

ANTEOJITO



\$20

EN TODO EL PAIS

URUGUAY
\$ 4 m/u.

Digitalización: Omar Acosta | fanadesgf.blogspot.com

García Ferrer

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA VIDA ES MÁS DULCE con dulces



Dulce de duraznos, riquísimos, deliciosos, así exaltan todos los chicos y también los grandes, ante un frasco de dulce de duraznos "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborado con frutas en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad.

Dulce de duraznos



La Campagnola

ANTEOJITO

AÑO 1 N° 9
Diciembre 3 de 1964

Una publicación de Editorial
JULIO KORN S.A. C. I. y F.

Director: GARCIA FERRE
Yamonte 723 - T. E. 31 - 0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

Registro de la Propiedad Intelectual N° 830573

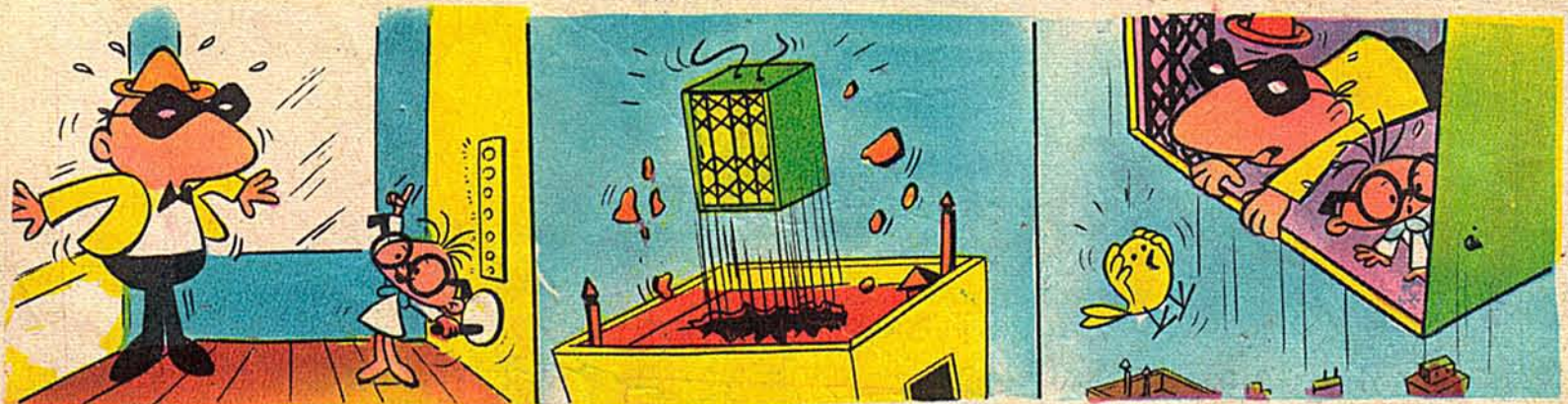
APARECE LOS JUEVES

La rana Juana

La rana Juana
quiere cantar
en la laguna
o el lodazal...
Hasta en el charco
de color zarco
la rana Juana
quiere cantar...
quiere cantar...
¿Qué tiene el agua
que rana Juana
canta de noche
y de mañana?
¿Qué tiene el agua
que da la vida?
Donde retoza
brota la rosa,
se alza la espiga,
crece el trigo
y ondula leve
el arrozal...
¿Qué tiene el agua
que rana Juana
quiere cantar?
La rana Juana
canta en la noche
primaveral.

CARLOS LEONARDO DIANA

¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Subo en el ascensor
a toda velocidad.

Pero después ¡qué problema!
nadie lo puede parar.

¡Intringulis-chingulis!
¡Uh! ¡uh! ¡uh!

Mamotas

¡TOMA, TOMA!
ASÍ QUE NO
QUIERES ANDAR,
¿EH?

**CHAF
CHAF**

COMO DIJO DON FAUSTINO...
¡NO LE PEGUE AL POBRE EQUINO!



**¡YO SOY MANUELO,
CABALLERAZO
COMO SU
ABUELO!**

**¿Y USTED
QUIÉN
ES?**

**¿QUÉ SE
METE?**

**¡NO ME GRITE,
QUE ME LAVÉ LA
OREJITA ESTA
MAÑANA!**

**¡AY! ¡AY!
¿QUE
HACE?**

**¡VEN PARA AQUÍ...TE
VOY A ENSEÑAR A NO SER
ANIMAL CON LOS ANIMALES!**

**¡BAH, EL
CABALLO ES
MÍO...Y HAGO
LO QUE QUIE-
RO...! LE SEGUI-
RÉ PEGANDO!**



¡MANUELO... NO DEJES QUE ME PEGUE! ¡AYÚDAME!



¡AY, MI OREJITA!

¡PARA QUE NO SEAS JUVENTUD PIRDIDA!



¡TE DOY ESTA PALIZA QUE LA TIENES MERECEDA!

¡MAMITA... LE PEGAN A TU NENITO!



¡POBRECITO... EL PETISITO! ¡YA NO TE PEGARÁN MÁS! ¡AHORA TE LLEVARÉ A PASEAR!

¡Y COMO DIJO PANTALEÓN... A ESE PAJARITO LE VOY A DAR UNA LECCIÓN!



¡TAA... GÜENO!

¡¡ARRE... ARRE... JUVENTUD PIRDIDA!!

¡CABALLITO CRIOLLO, DE LA GORRA A CUADROS Y OREJAS DE REPOLLO!

ANTEOJITO ANTIFAZ

en TOROS y TOREROS

AAAA...AAAAY, MI TÍO
TAN GENTIL Y TAN HERMOSO,
TAN GALLARDO Y SALEROSO
COMO NO EXISTE OTRO TÍI...IO...



AQUELLA TARDE, LO MÁS GRANADO DE GRANADA SE CONGREGABA EN LA "PLAZA" PARA VER TOREAR AL GRAN TORERO ANTIFAZ...



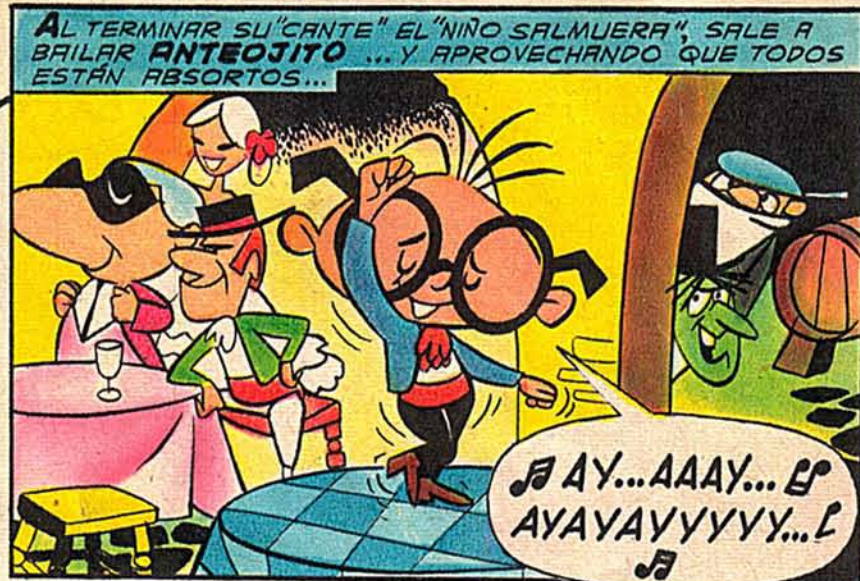
ARMADO CON LA MULETA Y EL ESTOQUE, ANTIFAZ SE PREPARA A REMATAR AL TORO... PERO...

CLEMENCIA, GRAN ANTIFAZ...CONCÉDEME LA VIDA!

¡EL GRAN TORERO ANTIFAZ, TOREA PARA TOREAR, PERO NO QUIERE MATAR!

¡VIVA ANTIFAZ, EL TORERO MÁS VALIENTE Y JUSTICIERO!





OCAITO y TUMBITA



babysline

*ternura en
cosmética infantil*



COLONIA:
de baja graduación alcohólica,
delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada
realmente superior
a los aceites de limpieza



JABÓN DE TOCADOR:
de abundante
y suave espuma,
con perfume floral.



TALCO MICRONIZADO:
finísimo rocío de fragancia
para la protección
de su bebé.



JABÓN ESPECIAL:
para la ropa del bebé
único jabón neutro del país
que no deja residuos irritantes



PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM S.A.I.O.V.E.**

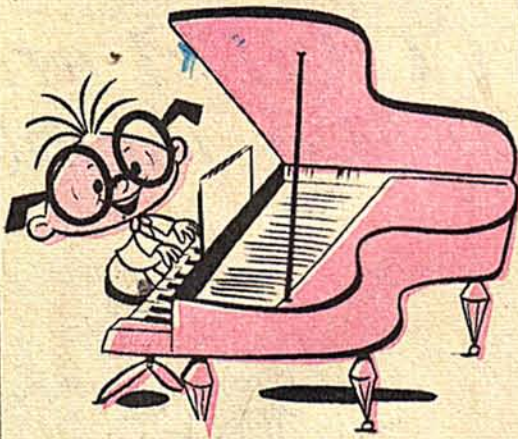
GRAN CONCURSO babysline

Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL - Indicando cual es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (Indicarlo también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios más.

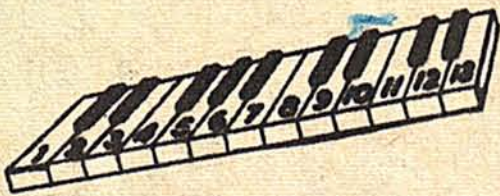


GRAN CONCURSO BABYSLINE		
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL		
NOMBRE Y APELLIDO _____		
DIRECCIÓN _____		
LA PALABRA ES: _____		

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



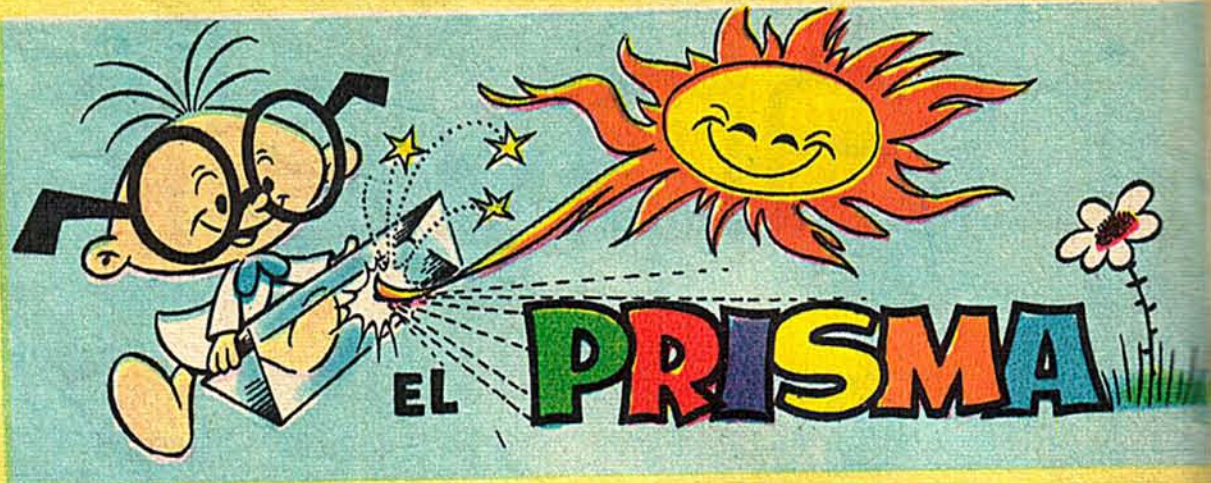
Ya estamos en vacaciones, ¿verdad, Anteojitos? Y hay que ir a veranear, a descansar junto al mar, a nadar (los que saben), y a hacer castillos en la arena de la playa. Para los que vayan al mar, aquí les dejamos una conocida canción... aquella que dice: "la mar estaba serena, serena estaba la mar...". Es facilísima para ser ejecutada en piano o acordeón con la "tabla numérica musical" que ustedes ya conocen.



Recuerden que la (S) significa silencio; es decir, que deben hacer una pausita.

3-6(S)7-8-7-6
 10(S)10(S)10
 11(S)11-11-10-9-10(S)
 10-9(S)9-9-8-7
 8(S)10(S)8-7
 7-7-8-7-6

¿Verdad que les gustó? Entonces, a practicarla mucho hasta aprenderla de memoria. Y que disfruten de unas hermosas vacaciones porque las tienen merecidas, aunque no vayan al mar ni a las sierras o a las montañas. En sus casas, con sus padres, y en el barrio, con los amigos, también se disfrutan las vacaciones.



AMARILLO

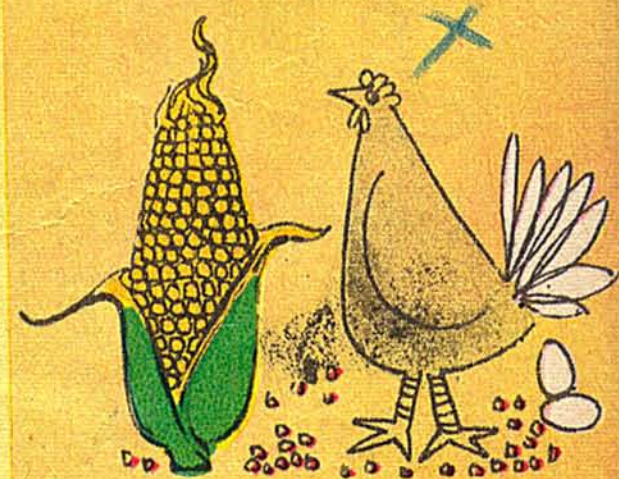
La franja central de la bandera de Andorra es amarilla. Andorra es un principado de la provincia de Lérida, en un valle de los Pirineos. En esas montañas —que son como una barrera natural entre Francia y España— hay piedras de granito. Coco dice que los granitos más molestos son los que salen en primavera. Pero primavera también es el nombre de una planta de la familia de las primuláceas. Los romanos la llamaron "primula" para indicar que sus pequeñas flores eran las primeras que aparecían en la primavera.

VIOLETA



ANARANJADO

Las mazorcas del maíz tienen granos gruesos de un color amarillo anaranjado. El maíz "colorado" es bueno para las gallinas. Coco dice que también debe ser bueno para la vista, porque nunca ha visto una gallina con anteojos.



TURY



ANIMALETRAS



EL CIERVO FEDERICO

¡Hola, Anteojitos! Encantado de conocerlos; soy el ciervo. En Europa, en Asia, en América y en el norte de Africa donde habito, los científicos me llaman "Cervus Elaphus", pero los chicos me dicen Federico... y me gusta más. Mi pelo es de color gris pardo en verano, pero en el invierno se transforma en pardo rojizo y, según dicen, es suave como la seda.

Esta mal que yo lo diga, pero soy fuerte y elegante. Cuando galopo doy grandes saltos y echo hacia atrás mi cornamenta si debo sortear algún obstáculo. Aunque nacemos sin cuernos, al año nos aparece un punzón, al segundo año si bifurca y luego, año tras año, aumentan de tamaño. Mi sentido de la vista y del olfato me ayudan a descubrir el peligro y escapar rápidamente, pero... este... ejem... no por cobardía, sino por precaución. ¿Saben de qué me alimento?... Pues, de toda clase de hierbas, de hojas, de líquenes, de musgos, de plantas acuáticas y hasta de cortezas si son tiernas.

Además yo... ¡Un momento, Anteojitos!... ¡Sssshhh!... Me parece que algo se mueve... ¿Será un cazador?... Por las dudas los dejo... Adiós... ¡No quiero que mi cabeza termine como trofeo sobre una chimenea!

el ciervo



Las lilas son flores de color morado claro. Las da un arbusto de Persia. Las mujeres que nacen en Persia son persianas, pero no son celosías para ventanas, aunque puedan asomarse por la ventana o mirar a través de la persiana. También se llama persiana a una tela de seda. A la seda la producen los gusanos. Coco dice que una vez un gusano que estaba aburrido dentro de una manzana, le dijo a la gusana: "¿Qué te parece si damos una vuelta a la manzana?"

AZUL TURQUI



La bandera de Honduras tiene color azul oscuro. En Honduras hay ríos, pero no todos son hondos. Uno de ellos se llama León. El león tiene cola; la cola pega. Pero... ¿quién se atreve a pegarle a un león?



VERDE

Aparte de ser un color es el nombre de un Cabo que queda en Africa: el Cabo Verde. Cabo es un grado militar. El cabo manda a los soldados. Que no están soldados; si lo estuvieran no podrían moverse. Soldada, no es la esposa del soldado, sino el sueldo, la paga.

ROJO



El mar Rojo es un mar de Asia, entre Africa y Arabia. Los árabes son ejemplo de la civilización antigua. Los primitivos números romanos fueron superados por las cifras arábigas que usamos en la actualidad. Los árabes emplearon por primera vez el CERO. Desde entonces algunos maestros lo siguen usando. El nombre "álgebra" es árabe. También la palabra "baja". Coco dice que a un "baja" no se le puede decir "subí".

AZUL Con un poco de azul, al ser lavada, queda más blanca la ropa. Todos nacemos sin ropa. Juan Sin Ropa, en el poema Santos Vega, representa al progreso que venció al famoso payador, representación de lo tradicional, tal como lo leerán ustedes, Anteojitos, en la página 23 de la revista.



Comechingón

CAPITULO IX

Comechingón, el inteligente y estudioso burrito cordobés, fue felicitado por su feliz iniciación en el periodismo.

—Tienes pasta de repórter —le decían—. Tienes pasta y tendrás pasto... para comer. Porque los buenos reportajes se pagan muy bien.

Y el director de la revista, que también elogió al redactor, le ordenó:

—¡Necesito, urgentemente, un reportaje a la señora Vaca!

Comechingón salió corriendo en busca de su candidata: la señora Vaca.

—Estoy de vacaciones —le respondió la personalidad vacuna—. Pero haré una excepción contigo, tratándose de un burrito cordobés, pues he pasado días muy hermosos en La Falda, en esas pintorescas sierras del Valle de Punilla.

(Comechingón pensó: "Yo también he pasado muy hermosos días, cuando era chiquito, en la falda de mi mamá, la burra más buena y más trabajadora del mundo").

Y dirigiéndose a su entrevistada, le preguntó:

—Dígame, señora Vaca, ¿es verdad que usted no quiso acatar la orden de volver al tambo, antes de lo convenido?

—Exacto. Me rebelé, porque a mí no me ordeña nadie por la fuerza, por más "ordeñanza" y códigos que quieran aplicarme. Cuando una vaca está de vacaciones, nadie puede pedirle que regrese así, "al toro", como se dice en la jerga teatral. De súbito...

—Una pregunta de carácter sentimental, señora Vaca: ¿Es cierto, como se rumora en el ámbito del tambo, que usted ha roto con su flamante esposo, el señor Toro?

—Vea, señor periodista: está muy mal que ustedes se metan en la vida privada de los animales. Pero le contestaré. Sí, es verdad que hemos roto con mi esposo. Hemos roto dos o tres cercos y empalizadas, discutiendo (como ocurre en las mejores familias).

—¿Discutiendo? ¿Puede saberse por qué?

—¡Por qué! ¡Ahora se le ha dado por torear! Y a mí el toreo no me gusta. ¡Tantas vacas se quedan viudas!

—Señora Vaca: ¿Podría usted obsequiarme con una fotografía suya para ilustrar este reportaje?

—¡Cómo no! Ahí tiene varias. Elija la que más le gusta. Aquí estoy en La Rural, cuando me pusieron la escarapela.

—Me haría falta una en que su mirada estuviera bien sugestiva, bien soñadora.

—Entonces llévese ésta en que estoy mirando pasar el tren.

—¡Gracias! —exclamó reconocido Comechingón—. Y otra cosa —prosiguió—: Respecto del contrato con esa fábrica de productos lácteos, ¿lo renovará?

—¡De ninguna manera! Últimamente los corrales y tambos son hechos demasiado chicos. Y no por falta de espacio, porque terreno sobra. Sino por pura especulación. ¡Nos meten en corrales apretados para que demos la leche condensada!

Comechingón observó a su alrededor y dijo:

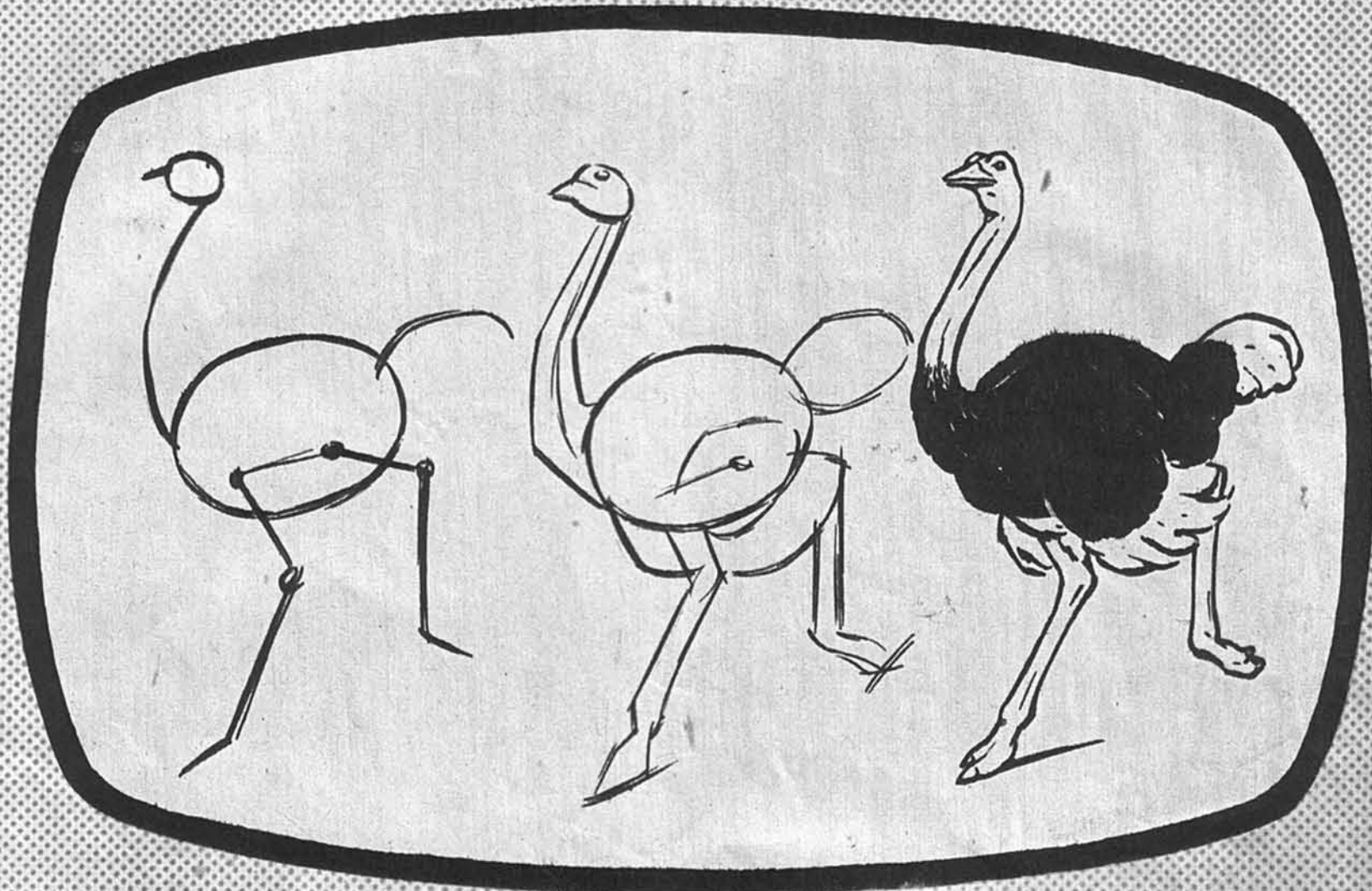
—Veo, señora Vaca, que su departamento está muy bien arreglado. Hermosa esta alfombra de nonato, blanca y negra.

—Sí... Pero no era un nonato. Era un ternero que, cuando yo era soltera, me mugía por todas partes donde yo andaba, hasta que un día lo sorprendió Papi, haciéndome la corte. Y ahí lo tiene usted al pretendiente: ¡tirado cuan largo era!

ORFEITO



DIBUJUCANDO



LOS CHICOS
LE TIENEN
MUCHA
"EFE"
A LAS
PASTILLAS

PASTILLAS
D. R. F.
ANIS
PEPPERMINT
MENTOL

Digitalización: www.ahira.com.ar | fanasdegf.blogspot.com

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡MIRA, PATRICIA!
¡TUS QUERIDOS AMIGUITOS
ME HAN CORTADO LA COLA
MIENTRAS DORMÍA!

¡¡OH!!
¡QUÉ BARBARIDAD!...
Y...¿QUIÉN HABRÁ SIDO?

(MÁS VALE SER SANO Y RICO
QUE POBRE Y ENFERMO...)

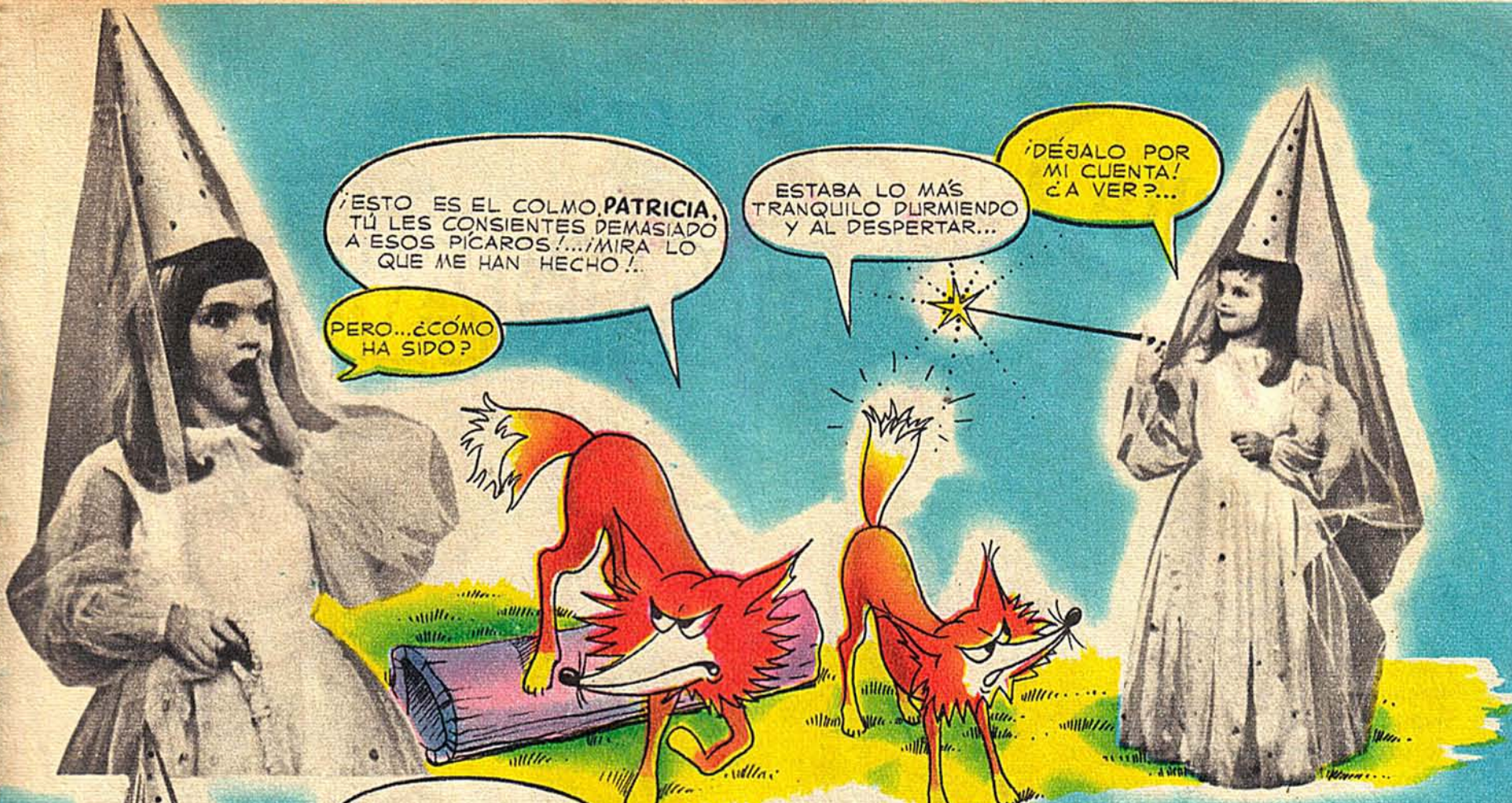
¡SI YO LO LLEGO
A SABER!

BUENO...BUENO...
¡NO LO TOMES ASÍ!
¡YO ARREGLARE TU
COLA!

**¡YA TIENES
TU COLA!**

PLIM!

¡GRACIAS,
PATRICIA!



¡ESTO ES EL COLMO, PATRICIA, TÚ LES CONSIENTES DEMASIADO A ESOS PICAROS!... ¡MIRA LO QUE ME HAN HECHO!..

PERO...¿CÓMO HA SIDO?

ESTABA LO MÁS TRANQUILO DURMIENDO Y AL DESPERTAR...

¡DÉJALO POR MI CUENTA! ¿A VER?...

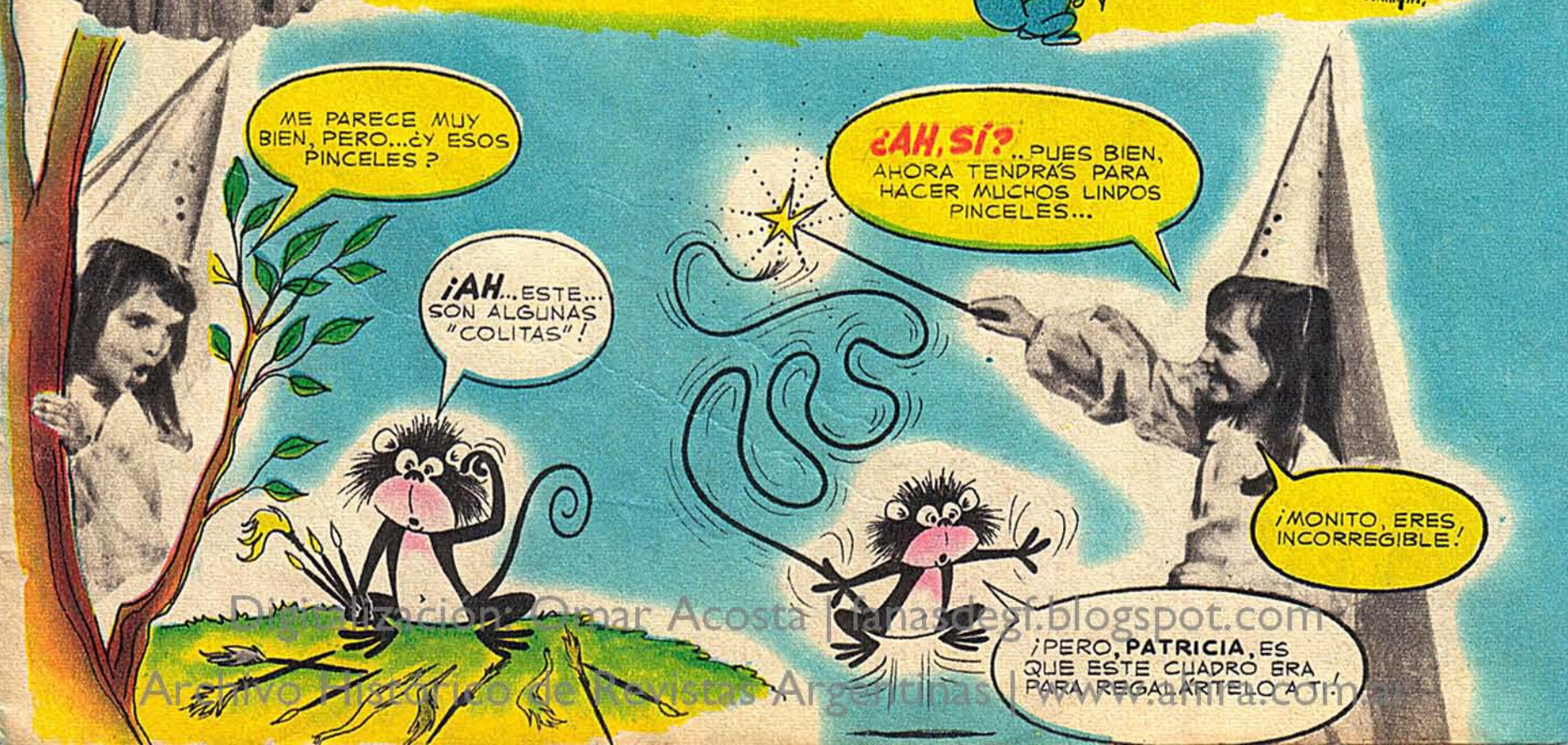


¡GRACIAS, PATRICIA! ¡PERO AVERIGUA QUIÉN FUE, PORQUE ASÍ NO PODEMOS SEGUIR!...

¡SÍ, SÍ, CLARO! (¡YA ME IMAGINO QUIÉN PUEDE SER!)

¡HOLA, MONITO! ¿QUÉ HACES?

¡ESTOY PINTANDO UN CUADRO!



ME PARECE MUY BIEN, PERO...¿Y ESOS PINCELES?

¡AH...ESTE... SON ALGUNAS "COLITAS"!

¿AH, SÍ?... PUES BIEN, AHORA TENDRÁS PARA HACER MUCHOS LINDOS PINCELES...

¡MONITO, ERES INCORREGIBLE!

¡PERO, PATRICIA, ES QUE ESTE CUADRO ERA PARA REGALARTELO A TÍ!

La pandilla

Y UANANTÚ

RESUMEN: Mientras los Uanantú construían una casa en terreno ajeno, para Pirincho y su mamá, fueron descubiertos por el dueño del mismo, un viejo avaro que los denuncia. Los Uanantú van a dar en la cárcel. Pucho, el perro de Puchi, les sigue el rastro y da con ellos.



LOS UANANTÚ DECIDEN MANDAR CON PUCHO UN MENSAJE...

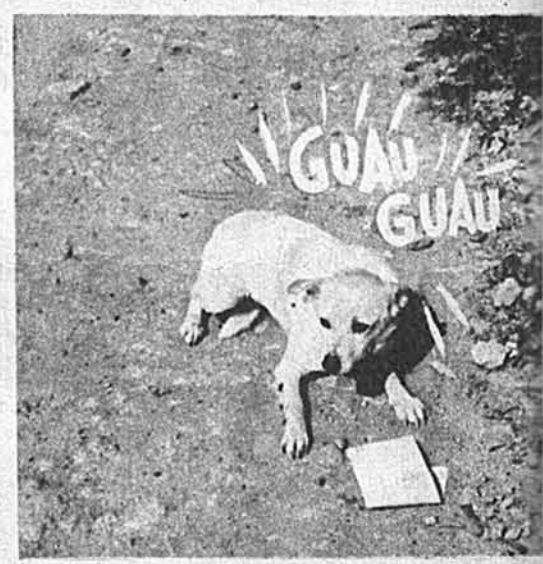


...Y VENGAN... A... RESCATARNOS... ¡LISTO!

QUIERA DIOS QUE PUCHO SE DE CUENTA Y LE LLEVE EL MENSAJE A MI PAPA...



¡ACTIVEN! ¡ACTIVEN! ¡TIME IS MONEY!



YO TENGO FE EN PUCHO...

¡OJALÁ QUE TODO SALGA BIEN!



¡ES TAN INTELIGENTE!
¡SIEMPRE LE LLEVA EL
DIARIO A MI PAPA'!

ENTONCES...

AHORA, SÓLO
NOS QUEDA
ESPERAR...



EL QUE
ESPERA,
DESESPERA...



MAS, LOS CHICOS NO CUENTAN
CON UN IMPREVISTO...



¡CUIDADO
PAPA'! ¡UN
PERRITO!

APURADO POR CUMPLIR SU MISIÓN, PUCHO
NO VE EL COCHE QUE SE ACERCA...



¡PRONTO,
PAPA'!

La fatalidad ha intervenido nuevamente contra los Uanantú, quienes, llenos de esperanza, confían en el noble Pucho, ignorando el accidente que ha sufrido. ¿Se salvará el perrito? El niño y el padre, ¿advertirán el papel que lleva Pucho?

(Continuará)



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"



E había dado cita en ella toda la bondad del mundo y, al mismo tiempo, tenía una tremenda ingenuidad y un candor emocionante.

De pequeña, le hacía yo creer las cosas más inverosímiles y fantásticas... Que nuestro perro conversaba en secreto conmigo largas horas... Que yo era capaz de hacer aparecer cualquier cosa y hacerla desaparecer después sin que quedaran rastros... Hasta el más simple de los trucos, visible para cualquiera, pasaba inadvertido a los ojos inocentes de Elvira.

Cierta vez, la corrí por todo el patio de casa con una cuchara a la que había apoyado un tomacorriente. Como yo le había dicho que poseía el don de traspasar la corriente eléctrica a cualquier objeto, ella huía despavorida. ¡Pobre hermana Elvira! ¡Qué trabajo me costó después convencerla de que no era cierto!

En otra oportunidad, y siempre explotando para mi exclusivo regocijo esa su maravillosa inge-

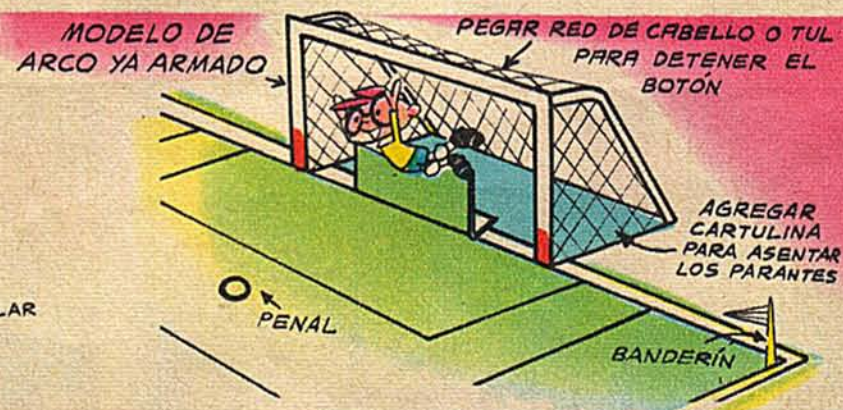
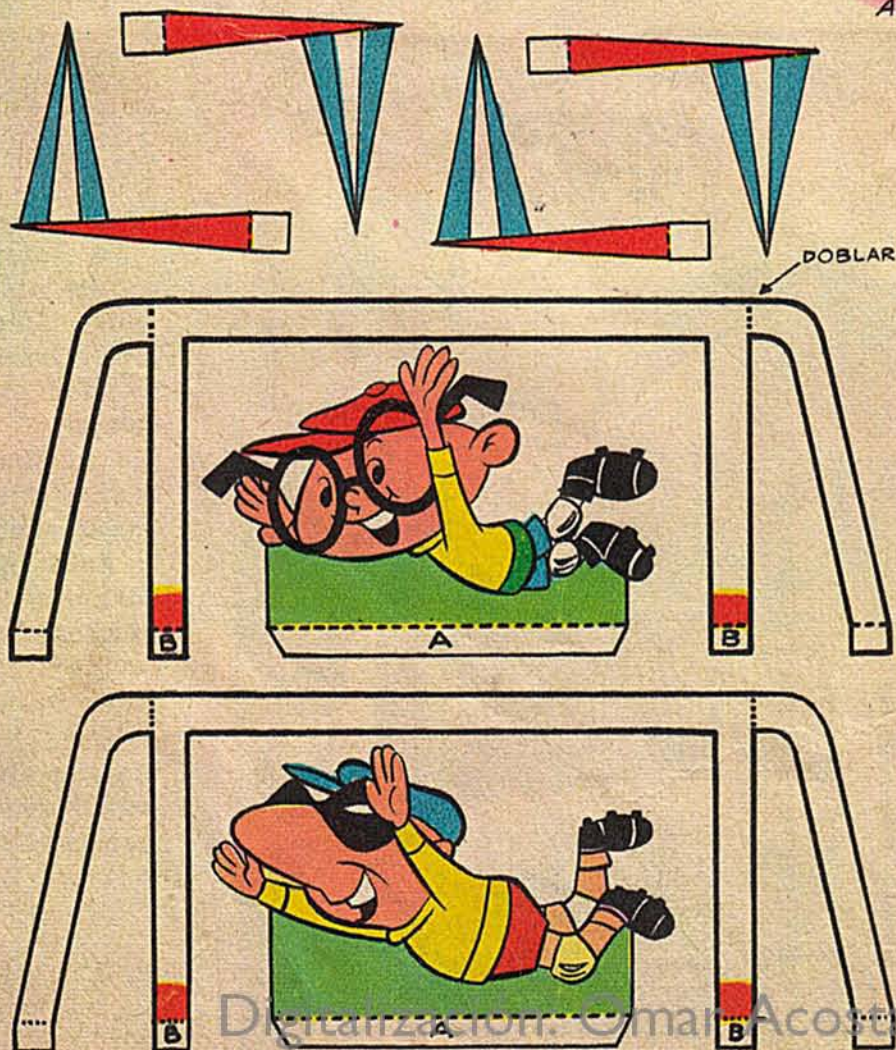
nuidad, le confesé —secreta y ceremoniosamente— que una vieja, a la que yo sólo conocía, me había introducido en las diabólicas artes de la brujería y que, entre otras muchas cosas, me había facilitado el secreto de convertir el azúcar en sal o viceversa. ¡Y por supuesto que ella lo creyó!

Fue así que una tarde, a la hora de la merienda, aproveché un descuido de ella y le eché una cucharadita de sal a una rebanada de pan que estaba espolvoreada con azúcar. Hecha la travesura, me retiré a esperar sus resultados. Estaba ya en la habitación vecina, junto a mi madre, cuando la oímos exclamar:

—¡Mamá! ¡Mamá!... ¡Ariel es brujo! ¡Qué desgracia, mamita!

Mi madre, conociendo muy bien mis diabluras, me interrogó con los ojos y yo, antes de responder a la pregunta de esa mirada, tomé las de Villadiego para eludir el consabido castigo: un buen coscorrón.

Mi buena hermana Elvira, que tenía alma de ángel, ahora está con ellos.



INTRINGULIS - GOOL!

Pegar sobre cartulina la página central y las figuras de ésta. Luego recortar. Como podrá verse, los equipos se encuentran reforzados por la participación de dos arqueros internacionales extraordinarios: ANTEJITO y ANTIFAZ.

INSTRUCCIONES PARA EL JUEGO: Se utiliza como pelota un botón mediano, el que se presiona en los bordes con un lápiz para que se deslice. El juego debe comenzar en el medio de la cancha, y cada jugador debe efectuar un tiro por vez. En el caso de que la pelota se detenga en un jugador (camiseta) del propio equipo del que tira, éste vuelve a tirar, y así sucesivamente. Debe tenerse presente que al arco **SOLO PUEDE TIRAR CUALQUIERA DE LOS 5 DELANTEROS**; así el juego se hace más entretenido y sobre la base de pases y combinaciones. El **PENAL** —siempre tan emocionante— está representado por un círculo ubicado en las áreas correspondientes de cada arco. Si la pelota se detiene en el círculo, corresponde penal a favor del equipo atacante, efectuándose el tiro desde dicho lugar. Cuando la pelota toque al arquero y traspase los límites del campo, corresponde **CORNER** que se hace efectivo desde los pertinentes banderines. En caso de que el botón salga fuera de la cancha, le corresponde el **OUT BALL** al equipo contrario, tirándose desde el lugar de donde salió la pelota.

MI HERMANA ELVIRA

Publicamos hoy la colaboración que nos ha sido remitida por el señor ARIEL SICARDI, domiciliado en Mar del Plata.

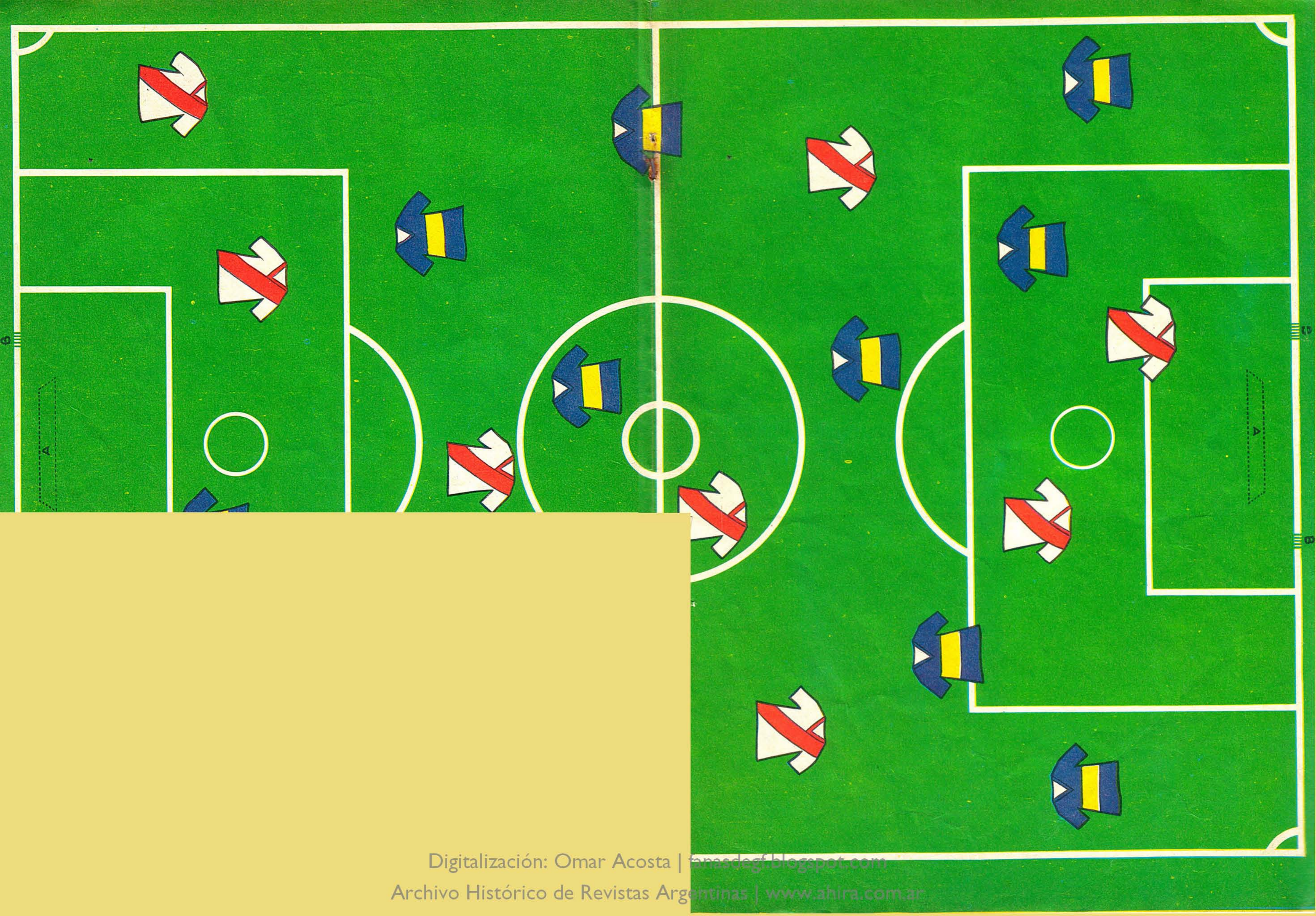
Esta es una página abierta a todos aquellos que, habiendo sido Antejitos y conserven en su memoria algún emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerla conocer a nuestros lectores a través de esta sección. La correspondencia debe ser dirigida de la siguiente forma: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Antejito, Viamonte 723, Capital Federal.

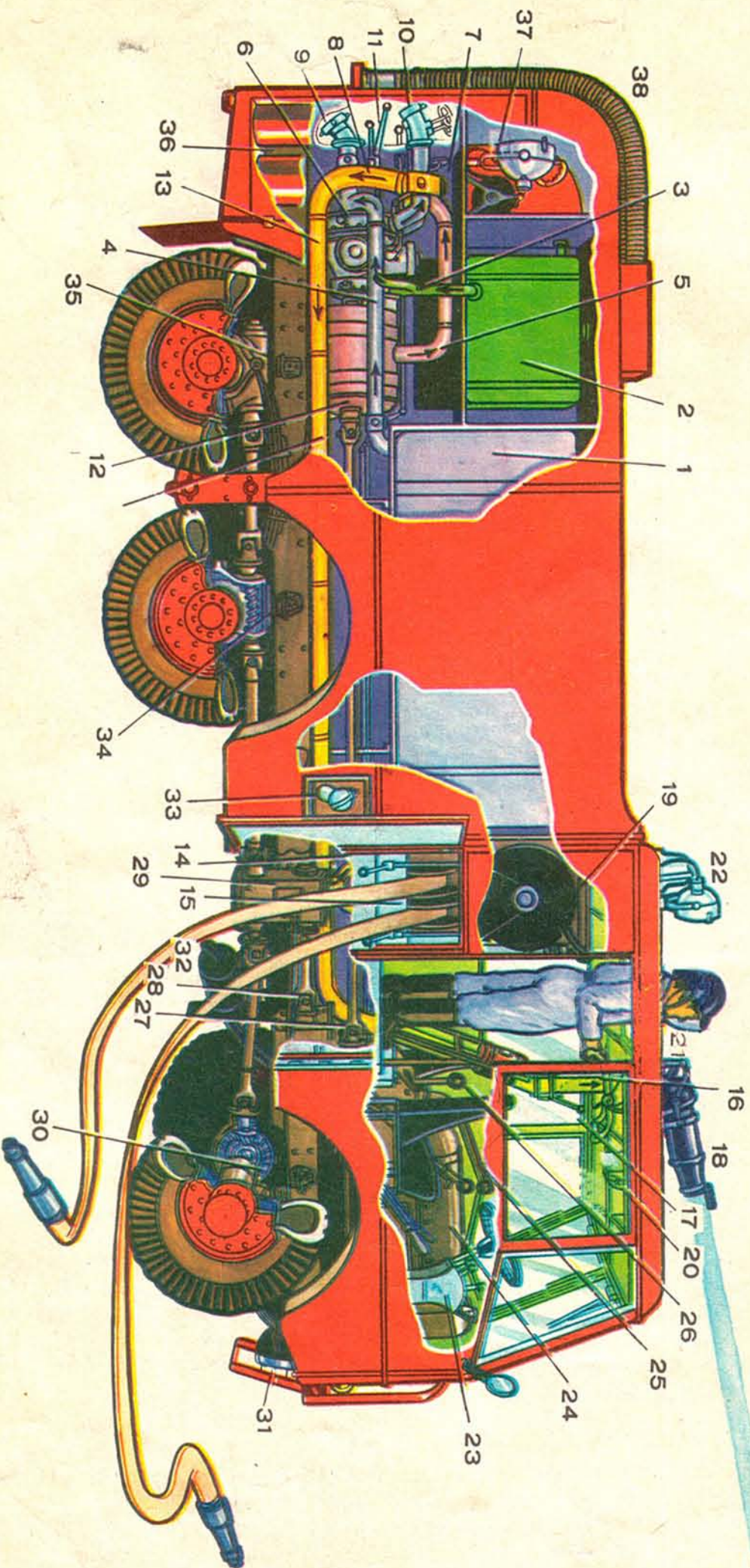
MAS FIGURITAS PARA EL ALBUM DE

ANTEOJITO

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





MOTOBOMBA PARA AEROPUERTOS

El fuego que despiden los aviones en caso de incendio suele ser muy intenso debido al petróleo o, simplemente, a los combustibles en general. Por lo tanto, se requiere un rápido y poderoso equipo matafuegos, ya que son condiciones indispensables, la velocidad y la potencia del ataque. En el caso de incendios causados por petróleo o aceite, se emplea un compuesto químico espumoso para combatir la llama; el agua no sirve en esa ocasión. En lugares cerrados se emplea a veces gas de dióxido de carbono. El modelo que exhibimos está montado sobre un chasis de 6 ruedas, movido por un motor a petróleo de 200 caballos de fuerza. Lleva 850 galones de agua y noventa galones del compuesto espumoso, al mismo tiempo que un equipo para hacer esta espuma. Un ataque de espuma de 125 galones durante dos minutos y medio, tiene acción poderosa para cualquier fuego. También se puede emplear agua para los incendios comunes conectando, dentro de lo posible, una bomba de succión a una boca de incendios.

REFERENCIAS: (1) Tanque de agua. (2) Tanque para el compuesto espumoso. El compuesto consta de una proteína licuada y sustancias químicas que, cuando se mezclan con el agua y el aire comprimido, producen grandes cantidades de espuma. (3) Inductor combinado que con-

duce al sistema de agua. (4) Suministro de agua desde el tanque. (5) Aire comprimido suministrado por el compresor mecánico. (6) Bomba de agua o motor. (7) Generador de espuma. Es aquí donde se mezclan el compuesto espumoso, el agua y el aire. (8) Conductor por donde sale la espuma. (9) Boca de entrada de la bomba de agua que succiona agua de fuentes exteriores. (10) Conexiones que conducen el agua desde la bomba. (11) Manija para controlar la bomba. (12) Eje que conduce al motor. (13) Caño de la espuma que conduce al pico del techo, y caños-mangueras. (14) Caños de espuma para los tambores-mangueras. (15) Mangueras de la espuma. (16) Provisión de espuma para el pico. (17) Válvula de control del pico (18) Pico para arrojar espuma o agua. (19) Manguera para dióxido de carbono. (20) Controles para el dióxido de carbono. (21) Nuevo casco protector tipo "astronauta". (22) Buscahuellas y campana de alarma. (23) Controles para la salida de la espuma. (24) Motor a petróleo (25) Control de cambios. (26) Control de la bomba. (27) Eje que conduce a la bomba. (28) Caja de cambios. (29) Comunicación de la caja de cambios con las 6 ruedas. (30) Mecanismo biselado en espiral para el pie delantero. (31) Farol para la niebla. (32) Caño de escape con silenciador. (33) Tanque de combustible. (34) Mecanismo de engranajes para el eje medio. (35) Mecanismo de engranajes para el eje posterior. (36) Cilindros que proveen dióxido de carbono. (37) Buscahuellas móvil y carretel del cable. (38) Mangueras para conectar el agua exterior con la bomba de succión.



SANTOS VEGA

EL payador era el coplero y el cantor popular de América del Sur. Tenía mucho del trovador de la Edad Media y, como él, no tenía residencia fija. Ya en la época del virreinato recorría el vasto territorio con su guitarra y sus canciones. Más tarde, deambulaba por pueblos, estancias y pulperías animando las fiestas y las reuniones o aceptando los desafíos de otros payadores. (Payador deriva de la palabra quichua "paclla" que significa campesino). Entre todos ellos se distinguió Santos Vega, cuya existencia real ya no se discute, y que mereció ser inmortalizado en sendos poemas por Hilario Ascasubi, Bartolomé Mitre y Rafael Obligado.

Tenía Santos Vega los genuinos atributos del payador de las pampas: alma soñadora y poética, y destreza sin igual en la guitarra. Sus payadas de contrapunto fueron famosas, venciendo en ellas a todos sus oponentes por su inspiración, su voz y la fluidez de sus versos. Se le quería y respetaba. Era melancólico y generoso; arrogante, pero sin soberbia ni violencia. Y los criollos, que lo admiraban, se deleitaban escuchándolo. Pero un día, según la

leyenda, aceptó el desafío de un payador forastero llamado Juan Sin Ropa. Larga y espectacular fue la payada, que terminó con el triunfo del extraño desafiante que personificaba al progreso, porque Juan Sin Ropa encarnaba al futuro mientras que Santos Vega era la representación de lo tradicional. Y este héroe legendario de la llanura argentina, al comprender la razón de su derrota, murió allí mismo, debajo de un frondoso ombú, rodeado de un numeroso y asombrado auditorio. Y dice Obligado:

*Bajo el ombú corpulento
de las tórtolas amado,
porque su nido han labrado
allí al amparo del viento;
en el amplísimo asiento
que la raíz desparrama,
donde en la siesta la llama
de nuestro sol no se allega,
dormido está Santos Vega,
"aquél de la larga fama"*

NIÑOS DOLORIDOS

el médico recomienda lo mejor!

Mejoral PARA NIÑOS

Para rápido y eficaz alivio de los resfríos, fiebre, dolorcitos y molestias de la dentición de los niños, el médico recomienda lo mejor: MEJORAL PARA NIÑOS, el calmante infantil original.

DE TAMAÑO PEQUEÑO: permite la fácil dosificación cualquiera sea la edad y peso de los niños.

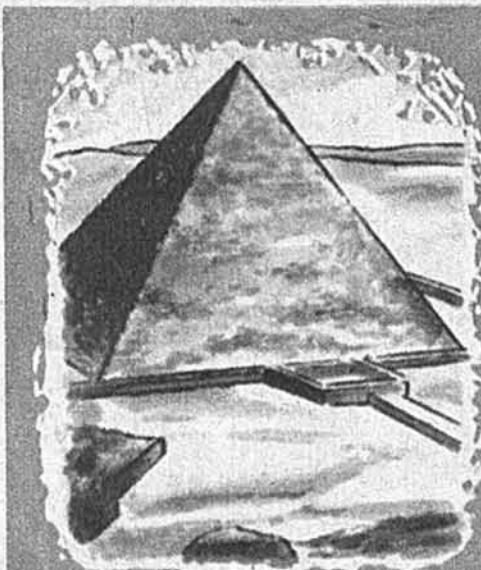
DE SABOR A VAINILLA: mantiene inalterable su rico sabor hasta la última partícula.



EL CALMANTE
ROSADO Y
AROMATIZADO!



¿Saben ANTEOJITOS CUALES



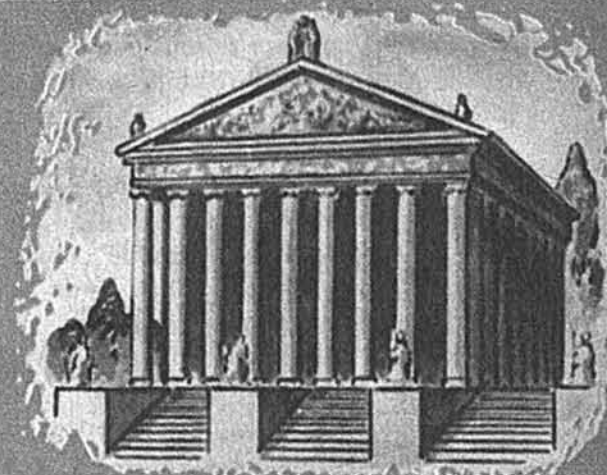
Eran siete las maravillas de la antigüedad. Todas, menos una, han desaparecido. La que subsiste es la Pirámide de Egipto, testimonio de una civilización que consideraba a la muerte como un largo sueño, por cuyo motivo construían para sus monarcas, los Faraones, tumbas confortables e inaccesibles para los seres humanos. Una de ellas, la Pirámide de Cheops o Keops —erigida por el Faraón del mismo nombre— demandó el esfuerzo de trescientos mil esclavos y su construcción duró veinte años. Cada bloque mide 2 metros de alto y algunos tienen hasta 6 metros de largo. Se asciende por una serie de más de 200 escalones.

Los jardines colgantes de Babilonia eran conocidos como la segunda de las maravillas (para otros eran las murallas de Babilonia, que fueron mandadas construir por el rey Nabucodonosor. Tenían 102 metros de alto). En cuanto a los jardines, dicen que eran de impresionante belleza, y estaban colocados entre los 22 y los 91 metros de altura, en las murallas. Los adornaban las plantas más raras traídas de todos los países entonces conocidos. Además, se podía transitar por ellos mediante una red de caminos trazada ex profeso.

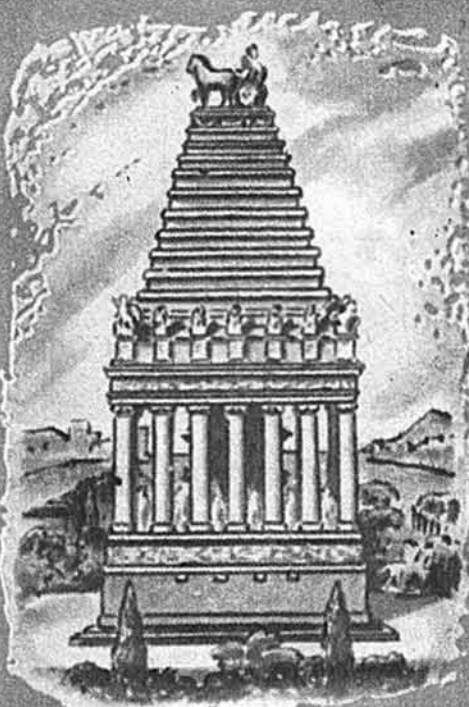


La tercera maravilla era la estatua de Zeus, el dios supremo de la mitología griega (en la romana se llamaba Júpiter). Estaba situada en Olimpia (Grecia) y su autor fue el escultor Fidias. El dios estaba representado por una figura sentada en un trono y cuya cabeza tocaba el techo del templo. A la estatua la cubrían delgadas láminas de oro y marfil (éste pintado de color carne). Los ojos eran piedras relucientes que brillaban al contacto de la luz.

En lo que hoy es Turquía, estaba emplazada la cuarta maravilla: El templo de Diana, en Efeso. Fue construido en el año 350 antes de J. C. y tenía grandes columnas de piedra de 18 metros de alto. En su interior se guardaban las obras más representativas del arte griego, principalmente esculturas de Fidias y Praxíteles. La gente depositaba en el templo sus ofrendas a la diosa, por lo que se convirtió en una poderosa institución beneficiosa para el Estado.

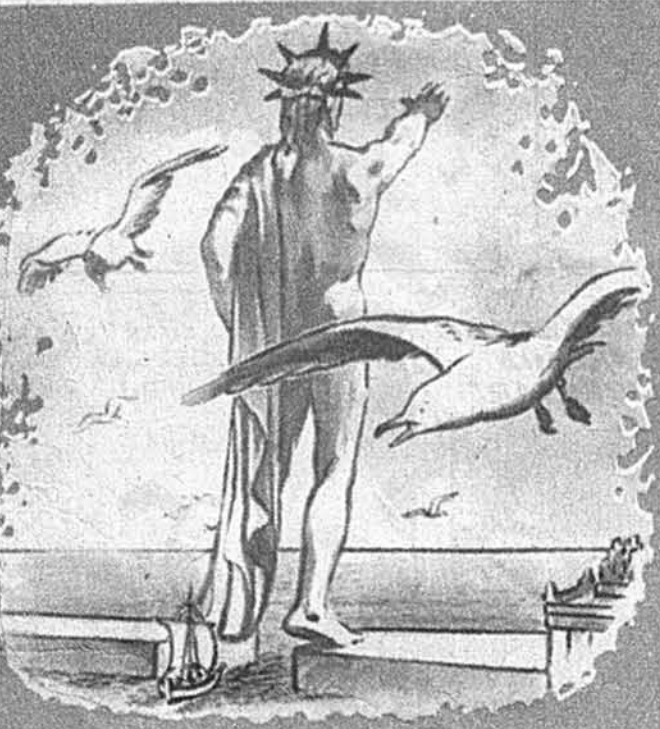


ERAN LAS MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO?

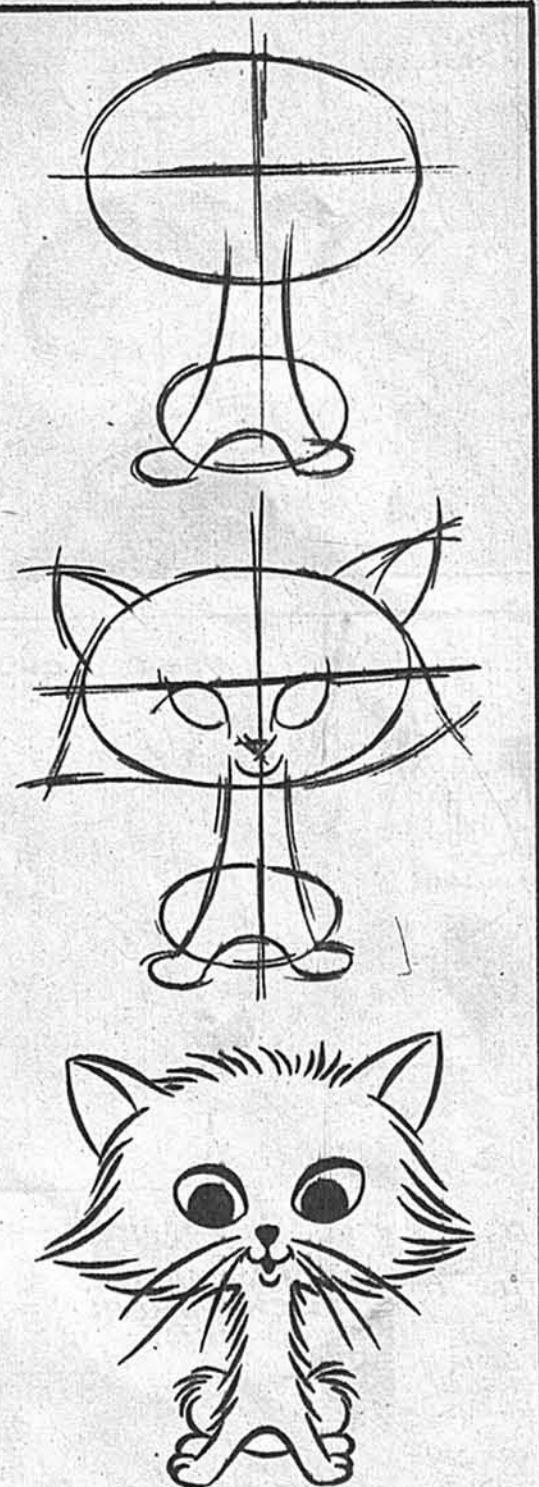
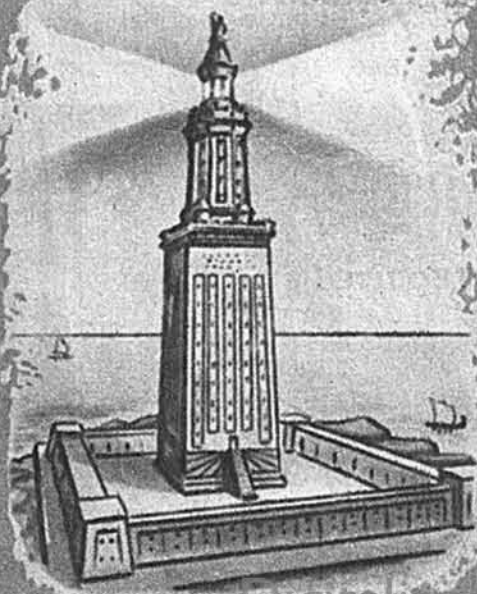


La quinta maravilla fue la tumba del rey Mausolo (del que deriva la palabra mausoleo: sepulcro suntuoso). Estaba situada en la ciudad de Halicarnaso, frente al mar Egeo, hoy ocupada por la ciudad turca de Bodrum. El monumento fue erigido por la reina Artemisa en memoria de aquel monarca, su esposo, muerto en el año 353 antes de J. C. Era una mole imponente de 30 metros de altura, coronada por un carruaje tirado por dos caballos que eran conducidos por dos figuras que representaban a Artemisa y Mausolo. El filósofo Anaxágoras dijo de ella, criticando su valor: "¡Cuánto dinero convertido en piedra!" Este sepulcro suntuoso fue destruido por un terremoto.

El Coloso de Rodas fue la sexta maravilla del mundo antiguo. Era una enorme estatua que representaba al dios solar Helios y se terminó de construir en el año 280 antes de J. C. Se elevaba a la entrada del puerto de Rodas; los pies estaban asentados a ambos lados de la bahía y los barcos pasaban entre las piernas de la estatua, que era de bronce. Pero en el año 224 antes de J. C. un terremoto que asoló la región derribó la colosal figura.



La séptima y última de las maravillas era el faro de Alejandría, levantado en el puerto de dicho nombre, en el antiguo Egipto, sobre la isla Pharos (de allí el origen de esa palabra). Se calcula que medía 180 metros de altura y en su parte superior ardían grandes fuegos por las noches, que prevenían a los navegantes sobre los peligros de las rocas. Esta obra monumental prestó servicios cerca de 1.500 años. Su torre fue destruida por los árabes, creyendo que allí se ocultaba un tesoro. En el año 1375 de nuestra era lo destruyó un terremoto.

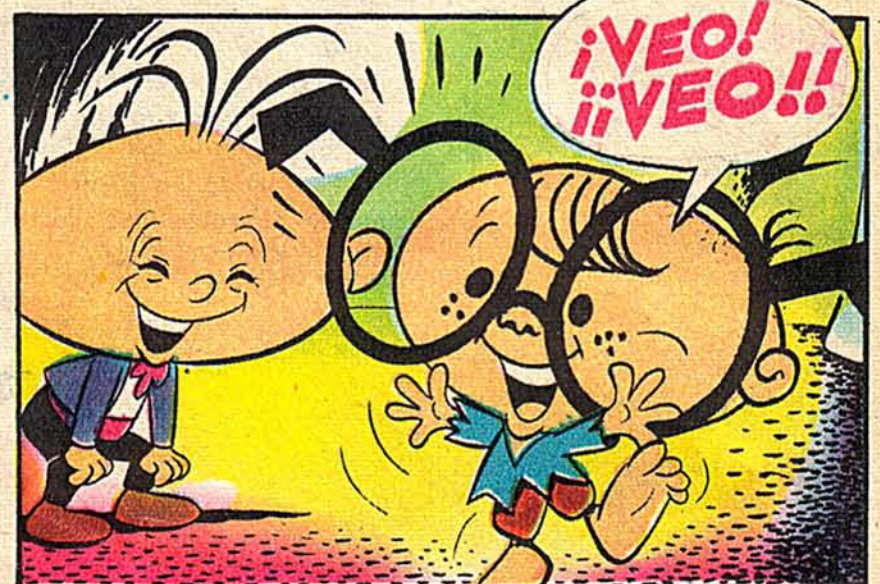
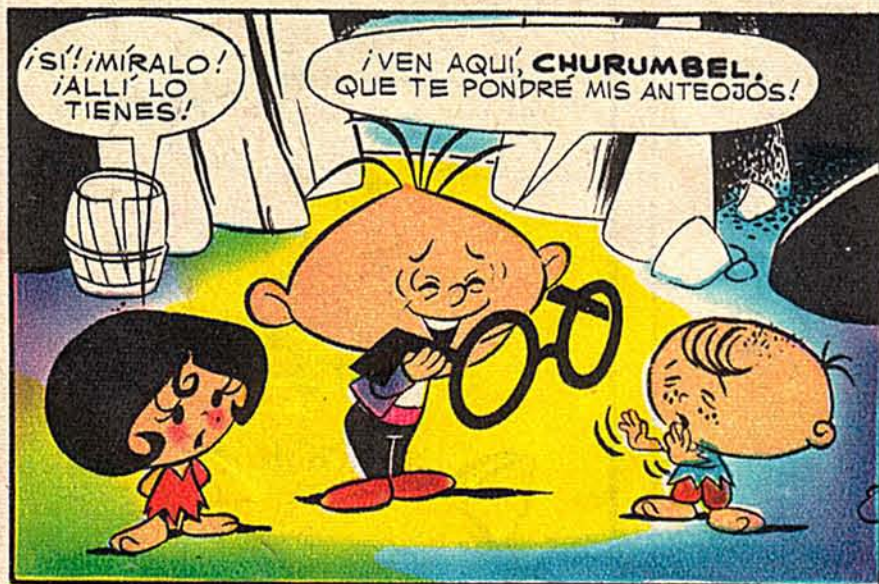


Ban-Lon

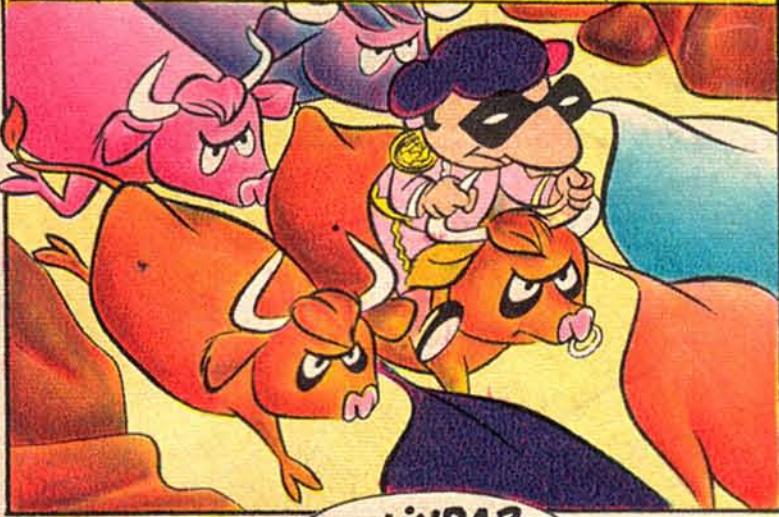
SIMBOLIZA CALIDAD



asdeg.blogspot.com



LOS TOROS BRAVOS Y EL BRAVO TÍO ANTIFAZ SE LANZAN A LA BÚSQUEDA DE ANTEOJITO...



ENTRETANTO, ANTEOJITO QUE HUIA VESTIDO DE GITANA, HA TROPEZADO EN UN RECODO CON RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATÁ.

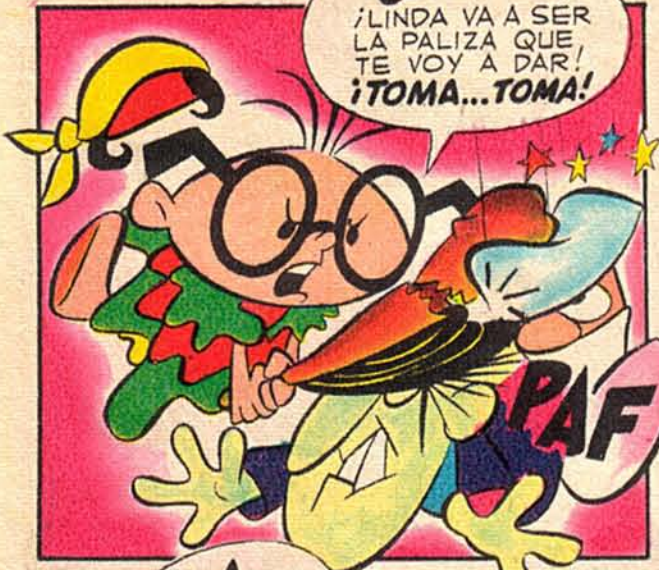


ESTEEEE...¿TE LEO LA BUENAVENTURA, GUAPO?

¡TOMA MIS MANOS, LINDA!

¿LINDA?

¡LINDA VA A SER LA PALIZA QUE TE VOY A DAR!
¡TOMA...TOMA!



ANTE LOS GRITOS DE LOS DOS COMPINCHES, COMIENZAN A SALIR BANDIDOS DE TODOS LOS RINCONES DE SIERRA MORENA...

¡PERDIDO SOY!



PERO EN ESE MOMENTO...

¡POR ALLÍ!
¡OIGO LOS GRITOS!



¡A ELLOS!

¡GLUBI, GLUBI!
¡MI TÍO!
¡ESTOY SALVADO!

EMBIENDO CON TODAS LAS FUERZAS DE SUS PODEROSAS CORNAMENTAS, LOS TOROS DEFINEN LA SITUACIÓN...



¡GRACIAS, MIS TOROS! ¡Y EN PREMIO A VUESTRA AYUDA, PROMETO NO VOLVER A TOREAR!



MAS COMO EL PÚBLICO PROTESTA RECLAMANDO SU ESPECTÁCULO FAVORITO...

¡TÍO! ¡TÍO!
¡TENGO UNA IDEA!

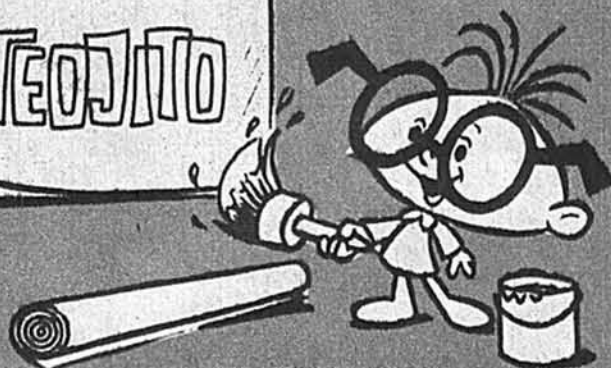


¡OLE, TORO!

¡INTRÍNGULIS CHÍNGULIS!

¡UH... UH... UH!

Juguemos con ANTEOJITO



LA FUGA DE LA CAJA

Se abre una caja de fósforos de madera y el "mago" pasa una cinta de un extremo al otro y cierra la caja. Dos espectadores sostienen los extremos (Fig. 1). Se cubre la caja con un pañuelo y el "mago" pone debajo la mano y retira la caja (Fig. 2). EXPLICACION: Se despega un lado de la caja y se lo adhiere con chicle (Fig. 3). Después se pasa la cinta. Para sacar la caja, el "mago" levanta el lado pegado con chicle; luego, con una simple presión, vuelve a ponerlo como antes (todo esto debajo del pañuelo).

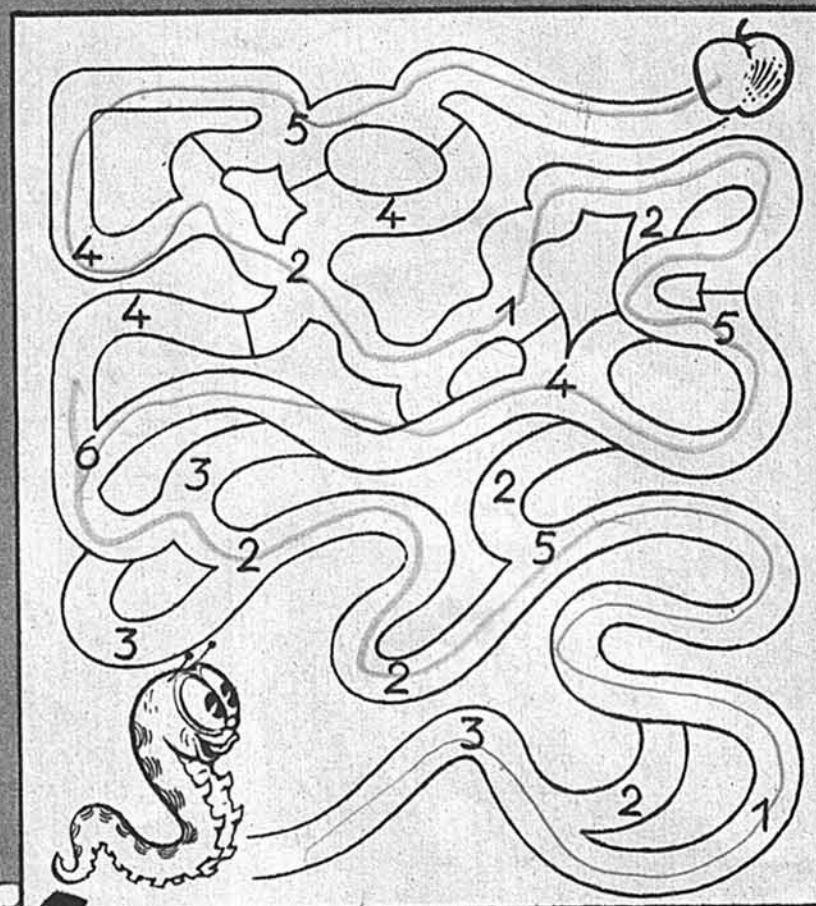
ADIVINANZA

En medio del cielo estoy
sin ser luna ni ser sol.
Adivíname quién soy.



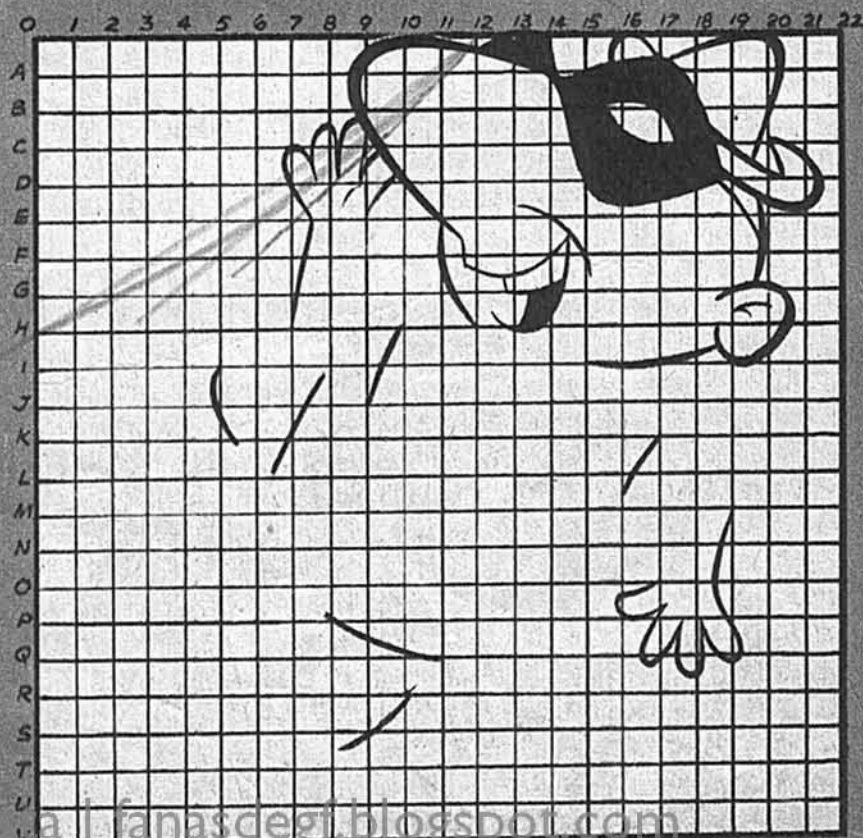
DIBUJO CRUZADO

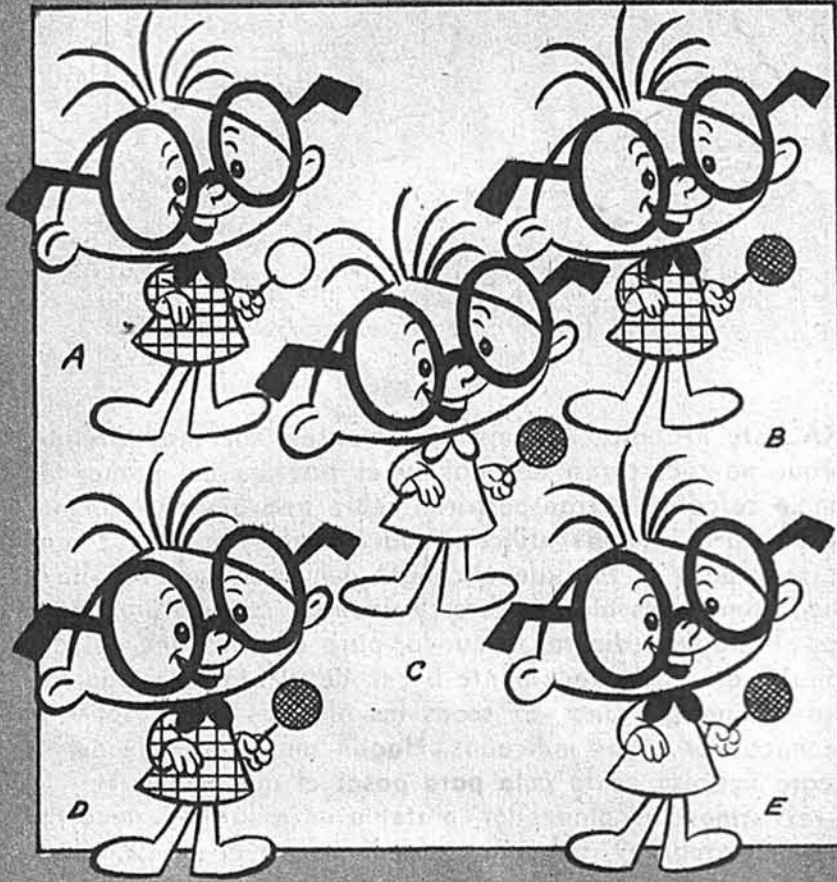
Completar la figura de Tío Antifaz trazando líneas rectas según las siguientes indicaciones:
H-12 a H-9, H-9 a E-9, H-7 a J-9, J-9 a H-6,
H-6 a J-4, H-2 a M-3, M-3 a K-6, O-8 a S-7,
S-7 a T-10, T-10 a V-8, V-8 a V-10, V-10 a T-12,
T-12 a R-10, R-10 a O-14, O-14 a L-15, L-15 a
M-17, M-17 a O-17, M-19 a I-15, I-15 a K-11, K-1
a H-12, J-9 a M-10, M-10 a O-14, H-12 a J-9,
H-2 a J-4, K-6 a O-8.



EL GUSANO GLOTON

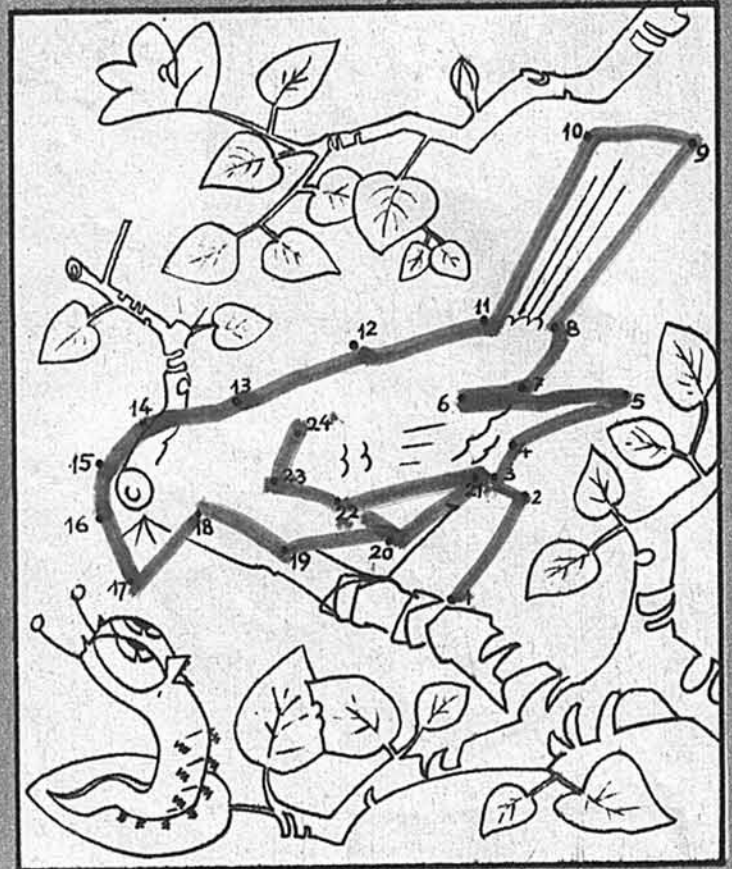
El gusano quiere comer la manzana, pero debe recorrer un solo camino, precisamente el que, sumando los números que encuentre, le dé un total de 40.





EJERCICIO DE OBSERVACION

Aquí tenemos a cinco Anteojitos, pero de ellos solamente dos son exactamente iguales; los demás tienen alguna diferencia entre sí. ¿Pueden averiguar ustedes cuáles son los Anteojitos iguales?

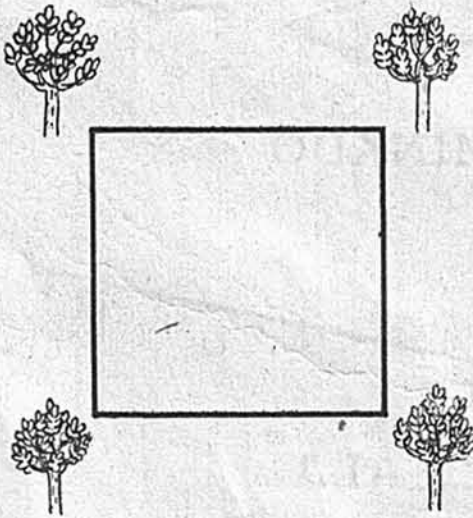


LA FIGURA OCULTA

¿Qué es lo que observa con tanto miedo este simpático gusanito? Ustedes pueden saberlo en seguida con sólo unir, por riguroso orden, los números. Entonces se revelará la incógnita.



EL PROBLEMA DEL CHACARERO

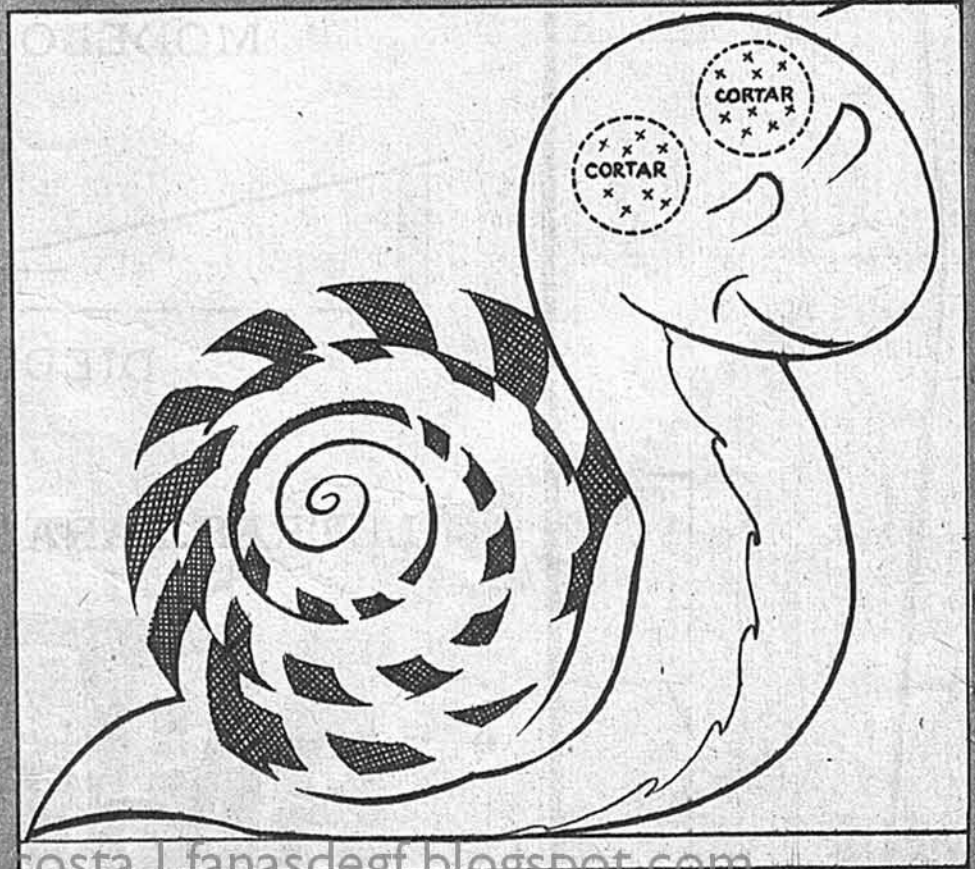


Un chacarero compró un campo en el que había una pileta de natación cuadrada y un árbol en cada esquina, tal como está en la figura. Luego buscó la forma de agrandar la pileta sin cambiarle la forma cuadrada y sin derribar ningún árbol. ¿Cómo se las arregló?

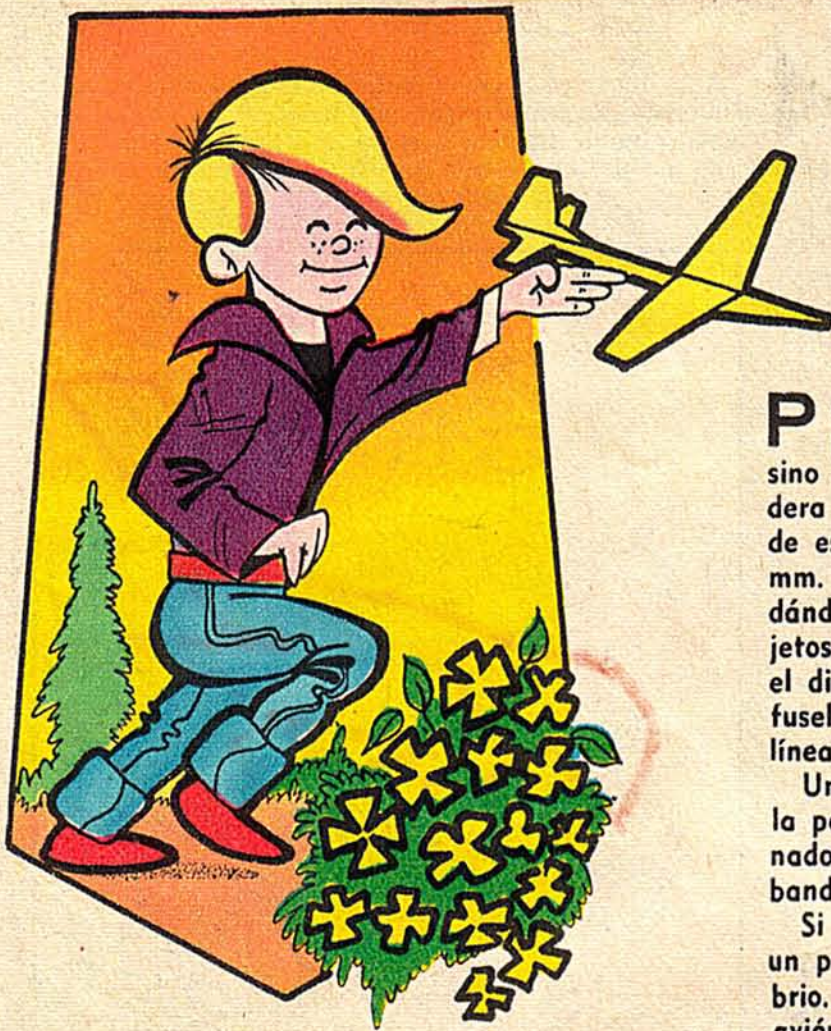


EL CARACOL QUE SACA LOS CUERNOS AL SOL

Recorten el cuadrado y péguenlo en una cartulina. Calen donde dice CORTAR. Sosteniendo la figura con la mano izquierda, se introducen por los agujeros (por detrás) los dedos índice y mayor. Moviéndolos, se tendrá un hermoso caracol que mueve sus cuernos al sol.



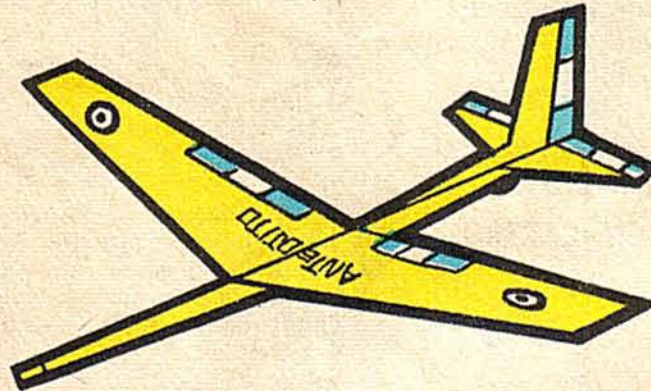
PLANEADOR DE MADERA BALSA



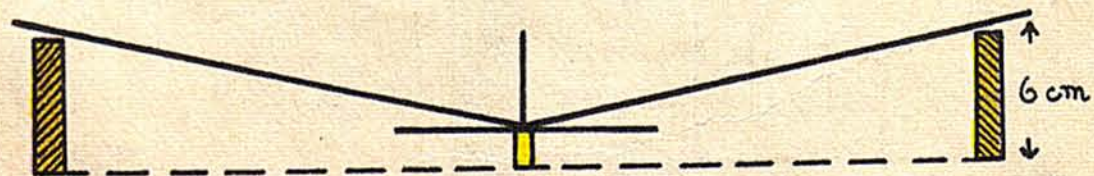
PARA este trabajo, Antejitos, necesitan ser muy prolijos, porque no recortarán las alas ni el fuselaje del planeador, sino que lo calcarán y transportarán sobre una plancha de madera balsa. Para las alas utilicen madera balsa de unos 2 mm. de espesor y para el fuselaje o cuerpo del avión empleen de 4 mm. Luego tomen las alas mayores y únanlas, segmentándolas, y dándoles el ángulo o diedro adecuado; para ello busquen dos objetos iguales de aproximadamente 6 cm. de altura, de modo que el diedro sea parejo. Una vez secas las alas las pegan sobre el fuselaje entre las rayas indicadas. Hagan una incisión sobre la línea negra impresa en la cola para pasar el ala menor.

Una vez armado el planeador, píntenlo de amarillo y recorten la palabra "Antejito", pegándola donde indica el dibujo terminado. Procedan igual con las escarapelas, pintando, además, las banderas de las alas.

Si al arrojar el avión, éste cae de cola sin planear, colóquense un pequeño contrapeso en la punta para que recobre el equilibrio. Sólo les resta esperar un domingo de sol para que vuestro avión "Antejito" se remonte rumbo al sol.



MODELO TERMINADO

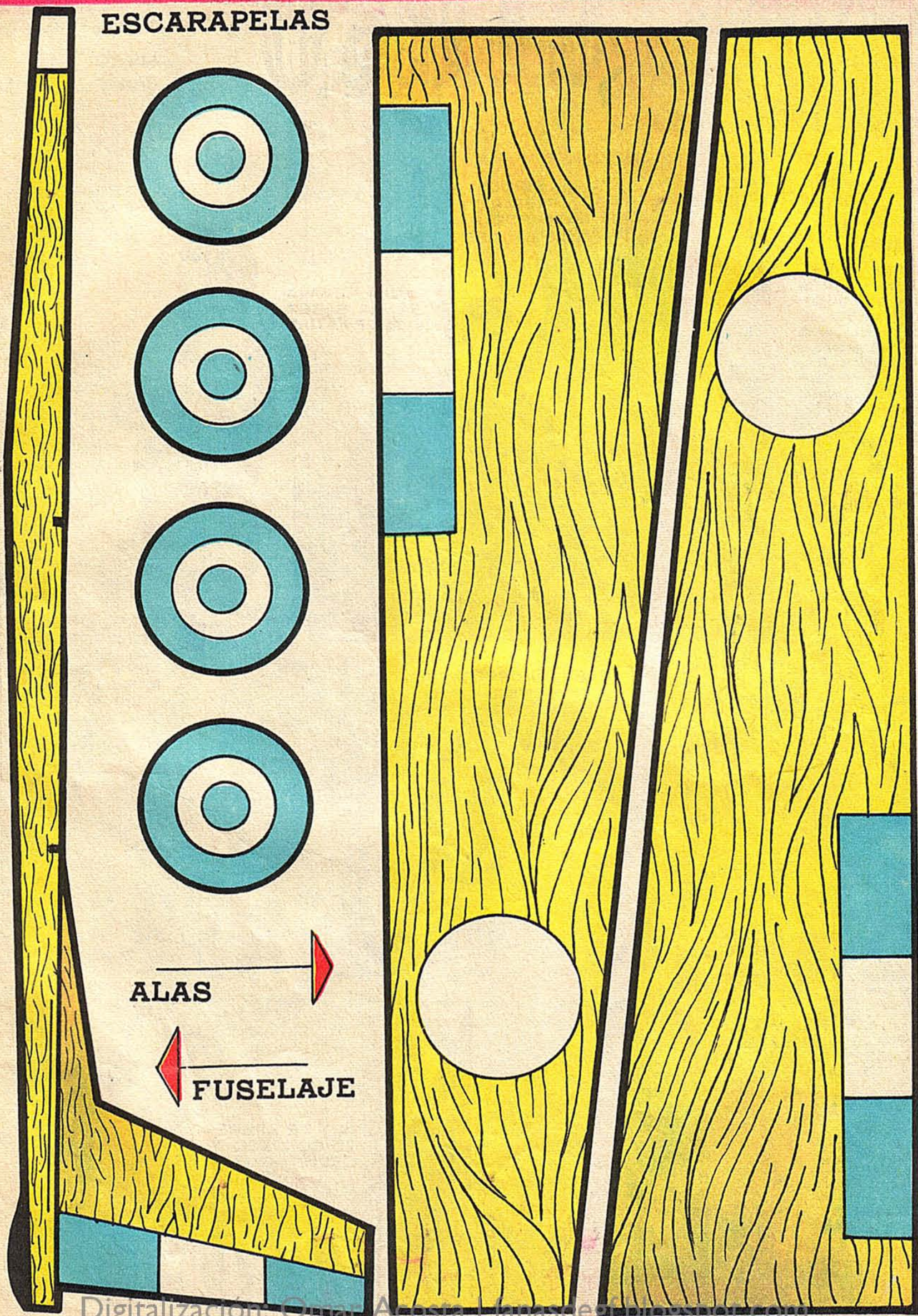


DIEDRO DEL ALA

LETRAS PARA RECORTAR Y PEGAR

ANTEOJITO

ESCARAPELAS



ALAS

FUSELAJE

AVENTURAS

en el

CIRCO

con **FIRULETE y SANTIAGUITO**

LIBRO
JAIME J. GELABERT

RESUMEN:

Durante un espectáculo en el circo de Firulete y Santiaguito se origina una pelea entre dos peones. Uno de ellos está golpeando al otro y, al ordenar Firulete que lo deje, éste no obedece e intenta golpear también al payaso. Pero Firulete le da su merecido. El payaso lo echa del circo y aquél jura vengarse. Al llegar la noche, mientras realizan otra función, vuelve el hombre y se lleva a Fátima, la ahijada de Firulete.



¡VAMOS, FIRULETE! ANÍMO! ¡PREPÁRATE QUE ESTÁ POR EMPEZAR LA MATINÉE!

¡UNA SEMANA YA, SIN SABER NADA DE FÁTIMA!

¡SEGURO QUE SE LA HA LLEVADO ESE CANALLA QUE ECHASTE!



ESO DIJE A LA POLICÍA, PERO HASTA AHORA NO HAY INDICIOS DE NADA...

BUENO... ANDA A VESTIRTE...



Y YA EN SU CARROMATO...



VAMOS, FIRULETE... ESTÁ POR EMPEZAR... HAY UN LLENO ENORME Y PREGUNTO GERARDO SI SE VENDE LA PLATEA DE...



...¿DE FÁTIMA? ¡NO! ESA SILLA ESTÁ RESERVADA ÚNICAMENTE PARA ELLA!



NO TE APURES... TE CONOZCO Y YA ORDENÉ QUE NO SE VENDA...



COMENZÓ EL ESPECTÁCULO Y DESPUÉS DE LA ACTUACIÓN DE ALGUNOS NÚMEROS CIRCENSES, APARECIERON PARA ALEGRÍA DE LOS NIÑOS, FIRULETE Y SANTIAGUITO.



AL DECIR ESTO, NO PUDO EVITAR DE MIRAR AQUELLA SILLA VACÍA...



LOS NIÑOS REÍAN, SIN NOTAR QUE DOS LÁGRIMAS ESCAPABAN DE LOS OJOS DEL PAYASO...



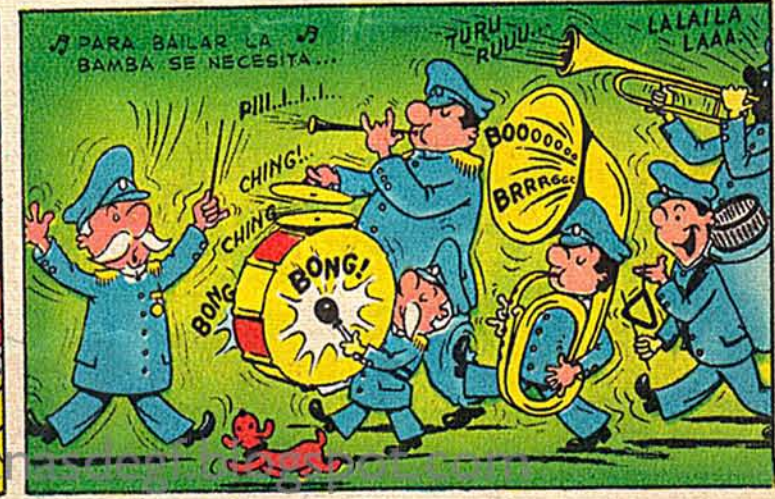
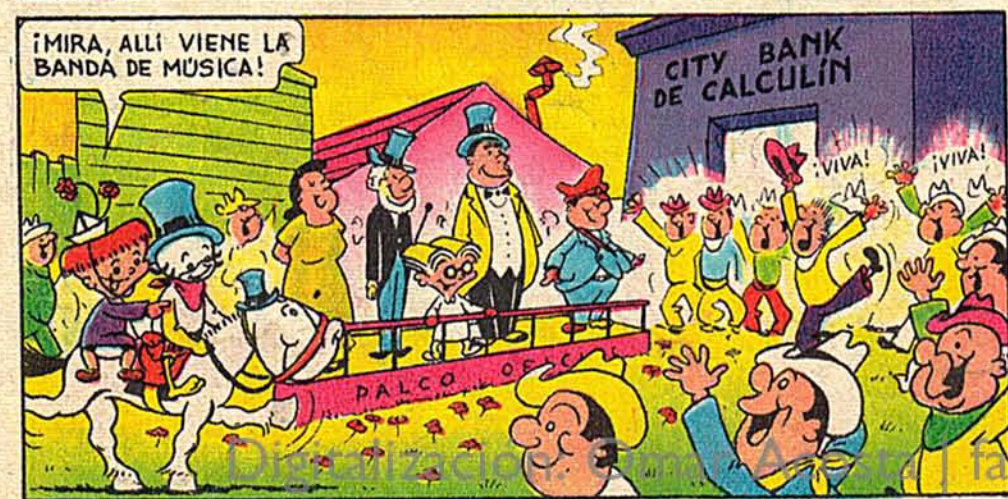
Y ASÍ TRANSCURRIAN LOS DÍAS... UNA MAÑANA, PASSET, UN VIEJO CÓMICO MUSICAL QUE INTEGRABA EL ELENCO DE AQUEL CIRCO, TRAJÓ UNA LUZ DE ESPERANZA AL CORAZÓN DE AQUEL PAYASO...

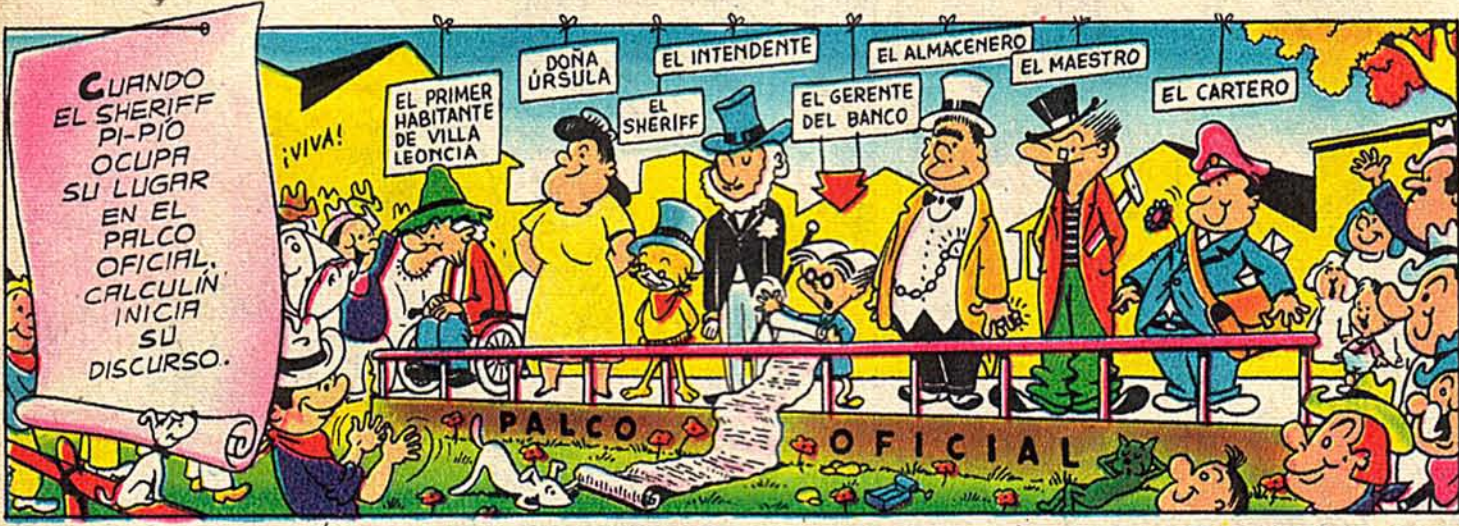
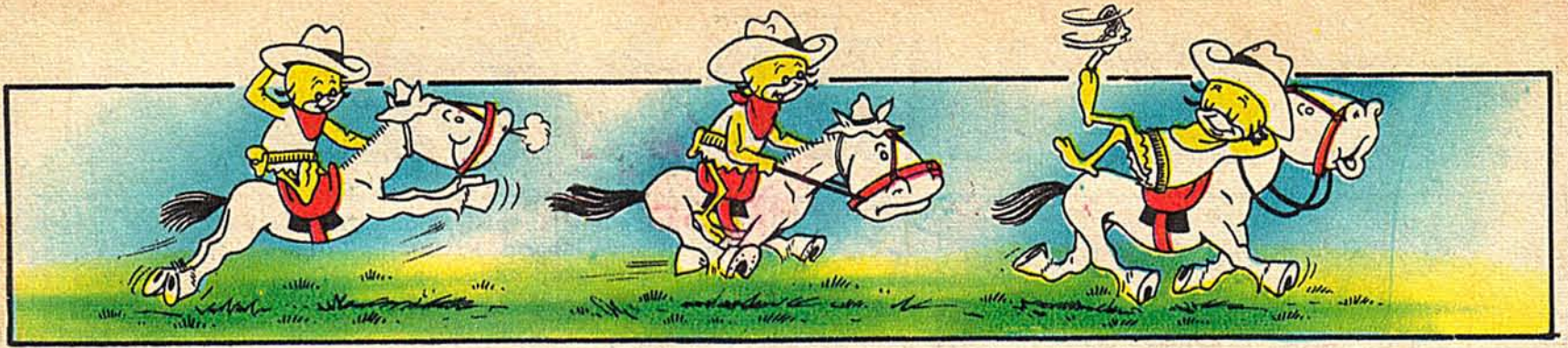


Ha vuelto la esperanza en el noble corazón de Firulete después de la revelación que le ha hecho el viejo Passet. Pero queda aún la incógnita de si lograrán ubicar al desalmado sujeto. ¿Cuáles son los planes de Passet? ¿Tendrá éxito? CONTINUARA

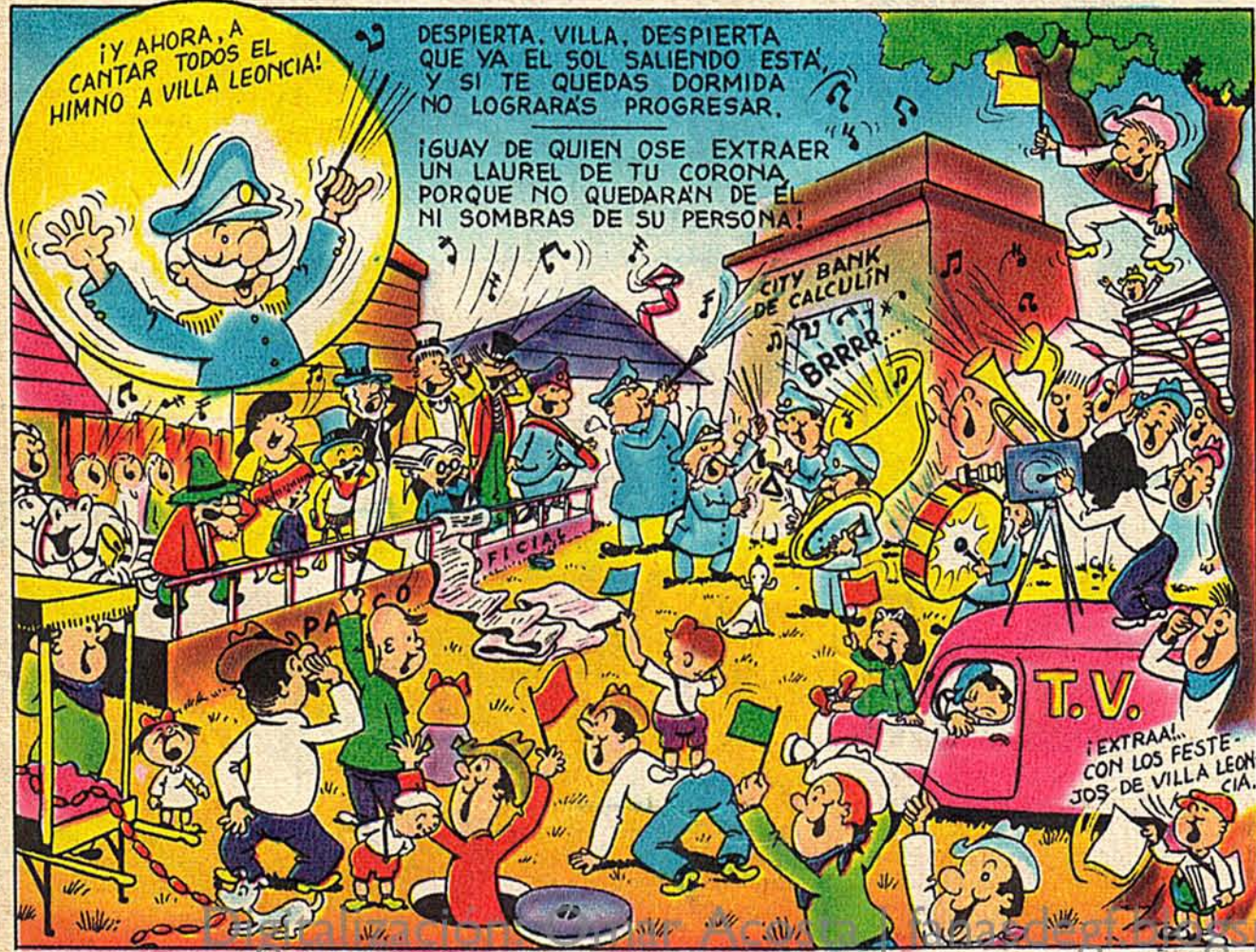
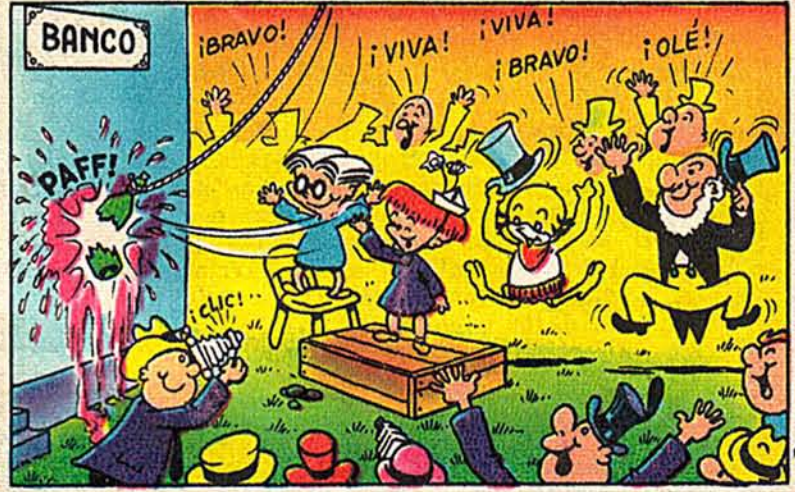
AVENTURAS DE **PI-PIÓ**

MIENTRAS SE CONSTRUYE EL BANCO DE VILLA LEONCIA, PACO-PUM DESDE LA CÁRCEL, SIN QUE PI-PÍO NI CALCULÍN LO SOSPECHEN, SE DEDICA A DIBUJAR LA FORMA Y POSICIÓN DE LOS DIFERENTES SÓTANOS Y LA UBICACIÓN DE LA CAJA FUERTE.



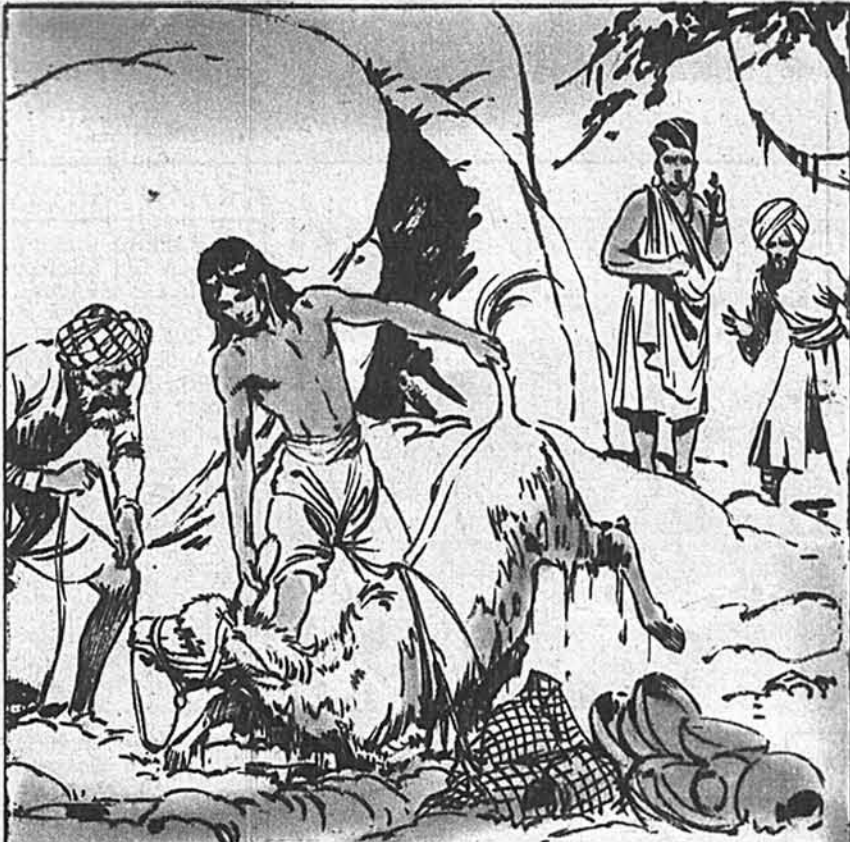


...Y ESPERO QUE ESTE DÍA SEA UN ESCALÓN MÁS DEL ENGRANDECIMIENTO DE VILLA LEONCIA, QUE DESDE LA LLEGADA DE PI-PIO AVANZA POR LA SENDA DEL ORDEN, DE LA SEGURIDAD Y DEL TRABAJO...



CONTINUARA.

EL LIBRO DE LAS



Dos cosas no comprendía Mowgli de la "manada humana": la noción de sus propias fuerzas y las infinitas divisiones sociales que separaban a los hombres en castas. Acostumbrado al trato con las fieras de igual a igual, los hombres le parecían todos semejantes. Por eso, cuando el burro del alfarero caía en algún barrizal, Mowgli acudía en su ayuda y lo sacaba del trance como si fuera un cachorro, sin darle importancia...

Viendo sus magníficas disposiciones para la acción y toda clase de labores, su familia lo puso a trabajar. Y Mowgli se hizo gran amigo de los búfalos de su rebaño. Y era feliz porque amaba a los animales y porque la vida al aire libre era la que más cuadraba a su manera de ser.



Como Mowgli era hijo de una familia principal y rica, el sacerdote lo aconsejaba: —Cuando el burro del alfarero se cae, no debes ayudarlo. ¡El alfarero pertenece a una clase inferior! —Mowgli se reía y solía decirle: —¡Si sigues fastidiándome, la próxima vez te pondré encima del burro y te pasearé por el pueblo! —El sacerdote se alejaba murmurando: —¡El hijo de Messua está loco! ¡Nunca podremos hacer nada de él! —Y Mowgli lo veía alejarse preocupado.



Por las noches, asistía a la reunión de los hombres de la aldea. Allí, el viejo Buldeo, el cazador, entretenía a los oyentes contando las fantásticas historias de caza en las que él era, naturalmente, el héroe. Y los pobres aldeanos le creían, considerando a Buldeo el más grande cazador del mundo. Pero Mowgli, que conocía muy bien la selva, tenía que hacer esfuerzos sobrehumanos para no reventar de risa en las narices mismas del exagerado viejo.



SELVAS VÍRGENES

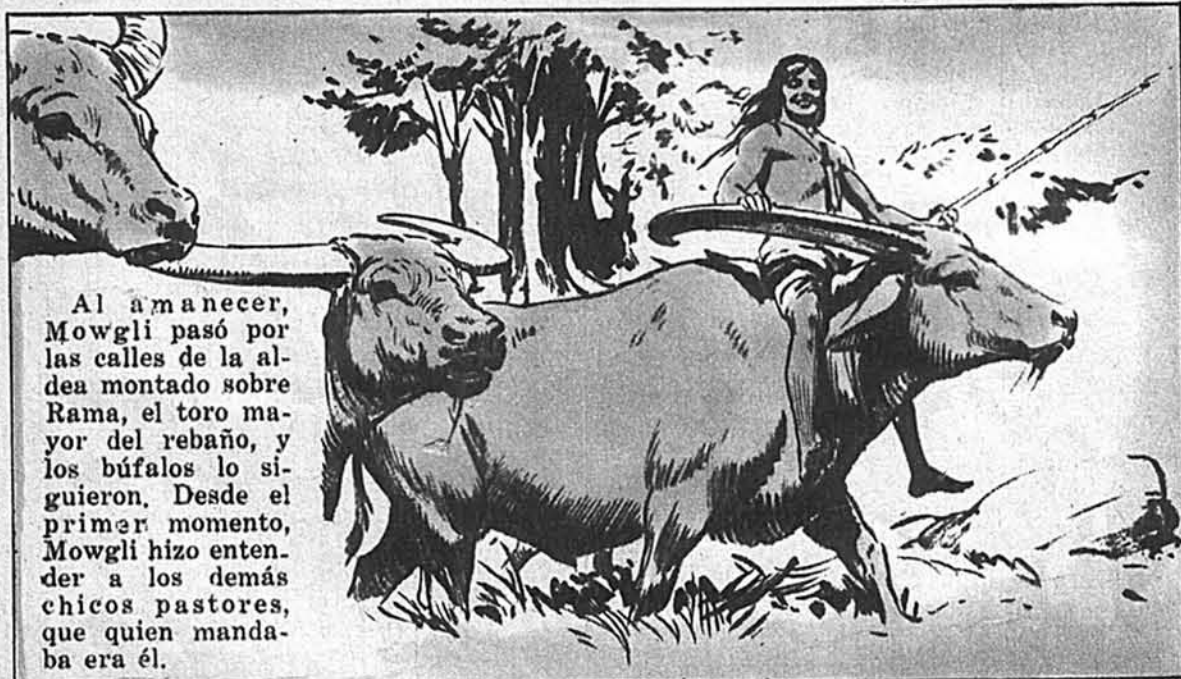
DIBUJOS
DE J. L.
SALINAS



El cazador llegó a contar una historia en la que el tigre Shere Khan resultaba un animal embrujado que alojaba el alma de un difunto prestamista. Mowgli no pudo más y se puso a reír a mandíbula batiente..



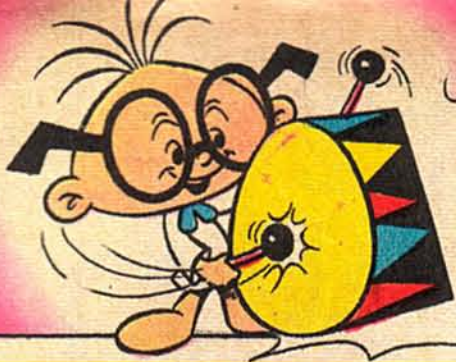
Indignado, Buldeo exclamó: —¡Mocoso insolente! ¡Si tanto conoces la selva, consigue la piel de Shere Khan y llévasela al gobierno que ha ofrecido cien rupias por ella!... —Mowgli replicó—: —¡Algún día lo haré! Pero lo que quiero decir es que si Buldeo exagera en cosas tan sencillas como es un tigre ¿cómo le vamos a creer cuando habla de duendes y almas en pena que nadie ha visto?... ¡Basta de discutir! —terció el jefe— ¡Es hora de descansar!



Al amanecer, Mowgli pasó por las calles de la aldea montado sobre Rama, el toro mayor del rebaño, y los búfalos lo siguieron. Desde el primer momento, Mowgli hizo entender a los demás chicos pastores, que quien mandaba era él.



Una vez llegados a las tierras de pastoreo, los animales se dispersaron mansamente y Mowgli empezó a deambular por los alrededores. Entre un grupo de bambúes encontró al Hermano Gris que le dijo:—Shere Khan se ha alejado momentáneamente del país porque escasea la caza, pero te anda buscando para matarte. ¡No te perdona la paliza que le diste! —Mowgli le agradeció diciéndole—: —Avisame cuando regrese ese viejo bandido... Y cuando vuelva Shere Khan, tú y la manada me esperaréis en la barranca que hay junto al árbol de "dhack", en el centro de la llanura... Y entonces veremos quién mata a quién, Hermano Gris.



LOS CHUF CHUF

DE

ANTEOJITO



ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE

... de la cebolla más grande del mundo. La tierra donde fue cultivada quedó tan exhausta... que se tiró por el suelo.

PREGUNTAS DE ANTEOJITO

—Tío: Si hay palabras graves, agudas y esdrújulas, ¿por qué no hay palabras afónicas?

LA FRASE

Dijo Oscar Wilde: "El mejor medio para hacer buenos a los niños es hacerlos felices".



IDILIO

—¿Hablaste con papá?
—Sí; pero lo encontré con trompa.

EL REFRAN DE LA SEMANA

"Quien canta, sus males espanta"

LA CURIOSIDAD

Entre algunos pueblos primitivos del Africa, el rey no podía caminar fuera de los terrenos de su residencia, pues su carácter sagrado podría perderse si tocaba el mismo suelo que pisaban sus súbditos.



Las pupilas de los gatos pueden dilatarse enormemente. En la oscuridad, las pupilas aumentan de diámetro y toman una forma casi esférica. Lo mismo sucede cuando el animal se encuentra irritado. En los animales que comen pasto, los ojos son grandes y se encuentran de ordinario a los lados. Esto aumenta de una manera considerable su campo visual. Además, les permite prevenirse de las acometidas de sus enemigos mientras están comiendo.

PILDORITAS

...



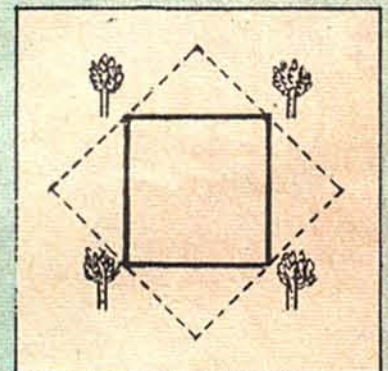
EL OTRO "YO" DEL CAVANAGH

Solamente Anteojito ha logrado fotografiar el otro YO de este rascacielos, gracias a su máquina con cámara "reflexcópica", que es tan poderosa que ha sacado, también, el otro YO de los letreros y de los árboles.

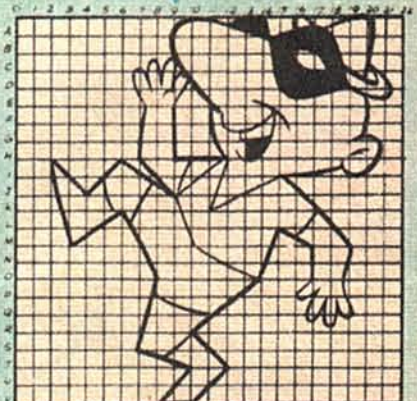
SOLUCIONES DE PAGS. 28 y 29

ADIVINANZA: La letra E.

EL PROBLEMA DEL CHACARERO



DIBUJO CRUZADO



EJERCICIO DE OBSERVACION:
Son iguales B y D.

Concesionario Interior:
B. BERTRAN E HIJOS
Independencia No. 1535 - Fed.

Central Suc. Cab.

Concesión 7620

Cta. a Pag. 372

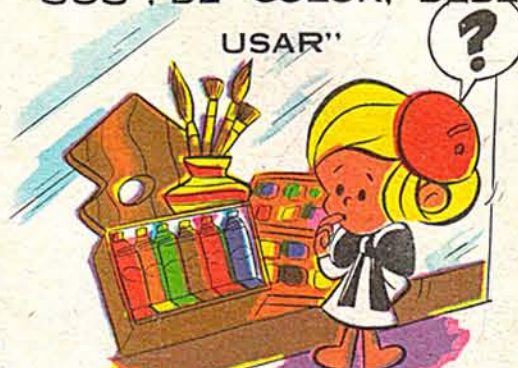


siempre
los llevo
en mi
cartera!

DICE LEONARDITO EL PINTOR



"PARA PINTAR, DIBUJAR O COLOREAR SIEMPRE LAPIZ '303', DE COLOR, DEBES USAR"



Leonardito está dispuesto a imitar a Rafael; con témperas y acuarelas ser gran pintor, como él.



Prueba, también con los óleos, los lápices de color, mas ninguno le convence, porque él busca algo mejor.



Que sean prácticos y limpios, él busca, para pintar, y permitan fácilmente dibujar y colorear.



12 VIBRANTES COLORES CONSIGUIO. ¡QUE MARAVILLA! ¡LAPICES 303" DE COLORES, A BOLILLA!

dinam.

Lápices de COLORES a bolilla

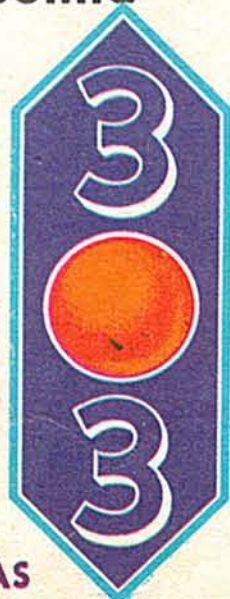
Mis deberes están mejor presentados y mi maestra encuentra mis cuadernos siempre limpios y prolijos.

12 VIBRANTES Y MARAVILLOSOS COLORES

Una variedad de tonos nunca vista. Los lápices de colores a bolilla 303 reemplazan ventajosamente a las acuarelas, lápices comunes de color, tinta china, etc.

Adquiere, también los repuestos de estos hermosos lápices de colores a bolilla 303.

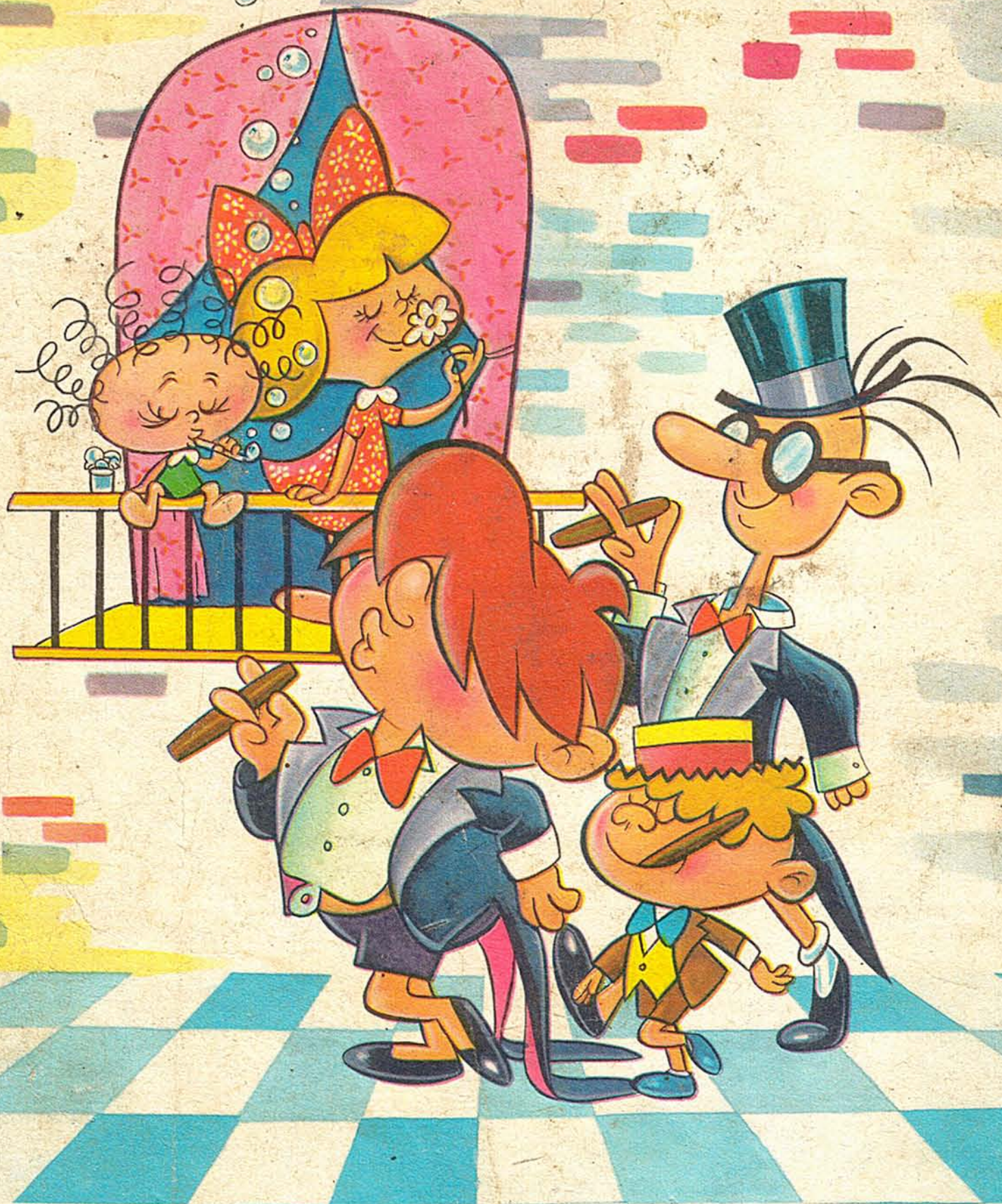
DIBUJAN-COLOREAN-PINTAN... DURAN MAS



SHEAFFER

Packard Ralph Mengel S.A.

COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA



1965

JUNIO

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar