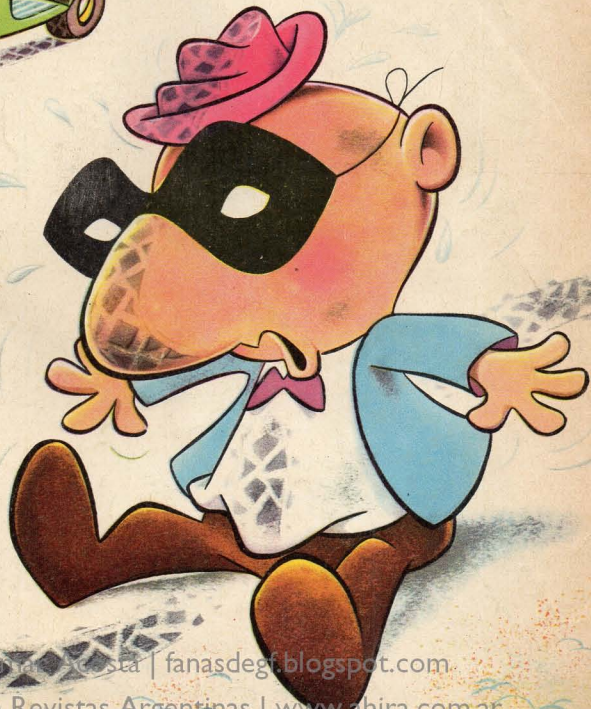


ANTEOJITO



s 40

EN TODO EL PAIS
•
URUGUAY
\$ 12 m/u.
•
PARAGUAY
40 Guaranies



Digitalización: www.fanasy.com.ar | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



¿Fiesta?... ¿Almuerzo o cena?... Quizá una reunión familiar.
Siempre chispeante Coca-Cola. Naturalmente... en cualquier
tamaño... en cualquier momento... en cualquier lugar...
¡Coca-Cola refresca mejor!

todo va
mejor
con
Coca-Cola



Digitalización: Omar Acosta | fanasde@hugoboss.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ANTEOJITO

AÑO III N.º 90
AGOSTO 11 DE 1966

Una publicación de Editorial
JULIO KORN S. A. C. I. y F.

Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35-4056

Registro de la Propiedad
Intelectual N.º 830.573

APARECE LOS JUEVES

SI UNA ESPINA ME HIERE



¡Si una espina me hiera, me aparto de la espina
...pero no la aborrezco!

Cuando la mezquindad
envidiosa en mí clava los dardos de su inquina,
esquivase en silencio mi planta, y se encamina
hacia más puro ambiente de amor y caridad.

¡Rencores! ¡De qué sirven? ¡Qué logran los rencores?
Ni restañan heridas, ni corrigen el mal.

Mi rosal tiene apenas tiempo para dar flores
y no prodiga savias en pinchos punzadores.
Si pasa mi enemigo cerca de mi rosal,
se llevará las rosas de más sutil esencia,
y si notare en ellas algún rojo vivaz,
¡será el de aquella sangre que su malevolencia
de ayer vertió al herirme con encono y violencia
y que el rosal devuelve, trocada en flor de paz!

AMADO NERVO

¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



— ¡Yo no sé qué homenaje
ofrecer a su memoria!



— ¡Lo harás al momento de
estudiando nuestra historia!



¡Intríngulis-chíngulis!
¡Uh! ¡uh! ¡uh!

LAS AVENTURAS de ROBINSON



"¡Y FUIMOS ABORDADOS POR LOS TURCOS!"



"TRES DE LOS NUESTROS HABIAN MUERTO Y OCHO ESTABAN GRAVEMENTE HERIDOS DE MODO QUE NOS VIMOS OBLIGADOS A RENDIRNOS."

CRUSOE

de Daniel De Foe

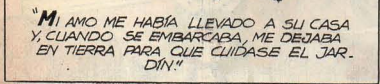
adaptacion y dibujos

SWAL



"TODOS FUERON ENVIADOS A LA RESIDENCIA DEL EMPERADOR, MENOS YO."

TÚ ERES PARTE DE MI BOTÍN, Y SERÁS MI ESCLAVO.



"A SU VUELTA, ME ENVIABA AL BARCO PARA QUE LO VIGILASE."



(continuará) 16

ANTEOJITO ANTIFAZ

PRODUCCIONES GARCIA FERRE

UN OÍDO AGUDO Y FINO
HA DEMOSTRADO EL SOBRINO...

SE HA INICIADO LA TEMPORADA MUSICAL EN VILLA TROMPETA, Y LOS MÁS FAMOSOS CONCERTISTAS DEL MUNDO OFRECEN SUS RECITALES EN EL "TEATRO DE LA OPERETA"

TÍO... ¿VAMOS A IR AL CONCIERTO DEL PIANISTA EXTRANJERO FUSO TECLOVICZ?



¡SÍ, ANTEOJITO... PUES ESTARÍA MUY MAL QUE NO INICIÉS DESDE CHICO TU CULTURA MUSICAL...

IREMOS A LA FUNCIÓN DE GALA... AUNQUE ESTEMOS "EN LA MALA"...



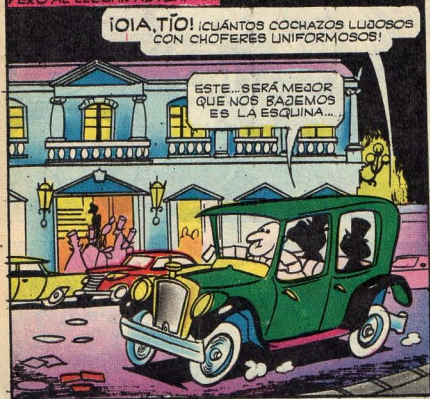
NOS LUCIREMOS EN LA VELADA, AUNQUE SEA CON ROPA ALQUILADA.

¡CHISTI! ILLEGAREMOS AL TEATRO EN TAXI, COMO DOS POTENTADOS...

...Y MAÑANA, PARA COMER, PEDIRE... MOS PRESTADO!



VERO AL LLEGAR AL TEATRO...



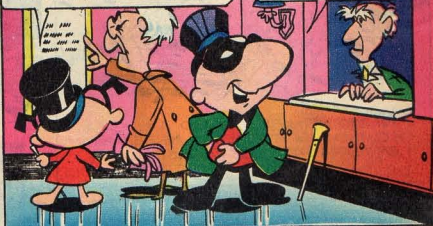
¡OIA, TÍO! ¡CUÁNTOS COCHAZOS LUJOSOS CON CHOFERES UNIFORMOSOS!

ESTE... SERÁ MEJOR QUE NOS BADEMOS ES LA ESQUINA...

Y MOMENTOS DESPUÉS...

¡ PLATEA, MIL PESOS... PULLMAN, QUINIENTOS PESOS CAZUELA, DOSCIENTOS PESOS... PAELLA, CIENTO CINCUENTA!

DEME DOS ENTRADAS A PARÁISO... O "GALLINERO", QUE LE DICEN...

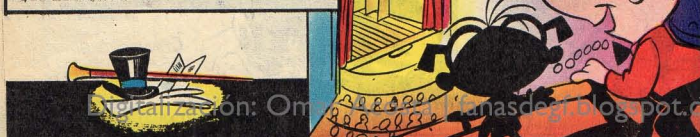


ESTE... TÍO... DIGO YO... ¿NO ESTAMOS UN "POQUITO" LEOS?

NO IMPORTA... LA ACÚSTICA ES MUY BUENA Y PARA VER, TENEMOS LOS GEMELOS...

PRONTO SE APAGAN LAS LUCES Y UN TORRENTE CRISTALINO DE NOTAS CLARAS Y PURAS LLEGA AL TÍO Y AL SOBRINO...

Y AUNQUE DEZAN COMO PRENDA SUS CAROTES Y EL SOMBRERO AL BOLETERO EN GARANTIA, NO SE PIERDEN EL CONCIERTO FABULOSO, QUE EL GRAN FUSO HA DE BRINGAR EN MELODÍAS...

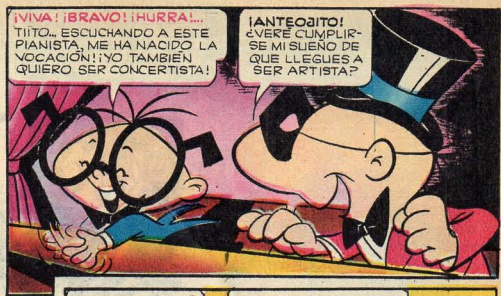


Distribución: Omnia - fanasdelblog.com



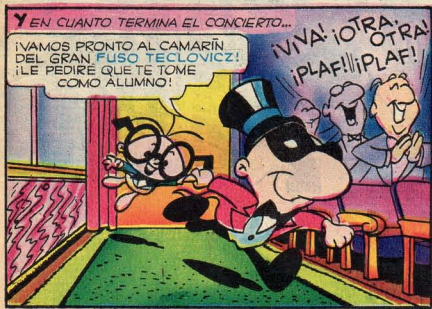
¡QUÉ LINDA MÚSICA! ¡QUÉ SUBLIME!

A VER... EL PROGRAMA DICE QUE ES EL CONCIERTO DE CHOPIN... PERO... A MI ME PARECE QUE TIENE UN AIRE A LA CUMPARSITA...



¡VIVA! ¡BRAVO! ¡HURRA!... TITO... ESCUCHANDO A ESTE PIANISTA, ME HA NACIDO LA VOCACIÓN! ¡YO TAMBIÉN QUIERO SER CONCERTISTA!

¡ANTEJOITO! ¿VERE CUMPLIRSE MI SUEÑO DE QUE LLEGUES A SER ARTISTA?



Y EN CUANTO TERMINA EL CONCIERTO... ¡VAMOS PRONTO AL CAMARÍN DEL GRAN FUSO TECLOVICZ! ¡LE PEDIRE QUE TE TOME COMO ALUMNO!

¡VIVA! ¡OTRA! ¡OTRA! ¡PLAF! ¡PLAF!



PERMISO... ¿ESTÁ EL MAESTRO?

SOY SU SECRETARIO... ¿QUE DESEA?



ESTE... YO HE TRAÍDO A MI SOBRINO... ¡QUEIRO QUE EL GRAN FUSO TECLOVICZ LE ENSENE MÚSICA!

¡EL MAESTRO NO TOMA ALUMNOS... Y ADENAS, SEÑOR, NO SE APOYE EN EL PIANO!



¡ES UN INSTRUMENTO MUY VALIOSO, FUSO TECLOVICZ LO LLEVA, CONSIGO EN TODAS LAS GIRAS!

¿QUÉ SUCEDE, TRAMPOSIROFF?

¡TITO! ¡MIRA!... EL MAESTROFF...



¡MAESTRO! ENSEÑELE PIANO A ANTEJOITO... ¡BEA BUENO!

¡BASTA, SEÑOR! YA LE DIBE QUE EL GRAN FUSO NO DA LECCIONES...



