

ANTEO JITO

20

EN TODO EL PAIS

URUGUAY
\$ 4 m/u.



Digitalización: Omar Jureta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TINKY

FANTASIA

BAMBA

ENSUERO

CARIOCA

BOSANOVA

NUEVAS CREACIONES

DE LA LINEA MAS
AMPLIA DEL MUNDO
EN CALZADO PLASTICO

NUEVAS FORMAS PARA SU COMODIDAD
NUEVOS Y EXCLUSIVOS MODELOS DE ULTIMA MODA
NUEVOS Y NACARRADOS COLORES ESTIVALES

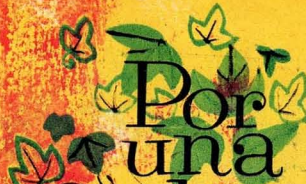


PANAM

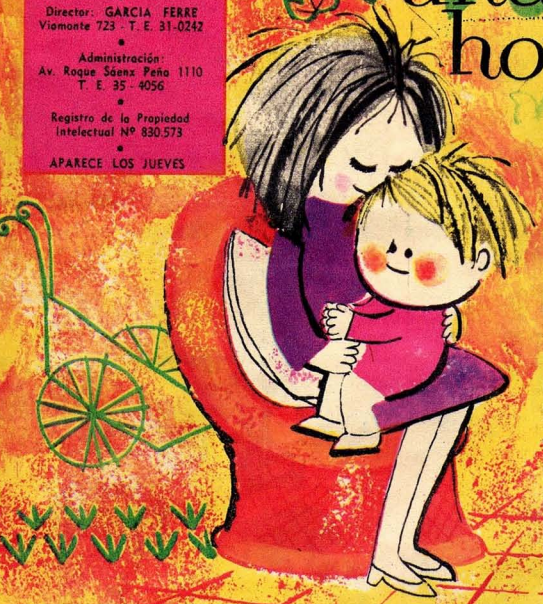
Digitización: Omar Acosta | <https://www.facebook.com/ahira.com.ar>

FABULOSO CALZADO PLASTICO





Por una hormiguita



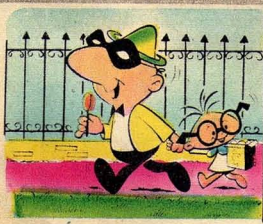
Las hojas verdes, las baldosas rojas,
templado el sol y lánguida la brisa,
bajo la parra familiar del patio,
en los maternos brazos sonreías.

Yo pensaba, feliz, al contemplarte:
¡dulce es el mundo, sin dolor la vida!
Cuando te echaste bruscamente al suelo
y tu inocente pie mató una hormiga.

Tú seguiste jugando por el patio.
Rezo estos versos yo por la hormiguita.

B. FERNANDEZ MORENO

¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Me gustaría ir al Zoológico a ver los animalitos.



Y tirarles galletitas a los graciosos monitos.



Intringulis-chingulis ¡Uh!, ¡uh!, ¡uh!...

Manuelito



Y COMO DIBO EL PAISANO SINFOROSO...
QUE LINDO ES UN MATE ESPUMOSO...



PERO...¿QUÉ ES ESE BAFIFONDO?..



¡SOCORRO, MANUELO!
¡¡ AYÚDEME!!

PERO...¿QUÉ TE PASA, ANGELITO?



¡ALGO TERRIBLE! ¡VINO LA PERRERA!

¡BAH! ¡YO ESTOY VACUNADO CONTRA LA PERRROFOBIA!



¡SE ESTÁ LLEVANDO MI PERRITO!

¿A TU PERRITO? ESTO ES GRAVE...



¡VAMOS PARA ALLÁ, PALOMITA!

¡SALVE A MI PERRITO, MANUELO!

¡MANUELO... ALLÍ ESTÁ LA PERRERA!

¡EH, JUVENTUD PIRIDA! ¡SUELTE A ESE INOCENTE!





ANTEJITO Y ANTIFAZ

en HONRADOS CAMELLEROS

En su legendario palacio oriental, el riquísimo sultán Ali-Barbudo consulta con su consejero sobre un importante problema...

GRAN VISIR EL-MOJARRA... QUIERO ENVIAR ESTE PRESENTE A MI ALIADO, EL SULTÁN DE ARRIBABAJO...

¡OH! ¡CUÁNTOS DIAMANTES!

EL PALACIO DE ARRIBABAJO QUEDA AL OTRO LADO DEL DESIERTO, Y ESOS DIAMANTES VALEN MUCHO...
... MUCHO...

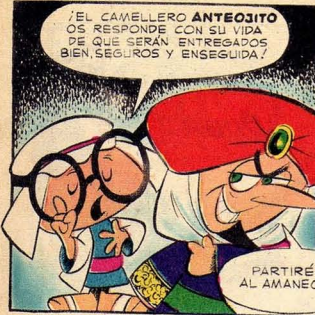
LA VISTA DE AQUEL TESORO DESPIERTA LA CODICIA DEL VISIR EL-MOJARRA PERO HIPOCRITAMENTE OCULTA SUS AMBICIOSOS SENTIMIENTOS...

¿DEBEMOS BUSCAR A LOS CAMELLEROS MUY HONRADOS PARA QUE LOS LLEVEN? ¡LLAMARE A ANTEJITO Y ANTIFAZ!

"CAMELLO-FLET"
CARGAS AL INSTANTE A CUALQUIER PUNTO DEL DESIERTO

¡GLUBI, TIO, UN CLIENTE!

¡ENTREGARÉIS ESTOS DIAMANTES AL SULTÁN DE ARRIBABAJO, DE PARTE DEL SULTÁN ALI BARBUDO!



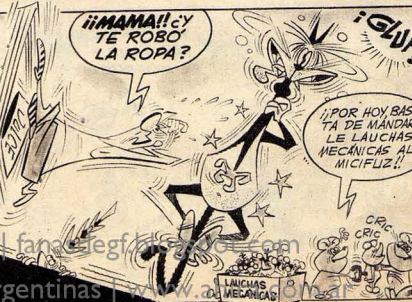
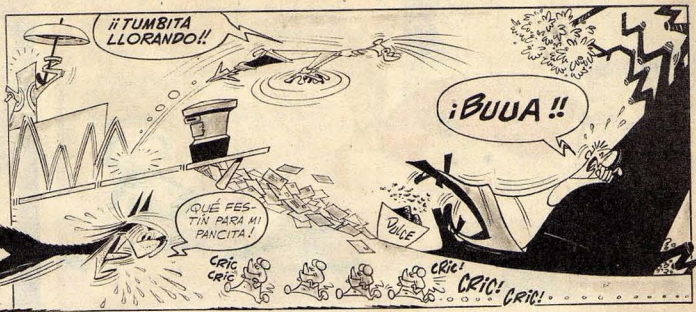
Y EL MOJARRA SE DIRIGE A TODO GALOPE HACIA LA GUARDIA DE LOS SANDOLETROS BEDUINOS...



IGNORANDO LA CELADA QUE LES HA SIDO TENDIDA, LOS HONRADOS CAMELLEROS AVANZAN CONFIADAMENTE POR EL DESIERTO...



OCALITO y TUMBITA



babysline

*ternura en
cosmética infantil*



COLONIA:
de baja producción alcohólica,
delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada
realmente superior
a los aceites de limpieza



JABON DE TOCADOR:
de abundante
y suave espuma,
con perfume floral.



TALCO MICRONIZADO:
finísimo rocío de fragancia
para la protección
de su bebé.



JABON ESPECIAL:
para la ropa del bebé
único jabón neutro del país
que no deja residuos irritantes



PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS **LYSOFORM** S.A.

GRAN CONCURSO babysline

Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A.
GUARDIA VIEJA 4430 CAPITAL. Indicando cuál es el sentimiento que expresa la frase que
acompañe siempre a la marca "BABYSLINE" (indica también en el reverso del sobre) y
de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecos, pelotas
y muchísimos premios más.

GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. - GUARDIA VIEJA 4430 CAPITAL

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

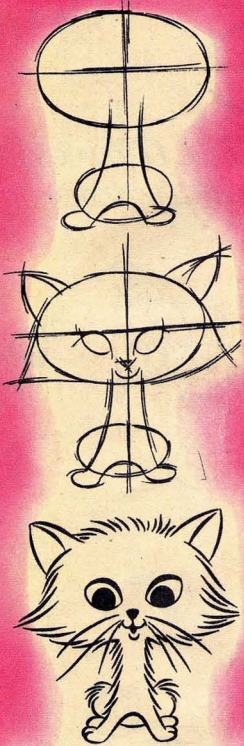
LA PALABRA ES: _____





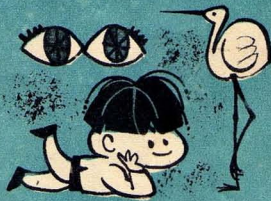
AMARILLO

Hay un mar que se llama Amarillo, entre la China y Corea. Corea también es una enfermedad, más conocida por Baile de San Vito —desorden nervioso que provoca un constante movimiento de brazos y piernas. También se mueve el péndulo del reloj... si no está parado. Hay relojes que están parados contra la pared, y andan, aunque no se muevan de su sitio. (Parecen contradicciones, pero es la pura verdad).



