

ANTEOJITO

\$ 30

EN TODO EL PAIS

• URUGUAY

\$ 8 m/u.

• PARAGUAY

30 Guaranies



Digitización: Omar Acosta | omasdesf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

¡VIVA!



LLEGO EL FAMOSO

MONEDÓMETRO

El maravilloso juguete que inculca el sano hábito del ahorro, porque proporciona la emoción de contabilizar alegremente sus propias finanzas.

"MONEDITA A MONEDITA, VA SUBIENDO LA COLUMNITA"

TODOS LOS CHICOS QUIEREN TENERLO

para reunir rápidamente y jugando, la interesante suma de \$ 1.500 que les permitirá manejar sus propias finanzas.

Yo junté \$ 1.500.— en una semana.



Yo contabilizo mis ahorros a la vista y sé lo que tengo.



Y LAS MAMÁS

contabilizando los "vuelos" de sus compras, obtienen una apreciable "ayudita" para el presupuesto familiar.



FABRICANTES UNIDOS

DISTRIBUIDO POR

FEDERICO LACROZE 3838

T. E. 54-1965

Digitalización: Omar Acosta | fanasdeg.blogspot.com

ADQUIERALO EN TODAS LAS JUGUETERIAS

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Canto niño a SAN MARTÍN

Padre de pueblos;
padre inmortal,
modelo eterno
de dignidad.

Obra, señor, fue la tuya
cual otra igual no se vio.
Semilla noble que en tierra
generosa germinó.

Padre de pueblos;
padre inmortal,
¡gracias por darnos
la libertad!

Publio A. Cordero

¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



Lo dice orgulloso el tío
y lo grita su sobrino...



¡Que viva el Gran Capitán,
padre de los argentinos!



¡Intríngulis-chíngulis!
¡Uhl! ¡uhl! ¡uhl!

Digitalización: Omar Acosta | fanasdeg.blogspot.com

CARAMELOS



CHU-COLA



¿PAPA'?...
¡HO LA!

YA SE...
¡CARAMELOS
CHU-COLA!



CARAMELOS



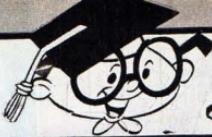
CHU-COLA

ES UN PRODUCTO

LA FLORIDA

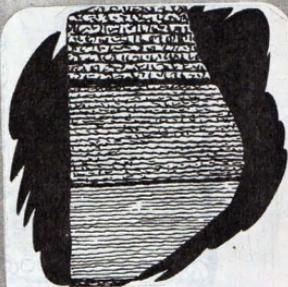
REMEDIOS 4779 73

T. E. 69 - 5645



¿Sabes ANTEOJITOS

Hoy aprendemos la historia en los libros. Pero no fue fácil para los historiadores escribir esos libros, pues han debido valerse, muchas veces, de leyendas transmitidas de padres a hijos, de documentos, de monumentos y de escrituras talladas en las piedras. Escrituras que debieron descifrar después de una laboriosa tarea de años. Algunas no han sido descifradas aún.



LA PIEDRA ROSETA

En 1799, en unas excavaciones realizadas cerca de Alejandría, en el fuerte de la Roseta, se encontró una piedra de basalto negro. Estaba escrita en tres idiomas, y se la llamó Piedra de Roseta, pero nadie logró entender, en ese entonces, qué es lo que en ella se detallaba.



CHAMPOLLION

Veintitrés años después, un joven francés, llamado Juan Francisco Champollion, luego de intensos sacrificios y estudios, logró dar con la clave. Poco a poco aquella piedra le fue revelando su contenido.

Y así se supo que detallaba los honores que debían rendirse en los templos al rey Ptolomeo V, y estaba fechada el año 196 antes de nuestra era. Merced a esta piedra se pudo conocer la historia de ese antiguo pueblo donde floreció una extraordinaria civilización.

NO FUE FÁCIL

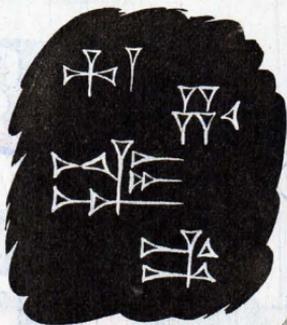
La tarea de Champollion no fue nada fácil porque los egipcios utilizaban signos jeroglíficos para escribir. Por lo tanto, hubo de confeccionar una tabla de los signos fonéticos con equivalencias en letras griegas y en signos jeroglíficos. Desde ese momento hizo progresos sorprendentes.

A	Ⲁ. Ⲁ.	
B	Ⲃ. Ⲃ.	
Γ	Ⲅ. Ⲅ.	
Δ	Ⲇ. Ⲇ.	
E	Ⲉ. Ⲉ.	
Z		

QUE HAY PIEDRAS QUE REVELAN EL PASADO?

LA PIEDRA DE ALABASTRO

Los pueblos que habitaron la región llamada Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates, dejaron una larga historia tras de sí, a partir del siglo XXXV antes de Cristo. Utilizaban para su escritura un sistema cuneiforme (en forma de cuña), con signos parecidos a clavos. Un día se descubrió una tablilla de alabastro cubierta de signos de esa naturaleza, que reveló algo del pasado de esos pueblos. Era el acta relativa a la construcción de un templo en el siglo IX antes de Cristo.



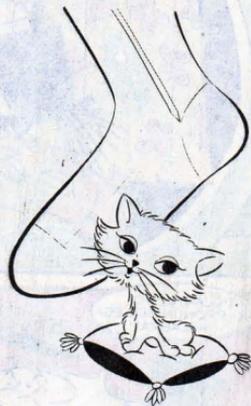
LA PIEDRA NEGRA



Las civilizaciones desaparecían y surgían otras más poderosas. La romana, por ejemplo, que tuvo su hegemonía desde los últimos siglos antes de Cristo y usaba en su escritura el latín. Precisamente en el foro romano fue encontrada una piedra reveladora, la llamada Piedra Negra, que data de hace más de 2.500 años. Las inscripciones latinas que contiene son las más antiguas que se conocen.

La piedra, siempre la piedra. con sus revelaciones del pasado remoto. En el próximo número haremos referencia a otras no menos importantes, que pusieron a los historiadores en contacto con civilizaciones desaparecidas.

MEDIAS Ban-Lon DON JUAN



UNA CARICIA QUE MERECE SUS PIES

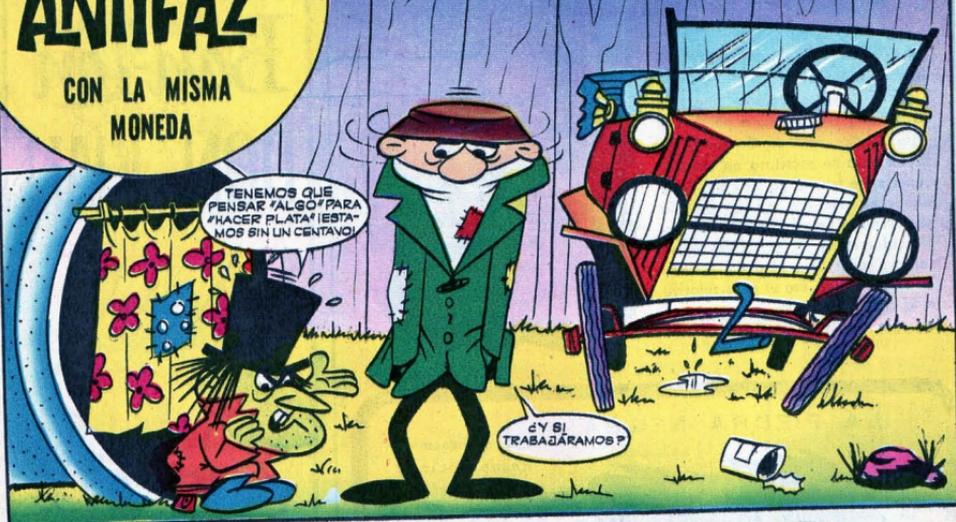


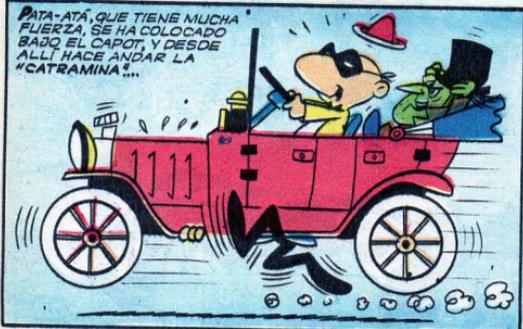
degi.blogspot.com

ANTEOJITO ANTIFAZ^Y

CON LA MISMA
MONEDA

LOS DOS PILLOS RUÍN-EL-SERVIL
Y PATA-ATA ESTÁN PASANDO POR
UN APURO ECONÓMICO...





DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens

adaptación y dibujos: OSWAL

NO SE CÓMO ACUDÍO A MI CEREBRO, AQUELLA IDEA DESESPERADA, PERO SE TRANSFORMÓ EN UNA RESOLUCIÓN TAN FIRME QUE DECIDÍ PONERLA EN EJECUCIÓN



“EL ÚNICO PARIENTE QUE YO CONSERVABA, ERA UNA TÍA - ABUELA LLAMADA BETSY, Y DE QUIEN TENÍA LA IDEA DE QUE ERA UN PERSONAJE TERRIBLE Y ES. PANTOSO”



“TODO LO QUE YO CONOCTA DE MI TÍA, ERA A TRAVÉS DE LA HIJOTIETA QUE DE ELLA SOLÍA CONTARME MI POBRE MADRE, RELATIVA A MI NACIMIENTO, ÚNICA OCASIÓN QUE MI TÍA PISÓ MI CASA”



“ME AQUÍ EL RELATO QUE ME HACIA MI MADRE:”

“E MISMO DÍA QUE IBAS A NACER, LLEGO A CASA TU TÍA ABUELA BETSY NUNCA LA HABÍA VISTO ANTES, PERO LO QUE YO SABÍA DE ELLA, FUE QUE QUERÍA A LOS SOMBREROS MÁS QUE A QUE SU MARIDO LA HABÍA ABANDONADO Y MARCHADO A LA MIA.”

“CUANDO LA VÍ ME INSPIRÉ UN INCONTENIBLE TEMOR.”

“RÍGIDA Y AJUSTA SENTADA DELANTE DEL FUEGO, CON EL SOMBREROGARDO EN EL BRAZO ARCHIBUERTO Y TAPONADOS LOS OÍDOS CON ALGODÓN, AGUARDABA NOTICIAS, CUANDO EL DOCTOR CHELLEN ENTRO DESTAPONÁNDOSE EL OÍDO MÁS PRÓXIMO A EL, INTELIGENTE.”



“¿Y ELLA PÓCIMO ESTÁ ELLA? LA REGIÓN NACIDA... COMO ESTÁ? ¡QUE HOMBRE ESTE! ¡HOMBRE DOCTOR!”



“¿SEÑORA... ¿CÓMO QUE YA SE HAN ENTERADO LISTED? ¿ES UN NIÑO?”

“¿Y BIEN?”



“¡SEÑORA TENGO LA ALEGRIA DE PODER FELICITARLA! TODO BASA YA Y PASO BIEN.”



“HABÍAS NACIDO TÚ MITE, SORPESADO ELLA ESPERABA UNA NIÑA A QUIEN PONER SU NOMBRE, DE MODO QUE CUANDO SU SOMBRERO SE LO ENCASQUETÓ LADADO Y SALIÓ DE LA CASA PARA NO VOLVER MÁS. NUNCA MÁS.”

“SIN EMBARGO NO PODÍA OLVIDAR QUE MI MADRE HABÍA TENIDO LA SENSACION DE QUE MI TÍA BETSY LE HABÍA AGARICADO SUS LINDOS CABELLOS CON MANO CARINOSA ESE MISMO DÍA, CUANDO ELLA SE SENTIÓ MAL Y FUE SOLO ESPERANZANDO EN ESE GESTO, QUE BIEN PUUDO HABER SIDO UNA FANTASIA DE MI MADRE, QUE TOMÉ LA RESOLUCION DESESPERADA DE HUIR DE MI TRABAJO Y LLLEGARME HASTA DONDE VIVIERA MI TÍA, PARA PEDIRLE QUE ME SOCORRIERA”

"POR CARTA PEGGOTTY ME HABIA DICHO QUE MI TIA VIVIA EN DOVER. CLARO QUE ELLA NI IMAGINO PARA QUE LE HABIA PEDIDO TAL DATO"



"COMO YO ERA UN HOMBRECITO MUY HONRADO Y NO QUERIA DEJAR UN MAL RECUERDO, PARA COMPENSAR LA SEMANA ADELANTADA QUE EL SR QUINION ME HABIA PAGADO EL PRIMER DIA, TRABASE UNA SEMANA MAS Y NO PASE A COBRARLA. EL SABADO QUE TENDRIA QUE HABER RETIRADO MI SALARIO, ABANDONE LONDRES CAMINO A LA CASA DE MI TIA"

"HABIA CONTRATADO UN MUCHACHON CON UN CARRITO, PARA QUE TRANSPORTASE MI BAUL HASTA EL DESPACHO DE LA DILIGENCIA, PARA QUE LO ENVIARAN A DOVER Y ALLA QUEDARA HASTA TANTO YO LO RECLAMASE. INESPERADAMENTE SENTI QUE EL JOVEN ME TOMABA POR LAS SOLAPAS"

"¿CÓMO TE ESTÁS ESCAPANDO?"



"ESTE ES UN CASO PARA LA POLICIA! VOY DERECHO A LA COMISARIA!"

"DEVUELVEME EL BAUL... POR FAVOR"

"VEN A BUSCARLO A LA COMISARIA!..."



"LLENO DE MIEDO Y SUDOROSO DEJE QUE SE FUERA CON MI BAUL, Y JADEANDO Y LLORANDO, CORRI HACIA LA CARRETERA QUE IBA A DOVER"



"POR FIN ME DETUVE Y ME SENTÉ EN EL ESCALON DE UNA PUERTA, COMPLETAMENTE CANSADO Y AGOTADO"

"CUANDO OSCURECIÓ, ME PUSE NUEVAMENTE EN MARCHA TODO LO RAPIDO QUE PODIA, HASTA QUE CRUCE FRENTE A UNA TIENDA, DECITA, DONDE SE COMPRABA ROPA LISADA"



"ME METTEN UNA CALLEJUELA Y ME QUITE EL SACO; LUEGO VOLVI A LA TIENDA Y LO CAMBIE POR LAS MONEDAS QUE QUIERON DARME"

EL ALPINISMO



Las primeras ascensiones de alta montaña se hicieron en los Alpes; de allí el nombre de *alpinista* que se da a todo el que escala una montaña, ya sea en el África, en el Himalaya o en Tandil. En Tandil, claro, no hay montañas, pero en cambio hay altajores, sierras y la piedra movediza, que ya no es movediza, aunque sigue siendo piedra. Las piedras preciosas son caras. Hay caras que son preciosas y caras que son... de piedra.



En 1492, año del descubrimiento de América, Carlos VIII de Francia hizo escalar el Monte Aguile, al que comúnmente se conocía por "el inaccesible". El buen rey quería demostrar que no lo era, y lo logró. Tantos veces decimos: "Esto no lo puedo hacer..." y es sólo cuestión de intentarlo. Algunas veces abandonamos cuando creemos agotadas nuestras fuerzas y, sin embargo, siempre queda una reserva utilizable... En fin, del fracaso al triunfo hay sólo un paso, y tiene nombre. Se llama "ESFUERZO".

El Everest, en el Himalaya, con sus 8.848 metros, es la cumbre más alta del mundo. Fue escalada, por primera vez, en 1953, por Edmund P. Hillary, apicultor neozelandés. Apicultor es el que cría abe-

TROZOS ESCOGIDOS



TENIA yo cinco años, cuando Dios, pensando en las necesidades futuras de mi vida y de mi alma, me dio un hermano. La más remota alegría que yo recuerdo fue la de ver a aquel lindo hermano dormido en su

cama. Desde que pudo caminar, fui su protector; desde que pudo hablar, él me consoló. ¡Cuántos días sombríos cambiados en días de alegría, por el cariño de este chico! ¡Cuántas horas penosas, prometidas al mal, fueron

abreviadas por su presencia y terminadas inocentemente en fiestas del corazón!

Ibamos juntos a la escuela, volvíamos juntos a casa; por la mañana, llevaba yo las carteras porque las provisiones la hacían más pesadas; y era él quien las traía a la tarde. Hacíamos siempre causa común. Yo no dejaba que se le insultara; y él, cuando tenía yo alguna cuestión, sin informarme del motivo de la pelea, sin considerar ni la estatura ni el número de mis enemigos, me traía resueltamente el socorro de sus pequeños puños; yo me volvía, entonces, conciliador y temblaba a un tiempo, de tal modo temblaba que le tocara algún golpe en el bochinche. En verdad, no he recibido una penitencia que no la haya indignado como una gran injusticia. Si se me ponía a pan y agua, él me guardaba la mitad de sus nueces y la mitad de la mitad de su manzana.

A menudo me hubiera yo hecho la rabona; pero mi hermano me hubiera seguido, y me era más agradable, ¡oh, maravilla!, por bello que el tiempo fuera, cumplir mi deber con él que



Quando Hillary ascendió al Everest, llevaba al nepalés Tensing Norkay, quien alcanzó la cumbre a su lado y con 25 personas más de su expedición. Esta le costó al Club Alpino de Londres y a la Real Sociedad Geográfica, unos DIEZ MILLONES DE PESOS. En 1963, o sea diez años después, el norteamericano Norman Dyhrenfurt, llevó más de mil personas, y su expedición costó cerca de CIENTO MILLONES DE PESOS. Cosas de la inflación. Los globos se inflan. Los globos llenos de gas suben. Pero también revientan. Como todo lo que se infla.

jas, no el que cultiva apio, como le hicieron creer a Coco. Al respecto, Coco dice: "Yo creo todo lo que me cuentan. Si me engañan..., el perjudicado es el que me engaña y no yo".

En 1897, Matias Zurbrigger, guía de la expedición Fitz Gerald, escaló por primera vez el Aconcagua, 7.023 ms., que es el pico más alto de la Argentina y del hemisferio occidental. Occidente es lo opuesto de Oriente. Es como decir derecha e izquierda. Por la derecha se conduce, por eso el volante está a la izquierda. Por las dudas, manejen con las dos manos.

"DOS HERMANOS"

LUIS
VEUILLOT

hacerle participar en la responsabilidad de mi "crimen". Atravesábamos los jardines llenos de cosas tentadoras, y yo todo lo miraba con ojos estoicos. No era por evitar el darle mal ejemplo: era porque dada su edad, no hubiera él podido huir tan prestamente como yo. ¡Ay! ¡Cuándo será que, a ejemplo de San Agustín, sienta yo verdadero arrepentimiento por haber robado tantas peras! Pero hubo muchas robadas por amor fraternal.

Tuve que despedirme de la escuela y dejarlo a él allí. Iba yo a aprender a ganarme la vida. Dejamos, ¡qué dolor!, de vernos todos los días. Pero el domingo nos reunía. Casi siempre era él el primero en la cita, debajo del tercer árbol a la izquierda. Daba un gran rodeo para llegar hasta allí, con el fin de tener diez centavos más para poner en la bolsa común que nos suministraba los placeres de aquel día dichoso. ¡Qué latidos del corazón cuando el que llegó primero veía despuntar al otro en el extremo de la

avenida! ¡Qué angustias y qué terrores cuando alguno de los dos se hacía esperar demasiado!

En aquellos tiempos, no suponíamos jamás una enfermedad: ¡éramos tan jóvenes y nos sentíamos tan bien organizados para la vida! Pero temíamos los accidentes. Aquellos terrores llegaban hasta las lágrimas. No había razonamiento que pudiera calmarlos ni libro nuevo capaz de distraerlos. Al fin, el hermano aparecía y ya no era cuestión más que de alegrarse. Un día llegamos los dos a la cita en el mismo momento, temprano, con el tiempo más hermoso del mundo. Yo estaba lleno de misterio y de alegría; y en cuanto a él, una plenitud de contento desbordaba de sus miradas, de sus sonrisas, de toda su persona. Traía setenta centavos y un salchichón; yo traía dos panes de centeno y unas entradas para el teatro. ¡Oh, qué maravilloso día! ¡Y qué feliz se puede ser, bondad divina, a razón de treinta y cinco centavos por cabeza!

Hemos crecido, hemos envejecido, manteniéndonos asidos por la mano y por el corazón. Ahora somos hombres, y, gracias a Dios, nuestra niñez no ha cesado. Somos aún aquellos dos hermanos que llevaban sus provisiones en la misma canasta; no puede el uno sufrir sin que el otro lllore; no puede el uno alegrarse sin que el otro se sienta feliz; no puede uno de nosotros tener una aventura sin que el otro corra también sus riesgos.

Nuestros caracteres, aunque diferentes, se tocan y se enlazan en una constante armonía. Él es mi consejero y me guía; conoce mis defectos, y no los ve jamás; me ayuda a reparar mis errores, y no sé si piensa que he podido equivocarme.

Comprendemos nuestra riqueza. Pedimos a Dios el vivir juntos, trabajar juntos, sufrir juntos. ¡Plegue a su misericordia que nos ha dado la misma sangre, el mismo corazón, la misma labor, darnos un mismo descanso a la sombra del mismo campanario!

Digitalización: Onir Acosta | janiasdeg.blogspot.com

Manuelito



PERO NENE...
VENI POR
FAVOR...

NO, MAMÁ...
NO QUIERO
IR!...



¿QUE PASA,
DOÑA
TOMASA?

MANUELO,
¡AYÚDEME!
¡SALVEME!



¡AY, SEÑOR MANUELO!
MI HIJO TIENE MIEDO DE IR
AL DENTISTA.

NO
QUIERO
IR!...

MIEDO... ¿QUIÉN
DIGO MIEDO?
¡A, A, A RAÍDA!



Y SI YO
TE ACOMPAÑO
¿TAMPOCO
VAS?

SI LISTO
ME ACOMPAÑAS
¿VOY VOLANDO?





PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡MUCHACHOS!
¡EL LEON
ESTA FURIOSO
Y VIENE PARA
AQUI!

¿EH?
¡PATITAS
PARA QUÉ
OS QUIERO!

¡HUYAMOS!

¡DISPARAR
NO ES
COBARDÍA!



¡VAMOS HACIA
EL RIO!

¡YO NO VEO
FUEGO! PERO,
POR LAS DUDAS...

¡SI! CO-
RRAMOS!



¡AY, ME MUERO DE LA RISA!... ¡QUE GRANDE SOY PARA HACER BROMAS!

¡ERAN TODAS MENTIRAS!

¡NI VIÑO EL LEÓN, NI HUBO FUEGO!

¿QUÉ SUCEDE CHICOS?

¡MEJOR PREGUNTA SE LO AL MONITO!

¡NO NOS DEJA EN PAZ CON SUS BROMAS!

QUE VIENE EL LEÓN FUEROSO... QUE SE QUEMA EL BOSQUE... ¡ESTA IMPOSIBLE!

¡ESE MONO ES INCORREGIBLE!

¡ESTÁ BIEN! ¡VERÉ QUE PUEDO HACER!



(¡A VER... A VER! ¿QUÉ PUEDO INVENTAR AHORA? ¡VA SÉ!)
¡MUCHACHOS, VIENEN CAZADORES!

¿AH, SÍ?

¡NO DIGAS!

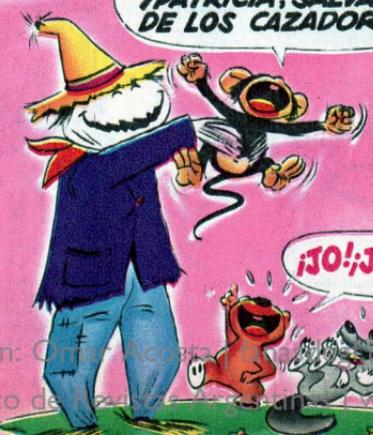
¡QUÉ BIEN, CEH?

¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
¡PATRICIA, SALVAME DE LOS CAZADORES!

¡YO CREO QUE ESTO TE CURARA!



¡EN SERIO! ¡CAZADORES! ¡CAZADORES! ¿CEH? ¿QUIEN ME AGARRA?



¡JO! ¡JO! ¡JO!

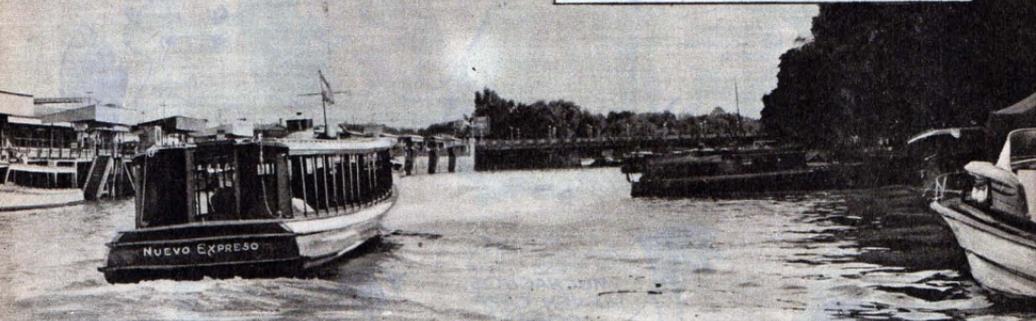


La
pandilla



UANANTU

DISPUESTOS A DAR UN LARGO Y EMOCIONANTE PASEO POR LOS RIACHOS DEL TIGRE, LOS UANANTU SE EMBARCAN EN UNA LANCHA, LLEVANDO COMO ESTANDARTE LA MÁGICA PALABRA: "LEJOS"...



... LENTAMENTE, LA LANCHA COMENZÓ A ALEJARSE DEL EMBARCADERO, PONIENDO PROA HACIA LAS ISLAS...

Y LINAS HORAS DESPUÉS...



¿NO SE PUEDE IR MÁS LEJOS TODAVÍA?

ENTONCES, BAJEMOS.

BUENO... COMO PODER, SE PODRÍA. PERO YO DE AQUÍ NO PASO.

¡NO SE OLVIDEN DE QUE PASARÉ A BUSCARLOS A LAS SIETE!

PIERDA CUIDADO, A LAS SIETE, ESTAREMOS EN EL MUELLE.



¡HASTA LUEGO, PATRÓN!

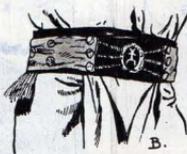
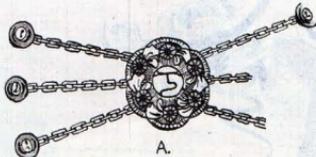
¿CONTENTAR?

MÁS LEJOS, NO SE PODÍA.



YA LO SÉ... PERO...

NUESTRA
TIERRA
GAUCHA



7 La indumentaria del gaucho se completaba a menudo con otro lujo: la rastra. Por lo general, estaba confeccionada en chapa de plata de variadas formas y adornos; comúnmente el adorno consistía en la marca de la estancia cuando se trataba de un hacendado (A), o cualquier otro motivo criollo, que servía de cierre al tirador (B). En los paisanos humildes, este

tirador estaba adornado con patacones y otras monedas de valor. Se han conocido rastras de gran valor artístico hechas en plata y oro por famosos plateros como Serantes, Silva y Castillo y Machado. El tirador era un cinto de cuero curtido (C) por lo general con bolsillos donde guardaba el dinero. El gaucho lo usa con soltura y gracia.



¡VAMOS, PUCHI!
¡ANÍMATE, QUE EXPLORAREMOS LA ISLA!



¡BUENA IDEA!
¡TAMBIÉN ES UNA FORMA DE IR MÁS LEJOS! ¿NO?

¡CLARO!
¡Y... CAMINANDO... PARA GOZAR DEL PAISAJE!



PERO A MEDIDA QUE AVANZAN, Y LA VEGETACIÓN SE HACE MÁS ESPESA...

TENEMOS QUE SEGUIR CON CUIDADO...

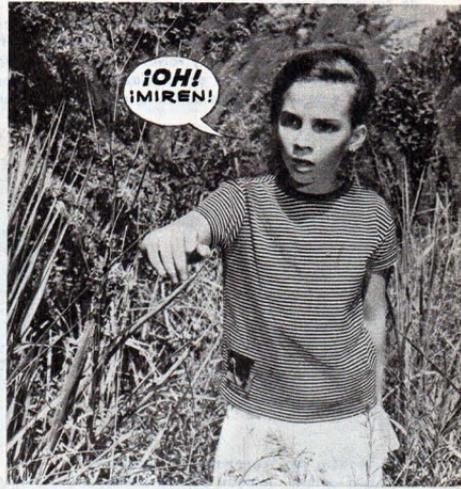
NO SEA QUE ALGUIEN SE LASTIME.



LA VERDAD... YA NO ESTOY TAN TRANQUILO...

¡CHABRÁ BICHOS... O VIBORAS?

¡AQUÍ SE PUEDE ENCONTRAR CUALQUIER COSA "TABÚ"!



¡OH!
¡MIREN!

¿QUÉ ES LO QUE HA VISTO PUCHI? ¿QUÉ DESCUBRIMIENTO HABRÁN HECHO LOS UJANANTÚ? ¿ESTARÁN POR METERSE EN UN NUEVO PELIGRO?

CONTINUARÁ



8 El rebenque, el cuchillo y las boleadoras eran prendas inseparables del gaucho, porque eran útiles de trabajo y defensa. El primero era un látigo corto y en su extremidad tenía una onja de igual longitud. Uno de los más antiguos que se conocen es el de arceña (A). Los bochis en plata, trenzados en corda, trenzados en cuero, con pasadores de plata y cincelados. Los

"chasquas" usaban el chasquero con cabo hueco donde ocultaban el mensaje (B). La guacha es un rebenque corto y grueso de mucha lonja (C) apropiada para domar por el ruido que produce al castigar (D). Posteriormente se usó el rebenque (E) hoy al pastoreo pueden usar el pellincho (G) (F), de todos conocidos y de nombre vulgarizado en la jerga popular.



MATERIAL ESCOLAR DE

ANTEOJITO

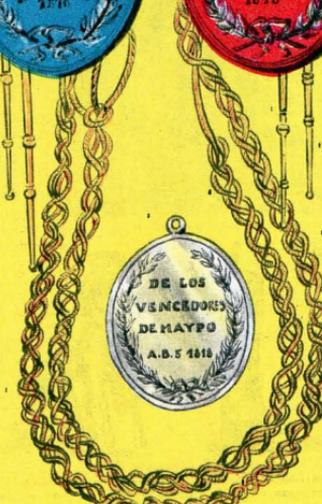
EL HÉROE

DETALLES DE LA BATALLA DE MAIPÚ: Poco después del mediodía del 5 de abril de 1818, San Martín hizo avanzar la división de Las Heras (ala derecha) que fue protegida por el fuego de la artillería y secundada por los Granaderos a Caballo. El ataque fue arrollador. Mientras tanto, la división de Alvarado (ala izquierda) efectuó igual operación, pero contraatacó el ala derecha realista, mandada por Ordóñez, quien, por un momento, llegó a inclinar de su lado la victoria. Mas, el fuego de la artillería chilena hizo vacilar a los realistas. San Martín dio orden de carga a la reserva, mandada por el coronel De la Quintana. Alvarado pudo reorganizarse y volver al ataque. San Martín ordenó entonces el avance de los Cazadores Montados de los Andes y de los Lanceros de Chile, mandados por Bueras

y Freyre. El combate final se libró entre la infantería argentino-chilena y la española. Los realistas resistieron tenazmente, sin retroceder. El batallón de "Burgos" (realista) que había entrado a la lucha al grito de: "¡Aquí está el Burgos! ¡Dieciocho batallas ganadas! ¡Ninguna perdida!", luchaba con heroísmo, y Ordóñez se batía con desesperación. Pero los patriotas atacaban con ímpetu. Fue entonces cuando Osorio, general de las fuerzas españolas, abandonó el campo de batalla. El "Burgos", formado en cuadro, trataba de defenderse, pero ante el ataque arrollador de los patriotas, Ordóñez decidió repliegarse. San Martín dictó, desde su caballo, al primer parte de la batalla: "Acabamos de ganar completamente la acción. Un pequeño resto huye: nuestra caballería la persigue hasta concluirlo. La patria es libre".



Escudo, medallas y cordones de Maipú.



Cordones de Maipú: de oro, a los generales; de oro con cabetes (extremos, herretes) de plata, a los jefes; de plata, a los oficiales; de seda blanca y celeste con cabetes de metal, a los sargentos y cabos; y de lana, a los soldados.

El Director Supremo de las Provincias Unidas de Sud-América.

Por quanto yo el Sr. Director Supremo de las Provincias Unidas de Sud-América, he visto con satisfacción el valor y el heroísmo de los soldados de las Provincias Unidas de Sud-América, que en el día 5 de Abril de 1818, se batieron con el ejército español en la batalla de Maipú, y por tanto, he acordado que se les otorgue una medalla de oro, en memoria de su valor y heroísmo, y la distinción de ser considerados como vencedores de Maipú.

Dado en la Patria de Buenos Ayres, a Nueve de Abril de 1818.

Mano de San Martín
Mano de Alvarado



IMPRESA DE LOS HERMANOS DE MAYO, CORRESPONDIENTE

Diploma de los cordones de oro de Maipú otorgados a San Martín.



MÁXIMO: JOSÉ DE SAN MARTÍN

CAMPAÑA MARÍTIMA EN EL PACÍFICO

San Martín no descuidó la organización de los elementos marítimos que le eran indispensables para terminar con el dominio español en el Pacífico. Además, necesitaba naves para su expedición al Perú. La escuadra se logró formar de la siguiente manera: Cuando entró en el puerto de Valparaíso el bergantín español "Águila" se apoderaron de él los patriotas. La nave fue bautizada "Pueyrredón". Poco después se adquirió, por compra, una fragata a la que se le dio el nombre de "Lautaro". Luego se adquirieron tres barcos a los que se denominó "Chacabuco", "Araucano" y "San Martín". El mando se le confió al comandante Manuel Blanco Encalada. El gobierno argentino dispuso la salida de Buenos Aires de los bergantines "Intrépido" y "Lucy" para que se incorporaran a la escuadra. Blanco Encalada, después de un sangriento combate que duró dos días, se apoderó de la fragata de guerra española "María Isabel", a la que se dio el nombre de "O'Higgins". Poco después se fue apoderando de casi todo el resto de los transportes de la expedición que España había destinado al Pacífico.



San Martín, según un cuadro de B. Kroastend. Acosta | laThomas A. Cochran.espot.com



Manuel Blanco Encalada.



Formada así la escuadra, se hizo cargo de ella el marino escocés lord Thomas Alejandro Cochrane, poniéndose a sus órdenes, patrióticamente, Blanco Encalada. El 28 de febrero de 1819, Cochrane bombardeó la plaza fuerte del Callao y mantuvo el bloqueo de la misma. Luego paralizó el comercio español con el Perú. Asimismo, distribuyó en los pueblos costeros proclamas incitando a la rebelión. Apresó, asimismo, dos buques de guerra y un bergantín. Este último, el "Potrillo", conducía una importante suma de dinero para el pago de las guarniciones realistas del puerto de Valdivia. Posteriormente, se apoderó de esta plaza.



LAS OPERACIONES DE GUERRA

Primeras acciones del

Ejército Libertador en el interior del Perú

Fracasadas las negociaciones de paz, San Martín despachó una división de 1.300 hombres, a las órdenes del general Arenales, con destino a las sierras del interior del país. Arenales salió de Pisco el 4 de octubre, ocupó Ica, y el 15 atacó en Nazca a una división realista. La carga estuvo dirigida por Lavalle, y la derrota española fue completa.



Juan Lavalle, quien a los 14 años inició su carrera en el regimiento de Granaderos a Caballo.



En la batalla de Pasco cayó prisionero el coronel Santa Cruz, boliviano al servicio de España, quien tomó poco después la causa patriota y llegó a escalar, más tarde, altas posiciones militares y políticas.

Arenales ocupó los valles de Huamanga y Jaucha, y poco después los de Río Grande y Tarma, persiguiendo a los realistas y levantando a las poblaciones contra el régimen español. El 6 de diciembre de 1820, salió al encuentro de una división enemiga a las órdenes del general O'Reyelli, aniquilándola en la localidad de Pasco. Desde allí fue luego a reunirse con San Martín, al norte de Lima.



Medalla de Pasco.

Número de la Gaceta Ministerial de Chile en la que se anuncia la partida de la expedición libertadora al Perú.



El 8 de setiembre fondearon las naves en la bahía de Paracas, cerca de Pisco, y el ejército inició su desembarco. Apenas tuvo conocimiento de este hecho el virrey Pezuela, le propuso a San Martín entablar negociaciones de paz. San Martín designó comisionados al general Guido y al Dr. García del Río. Los delegados españoles fueron el teniente de navío Capar y el conde Villar de Fuente. La reunión se efectuó en el pueblo de Miraflores, cerca de Lima. En ella no se llegó a ningún acuerdo.



General Tomás Guido, leal colaborador de San Martín.



ACCIÓN DE LAS

San Martín, al llegar al Perú, tuvo que desarrollar dos planes: uno militar y otro político. El plan militar lo llevaba a cabo con la escuadra mandada por Cochrane en las costas, y con las fuerzas que, a las órdenes de Arenales, actuaba en las sierras. El propósito de San Martín era trazar un círculo en torno de Lima y cercarla.

El plan político tenía por base fomentar la insurrección, promover la defección de las filas enemigas, asegurarse elementos de movilidad y de subsistencia. Es decir, levantar el espíritu cívico de los pobladores y obtener su apoyo para la causa de la libertad.



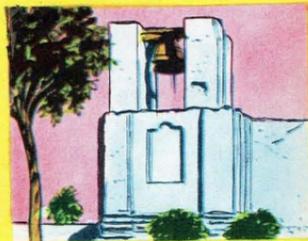
En Pisco reembarcó el ejército dirigiéndose al norte. Frente al Callao hizo una demostración de fuerzas y dejó algunos buques de guerra para que bloquearan el puerto.



Llegado a Ancón, San Martín desprendió partidas volantes para proveer de víveres al ejército y para promover la revolución en las poblaciones costeras. Una de esas partidas, a las órdenes del capitán Carlos Federico Brandzen sostuvo con éxito un combate en Casas Blancas. De Ancón, San Martín singuió hacia el norte, desembarcó en Huacho e internándose por tierra, acampó en Huaura.

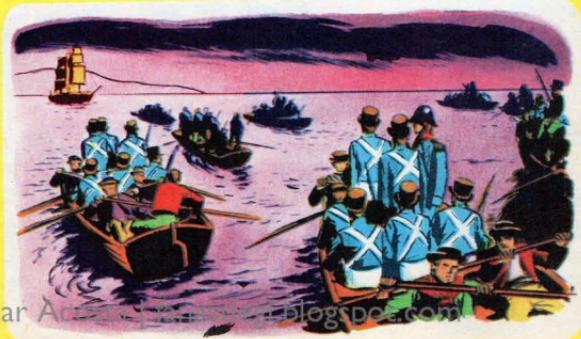


Carlos Federico Brandzen.



Campana de la libertad (Huaura).

En la noche del 5 de noviembre de 1820, 200 hombres mandados personalmente por el almirante Cochrane, penetraron silenciosamente en la bahía del Callao, tripulando 14 botes. Llegaron a los costados de la nave "Esmeralda", la más poderosa de la escuadra realista, y se lanzaron al abordaje, apresándola, pese al fuego de la artillería emplazada en la costa. Se tomaron 200 prisioneros.

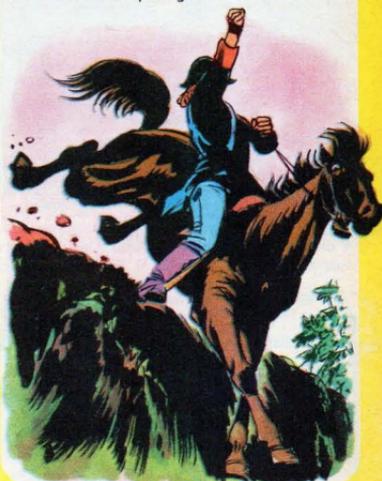


ARMAS PATRIÓTICAS EN EL PERÚ

Cochrane envió un parlamentario a tierra con la propuesta de un canje de prisioneros. Aceptada, fueron rescatados del cautiverio 200 chilenos y argentinos que estaban encerrados en los calabozos de las casamatas del Callao.



Otro acto heroico estuvo protagonizado por el teniente Juan Pascual Pringles quien, al mando de una partida de 18 granaderos fue rodeado y atacado por fuerzas realistas muy superiores. Pringles y sus hombres, después de luchar bravamente, prefirieron arrojar al mar antes que rendirse. El jefe español, coronel Valdez, en homenaje a tanto valor, les garantizó la vida.



Un serio golpe para los realistas fue la revolución de Guayaquil (8 de octubre de 1820). El jefe de la plaza, general Vivero y otros funcionarios, fueron apresados y enviados a San Martín. Asimismo, se pronunciaron por la causa de la libertad, las zonas de Trujillo y Piura.



El ejército español se había concentrado en Aznapuquio, cerca de Lima, y sus jefes principales acusaron de pasividad al Virrey Pezuela. El 29 de enero de 1821 pidieron a éste que delegara el mando político y militar en el general La Serna.



El batallón Numancia, integrado en su mayoría por naturales de Venezuela y Santa Fe de Bogotá, que luchaba bajo la bandera española, se sublevó pasándose a los patriotas con todo su efectivo y armamento.



LIMA: META DE SAN MARTÍN



San Martín enfrentó un grave problema en su campamento de Huaura. La peste endémica de la región comenzó a diezmar su ejército. Días hubo en que murieron cien soldados. "Mil quinientos enfermos —escribía el General— y otros tantos convalecientes, es el estado del ejército." El propio San Martín fue víctima de la enfermedad.

La Serna, mientras tanto, envió columnas al interior para atacar a las poblaciones insurreccionadas, pero San Martín imprimió mayor vigor a su campaña, disponiendo que Arenales iniciara una segunda expedición. Simultáneamente despachó otra al sur, a las órdenes de Guillermo Miller, quien se apoderó del valle de Chincha y luego de Arica y Tacna, venciendo a los realistas en los combates de Mirave y Santalla.



Guillermo Miller.

Fernando VII, rey de España, había iniciado una política conciliatoria para con las colonias de América que estaban insurreccionadas. Con ese fin envió al Perú al capitán de fragata Manuel Abreu, para tratar la paz. Las entrevistas de San Martín y Abreu tuvieron comienzo el 25 de marzo de 1821 en el campamento de Huaura, y duraron cuatro días.



Fernando VII



Posteriormente, en Punchauca, se reunieron los representantes patriotas y realistas para ultimar las negociaciones de paz, previo un armisticio de 20 días, que fue prorrogado por otros 20, con el propósito de que San Martín se entrevistara con el virrey La Serna, lo que se llevó a cabo el 2 de junio de 1821 en el mismo pueblo de Punchauca, pero sin llegarse a ningún acuerdo.



El 10 de julio de 1821, también en horas de la noche, San Martín entró de incógnito en Lima, acompañado tan sólo por un ayudante, para eludir las manifestaciones populares.

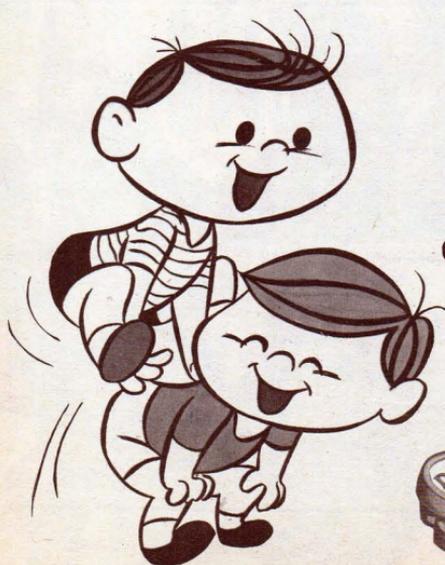
Como la situación del pueblo de Lima era desesperante por el bloqueo de las fuerzas patriotas, San Martín aceptó proveer de víveres a los habitantes porque, expresó, "no era a los pueblos a los que hacía la guerra, ni su intención que los habitantes inermes de la capital sufriesen los efectos de un mal que no habían causado".

La Serna evacuó la ciudad de Lima el 6 de julio de 1821, recomendando a San Martín más de 1.000 soldados enfermos que quedaban en los hospitales. El 9, al anochecer, entró una división patriota que fue recibida jubilosamente por el pueblo.



LOS CHICOS LES
TIENEN MUCHA "EFE"
A LAS PASTILLAS

D. R. F.



peppermint
mentol • anís

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

El primer acto de gobierno de San Martín en Lima fue ordenar al Cabildo que convocase a una junta de vecinos para que exprese "si la opinión general se hallaba decidida por la independencia, cuyo voto le serviría de norte para proceder a su proclamación o ejecutar lo que ella dictare". La Junta respondió "que la voluntad ge-

neral está decidida por la independencia del Perú de la dominación española y de cualquiera otra extranjera". El 28 de julio de 1821 se proclamó y juró la independencia del Perú, en la Plaza Mayor, acto en el cual San Martín desplegó por primera vez la bandera nacional del Perú, creada por él.





SAN MARTÍN:

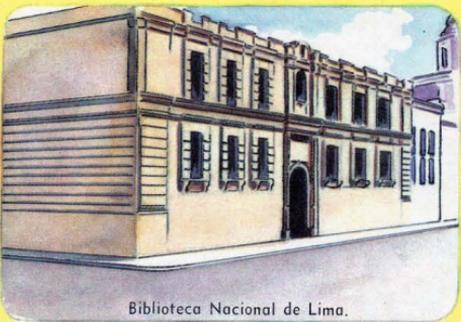
PROTECTOR DEL PERÚ



Medalla conmemorativa de la Jura de la Independencia peruana, mandada acuñar por San Martín. ANVERSO: Lima, libre, juró su independencia el 28 de julio de 1821. REVERSO: Bajo la protección del Ejército Libertador del Perú, mandado por San Martín.



Bandera peruana existente en el Museo Histórico Nacional. (Mide 0,30 ¹/₄ por 0,20). En el dorso lleva manuscrito: "Quartel Gral. en Huaura, 20 de Dibre. de 1820". Se cree que fue pintada a la acuarela por el General San Martín.

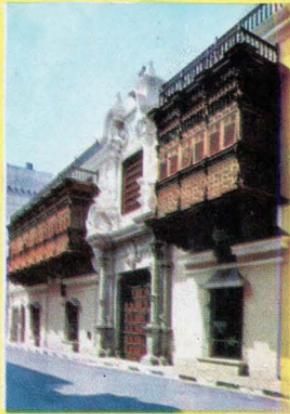


Biblioteca Nacional de Lima.



Casa de los Libertadores, sobre la cual se lee, en relieve, el apellido de nuestro héroe máximo.

El Perú no estaba preparado, después de declarada su independencia, para el ejercicio de su propio gobierno. Existía una difícil situación política interna y, en cuanto a la independencia definitiva, debía resolverse aún por las armas. Por ello, San Martín se proclamó Protector del Perú. Su obra reformadora fue fecunda: creó la Legión Peruana, un verdadero ejército nacional; organizó la hacienda pública, reformó el sistema colonial de comercio, abolió el servicio personal de los indígenas, las encomiendas y las mitas; declaró la libertad de vientres, emancipando a los esclavos, que ascendían a 40.000. Suprimió el sistema de azotes en las escuelas, procedimiento bárbaro y absurdo. Fundó la biblioteca nacional, abolió la censura previa y los tormentos. Consagró la inviolabilidad del domicilio; dictó un nuevo Estatuto Provisional e instituyó la Orden del Sol.



Palacio Torre Tagle, actual sede del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, edificado a principios del siglo XVIII y que perteneció a don Bernardo Torre Tagle, gran amigo de San Martín.

EL GRAN CAPITÁN DE LOS ANDES

El cóndor lo miró, voló del Ande
a la cresta más alta, repitiendo
con estridente grito: ¡éste es el grande!

Y San Martín, oyendo
cual si fuera el presagio de la historia,
dijo a su vez: ¡Mirad! ¡Ésa es mi gloria!

OLEGARIO V. ANDRADE





INDEPENDENCIA DE BOLIVIA



**6 de agosto
de 1825**

Realizada la entrevista de Guayaquil, en 1821, entre los generales San Martín y Bolívar, este último prosiguió la guerra de la independencia que se consolidó con dos grandes victorias: la de Junín y la de Ayacucho, que dieron fin al dominio español en América. El 16 de mayo de 1825, Bolívar expidió un decreto por el que se creaba la República del Alto Perú y se disponía la convocatoria de una asamblea en la ciudad de Chuquisaca. Reunida ésta declaró, el 6 de agosto de ese año, que el Alto Perú se erigía en Estado soberano e independiente con la denominación de Bolivia. Este nombre fue sustituido posteriormente por el de República de Bolivia a instancias del propio Libertador, que fue su primer presidente y a quien sucedió, poco después, el general Antonio José de Sucre, el vencedor de Ayacucho.

INDEPENDENCIA DEL ECUADOR



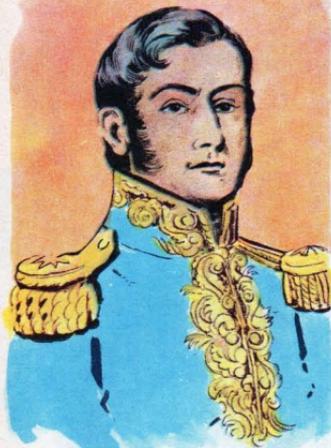
**10 de agosto
de 1809**

La ciudad de Quito era, desde 1548, residencia del delegado del virrey del Perú. Hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX, los habitantes de la presidencia de Quito comenzaron a manifestar sus deseos de libertad, y el 9 de agosto de 1809 estalló un movimiento revolucionario entre los patriotas, quienes se apoderaron del presidente de la Audiencia, conde Ruiz de Castilla, y de varias autoridades civiles y militares. El pueblo apoyó decididamente a los revolucionarios, y el 10 de agosto se llevó a cabo un cabildo abierto, donde se proclamó solemnemente la independencia del Reino de Quito. Pero ésta no quedó consolidada hasta que los españoles fueron vencidos por Sucre el 24 de mayo de 1822, al pie del volcán Pichincha. Quito quedó incorporado a la República de Colombia hasta 1830 en que se formó un nuevo Estado con el nombre de República del Ecuador.

Digitización: Omar Acosta | lanasdegel.blogspot.com



ENTREVISTA DE GUAYAQUIL



San Martín.

La guerra continuó más encarnizada que antes, porque si bien la fortaleza del Callao se rindió, los realistas aumentaron sus efectivos y perfeccionaron su organización. Por otra parte, el almirante Cochrane se negó a obedecer la autoridad de San Martín. Asimismo, las operaciones militares continuaron activas durante el año 1821, extendiéndose la acción de las armas libertadoras fuera de los límites del Perú. En efecto, se desplazaron en auxilio de las fuerzas de Bolívar que marchaban sobre el Ecuador, después de triunfar en Venezuela y Colombia. Una división del ejército del Perú se unió a la que comandaba el general Sucre y juntos libraron la batalla de Pichincha, que dio la libertad al Ecuador. Con el fin de terminar cuanto antes la guerra en el Perú, San Martín solicitó una entrevista con el libertador del norte, Simón Bolívar.



Bolívar.

La entrevista se realizó en Guayaquil, el 26 de julio de 1822. San Martín solicitó a Bolívar efectivos para terminar la guerra, ya que Perú le había facilitado soldados para liberar a Colombia. En carta al general Miller, dice San Martín: "El Libertador me declaró que, haciendo todos los esfuerzos posibles, sólo podía desprenderse de tres batallones con la fuerza total de 1.070 plazas. Estos auxilios no me parecieron suficientes.

Al día siguiente, y a presencia del Vicealmirante Blanco, dije al Libertador que, habiendo dejado convocado al congreso para el próximo mes, el día de su instalación sería el último de mi permanencia en el Perú, añadiendo: *Ahora le queda a Ud., general, un nuevo campo de gloria en el que va Ud. a poner el último sello a la libertad de América.*



El 20 de setiembre de 1822, ante el Congreso del Perú, San Martín presentó su renuncia. El Congreso, al aceptarla, le acordó el título de "Fundador de la libertad del Perú". El mismo día, nuestro héroe máximo se embarcó en Ancón, con destino a Chile, despidiéndose del pueblo peruano con una proclama.

Digitalización: Omar Acosta | jamsdog.blogspot.com



LE DIO TODO A LA PATRIA Y



Medalla de la Municipalidad de Buenos Aires (1817).



Sello del Tribunal de La Inquisición que le obsequió el Cabildo de Lima.

"Su personalidad militar la formaron esos diecisiete años de rudo batallar contra moros, franceses, ingleses y portugueses, que desarrollaron en él un certero golpe de vista táctico, una clara visión estratégica, un profundo sentido orgánico, un férreo espíritu disciplinador y un notable instinto previsor, unido todo ello a una amplia comprensión de los hechos y de los hombres." (LEOPOLDO R. ORNSTEIN).



Chifre que usó San Martín en sus campañas de Chile y Perú.



Poncho peruano de San Martín.



Uniforme de Protector del Perú.



Cigarrera perteneciente al General José de San Martín.

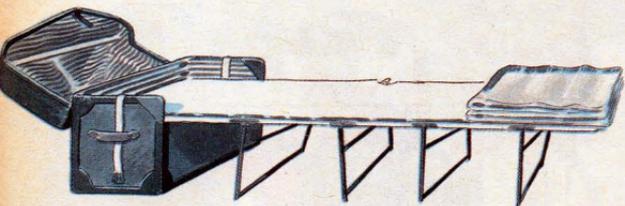
Caja de compases que usó San Martín en sus campañas.



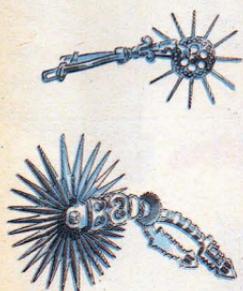
NADA LE PIDIÓ



Catalejo que utilizó el Libertador durante sus campañas.



Catre de campaña de San Martín.



Espuelas nazarenas de hierro, damasquinadas de plata, que pertenecieron a San Martín.

"Ya el estruendo de roncas
[cadenas
que escuchamos tres siglos de
[horror
de los libres el grito sagrado
que oyó atónito el mundo,
[cesó.
Por doquier, San Martín
[inflamado,
¡libertad, libertad! pronunció,
y meciendo su base los Andes,
la enunciaron también a una
[voz."
(Fragmento del Himno
Nacional del Perú.)

"Padre de la Patria, fue también su hijo, y el más insigne. Su ejemplar magisterio consiste en enseñarnos perpetuamente con la lección de su vida, lo que la humana materia puede llegar a ser cuando la enciende la llama de un ideal superior." (ALEJANDRO NESPRAL).



Sombrero elástico, de cuero negro, con galones de oro, que perteneció al general José de San Martín.



Escudo en honor de Cabral.

Sigue en pág. 37

**GOMAS
DE
BORRAR**



"DOS BANDERAS" M. R.

Preferidas
por los buenos
escolares



Es un producto de INGRATTA & CIA. S.R.L. - Máxima calidad en goma

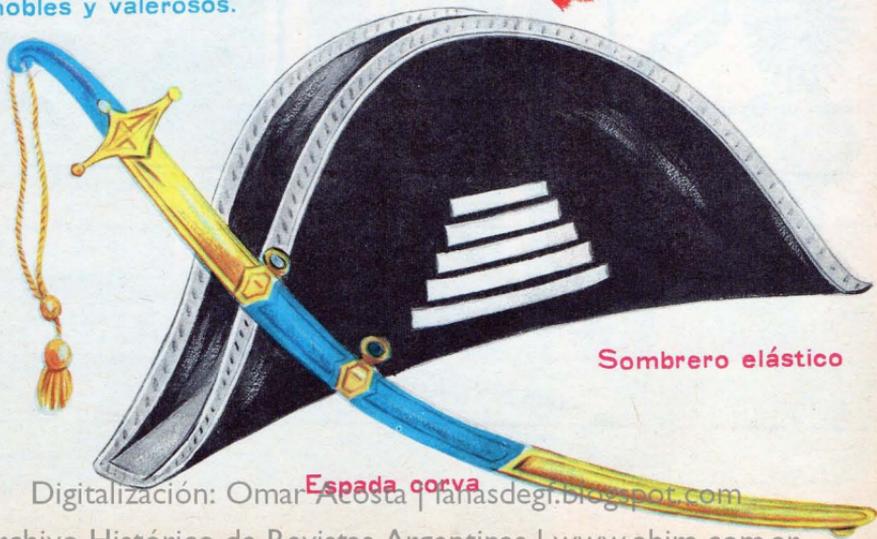
Jardín de Infantes



FORNTO

Un cuento, tan sólo un cuento,
abuelito San Martín.
Cuéntame un cuento bonito
que tenga un bonito fin.

Cuéntame cómo formaste
tus Granaderos gloriosos,
hijos tuyos, San Martín,
tan nobles y valerosos.



Sombrero elástico

Espada corva

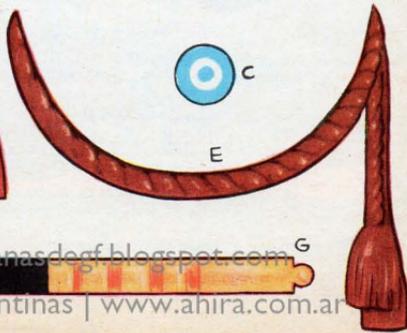
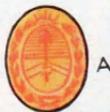
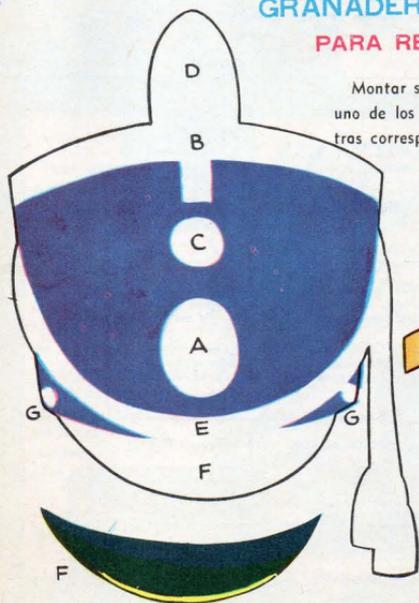
Digitalización: Omar Acosta | lanasdegi.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



GRANADEROS DE SAN MARTÍN PARA RECORTAR Y ARMAR

Montar sobre cartulina y recortar cada uno de los dibujos pegándolos en las letras correspondientes.

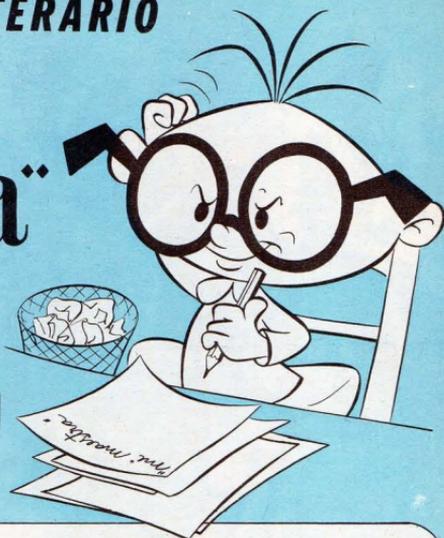


GRAN CONCURSO LITERARIO

“mi maestra”

AUSPICIADO POR
LA REVISTA

ANTEOJITO



ANTEOJITO

la revista infantil más completa, ofrece ahora a sus lectores la oportunidad de demostrar sus dotes literarios y ganar, al mismo

tiempo, valiosos premios para sí y para sus maestros y maestras.

Para ello, todo niño en edad escolar puede participar en el Gran Concurso Literario “Mi maestra”, cuyas bases pasamos a detallar.

BASES:

- Pueden participar en este concurso los alumnos de todas las escuelas primarias del país.
- Cada participante debe enviar una composición titulada “MI MAESTRA” o “MI MAESTRO”, cuya extensión no excederá de dos páginas escritas a máquina, o manuscritas, con letra clara y legible.
- Dicha composición será firmada por el alumno o alumna, con aclaración de nombre y apellido, debiendo consignar al pie, además:

GRADO
ESCUELA
LOCALIDAD
PROVINCIA
NOMBRE Y
APELLIDO
DE LA
MAESTRA O
MAESTRO

PREMIOS:

LAS MAESTRAS O LOS MAESTROS a quienes los alumnos ganadores hayan dedicado su COMPOSICION, recibirán como premio, cada uno de ellos, DOS pasajes de ida y vuelta en avión a MAR DEL PLATA, con estada completa por diez días, para dos personas, durante el mes de diciembre de 1965.

ALUMNOS: Cada ALUMNO (uno de la Capital Federal y uno de cada provincia o territorio nacional) cuya composición haya sido seleccionada por el JURADO, recibirá un DIPLOMA DE HONOR, una MEDALLA DE ORO y una subscripción por un año de la REVISTA ANTEOJITO.



JURADO: COMPUESTO POR:

- Profesor GERMAN BERDIALES • Dr. CARLOS VILLAFUERTE • Profesor ALFREDO MARINO • Dr. NATALIO PISANO
- Profesor LUIS ARENA • Sr. CARLOS ARTURO ORFEO • Profesor CARLOS JOSÉ BAGLIETTO

• Sobre los trabajos recibidos, el jurado se expedirá antes del 15 de octubre de 1965, y premiará UNA COMPOSICION POR LA CAPITAL FEDERAL Y UNA POR CADA PROVINCIA Y POR EL TERRITORIO NACIONAL DE TIERRA DEL FUEGO, ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR.

• La lista de las composiciones premiadas será publicada en la Revista Antejito dentro de los 15 días de conocida la decisión del Jurado.

Los trabajos serán recibidos hasta el día 31 de agosto de 1965, y deben ser enviados en la siguiente forma:

CONCURSO “MI MAESTRA”
REVISTA ANTEOJITO
VIAMONTE 723, CAPITAL FEDERAL.

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



GRANDEZA FRENTE A LA INGRATITUD



Placa que el General San Martín colocó en la tumba de su esposa, María de los Remedios Escalada.

En la plenitud de su gloria, con fuerzas suficientes para mantenerse en el poder, San Martín se retiró del Perú para no contribuir a una posible rivalidad peligrosa de las dos corrientes libertadoras: la del sur y la del norte. Y se apartó del camino.

Cuando el bergantín "Belgrano", que lo conducía de Perú a Chile, llegó a esta tierra que él había liberado, se encontró con que su nombre era execrado. Arribó triste, pobre y enfermo, y un vómito de sangre lo postró en cama por dos meses. El gobierno del Perú, al tener conocimiento de su indigencia, le envió dos mil pesos a cuenta de sus sueldos. Con ese dinero pudo pasar a Mendoza, donde hizo vida de chacarero.



Allí recibió dos tristes noticias: la caída de su amigo O'Higgins y la agonía de su esposa en Buenos Aires.

"Pasó desde Mendoza a Buenos Aires, donde fue recibido por el menosprecio y la indiferencia pública. No tenía patria, esposa ni hogar, y el capitán ilustre de tres repúblicas no tenía dónde pasar revista en el ejército argentino. Tomó en sus brazos a su hija huérfana de madre, y se dirigió silenciosamente al destierro (fines del año 1823)." MITRE.



Digitización: Omar Acosta | font-deaf.blogspot.com
EN EL PRÓXIMO NÚMERO: "OSTRACISMO Y MUERTE DEL PADRE DE LA PATRIA"
Archivos Históricos de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



ALEJANDRO DUMAS

Tuvo un ambicioso propósito: novelar toda la historia de su patria: Francia. Y lo hubiera conseguido, de concederle el destino algunos años más de vida. Porque Alejandro Dumas (padre) fue dueño de una potente imaginación y de un extraordinario poder narrativo.

Nacido en 1802, quedó huérfano de padre a los 4 años, ocupándose un sacerdote de procurarle los primeros conocimientos. Pero desde muy joven se inició en el arte de escribir, produciendo breves piezas de teatro humorístico. A los 27 años obtuvo su primer éxito teatral con la obra "Enrique III y su corte", que se estrenó en la Comedia Francesa. A ésta le siguieron otras; más de 20 en el curso de pocos años. Pero en 1839 se inicia como novelista. La celebridad lo estaba aguardando en este género, porque la aparición de "Los tres Mosque-

teros" constituyó un éxito sin precedentes hasta entonces. Le fue necesario buscar colaboradores para satisfacer la apetencia del público por sus obras. Quien más ayudó a Dumas en su producción literaria fue el escritor Augusto Maquet. Y así, le siguieron a "Los tres Mosqueteros", "Veinte años después", "El Vizconde de Bragelonne" y tantas otras. Y entre otras y otras, "El Conde de Monte Cristo", "La reina Margot", "La Dama de Monsoreau", etcétera.

Pocos como él supieron mantener la atención del lector con la descripción de escenas de acción lenta y diálogo ágil, en las que intervenían, junto a personajes de ficción, figuras notables de la historia de Francia.

Digitización de Omar Acosta y Finanzas del blogspot.com
Alejandro Dumas (padre), falleció en 1870.



LAS DAMITAS PATRICIAS

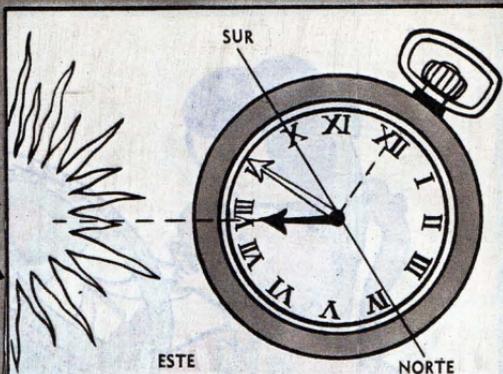
para
colorear



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

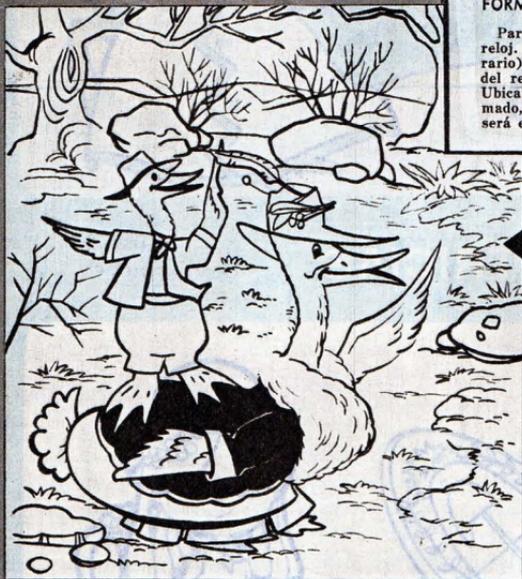
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

Juguemos con ANTEOJITO



FORMA DE ORIENTARSE CON UN RELOJ

Para hallar los puntos cardinales sin brújula basta un reloj. Se pone el reloj de manera que la aguja corta (horario) apunte al sol. Luego, unimos mentalmente el centro del reloj con la hora 12. Queda así formado un ángulo. Ubicamos, mentalmente también, la bisectriz de ángulo formado, que nos señalará el Sur. Su prolongación hacia abajo, será el Norte, y así los demás puntos.



LA ARDILLA ESCONDIDA

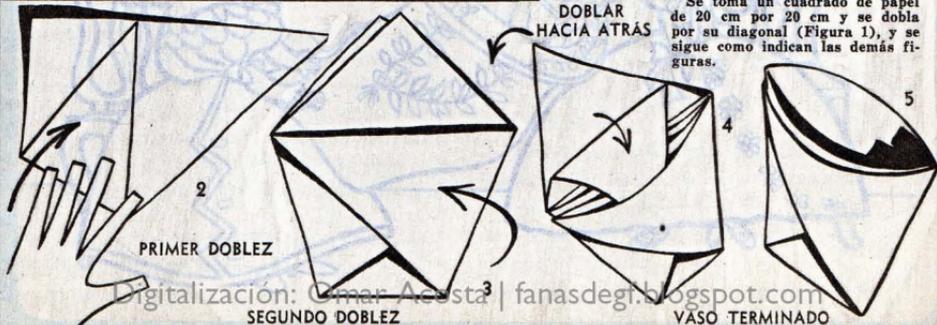
Doña Pata y Patín han ido al bosque a buscar a su amiga la Ardilla. Pero ésta, que es muy traviesa, se ha escondido. ¿A ver si nos capaces ustedes de hallarla disimulada en el dibujo?

VASITOS DE PAPEL



DOBLAR
HACIA ATRÁS

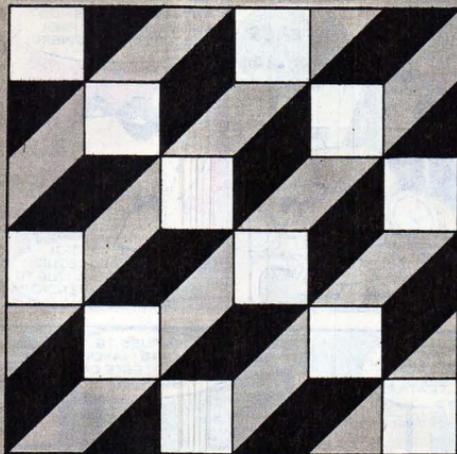
Se toma un cuadrado de papel de 20 cm por 20 cm y se dobla por su diagonal (Figura 1), y se sigue como indican las demás figuras.



PRIMER DOBLEZ

SEGUNDO DOBLEZ

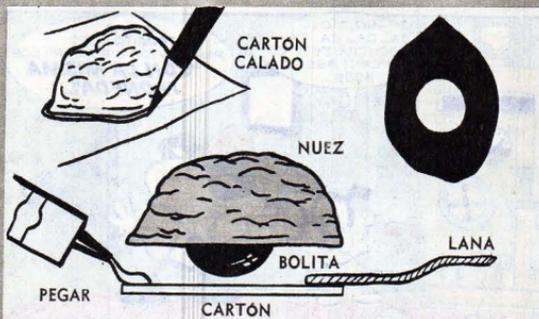
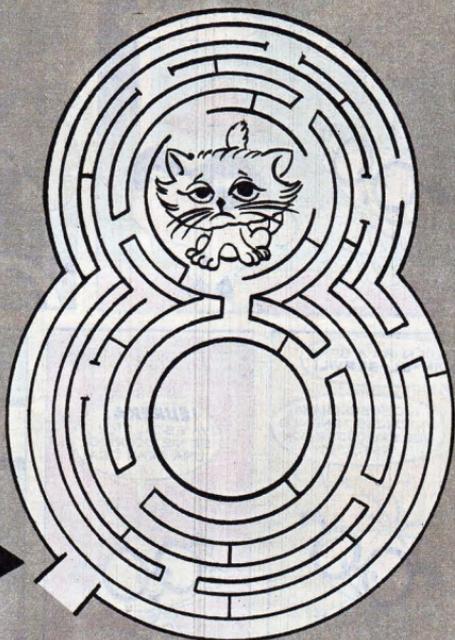
VASO TERMINADO



CUADRADO MÁGICO

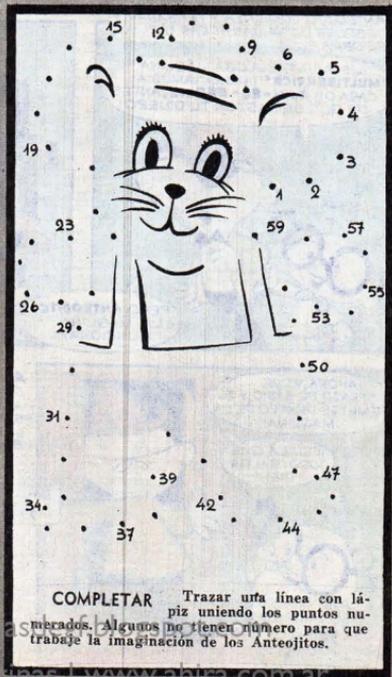
Mirando atentamente esta figura dará la impresión de que los prismas se dirigen hacia arriba y hacia adelante. Y luego parecerá que van hacia abajo y atrás.

EL GATITO QUIERE SALIR Minino está triste, pues quiere salir de este laberinto y no conoce el camino. A ver si son capaces de indicarle con un lápiz cuál es la ruta que lo conduce a la salida.



RATÓN DE NUEZ

Se toma la mitad de una cáscara de nuez. Se calca su perfil en un cartoncito. En el centro del cartoncito se cala un agujero. Luego se coloca dentro de la nuez una bolita, que no pase por el agujero, y se pega el cartón a la nuez, poniendo un trocito de lana que hará de cola. Se deja secar y se le pegan dos orejitas de cartulina. Se le pintan ojitos y bigotes y verán cómo corre.



COMPLETAR Trazar una línea con lápiz uniendo los puntos numerados. Algunos no tienen número para que trabaje la imaginación de los Antojitos.







AQUÍ EL CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ



El HADA PATRICIA, angelical como siempre, y dueña de la varita mágica que tantos milagros hace en el bosque, conversa con PUCHI, la heroína y dama joven de la más traviesa de las pandillas, la de los UANANTÚ. PATRICIA, en el CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ, también realiza milagros, presentando números sensacionales.



Los compañeros de CARMEN GLADYS CHACÓN, de la Escuela Nº 35 de San Justo, que recibió el ANTEOJITO DE ORO, fueron a aplaudirla.



Aquí vemos, llenos de regalos, al ANTEOJITO DE TURNO del domingo 11 de julio, NORMA SUSANA PETTI, y al ANTIFAZ DE TURNO, EDUARDO MARIOTO, vencedores en la selección de esa fecha. Están serios, pero contentos.

El 11 de julio recibieron los ANTEOJITOS DE ORO:

ALBERTO LADISCA (12 años, 4º grado, Inst. Nuestra Sra. de Fátima; maestra, Srta. BEATRIZ GONZALEZ) y CARMEN GLADYS CHACÓN (4º grado, Esc. Nº 35 de San Justo; maestra, TERESA DE KERRKOC).



CHICOS: HASTA EL DOMINGO DE 11.30 A 12.30 POR CANAL 9



Alumnos del Instituto Nuestra Señora de Fátima, compañeros de 4º grado de ALBERTO LADISCA, que fueron a ver cómo éste recibía el galardón del ANTEJITO DE ORO en mérito a sus grandes prendas morales.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

LÁMINA CENTRAL A TODO COLOR DE JOSÉ DE SAN MARTÍN



ADEMÁS:

- El exilio del Libertador.
- Su vida en Francia.
- El amigo del general José de San Martín: Alejandro Aguado.
- La familia del héroe máximo: retratos y escenas.
- El Gran Capitán en la filatelia.
- Bustos, grabados y retratos de San Martín.
- Su paso a la inmortalidad.
- Inauguración de su monumento en Grand-Bourg.
- Recuerdos, medallas, placas del Padre de la Patria.
- Reproducciones de los monumentos erigidos a su memoria.

Digitalización: Omar Acosta | fanasdef.blogspot.com

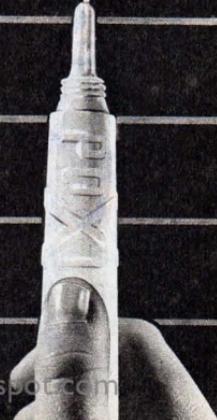
es formidable
como pega

POXI-plast

(de Poxipol)



AHORA
EN SU
NUEVO
TAMAÑO





"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

Una tarde de éstas, al jugar en un viejo baúl abandonado, encontré algo que me hizo recordar con nostalgia los días de mi primera infancia.

Era "Roberto", un osito lanudo y suave, con vivaces ojos negros de vidrio que de veras parecían mirarme.

Mamá me lo había regala-

do cuando cumplí cinco años y le tomé tanto cariño que, de noche, se me figuraba que lloraba en su camita y me levantaba a arroparlo y consolarlo.

El fue para mí la muñeca

que no tenía, el compañero de juegos, la visita a quien invitaba a tomar el té, el hada capaz de hacer maravillas, el amigo querido. En fin, todo mi mundo.

Por eso, el día que mamá me dijo que "Roberto" ya estaba inservible de puro sucio, feo y gastado, me indigné como si personalmente me hubiera insultado.

A la mañana siguiente, apareció sobre mi cama una preciosa muñeca rubia, de ojos celestes y rizadas pestañas, limpia, sonriente, impecable. Pero a mí se me antojó una bruja malvada, que escondía su ruindad bajo su belleza falsa y que venía a perseguir y a humillar a mi pobre nenecito.

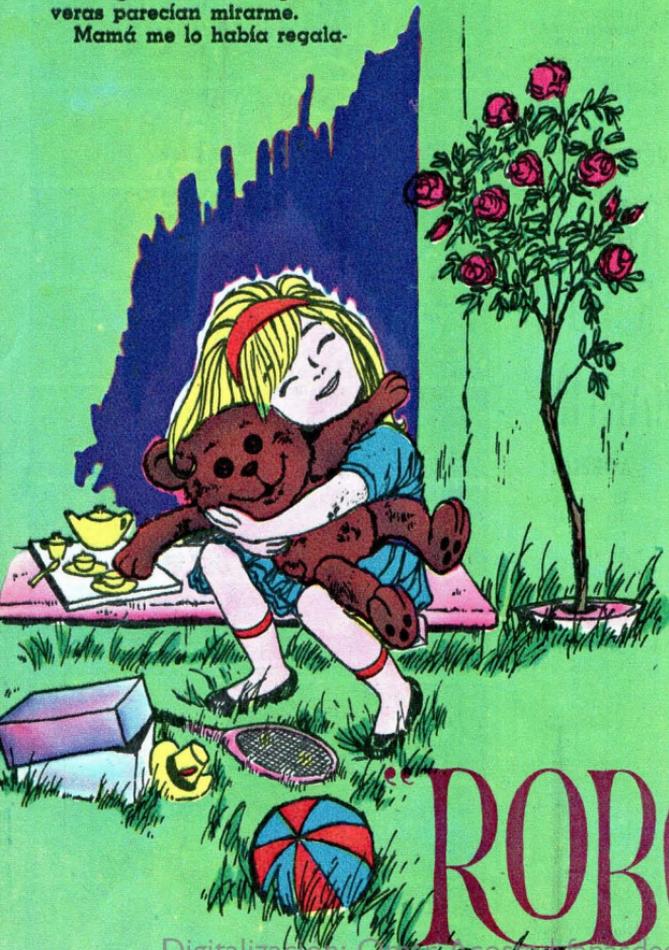
Furiosa, la tomé de las rosadas piernecitas y la golpeé y golpeé, hasta que quedó más destrozada que "Roberto".

Recién cuando terminé mi obra destructora, se me ocurrió pensar qué diría mamá. Llorosa y compungida, fui a contarle mi terrible travesura.

Entonces, mamá me tomó en sus brazos y, acariciándome, me hizo comprender que "Roberto" necesitaba una hermanita.

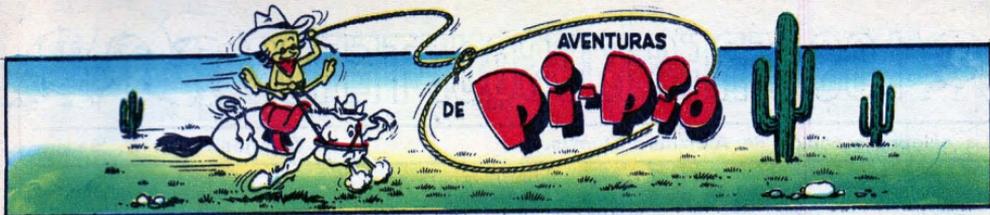
Me calmé y la pedí... ¡pero ya era tarde!

Josefina Trebucq
Belgrano 359
Córdoba



ROBERTO

Digitalización: www.quehacer.com.ar/revistasdegi.blogspot.com



PACO-PUM Y LOS SUYOS UNA VEZ TERMINADO EL BARCO SE HICIERON A LA MAR EN BUSCA DE BALLENAS Y QUISO LA CALIDAD QUE DIERAN ENSEGUIDA CON UNA.



¡MIREN, ALLÍ HAY UNA BALLENA! ¡APUNTEM!...

¡BALLENA A LA VISTA!



¡FUEGOOO!...



¡CUIDADO, QUE ME QUEMAN!

BOUM!



¡POBRE LORITO CON LO BIEN EDUCADO QUE ES!

¡SOCORRO!...
¡AUXILIOOO!...

¡AT GRRR!...



MIENTRAS TANTO, EL ARRÓN LANZADO CONTRA LA BALLENA LLEGA A DESTINO.

¡UUMH!



¡AHORA VERÁN QUIÉN SOY YO!



ENTRE TANTO EN EL BARCO.

VIVA, CREO QUE LE DIMOS A LA BALLENA!



¡CUIDADO, AT GRRR... C-U-I-D-A-D-O! ¡NO ESTÁ MUERTO QUIEN PELEA!

¿QUÉ PASA?!



¡RÁPIDO, BAJEMOS AL CUARTO DE MÁQUINAS A TAPAR ESTA BRECHA DE AGUA ANTES QUE NOS HUNDAMOS!

¿CÓMO PUEDE SER ESTO?! ¡NO ME EXPLICO!

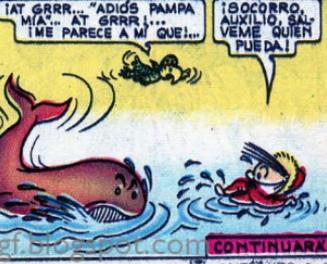


¡ASI QUE QUERIAN MATAR A LA BUENA BALLENA ANTONIA! ¿EH?

¡OH! ¡FUERA DE AQUÍ, BICHO, FUERA, QUE ME PONES NERVIOSO!



¡PUES TOMA!



¡AT GRRR... ¡ADIOS PAMPA MIA... AT GRRR!... ¡ME PARECE A MÍ QUE!...

¡SOCORRO, AUXILIO, SALVEME QUIEN PUEDA!

CONTINUARÁ.



LOS TRES MOSQUETEROS



La célebre creación de Alejandro Dumas.

Dibujos: José L. Salinas



D'Artagnan recibió unas botellas de vino de regalo e invitó a beberlas a algunos guardias. Iban a empezar la alegre tarea, cuando oyeron trompetas y gritos. Se asomaron para ver. Era el rey que llegaba con su comitiva. D'Artagnan invitó a Athos, Porthos y Aramis a continuar con el interrumpido festín.



Pero al entrar a la tienda hallaron a uno de los criados en el suelo, revolcándose de dolor. Había bebido de aquel vino. El gascón exclamó: ¡Sin duda las botellas las envió Milady para envenenarnos!



Los cuatro se reunieron, y Athos dijo: ¡Es una guerra a muerte! Id a verla y amenazadla con denunciarla. Asustada, decidle que estáis dispuesto a matarla si no acepta, ¡pero por todos los medios, tratad de ella renuncie a esta guerra sin cuartel! D'Artagnan prometió a Athos que así lo haría.

Esa noche, los amigos salieron a dar una vuelta y se encontraron con el cardenal Richelieu, a quien acompañaba otro caballero. Este pidió que lo escoltaran hasta la posada del Palomar Rojo. Athos explicó al cardenal que allí habían tenido que defender a una mujer que había sido atacada por unos borrachos. —¿Visteis a esa mujer? —preguntó el cardenal. Athos respondió negativamente.



Al llegar a la posada del Palomar Rojo, echó pie a tierra el cardenal y dijo al ventero: ¿Tenéis un cuarto en el piso bajo, donde estos caballeros puedan guardarme? El ventero dijo que sí, franqueando el paso a Su Eminencia, al que no conocía, confundiendo con un oficial. El cardenal ordenó: Entrad aquí caballeros, y aguardadme media hora. Luego subió por una escalera como persona que conocía muy bien el lugar en que se encontraba.

(CONTINUARA)



DI BU JUGANDO

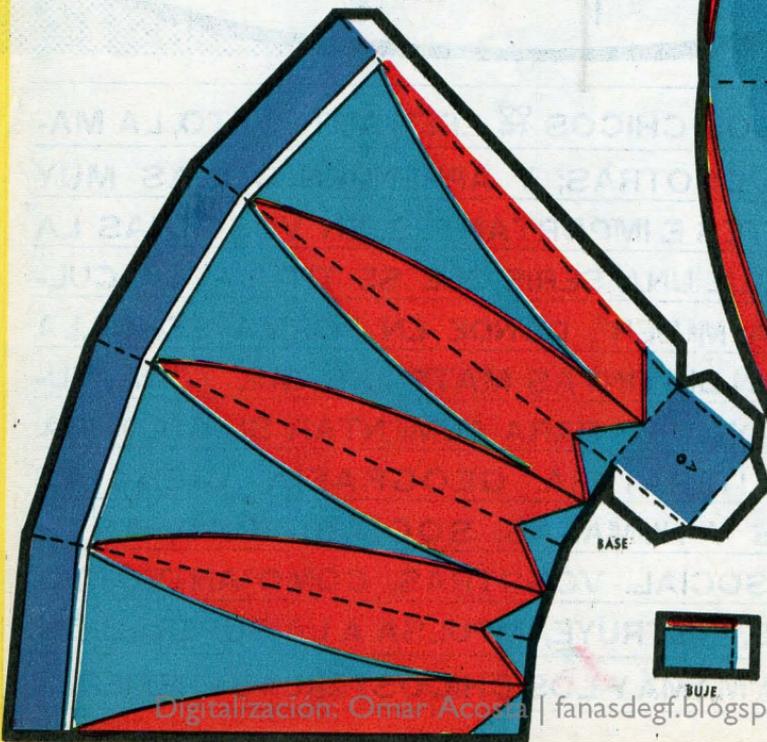
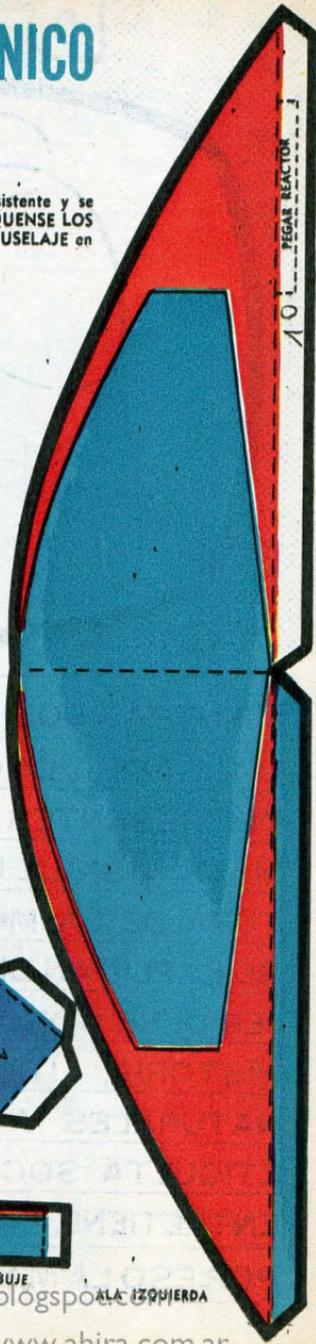


MIENTRAS LOS CHICOS  LEEN ANTEOJITO, LA MAMÁ  LEE VOSOTRAS; Y APRENDEN COSAS MUY INTERESANTES E IMPORTANTES. EN VOSOTRAS LA MAMÁ  SIGUE UNA SERIE QUE SE TITULA "LA CULTURA DE LA MUJER", DONDE EN FORMA SENCILLA SE EXPLICAN DISTINTAS MATERIAS QUE TODA MUJER DEBE CONOCER PARA AUMENTAR SU CULTURA: HISTORIA, LITERATURA, GEOGRAFÍA, CIENCIAS NATURALES Y HUMANAS, SOCIABILIDAD, ARTE, ETIQUETA SOCIAL. VOSOTRAS, COMO ANTEOJITO, ENTRETENE, INSTRUYE, IMPULSA A LA SUPERACIÓN. POR ESO LA MAMÁ Y LOS CHICOS   LAS PREFIEREN

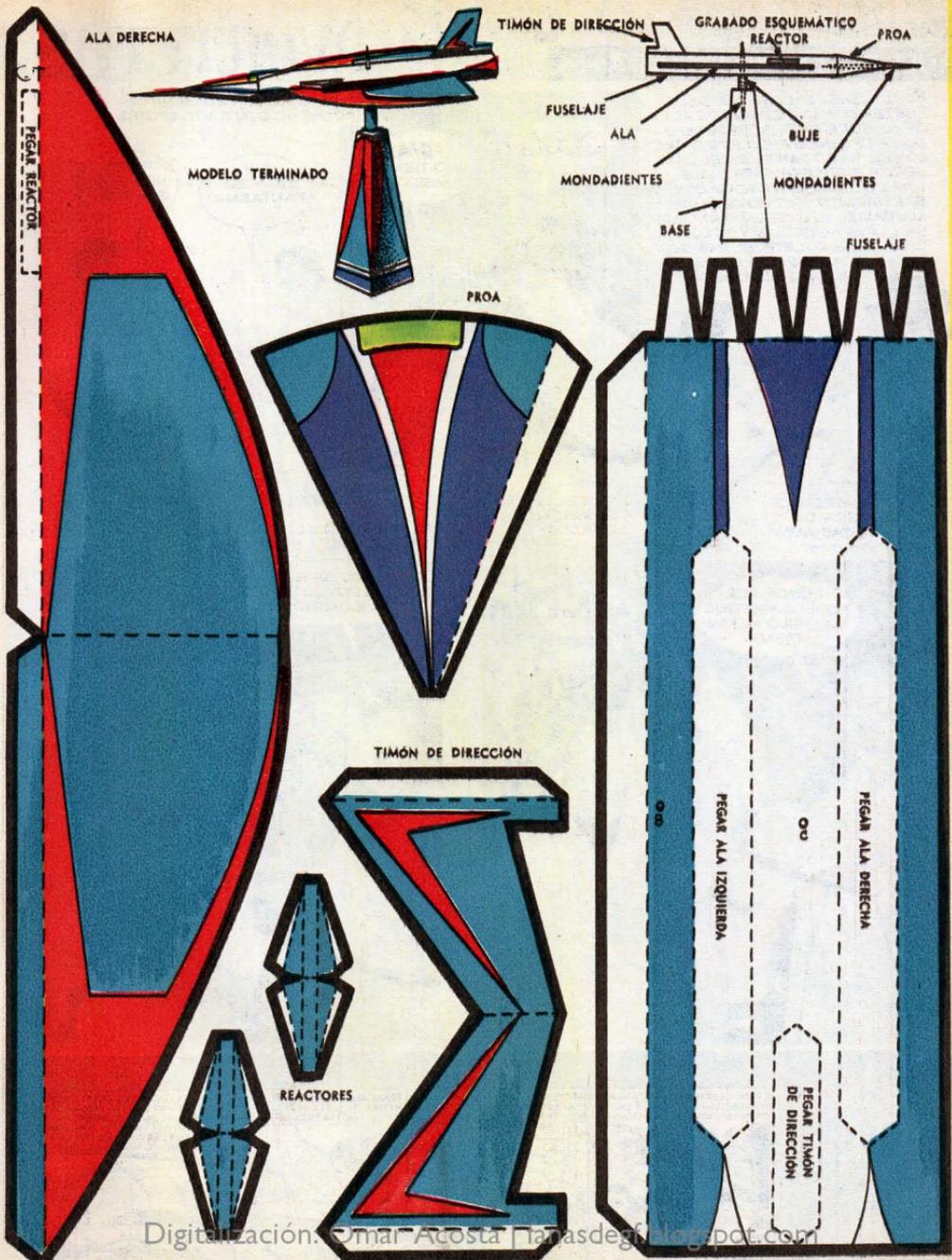
AVIÓN SUPERSÓNICO DE PASAJEROS

para recortar y armar

Se pegará la doble página sobre cartulina resistente y se recortarán todas las piezas con cuidado. PRACTIQUENSE LOS ORIFICIOS A, B y C. Se comenzará doblando el FUSELAJE en círculo y pegándolo sobre su aleta blanca; luego, la PROA, la que una vez armada se colocará y se unirá al FUSELAJE por intermedio de las aletas del mismo, bien engomadas. Insértese en la punta un MONDADIENTES. Se pegarán entre sí las ALAS y el TIMÓN DE DIRECCIÓN, exceptuando sus aletas. Estas piezas se pegarán al FUSELAJE en el lugar indicado. Procédase igual con los REACTORES. La BASE se doblará y pegará sobre su aleta blanca, lo mismo que el BUJE. En el orificio (A) de la BASE se introducirá un MONDADIENTES y se pegará con cemento. Colóquese el BUJE y péguese también sobre la BASE. Una vez armados AVIÓN y BASE se colocará el AVIÓN sobre la BASE a través de los orificios B y C. PARA MÁS FÁCIL REALIZACIÓN, VEÁNSE GRABADO ESQUEMÁTICO Y MODELO TERMINADOS.



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com ALA IZQUIERDA



POR CAUSA DEL "CASERÓN DEL MISTERIO" NADIE CONCURRE AL CIRCO. GORRIÓN, DESOBEDECIENDO LA ORDEN DE FIRULETE ENTRA CON SU AMIGO DANIEL EN EL CASERÓN. FIRULETE, PARA DARLE UNA LECCIÓN, VA A LA CASA CON SANTIAGUITO VESTIDO DE FANTASMA. DANIEL VE QUE UN FANTASMA SE LLEVA A GORRIÓN Y SE LO CUENTA A FIRULETE, EL PAYASO, SIGUIENDO LA BROMA, SE HACE EL ASUSTADO.



VAMOS A BUSCARLO.

¡OIA! ¿NO TIENE MIEDO?

AL IR A BUSCAR A GORRIÓN SE ENCONTRÓ CON SANTIAGUITO.



¡AHÍ ESTÁ EL FANTASMA!

¡PERO NO ESTÁ GORRIÓN!



¿ESTÁS SEGURO QUE ERA UN FANTASMA?

¡SÍ! SE LLEVÓ A GORRIÓN EN BRAZOS!

AL IRSE DANIEL, FIRULETE, RIENDO PREGUNTÓ A SANTIAGUITO.



BUSCÁ POR AQUEL LADO QUE YO VIGILO AL FANTASMA.

SÍ, FIRULETE.



BUEN SUSTO SE ESTAN LLEVANDO ¿DÓNDE DEJASTE A GORRIÓN?

TODAVÍA NO LO ENCONTRÉ...

OPERACIÓN POLO SUR



PERO LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL IMPULSO UN PARÉNTESIS, A LAS INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.



MIENTRAS EL MUNDO SE DESANGRABA NUESTROS HOMBRES SIGUIERON TRABAJANDO EN EQUIPO, ABNEGADAMENTE.



TRABAJANDO EN EQUIPO, NUESTRA MARINA JALONÓ LA SOBERANÍA ARGENTINA EN LA ANTÁRTIDA.



DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL SUS HOMBRES LUCHARON CONTRA EL FRÍO Y LAS TORMENTAS... HASTA FINES DE MARZO DE 1947 COMPLETARON LAS INSTALACIONES DEL PUESTAMENTO NAVAL MELCHIOR...

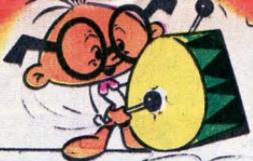


¿DÓNDE ESTÁ GORRIÓN? ¿QUIÉN LO RAPTO? ¿ESTARÁ AÚN EN AQUELLA CASA MISTERIOSA?

CONTINUARÁ



(CONTINUARÁ)



LOS CHUF CHUF DE

ANTEOJITO

YAPEYÚ En ese pueblo tan pequeño nació el más grande de los argentinos: Don José de San Martín, el 25 de febrero de 1778.

GRANADEROS

Escuela de héroes que creó San Martín y que lo acompañaron en su cruzada libertadora.

LA FRASE DE SAN MARTÍN
"Serás lo que debes ser, y si no no serás nada".

1785 Ese año, los padres de San Martín llevan al pequeño José Francisco a España. Volvó en 1812, después de haberse cubierto de gloria.



MARÍA DE LOS REMEDIOS

Así se llamaba la esposa de nuestro héroe máximo. San Martín la quiso mucho y la llamó "esposa y amiga".

MERCEDITAS

Ese nombre llevó la única hija de San Martín. Mercedes acompañó a su padre hasta el último instante de su vida.

CHACABUCO

Triunfo de San Martín después de cruzar los Andes. Se libró el 12 de febrero de 1817.

MAIPÚ

Estupenda victoria del Libertador sobre las fuerzas realistas, que tuvo efecto el 5 de abril de 1818.

MÁXIMAS PARA MI HIJA



Humanizar el carácter y hacerlo sensible aun para los insectos que nos perjudican • Inspirarle amor a la verdad y odio a la mentira • Inspirarle gran confianza y amistad, pero unida al respeto • Estimular en Mercedes la caridad a los pobres • Respeto sobre la propiedad ajena • Acostumbrarla a guardar un secreto • Inspirarle sentimiento de respeto hacia todas las religiones • Dulzura con los criados, pobres y viejos • Que hable poco y lo preciso • Acostumbrarla a estar formal en la mesa • Amor al aseo y desprecio al lujo • Inspirarle amor por la patria y la libertad • **JOSÉ DE SAN MARTÍN**

SAN LORENZO Fue el primer combate que tuvo San Martín en América. Se realizó el 3 de febrero de 1813. En él murió heroicamente el sargento Juan Bautista Cabral.

"Me llamó la atención el metal de su voz, notablemente gruesa y varonil. Habla sin la menor afectación, con toda la llaneza de un hombre común." (Así escribió del general San Martín otro argentino ilustre que lo visitó en su vejez: Juan Bautista Alberdi).

28 DE JULIO DE 1821

Se jura en Lima la Independencia del Perú

"La mirada terrible del general San Martín ha quedado en Chile como una especie de leyenda, pero había en la severidad de su semblante más aparato que ira, más estrategia que pasión." VICURA MACKENNA.

GRANDEZA *"Sólo dos veces hablé de sí mismo en la vida, y esto, pensando en los demás; pasó los últimos años en la soledad, sin rechazar la calumnia ni desafiar la injusticia, y murió sin quejas cobardes en los labios y sin odios amargos en el corazón."* (Mitre)

Concesionario Interior:
B. BERTRAN
e HIJOS
Independencia
Nº 1253-C. Pst

C. Central y Suc. C. B.	Concesión 7620
	Cto. e Pag. 372

Sin achagues...



por más que choquen!

¡Por eso los chicos los prefieren! Sólidos a toda prueba, duran "kilómetros" de alegría, distracción... y golpes. No se rompen, no se desarman ni se abollan. Además, la extensa Línea DURAVIT abarca todos los gustos infantiles en autos de carrera, coches, camiones, grúas, tractores, etc. presentando sus sensacionales



nuevos modelos

UN JUGUETE DURAVIT SE JUEGA ENTERO

Digitalización Omar Acosta | fanastiegri.blogspot.com
CAUPUR S.R.L. - México 1932 - Tel. 47-7804 Bs. As.



G

GRAN POSTRE

MANTECOL

UNICO FABRICANTE GEORGALOS

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar