

# ANTEOJITO

\$ 30

EN TODO EL PAIS

URUGUAY

\$ 8 m.o.

PARAGUAY

30 Guaraníes



Digitalización: Omar Acosta | [fanasdigi.blogspot.com](http://fanasdigi.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.abira.com.ar](http://www.abira.com.ar)

es formidable como pega  
POXI-plast (de Poxipol)



## PEGA EN EL ACTO Y CON UN SOLO TUBO BASTA...

Ahora llegó POXI-plast el nuevo "Pegatodo" escolar!

- POXI-plast te servirá para pegar láminas en los cuadernos, pajarillas de cartulina, barriletes, cubos de madera o el disfraz de tela para los títeres.
- A POXI-plast lo hicimos con una fórmula distinta para que pegue en el acto (aun sobre superficies impresas) y no manche tus tareas.
- A POXI-plast lo envasamos en un tubo plástico para que no se rompa y ocupe poco espacio en tu cartuchera escolar o en el bolsillo del guardapolvo (sabemos que llevas muchas cosas en ellos).
- A POXI-plast le agregamos un pico aplicador para que pegues con facilidad en cualquier lugar.
- A POXI-plast le fabricamos un cierre especial para que no se tape el pico (así no te pondrás nervioso), y para que no se vuelque y no ensucie tus cuadernos (así evitarás los retos de mamá).



EN SU  
TAMAÑO  
ESCOLAR

Digitalización: Omar Acosta | fanasdeg.blogspot.com



## ¿POR QUÉ??

—¿De dónde saca su luz la luna?  
¿De dónde saca su brillo el sol?  
Y las estrellas, allá en el cielo,  
¿de dónde sacan su resplandor...?

—¿Quién ha inventado el invierno?  
¿Quién el árbol inventó?  
¿Quién hizo la primavera?  
¿Quién el pájaro cantor?

—Yo quiero saber, mamá,  
¿por qué es hermosa la flor...?

—Todo, mi niña,  
es obra de Dios.

MARIELA



## ¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



¡Oh! la hermosa primavera.  
¿cuándo, cuándo llegará?



Tengo entendido que llega  
cuando el invierno se va.



¡Intringulis-chingulis!  
¡Uh! juh! juh!



# Manuelito







**¡BOOM!**

¡OH! ¿QUÉ HA HECHO? ¡MI JARDÍN! ... ¡MI ROSAL!...

¡Y AHORA... LO VOY A REGAR HASTA QUE TENGA PIMPOLLOS!...

¡Y COMO DIBO DON YA CLUMIN POR METERME A JARDINERO ME PLANTARON EN EL JARDÍN!

¡AY, MAMITA!... ¡QUÉ FUERZA TIENE LA DINAMITA!



**La más SANA alegría para el niño más QUERIDO**



**"CEREBRO MAGICO"**  
El "amigo" que le responderá todas las consultas sobre Matemáticas, Geografía, Ciencias Naturales, Física, Historia, etc.



**"CHAN EL MAGO"**  
La "mágica" sabiduría de CHAN facilitará a su niño el aprendizaje de Botánica, Deportes, Curiosidades Generales, etc.

APRENDER JUGANDO con JUEGOS INSTRUCTIVOS

**BALBA**

20 AÑOS LLEVANDO ALEGRIA A LOS NIÑOS ARGENTINOS

En los mejores jugueteros y en VIAMONTE 2421 - Capital Federal



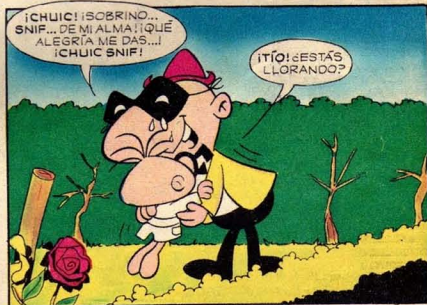
# ANTEOJITO ANTIFAZ

en:  
"ANTEOJITO ABANDERADO"

UNA TARDE, POCOS DÍAS ANTES DEL 25 DE MAYO,  
ANTEOJITO VUELVE RADIANTE DE LA ESCUELA...

¡TÍO TÍO! ME... ME...  
...ME NOMBRARON  
ABANDERADO PARA LA  
FIESTA DEL 25!

¿ABANDERA-  
DO?







Y ASÍ  
EMPIEZA  
EN CASA  
DE  
ANTEOJITO  
Y ANTIFAZ  
UNA  
SEMANA  
DE  
FEBRIL  
ACTIVIDAD...





Charles Dickens

# DAVID COPPERFIELD

adaptación y dibujos: OSWAL

LAS VACACIONES QUE PASÉ EN YARMOUTH, EN CASA DEL TIO DAN (HERMANO DE PE. GGOITY), HABIAN TERMINADO. LLEGO POR FIN, EL DÍA DE REGRESAR A CASA. MI ANGSTIA POR TENER QUE SEPARARME DE EMILITA ERA DESGARRADORA. FUIMOS DEL BRAZO HASTA EL ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS, DONDE NOS AGUARDABA EL SR. BAR. KIS CON SU CARRO.



"LE PROMETI A EMILITA QUE LE ESCRIBIRÍA (Y CUMPLI EN LETRAS MAS GRANDES QUE LAS DE LOS LETREROS EN QUE SE ANUNCIAN CUARTOS EN ALQUILER). LA DESPEDIDA FUE MUY CONMOVEDORA, Y SI YO HE SENTIDO ALGUNA VEZ UN VACIO EN EL CORAZON, FUE, SIN DUDA, AQUEL DIA."



"POCO O NADA HABIA PENSADO EN MI HOGAR, PERO NO BIEN NOS PUSIMOS EN CAMINO DE REGRESO, PENSE EN MI MADRE Y EN LA ALEGRÍA DE PODER PRECIPITARME EN SUS BRAZOS."

¿NO TE ALEGRAS DE VOLVER A VER A MAMA?



"JOH, SÍ, SEÑORITO... SEGURO QUE SÍ...!"

"PERO PEGGOTTY PARECIA NO PARTICIPAR DE MI CREIENTE EXCITACION."

"CUANDO POR FIN EL CARRO SE DETUVO FRENTE A CASA, YO, PRESA DE GRAN AGITACION, MEDIO LLORANDO, MEDIO RIENDO, ESPERE VER SALIR A MAMA, PERO NO FUE ELLA, SINO UNA CRIADA DESCONOCIDA LA QUE SE ASOMO A LA PUERTA. ME SENTI DESCONCERTADO."



¿QUÉ PASA PEGGOTTY?  
¿DONDE ESTA MAMA?



"¡NO PASA NADA, SEÑORITO DAVID!"







TURY



## EL ALMA

NINO. — ¿Qué es el alma, mamá?

MADRE. — El alma, hijo mío, es... ¿Cómo te lo explicaré? Es como una pequeña pero intensa llama que arde dentro del cuerpo, mientras uno vive.

NINO. — ¿Y cuando uno ya no vive más?

MADRE. — Entonces la llama parece que se apagara, pero, en realidad, lo que hace es volar al cielo.

NINO. — ¿Y quién inventó el alma, mamá?

MADRE. — A las almas, como a los cuerpos, los crea Dios.

NINO. — ¿Todos tenemos alma?

MADRE. — Todos los seres humanos tienen alma. El alma es el poder espiritual que el Creador del Universo otorga a la criatura humana para que pueda entender, con la inteligencia, la armonía del cosmos, de la naturaleza, de todo lo que existe y podemos ver, y también todo lo creado que no podemos ver.

NINO. — ¿Y por qué el alma no se muere junto con el cuerpo?

MADRE. — Porque el alma es inmortal, eterna. Es parte de la esencia de Dios y, por lo tanto, lo más recondito y esencial del hombre, que es hijo de Dios.

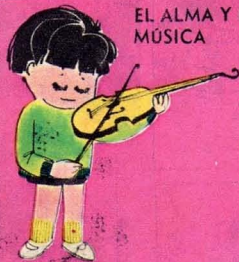
NINO. — Entonces, mamá, ¿los animales no tienen alma?

MADRE. — Poseen un principio sensitivo que les da vida e instintos a los animales, y sensibilidad y facultad de buscar su crecimiento y desarrollarse, a los vegetales.

### UNA SENTENCIA DE SANTA TERESA DE JESÚS

"No hay edificio de tanta hermosura como un alma limpia y llena de virtudes; mientras mayores, más resplandecen las piedras. En este palacio está el gran rey (Dios) que ha tenido por bien ser nuestro huésped, y que está en un trono de grandísimo precio, que es nuestro corazón."

### EL ALMA Y LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA



NINO. — Yo oí una vez a un músico decir que el violín tiene alma.

MADRE. — Sí. Se llama así a un palito, a una varillita de madera fina, que en los instrumentos musicales de cuerda, como el violín, la viola, el violoncelo y el contrabajo, se pone entre las dos tapas de la caja para mantenerlas separadas a igual distancia. Mientras más perfectamente colocada está el "alma" de un instrumento, mejor suena éste.

## LAS TROZOS RIQUEZAS

— ¡Cuántos ricos que hay... y yo no tengo nada!

Así exclamaba un hombre descontento de su suerte. Pero un anciano que le oyó, le dijo:

— No eres tan pobre como lo crees. ¿No tienes juventud y salud? ...

— No digo que no; y estoy orgulloso de mi fuerza y de mi juventud... pero soy pobre.

El anciano tomó entonces la mano derecha de aquel hombre y le preguntó:



# de la VIDA



## EL ALMA Y LAS RELIGIONES

**PAPA.** — El alma es una potencia divina que, según algunas religiones, vaga por los espacios infinitos, reencarnándose de cuando en cuando, preferentemente en un ser humano. Es como un pájaro errante que busca una casa, y, una vez hallada, entrase en ella.

**NINO.** — Entonces, papá, el cuerpo viene a ser como un nido para el pájaro del alma, ¿verdad?

**PAPA.** — A través del tiempo, los más grandes pensadores siempre han tratado de definir qué es el alma, de dónde viene, hacia dónde va. El inmortal filósofo griego Sócrates decía: "Si la muerte hubiera de ser el final de todo, harían los perversos un buen negocio al morir, porque estarían felizmente liberados, no sólo de su cuerpo, sino también de su propia maldad, junto con sus almas. Pero ahora, por cuanto el alma es evidentemente inmortal, no hay escape o salvación del mal, sino por la adquisición de la más elevada virtud y sabiduría".

EL MEDICO INCRÉDULO Y EL ALMA DE SU HIJA



Hoy un viejo poema de Van de Rius, en el que un médico que siempre había negado la existencia del alma, diciendo que todo era materia, se ve, de pronto, con que a su mesa de operaciones quirúrgicas han traído a su propia hijita. Desesperado, hace todo lo humanamente posible por salvarla, pero la criatura muere. Entonces el incrédulo se arroja sobre el cuerpo inanimado ya, y, dándole angustiosos besos, exclama, entre sollozos:

—¡Alma mía!... ¡Alma mía!...

## ESCOGIDOS

# DEL HOMBRE

—¿Te dejarías cortar esta mano por cinco mil pesos?

—¡No! ¡Claro que no!

—¿Y la izquierda?

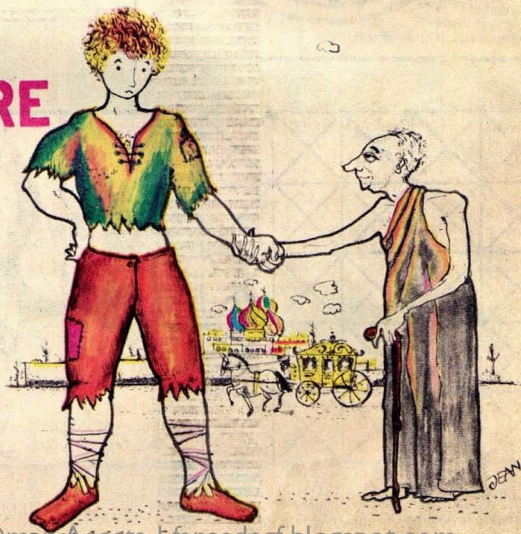
—Tampoco. ¡Qué ocurrencia!

—¿Consentirías en quedar ciego por cincuenta mil pesos?

—¡Dios me libre de ello! No daría ni un ojo por todo el oro del mundo.

—Ya ves —agregó el anciano— cuánta riqueza tienes. ¡No sé por qué te quejas!

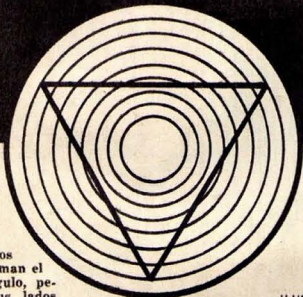
LEÓN TOLSTOI  
(adaptación)



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



# Juguemos con ANTEOJITO



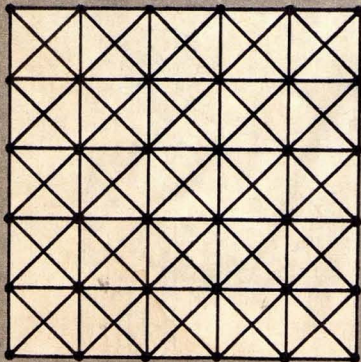
Los círculos deforman el triángulo, pero sus lados son rectos. ¡Compruébenlo!

ILUSIÓN ÓPTICA

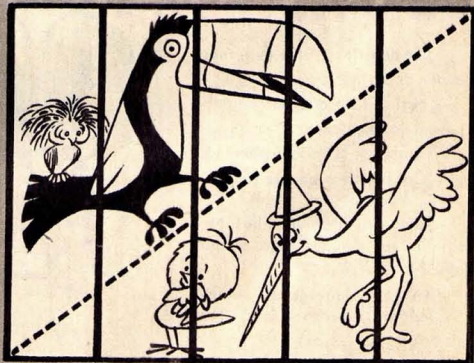


## ¿QUIÉN LO ACOMPAÑA?

¿Saben, Anteojitos, quién acompaña a este personaje? Podrán saberlo si con un lápiz trazan una línea continua, siguiendo la numeración desde el 1 al 49.