Ban-Lon

SIMBOLIZA CALIDAD



AZUL Garzo o garza es una palabra con que se designa el color azulado, especialmente se dice así de los ojos que tienen ese color. Garza es también un ave zancuda que vive a orillas de ríos y pantanos. Dice Coco que al ver la garza, se tiene la impresión de que "se le han caído las medias".

ROJO

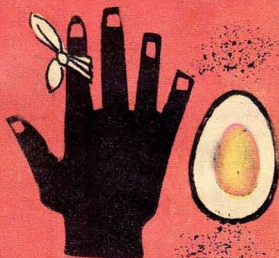
Hay en Norteamérica indios "pieles rojas". Antiguo-mente usaban flechas pero no para indicar algo, sino para tirarlas con arcos. Actualmente hay unos 300 mil pieles rojas. Pero ya no se pintan con arcilla roja todo el cuerpo, como antes. Dicen que está muy cara la pintura.



de la VIDA

ANARANJADO

La yema del huevo es de color amarillo-anaranjado. Pero hay otras yemas que son rosadas: las yemas de los dedos. Hay un dedo llamado índice, porque se usa para indicar. Por ejemplo, yo te indico dónde está el océano Índico en el mapa, con el dedo índice. (No confundir *indico*, del verbo *indicar*, con *Índico*, que lleva acento en la primera i, y que señala a uno de los grandes océanos de la Tierra.



VERDE

La lechuga es verde. ¡Y cómo le gusta al canario! El canario es, en cambio, amarillo. Amarillo y verde tiene la bandera del Brasil, donde se baila el samba, que nada tiene que ver con la zamba o zamacueca criolla. Cuando Coco vio por primera vez bailar la zamba, preguntó ingenuamente: "¿Están resfriados que todos llevan pañuelos?"



Azul se llama a un pez rapaz que prefiere las aguas tibias. Tibio quiere decir que no es frío ni caliente.

AZUL TURQUI

Aguaocalientes es un Estado mexicano. Estado es una superficie de tierra perteneciente a una nación. "La Nación" es un gran diario argentino, fundado por Bartolomé Mitre.

VIOLETA

El trébol tiene flores moradas (o blancas). Los supersticiosos dicen que cuando el trébol es de cuatro hojas trae buena suerte. El fruto del trébol viene en vainillas. Pero éstas no sirven para tomar con chocolate. El trébol le gusta mucho a los carneros. Pero si comen con exceso, se intoxican.



ANIMALETRAS



N Ose asusten de mí. ¡No soy tan mala!... Me llaman Virginia, y vivo en la zona tropical de América.

LA BOA VIRGINIA

Mido más de cuatro metros de largo, mi piel tiene un color pardo rojizo con franjas oscuras y manchas negras que forman hermosos dibujos. No me gusta el agua. Prefiero vivir en lugares secos, y por el color de mi piel, es casi imposible descubrirme. Me oculto enroscándome entre las ramas de los árboles.

Mis comidas predilectas son: los huevos de aves y de roedores, y cuando tengo mucha hambre... algún ciervo. ¡Qué ricos son!

En el Brasil vive un gran amigo mío, la Anaconda o Boa acuática. Es mucho más grande que yo, pues llega a medir hasta 12 metros.

¡Ay, chicos!... ¡Pobre del que ella abrace! ¡Su fuerza es destructora, terrible! Y espera a su presa sumergida en los pantanos.

Yo sé que no soy linda, ni simpática, pero me gustaría ser amiga de ustedes. ¿Verdad que de ahora en adelante me quedarán un poquito más...?

¡Ah!, me olvidaba, también les manda saludos otro amigo mío, la víbora de cascabel... ¿y saben por qué le llaman así? Pues, porque en el extremo de su cola tiene unos anillos que al moverse suenan como un cascabel ¡cuidado, es muy venenosa!.

Bueno, amiguitos, reciban un cariñoso abrazo muy suavecito de

La Boa





CARAMELOS

MÁS-VITA



RIQUISIMA
GOLOSINA CON

6 VITAMINAS
ESENCIALES
Y CALCIO

NUTRITIVOS!
FORTIFICANTES!

VITO y VITA

comen deliciosos caramelos

MÁS-VITA

SU GOLOSINA FAVORITA!

Con SEIS VITAMINAS
esenciales y Gluconato de
Calcio.

SU FARMACIA AMIGA LOS TIENE!



LABORATORIO ODELLCO S.R.L.
MERCEDES 1529 - BS. AS.



Comechingón

CAPITULO XI

DE pronto se produjo un acontecimiento que asombró a todo el país: un mono había pintado un cuadro que, según los críticos más autorizados, era toda una obra de arte.

—Tienes que conseguir, ya mismo, un reportaje exclusivo a ese mono —rugió el jefe de redacción (que se llamaba León).

—Quédese usted tranquilo —respondió Comechingón, preparando su esferográfica con tinta verde—, ahora mismo salgo en busca de ese mico enamorado de los pinceles.

Y levantando la cola como un periscopio, para ver mejor alrededor, el inteligente burrito cordobés salió a cumplir diligentemente su misión periodística.

Pronto dió con el cuadrumano peludo, que en ese momento estaba comiendo manías.

—¡Tenga cuidado con lo que le diga! —le previno el secretario del mono—. Siempre que come manías hace "mucho cáscara".

—¿Es usted afecto a los oleaginosos? —preguntó Comechingón iniciando el reportaje.

—No mucho —respondió el mono—. Rompo manías para romper la monotonía.

—¿Dónde nació usted, señor mono?

—En un lugar nada monótono: la selva.

—¿Fue feliz cuando niño?

—Le contestaré con un monosílabo: "Sí". Desde que nací todos se arrimaban a mí para hacerme monerías.

—¿A qué escuela fue?

—A la escuela *Monotécnica*, por supuesto.

—¿Obtuvo buenas calificaciones?
—Me premiaron una *monografía*, sobre el *monoteísmo* (o sea la doctrina religiosa de un solo dios).

—El sabio Darwin dice que el hombre desciende del mono. Y el mono, ¿de dónde desciende?

—Del árbol donde se encuentra encaramado.

—Seré curioso: ¿Qué es esto que tiene tatuado en el brazo?

—Es el *monograma* de Anteojoito, un amigo mío. ¿No ve los lentes?

—¿Usa usted anteojos?

—¡No! Solamente *monóculo*.

—¿Qué opina del matrimonio?

—*Monótono*... cuando no hay verdadero amor. A los que se casan sin amor les va como la *mona*.

—¿Le gusta a usted el teatro, señor Mono?

—Sólo los *monólogos*.

—¿Y viajar?

—Sí. Por el aire, en *monoplanos*.

Por tierra, en *monopatín*.

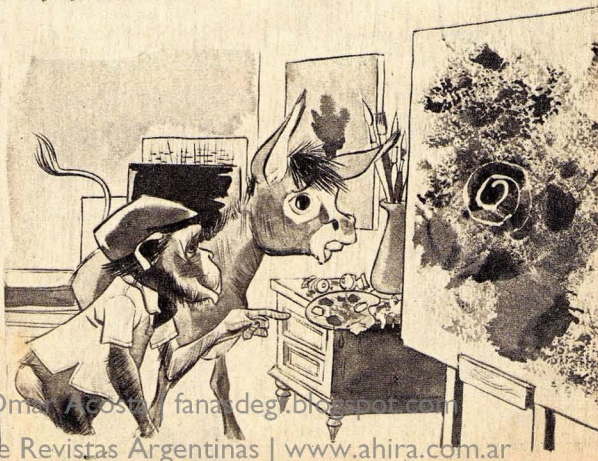
—¿Cómo se le dio por pintar?

—Y... pintan tantos *monomanías*; hay tantos *pintamonas*, que me dije: ¿Por qué no puedo pintar yo? Y empecé a pintar *monos* en las paredes.

