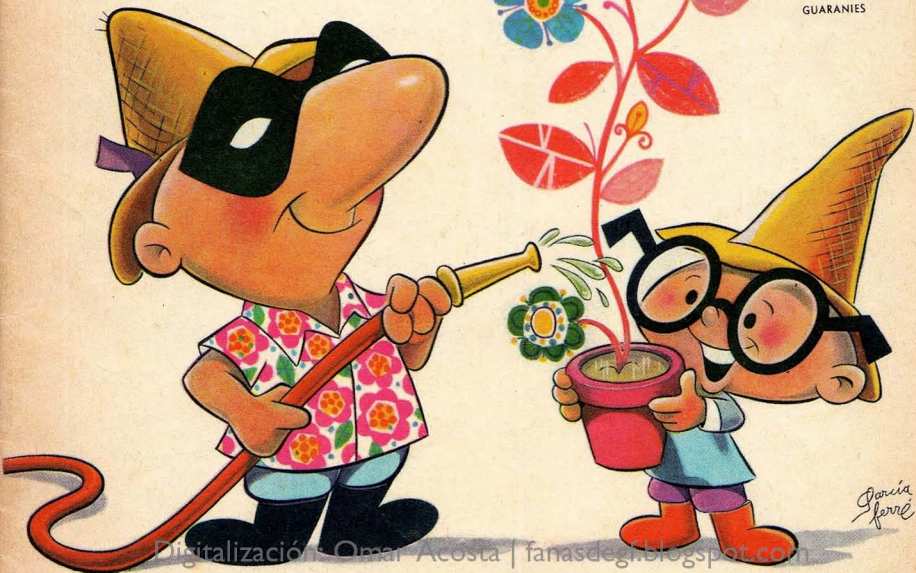


ANÉCOTO

EN TODO EL PAIS

• URUGUAY
\$ 8 m/u.

• PARAGUAY
30
GUARANIES



Poncia Ferré

Digitalización: Omar Acosta | fanadesde.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡VIVA!



LLEGÓ EL FAMOSO

MONEDÓMETRO

El maravilloso juguete que inculca el sano hábito del ahorro, porque proporciona la emoción de contabilizar alegremente sus propias finanzas.

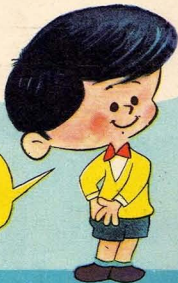
"MONEDITA A MONEDITA, VA SUBIENDO LA COLUMNITA"

TODOS LOS CHICOS QUIEREN TENERLO para reunir rápidamente y jugando, la interesante suma de \$ 1.500 que les permitirá manejar sus propias finanzas.

Yo junté \$ 1.500 — en una semana.



Yo contabilizo mis ahorros a la vista y sé lo que tengo.



Y LAS MAMÁS

contabilizando los "vuelos" de sus compras, obtienen una apreciable "ayudita" para el presupuesto familiar.



UN JUGUETE

TI-PEC
CREA FELICIDAD

FABRICANTES UNIDOS

DISTRIBUIDO POR

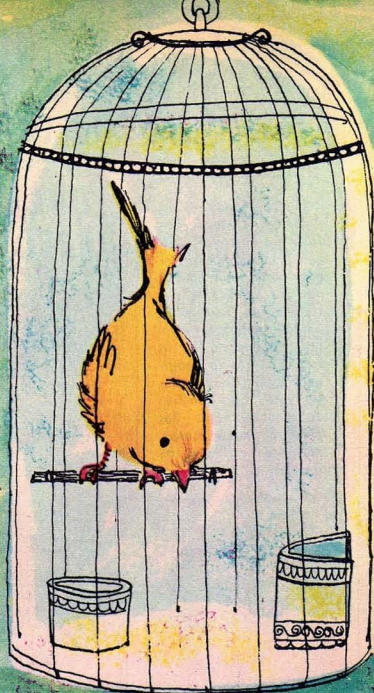
Digitalización: Omar Acosta | janasdeg.blogspot.com

FEDERICO LACROZE 3838

T. E. 54 - 1965

ADQUIERALO EN TODAS LAS JUGUETERIAS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



envidias

Todo lo tenía el canario:
la hamaca, el agua, el alpiste;
pero dentro de su jaula
era su canto muy triste.

Un gorrión al ver aquello,
exclamó con gran tristeza:
—“¡Ay, él vive en la abundancia
y yo, en cambio, en la pobreza!”

Mas el canario repuso:
—“Riqueza y comodidad
envidias en mí, gorrión.
Yo envidio tu libertad!”

S. NESTOR D'ALESSANDRO

¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



¡Primavera, primavera,
la de los lirios y rosas!...



...ojala que no nos falles
y no resultes lluviosa!...



¡Intringulis-chingulis!
¡Uh! juh! tuh! ...

¡Hum...!



...son tan
ricos

CARAMELOS
CHU-COLA

ES UN PRODUCTO
LA FLORIDA

REMEDIOS 4770-72

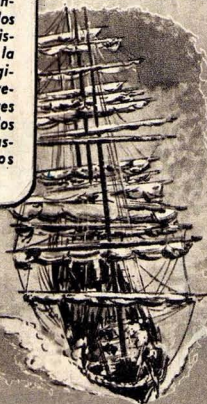
T. E. 69 - 5645



¿Sabes **ANTEOJITOS**

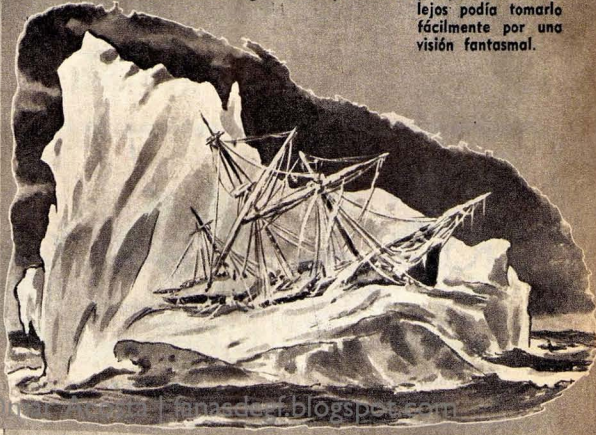
El mar siempre atrajo al hombre con sus leyendas y sus misterios. Uno de ellos es el de los barcos fantasmas, temidos aun por los más valientes marinos. Porque los barcos fantasmas existen, aunque no en la forma en que la imaginación popular se las representa. Los hombres de mar reconocen dos clases de barcos fantasmas: los reales y los irreales.

**...QUE HAN EXISTIDO
BARCOS FANTASMAS?**



UNA GOLETA A LA DERIVA: Esta fue la goleta norteamericana "Fannie E. Wolsten", cuyo casco de madera, después de naufragar en el océano Pacífico y de ser abandonado por su tripulación, zafó de su varadura, y llevado por las corrientes marinas, vagó durante tres años por los mares. Más de cinco veces fue avistado por otros navíos, calculándose que recorrió casi 10.000 millas antes de hundirse para siempre en las aguas.

ENIGMA AL SUR DE NUESTRO PAÍS: A principios de este siglo, un buque que cruzaba frente al peligroso Cabo de Hornos, en la región continental más austral de nuestro país, divisó un barco ballenero, que no pudo identificar, que se había incrustado en un iceberg. Totalmente cubierto de hielo, flotaba a cierta altura sobre las aguas. No hay dudas de que quien lo viera de lejos podía tomarlo fácilmente por una visión fantasmal.



LOS FANTASMAS DEL MAR DE LOS SARGAZOS: Otra de las leyendas que dio origen a barcos fantasmas era la del misterioso y temido Mar de los Sargazos. Cubierto por grandes cantidades de algas, se suponía que era un verdadero cementerio de naves que, aprisionadas, no tenían salvación. Hoy en día, con los modernos barcos de vapor y aun atómicos, este mito se ha desvanecido e inclusive se estudian las propiedades de esas algas.



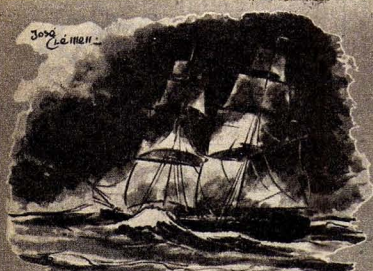
EL HOLANDES ERRANTE: Entre los relatos de viejos marinos, hay muchos que confirman uno de los enigmas insondables del mar. Aseguraban haber visto el rojo velamen con que navegaba un capitán holandés, condenado por el demonio a errar eternamente en las procelosas aguas del océano Indico.

Inclusive, algunos juraban haberlo visto, cubierto por su capote marinerino asido al timón de la nave. Su aparición, aun hoy, sigue en el misterio.



EL ARCANO SECRETO DEL "CALEUCHE": La tripulación del barco "Copiapó", según consta en los archivos de la Gobernación Marítima de Valparaíso, Chile, declaró haber visto, hace unos 55 años, en la región de los canales fueguinos

y el Estrecho de Magallanes, al fantasma del barco "Caleuche". La nave, extraordinariamente iluminada como por un fuego interno, estuvo a punto de chocarlos. Veinticinco años después, una nave alemana volvió a verlo navegar silenciosamente, iluminado consigo el misterio de esas apariciones.



ELLOS también "HACEN PINTA"



con **Botanguita®**
El calzado del niño feliz



Prusiano



Cemento Vaquita lisa Brin Vulcanizado

Guillermina



Tira al frente

Colores blanco, azul, marrón y rojo.
Con y sin suela de goma.
Suela descarne cromo.
Numeración del 17 al 33.

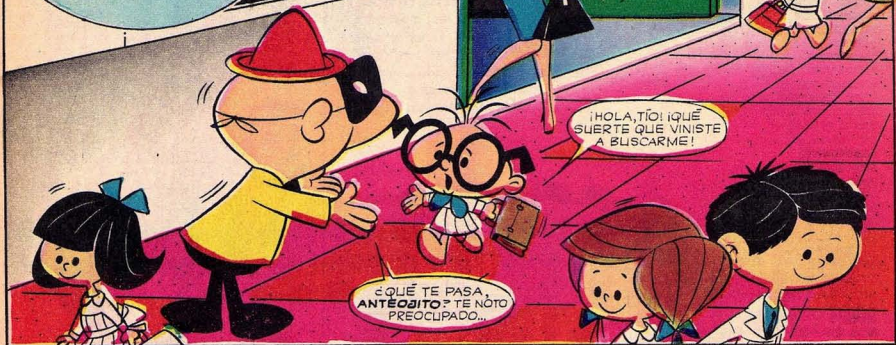
Industria Argentina

No acepte imitaciones
Exija la marca "BOTANGUITA" grabada en la suela.
VENTA EN TODO EL PAIS
Fábrica LAGUNA 1438 - Bs. As.

ESA TARDE, A LA SALIDA DE LA ESCUELA, ANTIFAZ SE DIO CUENTA DE QUE ALGO PREOCUPABA A SU SOBRINO...

ANTEOJITO ANTIFAZ^Y

FLORES PARA LA PRIMAVERA



¡HOLA TÍO! ¡QUÉ SUERTE QUE VINISTE A BUSCARME!

¿QUÉ TE PASA, ANTEOJITO? TE NOTO PREOCUPADO...



¡SHHH!... ¡AHORANO PUEDO DECIRTELO: ALLÍ VIENE MI MAESTRA!

¡BUENAS TARDÉS, DON ANTIFAZ!



¿CUANDO LA MAESTRA SE ALEJA

BUENO, AHORA DIME ¿QUE TE PASA? ¿ACASO TE SACASTE UNA MALA NOTA?

¡PERO NO, TÍO!...



YO SOY UN CHICO ESTUDIOSO, CONSCIENTE DE MI DEBER, Y ESTUDIO CON ENTUSIASMO PORQUE ME GUSTA APRENDER.

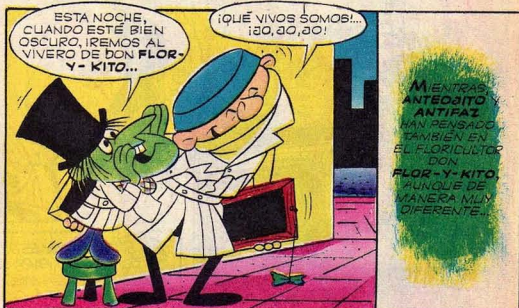


¿Y ENTONCES, ANTEOJITO?

¡ES QUE MAÑANA ES EL DÍA DEL MAESTRO... Y YO NO TENGO PLATA PARA COMPRARLE FLORES A MI SEÑORITA!...



¡CARAMBA... CARAMBA... CARAMBA! ¡YO TAMBIEN ESTOY SIN DINERO! ¿COMO PODRIAMOS HACER?



DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens

adaptación y dibujos: OSWAL

"VALIÉNDOSE DE SU ASTUCIA, EL CANALLA DE URIAH HEEP, HABÍA OBLIGADO AL S^º WICKFIELD A ASOCIARLO A SU NEGOCIO, Y NO CONTENTO CON ESO, AHORA ME CONFESABA QUE AMABA A INES, Y SEGURO DE LAS CARTAS QUE POSEÍA, NO DUDABA QUE TARDE O TEMPRANO, POR AMOR A SU PADRE, INES SE SACRIFICARÍA"



AMO A INES

¡AMO HASTA EL SUELO QUE ELLA PISA...

"DURANTE MUCHO TIEMPO NO PUDE APARTAR DE MI IMAGINACIÓN AQUELLA CONFESIÓN DE URIAH HEEP. MIENTRAS TANTO SE CUMPLIO MI PRIMER MES DE PRUEBA EN 'SPENLOW Y JORKINS' Y COMO TODO FUE BIEN, SE FIRMÓ CONTRATO DE APRENDIZAJE"



"EL S^º SPENLOW ESTABA CONTENTO CONMIGO, Y PARA CELEBRAR NUESTRA MUTUA RELACION, ME INVITO A SU CASA, QUE SE HALLABA RODEADA DE UN JARDÍN ENCANTADOR. PERO LO MAS ENCANTADOR DE LA CASA ERA SU HIJA DORA, Y NO BIEN LA CONOCI, TODO ACABO PARA MI, MI DESTINO ESTABA CUMPLIDO. ¡AMÉ A DORA SPENLOW HASTA LA LO CURA!"



¡ESTE MOMENTO ES MUY HERMOSO PARA MÍ, AUNQUE HASTA HACE SÓLO UNOS MINUTOS, EL DÍA ME RESULTABA TRISTE!

¿ES UN CUMPLIDO?
¿O ES QUE HA HABIDO UN CAMBIO DE TIEMPO?

"TENDRÉ CABER DE RODILLAS AUN CON LA PROBABILIDAD DE LASTIMARME LAS Y DE QUE ME ECHASEN, ADEMÁS, EN EL ACTO DE AQUELLA CASA"

"DEMÁS ESTÁ DECIR QUE AL DÍA SIGUIENTE Y AL SIGUIENTE, Y A LOS DE UNA SEMANA Y OTRA, IBA YO A MI TRABAJO NO PARA PRES. TAR ATENCIÓN. A LO QUE ALLÍ SUCEDÍA, SINO PARA PENSAR EN DORA MI CORAZÓN ESTABA EN UN ESTADO ALARMANTE. SIN EMBARGO, RARAS OCASIONES TUVE DE VERLA, POR LO QUE EMPECE A SENTIRME ABATIDO"

"PARA DISTRAERME DECIDI VISITAR A MI AMIGO TRADDLES, PUES HABÍA TRANS-CURRIDO CON EXCESO EL PLAZO QUE NOS HABÍAMOS DADO PARA NUESTRA CITA"

¡VAYA COPPERFIELD, ESTO SÍ QUE ES ALEGRÍA! COMERÉMOS JUNTOS Y NOS PONDREMOS AL TANTO CON NUESTRAS NOTICIAS... GENERALMENTE, SUELO COMER CON LA FAMILIA QUE VIVE EN LA PLANTA BAJA, EL S^º MICAWBER Y SU SEÑORA, PERO HOY SABRAN PER. DONARME



"EFECTIVAMENTE, HABÍA NOMBRADO A MICAWBER, YA INSTANCIAS MIAS, LO LLAMO. SE TRATABA DEL MISMO S^º MICAWBER EN CUYA CASA VIVÍ SIENDO AUN NIÑO, Y QUE FUERA PRESO POR DEUDAS. NOS HABÍAMOS SEPARADO, CUANDO EL MAR. CHÓ A LAS PROVINCIAS, A BUSCAR FORTUNA, LEJOS DE LONDRES Y DESDE ENTONCES, NO HABÍA VUELTO A TENER NOTICIAS SUAS"



TRADDLES... ¿HAS DICHO MICAWBER?

"CUANDO ME RECONOCIÓ ME ESTRECHÓ CON FERVOR AMBAS MANOS... ¡ES EL AMIGO DE MI PRIMERA EDAD! Dijo CON TODA LA VOLUBILIDAD QUE LE ERA CARACTERÍSTICA, CUANDO HABLABA EN LAS GRANDES OCASIONES. TRADDLES QUEDÓ PERPLEJO POR EL CALIFICATIVO CON QUE ME DESCRIBÍA. LA SEÑORA MICAWBER ENTRO EN ESE MOMENTO Y EXPERIMENTÓ UNA GRAN ALEGRIA DE VERME. CHARLAMOS TODOS JUNTOS POR ESPACIO DE MEDIA HORA, Y NO ME FUI SIN SEÑALAR UN DIA, PARA QUE TODOS VINIERAN A COMER A MI DEPARTAMENTO"

"CUANDO LLEGÓ LA FECHA, MIS TRES INVITADOS LLEGARON JUNTOS A LA HORA CONVENIDA"

TE MUESTRAS TAN AMIGO COPPERFIELD, QUE QUIERO CONFIRTE MI MAYOR ALEGRÍA... ME HE COMPROMETIDO CON LA CHICA MÁS ENCANTADORA... SE LLAMA SOFÍA / NUESTRO NOVIAZGO VA PARA LARGO, PERO ELLA SERÍA CAPAZ DE ESPERARME HASTA LOS SESENTA AÑOS. ¡TE ASEGURO QUE ES MARAVILLOSA!

Los dos hemos corrido por las cuestas contando bellas flores amarillas mmm...

CONOCIENDO LA DEBILIDAD DEL Sr. MICAWBER POR EL PONCHE, HABIA REUNIDO LOS INGREDIENTES PARA QUE EL MISMO LO PREPARASE

EN CUANTO A LA COMIDA, HABIA CONVENIDO CON LA SEÑORA CRUPP (LA DUEÑA DEL DEPARTAMENTO), QUE ELLA LA PREPARARA, Y CONTRATE UNA MUCHACHA PARA QUE TRAJESE LAS FUENTES A LA MESA"



"CUANDO LA RELACIÓN TERMINÓ, Y CREO QUE JAMÁS SE HA CELEBRADO OTRA DE MAYOR ÉXITO. EN EL MOMENTO DE RETIRARSE, EL Sr. MICAWBER DEJÓ UNA CARTA EN MI MANO, SUPIERON DÓME QUE LA LEYERÁ A SOLAS"



Sr. Cooperfield:
 "Es pertinente que le informe que me veo aplastado. Mi situación es calamitosa, pues todo lo que hay en mi casa será embargado y entre ellos figurar todos los efectos de propiedad del Sr. Traddles, víctima inocente.
 "El abayo fe mamie ha echado para siempre sobre su cabeza a pobrecito a pobrecito"
 "Con amor"
 "W. Pickens"
 "Continúa"

LA FIDELIDAD ES MERITORIA... / POR MI PARTE NO ABANDONE, NI ABANDONARE JAMÁS A MICAWBER!... AUNQUE AQUÍ LO TENGAMOS, SIN UN EMPLEO, NI CARGO CONVENIENTE, PERO, LA RESPONSABILIDAD ES DE ÉL? ¡NO, SEÑOR!... ES DE LA SOCIEDAD, Y PIENSO QUE MIESOSO DEBE TIRAR EL GUANTE DE DESAFÍO A LA SOCIEDAD, Y DECIRLE LISA Y LLANAMENTE: "SOY WILKINS MICAWBER UNA PERSONA DE GRAN CAPACIDAD ¿QUE ME OFRECEIS A CAMBIO?"

¡COMPROMETIDO! ¡AY... MI DORA!

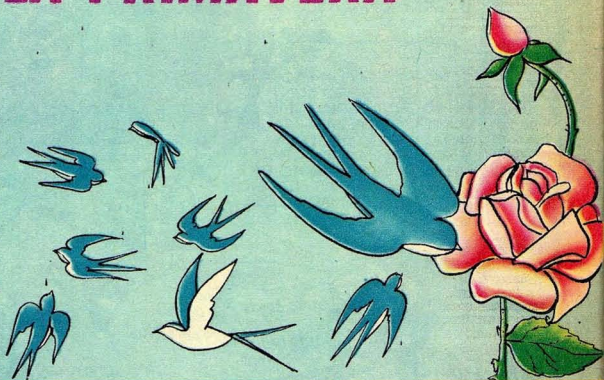


continuará

La costumbre quiere — y de costumbres vivimos — que el 21 de setiembre, día que la primavera inaugura su reinado, sea también el día del estudiante. En esa edad de la vida, los prados están siempre verdes, las flores son fáciles, y el alma está limpia y llena de alegría. La primavera es permanente. Vendrán luego el estío, el otoño y el invierno. Pero lo importante es que ese rincón del corazón se mantenga siempre verde y florecido. No importa que la vida nos dé soles calcinantes, tormentas sin par y fríos vientos de adversidad. Ese rincón de primavera nos protegerá de todo esto y nos permitirá renacer y volver a luchar cuantas veces nos creamos vencidos para siempre. Ese rincón da fuerza a los versos de Alfama: "Si diez veces te caes / Diez veces te levantas / y otras diez, otras cien, otras quinientas. / No han de ser tus caídas tan violentas, / Ni tampoco, por ley, / han de ser tantas."



LA PRIMAVERA



"—Para primaveras las di'antes...," solía decir doña Eleuteria Cardozo, a la que llamaban "Distrito", porque no habiendo en el pago ni Registro Civil ni Curia, las autoridades se dirigían a ella para saber a quiénes les tocaba la conscripción. ¡Y no fallaba! Memoriosa doña Eleuteria. Eso sí, medio cargosa cuando empezaba con las comparaciones de tiempos idos. Fue por eso que Tuñón, almacenero de ley si los hay, le preguntó con su mejor acento español:

—¿Y se puede saber, señora mía, qué tenían las primaveras de antes que no tengan las de ahora?

Doña Eleuteria entrecerró entonces los ojos, echó una breve mirada a sus largos años, y contestó casi susurrando:

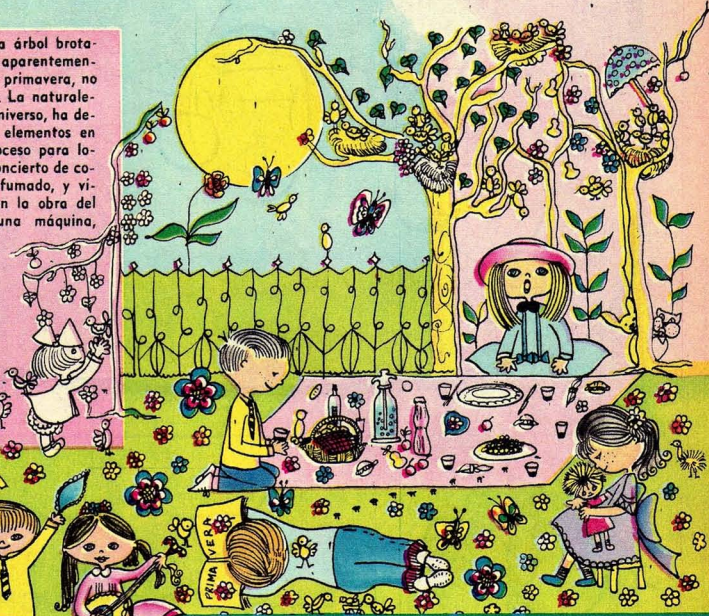
—Yo era joven...



de la VIDA

"Nada tiene en setiembre una manera más fácil de anunciarse, que la rosa, Su tallo es aire vertical que espera al hada del jardín que la haga hermosa. Espera ansiosa, como el niño espera que el aire le devuelva mariposas. Y cuando el mundo estalla en primavera llega el hada y florecen niño y rosa."

Cada hoja verde, cada árbol brota, cada rosa que nos da aparentemente con tanta facilidad la primavera, no han sido fáciles de hacer. La naturaleza, suprema artista del universo, ha debido unir y transformar elementos en un largo y esforzado proceso para lograr ese extraordinario concierto de colores, aire límpido y perfumado, y vida en suma. Así también la obra del hombre, un poema o una máquina, que nos resulta fácil de leer o simple para usar, es la suma de esfuerzos, lucha, imaginación y trabajo. Toda planta tendrá su flor, todo esfuerzo tendrá su fruto.



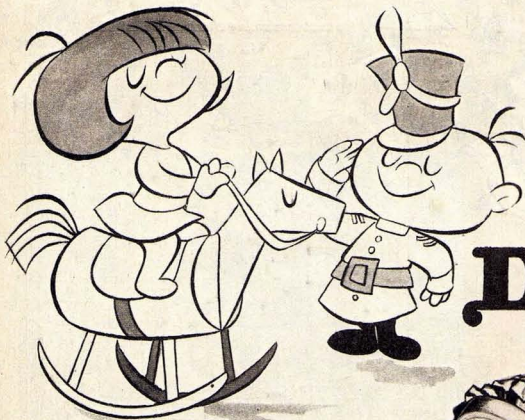
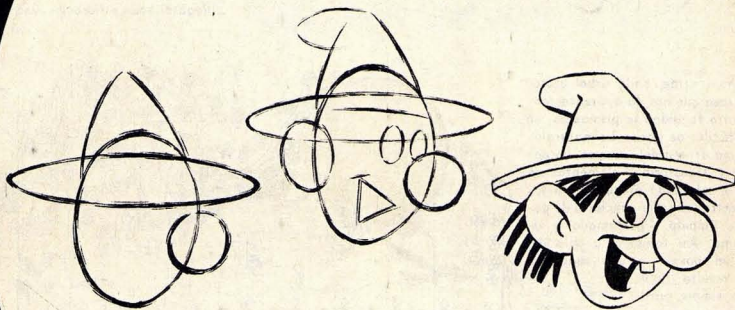
Desde el momento en que alguien, alguna vez dio el paso decisivo de colocar un satélite artificial, comenzó el hombre a ganar el espacio. Sin darnos cuenta casi, se ha iniciado una nueva era, y nos preguntamos: cuando llegue el momento, que llegará sin duda, en que los viajes interplanetarios sean una simple realidad, ¿cómo será la primavera en Marte, en la Luna, en Venus? ... ¿Qué nuevas y extrañas flores recogeremos, qué asombrosos brutes nos darán no menos asombrosos árboles?

La Primavera Ordóñez, que era la menor de los Ordóñez, siempre agarraba para el lado de los tomates. No se sabe si porque era medio sorda o de puro sonso no más. Si le decían que lavara la manta de un opero, con seguridad que terminaba bañando el perro. Un día su padre, don Zenón Ordóñez, hombre práctico y de decisiones rápidas, se compró un tractor usado en un remate y lo llevó a su casa. Cuando Primavera volvió de la escuela oyó a don Zenón que le decía a su madre, refiriéndose a la compra: "... y en cuanto vegue la primavera le damos una mano'e pintura, una güena engrasada y vas a ver cómo tira 'el arado todo el año sin parar..."

A la Primavera Ordóñez la tuvieron que enlazar para traerla de vuelta a la casa. Pero la primavera se enlaza con el prisma de la vida, porque es color y alegría.



DIBUJANDO



LOS CHICOS
LE TIENEN
MUCHA "EFE"
A LAS
PASTILLAS

D.R.F.



PEPPERMINT • MENTOL • ANÍS www.drf.blogspot.com

Manuelito



¡OH, POR FIN LLEGÓ EL MECÁNICO PARA ARREGLAR MI HELADERA! ¡PASE POR FAVOR!

¡AJAJAJAJAJA...
¡AQUÍ ESTÁ MANUELO,
TÉCNICO-REFRIGERDO-
MECÁNICO Y
PALANGÁNICO.



¡UHMM! ¡QUÉ PUERTA MÁS RARA TIENE ESTA HELADERA!... TIENE CERRADURA Y TODO.

PERO, SEÑOR, ¡ESTA ES LA PUERTA DEL DORMITORIO!

CUANDO YO LE DIGO, LISTED CIERRA LA PUERTA Y PONE EN MARCHA LA HELADERA



ME PARECE QUE TIENE ROTA LA SERPENTINA Y GASTADO EL PAPEL PICADO

¿QUÉ DICES?



CREO QUE LA FALLA ESTÁ EN EL REFRIGERADOR. ME VOY A METER ADENTRO.

¿ADENTRO?



¡SI LISTED LO DICE!...



FUNCIONA... FUNCIONA... ¡AHORA ABRA LA PUERTA!

¿EHHH?

¡BRRR! ¡AY, QUÉ FRÍO! ¡ABRAN LA PUERTA QUE ME QUEDO DURITO.

¡POR FIN! PARECE QUE ABRE



¡Y COMO DICO DON MARCELINO: POR ARREGLAR LA HELADERA QUÉDE HECHO UN PINGÜINO!

¡OH, ¡NO PUEDO ESTAR TRABAJANDO!

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡HOLA, CHICOS!
¿HAN VISTO USTEDS
AL OSITO?

¡NO, PATRICIA,
POR AQUÍ NO
ANDUVO!

¡YO TAMPOCO
LO VI!

¡ESTARÁ
EN SU
CUEVA!

**¡HMMM!
¡IRÉ A VER!**

¡CLARO, PURMIENDO
COMO
SIEMPRE!



¿QUÉ HACES
TÚ, AQUÍ?
¡PATRICIA
TE ANDA
BUSCANDO!

¡TE NECESITA!

¡HMMM!
¡SEGURO
QUE PARA
ALGÚN
MANDADO!

**¿CÓMO
PUEDES
SABERLO?**

**¡Y SI ASÍ
FUERA
CON MÁS
RAZÓN!**





¡AH, SÍ, CLARO, TOTAL EL QUE VA SOY YO! ¡NO, SEÑOR! ¡SI VUELVE, DIGANLE QUE NO ME VIERON!

¡NOSOTROS NO MENTIREMOS!

¡¡PÁRA! YO LO HARE CAMBIAR DE OPINIÓN!!

¡ESO ESTA' MUY FEO!!



LUEGO...

¡CHICOS, SI VEN AL OSITO, DIGANLE QUE YA NO LO PRECISO!

¡BUENO, PATRICIA!

¿ENTONCES PARA QUE ME BUSCABA? ¡TENGO QUE AVERIGUARLO!

¡OKEY!



¡UN MOMENTO!

...Y DE AHORA EN ADELANTE SOLO TÚ ME AYUDARÁS...



¿Y A MÍ DÓNDE ME DEJAS?

¡AH, PUEDES QUE-
DARTE TRANQUILLO!
¡NO TE MOLESTARÉ MÁS!



¡BUAAAAAAAAA!
¡PERDÓNAME, PATRICIA!
¡YO QUIERO SEGUIR AYUDÁNDOTE!
¡DILE QUE SE VAYA A ESE OSO QUE TIENES AHÍ!

¡BUENO, ESTÁ BIEN, LO GUARDARE, PUES...



...ES UN MUNEQUITO!!

La pandilla ^{cy} UANANTÚ

MIENTRAS LOS UANANTÚ TRATAN DE PASAR LA NOCHE AL NOCHE DE LA MEJOR MANERA POSIBLE, UN EXTRAÑO RUIDO QUE SACUDE LA ISLA DESPIERTA A SANCHO Y A CÉSAR.

PERO PIRINCHO Y CASTRIOTA, QUE TIENEN EL SUEÑO MUY PESADO, NO LO OYEN, Y DUDAN DE LA PALABRA DE SUS COMPANEROS.



¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO HAYAN OÍDO NADA?

¡ERA UN RUIDO MUY FUERTE!! EL RUIDO DE UN LEÓN!



¡USTEDES ESTÁN LOCOS!... NO HAY LEONES EN AMÉRICA...

ENTONCES... HABRÁ SIDO UN TIGRE...

¡CLARO! ¡TIGRES TIENE QUE HABER! SINO... ¿POR QUÉ SE LLAMA TIGRE ESTE LUGAR?



ALGO DE RAZÓN TIENEN... ¡ES LÓGICO LO QUE DICEN!...



VAMOS... DOMÍNENSE... NO DEJEN QUE CUNDA EL PÁNICO.



NUESTRA TIERRA GAUCHA



A

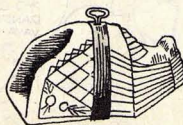


Pichico

B



C



D



E

19 Un estribo muy común y difundido fue el de "pichico" (A), llamado así porque se confeccionaba con un huesito de este nombre, con un lado plano, sacado de las patas de los vacunos y caballos, debajo del nudo (B). El simple botón de cuero trenzado fue uno de los más antiguos para estribrar entre los dedos (C). Se usó en Córdoba, y aún se ven terreros

con los llamados "estribos chancho", por su semejanza con la cabeza de dicho animal. Se construían de madera con una faja de hierro, de donde se sujetaba (D). En la zona bonaerense se usaron infinidad de estribos, entre ellos el de "chalay" (E), que era un trenzado esterillado con que cubrían la parte externa del estribo.

Digitalización: Omar Acosta | panasdegf.blogspot.com



SIN HACER CASO DE LA ADVERTENCIA DE CASTRIOTA, LOS DEMÁS ACENDEN LA HOGUERA Y...

¿PASA ALGO?

¡YO NO ME VUELVO A ACOSTAR!

YO VOY A ACENDER UNA HOGUERA.

¡A BUENA HORA LO PREGUNTA!

PASA... ¡QUE POR AQUÍ HAY FIERAS!

¡SÍ! ¡EL FUEGO AHUYENTA A LAS FIERAS!

¡TENGAN CUIDADO! ¡EL FUEGO ES PELIGROSO!

¡ALOCADOS! ¡LA HAN HECHO MUY CERCA DE LA LONEITA!

¡LISTO! ¡ASI NO SE ACERCARA EL LEÓN... O... O EL TIGRE!...

¡OH!... ¡SE QUEMA LA CORTINA!



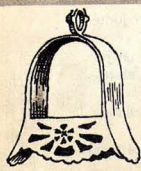
¡FUEGOOO... O!

¡SOCORROO!

¡EL INCENDIO SE PROPAGA! ¡DESASTROMBOLIS!

¡SE QUEMA LA ISLA!

LA QUERIDA PANDILLA SÓLO SALE DE UN PELIGRO PARA CAER EN OTRO MAYOR. ¿CÓMO TERMINARA TODO ESTO? CONTINUARÁ



A



A1



A2



B



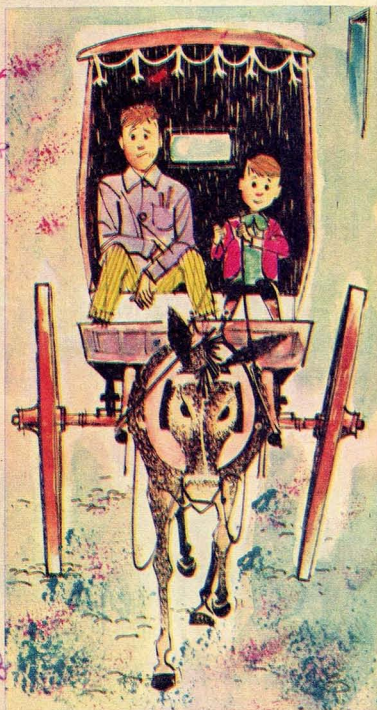
C

20 Poco a poco fue perdiéndose en Buenos Aires el uso del estriber entre los dedos, y fue variando el formato de esta prenda. Los estribos de plata y otros metales, con estribas de plata y bombas del mismo metal, fueron comunes (A), (A1), (A2). Los de suela, calados y claveteados, de gran tamaño, sin otro motivo que la fantasía, llamados "sureños", son muy comu-

nes (B). Se confeccionaron de distintas maderas, retobados en cuero. El sencillo y poco vistoso estribo inglés tuvo sólo una pequeña influencia entre los "pisaverdes", pero entre el gauchaje nunca tuvo aceptación porque el hombre de campo siempre estribó, y aún hoy, al estriber, nunca coloca todo el pie, sino que calza la punta de él (C).



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"



AMOR Y MEDIALUNA

y poseía todo el encanto y la gracia de los hijos de Andalucía, tierra de donde provenían sus padres. Y cuando Francisco la veía, a modo de saludo (pues de tímido que era no le salían las palabras), le entregaba un paquete con factura. Jamás le aceptaba el importe porque... estaba profundamente enamorado de ella.

Una tarde, como tantas otras, le pedí que me llevara en su jardinera. Al principio se negó, pero luego puso una mano sobre mi hombro y me dijo:

—Si me haces un favor, te llevaré en la jardinera.

Acepté y entonces me explicó qué debía hacer. Sería su mensajero, su Cupido ante Anita, a quien debía decirle que él la quería y deseaba ser su novio. Acepté y dejamos la ejecución del plan para el día siguiente. Y allí, calle abajo, nos fuimos felices ambos en la jardinera. Yo, porque al fin lograba hacer un viaje en aquel vehículo que me fascinaba. El, porque imaginaba muy cerca la concreción de su anhelo de amor. ¡Cuánta sería su felicidad que hasta me dejó tomar las riendas!

Al día siguiente cumplí el encargo. En cuanto osomé Anita a la puerta de su casa me acerqué y, con el paquete de las medias lunas en la mano, le di el mensaje. Ella tuvo un momento de indecisión. Luego sonrió.

—¿Qué le digo a Francisco? —pregunté.

Anita tardó en responder. Abrió el paquete, sacó una medialuna, le dio un pequeño mordisco y, devolviéndome el resto, me dijo:

—Llévale esta parte de la medialuna...

Es para él.

Así comenzó aquel romance que terminó en casamiento poco después.



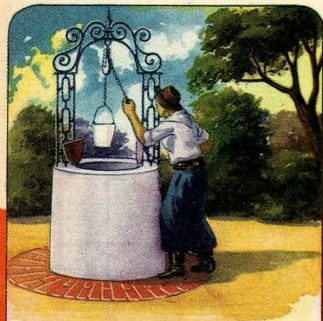
FRANCISCO, el panadero, llegaba a la tardecita, a la hora del mate, con su jardinera rebosante de olorosos facturos. Era Francisco un mozo veinteañero que saltaba del pescante, y su pregón de ¡panadero!, ¡panadero!, hacía cosmar a las vecinas, que se le acercaban para comprarle tortitas, medias lunas y bizcochitos de grasa.

Yo solía esperar su llegada a la puerta de mi casa y lo mismo hacía una bonita y pizpireta vecinita. Su nombre era Anita

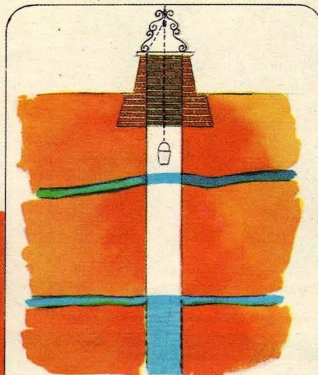
VICTOR SUCHY
Capital

EL AGUA • SU PROVISION

El agua es un compuesto químico incoloro, inodoro e insípido, indispensable para los seres vivos, se trate de plantas o de animales. Se da el nombre de AGUA POTABLE a la que se puede beber.



En algunos pueblos se utiliza todavía el ALJIBE o CISTERNA, comúnmente llamado "pozo", para la provisión de agua.

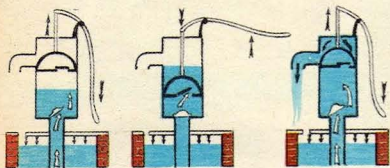


Esquema de un aljibe.

En las sierras suelen utilizarse las FUENTES naturales o MANANTIALES.



FUNCIONAMIENTO DE UNA BOMBA



ASPIRACIÓN

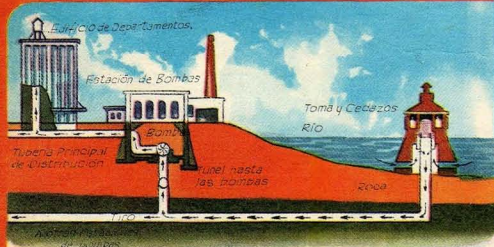
INTRODUCCIÓN

DESCARGA

EL MOLINO DE VIENTO se emplea en nuestras estancias y chacras para extraer el agua. Es un dispositivo provisto de aspas que utiliza la energía del viento para su funcionamiento.



En los países adelantados como el nuestro, el abastecimiento del agua está



a cargo de las autoridades públicas. El presente esquema da una idea de cómo se extrae y distribuye el agua en una ciudad.



MONEDAS ARGENTINAS



Veinte centavos.



Cincuenta centavos.



Un peso.



Cinco pesos.



Diez pesos .



Veinticinco pesos,

MONEDAS,

La aparición de la moneda se remonta a épocas muy primitivas. Para sus operaciones de trueque (de cambio), el hombre utilizó primeramente los frutos de la tierra. Más tarde, los pueblos que se dedicaban a la caza emplearon como moneda para sus transacciones las pieles; algunos, sus objetos de adorno o sus manufacturas (los indios americanos cambiaban su oro a los españoles por collares de vidrio y otras baratijas). En el siglo VIII, en Asia Menor, apareció la moneda acuñada en forma de disco. Desde entonces, la moneda evolucionó, empleándose en su acuñación diversos metales: hierro, bronce, cobre, plata y oro. Posteriormente apareció la moneda de papel, como consecuencia del aumento de las relaciones comerciales entre los pueblos y del desarrollo industrial. En nuestro país, la unidad monetaria se llama PESO.

ANTIGUO DINERO ARGENTINO



Moneda de cobre de dos centavos (emisión del año 1891). Esta moneda dejó de tener valor hace algunos años.

Papel de cinco pesos que se usó en la provincia de Buenos Aires (año 1869).



Papel moneda de cincuenta centavos que quedó en desuso hace unos años.

BILLETES





BILLETES, DOCUMENTOS



GIRO Es la orden que da un banco (u otra institución, como el Correo) a una de sus sucursales o institución similar, para que pague una cantidad de dinero a una persona en nombre de otra. Por este servicio, quien efectúa el pago abona una comisión al organismo que emite la orden (el giro).

PAGARÉ Es un documento por el cual una persona se obliga a pagar una cantidad a un tiempo determinado. Es decir, es una promesa incondicional de pago que tiene carácter personal, y que el deudor puede cancelarlo (anularlo), pagando la cantidad estipulada con anterioridad a la fecha fijada.

ARGENTINOS



CHEQUE Es un documento que equivale a una orden de pago dado sobre un banco. En él intervienen: a) el girador, que extiende el cheque; b) el beneficiario, a cuyo favor se ha extendido el cheque; c) el girado, o banco que debe pagar la suma indicada en dicho documento. El cheque evita tener que movilizar gran cantidad de dinero en efectivo.



CAMBIO Se entiende por tipo de cambio el valor de una moneda en términos de otra. La estabilidad del tipo de cambio es indispensable para regular las relaciones del comercio exterior. Si el tipo de cambio se altera, también se altera el nivel de precios.

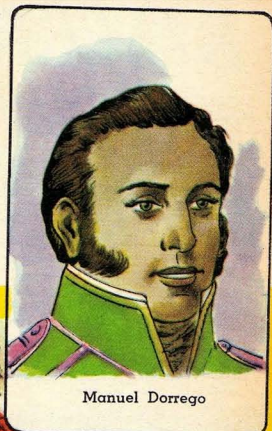


DIVISAS El nombre genérico de divisas designando a las reservas de moneda extranjera que tiene un país. El aumento o disminución de moneda extranjera (divisas) que tiene un país influye en el tipo de cambio. Cuando hay equivalencia entre la moneda nacional y la extranjera, se dice que el cambio está a la par.



GOBIERNO DE DORREGO

Producida la renuncia de Rivadavia, el Congreso General Constituyente designó en su reemplazo, el 5 de julio de 1827, al doctor Vicente López en calidad de Presidente provisorio. El doctor López convocó a la población de la campaña y de la capital a elección de representantes. Constituida la Cámara de Representantes, ésta nombró gobernador y capitán general de la provincia de Buenos Aires al coronel MANUEL DORREGO, quien asumió el cargo en agosto de 1827. Pocos días después, López cesó en el cargo, desapareciendo así la última forma de autoridad NACIONAL, y las provincias volvieron a reasumir sus autonomías.



Manuel Dorrego

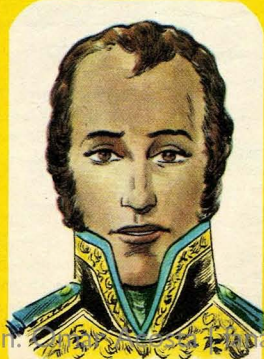


Dorrego, para restaurar la paz interna y poder enfrentar con éxito al Brasil, con cuyo gobierno estaban en guerra las Provincias Unidas, firmó tratados con los gobiernos de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, sobre la base del principio federativo.

Durante su gobierno, los representantes argentinos, generales Tomás Guido y Juan Ramón Balcarce, firmaron el tratado de paz con el Brasil, en el que se estableció que la Banda Oriental era territorio independiente.



Tomás Guido



Juan Ramón Balcarce

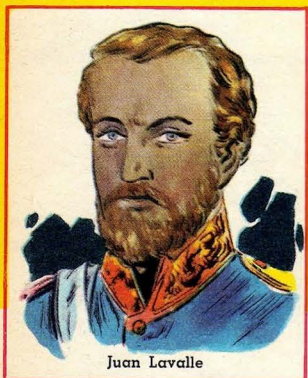


En julio de 1828 se reunió en Santa Fe la Convención Nacional, la cual aprobó el tratado de paz celebrado con el Brasil. El objeto de esta Convención era facilitar la reunión de un Congreso que organizara al país.

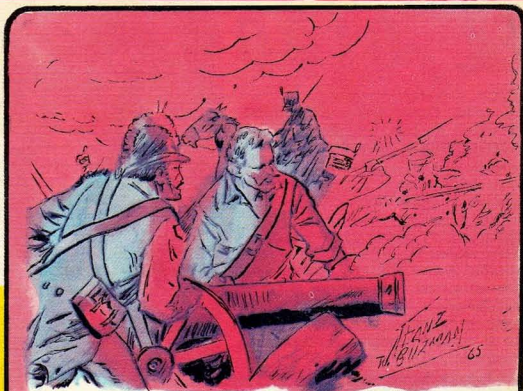


OTRAS OBRAS DEL GOBIERNO DE DORREGO

Dictó una ley sobre libertad de imprenta. Decretó medidas para equilibrar las finanzas. Fomentó la industria, el comercio y la instrucción pública. Estableció una nueva línea de fronteras al sur, que asegurara el tránsito comercial hasta Bahía Blanca, cuyo puerto habilitó.



Juan Lavalle



REVOLUCION DEL 1º DE DICIEMBRE DE 1828

Los unitarios, despojados del gobierno, comenzaron a conspirar contra Dorrego. Cuando Lavalle regresó de la guerra con el Brasil al frente de su división, se unió con ella a los cabecillas de la conspiración (Agüero, Del Carril, Alsina, Varela, etc.) y encabezó un movimiento revolucionario que estalló el 1º de diciembre de 1828. Dorrego abandonó la ciudad para organizar sus fuerzas, contando con el apoyo de Juan Manuel de Rosas. Pero Lavalle salió en su persecución, alcanzándolo en las proximidades de NAVARRO y derrotándolo (9 de diciembre de 1828).

Dorrego, con sus ayudantes, se dirigió a Areco, donde se encontraba el regimiento 3º de caballería mandado por el coronel Pacheco, su partidario y amigo. Pero al llegar, el segundo jefe, comandante Escribano, sublevó las fuerzas y apresó a Dorrego. El 31 de diciembre, por orden de Lavalle, fue fusilado. Poco antes, Dorrego había escrito a Estanislao López: "Ignoro las causas de mi muerte; pero de todos modos perdono a mis perseguidores. Cese usted por mi parte todo preparativo; que mi muerte no sea causa de derramamiento de sangre".



Las fuerzas de López y de Rosas iniciaron operaciones contra Lavalle, a quien vencieron en PUENTE MÁRQUEZ (2 de abril de 1829). Lavalle, posteriormente, firmó con Rosas dos acuerdos: el primero, el 24 de junio, y el segundo el 24 de agosto de 1829. En este último se determinó nombrar gobernador al general Juan José Viamonte.

El general José María Paz, que secundó a Lavalle, se dirigió a Córdoba, ocupó la ciudad y se constituyó en gobernador, derrocando a Bustos. Este pidió ayuda a Facundo Quiroga, que se dirigió contra Paz, siendo derrotado por éste en la doble batalla de LA TABLADA y en la de ONCATIVO.



José María Paz



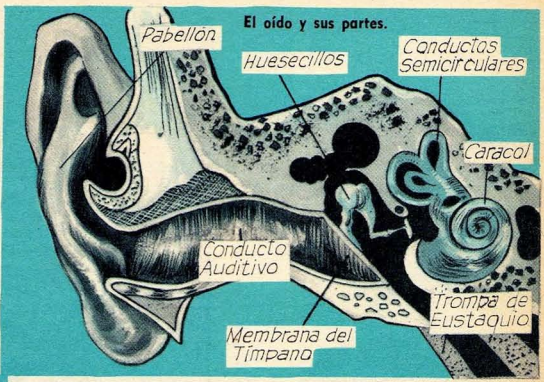
EL OÍDO

El oído es el órgano encargado de captar los sonidos. Consta de tres partes: OÍDO EXTERNO, MEDIO e INTERNO.

OÍDO EXTERNO: comprende la oreja o pabellón (que recibe el sonido) y el conducto auditivo externo que termina en una membrana delgada y muy elástica llamada tímpano.

OÍDO MEDIO: posee una serie de huesecillos unidos al tímpano, denominados martillo, yunque y estribo. El oído medio se comunica con la faringe por la trompa de Eustaquio.

OÍDO INTERNO (o laberinto): formado por el vestíbulo, canales semicirculares y el caracol.



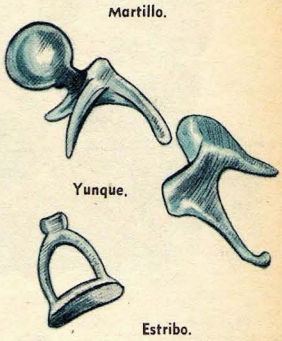
El oído y sus partes.



Pabellón de la oreja y sus partes.



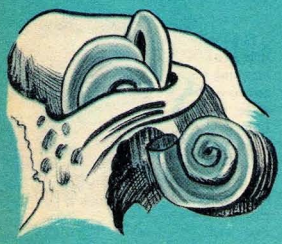
Cadena de huesecillos que se hallan unidos entre sí.



Martillo.

Yunque.

Estribo.



El caracol, parte esencial del oído interno.



Interior del caracol.



Canales Semicirculares

Caracol

Canales semicirculares y el caracol.



CÓMO SE PRODUCE LA AUDICIÓN



Producido un sonido, las ondas sonoras son recogidas por el pabellón de la oreja, las concentra en el conducto auditivo externo de modo que golpean la membrana del tímpano y hacen vibrar los huesecillos del oído medio. Las vibraciones excitan las células del caracol y la sensación nerviosa pasa por el nervio auditivo y llega al cerebro.

HIGIENE DEL OÍDO



Para eliminar el cerumen (cera del oído) no debe emplearse ningún elemento punzante (horquillas, alfileres, etc.), pues se puede lesionar el tímpano. Es recomendable recurrir a un palillo envuelto en algodón humedecido con agua limpia y tibia. Los tapones que se forman por acumulación del cerumen debe disolverlos o extraerlos un médico.

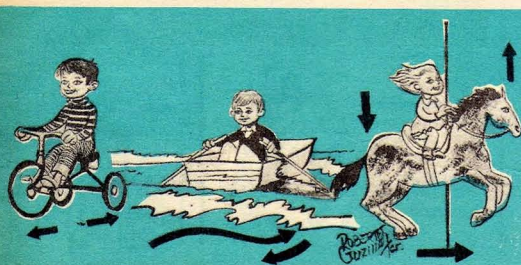
Los tapones que se forman por acumulación del cerumen debe disolverlos o extraerlos un médico.

ENFERMEDADES DEL OÍDO



Casi todas las enfermedades del oído son producidas por microbios que provienen de la garganta a través de la trompa de Eustaquio y llegan al oído medio. En el curso de ciertas enfermedades (resfríos, difteria, escarlatina, etc.) el oído se infecta y debe ser cuidadosamente tratado.

Las personas que han perdido parcialmente la facultad de oír pueden subsanar la falta con instrumentos mecánicos (audifonos).



Los canales semicirculares ayudan a dar el sentido del equilibrio y a regular los movimientos del cuerpo hacia adelante, hacia atrás, hacia los costados y hacia arriba y hacia abajo.

PAPA!
COMPRAME
UN
Compás **Sito**

Compás **Sito**

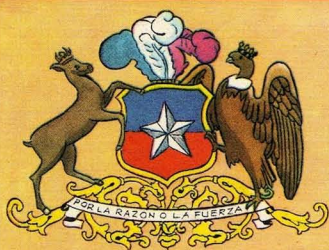
EL
COMPAS ARGENTINO
QUE PREFIEREN
LOS ESTUDIOSOS
EXACTO
EN LOS TRAZOS
SOLIDO
Y PRACTICO!

Diseñado
y producido bajo
severos controles
de calidad por



MODELO
"ESCOLAR"

Instrumentos de Precisión.



INDEPENDENCIA DE CHILE



18 de setiembre de 1810

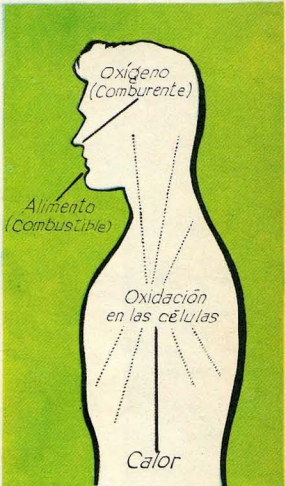
Iniada la conquista de Chile en 1540 por don Pedro de Valdivia, quien perdió la vida en una batalla contra los araucanos dirigidos por el cacique Lautaro, la Capitanía General se independizó del Virreinato del Perú en 1798. A principios del siglo XIX los criollos iniciaron los primeros movimientos de emancipación y el 18 DE SETIEMBRE DE 1810, el Cabildo de Santiago resolvió instalar una Junta Gubernativa, pronunciamiento que marca el comienzo de la gran gesta libertadora del país hermano. Al año siguiente, se formó una nueva junta que marcó el principio de una serie de luchas entre patriotas y realistas, que terminó en el desastre de Rancagua. El Paso de los Andes y las batallas de Chacabuco y Maipú, dirigidas por San Martín, afianzaron la causa de la emancipación.

Nuestro cuerpo tiene calor, y su temperatura, en condiciones normales de salud,

CALOR ANIMAL

es de 36,5 grados (en la axila). Para que pueda mantenerse en ello, entran en juego diversos factores fisiológicos. Por esa causa, las más grandes oscilaciones de temperatura externa apenas modifican la del cuerpo. El organismo regula su producción y gasto de calor con relación a la temperatura ambiente.

Producción de calor: en la digestión se introduce en el organismo el alimento, que es el COMBUSTIBLE. En la respiración, entra el oxígeno, que es el COMBURENTE (que provoca o activa la combustión). De estas combustiones u oxidaciones producidas en las células, se obtiene CALOR.



Pérdida de calor: Una parte del calor se transforma en trabajo muscular; la otra parte se pierde por evaporación, por conductibilidad (el contacto de un aire frío quita al cuerpo una cierta cantidad de calor) y por radiación.

Calorías: La cantidad de calor de un cuerpo se mide en calorías. Una caloría es la cantidad de calor necesario para elevar en 1 grado la temperatura de 1 gramo de agua pura (1 cm³).

Termómetro: El instrumento destinado a medir la temperatura se llama termómetro.

Termómetro clínico, con escala en décimos de grado.

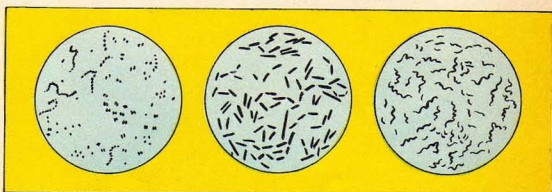
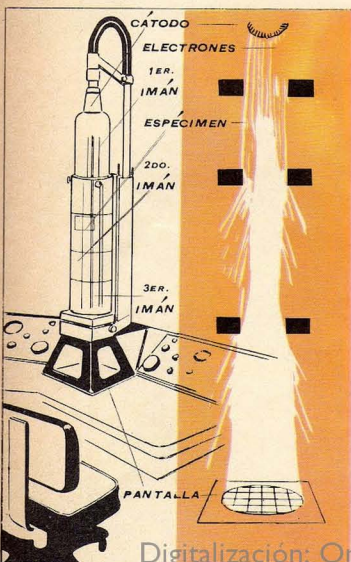
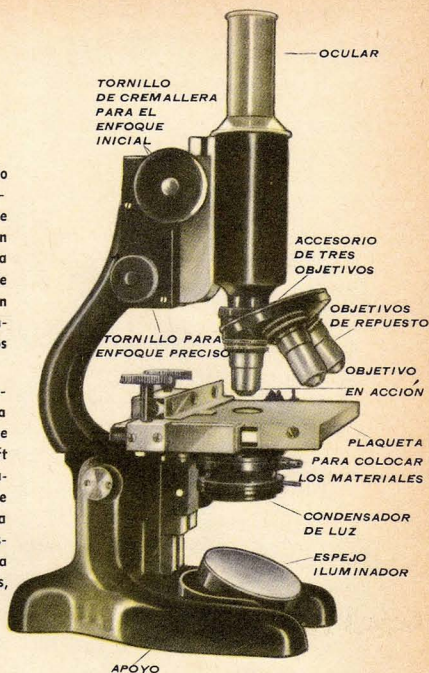
www.hira.com

ESTO LO HIZO EL HOMBRE

EL MICROSCOPIO

El hombre, en su constante afán por conocer el mundo que lo rodea, ha inventado aparatos maravillosos, entre ellos el microscopio, que lo acerca a la vida de lo infinitamente pequeño. Sobre lo que es hoy un poderoso auxiliar de la ciencia, no se tienen datos precisos sobre su descubrimiento, pero se sabe que es la resultante de grandes esfuerzos individuales, tales como los de Zacarías Jause (1590) y Cornelio Drebbel (1610). Galileo poseía un microscopio en 1612, el que fue perfeccionado en 1716 por Francisco Fontana. En 1850 Juan Bautista Amici construyó los primeros objetivos móviles a inmersión.

El microscopio permite aumentar extraordinariamente (3.000 veces) el tamaño de la imagen de objetos pequesísimos no visibles a simple vista, como las bacterias. Quien primero las observó fue Antonio van Leeuwenhoek (1632-1723), óptico que vivía en Delft (Holanda). Con un microscopio que él mismo fabricó, logró descubrir la estructura de la fibras musculares, los glóbulos rojos de la sangre y las bacterias. Fue el principio de una nueva ciencia, la bacteriología, que contó luego con sabios de la talla de Luis Pasteur, Roberto Koch, Pablo Ehrlich, etc. Y así se pudo luchar contra los gérmenes patógenos y dar nacimiento a los sueros, vacunas, antitóxicos, antibióticos, etc.



Bacterias vistas a través de un microscopio.

A) Cocos.

B) Bacilos.

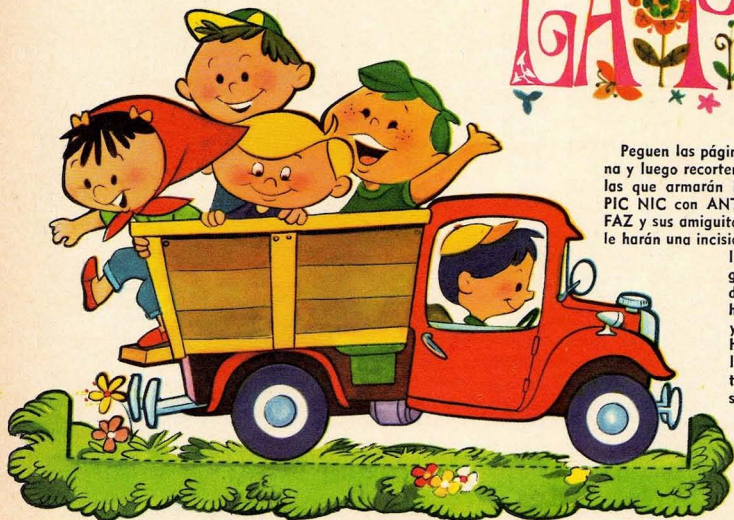
C) Espirilos.

En 1932 se inventó el microscopio electrónico, donde no se observa el objeto directamente, sino su imagen aumentada y proyectada por haces de electrones lanzados con gran velocidad por un cátodo. El aumento puede ser de hasta de 100.000 por uno. Los electrones atraviesan varios campos magnéticos; convergen primero en el objeto y pasan a través de él. Después toman direcciones divergentes para proyectar en la pantalla una imagen muy aumentada.

Digitalización: Omar Acosta | janasdeg.blogspot.com

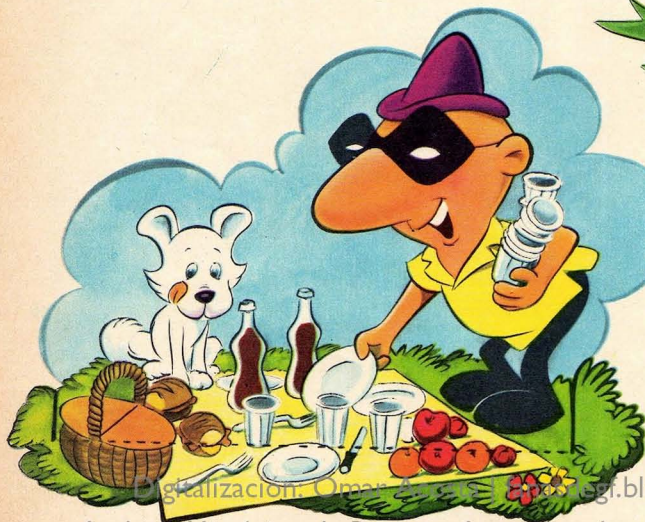
PARA RECORTAR
Y ARMAR

LA FERIA



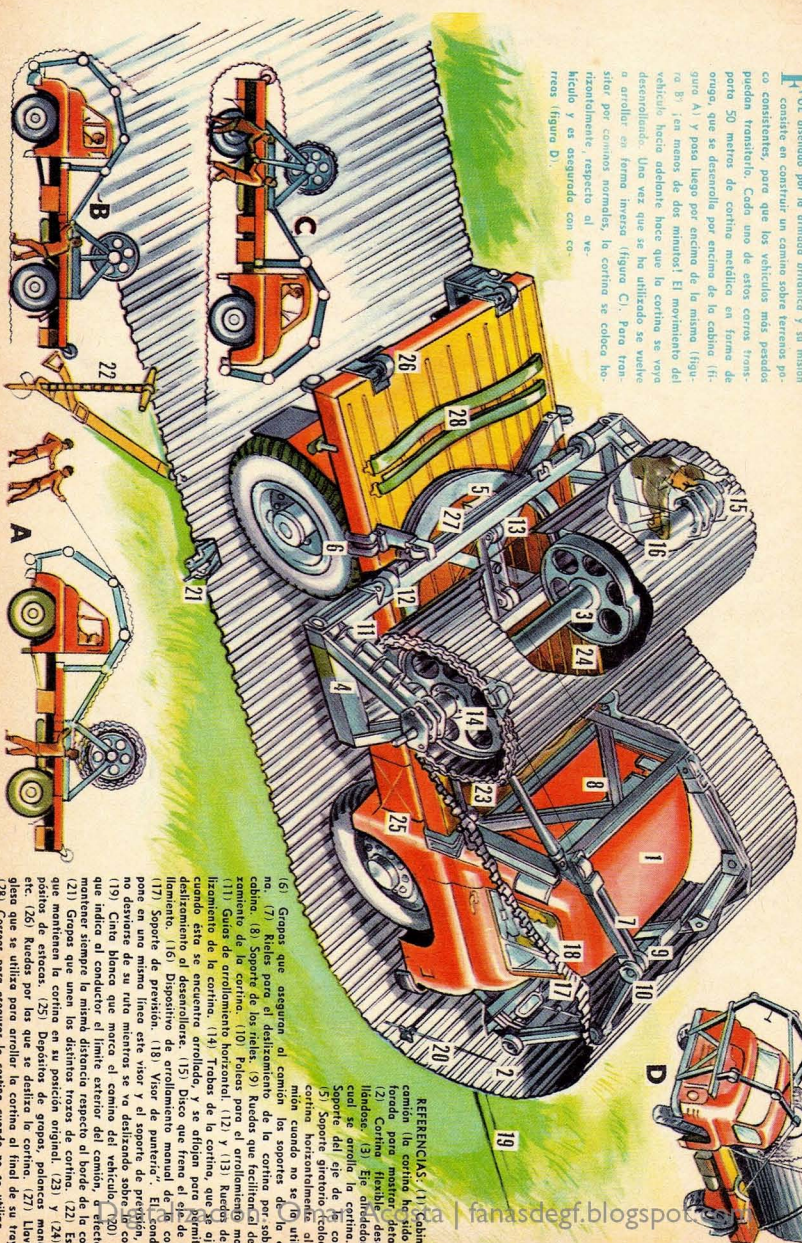
Peguen las páginas sobre cartulina y luego recorten las figuras, con las que armarán la escena de un PIC NIC con ANTEOJITO, ANTI-FAZ y sus amiguitos. A cada figura le harán una incisión en la base por

la línea gruesa (que doblarán hacia atrás) y doblarán hacia adelante el resto de la base.



NUEVO CARRO DE ASALTO

Fue diseñado por la escuela británica y su misión consiste en contrar un camino sobre terrenos poco consistentes, para que los vehículos más pesados puedan transitarlo. Cada uno de estos carros transporta 50 metros de cortina metálica en forma de anillo, que se desenrolla por encima de la cabina (figura A) y pasa luego por encima de la misma (figura B) en manos de dos minutos. El movimiento del vehículo hacia adelante hace que la cortina se vaya desenrollando. Una vez que se ha utilizado se vuelve a enrollar en forma inversa (figura C). Para trabajar por caminos normales, la cortina se coloca horizontalmente, respecto al vehículo y es asegurada con correa (figura D).



- (5) Grupos que aseguran al camión los soportes de la cortina. (7) Riles para el deslizamiento de la cortina por sobre la cabina. (8) Soporte de los riles. (9) Ruedas que facilitan el deslizamiento de la cortina. (10) Poleas para el enrollamiento manual. (11) Guías de enrollamiento horizontal. (12) y (13) Ruedas de deslizamiento de la cortina. (14) Tablas de la cortina, que se quiebran cuando ésta se encuentra enrollada, y se aflojan para permitir su desenrollamiento al desenrollarse. (15) Disco que frena el eje de enrollamiento. (16) Dispositivo de enrollamiento manual de la cortina. (17) Soporte de presión. (18) Visor de puntaría. El conductor puede observar por él la cortina y el soporte de presión, para no desviarse de su ruta al avanzar y el soporte de presión. (19) Cinturón blanco que marca el cambio del camino a seguir. (20) Guía que indica al conductor el límite exterior del camino a seguir. (21) Grupos que unen los distintos tozos de cortina. (22) Cortinas que mantienen la cortina en su posición original. (23) y (24) Depósitos de estócos. (25) Depósitos de grupos, palancas manuales, etc. (26) Ruedas por las que se desliza la cortina. (27) Llave inglesa que se utiliza para enrollar la cortina al final de su trayecto. (28) Correas para asegurar la cortina cuando no se utiliza.

REFERENCIAS: (1) Cabina del camión la cortina ha sido perforada para motor (2) y (3). (4) Cortina flexible (desenrollarse) (5) El conductor del camión (6) Soporte del eje de enrollamiento (7) Soporte de presión. (8) Soporte horizontalmente al camión cuando no se (9) utilizó.

FALLECIMIENTO DE LAPRIDA



FRANCISCO Narciso Laprida nació en San Juan el 28 de octubre de 1786, cursando luego sus estudios en la Universidad de San Felipe, en Chile, donde se graduó de abogado. Al tener conocimiento de los sucesos de mayo de 1810, se trasladó desde Chile a San Juan para ponerse al servicio del Cabildo. Cuando el general San Martín se hizo cargo de la Intendencia de Cuyo, Laprida puso a disposición de nuestro héroe máximo toda su fortuna para la organización del Ejército de los Andes. Al ser convocado el Congreso de Tucumán, representó a su provincia en el mismo y fue presidente en la sesión del 9 de julio de 1816, en la que se firmó el acta de la Independencia de las Provincias Unidas. En 1819, asumió el mando de la provincia de San Juan en carácter de delegado, y en 1824, se incorporó al Congreso General Constituyente, representando a su provincia. Perseguido como miembro del partido unitario, emigró a Mendoza en 1829, alistándose en un regimiento que se formó para rechazar la invasión de Quiroga y los Aldao, pereciendo en la matanza del Pilar el 22 de setiembre de 1829.

DÍA DEL ESTUDIANTE

21 de setiembre



El día que comienza la primavera es el día del estudiante, que está en la primavera de la vida; brote, pimpollo, renuevo, esperanza en todos los sentidos. Porque esa juventud estudiosa que el 21 de setiembre celebra jubilosamente su día, se prepara para un mañana cercano, para unir sus esfuerzos a los esfuerzos de sus mayores. Para esa vida responsable se está preparando la juventud en el seno familiar, escolar y social.

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



A la cosecha de la caña de azúcar se la llama ZAFRA. Cuando llega la época, se procede a cortar las cañas; se les quitan las hojas y luego se despuntan.

Hasta hace algunos años, al llegar la fecha de la zafra, se hacían especies de ferias regionales (*guarapeadas*), con bailes, payadas y carreras cuadreras. Guarapeada deriva de *guarapo*, bebida fermentada que se obtenía de la caña. Posteriormente (1943), nació la FIESTA DE LA ZAFRA, ceremonia que comienza con la colocación de una lámpara votiva en la antigua casaquinta del obispo Colombres (verdadero fundador de la industria). La llama es extraída por un obrero, de los hornos de un ingenio.

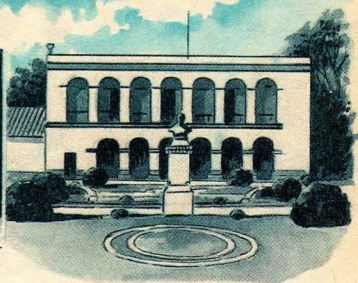
Al día siguiente se oficia una misa solemne de campaña y se bendicen simbólicamente las primicias. A continuación desfilan carretas antiguas y modernas, automóviles, carrozas adornadas, etc., y, por la tarde se elige a la Reina de la Zafra. Completan los festejos grandes juegos y diversiones populares, con bailes y cantos (de la Guía Quincenal, C. N. de Cultura).



Obispo José Eusebio Colombres.



Cortada y pelada, se pesa en grandes haces y luego se carga en carretas, camiones o vagonetes de ferrocarril para llevarla hasta los INGENIOS (establecimientos donde se elabora el azúcar).



Casa del obispo Colombres.

**GOMAS
DE
BORRAR**



"DOS BANDERAS"

Preferidas
por los buenos
escalares



1943-1947

Digitalización: Omar Acosta | un producto de NERATA y CIE | con máxima calidad en goma

PRIMAVERA

¡Te esperamos, Primavera!
¡Te esperamos con tus flores,
tus perfumes y alegrías!
Como siempre, Primavera,
tu serás la preferida.

Mónica Martínez



SE ESCRIBEN
CON

e

Para recortar



espada



esquí



escalera



enanito



escarapela

POMPAS... POMPAS...

Sube, sube,
mi pompita.
Corre y dile
a mi mamita
cómo muevo
la boquita.



FORMENTO



Saxofón



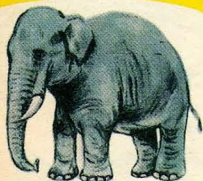
Trompa



Gaita



Flauta



elefante



escudo



espejo



escuadra



espantapájaros



esquimal

CONSTANCIO C. VIGIL



El 24 de este mes cúmplase un nuevo aniversario del fallecimiento de uno de las más relevantes figuras rioplatenses: CONSTANCIO C. VIGIL, escritor, periodista y hombre de empresa que sintió un profundo y sincero amor por los niños.

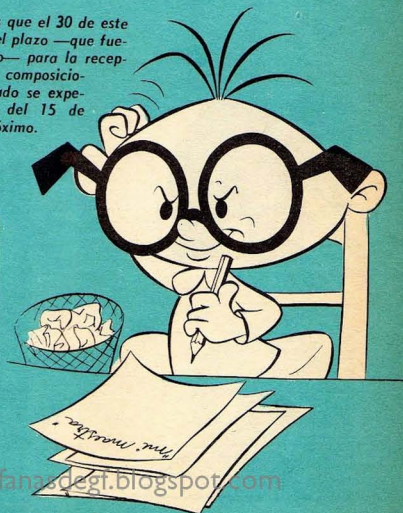
Nacido en la localidad de Rocha (Uruguay), en 1876, Constancio C. Vigil hizo sus primeros ensayos periodísticos en Montevideo, continuándolos en Buenos Aires con fervoroso entusiasmo. Aquí fundó y dirigió varias publicaciones, destacándose en la organización y dirección de empresas. Durante su fecunda vida escribió cuentos, fábulas, artículos, libros de lectura; y en todos ellos enalteció el trabajo y el amor a los desvalidos; exaltó la amistad, la piedad y el respeto a los mayores, difundiendo las ideas de paz y de concordia que íntimamente sentía. Entre sus obras más conocidas podemos citar "La educación del hijo", "Amar es vivir", "Vidas que pasan", "El Erial" y tantas otras. Cierta vez escribió Vigil la siguiente máxima: "La vida devuelve aquello que recibe". La vida ha devuelto a Constancio C. Vigil en respeto y veneración de las generaciones, el respeto y la veneración que él puso en la juventud.

CONCURSO "MI MAESTRA"

AUSPICIADO POR LA REVISTA

ANTEOJITO

Recordamos que el 30 de este mes vence el plazo —que fuera ampliado— para la recepción de las composiciones. El Jurado se expedirá antes del 15 de octubre próximo.

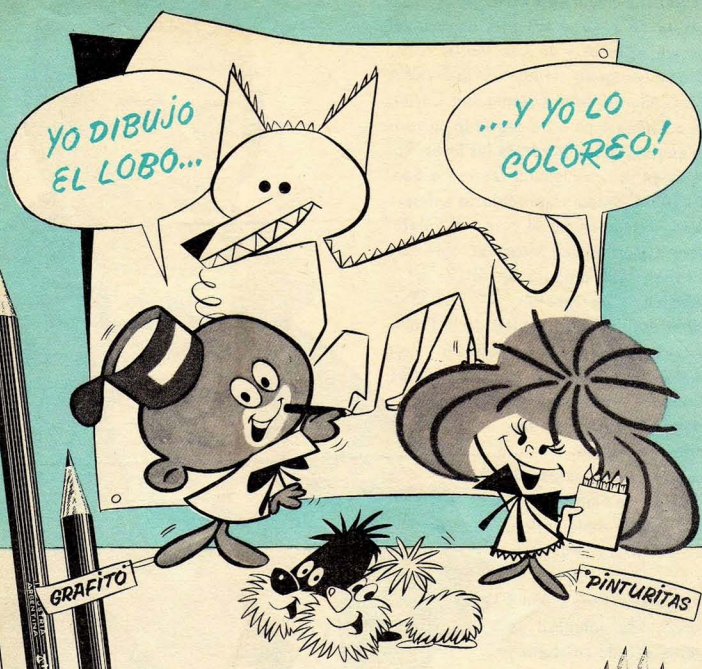


El enorme interés que ha despertado el concurso entre los alumnos de todo el país lo demuestran los millares de trabajos que han llegado hasta el momento. Por eso es grata la tarea del Jurado, integrado por: profesor GERMÁN BERDIALES, doctor CARLOS VULLAFUERTE, profesor ALFREDO MARINO, doctor NATALIO PISANO, profesor LUIS ARENA, señor CARLOS ARTURO ORFEO y profesor CARLOS JOSÉ BAGLIETTO.

PREMIOS: el ALUMNO PREMIADO recibirá una MEDALLA DE ORO, UN DIPLOMA DE HONOR y una SUSCRIPCIÓN por un año de la revista ANTEOJITO. La MAESTRA o MAESTRO a quien el alumno haya dedicado su composición recibirá DOS pasajes de ida y vuelta en avión a MAR DEL PLATA con estada completa por 10 días para dos personas. Hay un premio por la CAPITAL FEDERAL, uno por CADA PROVINCIA y uno por el TERRITORIO NACIONAL DE TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR. Omar Acosta

fanadegi.blogspot.com

CAROLINA TRONCETTI & LECTIO - P&B

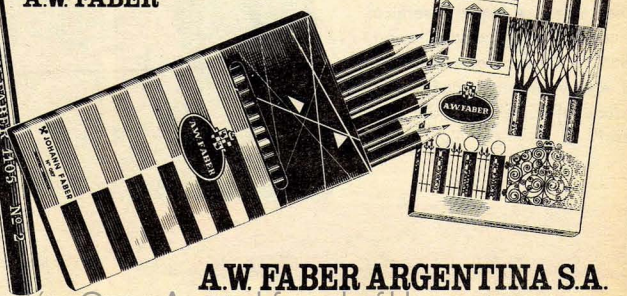


GRAFITO

PINTURITAS

Chicos! Hagan como sus amiguitos
 "Grafito" y "Pinturita": dibujen y
 coloreen con Lápices y Pinturitas

A.W. FABER



A.W. FABER ARGENTINA S.A.

digitización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

CASILLA DE CORREO N° 49
SAN MARTIN PROV. BS. AS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MARIANO Moreno nació en Buenos Aires el 23 de setiembre de 1778, y era hijo de Manuel Moreno Argumosa, español, y de Ana María Valle, argentina. Hizo sus primeros estudios en la Escuela del Rey y los secundarios en el Colegio San Carlos, trasladándose a Chuquisaca para seguir la carrera de sacerdocio que abandonó por la de las leyes. Recibido de doctor en jurisprudencia, regresó a Buenos Aires en 1805. Cuando se produjo la primera invasión inglesa, desempeñaba el cargo de relator de la Audiencia, y escribió una Memoria sobre este acontecimiento. En 1809 produjo su célebre escrito "Representación de los hacendados", y el 25 de mayo de 1810 es designado secretario de la Primera Junta. En tal carácter funda la "Gaceta", crea la Biblioteca Nacional, organiza las primeras instituciones armadas, defiende los principios democráticos y da impulso a la patria naciente. Por disidencias con los saavedristas renuncia a su cargo y se embarca para Europa en misión diplomática, falleciendo en alta mar el 4 de marzo de 1811.

Sobre él ha escrito José Manuel Estrada: "Poseía una voluntad de hierro, resistente a todo combate y tenaz en medio de las agresiones de la suerte. Viajando hacia Perú, un día fue abandonado enfermo y casi agonizante, sin lecho ni abrigo; pero ni las torturas ni los deslumbramientos del delirio febril enervaron su fibra ni arrebataron su razón al dominio de la vida. Quiso, y se puso de pie. Quiso, y aquel enérgico arranque le devolvió a la vida y a la salud... ¡En su cerebro se anidaba el rayo y en sus rasgados ojos fulguraba el estro divinizado del profeta!"



CESARTU

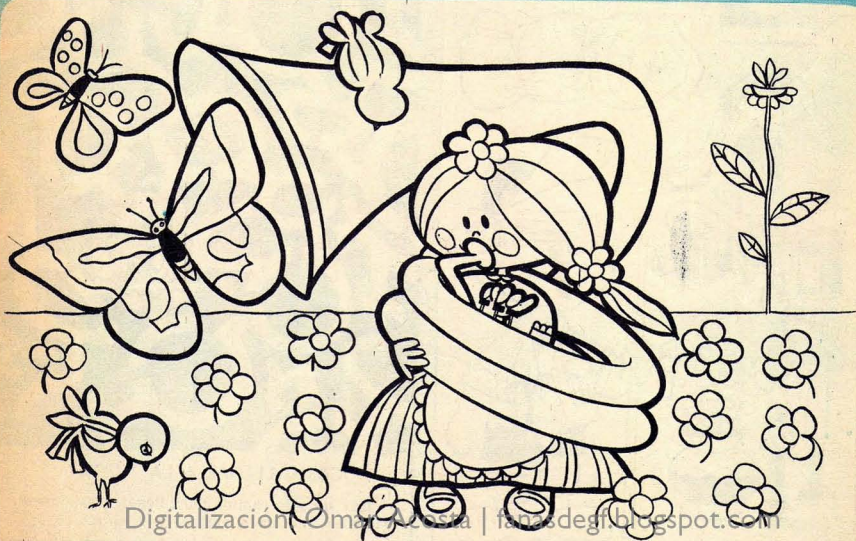
MARIANO MORENO

Digitalización: Omar Acosta | finasdeg@opm.gov.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



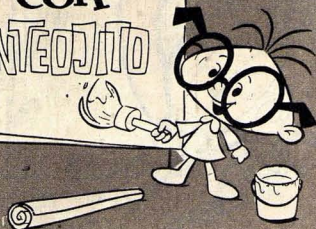
PRIMAVERA RUIDOSA PARA COLOREAR



Digitalización Omar Azusa | fanodigital.blogspot.com

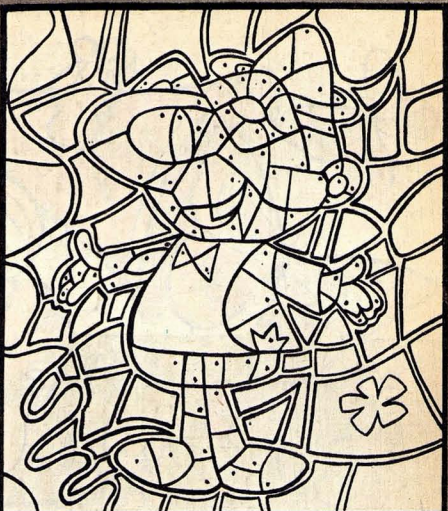
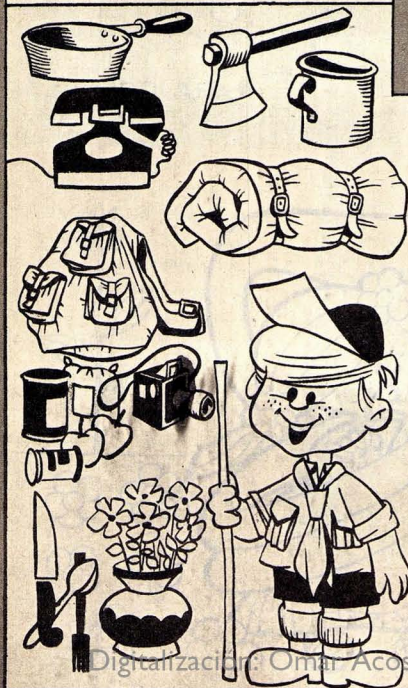
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Juguemos con ANTEOJITO



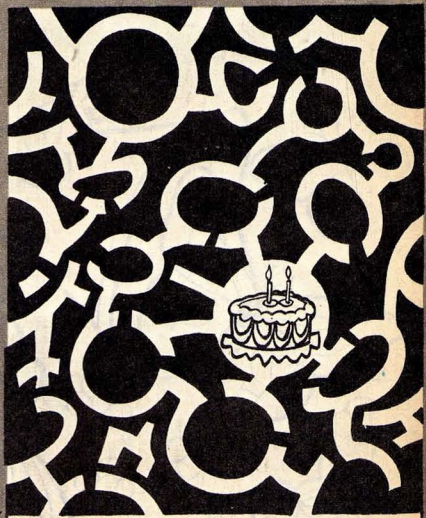
¿CUÁLES NO SIRVEN?

Gabriel está por salir de campamento. De entre los objetos que lo rodean, ¿cuáles no le son útiles para acampar?



¿QUIÉN ESTÁ ESCONDIDO?

Entre estas líneas se halla escondido un conocido nuestro. Si pintamos de negro los espacios marcados con un puntito (nada más que los marcados) tendremos la silueta de nuestro amigo.

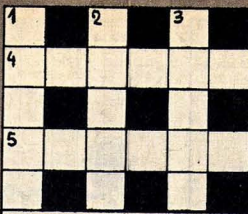


¿CÓMO LLEGAR A LA TORTA?

Hay un solo camino para llegar a esta torta. ¿Puedes indicarnos cuál es?

PARA COLOREAR

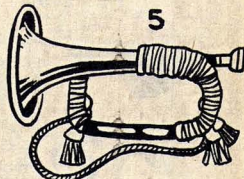
Aplicándole colores a tu gusto a esta escena, tendrás un hermoso cuadro.



VERTICALES



HORIZONTALES



PALABRAS CRUZADAS
Colocar en las casillas verticales y horizontales correspondientes, el nombre de los objetos dibujados.

SOLUCIONES: en la pág. 54

Gran concurso La Escalerita

3

SABROSISIMOS
PRIMEROS
PREMIOS

Cada uno tendrá en su fiesta de cumpleaños, un servicio para 25 personas de sandwiches LA ESCALERITA, los más ricos del mundo.

Los participantes, deben seguir estas instrucciones:

- * ¿Qué sandwich es llamado en México "perro caliente"? Nombrar tres clases distintas de sandwiches. ¿Cuál es el sandwich que más te gusta?

En una hoja de cuaderno o carpeta, dibujar un sandwich tan rico como los de LA ESCALERITA.

- * LAS RESPUESTAS, EL DIBUJO Y EL CUPON DEBEN ENVIARSE A:

CONCURSO LA ESCALERITA; POZOS 165; 9° B; CAPITAL




LA ESCALERITA, 208 variedades de sandwiches sencillos. Único con servicio super-rápido y entrega a domicilio. Tel. 31-1332, Lavalle 715



NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
DIRECCION
LOCALIDAD









Información semanal del programa
creado por y para los niños.

AQUÍ EL CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ



EL JURADO del
domingo 22 del
cte.: LEO FLEI-
DER, MARIA AU-
RELIA BISUTTI,
CARLOS ARTU-
RO ORFEO y la
profesora de bai-
le, ALBA QUIRO-
GA. El fallo, difi-
cil por cierto, les
es solicitado por
el animador OS-
VALDO PACHE-
CO.



Para optar al título de MISS ANTEOJITA-PRIMAVERA 1965, son muchas las simpáticas concursantes que se presentan. De la selección efectuada el domingo 22 de agosto, presentamos aquí a la REINA y a la PRINCESA de esa fecha: MARCELA MARTÍNEZ (3 años) y CLAUDIA COTONE (6 años). Ambas, junto a las demás REINAS y PRINCESAS ya elegidas, y a las que se elegirán en domingos sucesivos, participarán en la selección final a efectuarse el domingo 19 de septiembre, en que se elegirá a MISS ANTEOJITA-PRIMAVERA 1965.

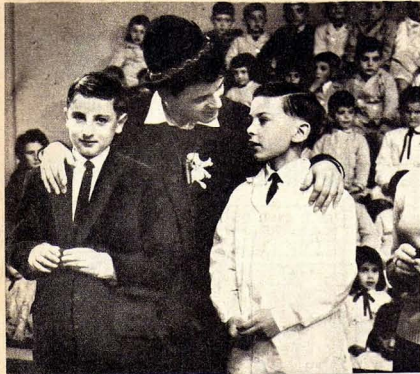


He aquí un núcleo de participantes del concurso: Nº 3, ALICIA FORLANI (6 años); Nº 4, VIVIANA JASID (4 años); Nº 5, CLAUDIA COTONE (6 años), elegida PRINCESA; Nº 6, SANDRA ALDASOZA (5 años); Nº 7, NORA TORRES (5 años); Nº 8, LILIANA SCHOFFER (5 años); Nº 9, MARCELA MARTÍNEZ (3 años); elegida REINA del domingo 22 de agosto. Como se ha informado, pueden participar todas las Anteojititas de 3 a 6 años, cuya previa selección se realiza en el CANAL 9, los miércoles, a las 15 horas. Cada domingo, en el programa EL CLUB DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ, se elige la REINA y la PRINCESA de esa fecha, quienes intervendrán en la selección final.



La fecha conmemorativa del Padre de la Patria, don JOSÉ DE SAN MARTÍN, fue evocada en nuestro Club, y recordando aquellos tiempos gloriosos, el conjunto que dirige la profesora Alba Quiroga interpretó un baile de época. Los jóvenes intérpretes ofrecieron un magnífico espectáculo que fue rubricado por nutridos aplausos, bien merecido por cierto.

CHICOS: HASTA EL DOMINGO DE 11.30 A



LOS ANTEOJITOS DE ORO

El 15 de agosto se concedieron los ANTEOJITOS DE ORO, símbolo del compañerismo, a LUIS JANKOWIEC (Escuela Nº 64, Fragata Sarmiento, 2º grado A), y a NÉSTOR FERREIRO (Escuela Madre de la Misericordia, 6º grado A). Y merecieron esa distinción por sus prendas morales, por su cabal concepto del compañerismo, por sus nobles acciones. Luis y Néstor son dos ejemplos de la niñez estudiosa, orgullo de sus padres y maestros.

TOBIÁS es un criollito muy gracioso y habilidoso: canta, baila, toca instrumentos y es un eficaz guía para conducirlos en un viaje a las provincias del norte. Pueden verlo en LA FIESTA JUANCITO EL BRAVO, comedia folklórica que se representa en el Teatro Libre FLORENCIO SÁNCHEZ, Loria 1194. Si ustedes quieren participar como es-



UN BUEN AMIGO DE LOS ANTEOJITOS

pectadores y, al mismo tiempo, ayudar a "Juancito, el Bravo" a apresar ladrones, vayan al teatro y allí serán recibidos y conducidos por este simpático tomador de mate que es Tobías. Él y la maestra VIRTUDES los divertirán y les enseñarán muchas cosas interesantes; ¡Ah!... Si presentan este número de la revista, obtendrán un descuento en las entradas.

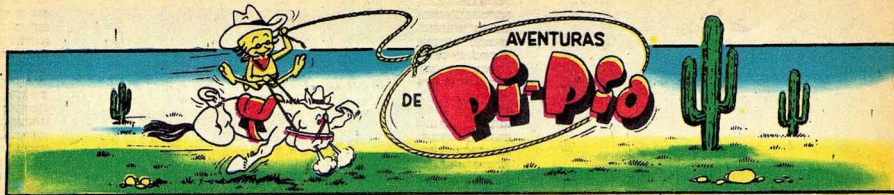
es formidable
como pega
POXI-plast
(de Poxipol)



**AHORA
EN SU
NUEVO
TAMAÑO**



12.30 **Por Canal 9**



MIENTRAS PEPE EL LARGO FAEMABA LA BALLENA, MANTEQUILLA Y TOTO LLEVABAN A PACO-PUM AL VETERINARIO A CAUSA DE SUS PERSISTENTES DOLENCIAS FÍSICAS Y MORALES. UNA VEZ REVISADO POR EL DOCTOR, EL DIAGNÓSTICO FUE "COLITIS-CEREBRAL" MANIFESTANDO EL MISMO QUE CALCULÍN ERA EL ÚNICO SABIO EN EL MUNDO CAPAZ DE OPERAR ESA ENFERMEDAD.

¿CASI QUE SOLAMENTE CALCULÍN PUEDE OPERARME?
¡SÍ, SON 50 PESOS!

¡ESTE CASO ES DE LOS QUE NO ESPERAN! ¡ESTÁ EN VILLA LEONCIA, SI MAL NO RECUERDO!
¡CALCULÍN VIVE MUY LEJOS DE AQUÍ; ESTÁ EN VILLA LEONCIA, SI MAL NO RECUERDO!
¡TENGO UNA IDEA...

¡LE PEDIRÉ A MI PADRE QUE POR LA EMISORA REAL ENVÍE MENSAJES A VILLA LEONCIA, HASTA QUE ALGUIEN NOS ESCUCHE!
¡AY, AY! ¡NO SÉ SI REÍR O LLORAR! ¡AY, AY, JE, JE, AY, AY, BRRR!
¡TOMA ESTA PILDORA!

EN VISTA DE LA GRAVEDAD DEL CASO, INMEDIATAMENTE ESTÁN EN EL AIRE LOS PEDIDOS DE SOCORRO.

A LOS POCOS SEGUNDOS LLEGA A VILLA LEONCIA EL MENSAJE RADIAL.

Y EN CASA DE PI-PIPO
"EL DÍA QUE NACÍ YO QUÉ PLANETA REINARIA..."
¡HAS OÍDO, OVIDIO? ¡VAMOS ENSEGUIDA EN BUSCA DE CALCULÍN!

¡ATENCIÓN, ATENCIÓN!!... ¡SE BUSCA EL PARADERO DE CALCULÍN PARA QUE VENGA A TUNKA A HACER UNA OPERACIÓN QUIRÚRGICA URGENTÍSIMA; PARA MÁS DETALLES, VEÁNSE PROGRAMAS DE MANO!... ¡BLA, BLA!...
¡TUUUUH!

¡HAS OÍDO, OVIDIO? ¡VAMOS ENSEGUIDA EN BUSCA DE CALCULÍN!

¡MIRA, ALLÍ ESTÁ, DANDO UNA CLASE PÚBLICA!
...Y PITAGORAS COINCIDE CONMIGO EN QUE EL CUADRADO DE LA HIPOTENUSA ES IGUAL A LA SUMA DE LOS CUADRADOS DE LOS CATETOS!
CONTINUARÁ.

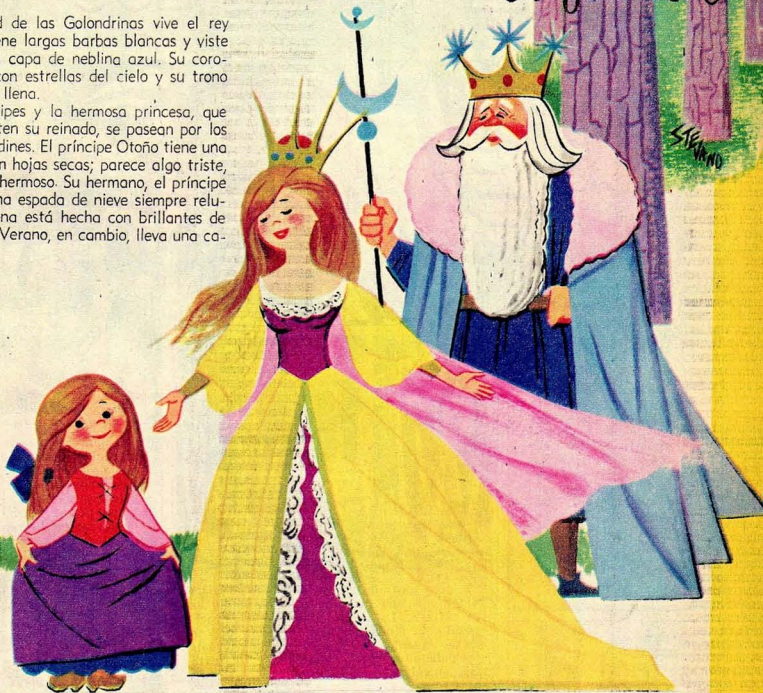
EN LA CIUDAD DE LAS GOLONDRINAS

En el mundo de la fantasía

EN la Ciudad de las Golondrinas vive el rey Tiempo. Tiene largas barbas blancas y viste una hermosísima capa de neblina azul. Su corona está hecha con estrellas del cielo y su trono con luz de luna llena.

Los tres príncipes y la hermosa princesa, que también comparten su reinado, se pasean por los parques y los jardines. El príncipe Otoño tiene una corona hecha con hojas secas; parece algo triste, pero es fuerte y hermoso. Su hermano, el príncipe Invierno, lleva una espada de nieve siempre reluciente, y su corona está hecha con brillantes de gotas de llovizna. Verano, en cambio, lleva una capa de sol de mediodía y coronan su cabeza frutas maduras y dulces.

Cerca del lago está la princesa Primavera. La rodean las golondrinas y los pájaros cantores. Está coronada con destellos de amanecer rosado y su manto



fue tejido por las hadas con brisas de mar y alas de mariposas.

Un día llegó a la Ciudad de las Golondrinas una niña. Se había perdido y buscaba el camino que la llevara a su casa.

—¿Quieres ayudarme, buen rey? ¡No sé cómo regresar, y tengo miedo!

—Aquí nada malo podrá ocurrirte. Siéntate en el bosque, bebe agua del manantial, descansa y luego alguno de mis hijos te llevará hasta donde vives.

El rey Tiempo podía leer en el alma de todos los seres humanos y se quedó maravillado al asomarse al alma de la niña.

—¡Cuánta bondad!... ¡Cuánta pureza! ¡Cuánta verdad hay en el alma de esta pequeña...! Ven, Primavera; juega con ella, acompáñala hasta que regrese.

Jugaron largas horas en el parque del palacio. La niña reía feliz.

—¡Tienes que regresar! Tu madre estará triste y tu padre preocupado por el día de la princesa.

—¿Tú no puedes venir conmigo y quedarte en mi casa para siempre?

—No puedo. Mi padre no lo permitiría. Debemos cumplir con nuestras obligaciones.

—Yo le hablaré... quizá te permita...

—Señor rey —la niña habló con temor—. ¿No es posible que la princesa de los ojos de amanecer me acompañe y se quede conmigo para siempre?

—Amo a todos mis hijos por igual —respondió el monarca—. Todos son hermosos y útiles. Nadie podría prescindir de ellos. Pero he visto el fondo de tu alma de niña. Es clara y perfumada. Dios debe sonreír al mirarte. La princesa Primavera vivirá eternamente en tu alma... y en el alma de todos los niños del mundo... "Mientras sean niños..." ¿Entiendes...?

La niña sonrió feliz... Y se alejaron por un sendero de esperanzas que une a los alturas... con la tierra...!

Digitalización: Omar Acosta | fanasdef.blogspot.com

La célebre creación de
Alejandro Dumas,
Dibujos: José L. Salinas



LOS TRES



* Milady, ya en la nave, iba furiosa por no haber podido vengarse de D'Artagnan y de Athos. Luego de nueve días de navegación, que para ella fueron un infierno, Milady desembarcó en Inglaterra, ignorando que lord Winter había sido avisado por Planchet de sus siniestros propósitos. Fue recibida en el puerto por un joven oficial de la marina inglesa, que se hizo cargo de su equipaje.



A poco tocar de tierra, Milady y el oficial subieron a una carroza, que emprendió veloz carrera. La espía, al ver que el coche cruzaba la ciudad y se internaban por un camino rural, quiso abrir la portezuela. —¡Cuidado! —gritó el oficial—. ¡Os mataréis al saltar!

El oficial la invitó a tomar su puesto en una chalupa. Milady quiso renunciar a seguirlo, pero el joven le dijo: —Cumpló ordenes superiores, señora... —Dándose cuenta de que algo extraño sucedía, Milady obedeció, sentándose en la chalupa, la que se puso de inmediato en movimiento en dirección al puerto.



El carruaje se detuvo en un caserón, mezcla de palacio y fortaleza, y Milady fue introducida en un salón. Allí vio, con sorpresa, a su cuñado, lord Winter. —Veo que soy vuestra prisionera —dijo, desconcertada—. ¡Casi! ¡Casi! —respondió con ironía lord Winter, quien, dándose vuelta, dijo al oficial: —Bien, caballero Felton; os doy las gracias, podéis retiraros. Milady aguardaba sin salir aún de su asombro, pues ignoraba el viaje de Planchet.



Cuando quedaron a solas, lord Winter dijo con voz terrible: —¡Es inútil toda esta comedia! Conozco vuestra vida. Sé quien era vuestro primer marido. Y sé que sobre ese hombro lleváis estampada una flor de lis... ¡Una flor de lis con que os señalé el verdugo! Y ahora os advierto que sois mi prisionera. ¡Y tened presente que si tratáis de escapar, los centinelas harán fuego! ¡Esa es la orden que tienen... y están acostumbrados a obedecerme!



MOSQUETEROS



Lord Winter llamó al oficial Felton, que había acompañado a Milady hasta el palacio, y le dijo: —Esta mujer, pese a su belleza y su aire de víctima, ha venido para atentar contra mi vida y la de lord Buckingham. ¡Exijo vuestra palabra de que la custodiareis! —Felton respondió: —Milord; os juro que vuestros deseos serán cumplidos al pie de la letra. ¡Tenéis mi palabra de honor!



Entretanto, el cardenal estaba preocupado. No tenía noticias de su espía Milady. Además, el sitio de la Rochela amenazaba prolongarse demasiado, y él había contado con el asesinato de Buckingham para quebrantar su moral. Si Milady había sido descubierta, había que despedirse de toda esperanza. Estas reflexiones lo tenían de pésimo humor, mientras se paseaba por los alrededores del campamento. Las diversiones de los soldados lo ponían furioso, pues, en el estado en que se encontraba, la alegría de los demás le parecía un insulto, por eso buscaba pretextos para imponer castigos y arrestos.



Un día, mientras realizaba uno de esos paseos, vio a los cuatro mosqueteros que, entre botellas vacías y restos de comida, dialogaban animadamente y leían una carta. Se acercó para sorprenderlos, pero en eso Grimaud, el sirviente, gritó: —¡Oficial! Bastó esa exclamación para poner en guardia a nuestros amigos que se pusieron de pie e hicieron desaparecer la carta. El cardenal comprendió que había sido engañado y se hizo presentes, diciendo: —Caballeros; creo que no tendréis inconveniente en dejarme ver esa carta que estábais leyendo con tanta atención

Milady comprendió que se hallaba en una de las encrucijadas más peligrosas de su vida. La intrigante espía del cardenal dejó caer la cabeza sobre el pecho, fingiendo una angelical expresión de tristeza, hasta que ambos hombres se hubieron retirado. Luego se acercó a la puerta, donde se puso a escuchar por corto rato, oyendo los pasos que se alejaban. Una terrible expresión de odio y ferocidad se reflejaba en sus claros ojos transformando su fisonomía.

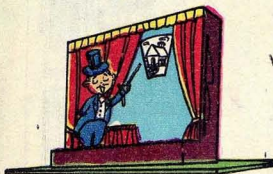


Aramis, palideciendo intensamente, respondió: —¡Lo siento, monseñor, pero se trata de una carta de mujer, y no puede ser divulgada! —¡Sin embargo —insistió Su Eminencia— espero que me haréis el bien de mostrármela. —La situación era realmente trágica. Desobedecer al cardenal significaba la prisión o la muerte. Pero Athos, jugando el todo por el todo, le dijo: —Monseñor; es una carta de mujer, pero no está firmada por ninguna dama de alcurnia.



CONTINUARA

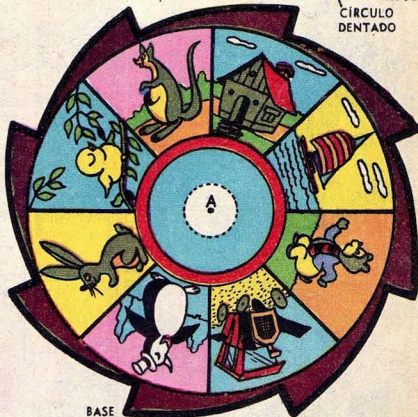
EL MAGO PARA RECORTAR Y ARMAR



MODELO TERMINADO



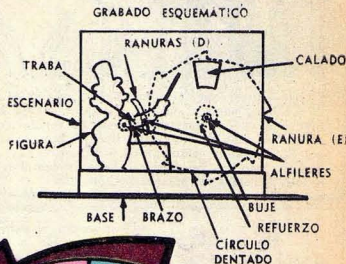
FIGURA



BASE

CIRCULO DENTADO

Péguese la doble página sobre cartulina resistente. La BASE pegarla sobre cartón de 2 mm de espesor, aproximadamente. Recórtense todas las piezas con cuidado y practíquense todas las perforaciones, caladuras y ranuras que se indican. Armar el ESCENARIO, y al CIRCULO DENTADO pegarle el REFUERZO en el centro A. Se preparará el BUJE y se armará esta parte. Además, se colocará el CIRCULO DENTADO en el interior del ESCENARIO; el BUJE detrás de éste y, con un alfiler, se unirán estas piezas a través de las perforaciones A. Las aletas de este DISCO saldrán afuera por la ranura E. La FIGURA se pegará donde se indica; el BRAZO pegarlo entre sí y, con un alfiler, unir a la FIGURA y al ESCENARIO a través de la perforación B. Pasar un alfiler por la perforación C del BRAZO, y luego por las ranuras D. En el extremo saliente del alfiler insertar el CIRCULO TRABA. A todos los extremos salientes de estos alfileres, se les cortará la parte sobrante y se les pondrá una gota de cemento para asegurarlos. Por último, se pegará el ESCENARIO sobre la BASE, en el lugar indicado. (Véanse GRABADO ESQUEMÁTICO y MODELO TERMINADO para más fácil montaje). Haciendo girar el CIRCULO DENTADO hacia abajo se verá funcionar el juguete.



PEGAR ESCENARIO

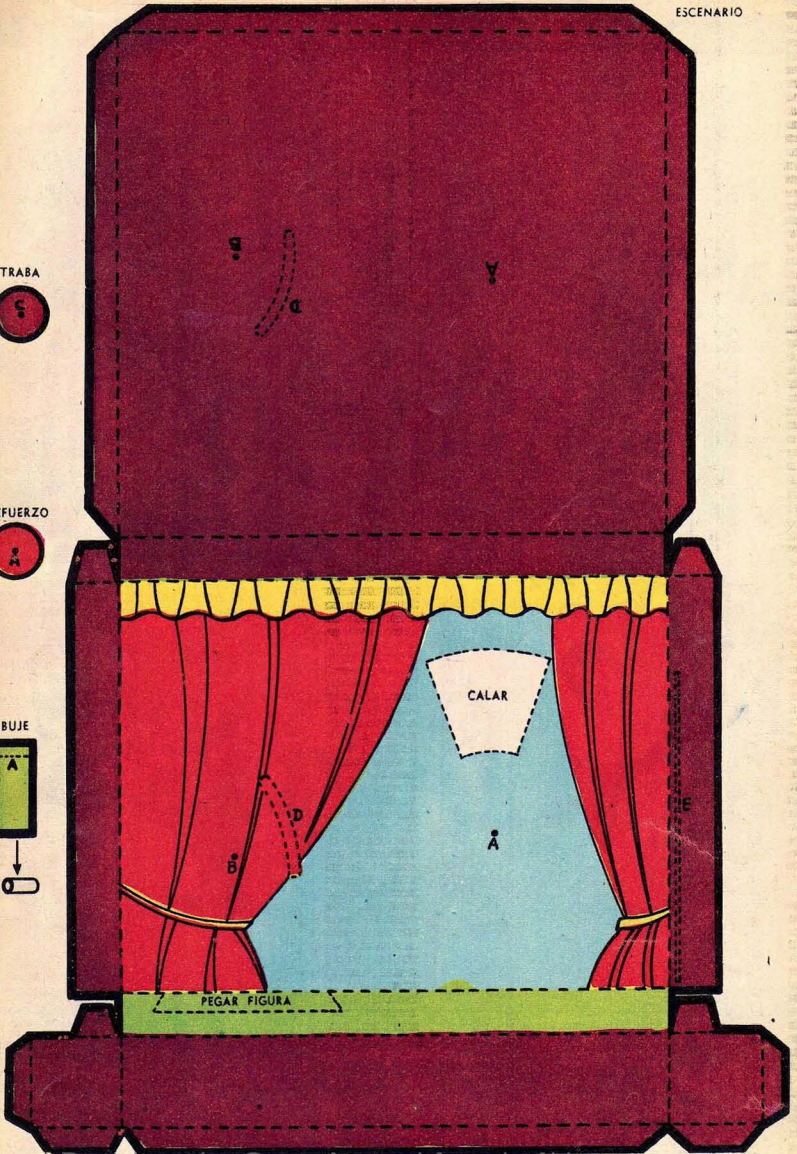
TRABA



REFUERZO



BUJE



UNA MAÑANA, TODOS LOS COMPONENTES DEL CIRCO MIRABAN EL CIELO CON ASOMBRO.

¡UN PLATO VOLADOR!

¡Y BABA HACIA AQUÍ!



¡ME ENGANCHÓ! SANTIAGUITO VENI CONMIGO!



SEÑOR PLATO VOLADOR, PARE EN LA ESQUINA QUE TENGO QUE BAJAR.

BABO, JUSTO A LAS 7 MENOS 7 FALTAN 7 PARA LAS 7



VAMOS A CUBRIRLO E INVITAREMOS A LA PRENSA Y A LOS CIENTÍFICOS.



A LA TARDE, AUTORIDADES CIENTÍFICAS Y PERIODISTAS, LLEGARON AL CIRCO PARA VER EL FAMOSO PLATO.



ESTAMOS ANSIOSOS POR VER EL PLATO VOLADOR.

¿HA SUFRIDO ALGÚN CAMBIO AL PISAR TIERRA?

OPERACIÓN POLO SUR

Y ALLÁ EN EL SUR...
LLEGAN LOS DOS GRUPOS DE APOYO DEL ROMPEHIELOS GRAL. SAN MARTÍN.



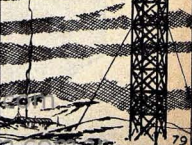
LOS DOS GRUPOS DE APOYO, TRABAJANDO AFANOSAMENTE, DEJARON EN CONDICIONES LA PISTA AUXILIAR DE CAMPBELL...



...Y EN LA ESTACIÓN CIENTÍFICA DE ELLSWORTH, CEDIDA POR NORTEAMÉRICA A NUESTRO PAÍS, LUEGO DEL AÑO GEOFÍSICO...



INSTALARON A MÁS DE 30 METROS SOBRE EL NIVEL DE LA BARRERA DE HIELO, UN RADIOFARO ORIENTADOR.



EN EL CIRCO

Libro: JAIME J. GELABERT



¡SÍ, ¡ESTÁ DISMINUYENDO ENORMEMENTE!

DESCÚBRANLO QUE QUEREMOS VERLO.

FIRULETE, DESTÁPALO.



¡OH!



¿Y ESTO ES TODO LO QUE QUEDÓ?



¡SANTIAGUITO!
¿QUE PASOOOO?

FIN DEL EPISODIO

EN EL COMANDO DE OPERACIONES NAVALES.

LOS CÁLCULOS RESULTARON PERFECTOS, EL GRAN DÍA ESTÁ PRÓXIMO!



¡LAS TRES ETAPAS A SEGUIR SON: RÍO GALLEGOS - CAMPBELL - ELLSWORTH - POLO SUR!



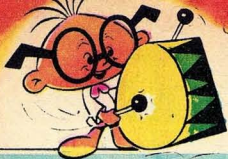
Y ASÍ EL 5-12-1961, PARTIERON CASI ANÓNIMAMENTE DE EZEIZA EL CTA 12 Y EL CTA 15 / COMENZABA LA ODISEA!



LAS NARICES, EMPENAJES Y PUNTAS DE ALAS, PINTADAS DE ROJO FOSFORESCENTE, BRILLABAN BAJO EL SOL. A BORDO, ENTRE LOS DOCE PILOTOS...



(CONTINUARA)



LOS CHUF CHUF

DE

ANTEOJITO

PILDORITAS

La MEDUSA es un invertebrado marino. Pertenece al grupo de los celenterados. Con frecuencia se la llama "agua viva", pues su cuerpo (compuesto por agua en un 90 por ciento) es como una masa gelatinosa viviente en forma de sombrilla o campana. La medusa es una nadadora activa, propulsada por contracciones de su campana (llamada umbrela). Es ayudada por los movimientos de los tentáculos. Estos cuelgan como filamentos de los bordes del cuerpo. También poseen propiedades táctiles y actúan como órganos para aprehender los alimentos. De la apariencia que le dan estos tentáculos proviene su nombre de medusa. Medusa era una de las tres Gorgonas de la mitología griega. Tenía cabellera de serpientes. Fue la que mató Perseo. Del cuerpo agonizante de Medusa salieron el caballo alado Pegaso y el gigante Crisaoor.



CARACOL El caracol puede arrastrar un objeto que pese 200 veces más que él, viaja unos 58 cms por hora y puede deslizarse cómodamente por el filo de una navaja de afeitar sin cortarse.

GRAVEDAD Isaac Newton descubrió la ley de la gravedad, y adelantó la teoría de que un objeto lanzado con suficiente velocidad puede escapar de la gravitación terrestre (año 1687).

16 DE SETIEMBRE DE 1492 Hace hoy 473 años, Colón y los demás tripulantes vieron flotar sobre las olas un montón de algas, después de tantos y tantos días sin ningún vestigio de tierra.



Soloamente tres años y siete meses tiene GUSTAVO MARCELO KRAMAR, y está contando los días que faltan hasta el 9 de febrero, que es el día de su cumpleaños. Espere-mos que todos tomen nota de la fecha.



MARCELA CHÁVEZ danza como una hoja agitada por el viento, y eso que sólo tiene nueve años. Pero piensa llegar a ser la mejor bailarina del país.

El pecado no es perjudicial porque está prohibido, sino que está prohibido porque es perjudicial. BENJAMIN FRANKLIN.

SOLUCIONES DE PÁGS. 40-41

¿CUÁLES NO SIRVEN?: El teléfono y el florero con flores. ¿Para qué? PALABRAS CRUZADAS: Verticales: BARCO - TUCAN - NARIZ. Horizontales: AGUJAS - CLARÍN.

Entiende que en el dolor se te prueba para que no te abatas; que se te prueba en la prosperidad para que no te exaltes. ISIDORO DE SEVILLA.

CRISTINA SILVIA ROLDÁN es afectada a usar "bikini"; claro que en la época de verano... y en Mar del Plata.



EL REFRAIN DE LA SEMANA

Hécho de villano: tirar la piedra y esconder la mano.

PUBLICACION ADHERIDA AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES.

Concesionario Interior: B. BERTRAN E HIJOS Independencia Nº 1293, C. Fed.

Cto. a Pag. 372

Concesión 7620

C. Central
Y.Sic. Cba.

PIDA ESTE LIBRO GRATIS!

HOY MISMO envíe su NOMBRE Y DIRECCION y recibirá GRATIS el libro "GUIA DE ENSEÑANZA", con los programas y detalles de los cursos que enseñamos por correo desde 1923.

Usted puede estudiar cómodamente en su CASA en sus ratos libres un curso hasta obtener su DIPLOMA, que le permitirá progresar en su PORVENIR.

ENSEÑANZA PRACTICA, MODERNA Y EFICAZ, PAGADERA EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES.



CURSOS QUE ENSEÑAMOS (POR CORREO)

SECCION COMERCIAL

Tenedor de Libros
Perito en Cambios
Secretario Comercial
Administrador de Estación
Cajero
Empl. de Comercio
Vendedor
Gerente Comercial
Correo Comercial

SECCION TECNICA

Mecánico de Autos
Técnico Mecánico
Técnico Tornero
Molinos Diesel
Mort. o Explosión
Electric. Automov.
Técnico Electricista
Instalador Electric.
Construcciones

SECCION RADIO

Carant. y Ebanist.
Bañeros
Felotograf. Artístico
Técnico en Radio
Téc. en Televisión
Radio a Transist.
Armadur. de Radio

SECCION INDUSTRIAL

Técnico Cuidador
Técnico Jabonero
Técnico Industrio
Lubero
Técnico Avicultor
Perito Ensayago
Químico Industrial
Téc. en Petróleo

SECCION FEMENINA

Profes. de Corte y Confección
Labores

SECCION DIBUJO

Dibujo Artístico
" Arquitect.
" Comercial
" Mecánico
" Lineal
Caricaturas e Hist.

SECCION ESPECIAL

Inglés
Periodismo
Taquiografía
Dactilografía
Calligrafía
Actimética
Aritmética Comer.
Velocigrafía

SUCURSALES: Rosario:
Entre Rios 1458 - ROSARIO
Mendoza: 9 de Julio 1589
MENDOZA

EXTERIOR: Uruguay-Chile
Bolivia - Perú - Colombia
Venezuela y España.

OBSEQUIOS

- 1) Diccionario Castellano
- 2) Carnet de Estudiante
- 3) Banderin de Estudiante

**ENVIE
EL CUPON
HOY MISMO**

**ESCUELAS
LATINO-AMERICANAS**

AV. BOYACA 932 BUENOS AIRES

ESCUELAS LATINO AMERICANAS
INSERIANZA POR CORREO
Av. BOYACA 932 BUENOS AIRES

Sírvanos enviarme GRATIS el libro "GUIA DE ENSEÑANZA"

NOMBRE
DIRECCION
CALLE

Enviar a: fanasdegf.blogspot.com

CURSO QUE LE INTERESA



G

GRAN POSTRE

MANTECOL

UNICO FABRICANTE

GEORGALOS

Digitalización: www.acosta.com.ar | anasdeg.blogspot.com