

ANTEOJITO

30

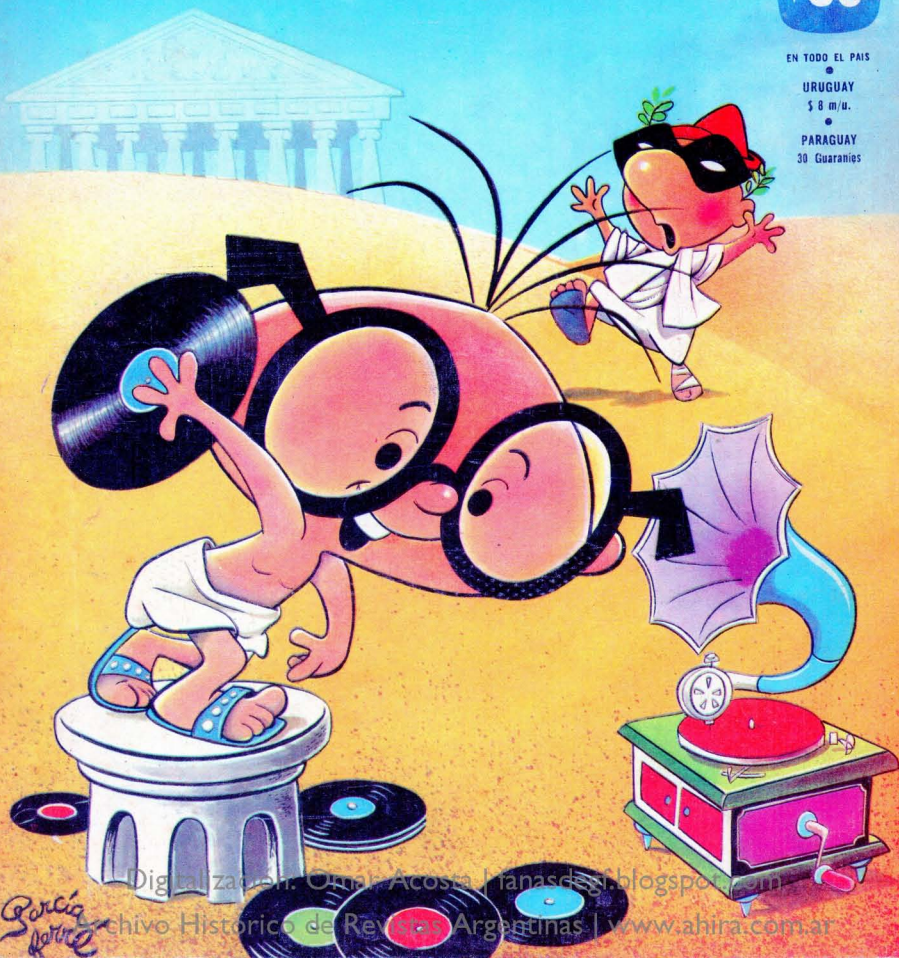
EN TODO EL PAIS

• URUGUAY

\$ 8 m/u.

• PARAGUAY

30 Guaranies



Digitized by: Omar Acosta | fanasy.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

García
Anteojito

¡VIVA!



LLEGÓ EL FAMOSO

MONEDÓMETRO

El maravilloso juguete que inculca el sano hábito del ahorro, porque proporciona la emoción de contabilizar alegremente sus propias finanzas.

"MONEDITA A MONEDITA, VA SUBIENDO LA COLUMNITA"

Yo junté \$ 1.500.— en una semana.



TODOS LOS CHICOS QUIEREN TENERLO para reunir rápidamente y jugando, la interesante suma de \$ 1.500 que les permitirá manejar sus propias finanzas.

Yo contabilizo mis ahorros a la vista y sé lo que tengo.



Y LAS MAMÁS

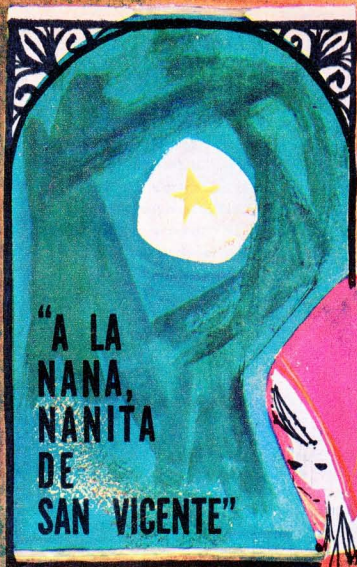
contabilizan los "vueltos" de sus compras, obtienen una apreciable "ayudita" para el presupuesto familiar.



TI-PEC
CREA FELICIDAD

FABRICANTES UNIDOS

DISTRIBUIDO POR Digitalización: Omar Acosta - FEDERICO LAFOZZE 3835 spot.com.ar - 1965



**"A LA
NANA,
NANITA
DE
SAN VICENTE"**

**A la nana, nanita
de San Vicente;
sabrás que mi niño
ya tiene un diente.**

**A los niños que duermen
Dios los bendice,
a las madres que velan,
Dios las asiste.**

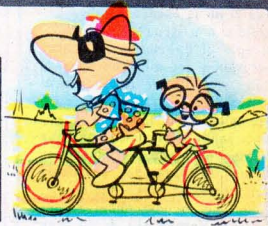
¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



¡Primavera, primavera,
cómo alegras con tus flores!



¡Lástima que tan pronto
vendrán los grandes calores!



¡Intríngulis, chíngulis!
¡Uhl! ¡uhl! ¡uhl!...



10 PUNTOS



Ricardo Omar Recovsky tiene trece años, y es uno de los nueve hermanos que componen una

familia que reside en la localidad de Hinojo, cerca de Olavarría (Pcia. de Buenos Aires). El padre trabaja en un horno de ladrillos... pero son muchas las bocas para mantener. ¿Qué hace Ricardo? Pues, todas las mañanas se carga al hombro su cajón para lustrar zapatos, toma el ómnibus y se dirige a la ciudad de Azul. Allí inicia su tarea con febril entusiasmo, lustrando zapatos durante todo el día. A la noche, cansado, pero satisfecho, vuelve a tomar el ómnibus y retorna a su hogar para entregarle a la madre todo el dinero ganado. ¡Qué bonito ejemplo! Por eso es que le hemos adjudicado a **Ricardo Omar Recovsky 10 PUNTOS**

En Potrerillos (Mendoza) se encuentra la escuela N° 216. Una escuela que estaba pidiendo a gritos una buena mano de pintura. Eso era lo que estaba pensando el director cuando se le presentaron seis Anteojitos cuyas edades oscilaban entre los 14 y los 16 años. Le dijeron que pertenecían al Interact Club y, que si no se oponía, estaban decididos a pintarle la escuela. Aceptó el director, y los chicos estuvieron dos días con los pinceles y la pintura remozando el viejo edificio. Y solamente interrumpían su labor para... ingerir unos sandwiches, único pago que habían aceptado. Terminada su labor, los Anteojitos se fueron tan contentos como habían llegado. La escuela ahora parece nueva. ¿Verdad? que se merecen los **10 PUNTOS?**



¿Saben ANTEOJITOS

Después que Cristóbal Colón descubrió el Nuevo Mundo, fueron muchos los europeos que llegaron a las tierras de América atraídos por las fabulosas riquezas de oro y plata que se decía existían por doquier. Si bien se pudo comprobar que, efectivamente, existían cuantiosas riquezas, nunca éstas llegaron a igualar a aquellas que la imaginación popular y las leyendas, especialmente la de **EL DORADO**, atribuían a los territorios por entonces desconocidos.

EL PRINCIPE DORADO: Fue, sin duda, la fama que pronto adquirió el mágico El dorado la que más atrajo a exploradores y conquistadores deseosos de enriquecerse de la noche a la mañana. Fue Sebastián de Benalcázar quien, después de escuchar a los muisca o chibchas, se lanzó con sus hombres a atravesar el desconocido continente, en busca de sus riquezas, que ellos utilizaban en sus ritos religiosos.



Joyas chibchas precolombinas.



El cacique de Dorado.

LA LAGUNA DE GUATAVITA:

El Dorado, según una leyenda, era un cacique que habitaba las orillas de la laguna de Guatavita, en la actual república de Colombia. El cacique se hacía espolvorear el cuerpo con oro en polvo y sobre una balsa llegaba hasta el centro de la laguna. Allí arrojaba a las aguas ofrendas de oro y esmeraldas en homenaje a su esposa, que se había arrojado al fondo debido a los castigos a que él la sometía, y de lo cual estaba arrepentido.

OTRAS VERSIONES CONOCIDAS: Sin embargo, para otros conquistadores, El Dorado era una región fantásticamente rica, de la cual los indígenas contaban maravillas. Había quienes la consideraban una ciudad deslumbrante de joyas, y naufragos que aseguraban haber estado muy cerca de sus confines. Así se lanzaron a la conquista y descubrimiento de El Dorado, además de Sebastián de Benalcázar, Gonzalo Jiménez de Quesada y Nicolás Federman, conquistador alemán.



Gonzalo Jiménez de Quesada

CUÁL ES LA LEYENDA DEL MÁGICO EL DORADO?



Itinerario de los conquistadores de Nueva Granada.

hombres partieron desde El Coro hacia el sur, escalando con grandes penurias la cordillera oriental de Colombia. Y a su vez, Jiménez de Quesada abandonó la ciudad de Santa Marta siguiendo paralelamente al río Magdalena, hasta que llegó a las tierras del cacique Bogotá

EL CAMINO QUE RECORRIERON: Las tres expediciones debieron recorrer lugares que por entonces aún no habían sido transitados por ningún hombre blanco. Escalaron a caballo empinadas cordilleras; atravesaron breñas de tremendas extensiones; se hundieron en terrenos pantanosos, hasta dar con torrentosos ríos de rápidas aguas; durmieron como pudieron en el cálido y húmedo terreno de las maniguas; lucharon con animales desconocidos... Y al fin...



Aborígenes de una región del Amazonas, donde los conquistadores suponían estaba El Dorado.

EL TRIPLE ENCUENTRO: Las tres agotadas y extenuadas columnas conquistadoras, por un capricho del destino, se encontraron un día del año 1538, sin haber hallado los tesoros que buscaban. Fue, sin embargo, Jiménez de Quesada quien, en su camino, cruzó la laguna de Guatavitá. Pero para ese entonces las chibchas ya habían dejado de practicar sus ritos religiosos en la laguna, donde muchísimos años después fueron rescatados algunos de los fabulosos tesoros que encierran, aún, sus profundas aguas.

CADA UNO POR DISTINTOS ITINERARIOS: Sebastián de Benalcázar partió con sus hombres desde Quito, en dirección al noreste, rumbo a Popayán. Por otra parte, Nicolás Federman y sus

ELLOS también "HACEN PINTA"



con **Botanguita**[®]
El calzado del niño feliz



Prusiano

Cementado
Vaqueta lisa
Brin Vulcanizado



Guillermina



Tira al frente

Colores blanco, azul, marrón y rojo.
Con y sin suela de goma.
Suela descarne cromo.
Numeración del 17 al 33.

Industria Argentina

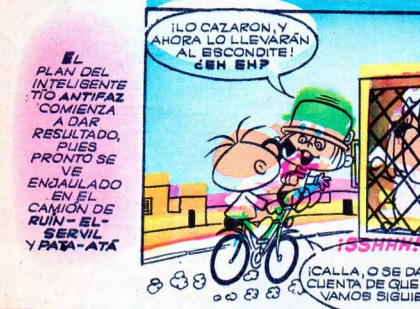
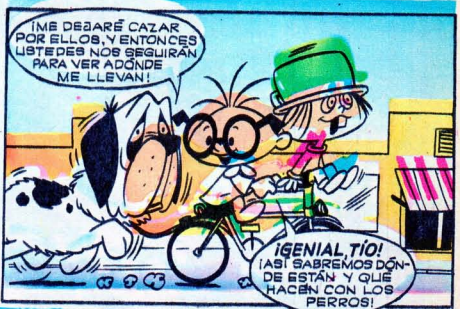
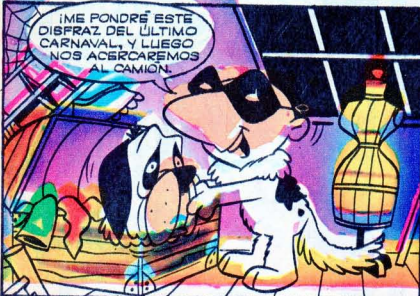
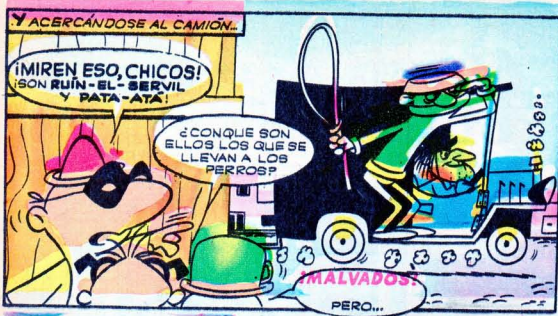
No acepte imitaciones
Exija la marca "BOTANGUITA" grabada en la suela.
VENTA EN TODO EL PAIS
Fabrica: LAGUNA 1438 - Bs. As.

ANTEOJITO ANTIFAZ

VIDA DE PERROS

UN GRAN MISTERIO PREOCUPA A TODOS LOS HABITANTES DE VILLA TROMPETA, Y ANTEOJITO Y ANTIFAZ, CIUDADANOS RESPONSABLES, SE INTERESAN POR ESTAR AL TANTO DE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS.





DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens

adaptación y dibujos: OSWAL

"ME HE CASADO CON DORA
PERO TODO ME PARECE
UN SUEÑO"



"AL FIN LO CREO
REALIDAD
¡TENGO A MI LA-
DO A MI MUJER.
CITA QUERIDÍSI-
MA!"



"TERMINADA LA LUNA DE MIEL,
DORA Y YO, NOS ASENTAMOS
EN LA CASA QUE HABÍAMOS
ALQUILADO"



¿Y AHORA?...