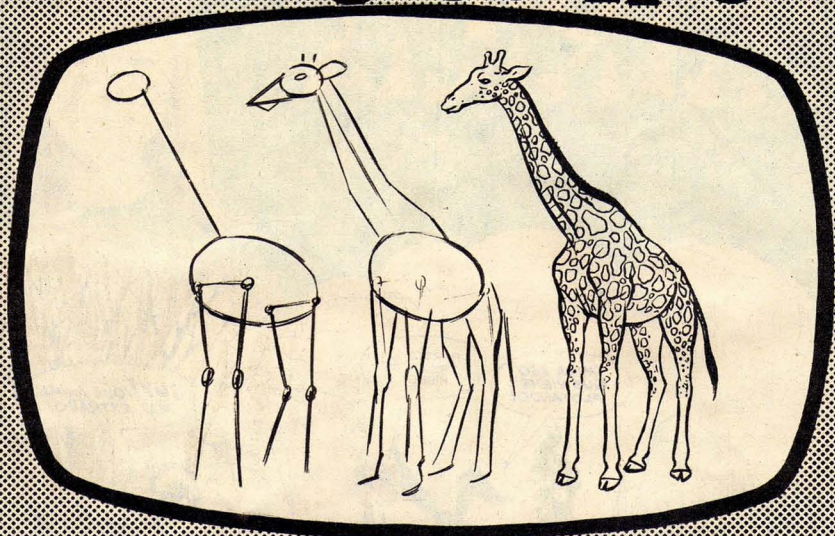
—Finalmente señor mono —dijo Comechingón: ¿Qué espera usted de la posteridad?

—Que me levanten un lindo *monolito* en la plaza a donde concurren las chicas más *monas* de la ciudad, que *monopoliceen* la atención.

ORFEITO



DI BU JUGANDO



LOS CHICOS
LE TIENEN
MUCHA
"EFE"
A LAS
PASTILLAS



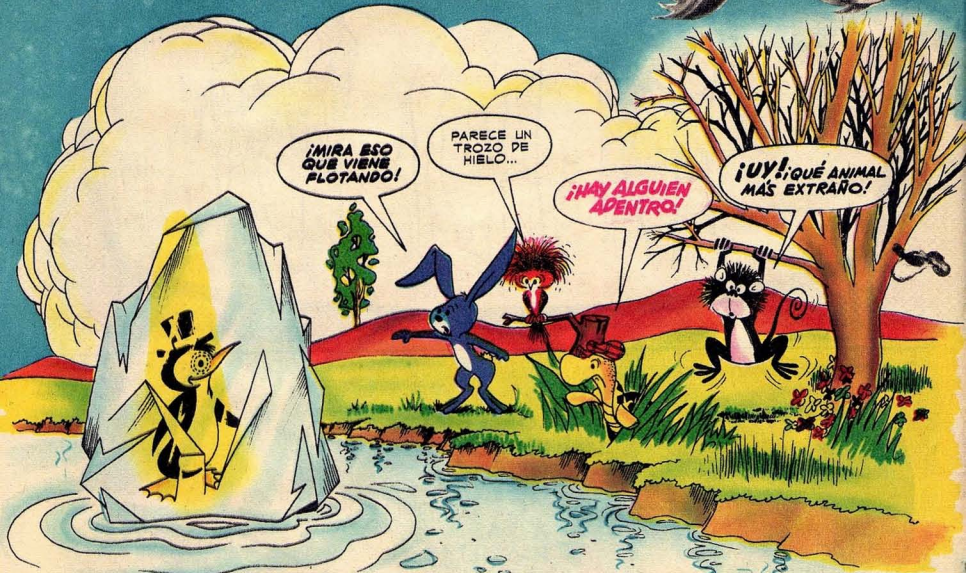
PASTILLAS
D. R. F.
ANIS
PEPPERMINT
MENTOL

Digitalización Omar Costa | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡YO SOY UN PINGÜINO!
PERO...¿CÓMO ESTOY AQUÍ?!



¡SEGURAMENTE TE
HAS QUEDADO DORMIDO
Y LA CORRIENTE TE
ARRASTRO HASTA
AQUÍ!'

¡QUÉ LEJOS DEBO
ESTAR DE MI CASA!
¿CÓMO HARE PARA
VOLVER?'



¡QUÉDATE
CON
NOSOTROS!

¡DONDE COMEN-
DOS, COMEN TRES!



¡NO! ¡MI MAMÁ SE
APENARÍA MUCHO!
¡DEBO REGRESAR!



¡NO TE PREOCUPES!
¡YO TE AYUDARE! ¡PE-
RO NO VUELVAS A
QUEDARTE DORMIDO!...

¡PRONUNCIO
LAS PALABRAS
MÁGICAS, Y...!



¡TOMA ESTA
COMIDA PARA
EL VIAJE!

¡OH! ¡UN
BOTE!
¡QUE
MARAVILLA!



¡ADIÓS AMIGO,
VUELVE A VISITARNOS!

¡QUÉ PRONTO
PERDIMOS ESTE
AMIGO! ¿VERDAD,
PATRICIA?



¡NO LO HEMOS PERDIDO,
LO HEMOS GANADO, Y QUI-
ZA PRONTO VUELVA A VI-
SITARNOS! ¡O NOSOTROS
A EL!

¡GRACIAS, PATRICIA!
¡GRACIAS, AMIGOS!
¡ADIÓS!

¿DE VERAS
PATRICIA?
¡QUE
SUERTE!



La pandilla



UANANTU

RESUMEN:

El perrito Pucho, que llevaba un mensaje en el cual la Pandilla pedía al padre de Puchi que los rescatara de la cárcel, sufre un accidente y es encerrado por el niño que lo salvó. Pero, impulsado por su conciencia del deber, huye para tratar de recuperar el mensaje, que se le cae a ra en el momento del accidente...



PUCHO CORRÍA TODO LO QUE LE PERMITÍA SU PATA LASTIMADA... PERO EL DESTINO SE INTERPUSO UNA VEZ MÁS...



¿Y ESTO? ¡PARECE UN MENSAJE!

ESTA... MOS EN LA CÁR... CEL... MMM... ¡LOS UANANTÚ!



¡CARTITAS LES VOY A DAR!



Y CUANDO PUCHO LLEGA AL LUGAR DONDE SE ACCIDENTARA, ENCUENTRA EL MENSAJE HECHO PEDAZOS...



(¡EL MENSAJE ROTO! ¡ESTO ME HUELE MAL! ¡LLERARÉ FUNQUE SEA LOS PEDAZOS!)

ENTRETANTO, LAS FAMILIAS DE LOS CHICOS SE DESESPERAN...



¡HACE TRES DÍAS QUE NO SE NADA DE MI POBRE PIRINCHO!

¿QUÉ LES HABRÁ PASADO? ¡PUCHI QUERIDA!



PUCHO YA SE ACERCABA ARRASTRANDO LASTIMOSAMENTE LA PATITA...





(¡EL PADRE DE PUCHI! ¡MENOS MAL! ¡YA LLEGABA AL LÍMITE DE MIS FUERZAS!)



¡MIRE, SEÑOR! ¡PUCHO!

¡TRAER UN MENSAJE!



¡SEÑORA! ¡LLAME A UN VETERINARIO PRONTO! ¡MIENTRAS YO IRE A LA CÁRCEL A BUSCAR A LOS CHICOS!

MIENTRAS TANTO, EN LA CÁRCEL, LOS CHICOS HABÍAN FORMADO UNA "TORRE HUMANA" PARA QUE PIRINCHO PUDIERA HUIR POR LA VENTANA... PERO SANCHO QUE SOPORTABA TODO EL PESO...



¡SHHH!

¡¡AYYYY!!
¡¡MIS COSTILLAS!!



¡BUENO, BUENO... ¡NO SIGAS GRITANDO QUE YA ME BAJÓ!

¡AYY!... ¡NO AGUANTO MÁS!

AL DERRUMBARSE LA "TORRE" PIRINCHO SE HA LESIONADO LA PIERNA Y...



¡NO GRITES, POR FAVOR, O VENDRÁ EL GUARDIAN!

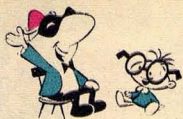
¡ES QUE ME DUELEE!



¡EH! ¿QUÉ SON ESOS GRITOS?

El guardián ha sorprendido a los chicos en flagrante intento de fuga... ¿Empeorará esto la situación de los Uanantú? El padre de Puchi, ¿podrá conseguirles la libertad? ¿O se encuentran ya demasiado comprometidos por tratar de escapar a la justicia?

CONTINUARA



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"



LA calle Chaco, una cortada vecina a la parroquia de San Carlos, me trae recuerdos de mi niñez. Era la cita obligada para nuestros juegos y travesuras y para las tradicionales fogatas de "San Juan". Allí vivía, además, mi primo Antonio. Poseía un maravilloso don para narrar cuentos. Su gran imaginación volaba en la fantasía prolongando, a su gusto, aquellos pequeños cuentos de Callejas.

Un día prometió llevarme donde tenía su trono un famoso rey digno de esos inocentes cuentos. ¡Y me llevó!

Fue una tarde (haciéndome jurar previamente no decirlo a

nadie, bajo amenaza de embrujo), que me mostró unas llaves y me invitó a seguirlo.

A pocas cuerdas, en una silenciosa calle, nos detuvimos frente a una casa de aspecto señorial. Abrió la puerta y penetramos.

Luego de atravesar un zaguán y un "hall" en sombras, quedamos frente a la entrada de una gran sala en penumbras. Me invitó a pasar. Con un poco de temor lo seguí. ¡Quedé maravillado! Una gran alfombra roja cubría el piso del recinto. Al fondo, un verdadero trono de rey, con tonalidades en oro y rojo, y en las paredes, espadas cruzadas, cuadros con misteriosas figuras y, sobre una mesa, delante del trono, un cráneo humano.

Le pregunté con temor por el rey. Mi primo me respondió que estaba luchando en un lejano país, entre brujas y dragones, y que él, una noche, habíale jurado guardar la casa hasta que vol-

viera, y sonriendo (el muy pícaro) me invitó a salir, pues solían aparecer extraños seres al caer la noche.

Por temor al embrujo no conté a nadie mi experiencia.

Pasaron los años, ¡ay... qué pena! rompiendo encantos y misterios. Acerté a pasar una mañana por el frente de la misma casa y vi que unos obreros la estaban demoliendo. A la luz del día y desde afuera, alcancé a divisar el trono; y supe que no era un trono real, sino el lugar de reunión de la masonería, sociedad secreta de aquel entonces, de la cual mi tío, el padre de Antonio, formaba parte. Y esa sala, adornada al estilo del siglo anterior, era la simple sala de armas y de conferencias.

¡Ah, la inocencia de la edad!

Carlos A. Melera
Capital

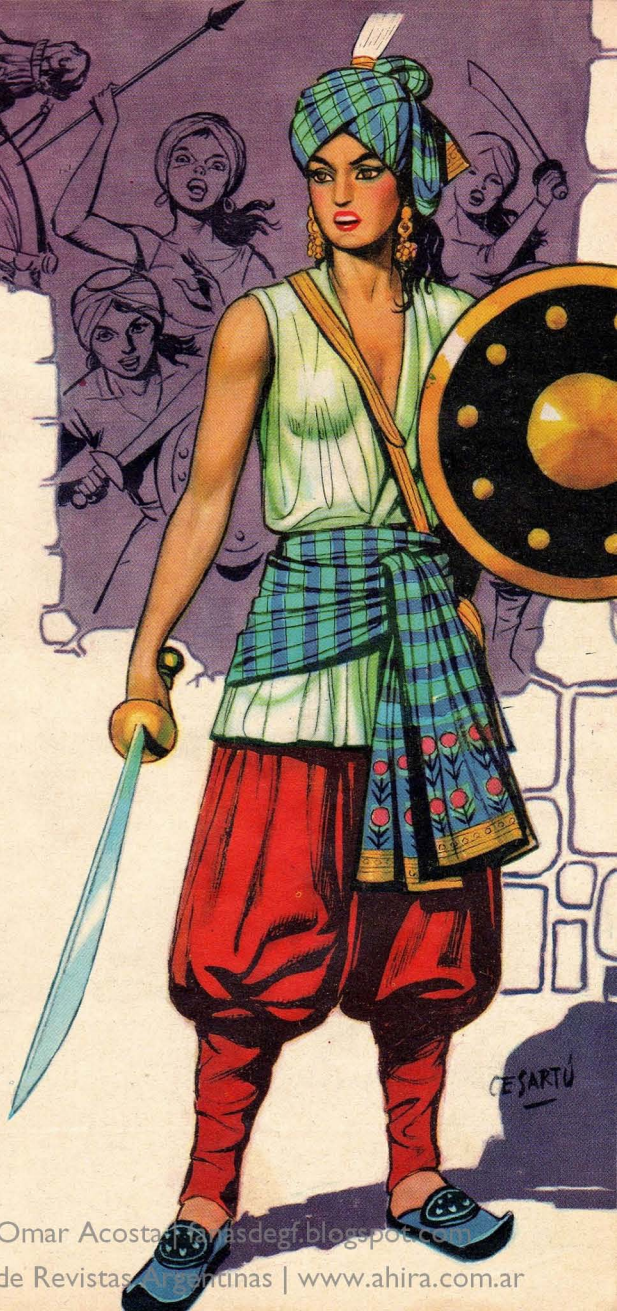
MI PRIMO ANTONIO

Esta es una página abierta a todos los que habiendo sido Antejitos y conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieren hacerla conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Antejito, Viamonte 723, Capital Federal.



CHAND BIBI

A principios del siglo VIII los mahometanos invadieron la India del norte, y durante cinco siglos lucharon con los hindúes por la supremacía del poder. En 1526, Baber el Mongol conquistó los territorios septentrionales y fundó el gran Imperio Mongol, cuyo centro fue Delhi. Su nieto, Akbar el Grande, mereció ser llamado "El Guardián de la Humanidad" y robusteció el imperio con nuevas conquistas. Se había educado en la dura escuela de la guerra y durante treinta y cinco años no cesó de luchar por consolidar sus dominios. Uno a uno iban cayendo los estados hindúes. Las ciudades se entregaban: Patna, Cabul, Cachemira, Sind. Pero había una que no se rendía. Era la ciudad de Ahmadnagar, sede del rey Nizam-Chahi. En 1595, Akbar sitió la ciudad, pero ésta se resistió heroicamente ante la sorpresa del invencible guerrero. Pero ignoraba que una mujer, la princesa Chand Bibi, hermana del rey, era quien animaba la resistencia. Armada como un hombre, combatía a la par de ellos con increíble valor. Después de un tiempo, los sitiadores echaron una rampa a través del foso de separación y practicaron una brecha en el muro de la fortaleza. Por ella penetraron los atacantes. Chand Bibi, mientras los hombres combatían en un sector, armó a las mujeres, y al grito de "¡Vayamos en busca de la libertad o de la muerte!", entraron a la lucha. El estupor de los hombres de Akbar no tuvo límites. Aquella mujer decidida sembraba la muerte a su paso. Cuando reaccionaron era tarde: Chand Bibi y los suyos habían huido a través de los bosques. Su hazaña, cantada por los poetas de la India, llegó a convertirse en leyenda con el curso de los siglos.



FIGURITAS ANTEOJITO

Hoy, un GRAN REGALO para todos. ¡20 FIGURITAS para coleccionar y ganarse HERMOSOS PREMIOS!
Chicos: Próximamente aparecerá el ALBUM DE AN-

TEOJITO, artísticamente ilustrado, con textos explicativos y las condiciones para participar en un GRAN SORTEO para quienes hayan completado la colección.





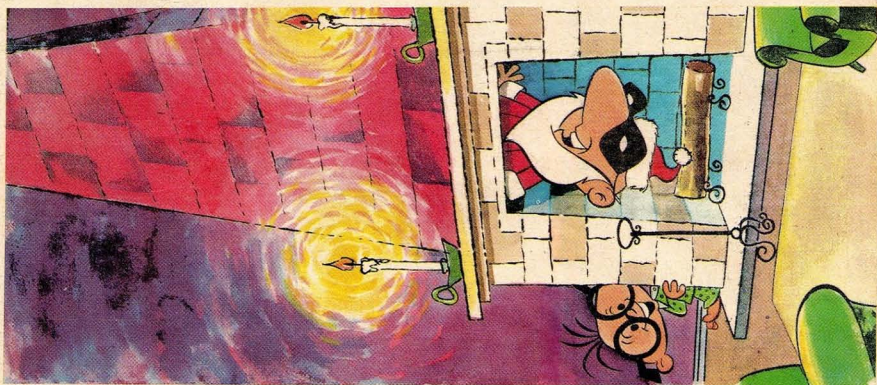
ANTEOJITO







ANTEOJITO



ANTEOJITO

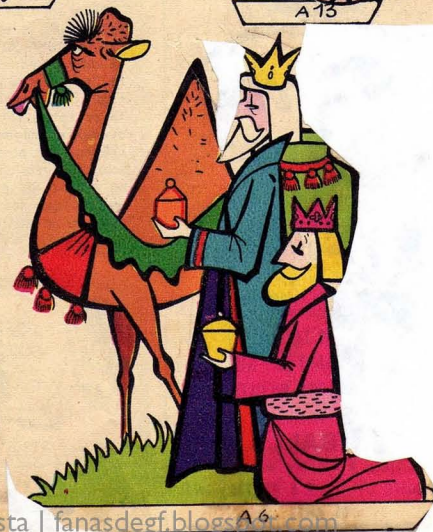
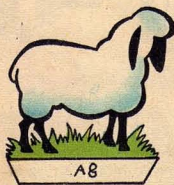
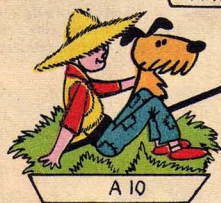
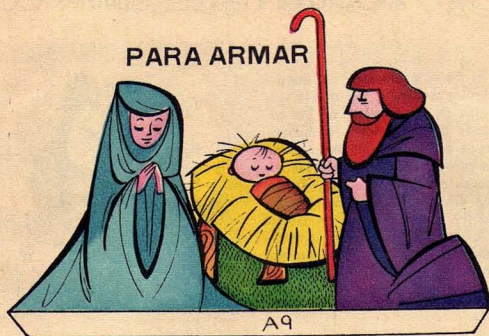


PESEBRE DE NAVIDAD

FIGURAS PARA EL PESEBRE

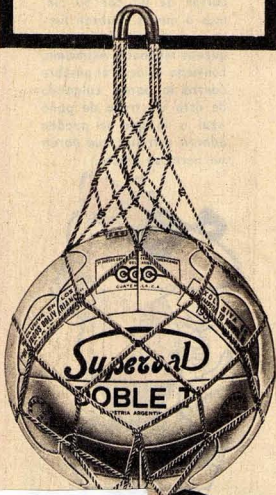
(ver págs. 30 y 31)

PARA ARMAR



Una vez pegadas las figuras sobre cartulina y recortadas, se ubican como indica el dibujo final (pág. 31) por medio de las alitas, pegándolas sobre un cartón de 60 por 50 cm, más o menos. Cubran luego con arena y hagan pequeños médanos. Asimismo, conviene colocar el pesebre contra la pared, colgando de ésta un trozo de paño azul o la que se pueden adherir estrellas que darán un hermoso efecto.

PONGALA
EN LA
"RED"!!



va)

todo comprado
er modelo de sus
pelotas

**A BOLSA
EJIDA**

asiado al campo de

o de BOLSA TE-
ada tamaño.

ctuar su compra.

EN LOS NEGOCIO-

RAMO LAS NUE-

ERVAL BICOLOR.

Fabricantes:

BALL S.R.L.

(Cap. \$ 400.000.- m/n.)

BOSCO 3721/25 - T. E. 87-2736 y 4472

BS. AIRES



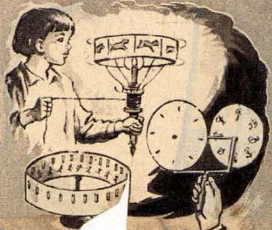
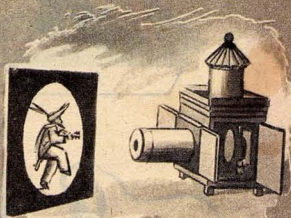
¿Sabían ANTEOJITOS cómo

El hombre siempre ha querido representar figuras que den la sensación de movimiento. En las cavernas de los tiempos prehistóricos se dibujaban animales (pinturas rupestres). A la luz de las hogueras parecían moverse. Era el cine de aquellos tiempos remotos. Muchos siglos después, en Grecia y Asiria, principalmente, se realizaban esculturas en serie que narraban la vida de un dios o las conquistas de un rey.



En China nacieron las llamadas "sombras chinasas". ¿Qué eran? Pues, simplemente, sombras móviles reflejadas sobre una tela blanca. ¿Ustedes, Anteojitos, nunca produjeron también imágenes sobre la pared haciendo adoptar a las manos formas de pájaros o de otros animales? Es una manera económica de entretenerse y de "hacer" cine casero, aunque no sea en cinemascope.

En el siglo XVIII surgió el estereopticon (no se astenen del nombre). Este aparatito lo idearon los magos de entonces para asombrar a la gente. Por eso se lo llamó "linterna mágica". Era, en realidad, un instrumento de óptica con vidrios de colores que tenían imágenes pintadas. A esas imágenes las ampliaba al reflejarlas sobre una tela o una pared. Cuando se movían las placas rápidamente, parecía que los objetos reflejados también se movían. La ilusión era perfecta.

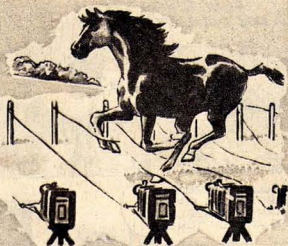


Después nació el fenaquistiscopio (otro nombre raro). Pero su inventor no fue ningún mago, sino un hombre de ciencia, el sabio José Plateau. Consistía en un cilindro dibujado con figuras en serie. Al girar velozmente el cilindro producía la sensación de que las figuras se movían. Poco después, surgieron otros aparatos similares que eran discos o cilindros con dibujo primero y luego con fotografías.

nació el cine?



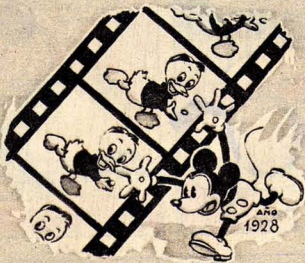
Hace unos 90 años, en los Estados Unidos, se colocaron 24 cámaras fotográficas a distancia regular una de la otra. De cada una partía un hilo cuyo otro extremo se ató a un poste. Se lanzó un caballo a la carrera; éste fue chocando con los hilos, los que ponían en acción los disparadores de las cámaras. Se pegaron las fotos por orden y, al proyectarse, dieron las diferentes posiciones del caballo en movimiento.



Siguieron los ensayos hasta que el norteamericano Eastman logró obtener una película transparente para tomar instantáneas. Tomás A. Edison la utilizó para proyectar imágenes a velocidad, pero luego los hermanos Luis y Emilio Lumière inventaron un aparato para obtener y proyectar películas, y en 1895 proyectaron las primeras cintas. Una de ellas se llamaba "La llegada del tren", que provocó pánico entre los espectadores. Había nacido el cinematógrafo.



Un arte nuevo surgía, y los técnicos procuraron superarse. De esa superación nació el cine sonoro y parlante. Al poco tiempo, en vez de fotos se utilizaron dibujos, y los "dibujos animados" regocijaron a grandes y chicos. Más tarde llegó el cine en colores, provocando una revolución en el que con justicia se llamaba séptimo arte. Hasta se adosó el olor a las películas, aunque este procedimiento no tuvo mayor éxito.



Luego vinieron nuevas conquistas con el relieve panorámico, la reproducción de la tercera dimensión, la pantalla más amplia que daba una perfecta ilusión de perspectiva y relieve. Son los procedimientos que conocemos como Cinerama y Cinemascope. El futuro dirá qué proyectan los técnicos en su afán de superación.



NIÑOS DOLORIDOS

el médico recomienda lo mejor!

Mejoral PARA NIÑOS

Para rápido y eficaz alivio de los resfriados, fiebre, dolorcitos y molestias de la dentición de los niños, el médico recomienda lo mejor: MEJORAL PARA NIÑOS, el calmante infantil original.

DE TAMAÑO PEQUEÑO: permite la fácil dosificación cualquiera sea la edad y peso de los niños.

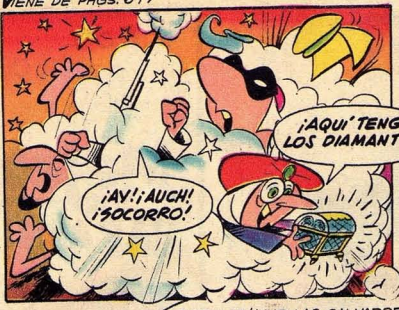
DE SABOR A VAINILLA: mantiene inalterable su rico sabor hasta la última partícula.



EL CALMANTE
ROSADO Y
AROMATIZADO!



Y LA HORDA DE BEDJINOS CRECE SOBRE LOS CAMELLOS ANTEJOITO ANTIFAZ.



¡AQUÍ TENGO LOS DIAMANTES!

¡AY! ¡AUCH! ¡SOCORRO!



¡NOS ABANDONAN EN EL DESIERTO!

¡SE LLEVAN NUESTRO CAMELLO! ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡PRONTO! ¡HUYAMOS A LA GUARIDA!



¡¡EHHH!!!
¡VUELVAN!!
¡VUELVAN!!

¡ES INÚTIL, TÍO...
¡NO TIENEN PIEDAD!



¡AGUA!
¡AGUA!

¡HUELLAS! ¡HUELLAS SALVADORAS!
¡QUE NO LAS BORRE EL SIMÚN!
¡QUE SI SE BORRAN, LAS HUELLAS...
ANDAREMOS AL "TUN TUN"...

MRS. DE PRONTO, SE DESATA EL SIMÚN, EL TERRIBLE VIENTO DEL DESIERTO, Y EN POCOS SEGUNDOS TODAS LAS HUELLAS QUEDAN CUBIERTAS POR LA ARENA...



¡GLUBI, GLUBI, TÍO! ¡NO VEO NADA!



¡NO SÉ QUE HACER, NI APODE IR!

¡TÍO! ¡EL SOL SE ESTÁ PONIENDO! ¡TENGO UNA IDEA!



EL SOL SALE POR EL ESTE Y SE PONE POR EL OESTE...



¡PÁRATE BIEN DERECHO, TÍO! TU SOMBRA SE PROYECTA HACIA EL ESTE...

¡NO ENTENDO NADA!



...LUEGO... ¡EL NORTE ES AQUÉL!

VALIÉNDOSE DE SU INGENIO Y DE SU INTELIGENCIA, ANTEJOITO HA LOGRADO ORIENTARSE EN EL DESIERTO, Y LLEVANDO A SU TÍO COMO IMPROVISADA BRÚJULA, SE DIRIGE A LA CUEVA DE LOS BEDJINOS.



CAMINA DERECHO, TÍO. POR FAVOR... NO TUEZZAS LA CABEZA...



ENTRETANTO, EN LA GUARIDA DE LOS BEDJINOS, ÉSTOS EXIGEN A EL-MOARRAB QUE REPARTA CON ELLOS EL BOTÍN.

¡DANOS NUESTRA PARTE!

¡NO LES DARE NADA!
¡JA! ¡JA!



¡Ay!

¡DAME LA BOLSA TRAIADOR!

¡ESTÁN PELEANDO POR EL BOTÍN! ¡HAY QUE APROVECHAR LA CONFUSIÓN!

¡¡LLEGAMOS!!



¡TÍO... ESPÉRAME PARA PARTIR AL GALOPE!

EN MEDIO DE LA LUCHA, EL COFRE CON LOS DIAMANTES HA QUEDADO TIRADO EN EL SUELO Y SIN SER VISTO, ANTEOJITO ACTÚA RÁPIDAMENTE...



¡ANTEOJITO! ¡¡SE LLEVA LOS DIAMANTES!!



¡APURA EL CABALLO, TÍO, QUE NOS HAN DESCUBIERTO!



¡EL-MOJARRA NOS PERSIGUE!



MAS EL FIEL CAMELLO DE ANTEOJITO HACIENDO UN ESFUERZO PRODIGIOSO, LOGRA ADELANTARSE AL CABALLO DE EL-MOJARRA Y...



¡VIVA! ¡VIVA! ¡EL CAMELLO HA HECHO RODAR EL CABALLO DE EL-MOJARRA!

¡PATE PRESO, VISIR TRAIADOR!



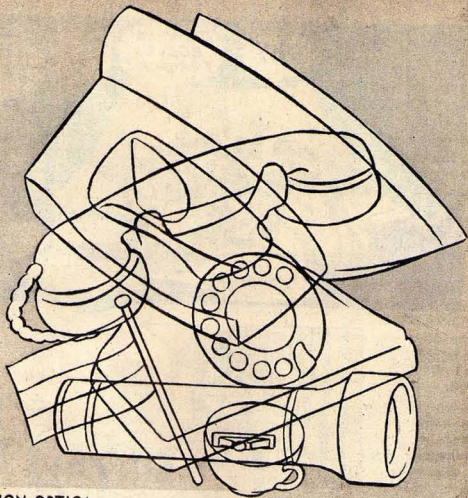
LUEGO...

...Y EN PREMIO A VUESTRA ACCIÓN HEROICA NOMBRE VISIR AL CAMELLO... Y A VOSOTROS OS REGALO ESTE VEHÍCULO PARA QUE MODERNICEIS VUESTRA EMPRESA DE TRANSPORTES!

¡INTRÍNGULUS CHINGULIS!

¡UH...UH...UH!

Juguemos con ANTEOJITO

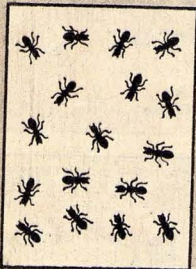













LOS OBJETOS PERDIDOS

¿Cuántos objetos ven aquí y cuál es el nombre de cada uno de ellos?

ILUSION OPTICA

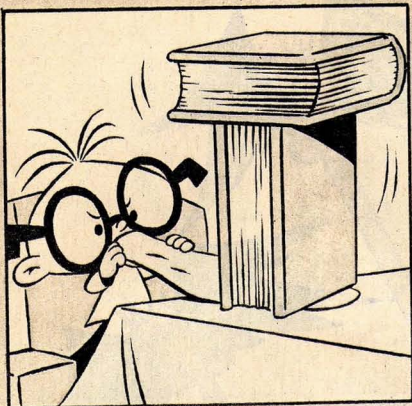
Si aproximas tus ojos al dibujo unos 15 centímetros e imprimes a la página un movimiento giratorio, tendrás la ilusión de que las hormigas se mueven de un lado a otro.



1	15	14	13	12
				
2	3	4		
				
5	6		7	8
9	10		11	12
3	13			
				
4	14		15	
1				
	5	6	7	8
				

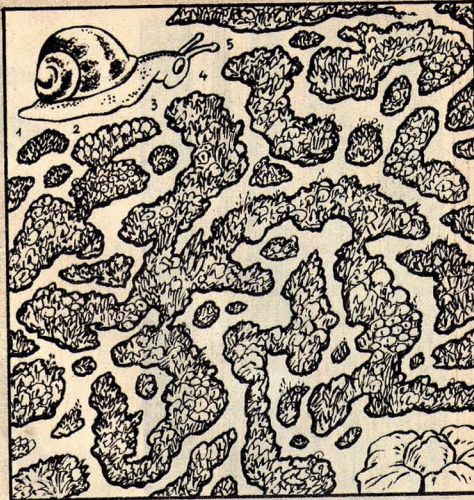
CRUCIGRAMA

Para poder resolverlo sólo tienes que escribir los nombres de cada figura representada, en los números correspondientes, suprimiendo las letras que están tachadas en algunos cuadros.



EL FORZUDO

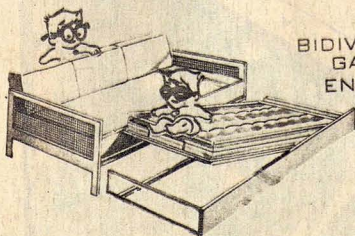
Coloca dos libros grandes y pesados como indica el dibujo. Luego le pides a tus amiguitos que los hagan caer "de un soplo". Aunque parezca imposible, sólo basta con colocar debajo una bolsa de papel, larga y estrecha y soplar dentro de ella.



EL CARACOL COMILON

Tiene apetito y a poca distancia hay un exquisito repollo. ¿Cuál de los 5 caminos lo lleva a comer?

