuyentar a los pájaros con su aspecto terrorífico. Otra especie, la de los "bombardeos", utiliza un sistema muy eficaz de ataque: descarga sobre su enemigo un líquido ácido y rojizo que, inmediatamente, se transforma en gas nocivo.

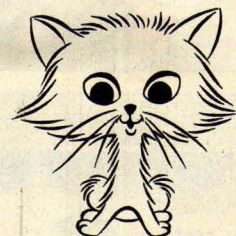
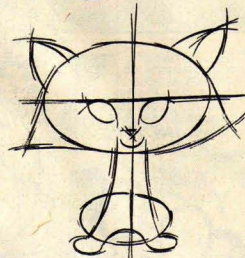
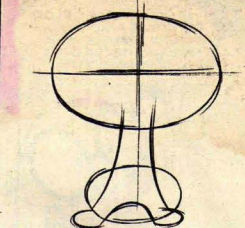
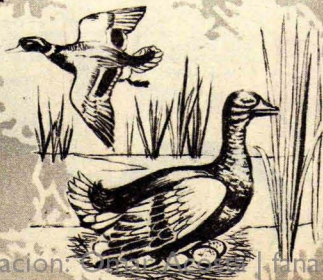
## HACEN GUARDIA



Al perrillo de las praderas se le llama así porque su grito de alarma es semejante al de un perro. Vive bajo tierra, en grandes colonias de muchos kilómetros de extensión. Allí construye, también, un depósito de provisiones para el invierno. Uno de los perrillos queda siempre de guardia a la entrada de la madriguera. Al menor peligro grita, y todos se esconden en sus agujeros... el centinela también, por supuesto.

## Los animales CUIDA LA CRÍA

les parece que saben que las serpientes son temidas por los demás habitantes del bosque. Debe ser así porque muchas aves hacen lo posible — y lo logran — de imitar su peculiar silbido. La que utiliza este truco con bastante buen resultado es la hembra del pato silvestre, sobre todo cuando está empollando. Al menor peligro, silva como una serpiente y se queda escurrada e inmóvil.



# Ban-Lon

SIMBOLIZA CALIDAD





¡HASTA MAÑANA, FLOR DE NIEVE! ¡ME VOY A DORMIR, PORQUE MAÑANA SALIMOS CON OTRO CARGAMENTO!



¡AFLOBEMOS LOS ARREOS, RUIN-EL-SERVIL!

¡CUANDO SE LES ESCAPAN LOS RENOS, QUEDARÁN PERDIDOS EN MEDIO DE LA NIEVE!  
¡¡JA, JA!!



A LA MAÑANA SIGUIENTE, ANTEOJITO Y ANTIFAZ SE DISPUSIERON A PARTIR IG-NORRIFICAMENTE QUE LOS BANDIDOS LES HAN TENDIDO UNA CELADRA...

¡CUIDATE, ANTEOJITO!

¡HASTA LA VUELTA, FLOR DE NIEVE!

¡Y CAERÁ... CAERÁ... CAERÁ LARILARA...!



EL VALIENTE AVENTURERO NO LE TIENE MIEDO A NAADAAA... NI A LOS LOBOS, NI A LOS OSOS... NI A LAS LLANURAS HELADAS... ¡AY! ¡AY!

NO LE TEME A LAS TORMENTAS... NO LE TEME AL VIENTO FRÍO... NI A LAS VENTISCAS DE NIEVE... AUNQUE SE PESQUE UN TCHIRÍ... ¡AY! ¡A...TCHIS!



¡GLUBI, TÍO! ¡TORMENTA EN ALASKA!

¡AGÁRRATE FUERTE, ANTEOJITO!

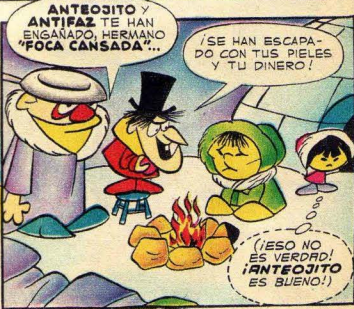
ASUSTADOS POR LA TORMENTA, LOS RENOS SE ENCRABITAN, Y AL COMENZAR A FORCEGEAR, SE CORTAN LOS ARREOS QUE HABÍAN SIDO AFLOJADOS POR CORAZÓN HELADO Y RUIN-EL-SERVIL.



¡SE ESCAPAN LOS RENOS!

¡ESTAMOS PERDIDOS EN LA TORMENTA!

UNA ESPESA CAPA DE NIEVE PRONTO COMIENZA A CUBRIRLOS. AL VER QUE NO REGRESAN, RUIN-EL-SERVIL Y CORAZÓN HELADO APROVECHAN PARA CALUMNIARLOS ANTE "FOCA CANSADA"...



ANTEOJITO Y ANTIFAZ TE HAN ENGAÑADO, HERMANO "FOCA CANSADA"...

¡SE HAN ESCAPADO CON TUS PIELS Y TU DINERO!

¡ESO NO ES VERDAD! ¡ANTEOJITO ES BUENO!

AQUELLA NOCHE, REGRESAN LOS RENOS AL ESTABLO...



¡HAN VUELTO LOS RENOS! ¡Y TRAEN LOS ARNESSES ROTOS! ¡ESTO ES OBRA DE LOS FORASTEROS!



¡YA DECÍA YO QUE ESTOS HOMBRES NO ME GUSTABAN!



¡POBRECITOS!... ¡A ESTAS HORAS, DEBEN ESTAR SEPULTADOS POR LA NIEVE!...

JOJO NIN

AL OIR AQUELLO, FLOR DE NIEVE CORRE DESESPERADA A BUSCAR LOS PERROS...

¡BORIS! ANTEOJITO Y ANIFAZ ESTÁN EN PELIGRO!  
¡VAYAN A SALVARLOS!