¡ES QUE ANTEJOITO TIENE MUCHO OÍDO! ¡ES CAPAZ DE DISTINGUIR UN TANGO DE UN TWIST CON LOS OJOS CERRADOS!

¡JA, JA, JA!

SANTOS VEGA

Poema de RAFAEL OBLIGADO

Ilustrado por CARLOS RAINERI

“Ya Buenos Aires, que encierra
Como las nubes, el rayo
El Veinticinco de Mayo
Clamó de súbito: ¡guerra!
¡Hijos del llano y la sierra,
Pueblo argentino!, ¿qué haremos?
¡Menos valientes seremos
Que los que libres se acclaman?
¡De Buenos Aires nos llaman,
A Buenos Aires volemos!

“¡Ah! ¡Si es mi voz impotente
Para arrojar, con vosotros,
Nuestra lanza y nuestros potros
Por el vasto continente;
Si jamás independiente
Veo el suelo en que he cantado,
No me entierren en sagrado
Donde una cruz me recuerde,
¡Entiérrenme en campo verde
Donde me pise el ganado!”



Quando cesó esta armonía,
Que los conmueve y asombra,
Era ya Vega una sombra
Que allá en la noche se hundía
¡Patria! a sus almas decía
El cielo, de astros cubierto,
¡Patria! el sonoro concierto
De las lagunas de plata,
¡Patria!, la trémula mata
Del pajonal del desierto.

Y a Buenos Aires volaron,
Y el himno audaz repitieron,
Cuando a Belgrano siguieron,
Cuando con Güemes lucharon,
Cuando por fin se lanzaron
Tras el Ande colosal
Hasta aquel día inmortal
En que un grande americano
Batió al sol ecuatoriano
Nuestra enseña nacional.

IV

LA MUERTE DEL PAYADOR

Bajo el ombú corpulento,
De las tórtolas amado,
Porque su nido han labrado
Allí al amparo del viento;
En el amplísimo asiento
Que la raíz desparrama,
Donde en las siestas la llamo
De nuestro sol no se alleja,
¡Dormido está Santos Vega,
Aquel de la larga fama

En los ramajes vecinos
 Ha colgado, silenciosa,
 La guitarra melódiosa
 De los cantos argentinos.
 Al pasar los campesinos
 Ante Vega se detienen;
 En silencio se convienen
 A guardarle allí dormida;
 Y hacen señas, no hagan ruido,
 Los que están a los que vienen.

El más viejo se adelanta
 Del grupo inmóvil, y llega
 A palpar a Santos Vega,
 Moviendo apenas la planta.
 Una morocha que encanta
 Por su aire suelto y travieso
 Causa eléctrico embeleso
 Porque, gentil y bizarra,
 Se aproxima a la guitarra
 Y en las cuerdas pone un beso.



Turba entonces el sagrado
 Silencio que a Vega cerca,
 Un jinete que se acerca,
 A la carrera lanzado;
 Retumba el silencio hollado
 Por el casco volador;
 Y aunque el grupo, en su estupor,
 Contenerlo pretendía,
 Llego, salta, lo desvia,
 Y spcude al payador.

No bien el rostro sombrío
 De aquel hombre mudos vieron,
 Horrorizados, sintieron
 Temblar las carnes de frío.
 Miró en torno con bravío
 Y desenvuelto ademán,
 Y dijo: "Entre los que están
 No tengo ningún amigo,
 Pero, al fin, para testigo

Lo mismo es Pedro que Juan."
 Alzó Vega la alta frente,
 Y le contempló un instante,
 Enseñando en el semblante
 Cierta hastío indiferente.
 —"Por fin, dijo fríamente
 El recién llegado, estamos
 Juntos los dos, y encontramos
 La pasión, que éstos provocan,
 De saber cómo se chocan
 Las canciones que cantamos."

EL PRISMA DE LA VIDA



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegi.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL LIBERTADOR

Es tan difícil hablar sobre él. Todas las palabras parecen agotadas. Todo adjetivo resulta ya usado. Y, sin embargo, el tema es siempre nuevo, siempre actual, siempre vivo. Esteban

Peicovich, notable poeta argentino contemporáneo dijo, en 1950, cuando era casi un adolescente:

“Tanto de ti se ha dicho...
Tanto hemos conversado de tu espiga
que el verso es una estrella repetida
en el inmenso cielo de tu nombre...”

Ya se ve, casi sin quererlo, o sin pensar que una nueva forma de cantar a San Martín. lo decía, que el poeta halló —siempre es así—

DIREMOS que no es la forma lo que importa; pero no en todos los casos resulta así. La forma no tiene importancia cuando el fondo no la tiene, pero habiendo verdadera esencia, la forma adquiere fuerza en su proyección. Si San Martín hubiera sido un general afortunado en una guerra más, su sable corvo no tendría la importancia que tiene para nosotros. El sable es una forma, pero detrás está la esencia, el espíritu de la libertad.

NO le llamemos Libertador creyendo que dio la libertad a pueblos oprimidos; no. San Martín no dio libertad, la creó. Creó la libertad para hombres y mujeres de una raza nueva, que no la habían conocido nunca. Su sangre se estremecía al conjuro del genio español, inconformista y temerario, y su alma vibraba con la fe del santo. Genio para crear y fe para llevar a cabo lo creado. Para convertir en cosa cierta, una libertad no conocida.

CUANDO nos asalten dudas sobre el futuro, miremos el pasado. Fijémonos atentamente en las virtudes morales de San Martín. Templanza, austeridad, renunciamiento y un gran amor por todo lo que hacía. Con eso logró darnos una patria, y con tales elementos podremos construirla como la soñó: libre, independiente, generosa... Ya lo dijimos, aunque parezca paradójico, para caminar hacia adelante, muchas veces es necesario mirar hacia atrás.

“**P**ADRE nuestro que estás en el bronce...”
Así comenzaba la inolvidable oración de Belisario Roldán.

Queríamos agregar: ...que estás junto al verde esplendor de la llanura... , que estás en el rumor del río fecundo... , que estás en el sueño de nuestros niños... y que siempre estarás en este orgullo inmenso que tenemos de ser argentinos... y de que tú lo hayas sido.”

MUJERES DE AMÉRICA

RESONABAN en las breñas salteñas marciales sonos de clarines. Anunciaban el regreso del formidable caudillo Martín Güemes y sus gauchos, que una vez más habían vencido al ejército realista. Nuevamente la frontera norte de la patria volvía a tener un momento de tranquilidad. Pero el héroe de mil combates, el imbatible Güemes, no volvía solo. A su lado galopaba una hermosa mujer. El rubio caballo al viento y la pálida tez se destacaban en la alta amazona de arrogante estampa. Su presencia no llamaba la atención de los gauchos, acostumbrados a verla actuar decididamente en las campañas de su hermano.

Se llamaba Magdalena, pero sus parientes y amigos, y todos cuantos la conocían, la nombraban por su sobrenombre de "Macacha". El bello rostro de "Macacha" Güemes rivalizaba con las beldades salteñas; pero había algo en su alma que la diferenciaba de todas. En su pecho ardía una llama sagrada que la llevaba a "servir con honor la causa de los destinos de América". Mujer de ponderable fortuna, había nacido el 12 de diciembre de 1787. Ayudó moral y materialmente a los gauchos salteños en su tremenda lucha contra las tropas realistas. Aportó su dinero, su aliento y su presencia, no sólo en los momentos de

MAGDALENA GÜEMES



victoria, sino que restañó heridas y enjugó lágrimas en las tristes horas de la adversidad. Siempre estuvo junto a su hermano y junto a su pueblo. En compañía de otras damas salteñas, usó de su astucia y su belleza para burlar al mismísimo general Pezuela y sus tropas cuando ocuparon su provincia y la de Jujuy. Romántica, indomable, cabalgó a la par de los hombres y, aunque nunca empuñó la espada, armó a los gauchos salteños en su triunfal rebelión. Siempre estuvo en su puesto, aun en la trágica hora de la muerte de su hermano, aquel aciago año de 1821. Vio, después, como los realistas no regresaban más a la frontera de su provincia, en la que cerró sus ojos para siempre, en 1866, pasando a la historia como una de nuestras más admirables patricias.



DE TEJADA



PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡NO ME HAGAN PERDER LA PACIENCIA!

¿CONQUE QUIEREN GUERRA, NO?

¿QUÉ PASA, CHICOS? ¿POR QUÉ DISCUTEN?

¡PORQUE ESTOS INSENSATOS SE ATREVEN A DESAFIARME!

¡DEJALOS POR MI CUENTA, PATRICIA!

¡LES VOY A DEMOSTRAR QUIÉN ES EL TIGRE!

¡GORDO YO, JA!

¡LES VOY A ENSEÑAR!

¡UN MOMENTITO, SEÑORES! ¡YO DIRE QUIÉN ES EL MÁS FUERTE!

¡NO, YO SOY...!

¡BIEN, YO DIRE QUIÉN ES EL MÁS FUERTE! ¡PERO ANTES DEBO TOMARLES UNA PRUEBA!

¡BIEN, PATRICIA DILES QUE SOY YO!

¿UNA PRUEBA?

¡NO ME HAGAN REÍR!

¡ANDA PEQUEÑA, DESENGÁNALOS!

¡LO TENEMOS MERECIDO!

¡CLARO! ¡LUEGO QUE CORTEN TODA ESA LEÑA, YA VOY A SABER QUIÉN ES EL MÁS FUERTE!

Digitizada por el grupo de trabajo de la biblioteca de la Universidad de Zaragoza

VARGAS ¡UN VALIENTE!

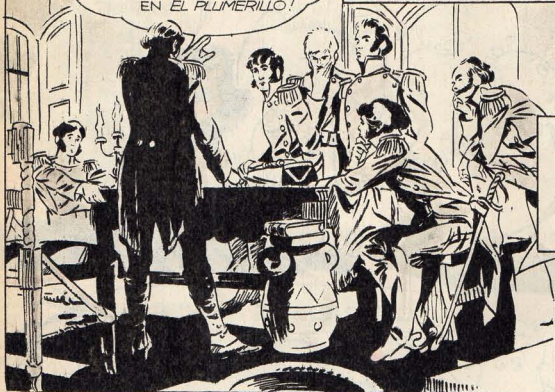
“Estamos en la inmortal provincia de Cuyo. ¡Y todo se hace...! No hay voces, no hay palabras para expresar lo que son estos habitantes...”

Don J. A. Martínez



ERA EL VERANO DE 1815. EL GENERAL SAN MARTÍN, GOBERNADOR DE CUYO, PREPARABA SU GIGANTESCA EMPRESA: **‘EL CRUCE DE LOS ANDES.’**

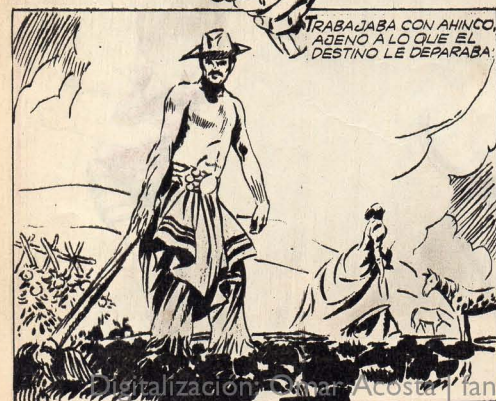
¡QUIERO ESTAR AL TANTO DE TODO LO QUE OCURRE EN EL PLUMERILLO!



ENTRE TANTO EL GENERAL OSORIO ESPERABA EL MOMENTO OPORTUNO PARA DESBARATAR LOS PLANES DE SAN MARTÍN.



LLEGADO EL INVIERNO, LAS NIEVES DE LA CORDILLERA PONIAN A LOS CRIOLLOS A CUBIERTO DE TODA INQUIETUD, Y SAN MARTÍN BUSCO LA MANERA DE ADELANTARSELE A OSORIO.



CONTINUARA



Mi perro Flecha

SOY uno de los tantos obreros que trabajan en la sección donde se imprime esta revista, y ¡cuántas veces me correspondió a mí esa satisfacción!... Pero hubo oportunidades en que la tristeza me apretó fuertemente el corazón, porque al leer precisamente esta página de recuerdos de la infancia, evocaba la mía, y un ser muy querido surgía de ese pasado y volvía a cobrar vida.

Recuerdo que, allá por el año 1935, vivía en la ciudad de Pergamino en una vieja casa, a la que un hermoso jardín le daba frescura y color de juventud. Yo era



feliz con mis siete años y el cariño de mis padres y abuelos. Pero me faltaba algo; ese algo era un perro. Y tanto lo pedí, que un día me lo compraron. ¡Cómo describir la inmensa alegría que sentí! Es imposible; pero quienes hayan cristalizado un anhelo semejante comprenderán lo que mis palabras no pueden expresar.

Era un cachorro simpático y juguetón al que bauticé "Flecha"; y Flecha

retribuía con creces mi cariño. El cachorro crecía y crecía, hasta que se convirtió en un hermoso y robusto perro; tan fuerte y resistente que me aceptaba como jinete sobre sus recios lomos.

¡Cómo duele recordar esa felicidad del pasado a la distancia de treinta años! Pero, ¡cómo reconforta la evocación! Gracias a ella vuelve a hacerse presente mi perro Flecha, el pobre compañero que un día perdió la vida bajo las ruedas de un camión... Hoy vuelvo a sentir en mis labios el sabor amargo de las lágrimas que corrieron desde mis ojos hasta mi boca temblorosa al verlo allí, a mis pies, ofreciéndome la última mirada, sin comprender por que tenía que dejarme.

JOSE L. CANCELLI
Monte 1223
WILDE (Barrio Gráfico)



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



(4.ª y última parte)

EL HÉROE MÁXIMO: JOSÉ DE SAN MARTÍN



Esta medalla (Chacabuco, 12 de febrero de 1817), que junto con un sable de honor, le concediera el Cabildo de Buenos Aires, es de oro. Se encuentra coronada por un moño de cinta entrelazada. En la parte central lleva el escudo nacional esmaltado en blanco y azul con un gran sol. Sobre él, una corona de laurel en esmalte verde. A cada lado una bandera azul y blanca con asta y corbata.

San Martín en su gloriosa
ancianidad.

Después de dejar su tierra natal y pasar unos meses en Inglaterra, San Martín fijó su residencia en Bruselas, donde pasó una vida de privaciones debido a sus escasos recursos. Pero el Libertador acariciaba la idea de regresar a su patria para entregarse al cultivo de la tierra, y, a fines de 1828 se embarcó en Falmouth con destino al Río de la Plata. El 6 de febrero de 1829 el buque ancló frente a Buenos Aires. Llegaba, dice Juan María Gutiérrez, "en momentos en que los valientes de Ituzaingó sostenían una lucha cruel con el paisanaje en las campañas del litoral, acaudillados por López y Ramírez". San Martín, para no intervenir en la lucha fratricida, resolvió regresar al Viejo Mundo.

En 1832 su hija Mercedes contrajo enlace con Mariano Balcarce. La joven pareja partió para la Argentina, y San Martín quedó solo. En 1834 se estableció en las cercanías de París, en Grand Bourq



Alejandro Aguado había sido compañero de armas de San Martín en España y, en conocimiento de sus necesidades, acudió en su ayuda.





ÚLTIMOS DÍAS DEL HÉROE

San Martín vivió en Grand Bourg hasta 1848 en que, debido a que París estaba convulsionado por las luchas políticas, se trasladó a Boulogne-sur-Mer, en la costa del Canal de la Mancha.

En aquel retiro vivía rodeado por su hija (quien había regresado de Buenos Aires en 1836), sus nietas y su yerno; pero sus males comenzaron a agravarse. Con ejemplar estoicismo soportó San Martín sus dolencias, pero sintiendo que sus fuerzas le abandonaban redactó su testamento, en el que pedía que su corazón fuese depositado en Buenos Aires. Este ilustre libertador de pueblos falleció el 17 de agosto de 1850, a las 3 de la tarde.

Urna que guarda los restos del Soldado Desconocido de la Independencia, "que dio todo a la Patria y nada le pidió".



D.R.F.

PASTILLAS



PEPPERMINT • MENTOL • ANÍS



1816 AÑO DEL SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

REPATRIACIÓN DE SUS RESTOS

El 28 de mayo de 1880 (treinta años después de su muerte), los restos del prócer llegaron a Buenos Aires, y hoy descansan en el mausoleo levantado en la Iglesia Catedral de Buenos Aires. Al costado izquierdo del mismo se encuentra la urna que guarda los restos del Soldado Desconocido de la Independencia.

EL MONUMENTO EN BOULOGNE-SUR-MER

El 24 de octubre de 1909 se inauguró en Boulogne-sur-Mer el monumento erigido al general San Martín por suscripción pública. Al acto asistió el 2º escuadrón de Granaderos a Caballo, al mando del entonces capitán Tesandro Santa Ana. El jefe de las fuerzas argentinas era el coronel Alfredo de Urquiza.

Monumento al Libertador erigido en la Plaza San Martín de Buenos Aires.



Mausoleo que guarda los restos del General don José de San Martín, Padre de la Patria, en la Catedral Metropolitana. Nicolás Avellaneda dijo, al recibir los gloriosos restos: "Sombra de Gran Capitán: vuestro último voto se encuentra cumplido. Descansáis en vuestra tierra. Levantaos para cubrirla".



ANÉCDOTAS DEL GENERAL JOSÉ



Quando San Martín preparaba el Ejército de los Andes contaba con muy pocos efectivos. Por eso, un día publicó un bando que decía: "Tengo 130 sables arrumbados en el cuartel de Granaderos a Caballo por falta de brazos valientes que los empuñen: el que ame a su patria y a su honor venga a tomarlos". Poco después fueron tantos los que se presentaron, que aquellos sables fueron insuficientes.



La serenidad de Las Heras permitió salvar gran parte de las fuerzas en la sorpresa de Cancha Rayada. Cuando se presentó ante San Martín para darle cuenta de las novedades, tenía Las Heras el uniforme destrozado por las contingencias de la retirada. San Martín ordenó a su ayudante que le entregara el mejor uniforme de su propio guardarropa. Así lo hizo. . . ¡pero el mejor uniforme de San Martín estaba remendado!



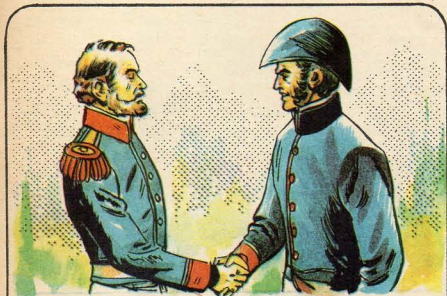
San Martín había ordenado que nadie entrase en la fábrica de municiones sin vestir ropas adecuadas, pues los sables y las espuelas podían producir chispas y ocasionar un desastre. Un día, San Martín intentó entrar vistiendo su uniforme habitual. El centinela le dio la voz de ¡alto! El general insistió en entrar; entonces el centinela llamó al cabo de cuartel, mientras se interponía entre el polvorín y el general. Llegado el sargento se aclaró la situación, pero San Martín llamó luego al centinela y, felicitándolo por su disciplina y cumplimiento del deber, lo recompensó con una onza de oro.



Después de Maipú, le entregaron a San Martín la valija del general realista Osorio. Esta contenía correspondencia secreta, en parte perteneciente a falsos patriotas. San Martín se encaminó, con su ayudante O'Brien, a un lugar apartado donde, después de leer las cartas, hizo con ellas una fogata. A O'Brien, que lo observaba extrañado, le dijo: "Mi carácter no se complace en la venganza".



DE SAN MARTÍN



San Martín envió a Álvarez Condarco a Chile para reconocer los pasos de la cordillera, con el pretexto de entregarle al gobernador realista, Marcó del Pont, la declaración de la Independencia. Marcó del Pont rechazó furioso el pliego, exclamando: "¡Yo firmo con mano blanca, no con mano negra, como San Martín!" (aludía al color moreno del prócer). Después de Chacabuco, San Martín entró en Santiago y, cuando estuvo en presencia de Marcó del Pont, le tendió la diestra diciéndole en tono burlón: "Señor general, venga esa mano blanca".



Cuenta el coronel Manuel de Olazábal que San Martín, encontrándose en Mendoza, invitó a cenar a un amigo colombiano de apellido Mosquera, y a Antonio Arcas, antiguo jefe de Ingenieros del Ejército de los Andes. Para hacerles una broma le dijo a Olazábal, en secreto: "A los postres pediré estas botellas y usted verá lo que somos los americanos, que en todo damos preferencia al extranjero. A estas botellas de vino de Málaga, les he puesto de Mendoza, y a las de aquí, de Málaga". Efectivamente, cuando sirvió el vino de Málaga con rótulo "Mendoza", los convidados dijeron que era bueno, pero que le faltaba fragancia; pero al probar el auténtico de Mendoza con el rótulo "Málaga", dijeron que era exquisito. El feneral soltó la risa y exclamó: "Ustedes son unos pillos; se alucinan con el timbre." Y les contó la traza de que se había valido.