"DUEDO MUCHO QUE DOS
JOVENES PUDIERAN HABER
SIDO MÁS IGNORANTES.
EN EL ARTE DE LA MAR-
CHA INTERIOR DE UNA CASA"



¡TENDRÁS QUE DARMÉ
LECCIONES, MUJACHITO MÍO!

TENGO QUE EMPEZAR
POR APRENDERLAS YO...
¡SÉ TAN POCO COMO
TU CIELO!



"POCO DESPUÉS, ME ANUNCIÓ DORA QUE IBA A SER UNA ESTUPENDA AMA DE CASA, Y SE COMPRÓ UN ENORME LIBRO DE "CUENTAS"



"MI ESPOSA HABÍA DECIDIDO CONTROLAR NUESTRAS FINANZAS; PERO SI CON GRANDES TRABAJOS HACÍA DOS O TRES ANOTACIONES, GIT SE ENCARGABA DE CONVERTIRLAS EN UN BORRÓN"



"APARTE DE EMPAPARSE LOS DEDOS DE TINTA, DORA NO OBTENÍA OTROS RESULTADOS POSITIVOS DE SU CONTABILIDAD"

¡OH QUERIDO! SOY MUY TORPE Y PIENSO QUE SÓLO SOY PARA TI UNA ESPOSA-NINA



¡SÍ! ¡LA MÁS QUERIDA DEL MUNDO!



SI ALGUNA VEZ TE SIENTES IRRITADO CONTRA MÍ, PIENSA EN TU INTERIOR: «¡ SI NO ES MÁS QUE UNA ESPOSA-NINA!» Y TRATA DE PERDONARME PENSANDO EN QUE TE AMO, PORQUE DE VERDAD, DE VERDAD, QUE TE AMO



"CIERTA MAÑANA RECIBÍ UNA CARTA DEL SR. MICAWBER. EN UN PRINCIPIO NO LE DI LA IMPORTANCIA QUE TENÍA, NO YA HARÁ MÍ, Y NO HARÁ A FUTURO SUSTO DE INÉS"

(continuaré)

Entre los seres vivos, el hombre es el que más dominio tiene sobre el misterio de la voz. Algunos animales emiten ruidos, gruñidos, arrullos, que pueden parecerse a la voz humana, pero sólo ésta es portadora del pensamiento del hombre, de sus ideas, de sus sentimientos.



LA VOZ

FONIATRÍA

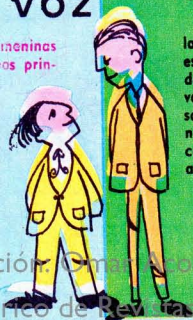


Se denomina foniatría a la ciencia o método científico, que estudia la emisión de la voz, sus misterios, sus posibilidades, las leyes que rigen la producción del sonido. Cuando una criatura tiene dificultades para emitir su voz y articula defectuosamente las palabras, una reeducadora foniatríca puede obtener, pacientemente, la desaparición de las anomalías o defectos.

LOS DIFERENTES TIPOS DE VOZ

Las voces masculinas y femeninas son diferentes. Hay seis tipos principales: Bajo, barítono, tenor, contralto, mezzo y soprano.

El registro del bajo produce las notas más graves de la escala musical. Hay un instrumento de viento llamado bajo. Hay hombres altos que son bajos (de voz). Y hay hombres bajos (de estatura) que producen con toda altura.



EL TIMBRE

A Coco le preguntaron si sabía qué era el timbre, y respondió que era el botón pulsador que hay en las puertas de calle o del departamento, oprimiendo el cual suena una campanilla, que no es, precisamente, la campanilla de la garganta.

Pero timbre, además hablando de la voz, es el sonido característico de esa voz o de un instrumento musical. También se llama timbre al sello de correos; a la estampilla, que, dicho sea de paso, no es-tan-pilla como Coco. El sello de correos no es un sello para ingerir, como los sellos para los dolores de cabeza. Pero los filatélicos, por culpa de los sellos, más de una vez se agarran la cabeza.

TURY



TESITURA

Frecuentemente oímos pronunciar la palabra tesitura. ¿Qué significa este vocablo? Se refiere al conjunto de sonidos que conviene mejor a una voz. Porque, como enseña el profesor Edouard Garde, "todo individuo tiene a su disposición cierto número de notas que emite más o menos fácilmente y que constituyen "la extensión de su voz". Es decir: tesitura es la altura propia de cada voz o instrumento.

UN TENOR

El tenor está ubicado entre el barítono y el contralto. Cuando se hace un contrato —no un contralto—, suele ponerse: "Se firman dos ejemplares del mismo tenor". Pero no se refieren a un cantante, sino a dos ejemplares de un mismo texto.



VOCES DE LA FAUNA

Pero no nos apartemos del tema central, que es la Voz. Cada animal tiene su particular manera de emitir su voz.



EL HOMBRE: Chirla, llora, se desgañita, zollipo, ulula, bisbisa, rechisbea, jipa, guaya, gargaliza, tapalea, musita, zongona y habla. **EL ASNO, BURRO, O JUMENTO:** Rebuzzna y rozna. **EL LORO:** Vocea, canta, chillla, silba, vociferá, chirla, parlotea y habla (aunque no sabe lo que dice). **EL TORO:** resopla, muge, bufa, bravía, rebrama. **LOS PÁJAROS:** Gorjean, chirrian, pipian, cantan. **LA PANTERA Y LA ONZA:** Himplan. **LA OVEJA:** Bala, bala. **LA CIGUEÑA:** Crotorea. **EL GRILLO:** Grilla. **EL PATO:** Parpa. **EL GATO:** Maúlla, mia, bufa, miaga y sopla. **EL GANSO:** Grazna. **LA GALLINA:** Cacarea, cloquea, graznea y gazona. **EL CUERVO Y EL GRAJO:** Crascitan, graznean, grajean, crooijan. **LA PERDIZ:** Castañetea y cuchichía. **LA RANA:** Croa. **EL JABALI:** Rebudia. **EL PERRO:** Regruñe, ladra, late, aúlla, hipa, gañe, ulula, gruñe y regaña. **EL BÚHO:** Ronca y ayea. **LA CHICHARRA Y LA CIGARRA:** Cantan. **EL CHANCHITO:** Guañe y gruñe. **EL LEÓN:** Ruge, brama. **EL GAMO:** Pita y ronca. **EL GALLO:** Gallea y canta. **EL BECERRO:** Berrea y muge. **EL CISNE:** Voznea. **EL LOBO:** Ulula y aúlla. **EL CERDO:** Gruñe y regruñe. **EL CABALLO:** Relincha, bufa, resopla. **LA GRULLA:** Gruñe. **LA PALOMA Y LA TORTOLA:** Arrullan. **LA ABEJA:** Zumba. **EL BÚFALO:** Brama. **LA CABRA:** Bala. **EL CANARIO:** Trina, gorpea. **EL COCODRILO:** Llorra, se lamenta (Coco suele decir que los cocodrilos donde más lloran es en las fábricas de carteras y zapatos... de cuero de cocodrilo). **EL CONEJO:** Chilla. **EL CUCLILLO:** Hace Cu-cú. **EL CHACAL:** Ladra. **EL CHORLITO:** Silba. **LA MOSCA Y EL MOSQUITO:** Zumban. **LA SERPIENTE:** Silba. **EL RINOCERONTE:** Barrita. **EL POLLO:** Pía, pípía. **EL MURCIÉLAGO:** Chirria. **EL MONO:** Chilla, castañetea, grita, aúlla. **LA URRACA:** Chirria. **LA LECHUZA:** Grita. **EL RATÓN:** Chilla. **LA LANGOSTA:** Estridula. **EL TIGRE:** Maúlla. **EL MIRLO:** Silba, llama.



SOLITOS

*Desarruga el ceño,
que te estoy mirando.
Yo sé que estás triste,
callado y huraño,
porque se demora
mamá demasiado.
Yo, desde mi encierro,
canto que te canto
para distraerte,
¡y no te distraigo!
Desarruga el ceño,
pues oigo unos pasos
por las escaleras,
¡mamá ha regresado!
Que al abrir la puerta
la rodeen tus brazos
y reciba el beso,
que viene deseando.
Y estará orgullosa
de nosotros, cuando
le digan mis trinos:
—“¡Muy bien se han portado,
solitas en casa,
el niño y el pájaro!”*

PUBLICO A. CORDERO.

Manuelito

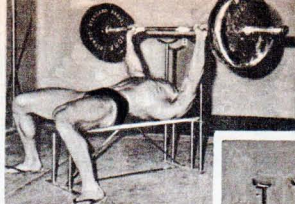


Digitalización: Omar Acosta | fanasegri.blogspot.com

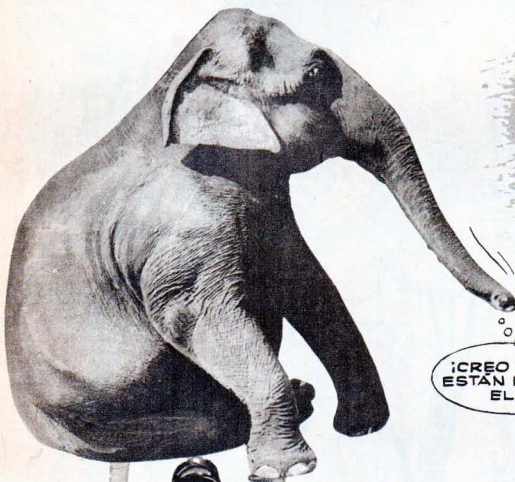


VENGO A ANOTARME PARA EL CONCURSO...

¡LISTED? ¿CON ESE FÍSICO? ¡OIA OIA!... BUENO... ESPERE SU TURNO.



YA EN LA SELECCIÓN



¡CREO QUE ME ESTÁN MOVIENDO EL PISO!



AHORA LE TOCA A LISTED

UN MOMENTITO... QUE EL UNIFORME ME QUITO...



DE ORIENTE A OCCIDENTE, Y DESDE EL TECHO HASTA EL SUELO NO HAY OTRO BRUTO MÁS FUERTE QUE EL FORZUDO DE MANUELO

¡OIA!
¡ELEFANTÁSTICO!



PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡POR FAVOR, SEÑORES,
A VER SI ENTIENDEN QUÉ

YO SOY EL REY!

¿CÓMO
QUÉ?
¡EXIJO MÁS
RESPECTO!

¡ESO DE REY
LO VAMOS A
DISCUTIR!

¿Y CON
ESO QUÉ?

¡NI MÁS NI MENOS!
¡LOS TIENEN QUE OBE-
DECERME A MI, QUE
SOY EL MAYOR!

¿CÓMO Dijo
SEÑORA?

...Y EL MÁS
ZONZO!
¡HAZME GRANDE
QUE ZONZO
ME VENGO
SOLO!

NO SOY LA
MÁS ALTA Y TENGO
DERECHO A... ¡VEO
LAS COSAS CON MÁS
ALTURA

¡SEÑORES!...
¿ME PERMITEN?

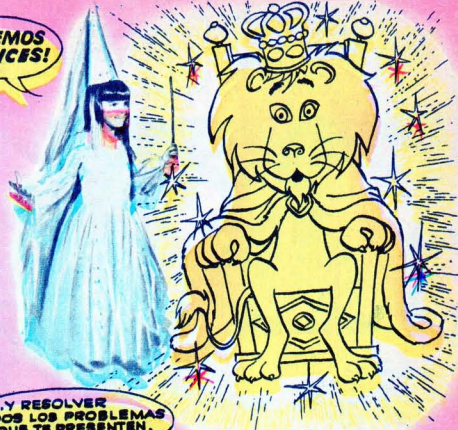
¡A CERRAR
EL PICO, QUE YO
CON DOS SALTO S TRE-
PO DIEZ VECES MÁS
ALTO QUE TÚ!

¡PATRICIA
VERDAD QUE SOY
EL REY!



¡TÚ TE CALLAS, YO SERÉ EL REY!

¡PROBEMOS ENTONCES!



DEBERÁS ESTAR AHÍ LA MAYOR PARTE DEL DÍA...

...Y RESOLVER TODOS LOS PROBLEMAS QUE TE PRESENTEN.



...Y DEFENDER CON TÚ VIDA A TODOS LOS ANIMALITOS



...NO PODRÁS SALIR A CAZAR, NI A JUGAR, Y SIEMPRE VIVIRÁS OCUPADO CON LOS GRANDES PROBLEMAS QUE ACARREA UN REINO...

ESTE... PENSÁNDOLO BIEN... PARA QUE QUEREMOS REY ¡SI ES TAN LINDA LA LIBERTAD!

¿QUIERES TU SER REY?



DON ZOILO Y ROSAURA, HAN OFRECIDO SU HUMILDE VIVIENDA A LOS UANANTÚ, HASTA QUE ESTOS LOGREN RESOLVER SU REGRESO A LA CIUDAD. LOS MUCHACHOS ACEPTAN, A CONDICIÓN DE QUE SE LOS DEJE COLABORAR EN EL TRABAJO. PERO LA MUCHACHA SE RÍE, PONIENDO EN DUDA LA CAPACIDAD DE LOS CHICOS PARA HACER FRENTE A LAS DURAS TAREAS DE LA ISLA.

La pandilla

UANANTÚ

EL GRUPO SE PONE ALEGREMENTE EN MARCHA HACIA LA CASA DE DON ZOILO...



¡NO SE ME RÍA... MOCITA... QUE LOS GURISES PARECEN MUY "GAUCHITOS"!

LOS PONDREMOS A PRUEBA... DICEN QUE "EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS"...



RATO DESPUÉS...



BUENO, YA LLEGAMOS... ¡A VER ESOS VOLUNTARIOS!

ANTE TODO, VOY A PREPARARLES ALGO PARA COMER...



¡YO LA AYUDARE, SEÑORITA ROSAURA!

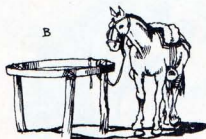
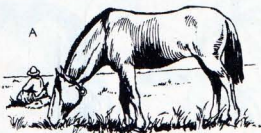
Y YO PUEDO SERVIRLES DE ASISTENTE A LAS DOS.



ESTE, CON TAL DE ANDAR CERCA DE LA COCINA.

¡NOSOTROS LO AYUDAREMOS A USTED, DON ZOILO!

NUESTRA TIERRA GAUCHA



27 Pese a que el bostal no tuvo su total difusión hasta el período 1855 a 1860, era usado en los animales potros y redomones; pero una vez manso el animal, no era útil llevarlo, siendo suficiente el fiador. Además, la distancia entre las poblaciones y la ausencia entonces de alambrados, obligaban a usar las maneas (A) (Bosch, 1960) (con el cambio de los po-

bladores y la comodidad del palenque que permitía atar con el cabestro (B), se popularizó el bostal. Los bostales de antes eran más cortos (C) que los actuales o "sureros", como se llama a los que hoy llevan la hielquera sobre las narices del animal (D), cosa que debe mostrar al aguijón.

ENTONCES,
VAMOS A
REPARTIR
LAS TAREAS...



COMO EL TRABAJO ES ABLUNDANTE, CADA
MUCHACHO SE VA POR SU LADO. A CASTRIOTA
LE TOCA IR DE PESCA CON DON ZOILO...

¡OJALÁ
QUE HAYA
PIQUE!

¿Y EN ESTÉ BOTE,
LISTED NO PODRÍA
LLEVARLOS A LA
ESTACIÓN?



¡NI SOÑARLO!...
APENITAS SI AGLIANTA
A DOS... ¡Y ESO, CON
CUIDADO!



¡EPA, CARAMBÓMBOLIS!
¡PARECE QUE PICÓ UNO!

¡CUIDADO,
CASTRIOTA!



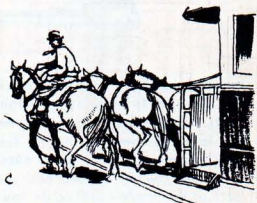
¡SOCORRO!

¡SE TUMBA
EL BOTE!



EL MISMÍSIMO CASTRIOTA, SIEMPRE TAN PRUDENTE,
ES AHORA QUIEN SE HA PUESTO EN PELIGRO, Y
POR AÑADIDURA, TAMBIÉN A DON ZOILO. ¿CÓMO
SE LAS ARREGLARÁN?

CONTINUARÁ



28 El pretal es el que ciñe el pecho del caballo y sujeta el apero, evitando que éste se corra y la cincha moleste al animal por causa de los movimientos de éste en los trabajos de lazo. En la zona mesopotámica es de uso corriente el de tipo llamado *chorreado* (A). En la *hangerense* se usaba más como adorno que como prenda útil, aunque lo era en las fac-

nas propias del gaucho. Los que eran muy lujosos se llevaban sueltos alrededor del nacimiento del cuello del animal (B). "El pretal ahorcador lo usaban en Buenos Aires los cuarteros de carros y tranvías cuando éstos eran movidos con tracción a sangre" (C). (J. P. Sáenz ab. cit.)



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

CUANDO, por las noches frías de invierno, se escuchaba el estentóreo campanilleo del viejo reloj de tía MARIA o "Yaya", como cariñosamente la llamábamos, mi hermanita Ana y yo saludábamos a nuestros padres y, automáticamente, corríamos hasta el dormitorio de la abuela.

Esa era la costumbre. Una especie de rito familiar, de ceremonia que se desarrollaba en aquella sala inmensa que tanto nos impresionaba. Una sala que sólo dejaba de ser lúgubre por los cuadros de color, iluminados, y por las paredes rosadas que, a pesar de la pintura, delataban la antigüedad de la casa.

Noche tras noche, en ese escenario, se desarrollaba esa especie de rito tan grato que ha quedado impreso en mi memoria.

"Yaya", con su rubia cabellera, su mirada castaña y su

EL LICOR DE "YAYA"



corazón repleto de bondad y de paciencia, controlaba su reloj despertador, haciendo sonar su bullanguera campanilla. Era el instante señalado para que mi hermana y yo entráramos a la sala, saludáramos y, tras de desvestirnos frente a la estufa (teníamos cuatro y cinco años!), protagonizáramos el fin del día con un brindis. Pero, primeramente, la oración frente al iluminado cuadro de San Cayetano. Luego, tía "Yaya" llenaba tres pequeños vasos con un licor dulce y añejo (¡aún siento su sabor al evocar la escena!). Un licor delicioso de no sé qué casera destilería... y antes de sorber el néctar, "Yaya", Anita y yo entonces alegremente aquella inocente copa cuya intención no entendíamos cabalmente:

"A beber, a beber, y a apurar la copa de licor, que el vino hace olvidar las penas del amor".

Después, cuando desde la calle empedrada nos llegaban los ecos del rodar de algún carro rociado de noche, de frío y de luna, Anita y yo, en la gran cama de la abuela Catalina, cobijábamos nuestros cuatro y cinco años en una tibieza de nido, mientras en nuestros pechos niños retozaba inquieto el adorable calor de aquel viejo vino: el licor de "Yaya".

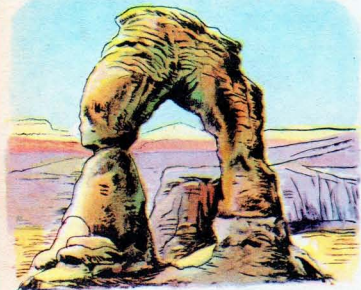
LUIS ALBERTO SPINETTA
Año 2853
CAPITAL

AGENTES QUE MODIFICAN EL PAISAJE TERRESTRE

ACCIÓN DEL AIRE

(Continuación)

En el número anterior hicimos referencia a los agentes INTERNOS (erupciones volcánicas y terremotos) que transforman el paisaje de la corteza terrestre. En esta oportunidad estudiaremos los fenómenos EXTERNOS.



La erosión ha formado este arco (Parque Nacional de Utah, EE. UU.).

El aire produce la disgregación de las rocas a causa de sus diversos movimientos, debidos a la diferencia de temperatura que experimenta y a las distintas presiones que se establecen en la atmósfera. La arena transportada por el viento obra sobre las rocas, puliéndolas y labrándolas (erosión).



Ejemplo de la acción del viento:
Las rocas de la parte inferior, más blandas, han sido desgastadas más fácilmente por el viento. Con el tiempo, la parte superior se desploma.

Las arenas transportadas llenan los cauces de los ríos y forman dunas (montículos de arena). Estas dunas se desplazan y constituyen un peligro para las tierras de cultivo. Se las combate con plantaciones que detienen los vientos.

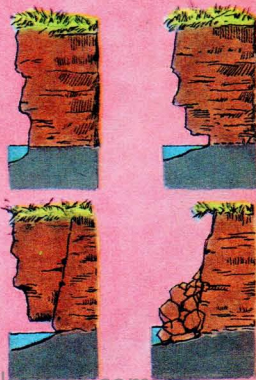


Los ríos arrastran cieno y otros sedimentos. Al desembocar en el mar pierden velocidad sus aguas y abandonan sus materiales. Estos depósitos van acumulándose bajo el agua hasta que llegan a superar la superficie. Así se forman los deltas (llamados así por su semejanza, en la forma, con la cuarta letra del alfabeto griego).

ACCIÓN DEL AGUA



El mar está en constante movimiento (olas, mareas, corrientes marinas), y cambia la fisonomía de las costas, pues las corroe.



Ejemplo del desprendimiento de un cantilado.

MARÍA AUXILIADORA

(Patrona del Agro Argentino) (27 de octubre)

Es muy antiguo el culto tributado a la Santísima Virgen bajo el título de María Auxiliadora, pero fue después de la batalla de Lepanto (1571) cuando recibió una consagración oficial. Al grito de ¡Viva María! las tropas turcas fueron derrotadas por las fuerzas cristianas. El Papa Pío V ordenó añadir a las letanías la invocación: "María, Auxilio de los Cristianos, ruega por nosotros." Un siglo después, doscientos mil turcos sitiaron la ciudad de Viena, y el príncipe Carlos de Lorena solamente contaba con treinta mil hombres. El Papa Inocencio XI ordenó paces públicas y llamó a los príncipes católicos a socorrer la ciudad. Juan Sobieski, con un puñado de hombres, penetró en Viena y, después de un breve combate, los sitiadores se retiraron en desorden. Los cristianos atribuyeron el triunfo a la protección de la Virgen María. A mediados del siglo XIX, Pío IX fundó en Turín la archicofradía de María Auxiliadora. El principal propagador de esta advocación fue San Juan Bosco, y nuestro gobierno, por decreto N° 26.888 de 1949, declaró a María Auxiliadora, Patrona del Agro Argentino.



NACIMIENTO DEL GRAL. ALVEAR

(25 de octubre de 1789)



Carlos María de Alvear había nacido en Misiones el 25 de octubre de 1789, y desde muy joven empezó su carrera militar en España, batiéndose contra los franceses en Talavera, Ciudad Real y Jevenes. Llegó a Buenos Aires en 1812, junto con San Martín y Zapiola, siendo nombrado segundo jefe del regimiento de Granaderos a Caballo. En 1813 fue diputado a la Asamblea Constituyente de ese año, luego se hizo cargo del ejército de la capital y, poco después, fue designado general en jefe de las fuerzas sitiadoras de Montevideo. Durante la sublevación de Artigas se batió en Mercedes, Yi y Minas. Siendo Director Supremo fue derrocado y emigró del país, al que volvió en 1820. En 1826 dirigió el ejército de operaciones contra el Brasil que logró la victoria de Ituzaingó. Posteriormente fue ministro de guerra y, durante el gobierno de Rosas, representó a nuestro país en los Estados Unidos de Norteamérica como ministro plenipotenciario. Falleció en Nueva York el 2 de noviembre de 1853.

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



DÍA DE LAS NACIONES UNIDAS

(24 de Octubre)

Se usó el término de Naciones Unidas, por primera vez, en una declaración hecha por 26 naciones el 1º de enero de 1942, en la cual las "Naciones Unidas" se comprometían a proseguir la guerra contra el Eje. En 1944 se reunieron en Dumbarton Oaks (E.E.UU.) los representantes de China, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y la Unión Soviética para establecer las bases de una organización internacional. Éstas sirvieron para lo que luego habría de ser la Carta de las Naciones Unidas, que se firmó el 26 de junio de 1945, documento que entró en vigor el 24 DE OCTUBRE DE 1945, al ser ratificado por las cinco grandes potencias y por la mayoría de las demás naciones.

Propósitos: Mantenimiento de la paz y de la seguridad internacionales. Fomento de relaciones amistosas entre las naciones. Cooperación internacional para resolver problemas mundiales de orden económico, social, cultural o humanitario, y para fomentar el respeto por los derechos y libertades fundamentales del hombre.

Organismos: Los seis principales organismos de que se componen las Naciones Unidas son: *La Asamblea General, El Consejo de Seguridad, El Consejo Económico y Social, El Consejo de Administración Fiduciaria, La Corte Internacional de Justicia y La Secretaría.*

Organismos especializados: Organización Internacional del Trabajo (OIT), Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BANCO), Fondo Monetario Internacional (FONDO), Asociación Internacional de Fomento (AIF), Corporación Financiera Internacional (CFI), Organización Mundial de la Salud (OMS), Unión postal Universal (UPU), Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), Organización Meteorológica Mundial (OMM), Organización Intergubernamental de Consulta de la Navegación Marítima (IMCO) y Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA).



(Continuación)

Conflicto con Francia: En 1821 se había dictado una ley que obligaba a prestar servicio en la guardia nacional a los extranjeros. En 1837, el vice cónsul francés reclamó la libertad de un súbdito de dicha nacionalidad, Hipólito Bacle, que estaba preso por habersele sorprendido en una misión de espionaje. El gobierno entregó los pasaportes al diplomático francés, y el almirante Leblanc, que se encontraba con una escuadra en el Río de la Plata, insistió en las reclamaciones. Rosas desconoció la misión de Leblanc y éste, por propia iniciativa, bloqueó a Buenos Aires, utilizando sus elementos de guerra para auxiliar a los unitarios y orientales en su campaña contra Rosas. En 1840 se celebró un acuerdo satisfactorio entre el ministro Arana (representante argentino) y el vicealmirante Mackau (de Francia).

SEGUNDO GOBIERNO



General Lucio Mansilla, padre.

Intervención anglofrancesa: Producido el sitio de Montevideo, Francia e Inglaterra declararon el bloqueo del río de la Plata (1845) por los perjuicios que el sitio ocasionaba a su comercio. Rosas hizo emplazar baterías y levantar fortificaciones en el paraje denominado Vuelta de Obligado, que fue atacado, el 20 de noviembre de 1845, por los franceses e ingleses. Se libró una intensa lucha en la cual las fuerzas nacionales, al mando del general Lucio Mansilla, se defendieron heroicamente, pero, agotadas las municiones, tuvieron que retirarse.



Combate naval de la Vuelta de Obligado.

JUSTO JOSÉ DE URQUIZA •

El descontento contra el gobierno absolutista de Rosas, sus arbitrariedades y sistema de opresión que ejercía, fue en aumento. Justo José de Urquiza, gobernador de Entre Ríos, que alentaba la idea de organizar constitucionalmente el país, se alzó contra Rosas, y el 1º de mayo de 1851 dictó el decreto de pronunciamiento oficial contra aquél. El 29 de mayo firmó un tratado de alianza entre Brasil, la Banda Oriental, Entre Ríos y Corrientes, con el fin de hacer retirar al general Manuel Oribe de la Banda Oriental y terminar con el sitio de Montevideo.



Justo José de Urquiza, con la vestimenta que usó cuando entró en Buenos Aires, después de Caseros.

Urquiza, con fuerzas correntinas y entrerrianas, pasó el río Uruguay y avanzó hasta Montevideo. El 8 de octubre de 1851, sin haber librado ninguna acción de guerra, Oribe capituló. Urquiza se dirigió a Entre Ríos y concentró sus tropas en Diamante. Hacia el mismo punto se dirigieron los brasileños en naves que remontaron el Paraná, enfrentándose, el 7 de diciembre, con las baterías de Tonelero. En Diamante formó Urquiza el "Ejército Grande" (cerca de 28.000 hombres), con el cual cruzó el Paraná, entró en Santa Fe y se dirigió hacia Buenos Aires. El 3 de febrero de 1852 se enfrentó con las tropas de Rosas en Caseros, derrotándolas. Rosas firmó su renuncia y se refugió en la legación de Inglaterra. Poco después zarpa rumbo a aquel país, donde falleció a la edad de 84 años, en 1877.



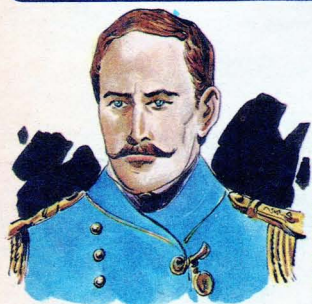
DE ROSAS

Posteriormente, las fuerzas anglofrancesas trataron de internarse por Obligado, pero sus tentativas fueron rechazadas por las tropas argentinas, a las órdenes de Juan B. Thorne.



Montoneros.

En 1848 Inglaterra abandonó el bloqueo, y en 1850 Francia firmó un tratado de paz con la Confederación.



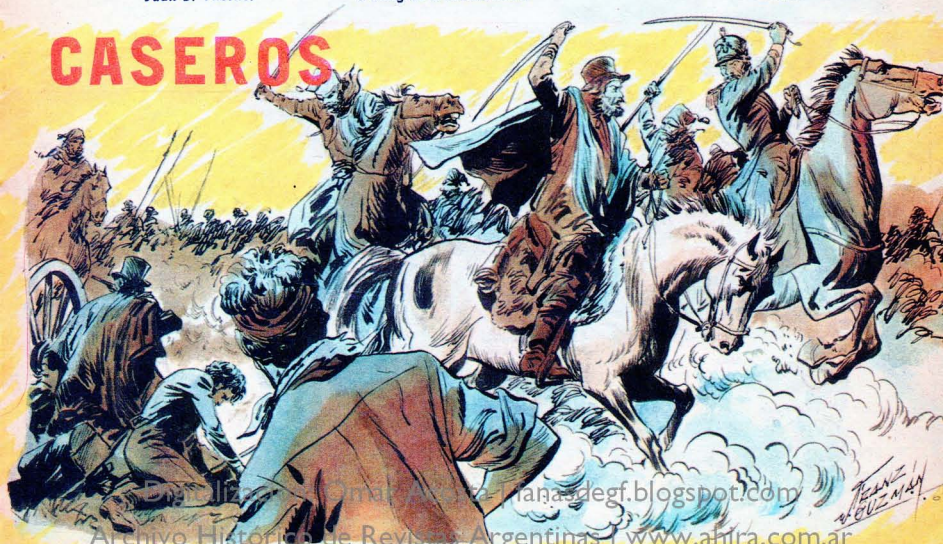
Juan B. Thorne.

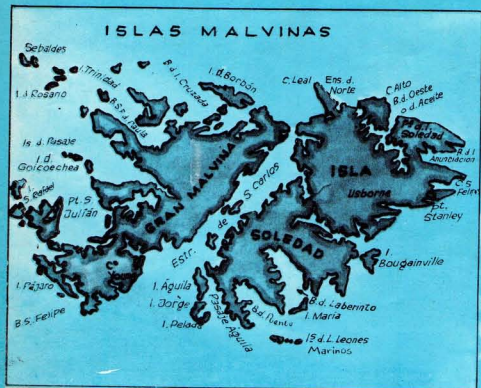
Los Proscriptos: Durante el gobierno de Rosas, las persecuciones, la intolerancia y el despotismo de éste provocaron la proscripción de muchas ilustres personalidades. En 1837, Esteban Echeverría había fundado la "Asociación de Mayo", entre cuyos integrantes figuraban Juan Bautista Alberdi, Juan María Gutiérrez, Vicente Fidel López, Marcos Sastre, Carlos Tejedor, Mármol y muchos otros de acendrado espíritu patriótico e ideas republicanas. La reacción de Rosas no se hizo esperar e impulsó a la Asociación toda clase de dificultades, obligando a sus miembros a emigrar a Montevideo.



Esteban Echeverría.

CASEROS





LAS ISLAS MALVINAS

Las islas Malvinas forman un archipiélago asentado en la plataforma submarina argentina. Distan unos 500 Km de la costa patagónica y están integradas por dos islas mayores (Gran Malvina al oeste y Soledad al este), y por un centenar de otras más pequeñas. Las dos islas mayores están separadas por el Estrecho de San Carlos. El relieve es de planicies bajas, desgastadas por la erosión. Sus mayores alturas son los cerros Adam y Osborne, que no llegan a los 700 metros de altura. La capital es Puerto Stanley. Las islas poseen clima frío, oceánico, sus comunicaciones son marítimas y la población es escasa. Los recursos económicos comprenden cría de ovinos (principalmente en el sudeste de la isla Soledad) y actividad pesquera.

Como lo hemos consignado en otras oportunidades, las islas Malvinas son argentinas, aunque Gran Bretaña las tiene ocupadas por la fuerza desde el año 1833.



Algunos ejemplares de la fauna antártica: 1, Cormorán; 2, Pingüino de Adelia; 3, Gaviota cocinera; 4, Foca de Weddell.



Rompehielos ARA GENERAL SAN MARTIN, penetrando en los hielos del Mar de Weddell.

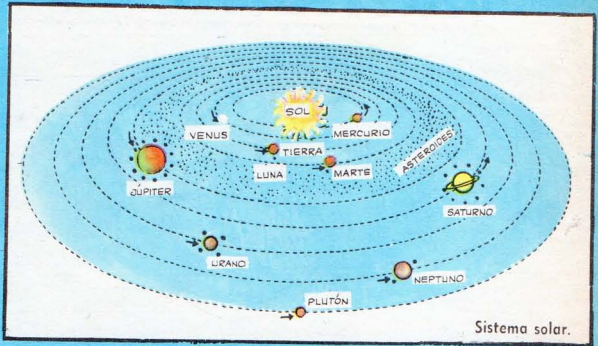
Núcleo de perros antárticos, utilizados por los hombres de nuestros destacamentos.

Digitalización de "Mar de Weddell" por el Proyecto de Digitalización de la Biblioteca de la Universidad de Buenos Aires

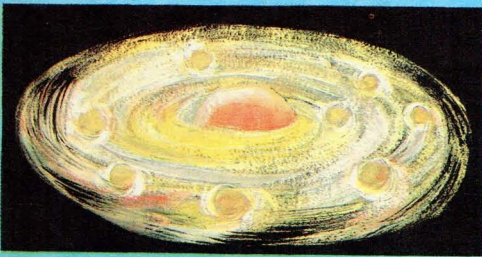
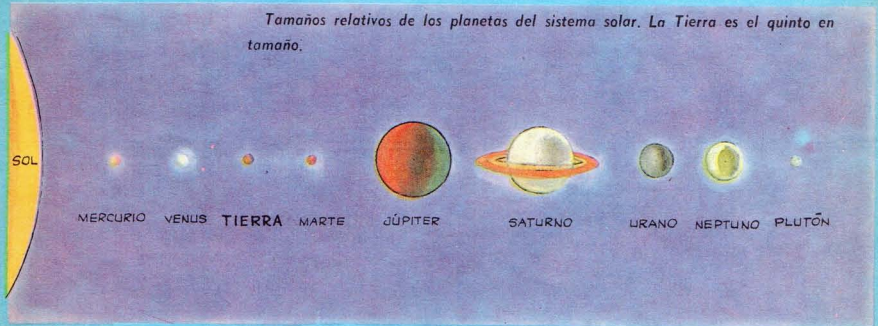


LA TIERRA EN EL SISTEMA SOLAR

Nueve planetas conocidos giran alrededor del Sol. La Tierra es uno de esos planetas, y el tiempo que tarda en dar una vuelta alrededor del Sol se llama *año sideral*. Los otros planetas tienen órbitas más grandes o más pequeñas, por lo tanto, el tiempo que necesitan en girar alrededor del Sol muchos cuerpos menores, la Tierra. También giran alrededor del Sol muchos cuerpos menores, llamados *asteroides* (pequeños planetas), *cometas*, *materia cósmica* y *satélites* (tanto naturales como artificiales, éstos puestos en órbita por el hombre). Todo ese conjunto forma el *sistema solar*.



Tamaños relativos de los planetas del sistema solar. La Tierra es el quinto en tamaño.



Según la teoría más aceptada (de Pedro Simón Laplace), el sistema solar empezó como una gran masa giratoria, de la cual se desprendieron unos anillos. El centro de la masa se transformó en el Sol, y los anillos, en planetas.

La Tierra tiene un diámetro medio de 12.700 kilómetros, y está a unos 150.000.000 de kilómetros del Sol, y gira alrededor de ella.

DESDE EL MARAVILLOSO MUNDO
DE LA FANTASIA



JUGUETES IRROMPIBLES

BALTASAR

INOFENSIVOS - ETERNOS

Absolutamente irrompibles. Sin adonamientos extraños que puedan herir o dañar al niño. De diseños exclusivos. Eternos, porque están fabricados con el mejor polietileno flexible.

CREADOS
PARA
DURAR



SI NO LLEVA ESTA ETIQUETA, NO ES UN JUGUETE IRROMPIBLE BALTASAR. PIDALOS EN LAS BUENAS JUGUETERIAS DEL PAIS

Señor Comerciante: Solicite informes y lista de precios de nuestra línea completa de artículos plásticos para bazar, juguetería, etc., etc.

Digitalización: Omar Acosta | fnasdegf.blogspot.com

SANZ S.A.I.C. SAN JUAN 3334 CORRIENTES 2416

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

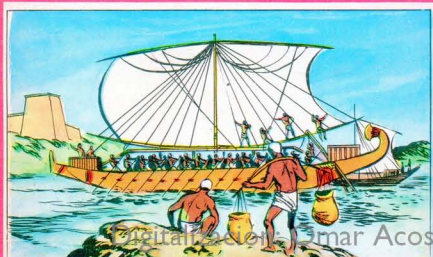
Las más hermosas figuritas a todo color, para recortar y coleccionar, de una obra maestra de la cultura humana, ordenada cronológicamente, que irá introduciendo a los niños, como en un juego, en el fascinante mundo del conocimiento del hombre a través de sus distintas etapas históricas, desde la edad antigua hasta nuestros días. ¡Una colección para conservar toda la vida!

Peguen esta figura sobre cartulina y recórtenla. La base, cortarla solamente por la línea de puntos. Doblar hacia atrás los extremos y hacia adelante el centro. Con ésta y las que irán apareciendo, podrán formar la colección: "ANTEOJITO, HÉROE DE TODOS LOS TIEMPOS".



ANTEOJITO PRESENTA "LA HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES"

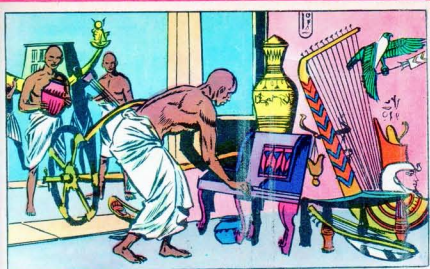
Próximamente aparecerá el primer ALBUM de esta apasionante colección, con un espacio reservado a cada figurita, con un amplio texto explicativo y con todas las referencias sobre cada tema, en forma amena y documentada. En cada ALBUM, las figuritas ILUSTRAN y los textos ORIENTAN.



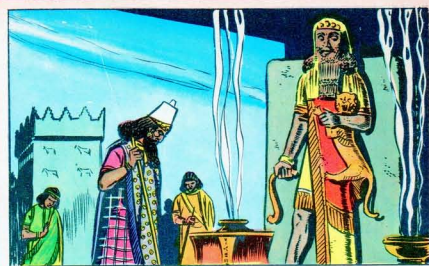
101 EL CANAL DE NECHAO



115 UN HOMBRE ANTIPATICO



LOS TROFEOS DE PSARU



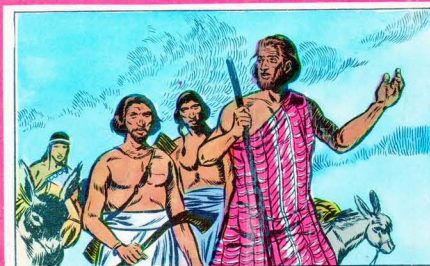
AMENAZAS SOBRE ELAM



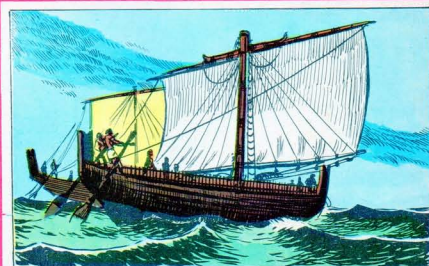
LA CÁMARA DE ISHART



EL FESTÍN DE LA REINA



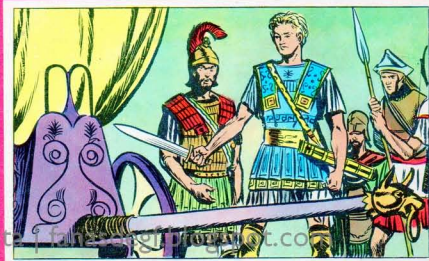
EL PADRE DE LOS HEBREOS



OSADOS NAVEGANTES



SIEMPRE MÁS TEFOS



UN NUDO COMPLICADO

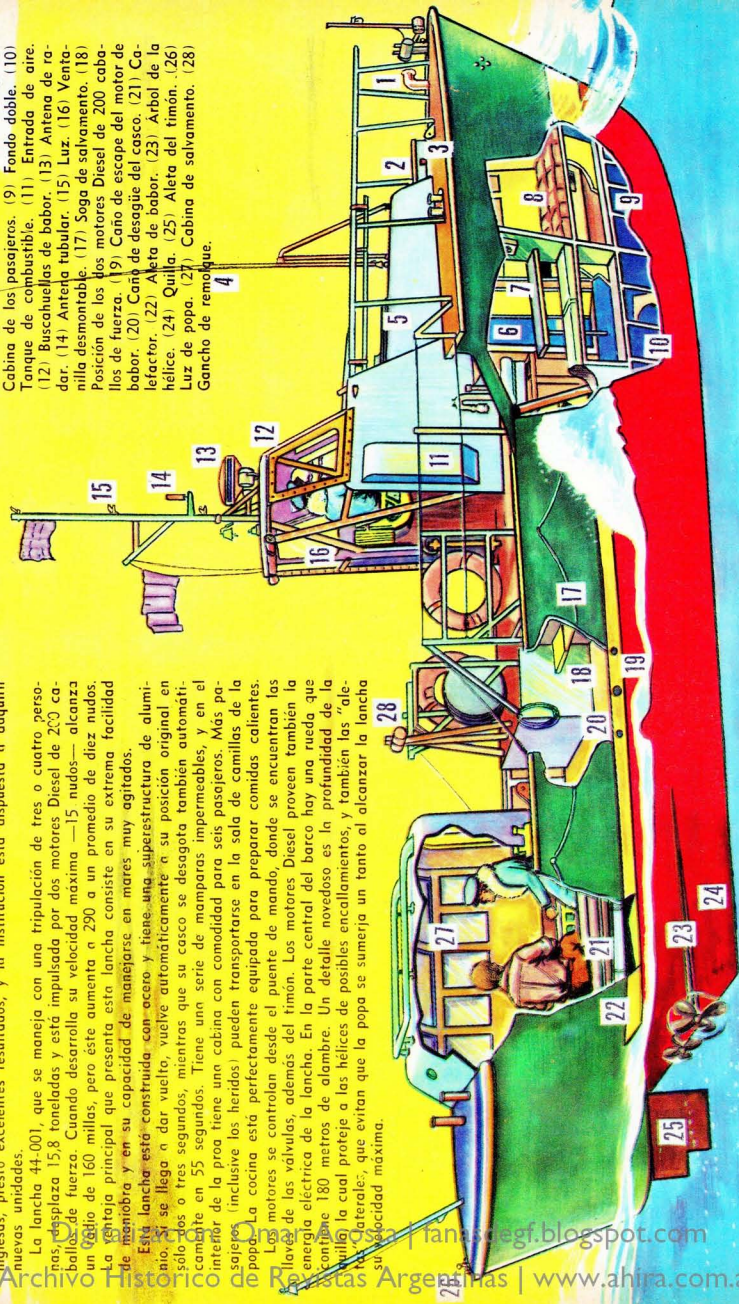
Impresionados por el éxito obtenido en Estados Unidos por un tipo de lancha salvavidas, los integrantes británicos de la Royal National Lifeboat Institution han adquirido recientemente una de dichas lanchas. Probadas en aguas nuevas, prestó excelentes resultados, y la institución está dispuesta a adquirir nuevas unidades.

La lancha 44-001, que se maneja con una tripulación de tres o cuatro personas, desplaza 15,8 toneladas y está impulsada por dos motores Diesel de 200 caballos de fuerza. Cuando desarrolla su velocidad máxima —15 nudos— alcanza un radio de 160 millas, pero éste aumenta a 290 a un promedio de diez nudos. La ventaja principal que presenta esta lancha consiste en su extrema facilidad de maniobra y en su capacidad de manejarse en mares muy agitados.

Esta lancha está construida con acero y tiene una superestructura de aluminio. Si se llega a dar vuelta, vuelve automáticamente a su posición original en sólo dos o tres segundos, mientras que su casco se desagota también automáticamente en 55 segundos. Tiene una serie de mamparas impermeables, y en el interior de la proa tiene una cabina con comodidad para seis pasajeros. Más pasajeros, inclusive los heridos) pueden transportarse en la sala de camillas de la popa. La cocina está perfectamente equipada para preparar comidas calientes. Los motores se controlan desde el puente de mando, donde se encuentran las llaves de las válvulas, además del timón. Los motores Diesel proveen también la energía eléctrica de la lancha. En la parte central del barco hay una rueda que contiene 180 metros de alambre. Un detalle novedoso es la profundidad de la quilla la cual protege a las hélices de posibles encallamientos, y también las "aletas laterales", que evitan que la popa se sumerja un tanto al alcanzar la lancha su velocidad máxima.

referencias

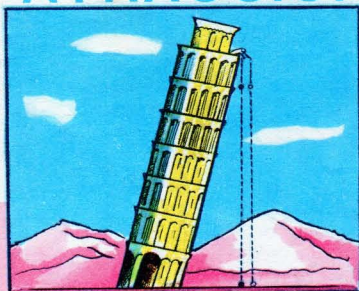
- (1) Gancho de amarre. (2) Escotilla. (3) Soporte de las correas de salvamento. (4) Antena de radio. (5) Ancla. (6) Toilett. (7) Cocina. (8) Cabina de los pasajeros. (9) Fondo doble. (10) Tanque de combustible. (11) Entrada de aire. (12) Buscaválvulas de babor. (13) Antena de radar. (14) Antena tubular. (15) Luz. (16) Ventanilla desmontable. (17) Soga de salvamento. (18) Posición de los los motores Diesel de 200 caballos de fuerza. (19) Cano de escape del motor de babor. (20) Cano de desagüe del casco. (21) Calefactor. (22) Aleta de babor. (23) Arbol de la hélice. (24) Quilla. (25) Aleta del timón. (26) Luz de popa. (27) Cabina de salvamento. (28) Gancho de remolque.



LANCHA SALVAVIDAS

LA ATRACCIÓN UNIVERSAL

La fuerza de atracción recíproca que experimentan los cuerpos físicos del universo se conoce como **gravitación**.



Desde la torre inclinada de Pisa (Italia), Galileo (1564-1642) dejó caer varios objetos de diferente peso para demostrar que la **velocidad** del descenso no depende del peso, como afirmaba Aristóteles, ya que los cuerpos livianos y los pesados, al ser lanzados simultáneamente, llegaron al suelo al mismo tiempo. (Hoy sabemos que la aceleración de los cuerpos que caen en el espacio es, aproximadamente, de 9,80 metros por segundo, *cada segundo*).

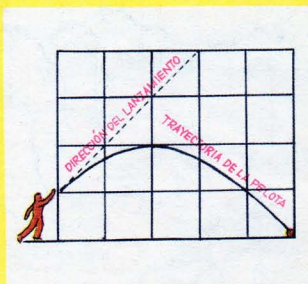
Isaac Newton (1642-1727) demostró que "la fuerza de

atracción entre dos cuerpos, cualesquiera, es proporcional al producto de sus masas, dividido por el cuadrado de las distancias entre sus centros". Es decir, que si se duplica la masa de alguno de los dos cuerpos, se duplica también la fuerza de atracción entre ellos, pero si la distancia que los separa se duplica, la fuerza de atracción se reduce entonces cuatro veces.

LEY DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL DE NEWTON

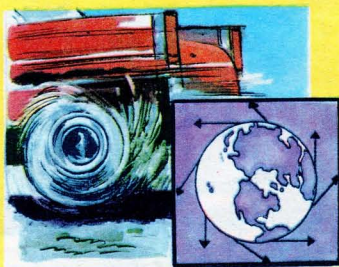


ISAAC NEWTON



La fuerza de la gravedad puede ser compensada por la velocidad. Si arrojamos violentamente una pelota, observaremos que ésta se mantiene en el aire, sin caer, mientras dura su velocidad. Disminuida ésta, la pelota cae.

Las flechas indican la dirección en que serían arrojados de la Tierra los objetos, si la rotación de ésta se acelerara hasta el punto de que la fuerza centrífuga fuera mayor que la centrípeta (gravedad). Es decir, los objetos serían arrojados como el barro es arrojado por las ruedas de un vehículo en marcha.



La Tierra se mantiene en su órbita gracias al perfecto equilibrio que existe entre la fuerza gravitacional y la fuerza centrífuga de la misma. Si la primera fuera mayor que la otra, la Tierra sería atraída hacia el Sol. Si la fuerza centrífuga, en cambio, fuera mayor que la centrípeta (gravedad), la Tierra se saldría de su órbita y vagaría por el espacio sideral. Por lo tanto, la velocidad y la gravedad determinan el equilibrio de los mundos en el espacio.

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



es "marítimo", con pequeña variación diurna y anual. En el resto del país, es "continental". Entre los meridianos 120 y 100, el clima es árido y semiárido. La región central suele experimentar extremos de frío y de calor. **Orografía:** En el oriente se extienden los montes Apalaches, que culminan en el monte Mitchell (2.039 m). Entre estos montes y la costa se extiende la llanura atlántica. La región central, entre los Apalaches y las Montañas Rocosas, es una planicie. Las Montañas Rocosas atraviesan de sur a norte el territorio. En la Sierra Nevada están los montes Whitney (4.420 m) y Williamson (4.384 m). Entre las mesetas de Columbia y Colorado se encuentra la Gran Cuenca. **Hidrografía:** Ríos Mississippi, Missouri, Arkansas, Rojo, Ohio (afuentes del primero); Hudson, Delaware, Susquehanna, Potomac, Columbia, Sacramento y Colorado. **Agricultura:** Primer productor de algodón, avena, linaza, maíz, naranjas y mandarinas, tabaco. **Ganadería:** Bovinos, ovejas, cerdos, caballos, cabras, mulas y asnos. **Avicultura intensa.** Pesca: gran productor de atún, salmón y sardina. **Minería:** Cobre, petróleo, gas natural, hierro, carbón. **Industria:** Metalúrgica (gran productor de acero, aluminio, cinc, cobre, hierro y plomo). Industria pesada y mecánica (automotores, construcciones navales, tractores, aviones, maquinarias de uso doméstico, comercial e industrial). Productos químicos.

Posición geográfica: Se extiende el territorio estadounidense entre los 26 y 49 grados latitud norte y los 67 y 124 grados 40 minutos longitud oeste de Greenwich. **Límites:** al norte, el Canadá; al este, el Océano Atlántico; al sur, México y el Golfo de México; al oeste, el Océano Pacífico. **Extensión:** Incluido el territorio de Alaska (1.518.776 Km²), la extensión es de 9.346.856 Km². **Capital:** Washington. **Ciudades principales:** Nueva York, Los Ángeles, Chicago, Filadelfia, Detroit, San Francisco, Boston, Pittsburgh, St. Louis, Cleveland, Baltimore, Newark, Minneapolis, Houston, Buffalo, etc. **Población:** 190.818.000 habitantes. **Clima:** Muy variado. En la costa occidental el clima



El Cañón del Colorado

**GOMAS
DE
BORRAR**



"DOS BANDERAS"

Preferidas
por los buenos
escolares

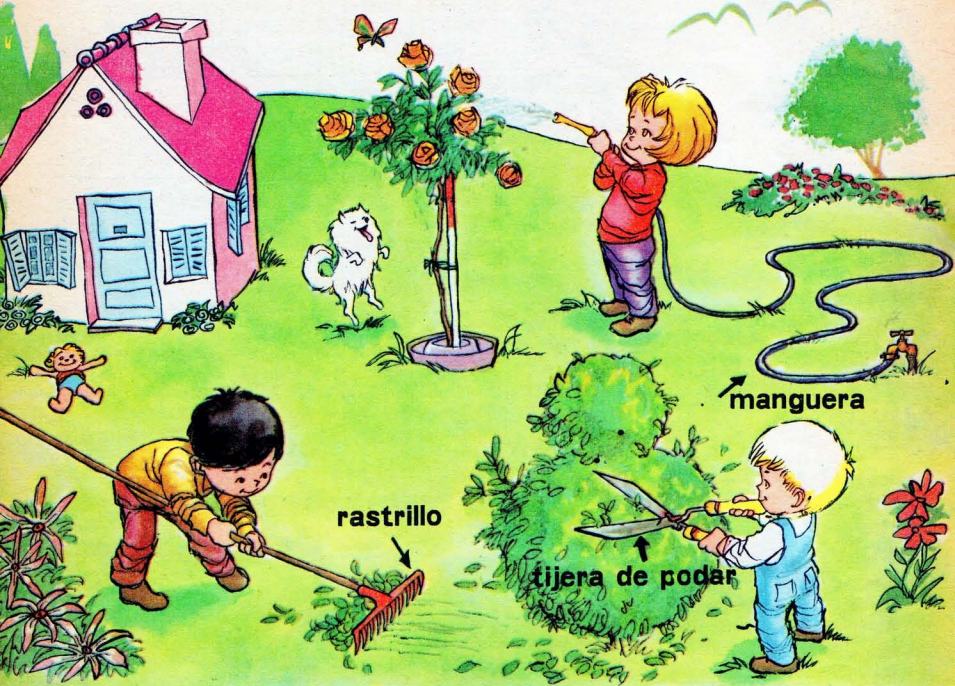


Digitalización: Oscar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Es un producto de INGRATTA & CIA S.R.L. - Máxima calidad en goma

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

L. 1.315-100714



SE ESCRIBEN
CON

j

PARA RECORTAR



Junquillo



Jabalí



Jarra

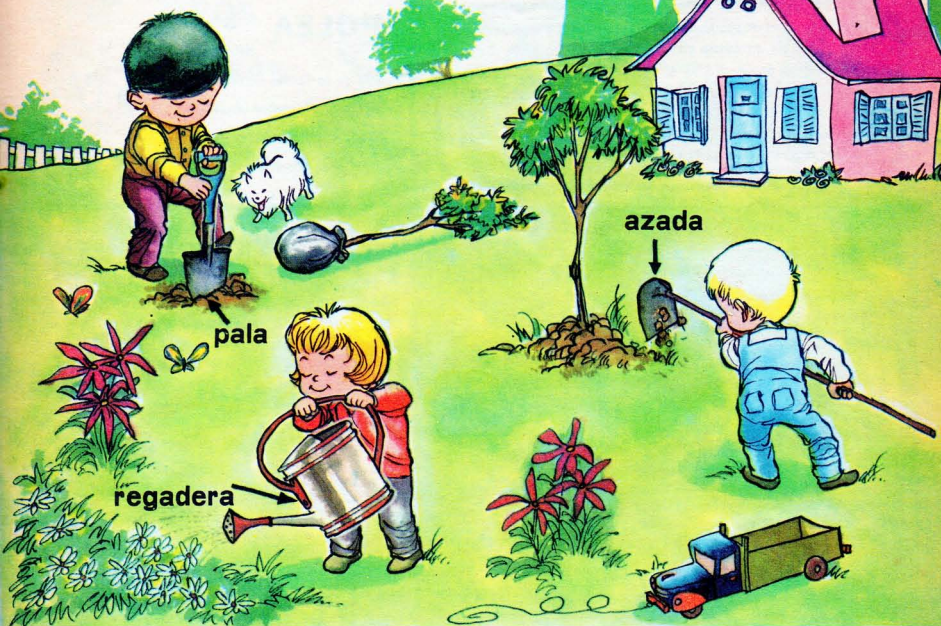


Japonés



Jeringa

MI JARDÍN EN PRIMAVERA



pala

regadera

azada



Jabón



Jirafa



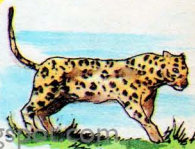
Jaula



Jeroglífico



Jigüero



Jaguar



LAS MÁQUINAS MÁS SIMPLES USADAS POR

Máquina es el dispositivo que recibe energía y la modifica, para entregarla en forma conveniente a ciertos fines. También podemos decir que es el instrumento que se emplea para dirigir o regular la acción de una fuerza, o que sobre la base de fuerzas mecánicas transforma el trabajo motor en trabajo útil. Las principales máquinas simples son: la PALANCA, la POLEA, el PLANO INCLINADO y el TORNO.

POLEA Es un artificio mecánico en forma de rueda, que sirve para levantar objetos pesados o para transmitir fuerza. Puede ser fija o móvil.

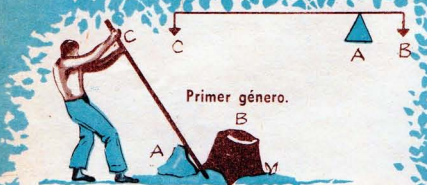


PALANCA Es la más simple de las máquinas, y se divide en tres géneros o tipos, de acuerdo con la posición del punto de apoyo. *Primer género:* el punto de apoyo se halla entre la potencia (fuerza aplicada) y la resistencia (peso que se desea mover). *Segundo género:* la resistencia se halla entre el punto de apoyo y la potencia. *Tercer género:* la fuerza se aplica entre el punto de apoyo y la resistencia. En los ejemplos que pasamos a ilustrar, A es el PUNTO DE APOYO, B es la RESISTENCIA y C, la POTENCIA.

PLANO INCLINADO

Es una superficie rígida que forma un ángulo con relación al piso horizontal. En el plano inclinado, mientras mayor sea la longitud con respecto a la altura, mayores ventajas proporciona. De allí que sea más fácil conducir un vehículo por una pendiente larga y suave que por una corta y empinada.

Ejemplos de planos inclinados.



Llave

Cascanueces

EJEMPLOS DE PALANCAS. *Primer género:* la llave, las tenazas, *Segundo género:* el cascanueces, el remo. *Tercer género:* las pinzas en general, los pedales de la máquina de coser.



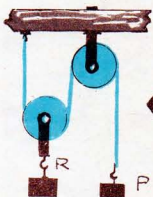
EL HOMBRE

Aparéjo. Aquí la potencia necesaria es cuatro veces menor que la resistencia, pues el aparejo consta de cuatro poleas.

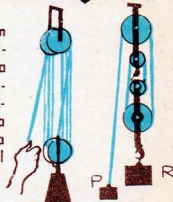


TIPOS DE POLEAS

Polea fija. La potencia (P) es igual a la resistencia (R).



Polea móvil. En este caso la potencia (P) equivale a la mitad de la resistencia (R); es decir, se requiere la mitad de la fuerza para levantar el peso.



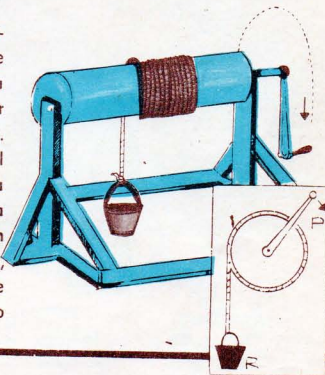
Una cuña está constituida por dos planos inclinados unidos por las bases.



La potencia es una fuerza perpendicular a la cabeza de la cuña, y la resistencia acciona perpendicularmente en los costados.

TORNO

El torno consiste en un eje movido por una rueda fija o por una manivela. Alrededor del eje se enrolla una cuerda, la que sostiene, en el otro extremo, el objeto que se desea elevar o trasladar.



*No se dejen sorprender!
Exijan calidad
Exijan...*

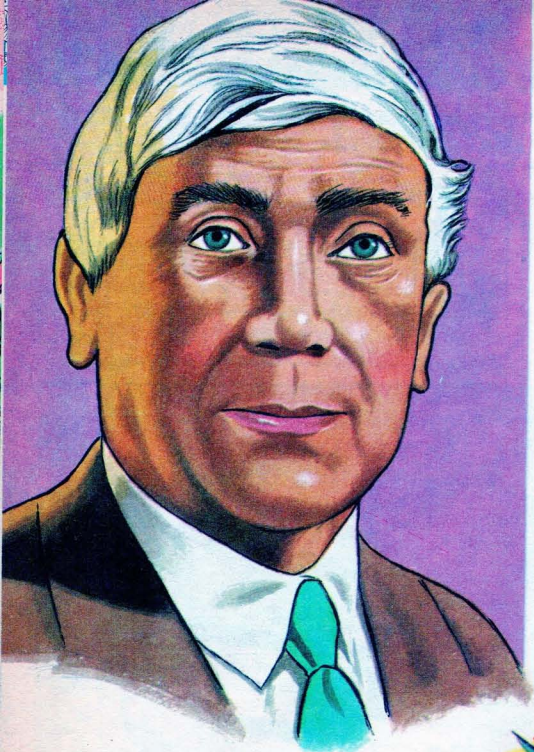
ALFAJORES GUAYMALLEN



BOYACA 455 - CAPITAL FEDERAL
TELÉFONOS 53-9556 Y 66-7485

MAETERLINCK

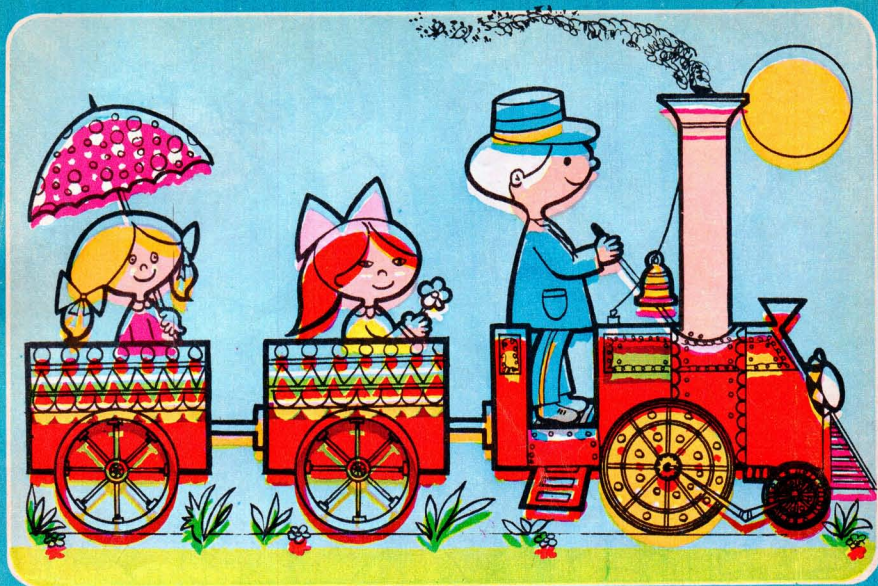
su deliciosa fantasía “El pájaro azul”, fuente de optimismo, despertó excepcional interés. De su obra de naturalista hablan elocuentemente “La inteligencia de las flores”, “La vida de las abejas” y “La vida de los termites”, reveladoras del agudo poder de observación de ese delicado poeta que era Mauricio Maeterlinck. Pero también abordó otros temas más complejos, preocupado por los problemas del más allá, de esa suprema incógnita que es la muerte. Y, precisamente, “La muerte” es el título de una de esas obras. Espíritu exquisito, ensayista de alto vuelo, Maeterlinck ejerció una singular influencia en la literatura, y se lo considera un maestro inimitable. Falleció a los 87 años, en 1949.



FUE un filósofo y un poeta, inquietudes que lo llevaron a conocer los secretos de la naturaleza y a convertirlo en un minucioso naturalista. Nacido en Gante (Bélgica), el 29 de agosto de 1862, inició estudios de abogacía, pero muy pronto descubrió que su verdadera vocación estaba en el campo de las letras. Mauricio Maeterlinck comenzó su carrera literaria publicando un tomo de poesías y escribiendo un drama: “La princesa Maleine”. Esta obra fue alabada por la crítica y se le llamó “el Shakespeare belga”. Su fecunda actividad literaria posterior en la poesía y en la dramaturgia, le valieron prestigio mundial, y en 1911 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura.

El teatro de Maeterlinck encierra profundos y sugestivos simbolismos, y





EL TRENCITO

PARA COLOREAR



Digitalización: Omar Acosta | fanasegfb.blogspot.com

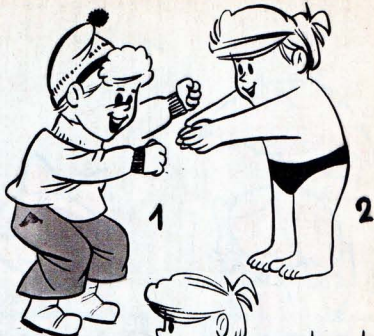
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

Juguemos con ANTEOJITO



El lechoncito no encuentra la salida. Con un lápiz hay que ayudarlo a que la encuentre.

¿CUÁL ES EL DEPORTE DE CADA UNO?



¿Pueden indicar qué deporte practica cada uno de estos Anteojitos?



EL NOMBRE ESCONDIDO

1 2 3 4 5 6 7 8 9
A N T E O J I T O

Poner en las casillas pequeñas el nombre del objeto dibujado. Luego trasladar la inicial al cuadro numerado correspondiente y hallaremos el nombre de un buen amigo.



SÍLABAS IGUALES

De los objetos dibujados, dos a dos tienen sílabas iguales. ¿Cuáles son? Además, la solución tiene un error. ¿Podrán descubrirlo?



EN PENITENCIA



"Nubecita" escribió en la roca su deber de historia y se equivocó. Para saber qué escribió, hay que valerse de la clave que hay a su lado, que muestra a qué letra corresponde cada signo. "Nubecita" se merece la penitencia?

CIUDAD OCULTA



Cinco letras están repetidas dos veces. Disponiéndolas correctamente, forman el nombre de una ciudad de la provincia de Buenos Aires.



Pintando de negro los espacios marcados con un punto tendremos una escena muy común.



...Y DESPUÉS, AVISARÉ A LA POLICÍA... ¡LOS AGARRAREMOS CON LAS MANOS EN LA MASA! CUANDO INTENTEN COBRARME EL RESCATE!



YANTOSITO SE PONE EN COMUNICACIÓN CON RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA.

¡BUAH! CHABLO CON LA AGENCIA "ENCUENTRAPERROS"?... ¡SE ME HA PERDIDO MI PERRITO SAN BERNARDO... SI LISTEDES ME LO ENCUENTRAN LES PAGARÉ MUY BIEN!



¡QUÉDATE TRANQUILLO, NENITO... NOSOTROS TE LO ENCONTRAREMOS... ESTE... SON MIL PESOS!

¡Idi... idi... idi... LES PAGARÉ LO QUE SEA... ¡ENCUENTRENLO... BUAH!...



¡NO JO! ¡CAYÓ EL "CHIVO EN EL LAZÓ" CUANDO VENGA CON LOS MIL PESOS, SACAMOS SIMPLEMENTE AL PERRO DE LA JAUZA.

...Y LE DECIMOS QUE NOS DIO UN TRABAJO "BARBARO", QUE LO TUJIMOS QUE BUSCAR POR TODA LA CIUDAD... ¡OO JO JO JO!



¡DA DA DA! CAYERON LOS "CHIVOS EN EL LAZÓ". ¡AHORA, IRE A AVISAR A LA POLICÍA!

ENTRETANTO, RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA, HABÍAN ENCERRADO AL TÍO ANTIFAZ EN UNA CAJAL, JUNTO CON TODOS LOS PERROS DE VILLA TROMPETA, PERO ESTOS, DESCONFIANDO DE LA IDENTIDAD DE AQUEL...

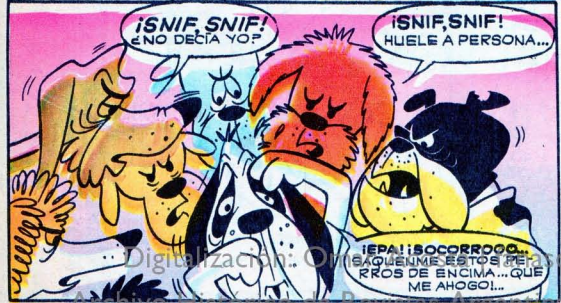


¡MUCHACHOS... A MÍ ME PARECE QUE ESE SAN BERNARDO NO ES UN PERRO!...

¡A MÍ TAMBIÉN! YO CREO QUE ES UNA PERSONA DISFRAZADA DE PERRO...



¡VAMOS A TOMARLE EL OLOR... ASÍ SALDREMOS DE DUDAS!



¡SNIF, SNIF! ¿NO DECÍA YO?

¡SNIF, SNIF! HUELE A PERSONA...

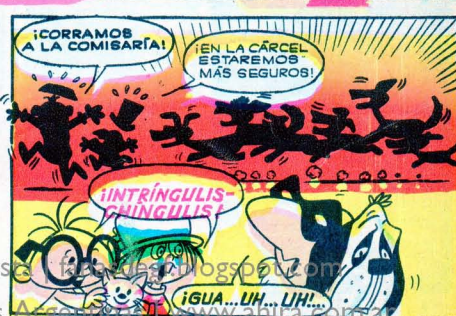
¡EPA! ¡SOCORROO... SAQUEMME ESTOS PERROS DE ENCIMA... QUE ME AHOGUO!



¡SOCOLIERO, QUE SE HABÍA QUEDADO VIGILANDO, OYE LOS GRITOS DE ANTIFAZ, Y...

¡NO AGUANTO MÁS... ESTA VIDA DE PERROS!

¡QUÉ L'IO! ¡EEN, EHF, SI RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA OYEN GRITAR A DON ANTIFAZ, SE DARÁN CUENTA DEL ENGAÑO...



es formidable
como pega

POXI-plast

(de Poxinol)



AHORA
EN SU
NUEVO
TAMAÑO

POXI-plast

POXI-plast



Espectáculos infantiles de calidad son los que presenta el Club en sus programas de los domingos. Espectáculos como éste, ofrecido por el ballet "Terpsicore", bajo la dirección de las profesoras Georgina de Lerner y Clara de Grimblatt, que familiarizan a los niños con las expresiones plásticas del baile clásico, interpretado a su vez por juveniles figuras.



Uno de los juegos que más atraen a los Anteojitos: la "Gran Chocada Duravit". Aquí vemos al control, VIVAR, y al secretario, SERGIO, en plena tarea. Porque el asunto no es solamente hacer chocar los coches sino llegar más cerca de la raya... ¿Para qué?... Pues, para ganar. Ese domingo, un auto Duravit... y en el concurso mensual... ¡un montón!

CHICOS HASTA EL DOMINGO

Información semanal del programa que ha sido creado por y para los niños, y que se ha convertido en la cita de honor dominical de todos los Antejitos.

ANTI-FAZ

JULIO VIVAR confiesa que ha tratado inútilmente, no ya de superar, sino de imitar la elegancia del tío ANTI-FAZ, cuyo gesto de superioridad se pone de manifiesto frente a la sonrisa cordial y contagiosa del joven animador, a quien dos Antejitos observan con admiración.



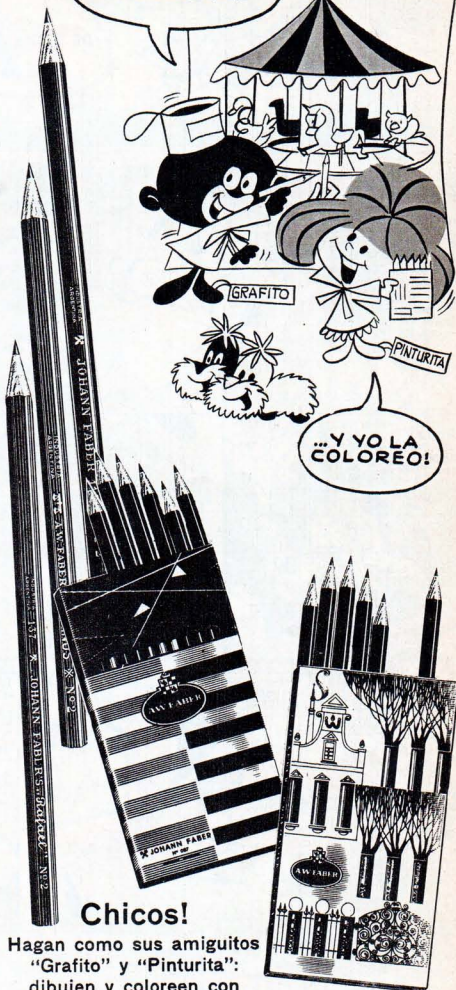
ANGEL PACHECO, MARTA CAMUS y JULIO VIVAR, un terceto muy querido por todos los Antejitos asistentes al programa y por los televidentes. Para estos animadores todo es fácil, facilísimo... porque actúan con el corazón.

FIRULETE en diálogo con PIOLINI. Si se entendieron no lo sabemos. De lo que no dudamos es del impacto que provocan que provocan en los chicos con sus ocurrencias graciosas. Los payasos constituyen una gran atracción.



DE 10.30 A 11.30 POR CANAL 9

¡YO DIBUJO LA CALESITA...



Chicos!

Hagan como sus amiguitos "Grafito" y "Pinturita": dibujen y colorean con Lápices y Pinturitas

A.W. FABER

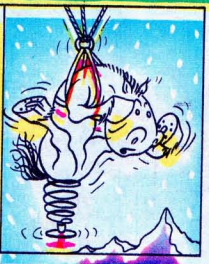


A.W. FABER ARGENTINA S.A.

CASILLA DE CORREO N° 49 SAN MARTIN PROV. BS. AS.

AVENTURAS
DE **PI-PIO**

DEBIDO AL PESO DE LA ENORME CANTIDAD DE HIELO FORMADO SOBRE EL "CUBITO II", LOS OCUPANTES DEL MISMO TUVIERON QUE SORTEAR ENTRE ELLOS PARA VER A QUIEN LE TOCABA TIRARSE, SIENDO EL INFORTUNADO, EL CABALLO OVIDIO.



¡MIENTRAS TANTO DENTRO DEL "CUBITO II"!

¡PI-PIO, SE ME PONEN LOS PELOS DE PUNTA; NO PUEDO DOMINAR LOS MANDOS!

¡ES TERRIBLE LO QUE NOS ESTA PASANDO; YO TAMBIEN ME ARROJARE AL ESPACIO PARA ALIVIAAR EL PESO DEL COHETE!

¡POFF!

¡CALCULIN, TRATA DE ATERRIZAR POR ACA CERCA PARA BUSCAR A OVIDIO!

¡LO INTENTARE, AUNQUE LO DUDA DO!



PERO EL HIELO, QUE SIGUE AUMENTANDO SOBRE EL "CUBITO II", LO HACE CAER EN "BARRENA", PUDIENDO FIN CALCULIN ENTRAR EN "TIRABUZON" Y SALVARSE A TIEMPO.

CAIDA EN "BARRENA" (ASI, MUERTE SEGURA)

ENTRADA EN "TIRABUZON" (HAY POSIBILIDAD DE SALVARSE)

PLANEANDO (ASUNTO ARREGLADO)

¡¡PUFF!! ¡QUE SANGRE FRIA Y CALCULIANA LA MIA!

¡DE BUENA NOS HEMOS SALVADO, CALCULIN!

¡SI, PI-PIO; ATERRIZAMOS PLUSCUAMPERFECTAMENTE BIEN!



¡AHORA TENEMOS QUE BUSCAR A OVIDIO; EL POBRE SE PORTO COMO UN HEROE!

¡NO PERDAMOS TIEMPO, POR SI SE ACCIDENTO!

¡OVIDIDOOO!...

¿QUE LE PASARA, QUE NO CONTESTA?

¡OVIDIDOOO!... ¡OVIDIDOOO!...

¡CALCULIN ALLI ESTA!

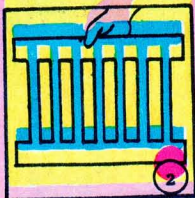
¡LLEVEMOSLO ENSEGUIDA AL COHETE ANTES QUE SE HIELE DEL TODO!

¡ME PARECE QUE OVIDIO YA ESTIRO LA PATA!

CONTINUARA

PARA LAS ANTEOJITAS DECORANDO EL COMEDOR

Para el cumpleaños de mamá vamos a hacerle una hermosa fiesta. ¿Qué les parece si para ese día hacemos estos farolitos? Son muy fáciles. El papel es el material más cómodo para trabajar, y los elementos que necesitamos son: lápiz, tijeras, regla y goma de pegar. Usaremos papeles de colores vivos y armónicos. Cortaremos un rectángulo de cuarenta centímetros de largo por treinta de alto (Fig. 1). Lo plegamos por la mitad, a lo largo. Colocamos el papel con el lado del doblez hacia abajo, y el lado abierto hacia arriba. Cortamos flecos de 0,50 cm de ancho del lado del doblez, teniendo cuidado de dejar 0,50 cm del lado opuesto. Desdoblamos el papel (Fig. 2). Luego se enrolla de tal manera que los cortes queden a lo largo. Y con mucho cuidado se pegan los bordes (Fig. 3). Y para terminar pegaremos la manija (Fig. 4). ¡Mamá quedará encantada!



¡DE PEPPERMINT!



¡DE MENTOL!

¡DE ANÍS!



LOS CHICOS LE TIENEN
MUCHA "EFE"
A LAS PASTILLAS

D.R.F.



PARA TODOS
LOS GUSTOS

La célebre creación de
Alejandro Dumas.
Dibujos: José L. Salinas



LOS TRES



Como nada sucedía en el campamento de La Rochela, el rey, que se aburría, resolvió pasar las fiestas de San Luis en su palacio de Saint-Germain, y pidió una escolta de veinte mosqueteros. M. de Tréville eligió, entre otros, a nuestros amigos. Cuando el rey partió, lo despidió el cardinal de Richelieu en persona. D'Artagnan llevaba en su bolsillo la orden de la reina, por la que se ordenaba la libertad de *madame Bonacieux*.



Una vez llegados a París, los mosqueteros obtuvieron licencia por varios días, y la aprovecharon para ir hasta Bethune, donde se hallaba prisionera *madame Bonacieux*. Una tarde, mientras estaban en una taberna, D'Artagnan salió corriendo, a la vez que gritaba: — ¡Es él! ¡El hombre de Meung! Pero el siniestro personaje amigo de Milady, ya había saltado sobre su caballo y se perdía a lo lejos. Porthos y Aramis tuvieron que detener a D'Artagnan, que parecía presa de una crisis de furor.



El misterioso personaje, en su huida, había dejado caer un papel, que D'Artagnan recogió. Sólo tenía escrita una palabra: "ARMENTIERES". — Esta palabra está escrita de su mano — dijo Athos. ¡Vamos! — exclamó D'Artagnan — Este papel nos será útil más adelante. ¡A caballo, amigos! Sin hacer más comentarios, los cuatro camaradas saltaron sobre las sillas y tomaron a todo galope el camino de Bethune, que era el camino de la próxima aventura.



Mientras tanto, Milady había desembarcado en Boulogne, y le escribió inmediatamente al cardinal la siguiente carta: "Monseñor, Vuestra Eminencia puede estar tranquila; el duque de Buckingham ya no saldrá para Francia. Vuestra servidora, Milady P. S. Según vuestras órdenes, salgo para el convento de Bethune." ¡El destino se iba a cumplir! ¡Sus cuatro enemigos, los mosqueteros, marchaban hacia el mismo sitio!

Milady llegó, efectivamente, al convento, y conversó con la superiora. Se interesó vivamente por las reclusas y pidió verlas. — Las veréis esta misma noche — repuso la superiora —, pero debéis descansar. Yo os despertaré a la hora de comer. Milady se entregó a un sueño tranquilo, sin sospechar lo que iba a suceder.



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

MOSQUETEROS



Una joven novicia despertó a Milady, quien reconoció en aquella a *madame Bonacieux*, por lo que le brindó su mejor sonrisa, para atraerse su confianza. En su conversación, le hizo creer que era una víctima del cardenal y que tenía como amigos a D'Artagnan, a Athos y a M. de Tréville. *Madame Bonacieux* creyó a la intrigante espía y le confió sus secretos.



Llevada de su ingenua confianza, le dijo a Milady: —Pues to que vos conocés a D'Artagnan, el hombre que amo, os diré que lo espero aquí de un momento a otro. Y como Milady le dijera que ella creía que el mosquetero estaba en el sitio de la Rochela, la señora Bonacieux le enseñó la carta en que *madame Chevreuse*, la amiga de la reina, le participaba la llegada de D'Artagnan para liberarla.

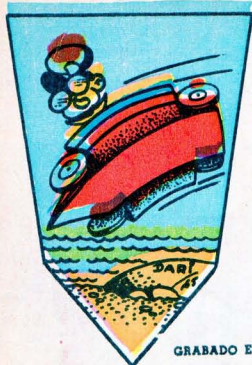


Al rato, llegó un caballero para hablar con Milady; era el conde de Rochefort, el famoso caballero de Meung, que venía de parte del cardenal a preguntar detalles sobre lo ocurrido en Inglaterra.



Poco después partía Rochefort, no sin antes haber entregado una fuerte suma de dinero a Milady. Esto saludó desde la ventana. Cinco horas después pasaba el conde por Arras, y ya hemos visto, que allí lo reconoció D'Artagnan, y que el conde perdió un papel en la huida. ... un papel con el nombre de "Armen-tieres". Los mosqueteros, inquietos por la aparición del nefasto personaje, resolvieron apresurar el viaje para liberar, cuanto antes, a la señora Bonacieux, quien, sin darse cuenta del peligro, acababa de confiar sus secretos a su peor y más encarnizada enemiga. (Continuará)





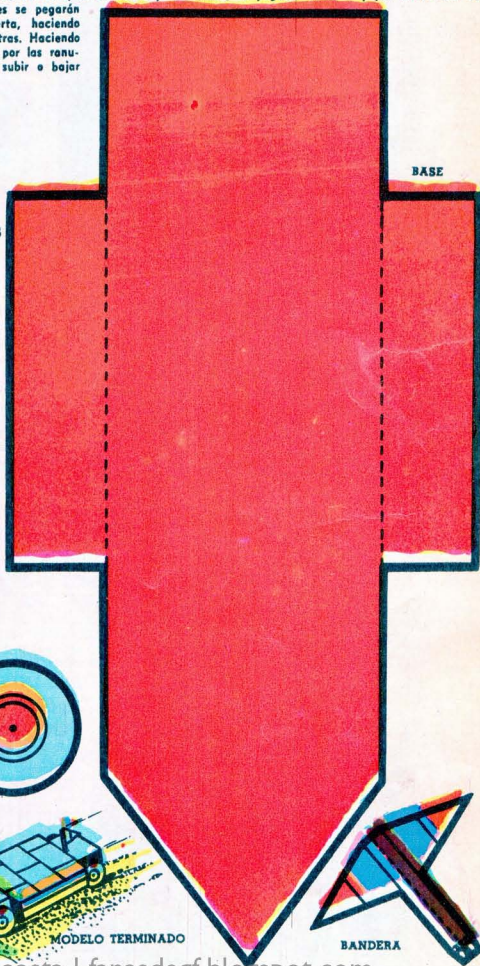
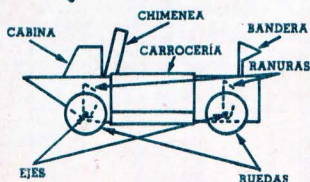
VEHÍCULO ANFIBIO

Para recortar y armar

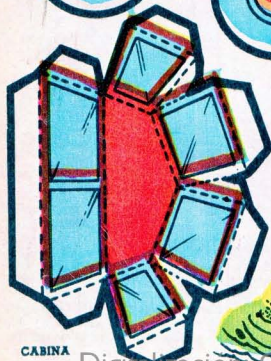
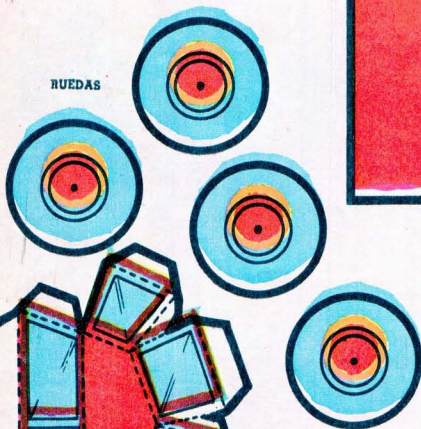
Se pegará la doble página sobre cartulina resistente; las ruedas se pegarán sobre círculos de cartón de 3 mm de espesor aproximadamente y de igual tamaño.

Practíquense las ranuras (CC y DD) en la carrocería, la que luego se doblará por las líneas de rayas y se pegará sobre sus aletas blancas; una vez armada la parte superior, se le doblarán las aletas inferiores hacia adentro y se pegarán sobre la base. Dóblese y péguese la cabina en el lugar indicado; prepárense dos ejes de alambre, de acuerdo con el grabado, y pásense por las ranuras (CC y DD) y en sus extremos se colocarán las ruedas, las que se asegurarán a los ejes con gotas de cemento; la chimenea y la bandera se pegarán entre sí y por intermedio de sus aletas bases se pegarán sobre la cubierta, haciendo coincidir las letras. Haciendo correr los ejes por las ranuras se podrán subir o bajar las ruedas.

GRABADO ESQUEMÁTICO



RUEDAS



CABINA



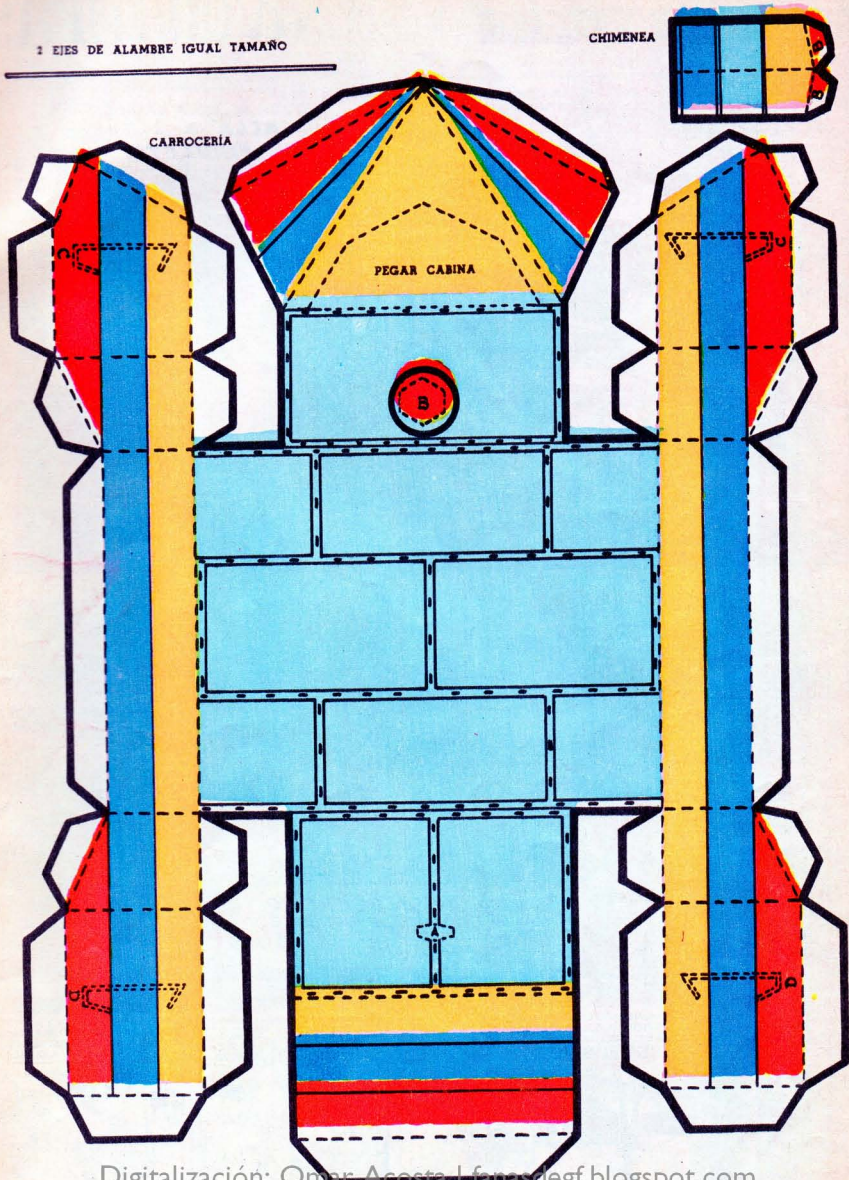
MODELO TERMINADO



BANDERA

2 EJES DE ALAMBRE IGUAL TAMAÑO

CHIMENEA



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA BOLETERÍA DEL CIRCO ES ASALTADA Y, AL HUIR LOS LADRONES, FIRULETE TRATA DE ALCANZARLOS CON SU FAMOSA MANO.



¿PARA DÓNDE FUERON?

VAN EN AQUELLA CAMIONETA CON TODO EL DINERO.



¿EN AQUELLA CAMIONETA? ¡ALLÁ VA LA MANO DE FIRULETE!



COMO UN AVIÓN DE CHORRO SALIÓ LA MANO DE FIRULETE, FRENANDO EL AUTO DE LOS ASALTANTES.

OPERACIÓN
POLO
SUR

CONTINUAREMOS EL ADIESTRAMIENTO UTILIZANDO EL EQUIPO DE SUPERVIVENCIA EN TIERRA, PARA TRASLADAR, REPUESTOS, VIVERES Y COMBUSTIBLE.



OTRA DIFICULTAD SURGIÓ EN CAMPBELL. VARIOS PILOTOS SE SIENTEN ENFERMOS. CAPITÁN QUIJADA.



¡VEAMOS AL DR. BAEZA! ¡RÁPIDO!

DOLORES MUSCULARES Y TRASTORNOS DIGESTIVOS DEBIDOS AL BRUSCO CAMBIO DE TEMPERATURA. EN UNA SEMANA QUEDARÁN SUPERADOS.



en EL CIRCO

Libro: JAIME J. GELABERT

¿QUÉ PASA?
¡SE DETUVO EL AUTO!



¡AY!...
¿POR QUÉ
ME PEGAS?



¡YO NO TE
HE PEGADO!



¡LO QUE QUIERES
ES QUEDARTE CON EL
DINERO! ¡BAJA DEL
AUTO!

¡MIRA!
¡SE LLEVARON
LA CAJA!

¡YA MI ME
LLEVA UNA MANO
GIGANTE!



**Y MIENTRAS LOS LADRONES
SE PELEABAN, LA MANO DE
FIRULETE SE LLEVÓ LA CAJA
CON EL DINERO.**

**LA MANO SE LLEVÓ AL LADRÓN, PARA VOLVER
AL MOMENTO A CAPTURAR AL OTRO.**

CONTINUARÁ

SOBREPONIÉNDOSE A TODO, CONTI-
NUARON LOS VUELOS Y LAS MARCHAS
DE PRÁCTICA, CON 20° BAJO CERO.



EN EL REFUGIO DEL JEFE DEL CAMPA-
MENTO "CAP. CAMPBELL"...



HOY ES NOCHEBUENA, CAPITAN
QUIJADA, TENDREMOS VISITAS

¡ALLÍ VIENEN! ES UNA DELEGACIÓN
DE LA BASE CONJUNTA TENIENTE
MATIENZO!



AQUELLOS ESFORZADOS HOMBRES
LLEVABAN UN AÑO EN LAS SOLEDA-
DES ANTÁRTICAS.

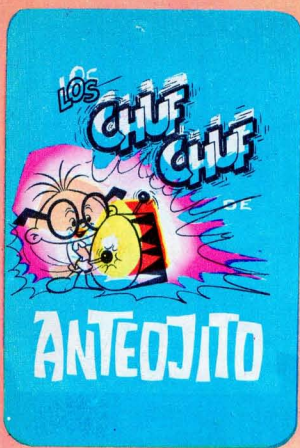


¡GRATA SORPRESA! ¡PASAREMOS
JUNTOS LA NAVIDAD!

CON LA NOSTALGIA DE SUS LEJANOS
HOGARES, PASARON NOCHEBUENA Y
NAVIDAD EN AUTÉNTICA Y CALDA
CAMARADERÍA.



(CONTINUARÁ)



Vivir sin amigos no es vivir.
Cicerón.

Es amigo mío aquel que me socorre, no aquel que me compecede.
Fuller.

¡Mis amiguitos, siempre arriba!
1) LILIANA GRACIELA GARCIA. 2) EDUARDO V. PARISO. 3) VICTOR HUGO AYALA.

El desierto de Sahara (África), tiene 7.780.000 km², profundidades de 134 metros bajo el nivel del mar, alturas de hasta 3.300 metros, planicies de arena, colinas pedregosas y montañas. Está cruzado por caminos de caravanas y oasis.

Nombres de origen hebreo y su significado: *Salomón* (Tranquilo), *Lázaro* (Ayuda de Dios), *Isaac* (Hijo de la alegría), *Bernabé* (Hijo de la profecía), *Rafael* (El Señor da salud), *Noemi* (Agradable para mí), *Marcos* (Que trabaja con el martillo).

EL DECATLÓN es una competencia deportiva consistente en diez pruebas de las llamadas de pista y campo. Se incluyó por primera vez en los Juegos Olímpicos del año 1912.

Las edificaciones más altas construidas por el hombre son las torres de las antenas de televisión. Las más importantes son: *Forgo*, en Dakota del norte (628 m) y *Shreveport*, en Luisiana (589 m).

PILDORITAS
La **MANDRÁGORA** es una planta silvestre. Según leyendas de la Edad Media, era planta diabólica. Se creía que traía suerte a los bandidos y que iluminaba a los hechiceros. Sus raíces, en forma de zanahorias y ahorquilladas, son semejantes a los miembros del cuerpo humano. A ello se debe que se le hayan atribuido poderes mágicos. Se ha comprobado que su raíz posee ciertas substancias que pueden hacer a una persona insensible al dolor.

CONSEJO "Acostúmbrate a escuchar con atención lo que te dicen, e inténtate cuanto te sea posible dentro del alma del que hablare contigo." *Marco Aurelio*.

Hoy, 21 de octubre, se cumplen 445 años de la llegada de la expedición de Magallanes al cabo de Las Once Mil Virgenes, en la exploración del estrecho que luego llevaría el nombre del famoso navegante.

4) MARTA ESPONDA. 5) NESTOR ADRIÁN CAPRON. 6) CARLOS ARTURO ORFEO (h): Seis amiguitos que llegarán muy alto.



Soluciones de págs. 40 - 41

¿CUÁL ES EL DEPORTE DE CADA UNO?: 1) esquí; 2) natación; 3) rugby; 4) esgrima.

EL NOMBRE ESCONDIDO: 1) onclo; 2) naipes; 3) tijera; 4) embudo; 5) oruga; 6) jirafa; 7) isla; 8) tortuga; 9) ostra. Con las iniciales se forma: ANTEOJITO.
SÍLABAS IGUALES: baRRIL y baRRILete; LLave y fruLLA; BANco y BAN-

dera; 8Ota y 8Otón; COpa y esCOba; gloBO y 8Otelia; tuCAN y CANdado; NUez y NUdo. El error está en que NUez es una sola sílaba.
CIUDAD OCULTA: ZÁRATE.
EN PENITENCIA: "Nubecita" escribió: Colón cruzó los Andes.

Sin achagues...



por más que choquen!

¡Por eso los chicos los prefieren! Sólidos a toda prueba, duran "kilómetros" de alegría, distracción... y golpes. No se rompen, no se desarman ni se abollan. Además, la extensa Línea DURAVIT abarca todos los gustos infantiles en autos de carrera, coches, camiones, grúas, tractores, etc. presentando sus sensacionales



nuevos modelos

DURAVIT

UN JUGUETE SE JUEGA ENTERO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