¡VAMOS CORRIENDO, FLOR DE NIEVE!

¡SÍGANME, MUCHACHOS...LOS OLFATEO POR AQUEL LADO!



LUEGO... ¡MALDICIÓN! ¿ALGUIEN SOLTÓ A ESOS PERROS PARA QUE ENCUENTREN A ANTEOJITO Y ANIFAZ? ¡DEBEMOS AHUYENTARLOS!



POW

BANG

¡SIGUE HACIENDO FUEGO!

AL OIR LOS DISPAROS, LOS PERROS HUYEN EN DESESPERACIÓN, PERO EL INTELIGENTE BORIS SE RINDE MUERTO PARA QUE DEJEN DE TIRAR...

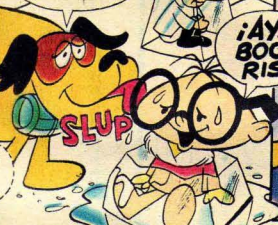


¡ESTE, YA NO LE LADRA A NADIE! ¡JO, JO!

(¡UF... SE VAN... MENOS MAL!)

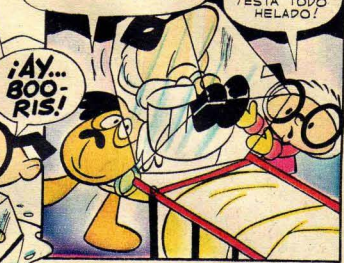
MINUTOS DESPUÉS...

¡ANTEOJITO! ¡REACCIONA, POR FAVOR!



SLUP

¡AY... BOORIS!



¡AYÚDAME A PONER A TU TÍO EN EL TRINEO!

¡POBRECITO! ¡ESTA' TODO HELADO!

ANTEOJITO ENGANCHÓ A BORIS AL TRINEO Y SOSTENIENDO A SU TÍO PARA QUE NO SE RESBALÉ, SE DIRIGEN AL GOLLE. PERO, MIENTRAS TANTO, EN EL MISMO...

¡VAMOS! ¡VENGA EL ORO!

¡ESTE CORAZÓN HELADO, SI QUE TIENE SANGRE FRÍA! ¡JO, JO!



¡¡SOCORROO!!  
¡¡ANTEOJITO!!

SOCORROO

¿COYES ESO BORIS?

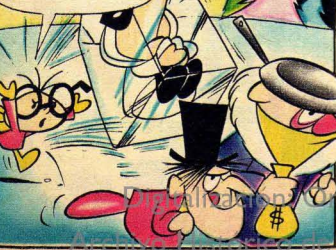


¡ES FLOR DE NIEVE!!

¡APÚRATE, POR FAVOR!

ANTEOJITO DECIDE ACTUAR RÁPIDAMENTE...

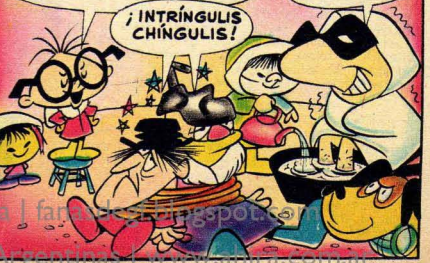
¡A GRANDES MALOS, GRANDES REMEDIOS! ¡ALLÁ VA!



POR SUERTE EL EFECTO DEL GOLPE HA SIDO DOBLE, PORQUE ADENMÁS DE DESHIVAR EL CORAZÓN HELADO Y RUIN-EL-SERVIL EL HIELO SE ROMPE Y ANIFAZ QUEDA LIBRE...

CRASH

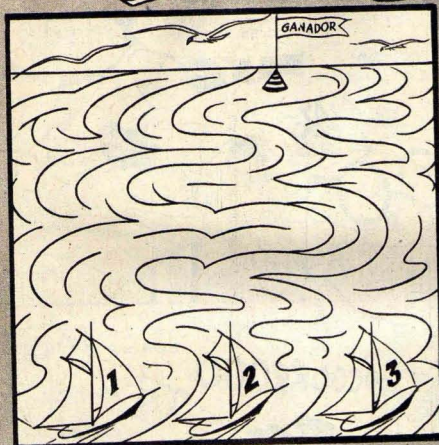
¡APRENDAN, MALAS PERSONAS, A NO HACERSE "LOS GALLITOS" PORQUE NO CANTA OTRO QUE ADONDE CANTA ANTEOJITO!



¡INTRÍNGULIS CHÍNGULIS!

¡KIKIRIKII!

# Juguemos con ANTEOJITO

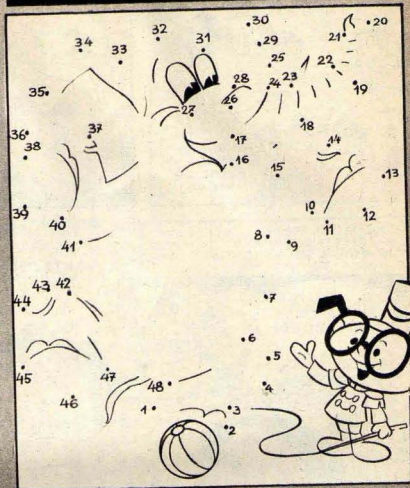


## REGATA

Uno de estos tres barquitos puede ganar la regata si llega a la bandera que está en la boya. Elijan ustedes uno y busquen, con ayuda de un lápiz, el camino del ganador.



## FIGURA MISTERIOSA



Con un lápiz unan en forma correlativa los números del 1 al 48. Así podrán encontrarse con un animalito que hace pruebas.

## ADIVINANZA

Doce señoritas en un corredor. Todas tienen "medias", "más zapatos no."



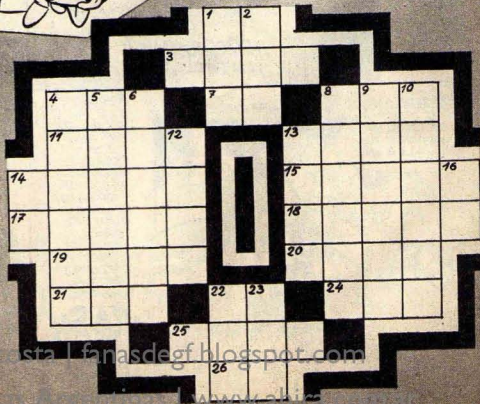
## CRUCIGRAMA

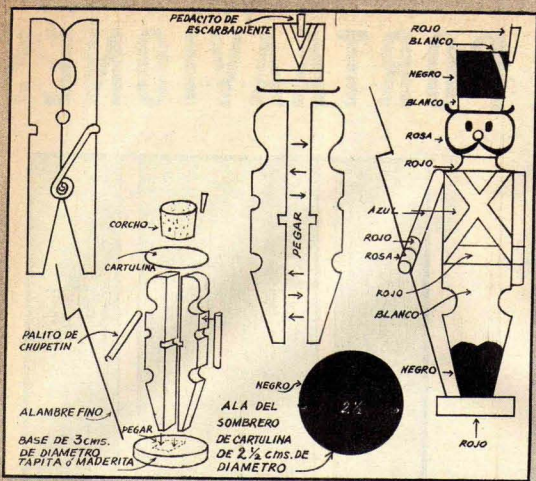
### HORIZONTALES

1) Dativo o acusativo del pronombre de 1ª persona. 3) Desciende, se apea. 4) Semejante, igual. 7) Segunda nota musical. 8) Gran extensión de agua salada. 11) Atreves, intentas. 13) Cisterna, hoyo en la tierra. 14) Que tiene amistad. 15) Perfume, olor. 17) Estado normal del organismo. 18) Extremidades de los animales. 19) Batracio. 20) Padre del género humano. 21) Labra la tierra. 22) Padre de la forma y color de las cosas. 24) Metal precioso. 25) Mineral escamoso que se puede separar en láminas. 26) Primera nota musical.

### VERTICALES

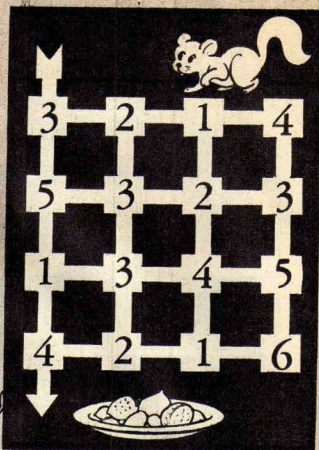
1) Gran extensión de agua salada. 2) Varilla que atraviesa la rueda. 4) Beberá. 5) Dar o tomar albergue en un asilo. 6) Lago pequeño. 8) Color vinoso y violado oscuro. 9) Castigar, dar azotes. 10) Natural de Roma. 12) Agua gaseosa. 13) Jefe de la iglesia católica. 14) En los naipes, el número uno de cada palo. 16) El primero en cualquier cosa. 22) Planta cuyo fruto es la uva. 23) Repetición de un sonido por reflexión de las ondas sonoras.





### JUGUETE

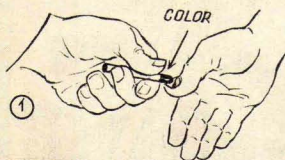
Con un broche de madera para tender ropa y otros pequeños elementos, se puede armar un soldado Patricio siguiendo las instrucciones del dibujo. El fusil será de alambre fino y se colocará en el brazo perforando el palito.



### LA ARDILLA MATEMATICA

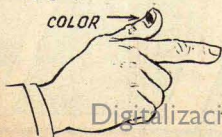
Esta ardilla debe llegar a las frutas pasando por cuadros numerados que den, en total, esta cifra: 25. ¿Qué camino seguirá de acuerdo con las indicaciones de la flecha?

### ADIVINACION



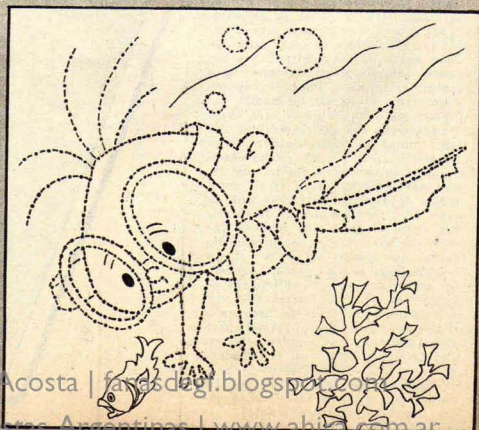
Al "mago" se le entrega, uno por vez, lápices de colores (si son de cera mejor). Pero hay que entregarlos por detrás de la espalda. Con el lápiz en la espalda el "mago" se vuelve a su auditorio y enuncia correctamente el color.

Explicación del truco: Antes de volverse hacia su auditorio el "mago" hace una marca con el lápiz en la uña del pulgar de la mano derecha (fig. 1). Al efectuar el movimiento natural de señalar el "mago" mira la marca de la uña del pulgar y anuncia el color (fig. 2).

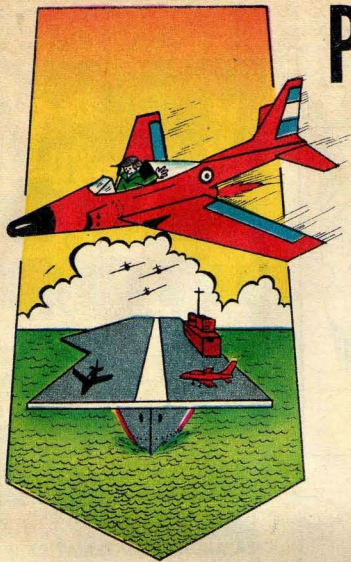


### PARA BORDAR

Este es un entretenimiento para nuestras lectoras. Consiste en pasar por los puntos hilos de colores de modo que cobre más realce la escena submarina representada en el dibujo. También pueden bordarlo sobre su malla de baño para ir a la playa.

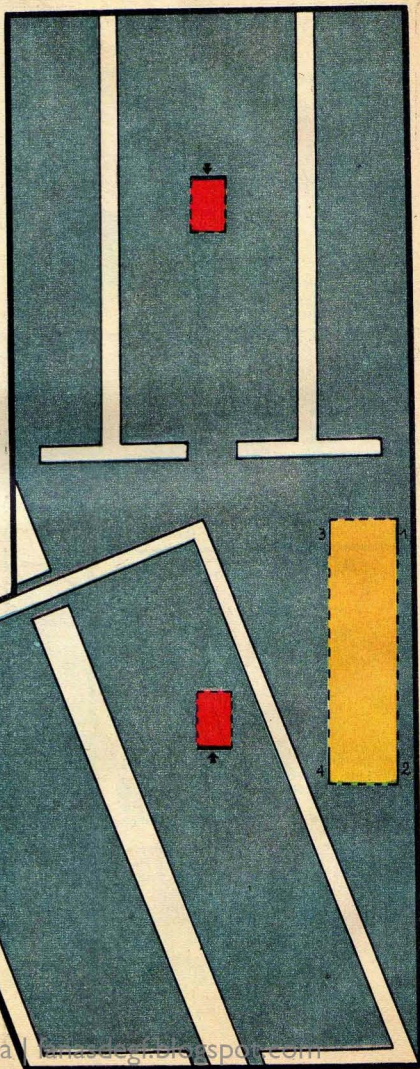


# PORTAAVIONES



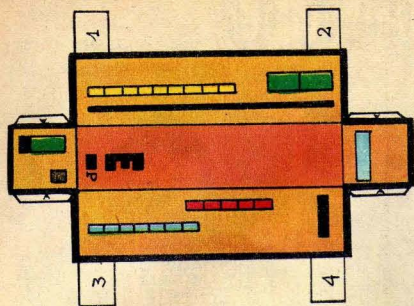
Queridos Antejitos: Esta semana recorreremos los amplios océanos en nuestro propio portaaviones que nosotros mismos construiremos.

Peguen ambas hojas sobre una cartulina resistente. Recorten el casco y doblen los sectores laterales para abajo. Formen la punta del portaaviones y péguenla con sus respectivas aletas marcadas con una "A". Hacer lo mismo con la parte trasera, que quedará inclinada hacia afuera. Luego hacer un corte SOLAMENTE sobre la línea negra de los cuadraditos del casco. Después doblarlos para arriba. Quedarán así dos aletas que servirán para asegurar la cubierta. Igual procedimiento hacer con la cubierta, efectuando el corte sobre la línea negra de los cuadraditos y notarán que no podrá doblarse para completar la aleta. Luego comiencen a construir el puente de mando, doblando sus lados laterales para abajo y pegándolos con sus respectivas aletas. Cuatro de éstas quedan libres (números 1, 2, 3 y 4). Pasen ahora a armar la chimenea. Doblen sus lados más estrechos para atrás, como indica la figura, pegándola con la aleta "A". Después peguen la chimenea sobre el puente de manera que cubra la letra "E" y por intermedio de las dos aletas "R" y "P". Lista la chimenea, peguen delante de ésta un palito de unos 8 centímetros de largo y de 2 x 2 milímetros. (Se pueden adquirir en casas de aeromodelismo. Son muy baratos.) Casi sobre el extremo superior peguen otro palito formando una cruz, el que debe tener unos 2 centímetros de largo y el mismo grosor que el anterior. De esta forma quedará instalada la antena de radio. (Sigue al frente)



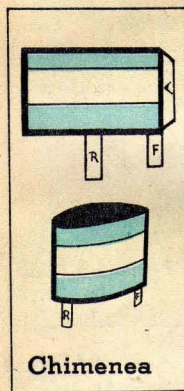
Omar Acosta | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

## Puente de mando



Pasemos nuevamente a la cubierta. En el rectángulo mayor que se encuentra marcado en un costado, notarán unas pequeñas rayas negras algo más gruesas que las demás y marcadas con los números 1, 2, 3 y 4. Efectúen sobre ellas un corte de la misma longitud que éstas e inserten por ellas las aletas que quedan en el puente de mando. (Hacer coincidir con los números: Aleta 1 con corte 1, etc.) De esta manera estará instalado el puente de mando. Estas aletas deberán doblarse y pegarse por debajo. Para asegurar la cubierta al casco tendrán que ponerle a éste goma de pegar en la parte superior, pero NO sobre las aletas. Unan el casco con la cubierta, haciendo pasar las dos aletas por las ranuras y cuidando que la parte más fina de la pista (o cubierta) quede hacia adelante. Untar con goma de pegar los rectángulos junto a las aletas y doblar éstas para que queden pegadas.

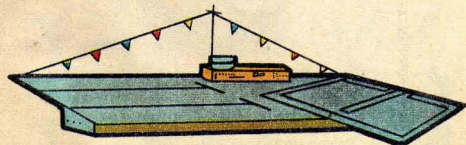
**BANDERINES:** Para colocarlos hay que pasarles un hilo de coser y sujetarlos como indica el dibujo ya terminado.



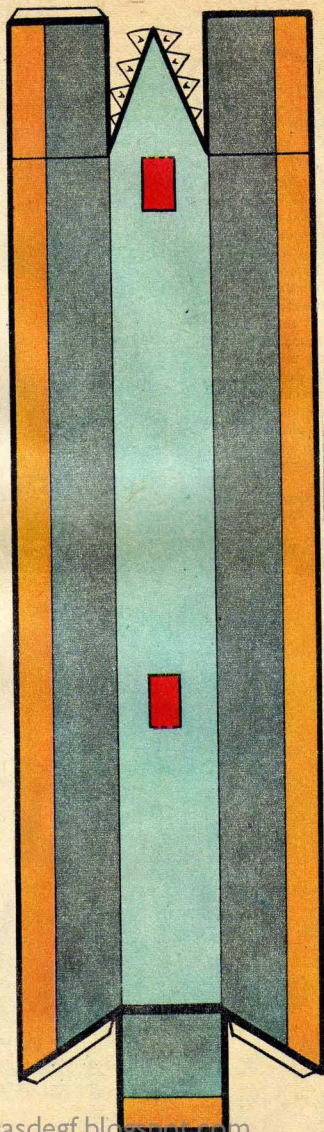
Chimenea



Banderines de gala



Vista superior y lateral del portaaviones ya completo



Casco del portaaviones

# AVENTURAS

En el

# CIRCO

Con

**FIRULETE Y SANTIAGUITO**

LIBRO

JAIME J. GELABERT

**"Cuando un payaso llora"**

Una tarde, en el circo de Firulete y Santiaguito las carcajadas de los niños hacían más hermoso aquel día primaveral. Firulete con sus enormes zapatos, su arrugado para-guaitas y su inseparable galerita realizaba con Santiaguito las más cómicas piruetas y oía feliz las risas de los pequeños.

**ERA FÁTIMA**, LA HIJADA DE FIRULETE, UNA NIÑA MILERANA QUE ENCONTRO EN AQUEL PAYASO UN VERDADERO PADRE... PARA ELLA DECÍA SIEMPRE EL CHISTE DEL RELOJ...



**SANTIAGUITO:** SON LAS SIETE MENOS SIETE, FALTAN SIETE PARA LAS SIETE...

**DESDE UNA PLATERA SOBRESALÍAN LAS CARCAJADAS DE UNA NIÑA QUE SIEMPRE FESTEJABA AQUELLA OCURRENTE SALIDA DE FIRULETE CON SU RELOJ.**

**FINALIZADA LA ENTRADA CÓMICA LOS PAYASOS SE DIRIGEN A LOS CARROMATOS.**



HOY FÁTIMA HA REÍDO COMO NUNCA...

ME HACE MUY FELIZ VERLA CONTENTA...

**¡FIRULETE! ¡DOS PEONES SE ESTÁN PELEANDO!**

**¡VAMOS!**



**¡SUELTE A ESE HOMBRE!**

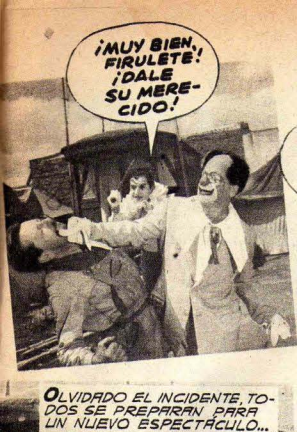
**¡LO VOY A SOLTAR SI QUIERO!**



**CHAF**

**¡¡LO SUELTA PORQUE LO ORDENO YO!!**





¡MUY BIEN, FIRULETE!  
¡DALE SU MERE-  
CIDO!



¡¡PÁGALE  
Y QUE  
SE VAYA!!



¡¡LE JURO  
QUE ESTO  
LE VA A  
COSTAR  
MUY CARO!!



LUISITO... TÚ  
TAMBIÉN TIENES  
QUE GANARTE EL  
PUCHERO...



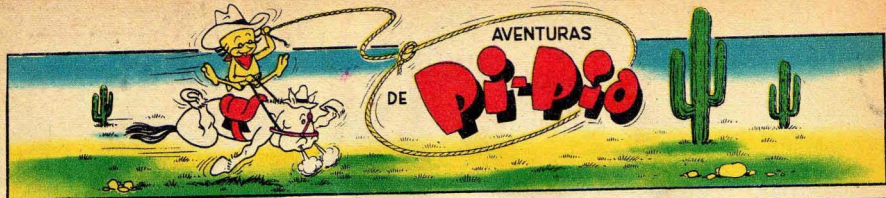
¡CUIDANDO QUE NADIE LO  
VIERA, VOLVIÓ AQUEL PEÓN  
Y ESCONDIÓ DETRÁS DE  
UN CARROMATO NO DEBARBA DE OB-  
SERVAR A LA PEQUEÑA **FÁTIMA**  
QUE JUGABA CON UN PERRITO...



(¡ME LAS  
PAGARÁN  
POR HA-  
BERME  
DESPEDI-  
DOLAS!) 0000

¡AYY!  
SOC...

Ya seguro de que nadie podría verlo, tapando la boca de la niña, la levantó en brazos y salió corriendo hacia la calle. ¿Podría cometer este hombre una venganza tan ruin, con una inocente niña? ¿Qué días de angustias le esperan a la pequeña Fátima? (Continuará)



SABEDOR PI-PIO DE QUE PA-CO-PUM Y PEPE EL LARGO CONDUCIAN HACIA LA QUEBRADA DEL DIABLO EL GANADO QUE HABIAN ROBADO AL RANCHERO SMITH, DECIDE APRESAARLOS, Y DISFRAZA DE JUNTO CON SU CABALLO OVIDIO EN LA VACA PIPIOVINDIA, SE MEZCLA CON LAS TEMAS RESES DEL ARRED, Y AL LLEGAR A LA QUEBRADA SORPRENDE A FRAGANTIN A LOS LADRONES Y LOS DETIENE EN NOMBRE DE LA LEY.



¡CAÍSTE, PA-CO-PUM! AHORA NO PODRÁS NEGAR TU CULPABILIDAD Y LA DE TUS COMPINCHES!

¡UH!...¡QUE MALA SUERTE! ¡MEJOR NO HABLAR!



¡AHORA VAN A IR LOS DOS CONTRA NOS OTROS NO HAY QUE- NIENTOS PUEBAN... A MENOS QUE EMPIECEN A LLORAR!



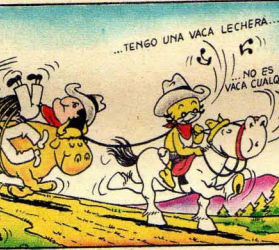
¡PIUES VO JAMAS LLORERÉ, NI LLORARE, PUM-PUM!

¡LLORAR!...¡JA, JA! ¡NOS OTROS SOMOS MUY HOM- BRES! ¡POR ESO NO USAMOS PAÑUELO!



¿HAS VISTO? ¡YA ME PARECIA A MI QUE UNA DE LAS VACAS NO ERA VACA!

¡QUE COSA!... ¡QUIEN IBA A PENSARLO!



...TENGO UNA VACA LECHERA...

...NO ES UNA VACA CUALQUIERA.



EN CUANTO LLEGÓ PI-PIO AL PUEBLO ENCERRÓ BAJO SIETE LLAVES A ESTOS DETERIBLES VAGUEROS Y DE- TERIBLES VAGUEROS AL VOLVIO INTEGRAMENTE AL RANCHERO SMITH TODO SU GANADO ROBADO.

PI-PIO: MIRA LO QUE ME HA REGALADO EL SEÑOR SMITH.



¡ADIÓS, SHERIFF! ¡LE QUEDO MUY AGRADECIDO!

¡NO ES PARA TAM- TO! ¡HACEMOS LO QUE PODE- MOS.



¡MAIDA, CUIDA MUCHO A LA OVEJITA! LUEGO, CUANDO VO VUELVIA, LE HARE- MOS UNA CASITA DE MADERA, AHORA, DURANTE UN RATÓ, VO A DIRIGIR EL TRÁNSITO DE LA CALLE PRINCIPAL.

¡HASTA LUEGUITO, PI-PIO!



¿CÓMO ESTA' EL TRÁNSITO HOY! ¡VOY A PONER ORDEN!



PI-PIO, MIENTRAS VO TRABAJAS VO VOY AL CAFE' DE LA ESQUINA A OIR MUSICA.



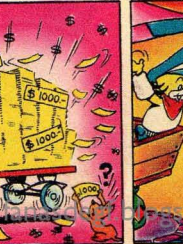
¡PRRRII...!



¡¡PRRRII...! ¿QUE ES AQUELLO? ¿QUIEN VIENE POR ALLI?



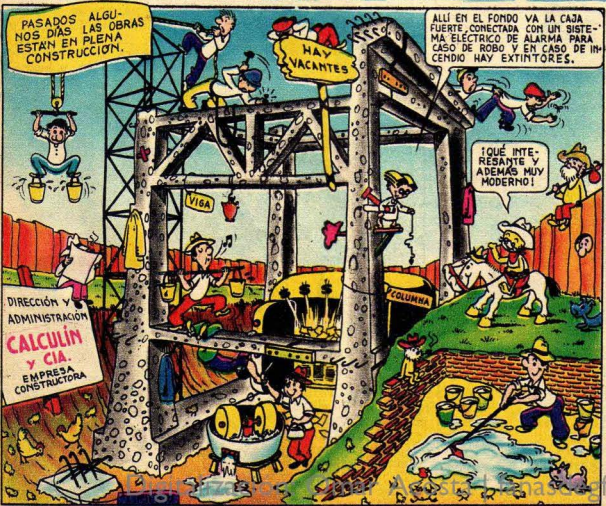
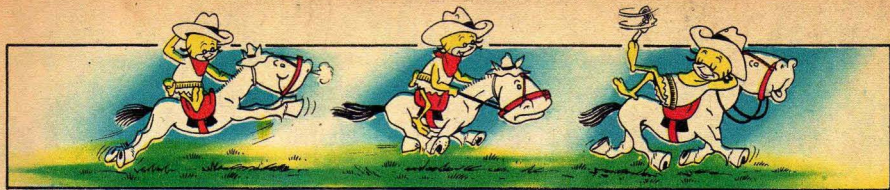
¿SERÁ ÉSTA VILLA LEONCIA? ME DIJERON QUE AQUÍ ERA PONDE ESTABA PI-PIO DE SHERIFF.



¡¡PRRRII...!



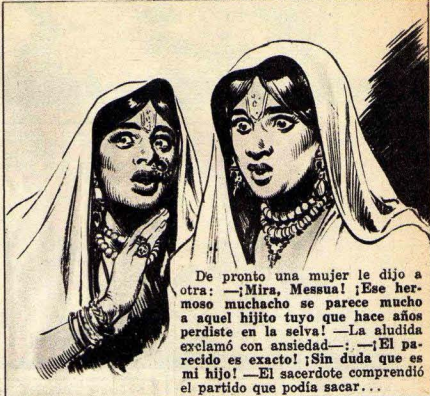
¡¡CALCULII! ¿CÓMO ESTAS? NO SABES EL TRABAJO QUE ME HA DADO ENCON- TRARTE.



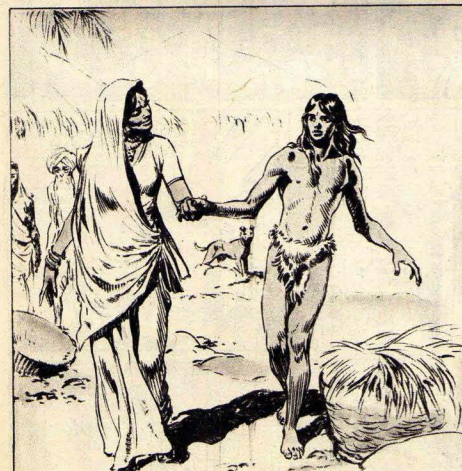
# EL LIBRO DE LAS



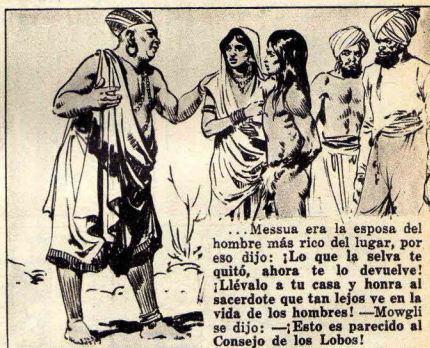
La aparición de Mowgli produjo sensación en la aldea. —¡Es un "niño lobo"! —gritaban. Mowgli pensaba para sí: —¡Estos estúpidos seres humanos no tienen modales; sólo los monos grises se portarían así! ¡Las fieras son más nobles! —El sacerdote, gordo y enfático, dictaminó: —¡No le tengáis miedo! ¡Mirad sus piernas: están mordidas por los lobos! ¡Se trata de un "niño lobo" escapado de la selva! —Era verdad; Mowgli tenía arañazos producidos por sus juegos con los lobeznos o con Bagheera...



De pronto una mujer le dijo a otra: —¡Mira, Messua! ¡Ese hermoso muchacho se parece mucho a aquel hijito tuyo que hace años perdiste en la selva! —La aludida exclamó con ansiedad: —¡El parecido es exacto! ¡Sin duda que es mi hijo! —El sacerdote comprendió el partido que podía sacar...



Messua, contentísima, se llevó a su hijo hacia su choza. Pero Mowgli no experimentaba la menor emoción. Para él su madre era la vieja Loba. Messua agasajó al muchacho y luego de darle leche caliente le dijo: ¡Oh, Nathoo! ¿No te acuerdas del día en que te compré zapatos nuevos? —Mowgli la observaba sinceramente apenado. Todas aquellas palabras no tenían sentido para él y estaba incómodo y fastidiado. —¡El Consejo de los Hombres —pensó con tristeza y desaliento— no me ha hecho ningún favor al admitirme entre ellos!



... Messua era la esposa del hombre más rico del lugar, por eso dijo: ¡Lo que la selva te quitó, ahora te lo devuelve! ¡Llévalo a tu casa y honra al sacerdote que tan lejos ve en la vida de los hombres! —Mowgli se dijo: —¡Esto es parecido al Consejo de los Lobos!



# SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS  
DE J. L.  
SALINAS



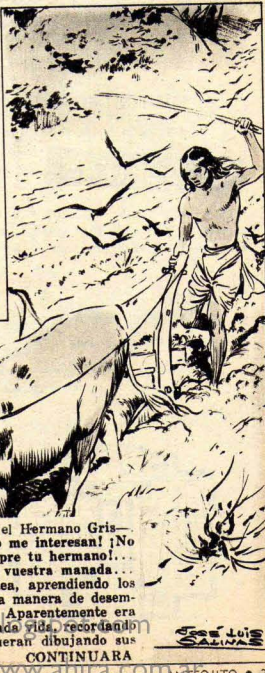
Aquella buena mujer trataba de agasajar a Mowgli, el hijo mío! —le dijo acariciándole los pies endurecidos en la ruda vida de la selva—. ¡Estos pies nunca han conocido zapatos! —Todo esto le producía al muchacho un doble y doloroso sentimiento de ternura y confusión. Realmente, su nueva vida en la "manada de los hombres" no le placía en absoluto... Estaba de más allí...



Cuando llegó la hora de dormir, Mowgli no quiso quedarse tendido en la cama que le habían preparado, y apenas estuvieron dormidos en la casa, saltó por la ventana y ganó otra vez la libertad de los campos. Volvió a sentirse feliz e independiente otra vez. Lo llamaban con su lenguaje familiar el cielo estrellado, la frescura de la noche, los mil rumores de la selva. Ágil como un gamo, abandonó la aldea y se alejó un largo trecho.



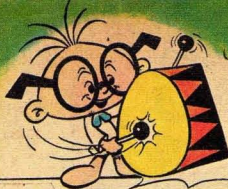
No bien se hubo tendido sobre un lecho de fresca y suave hierba, sintió el delicado y suave contacto de un hocico gris que se frotaba contra su rostro. —¡Fíu! —dijo el Hermano Gris (que era el mayor de los cachorros). —¡Haberte seguido el rastro durante veinte millas para sentir que hueles a humo de leña y a ganado... como un hombre!... —¿Están todos bien? —preguntó Mowgli—. ¡Todos... menos Shere Khan! —respondió el cachorro—. Dice que cuando vuelvas no te dejará ni los huesos... —¡Pobre fanfarón! —rió Mowgli!...



—¡No te olvidarás de que eres hermano nuestro? —imploró el Hermano Gris—. ¡Jamás! —respondió Mowgli—. ¡Yo soy lobo y los hombres no me interesan! ¡No los puedo soportar; son hipócritas y tontos! ¡Soy y seré siempre tu hermano!... Pero también me acordaré de que fui injustamente echado de vuestra manada... En los tres meses siguientes no se apartó Mowgli de la aldea, aprendiendo los usos y costumbres de la "manada de los hombres". Aprendió la manera de desembarcarse en las faenas rurales y en el cuidado de los rebaños. Aparentemente era feliz, pero en esos días de labor, Mowgli meditaba sobre su pasado vida, recordando a sus compañeros de la selva, y dejaba que lentamente se fueran dibujando sus planes para el futuro.

CONTINUARA

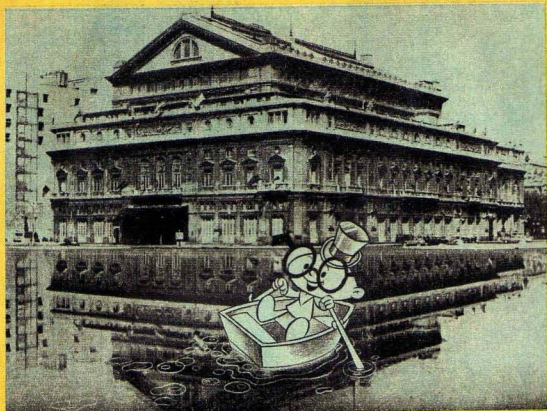
J. L. SALINAS



# LOS CHUF CHUF

DE

# ANTEOJITO



El día que Anteojito quiso ir al teatro Colón, las calles que lo circundan estaban inundadas. Pero él alquiló un bote y, aunque vestido de gala, remó como galeote... y no se le cayó la galera.

## PRIMAVERA IRLANDESA



El trébol es, para los irlandeses, símbolo de la primavera. Los niños se envían postales con dibujos de trébol, y los jóvenes lucen en sus solapas el verde distintivo de un ramito de tréboles.

Me gusta de alma el tango y estoy "empeñado" en cantarlo. Entonces me hará famoso y cambiará esta perra vida que estoy pasando.



## EL REFRAIN DE LA SEMANA

"Tanto peca el que roba en la huerta como el que queda en la puerta."

## PILDORITAS

Las raíces son la maravilla de las plantas • Sus delicadas puntas, a manera de taladro, perforan el sue-

lo por duro que sea • Son capaces de elaborar y despedir ácidos para corroer las piedras que entorpecen su paso • Una simple mata de hierba llega a tener 84.000 raíces secundarias y un millón de raicillas • El árbol bebe solamente a través de sus raíces, pues el resto de su superficie es impermeable.



## ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE...

...de los guantes de box más grandes del mundo. Pesan 2.356 onzas... sin las manos adentro. Con ellos se puede pelear con 10 boxeadores a la vez.

## SOLUCIONES Págs. N.º 28 - 29:

ADIVINANZA: Las horas.

LA ARDILLA MATEMÁTICA:

$$3 + 2 + 3 + 2 + 4 + 1 + 2 + 3 + 1 + 4 = 25$$

CRUCIGRAMA



## EN EL PROXIMO NUMERO

Tendrán un lindo juego para recortar: el INTRIN-GULIS GOOL. Con él, todos los Anteojitos podrán jugar al fútbol en su propia casa.

CONCESIONARIO INTERIOR:

B. Bertrán e Hijos

INDEPENDENCIA 2551

CAP. FEDERAL

C. Central

9° Dic. Cob.

Concesión 7620

Cto. a Pag. 372



siempre  
los llevo  
en mi  
cartera!

dinam

# Lápices de COLORES a bolilla

Mis deberes están mejor presentados y mi maestra encuentra mis cuadernos siempre limpios y prolivos.

**12 VIBRANTES Y MARAVILLOSOS  
COLORES**

Una variedad de tonos nunca vista. Los lápices de colores a bolilla 303 reemplazan ventajosamente a las acuarelas, lápices comunes de color, tinta china, etc.

Adquiere, también los repuestos de estos hermosos lápices de colores a bolilla 303.

**DIBUJAN-COLOREAN-PINTAN... DURAN MAS**



Packard Ralph Mengel S. A.

SHEAFFER

COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

DICE LEONARDITO EL PINTOR



"PARA PINTAR, DIBUJAR O COLOREAR SIEMPRE LAPIZ '303', DE COLOR, DEBES USAR"



Leonardito está dispuesto a imitar a Rafael; con témperas y acuarelas ser gran pintor, como él.



Prueba, también con los óleos, los lápices de color, mas ninguno le convence, porque él busca algo mejor.

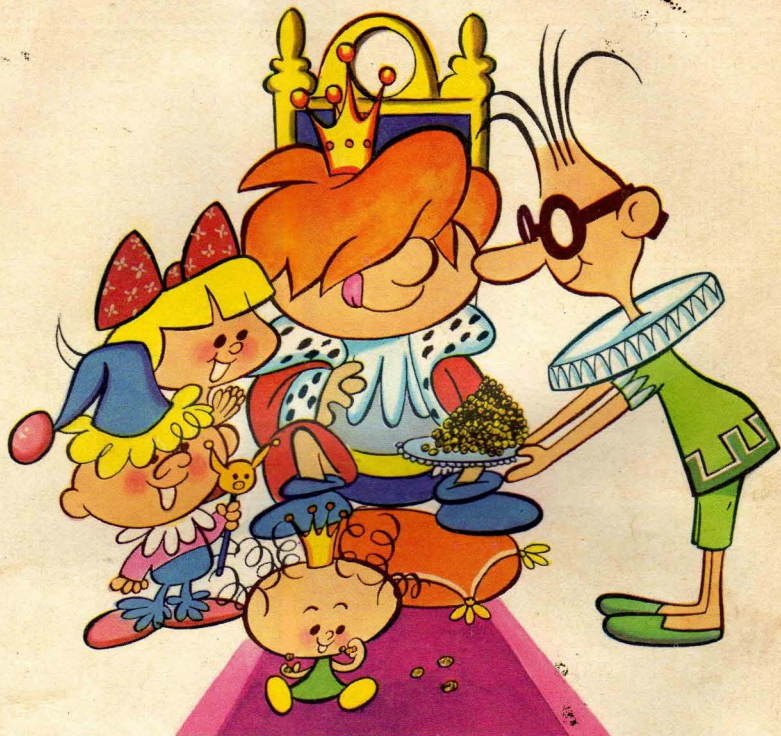


Que sean prácticos y limpios, él busca, para pintar, y permitan fácilmente dibujar y colorear.



**12 VIBRANTES COLORES  
CONSIGUIO. ¡QUE  
MARAVILLA! ¡LÁPICES 303"  
DE COLORES A BOLILLA!**

# M A N T E C O L



1965

MAYO

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						<b>1</b>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>

Digitización: [Gmail:cos@fazsdeglogspot.com](mailto:Gmail:cos@fazsdeglogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)