**LOS SEIS BOTONES** Coloquen seis botones sobre los puntos, de manera que no haya dos botones en la misma línea en ninguna dirección: vertical, horizontal o diagonal.



## EL PROBLEMA DE LA JAULA

Recortar la jaula y dividirla en dos por la línea de puntos. Luego busquen la forma de hacer desaparecer uno de los seis barrotes, pero sin utilizar otra vez las tijeras.

(Continúa en la pág. 40)

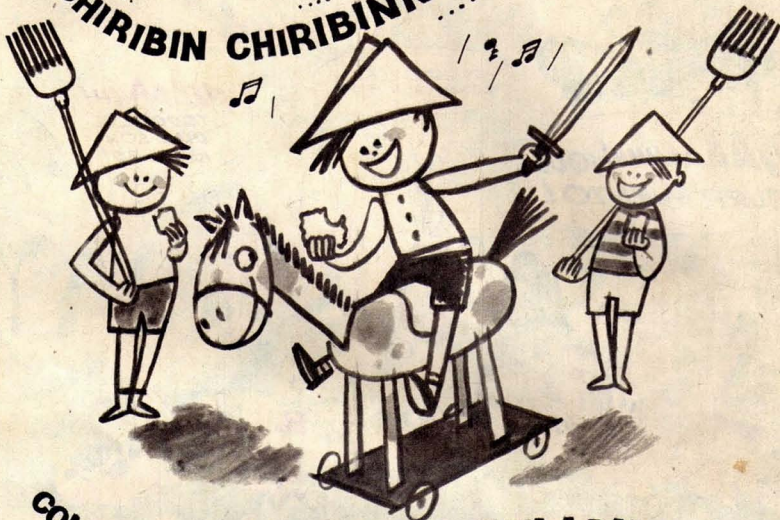


# MAMBRU

# SE FUE A LA GUERRA!

CHIN CHIN

CHIRIBIN CHIRIBINN



CON GALLETITAS BAGLEY SE VA A DAR UN FESTIN

MAS DE  
100 AÑOS  
PRODUCIENDO  
CALIDAD

Y qué festín! Las galletitas **BAGLEY** son riquísimas! Mamá les dará a todos un poquito de plata, para que vayan a comprar galletitas **BAGLEY**! Elijan las que quieran: siendo de **BAGLEY**... todas son buenas.

GALLETITAS

# BAGLEY

EN PAQUETES

*Muy ricas y sanas, como quiere mamá!*



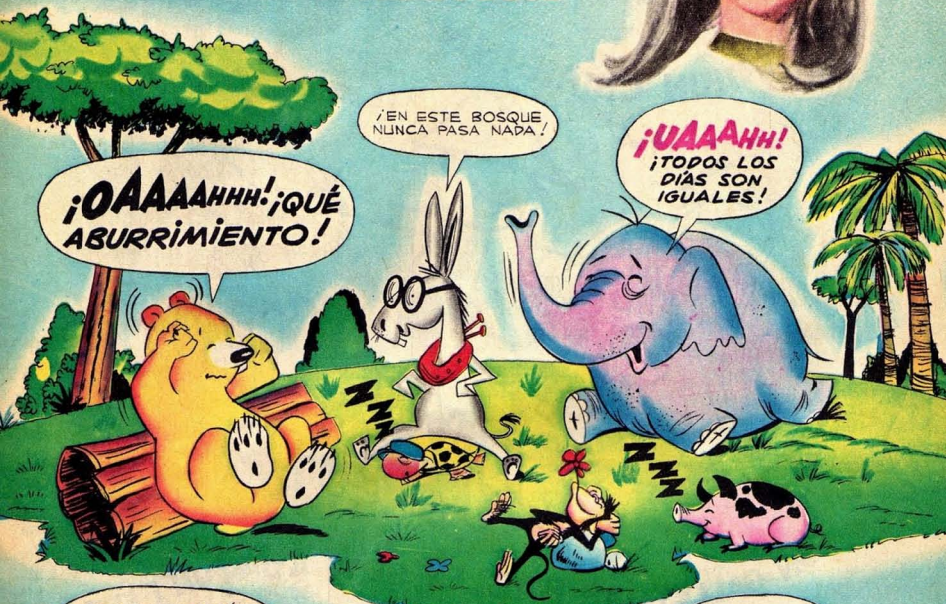
BU-BU COLEGIAL SANDOKAN MARCOTA MONADA GORJEOS INDIANAS CACIQUE MERENGADAS OPERA

Digitización: Omar Acosta / fanadeghlospot.com



# PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡OAAAAHHH!; QUÉ  
ABURRIMIENTO!

¡EN ESTE BOSQUE  
NUNCA PASA NADA!

¡UAAHHH!  
¡TODOS LOS  
DÍAS SON  
IGUALES!

¡NI SIQUERA ALGÚN  
PELIGRO!... ¡PATRICIA  
NOS CUIDA TANTO QUE  
YA NO TIENE EMOCIÓN!

¿PATRICIA HAS DICHO?  
¡TENGO UNA IDEA! ¿POR  
QUÉ NO VAMOS A PEDIRLE  
A ELLA QUE NOS INVENTE  
ALGUNA DIVERSION?

¡TIENE RAZÓN!  
¡ELLA SABRA  
CÓMO HACER!

¡CLARO! ¡VAMOS  
A BUSCARLA!

¡VAMOS!



**¡PATRICIAAAAA!  
¿TENES QUE  
AYUDARNOS!**

¿EN ESTE  
BOSQUE  
NOS ABU-  
RRIMOS!

¿Y QUÉ  
PUEDO  
HACER  
YO?

¿TÚ ERES UN HADA! ¿NO?  
HAZ ALGO PARA QUE PODE-  
AMOS DIVERTIRNOS!

**¡A LO GRANDE!  
¿EH?**

**¡CARAMBA...  
ME PIDEN CADA  
COSAS!...**

¿TÚ PUEDES,  
PATRICIA?  
¿EMPLEA TU  
VARITA!

¿QUE SEA  
DIVERTIDO!

¿DEJENME PENSAR...  
A VER... YA ESTÁ!

**¡NO SÉ QUÉ HARÍA  
SIN MI VARITA!  
¡JA! ¡JA! ¡JA!...**

**¡JO, JO, JO!  
¿QUE ANIMAL MÁS  
RIDÍCULO!**

LUEGO...

**¡¡JA, JA, JA!!  
PATRICIA... ¿DE  
DÓNDE SACASTE ESE  
PABARRACO?**

**¡AY, AY! ¡ME  
MUERO DE LA  
RISA... ¡MIREN  
QUÉ COMICO ESE  
TIPO!**





# La pandilla

# Y UANANTÚ

## EL TESORO

### RESUMEN:

Como el tesoro que han descubierto los Uanantú en el viejo barco abandonado ha desaparecido, los muchachos de la pandilla se disponen a buscar por su cuenta al ladrón, pues la policía no los toma en serio creyendo que solamente se trata de una fantasía de los chicos. Por eso es que, después de elaborar un plan para la "pesquisa", cumplen con el ritual de los Uanantú.

¿JURAN DEFENDER EL HONOR DE LA PANDILLA, CUMPLIENDO EL PLAN EN TODAS Y CADA UNA DE SUS PARTES?

¡JURAMOS! ¡UAN...TU! ¡UANANTÚ!



¡CADA CUAL A SU PUESTO... Y QUE LA VICTORIA NOS SONRÍA!

¡ANIMO, VALOR Y MIEDO!

¡CALMA Y SERENIDAD EN LOS COMBATES!

OCULTOS EN SENDAS BARCAZAS, CÉSAR Y SANCHO MONTAN GUARDIA, CUANDO DE PRONTO...

¡UNA SOMBRA TABÚ ESTA SUBIENDO AL BARCO!

¡DARÉ LA ALARMA PARA ALERTAR A LA VANGUARDIA!

¡PIIIII!

¡SEGÚN EL CÁLCULO PROBLEMÁTICO DE POSIBILIDADES APLICADAS, EL LADRÓN VOLVERÁ AL LUGAR DEL HECHO!

¡SEGURO! ¡VENDRÁ A VER SI ENCUENTRA OTRO TESORO!

¡ESPEREMOS LA SEÑAL DE LOS VIGÍAS!

¡EPA! ¿Y ESE SILBATO? ¡ME HAN DESCUBIERTO!



**Y EL LADRÓN ES RÁPIDAMENTE RODEADO POR LA VALIENTE PANDILLA...**

**¡EL LADRÓN! ¡DÉSE PRESO!**

**NO... NO... NO SE DE QUÉ HABLAN!**

**¡NO SE HAGA EL TONTO! ¡USTED SABE MUY BIEN DE QUÉ HABLAMOS!**

**¿QUÉ PASA, MUCHACHOS? ¿QUÉ ES ESTE ALBOROTO?**

**¡QUE "PESCAMOS" AL LADRÓN!**

**¡LO AGARRAMOS! "CON LAS MANOS EN LA MASA"**

**¡IRÉ YO MISMO A BUSCAR A LA POLICIA! ¡VIGILENLO MIENTRAS TANTO!**

**¡CHICOS! ¡UNA GRAN NOTICIA! EN LA PREFECTURA PIENSAN CONDECORARLOS!**

**RATO DESPUÉS...**

**TENÍAN RAZÓN LOS CHICOS... ¡Y GRACIAS A ELLOS HEMOS PODIDO CAPTURAR A ESTE PELIGROSO DELINCUENTE!**

**MÁS TARDE CON LA CONFESIÓN DEL LADRÓN SE ACLARAN MUCHAS COSAS: EL "TESORO" NO ERA TAL, SINO EL PRODUCTO DE SUS ROBOS, QUE ACOSTUMBRABA OCULTAR EN EL BARCO, Y QUE LUEGO SE LLEVABA PARA VENDERLO... Y TAMBIÉN QUE CUANDO LOS CHICOS LO CAPTURARON, VOLVIA A OCULTAR MÁS COSAS ROBADAS. PERO AUNQUE LOS UANANTÚ SE QUEDARON SIN TESORO...**

**¡ESTO ES MEJOR QUE CUALQUIER TESORO! ¿NO ES CIERTO?**

**¡Si que es cierto! Más valiosa que ningún tesoro, los Uanantú tendrán la enorme satisfacción de ver reconocidas su honradez y su valentía. Y mientras así, con felicidad, termina su peligrosa y emocionante aventura, ¿qué nuevas peripecias les aguardan? FIN DEL EPISODIO.**

**GOMAS DE BORRAR**



**"DOS BANDERAS"** M.R.

**Preferidas por los buenos escolares**



Es un producto de INGRATTA & CIA. S.R.L. - Máxima calidad en goma



**TODDY**  
fortalece  
con sabor!



**TODDYTO dice:**

"Los chicos más fuertes del mundo toman TODDY. Tómalo tú también, ñamiguito. TODDY es rico... más que rico... riquísimo. Tómalo todos los días, por la mañana como desayuno y por la tarde como merienda. Verás que deliciosa! Y cómo te ayuda a crecer lleno de fuerza y energía!"



Elaborado por CIA TODDY S.A. Distribuidores Exclusivos de las Conservas ARCANO.

¡COMENZO EL SORTEO DE LAS

**FIGURITAS!**

**500 PREMIOS**

El domingo 9, en el programa "EL CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ", que se difunde por Canal 9, todos los domingos, de 11.30 a 12.30, se realizó el GRAN SORTEO DE LOS PREMIOS DE LAS FIGURITAS ANTEOJITO, bajo la supervisión del escribano don Gustavo La-  
parte.

En dicho programa se extrajeron los PRIMEROS 50 GANADORES, y en los programas subsiguientes se extraerán los 450 SOBRES RESTANTES porque son 500 PREMIOS.

Kartings, televisores, bicicletas, radios a transistores, libretas de ahorro con 500 pesos cada una, pianofón de cola, autos y ambulancias con control remoto, muñecas ELLERYS (Natachan Robito, Juan Grillo, Tina, Carolina, Nené, Pícarón), Bambis, muñecas BETH y BUD (Coyita, Coyito, Cumbia, Marinero, Quemeimporta), colecciones encuadernadas de MI ENCICLOPEDIA (Editorial Siluetas), juguetes, ¡muchos juguetes!, libros y otros interesantes premios (ver en pág. 41 la lista de ganadores).



**NOMINA DE LAS FIGURITAS QUE SE PUBLICARON EN LOS NUMEROS 24 al 29**

(Continuación del número anterior)

- Nº 24  
Julio Vivar - Héctor Sturman - Nicolás Mancera - Hipopótamo - Cebra - Alejandro Volta - Juana de Ibarbourou - Juan José de Urquiza - Fructuoso Rivera - El pajarreyos - El telégrafo - El telescopio - La Inicipia - Automóvil movido por correa sin fin (1420) - Automóvil último modelo - Enrique Navarro - País - Benjamin Franklin - Lámpara incandescente - Carlos Menditeguy.  
Nº 25  
Luis Sandrini - El puma - Vibora de cascabel - Alejandro Fleming - José María Paz - José de San Martín - 25 de Mayo de 1810 - El fonógrafo - Cinematógrafo - Automóvil con comando universal (1893) - Osvaldo Suárez - Juan M. Borden.  
Nº 26  
Eduardo Falú - María - Serpiente cobra - Ricardo Rojas - Guillermo Brown - Fray Cayetano Rodríguez - El termómetro - La fotografía - Nicolino Leche - 9 de Julio de 1818.  
Nº 27  
Héctor Coire - Ocelote - Oso hormiguero - Búfalo - Horacio Quiroga - Cornelio Saavedra - Carlos M. de Alvear - Submarino - Ascensor - Oscar Panno.  
Nº 28  
Antonio Carrizo - Lobo - Marmota - Roberto Arlt - Feliciano A. Chicalana - Fray Mamerto Esquú - Radiotelefonía - José Sanfilippo - Luis Di Palma - Carlos Mercatorio.  
Nº 29  
Orniterríneo - Zorro - Puercoespín - Jorge Stenphenson - Guillermo Marconi - Quiqueola Martín - Televisión - Roberto De V. - Cecilia - Norma - Evelyn - Casilda - Gray - L. Don - Shollender.



