

ANTEOJITO



\$ 30 EN TODO EL PAIS

URUGUAY, \$ 8 m/u.

PARAGUAY, 30 GUARANIES

García Ferrer

Digitalización: Omar Acosta | fanastuegi.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com

LLEGO
LA BOTA
ESCOCESA
DE
PANAM!



BOTA ESCOCESA

FORRADA. LA BOTITA
IDEAL PARA LOS DIAS DE LLUVIA.
EN UN NOVEDOSO ESCOCES
NOS.: 27 AL 36



RITA

PRACTICO MOCASIN
PARA NIÑA. COLOR
MARRON Y NEGRO. FORRADO EN FRISA
NOS. 28 AL 34. TAMBIEN PARA
DAMA NOS. 35 AL 39.

CORSARIO

LA ABRIGADITA BOTA PARA NIÑOS
Y NIÑAS. FORRADA EN FRISA. EN COLORES
BLANCO, MARRON, ROJO Y NEGRO NOS. 27 AL 36



PANAM

Digitalización: Omar Acosta | fanasdeg.lingr.com.ar

Pies bien calzados, secos y abrigados con los nuevos modelos PANAM torrados en frisa.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El calzado mas durable,
práctico y económico. Fabri-
cado con nuevos materiales
que proporcionan por su
suavidad y elasticidad un ca-
minar cómodo y elegante.

ANTEOJITO

AÑO II Nº 36
JUNIO 17 DE 1965

Una publicación de Editorial
JULIO KORN S.A.C.I.y.F.

Director: GARCÍA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31.0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

Registro de la Propiedad
Intelectual Nº 830.573

APARECE LOS JUEVES

Parecía un caballero
vestido de negro frac,
el primer lápiz que tuvo
mi aprendizaje escolar.

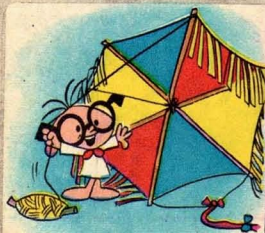
Hoy es tan sólo un trocito
pequeño como el pulgar,
de desteñido ropaje:
¡los restos del viejo frac!

Mas lo conservo conmigo
con cariño sin igual,
porque con él, siendo niño,
aprendí a escribir: mamá.

PUBLICO A. CORDERO



¡INTRINGULIS - CHÍNGULIS!



Pero para ganar un concurso
tío me hizo una cometa.



¡Pero al soplar fuerte viento
quedamos cual marionetas!



¡intringulis-chíngulis!
¡uh! ¡uh! ¡uh!



**La más sana
alegría
para el niño
más**

QUERIDO



"CEREBRO MAGICO"

El "amigo" que le responderá todas las consultas sobre Matemáticas, Geografía, Ciencias Naturales, Física, Historia, etc.



"CHAN EL MAGO"

La "mágica" sabiduría de CHAN facilitará a su niño el aprendizaje de Botánica, Deportes, Curiosidades Generales, etc.

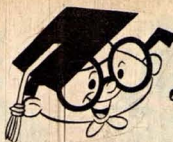
APRENDER JUGANDO con
JUEGOS INSTRUCTIVOS

BALBA

20

AÑOS LLEVANDO ALEGRÍA
A LOS NIÑOS ARGENTINOS

En las mejores Jugueteterías y en
VIAMONTE 2421 - Capital Federal



¿Sabes ANTEOJITOS

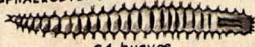
Si hiciéramos un gráfico de la fecundidad animal, nos sorprenderíamos al comprobar que existen especies, como la de los mejillones, que diseminan en el mar millones de huevos. En estos casos, la gran cantidad de huevos que reproducen algunos animales tiene su razón de ser: se ven obligados a ello para que la especie sobreviva, debido a la multitud de peligros que los acechan en el medio que habitan. Veamos la fecundidad de algunos invertebrados.

CEREBRATULUS LACTEUS



100.000.000 huevos

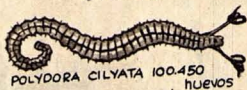
SPHAEROSYLLIS TETRALIX



64 huevos



10.000 huevos



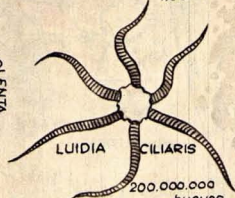
POLYDORA CILYATA 100.450 huevos



2.500.000 huevos



38 huevos



200.000.000 huevos

ARTERIAS RUBENS



HELIX ASPERSA 100 a 400 huevos

MYTILUS EDULIS



25.000.000 huevos



OSTREA EDULIS: 4.000.000 huevos

ISCHNOCHITON MAGDALENSIS 300.000 huevos



CANCER PAGARUS



3.000.000 huevos



NEPHROPUS NORVEGICUS 1000 a 5.000 huevos

CARNICUS MAENAS

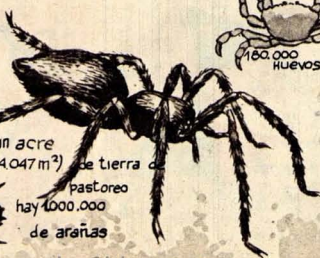


180.000 huevos

GRANON VULGARIS 10000 a 35000 huevos



En un acre (4047 m²) de tierra de pastoreo hay 4000.000 de arañas



QUE HAY ANIMALES MUY FECUNDOS?

BACALAO: 28.351.000 huevos



MERLUZA: 6.000.000 huevos



LENGUADO: 70.000 huevos

RAYA: 9.000.000 huevos



COCODRILLO
20 a 60 huevos



PIÑÓN:
100 huevos



En los vertebrados se dan casos notables de fecundidad, aunque no en la asombrosa cantidad de algunos invertebrados, especialmente los marinos. Es lógico, porque el medio en que viven no es tan hostil ni poblado de tantos enemigos.

TORTUGA: 9 huevos



PALOMA
12 a 18 huevos



PINGÜINO
2 huevos



LAGARTO: 2 huevos



TORDO: 3 a 6 huevos



EMU
7 a 13 huevos



OPSSUM:
5 a 14 hijos



OSO POLAR: 2 oseznos



ANADE PICUDO: 1 a 2 huevos



CAMELLO

1 hijo
por
año



CONEJO: 4 a 6 partos
por año con 3 a 8 hijos por vez

ELEFANTE:
1 cría



Para

PEGAR * FIGURITAS

mapas, estampillas,
etiquetas, fotos...



CINTA CELULOSA
marca

Scotch

es la mejor solución..!

Todo queda más prolijo y mejor terminado usando para pegar, unir, reparar o fijar, la maravillosa CINTA SCOTCH. Limpia, adhesiva. Fácil de usar. EN EL HOGAR LAS CINTAS SCOTCH AYUDAN A COMPOSER Y ADORNAR!



TRANSPARENTE y... también en hermosos COLORES..!



PÉQUELO MEJOR...
PÉQUELO CON

Scotch®

Un producto 3M
fabricado por ADMA S.A.C.I.

ANTEOJITO ANTIFAZ'

EL TRAJE AZUL

RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA HAN DESCUBIERTO UN NUEVO MEGODICIO: RECORRER LAS CASAS, DISFRAZADOS DE MENDIGOS, PIDIENDO ROPA USADA PARA LUEGO VENDERLA Y UN DÍA, EN CASA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ.



Y AL PAR DE MINUTOS...





¡EN EL BOLSILLO DEL TRAJE AZUL, ESTABA LA RIFA DEL AUTO!

¡UY, TÍO! ¡YO NO SABÍA! PERO PONDRÉ LA RADIO...



A LO MEJOR NO NOS SACAMOS NINGÚN PREMIO...

DAMOS A CONTINUACIÓN EL NÚMERO FAVORECIDO CON EL AUTO ÚLTIMO MODELO...



ES EL NÚMERO 29.000... BLA, BLA, BLA...

¡NUESTRO NÚMERO!



¡CORRAMOS, ANTEOJITO! ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR A ESE MENDIGO!

ANTEOJITO Y ANTIFAZ SALEN EN PERSECUCIÓN DEL MENDIGO PARA TRATAR DE RECUPERAR EL BILLETE PREMIADO, MIENTRAS AQUEL QUE NO ES OTRO QUE RUIN-EL-SERVIL, SE REUNE CON SU SOCIO Y COMPINCHE PATA-ATA



¡SI VIERAS CÓMO ENGANE A ANTEOJITO! ¡100, 20, 30! ¡MIRA EL TRAJE QUE ME DIÓ!

¡ESTÁ FLAMANTE! ¡VAMOS A VENDERLO... NOS DARÁN UN PLATAL POR ÉL!



NI SOMBRA DE ESE MENDIGO... ¡PARECE QUE SE HUBIERA HECHO HUMO!

¡MIRA, TÍO, EN AQUEL CARRO!



¡EH! ¡LUSTED! ¡OIGA, BUEN HOMBRE!

¡ANTEOJITO Y ANTIFAZ!

¡OÍ!... ¡ESA CARA LA CONOZCO!



¡EL MENDIGO ERA RUIN-EL-SERVIL DISFRAZADO CON UNA BARBA POSTIZA!

¡ANTEOJITO ME HA RECONOCIDO! ¡HUYAN PATA-ATA!

¡COMO DIJO DON ZACARÍAS, ESCAPAR NO ES COBARDIA! ¡ARRE ZAINO!



¡VAMOS PRONTO A VENDER EL TRAJE, ANTES DE QUE NOS ALCANCEN!

¡ESO! ¡TENEMOS QUE DESHACER NOS EN SEGUIDA DEL 'CUERPO DEL DELITO'!



RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA HUYEN A TODA CARRERA, SIN SABER QUE ANTEOJITO Y SU TÍO PRETENDEN SOLAMENTE RECUPERAR EL BILLETE PREMIADO CON UN AUTOMÓVIL...

¡OIGAN! ¡DETENGANSE!... ES INÚTIL, ANTEOJITO!

¡NO, TÍO! ¡YO NO QUIERO PERDER ESE AUTOMÓVIL LES SEGUIREMOS LA RISTA!

DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens

adaptación y dibujos: OSWAL

“ERA ÉPOCA DE VACACIONES Y PRESA DE TEMOR VEÍA QUE ESTAS SE ACABABAN Y QUE PRONTO REGRESARÍAN EL TOTAL DE LOS ALUMNOS, QUE SEGURO ME MORTIFICARÍAN BURLÁNDOSE DE MI CARTEL. SIN EMBARGO, EL PRIMERO EN REGRESAR FUE UN MUCHACHO LLAMADO TRADDLES, QUE CUANDO LE REFERÍ LA HISTORIA DE PORQUE ME HABÍAN COLGADO ESE CARTEL, EXCLAMÓ QUE “YO ERA UN VALIENTE”

“TRADDLES SE CARGÓ DE PRESENTARME A CUANTOS MUCHACHOS IBAN VINIENDO DE SUS VACACIONES.”

¡MIRA! HE AQUÍ UN VALIENTE!



¡JA, JA, JA...
“CUIDADO QUE MUERDE”

VEN PERRITO, VEN AQUÍ. ¡CHICHO, CHICHO!



¡LUY! CUIDADO QUE ME MURDE...

“A PESAR QUE ME COSTÓ ALGUNAS LÁGRIMAS, LAS BROMAS POR EL CARTEL QUE LLEVABA A MI ESPALDA, NO FUERON TANTAS COMO YO ESPERABA, Y PRONTO TODO PASÓ.”

“SIN EMBARGO HASTA QUE LLEGÓ STEERFORTH NO ESTUVE FORMALMENTE RECIBIDO EN LA ESCUELA. STEERFORTH ERA EL MAYOR DE LOS ALUMNOS (UNOS SEIS AÑOS MÁS QUE YO) Y ESTABA CONSIDERADO COMO UN GRAN ESTUDIOSO.”

POR LO QUE ME HAS CONTADO COPPERFIELD, LO QUE ESTÁN HACIENDO CON TIGO ES UNA VERDADERA VERGUENZA. ¡ESTE CARTEL ES UNA INFAMIA!



GRACIAS STEERFORTH

SÉ QUE PERTENECES A MI MISMO DORMITORIO, ASÍ QUE PUEDES ESTAR TRANQUILLO, PUES YO TE PROTEGERÉ REQUERIE COPPERFIELD.

¡TE AGRADEZCO ESE FAVOR!



AQUELLO ERA MAGNÍFICO, PUES SEGÚN ME HABÍAN DICHO, NO HABÍA QUIEN SE ATREVIERA A MOLESTAR, A QUIEN EL PROTEGÍA.

“LAS CLASES COMENZARON AL DÍA SIGUIENTE. EL S^º CREAKLE SE PRESENTÓ EN EL SALÓN, PLANTEÁNDOSE EN EL UMBRAL DE LA PUERTA, Y MIRÁNDONOS LO MISMO QUE UN GIGANTE DE LOS CUENTOS DE NIÑOS, QUE FIGURA REVISTA A SUS CAUTIVOS.”

“LUEGO NOS DIRIGIÓ LA PALABRA AVUDADO POR EL VOZARRÓN DE TUNGAY, QUE RESPETA CUANTO EL DICTA, PUES COMO YA TENGO DICHO EL S^º CREAKLE CASI NO TENIA VOZ”

MUCHO CUIDADO CON LO QUE HACEN EN ESTE NUEVO SEMESTRE! PONGAN EMPENO RENOVADO AL ESTUDIAR LAS LECCIONES, PORQUE SI NO VO YENGO DISPUESTO A AZOTARLOS CON EMPENO RENOVADO!

“A PESAR DE QUE LA VOZ ERA LA DE TUNGAY, NO PODIAMOS APARTAR LA VISTA DEL S^º CREAKLE QUE MOVIA LOS LABIOS A SU LADO, DOMINADOS POR SU ROSTRO CARGADO DE FEROCIDAD”

¿ASI COPPERFIELD QUE TIENES FAMA DE MORDEDOR? PUES YO TAMBIÉN SE MORDER ¿QUE TAL ESTE DIENTE? ¿MUERDE VERDAD? ¿VERDAD QUE SI?

GIJAL 63

PERO NO SE PIENSE QUE YO FUT EL ÚNICO EN RECIBIR SEMEJANTE TRATAMIENTO; ANTES DE COMENZAR EL DÍA, YA LA MITAD DE LA CLASE ESTABA LLORANDO Y RETORCIÉNDOSE DE DOLOR”

HOY DÍA CUANDO PIENSO EN AQUEL INDIVIDUO SE ME REVUELVE LA SANGRE DE INDOGNACION. AZOTABA A LOS MUCHACHOS, PARA IMPONERSE POR EL MIEDO YA QUE NO PODIA HACERLO POR SU CAPACIDAD, PUES SEGUN ME ASEGURÓ STEERFORTH, ERA MÁS IGNOTO RANTE QUE EL ÚLTIMO MUCHACHO DE LA ESCUELA”

“ALGO QUE ME RESULTO SORPRENDENTE, FUE QUE SI BIEN NADIE SE SALVABA DEL AZOTE DEL S^º CREAKLE HABIA UNO A QUIEN ESTE JAMÁS SE ATREVIÓ A PONERLE LA MANO ENCIMA, Y ESE ALUMNO ERA JAIMÉ STEERFORTH”

ME GUSTARÍA QUE LO INTENTASE, ¡LO DERRIBARÍA DE UN GOLPE CON LA BOTELLA GRANDE DE TINTA QUE HAY SOBRE LA CHIMENEA!

¡BRAVO STEERFORTH!

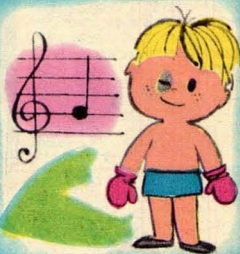
Leonardo de Vinci, alta inteligencia humana, confesó en alguna oportunidad que le aburría pintar, por eso quizá para 1515 ya había descrito la cámara oscura, principio de la cámara fotográfica. No hay que asombrarse mucho, pues Leonardo ya para esa época, aparte de pintar y esculpir obras maestras, había sentado principios que sirvieran después a la aviación, la navegación submarina y los viajes interplanetarios...

¡Ah!, en sus "momentos de ocio" escribía poemas y tratados de pintura, escultura y arquitectura y, entre "ocio" y "ocio", dictaba las clases de su academia.



LA FOTOGRAFIA

En los tres siglos que corren de Leonardo a Louis J. Daguerre, se hacen muchos descubrimientos, tales como la lente y los fijadores, pero es Daguerre quien, en 1835, obtiene la primera reproducción sobre una lámina de cobre expuesta al sol. Sol es una nota musical. Fa también. Sol-Fa hacen una broma. Las bromas pueden ser pesadas. A los boxeadores de peso pesado es mejor no hacerles bromas.