Digitalización: Omar Acosta

PENLAIT-73

Lo más sensacional
en lapiceras a bolilla

C 112

* PRÁCTICA
Y ÚTIL

* Se puede
escribir en
la oscuridad

* Se puede
leer un
programa
en el cine



SORPRENDA
A SU HIJO
CON LA
LAPICERA

PENLAIT-73

DISTRIBUIDO POR **FABRICANTES UNIDOS**

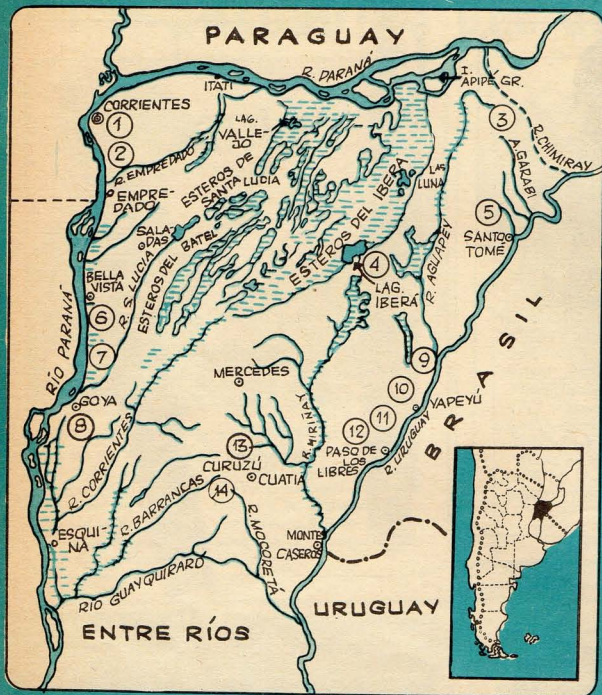
FEDERICO LAZARTE 3630 T. E. 54-1905

EN VENTA EN TODAS LAS JUGUETERÍAS DEL PAÍS



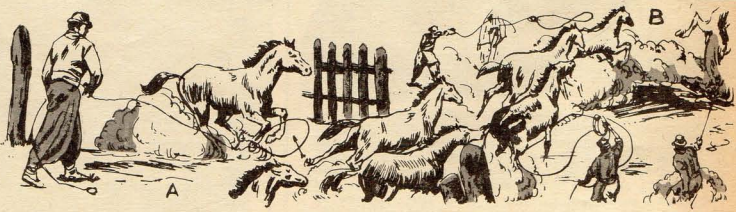
MI PROVINCIA: CORRIENTES

REFERENCIAS:



- 1) Columna histórica. Casa de los Martínez. Sepulcros históricos en la Catedral. Sepulcro del Dr. José R. Vidal. Solar del Santuario de la Cruz del Milagro. Paseo General Mitre y Puente de la Batería. Convento de San Francisco y mausoleo de Fray J. de la Quintana. Museo de Ciencias Naturales. Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes. (Corrientes).
- 2) Combate naval de Riachuelo.
- 3) Señalamiento de la antigua Reducción (San Carlos).
- 4) Laguna Iberá (Colonia Carlos Pellegrini). Zona en estudio como Reserva para Parques Nacionales.
- 5) Señalamiento de la antigua Reducción (Santo Tomé).
- 6) Combate de Punta Cuevas.
- 7) Iglesia (Santa Lucía).
- 8) Museo de Ciencias Naturales (Goya).
- 9) Señalamiento de la antigua Misión y cuadrante solar (La Cruz).
- 10) Ruinas de la casa natal del Libertador General San Martín. Antigua Reducción (Yapeyú).
- 11) Batalla de Yatay.
- 12) Sepulcro de Amado Bonpland (Paso de los Libres).
- 13) Fundación del Pueblo (Curuzú Cuatiá).
- 14) Combate de Pago Largo.

NUESTRA TIERRA GAUCHA



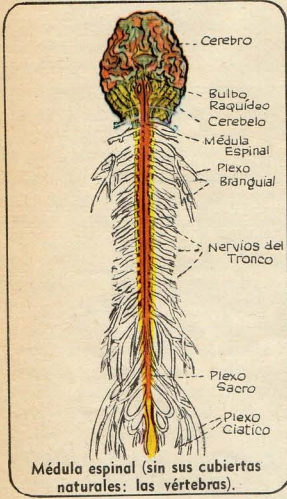
97 El pial de "volcáo" (se dice "de derecho" cuando el que lo tira está a la derecha del animal, y "de revés" cuando está a la izquierda, revolcando al revés) consiste en arrojar a las manos del animal la armada en plano inclinado, con la argolla hacia abajo; ésta, al golpear el suelo con el impulso que lleva, levanta la parte inferior y el animal mete las manos en ella (A). El pial de puerta

atueras es una peligrosa prueba: los pialadores "de derecho" y "de revés", con las armadas listas, se colocan a ambos lados de la salida del corral. Los potros salen a toda carrera y son pialados al pasar (B). La violencia del cimbrón es tremenda y se precisan además de gran destreza, piernas y brazos fuertes.

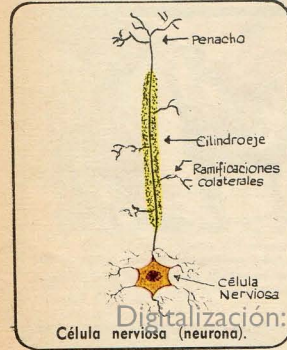
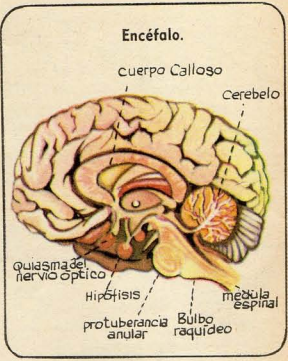


SISTEMA NERVIOSO

El sistema nervioso comprende: el *sistema nervioso central* (o cerebro espinal) y el *gran simpático*. El primero está constituido por: el *encéfalo*, la *médula espinal* y los *nervios*. El segundo está compuesto por *ganglios*, *cordones nerviosos* y *nervios*. El sistema nervioso desempeña un doble papel: a) pone al ser vivo en relación con el mundo exterior, ya por el movimiento, ya por la sensibilidad; b) pone en relación las diferentes partes del organismo.

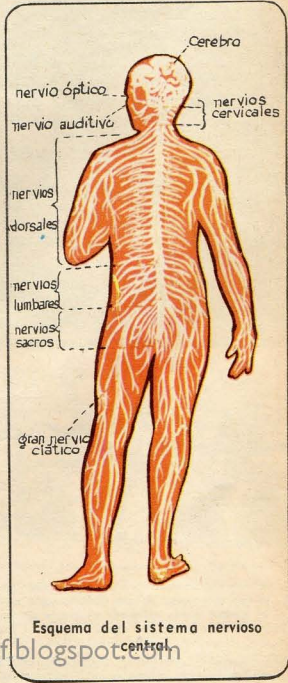


ENCÉFALO. Consta de: *cerebro*, *cerebelo*, *bulbo raquídeo* y *protuberancia anular*. El cerebro está dividido por un surco en dos partes iguales: *hemisferios*. Tiene dos sustancias: *gris* (externa) y *blanca* (profunda). La primera está formada por millones de *células nerviosas*. Los hemisferios están unidos en sus caras internas por el *cuerpo calloso*, formación de sustancia blanca. El cerebro tiene tres lóbulos: el *vermis* (medio) y dos *hemisferios laterales* o *cerebelosos*, unidos delante por la *protuberancia anular*. Como en el cerebro, la sustancia gris es periférica, y la blanca, interna. El *bulbo raquídeo*, también formado por sustancia gris y blanca, une el cerebelo con la médula espinal.



MÉDULA ESPINAL. Es un cordón nervioso situado dentro de la columna vertebral. La sustancia gris se encuentra en el centro, a diferencia del encéfalo.

NERVIOS. Son cordones de sustancia blanca compuestos por fibras nerviosas que, distribuidas por todo el cuerpo, constituyen los órganos de la sensibilidad y el movimiento.



¡REALMENTE MAGICA!

PATRICIA®

LA PRIMERA
MUÑECA CON
IRIDISCENCIA
LUMINOSA

EN LA MÁS
ABSOLUTA
OSCURIDAD,
PATRICIA
SE ILUMINA
"SOLA"

Sin electricidad
Sin pilas
Sin lamparita

La MÁGICA IRIDISCENCIA LUMINOSA que emana de su varita y de toda su figura encantará el sueño de sus niños y cautivará a los mayores. PATRICIA, la encantadora HADA BUENA DEL BOSQUE, realizada en finísimo plastisol y delicados colores, será durante el día su muñeca preferida y durante la noche, puesta sobre la mesita de luz, "ILUMINARÁ" el sueño de sus niñas.



PATRICIA®
EL HADA BUENA DEL BOSQUE

En venta en todas las jugueterías



Distribuidores exclusivos

Distribución: Omar Acosta | fanasdegib@gmail.com
ESTADOS UNIDOS 1658, T. E. 23-8070

DIMAY S.A.
FABRIL JUGUETERA



DÍA DE LA RECONQUISTA (12 DE AGOSTO)



JUGANDO, JUGANDO...



MONEDÓMETRO

JUGANDO, JUGANDO, LOS
"MILES" SE VAN SUMANDO

Todos los chicos saben que en el FAMOSO MONEDÓMETRO para monedas de 10 pesos pueden reunirse rápidamente la interesante suma de \$1.500... Pero AHORA, con el nuevo y sensacional MONEDÓMETRO para monedas de 25 pesos... ¡se pueden ahorrar \$ 3.500 en una semana!

Y como $1.500 + 3.500$ son 5.000... ¡Jugando, jugando... con el nuevo MONEDÓMETRO los chicos... y los grandes... se van CAPITALIZANDO.



ADQUIERALO EN TODAS LAS JUGUETERIAS

FABRICANTES UNIDOS

DISTRIBUIDOS POR

FEDERICO LACROZE 3838 - T. E. 54-1965





1816 AÑO DEL SESOQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA 1966

SISTEMA NERVIOSO

(Continuación)

FUNCIONES DEL SISTEMA NERVIOSO. De los nervios. Los nervios transmiten las excitaciones: el *centrípeto* conduce la impresión desde la periferia hacia el centro nervioso; el *centrípeto* propaga el influjo nervioso que parte del centro nervioso, y éstos determinan *actos reflejos*, es decir, reacciones orgánicas (recivos: mecánicas (un choque, por ejemplo); químicas (acción de los ácidos); físicas (electricidad); fisiológicas (cuando las órdenes se reciben de los centros nervios). De los *centros nerviosos*. Los conjuntos de células nerviosas constituyen centros nerviosos, y éstos determinan *actos reflejos*, es decir, reacciones orgánicas (recibir un pinchazo en la mano, por ejemplo, y retirarla instantáneamente). Del *encéfalo*. El *bulbo* es conductor (por sus haces blancos) y centro reflejo, por sus núcleos grises. El *cerebelo* es el centro de coordinación de los movimientos. La *protuberancia anular* y los *pedúnculos* son centros conductores. Los *tubérculos cuadrigéminos* del cerebro (pequeñas masas de sustancia blanca con un núcleo gris) están adscriptos especialmente a los ojos. Los núcleos grises de los *tálamos ópticos* sirven a los órganos de los sentidos.

Los *corpos estriados* (en el interior de los hemisferios cerebrales y soldados a las cápsulas ópticas) sirven de intermediarios para los órdenes transmitidas al cerebro. Los *hemisferios cerebrales* (el cerebro propiamente dicho) constituyen la sede de los actos reflejos conscientes de la voluntad, de la memoria.

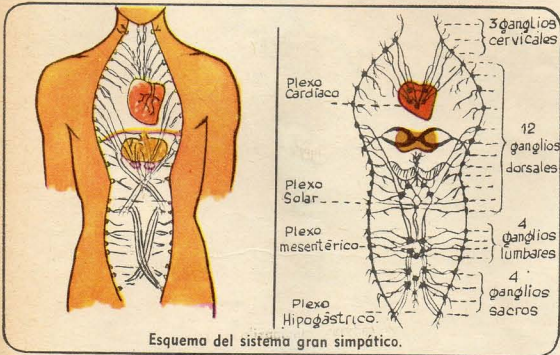
GRAN SIMPÁTICO. Este sistema se compone de dos cadenas de ganglios nerviosos que siguen a la columna vertebral, y de los nervios salidos de dichos ganglios. Cada ganglio de la cadena dorsal está unido por un filete nervioso con la raíz anterior de un nervio de la médula espinal. Los ganglios son 26. El gran simpático es un centro reflejo, pero sólo ordena movimientos involuntarios.

DÍA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

(16 de agosto)



El 30 de noviembre de 1821, los dominicanos, encabezados por José Núñez de Cáceres, declararon su independencia de España. Pero al año siguiente el presidente de Haití, Juan Pedro Boyer, invadió el territorio y lo anexó a su país. La dominación haitiana duró 22 años. Juan Pablo Duarte, Francisco R. Sánchez y Ramón Meila encabezaron un movimiento, y el 27 de febrero de 1844 proclamaron la segunda independencia y establecieron la República Dominicana. En 1861, el presidente Pedro Santana solicitó y obtuvo la anexión del país a España, pero el pueblo dominicano volvió a sublevarse (16 de agosto de 1863); se apoderaron de Capotillo y proclamaron la nueva independencia. Los españoles se retiraron de la isla dos años después.



LAMINITAS

PARA
TV RECORTAR

ACCIDENTES
GEOGRÁFICOS



Acantilado



Arrecife



Bahía

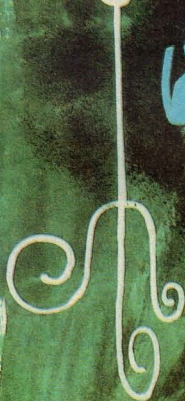


Cabo

Tengo un canario
cantor
un perrito saltarín
un gato que es
un primer ...



... es un
lolito
parlamchín



INFANTES



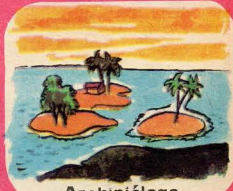
La tortuga entre las plantas
da su diario paseito
y el tero al verla se espanta
y se aleja a los saltitos.



Fiordo



Isla



Archipiélago



Península

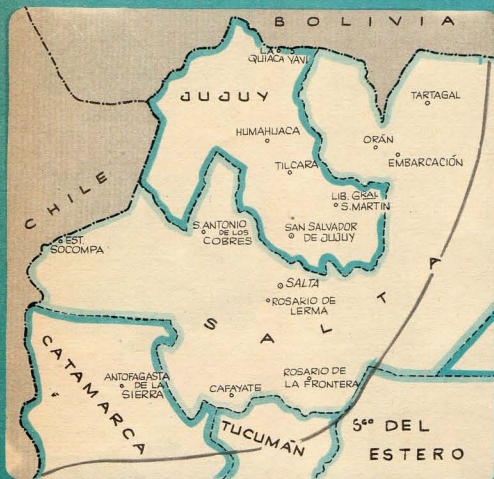


Estrecho

MIS ANIMALITOS



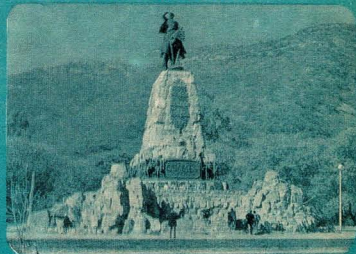
REGIÓN ANDINA DEL NORTE



esquilada para utilizar su lana en el tejido de mantas. **ASPECTO ECONÓMICO.** Las principales industrias derivadas son la tabacalera y la algodonera. Se industrializa la caña de azúcar, y la industria vitivinícola es importante en Salta. En el noroeste se extraen diversos minerales (hierro, cobre, estaño, plomo, cinc). En la sierra Aguilar hay gran producción de plomo; en Zapla, una importante mina de hierro y altos hornos. La explotación petrolera se realiza en el norte de Salta. De los salares de la Puna se extraen sal y boratos. **PRINCIPALES CIUDADES.** La zona de la Puna es poco apta para la vida humana. Las localidades principales de Salta son: La capital, del mismo nombre, Orán, Tartagal, Cafayate, San Antonio de los Cobres, Embarcación, Rosario de la Frontera y Rosario de Lerma. San Salvador de Jujuy es la capital de Jujuy; otros centros importantes son: La Quiaca, Tilcara, Humahuaca, Libertador General San Martín, etcétera.

MAPA POLÍTICO

CULTIVOS. En los valles y quebradas se cultivan frutas, algunas hortalizas y cereales, y plantas forrajeras. En Jujuy, Salta y parte de Tucumán, con un clima más húmedo y cálido, hay zonas aptas para el desarrollo de la caña de azúcar, tabaco, algodón y arroz. En Cafayate (Salta) encontramos importantes viñedos. **GANADO.** Vacunos y yeguarizos se crían especialmente en Salta. Abunda el ganado caprino, asnal y mular, y las ovejas criollas. La llama, que sólo existe hoy como animal doméstico, es



Monumento a Güemes (Salta).

CALENDARIO ESCOLAR

DÍA DE LA RECONQUISTA (12 de agosto)

El 12 de agosto de 1806 tuvo lugar la Reconquista de la ciudad de Buenos Aires, que había sido invadida por las tropas inglesas. Después de heroica lucha, el pueblo, al mando de Santiago de Liniers, logró vencer a los invasores y obligó al general inglés Guillermo Carr Bessford a rendirse. (Ver lámina central que evoca el episodio).



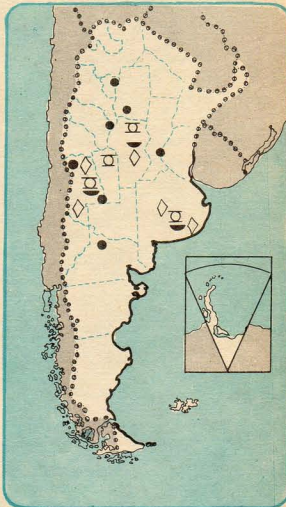
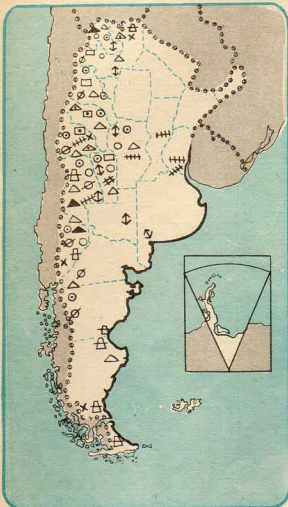
ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA (15 de agosto)

Desde el siglo VI, celebraba la Iglesia Católica una fiesta solemnísimamente conmemorando la Asunción al cielo de la Virgen María, en cuerpo y alma, llevada por una legión de ángeles, acontecimiento milagroso que no se declaró artículo de fe hasta el 11 de noviembre de 1950, cuando el Papa Pío XII proclamó el dogma de la Asunción.



1816 AÑO DEL SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA 1966

EXPLORACIÓN MINERAL (Suelo y Subsuelo)



SUELO. Se denomina *suelo* a la capa superficial de la tierra. Está formado por sustancias orgánicas y minerales, y el hombre lo utiliza para sus cultivos. De acuerdo con su composición, existen suelos *humíferos, arenosos, arcillosos, calcáreos o calizos y salitrosos.*

SUBSUELO. Es el que se encuentra debajo de la capa de tierra laborable (*suelo*). En él existen numerosos minerales que el hombre extrae y aprovecha en las construcciones e industrias. Los explota en las *canteras, minas y yacimientos petrolíferos y carboníferos.* **CANTERAS** son los lugares, generalmente "a cielo abierto", de donde se extrae *granito, mármol, cal, yeso, etc.* **MINAS** se llama a las excavaciones, en general con pozos y galerías, que se efectúan para extraer ciertos minerales (*oro, plata, hierro, etc.*) **YACIMIENTOS** se denomina comúnmente a las localizaciones de *petróleo y de carbón.*

La riqueza del suelo y subsuelo de nuestro país es de incalculable valor por la gran variedad de minerales (*metáliferos y no metáliferos*) que atesora, según puede verse en los mapas adjuntos.

PRINCIPALES YACIMIENTOS

- cobre, △ estaño, ○ hierro,
- ▣ mercurio, △ níquel,
- ⊙ oro en vetas, ⊗ plomo,
- zinc, plata, † tungsteno,
- +++ arena, canto rodado, ↑ sal,
- ⊠ petróleo, × carbón,
- ▲ azufre.

UBICACIÓN DE LAS CANTERAS

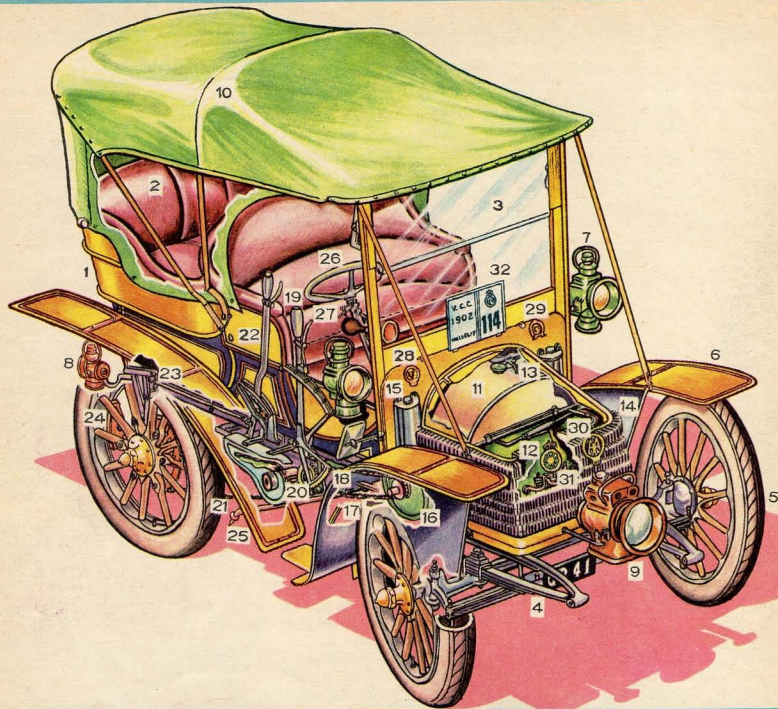
- ◇ mármol, ◐ granito,
- ◇ piedra de cal, ● yeso.

GOMAS DE BORRAR "DOS BANDERAS"



Preferidas por los buenos escolares

Es un producto de INGRATTA S. A. Máxima calidad en goma



UN PIONERO DEL AUTOMOVILISMO

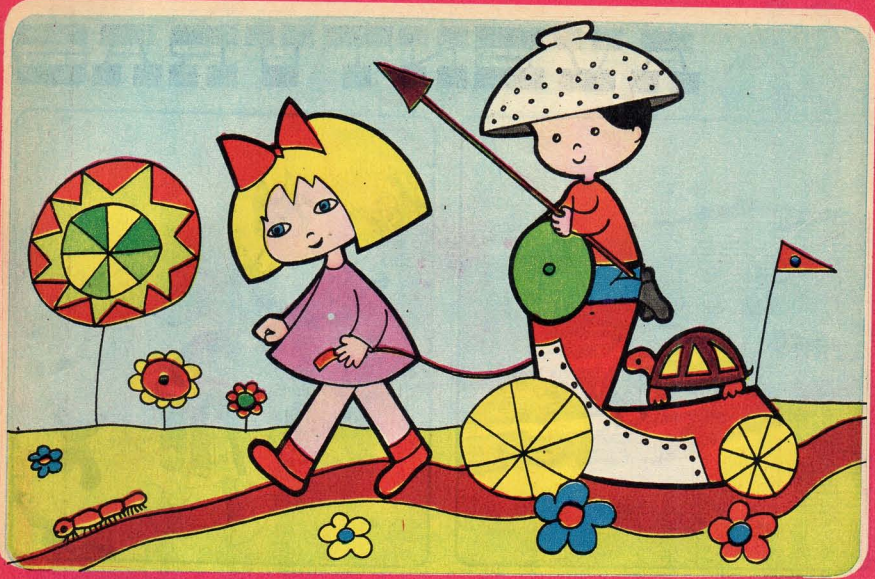
ANUALMENTE se celebra en Inglaterra una pintoresca carrera de automóviles construidos antes de 1905, y se realiza entre Londres y Brighton. Con ella se conmemora la medida tomada en 1896 por el Parlamento Británico, según la cual no era ya necesario que la proximidad de un automóvil fuese anunciada por un hombre que portase una bandera de peligro. En dicha ocasión, los automovilistas organizaron un "Desfile de emancipación", y es este desfile el que se repite todos los años.

El modelo que aquí vemos ha participado muchas veces. Se trata de un Wolseley de 10 caballos, modelo 1902, pionero del automovilismo inglés. Su diseño se debe a Herbert Austin (luego, lord Austin). Su automóvil pesa cerca de una tonelada, su velocidad máxima es de 55 km por hora y consume 4,50 litros de combustible cada 32 km.

REFERENCIAS: (1) Carrocería propia de un carruaje. A la misma se sube por una puerta posterior, (2) ubicada entre los dos asientos. (3) Parabrisas, cuya parte superior se abre hacia afuera, y que está rodeado por un marco de madera. (4) Elásticos propios de un carruaje (no absorben los golpes) aplicados al eje delantero y trasero. (5) Ruedas de madera con neumáticos de caucho. (6) Guardabarros de cuero adosados a planchuelas metálicas. (7 y 8) Lámparas de petróleo trasera y lateral. (9) Lámpara delantera. (10) Volante. (11) Tanque de petróleo. (12) Motor. Tiene 10 caballos de fuerza y un par de

cilindros de 4 ½ pulgadas de desplazamiento, con una capacidad de 2805 cc. Los cilindros están montados en forma horizontal. (13) Lubricantes del motor ubicados debajo del capot. (14) Aletas del radiador. (15) Tanques de agua del radiador. (16) Engranaje y rueda de la dirección. (17) Cadena que va desde el motor hasta la caja de velocidades. (18) Caja de velocidades, con cuatro velocidades y marcha atrás. (19) Manija del cambio de velocidades. (20) Diferencial, unido a la caja de velocidades. (21) Cadena que comunica con los dos ejes traseros (una a cada lado del vehículo). (22) Manija del freno de mano. (23) Brazo del freno que transmite el poder de la palanca a las dos ruedas traseras. (24) Freno que consiste en planchuelas de goma macias, adosadas a soportes de acero, que ejercen presión sobre los bordes interiores de las ruedas. (25) Mecanismo del freno de emergencia —una especie de soporte que puede bajarse para evitar que, por ejemplo, el automóvil se deslice al estar detenido en una cuesta— cuyo uso puede hasta hacer volcar el automóvil (26) Volante de madera. (27) Accelerador y arranque.

INSIGNIAS: (28) Club de Automovilistas Veteranos de Gran Bretaña. (29) Club "Teu-Teu" (de Automovilistas Veteranos Franceses). (30) Insignia original de la Asociación de Automovilistas. (31) Insignia del Automóvil Club Recl. (32) Número de identificación correspondiente a la carrera de Brighton (como puede verse, el de nuestro modelo es el número 115).



EL CAMINITO

para colorear



Digitalización: Omar Acosta | fanartdefg.blogspot.com

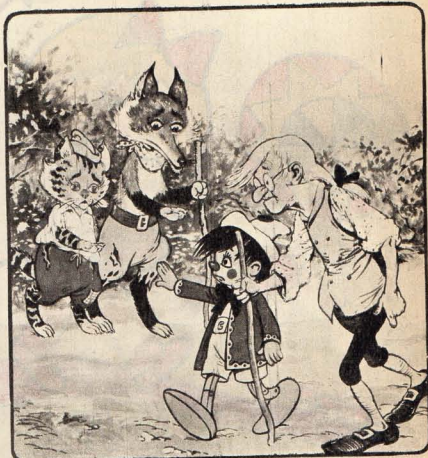
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



AVENTURAS



77 Se tiraron al mar. El muñeco, como flotaba, sostenía al anciano. El barco se fue a pique. Los naufragos nadaron juntos todo el día y toda la noche. Al amanecer del día siguiente, llegaron a una costa desconocida. Agotados, descansaron en la playa.



78 Pinocchio, joven y vigoroso, recuperó pronto sus fuerzas, mas Gepeto, extenuado, tenía que apoyarse en una rama. Empezaron el camino, y poco después se encontraron con el Zorro y el Gato. Acababan de salir de la cárcel, y en la mayor miseria iban pidiendo limosna.



81 Gepeto y Pinocchio vivían muy felices en su nueva casa. ¡Pero el pobre Gepeto estaba muy enfermo! El muñeco sabía que podía curarse si se alimentaba bien. Por eso, cuando las provisiones estaban acabándose en la despensa, Pinocchio salió a buscar trabajo.



82 Un chacarero le propuso sacar agua del pozo para dar a beber al ganado. El pozo era muy hondo y los cubos muy pesados, pero Pinocchio trabajaba con entusiasmo. Cada vez que la soga rechinaba, le parecía oír una voz que decía: "Buena leche y buen pan para tu padre."

de PINOCHO



79 Pinocho los miró con piedad y dijo: "¡Para vivir hay que trabajar! ¡Los holgazanes reciben su castigo!" El muñeco comprendía ahora que sólo el trabajo y la bondad dan alegría al corazón. Por fin llegaron frente a una linda casita, en cuya puerta estaba el Grillo Hablador.



80 "¡Entrad, amigos!", les dijo. "El Hada Buena desea recompensar al buen hijo que ha salvado a su padre. Les regala esta casa, hay fuego en la chimenea, y rico y tierno pan en la mesa". Entraron, Gepeto se acostó, y Pinocho lo cuidó con el mayor cariño.



83 Sus esfuerzos tuvieron un premio. Consiguió leche, pan y un trozo de jamón. Esa noche Gepeto cenó maravillosamente. Pinocho comió poco, pero era muy feliz. Todas las mañanas sacaba agua del pozo, y por las noches tejía cestas que vendía en el mercado.



84 Llegaron días de bienestar, y Pinacho se compró un traje nuevo. Junto con el anciano, partieron rumbo a su ciudad. En el camino encontraron al Grillo Hablador, que les dijo: "El Hada Buena está muy enferma, y no tiene dinero para pagar un buen médico". **CONTINUARA**

¡BUENO, BUENO, BUENO! ¡USTEDES ME HAN CAÍDO EN GRACIA! MAÑANA COMENZAMOS LAS LECCIONES...

¿CÓMO QUÉ???



¡TENGO QUE ANDARME CON CUIDADO... SI ANTEOJITO DESCUBRE LO QUE TENGO ESCONDIDO EN EL PIANO... ESTOY "PIRDIDO"!



AL DÍA SIGUIENTE, ANTEOJITO COMIENZA SUS ESTUDIOS MUSICALES, SIN SOSPECHAR QUE ES VIGILADO CONSTANTEMENTE POR EL EXTRAÑO SECRETARIO TRAMPOSIROFF...



...Y UN PAR DE SEMANAS DESPUÉS...

¡TE FELICITO, ANTEOJITO! HAS PROGRESADO MUCHO... ASÍ QUE YO PODRÉ TOMARME UN PAR DE DÍAS DE DESCANSO, MIENTRAS TÚ SIGUES PRACTICANDO SOLO...

¡HUUMM! LOS DEBA SOLOS CON EL PIANO...



¡DEBO EXTREMAR LA VIGILANCIA!

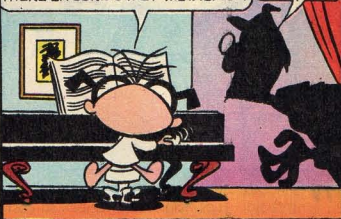


Y POCO MÁS TARDE...

¡DO...RE...MI...FA... ¡IEPA! ¡QUÉ RARO SUENA ESTE "FA"! ¡TIENE UN SONIDO MUY "METÁLICO"!

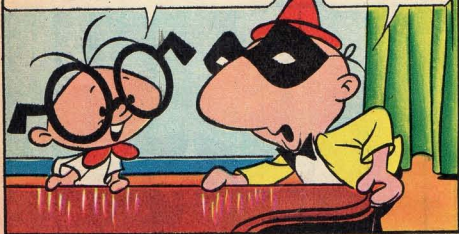
¡TRACATECHINGULIS!

ANTEOJITO SOSPECHA ALGO...



¡TÍO! ¡AYÚDAME A LEVANTAR LA TAPA DEL PIANO... A VER QUE LE PASA!...

¿TENDRÁ UNA CUERDA ROTA?

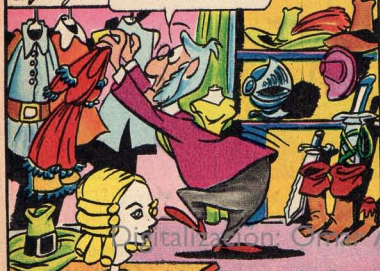


¡VAN A DESCUBRIR EL CONTRABANDO DE ORO! ¡TENGO QUE HACER ALGO!... ¡YA SE!



A PROVECHANDO QUE EN EL "TEATRO DE LA OPERETA" TAMBIÉN SE DAN ESPECTÁCULOS DE ÓPERA TRAMPOSIROFF SE DIRIGE A LOS VESTUARIOS EN BÚSCA DE UN DISFRAZ, Y...

A VER... ¡ESTE TRAJE DE "LA EXTRAVIATA" PUEDE SERVIRME!



¡ASÍ VESTIDO LES DARÉ EL GRAN SUSTO! ¡TENDRÁN QUE SALIR CORRRIENDO! ¡JE, JE, JE!



ENTRETANTO...

¡MIRA, ANTEOJITO, LO QUE HABÍA EN EL PIANO! ¡SON LINGOTES DE ORO!



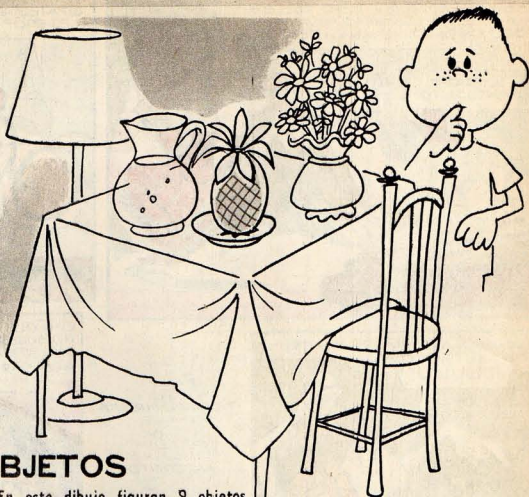
¡AHORA ENTIENDO! ¡CON RAZÓN TRAMPOSIROFF NO QUERÍA QUE EL MAESTRO TOMARA ALUMNOS!...



PERO AUNQUE TRAMPOSIROFF TRATA DE HABLAR COMO UNA MUJER ANTEOBITO, CUYO OIDO SE HA AGUZZADO TANTO CON SUS ESTUDIOS MUSICALES, LE RECONOCE LA VOZ, Y...

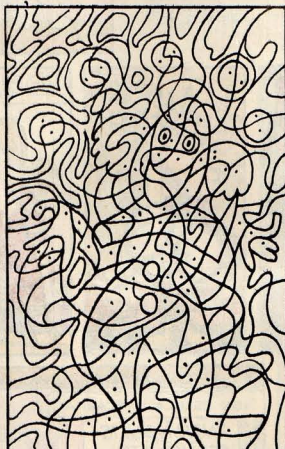


JUGUEMOS con ANTEOJITO



OBJETOS

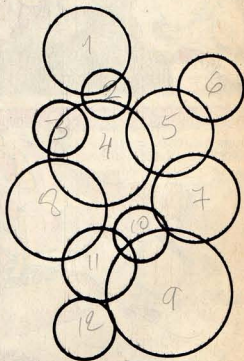
En este dibujo figuran 9 objetos.
¿Son capaces de escribir sus nombres
en orden alfabético, en un minuto?

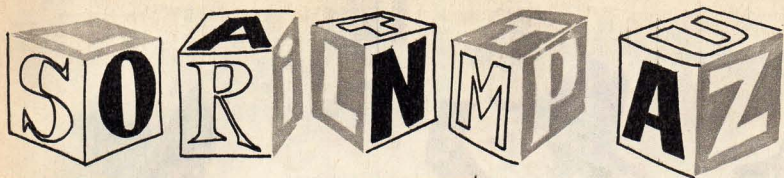


¿Qué aparecerá si pintamos de
negro las zonas marcadas con un
puntito?

FOCA

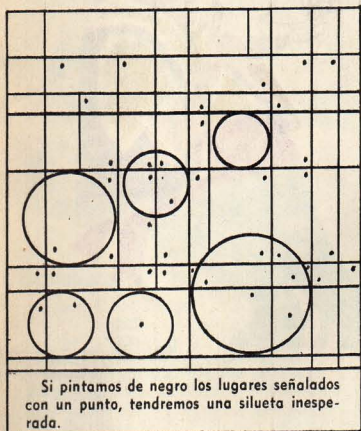
¿Cuántos son los círculos que hace bailar
la foca?



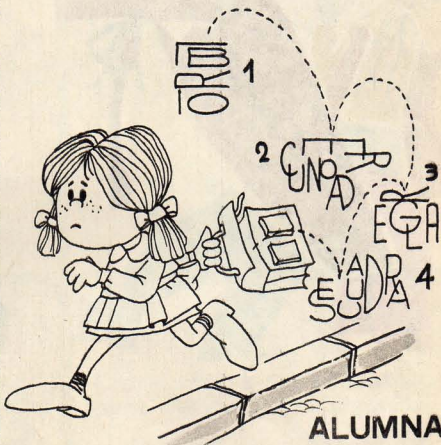


DADOS

Haciendo girar los dados como corresponde, tendremos el nombre de una provincia argentina, cuna de Güemes.



Si pintamos de negro los lugares señalados con un punto, tendremos una silueta inesperada.



ALUMNA

Esta niña apurada ha dejado abierta su cartera, y va perdiendo útiles a cada paso. ¿Cuáles son los cuatro útiles que ha dejado caer?



Ayudemos a este pejarito a llegar a su nido, marcándole el camino con un lápiz.

SOLUCIONES

OBJETOS: Ananá-flore-
do-jarra-lómpara-martel
-margaritas-mesa-plato-si-
-ca. FOCA: Son doce
-círculos. DADOS: Salta
-ALUMNA: 1) libro; 2)
-cuaderno; 3) regla; 4)
-escuadra.



COLECCIÓN ANTEJITO

EL FALLO DE LA OVEJA

EN cierta ocasión, le robaron a un paisano una moneda de oro, que había dejado olvidada en un chaleco, al mudarse de ropa.

Como solamente sus peones podían haberle registrado el chaleco, era natural que desconfiara de ellos; pero ¿cómo descubrir al culpable?

Después de meditar un rato, llamó a sus servidores y les dijo: "Me han robado, en mi casa, una moneda de oro, y deseo tener la seguridad de que ustedes no son los culpables de esa falta. Para ello es

necesario que se sometan, ahora mismo, al fallo de una oveja que poseo. Este animal prodigioso —agregó el paisano con voz grave—, cuando una persona culpable le pasa la mano sobre el lomo, se la deja manchada de negro".

Inmediatamente ordenó a los peones que, uno a uno, entraran en un aposento oscuro preparado al efecto, y en donde se hallaba el milagroso animal.

Cada cual debía pasar la mano sobre el lomo de la oveja, que el

paisano había tenido la precaución de frotar, anticipadamente, con carbón en polvo.

A medida que los peones salían del cuarto oscuro, el amo les revisaba las manos. Todos se sorprendían al verlas ennegrecidas, menos uno de ellos, que mostraba con orgullo sus manos blancas. A éste le dijo el paisano: "Tú eres el ladrón, pues fuiste el único que, por temor al castigo, no has tenido valor suficiente para someterte a la prueba de la oveja, que ennegrece las manos culpables".

PALITOS CHINOS

Con los palitos chinos toda la familia pasará horas muy felices.



PESCA MAGNÉTICA

¿Quién pescará el pez más gordo?



ESTRELLA MÁGICA



Si esta estrella se "Estrella"
¿La volverían a armar?

JUEGO DEL 15

Entretenido y apasionante juego para demostrar su ingenio.



LOS JUEGOS ATLAS SE VENDEN EN TODAS LAS JUGUETERIAS



FABRICANTE Y DISTRIBUIDOR:
JUAN SCHRAGENHEIM S.R.L.
POZOS 816 Bs. As. - T. E. 38 - 4573



ELLA

de H. RIDDER HAGGARD

Ilustraciones de JOSE LUIS SALINAS

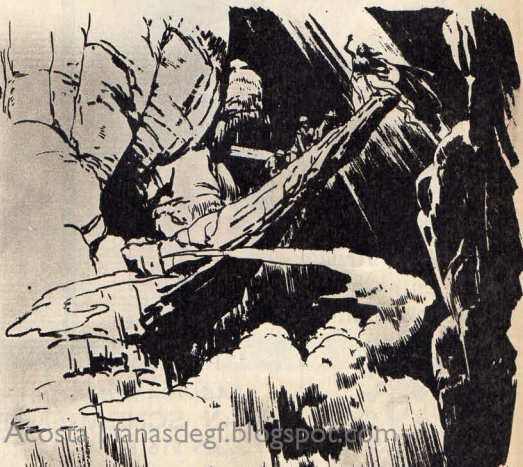


137 La comitiva prosiguió el viaje. Después de cuatro horas de marcha, Ayesha, sus amigos y sus esclavos llegaron hasta unos altos paredones de piedra. Las escarpadas rocas hacían que pareciera imposible seguir más adelante. Ayesha descendió de su litera, y volviéndose hacia Leo Vincey, le dijo: —Desde aquí debemos seguir nosotros solos. Los esclavos nos esperarán. Tu sirviente puede venir para llevar la tabla que luego necesitaremos. Dirigiéndose al viejo Billali, le ordenó: —Tú nos aguardarás con tus hombres, hasta que regresemos... Después de haber hablado así, Ayesha invitó a nuestros amigos a seguirla a través de un estrecho sendero que se internaba en la abrupta pendiente.

138 Terrible fue el ascenso. Saltando de una a otra roca, la figura de la fantástica reina semejaba tener alas. Su capa flotaba al viento, y su silueta, grácil y audaz, parecía no pesar sobre el suelo; en cambio, los tres hombres la seguían con dificultad. Job resoplaba bajo el peso de la tabla, y Leo Vincey y Holly se preguntaban hasta dónde los conduciría aquella extraña mujer, cuando, de repente, se encontraron ante la entrada de una caverna. ELLA les hizo señas para que la siguieran en ese oscuro antro. Se detuvieron un instante para encender las lámparas, y luego, siempre detrás de la resuelta Ayesha, comenzaron a caminar. La gruta era enorme como una catedral. En su centro se abría un espantoso abismo, sobre el cual, a modo de puente, se proyectaba una larga roca, fina y desgastada como un espólon. —Por aquí tendremos que pasar... —ordenó Ayesha, con voz segura e imperativa.



139 Sin darles siquiera tiempo para espantarse de la orden recibida, casi corriendo, Ayesha se situó en la punta del espólon. Desde allí ordenó a sus amigos que le alcanzaran la tabla, que fue colocada entre el extremo de la puntiaguda roca y la orilla opuesta del abismo. —¡Adelante! ¡Adelante! —exclamó Ayesha, cuando todo estuvo dispuesto. Un viento terrible hacía vibrar la roca, y un solo rayo de luz, fino como una espada, rasgaba las pavorosas tinieblas. ELLA pasó sin dificultad por la estrecha tabla, y su figura parecía flotar sobre el negro abismo, como una extraña deidad nacida de las sombras. Desde el otro lado, les hizo señas imperiosas para que la siguieran. Leo dudó unos instantes, pero dominando su nerviosidad, pasó con firmeza sobre el endeble tablón. Holly se preguntaba con inquietud si la madera seguiría resistiendo. Pasó con precaución, mientras se escuchaba un sordo crujido. Job saltó zaba ahogadamente.

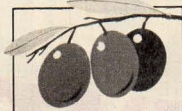




Para que visites
a Walt Disney
en EE.UU.

Extraordinario concurso sobre el Aceite de Oliva! APRENDE A ALIMENTARTE... Y GANA!

Has probado alguna vez, el rico sabor del Aceite de Oliva? Has visto a tu mamá utilizar este aceite en ensaladas... salsas... o en las frituras que ella tan bien prepara? Si todavía no lo has probado, con un "por favor, mamá!", conseguirás que ella te lo haga saborear. Verás qué suave es y qué sabroso! Al probar el Aceite de Oliva, descubrirás muchas otras cualidades y con la ayudita de tu maestra, podrás contestar correctamente a este cuestionario. Apresúrate para ganar! EL MARAVILLOSO MUNDO DE WALT DISNEY TE ESPERA!



y recuerda...
el ACEITE DE OLIVA es SALUD en tus comidas
porque es "SANO POR NATURALEZA"!

RECORTA ESTE CUPON POR LA LINEA DE PUNTOS Y ENVIALO A:

"Concurso del ACEITE DE OLIVA"
Tucumán 2163 - 5º piso - Capital

Nombre y Apellido _____

Dirección _____ Localidad _____

Escuela _____ Dirección _____ Grado _____

- ¿Cuál fue el primer aceite comestible que usó la humanidad? _____
- ¿En qué provincias argentinas se cultivan olivos? _____
- ¿De qué fruto se obtiene el Aceite de Oliva? _____
- Las mejores conservas de pescado, ¿en qué aceite vienen? _____
- Para mezclar salud en tus comidas,

BASES

- Participarán en este Concurso, alumnos de ambos sexos, de primer grado a séptimo inclusive.
- La recepción de cartas quedará indefectiblemente clausurada el día 21 de septiembre del corriente año.
- El sorteo se efectuará ante Escribano Público el día 2 de octubre, en el programa CLUB DE ANTEOJITO, CANAL 9, tomándose en cuenta únicamente los cupones correctamente completados.
- El premio a otorgar al alumno ganador consistirá en 2 PASAJES (de ida y vuelta) a EE. UU., viajando por Braniff International Airways y \$ 250.000 — en premios más, consistentes en 1 GRABADOR GELOSO - 2 BICICLETAS HALCON - 2 KARTING HALCON - 10 MONO SPRINT - 20 MUECAS PATRICIA - 40 JUEGOS MIS LADRILLOS y 30 juguetes variados.

¿cuál de estos platos pueden prepararse con Aceite de Oliva?: ENSALADAS, MILANESAS, PAPAS FRITAS, PURE, EMPANADAS, SOPAS, MAYONESAS, SALSAS.

6 ¿Se usa también el Aceite de Oliva en productos medicinales?

SI NO

7 ¿Cuál es el único aceite que no necesita refinado o corregido y que se consume en estado natural?

8 ¿Qué vitaminas posee el Aceite de Oliva? (Tachar lo que no corresponda)

A B C D E F

9 Si tuvieras que hablar a algún amigo o compañero sobre el chorrito de Aceite de Oliva, ¿qué le dirías, ahora que sabes lo bueno que es?

10 ¿Qué tiene la paloma de la paz en el pico?



ESPECTACULAR...

LLEGO BATMAN!

BATMAN y ROBIN, el muchacho Maravilla, luchan contra el hampa que asola Gotham City, con extraordinario vigor e insospechables recursos! El BATMOVIL rugirá camino a la lucha en el excitante episodio protagonizado por ADAM WEST y BURT WARD

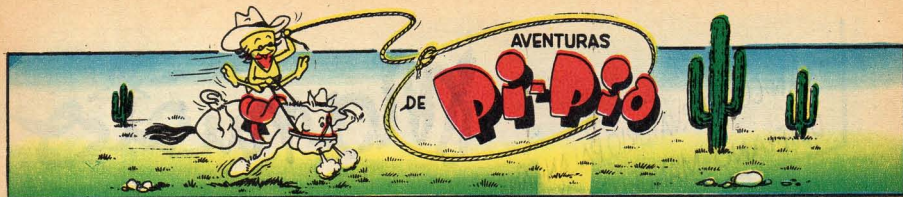
**TODOS LOS LUNES
Y MARTES 19.00 Hs.**

TELEONCE



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



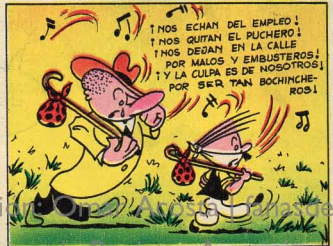
AL DESCUBRIRSE QUE LOS TERRIBLES GUARDAESPALDAS NO SON MÁS QUE UNA IMPOSTURA DE DON PALMIRO, EL PRESTIGIO DE ESTE DE VIENE AL SUELO. PACO-PUM, AL VERSE SIN EL APOYO DE SU PROTECTOR, DECIDE ACATAR LA RESOLUCIÓN DE LOS COLONOS.



Y PACO-PUM, SOLITARIO, TRISTE Y ABANDONADO, COMO JAMÁS SE VIO EN ESTA HISTORIETA, SE DIRIGE QUIÉN SABE A DÓNDE...



PI-PIÓ, AL OÍR ESTAS PALABRAS, LLAMA A PACO-PUM.



CONTINUARÁ

Manuelito

GRAN CONSERVATORIO PALANGÁNICO
DE PIANO "MANUELO AND COMPANY"

¡UY!... ¡QUÉ LINDO...
UN CONSERVATORIO!...
¿ME ENSEÑA?..

ENCANTADO
Y AL MOMENTO

ESTA NOTA
ES EL SI... ¿Y
LA QUE ESTÁ
AL LADO DEL
SI... ¿SE LLAMA...
MA?..

¡MUY FÁCIL!
¡LA QUE ESTÁ
AL LADO DEL
SI... ¡SE LLAMA
NO!

PERO
DÍGEME,
MANUELO,
¿DÓNDE SE
RECIBIO
DE
PROFESOR?..

EN EL
CONSERVATORIO
FRIGORIFICO
PALANGÁNICO DE LA
QUIACA CON LAS MÁS
ALTAS CALIFICACIONES,
¡TIRIBIL TIRISIENTOS
TIRIRÍN TITRÉS PUNTOS!..

¿VES ESTOS PEPALES?
¡BUENO, ÉSTE ES EL ACELERADOR,
ÉSTE ES EL FRENO Y ÉSTE EL
EMBRAGUE!..

¡ME PARECE QUE
USTED NO SABE
NADA!..



Los CHUF! CHUF! de ANTEOJITO



El número excesivo de dedos se llama **POLIDACTILA**.

ADIVINAZA

Niladra ni muerdo, pero no te deja entrar donde quieres.

EL CERROJO.

CONCIENCIA

"La conciencia es el mejor libro que poseemos."

VICTOR HUGO.

¿Sabían que algunas personas tienen el corazón a la derecha?



GERARDO y GUSTAVO SCHOELLER pasaron sus vacaciones en Mar del Plata y se enfrentaron valientemente con las olas. Así dicen ellos. Lo cierto es que se divirtieron mucho.



GREGUERÍA

En la peor sastretería de las afueras hacen los trajes a los murciélagos. **RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.**

Según un sabio soviético, el hombre, en este siglo, llegará a la Luna, a Marte y a Venus, pero no llegará a Júpiter. Como la atmósfera de este planeta está constituida por amoníaco y metano, el hombre no podrá respirar.

EL REFrán DE LA SEMANA

Vemos menos lo que está más cerca.



OSYALDITO SALCEDO, la mascota de Bernal, cumplió un año el 9 de este mes. La torta de cumpleaños tenía una velita; **Osyaldito** la vio, hizo "¡pluff!", y la apagó. ¡Qué pulmones!

CONCURSO FIGURITAS

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO daremos la lista completa de todos los ganadores del concurso de figuritas "Historia de las Civilizaciones", que en la audición de TV el "Club de Anteojoito y Antifaz" del domingo 7 de agosto se realizó ante el escribano público nacional don Gustavo D. Laporte.

Tanto el día **MARTES** como el mes de **MARZO** deben su nombre al dios de la guerra.

"Sin ideales sería inexplicable la evolución humana."
JOSÉ INGENIEROS.



SON MUCHOS

A pesar de los insecticidas, el porcentaje de insectos es fabuloso. Se calcula que hay un millón de especies.

Nombres derivados del latín y su significado: **PASCUAL** (Navideño), **INÉS** (Casta), **MARIO** (Varonil), **JUSTINO** (Recio), **MARTÍN** (Guerrero).



Se cree que dentro de 1.000 años el hombre puede llegar a medir dos metros y medio. Desde 1939 a 1960, los italianos crecieron nueve centímetros.

PUBLICACIÓN ADERIDA AL INSTITUTO ARGENTINO DE CIRCULACIONES.
Concesionario Interior: B. BERTMAN E HIJOS, S.A. (Calle Florida, N° 1235, Capital Federal).

Concesión 7620
Cts. a Págs. 372
Y Suc. Cob.
C. Central

AVANCE EN SU FUTURO

SUCURSALES:

- Rosario: Entre Ríos 1450, Rosario.
- Mendoza: 9 de Julio 1509, Mendoza.
- Tucumán: Mendoza 514, 2º piso, S. M. de Tucumán

CURSOS QUE ENSEÑAMOS (POR CORREO)

Tenedor de Libros
Perito en Contabilidad
Secretario Comercial
Empleado de Comercio
Corresponsal Comercial
Dibujo Artístico
Dibujo Arquitectónico
Caricaturas e Historietas
Dibujo Comercial
Técnico en Radio
Técnico en Televisión
Radio a Transistores
Fotografía Artística

Mecánico de Autos
Técnico Mecánico
Motores Diesel
Construcciones
Técnico Electricista
Corte y Confección
Labores
Inglés
Aritmética Comercial
Taquigrafía
Periodismo
Técnico en Petróleo
y 40 cursos más

CURSOS CON
ENTREGA DE
MATERIALES
PRACTICOS

Tenga la fuerza de voluntad para avanzar hacia un futuro mejor. Estudie un curso en las ESCUELAS LATINO AMERICANAS hasta recibir su DIPLOMA. Remítanos su nombre y dirección y recibirá GRATIS la GUIA de ENSEÑANZA. Remita hoy mismo el cupón.

PIDA ESTE LIBRO
GRATIS



ENVIE EL CUPON HOY MISMO



OBSEQUIOS:

- 1) Diccionario Castellano
- 2) Certificado de Inscripción
- 3) Banderin de Estudiante

ENSEÑANZA POR CORREO

Sírvase enviarme GRATIS el libro "GUIA DE ENSEÑANZA"

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
LOCALIDAD _____
CURSO QUE LE INTERESA _____

ESUELAS
LATINO AMERICANAS

Av. BOYACA 932
BUENOS AIRES



Digitalización de www.ahira.com.ar | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar