

ANTEOJITO

\$ 30

EN TODO EL PAIS

• URUGUAY

\$ 8 m/u.

•

PARAGUAY

30 Guaranies



Digitalización: Omar Acosta | fanfiction.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

¡VIVA!



LLEGÓ EL FAMOSO

MONEDÓMETRO

El maravilloso juguete que inculca el sano hábito del ahorro, porque proporciona la emoción de contabilizar alegremente sus propias finanzas.

"MONEDITA A MONEDITA, VA SUBIENDO LA COLUMNITA"

Yo junté \$ 1.500.— en una semana.



TODOS LOS CHICOS QUIEREN TENERLO para reunir rápidamente y jugando, la interesante suma de \$ 1.500 que les permitirá manejar sus propias finanzas.

Yo contabilizo mis ahorros a la vista y sé lo que tengo.



Y LAS MAMÁS

contabilizando los "vuelos" de sus compras, obtienen una apreciable "ayudita" para el presupuesto familiar.



FABRICANTES UNIDOS

DISTRIBUIDO POR

Digitalización: Omar Acosta | ianasdegi.blogspot.com

FEDERICO LACROZE 3838

T. E. 54 - 1965

ADQUIERALO EN TODAS LAS JUGUETERIAS
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ANTEOJITO

AÑO II Nº 46
AGOSTO 26 DE 1965

Una publicación de Editorial
JULIO KORN S. A. C. I. y F.

Director: GARCÍA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

Registro de la Propiedad
Intelectual Nº 830.573

Aderido al INSTITUTO VERI-
FICADOR DE CIRCULACIONES

APARECE LOS JUEVES

MICHÍN Y EL RATÓN

Aunque se diga que el gato
enemigo es del ratón,
yo tengo un ratón amigo
pequeño, alegre y glotón.

Compañero de mis juegos,
nos divertimos los dos,
y después, con leche fresca,
nos damos un atracón.

Si entre los hombres hubiera
una mayor comprensión,
todos serían amigos
igual que el ratón y yo.

Publio A. Cordero



¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



Creyéndose gran mecánico,
armó un auto de carrera.



Con el guiso bebió
el record de carretera.



¡Intríngulis-chíngulis!
¡Uhi! ¡uhi! ¡uhi!...

CARAMELOS



CHU-COLA



¿PAPA?...
¡HO LA!

YA SE...
¡CARAMELOS
CHU-COLA!



CARAMELOS



CHU-COLA

ES UN PRODUCTO

LA FLORIDA

REMEDIOS 4770 - 72

T. E. 69 - 5645



¿Sabes
ANTEOJITOS

Los puentes se construyen para salvar un obstáculo que se interponga entre dos puntos, sea un abismo, un río, una cascada, un lago, etc. El

CÓMO EVOLUCIONARON LOS PUENTES?

(1.ª. PARTE)

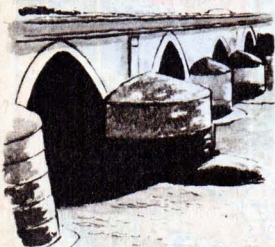


Más tarde, el hombre primitivo se ingenió para hacer puentes con cuerdas, medianas sogas fabricadas con fibras vegetales al principio, y luego con otros materiales. Así pudieron atravesar ríos más anchos o precipicios profundos. Son los antecesores de los puentes colgantes, y aún hoy se ven algunos en las zonas montañosas del Tibet y en otras regiones apartadas.

En las regiones lacustres donde, en épocas prehistóricas vivieron muchos pueblos primitivos que se dedicaban a la pesca, éstos construían sus aldeas sobre planchadas sostenidas por estacas clavadas bajo el agua. Estas viviendas, llamadas palafitos, se comunicaban entre sí mediante puentes de madera sostenidos por fuertes pilotes.

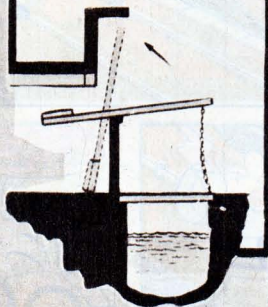


hombre prehistórico tuvo que valerse de gruesos troncos de árboles para pasar de una orilla a otra de un río angosto o de un torrente impetuoso.

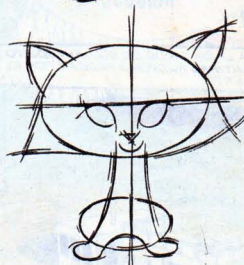
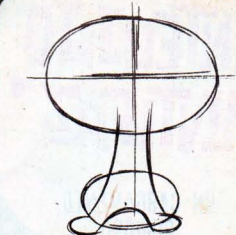


Los romanos descubrieron que varias piedras ajustadas unas a otras en forma circular podían salvar un hueco más ventajosamente que un dintel, y desarrollaron la técnica del arco. Este principio lo aplicaron a los puentes, alcantarillas, cloacas y acueductos. Muchas de esas construcciones de hace siglos aún se mantienen en pie y siguen prestando utilidad.

Durante la Edad Media, para mayor seguridad de los castillos, éstos fueron rodeados de profundos fosos, generalmente llenos de agua. Sobre ellos se tendieron puentes levadizos que, una vez levantados, impedían todo acceso a la fortaleza, la que se convertía en una verdadera isla.



Los puentes japoneses son famosos por su belleza y forma original, como éste que ha sido construido sobre las aguas del río Nishiki y conocido como Puente de Kintai.



Ban-Lon
SIMBOLIZA CALIDAD



ANTEOJITO ANTIFAZ^Y

UN CARGAMENTO
RUIDOSO

UNA LINDA TARDE DE SOL, ANTEOJITO
Y ANTIFAZ FUERON A PASEAR POR EL
PUERTO...

¡QUÉ LINDO
BARCO... Y QUÉ
GRANDE! ¡CÓMO ME
GUSTARÍA VERLO
POR DENTRO!

¡NO SE PUEDE,
SOBRINO! ES UN BARCO
DE CARGA Y ESTÁN TRABA-
JANDO! ¡NOSOTROS
MOLESTARÍAMOS!

¡ENTONCES, SUBAMOS A
ESTE TRASATLÁNTICO!

¡ESTÁ POR ZARRAR!
¡NO VES QUE ESTÁN
LEVANTANDO LA
PLANCHADA?

¡PERO TÍO! ¡YO
QUIERO SUBIR A UN
BARCO! ¡BUAH!!

¡ENTRETANTO, EN LA BODEGA
DEL BARCO CARGUERO...

¡TENEMOS QUE BAJAR
EL CONTRABANDO DE RADIOS
DEL BARCO, ANTES DE
QUE NOS "PESQUEN"!

¡NOSOTROS NO
PODEMOS HACERLO!
¡DESPERTARÍAMOS
SOSPECHAS!

¡SE ME OCURRE
UNA IDEA! ¡ESCUCHA:
(BSSSSSSSS!)

¡GENIAL, SOCO
ESCONDAMOS LAS
RADIOS CON ESTAS
BOLSAS, Y BAJE-
MOS A LA DARSENA!
¡AO, AO, AO!

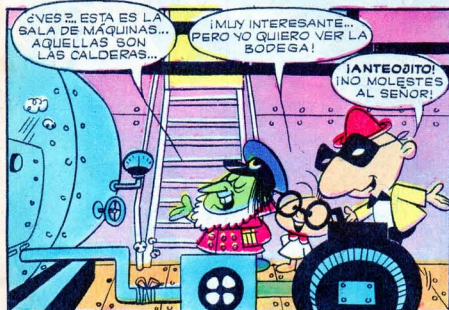
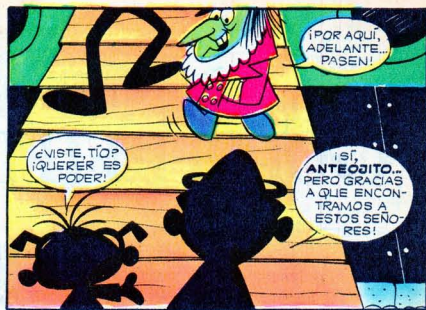
Y DISFRAZÁNDOSE DE MARINEROS...

¡DI, DI, DI TÍO... YO NO QUIERO IRME
DEL PUERTO SIN SUBIR A UN BARCO

¡PERO
QUERIDO
SOBRINO...
NO SE
PUEDE!

¡COYES ESO,
PATA - ATA?
¡ESOS DOS SON LOS
CANDIDATOS
¡GUSTOS!

¡ELLOS SE
"ENCARGARÁN" DE
BAJAR NUESTRO
CONTRABANDO!
¡ACERQUEMOS!



DISPUESTOS A COMPLACER EN TODO A ANTEOJITO Y ANTIFAZ PARA CONQUISTARSE SU SIMPATÍA. RUIN - EL - SERVIL Y PATA - ATÁ LOS LLEVAN A LA BODEGA.



DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens

adaptación y dibujos: OSWAL

"A LA MAÑANA SIGUIENTE REANUDÉ MI VIDA ESCOLAR. EL SR WICKFIELD ME ACOMPAÑO Y ME PRESENTÓ A MI NUEVO MAESTRO, EL DR STRONG "



"LA ESCUELA DEL DR STRONG SE DIFERENCIABA DE LA DEL SR CREAKLE COMO EL BIEN DEL MAL. TODO ESTABA MUY ORDENADO SERIA Y DECOROSAMENTE "

"TÍA BETSY SE PREOCUPA POR MI EDUCACION Y ME LLEVA A ESTUDIAR A CANTERBURY. COMO NO ENCUENTRA PENSION PARA MI, ME QUEDO A VIVIR EN CASA DEL SEÑOR WICKFIELD (SU ABOGADO Y ADMINISTRADOR). ALLI CONOZCO A INÉS WICKFIELD Y QUEDO IMPRESIONADO POR SU BONDADOSA DULZURA "



"LAS PENURIAS SUFRIDAS, ME HABIAN VUELTO TORPE COMO ALUMNO Y HABIA OLVIDADO CASI TODO; POR LO QUE FUÍ COLOCADO EN EL ÚLTIMO PUESTO DE LA CLASE "

"¡VAYA 'GENIO' QUE NOS ECHAMOS!"



"ME PUSE A LA TAREA DE RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO CON GRAN AHINCO, Y ME GANÉ GRANDES ALABANZAS "



"EN MUCHO CONTRIBUYÓ INÉS CON SU INFLUENCIA SOBRE MI, PARA TODO LO BUENO. DONDE ELLA ESTABA, ESTABA LA BONDAD, LA PAZ Y LA VERDAD. LA ESTOY VIENDO CON SUS MANERAS SERENAS Y ORDENADAS, Y AHORA EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTAS PALABRAS, ESTOY OYENDO EL HERMOSO TIMBRE DE SU VOZ SERENA "



"PASAN MESES... ¡YA NO SOY EL ÚLTIMO EN LA ESCUELA!... SIGUE CORRIENDO EL TIEMPO, SE VAN VARIOS AÑOS... ¡ME VEO DE PRONTO CONVERTIDO EN EL ALUMNO MAYOR! ¡AQUEL MUCHACHITO QUE ERA CUANDO LLEGUE A LA ESCUELA, NO PARECE FORMAR PARTE DE MI! "



"¿Y DÓNDE ESTÁ LA MUCHACHITA QUE ERA INÉS? TAMBIÉN DEJO DE SERLO. MI QUERIDA INÉS, MI DULCE HERMANA (NOMBRE QUE YO LE DI EN MI SEMBIENTO) ES YA UNA MUJER COMPLETA"



"UN MUCHACHO CARNICERO NOS TIENE ENTRE CEJA Y CEJA A LOS ESTUDIANTES DE CANTERBURY. ME INCLUYE"

ENTRE LOS NOMBRES DE LOS QUE EL PELEARIA CON UNA SOLA MANO, Y LLEGA A DESAFIARME A LOS GRITOS POR LAS CALLES, SON RAZONES SUFICIENTES PARA PELEARME CON EL"



"PERO LA VICTORIA ES SUYA! ME LLEVAN A CASA EN TRISTE ESTADO."

"¡AY!... TE JURO INÉS QUE ERA INEVITABLE...! Oooh! M-ME PROVOCO..."

COMPRENDO QUE TUVISTE QUE PELEAR... PERO ME ENTRISTECE EL VERTE ASÍ, QUERIDO DAVID..."



"PRONTO TODO QUEDÓ OLVIDADO Y COMENZO A USAR RELOJ Y CADENA DE ORO, UN ANILLO EN MI DEDO MENIQUE Y EMPLEO LA GRASA DE OSO PARA EL CABELLO: ¡SEÑALES DE QUE ME HE ENAMORADO!"



ES DEL INTERNADO DE NETTINGAL, SE LLAMA SEÑORITA SHEPHERD, ¡SI LA VIERAS INÉS QUERIDA, COMPRENDERÍAS POR QUE MI CORAZÓN DESFALLECE!"



"PERO LA SEÑORITA SHEPHERD PRONTO CAE EN EL OLVIDO, Y LA QUE AHORA ADORO ES LA MAJOR DE LAS LARKINS, SUS CASI TREINTA AÑOS ENCENDEN UNA PASIÓN DESBORDANTE EN MIS JOVENES DIECISIETE"



"SIN EMBARGO, LUEGO DE COQUETEAR CONMIGO LA SEÑORITA LARKINS ME ABANDONA. QUEDO ABATIDO, Y COMO EL CARNICERO CONTINUA CON SUS PROVOCACIONES, ME DESQUITO CON EL, Y ESTA VEZ LO VENZO GLORIOSAMENTE." (cont.)

Hay cosas que no alcanzo a comprender. Si cae una bomba y provoca un derrumbe o un incendio, ¿a quién llamar? A los bomberos. ¿Y con qué vienen éstos? Con una autobomba. Esto me recuerda aquello de que "un clavo saca otro clavo".

Pues, a mí me trae a la memoria lo que hizo un amigo mío. Su hijo le pidió que le comprara una corneta, y él le dijo:

—No puede ser, hijo; el sonido de

BOMBAS Y BOMBONES



la corneta es muy estridente y los vecinos se quejarán.

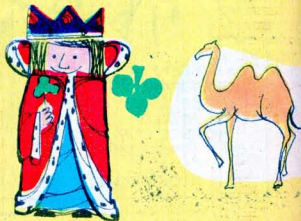
—Entonces, cómprame un bombo —insistió el chico—; pero un bombo grande, grande, grande...

Y el padre, pensó comprarle un bombón.



EL PRISMA

AUTOBOMBO



Si la autobomba sirve para apagar incendios, ¿para qué sirve el autobombo?

—Para darse corte.

En el mundo de la fantasía



LANTIN era una lágrima que nació en los ojos azules de Susana, una tarde de tristeza. Cuando la niña quiso secarse

la lágrima con su pañuelo de encaje, no la encontró. Llantín se había escapado. Pero lo que Susana ignoraba era que esa lágrima traviesa soñaba con ser gotita de lluvia. Por eso se había escapado de los ojos azules de la niña, para correr la aventura más maravillosa de que se tenga memoria.

¿Dónde se escondió Llantín? Pues, nada menos que en una pecera

ra rechoncha donde vivían dos peces gordos con escamas rojas y cola suave y amplia como un abanico. Y un pez le dijo al otro, lleno de asombro:

—¡Mira cómo nada esa lágrima!... ¿La perseguimos?

Llantín tuvo que nadar rápida y desesperadamente para librarse de sus perseguidores. Cuando había perdido las esperanzas de salvarse, vio sobre una mesa un coqueto jarrón lleno de rosas blancas y ¡zas!... de un salto se posó en un perfumado pétalo. Luego se fue deslizando hacia abajo por el verde tallo, pero vio con horror que una amenazadora espina le cortaba el camino.

—¡Me va a lastimar! —pensó Llantín.

Pero la lágrima traviesa tuvo suerte, porque acudió en su ayuda una mariposa curiosa que había entrado por la ventana atraída por el dulce néctar de las rosas. Y la mariposa se ofreció a llevarla hasta la plaza del pueblo.

—Allí hay un estanque tan grande como un lago —le dijo—. Y en él puedes pasar la noche.

Llantín accedió, y posándose sobre una de las alas de seda de la mariposa

de la VIDA

ABOMBADOS

No siempre resulta grata la llegada de los Reyes Magos. Y si no, que lo digan los vecinos de aquel niño que recibió un bombo de regalo el día de Reyes. Abombados por el continuo ejercicio del aprendizaje de música, los vecinos propusieron a éste cambiarle el instrumento: "Te daremos algo más chico, más chico..."

¿Y qué le llevaron a cambio del bombo? Una bombilla. "Toma —le dijeron— asímate a la ventana y lanza pompas de jabón"

Al nene de mi vecino:
Como regalo de Reyes
no se te ocurra un trombón,
y si te ofrecen un bombo...
prefiere, en cambio, un bombón.



—¿Corte de qué? ¿De sastrería?
—¡No! Corte... sania.
—Pero eso es cosa de corte de reyes, y ahora se ven muy pocos monarcas.
—Pues yo veo a menudo reyes de espadas, de oros, de copas, de diamantes, de trébol...
—¡Bah! ¡Reyes de baraja! Ni cortan ni pinchan.
—Te aseguro que si vienen juntos son poderosos, sobre todo en el póker.
—Mejor no hablar de juego de azar. Prefiero los Reyes Magos, aunque vengan una sola vez por año.



sa, hizo un delicioso viaje hasta el estanque, donde se sumergió.

que la protegió del Sol que quería derretirla. Pero la nube chocó con un veloz avión que surcaba el cielo rezonando con sus potentes motores. Y Llantín se encontró pegada al cristal

deslizarse juguetonas por aquel pájaro metálico que era el avión... las veía arrojarse sin temor al espacio desde aquella increíble altura, en busca de la



LA LAGRIMA TRAVIESA

Cuando la luna inició su travesía por el cielo, vio a Llantín dormida sobre la cuna verde de una hoja, y como la Luna conoce los sueños de todas las cosas y los seres, y sabía que el anhelo de Llantín era convertirse en gota de lluvia, la despertó.

—Ven conmigo —le dijo la Luna—. Te llevaré hasta una nube amiga que te dará albergue por unos días, hasta que decida transformarse en lluvia.

Y así fue cómo Llantín vivió un tiempo en la casa de algodón de una nube

de una ventanilla. Miró hacia adentro y vio el rostro alegre y juguetón de una niña. Ambas se miraron con cariño, pero la niña empezó a golpear el cristal con un chupetín, como llamándola, ignorando que Llantín podía perder el equilibrio.

—¡Me caigo! ¡Me caigo! —exclamó angustiada la lágrima traviesa.

Pero de pronto oyó una música extraña: ¡clie! ¡clie! ¡clie!... Eran gotas de lluvia que iban cayendo y rodeándola. Gotas de lluvia que cantaban su eterna canción.

—¡Ven con nosotros! —le dijeron las gotas a Llantín.

Ella las miró con envidia. Las gotas

tierra que, allá abajo, las estaba esperando ansiosa y sedienta.

Y fue así como aquella lágrima traviesa, que nació en los ojos azules de Susana una tarde de tristeza, se convirtió en gota de lluvia.

CORMEN



Mamules



Y COMO DIJO DON NICOLA,
PARA VIAJAR, HAY QUE PONERSE A LA COLA.

PARA
PERO NO
PARA...

DIGAME
¿AQUI PARA EL
COLECTIVO QUE
VA A LA BOCA?



YA LE DISE:
PARA PERO NO PARA,
PORQUE NO PARA.

PERO ¿CÓMO?, SI PARA,
¿CÓMO NO PARA?...

¡NO SEA JUVENTUD PIRRIDADA...
Y HABLE CLARO!... ¿CÓMO PARA PERO
NO PARA?



ESTÁ BIEN
CLARO, PARA
PERO NO PARA
PORQUE VIENE
LLENO.



¡PERO PARA!

¡LE DIGO
QUE NO
PARA!



¡CALLATE
PAJARITO!...

¡GRRRR!



Y LOS SUEÑOS...

Son realidad, sí, porque Carlitos había soñado con una guitarra, y, al enterarse, sus padres fueron a ANTIGUA CASA NUÑEZ Y se la han comprado por sólo \$ 460.- por mes, sin anticipo, con funda, manual y una amplia garantía.



¡Piense que después de 95 años es imposible improvisar!

Antigua CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 • 46-7164

Créditos Capital
y Gran Buenos Aires

Vea en nuestras vidrieras
la GUITARRA N.º 1.000.000

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡ADIÓS, PATRICIA!
¡ME MARCHO A LA CIUDAD!

¡OH, NO! ¡TÚ NO HARÁS ESO!



¡SÍ, QUERIDA! ¡ESTOY ABURRIDO DEL BOSQUE!
¡TODOS LOS DÍAS SON IGUALES!

¿Y DÓNDE IRÁS?



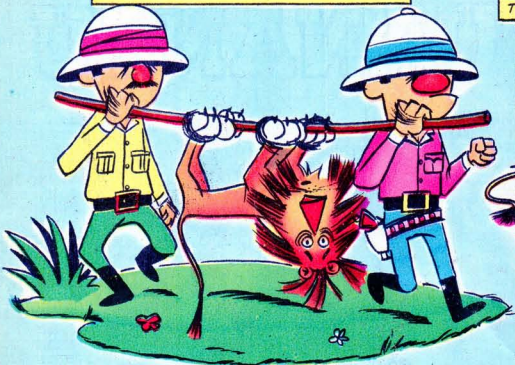
¡A CONOCER MUNDO! ¡A VIVIR EMOCIONES!

ESCÚCHAME ANTES...

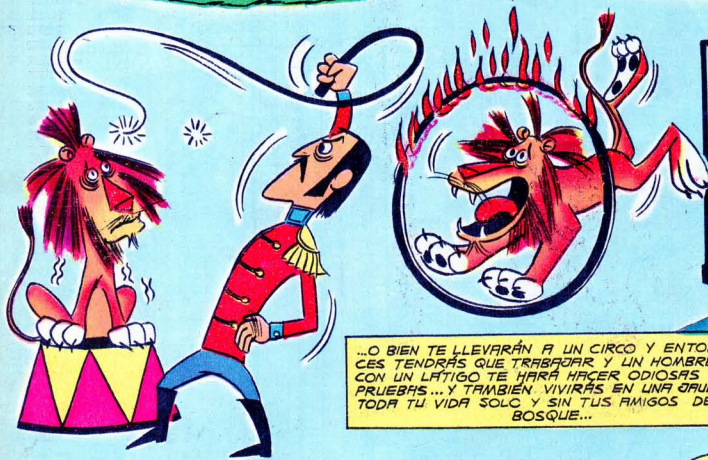


SI VAS A LA CIUDAD ES CASI SEGURO QUE TE MATARÁN...

...O SI TIENES SUERTE TE ATRAPARÁN PARA LLEVARTE AL ZOOLOGICO...



...ALLÍ SÍ QUE SERÁN TODOS LOS DÍAS IGUALES. ESPERARÁS UNA INTERMINABLE SEMANA, PARA QUE EL DOMINGO LOS NIÑOS TE TIENAN ALGUNA GALLETTA. COMERÁS A HORARIO Y NUNCA SALDRÁS DE ALLÍ...



...O BIEN TE LLEVARÁN A UN CIRCO Y ENTONCES TENDRÁS QUE TRABAJAR Y UN HOMBRE CON UN LATIGO TE HARÁ HACER ODIOSAS PRUEBAS... Y TAMBIEN, VIVIRÁS EN UNA GAULA TODA TU VIDA SOLO Y SIN TUS AMIGOS DEL BOSQUE...

¡QUÉDATE AQUÍ Y APRENDE A SER FELIZ CON TU LIBERTAD! ¡NO TRATES DE PERDERLA PARA SABER CUÁN LINDA ES!



¡CARAMBA, PATRICIA!
¡CREO QUE ME QUEDO!

¡CLARO, TONTO! ¡Y ME TENDRÁS A MÍ, QUE TANTO TE QUIERO!



La pandilla



UANANTU

MIENTRAS LAS SOMBRAS DE LA NOCHE SE CIERNEN SOBRE LA LEJANA Y AISLADA ISLA DEL TIGRE, LOS UANANTU, EN UN DESESPERADO INTENTO POR ALCANZAR LA ÚLTIMA LANCHA, SE DIVIDEN PARA BUSCAR LA SALIDA, CADA LINO POR SU LADO.



¡CASTRIOTA Y PIRINCHO POR UN LADO... NOSOTROS POR OTRO... Y PUCHI SOLA EN MEDIO DE LA MALEZA!



¡EPA! ¡QUE ME CAIGO! ¡EL SUELO ESTÁ BLANDO!

¡CUIDADO! ¡ES UN PANTANO!



¡IMPOSIBLE PASAR! ¡TENDREMOS QUE DESANDAR EL CAMINO!

¡QUÉ LÁSTIMA! ¡YO HUBIERA JURADO QUE POR AQUÍ SE SALÍA!

EN ESE MOMENTO...

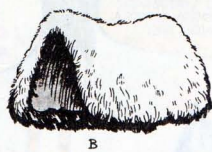
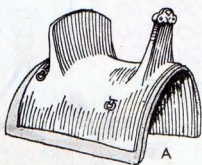
¡PUCHI! ¿OTRA VEZ ACÁ?

¿NO TE HABÍAS IDO?

¿ICÓMO? SI YO CAMINÉ MUCHO... ¿QUIERE DECIR QUE ANDUVE EN CÍRCULO?



NUESTRA TIERRA GAUCHA



13 El gaucho, puede decirse que pasaba la vida a caballo, y ya lo hemos dicho, era sumamente diestro en su dominio. En este arte superó a su maestro, el andaluz, que lo aprendió de los extraordinarios jinetes que son los árabes. Por esta razón, la primera silla de montar que usó era de jineta, igual a la andaluza, a su vez similar a la montura árabe (A). El gaucho colocaba

unos cueros lanares sobre la silla (B) para hacerla más blanda (C). Su nombre de cojinillo proviene del colín que colocaba el andaluz sobre la dura silla. Poco a poco, los altos arzones originarios fueron disminuyendo su altura, y así las sillas fueron adaptándose a las distintas regiones, que iramos viendo en seguida.



¡MIREN! ¡ALLÍ VUELVEN CASTRIETA Y PIRINCHO!

ESTUVIMOS A PUNTO DE DAR CON EL CAMINO...

PERO... CASI CAEMOS EN UN PANTANO... Y TUVIMOS QUE VOLVER.

ESO SIGNIFICA QUE TAMPOCO ENCONTRARON LA SALIDA

¡SÍ...! PERO POR LO MENOS ESTAMOS OTRA VEZ TOPOS JUNTOS!

ENTONCES... NO HAY ESPERANZAS...

¡OIGAN! ¡EL MOTOR DE LA LANCHA!

¡NO ME VOY! ¡ESTÁ VISTO QUE LOS CHICOS SE HAN IDO!



¡QUÉ COSA! ¡TENDRÉ QUE REVISAR EL MOTOR! ¡CADA VEZ HACE MÁS RUIDO!



...EEHHH!...

...LANCHEROOO...OO!

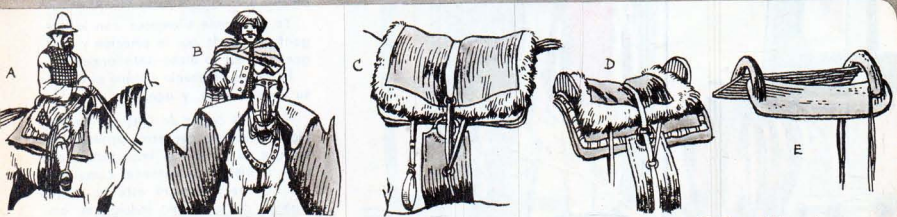
¡ESPEREEE...EEE

¡NO SE VAYA!...

¡TABÚ!

TODAS LAS CIRCUNSTANCIAS SE VUELVEN CONTRA LOS UANANTÚ, HASTA EL VIEJO MOTOR DE LA LANCHA, QUE CON SU RUIDO IMPIDE QUE EL PATRÓN OIGA SUS GRITOS DESPERADOS. AL ALEGARSE DEFINITIVAMENTE LA EMBARCACION... ¿COMO AFRONTARAN LOS CHICOS EL TERRIBLE LANCE?... ¿ENCONTRARAN OTRA FORMA PARA REGRESAR?

CONTINUARÁ



14 El gaucho de la zona andina adoptó una silla de arzones o borrenes altos, donde quedaba calzada para los repechos y descensos (A). El saltoño usó una de arzones cerrados, con amplios guardamontes para defenderse de la agresiva selva en sus correrías (B). El gaucho de la zona llana o pampeana, en un principio usó el lambo de borrenes chicos, y luego, por el año 1870,

adoptó el recado grande y plano (C). El cordobés usó un apero con poca diferencia del entrerriano (D). En la Patagonia, el apero que se usó era parecido a la canquilla chilena, copia del apero ideado por la inteligente raza de los tehuelches. La figura (E) es copia del apero que menciona George Muters, estudioso de la zona patagónica.



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

UNO de los recuerdos que más vivos tengo de mi infancia es una hermosa lección que me dio mi abuelo.

Cursaba yo por entonces el cuarto o quinto grado de la escuela primaria y mi maestro me había encargado un trabajo de historia, que me resultaba harta fastidioso preparar.

Cada vez que me proponía iniciarlo, daba vueltas y más vueltas para posponer su elaboración, y rezagando o

creando problemas adrede, justificaba mi falta de iniciativa.

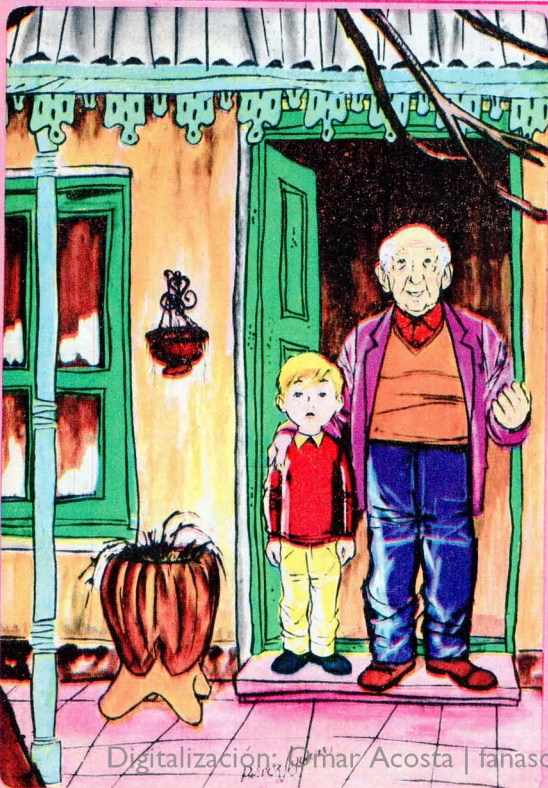
Hasta que mi abuelo se enteró de lo que me ocurría.

Se acercó, se sentó a mi lado y con voz calma comenzó a interrogarme en busca de los motivos de mi desganado.

Yo enjuicié a la historia, a la absoluta falta de necesidad de estudiar hechos ya acontecidos, carentes en apariencia de valor. Entonces, sin mediar



LA LECCIÓN DE HISTORIA



palabras, mi abuelo me tomó de la mano y me invitó a salir. Caminamos largo rato. Yo estaba muy contento con el paseo, tan contento que ni siquiera pensaba las razones que lo motivaban.

Pero de pronto el abuelo se detuvo, sacó una llave y abrió la puerta de una vieja casona. Rechinaron los goznes como molestos, y luego entramos a recorrer aquella antigua morada vacía.

Después nos sentamos en un umbral y el abuelo me dijo, poco más o menos, lo siguiente:

—Todas las cosas tienen su historia, hasta las más pequeñas, hasta las que aparentan carecer de valor. Esta casa, por ejemplo, tiene parte de tu historia... Aquí vivieron tus abuelos, tus padres. En aquella habitación del fondo fue donde tú naciste; este patio, aquel árbol de glicinas cobijaron tus primeros pasos... Aquí alegraste nuestra vida con tus gracias de niño... ¿Te parece que vale la pena evocarlos?

Yo me quedé silencioso, con la garganta anudada por la emoción y avergonzado por lo dicho anteriormente.

Entonces el abuelo retomó el hilo de su conversación, y agregó:

—Si eres capaz de sentir como propios los hechos que otros vivieron antes que tú, sabrás la importancia que tiene la historia, y entonces comprobarás que no te pesará este ni ningún trabajo de la misma índole que emprendas...

¡Cuánta razón tenía el abuelo y cuán agradecido le estoy por esa lección de amor que es imborrable!

LA MIEL

La MIEL es una sustancia viscosa, amarillenta y de sabor muy dulce que elaboran las abejas y depositan en panales.



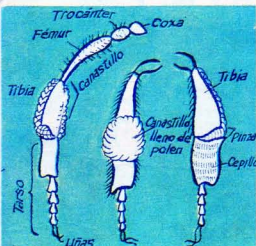
Las abejas, para producir la miel, chupan el néctar de las flores con la lengua.



Llevar el néctar a la colmena en un saquito especial — que es un divertículo ensanchado del aparato digestivo—. El azúcar contenido en el néctar experimenta, mientras se encuentra en dicho saquito, ciertos cambios químicos como primera etapa de la transformación del néctar en miel.



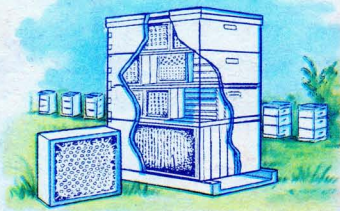
COLMENA es el albergue donde viven las abejas y sirve de depósito de los panales que ellas fabrican. En cada colonia no existe normalmente más que una sola hembra fecunda (REINA), varios miles de machos (ZANGANOS) y un número aún mayor de hembras estériles (OBRERAS). Estas últimas son las encargadas de construir los panales y de proveer de alimentos a la colmena.



Patas posteriores de una abeja. Las bolitas de polen son recogidas en el canastillo.



1. Trompa y boca de una obrera.
2. Cabeza vista de frente.



La cría de la abeja se llama **APICULTURA**. Los apicultores proporcionan a las abejas colmenas adecuadas para facilitar a las mismas la construcción del panal.



SIERRAS PAMPÁSICAS

Ubicación: Abarcan la región montañosa del oeste de Córdoba y sudeste de Santiago del Estero, la parte sur y oeste de Tucumán, la región central y este de Catamarca y La Rioja, el sector este de San Juan, y la parte central y norte de San Luis.

Suela - Relieve: Forman un grupo montañoso que abarca diversos cordones. En Tucumán se destaca la sierra de Aconquija en el límite con Catamarca. En Catamarca, las sierras de Fiambalá, Ambato y Ancasti, destacándose algunas salinas y valles. En La Rioja, los llanos en el este y las planicies. El resto es montañoso, con las sierras Famatina, Velasco y Sañogasta. En San Juan predomina el ambiente montañoso, con planicies en la región oriental. Las sierras más destacadas del sector pampásico son: Valle Fértil, de la Huerta, Gigante, Pie de Palo, etc. En San Luis, las sierras Guayaguas (en el límite con San Juan) y las de San Luis, con el conjunto volcánico del Morro, y las sierras de Comechingones. En Córdoba: Comechingones, y las sierras Chicas, Grande, de Pocho, Guasapampa, Champaquí, etc. En Santiago del Estero, algunas sierras al sudeste (Ambargasta, Sumampa y Guasayán).

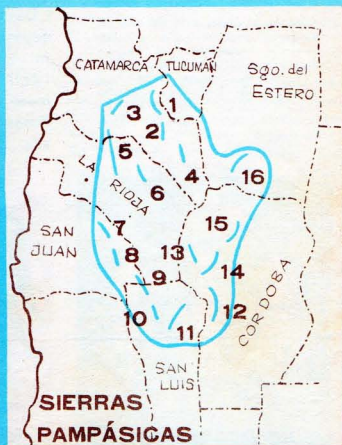


1. Paisaje de las Sierras Chicas (Córdoba).

2. Sector de las Sierras Grandes (Córdoba).



Minería: CATAMARCA: hierro, cobre, oro, plata, estaño, wolfram, carbón mineral; además explota sal y caolín. **LA RIOJA:** cobre, hierro, oro, plata, estaño, carbón mineral, sal y caolín. **SAN JUAN:** hierro, cobre, wolfram, oro, carbón mineral, azufre, cal y trarvertino. **SAN LUIS:** oro, estaño, berilo, uranio, wolfram, arenas, mármol, ónix, granito, sal. **CÓRDOBA:** oro, plata, cobre, hierro (inexplotados). Se explotan: yeso, cal, sal, mica, manganeso, wolfram. Se ha encontrado: uranio, berilo, bismuto y tantalio.

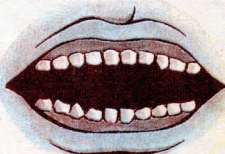


- 1, Aconquija. 2, Ambato. 3, Fiambalá. 4, Ancasti. 5, Famatina. 6, Velasco. 7, Sierra Valle Fértil. 8, De la Huerta. 9, Guayagua. 10, De los Colorados. 11, De San Luis. 12, Comechingones. 13, S. de Pocho. 14, S. Grande. 15, S. Chica. 16, S. de Sumampa.



HIGIENE DE LOS DIENTES

La primera dentición del niño comprende sólo 20 dientes. Estos dientes se llaman de "leche" y empiezan a caerse a los 6 años para ser reemplazados por los permanentes.

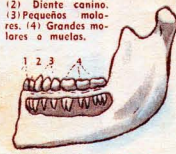


Primera dentición.



Corte de un diente.

- (1) Dientes incisivos.
- (2) Diente canino.
- (3) Pequeños molares o molinos.
- (4) Grandes molares o molinos.

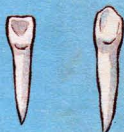


Mandíbula inferior de un adulto.



Mandíbula superior de un adulto.

Los dientes son los órganos de la masticación. Están ubicados en la boca y colocados en las cavidades de las encías llamadas alvéolos. El hombre adulto tiene 32 dientes: 8 incisivos, 4 caninos, 8 premolares y 12 molares.



Incisivo Canino



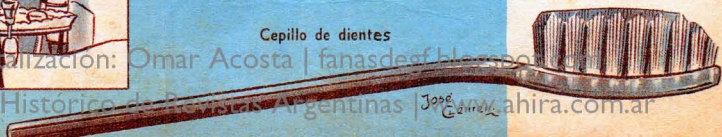
Premolar Molar

La dentadura debe ser motivo de una revisión periódica por parte del dentista.



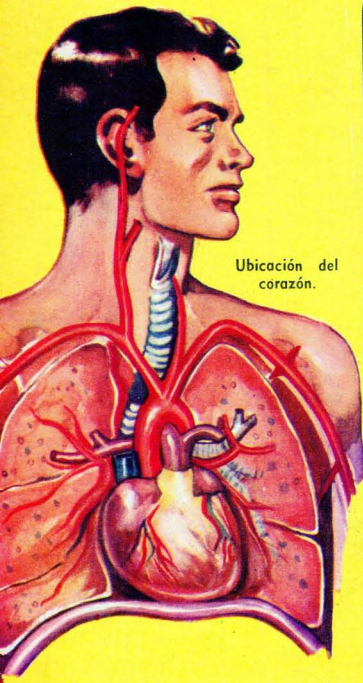
Una buena dentadura es fundamental para el proceso digestivo, ya que éste se inicia con la masticación. Cuando no se cuidan los dientes, se deteriora el esmalte y se produce la caries. Además, como los alimentos descompuestos se adhieren rápidamente a los dientes, las bacterias proliferan y causan putrefacción. Por lo tanto, los dientes deben cepillarse cuidadosamente por lo menos dos veces al día. El masaje de las encías estimula la circulación.

Cepillo de dientes





RITMO CIRCULATORIO



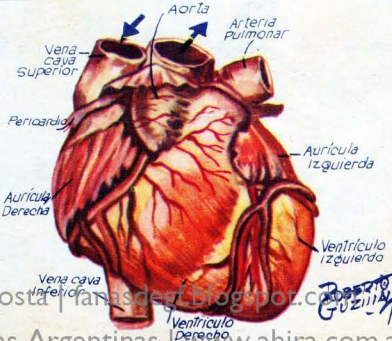
Ubicación del corazón.

Los órganos del aparato circulatorio son: el corazón, las arterias, las venas y los vasos capilares. La principal función de la circulación es llevar oxígeno al organismo y alimentos de los órganos digestivos al resto del cuerpo, y eliminar los productos de desecho de los tejidos.

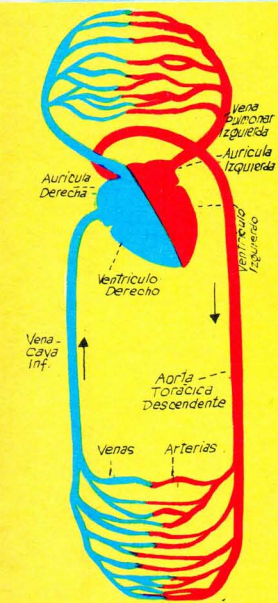
Las venas están situadas superficialmente en el cuerpo, y se las ve, a través de la piel, de un color azul oscuro. Las arterias están colocadas a más profundidad, protegidas por los músculos. Los vasos capilares son tubos pequeños que llevan la sangre a lo más íntimo de los tejidos.



El corazón es un órgano hueco, musculoso, situado en medio del pecho, entre los dos pulmones, con la punta un poco hacia la izquierda. Está dividido en dos mitades (derecha e izquierda). Cada mitad tiene dos



cavidades: la aurícula (cavidad superior) y el ventrículo (cavidad inferior).



LA CIRCULACIÓN

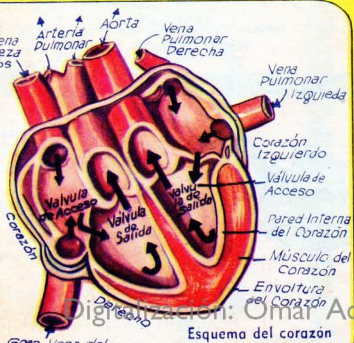
Las venas cava superior y cava inferior recogen la sangre impura de los diversos órganos y la trasladan al corazón (aurícula derecha); pasa al ventrículo derecho y luego a la arteria pulmonar que la conduce a los pulmones (la arteria pulmonar es la única que lleva sangre impura). En los pulmones, la sangre se purifica con el oxígeno. Purificada, vuelve a la aurícula izquierda por la vena pulmonar. De allí pasa al ventrículo izquierdo, luego a la arteria aorta que, mediante sus ramificaciones, la distribuye en todo el organismo.



La energía que genera el corazón en 24 horas es suficiente para levantar un peso de 68 toneladas a una altura de 30 centímetros.

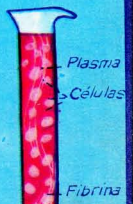
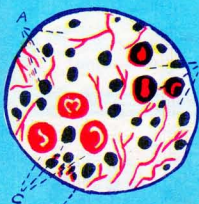


El tamaño del corazón de un adulto es, más o menos, el tamaño de un puño. El corazón late con dos movimientos: de contracción (sístole) y de dilatación (diástole). El latido puede sentirse si se colocan los dedos en cierto sitio de la muñeca. Esto se llama tomar el pulso.



LA SANGRE

La sangre (vital para el organismo) lleva las sustancias nutritivas y el oxígeno a cada uno de los billones de células que forman los tejidos, retirando de ellas los productos de eliminación, incluso el agua y el anhídrido carbónico. Está compuesta por: el plasma (líquido casi incoloro), los glóbulos rojos, los glóbulos blancos y los plaquetas sanguíneas. Cada glóbulo rojo es un disco microscópico. Normalmente existen unos 5.000.000 por mm³. Estos glóbulos toman oxígeno en el pulmón y lo llevan a los tejidos. El número de los glóbulos blancos oscila entre 5.000 y 8.000 por mm³. Las plaquetas existen en número de 300.000 por mm³ aproximadamente. Cuando las bacterias atacan el organismo, los glóbulos blancos concurren en gran número al foco de entrada para luchar contra las mismas (a esto se llama fagocitosis).



A: Glóbulos rojos (también llamados eritrocitos). B: Plaquetas. C: Glóbulos blancos (también llamados leucocitos) granulados. D: Glóbulos blancos (leucocitos) sin granulaciones.

Contenido de la sangre.



EL CABALLO

El caballo es un animal mamífero que ha servido desde tiempo inmemorial al hombre. Cristóbal Colón trajo al Nuevo Mundo 25 caballos en su segundo viaje, y recomendó a la corte de España que, en cada navio que partiera con rumbo a estas tierras, se enviaran yeguas. En la conquista de México participaron 17 caballos, animales que los nativos no conocían y que despertaron su asombro en los combates. Pedro de Mendoza, el primer fundador de Buenos Aires, trajo consigo más de 70, los que, al ser abandonada la ciudad, se criaron salvajes por la llanura. Al llegar Garay en 1580, se encontró con una extraordinaria cantidad de caballos cimarrones.



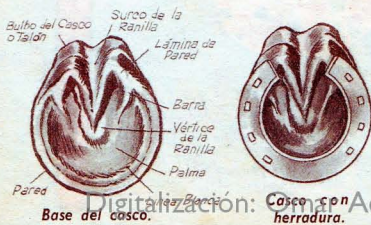
Caballo de pura sangre.



Durante la guerra de la Independencia, el caballo prestó gran ayuda a los ejércitos de la patria.



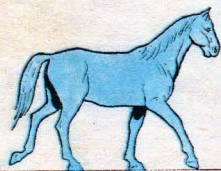
En las tareas rurales es un precioso auxiliar de nuestro hombre de campo.



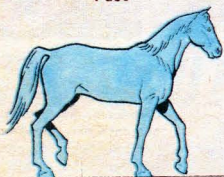
La herradura protege el casco de los caballos. Antiguamente se usaba el hiposándalo, especie de suela de bronce atada al casco. Hoy se utilizan herraduras como la que muestra la figura de la derecha.



DIVERSOS "AIRES" O PASOS DEL CABALLO



Paso



Paso largo



Trotte corto

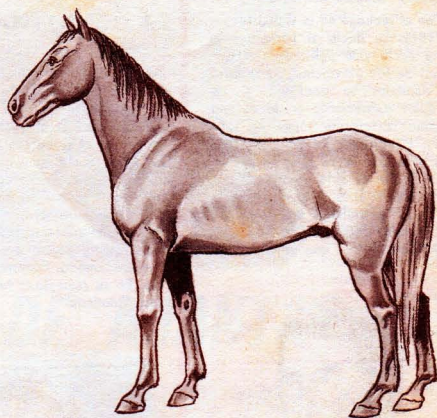


Trotte alargado



Galope tendido

PARTES DEL CABALLO



PRINCIPALES PAÍSES CRIADORES DE CABALLOS


(Según censo caballar mundial)


U. R. S. S. 


ARGENTINA 

BRASIL 


CHINA 


ESTADOS UNIDOS 

MÉXICO 

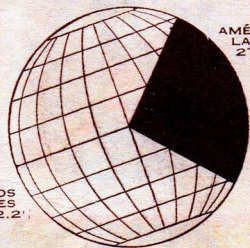
FRANCIA 

INDIA 

COLOMBIA 

ALEMANIA OCCIDENTAL 

POR CIENTO SEGÚN EL CENSO CABALLAR MUNDIAL



OTROS PAÍSES
72.2%



CADA SÍMBOLO REPRESENTA 2.000.000 DE CABEZAS

LOS CAUDILLOS. LA ANARQUÍA

Con el rechazo de la Constitución de 1819, se inició el período más triste de la vida política e institucional de las provincias, pues sentó sus dominios la anarquía, y los caudillos aparecieron en la escena nacional. Estanislao López, en Santa Fe, y Francisco Ramírez en Entre Ríos, invitaron a los pueblos del interior a declarar la guerra al gobierno de Buenos Aires. (El pacto de unión y amistad celebrado en San Lorenzo entre Belgrano y López no había sido más que una tregua.)



Estanislao López.



Francisco Ramírez.

PERÍODO DE 1816 A 1820

LA CONSTITUCIÓN DE 1819

En agosto de 1817 el Congreso Nacional designó una comisión compuesta por los diputados Serrano, Bustamante, Zavaleta, Paso y Sáenz para que redactara un proyecto de Constitución. El proyecto presentado fue estudiado por el Congreso a mediados de 1818, y la Constitución, sancionada el 20 de abril de 1819. El 25 de mayo del mismo año fue proclamada y jurada en Buenos Aires. Esta Constitución la consideraron las provincias como de tendencia aristocrática, de corte unitario y monárquico, por lo que fue rechazada. Apenas sancionada, Pueyrredón presentó la renuncia. En su reemplazo fue designado el general José Rondeau.



General José Rondeau.

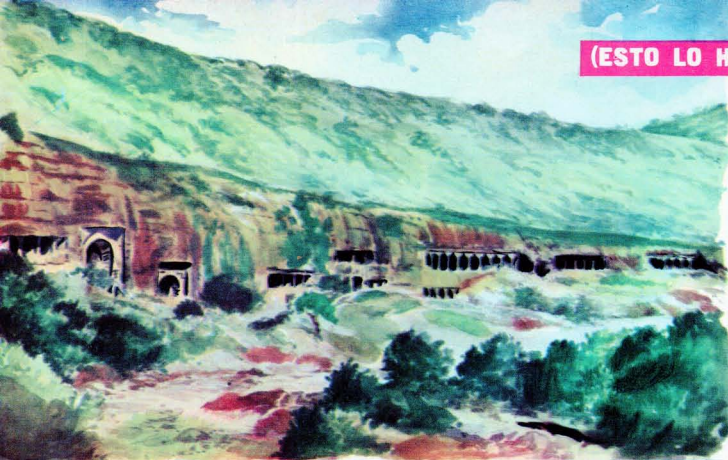


Juan Bautista Bustos

El gobierno había ordenado al general Cruz, jefe del ejército del norte, que emprendiera la marcha hacia Buenos Aires, pero al llegar las tropas a la posta de Arequito fueron sublevadas por el general Bustos, quien se dirigió a Córdoba, cuyo gobernador, el doctor Castro, renunció. Córdoba se declaró libre.

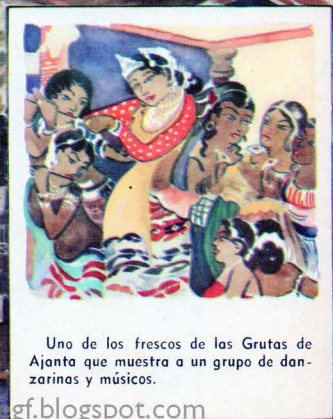


(ESTO LO HIZO EL HOMBRE)



Muchas de las grutas perdidas en las selvas de la India guardan inapreciables tesoros, especialmente frescos, dedicados a Buda. Las grutas más conocidas son las de Ajanta, situadas en plena jungla. En su interior hay sólidas columnas primorosamente grabadas, y los techos y los muros pintados con escenas completas que ilustran los más hermosos temas de la tradición búdica. Muchos de estos frescos han sufrido el paso del tiempo; algunos han desaparecido y otros se encuentran deteriorados. Sin embargo, allí, en el corazón de la jungla, los artistas hindúes trabajaron fervorosamente en los siglos pasados, demostrando que eran consumados maestros del dibujo, del color y de la composición.

LAS GRUTAS DE AJANTA



Uno de los frescos de las Grutas de Ajanta que muestra a un grupo de bailarinas y músicos.

Digitización: Omar Acosta | fanadesef.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LAUCHONES para recortar y armar

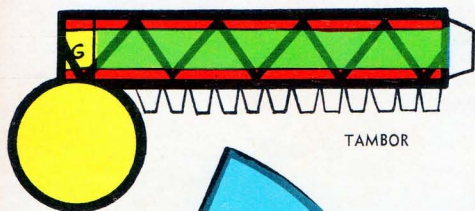
Para armar los lauchones debemos armar primero uno, luego el segundo y después el tercero, pues si recortamos todas las piezas juntas nos podemos confundir luego. Para armar el del xilófono, el del tambor y el del saxofón, haremos lo siguiente: Tomaremos el cuerpo superior e insertaremos en él las orejas en las ranuras A, y en la B insertaremos las manos con los instrumentos; después pegamos la aleta lateral para formar un cono. Luego pegamos el cuerpo inferior por su aleta y lo insertamos también en el otro cuerpo inferior, pegando las aletas en la parte interior. Doblaremos después los pies hacia afuera. El xilófono lo pegaremos en el rectángulo de la letra F y el tambor en el rectángulo de la letra G, luego de haber pegado sus costados hasta unir ambos extremos por su aleta lateral.

El lauchón violinista lo armamos casi en la misma forma que los demás. Primero insertaremos y pegaremos las orejas, luego las manos en los lugares correspondientes, después pegaremos los dos extremos del cuerpo por su aleta lateral y doblaremos los pies hacia afuera. En todos los lauchones, las antenas señaladas con la letra D se pegarán detrás de las orejas en la parte superior, dejando ver solamente las puntas de dicha antena. Las colas se pegamos en el cuadrado con la letra C.



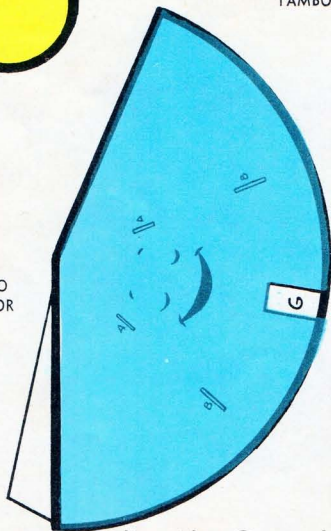
MODELO TERMINADO

LAUCHÓN DEL TAMBOR

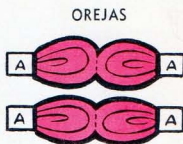


TAMBOR

CUERPO SUPERIOR

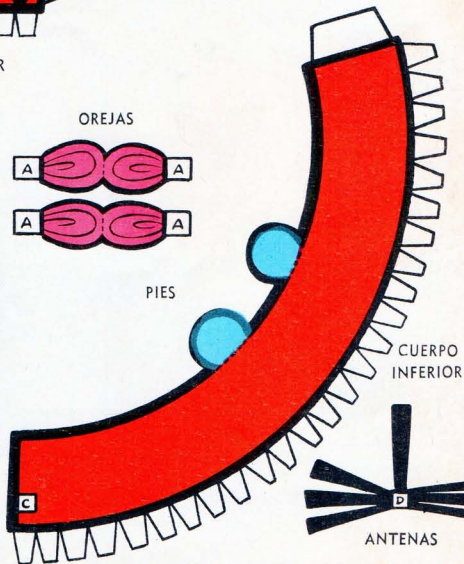


BRAZOS



OREJAS

PIES



CUERPO INFERIOR

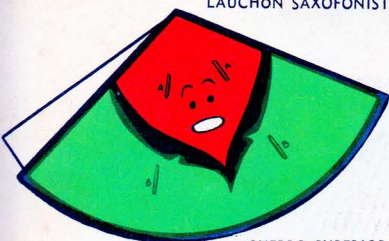


ANTENAS



COLA

LAUCHÓN SAXOFONISTA



CUERPO SUPERIOR



OREJAS



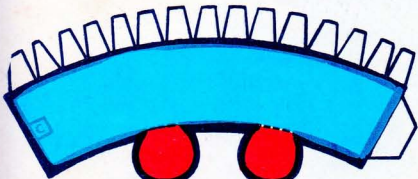
ANTENAS



BRAZOS



COLA



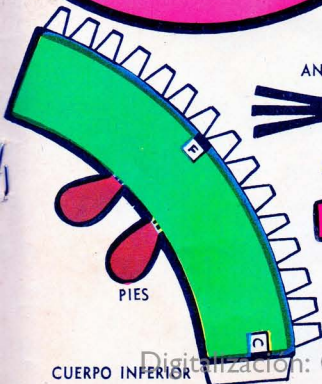
PIES

CUERPO INFERIOR

LAUCHÓN DEL XILÓFONO



CUERPO SUPERIOR



PIES

CUERPO INFERIOR



ANTENAS

XILÓFONO



OREJAS

PIES



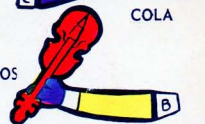
ANTENAS



COLA



BRAZOS



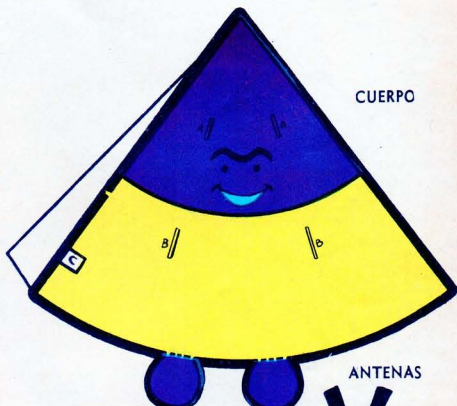
OREJAS

BRAZOS



COLA

LAUCHÓN VIOLINISTA



CUERPO



OREJAS

PIES



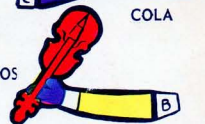
ANTENAS



COLA



BRAZOS



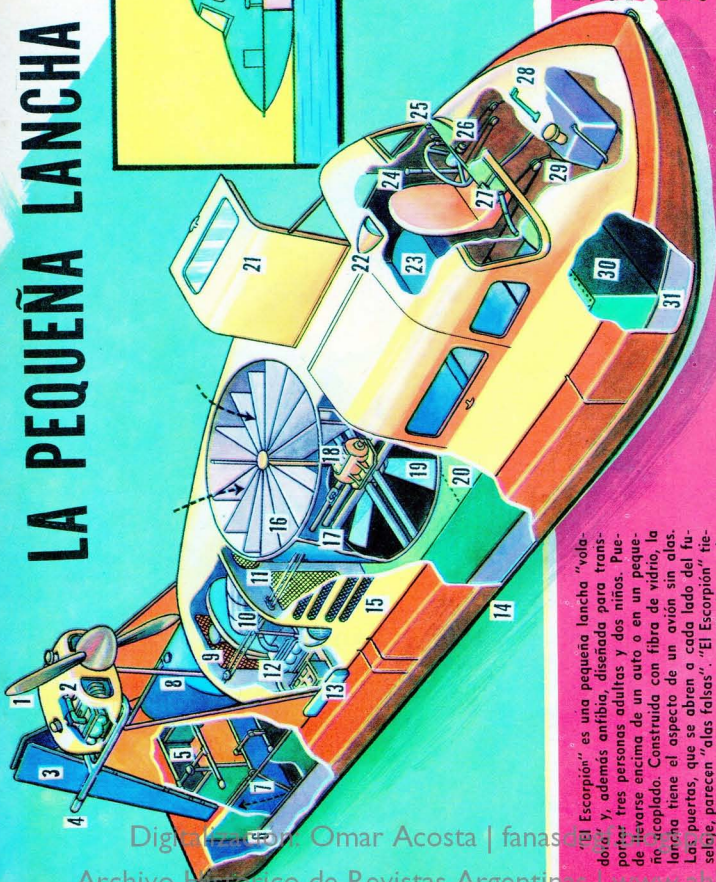
OREJAS

BRAZOS



COLA

LA PEQUEÑA LANCHA "VOLADORA"



(A) Motor elevador. (B) Entrada de aire para el ventilador-elevador. (C) Ventilador-elevador. (D) Cámara de presión o suspensión del aire. (E) Puerta trasera, plegable. (F) Motor de propulsión hacia adelante.

radar del motor. (10) Control de mano del ventilador. (11) Entrada del aire para refrigerar el motor. (12) Segundo motor que alimenta el ventilador-elevador. (13) Batería. (14) Bordo exterior. (15) Entradas de aire para refrigerar el motor. (16) Entrada de aire para el ventilador-elevador. (17) Mecanismo de transmisión del motor al ventilador-elevador. (18) Caja de velocidades del ventilador. (19) Paletas del ventilador-elevador. (20) Cámara de suspensión de aire. (21) Puertas de entrada de la cabina. (22) Ventilación de la cabina. (23) Barco. (24) Palanca de control de la puerta posterior de la cámara de presión del aire. (25) Controles de la propulsión hacia adelante y hacia arriba. (26) Controles del timón de aire y de agua. (27) Palanca de control manual del ventilador-elevador. (28) Indicador de la velocidad del viento. (29) Tanque de combustible. (30) Parte final de la cámara de suspensión del aire. (31) Cámara de flotación delantera.

"El Escorpión" es una pequeña lancha "voladora", y, además anfibia, diseñada para transportar tres personas adultas y dos niños. Puede llevarse encima de un auto o en un pequeño acoplado. Construido con fibra de vidrio, la lancha tiene el aspecto de un avión sin alas. Las puertas, que se abren a cada lado del fuselaje, parecen "alas falsas". "El Escorpión" tiene 6 metros de largo y es impulsado por dos motores —uno que lo mantiene elevado y el otro que lo empuja hacia adelante— que lo hacen deslizar sobre el agua o sobre la tierra a una altura de dos pulgadas sobre el nivel del suelo.

REFERENCIAS: (1) Hélice para la propulsión hacia adelante. (2) Motor Volkswagen de 45 caballos de fuerza. (3) Timones para dirigir la dirección de la lancha. (4) Caño de escape. (5) Timones para el agua, que se utilizan cuando la lancha aún no se ha elevado sobre el agua. (6) Cámara de flotación lateral. (7) Puerta lateral de la cámara de presión del aire —abierto— para ser usada la lancha como un simple bote. (8) Soporte del motor. (9) Salida del aire refrigerante.



EL GAUCHO

Los caudillos, sin ejércitos disciplinados, tuvieron su apoyo en el gaucho. Con él formaron sus tropas que eran, en realidad, grupos de jinetes mal armados (generalmente con lanza, sable y facón) pero de extraordinario valor y audacia. Estos grupos se llamaron montoneras.



Montonero rioplatense.



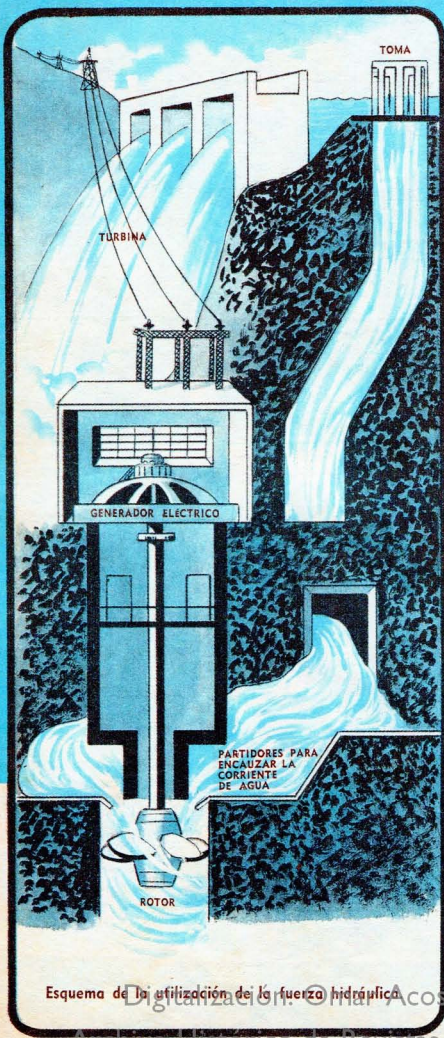
"Los gauchos", dice Cunninghame Graham, "eran por lo general altos, cenceños y nervudos, con no pequeña dosis de sangre india en sus enjutos y musculosos cuerpos. Si las barbas eran ralas, en desquite el cabello, luciente y negro como ala de cuervo, les caía sobre los hombros, lacio y abundante... Su estado de gracia espiritual interna era una mezcla extraña de cristianismo contenido en su desarrollo, matizado de supersticiones indias; su temple de ánimo era melancólico".



Según Leopoldo Lugones, "el orgullo de la raza hidalga y la independencia del indio antecesor, lo apartaron al gaucho de los tareas serviles". Y agrega: "Poseía los matices psicológicos que faltan al salvaje: la compasión, que es suavidad de la fuerza; la cortesía, esa hospitalidad del alma; la elegancia, esa estética de la sociabilidad; la melancolía, esa mansedumbre de la pasión. Y luego la lealtad, las virtudes sociales: el pundonor, la franqueza, resumidas en el don caballeresco por excelencia: la prodigalidad sin tasa de sus bienes y de su sangre".



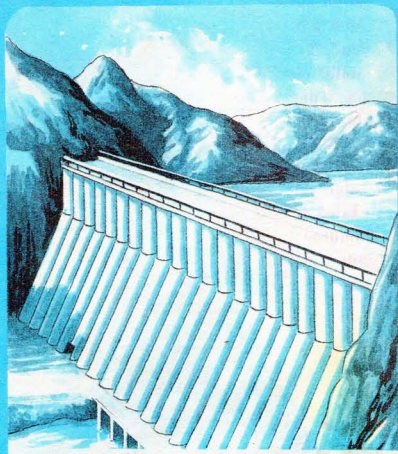
IMPORTANCIA DEL AGUA Y



Esquema de la utilización de la fuerza hidráulica.

El agua se convierte en aliado del hombre cuando es regulada, encauzada y dirigida. Cuando no es así, puede provocar inundaciones y destruir sus cosechas, arrasar sus ganados y haciendas, y sembrar la miseria y la desolación.

El hombre ha convertido miles de perdias en el mar) en útiles canales de navegación fluvial, en grandes centrales hidráulicas y en otras importantes obras, tales como canales de riego, diques, estaciones de abastecimiento de agua potable, etcétera.

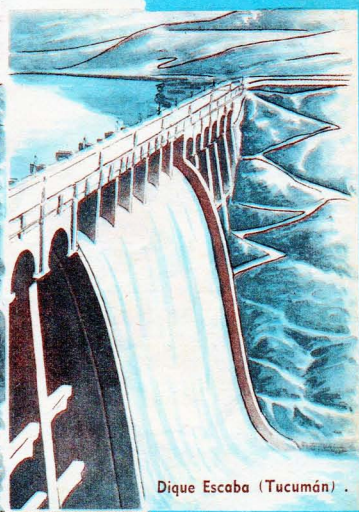
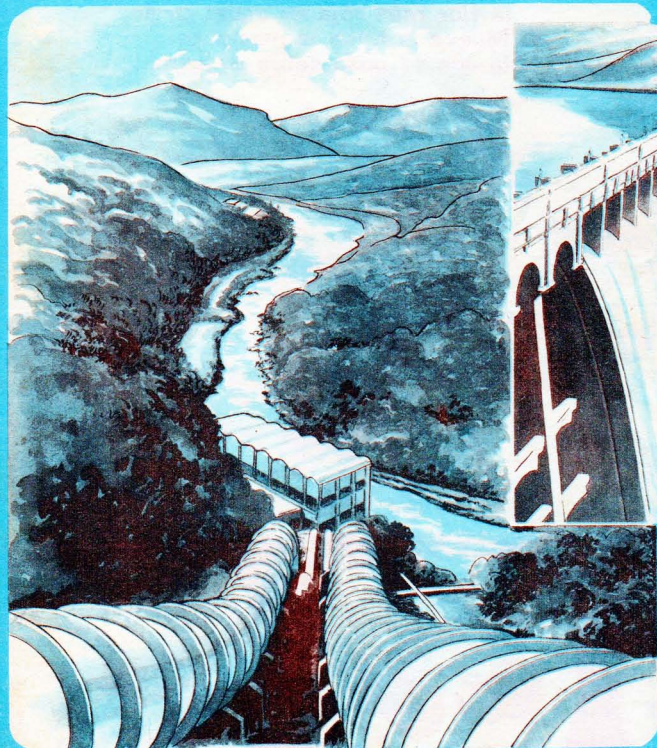


Dique Ameghino, en el Chubut, recientemente inaugurado, que permitirá el riego a más de 28.000 hectáreas. El largo artificial que se formará será uno de los más grandes del mundo.

En nuestro país se han realizado importantes obras para el aprovechamiento del RÍO DULCE (Santiago del Estero), del RÍO DIAMANTE y del ATUEL (Mendoza), del RÍO CHUBUT (Chubut), de los ríos PRIMERO, SEGUNDO y TERCERO (Córdoba), etc. Asimismo, se han construido infinidad de diques: Nihuil (Mendoza), Los Quirogas (Santiago del Estero), San Roque (Córdoba) y otros muchos que sirven para todo el territorio.



LA ACCIÓN DEL HOMBRE



Dique Escaba (Tucumán)

◀ Tuberías de conducción de agua de la central Los Molinos (Córdoba)

GOMAS DE BORRAR



"DOS BANDERAS"

Preferidas por los buenos escolares



Digitalización: [GustavoCosta](http://GustavoCosta.com) | fanasdegf.blogspot.com

Es un producto de INGRATA & CIA S.R.L. - Máxima calidad en goma

LA NIÑA Y LA ROSA

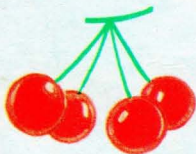
Duerme la brisa sobre la rosa,
la flor más roja de aquel jardín.
Mueve la brisa la mariposa
la que se posa sobre el jazmín.



FORMENTO

SE
ESRIBEN
CON

C



Cerezas



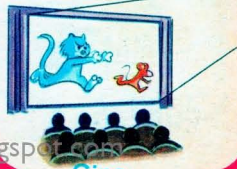
Ciempíes



Cigüeña



Cirio



Cine

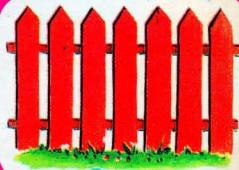
Llega en la brisa la niña airosa;
corta la rosa y huye por fin.
Se fue en la brisa la mariposa
y sin la rosa quedó el jardín.



Ciervo



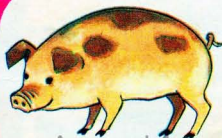
Cepillo



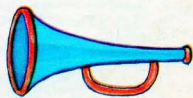
Cerco



Cielo



Cerdo



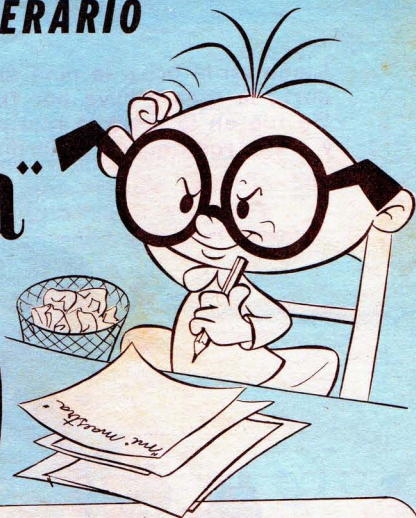
Corneta

GRAN CONCURSO LITERARIO

“mi maestra”

AUSPICIADO POR
LA REVISTA

ANTEOJITO



ANTEOJITO

la revista infantil más completa, ofrece ahora a sus lectores la oportunidad de demostrar sus dotes literarias y ganar, al mismo

tiempo, valiosos premios para sí y para sus maestros y maestras.

Para ello, todo niño en edad escolar puede participar en el Gran Concurso Literario “Mi maestra”, cuyas bases pasamos a detallar.

BASES:

- Pueden participar en este concurso los alumnos de todas las escuelas primarias del país.
- Cada participante debe enviar una composición titulada “MI MAESTRA” o “MI MAESTRO”, cuya extensión no excederá de dos páginas escritas a máquina, o manuscritas, con letra clara y legible.
- Dicha composición será firmada por el alumno o alumna, con aclaración de nombre y apellido, debiendo consignar al pie, además:

GRADO
ESCUELA
LOCALIDAD
PROVINCIA
NOMBRE Y
APELLIDO
DE LA
MAESTRA O
MAESTRO

PREMIOS:

LAS MAESTRAS O LOS MAESTROS a quienes los alumnos ganadores hayan dedicado su COMPOSICIÓN, recibirán como premio, cada uno de ellos, DOS pasajes de ida y vuelta en avión a MAR DEL PLATA, con estada completa por diez días, para dos personas, durante el mes de diciembre de 1965.

ALUMNOS: Cada ALUMNO (uno de la Capital Federal y uno de cada provincia o territorio nacional) cuya composición haya sido seleccionada por el JURADO, recibirá un DIPLOMA DE HONOR, una MEDALLA DE ORO y una subscripción por un año de la REVISTA ANTEOJITO.

¡CADA
PROVINCIA
TIENE
SU
PREMIO!

JURADO: COMPUESTO POR:

- Profesor GERMAN BERTIALES • Dr. CARLOS VILLAFUERTE • Profesor ALFREDO MARINO • Dr. NATALIO PISANO
- Profesor LUIS ARENA • Sr. CARLOS ARTURO ORFEO • Profesor CARLOS JOSE BAGLIERO

• Sobre los trabajos recibidos, el jurado se expedirá antes del 15 de octubre de 1965, y premiará UNA COMPOSICION POR LA CAPITAL FEDERAL Y UNA POR CADA PROVINCIA Y POR EL TERRITORIO NACIONAL DE TIERRA DEL FUEGO, ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR.

• La lista de las composiciones premiadas será publicada en la Revista Anteojo dentro de los 15 días de conocida la decisión del Jurado.

Los trabajos serán recibidos hasta el día 31 de agosto de 1965, y deben ser enviados en la siguiente forma:

CONCURSO “MI MAESTRA”
REVISTA ANTEOJITO
VIAMONTE 723, CAPITAL
FEDERAL.

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LA ROPA

La ropa debe estar de acuerdo con la temperatura y el clima, tanto exterior como interior del lugar donde se vive o se piensa pasar el día. En tiempo frío, algunas ropas exteriores deben poderse quitar, de modo que la persona pueda sentirse confortable dentro de las habitaciones, donde la temperatura suele ser más elevada.



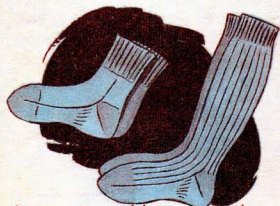
ELEMENTOS PARA LOS DÍAS DE LLUVIA

Paraguas

Impermeable

Zapatos de goma

Las medias o calcetines no deben comprimir demasiado los pies.



Los zapatos no deben ser estrechos. Deben permitir que los huesos de los dedos queden derechos.



Los zapatos deben lustrarse diariamente.



ABRIGOS EXTERIORES ÚTILES PARA EL INVIERNO



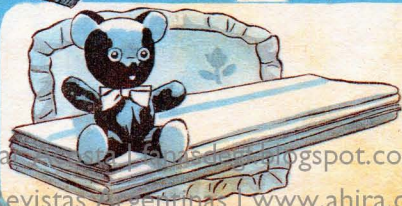
Guantes

Saco

Sobretodo

Bufanda

Suéter



La ropa de cama debe mantenerse limpia y ordenada.

SANTA ROSA DE LIMA

Patrona de América

(30 de agosto)

"En el Perú, el año de 1605, en la Ciudad de los Reyes. No lejos de la Plaza Mayor, en el huertecillo de humilde vivienda, una mujer, cuya blanca vestidura parece relucir en la sombra, va y viene por los senderos como inquieto fantasma. Es Rosa, la hija menor de Gaspar Flores y María de Oliva. Todas las mañanas, antes de la salida del sol, junta piadosamente, en el jardín cultivado por ella, las flores que un instante después ha de llevar a la Virgen del Rosario, en la vecina iglesia de Santo Domingo.

"Aun en las noches más oscuras sus pupilas reconocen las corolas mejor abiertas, y parece que todas claman hacia ella con místicas voces, anhelosas de morir sobre la pureza de los altares.

"Hacia un ángulo del huerto, la puertecita de encajada celda recorta en la oscuridad el dorado resplandor de un candel encendido. Es la ermita doméstica construida por Rosa para entregarse a la contemplación y la penitencia, sin abandonar a sus padres y a sus hermanos.

"No ha escogido esa vida guiada por el remordimiento o los pesares. Ha nacido santa. Es milagrosa desde la cuna". (Enrique Larreta).

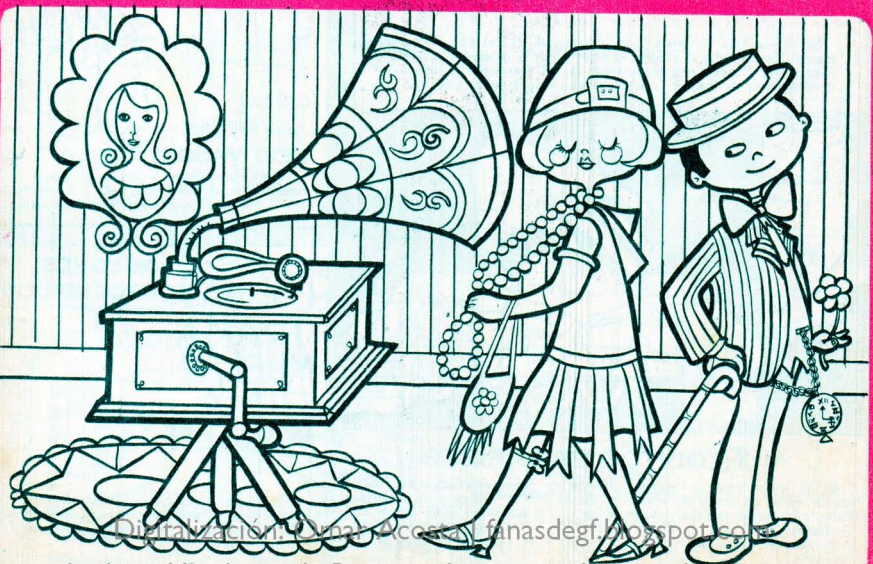
La fama de su santidad se había extendido por toda Lima cuando tomó los hábitos. Pero siete años después, en 1617, entregaba su alma a Dios. En 1668, el papa Clemente IX la llevó a la dignidad de los altares, firmando el derecho de beatificación, y cinco años después fue canonizado, y Clemente X la declaró Patrona de América, Filipinas y las Indias Orientales. Su casa natal fue convertida en santuario.



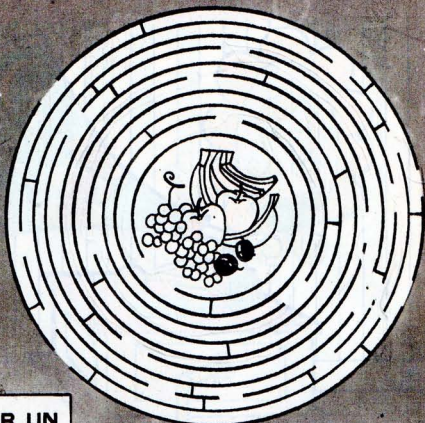


MÚSICA DE AYER

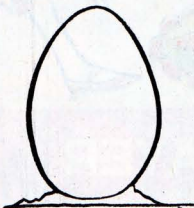
PARA COLOREAR



Juguemos con ANTEOJITO



CÓMO PARAR UN HUEVO DE PUNTA



Se vuelca (sin ser vistos) un montoncito de sal fina sobre un mantel blanco. Ante el público se dicen algunas palabras "mágicas", y se apoya el huevo de punta sobre la sal. Quedará de pie y tendremos fama de magos... siempre que la sal no se vea.



MUÑEQUITOS BAILARINES

Ya se sabe cómo se recortan siluetas de papel enlazadas. Se dobla varias veces un trozo de papel, se dibuja media silueta y se recorta. Estas siluetas se colocan debajo de un vidrio dispuesto como se ve en el dibujo (a 10 cms. de altura), se frota el vidrio con un trapo de lana. Se vera como los muñequitos bailan y se paran al compás de la frotación.

LABERINTO

¿Cómo hacer para llegar a estas riquísimas frutas? Hay un solo camino que lleva a través del laberinto, y valiéndose de un lápiz es fácil de hallar.



CÓMO LEVANTAR SEIS VASOS JUNTOS

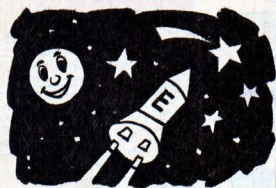
Colocándolos como lo indica el dibujo y tomándolos uno con cada dedo y haciendo que el del medio quede sujeto por los otros cinco.

NOMBRES ESCONDIDOS

COLINAS
TRAMA
MUELAS
RIMA
MARGEN

En cada una de estas palabras está escondido un nombre propio. Colocando las letras sobre los guiones, armar el nombre escondido.

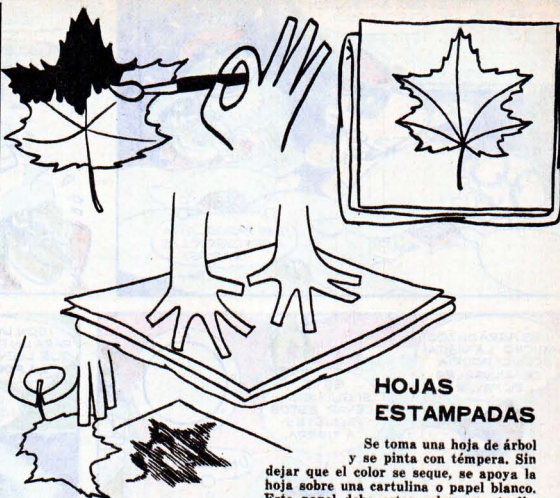
ADIVINANZAS



En medio del cielo estoy
sin ser cometa ni estrella,
sin ser sol ni luna bella,
¿a ver si aciertas quién soy?



¿Cuál es el bichito que con la
nariz pica y con la colita amarra?



HOJAS ESTAMPADAS

Se toma una hoja de árbol
y se pinta con ténpera. Sin
dejar que el color se seque, se apoya la
hoja sobre una cartulina o papel blanco.
Este papel debe estar sobre una toalla
doblada, de modo que tenga lecho blando, y lo que se apoya, naturalmente,
es la parte pintada de la hoja. Se coloca por encima otro papel y se hace
presión con las manos, como se ve en el dibujo. Se retira todo con cuidado
y quedará estampada la forma de la hoja. Es lindo combinar distintas
formas y tamaños de hojas.



JUEGO CON FÓSFOROS

Colocar fósforos formando las palabras del dibujo.
Moviendo un solo fósforo de cada palabra, hay que
transformarla en otra distinta.

EJEMPLOS: ONA LÑA

COPA

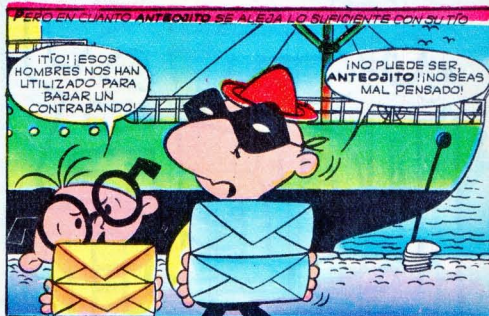
LLENO

MONO

CEFO

¿COMO SE LLEGA?

Con un lápiz encontremos el camino que le permi-
ta a Antojito llegar a la exquisita torta.





¡APROVECHAREMOS QUE ESTÁN EN OPERACIÓN DE CARGA! ¡LA GRÚA SE ENCARGARÁ DE SUBIRNOS A BORDO!



¡CON TAL DE QUE ESTO NO TERMINE MAL!

¡QUÉDATE TRANQUILLO, TÍO!



¡UNA VEZ SOBRE CUBIERTA...

¡LLEVAREMOS ESTA BOLSA CON TRIGO A LA BODEGA!

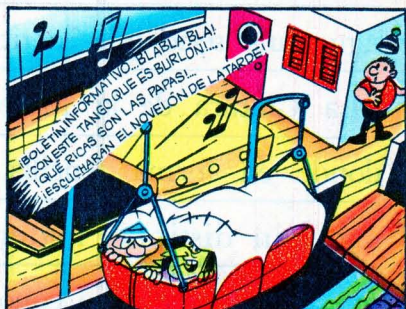
¡TODO MARCHA A PEDIR DE BOCA...



¡PRONTO, TÍO! ¡AHORA, A ENCENDER TODAS LAS RADIOS A LA VEZ!

¡GENIAL, ANTESÍO! ¡ASÍ LLAMAREMOS LA ATENCIÓN DE LA POLICÍA!

EL SONIDO ENSORDECEDOR DE MILES DE RADIOS A TODO VOLUMEN; ALERTA A LA POLICÍA DEL PUERTO, PERO POR SUPUESTO TAMBIÉN A RUIN="EL-SERVIL Y PATA-ATA" QUE SE HALLABAN ESCONDIDOS EN UNOS DE LOS BOTES SALVAVIDAS...



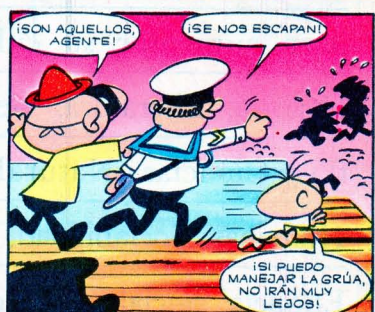
¡BOLETÍN NORMALIVO. BLA BLA BLA! ¡CON ESTE TANGO QUE ES BURLON!... ¡QUE RICAS SON LAS PAPAS!... ¡ESCUCHARÁN EL NOVELÓN DE LA TARDE!



¡ESCUCHEN ESO! ¡ALGUIEN QUIERE AVISARNOS QUE HAY UN CONTRABANDO DE RADIOS!

¡SUBAMOS PRONTO!

¡TENEMOS QUE VOLAR DE AQUÍ!



¡SON AQUELLOS AGENTE!

¡SE NOS ESCAPAN!

¡SI PUEDO MANEJAR LA GRÚA, NO IRÁN MUY LEJOS!



¡GLUSI, GLUSI! ¡LO LOGRE! ¡AL BARCO PAGARITOS!

¡SUÉLTANOS! ¡NO LO HAREMOS MÁS!



RATO DESPUÉS...

LOS CONDECORAMOS POR HABER CAPTURADO A ESTOS PELIGROSOS CONTRABANDISTAS...

¡INTRÍNGULIS-CHÍNGULIS!



... PERO TIENEN UNA MULTA POR RUIDOS MOLESTOS. ¡SON QUINIENTOS PESOS!

¡UH... UH... UH!

CLUB DE Y ANTIFAZ



Estos dos rostros sonrientes y felices son los de CLAUDIA SANTOS LARA (5 años) y DANIEL CASTINEIRA (7 años), que después de haber salido airoso en la prueba de selección por la decisión del público, fueron designados, respectivamente, el ANTEOJITO y el ANTIFAZ DE TURNO, haciéndose acreedores a varios regalos.

MANUELO encuentra en el cariño que le profesan los chicos, el mejor estímulo para su labor. Y es pensando en ellos que trabaja su fantasía para poder idear nuevas aventuras.



La cámara ha sorprendido a estos simpáticos representantes de la Escuela N° 2, Tte. Gral. Bartolomé Mitre, de Olivos, que asistieron al Club, como lo hacen habitualmente los alumnos de tantas escuelas.



es formidable
como pega
POXI-plast
(de Poxipol)



**AHORA
EN SU
NUEVO
TAMAÑO**



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegi.blogspot.com
DE 11.30 a 12.30 POR CANAL 9
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.anra.com.ar

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

VISTA A ANTEOJITO CON LA CAMISETA DE SU CUADRO FAVORITO



Esta bonita camiseta es la que usan los jugadores argentinos cuando intervienen en las competiciones internacionales. Las que publicaremos en el próximo número serán como ésta.

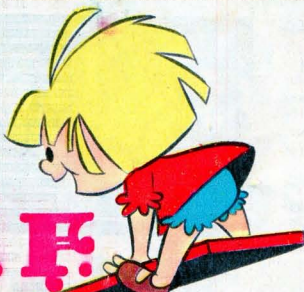
En la página central del próximo número, a todo color, aparecerán las camisetas de los clubes de fútbol de primera división. Y también la simpática figura de ANTEOJITO con todos los elementos de un jugador de fútbol... , menos la camiseta. Esta se la pondrá cada chico, de acuerdo con su preferencia, es decir, vestirá a ANTEOJITO con los colores del club con el cual simpatiza. Será para todos un hermoso recuerdo, pues podrán ponerle marco a la figura y hacer un bonito cuadro.

Además, muchos entretenimientos, material didáctico, historietas, versos, cuentos, fotonovelas, etc.



LOS CHICOS LE TIENEN MUCHA "EFE" A LAS PASTILLAS

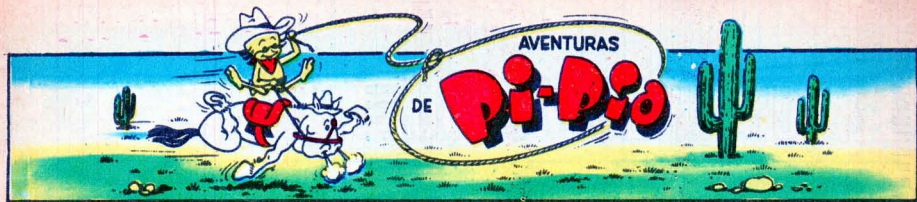
D. R. F.



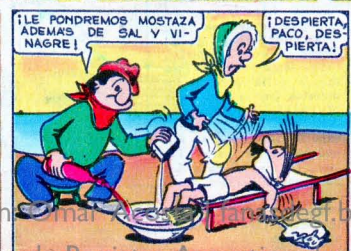
PEPPERMINT
MENTOL
ANÍS

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



PEPE EL LARGO, QUE REVIGO, QUE REVIGO, A PACO-PUM DEL AL SACARLO DEL FONDO DEL MAR, LO ENCONTRÓ EN UN LAMENTABLE ESTADO DE SALUD.



LOS TRES MOSQUETEROS

La célebre creación de Alejandro Dumas.

Dibujos: José L. Sainas

Eran tantas las novedades que los tres mosqueteros tenían que comunicarle a D'Artagnan, que no encontraban un lugar donde reunirse sin ser oídos. Pero Athos tuvo una idea. Delante de los otros guardias que estaban en la posada, alzó la voz e hizo la siguiente apuesta:



Apuesto una cena, señores, a que mis tres amigos y yo almorzaremos hoy en el baluarte de San Gervasio y permaneceremos una hora allí, haga lo que haga el enemigo para desalojarnos... Los guardias, aunque extrañados, aceptaron aquel no menos extraño reto.

Los amigos salieron hacia el peligroso baluarte, y Grimaud llevaba las provisiones. Pero tuvo miedo. Fue entonces que Athos le apuntó con la pistola, con gesto fiero, obligándolo a marchar hacia adelante.



Al llegar al baluarte, nuestros amigos observaron que más de trescientos soldados del campamento los contemplaban desde allá abajo.



Los mosqueteros rieron de la peregrina ocurrencia de su compañero.

Athos se quitó el sombrero y lo arrojó en el aire. Los espectadores correspondieron con un formidable hurra. Luego, continuaron su marcha, desapareciendo tras el baluarte.



El lugar estaba cubierto por los muertos de la batalla del día anterior. Los mosqueteros se dedicaron a juntar las armas dispersas y a cargarlas. —Lo mejor —dijo Porthos— sería arrojar los muertos por encima de la muralla. —Todavía no —repuso Athos— ¿Quién sabe si finalmente no nos podrán servir para algo mejor?... —¿Y para qué nos podrán servir? —replicó Porthos, que nada sabía de la singular estrategia guerrera del conde de la Fère.



D'Artagnan preguntó: —¿Qué teniales que comunicarme? —Todo lo que

tengo que decir —contestó Athos— es que anoche estuve con Milady... D'Artagnan palideció, asombrado, y cuando Athos iba a ampliar sus informaciones, vieron aparecer una tropa de obreros que se dirigían al baluarte. Athos, de pie sobre la muralla, los conminó a retirarse.

EXTRAORDINARIO CONCURSO ROMPECABEZAS

CON 236 FABULOSOS PREMIOS
FINALIZA EL 30 DE NOVIEMBRE DE 1965

Suertita



6 pasajes a DISNEYLANDIA...

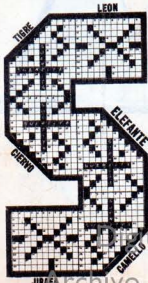
Chicos!

Presentamos el primer manual **SUERTITA**, totalmente ilustrado y con láminas rompecabezas a todo color, con el que jugarán, aprenderán y se deleitarán con un delicioso masticable.

Jugarán con los discos de cartón que tienen las piezas para armar el rompecabezas, y en los cuales encontrarán además las pistas exactas al crucigrama **SUERTITA**.

SUERTITA quiere ayudarlos y les da en cada figurita una pista para poder ganar muchos premios. Pidan en todos los kioscos los manuales de Zoología y las sobres **SUERTITA**, llenen los crucigramas, sigan las pistas **SUERTITA**, llegaran a Disneylandia y ganaran grandes premios.

- 50 bicicletas...
- 10 karting...
- 10 autitos...
- 10 sulkículos...
- 50 muñecas y
- 100 pelotas de Foot-ball...
- FABULOSO!!!!...**



GRATIS

Pidan en todos los kioscos el crucigrama Gigante **SUERTITA**, o a su distribuidor
EL CICLON S.R.L.
 Castro Barros 1046
 tel. 97-4703 ó
 al fabricante, **SUERTITA S.R.L.**
 Rodríguez Peña 336 - 6° piso
 of. 62 - tel. 40-1205/6452.

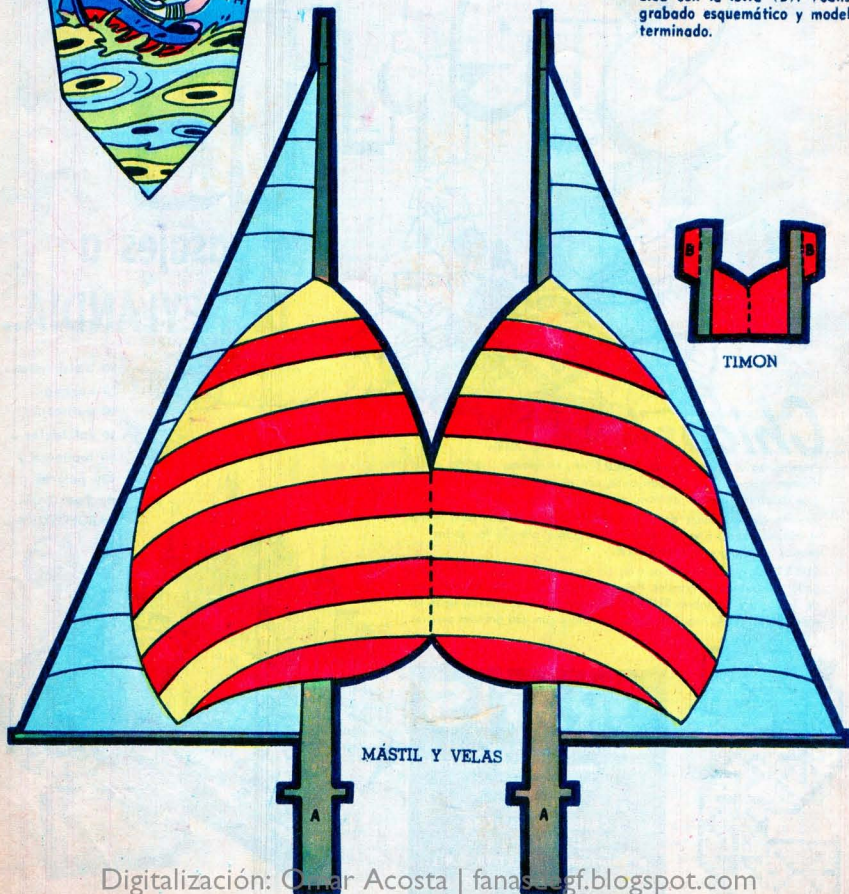


EL VELERO

PARA RECORTAR Y ARMAR

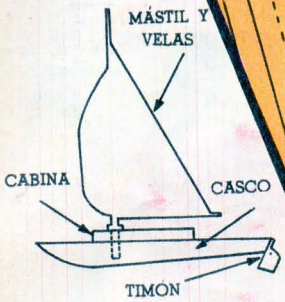
Se pegará la doble página sobre cartulina resistente y se recortarán todas las piezas con cuidado. Practíquense las ranuras A.

Dóblese el casco por las líneas de rayas y péguese sobre sus aletas blancas. Procédase igual con la cabina y péguese sobre la cubierta en el lugar que se indica. Las velas y mástil se pegarán entre sí. Armada esta pieza, se introducirá en la ranura (A) de la cabina y (A) de la cubierta. Por último, se pegará entre sí el timón y, por intermedio de sus aletitas rojas, se pegará a la popa en el lugar que se indica con la letra (B). Véanse grabado esquemático y modelo terminado.

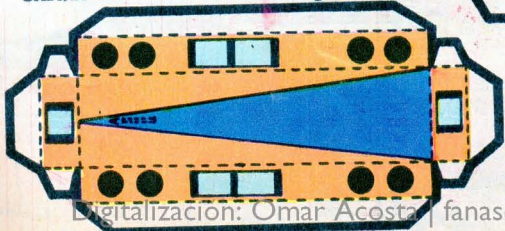


CASCO

GRABADO
ESQUEMÁTICO



CABINA





FIRULETE LE INVENTA HISTORIAS A GORRIÓN DONDE SIEMPRE EL PAYASO ES EL HÉROE. EL CHICO SE DUERME RECORDANDO LAS HAZAÑAS DE FIRULETE Y A LA MAÑANA SIGUIENTE, COMIENZAN A OCURRIRLE LAS COSAS MÁS INVEROSÍMILES.

GORRIÓN OLVIDA LOS CONSEJOS DE FIRULETE Y CRUZA CORRIENDO LA CALLE, UN COLECTIVO LO ENFRENTA A TODA VELOCIDAD.



COMO UN AVIÓN SUPERSÓNICO LLEGO DE LOS AIRES FIRULETE Y FRENO EL COLECTIVO CON UNA MANO.

PERO... ¿CÓMO ESTÁ USTED AQUÍ?

DESDE EL CIRCO OÍ TU GRITO Y DE UN SALTO LLEGUE PARA SALVARTE.

Y AHORA HASTA LUEGO Y CUIDATE.



OPERACIÓN POLO SUR



EN EL CIRCO

Libro: JAIME J. GELABERT

CON GRAN SORPRESA DE GORRIÓN, FIRULETE DIO UN SALTO Y SE FUE POR LOS AIRES. AL VOLVER EL CHICO DEL COLEGIO CONTÓ EN EL CIRCO A TODOS LO OCURRIDO.



NO TE CREO... ESO NO PUEDE SER.

¿NO? FIRULETE, DE UN SALTO PARA QUE ME CREAN.



¡ALLA VOY!

¡AY! ¡ME ENGANCHÉ EN UN AEROPLANO.



¡ES VERDAD! ¡ES UN SUPERHOMBRE!



¡SANTIAGUITO! ¿QUÉ PASÓ?

¿QUÉ MISTERIO HAY EN TODO ESTO? ¿CÓMO PUEDE FIRULETE REALIZAR LO QUE UN SER HUMANO NO HIZO JAMÁS?

CONTINUARÁ

NO SOLAMENTE EN EL SECTOR ANTÁRTICO ARGENTINO SE TRABAJABA CON TESOR, NOCHE Y DÍA...



TODOS LOS OJOS DEL MUNDO COMENZARON SOBRE EL CONTINENTE BLANCO. Y ASÍ, EN 1958...



...DURANTE EL AÑO GEOFÍSICO INTERNACIONAL, SE ESTABLECIERON NUEVAS BASES DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS.



FAMOSOS EXPEDICIONARIOS SE DIRIGIAN A LA ANTÁRTIDA.

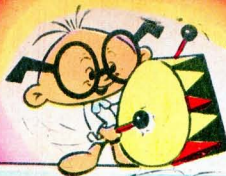


¿QUÉ PUEDE DECIR A LA PRENSA SIN ESTAR UN HILLARY?

INTENTARÉ LLEGAR AL POLO SUR. VIVIRÉ FUCHS TAMBIÉN PARTIRA, PERO POR DISTINTA RUTA.



(CONTINUARÁ)



LOS CHUF CHUF

DE

ANTEOJITO

LA VIRTUD La virtud se abre camino y brilla aun en la oscuridad de una vida retirada, y tarde o temprano es siempre recompensada. **CHESTERFIELD.**



MARCELITA CASTRO sólo tenía siete meses cuando le sacaron esta fotografía (ahora tiene nueve meses); es decir tiene dos meses más de sacero, de ángel. ¡Es un amor!

SOLUCIONES de págs. 40 y 41
NOMBRES ESCOGIDOS: Nicolás, Marta, Samuel, Irma, Germán.
ADIVINANZAS: la letra E. CIELO. La aguja de coser.
JUEGOS CON FOSFOROS: Cura, cieno, moho, copo.

GORGOJO

Es un insecto coleóptero que vive entre las semillas de los cereales y es muy perjudicial para los granos.



ORBE se le dice a la esfera celeste o terrestre, pero es también el nombre de un pez bastante raro, de forma casi esférica, que habita, especialmente, en el mar de las Antillas.

PILDORITAS

Soy el calor de tu hogar en las noches de invierno • Soy la sombra amiga cuando caminas bajo el sol de enero • Mis frutos sacian tu sed • Soy la armazón amiga de tu casa • La tabla de tu mesa • La cama en que descansas • La madera de tu barco • Soy el mango de tu azada • La puerta de tu morada • La madera de tu cuna • La envoltura de tu ataúd • Soy el pan de la bondad • Soy la flor de la belleza • Tú, que pasas, óyeme bien y no me hagas daño • Soy el **ÁRBOL**



Aquel que prefiere el alcohol al agua, la leche y las frutas, disminuye las posibilidades de enfermarse y aumenta su capacidad para el trabajo y la felicidad. En consecuencia, bebede y comed moderadamente y simplemente.

JUSTICIA Lo que quiere el pueblo, Dios lo quiere porque quiere justicia. **MAZZINI.**



El menor de los Anteojitos **EKMAN** sueña con emular a su padre, aunque dice que cuando él sea dentista no usará torno ni le dirá a los chicos que no coman dulces ni caramelos.

26 DE AGOSTO DE 1723

Hace hoy 242 años falleció una eminente figura científica, a los noventa y un años. Nos referimos al holandés **Anton van Leeuwenhoek**, el primero que vio bacterias en un microscopio.

EL REFRAIN DE LA SEMANA

No es villano el de la villa sino el que hace la villa.

¡A la orden, mi capitán!, le dice la tripulación a este toqueado marino que es **MARCELO CARLOS SEOANE**, quien ha capeado muchos temporales, sobre todo cuando ha hecho alguna travesía.



C. Central y Sac. Cuh	Concesión 7620
	Cto. a Pag. 372

Concesionario interior: **B. BERTRAN E HIJOS**, Independencia N° 1259, Capital Federal.

gratis

HOY MISMO envíe su NOMBRE y DIRECCION y recibirá GRATIS el libro "GUIA DE ENSEÑANZA", con los programas y detalles de los cursos que enseñamos por correo desde 1923.

Usted puede estudiar cómodamente en su CASA en sus ratos libres un curso hasta obtener su DIPLOMA, que le permitirá progresar en su PORVENIR.

ENSEÑANZA PRACTICA, MODERNA Y EFICAZ, PAGADERA EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES



GRATIS
PIDA ESTE
LIBRO

CURSOS QUE ENSEÑAMOS (por correo)

SECCI...

COMERCIAL:

Tenedor de Libros
Perito en Contab.
Secret. Comercial
Admin'strador de Estancia
Cajero
Emple. de Banco
Empleado de Comercio.
Vendedor
Gerente Comercial
Corres. Comercial

SECCION

TECNICA:

Mecanic. de Autos
Técnico Mecánico
Técnico Turner
Motores Diesel
Mot. o Explosión
Electric. Automóv.
Técnico Electricista

Instalador Electri.
Construcciones
Carpint. y Ebanis.
Bobbinojes
Fotograf. Artística

SECCION RADIO:

Técnico en Radio
Téc. Televisión
Rad'o a Transist.
Armad. de Radio

SECCION

INDUSTRIAL:

Técnico Curtidor
Técnico Jabonero
Técnico Industria Lechera
Técnico Avicultor
Técnico Apicultor
Perito Enólogo
Químico Industr.
Técnico Químico
Téc. en Petróleo

SECCION

FEMENINA:

Profes. de Corte y Costuración
Laborios

SECCION DIBUJO:

Dibujo Artístico
Dibujo Arquitect.
" Comercial
" Mecánico
" Lineal
" Letras

Caricatur. e Hist.

SECCION

ESPECIAL:

Inglés
Periodismo
Teuigráfica
Dactilografía
Caligrafía
Aritmética
Aritmética Comer.
Velocigrafía



SUCURSIALES EN

Rosario Sta. Fe - Arg.
Mendoza, 9 de Julio 1589
MENDOZA

EXTERIOR: Uruguay
Chile - Bolivia - Perú
Colombia - Ecuador - Venezuela - Brasil

**ENVIE EL
CUPON
HOY
MISMO**

OBSEQUIOS

- 1) Diccionario Castellano
- 2) Carnet de Estudiante
- 3) Banderin de Estudiante



ESCUELAS LATINO AMERICANAS CORTE AQUI

ENSEÑANZA POR CORREO

Av. BOYACA 932 BUENOS AIRES

Sírvose enviarme GRATIS el libro "GUIA DE ENSEÑANZA"

NOMBRE.....

DOMICILIO..... LOCALIDAD.....

CURSO QUE LE INTERESA.....

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS

AV. BOYACA 932 BUENOS AIRES

Digitización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



1965

SEPTIEMBRE

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Digitalización: Omar Acosta | fanadegf.blogspot.com