En el mundo de la fantasía



DON JAVIER, el viejo titiritero, había fabricado muchos muñecos en su larga vida; muñecos maravillosos para ese maravilloso mundo de cartones pintados y voces prestadas que era el modesto escenario donde los títeres se comportaban como seres humanos. Allí estaba *Mimosa*, con su peluca blanca y los lunares desteñidos; con su vestido de tul con lentejuelas, que parecían estrellas redondas recortadas sobre una nube calada. Allí estaba *Presumin*, vestido de rey de baraja, con su ostentosa peluca y un traje muy llamativo que doña Julia, la dulce esposa de don Javier, le había hecho con un pedazo de una vieja cortina de terciopelo. Pero también estaba *Maladrin*, tan pequeño como travieso, y a quien don Javier le prestaba su voz ronca.

Muchos muñecos había fabricado don Javier en su vida, pero estaba empeñado en crear su obra maestra. Y en esa tarea lo hemos sorprendido. Ya ha hecho una hermosa cabeza y un de-

licado cuerpo de trapo con músculos de algodón. Ya le ha puesto un traje de arlequín. Ahora le está poniendo los hilos para que haga su primera presentación como títere. Pero ¡qué descuidado es este don Javier!... Ha dejado olvidado su reloj dentro del cuerpo del muñeco.

Poco después se iniciaba la representación. *Mimosa*, *Presumin*, *Maladrin*, todos los títeres, recibieron con alegría al nuevo compañero. Pero ¡qué desilusión!... el muñeco nuevo los rechazó a todos, diciendo:

—Yo soy perfecto. Tengo corazón... ¡Escuchen!

Y todos oyeron el tic tac, tic tac del corazón del muñeco (aunque en realidad era el reloj que don Javier se había olvidado). Por unanimidad los títeres bautizaron *Tic Tac* al nuevo muñeco, pero todos estaban tristes por su petulancia, su orgullo. Parecía un hombre.

—Cuando me aflojen los hilos le voy a dar su merecido a este *Tic Tac* —les dijo *Maladrin* a sus amigos.

Cuando terminó la función, todos los

EL TÍTERE CON CORAZÓN

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de la VIDA

La fotografía es la precursora del cine. Antes de 1815 se conocía el efecto óptico de la imagen en movimiento, pero recién en ese año se aplica la fotografía animada a un aparato inventado por Pletueu, llamado nada menos que FENAQUITISCOPIO.

Eastman inventó la película flexible, y Thomas Alva Edison, otro "monstruo" de la inteligencia humana, usando esta película inventa el KINETOSCOPIO en 1891. Cuatro años después, los hermanos Louis y

Auguste Lumière dan a conocer su invento: EL CINEMATOGRAFO. ¿Se dan cuenta de todo lo que ha podido hacerse con un simple rayo de luz que pasa por un punto y se refleja ampliado en otro punto? Un rayo de luz que descompuesto da: muchos esfuerzos, muchos talentos, mucho amor, muchos fracasos y triunfos y muchísima fe... El principio del Prisma de la Vida es el mismo, un rayo de luz que dé mucha fe.

En 1839, un inglés, sir John Herschel, en una carta emplea por primera vez la palabra "fotografía" (del griego "PHOTOS", luz, y "GRAPHE", figura). Los ingleses siempre fueron muy aficionados a escribir cartas y a inventar nombres. Con palabras de ultramar, por supuesto. El mar tiene olas y las olas crestas, como los gallos. Al tenor que lanza un gallo le tiran tomates rellenos. con mayonesa.



muñecos se reunieron en la caja de Presumin, que era la más grande, para ponerse de acuerdo sobre el castigo que le darían al presuntuoso Tic Tac; pero éste, que adivinó la intención, cortó los hilos que lo mantenían atado y se escapó por la abierta ventana del teatrillo. Una ráfaga le dio impulso, otra lo llevó de un lado a otro y una tercera ráfaga, más fuerte, lo depositó en la vidriera de una juguetería. Allí pasó la noche. El sol de la mañana recalentó su rostro de arcilla y lo des-

pertó. Grande fue su asombro cuando se vio en un mundo de color y fantasía. Estaba entre una pelota verde de plástico y una muñeca rubia. Cuando la tocó, la muñeca exclamó rítmicamente: mamá... mamá... mamá... mamá...

Tic Tac comprendió que ese "mamá" de la muñeca era más hermoso que el "tic tac" de su corazón. Y se sintió arrepentido de su soberbia. Entonces, montó en una bicicleta de la juguetería y regresó rápidamente a ese mundo de hilos, cortinas pintadas y voces prestadas. A ese mun-

do que tiene el maravilloso don de hacer reír a los niños y a los grandes. Y todos los muñecos tendieron sus brazos con hilos al aventurero Tic Tac.

Cuando don Javier despertó buscó su reloj por todas partes. Por fin lo encontró... y lo encontró a los pies de ese nuevo muñeco que él había fabricado: Tic Tac, el muñeco que ya no necesitaba un corazón prestado. Tenía el suyo, corazón noble de títere. Por eso devolvía el otro.



Manuelito



¡JA, JA, JA!
¡QUÉ LINDO!
¡VIVA!

Y COMO DIGO DON CHURRINCHE:
MIS AMIGUITOS ESTÁN DE GRAN BOCHINCHE



¡VENGA
MANUELO!
¡PÁSE, QUE
ESTAMOS EN
UNA FIESTA
INFANTIL, CON
UN MAGO Y
TODO...

¡QUÉ SUERTE!...
¡MÁS VALE LLEGAR
A TIEMPO QUE
SER INVITADO!...



Y AHORA VOY A
REALIZAR UNA PRUEBA
DE MAGIA... ¡HALE DESA-
PALECELO ESTE DADO...

¡HUMMM! ¡ME PARECE
QUE ESTE MAGO ES MADE
IN AVELLANEDA...



EL DADO HA
DESAPARECIDO...
¡NO ESTAL MÁS...

PARA
MI QUE LO
ESCONDIO
EN LA
MANGA

DÓNDE
LO PUSO ESTE
JUVENTUD
PIRDIDA...



EL DADO ESTÁL
AQUÍ... EN LA
CABEZA DE
MANUELO...

¡BAH!... ¡YO SÉ HACER UNA
PRUEBA DE MAGIA MÁS MÁGICA
QUE ÉSA...



YO SEL
EL MEJOL
MAGO DEL
MUNDO.
IDESAFIALDLO!

ESTA PRUEBA ME LA ENSEÑO
MI AMIGUITA EL HADA PATRICIA...
LO VOY A CONVERTIR EN UN
ANIMALITO...

¡DÍ, DÍ, DÍ! ¿A MI... AL GLAN
MANDALÍN?... ¿ESO SEL IMPO-
SIBLE... IMPOS...

EH... ¿QUÉ HA PASADO?
¡QUE RARO ME
SIENTO!



¡PUM!

¡JA, JA!
MIREN...
MANUELO
LO CONVIRTO
EN UN
CONEJO...

DIGO LAS PALABRAS
MÁGICAS "INTRINGULÍS
CHINGULÍS" Y...

ESO PARA QUE SEPA
QUE NO HAY MAGO MÁS
MÁGICO QUE MANUELO.



Y COMO DIJO DOÑA VICTORIA
A TODO BUEN CONEJITO
LE GUSTAN LAS ZANAHORÍAS...

QUÉ
RICA...
QUIERO
MÁS...

MEDIAS Ban-Lon DON JUAN



UNA CARICIA
QUE MERECCN
SUS PIES



PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡OH! ¿QUÉ TE HA SUCEDIDO CHANCHÍN?

¡EL COLMO, PATRICIA! ¡YA NO SE PUEDE ANDAR TRANQUILO POR NINGÚN LADO!

¡BUENO, BUENO! PERO... ¿QUÉ HA SIDO?

¡TU QUERIDO Y PROTEGIDO TILÓN, EL MONITO! ¡TIRA EN CUALQUIER LADO LAS CÁSCARAS DE BANANA! Y COMO TODO EL DÍA ESTÁ COMIENDO...

¡QUÉ BARBARIDAD!

¡BIEN DICES, PATRICIA! ¡ES UNA BARBARIDAD! ¡EN TODOS L'ADOS CÁSCARAS DE ESAS MALDITAS BANANAS! ¡MIRA QUE GOLPE ME HE DADO!

¡NO, NO Y NO, PATRICIA! ¡SI TÚ NO HACES ALGO, YO AGARRO A ESE MONO Y LE RETUERZO EL PESCUEZO!

¡NO DIGAS, ESO, RINO!, YO HABLARÉ CON TILÓN Y EL COMPRENDRÁ!

¡NO TE DEJES CONVENCER POR ESE PICA-RO, PATRICIA!

(¡DEBO HABLARLE MUY SERIAMENTE! ¡AUNQUE ME DUELA HACERLO! ¡OH! AHÍ VIENE...)

¡TILÓN, ESCÚCHAME BIEN! ¡TÚ ERES INCORREGIBLE! ¡YO TE QUIERO MUCHO PERO DEJARÉ DE HACERLO SI CONTINUAS TIRANDO TUS CÁSCARAS DE BANANAS POR TODOS LADOS! ¿HAS ENTENDIDO?

¡ESTÁ BIEN, PATRICIA! ¡NO VOLVERÉ A COMER BANANAS EN MI VIDA! ¡ASÍ NO TENDRAS MÁS PROBLEMAS CON MIS CÁSCARAS! ¡ADIÓS!

¿YA LE HABLASTE, PATRICIA? ¡ESPERO QUE HAYAS LOGRADO HACERLE ENTENDER!

¡ME PARECE QUE ESTUVE DEMASIADO DURA CON EL! ¡CREO QUE NO ERA PARA TANTO!

¡YA VERÁS QUE SOLO ASÍ ENTIENDE RAZONES!

¡AYYYYYY!
¡QUÉ HA SIDO ESO?

¡TILÓN! ¿QUÉ HACES AHÍ ARRIBA?

¡ESTOY JUNTANDO COCOS! ¡NO COMERÉ MÁS BANANAS! ¡PERO ALGO TENGO QUE COMER! ¿NO?

La pandilla



UANANTU

AUNQUE PIRINGHO Y CASI RIOTA NO CREEN QUE EN EL EXTRAÑO CASTILLO HAYA UNA BRUJA, COMO LES ASEGURARA UN CHICO DEL LUGAR, PUCHI, CÉSAR Y SANCHO QUEDAN MUY SUGESTIONADOS, Y POR LA NOCHE REGRESAN PARA SALIR DE OUIDAS, PERO APENAS COMENZAN A SUBIR LA ESCALERA, UNA VOZ MISTERIOSA LES SALE AL PASO...



¡CHICOS! ¡TENEMOS QUE ESCAPAR!

¡SÍ! ¡CORRAMOS!

¡CORRAMOS!

Y CUANDO LOGRAN PONERSE A SALVO...



¡DE BUENAS NOS LIBRAMOS!

YO... YO NO ESTOY TAN SEGURO...

¿QUÉ QUIERES DECIR?

QUE SI ES DE VERAS UNA BRUJA... NOS PUEDE HACER UN MALEFICIO "A LA DISTANCIA"



¡OÍ! ¡OÍ!

¡TENGO MIEDO!

¡TODAVÍA PUEDE HACERSE ALGO! ¡VENGAN CONMIGO!



SEGUIDO POR LOS CHICOS, CÉSAR SE DIRIGE A SU CASA Y PREPARA UN PAQUETE CON COMIDA...



¿PARA QUÉ ES ESO?

ES UNA OFRENDA, PARA CALMAR A LA BRUJA...

¿Y... Y TENEMOS QUE VOLVER "ALLÍ" A LLEVARLO?



LOS CHICOS SE ENCAMINAN NUEVAMENTE AL "CASTILLO..."

¡SIGANME... TENEMOS QUE CONQUISTARNOS A LA BRUJA... ¿O ESTAMOS "TABÚ"?

¿Y VAMOS A TENER QUE SUBIR DE NUEVO?



LO QUE ES YO... ¡NO DOY NI UN PASO MÁS!

NI YO...

BUENO... NI YO... PERO DE ALGUNA FORMA HAY QUE ACERCARLO...

CON UN PALO...

TÍRALO DE UNA VEZ, Y ESCAPEMOS...

VAMOS, CÉSAR... ¡YO QUIERO IR A MI CASA!

PERO CUANDO VAN A MARCHARSE...

¡MIREN, CHICOS!
¡EL PAQUETE NO ESTÁ, PERO HAY UN MENSAJE CON UN GEROGLÍFICO!

SIN EMBARGO, TENDRIAMOS QUE VER SI LA BRUJA AGARRÓ EL PAQUETE

¡SUBE TÚ SI QUIERÉS!...
PORQUE NOSOTROS...

¿UN GEROGLÍFICO? ¿SERÁ ACASO UNA FORMULA MÁGICA? ¿PODRÁN DESCIFRARLO LOS CHICOS?

CONTINUARÁ

GOMAS DE BORRAR



"DOS BANDERAS" M.R.

Preferidas por los buenos escolares



Es un producto de INGRATTA & CIA. S.R.L. - Maxima calidad en goma



"Mi **INFANCIA** en el Recuerdo"

POR CALLAR DEMASIADO

Señor Director: Yo soy un hombre muy golpeado por la vida. Claro que eso no es una exclusividad. Tales golpes son repartidos con una generosidad digna de mejor causa. Quiero significar que no afirmo que la vida se haya ensañado conmigo solamente. Lo malo, en mi caso, es que yo nunca supe devolver esos golpes, ni pararlos.

Y aquí viene a cuento ese recuerdo de la infancia que usted pide a sus lectores y que, para mí, se ha convertido en una obsesión con el correr de los años.

Fue en casa de un amigo. Tendría yo siete años y él diez. Yo me sentía muy cómodo al lado de aquel amigo mayor; me enorgullecía jugar con un "grande" y, además, me daba mayor aplomo frente a los compañeros de mi misma edad. Ahora que pienso, se me figura que trataba, sencillamente, de apoyarme en él. Porque de eso no me cabe la menor duda: siempre fui débil de carácter, vacilante, tímido, apocado. Para decirlo de una sola palabra que se resistía a ser escrita: cobarde.

Aquella tarde habíamos re-



suelto ir al cine. Es decir, había resuelto él; yo jamás resolvía nada. Acompañaba, me dejaba arrastrar. De todos modos, las moneditas que entonces bastaban para una gloriosa tarde repleta de cabalgatas, de héroes victoriosos y villanos castigados, cantaban en mi bolsillo su humilde promesa de felicidad. Mi amigo, en una prueba de confianza que me había hecho sonrojar de gusto, me las había dado a guardar. Y yo las hacía tintinear a propósito para asegurarme de que estaban allí. Fue ese tentador ruido, seguramente, lo que despertó la codicia de otro muchacho que, de un manotón, me las quitó.

Mi amigo creyó que yo las había perdido de puro tonto. Hasta pudo que pensara que las había ocultado para quedarme con ellas. No sé. El caso es que se enfureció. Y me insultó.

Me faltó valor para protestar. Sentía que iba a perder su amistad, y me moría de ganas de explicarle bien lo sucedido. Pero no fui capaz de encontrar las palabras adecuadas. Ni otras. Ni aliento. Nada. Me pareció más cómodo callar.

Ese fue mi gran error de entonces y de después. Por eso, tal vez, la vida me ha golpeado duramente. Y debo reconocer que, en parte, me lo merezco. Porque ahora... ahora sé que ante la injusticia no hay que callar jamás.

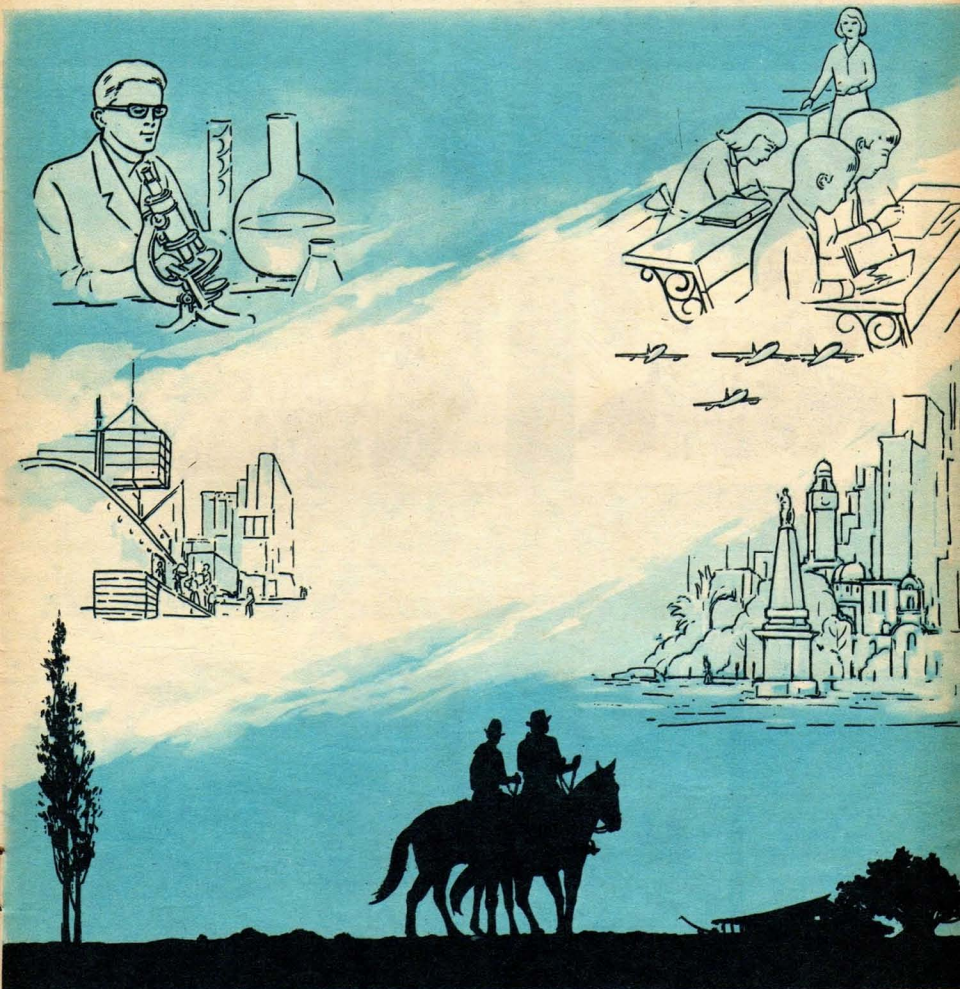
Esta colaboración nos ha sido enviada por el señor H. M. O. de la ciudad de Neuquén. Recordamos a nuestros ami-

Omar... anasdegli...

gos que no nos es posible publicar más de una de estas colaboraciones por número, por razones de espacio.



DÍA DE LA BANDERA (20 DE JUNIO)



Tutela la paz de nuestros campos y ciudades; el trabajo fecundo de nuestros hombres y mujeres; la labor constante del estudioso y del investigador; la alegría y esperanza de nuestros niños. ¡Salve, bandera de la patria!

Ilustración: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

SEGUNDO TRIUNVIRATO

Recordemos (ver Nº 33 y 35) que el Primer Triunvirato estaba integrado por Juan José Paso, Feliciano Chiclana y Manuel de Sarratea. En su Estatuto Provisional había determinado el establecimiento de una Asamblea General, y ésta se reunió el 5 de abril de 1812 para elegir un triunviro en reemplazo del Dr. Juan José Paso. La elección recayó en Pueyrredón, quedando desplazado el candidato popular, que era Bernardo Monteagudo.



Bernardo Monteagudo, uno de los primeros publicistas de la época revolucionaria, de pluma ágil y mordaz.



La Asamblea, que estaba constituida por 33 representantes de Buenos Aires y 11 de las provincias, declaró, asimismo, que a ella le correspondía la autoridad suprema. El Triunvirato lo disolvió por decreto, lo que aumentó el descontento popular.

En el mes de octubre debía elegirse un miembro en reemplazo de Sarratea, quien finalizaba su mandato. Al efecto se convocó a la Asamblea electoral, la que se reunió el 6 de octubre y eligió al doctor Pedro Medrano.



Como Medrano era partidario de Rivadavia, su designación fue resistida por los opositores, que, respondiendo a las directivas de la Logia Lautaro, se dispusieron a efectuar un acto revolucionario. El 8 de octubre de 1812, la plaza de la Victoria fue ocupada militarmente por San Martín, Alvear y Ocampo, exigiendo la reunión de un Cabildo abierto.



Pedro Medrano, quien luego fue diputado al Congreso de Tucumán.

SEGUNDO TRIUNVIRATO



Reunido el Cabildo, recibió una petición popular en la que se exigía la disolución de la Asamblea, la designación de un gobierno provisional compuesto por Juan José Paso, Nicolás Rodríguez Peña y Antonio Álvarez Jonte, y la convocatoria inmediata a una Asamblea General. El Cabildo aceptó el petitorio, quedando integrado el Segundo Triunvirato con los ciudadanos propuestos.

Digitización: Omar Acosta | fanasdefg.blogspot.com

SITIO DE MONTEVIDEO

Oportunamente, la Junta había enviado al secretario, Juan José Paso, a la Banda Oriental para que ésta reconociese al nuevo gobierno revolucionario. Pero fue obligado a volver a Buenos Aires, y Francisco Javier de Elío, que había retornado de España con el título de Virrey, concentró sus tropas en Montevideo a la espera de refuerzos. Pero en la escena político-militar había aparecido una figura sobresaliente: José Gervasio Artigas, nacido en Montevideo, el 19 de junio de 1764.



José Gervasio Artigas

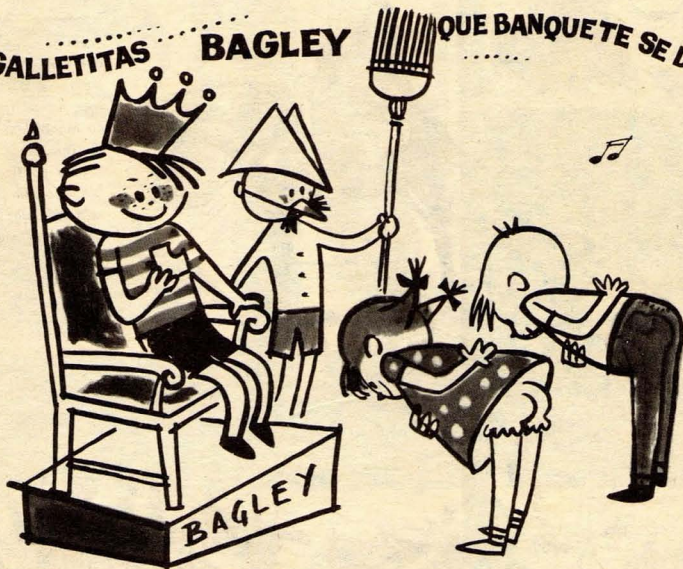


La Junta envió a Belgrano, quien regresaba del Paraguay, para que se uniera a los orientales, pero a raíz de los sucesos del 5 y 6 de abril de 1811 fue reemplazado luego por el coronel José Rondeau, quien siguió las operaciones combinadas de antemano entre Belgrano y Artigas. Este tenía su centro de operaciones en Canelones y en su campamento de Santa Lucía. Los realistas se acantonaron en Las Piedras, y el 18 de mayo de 1811 se produjo el combate con el rotundo triunfo de las fuerzas de Artigas. Elío quedó sitiado en Montevideo por un ejército revolucionario a las órdenes de Rondeau. Poco después se firmó un armisticio.

BUENOS DIAS, SU SEÑORÍA!

MANTANTIRU - LIRU-LA!

CON GALLETITAS **BAGLEY** QUE BANQUETE SE DARA!



MAS DE
100 AÑOS
PRODUCIENDO
CALIDAD

Si, amiguitos! Los paquetes de galletitas **BAGLEY**, son para "darse un banquete"!
Son galletitas ricas y sanitas! Y se compran con poquita plata!
Elijan las que más les gusten: siendo de **BAGLEY**... todas son buenas!

GALLETITAS

BAGLEY

EN PAQUETES

Muy ricas y sanas, como quiere mamá!



BU-BU LOLITA MASCOTA GORJEOS CACIQUE MERENGADAS OPERA
COLEGIAL SANDUCAN MONADA INDIANAS PROJEOS SONRISAS

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



EL ASEO PERSONAL

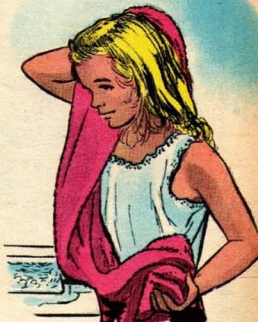
Salud significa el estado normal de todos los órganos y su funcionamiento correcto. La higiene es una de las ramas de la ciencia médica que enseña a conservar la salud, indicando cómo deben evitarse las enfermedades que puedan comprometerla. El sudor, las secreciones del cuerpo, el polvo del aire, forman un barniz sucio sobre la piel, y en el que anidan microbios. Por lo tanto, se impone la limpieza corporal.



Se debe tener cuidado de no tomar baños demasiado calientes ni demasiado fríos.



Las manos deben lavarse varias veces al día, con jabón, especialmente antes de las comidas. Las uñas exigen mayores cuidados. Deben limpiarse con un cepillo.



El cabello y el cuero cabelludo deben mantenerse limpios de la descamación que se produce continuamente.

La boca tiene residuos alimenticios que producen fermentaciones desagradables. Además, contienen gérmenes microbianos. Debe enjuagarse cuidadosamente, y los dientes ser cepillados por lo menos dos veces al día.

El sueño es muy importante para la conservación de la salud. Un niño debe dormir de 10 a 12 horas diarias, y acostarse y levantarse temprano.



Periodicamente, debe visitarse al médico. En el examen que realice, pueda descubrir los primeros signos de alguna enfermedad para neutralizar inmediatamente sus efectos.



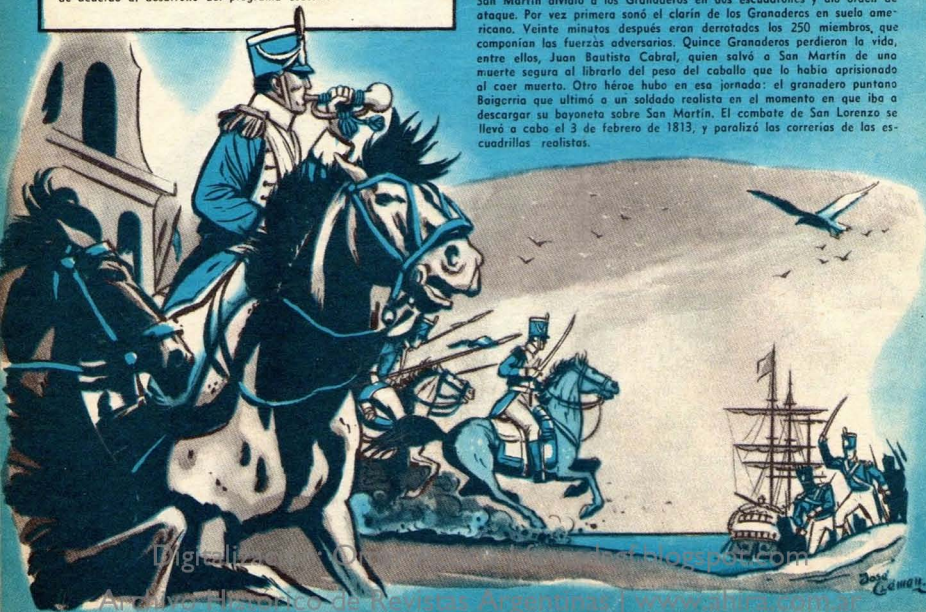
COMBATE DE SAN LORENZO

San Martín se entregó de lleno a la formación de esa unidad, a la que organizó sobre la base de una disciplina austera, instruyendo personalmente a cada soldado y a cada oficial. Exigía no solamente valor y destreza con las armas, sino también conducta intachable. La tropa la eligió entre los reclutas jóvenes de mayor talla y resistencia física. El 7 de diciembre de 1812 quedó constituido el regimiento de Granaderos a Caballo.



El 9 de marzo de 1812 llegó a Buenos Aires el comandante José de San Martín, a bordo de la fragata inglesa "George Canning". San Martín había estudiado la carrera militar en España, donde se distinguió en varias acciones de guerra. Inmediatamente de llegar al suelo patrio, ofreció sus servicios al gobierno. El triunvirato, con fecha 16 de marzo de 1812, le dio de alta en el ejército con el grado de comandante, confiéndole la misión de formar un escuadrón de "Granaderos a Caballo". (Sobre la personalidad de nuestro héroe máximo y sobre los aspectos más destacados de su gloriosa vida, nos ocupamos extensamente en ocasión de referirnos a las Campañas Libertadoras, de acuerdo al desarrollo del programa escolar.)

San Martín, ante los actos de desembarco y pillaje de la escuadrilla española en la zona del litoral, propuso al gobierno que un destacamento de Granaderos a Caballo defendiera las costas del Paraná. Aunque al principio se rechazó su propuesta, hubo de ser aceptada más tarde. A mediados de enero se tuvo la noticia de que una escuadra de once buques realistas había salido de Montevideo rumbo al Paraná. San Martín salió del cuartel del Retiro con 125 granaderos, y a marchas forzadas se dirigió hasta la posta de San Lorenzo. Allí los soldados tuvieron cabaladas de refresco reunidas por el jefe militar de Rosario, Celedonio Escalado, y prosiguieron su marcha hasta el convento de San Lorenzo, donde San Martín ocultó a sus hombres. Poco después desembarcaron los españoles y avanzaron con banderas desplegadas y al son de tambores, al mando del comandante Juan Antonio Zabala. San Martín dividió a los Granaderos en dos escuadrones y dio orden de ataque. Por vez primera sonó el clarín de los Granaderos en suelo americano. Veinte minutos después eran derrotados los 250 miembros, que componían las fuerzas adversarias. Quince Granaderos perdieron la vida, entre ellos, Juan Bautista Cabral, quien salvó a San Martín de una muerte segura al librarlo del peso del caballo que lo había aprisionado al caer muerto. Otro héroe hubo en esa jornada: el granadero puntano Baigorria que ultimó a un soldado realista en el momento en que iba a descargar su bayoneta sobre San Martín. El combate de San Lorenzo se llevó a cabo el 3 de febrero de 1813, y paralizó las correrías de las escuadrillas realistas.



Digitized by

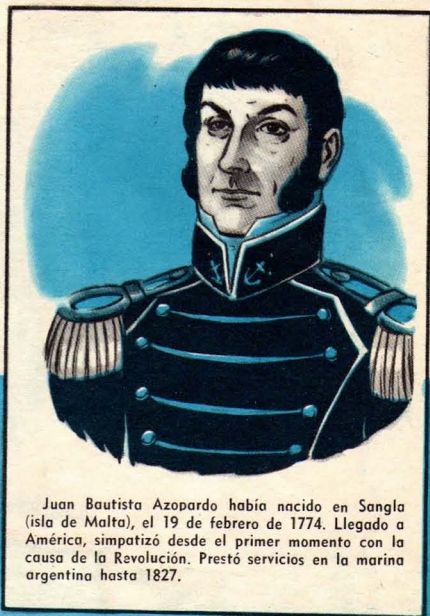
Historiadores.com

Don Edmundo



PRIMERA ESCUADRILLA ARGENTINA

La Primera Junta, pese a la escasez de elementos con que contaba, pudo formar una escuadrilla (ver N° 33) compuesta de tres barcos: bergantín "25 de Mayo", goleta "Invencible" y balandra "América". El mando de las mismas se otorgó a Juan Bautista Azopardo.



Juan Bautista Azopardo había nacido en Sangla (isla de Malta), el 19 de febrero de 1774. Llegado a América, simpatizó desde el primer momento con la causa de la Revolución. Prestó servicios en la marina argentina hasta 1827.

La primera misión de la escuadrilla fue la de auxiliar a Belgrano en su campaña al Paraguay. Con este fin salió de Buenos Aires el 10 de febrero de 1811 y se dirigió hacia el Paraná. Poco después salían de Montevideo cuatro barcos realistas al mando del capitán de fragata Jacinto de Romarate. El 1° de marzo, la escuadrilla argentina, en conocimiento de que era perseguida, fondeó frente al puerto de San Nicolás y se aprestó a la defensa. Pero al día siguiente fue atacada y después de un heroico y sangriento combate en el que varias veces se llegó al abordaje, las naves patriotas tuvieron que rendirse. Azopardo fue tomado prisionero y enviado a España. Fue liberado en 1820 e inmediatamente retornó a Buenos Aires.



REPÚBLICA ARGENTINA

(Centros comerciales e industriales)

Nuestro país no es solamente un importante centro agrícola ganadero; es también industrial y comercial. La Argentina produce en la actualidad muchos artículos que antes se traían del extranjero: Géneros, materiales plásticos, papel, máquinas diversas, motores, automóviles, calzado, etc. En esas industrias, que día a día se incrementan, se emplean millones de obreros especializados.

PRINCIPALES CENTROS COMERCIALES E INDUSTRIALES

Aparte de la ciudad de Buenos Aires, donde hoy prósperas industrias y un comercio activo, existen otras ciudades en las que la explotación industrial y comercial es intensa. En Avellaneda, frigoríficos; en San Lorenzo (Santa Fe), Campano y La Plata, destilerías de petróleo; en San Nicolás, altos hornos (siderurgia); en Mar del Plata, Necochá y Rawson, industrias pesqueras; en Chaco y Formosa, la producción del algodón ha dado origen a importantes industrias derivadas; igualmente sucede con las madereras de sus bosques (del quebracho se extrae el tanino); en Tucumán, la industria azucarera; en Misiones, yerba mate, tabaco y arroz; en Corrientes, arroz, tabaco, té. En Santa Cruz, Chubut y Tierra del Fuego, la cría del ganado ovino ha dado origen a industrias derivadas de dicha actividad (especialmente frigoríficos). En Trelew, Rawson y Puerto Madryn, manufactura de fibras sintéticas; en Río Turbio, carbón. En Neuquén (Plaza Huincul), en Chubut (Comodoro Rivadavia), en Santa Cruz (Caleta Olivia), en Salta (Campo Durán, Madrejones), el petróleo. En Jujuy (Palpalá) altos hornos. En Mendoza y San Juan, industria vitivinícola, conservas de frutas y petróleo. En Córdoba, fábricas de tractores, aviones, caleras, cemento, automotores.

El intercambio entre las zonas comerciales e industriales se realiza por medio de ferrocarriles, vehículos automotores (camiones, camiones tanques, de hacienda, frigoríficos, etc.), aviones y barcos. El puerto de Buenos Aires, mantiene un intenso tráfico fluvial (interno) y marítimo (externo).





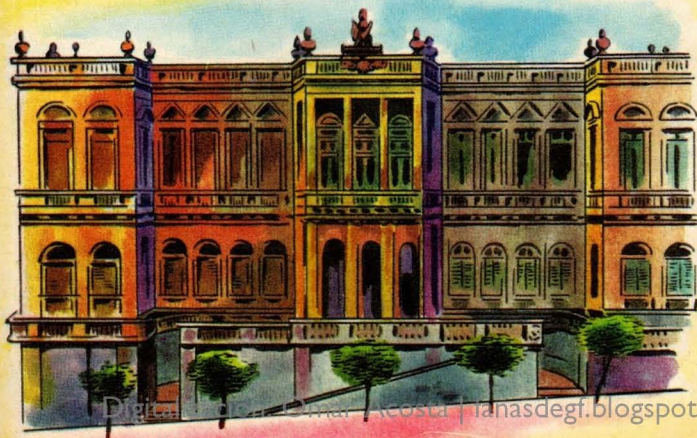
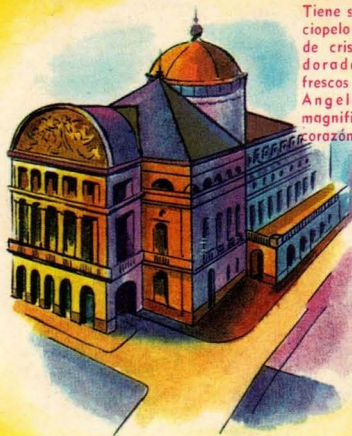
MANAOS, LA CIUDAD DE LA SELVA

HOY es la capital del estado del Amazonas (Brasil), y se halla situada en la margen izquierda del río Negro. En 1699 era un fuerte llamado San José, rodeado de selva. En 1790 ya era una villa. Pero llegó la época del caucho (*ciclo da borracha*), en 1890. Surgieron los *seringueiros* (trabajadores de un cauçal, que en brasileño se llama *seringal*), y Manaus empezó a crecer, rodeada de millones de kilómetros cuadrados de selva, a cerca de 2.000 Km del Atlántico. Fue la primera ciudad de América que tuvo tranvías. Hasta ella llegaron buques de to-

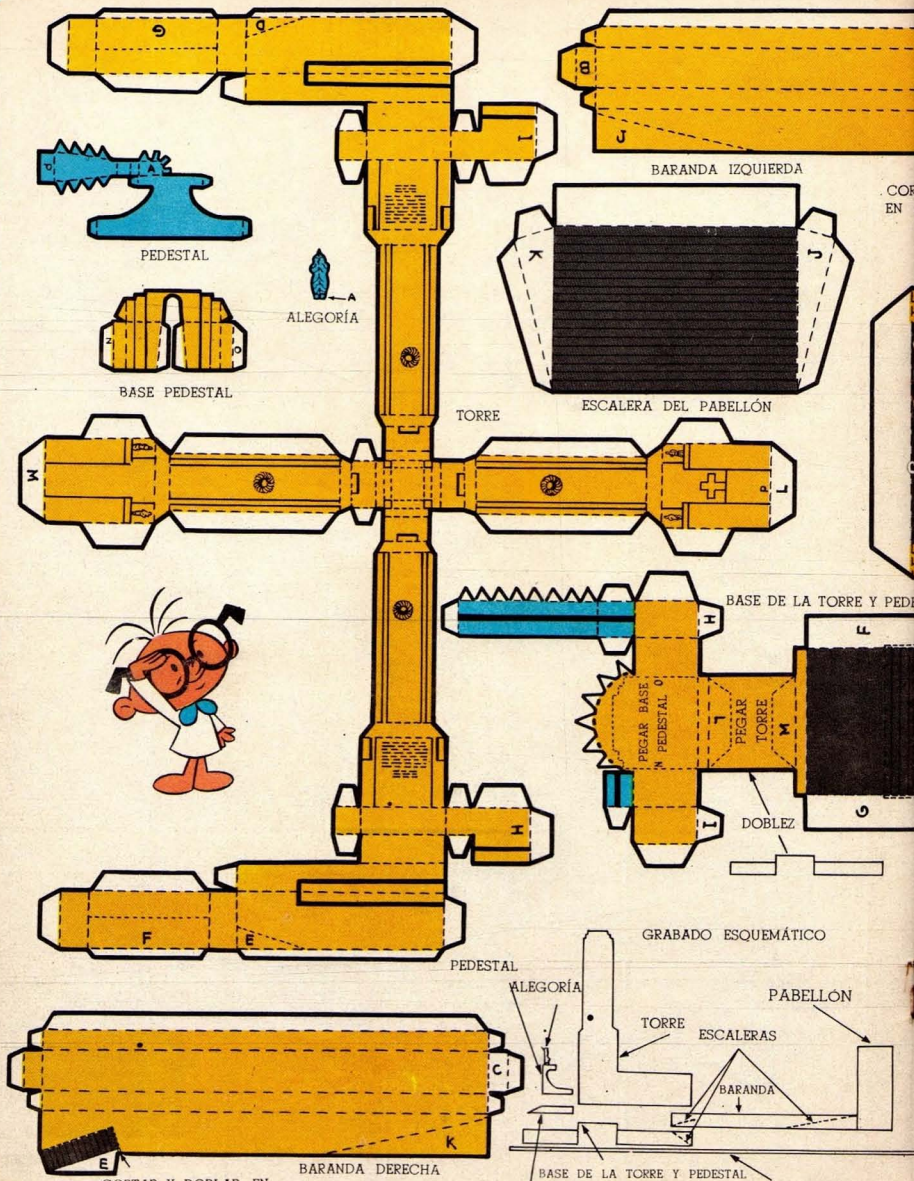
do calado, por el río Amazonas, atracando a muelles flotantes. Porque este puerto es único en el mundo, enteramente construido sobre grandes tanques flotadores de acero. Puerto que sube y baja cada seis meses, de acuerdo con la creciente del río Negro, un río que

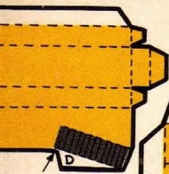
tiene desniveles de más de 17 metros. Se trajeron costosos mármoles para construir su teatro de la Ópera, cuya cúpula es de mosaicos oro y verde. Tiene —obra de un capricho— una vereda hecha de grandes bloques, negros y duros, de caucho puro.

En el teatro de la Ópera actuaron las mejores compañías líricas del mundo. Tiene salones de terciopelo rojo, arañas de cristal, molduras doradas a fuego, frescos de Pietro da Angelis. Belleza y magnificencia en el corazón de la selva.

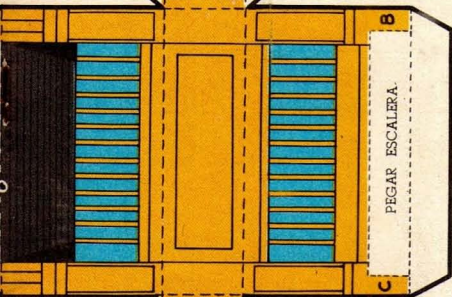
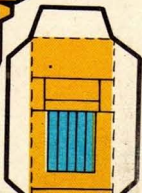


El Palácio de Justiça es un magnífico exponente arquitectónico del ochocientos, y una demostración de que para el hombre no hay imposibles cuando lo alienta una idea de progreso. En medio de un mundo verde e impenetrable, levantó edificios monumentales entre 1890 y 1914.





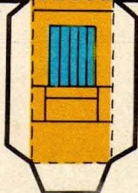
CORTAR Y DOBLAR
EN ÁNGULO RECTO



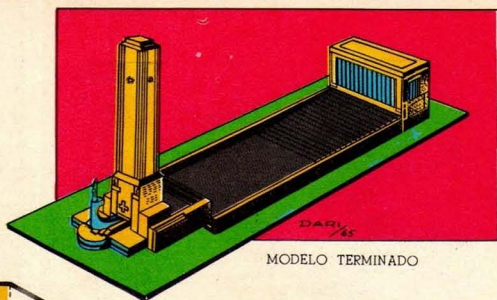
PEGAR ESCALERA.

PEDESTAL PABELLÓN

CORTAR Y
DOBLAR
EN ÁNGULO



BASE DEL MODELO



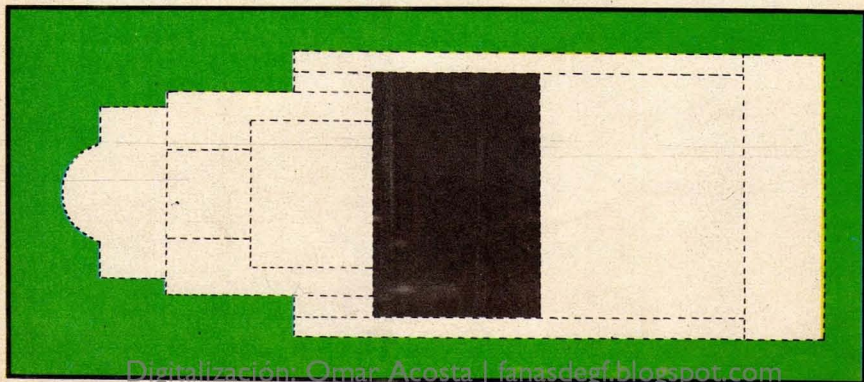
MODELO TERMINADO

MONUMENTO A LA BANDERA

Para recortar y armar

Solamente la base se pegará sobre cartón; el resto sobre cartulina flexible. Recortar las piezas y armar la BASE DE LA TORRE Y PEDESTAL doblando por las líneas de rayas y pegando sobre sus aletas blancas. Las de la BASE se doblarán en ángulo recto, para adentro. Proceder igual con la TORRE, la que, una vez armada, se pegará en el lugar indicado. Igualmente la BASE del pedestal. EL PEDESTAL, ya armado y engomado, se colocará dentro del corte efectuado en la BASE DEL PEDESTAL y se pegará. La ALEGORIA doblarla y pegarla entre sí. Por sus aletas base pegarla en el pedestal. Armado el conjunto, pegarlo sobre las líneas de rayas en la BASE del modelo. Armar el PABELLÓN y la ESCALERA. Pegarlas en su lugar. Preparar las dos BARANDAS y pegarlas en el PABELLÓN A su vez, cortar las ESCALERILLAS laterales y pegar por sus aletas a la Base de la torre. Terminado este conjunto, se pegará sobre las líneas de la Base del modelo. Las piezas con letras deben ubicarse haciendo coincidir las mismas.

EL MONUMENTO A LA BANDERA SE ALZA EN ROSARIO (Santa Fe), SOBRE LAS BARRANCAS DEL PARANÁ, DONDE NACIÓ LA INSIGNIA PATRIA EL 27 DE FEBRERO DE 1812. FUE INAUGURADO EL 21 DE JUNIO DE 1957. EL CREADOR Y DIRECTOR TÉCNICO FUE EL INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO D. ANGEL GUIDO.



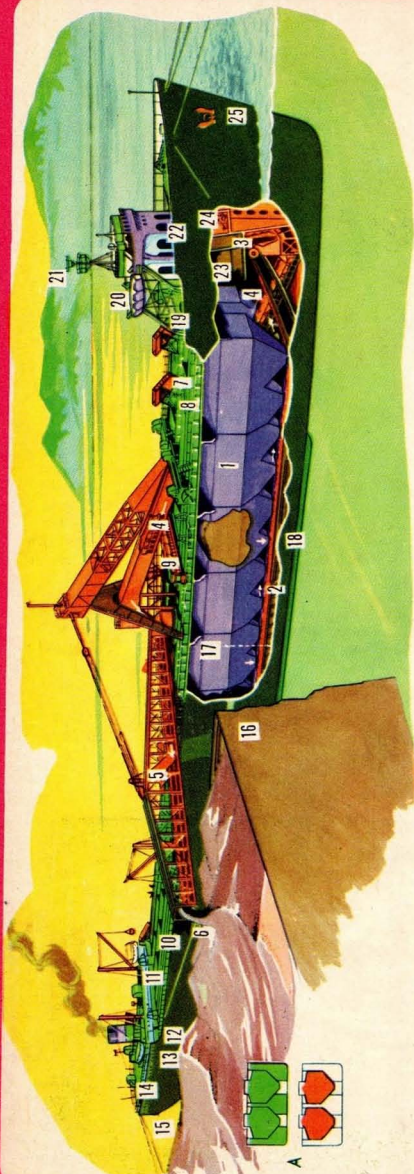
EL BUQUE CARGUERO MÁS GRANDE DEL MUNDO

El Sinclair Petrolere, un enorme carguero de múltiples usos, es uno de los navíos más excepcionales que existen. Puede transportar 67.300 toneladas de mineral de hierro, ó 56.300 toneladas de petróleo, y, cuando visitó el puerto de Fawley alrededor de 1957, era el buque tanque más grande que había atracado en los puertos ingleses, y quizá de toda Europa. Su largo es de 789 pies, su ancho es de 106 pies y su calado es de 40 pies y 3 pulgadas. El navío tiene una sola hélice, la cual es accionada por turbinas de 12.500 caballos de fuerza (diseñadas originalmente para un destructor de Estados Unidos); la velocidad media que desarrolla es de 15 nudos.

Fue construido en Kure, Japón, en 1955. Con su puente de mando ubicado en la parte delantera, su gigantesco tripode y su largo botolón de carga, el Sinclair Petrolere tiene un aspecto inconfundible. Tiene 13 pares de depósitos para mineral de hierro, que se abren sobre un transportador sin fin que se extiende todo a lo largo del carguero. El mineral es depositado en otros transportadores que lo elevan hasta el botolón y éste lo descarga a razón de 4.000 toneladas por hora. Los dos dibujos pequeños ubicados al pie de la página muestran las maneras por las cuales pueden cargarse los depósitos: el

mineral (color rojo) en los pares de depósitos; el petróleo o aceite (color verde) en los pares de depósitos y en los espacios intermedios.

Referencias: (1) Depósitos de estribor (13 pares, todos en forma de embudos). (2) Transportador del mineral de estribor. (3) Pareja de transportadores que permiten que el mineral se reúna en un solo transportador. (4) Transportador único que eleva el mineral hasta el botolón. (5) Transportador del botolón de 205 pies de largo. (6) Mineral descargado a razón de 4.000 toneladas por hora. (7) Conductos móviles para cargar los depósitos. (8) Escotillas para cargar el mineral o el petróleo. (9) Correa transportadora transversal. (10) Línea de mangueras para el petróleo. (11) Ventiladores de los depósitos. (12) Salida de los tanques de combustible (debajo está la sala de máquinas). (13) Lugar de las maquinarias (sala de calderas y turbinas). (14) Camarotes de la tripulación. (15) Anclas. (16) Depósitos del muelle. (17) Mamparas que llegan hasta los bordes del casco. (18) Quilla. (19) Soporte de los botes salvavidas, ubicados en una posición excepcionalmente elevada. (20) Botes salvavidas n motor. (21) Pantalla de radar. (22) Entrada al puente de mando (arriba están las habitaciones del capitán y de los oficiales). (23) Tanque de combustible delantero. (24) Depósito de cadenas. (25) Proa.

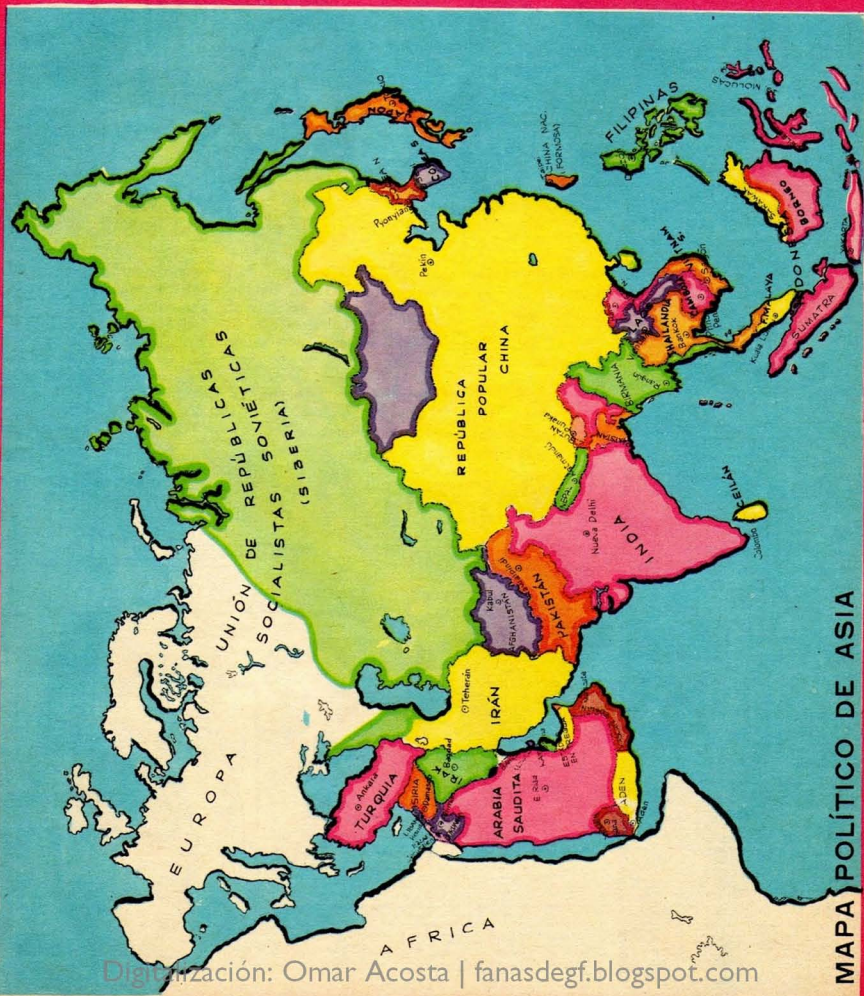


ASIA

(Aspecto político)

Los principales Estados de Asia son, por orden alfabético: Afghanistan, Arabia Saudita, Birmania, Camboya, Corea del Norte y del Sur, China comunista, China nacionalista (isla de Formosa), Federación Malaya, Filipinas, India, Indonesia, Irak, Irán, Israel, Japón, Jordania, Laos, Líbano, Mongolia, Nepal, Pakistán, Siria, Tailandia, Turquía (asiática), Vietnam del Norte y del Sur, y el Yemen. Pertenecen a Rusia la parte de Siberia y una vasta zona central. Asimismo, algunos países europeos tienen posesiones en el continente.

RAZAS: Por su composición racial, Asia es por excelencia el continente amarillo, pues se encuentran dispersos los amarillos propiamente dichos, los mogoles y los tartaros. Dos ramas de blancos: arios y semitas, pueblan el S. O. La raza negra habita el sur de la India, en Ceilán y en el centro de Borneo. La raza malaia está distribuida en la península de Malaca y en las islas del sudeste.



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



LA ASAMBLEA DE 1813

El primer acto fundamental del Segundo Triunvirato fue (24 de octubre de 1812) la convocatoria a los pueblos de las Provincias Unidas del Río de la Plata, para que eligieran los diputados a la Asamblea General Constituyente. Resultaron electos: por Buenos Aires, Valentín Gómez, Hipólito Vieytes, Vicente López, Manuel Luzuriaga; por Córdoba, Juan Larrea y Gervasio Posadas; por San Juan, Tomás Valle; por Mendoza, Bernardo Monteagudo; por La Rioja, Francisco Ugarteche; por San Luis, Agustín Donado; por Santiago del Estero, Mariano Perdiel; por Tucumán, Pedro José Agrelo y Nicolás Laguna; por Jujuy, Pedro Pablo Vidal; por Salta, José Moldes; por Corrientes, Carlos M. de Alvear, por Entre Ríos, Ramón Anchoris, y por Santa Fe, José Amenábar. Posteriormente, en el transcurso de 1813 y 1814, se incorporaron: Ramón Balcarce (Tucumán), Agustín Pío de Elía y Pedro Baigorri (Córdoba), Dámaso Fonseca (Maldonado), Pedro I. Castro Barros (La Rioja); Mariano Serrano y Ángel Toro (Charcas), Francisco Argerich (Luján), José Fermín Sarmiento (Catamarca), Pedro Feliciano de Cavia y Pedro Fabián Pérez (Montevideo), Pedro Ignacio Rivera (Mizque), Gregorio Ferrerey y Simón Díaz de Rumila (Potosí), y Francisco Ortiz (Corrientes).



Fray Cayetano Rodríguez fue nombrado director de "El Redactor", diario de la Asamblea.



A las nueve de la mañana del 31 de enero de 1813 los diputados y los miembros del Triunvirato, acompañados por numeroso cortejo, concurrieron a la Catedral donde se ofició un Te-deum.

Si bien la Asamblea no cumplió con su objeto primordial, que era determinar la forma y reglas de gobierno (es decir, dictar una Constitución), dictó leyes y adoptó resoluciones trascendentales.



La Asamblea se declaró soberana, lo que constituía una precisa declaración de independencia de todo otro poder. Dispuso la remoción de los españoles europeos de los empleos civiles y militares, excepto los que tuviesen título de ciudadanía, con lo cual se afirmaba la existencia de la Nación.

Creó el escudo nacional, ordenando no se usara más el real de España. El escudo era el que tenía el sello de la Asamblea.





Dispuso que las monedas nacionales que se acuñaron en Potosí, para reemplazar a las españolas, llevasen esculpido el nuevo escudo.

La bandera que enarboló Belgrano tenía solamente dos franjas. La Asamblea dispuso que fuesen tres, colocadas perpendicularmente al asta: dos celestes y una blanca en el medio con el escudo.

*Por decreto del Honorable Congreso se ha ordenado que el
la siguiente concurso se abra para que propongan una canción
Marcha Patriótica.*

1º

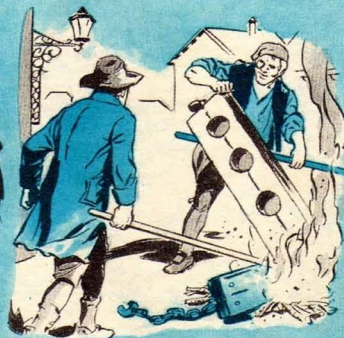
*Dios, marale el gaucho de grande
liberado, libérande, libérande,*

*tudo el País de Corrientes por guaiter
en ranganos, de guerra, y fíen*

Comisionó a Fray Cayetano Rodríguez y a Vicente López y Planes para que, separadamente, proyectaran la canción nacional. Fray Cayetano Rodríguez, al conocer la obra de López y Planes, la consideró superior a la suya, retirando su trabajo. El 11 de mayo de 1813, la Asamblea aprobó la Marcha Patriótica de Vicente López y Planes, cuya música compuso Blas Parera.

Declaró al 25 de Mayo, día de fiesta cívica, disponiendo que anualmente se celebrara con el nombre de Fiestas Mayas. Ordenó levantar un censo general en todo el territorio. Creó la Facultad de Medicina, la Academia Militar y escuelas de primeras letras. Abolió los títulos de nobleza. Creó nuevas autoridades judiciales y dictó leyes que modificaban las codificaciones existentes. Decretó premios y honores a los que se habían distinguido en defensa de la Patria, y la erección de un monumento en el campo de batalla de Salta. Estableció la libertad de culto, de comercio y de imprenta.

LEYES HUMANITARIAS



Decretó la abolición del tormento y dispuso que los instrumentos que se usaban para ello fueran destruidos en la Plaza mayor.

Decretó la libertad de vientre. A todos los hijos de esclavos que nacieran desde entonces se les consideraba libres. Asimismo, dispuso que todos los esclavos de países extranjeros quedaran libres por el solo hecho de pisar nuestro territorio.

Declaró extinguido el tributo que los indios pagaban a los españoles, derogando los sistemas de las encomiendas y el yacanzaco. Prohibió la pena de azotes en las escuelas, considerándola "práctica bárbara, odiosa y humillante".

jardín de infantes

LOS MUEBLES

En esta **sillita**
que yo hice ya
a mi muñequita
la voy a sentar.



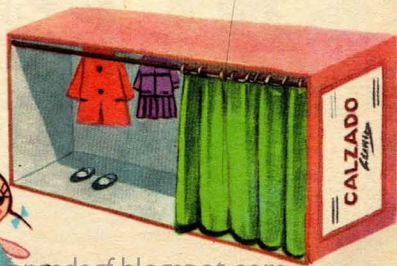
Ahora una **mesita**
le tendré que hacer
porque muy prontito
tendrá que comer.



Luego una **camita**
para descansar
cuando cansadita
esté de jugar.

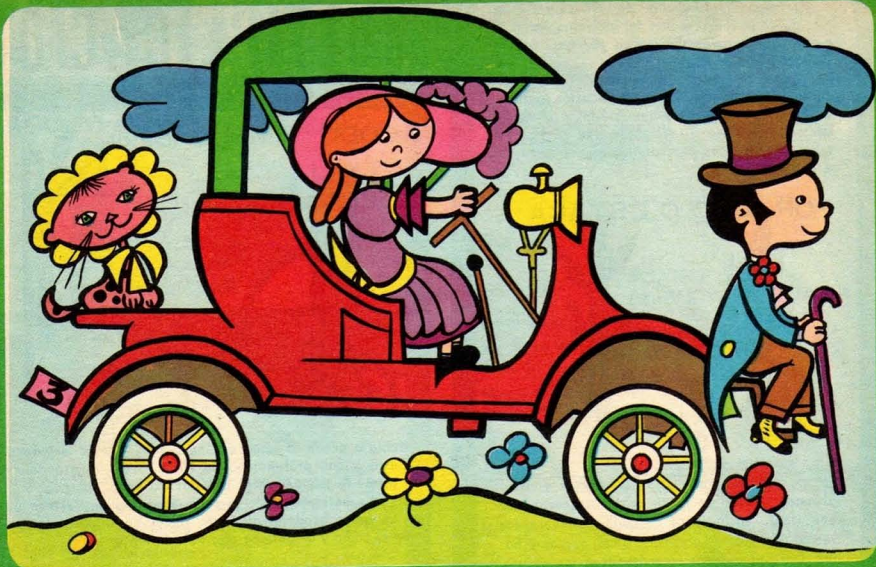


En su **roperito**
yo le guardaré
la linda ropita
que ayer le planché.



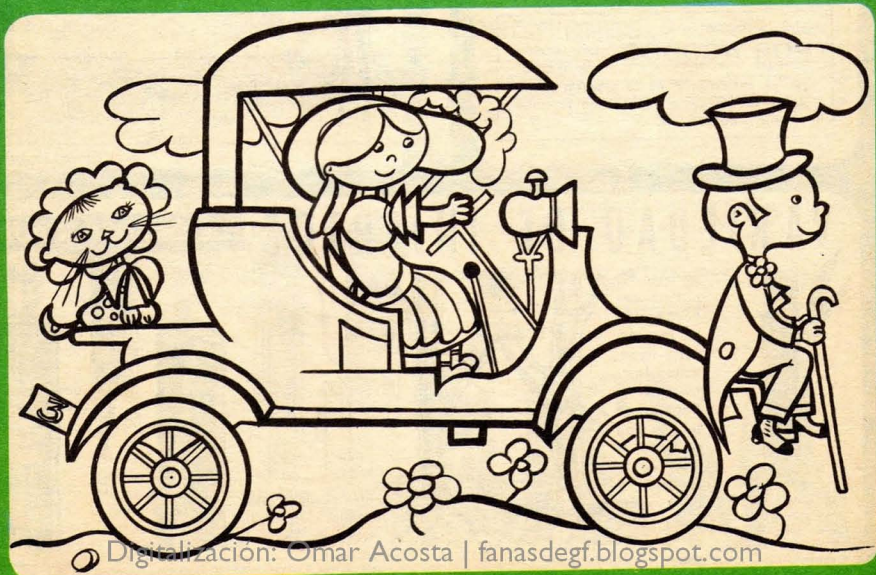
Digitalización: Omar Acosta omarsdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



¡QUÉ LINDO PASEO!

Para colorear



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Así como las funciones de *nutrición* tienen por objeto la conservación del individuo, las funciones de *reproducción* tienen por finalidad la *perpetuación de la especie*.

En números anteriores hemos hecho referencia a la reproducción o multiplicación *natural* de las plantas. Pero también existe la *multiplicación vegetativa artificial*, la que se lleva a cabo mediante los procedimientos que pasamos a detallar.

POR GAJO O ESTACA

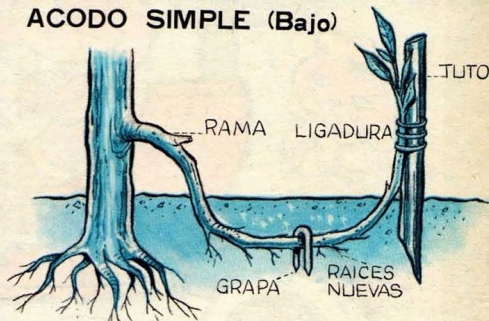


Consiste en colocar, en tierra preferentemente abonada, trozos de tallos o ramas jóvenes de una planta en la época de poda. Gracias a las *yemas* que poseen, originan raíces, ramas y hojas. De esta manera se reproducen los sauces, álamos, begonias, cactus, malvones, etc. (Se llaman *gajos* las ramas herbáceas, y *estacas* las leñosas).

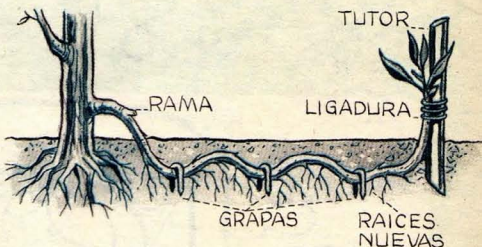
POR ACODOS Los *acodos* son *gajos* que se entierran y no se separan de la planta madre hasta que se han formado las raíces adventicias.

MULTIPLICACION

ACODO SIMPLE (Bajo)



Se dobla o *acoda* la rama de una planta y se la introduce en la tierra a una profundidad de 15 a 30 cm, sujetándola con una *grapa* (pieza de metal con dos extremos doblados y aguzados). La extremidad de la rama se une a una estaca o tutor. La parte *acodada* originará raíces adventicias. Luego se corta la rama y se obtiene una nueva planta.



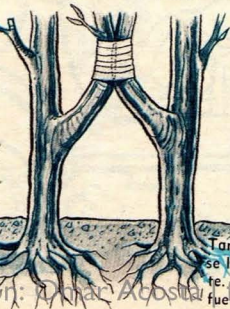
VARIEDAD DE INJERTOS

DE ESTACA A PUA



POR APROXIMACIÓN: Se efectúa en dos tallos un corte longitudinal de unos cinco centímetros.

Se unen los tallos enfrentando las incisiones y ligándolos fuertemente. Después de un tiempo se corta el tallo de la izquierda y queda injertado en el tallo de la derecha.

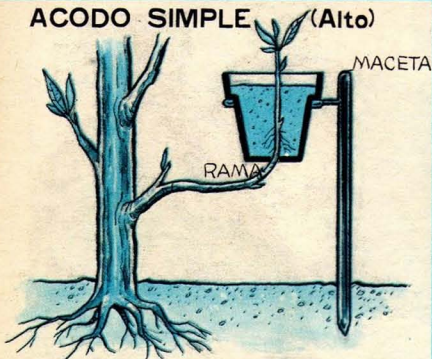


También pueden cortarse los tallos oblicuamente. Después se unen fuertemente.



VEGETATIVA

ACODO SIMPLE (Alto)

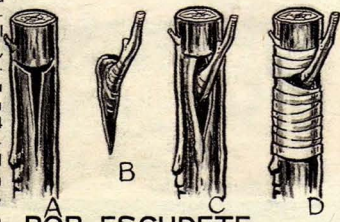


Se acoda la rama de una planta y se la introduce en una maceta por medio de un agujero que se le practica a ésta en uno de sus extremos inferiores. El resultado es igual al anterior.

ACODO SERPIENTE

Tiene el mismo principio que los anteriores, pero la rama —cuando es larga— se dispone en forma ondulante. De cada una de las partes profundas nacen raíces y, en consecuencia, al separarlas, se obtienen nuevas plantas.

Se corta transversalmente el patrón, practicándose una hendidura de unos 4 cm de profundidad (A). En ella se introduce el extremo de una rama con yema, cortado en cuña (B). Luego se envuelve con rafia

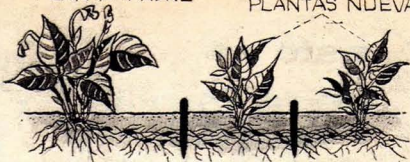


POR ESCULETE

En un tallo joven se practica una hendidura en forma de T, cuya profundidad llega hasta los vasos leñosos (A). De una rama se separa una yema con un trozo de corteza (B). Se abren los bordes de la hendidura en forma de T y se coloca la yema (C) sujetándola fuertemente (D).

PLANTA MADRE

PLANTAS NUEVAS



Planta de violeta que se ha multiplicado.

El clavel puede reproducirse por medio de gajos, eligiéndose brotes fuertes, los que se entierran en macetas con tierra abonada, liviana y con mucha arena.



MULTIPLICACIÓN POR INJERTOS

Injertar es introducir una yema o ramita con yemas de una planta en un corte hecho en el tronco de otra. La yema o ramita con yemas se denomina *injerto*, y la planta que la recibe se llama *patrón*.

CONDICIONES Para realizar el injerto es necesario: a) que los vegetales pertenezcan a la misma especie o especies muy afines; b) que al ajustar las superficies del injerto y del patrón coincidan sus tejidos de conducción; c) que se efectúe en la época en que los vegetales tengan abundante savia.

Estos injertos se practican en los árboles frutales, obteniéndose plantas más resistentes y mejores frutos.

HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZAN PARA INJERTAR

1. Tijeras de podar. 2. Abridor. 3. Mazo. 4. Hendedor. 5. Podón. 6. Serrucho.



este es **PICARON**[®], nueva "carita"
de la familia

Rayito de sol



Son 4 hermanitos con cara de PICARON que acaban de llegar para alegría de los niños. Tienen 4 tamaños distintos y además pueden elegirse vestidos con batita, u osito y capita.



NOTA PARA MAMA:

PICARON también está tratado con el proceso higiénico para la protección.

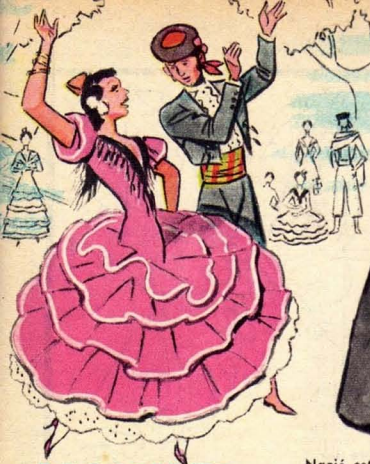
Sanitized



también PICARON es otro Rayito de sol fabricado por

ELLERYS S.A.

Pídale en las buenas jugueterías



MANUEL DE FALLA

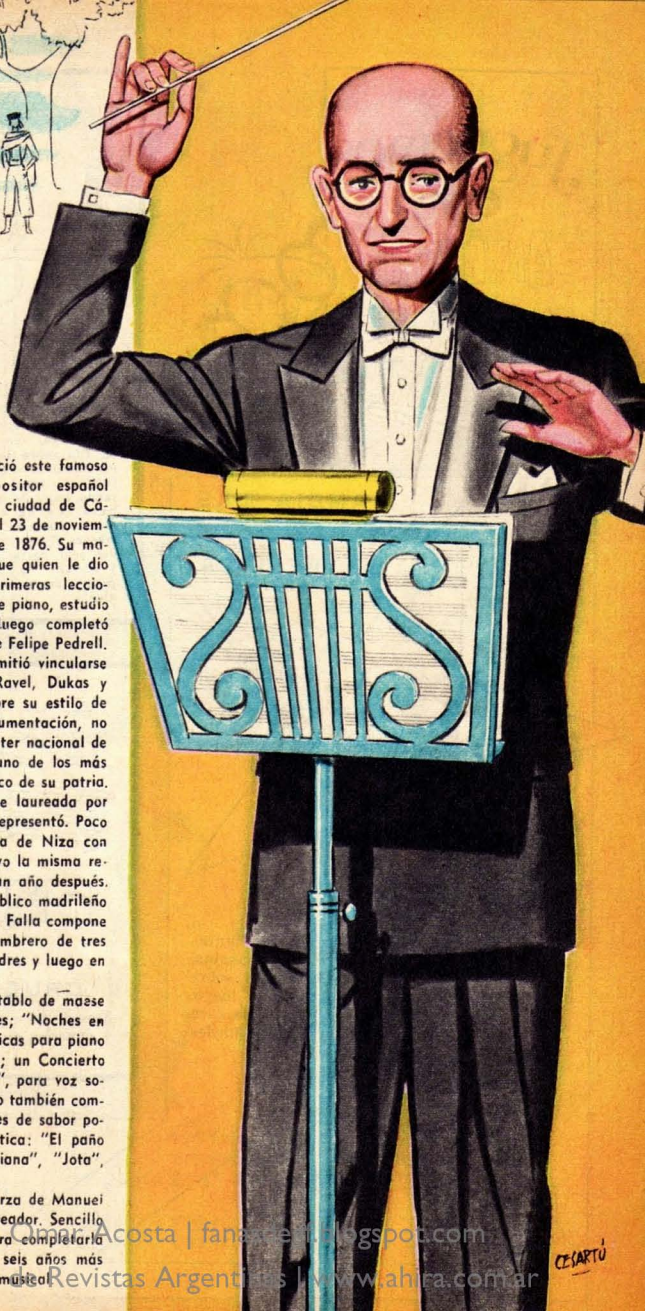
Nació este famoso compositor español en la ciudad de Cádiz, el 23 de noviembre de 1876. Su madre fue quien le dio las primeras lecciones de piano, estudio que luego completó

en Madrid. Su maestro de composición fue Felipe Pedrell. Una larga permanencia en París le permitió vincularse con músicos de la talla de Debussy, Ravel, Dukas y D'Indy. Si bien este ambiente influyó sobre su estilo de compositor en cuanto a técnica e instrumentación, no ejerció la misma influencia sobre el carácter nacional de su música. Porque Falla fue, sin duda, uno de los más brillantes estilizadores del acervo folklórico de su patria.

Su primera ópera, "La vida breve", fue laureada por la Academia de Bellas Artes, pero no se representó. Poco después, en 1913, se estrenó en la ópera de Niza con clamoroso éxito. Lamentablemente, no tuvo la misma repercusión cuando se estrenó en Madrid un año después. Y cuando compone "El amor brujo", el público madrileño recibe la obra con frialdad. Desilusionado, Falla compone "El tricornio", más conocido como "El sombrero de tres picos". La obra se estrena primero en Londres y luego en París.

Entre sus otras obras cuentan: "El retablo de maese Pedro", farsa escénica escrita para títeres; "Noches en los jardines de España", variaciones sinfónicas para piano y orquesta; "Fuego fatuo", ópera cómica; un Concierto para clave y pequeña orquesta, y "Psiché", para voz solista y un limitado conjunto orquestal. Pero también compuso Manuel de Falla numerosas canciones de sabor popular, a las que dio alta jerarquía artística: "El paño moruno", "Seguidilla murciana", "Asturiana", "Jota", "Naña", "Canción" y "Polo".

Bajo, menudo, enjuto, enfermizo, la fuerza de Manuel de Falla residía en su poderoso espíritu creador. Sencillo y austero, vivió absorbido por su obra. Para completarla se radicó en nuestro país en 1940, pero seis años más tarde falleció en una vigorosa personalidad musical.



Digitalización: Omar Acosta | fanart en [spotify.com](https://www.spotify.com)

Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CEARTU

Juguemos con ANTEOJITO



CAMBIA LAS CARAS DE LA ESTRELLITA

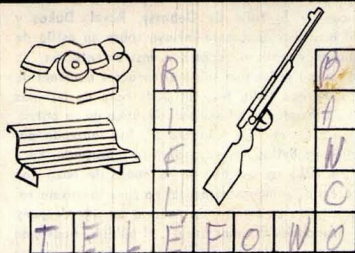


Corta las tres figuras que hay en esta página. Coloca cada una sobre la estrellita y luego, una vez elegida la cara que más te guste puedes pegarla.



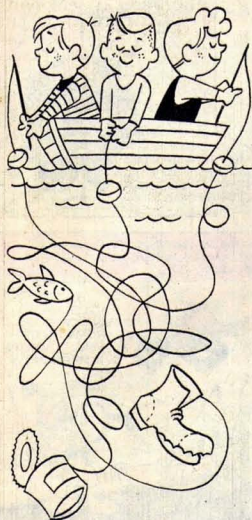
Coloca un espejito de cartera, apoyando su filo sobre las líneas de puntos, con el lado del espejo mirando hacia la mariposa. Verás como abren sus alas. Y si mueves el espejo muy despacio hacia atrás y adelante, las mariposas moverán sus alas.

LAS MARIPOSAS VUELAN



CRUCIGRAMA Debes identificar los nombres de los elementos que ilustran este juego y ponerlos en su sitio dentro de sus casillas.

¿QUE PESCO?



Las líneas de Cacho, Lucho y Tito, están tan enredadas bajo el agua que es difícil saber qué pescó cada niño. Si sigues cada una de ellas con un lápiz, descubrirás quién pescó el pececillo.



JUANGITO

El mensajero debe llevar estas flores... De pronto olvidó el nombre de la calle, aunque recuerda el número. En este dibujo está cifrado el nombre de la calle. ¿Ubicaron el nombre?

(SOLUCIONES: en la pág. 54)

NUEVO!
Yoly-Bell®

MODA EUROPEA 1965
EN MUÑECAS



Art. 202
CARY



Art. 208
MODESTINO



Art. 204
GEORGINA



Art. 203 A
JAVIER

La línea más moderna en muñecas, ropa corte italiano, ojos móviles, novelosos peinados, expresiones naturales.
PRESENTA CONSTANTEMENTE NOVEDADES

PARA YOLY BELL

INDUSTRIAS FRANZI S.R.L.

Madero 925 - Tel. 84-0612

Exíjalos en su caja original con el dibujo del osito



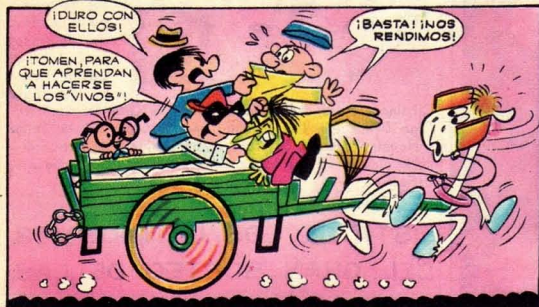
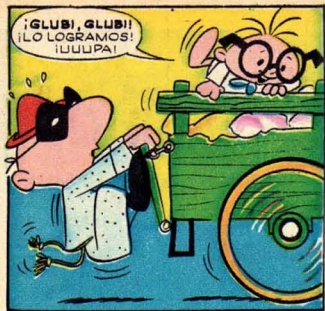


EFFECTIVAMENTE...



Y AQUEL HOMBRE, QUE HA COMPRADO EL TRAJE DE BUENA FE, AL VERSE PERSEGUIDO POR UN NIÑO Y UN HOMBRE VESTIDO SOLAMENTE CON UNA SALIDA DE BAÑO, SE ASUSTA Y SOLO ATINA A CORRER...





¡RIQUISIMAS!
PASTILLAS

**D.
R.
F.**

PEPPERMINT
MENTOL
ANIS



El lugar de cita de todos los niños; el club donde la sana alegría corre a raudales domingo a domingo.

**AQUI EL
ATEJITO**



EL BALLET INFANTIL que dirige EDITH BENITEZ es una de las grandes atracciones de nuestro Club. Está integrado por Alicia Candia, Mario Passeggi,

Cristina Gerard, Ana María Ramponi, Orlando Guidetti, Olga Demichelli, Ibis Magela, Beatriz López, Silvia Gallo y Nadete Passeggi. Se trata de un conjunto de extraordinaria plasticidad que ha logrado inmediata repercusión artística.

LISTA DE LOS ULTIMOS 193 DEL GRAN SORTEO DE LAS

- | | |
|---|--|
| 3089 VICTOR A. TETI - Ameghino 948, ZARATE | 3299 ARMANDO CAPELLINI - Calle Alberdi 1116, TABLADA |
| 3099 MATILDE CASTILLA - Marcelo T. de Alvear 883, CASEROS | 3309 ROBERTO CABALLERO - Conesa 294, Bilinghurst - SAN MARTIN |
| 3109 MARTA CLOP - J. Bonifacio 2915, CAPITAL | 3319 SANDRA VELAZQUEZ - Cabildo 1748, CAPITAL |
| 3119 SILVIA ZARAGOZA - Boquet 869, CAPITAL | 3329 VIRGINIA BARROZA - Ramos Mejia 345, FLORENCIO VARELA. |
| 3129 ALBERTO DAIMA - Santa Rita 1111, BOULOGNE | 3339 MORENA E. OROZCO - Echague 672 - Villa Bosch, PARTIDO 3 DE FEBRERO |
| 3139 LUIS A. TABORDA - Marconi y Sañe sin, CLAYPOLE | 3349 MIGUEL LUJAN - 9 de Julio 713, TRES ARROYOS |
| 3149 OSCAR LARIN - Concordia 2417, CAPITAL | 3359 HUGO GOMEZ - LOS POLVORINES 3369 JOSE RETTA - Blas Parera 437, BOULOGNE |
| 3159 M. ELENA BERARDI - Marco Sastre 2068, ALDO BONZI | 3379 ENRIQUE LOPEZ - Corrientes y Sarmiento sin., SAN VICENTE |
| 3169 SARA GENESCHI - Casa 585, Barrio Sarmiento, MATANZA | 3389 SUSANA AMELIA MARINO - José Bonifacio 1658, CAPITAL |
| 3179 ESTELA PONTICELLI - Avellaneda, Est. Ewal, SANTA FE | 3399 CLAUDIO LAVARRA - Calle 69 Nº 289, LA PLATA |
| 3189 MIRTA GIANELLA - Rosales 1159, ADROGUE | 3409 LILIANA B. NUÑEZ - Carabobo 2246, SAN JUSTO |
| 3199 LILIANA M. NOVAL - A. Storni 243, Barrio "Los Alamos", LONG-CHAMPS | 3419 NORA PELÓLI - Alf. Bufano 1520, CAPITAL |
| 3209 OSCAR NEBULONI - Ascensión, PCIA. BS. AS. | 3429 GLORIA I. PERTIERRA - Esora-laco 955, CAPITAL |
| 3219 NORBERTO PICCINELLI - Bis 4751, BERRISO | 3439 M. CRISTINA BACIGALUPPO - Rawlles 2030, CAPITAL |
| 3229 NES BOTELLO - Calle 45 entre 141-142, LA PLATA | 3449 MONICA BRUNO - Juramento 5255, CAPITAL |
| 3239 JUAN MECHALI - Av. Fleming 1164, MARTINEZ | 3459 MONICA FREIXER - Nogoyá 5734, CAPITAL |
| 3249 ELINA GOMEZ - Salta 199, Barrio San José, TEMPERLEY | 3469 CESAR VIRUZI - Charlene 1526, CAPITAL |
| 3259 M. TERESA FRENANIS - Ingeniero Nogoyá | 3479 M. DEL CARMEN - San Martín, DOLORES |
| 3269 ILEANA PERRONE - Casa Nº 2, Barrio Superasina, SAN NICOLAS | 3489 JUAN LOPEZ MATEO - Blas Parera, UTUZAINGO |
| 3279 ROBERTO GONZALEZ - Francia 364 - JUNIN | 3499 CARLOS NEIVA - Av. Centenario y Reconquista, EZPELETA |
| 3289 MOIRA RUDICH - Arenales 654, V. LOPEZ | |

PREMIOS

- | | |
|--|--|
| 334 a 353 - 20 LIBRETAS DE CAJA DE ARGENTINA | 308 a 315 - 8 BICICLETAS CYCLUS* |
| 354 a 393 - 40 JUEGOS DE 2 TOMOS DE "MI ENCICLOPEDIA", Editorial Silvestra | 316 a 323 - 8 RADIOS SONY o transistores |
| 394 a 443 - 50 MURECAS BETH y BUD. Distribuidos por Fabricantes Unidos | 324 a 333 - 10 MURECAS RAYITO DE SOL. Fabricadas por ELLERYS S. A. |
| 444 a 490 - 47 AUTOS A CONTROL REMOTO. Distribuidos por Fabricantes Unidos | |
| 491 a 500 - 10 BAMBIS ARTICULADOS. Fabricado por ELLERYS S. A. | |

Digitalización: Omar Acosta

CLUB DE

AFAZ



El domingo 6 se realizó el último de los sorteos de las FIGURITAS DE ANTEOJITO que tuvieron 500 PREMIOS. Los favorecidos pueden retirar los PREMIOS en Viamonte 723, piso 6º, los días JUEVES de 15.30 a 19 horas. Ahora sólo nos queda agradecer la simpatía que demostraron por este sorteo.

GANADORES FIGURITAS

- 3509. CLAUDIA BETHULAR - Homero 1831, CAPITAL
- 3511 HECTOR MORENO - Franco 3545, Barrio 25 de Mayo, BERNAL
- 3529 LUIS E. FIORANTE - Rizzo Patrón 5676, LAFERRERE
- 3535 ADRIANA BEREA - R. Peña 55, SAN VICENTE
- 354 LUIS J. GOUTTMAN - Calle Merle 1055, MERLO
- 3559 HECTOR HARACH - Pje. Aguado 672, CAPITAL
- 3569 CARLOS GENECHKI - Casa 585, Barrio Sarmiento, MATANZA
- 3579 LUIS G. MONTIEL - Alem 565, BERNAL
- 3589 ALBA E. MARTINEZ - Salta 1718, CORRIENTES
- 3599 JULIO C. ADELARDO - Calle 5 y Rca. Argentina, ADRÓGUE
- 3609 EDUARDO D. SCARPELLO - Alvear 246, Santa Rosa, LA PAMPA
- 3619 GASTÓN MAGARIRO - Sarandí 1309, CAPITAL
- 3629 KARIN RUDICH - Arenales 654, V. LÓPEZ
- 3639 LUIS AURELIO SPONER - Etruria, CORDOBA
- 3649 A. MARIA BARRANCO - Sucre 723, CAPITAL
- 3659 GERARDO CASTELLANO - Cochabamba 3747, Rosario, SANTA FE
- 3669 CARLOS ISRAELSON - Asamblea 903, CAPITAL
- 3679 SUSANA ELGAR - Escalada 273, CAPITAL
- 3689 CYNTHYA STEPHAN - Sarandí 31, CAPITAL
- 3699 CARLOS ALDASORO - Moggiolo, SANTA FE
- 3709 M. ISABEL OLIVERA - Federico Lacroz 3350, CAPITAL
- 3719 LUIS BAYONE - Cnel. Niceto Vera 524, CAPITAL
- 3729 DANTE J. BRUZA - España 750, Cañada de Gómez, SANTA FE
- 3739 PATRICIO GOROSTIAGA - Córdoba 1505, CAPITAL
- 3749 RUBEN SAFERSTEIN - Joaquín V. González 2557, CAPITAL
- 3759 MARGO G. CHANDLER - Mechita, C. N. D. S.
- 3769 JORGE GASPARIINI - Carmen S. FE LUIS LÓPEZ - Calle 33, Nº 1381
- 3779 PLATA
- 3789 SUSANA FOLDIACH - Crámer 1682
- 3799 M. INES BANEGAS - A. Lamas 1640, WILLA BALLESTER
- 3809 BEATRIZ SANCHEZ - Avellaneda 2550, CAPITAL
- 3819 CLAUDIO DALLIER - Pasaje Cisne 4016, CAPITAL
- 3829 ANANDA L. PEREZ - Lacarra 3.700, CAPITAL
- 3839 VICTOR RODA - Valcheta, R. NEGRO
- 3849 MONICA DI FRANCESCO - Candelaria 272, CAPITAL
- 3859 J. C. BAÑOS - Bolívar 553, CAPITAL
- 3869 DANIEL LISTA - Paraguay 3401, CAPITAL
- 3879 MARIO C. CORBALAN - José Marte 2485, SAN JUSTO
- 3889 CELIA PECCHININI - Cantillo 200, Lander, SANTOS LUGARES
- 3899 SAUL A. LEAL - Caraguata 1030, Villa Tesi, MORDN
- 3909 MYRIAM E. MEDIANA - Portugal 1602, Loma Verde, ADRÓGUE
- 3919 JUANA VITERBO - De la Serena 6581, WILDE
- 3929 SILVIA B. MOSCUZZA - Córdoba 835, SAN FERNANDO
- 3939 RUBEN DARIO PALACIOS - Moreno 1971, ESPELETTA
- 3949 MARIA GONZALEZ - Avenida Italia 1180 - Río Cuarto, CORDOBA
- 3959 M. ISABEL FUENTES - Gormendie 963, RAMALLO
- 3969 FERNANDO A. GONZALEZ GHAUD - Martín García 315, CAPITAL
- 3979 DELIA DE PABLO - Aytzucho 1330, Rosario, SANTA FE
- 3989 LUIS ALBERTO PETELIN - 1º Condado 1224, MONTSEMPERLEY
- 3999 ERWIN MARIO TENEDINI - BUENOS AIRES
- 4009 MONICA DE MARTINI - San Juan 3443, CAPITAL
- 4019 SILVIA CONFORTE - Eusebio Garzón 5765, CAPITAL
- 4029 CLAUDIA LACUADRA - Torcuato 782 - LONGCHAMPS
- 4039 MARIO OMAR COTTINI - Alzaga 3371, LANUS E.
- 4049 INES B. VILLERA - América 1080, CLAYPOLE
- 4059 LILIANA DEL CARMEN CAPUATO - Humberto 1º 1228, CAPITAL
- 4069 RUBEN JUAREZ - Colín 427, MONTE GRANDE
- 4079 ROSA E. CANTEROS SENA - Calle J, Nº 841, V. CONCEPCION, CHADAYU
- 4089 LILIANA ELFAND - Rincón 1019, CAPITAL
- 4099 SILVIA PAGANINI - Pringles Norte 294, CASEROS
- 4109 GRACIELA ADUNA - Miranda 4625, CAPITAL
- 4119 ALFREDO L. CARRERAS - Campo de Mayo 2621, SAN FERNANDO
- 4129 SILVIA DIAZ - Crámer 3210, CAP. 413º
- 4139 SANDRA E. GINES - Carlos Calvo 5432, CAPITAL
- 4149 PATRICIA RADONESI - De la Peña 1545, WILDE
- 4159 A. GÜLDSTEIN - Jufre 421, CAP. 416º
- 4169 MARIO C. GUINDI - F. de la Cruz, ITUZAINGO
- 4179 HORACIO A. RAFAEL - Pellegrini 851, BURZACO
- 4189 BEATRIZ GUTMAN - Sarandí 31, CAPITAL
- 4199 LAURA KART - España 1431, CAP. 420º
- 4209 BETTY LINDSKY - Lacarra 172, AVELLANEDA
- 4219 ANDREA GEIMAN - Paraguay 1627, CAPITAL
- 4229 ERNESTO SAPOG - Corrientes 2928, CAPITAL
- 4239 FERNANDO M. DEURER - Espora 163, RAMOS MEJIA
- 4249 LIDIA SAGMAN - Concordia 1235, CAPITAL
- 4259 MONICA KLESERMAN - Acededo 929, CAPITAL
- 4269 PAULINA CACERES - Av. Castelli Nº 1385, V. HUI, CHADAYU
- 4279 PATRICIA CONTE - Diaz Vélez 575, LA LUCILA
- 4289 MARCELO POZZO - Calle 55 y 6 Nº 541 LA PLATA
- 4299 SUSANA L. MACAYA - Colombres 76, CAPITAL
- 4309 GUSTAVO E. RAMAGNANO - Bañado 2466, CAPITAL

(Continúa en pág. 50)

es formidable
como pega

POXI-plast

(de Poxipol)



AHORA
EN SU
NUEVO
TAMAÑO

POXI-plast (

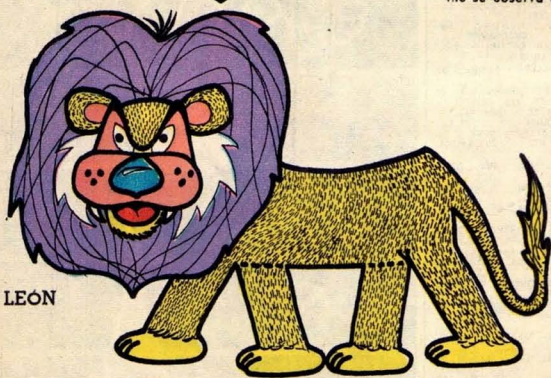
www.fanapadegf.blogspot.com

ADORNOS

PARA RECORTAR
Y ARMAR



Aquí tienen, Antejitos, más adornos para decorar la mesa en los cumpleaños. Recuerden que lo primero que tienen que hacer es pegar las páginas sobre cartulina y luego recortar las figuras. **ADORNO PARA BOTELLA:** Calen el círculo blanco y doblen por las líneas rayadas, hacia abajo. Tomen la botella que quieren adornar e introducen el cuello por el círculo calado. De esta manera, las figuritas quedarán colgadas de la botella. **RANAS:** Las ranas son muy sencillas de confeccionar. Lo que tienen que hacer es doblar hacia abajo los laterales, por las líneas rayadas. Así quedará formada la figura, tal como se puede apreciar en el modelo terminado. **LEÓN:** El león también es sencillo de preparar. Deben de tener presente que, para que pueda sostenerse por sí solo, debe tener las patas separadas. Para lograrlo deben doblar por la línea de puntos las dos patas correspondientes. El león quedará parado como se observa en el modelo terminado.

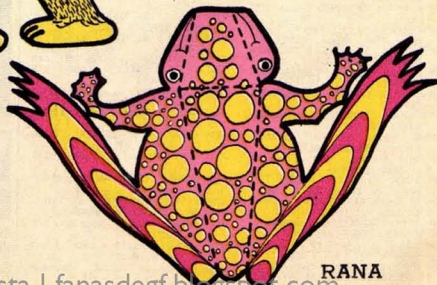


LEÓN



LEÓN TERMINADO

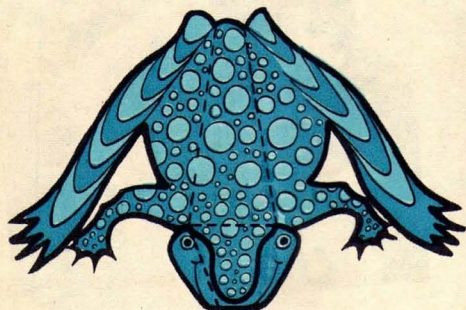
LAS PATAS DEBEN
QUEDAR ASÍ



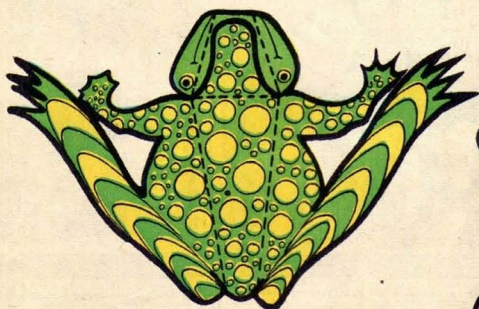
RANA



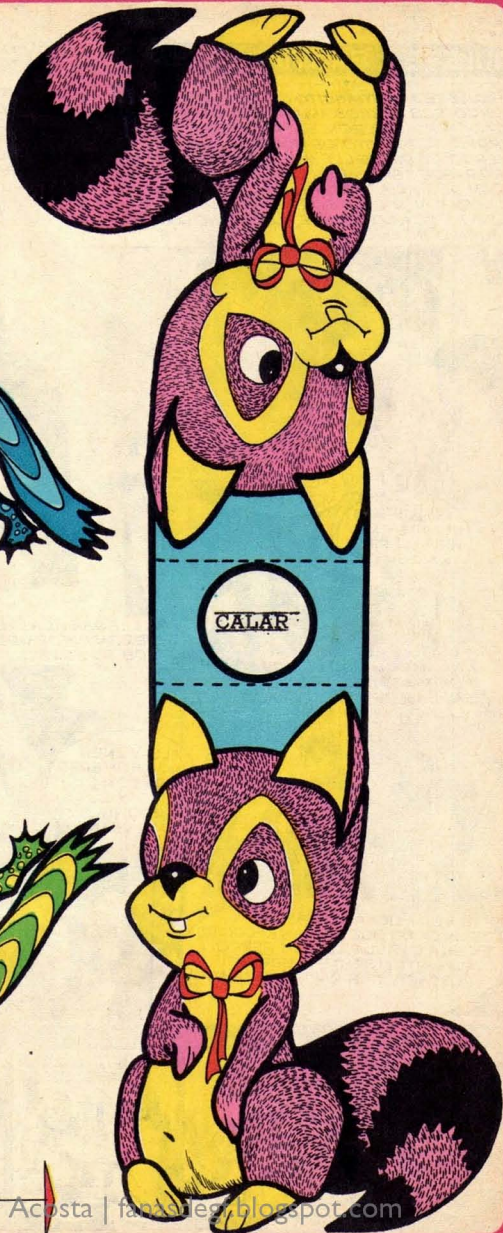
VISTA TRASERA Y
LATERAL DE LA
RANA TERMINADA



RANAS



ADORNO PARA BOTELLA



FIRULETE y SANTIAGUITO CAMBIAN CON OTRO CIRCO SUS PERROS AMAESTRADOS POR UN CACHORRO DE LEÓN. ENTRE AQUELLOS ESTÁ "POPI", EL PERRITO DE GORRIÓN. CUANDO LLEGÓ EL DÍA DE LLEVAR LOS PERROS, GORRIÓN NO PUEDE SEPARARSE DE SU AMIGO Y ESCAPA CON EL, HACIA LAS ORILLAS DEL PUEBLO. AL LLEGAR AL RÍO, LO SORPRENDE LA NOCHE, Y UNA FAMILIA LO RECOGE, AUNQUE NO CON MUJ BUENAS INTENCIONES.

PASABAN LOS DÍAS Y EN EL CIRCO LOS PAYASOS VIVIAN DESESPERADOS POR NO SABER NADA DE GORRIÓN.

¡QUIÉN IBA A PENSAR QUE HARÍA TAL COSA! ¡ESTABA TAN CONTENTO CON LA LLEGADA DEL LEÓN!

NO DESESPEREMOS. YA VA A APARECER.



AL LLEGAR AL RÍO UNOS VECINOS DIERON INFORMES DE GORRIÓN Y DE SU PERRO.

AL SUBIR LOS PAYASOS, FIRULETE INTERPELO AL HOMBRE.

¿DÓNDE ESTÁ EL CHICO?

ALLÍ VIENEN UNOS HOMBRES BABA CON EL CHICO Y EL PERRO, ¡QUE NO TE VEAN!

¿DE QUÉ CHICO ME HABLA?

NO VOS SOS MI HIJA Y MI HIJA NO PIDE LIMOSNA A NADIE.

ÉYO TAMBIÉN VOY PAPA?

UNA MAÑANA UNO DE LOS COMPONENTES DEL CIRCO HABÍA SALIDO A PESCAR Y CUANDO VOLVIÓ...

OT A UN MUCHACHO HABLAR DE UN CHICO QUE HABÍAN RECOGIDO EN UNA CASILLA CON UN PERRO MUY INTELIGENTE. DEBE DE PESCAR Y VINE RÁPIDO PARA AQUÍ

OPERACIÓN POLO SUR



Y AL FIN LLEGÓ EL V. RAND. COMPLETAMOS LOS ESTUDIOS DE NORDEN Y JOLIO. AHORA ES REBENCIO AL ANTÁRTIC.



ESTARA DESEANDO VOLVER A BUENOS AIRES, ALFÉREZ SOBREAL HA TRABAJADO USTED MUCHO Y DURO?



"PERO LA NAVE ENCONTRÓ UN ESCOLLO INSALVABLE."

NO PODEMOS ATRAVESAR. ESTÁ BARRERA DE HIELO. CAPITÁN.



EL ALFÉREZ SOBREAL EL D. NORDEN Y SUS 4 COMPÁÑEROS, ESPERABAN ANSIOSOS SU RELEVO...

en el CIRCO

Libro: JAIME J. GELABERT

MIENTRAS FIRULETE TRATABA DE ARRANCAR LA VERDAD A AQUEL HOMBRE, SU ESPOSA OCULTABA A GORRIÓN.

¡ESCONDETE AQUÍ!
LA CULPA DE TODO LO QUE PASA LA TIENE ESTE MALDITO PERRO.



AL DECIR ESTO ARROJÓ EL ANIMAL AL RÍO, RÁPIDAMENTE GORRIÓN SE TIRO EN EL PARA SALVAR A SU AMIGO.

¡YO TE SALVARÉ!



PERDONAME, PIBE... PERO A VECES LA MISERIA LO CONVIERTE A UNO EN EL MÁS MALO DE LOS HOMBRES.

PERO DE PRONTO...

¡SE AHOGA EL CHICO!
¡SE AHOGA!



EL ESPOSO, DESPRENDIÉNDOSE DE FIRULETE, CORRIÓ HACIA EL RÍO Y ARROJÁNDOSE A ÉL PUDO SALVAR AL NIÑO. FIRULETE AGRADECIÓ EMOCIONADO EN AQUELLA ACCIÓN.



Y YA EN EL CIRCO...

¿ASÍ QUE NO HACEN EL CAMBIO?

¡NO! SEGUIREMOS CON LA ZAULA VACÍA.



¡QUÉ IMPORTA, MIENTRAS NO FALTES TÚ, GORRIÓN!

FIN



Digitización: Omar Acosta | fansdeg.blogspot.com

(CONTINUARA)

TODDY

fortalece
con sabor!



TODDYTO dice:

"Los chicos más fuertes del mundo toman TODDY. Tómalo tú también, amiguito. TODDY es rico... más que rico... riquísimo. Tómalo todos los días, por la mañana como desayuno y por la tarde como merienda. Verás que delicioso Y cómo te ayuda a crecer lleno de fuerza y energía!"



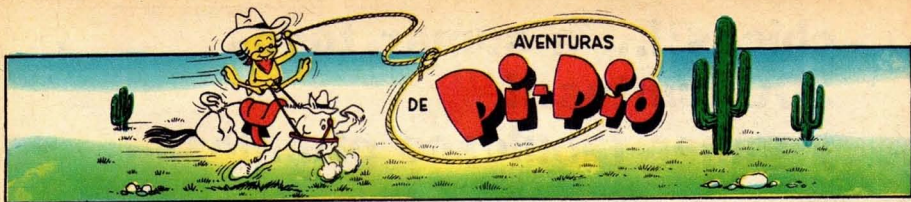
Elaborado por CIA. TODDY S.A. Distribuidores Exclusivos de las
Comarcas ARGENTINO



Los sorteos se realizaron bajo la fiscalización del escribano don GUSTAVO D. LAPORTE. Aquí vemos a PACHECO dando el nombre de un ganador.

- (Viene de pág. 45)
- 431^a PATRICIA JUVE - Estados Unidos 2045, CAPITAL
432^a GRACIELA TALLON - Rivadavia 5990, CAPITAL
433^a MARCELA BARREDA - Rivadavia 338, ADROGUE
434^a PATRICIA MORFU - San Blas 276, CAPITAL
435^a ARMANDO RAMIREZ - Uspallata 185, SAN ISIDRO
436^a SILVIA M. MANSILLA - Calle 2 N° 65, Barrio Sta. Catalina, CORDOBA
437^a LUIS GUINDIN - Chacabuco 548, VILLA LINCH
438^a LILIANA PANNO - Condarco 1998, CAPITAL
439^a LILIANA ALICATA - Venezuela 3820, CAPITAL
440^a BEATRIZ G. SCARPELLO - Alvear 546, Santa Rosa, LA PAMPA
441^a EDUARDO G. IGLESIAS - Libertador 545 CASTELAR
442^a MARIA E. VAN DAMME - Rocha 535, TRES ARROYOS
443^a MONICA SALIK - Alsina 1773, CAPITAL
444^a ALEJANDRO FERNANDEZ - Emilio N° 632, TEMPERLEY
445^a M. ISABEL MASSA - Granada 4632, I. CASANOVA
446^a GLADYS HUERTO - Vicuña Prado 127, RIVADAVIA
447^a CLAUDIO ESION - Saiguero 678, CAPITAL
448^a ALCIRA BARROZA - Necochea s/n., LOBOS
449^a JORGE GALLARDO - 1ª Junta 282, JUNIH
450^a ADRIAN ABUAF - V. Arredondo 2839, CAPITAL
451^a SUSANA FERRETTI - Ing. NÓGUES 452
452^a LUIS GUINDIN - Chacabuco 548, VILLA LYNCH
453^a ERGARDO PAUTHON - Brasil 2914, CAPITAL
454^a JUAN CARLOS JACOB - Juan B. Justo 4426, CAPITAL
455^a ANA M. ARLEY - 31 N° 344, MERCEDES
456^a ANIBAL LUBRIN - Correo de Escobar, PROV. BUENOS AIRES
457^a NESTOR QUINTEIROS - Acevedo 947, CAPITAL
458^a CARLOS A. GUTMAN - Ayacucho 64, CAPITAL
459^a JULIO M. CAPALBO - F. Acuña Figueroa 777, CAPITAL
460^a CARLOS E. PINTOS SARAVIA - Branden 157, CASEROS
461^a ALBERTO BORUSCHUK - Azcuénaga 725, CAPITAL
462^a MARIO LUIS GALLARDO - c. E. Hudson, Panadería "El Mortero"
463^a ALEJANDRO DEREITCH - Pujol 927, CAPITAL
464^a SANDRA LAJOUS - R. Olligauz 764, ACASSUSO
465^a GABRIEL PORTOS - Sáenz Peña 485, REM. DE ESCALADA
466^a JOSE ALANIZ - Allighieri 866, Sta. Rosa, LA PAMPA
467^a ESTEBAN MARKUS - Crámer 1682, CAPITAL
468^a SILVIA ZARAGOZA - Bogotá 869, CAPITAL
469^a JUAN J. TRECCO - Bonifacio 2020, CAPITAL
470^a CARLOS URQUIZA - Thames 1441, CAPITAL
471^a ROSA I. RAMOS - Los Olivos 972, MORÓN
472^a ALEJANDRO TAGLIAFERRI - Rivadavia 3746, CAPITAL
473^a ROBERTO ZUTELMAN - Paysandú 34, CAPITAL
474^a VICENTE A. CAPUTO - Humberto I 1228, CAPITAL
475^a PEDRO GIULIANI - Patricio Diez 214, RECONQUISTA
476^a SUSANA A. RIVANO - Bm. Cruz 2333, OLIVOS
477^a TERESA VILLAROEI - José M. Reynold 5/n., DON TORCUATO
478^a LUIS FLAX - Pavón 2131, CAPITAL
479^a CLAUDIO DEBAIX - Gasacuberta 1062, AVELLANEDA
480^a ALFREDO PINHO - Boedo 1255, CAPITAL
481^a JUAN PABLO SAUCEDO - Canning N° 2550, CAPITAL
482^a DANIEL AJEITO - Suárez 238, AVELLANEDA
483^a GUSTAVO GONZALEZ - México 489, CAPITAL
484^a OSCAR NORRE - Cabezón 3215, CAPITAL
485^a DANIEL FERNANDEZ - Acevedo 981, CAPITAL
486^a JUAN JOSE DELL'ERA - Gaona 1263, CAPITAL
487^a HECTOR G. DE CARLI - Martiniano Lovizatorán 297, CAPITAL
488^a RUBEN FASANELLA - Gaiña 2543, CAPITAL
489^a OSCAR DI MILO - San Luis 3147, CAPITAL
490^a GUSTAVO LEONE - Larrazábal 1745, CAPITAL
491^a DIANA I. CALLES - Sucre 670, LOMAS DE ZAMORA
492^a GRACIELA A. NEGRÍ - Gualeguay 1047, CAPITAL
493^a ALBERTO QUIRAZU - San Pedro y Lambé - V. Bengel, BANFIELD
494^a PATRICIA LILIANA MARKOVIC - Arcelegui 860, BERAZATEGUI
495^a VICTOR H. ABRAHAM - Macía 71, Paraná, ENTRE RIOS
496^a MARCELA CASTRO - Río de Janeiro 63, CAPITAL
497^a MIRIAM VARGAS - Caxtes 700, Monte Grande
498^a MARIA E. ELENA BERARDI - Marco Sastré 2068, ALDO BONZI
499^a ELSA T. DECRESCÉ - Warnes 1576, LANUS O.
500^a OMAR H. GONZALEZ - Av. Pte. Irigoyen 6654, R. DE ESCALADA

CHICOS: HASTA EL DOMINGO
DE 11:30 A 12:30 POR CANAL 9



MANTEQUILLA 3º, PRÍNCIPE HEREDERO DE TUNKA, FUE QUIEN PUSO EN LIBERTAD A PACO-PUM Y LOS SUYOS, DESHACIENDO EL BLOQUE DE HIELO CON UNA HOGUERA, PERO ÉSTOS, UNA VEZ LIBRES Y AL ENTERARSE DE QUIEN ERA MANTEQUILLA 3º, LO RETUVIERON COMO REHEN CON EL FIN DE APODERARSE DEL TRONO DE ESAS LEJANAS TIERRAS.



chicos!!... a sumar todos 200 puntos!!! y ganar fabulosos premios...

185

Motonetas - Radios portátiles - Equipos de cine - Grabadores - Máquinas fotográficas
Juegos de lapicera - Máquinas de escribir - Viajes a Mar del Plata, Córdoba, Mendoza
y... **LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS!** Ah!!! También un automóvil para Papá y
muchos regalos para Mamá...

**PIDAN YA MISMO LOS CUADERNILLOS... PEGUEN LAS
ESTAMPILLAS DE \$5.- Y... A GANAR!!!**

Pidan los cuadernillos y estampillas en los comercios adheridos de su barrio. Auspicia: **MISIONES
CONSOLATA** - Avda. Corrientes 1373 - Tel. 45-1011/1925.



Autorizada por el Sup Gobierno de la Prov. de Bs As por Dec N° 1149/65 y por el Ministerio del Interior por res. N° 272.

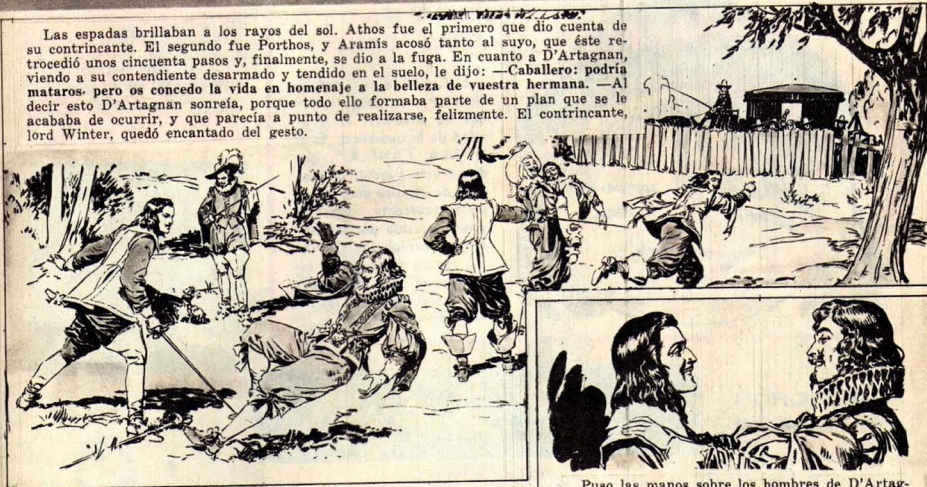
Digitalización: Omar Acosta | lanasdegi.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS TRES MOSQUETEROS

La célebre creación de Alejandro Dumas. Dibujos: José L. Salinas

Las espadas brillaban a los rayos del sol. Athos fue el primero que dio cuenta de su contrincante. El segundo fue Porthos, y Aramis acosó tanto al suyo, que éste retrocedió unos cincuenta pasos y, finalmente, y tendido en el suelo, le dijo: —Caballero: podría mataros, pero os concedo la vida en homenaje a la belleza de vuestra hermana. —Al decir esto D'Artagnan sonría, porque todo ello formaba parte de un plan que se le acababa de ocurrir, y que parecía a punto de realizarse, felizmente. El contrincante, lord Winter, quedó encantado del gesto.



En su casa, lord Winter presentó a D'Artagnan a su hermana diciendo: —Aquí tenéis al señor D'Artagnan, a quien le debo la vida. —A continuación comenzó a relatar los pormenores del duelo e invitó a D'Artagnan a brindar con él. Nuestro héroe aceptó complacido la invitación.



Mientras tanto, nerviosa e inquieta, Milady se paseaba por la estancia. Evidentemente, no le resultaba grata la presencia de D'Artagnan. Este resolvió no darse por enterado y continuó conversando amablemente con lord Winter, aparentando la mayor serenidad.



En un momento, mirando por el espejo, D'Artagnan vio que Milady, dejaba ver una expresión de ruda crueldad, y mordía el labio para contener su desagrado.

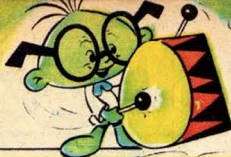


Puso las manos sobre los hombros de D'Artagnan y le dijo: Os debo la vida y quiero que seamos amigos. Por lo pronto, si no tenéis inconveniente os espero esta noche en mi casa. —El grascón quería conocer a Milady, pero temía que ella reconociera en él al hombre de Meung y descubriera de que era amigo de M. de Tréville. Por lo tanto, como ella era, evidentemente, espía del cardenal las cosas podrían presentarse con algunas complicaciones.



Porthos también había recibido una invitación: la de madame Coquenard. Fue a su casa, de aspecto bastante sórdido, y lo recibió un escribiente escudado, el secretario de M. Coquenard. De pronto se oyó la voz de la señora, que decía: —Pero si es mi primo! Entrad, señor Porthos; hacedme el obsequio de entrar, primo!

(Continuará)



LOS CHUF CHUF

DE

ANTEOJITO



UN IMPACTO: "¡HOLA, CANELA!"

El Canal 12 de Córdoba tiene un programa infantil que ha absorbido la totalidad de la audiencia. Es el "¡HOLA, CANELA!", que dirige esta popular animadora de espíritu dinámico y jovial, ocurrente, simpática y muy querida por los Anteojitos cordobeses. CANELA nos ha dicho que es feliz porque nada hay superior a trabajar para los niños. ¡Bien, CANELA!...

CIELO

Dijo José Martí: "Es digno del cielo el que intenta escalarlo".

MÉRITO

Nuestro recordado José Ingenieros escribió: "Los grandes cerebros ascienden por la senda exclusiva del mérito; o por ninguna".

QUÉ PICHÓN DE AGUJERO

Al norte de Quebec, en el Canadá, existe desde tiempo inmemorial una hoya de 4 kilómetros de diámetro, cubierta de hielo, que se supone sea el cráter producido por la caída de un meteorito.

EL REFRÁN DE LA SEMANA

Al impaciente repréndelo con paciencia.

¡CUIDADO CON LA RABIA!

No se debe ocultar al animal que ha mordido a alguien. No entregarlo para su observación es exponer al mordido a un tratamiento innecesario.



Esta modistita de alta costura ha sido sorprendida en el momento de "crear" un modelo que hará furor entre las Anteojititas coquetas.



17 DE JUNIO DE 1900

Ese día, la emperatriz de la China ordenó la guerra contra los extranjeros.



SOLUCIONES

DE PÁGS. 40/41

R		B
I		A
F		N
L		C
TELEFONO		

Solución del crucigrama

El Hada Patricia hace escuela, y de la buena, porque esta simpática y sonriente Anteojitita ya ha realizado varios "millagros" con su varita.

A QUE CALLE VA JUANCITO: Florida

Concesionario Interior:
B. BERTRAN E HIJOS
Industriales S.A.
Nº 1293-C. FFD.

Central P. Rec. Cob. Concesión 7620
Cto. a Pag. 372

Digitización Omar Acosta y Asesores de la Red de Bibliotecas de la Universidad de Córdoba



¡A LA GALLETITA!

QUE FINAS
Y RICAS SON!

Si
SON LAS
GALLETITAS
DE

LA INDUSTRIAL ALIMENTICIA S.A.

L.I.A.

UN MUNDO DE GALLETITAS

DELICIOSAS!... INCOMPARABLES!... UNICAS!... SON ELABORADAS POR L.I.A., LA INDUSTRIAL ALIMENTICIA. UN "POEMA" DE SABOR -Y PRESENTACION- QUE L.I.A. "CREA" (CON MUCHO GUSTO!) EN SU MODERNISIMA FABRICA, UBICADA EN: KILOMETRO 5, CAMINO A JESUS MARIA, CORDOBA

PRUEBE LAS Y ESTARA AL CUMPLIDO EN GALLETITAS
EN CUALQUIER PUNTO DEL PAIS ENCONTRARA UN DISTRIBUIDOR DE L.I.A., LA INDUSTRIAL ALIMENTICIA S. A.



G

GRAN POSTRE

MANTECOL

UNICO FABRICANTE GEORGALOS

Digitalización: www.ahira.com.ar