LA ALEGRIA DE LOS NIÑOS ES PODER TENER UN MUEBLE Gavuzzito



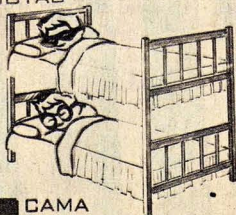
BIDIVAN
GAVUZZO
EN CUOTAS DE
\$1.111



DIVAN
CONVERTIBLE
gomapluma **TIRELLI**
EN 10 CUOTAS
\$888



SILLON CAMA
gomapluma **TIRELLI**
EN CUOTAS DE
\$ 888



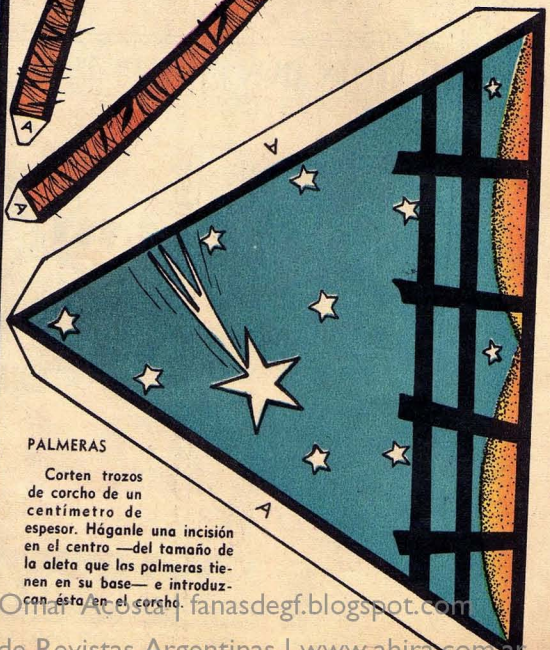
ENTREGA DIRECTA EN
MAR DEL PLATA

CAMA
SUPERPUSTA
EN 10 CUOTAS
\$444



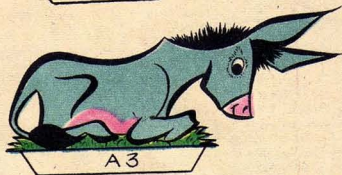
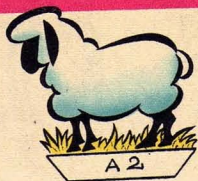
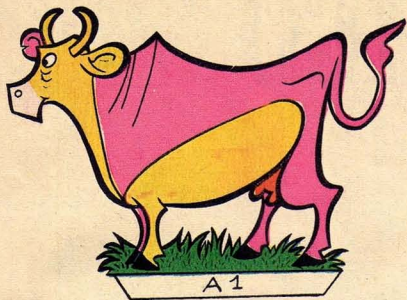
Gavuzzo Hnos.

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.abita.com.ar
RIVADAVIA 3940 CABILDO 850 SANTA FE 1441

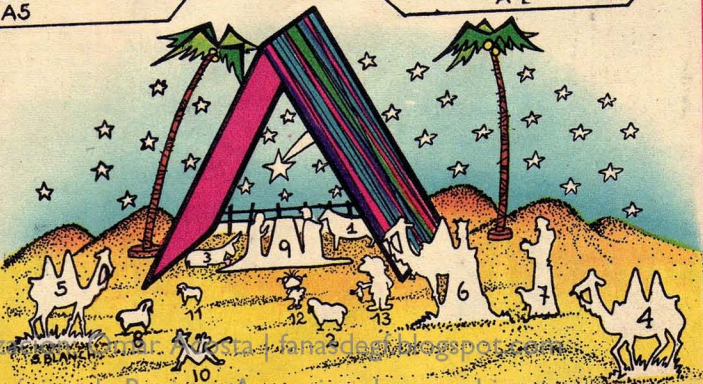


PALMERAS

Corten trozos de corcho de un centímetro de espesor. Háganle una incisión en el centro —del tamaño de la aleta que las palmeras tienen en su base— e introduzcan ésta en el corcho.



Doblen el rectángulo azulado (pág. 30) por la mitad siguiendo la línea de puntos. Pégúenle el triángulo pintado por la parte posterior, mediante las aletas. (Las estrellas deben mirar hacia el frente). La parte interior de lo que hace de paredes laterales, píntenlo de rojo oscuro.



AVENTURAS

CIRCO

con **FIRULETE y SANTIAGUITO**

LIBRO
JAIME J. GELABERT

"Cuando un payaso llora" en el

RESUMEN:

Un peón de circo, expulsado por Firulete, rapta a Fátima. Pocos días después un viejo artista, Passet, informa a Firulete que ha visto al raptor. El payaso, simulando ser vendedor callejero, se ubica en el lugar indicado por Passet. Este y Santiaguito vigilan. Por fin, ven al raptor y Firulete lo sigue. Al enfrentarse con él, un cómplice de éste sujeta fuertemente al payaso.



DESDE UN RINCÓN DE AQUEL CUARTO EL MONITO LUISITO OBSERVABA ASUSTADO AQUELLA ESCENA...



LUISITO... LUISITO...
DESÁTA ESTE
NUDO...



DESÁTALO
PRONTO...



¡TE PORTASTE,
LUISITO!



AL SALIR DE AQUELLA PIEZA DESDE LA ESCALERA VIO A SU COMPAÑERO SANTIAGUITO PELEANDO CONTRA AQUELLOS HOMBRES...

CON UN FUERTE GOLPE FIRULETE ABRIÓ LA PUERTA...



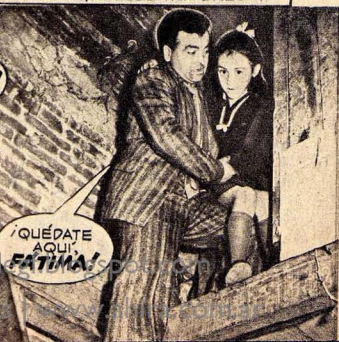
¡FATIMA!
¡FATIMA!
¿DÓNDE ESTÁS?

¡AQUÍ, PADRINO!

¡FATIMA!



¡¡PADRINO!!



¡QUÉDATE AQUÍ, FATIMA!

Digitalización por Acosua, Buenos Aires, Argentina

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



DE UN SALTO SE ABALANZO' SOBRE UNO DE ELLOS.



¡NO PEGUEN MÁS!
¡BASTA!

DESPUÉS DE RECIBIR AQUELLOS HOMBRES UN DURO CASTIGO FUERON LLEVADOS A LA POLICIA...

Y EN AQUEL CIRCO DE NUEVO REINO LA ALEGRIA CON LA VUELTA DE LA PEQUEÑA FATIMA Y UN ESPECTACULO MAS COMENZABA EN AQUELLA CARPA...

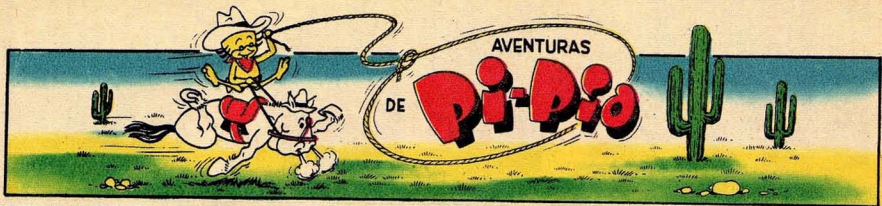


Y YA EN LA PISTA, FIRULETE, SACANDO SU RELOJ, REPITIO AQUELLA FRASE MAS FELIZ QUE NUNCA...

MIRA... LLEGUE A LAS SIETE MENOS SIETE, FALTAN SIETE PARA LAS SIETE...

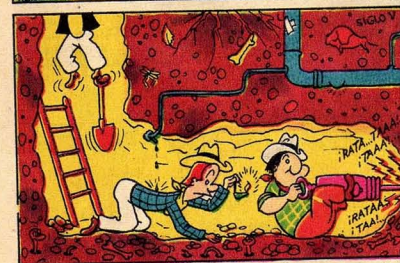
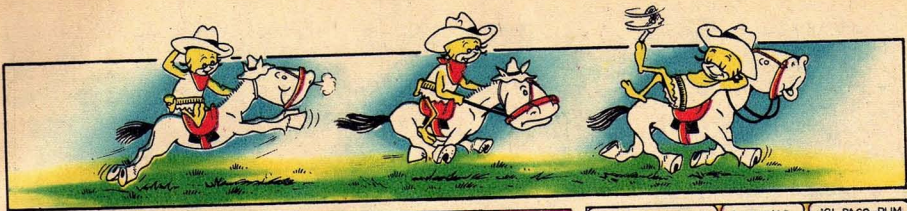


FIN DEL EPISODIO

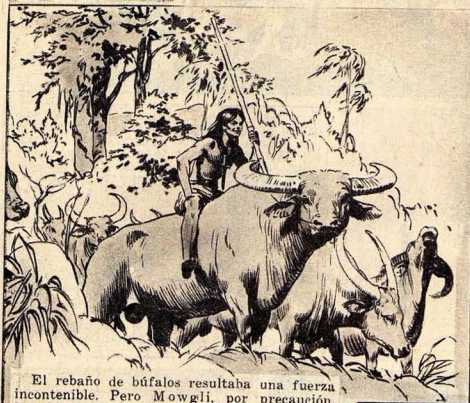


PACO-PUM Y SUS COMPINCHES, AL PONERLOS PI-PIÓ EN LIBERTAD, INSTALARON UNA PANADERÍA, DESDE LA CUAL, ADÉMÁS DE VENDER PAN SE PROPONEN DIRIGIR TODA CLASE DE ACTIVIDADES CLAUSTRINAS, AMÉN DE HACER UNA GALERÍA SUBTERRÁNEA HASTA LOS SOTANOS DEL BANCO DE CALCULIN.





EL LIBRO DE LAS



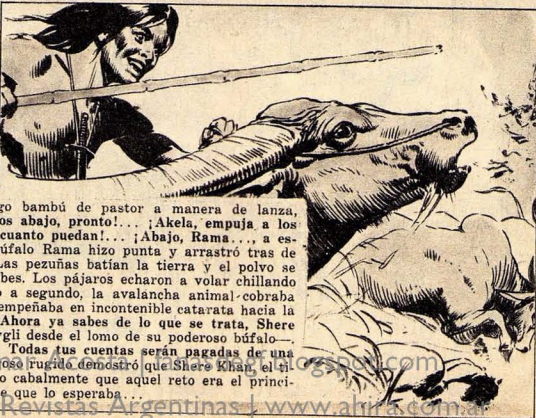
El rebaño de búfalos resultaba una fuerza incontenible. Pero Mowgli, por precaución, los obligaba a trazar una amplia curva para no acercarse prematuramente y evitar que Shere Khan se diera cuenta. Por fin llegó a la desembocadura del barranco, desde cuya altura podía dominar toda la extensión del llano. Y vio con satisfacción que las paredes de la hondonada eran casi verticales y que Shere Khan no podría escapar.



—¡Ya lo tenemos en la trampa!... ¡Ha comenzado el trágico fin de Shere Khan! —se dijo Mowgli. Luego, poniendo las manos en torno de su boca, lanzó un largo y vibrante llamado que, repercutiendo en el ámbito de los campos, fue a golpear los oídos de Shere Khan como un preannuncio de la batalla. El reto al tigre estaba lanzado y éste debía escucharlo...



Después de un rato se escuchó el apagado y sonno- liento rugido de un tigre. —¿Quién se atreve a despertarme? —rugió.— ¡Yo te llamo! —gritó Mowgli.— ¡Ha llegado tu hora!... ¡Prepárate a morir, viejo ladrón y asesino!... Una sucesión de rugidos llegó desde el fondo de la hondonada. Shere Khan, atiborrado de agua y comida, sabía que no podría luchar mucho, y el miedo empezó a hacer efecto en él...



Levantando su largo bambú de pastor a manera de lanza, Mowgli gritó: —¡Todos abajo, pronto!... ¡Akela, empuja a los búfalos y que corran cuanto puedan!... ¡Abajo, Rama... a escape!... El enorme búfalo Rama hizo punta y arrastró tras de sí a todo el rebaño. Las pezuñas batían la tierra y el polvo se levantó en espesas nubes. Los pájaros echaron a volar chillando en bandadas. Segundo a segundo, la avalancha animal cobraba nueva fuerza y se desempeñaba en incontenible catarata hacia la entrada del valle. —¡Ahora ya sabes de lo que se trata, Shere Khan! —exclamó Mowgli desde el lomo de su poderoso búfalo.— ¡Prepárate a morir... Todas tus cuentas serán pagadas de una sola vez!... Un horrible rugido demostró que Shere Khan, el tigre, había comprendido cabalmente que aquel reto era el principio del trágico instante que lo esperaba...

SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS
DE J. L.
SALINAS



Shere Khan oyó el tronar de las pezuñas y se incorporó alarmado. Había bebido y comido



...en ese momento vio a Mowgli montado en Rama. — ¡Viejo homicida! — le gritó Mowgli. — ¡Ha llegado el momento de mi venganza! ¡Prepárate a morir!... — Shere Khan, tembloroso como un gato asustado, se azotaba los flancos con la cola, esperando nervioso. Corto era el trecho que lo separaba de la dura testuz del búfalo...

tanto que comprendió que no podría defenderse y trató de huir, pero al mirar las altas paredes del barranco se convenció de que no podía escalarlas, y trató de ganar la otra salida antes de que los búfalos la cubrieran. Sin dejar de mirar de cuando en cuando hacia atrás, inició una lenta retirada, pero pronto los tremendos berridos del ganado invasor retembaron en el valle, y Shere Khan comprendió que estaba perdido al sentir que también por el extremo opuesto avanzaba en forma arrolladora y demoníaca la otra parte del rebaño de búfalos. Trató de retroceder pero...



Como un tanque de guerra, la enorme mole de Rama se abatió sobre el cuerpo del tigre. Un espantoso maullido y resonar de huesos anunció al jinete que todo se había cumplido. La vieja rivalidad entre el hombre y la bestia terminaba ahí. Mowgli lo celebró con una vibrante impreación y su garganta estalló en una canción de triunfo. Shere Khan, terror de la selva, había sido vencido por la "Ranita".



Unos metros más siguió la embestida de Rama, y finalmente Mowgli lo pudo dominar. El tropel de búfalos y el de las hembras y los terneros se encontraban, frente a frente, en el valle. — ¡Rápido, Akela! — ordenó Mowgli. — ¡Separa las dos partes del rebaño! ¡Dispérsalos o comenzarán a luchar entre sí! ¡Córrelos, Akela!... ¡Atrás, Rama!... ¡Atrás, hijos míos, ¡Despacio!... ¡Terminemos la aventura en paz! — Bajo la poderosa voz de Mowgli, la marea cedió, y aquel mar de astas y de pezuñas se arrojó en pacífica corriente. Veloces como el rayo, los lobos, Akela — y el Hermano Gris corrieron de un lado al otro, diligentes y activos, preslando su valiosa ayuda... (CONTINUARA)





LOS CHUF CHUF

DE

ANTEOJITO



ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE

... de la botella de manzanilla más grande del mundo. Llegó para brindar por el éxito de la revista Anteojoito.

El año romano comenzaba en el mes de marzo • De allí los nombres de los siguientes meses: septiembre (en latín "September", de "séptimos", séptimo) • Octubre (en latín "October", de "octavus", octavo) • Noviembre (que se decía en latín "november", de "nonus", noveno) • Diciembre (del latín "december", de "décimus", décimo) • Enero, deriva del latín "januarios", mes del dios Jano • Febrero viene de "februarios", de "februarere", purificar, porque era el mes de las purificaciones • Marzo, proviene de "martius", Marte, dios de la guerra • Abril, deriva de "aprilis", mes de los brotes, que se abre ("aperio" significa abrir, en latín) • Mayo era "maius" (mayor) para los romanos, mes del crecimiento de las plantas • Junio era "junius" mes de la diosa Juno • Julio, mes de Julio César • Agosto, en latín Augustus, mes de Augusto.



PILDORITAS

EL REFRAIN DE LA SEMANA

Arma de fuego alejarla, que el diablo suele cargarla.

LA MAXIMA

No desprecies los consejos de los sabios y los viejos.

LA MINIMA

2 grados a las 6 de la mañana ... pero fue en un día de invierno. No se asusten.



Y ahora que he comido, ¡qué bien vendría un sueñito a los pies de la cama!

LA CURIOSIDAD

Las ostras son tan nerviosas, que una explosión cercana, un trueno por ejemplo, puede matar centenares de ellas.

SOLUCIONES

de las páginas 28 y 29

LOS OBJETOS PERDIDOS:

Son cinco: Telefono, plancha, bandera, linterna y taxa.

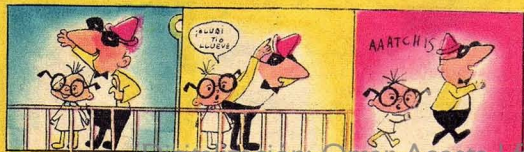


EL CARACOL COMILON: 3.

CRUCIGRAMA:

1 Tero. 2 Ros. 3 Luna. 4 Uno. 5 Pesa. 6 Err. 7 Loro. 8 Ris. 9 Atpa. 10 Patas. 11 Casa. 12 Ariño. 13 Anteojoito. 14 Olsa. 15 Sapo.

El anteojoito Julio César Richard, de Washington 886, Concepción del Uruguay (E. Ríos), se perfila como buen dibujante. Veán ustedes que lindo "Intrínquis-chinquilis" nos ha enviado.



Al hipódromo fomos a delectarnos

De pronto comenzó a llover y tuvimos que retirarnos

¡Intrínquis-chinquilis!

Concesionario
B. BERTHON
E HIJOS
Independencia
Nº 4253 - C. Fed.

C. Centofani
y Soc. C. de B.

Concesión 7620

Cta. o Pag. 372

LA VIDA ES MÁS DULCE con dulces



Dulce de duraznos, riquísimos, deliciosos, así exclaman todos los chicos y también los grandes, ante un frasco de dulce de duraznos "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborado con frutos en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad.

Dulce de duraznos



La Campagnola



1965

AGOSTO

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Digitización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar