

# ANTEOJITO

\$ 30

EN TODO EL PAIS

URUGUAY

\$ 8 m/u.

PARAGUAY

80 Guaraníes



García Ferrer

11/2014

www.anteojito.com



¡VIVA!



LLEGÓ EL FAMOSO

# MONEDÓMETRO

El maravilloso juguete que inculca el sano hábito del ahorro, porque proporciona la emoción de contabilizar alegremente sus propias finanzas.

**"MONEDITA A MONEDITA, VA SUBIENDO LA COLUMNITA"**

**TODOS LOS CHICOS QUIEREN TENERLO**

para reunir rápidamente y jugando, la interesante suma de \$ 1.500 que les permitirá manejar sus propias finanzas.

Yo junté \$ 1.500.— en una semana.



Yo contabilizo mis ahorros a la vista y sé lo que tengo.



**Y LAS MAMÁS**

contabilizan los "vueltos" de sus compras, obtienen una apreciable "ayudita" para el presupuesto familiar.



**Ti-PEC**  
CREA FELICIDAD

**FABRICANTES UNIDOS**

DISTRIBUIDO POR Digitalización: Omar Acosta | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar) | [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com) | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar) | 54 - 1965

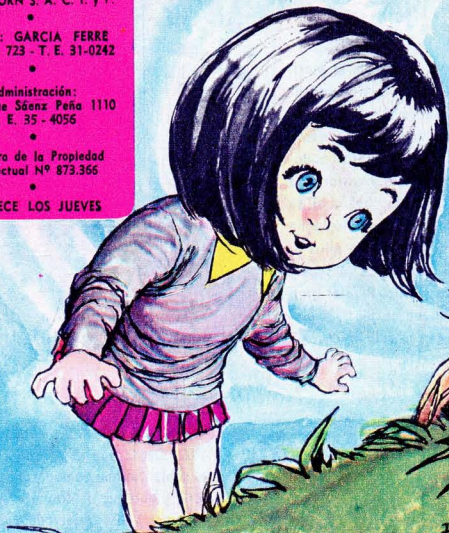


Sal de tu escondite  
grillito cantor;  
quiero ver tu saco  
color de carbón.

Me acerco y te callas,  
me alejo y tu voz  
parece decirme:  
"niñita aquí estoy".

Sal de tu escondite,  
no tengas temor;  
muestra tu guitarra,  
grillito cantor.

Eduardo Keller



Pérez Guerrero

## El grillito

### ¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



A cazar se lanzó al mar  
con su máscara y su arpón.



¡Pero encontró un pez espada  
que era también cazador!



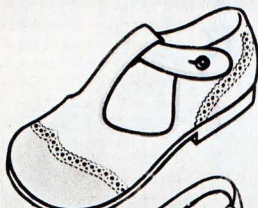
¡¡Intríngulis-chíngulis!  
¡Uh! ¡uh! ¡uh!...



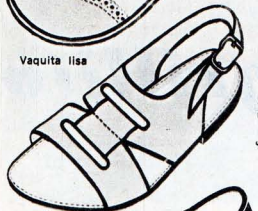
**ELLOS**  
también  
"HACEN PINTA"



con  
**Botanguita®**  
El calzado del niño feliz



Vaquita lisa



Industria Argentina



Colores: blanco, azul, hueso, rojo y marrón.  
Con planta de goma y de cromo.  
Puntera y talonera de cuero.  
Vulcanizado frío.  
Numeración del 17 al 33.

No acepte imitaciones  
Exija la marca "BOTANGUITA"  
grabada en la suela.

VENTA EN TODO EL PAIS  
Fábrica: LAGUNA (7438) B. A.



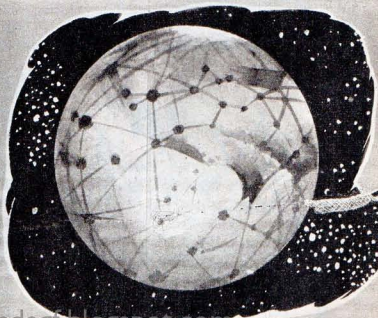
¿Saben ANTEOJITOS

Hace poco tiempo, el Mariner IV realizó la trascendental proeza de tomar fotografías del planeta Marte, desde una distancia de aproximadamente 9.000 Km y enviarlas a nuestro planeta, del cual se encontraba a 149 millones de kilómetros. Gracias a ellas se conocen detalles de la superficie de su suelo. Pero el gran enigma sigue en pie: ¿Es posible que haya vida en Marte?



**MARTE BAJO EL TELESCOPIO:** Desde que en el año 1888, el sabio italiano Schiaparelli describió una red de líneas muy finas que había observado con su telescopio, a las que llamó "Canales Marcianos", el hombre comenzó a preguntarse si había seres en aquel planeta capaces de construir esos "canales". Recurrió, para saberlo, al instrumento científico que podía aclarar el panorama: el telescopio.

**LAS CURIOSAS MANCHAS DEL PLANETA ROJO:** Marte se ve brillar de noche con un tinte rojizo, por lo que los antiguos lo bautizaron como el dios de la guerra. Visto con los más poderosos telescopios, con los cuales se han podido obtener fotografías en colores, aparecen raras manchas anaranjadas y blancuzcas, que algunos científicos clasificaron como hielos y hasta áreas cubiertas de vegetación marciana.





## ...QUE HAY EN LA TIERRA JARDINES MARCIANOS?

**CÓMO ES LA ATMÓSFERA MARCIANA:** Estudiada mediante el espectroscopio, la atmósfera de nuestro planeta vecino es sumamente rarificada, casi como lo es la nuestra a una altura de 16.000 metros sobre el nivel del mar. Y los científicos crearon en los laboratorios, bajo gruesas campanas de vidrio, atmósferas similares a las de Marte, con el objeto de ver si en esos "Jardines Marcianos" podía mantenerse la vida vegetal y animal que nosotros conocemos.



**COMIENZAN LOS EXPERIMENTOS:** El doctor Sanford Siegel, biólogo y químico, logró adaptar a esas condiciones precarias varios líquenes terrestres. Alentado por el resultado, observó también que sobrevivían plantas de porotos, cebada, arroz, centeno, pepino y muchas otras especies. Entonces hizo más difícil el experimento. Introdujo en los "Jardines Marcianos" las altísimas diferencias de temperatura que se observan en aquel planeta.

### LA TEMPERATURA DEL PLANETA MARTE:

Las marcas del termómetro varían con las nuestras por encontrarse muy alejado del Sol, y así, en su ecuador, al mediodía, pueden registrarse como máximo 20 grados; pero en la noche baja a 80 grados bajo cero. ¡Más frío aún que en la Antártida! Pese a ello, las plantas siguieron viviendo, en especial las de menta. Y también algunos animalillos, tales como un pequeño escarabajo llamado "beetle".

El doctor Siegel y otros sabios consiguieron aclimatar a los "Jardines Marcianos" ciertas bacterias y microorganismos que soportaron los intensos fríos y la falta de oxígeno. Ello demuestra que en Marte puede existir la vida, aunque no quiere decir que se haya descubierto el origen de la vida, cuyo secreto, es indudable, sigue en manos de Dios.



**ALEGRÍA DE TODOS**

**LOS PIBES!!**



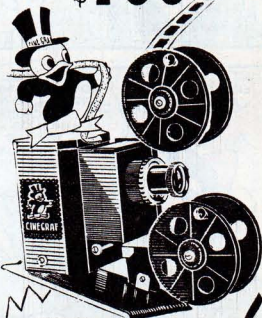
Manejando

EL PROYECTOR

**CINE GRAF**

la más barato del mundo

\$ **799**



HERMOSA COLECCION DE PELICULAS

Pieles rojas, Viajes interplanetarios, Dibujos, Cuentos famosos, Vaqueros, Instruictivas, etc. etc.

**A TODO COLOR \$ 30.-**  
**en blanco y negro \$ 20.-**

En Jugueterías y Ópticas de todo el País

...y ya saben

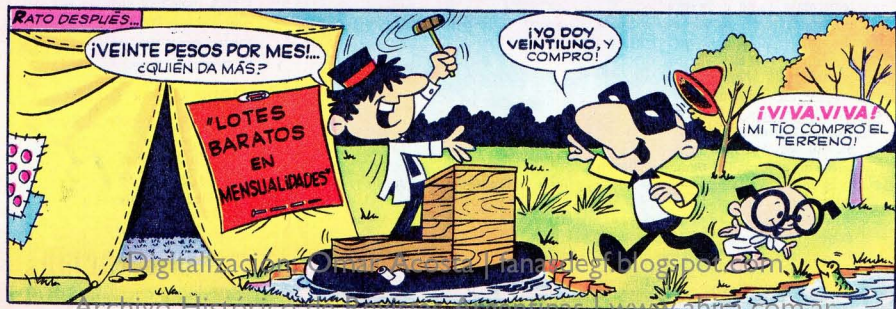
los chicos lo manejan!



# ANTEOJITO ANTIFAZ'

"CASITA FIN DE SEMANA"

UN DÍA DE MUCHO CAROR...





"MOSQUITOS DE ESPECIES VARIADAS"

ESTÉ, EL TERRENTO PARECE UN POQUITO HÚMEDO... ¿NO?

¡NO IMPORTA, TÍO! LLENAREMOS LOS CHARCOS, Y EN SEGUIDA EMPEZAREMOS A CONSTRUIR...

ANTEOJITO Y ANTIFAZ SE DIRIGEN AL CORRALÓN DE MATERIALES...

"VILLA INUNDADA LOTE DESARROLADO Nº41"

"CROAC! CROAC!"

"RANAS!"

¡VAMOS A NECESITAR TRES MIL LADRILLOS, VARIAS BOLSAS DE CEMENTO, CAL Y UN POQUITO DE ARENA!

¡ADEMÁS, LAS HERRAMIENTAS... PALAS, LLANAS Y TODAS ESAS ALBAÑILOSAS!

LES MANDARÉ TODO EN UN CAMIÓN.

ERAN ANTEOJITO Y ANTIFAZ, SE VAN A HACER UNA CASITA DE FIN DE SEMANA.

¡QUÉ SUERTE! ¡CORRO A CONTÁRSELO A LA VECINAS!

MIENTRAS TÍO Y SOBRINO SE DEDICAN CON ENTUSIASMO A LA CONSTRUCCIÓN DE SU CASITA, LA BUENA SEÑORA SE OCUPA DE HACER CIRCULAR LA NOTICIA POR EL BARRIO. NO LEGOS DE ALLÍ RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA...

¡EH, USTEDES! ¡PÁGUENME LO QUE ME DEBEN!

¡CUENTAS... CUENTAS Y MÁS CUENTAS... ¡SIEMPRE CUENTAS A PAGAR!

¡NI TRANQUILOS POR LA CALLE YA NOS DEBAN CAMINAR!

LE DEBEMOS PLATA AL SASTRE... AL DENTISTA... AL VERDULERO... ¡TENDREMOS QUE TRABAJAR PARA CONSEGUIR DINERO!

¡NO ME NOMBRÉS EL TRABAJO! ¡NO ME LO NOMBRÉS NI EN CHISTE! PORQUE PARA MÍ EL TRABAJO ES LO ÚLTIMO QUE EXISTE.

RUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA BUSCAN LA MANERA DE ESCAPAR A SUS ACREDITORES SIN TENER QUE TRABAJAR, MIENTRAS ANTEOJITO Y ANTIFAZ, POR EL CONTRARIO...

TRABAJAR... TRABAJAR... TRABAJAR... ESA ES LA LEY DE LA VIDA...

Y ASÍ TIENE MÁS VALOR CADA CASA CONSEGUIDA...



# DAVID COPPERFIELD

Charles Dickens

adaptación y dibujos: OSWAL

"MICAWBER NOS HABÍA PROMETIDO "HACER ANICOS" A URIAH HEEP EN SU MOMENTO OPORTUNO, Y EL MOMENTO HABÍA LLEGADO"



"LAS PRUEBAS RELINIDAS PACIENTEMENTE POR MICAWBER, PROBABAN EL FRAUDE DE URIAH HEEP"

¡AH, TRAJIDOR!



"TÍA BETSY, QUE HABÍA PERDIDO DINERO, AL COMPRENDER QUE EL PROPIO SE WICKFIELD HABÍA SIDO ENGAÑADO, Y QUE URIAH HEEP ERA EL RESPONSABLE, SE ENFURECIÓ DE TAL MANERA, QUE SOLO MI PROMESA DE HACER QUE HEEP LO RESTITUYESE, LOGRÉ POSGARLA"



"DESENMASCARADO EL CULPABLE, QUEDABA A SALVO EL HONOR DEL SE WICKFIELD. YO LE CUCHICHEE ALGUNAS PALABRAS A INES QUE A MI LADO, LLORABA MEDIO DE GOZO, MEDIO DE DOLOR"

"POR SU PARTE EL SE MICAWBER, LIBERADO DE SU SENSACION DE CULPABILIDAD, VOLVIO A SU ANTIGUO OPTIMISMO"

¡SE HA RETIRADO YA EL VELO QUE DURANTE LARGO TIEMPO, SE HABÍA INTERPUESTO ENTRE LA HUMANIDAD Y YO!





"DOR MI PARTE, REGRESE A CASA Y HALLE  
A MI ESPOSA ANSIOSA POR CONOCER LO OCURRIDO.  
LA POBRECITA SEGUÍA ENFERMA; EL MEDICO  
HABIA DICHO QUE EN  
LINDOS DIAS SE REPO-  
DRIA, PERO LA TRISTE  
VERDAD ERA QUE  
DORA YA NI SIQUIERA  
CAMINABA"



"EMPECÉ A BAJARLA  
A CUESTAS TODAS  
LAS MAÑANAS A LA  
PLANTA BAJA Y A  
SUBIRLA, DE LA MIS-  
MA MANERA, POR  
LA NOCHE, A LA  
PLANTA ALTA. ELLA  
SE AGARRABA A  
MI CUELLO Y NO  
CESABA DE REIR.  
SE COMO SI YO  
LO HICIESE  
POR UNA APUESTA"

"PERO A VECES, CUANDO YO LA ALZABA  
EN BRAZOS Y SENTIA QUE SU PESO  
ERA CADA VEZ MAS LIGERO, SE APO-  
DERABA DE MI UN SENTIMIENTO DE  
TRISTEZA MORTAL "



"¡TIA! ¡ESTE QUERIDO  
MUCHACHITO ESTÁ  
EMPEÑADO EN DEMOS-  
TRARME SU FUERZA!"

"¡YAYA, YA ERA HORA!  
EL SILLÓN DE NUESTRA QUE-  
RIDA "CAPULLITO" YA ESTABA  
TRISTE Y SOLITARIO!"

Digitización: [www.fanatsdegi.com.ar/](http://www.fanatsdegi.com.ar/)

(continuará)



# EL FUEGO <sup>1</sup> PARTE



• EL FUEGO es uno de los más maravillosos misterios revelados de la naturaleza.

“El descubrimiento del fuego —ha dicho Paul de Saint Victor

— ha sido la era inicial de la humanidad. Cierta día del periodo cuaternario, un hombre agitó, ante su tribu estupefacta, un tizón que él mismo había logrado encender, y que podía volver a encender siempre que se le antojara. La fecha de ese día, si fuera conocida, sería la del advenimiento del género humano al reino de la creación.”

• El mismo autor señala, en libros sagrados antiguos, como el “Rig Veda” (el primero de los Cuatro Libros Sagrados de la India, escrito en idioma sánscrito), la existencia de unos quinientos himnos que invocan al Fuego Todopoderoso, llamado Agni o Ignis, nombres que toma al propagarse por la tierra.



• La palabra FUEGO viene del latín FOCUS, hogar. Ciertos cuerpos de la naturaleza tienen la virtud de arder, tales como la leña, la paja, el carbón. En el acto de la combustión se produce el fuego y éste da luz y calor. El fuego calcina la materia, la destruye, es decir, destruye su forma, y la convierte en ceniza, en polvo, pero no desaparece. Porque en la naturaleza nada se destruye, todo se transforma.



## LA QUENA DE

QUIPÚA era un changuito pequeño; tan pequeño como un montoncito de ternura. Y apenas hablaba, pero lo que él callaba lo decía su quena, con la que recorría su minúsculo pueblo. Era tan chiquito el pueblo en que vivía Quipúa, que éste, al mirarlo desde lo alto de la montaña, pensaba: “Parece una vieja flor de barro. A veces se nace una nueva casa, como un nuevo pétalo, pero recién nacida ya es vieja.”

Quipúa, con su quena, pintaba con pinceladas de melodías los humildes ranchitos de su pueblo. Pero todos huían de él porque decían que Zupay, el genio del mal, había embrujado su quena. Solamente una amiga tenía Quipúa; era su vieja abuela Ycocha que tejía y tejía hermosos ponchos de vistosos colores. Y era ella quien le había regalado la quena, diciéndole:

—Hace muchos años vivía en la montaña un jefe, que era hijo del Sol, y el Sol le envió un pajaro...

preciosos, menospreció el presente, que consideró indigno de su alta jerarquía. Pero la quena —que encerraba dentro de sí un mundo de maravillas— fue pasando de mano en mano de una generación a otra. Es ésta, mi querido Quipúa, que hoy te entrego. Cuidala y quiérela.

Y así fue cómo Quipúa arrancó de aquella quena las melodías que ésta había guardado durante tantos siglos. Y así fue, también, cómo los pájaros aprendieron a cantar, siguiendo al niño solitario a través de los caminos tortuosos de las montañas. Y un día del carnaval, Quipúa

dio su primer concierto en el pueblo, pero, ¡oh, ingratitud!, todos exclamaron asustados:

—¡La quena está embrujada! ¡Solo-

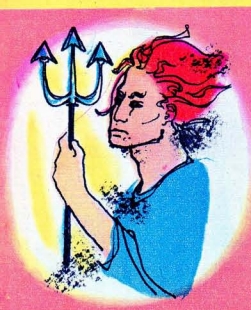


Digitized by Fundación Omar Acosta, [fanansdegil.blogspot.com](http://fanansdegil.blogspot.com)





• Siempre entre los pueblos antiguos, se ha tributado veneración al fuego, especialmente en las latitudes frías. Prometeo fue, según la mitología griega, quien al darle forma al primer hombre (hecho de arcilla) para infundirle el misterio del alma, robó a los dioses el fuego. A raíz de eso fue arrojado del cielo y condenado a permanecer atado a una roca, con cadenas de bronce, y a ser continuamente hostigado por un águila feroz que le picoteaba y devoraba el hígado. Fue librado de aquel suplicio por Hércules, otro dios de gran fuerza. (Por eso se dice "fuerza hercúlea", cuando se trata de una fuerza extraordinariamente poderosa.)



• El dios del fuego en la mitología griega era Hefesto, que corresponde a Vulcano en la mitología romana. Vulcano, a raíz de haber sido arrojado al vacío y a consecuencia de la caída, quedó cojo. Bajo el monte Etna instaló sus fraguas para fundir los metales. A Vulcano se lo representa sudoroso, desgreñado, con un ojo semicerrado, en actitud de despliegue de gran energía. El forjó el tridente de Neptuno (dios del mar). En su taller de herrería trabajaba con los cíclopes (que tenían un solo ojo en medio de la frente).

# QUIPÚA

## En el mundo de la fantasía

mente el genio del mal puede arrancar semejantes melodías!

Desde entonces, Quipúa anduvo más sólo que nunca; y tan triste lo

vio la quena que le pidió al dios Sol que convirtiera en pájaro al changuito. Y Quipúa fue pájaro, y como los pájaros voló y trinoó entre las nubes, y vio hermosos paisajes desde las alturas... pero no era feliz.

—¡Señor Sol, padre de la tierra, conviérteme otra vez en niño! —pidió una mañana en que abría sus alas para ir hasta el arroyo a saciar su sed.

Y el Sol se apiadó de Quipúa, quien volvió por un caminito largo y serpenteante hasta su pueblo. Y entonces ocurrió el milagro.

Durante su larga ausencia, los niños habían extrañado los sonos armoniosos de su instrumento, y empezaron a construir:

se quenos con trozos de caña, de madera o de huesos, invadiendo el aire con carnavales, vidalés y yaravíes.

La música había invadido el corazón de los niños. Los había hecho felices. Y el sol, el viento, el agua, las estrellas les inspiraban los temas para sus quenos. Y si lloraban, lloraban, más que sus ojos, los sonos que salían de aquellos trocitos de caña, de madera o de hueso. ¿Quién había hecho ese milagro en la vieja flor de barro que era su pueblo?

Quipúa, lleno de gozo, fue hasta la casa de su abuela Ycocha a pedirle su quena, pero ésta le respondió:

—Tu quena, querido Quipúa, se ha transformado en viento, y llena de melodías todo el altiplano.

Desde entonces, Quipúa fue feliz, porque ya nadie lo consideraba embrujado por Zupay, el genio del mal, y porque siempre, siempre oía los dulces sonos de su quena cuando soplaban el viento en la montaña.



Digitized by: [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar) [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar) [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

CORMEN



# Manuelito

¡MANUELO,  
UN PAQUETE  
PARA LISTED!



¿UN PAQUETITO DE  
ESPAÑA, PARA MÍ?  
COMO DIBO MI TÍA:  
ESTO ME LLENA DE ALEGRÍA!

¡DADA RAJAJA  
ME LLEGÓ UNA  
GAITA!...



AHORA QUE ME  
OLVIDO... EL ASUNTO  
ES QUE HAY QUE SOPLAR  
COMO UN CICLÓN, ASÍ  
QUE...

"Y AQUÍ TE MANDAMOS  
ESTA GAITA QUE PERTENECIÓ  
A TU ABUELO PARA QUE TOQUES  
EN ELLA HERMOSAS BOTAS Y  
PASOS DOBLES!"



VOY A  
RESPIRAR  
BIEN HONDO...  
Y A SOPLAR  
SE HA DICHO!



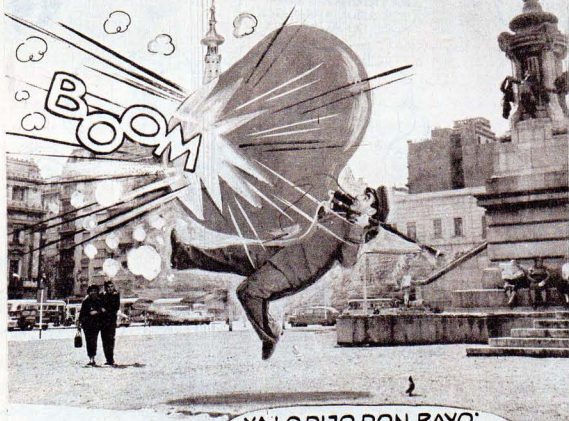
¡QUÉ LINDO  
PASO DOBLE ESTÁ  
SALIENDO!



Digitización: Omar Acosta [www.degiblogspot.com](http://www.degiblogspot.com)



**¡VOYA SOPLAR**  
MÁS FUERTE PARA QUE  
LA MÚSICA SE OIGA EN  
MI LEGANA SALICIA!



YA LO DIJO DON BAYO:  
QUISE HACER SONAR LA GAITA  
Y QUÉDE COLGADO DEL PARARRAYOS

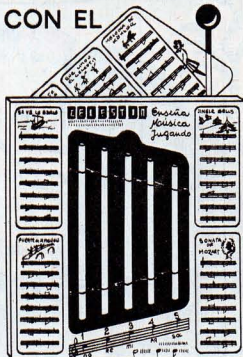


**¡CHICOS!**



**TOQUEN  
MUSICA  
JUGANDO**

CON EL



**Celestín**

JUQUETE  
MUSICAL  
PERFECTAMENTE  
AFINADO EN  
DO MAYOR

sólo  
**\$290**

CREACION DE  
LOS DISENADORES  
FEDERICO FAURE Y LEANDRO SIRI  
PATENTADO EN VARIOS PAISES

DISTRIBUIDOR

**barry**

TALCAHUANO 860  
TEL. 44-7075/7751

PROVEEDOR DE ESCUELAS  
COOPERADORAS



# PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡JI JI JI! HOY TENGO GANAS DE DIVERTIRME! Y COMO BUENA BRUJA QUE SOY, HARE ALGUNAS MALDADES!

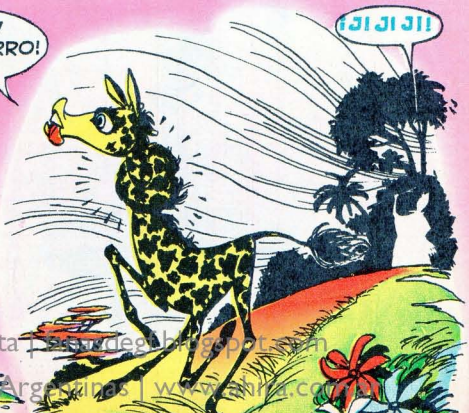


¡HUMMM!... PATRICIA NO ESTA POR AQUI, APROVECHARÉ SU AUSENCIA



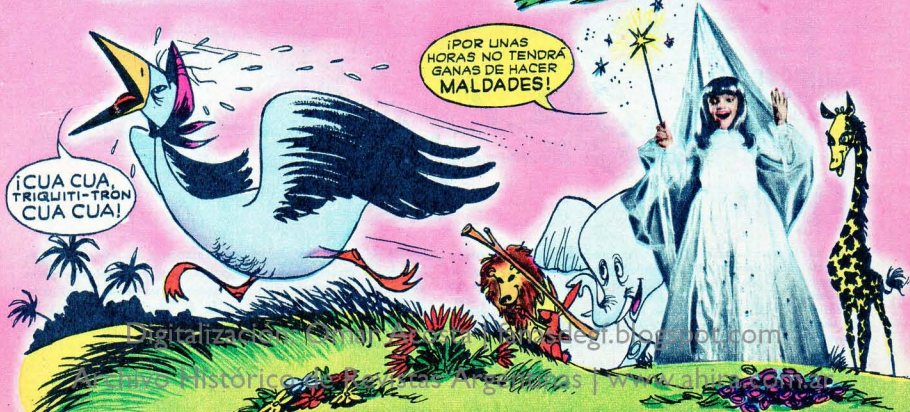
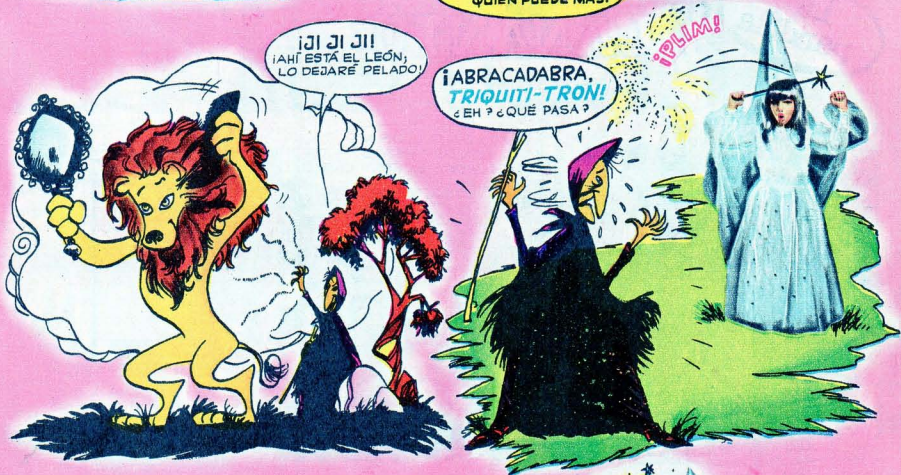
¡ABRACADABRA TRIQUITI-TRON!

¡EH! ¡SOCORRO!



¡JI JI JI!







**C**ASTRIOTA NO HA QUERIDO ADELANTARLES NADA A SUS COMPANEROS SOBRE SU TEORÍA Y SU NEGOCIO, Y AHORA, TODOS REUNIDOS, CONTEMPLAN A LA ORGULLOSA GIRAFÁ...

¡YO CREO QUE ENTRE AMIGOS NO DEBE HABER SECRETOS!

La pandilla

UANANTU

¡TODO A SU TIEMPO! CONTESTEN AHORA A MI PREGUNTA. ¿QUÉ OPINAN SOBRE LOS ANIMALES?

¡A MI LOS POLLOS ME GUSTAN BIEN DORADITOS Y LOS PES CADOS, EN ESCABECHE!...

¿QUIEREN PARTICIPAR EN MI NEGOCIO?

¡CÁLLATE! ¡EN LUGAR DE CEREBRO DEBES TENER ESTOMA' GO!...

SIEMPRE HEMOS ESTADO JUNTOS, ¿NO?

¡ME GUSTAN! PERO AQUÍ PARECEN TODOS TRISTES, LEJOS DE SU PATRIA Y TAN SOLOS!...

¡HABLA DE UNA VEZ!

## NUESTRA TIERRA GAUCHA



**35** En la raza española y en sus descendientes, que dieron origen al gaucha, había sobriedad en los costumbres y en los gustos. Siendo metódico su trabajo, se hacía necesario la regularidad en el sueño y en las comidas. La vida agreste que llevaban los primeros pobladores de estancias, que se ocupaban en las faenas de ganados, no afectó mayormente de la existencia vagabunda de los indios. Los gauchos que salían a las vo-

teadas de haciendas cimarronas, moraban a la intemperie. Centenares de reses quedaban cada día sobre las verdes praderas donde las desollaban (A), abandonando la carne a las aves de rapiña (B). Secaban los cueros en estacas hechas con los costillos de los animales sacrificados (C). Estas pieles, secas y estradas, se guardaban en ramadas de "quincha".



IMAGÍNESE UN ENORME CARTEL QUE DIGA: "LOS JANANTÚ, SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES"

¡QUÉ!



¿CUÁL ES LA TEORÍA QUE VAS A DEMOSTRAR?

"QUE NINGÚN ANIMAL ES MALO SI LO TRATAMOS CON CARINO Y LO CUIDAMOS COMO SE DEBE"



¿SERÍAS CAPAZ DE DEMOSTRAR TU FAMOSA TEORÍA CON ESE ANIMALITO?

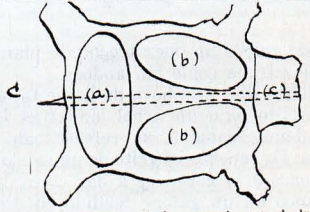
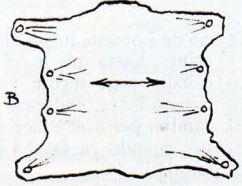
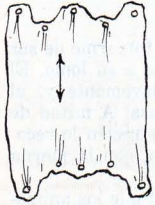


¿POR QUÉ NO? HE LEÍDO MUCHO AL RESPECTO. TE LO PROBARÉ... Y A TODOS LISTEDES... ¡OIGAN!..



¿SERÁ CAPAZ EL SARIO DE CASTRIOTA DE DEMOSTRAR SU TEORÍA CON ESE ANIMAL QUE TIENE CARA DE POCOS AMIGOS? ¿LISTEDES QUE CREEN? ¿ESPERAMOS A VER QUE OCURRE?

CONTINUARÁ



**36** Los cueros se estaquean de diferente forma, según para qué se destinen. Se estaquea a lo largo (A) para sacar lonjas para riendas, cabestros, etc. Atravesado, o sea a lo ancho (B), cuando se quiere sacar de él cinchas encimernas, etc. El gaucho utiliza las distintas partes del cuero del animal para confeccionar las diversas prendas de su apero y útiles de trabajo. Así tenemos en el dibujo (C) un esquema. La parte

g gruesa del cuero (a) lo destina para cinchas y encimernas; de la región (b) saca tientos para lazos, maneadores anchos, etc., de la bolsa del cogole (c), zona de cuero grueso y fuerte, saca la lonja para el atizador, que ya sabemos era una prenda de importancia en la vida del gaucho. La zona comprendida entre las líneas de puntos...





# "Mi INFANCIA en el Recuerdo"

## "LOBUNO"

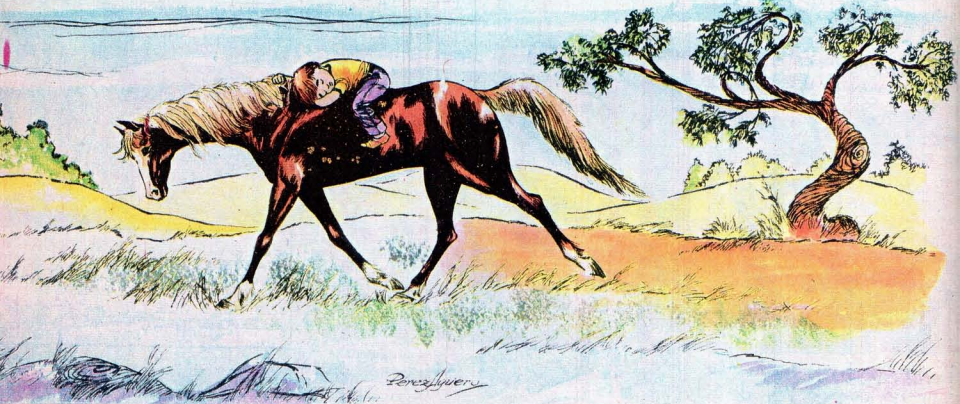
**L**OBUNO era un brioso caballo que yo tenía a mi cuidado, junto con otros potrillos que mi padre usaba para atar a los carros con los que traía arena de Río Tercero, en Córdoba, mi provincia natal.

Era brioso, pero también rebelde como él solo y no me hacía caso nunca. Muchas veces llegué a llorar de rabia, tendido en el suelo, pues tras perseguirlo horas y horas y cuando parecía que ya lo tenía en mi poder, se alejaba

buno. Pero me esperaba una sorpresa: a un costado de la vía habían cavado una profunda zanja, que me frenó en mi disparada. Tomé el envión, pretendiendo saltar el obstáculo, pero pisé justo en la orilla y sentí un dolor terrible en la pierna izquierda. Arrastrándome, llegué al medio de la calle, levantando los brazos hacia Lobuno que ya se acercaba. El animal frenó bruscamente, me olisqueó varias veces y se quedó parado al lado mío, mientras yo le rogaba:

—Quieto, quieto, Lobuno... La pierna me duele mucho. ¡Llévame a casa!

Lentamente, comencé a treparme por la ma-



a todo galope un buen trecho, se plantaba allí, y me miraba como burlándose.

Cierto día, a la hora de la siesta, estaba yo recostado bajo un árbol, mientras Lobuno y los demás caballos se refrescaban junto al agua. De repente, el grito de un ave lo espantó; comenzó a corcovear y a dar coces, hasta que arrancó en un galope tendido en dirección a las vías del ferrocarril. Mi padre me gritó:

—¡Andá a buscarlo!

Yo, aunque sólo tenía 10 años, me dispuse a obedecer y me largué también a toda carrera. Decidí cortar camino por un atajo y salirle al cruce, para llegar al paso a nivel antes que Lo-

no de Lobuno, luego alcancé a tomarme de sus crines, hasta que logré subirme a su lomo. El caballo pegó media vuelta suavemente y, al tranco lento, enderezó para casa. A mitad de camino perdí el conocimiento y recién lo reconocí cuando ya estaba en cama, con la pierna entablillada.

¡Que me vengan a decir a mí que los animales no entienden!

GERARDO SERGIO ZALAZAR  
San Pedro 292  
TABLADA (Buenos Aires)



# PRESIDENCIA DE AVELLANEDA



Dr. Nicolás Avellaneda

Federalización de Buenos Aires. El plazo fijado por la ley de compromiso del gobierno de Mitre había vencido y se había prorrogado, pero el problema quedaba sin solución definitiva, ya que las autoridades nacionales y provinciales seguían residiendo en Buenos Aires. Avellaneda propuso que el Congreso dictase una ley por la cual se designara a dicha ciudad capital de la República. El gobernador de Buenos Aires, Carlos Tejedor, se opuso, creándose una situación de tirantéz que hechos políticos agravaron, llegándose a provocar un conflicto armado. Avellaneda trasladó el gobierno a Belgrano. Después de varios combates, triunfaron las tropas nacionales y Tejedor renunció. La ciudad de Buenos Aires fue separada de la provincia de acuerdo con la ley votada por el Congreso el 20 de setiembre de 1880.

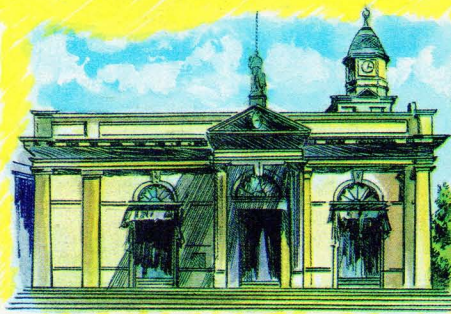
El 12 de octubre de 1874 Sarmiento hizo entrega del gobierno al Dr. Nicolás Avellaneda, quien, al asumir la primera magistratura, tenía solamente treinta y siete años de edad, pero un gran prestigio como estadista y brillante orador.

## LA CONQUISTA DEL DESIERTO

Las antiguas avanzadas de la frontera habían sido abandonadas o descuidadas, y debido a ello las tribus belicosas del sur de la provincia habían establecido sus tolderías a unas cuantas leguas de la ciudad de Buenos Aires. El ministro de Guerra y Marina de Avellaneda, doctor Adolfo Alsina, organizó una expedición militar que permitió conquistar muchas leguas de tierra. A su fallecimiento (1877), se hizo cargo de la campaña su sucesor en el ministerio, el general Julio Argentino Roca, quien llevó a una vigorosa ofensiva que dio por resultado el sometimiento de 14.000 indios, el rescate de 480 cautivos y la conquista de 15.000 leguas cuadradas de territorio.



Expedición al desierto.



Casa del Congreso de Belgrano, calles Cuba y Juramento, que fue el asiento de la Municipalidad de Belgrano y que por decreto de Avellaneda se convirtió en sede del Congreso.

Obra del gobierno de Avellaneda. Celebró solemnemente el centenario del natalicio del General San Martín (25 de febrero de 1878). Realizó la campaña del desierto. Fomentó la inmigración. Estableció el protección aduanera. Prolongó los ferrocarriles hasta Tucumán. Decretó la explotación del lago Nahuel Huapi. Fundó colegios nacionales y escuelas primarias. Creó el primer instituto comercial de la República, en Rosario.



## DÍA DE LA MÚSICA

(22 de noviembre)



Patrona de los músicos es Santa Cecilia, joven romana de noble familia que fue martirizada hacia el año 180. Cecilia, pese a sus votos de castidad, fue dada en matrimonio al joven Valeriano, también de noble familia. El día de la boda, en medio de la música del festín, Cecilia cantaba en su corazón el himno de la pureza, exclamando: "Dame, Señor, un corazón inmaculado". Esta circunstancia fue la que dio base para elegirla, posteriormente, patrona de los músicos. Su esposo, que era pagano, respetó los votos hechos por Cecilia y se convirtió al cristianismo, siendo bautizado por el papa Urbano. Valeriano convirtió luego al cristianismo a su hermano Tiburcio y a un amigo de ambos. Los tres, por orden del prefecto de Roma, Almaquio, padecieron el martirio, y Cecilia se dispuso a seguirlos, presentándose al prefecto, quien ordenó que la pusiesen en un baño hirviendo. La doncella estuvo un día cantando entre los vapores del baño sin morir; por ello, el prefecto la mandó decapitar. El papa Urbano sepultó en las catacumbas los cuerpos de los mártires; de allí, el cuerpo de Santa Cecilia fue trasladado por el papa Pascual I (817-824) a la basílica que lleva el nombre de la mártir, en el Transtevere.





## NACIMIENTO DE ANGEL GALLARDO

(19 de noviembre de 1867)



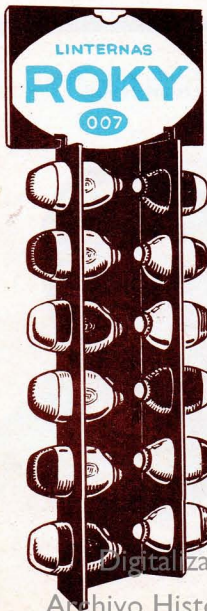
Fue uno de los hombres de ciencia argentinos más ilustres y realizó una fecunda labor biológica, siendo su especialidad la entomología. Entre sus obras figuran: "Investigaciones modernas sobre la herencia en biología", "Fauna mirmeológica de Tandil y la Ven-

tana", "Interpretación dinámica de la división celular", etc. Dirigió el Museo de Historia Natural, fue rector de la Universidad de Buenos Aires y ministro de relaciones exteriores del gobierno de Alvear. Falleció en 1934.

## FALLECIMIENTO DE AVELLANEDA

(25 de noviembre de 1885)

Después de ejercer la presidencia de la Nación (ver pág. 19), el Dr. Avellaneda fue designado rector de la Universidad de Buenos Aires, y más tarde senador por Tucumán. Al sentir resentida su salud, se marchó a Europa, pero retornó poco después a su patria al sentir la gravedad de su estado. A bordo del buque El Congo, el 25 de noviembre de 1885, falleció este hijo ilustre de nuestra patria.



# CHICOS...

YO SOY EL DETECTIVE  
SECRETO "007"  
PORQUE TENGO MI  
LINTERNA ROKY "007"



EN VENTA EN:

TODAS LAS JUGUETERIAS

Y NEGOCIOS DE LA RAMA

ES UN PRODUCTO ROKY EL CAZADOR



# PRESIDENCIAS DESDE



JULIO ARGENTINO ROCA  
(1880-1886 y 1898-1904)



MIGUEL JUÁREZ CELMAN  
(1886-1890)



CARLOS PELLEGRINI  
(1890-1892)

JOSÉ FIGUEROA ALCORTA  
(1906-1910)

ROQUE SAENZ PEÑA  
(1910-1914)

VICTORINO DE LA PLAZA  
(1914-1916)



Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)



# 1880 A 1930 (SÍNTESIS CRONOLÓGICA)



*Luis Sáenz Peña*

LUIS SAENZ PEÑA  
(1892-1895)



*José E. Uriburu*

JOSÉ EVARISTO URIBURU  
(1895-1898)



*Manuel Quintana*

MANUEL QUINTANA  
(1904-1906)

HIPOLITO YRIGOYEN  
(1916-1922 y 1928-1930)



*H. Yrigoyen*

MARCELO T. DE ALVEAR  
(1922-1928)



*M. T. de Alvear*

## Evolución de nuestras formas de gobierno

Primera y segunda Junta (1810)  
• Primer y segundo Triunvirato (1810-1814) • Directorio (1814-1820) • Primer período de los gobernadores (1820-1825) • Presidencia de Rivadavia (1826-1827) • Segundo período de gobernadores (1827-1854) • Período presidencial (1854 hasta la fecha) •

## Evolución presidencial hasta 1930

Urquiza • Derqui • Mitre • Sarmiento • Avellaneda • Roca • Juárez Celman • Pellegrini • Sáenz Peña • Uriburu • Roca • Quintana • Figueroa Alcorta • R. Sáenz Peña • Victorino de la Plaza • Yrigoyen • Alvear • Yrigoyen •

Digitalización: Omar Acosta | fanasdef.blogspot.com





# EVOLUCIÓN CULTURAL DESDE 1853

**Enseñanza primaria y media.** Tanto Urquiza, como presidente de la Confederación, como Obligado, Alsina y Mitre, gobernantes de Buenos Aires, dieron un gran impulso a la educación popular. Posteriormente, Sarmiento fundó escuelas gratuitas en todo el país, y en 1884 se sancionó la ley de Educación Común que estableció la enseñanza elemental gratuita y obligatoria. Urquiza nacionalizó los colegios de Monserrat y Concepción del Uruguay. Hoy existen miles de escuelas primarias y de enseñanza media.

Núm. 1.

## TELEGRAFO MERCANTIL

RURAL POLITICO ECONOMICO, E HISTORIOGRAFO  
del Rio de la Plata.  
Miércoles 1. de Abril de 1862.

*Admiranda tibi levium spectacula rerum.  
In tenui labor at tenuis non gloria: si quem. Virg. Lib. 4.  
Nimium laus simul, audique vocatus Apollo. Georg.  
Sper etiam validas solvas compe ditatum. Tibul. Lib. 2.  
cruxa sonat ferro, ses canit inter opus. Elog. 6.  
Al inocente asido á la cadena,  
la esperanza consuela, y acaricia.  
Suenta el hierro en los pies, y dale penas  
mas canta confiado en la Justicia.*

**El patriotismo,** principio el mas fecundo de grandiosos hechos y que, tal vez se convierte en pasión, recurre á todo genero de medios para alcanzar sus fines. No siempre se requieren sacrificios, ni heroicidades para manifestarlo, y quizá está menos expuesto á la sospecha de ostentación, ó relevante prenda que, con alguna propiedad, puede llamarse virtud, es la que exige acualmente, la atención en todas las Naciones, para reglar sus maximas á la constitucion que cada una de ellas tiene, y es tambien la que (qual devoradora llama que tocando en la Teo, a de mas quanto á toplosimantapagarla) inflamando el pecho del Editor de este Periódico no cedió, ni pudo ceder á sus muchos Opositores. No pudieron resistirme, no; pero los choques de una continua Lid, amortiguaron mis fuerzas, desfacilacion mis brios, y aun quebrantaron mi salud en tanto modo, que (como suele decirse) fue fuerza embalar el acero, y descansar hasta hoy, para que los perdidos alientos tornasen á

## ENSEÑANZA ESPECIAL Y SUPERIOR

Colegios nacionales, liceos de señoritas, escuelas comerciales, industriales, normales y profesionales se encuentran diseminados por el país. Durante el gobierno de Sarmiento se crearon el Colegio Militar y la Escuela Naval Militar. A las universidades de Buenos Aires y Córdoba, que existían en el siglo pasado, se han agregado las de Tucumán, Litoral, Cuyo, La Plata, del Sur y del Nordeste.

En 1801 apareció en Buenos Aires el primer periódico: "El Telégrafo Mercantil", fundado por Francisco Antonio Cabello y Mesa.

LLEGUE A LO MAS PROFUNDO CON ESTE REGALO



Al finalizar un nuevo año de estudios, nada mejor que regalar el equipo Plaf para natación submarina.

- Aletas libres y modelo italiano
- Orejeras
- Manoplas
- Tubos de inmersión
- Antiparras standard
- Máscaras simples
- Máscaras "Narigoma" y de uno o dos tubos.

Ningun otro equipo conviene tanto para lucir y nadar lo campeón, hay que comprarlo en el único PLAF —única con garantía de uso—



En venta en los principales comercios de artículos para deportes, artículos de goma y jugueterías de toda la República.

LINO PALAZO Y CIA





Num. 1. Tom. 1. Fol. 1.

**SEMANARIO**  
DE  
AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

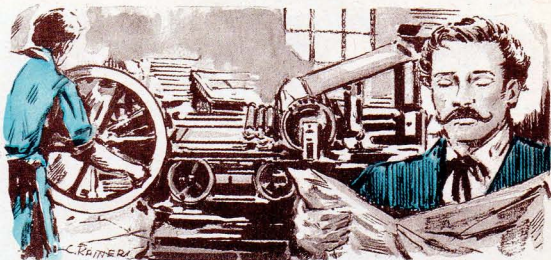
De hoy Miércoles 1° de Septiembre de 1902

**AGRICULTURA (a).**

LA agricultura bien ejercitada, es capaz por sí sola de aumentar la opulencia de los Pueblos hasta un grado casi imposible de calcularse porque la riqueza de un País se halla necesariamente vinculada a la abundancia de los frutos mas proporcionados a su situación, pues que de ello resulta una comun utilidad a sus individuos. Es escuso exponer la preeminencia moral, politica y física de la agricultura, sobre las demas profesiones, juza del lujo, y de la deprahecion de las Sociedades, pues nadie hasta

(a) Habéndome propuesto hablar en el discurso de este Semanario de todas las materias que indica su prospecto, pero con especialidad de los tres ramos principales de Agricultura, Industria y Comercio, he creído conveniente tratar cada una de ellas primero en general, para des cender despues a su individualizacion particular, guardando en lo posible el orden de necesidad que tienen nuestras Provincias de tomar conocimientos en estos ramos.

**Desarrollo literario.** Después de la caída de Rosas se inició un gran movimiento literario, destacándose escritores y poetas tales como Esteban Echeverría, José Mármol, Juan Cruz Varela, Hilario Ascasubi, José Hernández, Rafael Obligado, etc. El actual movimiento literario es intenso y muchos de nuestros escritores tienen, como Jorge Luis Borges, nombrada universal.



En 1869, José C. Paz fundó el diario "La Prensa". Esta fue la primera máquina que utilizó para la confección del diario. En 1870 apareció "La Nación", fundada por Bartolomé Mitre. En la actualidad se publican 297 diarios, 1765 periódicos y 960 semanarios culturales. Hay más de 250 publicaciones en idiomas extranjeros.

En 1802, Hipólito Vieytes fundó el "Semanario de Agricultura, Industria y Comercio"; Belgrano, el "Correo de Comercio", en 1810, y Mariano Moreno era el redactor de la "Gaceta"

sicos: Alberto Williams, Julián Aguirre, Constantino Gaito, Carlos López Buchardo, Felipe Boero, José María y Juan José Castro, Juan Carlos Paz, Alberto Ginastera, etc. **Ciencias:** Florentino Ameghino, Angel Gallardo, Luis Agote, Bernardo Houssay (Premio Nobel de Medicina), etc.



Doctor Bernardo Houssay



Alberto Williams

**Pintura:** Prilidiano Pueyrredón, Eduardo Sivori, Graciano Mendilaharsu, de la Cárcova, Fader, Spilimbergo, Quinquela Martín, Pettoruti, Gómez Cornet, Soldi, Berni, etc. **Cultura:** Lucio Correa Morales, Lola Mora, Rogelio Yrurtia, Luis Perotti, Agustín Riquanelli, José Fioravanti, Alfredo Bianchi, y muchos otros. **Mú-**

**GUITARREADA**



En sus 95 años, ANTIGUA CASA NUÑEZ ha fabricado 1.000.000 de guitarras, prueba de experiencia técnica, seriedad comercial y confianza del público. Celebrando el gratísimo acontecimiento, brinda esta



¡OFERTA EXTRAORDINARIA!  
**\$460**  
SIN ANTICIPO

Piense que después de 95 años es imposible improvisar!

**ANTIGUA CASA NUÑEZ**  
SARMIENTO 1573 - 46-7164

Créditos Capital y Gran Buenos Aires



# ASPECTO SOCIAL Y CULTURAL DE AMÉRICA

En el número anterior hicimos referencia a las características de la población de América. Hoy nos ocuparemos del aspecto cultural e idiomas.

Panamá. Vista parcial de la Ciudad Universitaria.



(2º parte)

## UNIVERSIDADES. BIBLIOTECAS. MUSEOS.

Nuestro país posee 163 facultades, una Biblioteca Nacional, 6.443 para las escuelas primarias, una para maestros, 163 para adultos, 1.532 populares y 1.492 públicas (nacionales). Entre sus museos, mencione el Nacional de Bellas Artes, el Histórico Nacional, el de Ciencias Naturales, el del Cabildo, el Municipal de Saavedra, el de Arte Colonial, el Mitre, el Naval, el de Armas, etc.

## IDIOMAS

**Español.** Se habla en Argentina, México, Perú, Colombia, Bolivia, Venezuela, Chile, Paraguay, Ecuador, Uruguay, Nicaragua, Honduras, Cuba, Guatemala, Panamá, Costa Rica, Rep. Dominicana, El Salvador y Puerto Rico. **Portugués:** en Brasil. **Inglés:** en los Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, Jamaica, Trinidad Tobago y Guayana Británica. **Francés:** en parte de Canadá y en Haití. **Holandés:** en Surinam (Guayana Holandesa). **Otros idiomas, aparte del español, en los siguientes países:** México, náhuatl, otomí, maya, mixteca, zapoteca, etc. Bolivia, aymará y quechua. Paraguay, guaraní. Ecuador, quechua y dialectos indígenas. Guatemala, unas 20 lenguas indígenas de la familia maya-quiché.



Ecuador. Alumnas ecuatorianas, con sus trajes regionales, en una calle de Riobamba.



Argentina. Interior del Teatro Colón de Buenos Aires.

## EDUCACIÓN. CULTURA.

En casi todos los países de América, la educación primaria es gratuita y obligatoria. Índice de cultura de estos países son sus escuelas, colegios, universidades, bibliotecas, museos, producción literaria, artística y científica, y su periodismo.

Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)



la familia  
Rayito de sol

presenta:

Blondina

la muñequita divina que  
trae en un lindo estuche  
un completo ajuar de 6  
Vestiditos para armar.

SIN HILO!! SIN AGUJA!!  
SIN COSTURAS!!

VESTIDITOS EN  
VERDADERA TELA,  
SOBRE MODELOS  
FRANCESES!



ARRORO es un juego que trae  
-en sus dos tamaños- un simpá-  
tico muñequito vestido con un  
cómodo pijama de dormir. Col-  
choncito y almohada. Cubrecama  
en matelassé de seda. Y en un  
periquete se convierte en una  
preciosa cuna o en una juege-  
tona hamaca o en una higiénica  
bañera.



El pianito mágico  
que permite tocar lindas  
piezas infantiles  
SIN SABER MUSICA.



Modelo de cola  
tiene 21 teclas  
y mide 58 cm. de alto



Modelo vertical  
tiene 15 teclas  
y mide 40 cm. de alto



SÓN NUEVOS JUGUETES

Rayito de sol

FABRICADOS POR

ELLERYS S.A.

Digitalización: Omar Acosta | [finasdegf.blogspot.com](http://finasdegf.blogspot.com)

ESTÁN EN LAS BUENAS JUGUETERÍAS





(12)

EL SUPPLICIO DEL ALFABETO

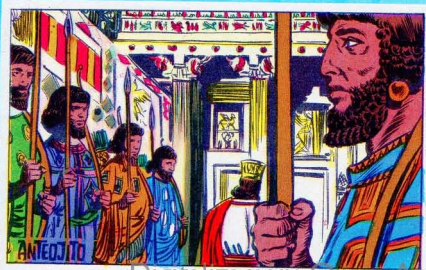
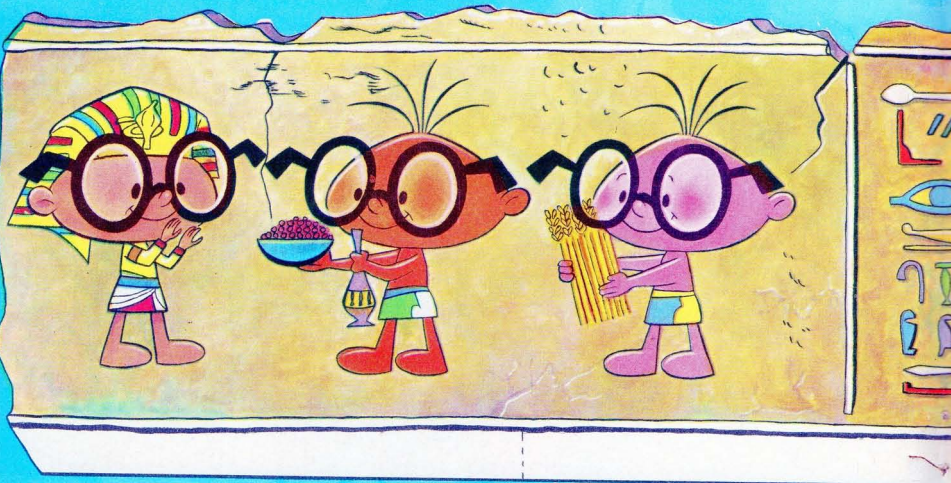
La más extraordinaria e instructiva colección de FIGURITAS, que expresa un esfuerzo editorial sin precedentes de ANTEOJITO, fiel a su principio de "instruir divirtiéndose". (Peguen en cartulina la lámina donde está nuestro simpático personaje y recórtenla. A la base, cortarla por la línea de puntos y doblar hacia atrás los extremos y hacia adelante el centro)



(28)

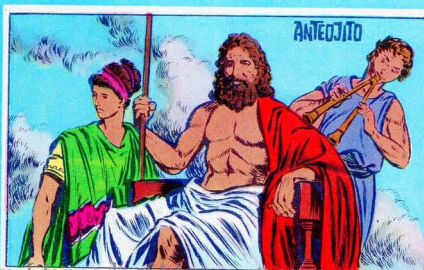
LA ARMADA

# ANTEOJITO PRESENTA "LA HISTORIA DE LA"



(84)

INQUIETUD



(101)

LOS HABITANTES DEL OLIMPO





ANTEOJITO

ADURA MÁGICA



ANTEOJITO

(39)

BABILONIA. LA SOBERBIA



ANTEOJITO

(46) EL SUEÑO DE ADAR-MALIK

# AS CIVILIZACIONES"



ANTEOJITO

(62)

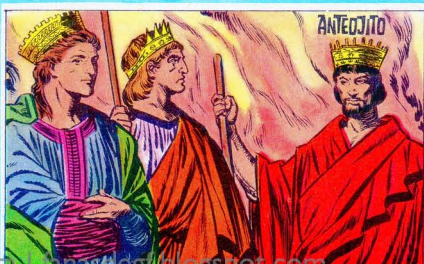
UN SOLO DIOS



ANTEOJITO

(107)

LOS PROYECTOS DE SOSTRATOS



ANTEOJITO

(161)

EL IMPERIO SE DIVIDE



# un tesoro

PARA LA ALEGRIA  
DE SUS NIÑOS



CREADOS  
para  
DURAR

JUGUETES IRROMPIBLES

# BALTASAR

INOFENSIVOS • ETERNOS

De diseños exclusivos. Eternos porque están fabricados con el mejor polietileno flexible. Absolutamente irrompibles, sin aditamentos extraños que puedan herir o dañar al niño.



Digitalizado por: [www.saii.c. sanjuan.3334.com](http://www.saii.c. sanjuan.3334.com) | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)





# ASPECTO SOCIAL Y CULTURAL DE AMÉRICA

(Continuación)



Nuevo hospital de la Ciudad Universitaria de Caracas (Venezuela).



Museo Nacional de Arte (Estados Unidos de Norteamérica).

América tiene importantes centros de cultura, aún en los países más pequeños, aunque factores de carácter económico y social no les permitan un desarrollo acorde con la aptencia de sus habitantes. La literatura, el arte, la ciencia, tienen en América dignos cultores, y la juventud estudiosa concurre a las Universidades para adquirir conocimientos superiores y especializados. A este respecto, haremos una breve reseña.

## UNIVERSIDADES

Bolivia: 7; Canadá: 33; Colombia: 34; Brasil: 35; Rep. Dominicana: 2; Ecuador: 10; Costa Rica: 1; Cuba: 4; Chile: 9; Guatemala: 2; Panamá: 1; Paraguay: Centros de enseñanza superior y universidades:3; Haití: 1; Honduras: 1; Jamaica: 1; México: 29 y 26 planteles de estudios superiores; Nicaragua: 2; Perú: 7; Puerto Rico: 3 y 2 Institutos; El Salvador: 1; Trinidad y Tobago: 1; Uruguay: tiene 6 institutos de enseñanza superior, incluyendo la Universidad de la República, en Montevideo; Venezuela: 8; Estados Unidos: son famosas las universidades de California, Columbia, Cornell, Harvard, Princeton y muchas otras.

## BIBLIOTECAS

Hay países que poseen centenares de bibliotecas, como Estados Unidos de Norteamérica, que tiene unas 30.000 escolares, y donde cada colegio y universidad tiene su biblioteca propia; Brasil cuenta con 3.234; Canadá, con 1.313; Colombia tiene una Biblioteca Nacional, 78 universitarias, 336 escolares, 23 especializadas y 130 populares; Uruguay cuenta con 205 públicas, 20 particulares y 17 municipales; Venezuela tiene 111; In Rep. Dominicana, 103; Guatemala, 100, y El Salvador 141.



Hospital de Clínicas (R. O. del Uruguay).





# LA ELECTRICIDAD

La palabra **electricidad** proviene del griego **electron** (ámbar). Desde la época de Tales de Mileto (600 a. de J. C.) los griegos sabían que frotando el ámbar éste era capaz de atraer los cuerpos ligeros.



Se ha descubierto que esa propiedad del ámbar la tienen también otras substancias, como la ebonita y el vidrio, que se electrizan por frotamiento.

Hay substancias como la resina, el vidrio, la ebonita, que no se electrizan más que en los puntos frotados; en cambio el cobre, el hierro y, en general, los metales, se electrizan en toda su superficie. Los primeros son **malos conductores** o **aisladores**; los segundos, **buenos conductores**. Por lo tanto, estos últimos deben tomarse por medio de un mango aislador.



La **electricidad** es una forma de energía que se manifiesta por una fuerza de atracción independiente de la gravedad, y cuyas propiedades permiten transmitirla de un punto a otro.

## ELECTROIMÁN

Una barra de hierro dulce puede imanarse haciendo pasar por ella una corriente eléctrica; pero su fuerza magnética cesa cuando se interrumpe la corriente. A las barras así imanadas se les da el nombre de **electroimanes**. Esencialmente, constan de un carrete hueco sobre cuya superficie se enrolla un hilo conductor aislado, y en la que se introduce un núcleo de hierro dulce. Se aplican, especialmente, en timbres eléctricos y en el telégrafo.



Electroimán en herradura.



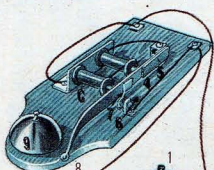
Electroimán recto.



Electroimán de culata.

## TIMBRE ELÉCTRICO

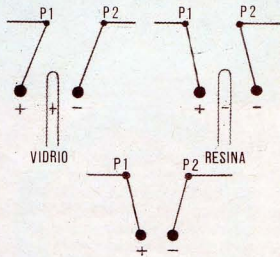
Consiste en un circuito eléctrico en el que se ha introducido un electroimán, un pequeño martillo, un muelle, una campanilla y un tornillo. La corriente eléctrica entra en el aparato cuando se presiona el botón, y hace que el electroimán atraiga el martillo. Al establecerse el contacto entre campanilla y martillo, éste deja de apoyarse en el tornillo y el circuito eléctrico se interrumpe. El electroimán deja entonces de atraer al martillo, que vuelve a su posición inicial. En ese instante se restablece el circuito y el martillo vuelve a golpear la campanilla. Este proceso se repite mientras oprimimos el botón.



A: pulsador; 1: botón; 2: contactos; B: pila; C: bobinas del electroimán; 4: núcleo; 5: resorte; 6: tornillo e interruptor; 7: contacto del interruptor; 8: martillo; 9: campanilla.

## ELECTRICIDAD POSITIVA Y NEGATIVA

Utilicemos DOS péndulos eléctricos como el que ilustra el grabado. Consisten en un soporte con una varilla de vidrio terminada en un alambre de cobre del cual pende un hilo de seda que lleva, en su extremo, una bolita de médula de saúco. 1) Acerquemos al **primer péndulo** una barra de **VIDRIO** frotada; la bola es atraída, toma una carga de electricidad y después es rechazada. 2) Acerquemos al **segundo péndulo** una barra de **RESINA** frotada; se producirá el mismo fenómeno. 3) Si acercamos la barra de **VIDRIO** al péndulo electrificado con la barra de resina, la bola será atraída. 4) Si acercamos la barra de **RESINA** al péndulo electrificado con la barra de vidrio, también será atraída la bola. 5) Las dos bolas se atraen entre sí.



De este experimento se deduce que: 1) Las cargas eléctricas del vidrio y de la resina no son iguales (se dice que el vidrio está electrificado **positivamente** y la resina, **negativamente**). 2) Dos cuerpos cargados con una misma electricidad se repelen, y, cargados con electricidad contraria, se atraen.





# APLICACIONES DE LA ELECTRICIDAD



Planchas.



Ventiladores.



Televisores.



Cocinas.



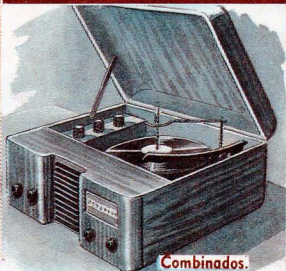
Eneradoras.



Lavarropas.



Licadoras.



Combinados.



Heladeras.

(Ver pág. 36)

**GOMAS  
DE  
BORRAR**



**"DOS BANDERAS"** M.R.

Preferidas  
por los buenos  
escolares



VALERIE S. R. L.

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.anhra.com.ar

Es un producto de INGRATTA & CIA. S.R.L. - Máxima calidad en goma



Son los suspiros,  
las mariposas,  
de los claveles  
y de las rosas.  
Vuelan y vuelan  
de flor en flor,  
y sus colores  
los pinta el sol.

## LAS MARIPOSAS



SE ESCRIBEN  
CON

**n**

PARA RECORTAR



Naranja



Nido



Nueces



Neptuno



Neumático



# Infantes



Narciso



Numerador



Novia



Navío



Nutria



Nudo





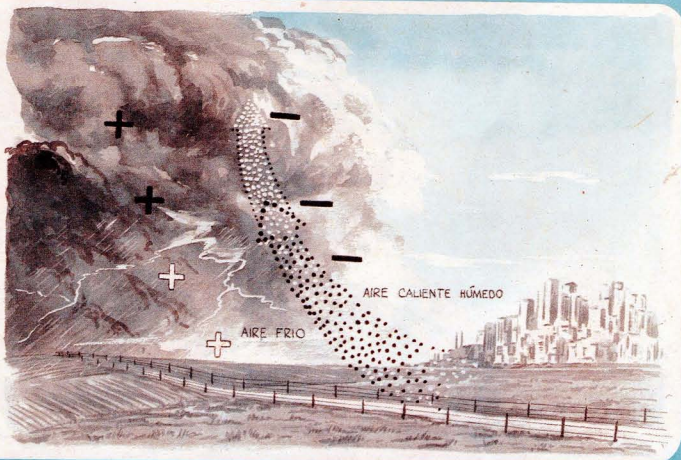
# ELECTRICIDAD

(Continuación)

## EL RAYO

El rayo es una descarga de electricidad atmosférica acompañada de una ráfaga de luz, que se produce entre dos nubes, o entre una nube y algún objeto terrestre. A la luz que produce se la denomina *relámpago*, y a la detonación, *trueno*. Este último se escucha después de percibido el relámpago, en virtud de que la luz se propaga a razón de 300.000 kilómetros por segundo, mientras que el sonido lo hace a sólo 340 metros por segundo.

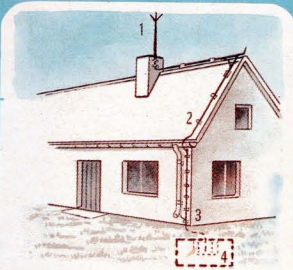
Una idea de cómo se produce el rayo la da el siguiente esquema. En un frente tempestuoso, el aire caliente húmedo sube y forma nubes. En ese ínterin, ciertas partículas de las nubes se cargan de electricidad negativa. A su vez, la tierra y algunas nubes se cargan de electricidad positiva. Cuando la carga es suficientemente fuerte, se produce una chispa (el rayo) entre estas dos áreas.



Benjamín Franklin (norteamericano, 1706-1790), elevó durante una tormenta, una cometa de papel provista de puntas de metal. Tocando el cable que sostenía la cometa, logró producir chispas. Demostró así que las nubes cargadas de electricidad constituyen enormes generadores electrostáticos.

## EL PARARRAYOS

El *pararrayos*, inventado por Franklin en 1752, es un aparato destinado a proteger los edificios y otras construcciones de los efectos de las descargas eléctricas de la atmósfera. Consiste en: 1) una barra de hierro sujeta por una armadura a la parte más alta del lugar que se quiere proteger; 2) un cable de cobre o hierro que conecta dicha barra con 3) una toma de tierra, que se efectúa soldando el extremo del cable a un tubo, placa o reja que se sumerge en un pozo o en tierra. La punta del pararrayos atrae las descargas que se producen dentro de su campo electrostático y los conduce a tierra sin que los demás cuerpos que los rodean hagan de conductores.



Esquema de la instalación de un pararrayos. 1) Pararrayos; 2) conductor de cobre, de bajada, aislado; 3) derivación a partes metálicas y entrada en la tierra; 4) plancha o placa de cobre enterrada a cierta profundidad.



YO DIBUJO  
EL LOBO...

...Y YO LO  
COLOREO!



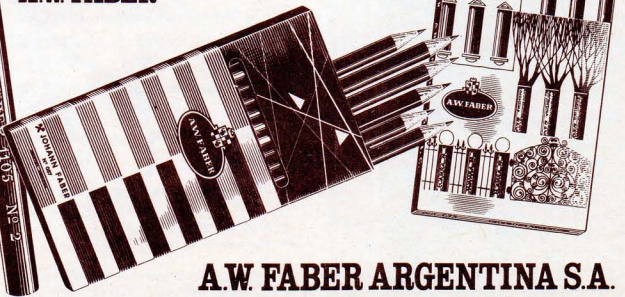
GRAFITO

PINTURITAS

**Chicos!** Hagan como sus amiguitos

"Grafito" y "Pinturita": dibujen y  
coloreen con Lápices y Pinturitas

**A.W. FABER**



**A.W. FABER ARGENTINA S.A.**



Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com) CASILLA DE CORREO N° 49  
SAN MARTIN PROV. BS. AS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

GRACIA TORRES Y LACTOS - 1984



# CONCURSO

## “MI MAESTRA”



### A las maestras y maestros premiados

A los docentes, a quienes les enviáramos oportunamente las notas en las que les solicitábamos sus datos personales para la reserva del hospedaje y de los pasajes en el avión que la línea Austral ha dispuesto especialmente para los participantes de este concurso, les rogamos nos hagan llegar las pertinentes respuestas antes del día 30 de noviembre.

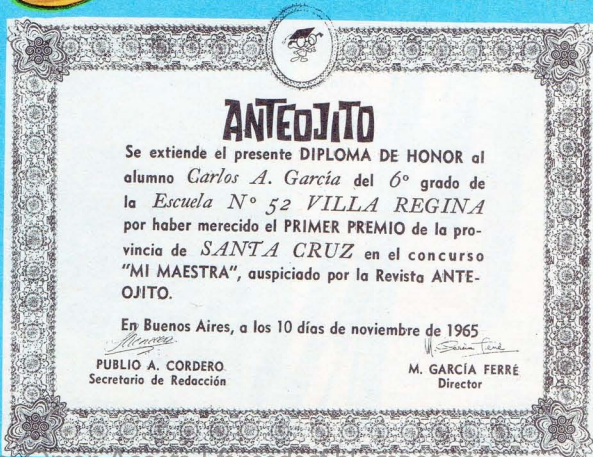
Modelo del DIPLOMA DE HONOR



Facsimil de la MEDALLA DE ORO

### A los alumnos premiados

Continuando con nuestra información sobre el extraordinario concurso que auspiciara ANTEOJITO, y en el que participaron los alumnos de todas las escuelas del país, nos complacemos en expresar que los MEDALLAS DE ORO, los DIPLOMAS DE HONOR y las SUBSCRIPCIONES gratuitas por un año a nuestra revista, se remitirán en el curso de la semana a todos los premiados.



### ANTEOJITO

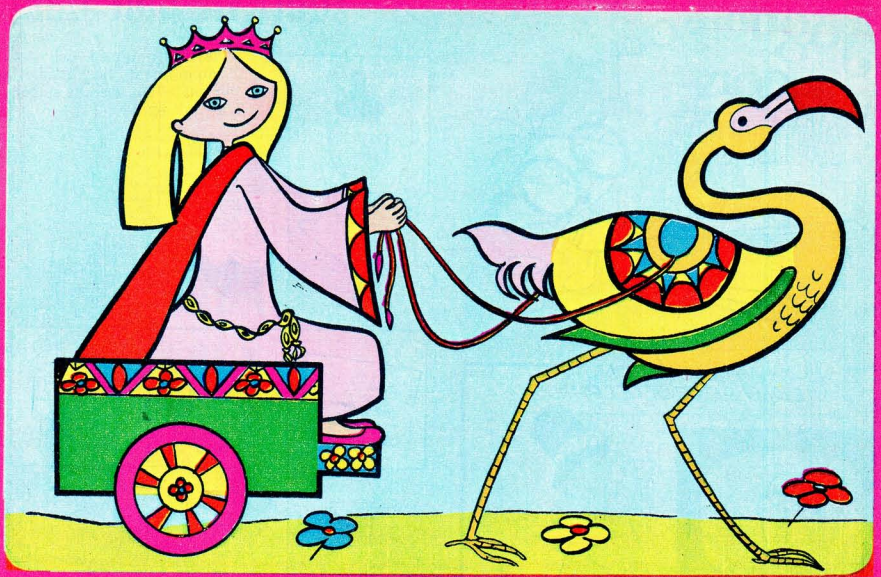
Se extiende el presente DIPLOMA DE HONOR al alumno *Carlos A. García* del 6° grado de la Escuela N° 52 VILLA REGINA por haber merecido el PRIMER PREMIO de la provincia de SANTA CRUZ en el concurso “MI MAESTRA”, auspiciado por la Revista ANTEOJITO.

En Buenos Aires, a los 10 días de noviembre de 1965

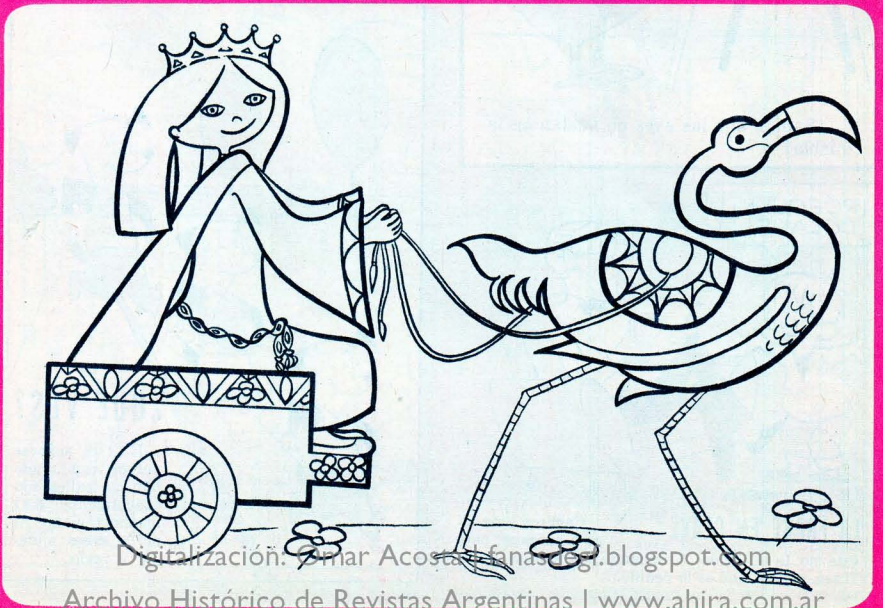
*Alonso*  
PUBLIO A. CORDERO  
Secretario de Redacción

*M. García Ferre*  
M. GARCÍA FERRE  
Director





**EL PASEO DE LA REINA** PARA COLOREAR

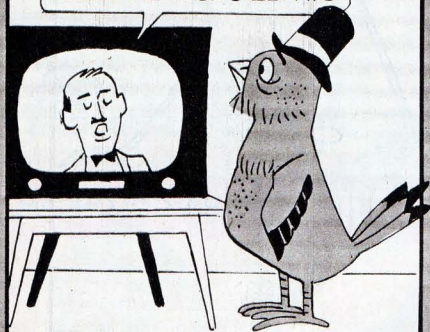




# Juguemos con ANTEOJITO



HOY AMANECIÓ CON  
NIEBLA EN TODO EL PAÍS



¿Sabían que las aves no vuelan en la niebla?

¡RÓEQI NU  
DOLAHE!



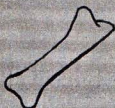
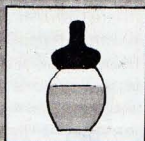
## LA FRASE EN CLAVE

Carlitos pide algo a su papá, pero éste no le entiende. Ordenando las sílabas en la frase, sabrán qué es lo pedido.

Carlitos pide algo a su papá, pero éste no le entiende. Ordenando las sílabas en la frase, sabrán qué es lo pedido.

# ¿QUÉ VA CON QUÉ?

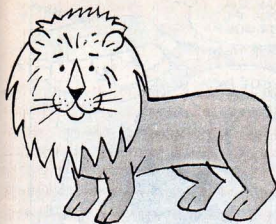
Nuestro amiguito debe mirar atentamente los cuadritos y ver cuáles son los que se complementan entre sí.



¿QUÉ VES?

Estos señores perros caminando por las calles son exactamente del mismo tamaño. Si no lo crees mídelos y verás.





Estos anima-  
 les están tris-  
 tes. Han perdido  
 sus colas. Pro-  
 cura ayudarlos.  
 Recorta cada cola  
 y pégala en  
 el animal  
 corres-  
 pondien-  
 te.



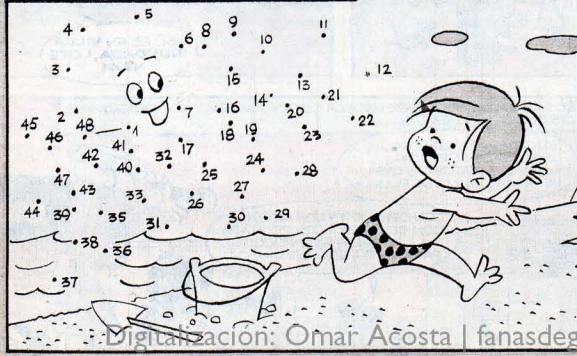
**CADA  
 COLA**



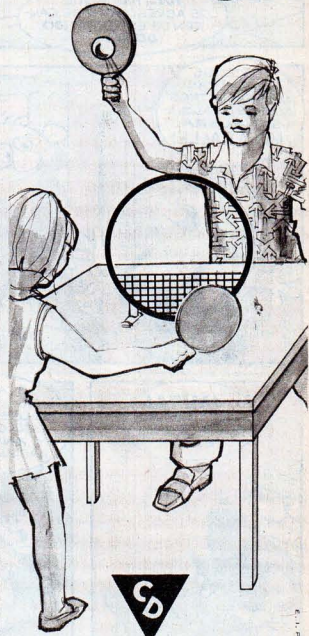
**EN SU  
 LUGAR**



Huguito se ha asusta-  
 do mucho. ¿Qué ha vis-  
 to?, une los puntos nu-  
 merados y lo sabrás.



# EL JUEGO QUE HACE GOL...! "Pin Bol"



**"PIN BOL"**  
 Novedoso juego que apasionará  
 a todos los chicos y... también  
 a los grandes.

**DESTREZA - HABILIDAD - PUNTERIA**

Se juega en espacios reducidos

Adquiéralo en todas las buenas  
 jugueterías del país y casas del  
 ramo.

Fabricado por:

**CRUDO Y S. DI DIO**

Victor Martinez 1720

92-9533

Digitización: Omar Acosta | fanasdesd.blogspot.com









**Y LOS ACREEDORES DE RUÍN-  
EL-SERVIL Y PATA-ATÁ COMIENZAN A RECIBIR SENDOS  
TELEGRAMAS...**

**TELEGRAMA**

PAGAREMOS SU DEUDA  
STOP LUNES 12 HORAS  
STOP VILLA INUNDADA  
LOTE Nº 41

FIRMADO:  
RUÍN-EL-SERVIL  
Y PATA-ATÁ





AQUI, EL CLUB DE

**ANTEOJITO y**



**ANTIFAZ**

Cita cordial de los domingos. Programa de sano esparcimiento. Eso es nuestro Club: un corazón amplio que alienta sentimientos nobles.



Un error lo comete cualquiera involuntariamente; pero en el Club hay alguien que comete un error voluntariamente. Ese alguien es nada menos que OSVALDO PACHECO. ¿Por qué? Pues, con el propósito de que los chicos lo "pesquen" y ganen un premio. Aquí vemos a los alumnos de la Escuela N° 5, C. E. 18, en ese entretenimiento... ¡y ganaron las chicas!

SILVIA ELIZABETH JARA, 4 años, (ANTEOJITO DE TURNO) y NORBERTO V. DA SILVA, 5 años, (ANTIFAZ DE TURNO), pareja que presidió el programa del domingo 24 de octubre y que se hizo acreedora a varios premios.



EL ANTEOJITO y el ANTIFAZ de turno están cómodamente sentados en sus tronos junto a varios regalos. Con ellos, PACHECO y una simpática Antejita de Caseros que visitó el Club, donde siempre hay alegría, optimismo, espectáculos infantiles, juguetes y muchos, muchos premios

El símbolo del compañerismo, el ANTEOJITO DE ORO, correspondió (domingo 24 de octubre), a esta juvenil pareja integrada por PATRICIA SANTOS (10 años, 4º grado, Instituto José Manuel Estrada, de Villa Adelina) y HORACIO D. PIPPO (13 años, 6º grado, Escuela N° 5, C. E. 18 "Regimiento de Patricios"). Sus propios condiscípulos los eligieron por haber demostrado que son compañeros ejemplares.

A estos chicos les fue adversa la elección como ANTEOJITO y ANTIFAZ de turno, pero lo mismo están satisfechos. Hubo regalos para todos.



**CHICOS: HASTA EL DOMINGO, DE 11 a 12 HS. POR CANAL 9**





**¡CHICAS!**  
 EN ESTAS  
**VACACIONES**  
 NO DEBEN FALTAR LAS "DIVINAS"

*Piel Rose*

**¡son!**  
**las más lindas**



**INESITA®**

EN TODAS LAS JUGUETERIAS  
 LAS ESPERAN

**INESITA**

La encantadora beba en 5  
 tamaños diferentes  
 primorosamente vestida

**JUDITH**

Sus sedosos cabellos lucen  
 un original peinado.  
 Se presenta con modernos  
 vestidos de raso, también en  
 5 tamaños.

**ROXANA**

De estilizada belleza y  
 delicados cabellos recogidos  
 de alto. Viste suntuosos  
 modelos de fiesta

Estas amorosas muñecas son  
 parte de la vasta e inimitable  
 línea fabricada por PIEL ROSE S.A.I.C.e.I.



**JUDITH®**

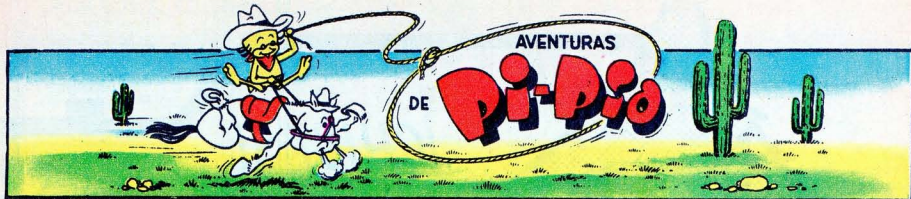
**ROXANA**



esta es  
**NANCY®**  
 la única muñeca que  
 habla como nosotras

Información: Omar Acosta | [fanasdegf.blogspot.com](http://fanasdegf.blogspot.com)

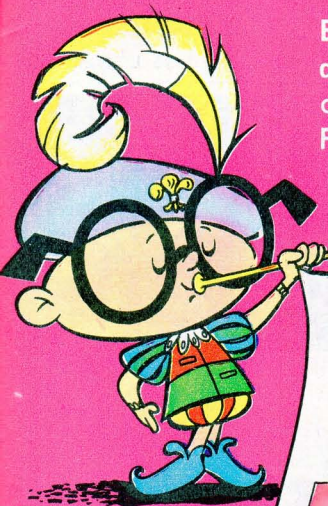






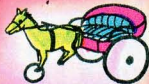
# "LA HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES"

El tema más importante  
dado hasta hoy en  
colección de  
**FIGURITAS**



ANTEOJITO, en un esfuerzo editorial sin precedentes,  
y fiel a su principio de instruir divirtiendo, ha  
iniciado la publicación de esta apasionante serie  
de FIGURITAS para coleccionar y así poder par-  
ticipar en un SENSACIONAL CONCURSO con

## 300 GRANDES PREMIOS



Sulkys.



Bicicletas para  
niños.



Bicicletas para  
niñas.



Radios.



Colecciones de  
libros, etc.



Capas para co-  
legiales.



Libretas de  
Caja de  
Ahorro.

**Y... UN  
AUTOMÓVIL  
PARA PAPÁ**



Una estupenda colec-  
ción para tener,  
durante toda la  
vida, una obra  
maestra de  
la cultura  
humana.





# LOS TRES MOSQUETEROS



La célebre creación de Alejandro Dumas.

Dibujos: José L. Salinas



La expedición estaba lista. —¿Qué hacemos? —preguntó D'Artagnan—. ¡Esperar! —respondió Athos—. ¡Falta una persona! Lo miraron con sorpresa, pues nadie sabía a quién se refería. En eso apareció un sujeto de estampa hercúlea, de aspecto siniestro, que llevaba el rostro cubierto por una máscara. Una amplia capa roja lo envolvía. Nadie hizo preguntas. Todos comprendieron que si Athos lo había traído, sus razones tendría para obrar así.



En medio de una espantosa tormenta, los mosqueteros llegaron al pueblo de Goskal. Apenas salidos de él, un hombre salió de la espesura. Era Grimaud. —¿Dónde está Milady? —preguntó Athos. Grimaud señaló hacia adelante—. A media lengua —respondió—. Está bien —interrumpió D'Artagnan—. ¡Conducémos a esa casa!



No tardaron en llegar. Athos se apeó, se acercó a la casa y miró por los cristales. Allí estaba Milady. Esta se había acercado a la ventana al oír el ruido de los caballos. —¡Athos! —dijo en un grito, y se dispuso a escapar.



Al intentar abrir la puerta se halló con D'Artagnan. Athos, rompiendo la puerta, entró gritando imperativamente: —¡Tú no le hagas daño, D'Artagnan; esa mujer debe ser juzgada y no asesinada! —El gascón retrocedió mientras Athos proseguía: — ¡Espera y quedarás satisfecho! ¡Entrad! —ordenó a los que esperaban afuera, agregando: — ¡Aquí está Carlota Bakon, que fue condesa de la Ferr y luego lady Winter!

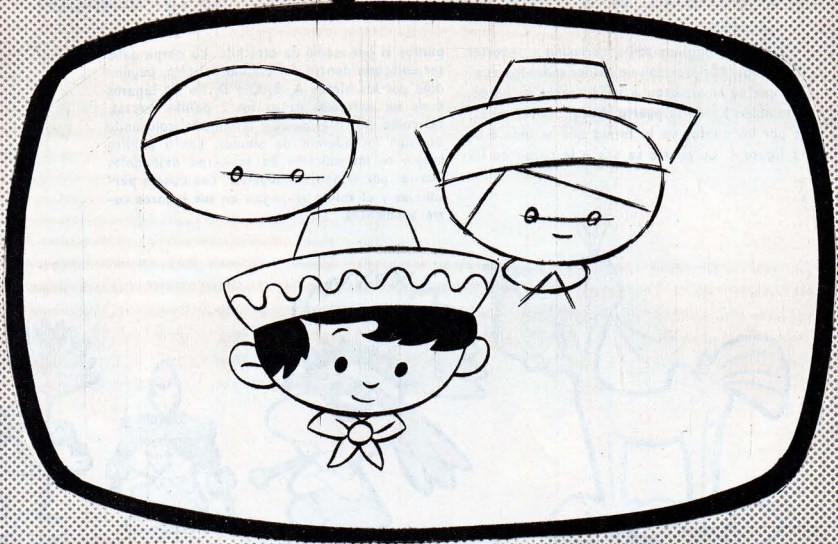


¡Os vamos a juzgar de acuerdo a vuestros crímenes! —prosiguió Athos—. Os damos derecho a defensores..., pero vais a comparecer ante un tribunal inflexible. No queremos venganza sino justicia.

Digitalización: Omnia de las revistas de Argentina y Uruguay de la Espo.com



# DI BU JUGANDO



LOS CHICOS LE TIENEN  
MUCHA "EFE"  
A LAS PASTILLAS  
**D.R.F.**



PARA TODOS  
LOS GUSTOS

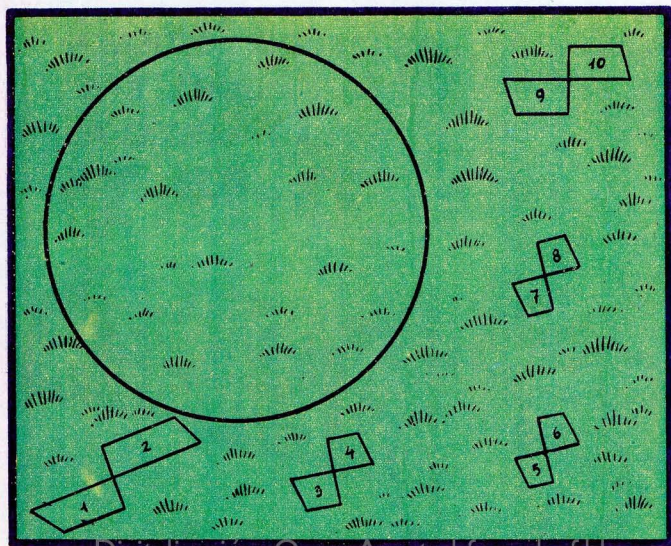


# CARPA INDIA

PARA RECORTAR  
Y ARMAR

Pegar las páginas sobre cartulina y recortar las piezas. Perforar con un alfiler todos los puntos que se encuentran a los lados de la carpa, y también los de la puerta. Luego, pasar un hilo por los puntos en la forma que se indica en la figura 1. La puerta se une a la carpa en los

puntos H por medio de otro hilo. La carpa debe ser colocada dentro del círculo del piso, pegándola por las aletas A, B, C y D. En los lugares E de los extremos pegar los 2 palillos cortos, tal como indica el modelo terminado, colocando también los adornos de plumas. Los 4 palillos largos se introducirán en la carpa dejándolos asomar por el agujero superior. Los cuatro personajes y el totem se pegan en sus lugares correspondientes.



Digitalización: Omar Acosta | [fanasdegil.blogspot.com](http://fanasdegil.blogspot.com)



PUERTA

DOBLAR

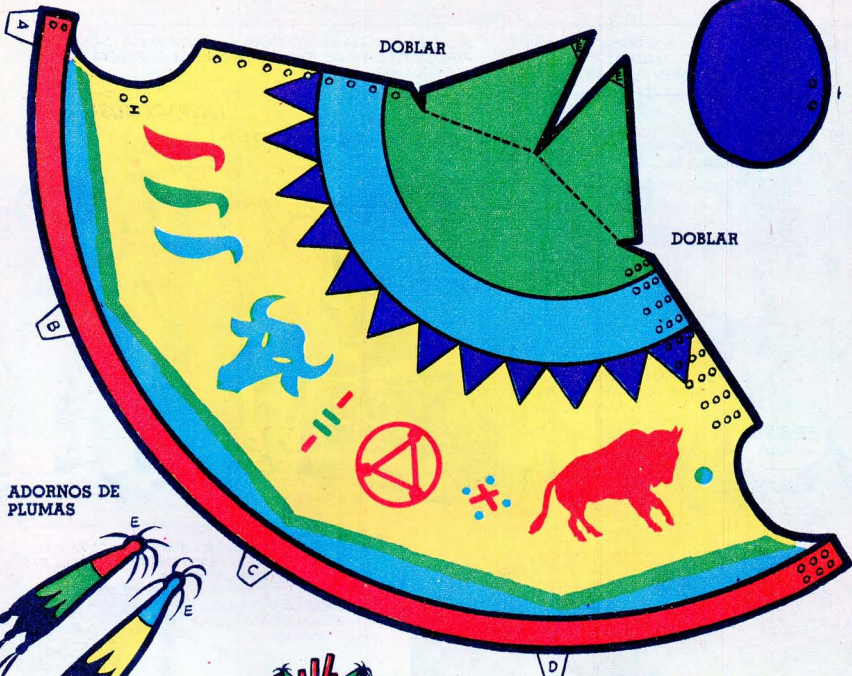
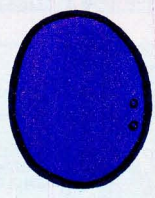
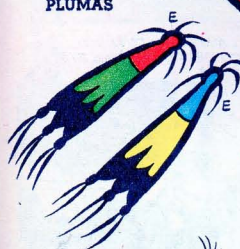
DOBLAR

ADORNOS DE PLUMAS

E

E

D



MODELO TERMINADO

2 PALILLOS DE 11.5 CMS.

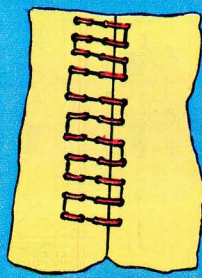


4 PALILLOS DE 13 CMS.

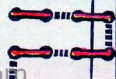


FIG. N°1

— POR DENTRO  
— POR FUERA



MODO DE COLOCAR EL HILO





**LOS LADRONES, AL SOLTARSE DE LA MISTERIOSA MANO, AMENAZAN A LOS PAYASOS Y TRATAN DE HUIR DEL CIRCO.**

**AL ESTIRAR LA MANO PARA ENTREGAR LA CAJA, FIRULETE LA HIZO FUNCIONAR Y ELECTRIFICÓ EL REVÓLVOLVER.**

¡NO DEJES DE APUNTARLES HASTA QUE HAYAMOS DISPARADO CON EL CAMIONCITO!

¡AY! ¡QUEDE PEGADO AL REVÓLVOLVER!

¡DISPAREMOS!



PERO ANTES TIENE QUE DARNOS LO QUE FALTA DE LA MANO.

ES ESTA CAJA



**VOLVIÓ A FUNCIONAR LA MANO Y DETUVO A LOS LADRONES. POCO DESPUÉS FIRULETE DETENIÓ A TODA LA BANDA.**

¡NO HUYAN, COBARDÉS! ¡NO ME DEJEN SOLO!

TODOS LOS DIARIOS HABLAN DE LA FAMOSA MANO.

NO SE PREOCUPE QUE NO IRÁN MUY LEJOS... MANITO ¡A TRABAJAR!



HOY A LAS 10 RECIBO AL PERIODISMO Y A MIS SELECTOS AMIGOS. FALTA POCO, SON LAS 7 MENOS 7 PASTAN 7 PARA LAS 7

**OPERACIÓN POLO SUR**

TODO EL PERSONAL DE LA BASE SALIÓ A REUNIRLOS MIENTRAS EL ROMPEHIELOS LLAMABA AFANOSAMENTE.



SÓLO UN ITALIANO OYÓ LA RADIO. ¿ESTAMOS SIN NOTICIAS DE LA EXPEDICIÓN...?



¡ATENCIÓN, ROMPEHIELOS! ¿EL 15 VIENE PRIMERO...? ¿SE ACERCA EL 15? ¿LEGO? ¿LEGO EL 15 EN 9 HORAS Y MINUTOS!



ESTABAN YA EN ELLSWORTH LA ESTACIÓN CEDIDA A NUESTRO PAÍS DESPUÉS DEL AÑO GEOFÍSICO INTERNACIONAL.



CAPAZ DE SUBSISTIR POR 5 AÑOS SIN NECESIDAD DE SER REABASTECIDA, ERA MANTENIDA CON ALTA EFICACIA.





# en el CIRCO

Libro: JAIME J. GELABERT

ESA MAÑANA, PERIODISTAS Y AMIGOS RODEABAN A FIRULETE.

DESPUÉS DE ESTE INVENTO FAMOSO, ¿SEGUIRÁ CON SANTIAGUITO EN EL CIRCO?



¡SEGURO!  
NO ABANDONARÉ A MIS COMPAÑEROS!



¿TIENEN USTEDES MUCHOS AMIGOS?

MUCHOS...  
Y ENTRE ELLOS,  
EL MEJOR DE TODOS...

Y CON GRAN SORPRESA DE LOS PRESENTES, LEVANTO EN BRAZOS A UN NIÑO QUE TODOS APLAUDIERON.

¡AQUÍ LO TIENEN!  
¡ANTEOJITO!



¡INTRÍNGULIS-  
CHINGULIS!

¡SANTIAGUITO!  
¿QUE PASO OOO?

¡UH... UH... UH!



FIN  
DEL  
EPISODIO

...COMO PUDIERON COMPROBARLO,  
IMPOSIBLE LLEGAR AL POLO SUR.  
CAPITAN COLLADA SURTIÓ UNA  
IMPREVISTA Y TERRIBLE SORPRESA.  
¿CÓMO?



¡LA NAFTA QUE DISPONE LA BASE  
ES PARA TRINEOS Y NO PARA  
AVIONES!



¡EL ROMPEHIELOS ENCARGADO DE  
REAPROVISIONARNOS ESTÁ ATRA-  
PADO POR LOS HIELOS CERCA DE F.  
ROBERTSON.



¡MAY QUE ENCON-  
TRAR LA SOLUCIÓN!

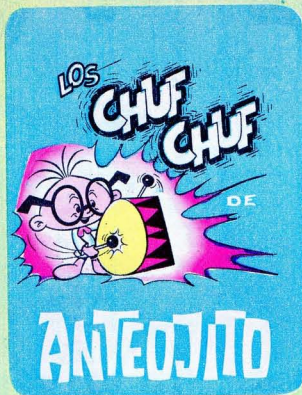


¡DEBEMOS LLEGAR AL POLO SUR O  
TODO CUANTO HEMOS HECHO SERÁ  
INÚTIL / REGNA A TODA LA DOTACIÓN



¡ES NECESARIO CAMBIAR  
EL PLAN DE OPERACIONES!





**CAMPEÓN**

En Gainesville (EE. UU.) se realizó el campeonato de los comedores de pollo. Los 18 participantes se sentaron frente a 320 kilogramos de esa deliciosa ave, y ganó el campeonato —que tiene carácter mundial— el señor Curtis Tate, que pesa 120 kilos y devoró 54 porciones de pollo asado hasta totalizar la cantidad de seis kilos. Todo un récord.



Esta sonrisa es una de las más simpáticas del pueblo de Boulogne. Pertenece a LILLANA LETICIA VALENTINI, muy amiga de Anteojito.

El Pájaro Secretario es un ave que pertenece al grupo de los rapaces diurnos

- Mide 1,30 m de largo
- Tiene cabeza y cuerpo parecidos a los del águila
- En la nuca lleva un moño de plumas
- Las patas son muy largas
- Es gris azulado por encima y blanco grisáceo por debajo
- Las piernas y parte de las alas son de color negro pardusco
- Vive en las estepas del sur de África
- Ataca con suma fiereza a las serpientes
- Aunque se alimenta de roedores, insectos y otros animales pequeños, prefiere a los reptiles
- Los mata con las garras y el pico
- Sus largas patas lo protegen de las picaduras de las serpientes venenosas
- Hace sus nidos en las copas de los matorrales espinosos
- Usa este mismo nido todos los años
- La hembra pone dos huevos blancos muy manchados. En el sur de África se lo domestica, pues se lo utiliza para que proteja los gallineros contra las serpientes venenosas.

**VIDA FUTURA** Sin la certeza de una vida futura, sin ese vislumbre del más allá, el hombre sería el más infeliz de los animales.  
DANTE ALIGHIERI



**HUGO CESAR RODRIGUEZ**, de Punta Alta, es el campeón peso "pollito" de la zona. Tiene una formidable "punch".

**MIRTA y CLAUDIA LA CUDRA**, cuando estuvieron en La Falda, cebaron mate a todos los turistas. Mates amargos, que conste.



**EUDIÓMETRO** Es un instrumento que se emplea para analizar gases, utilizando los efectos químicos de la chispa eléctrica. (Del griego eudia: tiempo sereno, y metron: medida).

**PATRIA**

Nada hay tan dulce como la patria y los padres propios, aunque uno tenga en tierra extraña y lejána la mansión más opulenta.  
HOMERO

El griego **ANAXIMANDRO** (611-564 A. C.) se destacó en el campo de la filosofía, astronomía y geografía. **ARQUIMEDES** (287-212 A. C.) en las matemáticas, la física y la mecánica.

**EFE MERIDES**

Hace hoy 197 años (18 de noviembre de 1768) nació en Utretra (España), José Marchena, más conocido por "Abate Marchena", escritor y crítico de vastísima cultura, que tomó parte en la Revolución Francesa.



Este es el primer coche de la nueva línea de colectivos que piensa inaugurar **MANUELO**. Para tomar aire y sol es ideal. También para mojarase.

**SOLUCIONES DE PAGS 40 - 41**

**LA FRASE EN CLAVE:** ¡Quiero un helado!

C. Central y Sac. Cab.	Concesión 7620
	Cto. e Pag. 372



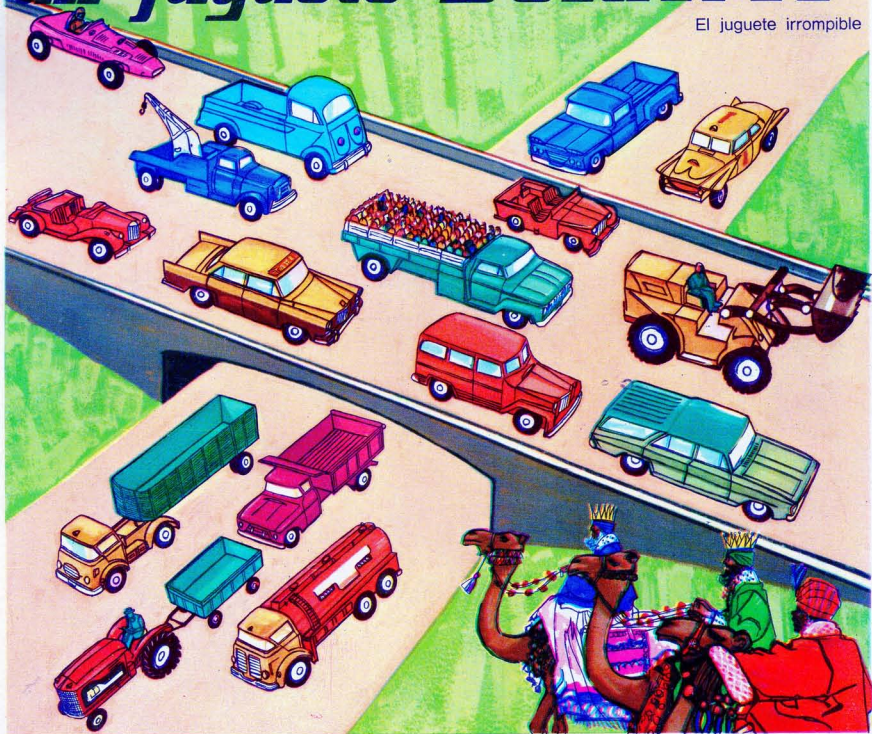
Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.

Impreso en Fabril - Noviembre de 1965  
Industria Argentina



# Un regalo **DURAdero...** un juguete **DURAVIT**

El juguete irrompible



TODOS LOS CHICOS QUEREMOS UN MODELO DURAVIT y ya se lo pedimos a papá porque pasamos de grado, a mamá para Navidad; al tío para Año Nuevo y a Melchor, Gaspar y Baltazar para el Día de Reyes... y al padrino también, para cualquier día. ¡Así armamos la colección y tenemos la gran chocada en casa! (¿No la vieron qué formidable en el Club de Antejito por Canal 9?) ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



## DURAVIT

Sin achaques por más que choquen



Digitalización: Omar Acosta | [fanasdeg.blogspot.com](http://fanasdeg.blogspot.com)

DURAVIT CAUPUR S.R.L. - MEXICO 1992 - TEL. 47-7804 - BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)





1965

DICIEMBRE

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Digitized by: [www.mar28.com.ar](http://www.mar28.com.ar) | [fmsdegl.blogspot.com](http://fmsdegl.blogspot.com)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)