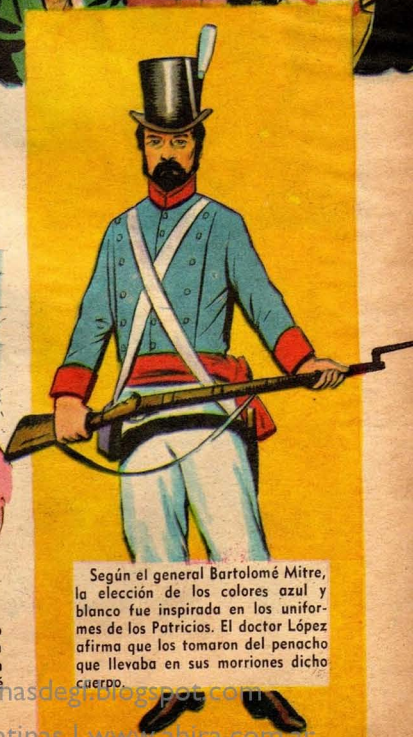


## SUCESOS DEL 25 DE MAYO

El Cabildo había sido citado para las 9 de la mañana del 25 de mayo. Pero desde las primeras horas, grupos de pueblo, alentados por jóvenes patriotas, se habían situado en la vereda de la Recova, para resguardarse de la fina lluvia que caía.



Pero también aparecieron los partidarios de los españoles. Fue por ello que French y Beruti entraron en una mercadería de la Recova y adquirieron las cintas de color que en mayor cantidad tenía su dueño, que eran en franjas azules y blancas, según versión de Bernardino Rivadavia y José Segundo Agüero.



Según el general Bartolomé Mitre, la elección de los colores azul y blanco fue inspirada en los uniformes de los Patriotas. El doctor López afirma que los tomaron del penacho que llevaba en sus morriones dicho cuerpo.





Domingo French

Antonio Luis Beruti

Con el fin de que los patriotas se distinguiesen de sus adversarios, French y Beruti repartieron las cintas azules y blancas entre sus partidarios, quienes las lucieron en sus chaquetas, sacos o sombreros.



A las 10 de la mañana se inicia la sesión con el Cabildo pleno, rechazando la renuncia de la Junta presidida por Cisneros. Conocida esta actitud por el pueblo, una multitud invadió los corredores y patios del edificio. Pidió la destitución inmediata de Cisneros.



A la sala de sesiones llegó una delegación popular para exigir que se variara la resolución adoptada para evitar desastres mayores, pues el pueblo estaba agitado.

# SUCESOS

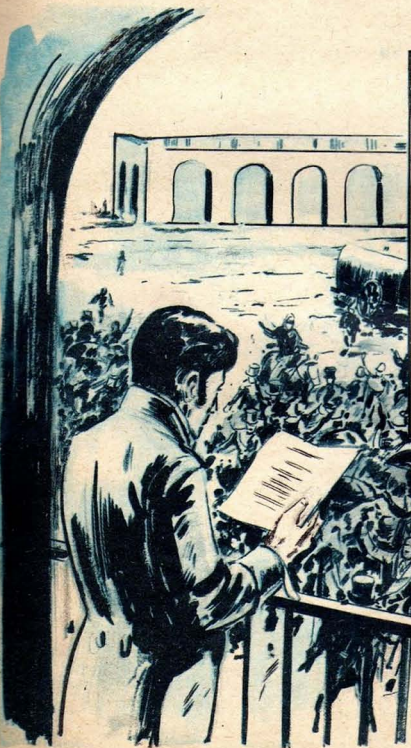




El Cabildo quiso contener por la fuerza la efervescencia popular, y el Síndico citó a los jefes de las tropas de la guarnición. Éstos se negaron a dicha medida.



Mientras se desarrollaba esta entrevista, algunos patriotas golpeaban con insistencia las puertas de la sala de sesiones al grito de: ¡Queremos saber lo que se trata!



Ante la manifestación categórica de los jefes militares y apremiado por la actitud del pueblo, el Cabildo envió una delegación a Cisneros haciéndole saber la "necesidad indispensable para la salud del pueblo de que se separase del mando".

En ese mismo instante penetró en la sala de acuerdos un grupo de patriotas con la nómina de los miembros de la Junta que, a su juicio, debía formarse. Por fin, el Cabildo aceptó la petición del pueblo y procedió a nombrar la Junta de Gobierno, la cual se dio a conocer al pueblo. Dicha Junta el mismo día 25 prestó juramento. La Revolución popular había triunfado.

# DEL 25 DE MAYO

Digitalización: Omar Acosta | [fanasydegf.blogspot.com](http://fanasydegf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



# PRIMER GOBIERNO



MARIANO MORENO  
(Secretario)



CORNELIO SAAVEDRA  
(Presidente)



JUAN JOSÉ PASO  
(Secretario)



MIGUEL AZCUÉNAGA  
(Vocal)



JUAN JOSÉ CASTELLI  
(Vocal)



MANUEL ALBERTI  
(Vocal)



DOMINGO MATHEU  
(Vocal)



JUAN LARREA  
(Vocal)





# PATRIO



MANUEL BELGRANO  
(Vocal)





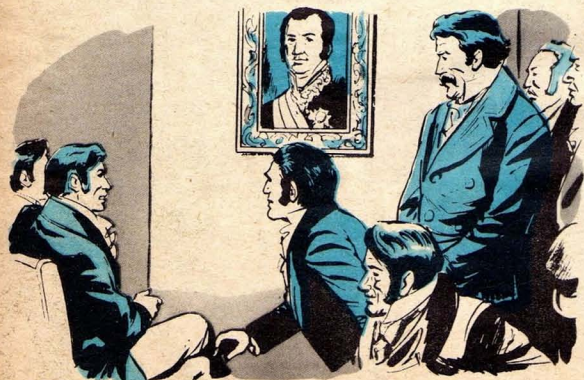
La Revolución de Mayo, apenas realizada, tuvo un carácter expansivo, pues alentó a los demás pueblos del virreinato. Su finalidad era la independencia de los pueblos del Río de la Plata.

# INSTALACION



La Junta, por circular de fecha 25 de mayo, dirigida a los cabildos de las provincias, dio cuenta de su instalación.

Se había aceptado (22 de mayo) que el gobierno provisorio debía determinarse por un Congreso General integrado por representantes de todas las provincias, de allí que en la circular se consignaba a los cabildos que los diputados se incorporarían a la Junta conforme y por orden de llegada a la Capital.



Si bien, por razones políticas, había jurado obediencia a Fernando VII, y a observar y respetar las leyes españolas y conservar estos dominios para el rey, los actos de gobierno de la Junta tendieron desde el principio a obtener la independencia.

Dos tendencias hubo en el seno del primer gobierno patrio. Una, conservadora, sin plan político-social y poco inclinada a las grandes innovaciones. La encabezaba Cornelio Saavedra. La otra, que obedecía a las inspiraciones de Mariano Moreno, era liberal y francamente revolucionaria.



# DE LA PRIMERA JUNTA

## OBRA DE LA JUNTA



Desde el primer momento, la Junta tuvo que hacer frente a grandes problemas, creándolo todo de la nada. Organizó las fuerzas destinadas a sostener los principios de la Revolución, y muchos ciudadanos se incorporaron a las filas del ejército.



Ordenó la realización de un censo, el que arrojó la cantidad de 65.000 habitantes en la ciudad y alrededores.



Declaró el libre comercio con todas las naciones, y estimuló el fomento de la agricultura y de las industrias.

toda sospecha de que se hacen necesarios, se le comunicados; pero es más digno de representación, fijar a opinión pública la defensa de sus proclamas; y que cuando todos van a tener parte en la decisión de su suerte, nadie ignore aquellos principios políticos que deben reglar su resolución.

Para el logro de tan justos deseos ha resuelto la Junta que salga a luz un nuevo periódico semanal con el título de Gaceta de Buenos-Ayres, el cual sin tocar los objetos que tan dignamente se desempeñan en el seminario de comercio, anuncie al público las noticias exteriores é interiores que deban mirarse con algun interes. Ho

Fundó la "Gaceta de Buenos Aires" (inspiración de Moreno, quien fue el alma de ella) y la Biblioteca Pública.



Organizó la primera campaña al Alto Perú y la expedición al Paraguay, que había desconocido a la Junta. Asimismo, envió como emisario a Montevideo a Juan José Paso, para que sus autoridades se plegaran al movimiento.



CONOCIDA la constitución de la Primera Junta, cuyos integrantes representaban la voluntad de los patriotas y cuya lista había sido presentada al Cabildo con la firma de los más caracterizados vecinos, comandantes y oficiales de los cuerpos, el pueblo se entregó de lleno a celebrar el magno acontecimiento. Hasta altas horas de la noche, los criollos y muchos españoles identificados con los anhelos de libertad, convirtieron a esa gran aldea que era Buenos Aires, en el escenario de su júbilo. Tenían conciencia de que la Patria había nacido, aunque dentro de ellos, en sus corazones, vivía desde mucho tiempo atrás. Y se prestaban a defenderla y proyectarla hacia el futuro. Esa noche del 25 de mayo de 1810, se vivieron los más hermosos sueños de grandeza.

# LA PATRIA NACIENTE



Cuadro de F. Van Riel

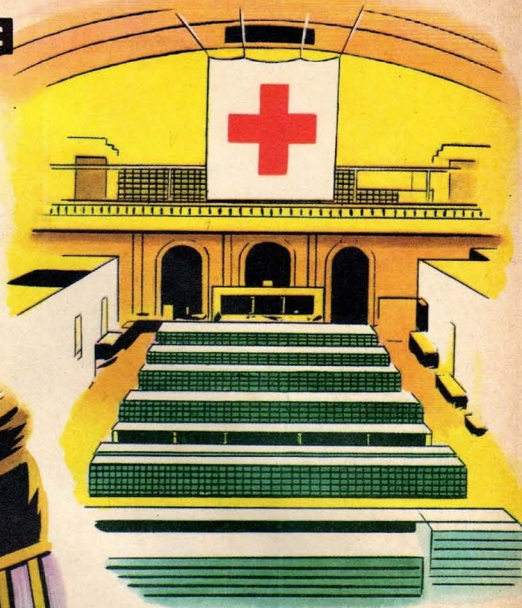




ESTO LO HIZO EL HOMBRE

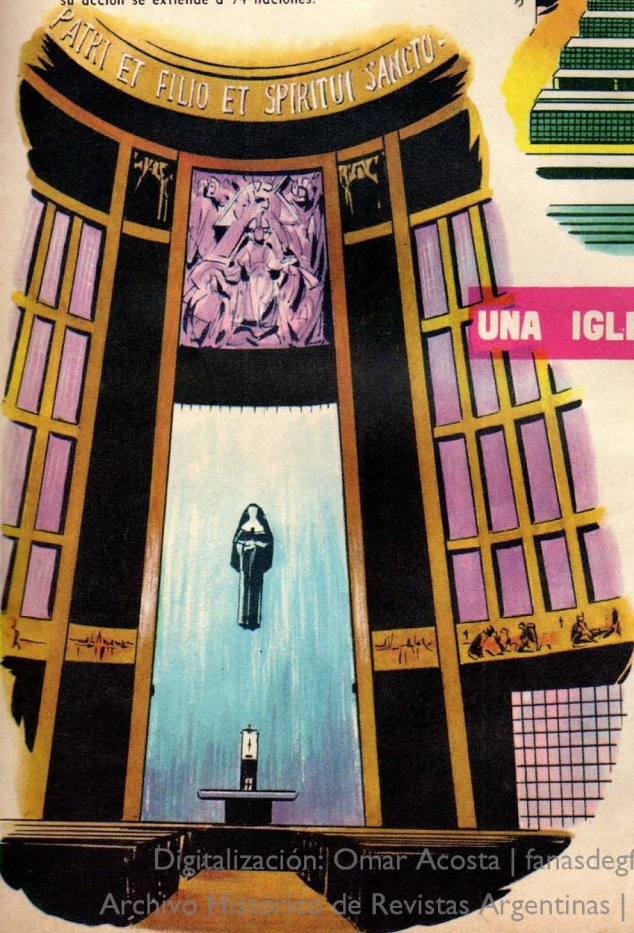
## LA CRUZ ROJA

EN la ilustración se puede apreciar una parte del inmenso fichero con que cuenta la agencia central de prisioneros de guerra, dependiente de la CRUZ ROJA INTERNACIONAL. Esta institución, que hoy une a cerca de 130 millones de seres humanos de todo el mundo, fue fundada por Juan Enrique Dunant, obsesionado por lo que viera en la batalla de Solferino (1859), en que los heridos morían sin atención médica. Su idea generosa se cristalizó el 26 de octubre de 1863, fecha de fundación del organismo, que tuvo reconocimiento internacional en los Tratados de Ginebra en 1864. Hoy día, su acción se extiende a 74 naciones.



## UNA IGLESIA MODERNA

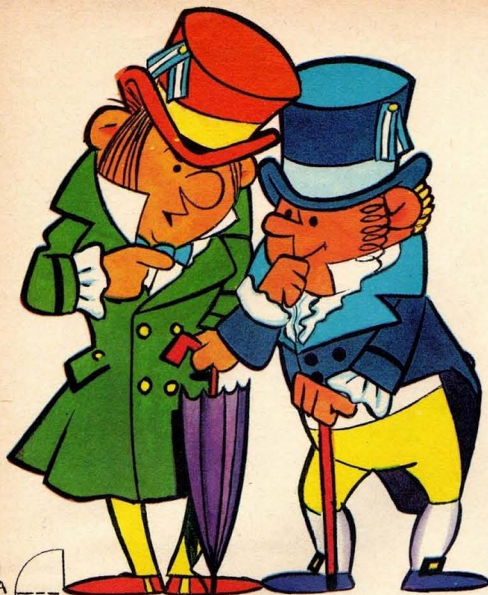
EN Madrid se encuentra la iglesia de Santa Rita de Casia, cuya construcción se inició en julio de 1956. El templo fue solemnemente inaugurado el 17 de octubre de 1959. Está situado en la calle Gaztambide, y su fachada es un inmenso retablo con 16 grandes casetones esculpidos en piedra, con escenas de la vida de la santa. En su interior, tal como ilustra el grabado, se encuentra la imagen de Santa Rita, tallada en madera de nogal, de cinco metros de altura, ubicada en el espacio, como flotando en el mismo. La talla es de madera policromada, obra del escultor Penella. Está colocada en el altar mayor, delante de un fondo casi liso. La impresión que causa es maravillosa, casi sobrenatural. Esta iglesia, realmente moderna, es obra de arquitectos, escultores, pintores y artesífices españoles quienes han creado un templo nuevo, pero con todas las condiciones espirituales que exige y requiere el mismo. Es, en verdad, un milagro de la técnica.



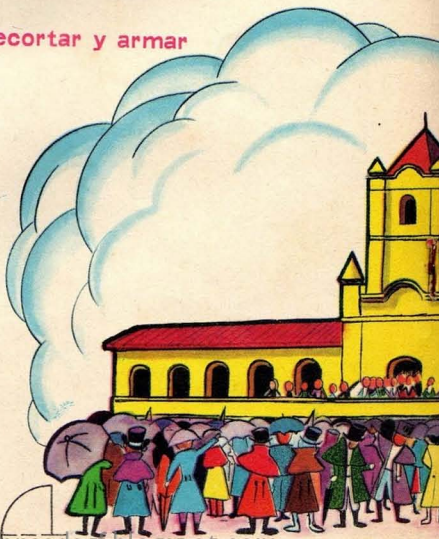
Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Para recortar y armar





# DE MAYO DE 1810



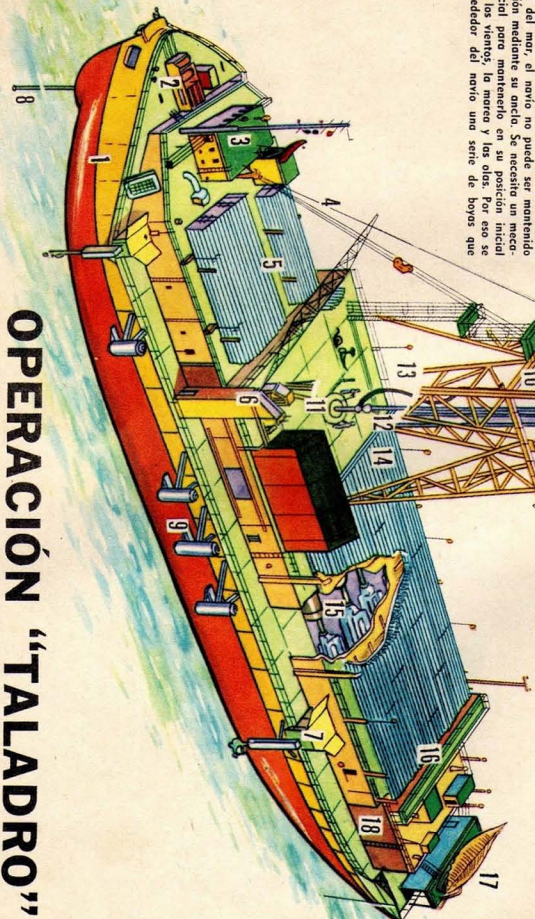
Peguen la página sobre cartulina y recorten las figuras. Estas deben ser dobladas por la línea de puntos A. Las aletas de los costados hacia atrás, y la del frente, hacia adelante. Luego, ubiquen los personajes frente al Cabildo donde, el 25 de mayo de 1810, juraron los miembros de la Primera Junta de Gobierno que tuvo la Patria.





**T**RATEN de imaginar un pequeño navío de 30 cm. de largo colocado en la terraza del piso 12º de un edificio. Imaginen, también, que desde el casco del navío hasta el pavimento, se extiende un alfiler, en cuyo extremo hay un mechero de taladro cuyo diámetro mide un décimoa parte de pulgada. Coloquemos ahora un novio semejante, pero de tamaño natural, sobre una de las grandes depresiones existentes en las profundidades del mar: la escotía es la misma. Esta fantástica "Caja" en la escotía se inclina en 1960, cuando el "Cata" en un caso de guerra de los Estados Unidos, fue acondicionado para que, sobre el fondo, perforara las profundidades y midiera 1.800 millas de espesor. Pero estos mapas se encuentran —los más profundos— a una distancia que oscila entre las 15 y las 35 millas del nivel del suelo. En consecuencia, lo más conveniente es perforar en dicho terreno mediante un navío especial provisto de una mequina trepanadora. Pero, dada la enorme profundidad del mar, el navío no puede ser mantenido en su posición mediante su ancla. Se necesita un mecanismo especial para mantenerlo en su posición inicial o pesar de los vientos, la marea y las olas. Por eso se colocan alrededor del navío una serie de boyas que

sirvan de referencia al piloto, quien controla en una pantalla cualquier modificación de la posición, mientras se abren en esta difícil operación. Logramos conocer de qué está hecho la tierra (cuiza descubrimos una capa de meteoritos caída sobre la tierra cuando ésta era solo una masa de fuego y gases).  
 ¿Pero qué queremos saberlo? Por la misma razón uno lleva siempre al hombre a perforar la tierra. Quizá no encuentre nada. Quizá encuentre petróleo, aluminio, hierro, etc. ¿Quién sabe lo que nos puede revelar esta perforación en las profundidades?  
**REFERENCIAS:** (1) Medidas del casco: longitud, 78 metros; calado, 3 metros; desplazamiento, 3.100 toneladas. (2) Mecanismo de omarte. (3) Fuente de mando. (4) Mecanismo para elevar las canas hasta la torre. (5) Canas. (6) Grúa (capacidad, 125 toneladas). (7) Motores externos (dos a bobor y dos a estribor, cada uno provisto de un motor Diézel de 200 caballos de fuerza). (8) Antena emisora y receptora de las ondas de radio. (9) Los alrededores del navío. (10) Defensas contra los boyas camufladas. (11) Torre de los alrededores del navío. (12) Defensas contra los boyas camufladas. (13) Torre de los alrededores del navío. (14) Defensas contra los boyas camufladas. (15) Torre de los alrededores del navío. (16) Defensas contra los boyas camufladas. (17) Torre de los alrededores del navío. (18) Defensas contra los boyas camufladas. (19) Torre de los alrededores del navío. (20) Defensas contra los boyas camufladas.



# OPERACIÓN "TALADRO"

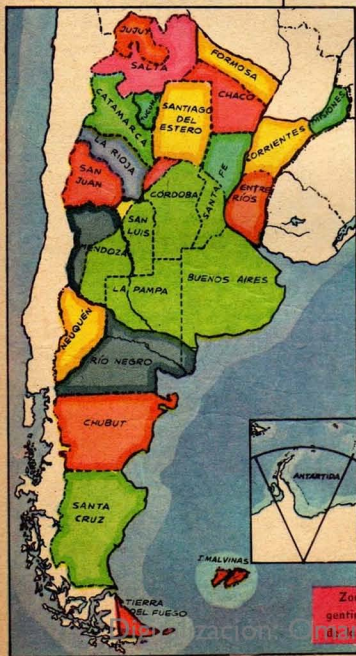
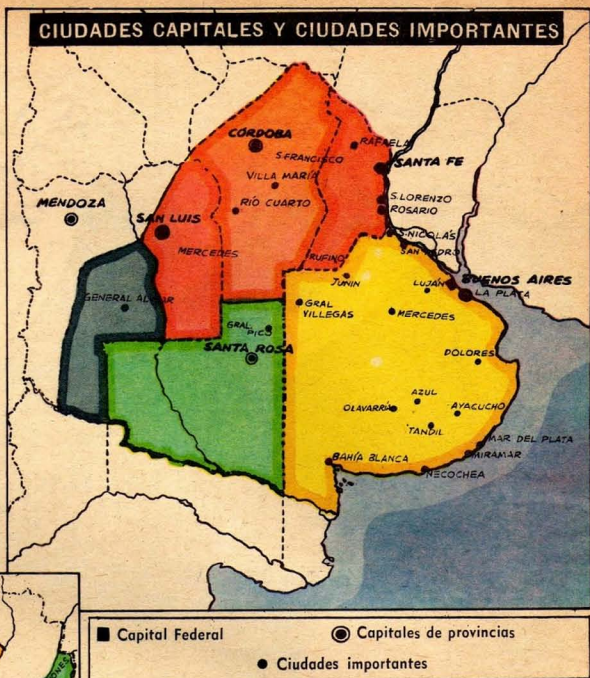
- 18. Antena emisora y receptora de las ondas de radio.
- 17. Motores externos (dos a bobor y dos a estribor, cada uno provisto de un motor Diézel de 200 caballos de fuerza).
- 16. Grúa (capacidad, 125 toneladas).
- 15. Canas.
- 14. Mecanismo para elevar las canas hasta la torre.
- 13. Fuente de mando.
- 12. Mecanismo de omarte.
- 11. Medidas del casco: longitud, 78 metros; calado, 3 metros; desplazamiento, 3.100 toneladas.
- 10. Defensas contra los boyas camufladas.
- 9. Torre de los alrededores del navío.
- 8. Antena emisora y receptora de las ondas de radio.
- 7. Motores externos (dos a bobor y dos a estribor, cada uno provisto de un motor Diézel de 200 caballos de fuerza).
- 6. Grúa (capacidad, 125 toneladas).
- 5. Canas.
- 4. Mecanismo para elevar las canas hasta la torre.
- 3. Fuente de mando.
- 2. Mecanismo de omarte.
- 1. Medidas del casco: longitud, 78 metros; calado, 3 metros; desplazamiento, 3.100 toneladas.



# LA LLANURA PAMPEANA

(ASPECTO POLITICO Y COMUNICACIONES)

Oportunamente (Nº 28 de ANTEOJITO) informamos sobre la zona que abarca la región pampeana (provincia de Buenos Aires hasta el río Colorado, al sur; La Pampa; el centro-sur de Santa Fe; gran parte de Córdoba (este y sur); el sur de San Luis y el sector sudeste de Mendoza). En los mapas que ilustran esta página consignamos las ciudades capitales y las ciudades más importantes que se encuentran dentro de esta región.



## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**Ferrocarriles:** Desde Buenos Aires parte una amplia red ferroviaria; en forma de abanico, hacia el interior del país. **Caminos:** Existen excelentes caminos pavimentados, asfaltados y mejorados que pasan por todas las provincias, entrelazándose para permitir comunicaciones internas con pueblos y ciudades. Desde el kilómetro 0 (Plaza del Congreso) parten las rutas nacionales más importantes, y grandes empresas de transporte de pasajeros las utilizan. Igualmente para el transporte de mercaderías. Estas rutas han facilitado extraordinariamente el turismo. **Aviones:** Las comunicaciones aéreas se han in-

crementado notablemente. Desde el Aeropuerto de la ciudad de Buenos Aires o desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza parten diariamente aviones de todo tipo, inclusive de propulsión de chorro, con destino a las provincias, a los países vecinos y a los aeropuertos de otras naciones distantes, principalmente los Estados Unidos y las naciones europeas. **Navios:** Diversas compañías navieras del Estado y privadas utilizan los distintos puertos (Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata, Bahía Blanca, Zárate, etc.) para el transporte de carga y de pasajeros. Asimismo, para establecer comunicaciones con todos los puertos del mundo. Existen, también, extensas redes telefónicas, telegráficas y radiofónicas, y un cable coaxial (Buenos Aires-Rosario) para la transmisión y recepción de programas de televisión.

Zona que abarcan, en el mapa político argentino, las provincias que se encuentran dentro del área de estudio.



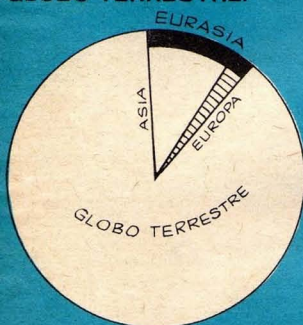


Situación geográfica de los ALPES (Europa).



Situación geográfica del HIMALAYA (Asia).

**SUPERFICIE QUE OCUPA EURASIA DENTRO DEL GLOBO TERRESTRE.**

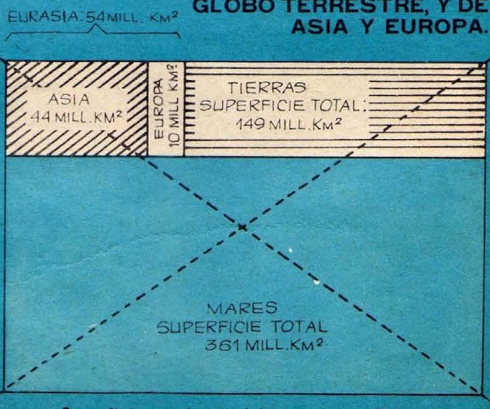


# GRÁFICOS COMPARATIVOS

**Y OROGRAFÍA**  
 Los gráficos que se insertan en esta página ilustran sobre la dimensión de EURASIA en relación con la superficie del globo terrestre, el área de los mares y las que corresponden a EUROPA y ASIA, independientemente.

**PROPORCIÓN ENTRE EL ÁREA DE EURASIA Y LAS SUPERFICIES TOTALES DE LOS MARES Y DEL GLOBO TERRESTRE, Y DE ASIA Y EUROPA.**

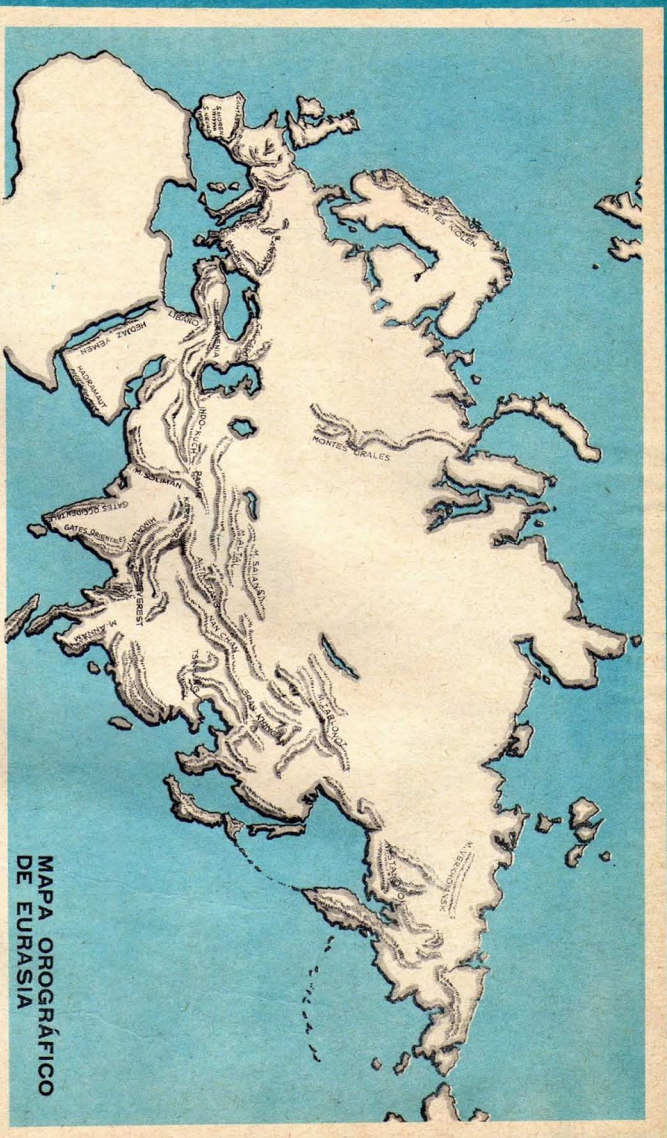
**EUROPA** Su altitud media es de 330 metros. En la región del sur el núcleo montañoso principal lo constituyen los ALPES, al norte de Italia. Su pico más alto es el monte BLANCO (4.807 m). En la Península Ibérica se encuentran los montes PIRINEOS y CANTÁBRICOS, y las sierras MORENA y NEVADA. En el Este de Europa se levantan los montes CÁRPATOS y BALCÁNICOS. En Italia, los APENINOS; en Yugoslavia, los ALPES DINÁRICOS; en la Península Escandinava, los montes KIOLEN.



Superficie total del globo terrestre: 510 millones de km<sup>2</sup>



# EURASIA



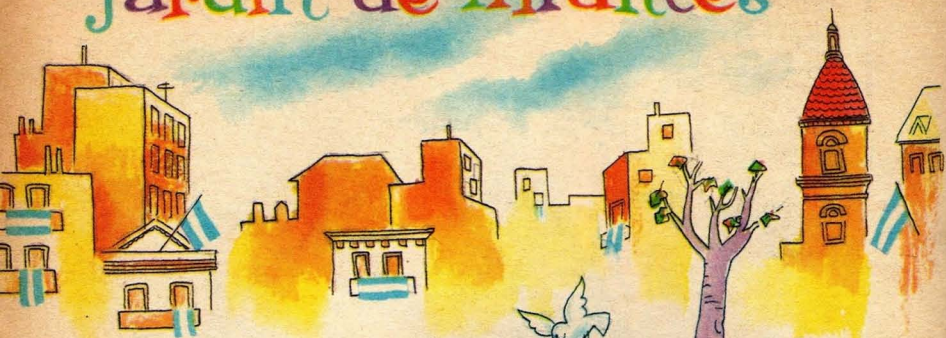
MAPA OROGRÁFICO  
DE EURASIA

ASIA: Su altitud media es de 1.010 metros. Las principales montañas son: Encadenamiento Noreste: Nudo de PAMIR, montes ALTAI, SAJANSK, IABLONOI y STANOVOI. Encadenamiento del Este: cordillera KUEN LUN, montes ALTIN TAGH, NON CHAN y TSIN LING. Encadenamiento del Sudeste: montes HIMALAYA, cima máxima de la Tierra, llamada "el techo del mundo". Su pico más elevado es el EVEREST (8.848 m). KARA KO-

RUM, meseta del TIBET y montes de la península de Indochina. Encadenamiento del Oeste: INDO KUSCH, SO-LIMÁN, CAUCASOS y URALES. Cadenas transversales de la región oriental: montes GRAN KHINGAN, de la MANCHURIA y de la CHINA. Asimismo, se encuentran la cadena ARARAT, los montes del INDOSTÁN y los INSULARES (archipiélago del Japón, Filipinas, etc.).



# jardín de infantes



El 25 de Mayo es un día de fiesta. Parece mi cumpleaños

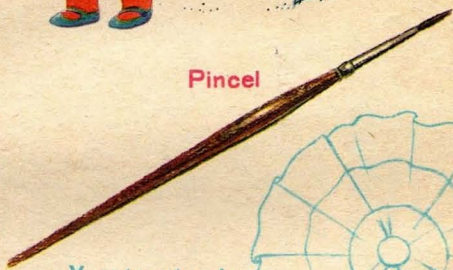


Paloma

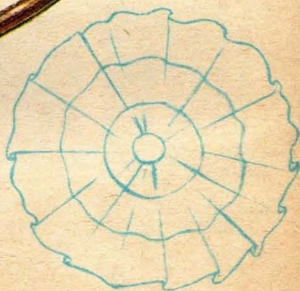
Mamá me pone una escarapela...



Pincel



...Y esta otra la voy a colorear



Escarapela

Pomo de pintura





# EL FAROLITO COLONIAL

Recortar la llama  
y pegarla en el  
farolito



En este libro hay una estampa del Cabildo y otra  
de la Pirámide de Mayo





# PLAGAS MÁS COMUNES DE LAS

Hay numerosos animales y vegetales que atacan a las plantas y que constituyen verdaderas plagas para los cultivos. Las hormigas son sumamente perjudiciales, igualmente las langostas, tucuras, bichos de cesto, gorgojos (que atacan especialmente a las semillas), pulgones (que dañan las hojas), isacas (que atacan la alfalfa y el lino). Asimismo, las ratas, las liebres y las cotorras suelen provocar grandes daños. Entre los vegetales que constituyen plagas para las plantas de cultivo, pues empobrecen el suelo y privan de alimento a las plantas útiles, se cuentan el abrojo, el cardo, la cicuta, la flor de sapo y otras muchas, especialmente los yuyos invasores.

## DESINFECCION



Hormigas

Langostas



Bichos de cesto



Ratas



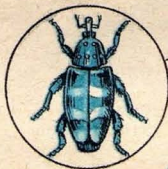
Liebres



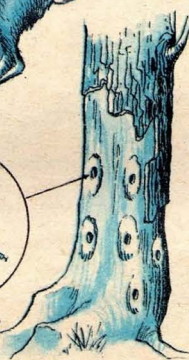
Cotorras



Bicho maro



Gorgojo del pino



Cardos

## ALGUNAS PLAGAS ANIMALES Y VEGETALES

Los parásitos nocivos de las plantas se combaten por medio de antisépticos o pulverizaciones de una disolución que varía según el tipo de planta que haya sido afectada.



# PLANTAS

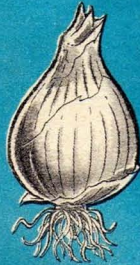


Moho del trigo



# VIDA VEGETAL

El **bulbo** es un tallo subterráneo, y está compuesto por un núcleo carnoso que contiene la yema (*disco* o *platillo*) el cual presenta, en su cara inferior, un manojó de raíces fibrosas. Está protegido por *catáfilas* (hojas subterráneas sin clorofila) dispuestas de diferentes maneras. En la cebolla, estas hojas están superpuestas (*bulbos tunicados*); en la azucena y el nardo, se disponen como escamas (*escamosos*), y en los *macizos* (azafrán y ajo) constituyen una membrana que envuelve al disco.



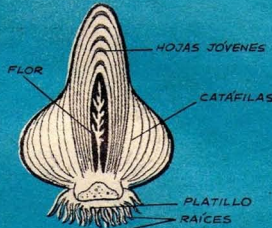
Tunicado



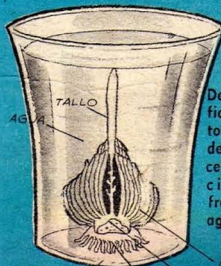
Escamoso



Macizo



Corte de un bulbo de cebolla.



Demostración gráfica del nacimiento de una planta de un bulbo de cebolla, acondicionado en un frasco lleno de agua.

RAÍCES PLATILLO YEMA QUE ORIGINA EL TALLO AEREO CATÁFILAS



Planta de cebolla.



# BETH y BUD

"LA MAS LINDA MUÑECA"  
PECOSA Y FEA

EN SUS 20  
MODELOS DISTINTOS  
FABRICADOS EN  
PLASTISOL Y FINA  
CONFECCION



COYITA



COYITO

¡LA SUERTE DE LA FEA  
LA LINDA LA DESEA!

*Adquíralas en  
todas las buenas  
jugueterías*



CUMBIA

MARINERO



QUEMIMPORTA



FABRICADO Y DISTRIBUIDO POR:

**FABRICANTES UNIDOS S.R.L. TI. PEC**

Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)  
FEDERICO LACROZE 3838 T. E. 54 - 1965

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.anira.com.ar](http://www.anira.com.ar)

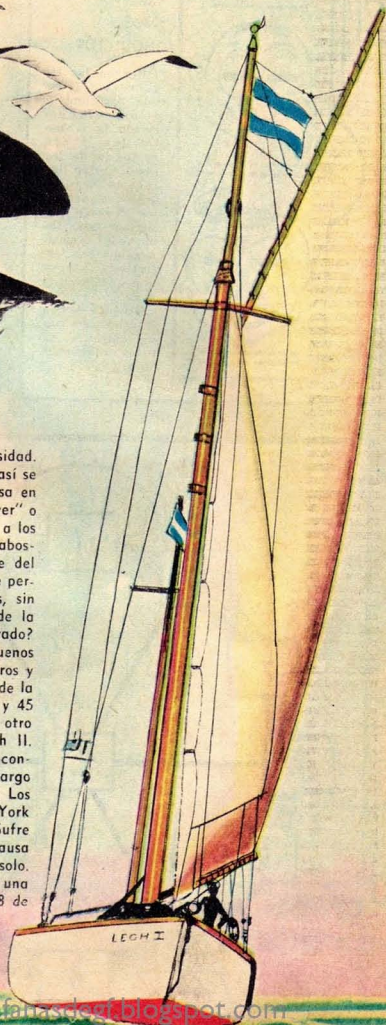
UN JUGUETE



CREA FELICIDAD



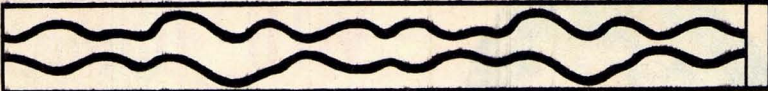
# VITO DUMAS



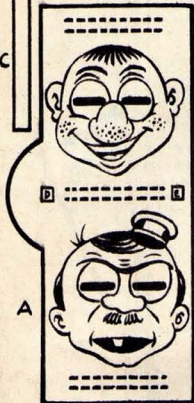
**L**A vida lo deslumbró. Desde niño quiso vivirla en toda su intensidad. Sin medir los riesgos. Con ansias de aventura. Con curiosidad. Y así se improvisó diariero una mañana cualquiera, dibujante y pintor, comparsa en los teatros. Y entre una y otra actividad, una brazada de pecho, un "over" o un "crawl" en la pileta o ejercicios de permanencia en el río. Por eso, a los 18 años, establece un récord entre Tigre y Rivadavia. Su amigo es Tiraboschi, el veterano nadador, a quien acompaña en sus intentos del cruce del Río de la Plata. Hasta que él se decide a cruzarlo. Obtuvo un récord de permanencia en el agua, pero no logró su propósito. Insistió siete veces, sin resultado. Entonces se va a Francia. Su meta es el cruce del Canal de la Mancha. Causas pecuniarias se lo impiden. ¿Qué hacer? ¿Volver derrotado? ¡No! Compra un barco de regata y se larga al océano camino hacia Buenos Aires. Solo. Y llegó después de cubrir 6.400 millas y sortear mil peligros y tormentas. Luego, cambia el mar por el campo. Arrea ganado a través de la selva. Después, mira hacia arriba y decide hacerse aviador. Una hora y 45 minutos de instrucciones le bastan. Vuela y recibe su "brevet". Es otro récord. Y en 1942, la gran hazaña. La vuelta al mundo en el Legh II. Solo. Como siempre. Cubre 21.000 millas en 274 días, experiencia que consignó en su libro *Los 40 bramadores*. (El viaje lo había realizado a lo largo de los 40° de latitud sur, que los ingleses llaman "The roaring 40s": Los 40 bramadores.) Y en 1945 otro viaje: Buenos Aires-Cuba. (Nueva York se le niega y las corrientes lo llevan por todo el Atlántico Norte.) Sufre hambre. Rebaja 20 kilos. Por fin llega a Ceará (Brasil), enfermo. Una pausa para rehacer sus finanzas y en 1955 zorpa con el Sirio I. Solo, siempre solo. Y entonces, sí; llega a Nueva York. Y al regreso, mientras soñaba con una nueva aventura en otro barco, el Sirio II, le sorprendió la muerte el 28 de marzo último. Tenía 65 años.



B



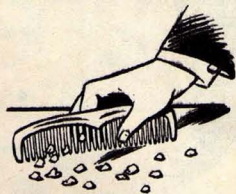
C



### OJOS INQUIETOS

Peguen las figuras A y B en una cartulina y recórtenlas haciendo lo mismo con las líneas gruesas de los ojos. Corten las ranuras por las seis líneas de puntos y luego pasen por estas ranuras la tira B pegando sus extremos. La tira C péguenla en D y E.

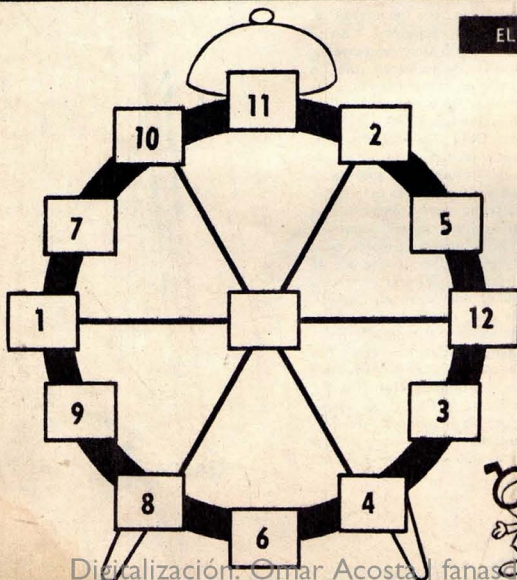
Muevan la tira B y los personajes "mirarán" en todas direcciones.



### EL PEINE "ELÉCTRICO"

Colocar pedacitos de papel sobre una mesa, frotar varias veces un peine sobre la manga del saco y acercarlo a los pepelitos. ¡Verán que los papelitos "saltarán" hasta el peine y se "pegarán" a él!

### EL JUEGO DEL RELOJ



Recorten la tira de números de la derecha y coloquen cada uno de ellos en los rectángulos del reloj, en el orden que está indicado.

Deben mover cada número, uno por uno, hasta que queden como corresponde en la esfera del reloj, realmente.

Sólo podrán hacerlo corriendo los números a una casilla desocupada, comenzando por el centro y siguiendo las líneas.

El Anteojitito que logre colocarlos en orden, en menos jugadas, será el ganador.





# ESTOS SON LOS PRIMEROS 50 GANADORES

DEL SORTEO EFECTUADO EL DOMINGO  
9 EN EL PROGRAMA "EL CLUB DE  
ANTEOJITO Y ANTIFAZ"

(Canal 9, de 11.30 a 12.30 horas)

- 1º Un karting.
- 2º Un televisor.
- 3º y 4º Bicicletas.
- 5º Colección "Mi enciclopedia".
- 6º y 7º Radios a transistores.
- 8º y 9º Pínoafón.
- 10 al 19 Muñecas "Rayito de sol".
- 20 al 24 Libretas de Caja de Ahorro.
- 25 al 34 Parejitas Beth y Bud.
- 35 al 41 Autos de control remoto.
- 42 al 50 2 tomos de colección "Mi enciclopedia".

- 1º HUGO DANIEL MEDINA - Estancia "La Barrancosa", Venado Tuerto, Casilla Correo Nº 8, Pcia. SANTA FE.
- 2º MARIA DAL FASERO - Junín 476, SAN MARTIN.
- 3º JOSE LUIS OCAMPO - Los Patos 226, SAENZ PEÑA.
- 4º AIDA M. RIBA LOPE - MARTIN RODRIGUEZ 1964, VICTORIA, Prov. BUENOS AIRES.
- 5º CLAUDIO J. J. POLALE - Tucumán 2453, CAPITAL.
- 6º LUIS CARLOS CAPPOLLETTI - Av. Mitre 2881 B., Los Paraísos.
- 7º ALBERTO CUSA - Ricardo Güiraldes 1030, V. Maipú, SAN MARTIN.
- 8º ANAIA MEDINA - Necochea 717, CAPITAL.
- 9º ANDRES J. A. - Chacabuco 62/69, MENDOZA.
- 10º ALEJANDRO GOMEZ - Guamini 5537, CAPITAL.
- 11º JORGE AUGUET - Ramón Falcón 763, SAN MARTIN.
- 12º SERGIO FISMAN - Corriño 1003, CAPITAL.
- 13º ALFREDO D. PRANTEDA - Pje. Ardaz 2185, AVELLANEDA.
- 14º GRACIELA MASCIOTO - Diagonal 758, LA PLATA.
- 15º CLAUDIO A. DEREVIKUS - R. Peña 1588, CAPITAL.
- 16º ALEJANDRO CARDAMONE - San Martín 33, Laguna Paiva, SANTA FE.
- 17º ALFREDO RODRIGUEZ - 1º Junta 602 - Villa Libertad, SAN MARTIN.
- 18º MARIA ELENA ESPADO - Sarriento 2146, CAPITAL.
- 19º LUIS ALBERTO CIAMBOTTI - Garay 5399, ROSARIO.
- 20º EMILIA SACHETTO - Regina Elena 839, GARIN.
- 21º LILIANA TERSIGNI - Fontana 1127, BERNAL.
- 22º ELSITA APRILE - J. Hernández 5010, MUNRO.
- 23º WALTER MONTAGNI - Moreno 15, SAN ISIDRO.
- 24º MONINA BRUNWALD - Wermke 203, BOULOGNE.
- 25º SARA RUBIS - M. Rodriguez 1178, BOULOGNE.
- 26º MARTITA CARO - Tercera 420, Villa Libertad, SAN MARTIN.
- 27º VIVIAN EARDORF - Agüero 2049, CAPITAL.
- 28º MIRTA VAZQUEZ - José Varela 5145 - CAPITAL.
- 29º PATRICIO SORIANO - Canale 2756, J. MARMOL.
- 30º HECTOR O. GIMENEZ - Amado Nerro 905, HAEDO.
- 31º OSCAR VAZQUEZ - Lamadrid 559, CORONEL SUAREZ.
- 32º JUAN SANTOS - Barrio G. S. Martín, Pabellón 28, CAPITAL.
- 33º RUBEN FERRER - Estafeta Nº 31, Barrio Los Naranjos, CORDOBA.
- 34º HECTOR GARCIA - Tuyú 877, CASEROS.
- 35º HECTOR FILIPPINE - Villegas Nº 1120, CASEROS.
- 36º SILVIA CARRALLO - Fogón 1740, BURZACO.
- 37º CARLOS CASTELLANO - I. F. Seculí 3240 - CAPITAL.
- 38º HECTOR COHELAS - José María Moreno 1529, LANUS OESTE.
- 39º MANUEL SORIA - Matienzo 2241, ROSARIO.
- 40º ALICIA SOLARI - José M. Moreno 1657, CAPITAL.
- 41º MONICA RODRIGUEZ - 1º Junta 602, Villa Libertad, SAN MARTIN.
- 42º JOSE INFANTE - Cochabamba 753, CAPITAL.
- 43º DANIEL BARRI - Balcarce 447, ROSARIO DE SANTA FE.
- 44º GUSTAVO MARTINEZ - Rep. Indonesia 67, CAPITAL.
- 45º GLADIS KACEF - Montiel 4738, CAPITAL.
- 46º ANGEL FERNANDEZ - Estrada 1199, AVELLANEDA.
- 47º OSCAR GALEANO - Barrio Parque Derqui, CASEROS.
- 48º ALEJANDRO CARDAMONE - San Martín 33 - Laguna Paiva, SANTA FE.
- 49º ELIZABETH SORIANO - Canale 2756, J. MARMOL.
- 50º NESTOR O. ANAYA - Guido, Scaño 139, VILLA LYNCH.

## LOS CHICOS LE TIENEN MUCHA "EFE" A LAS PASTILLAS



### PASTILLAS

# D. R. F.

## ANIS, PEPPERMINT, MENTOL

Digitización: Omar Acosta



PERO EN ESE MOMENTO...



¡SNIF!... TÍO...  
ABRE QUE DEBE  
SER COCOLIERO  
QUE PASA A  
BUSCARNOS...  
¡SNIF!



¡SALUD, ABANDERADO!  
¿EYA ESTÁS LISTO?  
¿VAMOS QUE SE NOS HACE  
TARDE! ¿EH?



NO, COCOLIERO...  
VETE SOLO... YO PERDI  
MI ESCARAPELA...  
¡BUAH!



¿LA ESCARAPELA?  
PERO ESO TE LO ARREGLO  
YO EN SEGUNDA... ¿PARA  
QUE SOY TU AMIGO? ¿EH EH?

Y A LOS POCOS SEGUNDOS...



¡TOMA, ANTEOJITO!  
¡MIRA QUE LINDA  
ESCARAPELA TE HICE!



¡COCOLIERO!  
¿QUE HAS HECHO?  
¡MIS DOS MEJORES  
CAMISAS!



¡Y BUENO!  
CACASO FRENCH  
Y BERUTI NO HACIAN  
ESCARAPELAS CON TODO  
LO QUE POBIAN?  
¿EH EH?

¡PERDÓNALO, TÍO! ¡LO  
HIZO POR MI BIEN! ¡PEOR  
HUBIERA SIDO SI ME  
QUEDABA SIN SER  
ABANDERADO!



BUENO... LO PERDONO...  
¡UIA!  
¡QUE TARDE SE HA HECHO!  
¡VAMOS CORRIENDO,  
CHICOS!

Y POR FIN, LIMPIO, PULCRO E IMPECABLE, Y CON UNA HERMOSA ESCARAPELA, ANTEOJITO CORRIÓ HACERSE CARGO DE SU PUESTO DE ABANDERADO, PERO CON EL APURO...



¡VAMOS, CORRE ANTEOJITO,  
O NO LLEGARÁS A TIEMPO!

¡APÚRATE! ¡PRONTO!

¡AY! ¡QUE ME CAIGO!



¡Y ME CAÍ! ¿PARA  
QUE ME HICIERON  
CORRER TANTO, EH?  
¡BUAH!



¡NO TE AFLIJAS,  
ANTEOJITO!  
¡INOSOTROS TE  
LIMPIAREMOS!





¿QUÉ TAL? ¿QUEDE PRESENTABLE?

¡SI!!!... ESTÁS... ESTE... MUY BIEN! ¡PENSANDO: ¿PARA QUÉ AMARGARLO AHORA?

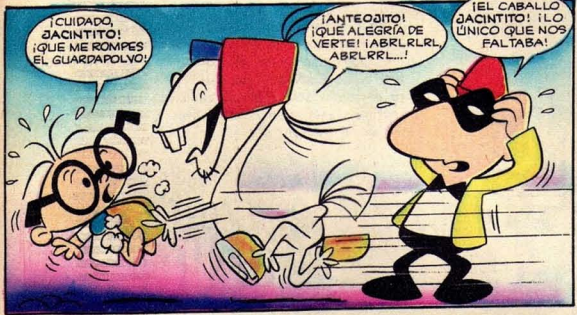


¡ANTEOJITO! ¡ANTEOJITO! ¡BRLRLRL BRRLRL!



¡JACINTITO! ¡ÉSTE ES MÁS LIERO QUE YO! ¡POBRE ANTEOJITO!

Y EL CABALLO JACINTITO, QUE ES MUY CARINOSO PERO UN POCO LOCO, AL VER A ANTEOJITO QUIERE SALLIDARLO "EFUSIVAMENTE", Y...



¡CUIDADO, JACINTITO! ¡QUE ME ROMPES EL GUARDAPOLVO!

¡ANTEOJITO! ¡QUE ALEGRÍA DE VERTE! ¡ABRLRLRL ABRLRLRL!

¡EL CABALLO JACINTITO! ¡LO ÚNICO QUE NOS FALTABA!



¡CHAU! ¡ADIÓSITO! ¡DESPUÉS LOS VEO! ¡BRLRLRL! ¡ABRLRLRL! ¡HIHIHIHI!

¡BUHAHUIH! ¡MIREN CÓMO ME DEBO! ¿QUÉ HAGO AHORA?

NO TE DESESPERES... ESTÁS "PASABLE" ¿EH, EH?



Y LO PEOR... LO PEOR ES QUE PERDÍ LA ESCARAPELA! YA NO VOY A IR AL COLEGIO, NI VOY A SER ABANDERADO, NI NADA! ¡¡¡OJ, OJ, OJ!!!



PO... PODEMOS COMPRAR OTRA EN EL QUIOSCO, ANTEOJITO!

Y COCOLIERO, AL VER TAN DESESPERADO A ANTEOJITO, DEMUESTRA QUE A PESAR DE SER TAN LIERO Y TAN NERVIOSO TIENE UN CORAZÓN DE ORO, PORQUE...

¡HOY ES FIESTA Y ESTÁ CERRADO! ¡GUUUAAAA!



¡NO LLORES MÁS, ANTEOJITO! ¡TOMA LA MÍA! ¡YO... Y A ME VOY A ARREGLAR...

PE... PERO COCOLIERO... ¿CÓMO VAS A IR A LA ESCUELA SIN ESCARAPELA EL DÍA 25 DE MAYO?



Y... ME ES CONDERE DETRÁS DE LOS OTROS CHICOS PARA QUE LA MAESTRA NO ME VEA... TOTAL... ¡YO NO SOY ABANDERADO...! ¿EH, EH?

¡COCOLIERO! ¡QUE BUEN COMPAÑERO ERES! ¡CUANTO TE ADMIRO!



¿PERO... DE VERAS NO ESTOY TAN BUCIO? ¿PUEDE PRESENTARME ASÍ?

¡SÍ... VAMOS... APÚRATE QUE ES TARDE!



Y AHORA, SEÑORES PADRES, MADRES... ALUMNOS... LES PRESENTO A NUESTRO ABANDERADO, QUE HA SIDO ELEGIDO POR SU PROLIJIDAD... SU ASEO Y SU PULCRITUD...

DECÍTE DE UNA VEZ, ANTEOJITO, O LA FIESTA VA A TERMINAR ANTES DE QUE LLEGUES.



¡UH... UH... UH!

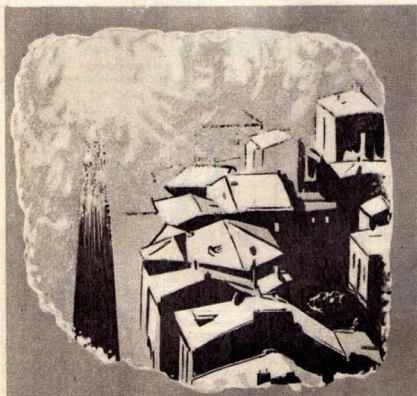
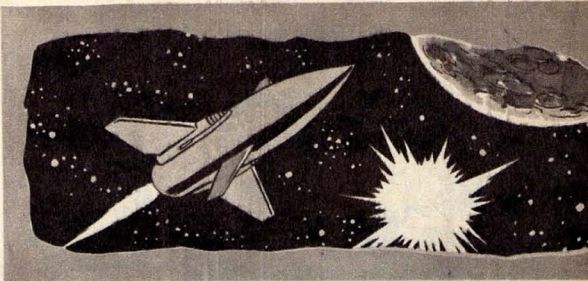
... EL NIÑO ANTEO... ¡OH! ¡NO! ¡INTRÍNGULIS CHÍNGULIS!





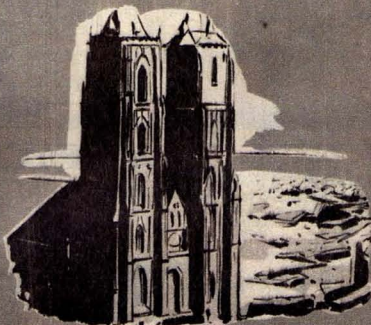
# ¿Sabes ANTEOJITOS

**QUE ESTAS COSAS  
SUCEDERAN ?**



Vilna es la capital de la república soviética de Lituania. En el centro de Vilna se colocará un sol artificial de 60.000 vatios, que estará ubicado en lo alto de un mástil. Este sol estará formado por cuatro lámparas de gas xenón e iluminará una superficie de 30 hectáreas.

En Checoslovaquia va a ser completamente demolida una ciudad, la de Most, para la explotación de las capas geológicas de carbón que se han descubierto. La Catedral, que data del siglo XVI, no será demolida pero sí desplazada un kilómetro. Se inyectará cemento en los cimientos y, una vez fraguado, se la transportará.



## OPERACION POLO SUR

TENEMOS QUE RESOLVER PRIMERO EN TEORÍA Y LUEGO EN LA PRÁCTICA, DOS GRAVES PROBLEMAS QUE PONDRÁN EN PELIGRO A NUESTROS HOMBRES.



PARA LEVANTAR VUELO COLOCAREMOS COHETES ADICIONALES QUE DARÁN MAYOR EMPUJE ASCENSIONAL.



¡SI ASÍ NO LOGRAMOS DESPEGAR DE LAS PISTAS HELADAS Y CUBIERTAS DE NIEVE, EL DESASTRE PUEDE SER FATAL!





El hombre no se detiene. Busca, indaga, sueña. Por eso, el astrofísico E. A. Steinhoff, del Centro de Perfeccionamiento de Cohetes de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, ha dicho que el hombre llegará a los satélites de JUPITER, obteniendo el combustible para sus cohetes en los satélites de MARTE y en los asteroides.

Según el presidente de la International Bussines Machine Corporation, de los Estados Unidos, el dinero se dejará de usar dentro de poco. Los bancos tendrán un complejo sistema de computadoras que registrarán el saldo preciso de toda cuenta corriente. Quien vaya a comprar algo, en el momento de pagar apretará un botón; instantáneamente el valor de la compra será debitado de su cuenta y abonado al vendedor.



La inmensa región amazónica, hoy seiva impenetrable, será cruzada por vías de comunicación, especialmente por una carretera marginal. Pero, primeramente, deberá vencerse un gran obstáculo, según lo advirtió el director del Instituto de Microbiología de la Universidad de Río de Janeiro, doctor Paulo de Goes. Ese obstáculo lo constituyen nada menos que las 1.200 clases de virus existentes en la Amazonia. Estos virus, transmitidos por artrópodos, han causado ya dos enormes tragedias en los valles de Uruma y San Joaquín, donde murieron numerosas colonos. Pese a ello, el gobierno peruano —previo estudio de dicho virus— iniciará las obras de construcción de la carretera.



Este año, en los Estados Unidos, en la oficina telefónica de Nueva Jersey, se establecerá un nuevo sistema electrónico-telefónico. Mediante él, cualquier ama de casa que se encuentre fuera de su hogar, podrá encender el horno de su cocina con sólo marcar el número de su teléfono. Asimismo, cualquiera persona que esté llamando a un número que está ocupado, no tendrá necesidad de insistir. Cuando el número se desocupe, un timbre le avisará que la línea está libre.



LA CALEFACCIÓN DE LOS AVIONES AL SOBREVOLAR LA ANTÁRTIDA ES OTRO PROBLEMA FUNDAMENTAL.

EL VERANO SE APROXIMA.....

...Y NOS IMPIDE TRAER A TIEMPO CALEFACTORES Y COHETES DEL EXTERIOR.

NOSOTROS MISMOS TENEMOS QUE HALLAR LA SOLUCIÓN.

SE INSTALARON SOPORTES Y COHETES DE AVIONES MARTIN MARINER, YA RADIAIOS DE NUESTRA ARMADA.







# PILIN EL CONEJITO

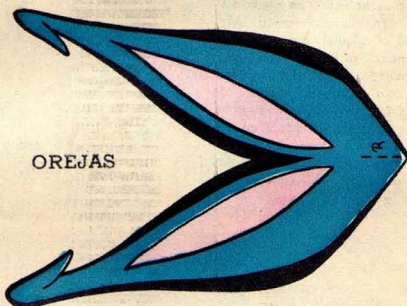
PARA RECORTAR Y ARMAR

Este conejito, queridos Anteojitos, puede adornar la mesa de vuestro cumpleaños o fiesta familiar. Para confeccionarlo se necesitan muy poco tiempo y elementos.

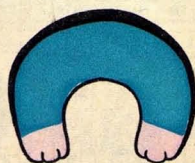
Una vez pegadas ambas páginas sobre una cartulina, recortar el cuerpo de PILIN con mucho cuidado; luego, doblar por la línea de puntos de su cola y pegar entre sí las dos mitades. Efectuar, después, cortes en las ranuras B, C y D, teniendo cuidado de hacerlos del largo indicado en las figuras. Tomar las patitas delanteras, ya recortadas, y pasarlas por la ranura C. Colocar después las patas posteriores en la ranura D, de la manera en que está indicada en el modelo terminado. Por último, efectuar un corte sobre la línea punteada de las orejas (indicada con una R) y colocar a éstas en la ranura B, haciendo coincidir perfectamente dichas ranuras, pero dejando las orejas muy paradas, porque PILIN es un conejito que siempre está atento a cualquier ruido peli-groso. Esta mascota, chicos, les dará mucha suerte.



MODELO TERMINADO



OREJAS

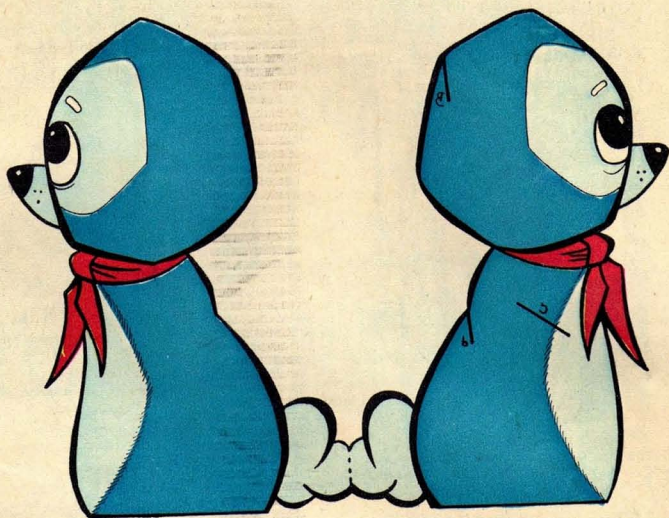


PATAS DELANTERAS

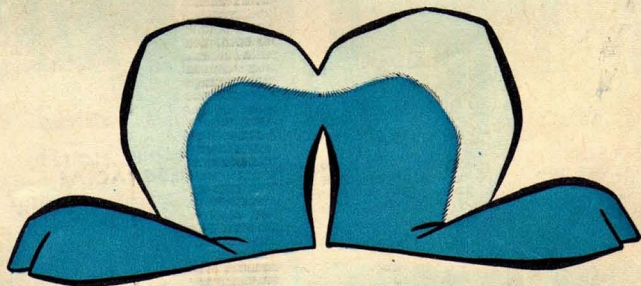
Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)



DOBLAR POR LA LINEA DE PUNTOS  
Y UNIR UNO CON EL OTRO



CUERPO DEL CONEJO



PATAS POSTERIORES



# AVENTURAS en el CIRCO

Con **FIRULETE y SANTIAGUITO**  
LIBRO  
JAIME J. GELABERT

## RESUMEN:

Firulete y Santiaguito contratan a un mago y los otros payasos lo bautizan Mago "Mala suerte" debido a que, desde su llegada, ha empeorado la situación del circo. Para que se vaya, le crean situaciones molestas y procuran enemistarlo con Firulete y Santiaguito, sin poder lograrlo. Pero el mago decide abandonar el circo.



AQUELLA TARDE, MIENTRAS EL MAGO ARREGLABA SUS VALIJAS, UN GRITO DE FIRULETE PARALIZO A TODOS LOS DEL CIRCO.

**¡UN AUTO PISO A GORRIÓN!**



MOMENTOS DESPUÉS, EL MAGO SE DESPEDIA DE SANTIAGUITO.

DE LA CALLE LLEGÓ CORRIENDO FIRULETE.



ADIÓS... DESPIDAME DE FIRULETE. TAL VEZ SEA VERDAD QUE NO HAYA TRAÍDO LA DESGRACIA AQUÍ.

¡RÁPIDO! ¡GORRIÓN NECESITA SANGRE! ¡TIENE QUE SER DEL GRUPO O R.H. NEGATIVO. ¿QUIÉN LA TIENE?

**¡NADIE!... ¡QUE DESGRACIA!**





YO LA TENGO.  
¡VAMOS!



AQUELLA SANGRE SALVÓ A  
GORRIÓN Y NADIE DEBO  
MARCHAR AL MAGO.

GRACIAS A DIOS  
EL PIBE ESTÁ FUERA  
DE PELIGRO...



GRACIAS A DIOS Y  
A ESTE HOMBRE.

PERDÓN, FIRULETE...  
AQUÍ TIENE SU GALERA...



NOSOTROS LA  
ESCONDIMOS PARA  
PERJUDICAR A ESTE  
BUEN HOMBRE

¡LO QUE HAN HECHO  
ES CANALLESCO!



DEJALOS... HAY QUE  
OLVIDAR TODO Y RECIBIR  
A GORRIÓN CON UNA  
SONRISA.

DESDE HOY  
YO LO BALTIZARÉ  
CON OTRO NOMBRE  
¡EL MAGO "BUENA  
SUERTE"!



FIN DEL  
EPISODIO

Nuevamente ha triunfado la verdad. Y ha tenido como esca-  
nario para revelarse, la Jona de un circo trashumante.

MEDIAS  
Ban-Lon  
DON JUAN



UNA CARICIA  
QUE MERECE  
SUS PIES





AVENTURAS DE **Pi-Pi**



CONTINUARA!





# "Mi INFANCIA en el Recuerdo"

**D**ON Roque, el zapatero, solía darnos historias en las que menudeaban los combates y las heroicas acciones que lo habían tenido como protagonista en no sé qué lejanas guerras. E sas historias tenían, casi siempre, estrecha relación con un viejo baúl que don Roque poseía y que estaba a nuestra vista. En él, suponíamos nosotros, estarían guardados los trofeos —sus trofeos— de tanta aventura maravillosa.

Alguna vez nos deslumbró al narrarnos sus luchas contra salvajes caníbales; otra, cómo se liberó de un sultán que lo tuvo prisionero. ¡Y cómo no recordar la vez que su espada le había permitido abrirse paso entre fieros enemigos en una lucha desigual! ¿Y cuando se apoderó de una piedra mágica que usaba un califa en su turbante?

—La piedra, ¿está allí, en el baúl, junto con los demás trofeos? —nos preguntábamos uno a otros.

Pero el baúl estaba herméticamente cerrado, protegido por un celoso candado, y cuando le pedíamos que lo abriera, contestaba enigmático:

—Tal vez... tal vez algún día de estos.

Una tarde notamos que no estaba, como de costumbre, en su banquillo de zapatero. Urgido, quizás, por alguna momentánea diligencia, había abandonado su tallercito. Nos sentamos a esperarlo. Pero allí, cerca de nuestra mirada ávida, estaba el baúl. Nos miramos. Nos adivinamos el pensamiento... y pusimos manos a la obra.

Fácilmente cedió el candado; luego, el cerrojo. Levantamos la tapa. Un fuerte olor a naftalina escapó de su interior. Nuestras cabezas se inclinaron dentro de aquella caja enorme.

—¡Un trajecito de marinero!

—¡El retrato de un chico! —fueron nuestras primeras exclamaciones.

Nuestra decepción fue tremenda. Allí no había trofeos. Pero en eso llegó don Roque. Lo miramos enquiringuiendo una respuesta. Y él la dio. Casi con vergüenza.

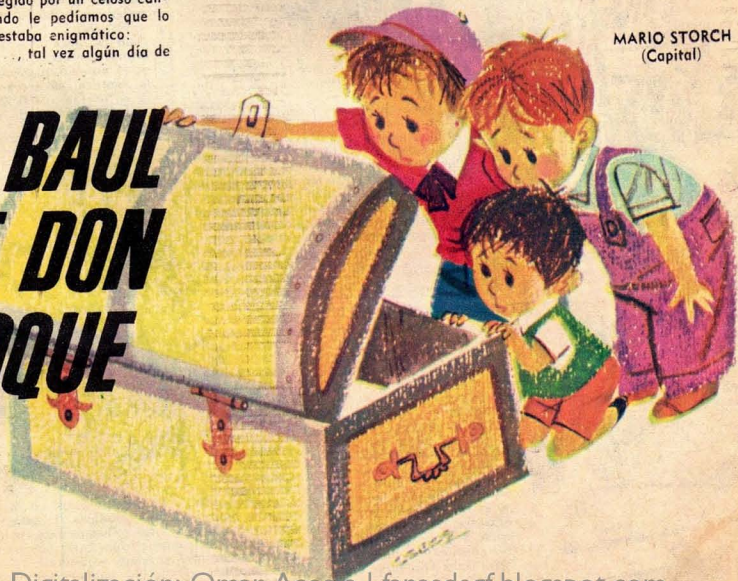
—Allá, en Italia, tenía una esposa y un niño. Ese pequeño del retrato. Para traerlos trabajé mucho, fuerte,

duro... y cuando todo estaba listo compré para mi nene ese trajecito de marinero. Poco después recibí la noticia. Mi nene había muerto... y ella, la *mia donna*, no quiso venir. Nunca más supe de ella. Esa es la historia, *ragazzi*... Y ahora, vayan a jugar... ¡Presto!... ¡presto!

Ahora comprendo que don Roque quería quedarse a solas para llorar. Pero entonces, en aquellos años de mi niñez, ni mis compañeros ni yo logramos comprender el porqué de aquellas historias fantásticas. Hoy, hombre ya, interpreto emocionado cuál era el motivo que impulsaba a don Roque a relatarnos sus maravillosas aventuras. En su afán de rodearse de niños —niños que acaso le recordaban al suyo—, inventó una hermosa forma para mantenernos a su lado por largas horas. Y así había convertido a aquel baúl, en el que yacía una esperanza muerta, en el más sutil depositario de invisibles aunque mágicos tesoros.

MARIO STORCH  
(Capital)

## EL BAUL DE DON ROQUE



Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



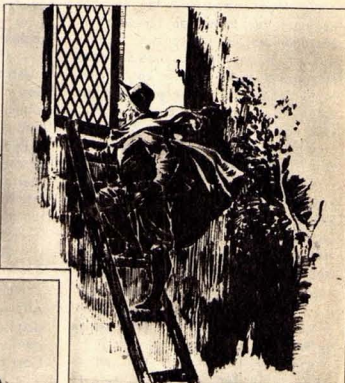
La célebre creación de  
Alejandro Dumas.  
Dibujos: José L. Salinas



# LOS TRES



Desesperados por la desaparición de *madame Bonacieux*, D'Artagnan buscó por los alrededores hasta que dio con una choza vecina. Llamó y apareció un anciano quien, después de muchas súplicas y una buena gratificación, le dijo: —Serían las nueve cuando llegaron tres hombres. Venían a caballo. Detrás de ellos les seguía una gran carroza con lacayos y cochero. El que parecía ser el jefe me pidió una escalera.



Colocaron la escalera contra la ventana del pabellón y un hombre regordete y bajo subió por ella, miró por la ventana, y al ver a la mujer que estaba dentro exclamó: — ¡Es ella!... Al punto, el que me pidió la escalera entró en el pabellón. Los otros dos se colocaron en lo alto de la escalera, junto a la ventana, en acecho. De repente se oyeron fuertes gritos y una mujer, con ánimo de arrojarse, se asomó a la ventana.



Los hombres que estaban en la escalera saltaron dentro de la habitación. Luego se oyó ruido de lucha, voces de socorro y un gran estrépito final. Después, en silencio, los hombres aparecieron llevando el cuerpo de la infeliz mujer, bajaron por la escalera, y la metieron en la carroza. Eso es todo lo que he visto... —terminó el anciano, rogando que no lo delatara, pues si se enteraban que había hablado correría serio peligro su vida.



Quando llegó a su casa encontró en la puerta a su casero, Bonacieux. Al saludarlo, D'Artagnan vio que aquel tenía los zapatos y las medias cubiertas de barro, barro del mismo color que cubría sus propias botas. De pronto, su mente se iluminó. ¡El era el hombre regordete y bajo que había participado del rapto! Pero ¿cómo se había convertido en un hombre de verdadera certidumbre?



D'Artagnan, con un caos en su cerebro, se fue a reflexionar a una taberna próxima. No dudaba de que todo aquello era obra del cardenal. Luego se fue a dormir y a la mañana siguiente visitó a M. de Tréville, a quien narró lo sucedido. Este prometió interceder ante la reina diciéndole: —Seguramente Su Majestad no sabe nada de esto, pero debe estimar demasiado a *madame Bonacieux* para que deje de tomar cartas en el asunto. ¡Marchaos tranquilo, amigos míos!





# MOSQUETEROS



Para escapar a las iras del Arzobispo, D'Artagnan se puso en camino hacia la posada donde había dejado a Porthos batiéndose con un desconocido. El posadero le dijo:—Vuestro amigo aún está curándose de sus heridas; pero no subáis, pues intenta matar a todo el que pretenda entrar. D'Artagnan repuso:—¿No es que habréis ido a cobrarle la cuenta? El posadero asintió.—Entonces contadme cómo fue el duelo. Después subiré.



El posadero comenzó así:—Vi el combate sin que ellos me vieran. Porthos se arrojó sobre su adversario, pero el otro lo esperó y cuando vuestro amigo quiso reaccionar ya tenía tres pulgadas de acero dentro del pecho. En seguida cayó y su adversario le colocó la punta de su espada en la garganta preguntándole su nombre. Al oír que se llamaba Porthos y no D'Artagnan le dio su brazo y lo acompañó hasta la posada. D'Artagnan no quiso escuchar más y subió hasta la habitación de Porthos.



Porthos recibió al gascón con gran alegría. En cuanto al duelo, lo contó a su manera y dijo que apenas tenía una rozadura. En cambio a su contrincante lo había pasado de lado a lado con su acero. Después elogió a su criado, Mosquetón, que le conseguía comida... y vino.



El criado explicó como conseguía el vino:—Hace años conocí a un lacayo que había estado en México al servicio de un caballero español. En México había aprendido a tirar el lazo y me enseñó su habilidad. Ahora bien, el posadero tiene una magnífica bodega y ésta tiene un tragaluz. Por ese tragaluz echo el lazo y saco todos los días una botella.—D'Artagnan lo felicitó:—Eres un criado admirable. Quisiera que alguna vez le dieras lecciones de lazo a mi criado Porthos. Si aprende vuestras habilidades no me faltará el vino en la mesa.

Después de haber visto a Porthos y celebrado las astucias de Mosquetón, D'Artagnan pagó las cuentas de su amigo y siguió su viaje. En Crèvecoeur le esperaba una sorpresa.



Allí encontró a Aramis, quien, curado de sus heridas, se hallaba reunido con dos sacerdotes dispuesto a renunciar al mundo y tomar las órdenes. La discusión era puramente teológica, y D'Artagnan, sin poder reprimir sus bostezos, tuvo que excusarse diciendo que estaba cansado del viaje y que, por otra parte, nunca había entendido muy bien el latín. Echó a andar hacia su habitación.





# LOS CHUF CHUF

DE

# ANTEOJITO



¡Qué bien que suena ese tambor!... ¿Cómo decir lo contrario viendo el arma "mortífera" que esgrime el bigotudo acompañante de la nena?

## EL REFRAIN DE LA SEMANA

Ofrenda al altar de la Patria tu trabajo y tus virtudes.

## MUY UTIL

Antes, la corteza de la madera era desechada. Ahora se la utiliza para la fabricación de papel de embalar.



Con la cantidad de fósforo que contiene todo el cuerpo humano se pueden fabricar unas 2.200 cerillas.

## ¡DUELE!

El dolor de muelas es feo. Pero parte del dolor que ocasiona el turno del dentista, ¿sabes a qué se debe? Pues al calor producido por el frotamiento. El dentista no es culpable.

## SON CINCO

Sólo hay cinco sabores fundamentales: dulce, salado, agrio, amargo e insípido. Todos los demás no son sino combinaciones de estos en proporciones diversas.

## PILDORITAS

En las sociedades primitivas, el transporte de los enseres domésticos estaba a cargo de las mujeres. • Cuando se utilizaron las bestias (caballos, renos, etc.), se quitaron de las espaldas de las mujeres los bultos que solían cargar. • Pero ellas continuaron cuidando los arneses. • Los hombres cuidaban de las bestias de carga. • Posiblemente fueron los perros los primeros que se emplearon. •



## GALLINAS CAPRICHOSAS

Los huevos que las gallinas ponen en verano no son iguales a los huevos que las mismas ponen en invierno. Los del verano tienen la cascara más delgada que los puestos en el invierno.



Pedrito Giuliani (Secundarista Santa Fe) llama a nuestra revista LENTEQUITO, y ANTEOJITO lo considera un gran amigo.

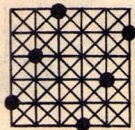
## PALABRAS NUEVAS

ANTEOJITO, en su deseo de crear nuevas frases y de dar a las palabras una interpretación personal, llama a la CORBATA, "bandera da camisa"; a los TIRADORES, "grúa dos pantalones"; a los LENTES, "bicicleta da nariz"; al CINTURON, "ecuador da barriga"; al CORAZON, "tambor da peito"; a la CUCHARA, "pala da sopa"; a los PATINES, "autos das patas"; al SUBTERRANEO, "lombritz con motorman"; al DICCIONARIO, "cuartel das palabras".



## SOLUCIONES

DE PAGS. 12 y 40



LOS SEIS BOTONES



EL PROBLEMA DE LA JAULA

## NO LES GUSTA

Se asegura que los ropas blancas amarillos, son menos atractivos para los mosquitos que las negras y azules.

Concesionario Interior: B. BERTRAN RUIZ, Independencia Nº 1253-C. Fed.

Central: Y. B. Cab.

Concecion 7620

Eto. a Pag. 372



...y después de apagar las velitas se vuelven a encender solitas..!



Son velitas mágicas **veliluz** lo más **novedoso** en celebraciones **tradicionales**



luego de soplar, su llama reaparece como por arte de magia motivando la alegría de los niños y el interés de los mayores

EN SU PROXIMA FIESTA DE CUMPLEAÑOS LAS INVITADAS DE HONOR SERAN...



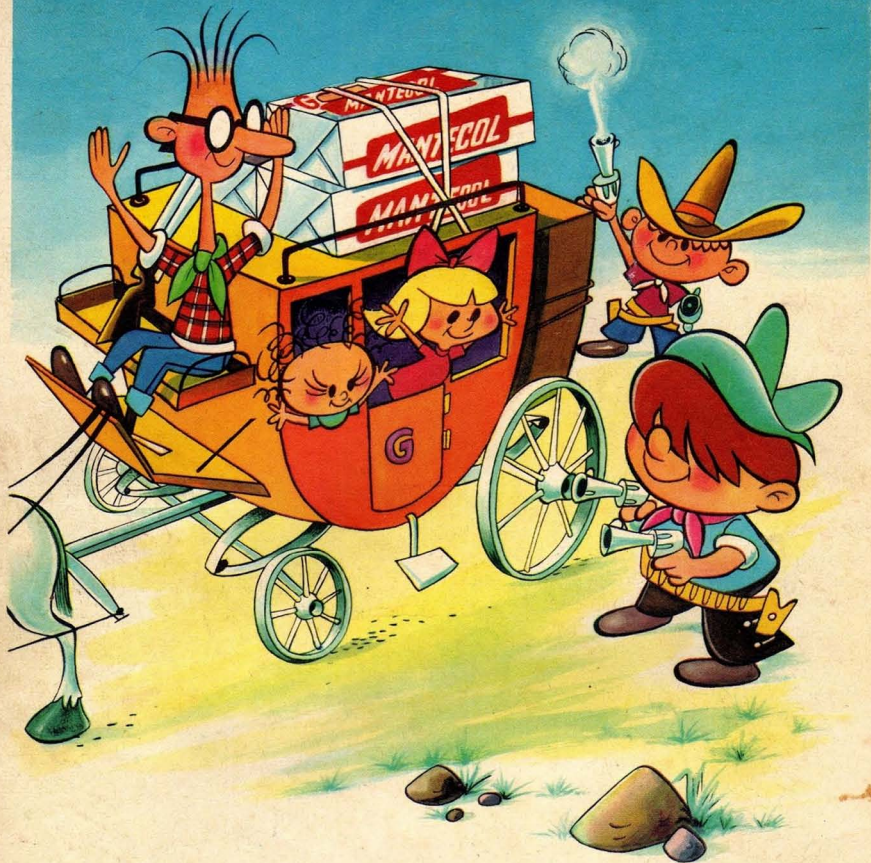
INDUSTRIA ARGENTINA  
PAT. Nº 139.621

Distribución: Omar Acosta | [fanasdegel.blogspot.com](http://fanasdegel.blogspot.com)

FABRICA Y DISTRIBUIDOR: VELILUZ - CHICLANA 3028 CAP. FEDERAL C.E. 91-3514 y 92-7938

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)





G

GRAN POSTRE

MANTECOL

UNICO FABRICANTE GEORGALOS

Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)