

ANTEOJITO

EXTRA

LA REVISTA INFANTIL MAS COMPLETA

\$ 80 EN TODO EL PAIS • URUGUAY \$ 70 M. U. • PARAGUAY 55 GUARANIES



Reclame
con este
ejemplar la
**LÁMINA
GIGANTE**
dedicada a
**DOMINGO F.
SARMIENTO**

Digitización: Omar A. ... / antedg.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JUGUEMOS AL ZOOLOGICO!...



La mayor de las serpientes conocidas; se distingue por su fuerza.



Ave acuática palmeada que tiene debajo del pico una bolsa donde deposita la pesca.



Mamífero roedor que habita en el norte de África. Tiene el torso y los costados cubiertos de púas blancas y negras.

Todos los chicos ya empezaron a jugar al zoológico!

Hoy presentamos tres nuevos animalitos para pegar en la lámina que ustedes guardaron montada en cartulina o cartón... y la semana que viene aparecerán más!

Es muy divertido e instructivo armar el zoológico y hay unos premios fabulosos!

Entonces, a pegar cada animalito en su lugar!

CON
CHICLE GLOBO

ADAMS

DOS
EN UNO

HACE MAS GLOBITOS
QUE NINGUNO



GRANDES PREMIOS!!!

... Y SIGAN DISFRUTANDO EL DELICIOSO SABOR DE CHICLE GLOBO ADAMS DOS EN UNO EN TODOS SUS GUSTOS: NARANJA, LIMON, TUTTI-FRUTTI Y MENTA!

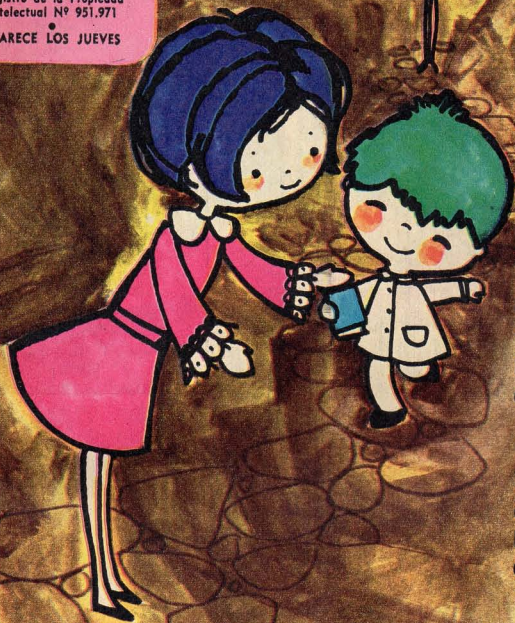
QUE HERMOSOS GLOBOS DE COLORES HACE CHICLE GLOBO ADAMS DOS EN UNO!

Algo importante: esta lámina y todas las publicadas anteriormente se remiten gratis a quienes las pidan. Si algún amiguito no las tiene, díganle que escriba a: Juguetes al Zoológico con CHICLE GLOBO ADAMS DOS EN UNO - Casilla de Correo 600 - C. Central - Bs. As.

Digitalización: Omar Acosta | fanasdeg.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MADRE Y MAESTRA



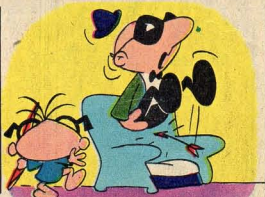
Hay un sendero que va desde tu casa a la escuela. Está mamá en un extremo y en el otro, la maestra.

Cuando a la escuela diriges tus pasos alegremente, llevas ternura en el beso que mamá te dio en la [frente.

Y cuando a casa retornas, en tu carita de fiesta llevas el beso de madre que te ha dado la maestra.

Publio A. Cordero

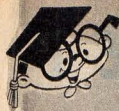
INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



"¿Qué buscará mi sobrino?"
se dice el tío, intrigado.

Pero al sentarse, el misterio
queda por fin revelado.

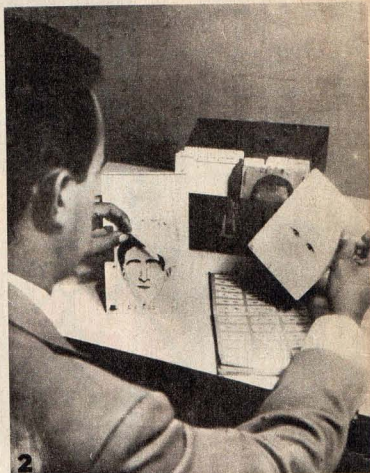
Intríngulis-Chíngulis!
¡Ué! ¡Ué! ¡Ué!



¿saben ANTEOJITOS...

...CÓMO SE

"...y la persona cuyas señas habían proporcionado los testigos del hecho pudo ser identificada y detenida gracias al sistema Identi-Kit." A menudo, en términos más o menos parecidos, se lee en los periódicos este tipo de



La caja contiene 540 placas traslúcidas de material plástico en las cuales están impresos variados tipos de cabellos, frentes, mentones, ojos, cejas, bocas, narices, que abarcan casi todas las formas conocidas desde el punto de vista antropológico (proporciones y medidas del cuerpo humano). Este sistema lo ideó Hugh McDonald, jefe de la División Civil de la Oficina del Sheriff del condado de Los Angeles (California, Estados Unidos). Veinte años trabajó pacientemente sobre más de 50.000 fotografías de hombres y mujeres (excepto niños) separando las distintas partes que conforman la cara. Cuando concluyó esa ardua tarea, se procedió a medir, comparar y codifi-

car las fragmentaciones obtenidas, complementándolas con el dibujo de sombreros, cicatrices, lentes y demás accesorios que se emplean comúnmente para desfigurar la fisonomía. El resultado final se sintetizó en las 540 placas mencionadas, que miden 11,4 por 13,9 cm y que —como ya dijimos— permiten reproducir la enorme cantidad de 62 millones de rostros diferentes.

Ante todo, debe quedar bien en claro que la imagen final que se obtiene no es un retrato ni un dibujo ni una fotografía, sino la conformación de un tipo de rostro. Para lograrlo, el encargado del gabinete recibe previamente las referencias que le aportan las



LOS TERRIBLES YO-YES

¡AHÍ VIENE INESITA! ¿DE QUE HUMOR ANDARÁ?

¡MUY BUENO!



¿CÓMO LO SABES?

¿NO YES QUE SONRÍE?



¡NO DEBES MIRARLE LA CARA! ¡TIENES QUE MIRARLE... LAS MANOS!

¡VERÁS QUE TENGO RAZÓN!



Realización: Omar Acosta | asdegf.blogspot.com

REALIZA EL IDENTI-KIT?

noticia. Y las preguntas del lector surgen instantáneamente: ¿Qué es el Identi-Kit? ¿Qué procedimiento complejo se emplea? ¿Cómo es posible que se pueda formar un rostro desconocido mediante indicaciones más o menos

Imprecisas? La respuesta es sencilla: una pequeña caja de madera en cuyo interior están los elementos necesarios para "componer" 62 millones de fisonomías distintas.



4



5

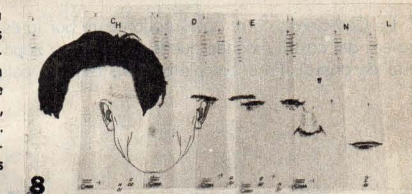


6



7

1) Un testigo suministra detalles. 2 y 3) El funcionario va superponiendo las placas donde están impresos los diversos componentes del rostro. 4) Surge una imagen. 5) Distintos tipos de corte de cabellos. 6) Las formas de una cara, según las indicaciones dadas. 7) Ya está conformado un rostro que se ajusta a las referencias aportadas por el testigo. Al pie, obsérvese la clave que permitirá componerlo en otros países. 8) Las distintas placas se van superponiendo. 9) Placa cuadrícula que se emplea para transmitir las señas particulares de un rostro.



8



9

personas que han sido testigos o víctimas de un hecho delictuoso. Se comienza por la línea del cabello y el estilo de su corte, el tamaño de los ojos y la forma de las cejas, de la nariz y de los labios, así como también las líneas de la barbilla y señas particulares. A cada indicación, el funcionario va tomando las placas y las va superponiendo hasta conseguir formar un tipo de rostro determinado que se ajuste a los datos suministrados. Cuando la reconstrucción de un modelo tiene una fidelidad de 80-90 %, el resultado se considera altamente positivo, aunque es muy difícil llegar a ese índice.

Esa imagen es fotografiada y remitida a

todas las seccionales e incluso se puede telegrafiar a otros países, porque cada placa posee una clave que permite que en cualquier parte del mundo donde se utilice este sistema pueda ser inmediatamente compuesta.

Identi (apócope de la palabra inglesa **identification** — identificación), y **kit**, también del inglés, que significa caja de herramientas. Aquí está someramente explicado este extraordinario método que usan las fuerzas policíacas de muchos países del mundo. En la Argentina, se aplicó por primera vez el 16 de julio de 1962 y se implantó oficialmente en la Policía Federal el 5 de setiembre del mismo año.

¡HOLA, ELEFANTITO! ¿CÓMO TE VA?



¡SOC!



¡TE LO DIJE! ¡HAY QUE MIRAR LE LAS MANOS!



JARDÍN DE INFANTES



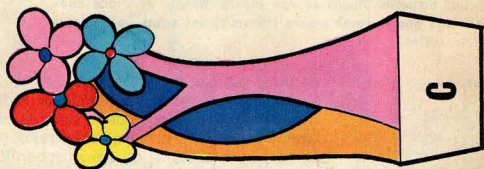
LA CENICIENTA.



La Cenicienta corre apresuradamente por la escalera del castillo, donde queda olvidado su zapatito de cristal. Para completar esta escena, cala

con mucho cuidado las líneas de rayas. Luego recorta los dos árboles y el castillo e insértalos en las ranuras indicadas con las mismas letras.

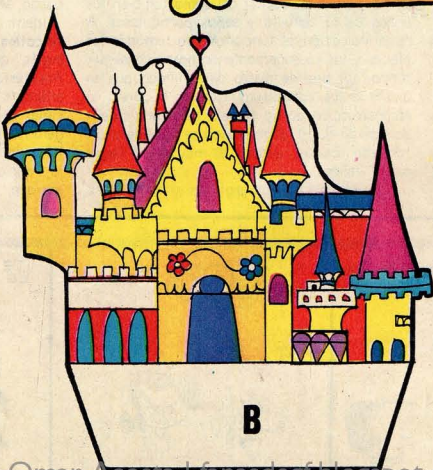
Al sonar las campanadas que anuncian la medianoche, corre, corre apresurada hacia su mágico coche.



Su carroza es un zapallo por el hada transformado; los ratones son lacayos muy-tiosos y uniformados.

Zapatito de cristal ha perdido en la carrera. Zapatito de cristal, olvidado en la escalera.

Del mundo de fantasía donde Cenicienta habita, para ti vendrá algún día un hada con su varita.



Distribución: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com



A

B

C

EL CLUB DE hijitus



El programa infantil de los domingos por Canal 13 de Buenos Aires.

DOMINGOS DE 11 A 12.30 HORAS



Momento solemne. Momento de esperanzas. Instante en que Lázaro da a conocer los nombres de los agraciados en el sorteo que se efectúa todos los domingos. ¿Ustedes escribieron ya?



Esta pequeña ha ganado una bicicleta "Halcón", y es objeto de las felicitaciones de Guillermo Lázaro. Puchi y Firulete comparten la alegría de la ganadora.



La cámara ha captado esta graciosa escena en la que interviene el Gran Firulete, el Hada Patricia, Manuelito y Gorrión. El propósito es divertir.

El Gran Firulete lleva del brazo a alguien que quiere ser un terrorífico Frankenstein y que, al final, se convierte en motivo de diversión para el público.

Manuelo no puede ocultar su orgullo por la confianza que le dispensan esos dos grandes personajes que son Hijitus y el profesor Neurus..., aunque este último acostumbra tener diabólicos pensamientos.

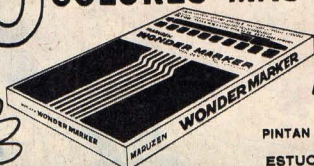


En el Club todo es motivo de risa, de alegría, de felicidad, porque allí impera el buen humor por orden expresa del personaje central del programa: el inefable Hijitus.

En nuestro Club no sólo juegan los "amiguitus" que interviene en los entretenimientos, sino también los que participan del programa. Que lo digan, si no, Lázaro, Manuelito y Gorrión.



PIBES! LOS 10 COLORES MAS MARAVILLOSOS!



MARCADORES
MARUZEN

Importados del Japón

PINTAN como acuarelas, SIN PINCEL Y SIN AGUA

ESTUCHES EN 10 MARAVILLOSOS COLORES

Modelo 15 \$ 1.800.- madera, metal, etc. No tóxicos.
Modelo 113 \$ 1.550.- tóxicos.
Modelo 213 \$ 1.335.- Recargables UNICAMEN-
te con tinta MARUZEN.
Resistían sobre cualquier superficie, papel, vidrio, Stock permanente.

ADQUIERALOS EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

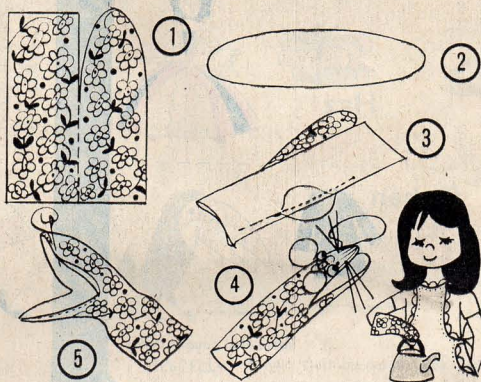
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
Vincher
de VICENTE GIORGI
Lavalle 2875 - Tel. 87-0638

REGALOS PARA EL MAESTRO

El 11 de setiembre es el **DÍA DEL MAESTRO**. Entre las mil maneras de testificar cariño a quien hace del aula un segundo hogar, la mejor es responder a su noble esfuerzo procurando superarnos cada día en la tarea escolar. Quizás también querrás entregarle un obsequio, que sin duda tendrá más valor si tú mismo lo realizas. ¿Te animas? Aquí te ofrecemos algunas ideas sencillas, que podrás llevar a la práctica con un poco de habilidad y mucho de cariño.

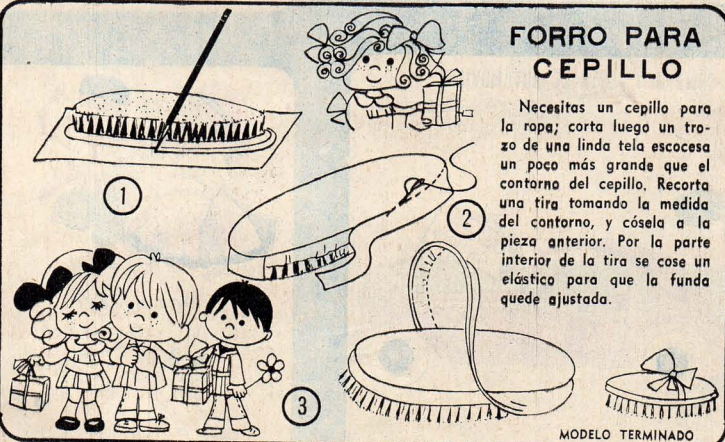
AGARRADERA

Necesitas dos trozos de tela, uno de ellos liso y otro estampado. Corta la tela estampada en la forma que indica la figura 1, y la tela lisa como muestra la figura 2. Cose luego la tela estampada (figura 3) y realiza unos frunces en la parte recta (figura 4). Por último, cose el trozo de tela lisa como indica la figura 5. Para hacerla más bonita, puedes coserle unas orejas y bordar los ojos, la boca y los bigotes, imitando la cabeza de un gato.



FORRO PARA CEPILLO

Necesitas un cepillo para la ropa; corta luego un trozo de una linda tela escocesa un poco más grande que el contorno del cepillo. Recorta una tira tomando la medida del contorno, y cóselo a la pieza anterior. Por la parte interior de la tira se cose un elástico para que la funda quede ajustada.



¿CON QUÉ RIMA?

Coloca las palabras que riman con cada una de éstas, guiándote por las ilustraciones. Después, si quieres puedes buscar otra más de cada una que no figure ilustrada.



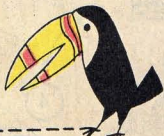
Jarrón



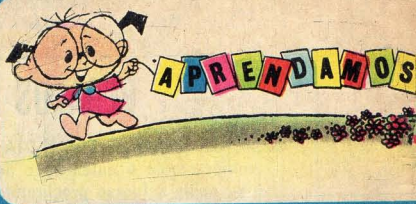
Haz



Gabán



RESPUESTA. Jarrón: cinturón-botón. Haz: antifaz-dis-
fraz. Gabán: pan-tucán.



BANDERAS

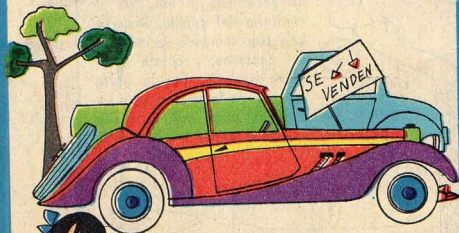
¿Puedes indicar a qué países pertenecen estas banderas? El traje que llevan los niños te ayudará a hacerlo.



C: India. D: España.

COMPRA Y VENTA DE AUTOMÓVILES

Este camión y este auto valen 5.460.000 pesos. Si el auto cuesta tres veces menos que el camión, ¿cuánto vale cada vehículo?



RESPUESTA. El auto vale 1.365.000 pesos, el camión, 4.095.000 pesos.

¿QUÉ



¿Una danza?

¿Un conejo?

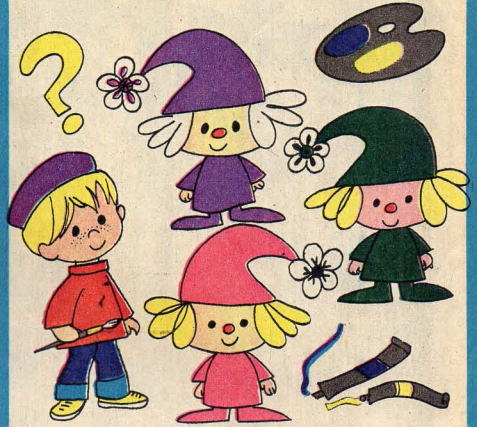
...UN





EL PINTOR Y SU PALETA

Este niño quiere pintar el traje y el sombrero de un duendecillo mezclando los colores azul y amarillo. ¿Cuál de los duendecillos es el que pintó?



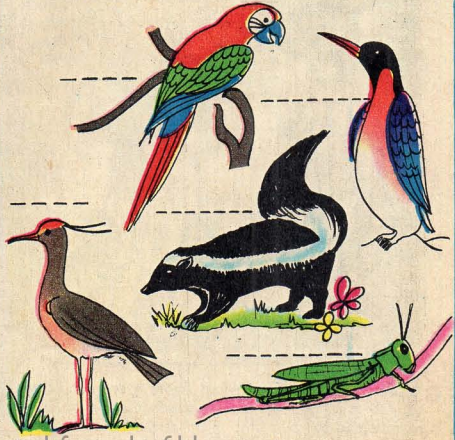
RESPUESTA: El que tiene el traje y el sombrero de color verde. La mezcla de azul y amarillo da el color verde.



RESPUESTA. A: México. B: Brasil.

¿RECONOCES A ESTOS ANIMALES?

Trata de identificar a estos animales y colócales el nombre. Luego ordénalos alfabéticamente.



RESPUESTA: Langosta - loro - pingüino - loro - zorrino.

ES...



¿Un sombrero?

GAZAPO?



¿Un ave?

RESPUESTA: Es un conejo.

EL MUÑECO MÁGICO



85 Cuando María entró en el negocio del señor Zodie quedó sorprendida al ver la gran cantidad de variados objetos que tenía en venta. "¡Qué sitio tan interesante! —exclamó la niña, mirando de un lugar a otro—. ¡Me encantaría recorrerlo todo!" "Pues, hazlo", respondió el comerciante.

86 Yendo de un lugar a otro, María contempló un elefantito tallado en marfil, un antiguo yelmo español, libros bellamente encuadernados, una lámpara con adornos de cobre y muchas cosas más, mientras el señor Zodie le explicaba que los había recibido de todas partes del mundo.



87 De pronto, María se detuvo frente a un gran espejo y tomó un gran sombrero. Colocándoselo, miró su figura reflejada por el cristal, mientras dejaba un momentito a Gino, su muñeco, en el suelo. "¡Oh, sí! ¡Dios! ¡Por rezco una duquesa!" "¡Y lo eres!", le respondió sonriendo el señor Zodie.

88 Pero el tiempo pasaba, y María recordó que debía llegar hasta la casa de la bruja para pedirle que le vantara el hechizo que había lanzado sobre las tartas que cocinaba su madre. "¡Levante esta flauta como recuerdo mío —le dijo el comerciante—. Estoy seguro de que te ayudará en tu misión."

(CONTINUARÁ)

PARA LAS ANTEOJITAS TORTA PARA MI MAESTRA

El 11 de setiembre, en el **Día del Maestro**, las Anteojitás hacendosas podrán entregarle un delicioso obsequio. Ensayen su habilidad de cocineras siguiendo las instrucciones de esta receta y endulcen aún más el grato momento de esa fecha.

Necesitarás los siguientes ingredientes: $\frac{1}{4}$ kg de manteca; $\frac{1}{4}$ kg de harina; $\frac{1}{4}$ kg de azúcar; 1 cucharada de polvo de hornear; 4 cucharadas de chocolate en polvo o rallado fino; 7 huevos; 150 g de nueces peladas y picadas, y 100 g de pasas de Corinto.



Debes comenzar mezclando la manteca con el azúcar hasta formar una crema; agrégale luego las yemas una a una, sin dejar de revolver. Aparte mezcla la harina, el chocolate y el polvo de hornear y únelos a la preparación anterior. Cuando estén bien mezclados, añade las nueces picadas y las pasas. Coloca la masa dentro de un molde enmantecado y enharinado y cocínala en horno moderado durante 40 minutos. ¡Lista la torta! Pero falta adornarla. Esto podrás hacerlo cubriendo su parte superior con azúcar impalpable. Con chocolate rallado dibuja luego un libro abierto y las palabras: "Día del Maestro". Además de delicioso, quedará muy bonita.



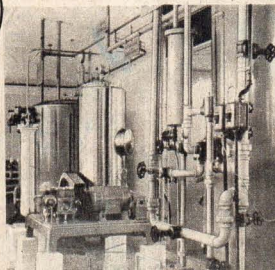
PREGUNTELE AL SIFON

La verdad está en el sifón.

Si en el tubo interior dice IVESS, es soda pura, soda pureza sin discusión.

Soda pura, soda IVESS, lograda después de tres filtrados, dos ozonizados, múltiples lavados del sifón y capsulado del pico.

UNICA ELABORADA SEGUN NORMAS IVESS, QUE INCLUYEN EL METODO PURIFICADOR ARGOZION



IVESS

Instituto Verificador Elaboración Soda en Sifones

Señor Industrial, adhiera al progreso.

Elabore soda en sifones según normas y sistema IVESS

Luzern 240 Ciudadela
Tel. 653-5465 - IVESS

Digitalización: www.fanasedg.com.ar

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¡LOS CUCURUCOS SE VALEN DEL ENGAÑO Y LA MENTIRA PARA CONSEGUIR ESCLAVOS!

¿Y PARA QUÉ QUIEREN ESCLAVOS?

¡PARA QUE LOS ATIENDAN COMO A GRANDES SEÑORES!

¿DICES TÚ, PATRICIA, QUE SE VALEN DE ENGAÑOS?

¡ASÍ ES! ¡RECUERDO UNA VEZ!...

¡CUIDADOOO!
¡VIENEN LOS CUCURUCOS! ¡A TOMAR LA SOPA TODO EL MUNDO!

¡GLUP!

¡MAMITA!

¡UN MOMENTO!
¡NO TOMEN SOPA!
¡LE TENEMOS TERROR!
¡VENIMOS COMO AMIGOS!

¡ESTAMOS HUYENDO DE **CACHAVACHA!**
¡SIEMPRE NOS PERSIGUE!

¡PORQUE DICE QUE LE HACEMOS COMPETENCIA!

¡HASTA PATRICIA NOS PERSIGUE!
¡SOMOS NOSAS POBRES VÍCTIMAS!

¡YASÍ, CON LAMENTOS
Y LÁGRIMAS SE GANA-
RON LA CONFIANZA DE
LOS ANIMALITOS!

¿Y... Y QUÉ
SUCEDIÓ?

¿¿¿SUCEDIÓ QUE...

¡PATRICIA!
¡PATRICIA!

¡BUFO!
¿¿¿QUÉ
PASA??

¡...Y SE GANARON LA
CONFIANZA DE TODOS PE-
RO YO NO LES CREÍ A LOS
CUCORUCOS!

¡HAS HECHO
BIEN, BUFO!
¡VAMOS ALLÁ,
Y OJALA LLE-
GUENOS A
TIEMPO!

¿Y LLEGARON
A TIEMPO?

¡YA SE LOS
LLEVABAN A SUS
CUEVAS! ¡PERO... UN
GOLPE DE MI VARITA
Y...!

¡QUEDAD ENCERRADOS EN
POMPAS DE SOPA, QUE ES LO
QUE MÁS TEMÉIS, EN CASTIGO
POR VUESTRAS MALDADES!

¡SOGROKOOO!
¡GRAIIYYKK!

¡VIVA!

¡GRACIAS
PATRICIA!

viva en revista



ANTIFAZ

Las tiernas ocurrencias de



TOPO GIGIO

Todos a reir, todos a disfrutar con nuestro querido TOPO GIGIO en exclusivas historietas de Revista ANTIFAZ!

Fabulosas aventuras completas de este famoso personaje rodeado por sus amigos de siempre: HIJITUS, EL INSPECTOR ANTIFAZ, ZANZIBAR JOE, OAKY y muchos más!

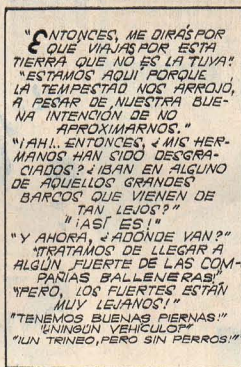
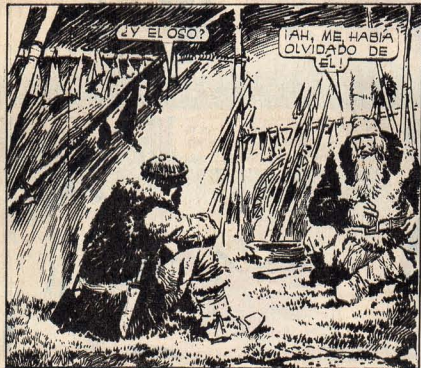
Más emocionante que nunca,

REVISTA **ANTIFAZ** Súper aventuras en acción y color!

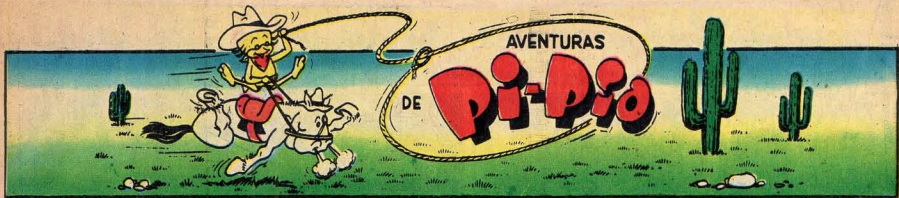
Digitalización Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Cazadores de ballenas

ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE EMILIO SALGARI-DIBUJOS: JUAN ARANCO



CONTINUARA



AVENTURAS
DE **Pi-PiO**

Al ser descubierta la "gallina de guerra", ésta logró escapar., perdiendo una pata en el campo de batalla.

¡A VER, TRAIGAN ESA PATA! ¡QUERO EXAMINARLA!

¡PERMISO!

¡OH! ¿SERÁ POSIBLE? ¡ESTA HECHA CON MADERA-DOBLE ANCHO Y CORCHO AL BIES!

¡FUIMOS ENGAÑADOS!

¡EL ÚNICO CAPAZ DE IDEAR ESTO ES CALCULÍN!

¡SI BIEN ÉL NO ES TAN VIVO COMO YO, TAMPOCO ES TONTO! ¡SEGURO QUE QUERÍA AJUSTARNOS!

¡PERO LOS DESCUBRIREMOS! ¡SEGUIREMOS LAS HUELLAS DE LA "GALLINA-RENGA" HASTA DAR CON ELLOS!

¡YO IRÉ ADELANTE METIDO EN LA PATA PARA DISIMULAR Y USTEDS VENDRÁN DETRAS CON GARROTES!

Y DESPUÉS DE HACER UN HUECO EN LA PATA, OAKYE SE METE ADETRÁS Y SALE CAMINANDO.

¡PI-PIÓ Y CALCULÍN SE DESORIENTARÁN AL VER QUE LA PATA LLEGA SOLA! ¡ENTONCES APARECERÁN USTEDS POR SORPRESA!

ENTRETANTO, LA GALLINA-AVE RIADA LLEGA AL SEGUIDA.

¡AHORA A "CAMOUFLARNOS" RAPIDAMENTE!

PI-PIÓ Y CALCULÍN LEVANTAN LA GALLINA Y LA ESCONDEN ENTRE LAS RAMAS DEL ÁRBOL, HACIENDO ASÍ DESAPARECER LAS HUELLAS.

¡SI LA PATA QUE PERDIMOS LLEGA A MANOS DE OAKYE DESCUBRIRÁ NUESTRA Treta!

¡CIERTO! ¡AUNQUE OAKYE NO ES TAN INTELIGENTE COMO YO, TAMPOCO ES TONTO!

¡ENTONCES VENDRÁ A ENCAJARSE CON NOSOTROS? ¡QUÉ LÍO!

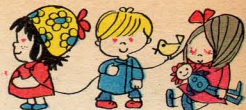
¡MEJOR! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE PREPARARLE LA EMBOSCADA!

¡CAVAREMOS UNA ZANJA ALREDEDOR DEL SEGUIDA Y LA DISIMULAREMOS CON RAMAS Y HOJAS!

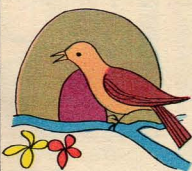
¡ASÍ! CUANDO LLEGUEN... ¡PAPATE! ¡ADENTRO!



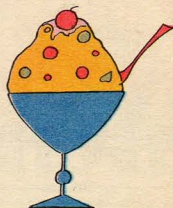
APRENDO A LEER



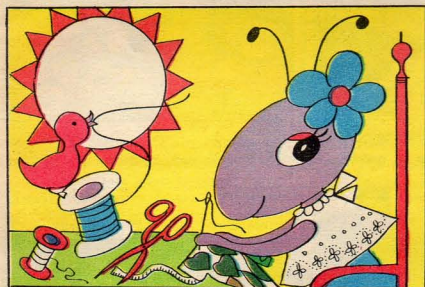
hada
hada



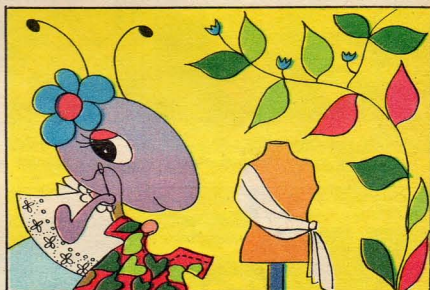
hormero



helado



La hormiguita se hizo un vestido nuevo.



Cosió hojitas verdes con hilo de seda.



bruho



Después salió del hormiguero, muy elegante.

H	con	hu	ji	ha	do	he	ti
ji	h	ti	ha	ne	hor	h	con
ho	la	hu	H	ro	h	do	hi
h	ji	hor	ne	h	hi	ho	la



almohada



**TODO EL GRADO LE DEMUESTRA
SU CARÍO A LA MAESTRA**



**¡Ya falta muy poquitito!
—piensa contento Anteojito—**



**para agasajar a quien
sólo nos prodiga el bien!**



**Junto con Cocoliero
convoca a sus compañeros.**



**En el baldío de al lado
se reunirá todo el grado.**



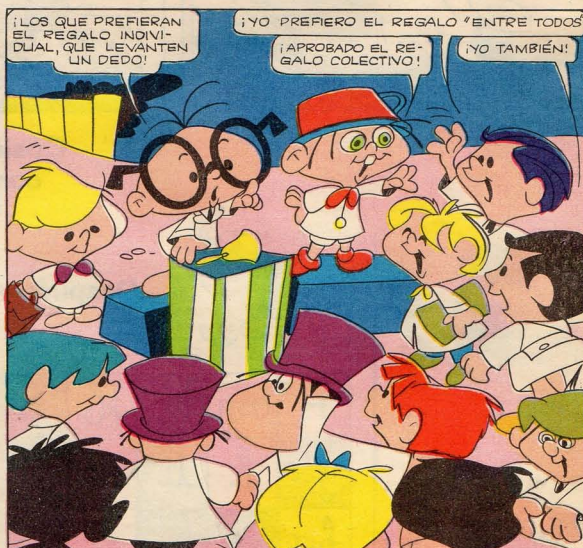
**el cual, el "Orden del Día"
tratará con alegría.**



**Y aunque nadie los resiste
hasta Pimba y Pumba asisten.**



**pues deben participar
y los tienen que aceptar.**



**Y ya abre, seriamente,
al debate el "presidente".**

**Todos aprueban al punto
el regalo "de conjunto".**

Reproducción: [Omniestadosdegf.blogspot.com](http://omniestadosdegf.blogspot.com)



Cada cual, con voluntad,
cuando posee lo da.



Pregunta Cocoliero:
"¿Qué comprar con el dinero?".



Proponen guantes, sombrillas,
carteras y zapatillas.



Anteojito, personal,
quiere algo original.



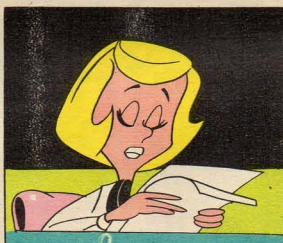
Los mellizos, seriamente,
proponen algo inocente...



...con tanta sinceridad
que logra unanimidad.



Por fin el día ha llegado...
mas todos quedan callados:



la maestra es muy prudente
y se calla, tristemente.



pues la pobre desearía
que alguien recuerde su día.



Los contiene a duras penas,
pues la impaciencia los "quema".



Cree, triste y desolada,
que es la única olvidada.



pero... ¡alegría!, ¡alegría!
¡Qué cariño le tenían!

¡HASTA PIMBA DUDO:
PUMBA!

SARMIENTO

SU INFANCIA

Y SU HEROICA ADOLESCENCIA



El 14 de febrero de 1811, en un modesto hogar sanjuanino, nació Domingo Faustino Sarmiento, que habría de convertirse en una de las más vigorosas personalidades de América. Hombre de acción, de extraordinaria energía y fuerza combativa, fue el paladín del progreso material y de la cultura popular en la Argentina. Como político, estadista, escritor y pedagogo, durante casi sesenta años luchó con denuedo —hasta el último instante de su fecunda vida— por convertir al país en una nación próspera y culta. Animó y acicateó a sus contemporáneos, y cuando fue menester polemizó con ellos, para lograr sus nobles y elevados propósitos. Y fue, por sobre todo, un maestro ejemplar.



Cuando José de Oro es desterrado por motivos políticos, Sarmiento lo acompaña, y en San Francisco del Monte (San Luis) funda, cuando tenía quince años, una modesta escuela donde enseña a escribir y a leer a niños y a personas mayores de la zona, gente humilde en su mayoría.

Vuelve a San Juan y entra a trabajar en un negocio de tienda y almacén, dedicando los momentos libres a la lectura. En 1829 ingresa en el ejército para defender la causa unitaria, interviniendo en varios encuentros. En el desastre de

Pilar es perseguido junto con Laprida y otros compañeros. Laprida es ultimado, pero Sarmiento hierre con su sable a uno de los perseguidores y logra escapar. Un jefe adversario acude en su ayuda. Es el comandante José Santos Ramírez.

SUS PADRES



Doña Paula Aibarracín



Don José Clemente Sarmiento



Casa natal de Sarmiento, en San Juan

A los cinco años ingresó en la Escuela de la Patria, la primera que se estableció en San Juan, fundada por Ignacio y José G. Rodríguez. Por sus méritos fue varias veces promovido a la condición de "primer ciudadano". Terminados sus estudios primarios, el sacerdote José de Oro le enseñó latín y geografía.

El comandante Ramírez lo aloja en su casa junto con otros unitarios. Al ordenarse el fusilamiento de los oficiales que intervinieron en el combate de Pilar, Ramírez se niega a entregar a Sarmiento, expresando que es su huésped. Libre ya, regresa éste a San Juan, donde, al llegar, es apresado por orden del gobierno, pero se le da por cárcel su propia casa. Tiene entonces dieciocho años y ya ha conocido las vicisitudes de la guerra. Durante su encierro —que dura cinco meses— estudia y aprende francés con ayuda de un diccionario.



EMIGRA A CHILE

En abril de 1830 se produce una revuelta en San Juan y es designado gobernador el coronel Juan Aguilar. Este nombra a Sarmiento ayudante en el Escuadrón de Dragones de la Escolta. Luego pasa a integrar el cuerpo de Coraceros de la Guardia. Cuando Sarmiento cumple veinte años de edad

y está dedicado a la formación de nuevos cuerpos de milicias provinciales, Facundo Quiroga amenaza a San Juan. Se ha apoderado de Mendoza y vencido a los unitarios; los de San Juan deciden pasar a Chile, y la misión de Sarmiento, como capitán, es cubrir la retirada de los fugitivos.



Digitalización

SU ACTIVIDAD EN



En Santa Rosa de los Andes se lo nombra maestro de la Escuela Municipal con un escaso sueldo: trece pesos mensuales. Allí enseñó lectura, escritura y rudimentos de aritmética.



Poco después se trasladó a la aldea de Pocuro, dos leguas al sur de Santa Rosa, donde instaló un comercio. Fundó, asimismo, una pequeña escuela. En Pocuro permaneció hasta 1832.



Más tarde se dirigió a Valparaíso, donde aceptó un empleo de dependiente en una tienda con un exiguo sueldo mensual, pero el joven Sarmiento lo sabrá distribuir con raro acierto.

ENFERMEDAD



A fines de 1835, Sarmiento se enferma gravemente de fiebre tifoidea y, aunque sana, su convalecencia es larga. Además, sus recursos han mermado sensiblemente, y sus amigos hacen gestiones para que se le permita regresar a San Juan.

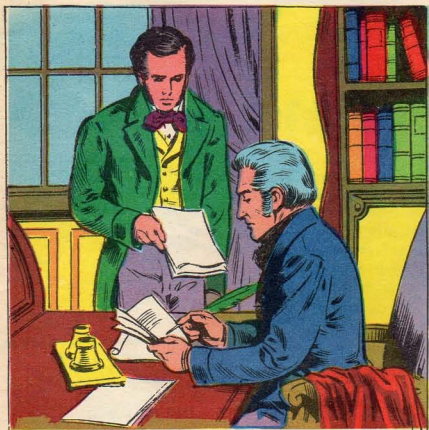
EL REGRESO



El gobernador Nazario Benavidez permite que el joven emigrado retorne a su provincia. En San Juan, Sarmiento funda el colegio Santa Rosa, para niñas, donde también enseñan sus hermanas, reservándose él las clases de idiomas y geografía.

Digitalización: Omar Acosta | lanasdeg.blogspot.com

EL EXILIO



Separa la mitad de su sueldo para pagar a un profesor de inglés llamado Enrique Richard. Otra parte la entrega a un sereno para que lo despierte a las dos de la madrugada, hora en que empieza a estudiar. En un mes y medio aprende el idioma inglés.



En 1833 toma un barco que lo lleva a Huasco. Su destino es Copiapó, ya que en la región de Chañarcillo se han descubierto minerales. Durante tres años, Sarmiento lleva la vida penosa y ruda de un minero. En sus pocos momentos de descanso estudia. "Lee —dice Gálvez— allí, en el fondo oscuro de la mina, a quinientos metros bajo tierra, a la luz de un candil."

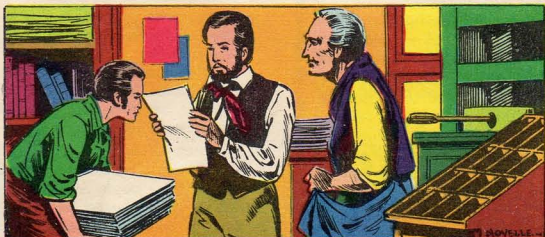
"EL ZONDA"

Con el nombre del viento huracanado de la cordillera, el Zonda, funda un periódico desde el cual combate a los caudillos. El primer número aparece el 20 de julio de 1839

y consta solamente de cuatro páginas, la mayoría escritas por Sarmiento. Estos artículos despiertan el celo de los federales, a quienes Sarmiento critica vehementemente.



Sarmiento en su juventud.



Otros redactores del periódico son los jóvenes de la Sociedad Literaria, filial de la Asociación de Mayo, creada por Echeverría. Los ataques de periódicos y sus críticas

permanentes al gobierno hacen que éste le ponga trabas aumentando al valor de los pliegos impresos, alegando que el papel viene de Europa y se ha encarecido. La negativa

de Sarmiento a pagar provoca el cierre del periódico. Asimismo, a causa de su prédica opositora, Sarmiento es encarcelado, pero se lo libera poco después.

ANÉCDOTAS

La reina Isabel de Prusia, esposa de Guillermo IV, viajaba por el sur de Austria. En uno de sus paseos se encontró frente a un hermoso edificio, que resultó ser un manicomio. Deseosa de conocer el interior del establecimiento, entró resueltamente. Ya en el vestíbulo, pidió hablar con el director.

Al acercarse éste, la reina se presentó:

—Su Majestad, la reina de Prusia —dijo majestuosamente.

—¡Ah! —respondió el médico mirándola de arriba abajo—. ¿Desde cuándo se cree usted eso?



Juan Strauss, padre (1804-1849), autor de marchas y vals populares, no quería que su hijo Juan fuera músico como él. Un día, estando sentado al piano componiendo un vals, buscaba con dificultad un tema para esta pieza. Juancito, que se hallaba cerca de él haciendo sus deberes escolares, se acercó y poniendo sus manos sobre el teclado le dijo a su padre.

—¿No podrías hacerlo así?

—¡Caramba!... —exclamó el padre—. ¿Sabes una cosa? De hoy en adelante tú vas a componer y yo haré los deberes para el colegio.



EL SOMBRERO

Puede decirse que desde el mismo momento en que el hombre primitivo buscó la sombra protectora de un árbol, pensó en la necesidad de un implemento que lo protegiera del Sol o de la lluvia. Pero como tenía que volver a la cueva y no podía llevarse el árbol puesto, inventó el sombrero.



Suponemos que los primeros sombreros deben haber sido simplemente algunas grandes hojas o trozos de pieles de animales salvajes. Pero como el hombre debe su evolución a lo que tiene en la cabeza, era lógico y hasta obligatorio que el sombrero también evolucionara. Y tanto evolucionó que llegó a ser, más que una prenda destinada a prestar una utilidad, un verdadero objeto de adorno y de lujo.

Se los confeccionó en fieltro hecho con pelo de vicuña, de castor o de conejo, y, para las damas, en seda, pajas finas, tules, plumas, flores y cintas.



Un inglés llamado Herrington inventó el sombrero de copa en 1797. Y lo malo no fue que lo inventase sino que saliese con él puesto: hubo desmayos entre las mujeres y llantos entre los niños al ver pasar a aquel personaje con un negro tubo alto y lustroso en la cabeza.

Le aplicaron una fuerte multa, no por su invento, ya que a nadie se le prohibía inventar, sino por "escándalo en la vía pública".

Aunque el sombrero esté cayendo cada vez más en desuso, tuvo su época de apogeo. Desde el tocado de oro de los faraones, adornado con la estatuilla de un pájaro o una serpiente, hasta las brevísimas gorritas con que hoy nuestros niños se protegen del Sol, el sombrero es testigo de la historia de todas las civilizaciones.

Recordemos solamente el **petaso** de los griegos, con el cual se tocaba Mercurio, dios del comercio; el **gorro frigio** con el que los antiguos romanos simbolizaron la libertad, significado con el cual ha pasado a nuestro Escudo; los altos gorros cónicos, de los cuales colgaba un velo, que usaban las damas de la Edad Media; los sombreros de anchas alas, adornados con plumas, que lucían los mosqueteros, y, soliendo épocas, los pintorescos "tranchos" de paja con los que nuestros abuelos presumían de elegantes.

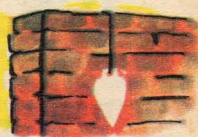
Digitalización de Cuentos y Anécdotas por Ana María Rodríguez



PALABRAS CON HISTORIA

LÍNEA

Hay línea recta, línea de puntos, línea férrea, del Ecuador, marítima, aérea, etc. Pero cuando nos referimos a cualquiera de ellas, ¿pensamos en el lino? Por supuesto que no; sin embargo, la palabra LÍNEA proviene del nombre que en latín se daba al hilo de lino (**linum**), a la cuerda (**linea**) de ese material que usaban los albañiles para la plomada. Las necesidades del lenguaje exigen que se extienda el sentido de ciertos vocablos para aplicarlos a cosas que, en alguna forma, tienen relación con él. Es lo que ha sucedido con esta palabra.



CANCHA

Para nosotros, el lugar donde se practica o se juega el fútbol es la cancha, aunque muchos prefieran decir **estadio**, algunos **campo**, y los menos, **field**. ¿De dónde proviene esa palabra, preguntarán ustedes? Pues bien: nos ha llegado del quichua o quechua "cancha", que significa recinto, cercado, corral, patio. Se aplicaba —y se aplica— para designar generalmente el lugar destinado al juego de la pelota y a la riña de gallos. Es decir, se trata de un vocablo americano que ha dado origen a muchas expresiones típicas tales como: "Estoy en mi cancha" ("Estoy en mi elemento, entre los míos, en lo conocido"); "Te doy cancha" ("Te doy ventaja"); "Tener cancha" ("Tener destreza, habilidad, experiencia, etc.").



Cuentan que una dama de fortuna entró una vez, muy apurada, en una conocida sombrerera, cuyo dueño tenía fama de ser un artista.

—¡Pronto! —dijo la dama—. Necesito que me haga usted un sombrero ya mismo, pues debo acudir a una fiesta.

El sombrerero observó unos instantes a su apurada parroquiana; después tomó una cinta del mismo color que el vestido y trenzó con ella, sobre el peinado de la dama, un primoroso sombrero. La señora exclamó:

—¡Oh! ¡Qué maravilla! ¡Es usted un artista! ¿Cuánto le debo?

Tras agradecerle los elogios, el sombrerero repuso:

—Son diez mil pesos, señora...



—¡Caramba! ¡Diez mil pesos por una cinta! ¿No le parece caro?

Sin inmutarse, el sombrerero des hizo su obra en un instante con ágiles movimientos de sus manos, y entregándole la cinta a su cliente le dijo:

—Señora..., la cinta es gratis.

A fines del siglo XVIII aparecieron en Europa los tricornios o sombreros de "tres picos", que en un principio fueron usados por los militares para ser luego adoptados por los nobles. Los tri-

cornios dieron paso a los bicornios, como el que Napoleón —según dicen, por superstición— usaba cruzado.

La gorra viene a ser el "unicornio" de los sombreros.



"El sombrero de tres picos" es una famosa novela de Pedro Antonio de Alarcón. En ella se inspiró Manuel de Falla para componer su no menos famoso ballet del mismo nombre. El sombrero ha sido fuente de inspiración de muchos artistas, algunos de ellos anónimos, y se le cantó con el cariño y el reconocimiento que este simpático adminículo se ha ganado en buena ley. Como en el conocido pasodoble, o en nuestro alegre "Sombrero":

El sombrero,
el sombrero de ala ancha
con que adorno mi cabeza,
yo lo llevo
y con él voy orgulloso
demostrando mi majestá

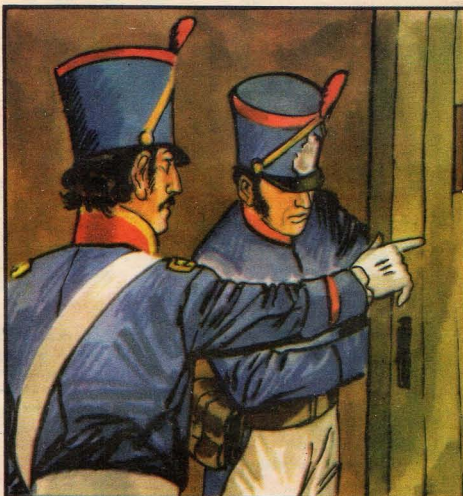
Tengo yo un sombrero
del Sol resguardo y la helada,
Corumbá, Corumbá.
En un apuro, y más de uno,
con él me tapo la cara,
Corumbá, Corumbá.

LA VIDA DE SARMIENTO EN

En el año 1840, la dictadura de Rosas se ha hecho más enérgica debido a su lucha con los franceses y con los unitarios. En San Juan, el gobernador Benavidez acusa a Sarmiento de conspirador y de estar en comunicación con los jefes del movimiento que se ha producido contra Rosas (La Coalición del Norte). Sarmiento trata, sin resultado, de convencerlo de que se una al movimiento contra Rosas.



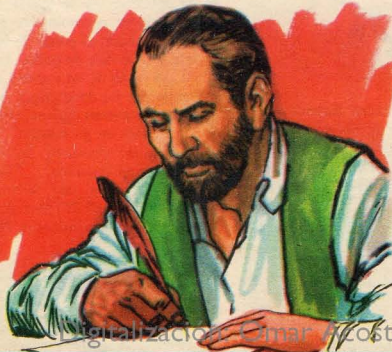
Poco después, Sarmiento es nuevamente llamado a la Casa de Gobierno. Allí es detenido, y una escolta lo lleva a la cárcel. En la prisión es fuertemente engrillado.



NUEVAMENTE EL EXILIO

Benavidez excarcela a Sarmiento y le otorga el permiso para ir a Chile a fin de salvarlo de sus perseguidores, miembros del propio ejército del gobernador. Sarmiento emprende nuevamente el camino del exilio, acompañado de su padre, el 19 de noviem-

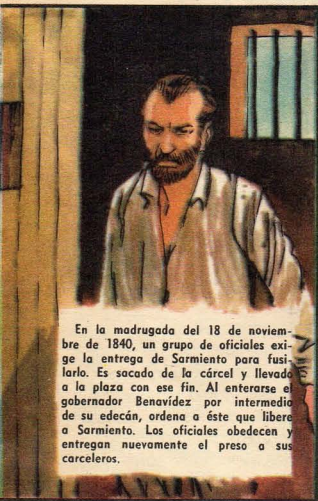
bre de 1840. Para salir de la ciudad, el gobernador le facilitó una escolta y varias mulas. Chile será, desde entonces, su segunda patria, en la que permanecerá varios años y donde realizará una obra fecunda, tanto intelectual como política.



Antes de partir hacia el destierro, Sarmiento se despide de su madre y de sus hermanas por carta, ya que ha de salir esa misma madrugada.

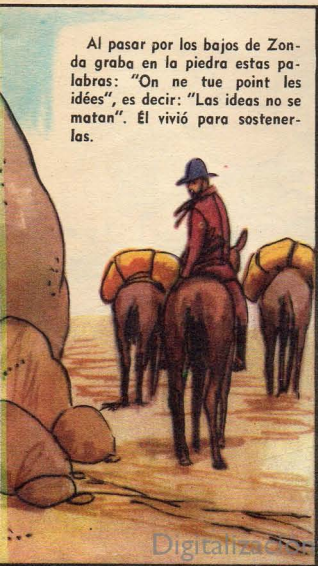


PELIGRO



En la madrugada del 18 de noviembre de 1840, un grupo de oficiales exige la entrega de Sarmiento para fusilarlo. Es sacado de la cárcel y llevado a la plaza con ese fin. Al enterarse el gobernador Benavidez por intermedio de su edecán, ordena a éste que libere a Sarmiento. Los oficiales obedecen y entregan nuevamente el preso a sus carceleros.

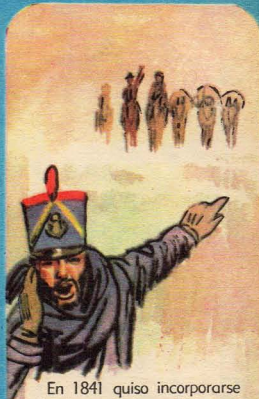
Al pasar por los bajos de Zonda graba en la piedra estas palabras: "On ne tue point les idées", es decir: "Las ideas no se matan". Él vivió para sostenerlas.



FECUNDA ACCIÓN EN CHILE



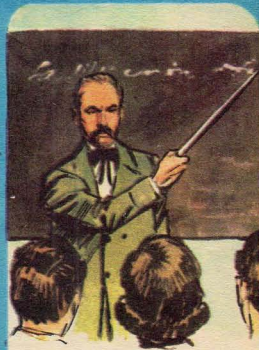
Comienza a colaborar en "El Mercurio" con un artículo sobre la batalla de Chacabuco. El general Las Heras, emigrado en Chile, le refiere algunos pormenores de esa gloriosa jornada. En el artículo compara el paso de los Andes con el paso de los Alpes realizado por Napoleón.



En 1841 quiso incorporarse al ejército de Lamadrid, pero en la cordillera encontró a esas tropas que, derrotadas, emigraban a Chile y se hallaban hambrientas. Sarmiento organizó los auxilios, envió medicamentos, abrigos y alimentos y salvó de una muerte segura a los soldados.



En 1842, Sarmiento es protagonista de una aventura peligrosa. Yendo una noche a caballo por la cumbre de las Coimas, entre San Felipe y Putaendo, es víctima de un asalto por parte de varios individuos. Uno de ellos trata de herirlo con un machete pero Sarmiento le apunta con su pistola y logra salvarse.



En Chile se le nombra director de la Escuela Normal de Preceptores. En ella enseña lectura, escritura, aritmética, dogma y moral religiosa, gramática, geografía, dibujo lineal e historia. El plan de estudios y los programas son obra de Sarmiento, y aquella es la primera escuela normal del vecino país.

TOPO GIGIO en

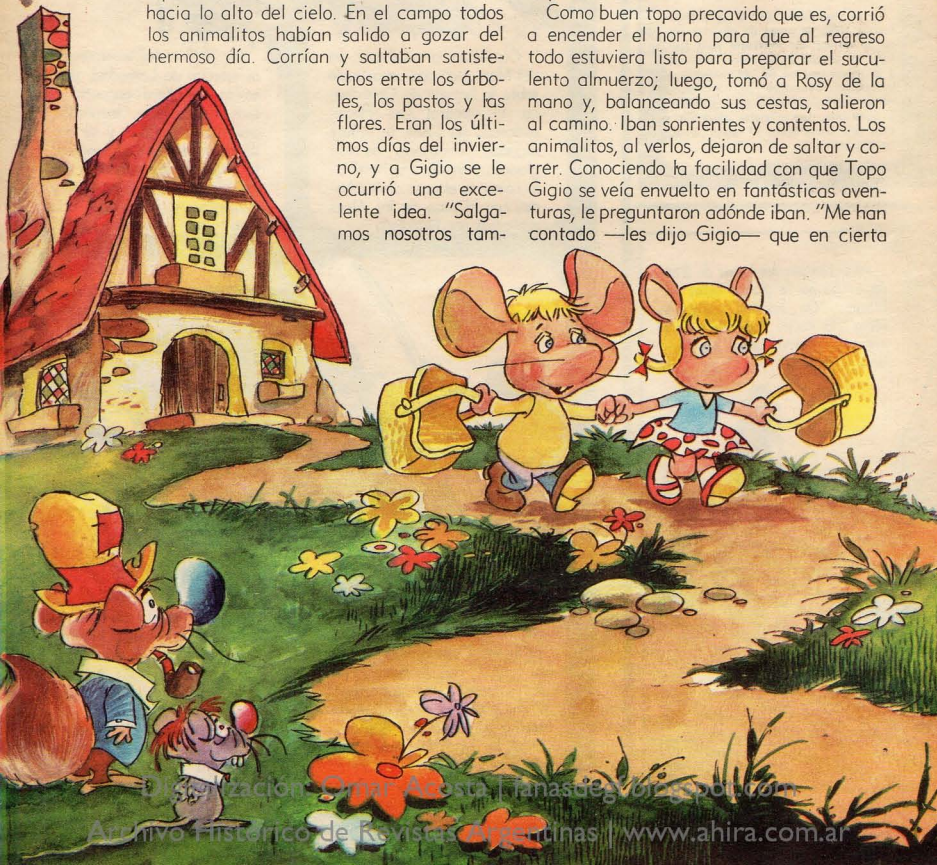
“LAS SOMBRILLAS DEL BOSQUE ENCANTADO”

CAPÍTULO 1

Topo Gigio se asomó por la ventana de su casita y quedó maravillado por lo que vio. “¡Oh, mamma! —exclamó—. ¡Es hermosísimísimo!” Enseguida llamó: “¡Rosy, Rosy! ¡Ven a ver esto!”. La pequeña y simpática Rosy corrió junto a Gigio y admiró al señor Sol que, sonriendo, brillaba esplendorosamente en mitad de su camino hacia lo alto del cielo. En el campo todos los animalitos habían salido a gozar del hermoso día. Corrían y saltaban satisfechos entre los árboles, los pastos y las flores. Eran los últimos días del invierno, y a Gigio se le ocurrió una excelente idea. “Salgamos nosotros tam-

bién a pasear, Rosy”, le dijo a su amiguita. Ésta le respondió: “¿Sabes qué haremos, Gigio? ¡Pues llevaremos nuestras cestas e iremos hasta el bosque en busca de hongos que luego cocinaré con papas al horno!”. Gigio, a quien le gustaban muchísimo las sabrosas comidas que preparaba Rosy, no lo pensó dos veces.

Como buen topo precavido que es, corrió a encender el horno para que al regreso todo estuviera listo para preparar el succulento almuerzo; luego, tomó a Rosy de la mano y, balanceando sus cestas, salieron al camino. Iban sonrientes y contentos. Los animalitos, al verlos, dejaron de saltar y correr. Conociendo la facilidad con que Topo Gigio se veía envuelto en fantásticas aventuras, le preguntaron adónde iban. “Me han contado —les dijo Gigio— que en cierta



parte del bosque crecen hongos gigantes, gigantísimos, gigantísimos". Conejín, que los miraba con sus largas orejas tiesas, viendo salir humo por la chimenea de la casita, movió su cola, que parecía un pompón de algodón, y exclamó: "¡Ya sé! ¡Ya sé! ¡Quiéren comer hongos al horno! ¡Qué ricos son!". Gigio le prometió que si conseguían bastantes hongos lo invitarían; pero entonces, el señor Ardilla, quitándose la pipa de la boca, les advirtió: "Gigio, Rosy, tengan cuidado. Esos hongos gigantes de que has hablado son de propiedad del Rey de los Gnomos, y él y sus súbditos los vigilan día y noche". "¡Pero qué me contás!", comentó Gigio. Y agradeciendo al señor Ardilla su consejo, junto con Rosy siguió su camino sin imaginar que muy pronto se encontraría con la singular aventura de LAS SOMBRILLAS DEL BOSQUE.

(Continuará)



POLÉMICAS

En Chile mantiene polémicas con destacadas personalidades. Desde "El Mercurio" inicia una con Andrés Bello —filólogo, educador y gramático venezolano—, quien combate la introducción de vocablos extranjeros en nuestro idioma cuando ellos no son necesarios. Sarmiento no comparte su teoría. Sobre temas literarios polemiza con "El Semanario de Santiago"; posteriormente contesta los escritos de José J. Vallejos, quien critica a los emigrados argentinos desde las columnas del mismo periódico. En 1842 funda "El Progreso" y, luego, "El Heraldo Argentino". En 1843 polemiza desde "La Gaceta del Comercio" con Mirvielle sobre la lengua y la literatura de España. Desde "El Siglo" se le ataca, y entabla una controversia con Pedro Godoy y, posteriormente, otra con Hermógenes de Irisarri.



General José Félix Aldao

BIOGRAFÍAS

A Sarmiento comienza a atraerle el género biográfico. En 1845, a raíz de la muerte del general José Félix Aldao, de cuyos soldados tuvo que huir después del desastre del Pilar, escribió: "El general fray Félix Aldao", vigorosa narración de gran valor literario y psicológico.

"FACUNDO"

Este mismo año comienza a escribir "Civilización y Barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga", que aparece primeramente en forma de folletín en el periódico "El Progreso", a partir del 2 de mayo de 1845. El 28 de julio edita el libro, que se imprime en la imprenta de su periódico. Esta es, sin duda, su obra más famosa y donde el genio literario del gran sanjuanino alcanza su mayor relieve.

FRAGMENTOS DEL "FACUNDO" EL CABALLO

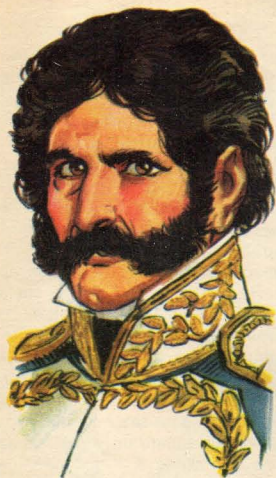
El caballo es una gran parte integrante del argentino de los campos; es para él lo que la corbata para los que viven en el seno de las ciudades. El año 41, el Chacho, caudillo de los Llanos, emigró a Chile. "¿Cómo le va, amigo", le preguntaba uno. "¿Cómo me ha de ir! —contestó con el acento del dolor y de la melancolía—. ¡En Chile y a pie!"

Sólo un gaucho argentino sabe apreciar todas las desgracias y todas las angustias que estas dos frases expresan. Aquí vuelve a aparecer la vida árabe, tártara. Las siguientes palabras de Víctor Hugo parecen escritas en la Pampa: "No podía combatir a pie; no hace sino una sola persona en su caballo. Vive a caballo; trata, compra y vende a caballo; bebe, come, duerme y sueña a caballo."



LA PULPERÍA

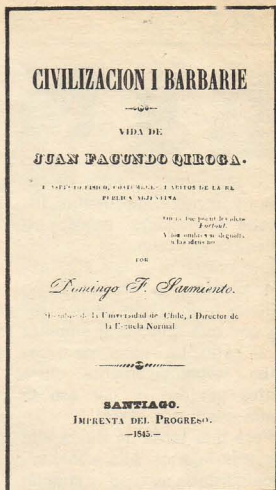
Salen, pues, los varones sin saber fijamente adónde. Una vuelta a los ganados, una visita a una cría o a la querencia de un caballo predilecto, invierte una pequeña parte del día; el resto lo absorbe una reunión en una venta o pulpería. Allí concurre cierto número de parroquianos de los al-



Juan Facundo Quiroga

¿QUÉ ES EL "FACUNDO"?

Este libro no se ajusta a los límites de un género literario determinado, ya que es un ensayo sociológico con partes de novela histórica y biografía. En él proyecta una visión de la realidad política y social del país durante ese período de luchas fratricidas y expone las consecuencias del acceso de Rosas al poder y la influencia de los caudillos; traza además, con vigorosa pluma, la personalidad del caudillo riojano Juan Facundo Quiroga. Es un libro apasionado, plebético de ideas, con certeros retratos de personajes reales y coloridas descripciones de las costumbres de aquellos tiempos en la campaña y en la ciudad.



Portada de la primera edición del "Facundo".



rededores; allí se dan y adquieren las noticias sobre los animales extraviados; trázanse en el suelo las marcas del ganado; sábese dónde caza el tigre, dónde se le han visto los rastros al león; allí se arman las carreras; se reconocen los mejores caballos; allí, en fin, está el cantor; allí se fraterniza por el circular de la copa y las prodigalidades de las que poseen.

EL CANTOR

El cantor anda de pago en pago, "de tapera en galpón", cantando sus héroes de la pampa perseguidos por la justicia, los llantos de la viuda a quien los indios robaron sus hijos en un malón reciente, la derrota y la muerte del valiente Rauch, la catástrofe de Facundo Quiroga y la suerte que cupo a Santos Pérez. El cantor está haciendo candorosamente el mismo trabajo de crónica, costumbres, historia, biografía, que el bardo de la Edad Media, y sus versos serán recogidos más tarde como los documentos y datos en que habrá de apoyarse el historiador futuro.



fanasdegf.blogspot.com



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

CINCO

En los primeros años de mi vida, y como seguramente les sucede a muchos niños, yo aborrecía la lluvia.

Las primeras gotas acarrearban consigo la orden de no salir, la prohibición de ir a jugar con mis amigos ni siquiera en el patio. La lluvia me encerraba implacablemente entre cuatro paredes, y por eso la sentía como una cárcel.

Pero una tarde de lluvia, allá por mis lejanos seis años, mi abuelo estaba en casa, y cuando me oyó protestar por tener que

permanecer encerrado me sentó sobre sus rodillas y, pacientemente, empezó a contarme cuentos y más cuentos.

De su mano —mejor dicho, de su voz— entré en un mundo encantado. Antes, nadie me había contado cuentos, y como yo todavía no había aprendido a leer, tampoco los conocía a través de los libros. Aquéllos fueron, pues, los primeros cuentos de mi vida.

No sé si fueron realmente buenos, o si la imaginación los embellece a la distancia. Só-

lo sé decir que me resultaron inolvidables y mágicos porque consiguieron anular el tiempo, las cuatro paredes y la lluvia, transformando a ésta en dulce acompañamiento musical, suave, insistente y tranquilizador. Desde esa tarde comencé a amar la lluvia; sólo que ahora que ya soy grande y el abuelo hace muchísimo tiempo que no está, las tardes de lluvia suelo ir al cine. Y tomo ubicación en mi butaca con algo de aquel embeleso que experimenté cuando el abuelo me sentó sobre sus rodillas. Es que tal vez el cine no sea más que eso: un gran abuelo universal capaz de contarnos a todos cuentos interminables.



Luis Noceda
Larrazábal 1738
Capital Federal

Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

EMERSON
P. GILBERT

sabor a triunfo!



EL CHICLE DE TODOS
LOS CHICOS FELICES...



LOS GLOBOS QUE
MAS ENTRETienen...



CON RIGUISIMO
SABOR A TODAS
LAS FRUTAS...



BAZOOKA EXCLUSIVO PARA GANADORES!..

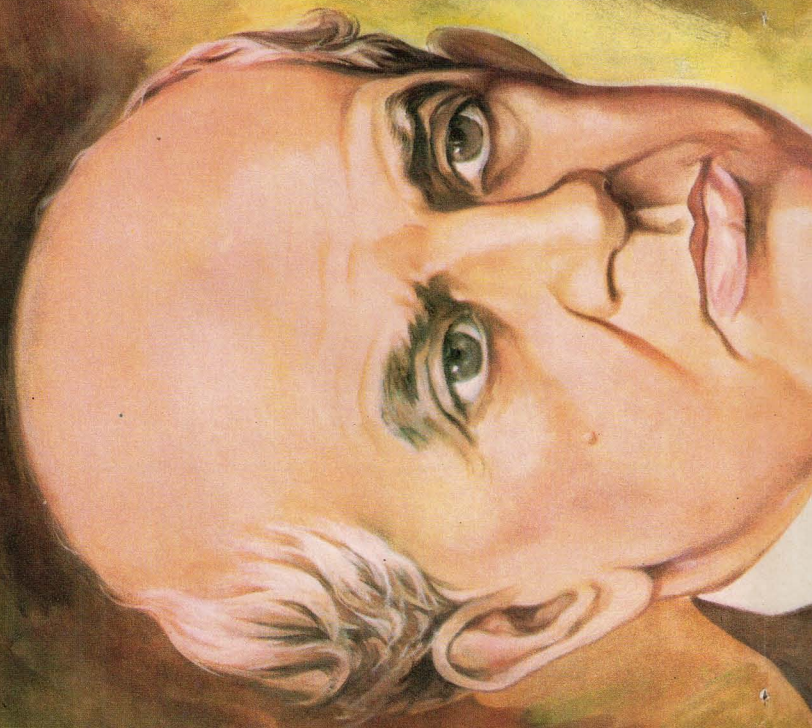
- ★ POR SU GUSTO TRIUNFAL!
- ★ POR SUS HOROSCOPOS FAMOSOS!
- ★ POR SU HISTORIETA FELIZ!

BAZOOKA ES LA FELICIDAD!..



FABRICADO CON LICENCIA DE TOPPS CHEWING GUM INC. BROOKLYN N.Y. POR **STANI** MEXICO 3285 - BS. AS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

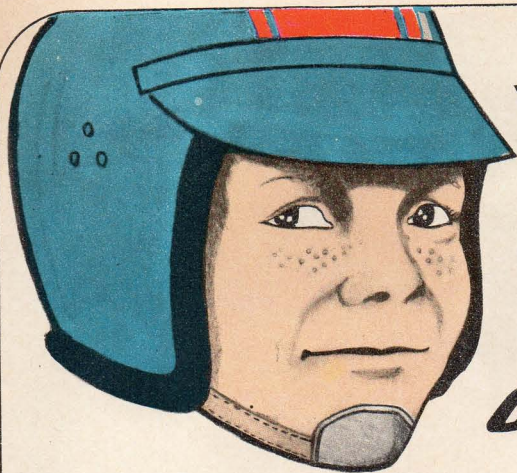
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

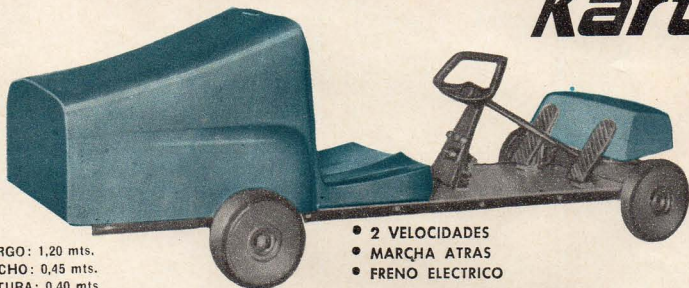
Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



**PARA
PIBES
TUERCAS
COMO YO...**

VEDETTE® **Kart**



LARGO: 1,20 mts.
ANCHO: 0,45 mts.
ALTURA: 0,40 mts

- 2 VELOCIDADES
- MARCHA ATRAS
- FRENO ELECTRICO

Basta de pedales!

Ahora en la Argentina,
como en otros paises,
un auto verdadero para chicos
Carga eléctrica en cualquier
enchufe de la casa.

Para lucirse con los amigos.
Frenos "en serio" para
clavadas en firme.
Para aprender a manejar
según las normas de tránsito.

GARANTIA ESCRITA DE SERVICE Y REPUESTOS

Fabricantes y Distribuidores exclusivos

DANCA S.C.A.

Canning 1554/56

Digitalización: Omar Acosta, fanasdegf.blogspot.com

Al interior envíos contrarrembolso. Solicite informes

SETIEMBRE



DOMINGO

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

1	 2 Día de la Industria Argentina	3	4	5	6	 7 Independencia del Brasil
8	9	10	 11 Día del Maestro	12	 13 Creación de la Biblioteca Pública Nacional de Buenos Aires	14
 15 Día de la Flor	 16 Independencia de la República de México	17	 18 Independencia de la República de Chile	19	20	 21 Día del Estudiante
22	23	 24 Batalla de Tucumán (1812)	25	26	27	28
29	 30 Día de la Aeronáutica					

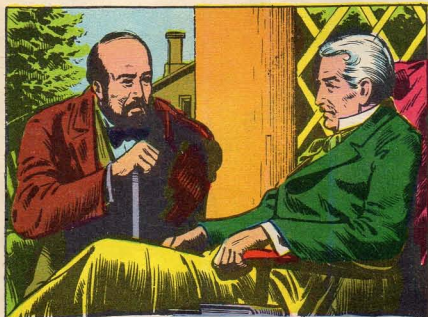
Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

VIAJES DE ESTUDIO

El gobierno chileno lo comisionó para estudiar el desenvolvimiento de la instrucción primaria en Europa y en Estados Unidos. Sarmiento se embarcó en Valparaíso

a fines de octubre de 1845, en la corbeta "Enriqueta". Después de una breve permanencia en Montevideo y en Río de Janeiro, se dirigió a Francia en otra corbeta:

"Rose". Visitó, asimismo, España, el norte de África, Italia, Suiza, Alemania e Inglaterra. En Liverpool se embarcó con destino a Estados Unidos, donde permaneció cerca de tres meses; también visitó el Canadá. De regreso conoció La Habana y varios pueblos costeros.



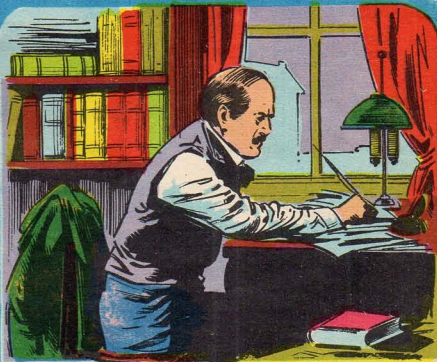
En Francia, Sarmiento entrevistó en dos oportunidades al general San Martín en su residencia de Grand Bourg, manteniendo con el Libertador largas conversaciones.



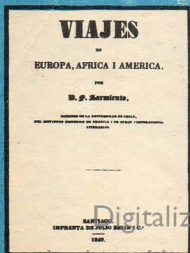
Durante su permanencia en Roma fue recibido en audiencia por Su Santidad el Papa Pío IX, quien, siendo clérigo, estuvo en la Argentina y en Chile en 1823.

ACTIVIDAD LITERARIA DE SARMIENTO

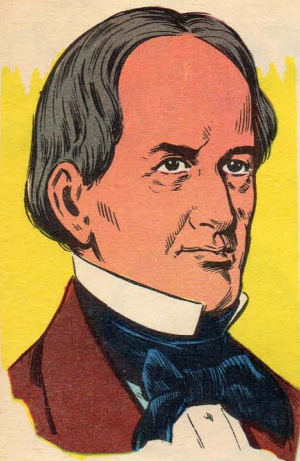
En 1849 Sarmiento funda en Chile el semanario "La Crónica" y escribe, además, en "El Mercurio" y en "La Tribuna". Asimismo, traduce dos manuales del francés. Ese mismo año publica "Educación Popular", importante obra de carácter técnico; también publica el primer tomo de "Viajes en Europa, África y América". En 1850 da a conocer "Argirópolis" (que quiere significar "ciudad del Plata"), donde imagina que la Argentina, Uruguay y Paraguay han formado los Estados Unidos del Río de la Plata, cuya capital es la isla Martín García. Posteriormente edita "Recuerdos de Provincia" y la revista "Sud América".



En muchas páginas de "Recuerdos de Provincia" evoca el hogar paterno y los años de su infancia. Por un instante, en estos pasajes olvida su estilo combativo y polémico, y su prosa se vuelve suave y tierna.



Portadas de las obras "Viajes en Europa, África y América" y "Argirópolis", impresas en Santiago de Chile, en la imprenta de Julio Belin y Cia.



En Estados Unidos visitó al célebre educador Horacio Mann y a su esposa, radicados en Boston. María Mann traduciría luego el "Facundo" al inglés y mantendría copiosa correspondencia con Sarmiento.

DOMINGUITO

Sarmiento regresó a Chile el 24 de febrero de 1848. Poco después (24 de mayo) contrajo enlace con doña Benita Martínez Pastoriza, viuda de Castro y Calvo, madre de un niño llamado Domingo Fidel (Dominguito) que entonces contaba tres años de edad. Sarmiento — que se instaló en Yungay, villa situada en las afueras de Santiago— se dedicó a la educación del pequeño, a quien enseñó a leer y escribir. En su ancianidad, el ilustre maestro escribirá con emocionada ternura, en "Vida de Dominguito", muchas escenas de esos años de aprendizaje de aquel niño que llegaría a tener un trágico fin en plena juventud.

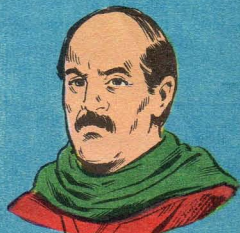


El 25 de mayo de 1849, Sarmiento da una fiesta en su casa en celebración de la fecha patria. Concurren, entre otros, Las Heras, Mitre, Martín Zapata y Juan María Gutiérrez. En determinado momento, Zapata hace conocer la nota que el gobierno de Rosas enviara al de Chile en la que solicita para Sarmiento "una medida eficaz de represión y castigo".



Rosas funda en Mendoza la revista "La Ilustración Argentina", con cuarenta páginas y abundante material. Su propósito es neutralizar la acción que, desde Chile, desarrolla Sarmiento contra el

Sarmiento, en 1851, ha cumplido 40 años. Ha desarrollado una intensa labor educativa, periodística, política e intelectual. Pero anhela volver a la patria para combatir más aún a Rosas.



Sarmiento en 1851.

En nuestro próximo número seguiremos publicando la fecunda acción desarrollada por este ilustre hombre de América, quien continuó luchando hasta sus últimos días para engrandecer a la Patria que tanto amó.

PREGUNTANDO

QUÉ origen tiene la frase “no sabe ni jota”?

La letra jota era y es la “iod” hebrea, caldea y siríaca, y es la más pequeña y simple de esos idiomas. Además, en hebreo es el primer trazo de toda letra. Por lo tanto, decir de una persona que “no sabe jota” o que “no sabe ni jota” equivale a decir que no conoce la más pequeña



letra, el trazo más simple y, por extensión, que es un ignorante.



CUÁNDO se inauguró el Parque 3 de Febrero?

En el último año de su presidencia, Domingo Faustino Sarmiento ideó este paseo

público a construirse en los terrenos que habían pertenecido a Rosas, en Palermo, aprovechando las plantaciones que éste había realizado. Aunque Sarmiento planeó e inició los trabajos correspondientes durante su gobierno, el Parque se inauguró el 11 de noviembre de 1875, bajo la presidencia de su sucesor, Nicolás Avellaneda. Se lo bautizó Tres de Febrero en recuerdo de la batalla de Caseros, librada ese día y mes del año 1852.



CUÁL era la tarea de las primitivas azafatas?

La azafata era la camarista o criada de la reina. Su tarea se reducía a entregarle a la soberana los vestidos y las joyas que se iba a poner, y a recogerlos y guardarlos cuando la reina se despojaba de ellos. Su destino era, dentro de la etiqueta palaciega, sumamente modesto pero de confianza. Hoy día recibe el nombre de azafata la empleada que atiende a los pasajeros de un avión.

SE APRENDE

QUIÉN instaló la primera farmacia en Buenos Aires?



En los primeros tiempos de la colonia, tanto la medicina como la cirugía y la farmacia eran bastante precarias y se acostumbraba curar con hierbas, sangrías, cataplasmas y ungüentos. El 5 de mayo de 1770, don Ángel Pica solicitó del Cabildo la correspondiente autorización para instalar una botica, por hallarse habilitado para ello. La misma fue, en consecuencia, el primer establecimiento de ese tipo instalado por un profesional.

POR QUÉ se hunde más en suelo blando el taco de un zapato de mujer que el de un hombre?



Hay un principio físico que dice que dos cuerpos del mismo peso pueden ofrecer distinta presión. He aquí un ejemplo: en la arena o en tierra blanda, se hunden más los tacos delgados de los zapatos de una mujer que los más amplios del hombre, aunque ambas personas tengan el mismo peso, ya que la presión que ejerce sobre el suelo de la mujer es unas seis veces mayor que la ejercida por el hombre. ¿Por qué? Porque la superficie presionada por el zapato femenino es unas seis veces menor que la del hombre. Es decir, la presión se realiza sobre MENOS centímetros de superficie; la del hombre, sobre MÁS.

DÓNDE tuvo origen el "sábado inglés"?



El Papa Inocencio III, que ocupó el solio pontificio desde 1198 hasta 1216, dispuso que los sábados por la tarde el pueblo lo dedicara a hacer examen de conciencia y a confesarse, de manera de poder comulgar el domingo. Debido a ello los comercios cerraban los sábados a mediodía. El rey de Escocia, Guillermo el León (que reinó desde 1165 hasta 1214), como muestra de respeto a la Iglesia y al Sumo Pontífice ordenó que todos los sábados, después del mediodía, los artesanos y empleados descansaran de sus tareas para prepararse espiritualmente. De esta disposición del rey Guillermo proviene la denominación de "sábado inglés".



CÓMO eran los hunos?

Se denominaba hunos a los individuos de un pueblo feroz de las estepas de Asia que se posesionaron de las tierras comprendidas entre el Volga y el Danubio. Eran nómadas e ignoraban el uso del arado. El ganado lo llevaban consigo. Los hunos estaban acostumbrados desde la infancia al frío, a la sed y al hambre. Por la noche se cobijaban en una tienda de campaña o en un carro, donde vivían con sus familias. Su calzado, cortado sin forma ni medida, no les permitía andar con comodidad, por lo que no eran infantes, sino jinetes muy diestros e infatigables. Vivieron guerreando y saqueando ciudades. Eran de pequeña estatura y de pómulos salientes y constituyeron el símbolo de la barbarie.

¿DÓNDE ESTÁ LA ELECTRICIDAD?

Pablo Javier es un niño como tú, lleno de inquietudes; su casa, sus gustos y sus actividades son parecidos a los tuyos. Vamos a conocerlo acompañándolo en uno de sus días de descanso.



Hoy, Pablo Javier se levantó temprano y tomó su desayuno. Su mamá le preparó tostadas con manteca, que a él le encantan.



De pronto sonó el teléfono; era su amigo Lalo, que lo llamaba para invitarlo a conocer la fábrica de galletitas donde trabaja su papá. Irian a buscarlo después de almorzar.



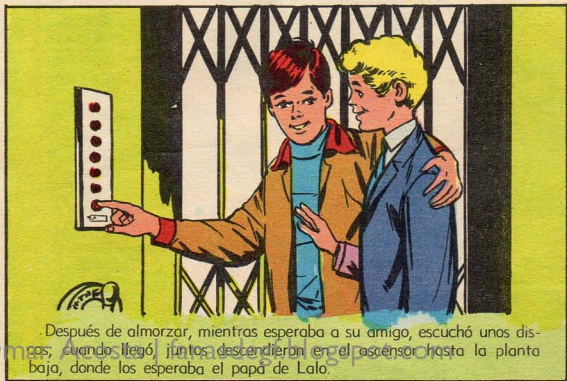
¡Oh! Ya era la hora de su programa favorito. Prendió el televisor y se dispuso a disfrutar con los personajes, que le hicieron reír mucho.



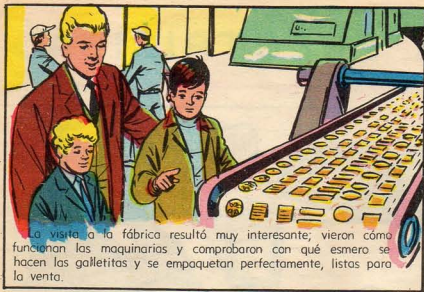
Como la mamá estaba muy atareada con el lavarropas, Pablo Javier le ayudó pasando la aspiradora en su cuarto.



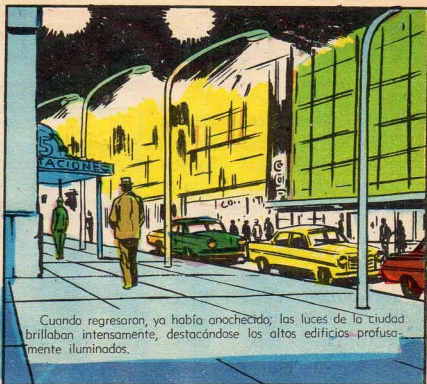
J. LUCAS CASTRO



Después de almorzar, mientras esperaba a su amigo, escuchó unos dispositivos. Cuando llegó, juntos descendieron en el ascensor hasta la planta baja, donde los esperaba el papá de Lalo.



La visita a la fábrica resultó muy interesante; vieron cómo funcionan las maquinarias y comprobaron con qué esmero se hacen las galletitas y se empaquetan perfectamente, listas para la venta.



Cuando regresaron, ya había anochecido; las luces de la ciudad brillaban intensamente, destacándose los altos edificios profusamente iluminados.

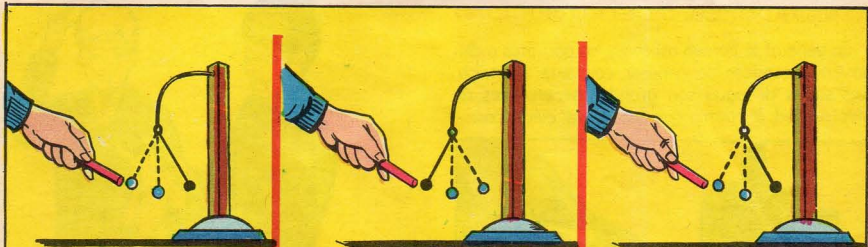


Ya en su cama, Pablo Javier recordó todas las actividades que había desarrollado ese día y pensó en las maravillas de la electricidad. Gracias a ella funcionan heladeras, tostadoras, teléfonos, televisores, planchas, aspiradoras, lavavajillas, tocadiscos, ascensores y maquinarias, se iluminan las ciudades y tantas cosas más. Difícilmente podríamos concebir nuestra vida moderna sin la intervención directa o indirecta de la electricidad. Pablo Javier se durmió pensando que al día siguiente investigaría la electricidad.

¿QUÉ ES LA ELECTRICIDAD?

Al día siguiente, Pablo Javier fue hasta su biblioteca, tomó un libro y leyó: Cuando en épocas remotas se descubrió que al ser frotado con una franela, el ámbar adquiría la propiedad de atraer cuerpos ligeros, como trocitos de papel, el hombre no le atribuyó mucha importancia a este fenómeno, el que después de largos años dio origen al estudio sistemático de la electricidad. Aun en nuestros días no se conoce totalmente la esencia de la electricidad. Se la define como un fenómeno físico determinado por el movimiento de unas pequeñas partículas llamadas electrones.

DIFERENTES TIPOS DE ELECTRICIDAD



Si frotamos una varilla de vidrio con una franela y la acercamos a una esferita de saúco suspendida de un hilo de seda, veremos que ésta es atraída hasta tocar la varilla, pero luego es rechazada. ¿Qué ha pasado? Que al entrar en contacto, la bolita adquiere la electricidad del vidrio, que llamaremos **positiva**. Deducimos que **dos cuerpos con cargas eléctricas de igual signo se repelen**. (En este caso, **positivas**.)

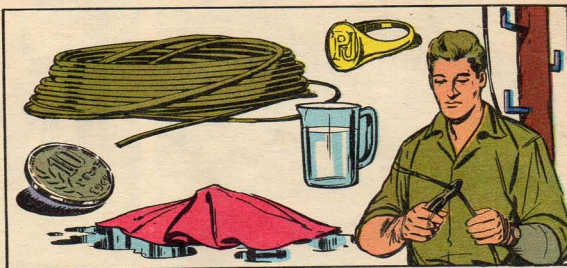
Frotamos enseguida un trozo de lacre o de laca y acercémoslo a la esferita que conserva la electricidad del vidrio (**positiva**); veremos que la bolita es atraída en forma permanente. La electricidad que produjo el frotamiento del lacre es **negativa**. Deducimos que **dos cuerpos con cargas eléctricas de distinto signo se atraen**.

Si descargamos la bolita (para ello bastará tocarla con el dedo) y volvemos a ponerla en contacto con el trozo de lacre frotado, comprobaremos que ocurre el mismo rechazo que con el vidrio. La bolita adquiere la electricidad del lacre, que es **negativa**. Tenemos nuevamente que **dos cuerpos con cargas eléctricas de igual signo se repelen**. (En este caso, **negativas**.)

INVESTIGANDO LA ELECTRICIDAD

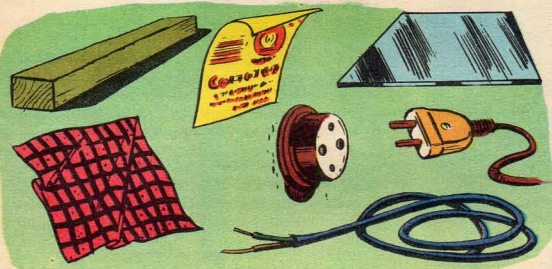
Cuerpos buenos conductores:

Son aquellos que transmiten fácilmente la electricidad; ellos son los metales, el cuerpo humano, el suelo, el agua salada, el aire húmedo y generalmente todos los cuerpos húmedos. Basta que un solo punto del cuerpo buen conductor esté en contacto con un foco de electricidad, para que se electrifique en toda su extensión.



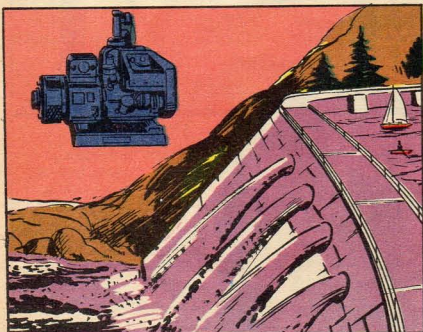
Cuerpos malos conductores:

Son los que no conducen la electricidad y se llaman **aislantes** o **aisladores**, como la madera, el papel, la goma, la porcelana, el vidrio, el plástico, la lana, etc. Con algunos de estos materiales se cubren artefactos como interruptores de luz, tomacorrientes y cables eléctricos.



GENERADORES DE ELECTRICIDAD

En general se llaman así todos los aparatos o dispositivos capaces de generar corriente eléctrica. Los saltos de agua son grandes generadores de electricidad, lo mismo que las usinas eléctricas.



Ya hemos visto que la electricidad puede generarse por frotamiento. Toma un disco y frótalo con una franela. Acércalo luego a la cabeza de un amiguito; verás que su pelo es atraído por la electricidad producida.



(CONTINUACIÓN)

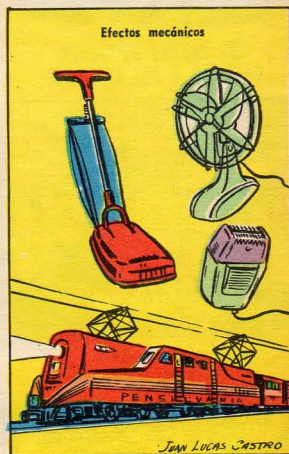
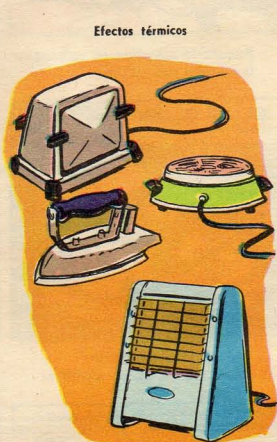
ELECTRICIDAD ESTÁTICA Y CORRIENTE ELÉCTRICA

La electricidad estacionada en un cuerpo se llama electricidad estática. Cuando fluye a través de un conductor se llama corriente eléctrica. Si se ponen en contacto dos cuerpos que tengan distinto potencial eléctrico (sea posi-

vo o negativo) se establece entre ellos una corriente gracias a la cual gana electricidad el cuerpo que posee menor potencial y, por el contrario, pierde electricidad el cuerpo de mayor potencial.

EFFECTOS DE LA ELECTRICIDAD

La electricidad produce efectos luminosos, térmicos y mecánicos.



PELIGROS DE LA ELECTRICIDAD

Pablo Javier, antes de cerrar su libro, leyó con mucha atención: La electricidad, que tantos bene-

ficios nos proporciona, puede ser muy peligrosa si no tomamos ciertos cuidados. Veamos algunas de las precauciones que es conveniente adoptar:



ANTEOJITO ANTIFAZ

PRODUCCIONES GARCIA FERRE

LOS AGUDOS AGUIJONES
CASTIGAN A DOS LADRONES



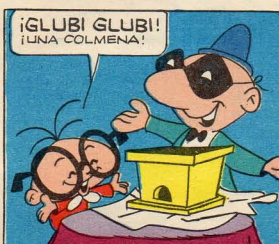
Así decide comprarle un objeto incomparable.



Buscando ampliar su cultura lee sobre apicultura.



Antifaz está orgulloso al verlo tan estudioso.



Salta feliz Anteojoito cuando ve aquel regalito.



En correcta formación van dejando su mansión.



llamadas por los colores de aquellas preciosas flores.



Pero dos pillos, golosos, de la miel están deseosos.



En silencio, por la noche, llegan ambos con un coche.



Ruin tomó sus precauciones para evitar aguijones.



Así cometen el hurto sin llevarse ningún susto.



Anteojoito, ya de día, descubre la pilería.



Aguzando sus oídos.
Antifaz oye zumbidos.



Las obreras, en su trajín,
vuelven de nuevo al jardín.



Anteojito corre, serio,
para aclarar el misterio.



Ven al amigo acercarse
y parecen alegrarse.



En correcta formación
le indican la dirección.



Pata Atá y Ruin el Servil
piensan darse un gran festín.



Una idea en el momento
lo hace salir como el viento.



Y vuelve como en un vuelo
con la caña y el anzuelo.



Su puntería perfecta
deja la salida abierta.



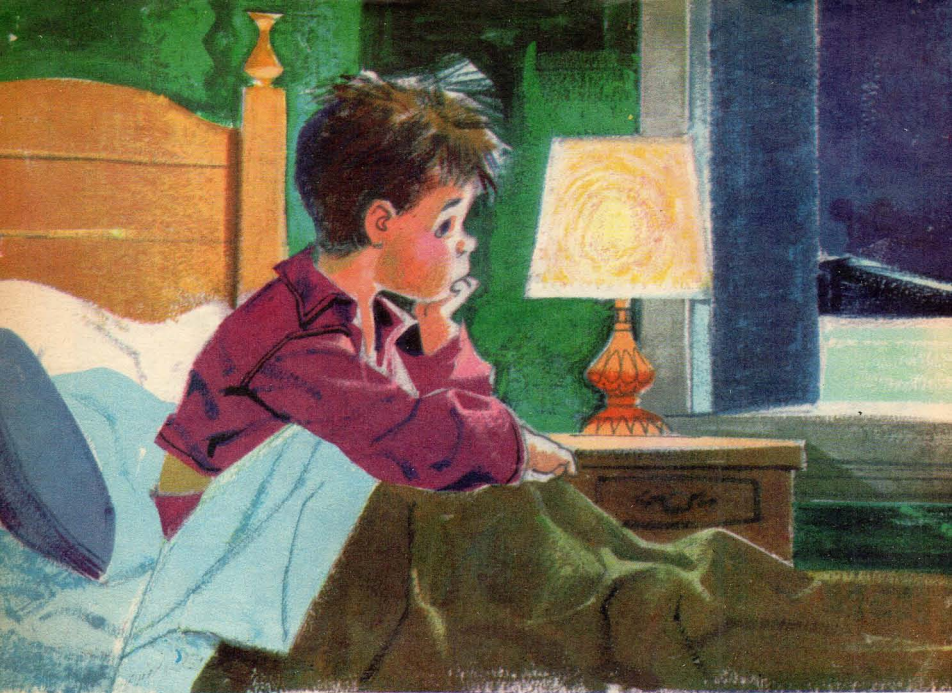
Finísimos aguijones
castigan a los ladrones.



Tío y sobrino, sin penas,
regresan con la colmena.



Y los dos apicultores
llevan la miel a montones.



Adrián no sabía cuánto tiempo hacía que vivía en el faro. No recordaba haber tenido nunca otro hogar, e ignoraba si había nacido allí o si sus padres lo habían llevado con ellos a aquel lugar apartado del mundo cuando era aún muy pequeño. El faro de Adrián se elevaba en la parte más alta de aquella estrecha lengua de tierra que penetraba en el mar y que había sido elegida para instalar un destacamento de la marina militar de su país; de modo que el faro de Adrián era un faro militar.

Adrián amaba a su faro como todos los niños aman a su hogar, y amaba también el cuidado jardín que lo rodeaba y que crecía como un milagro de color en los pequeños manchones de tierra que de tanto en tanto salpicaban las rocas del acantilado, y que las sales del agua del mar fertilizaban. El jardín era cultivado por los mismos marineros que también cuidaban la casita junto al faro en que Adrián vivía con su padre y con su madre. Los marineros vivían en un blanco edificio vecino lleno de delicados instrumentos de meteorología, en donde no le estaba permitido entrar al niño, y se iban todos los años para ser reemplazados por otra dotación de nuevos marineros. Pero todos eran iguales: jóvenes, sanos, limpios y sonrientes, de modo que una vez que Adrián se hubo encariñado con el primer grupo de ellos que conoció, ese cariño se fue transmitiendo a todos los que lo seguían, y a Adrián le parecía quererlos y conocerlos desde siempre. Los únicos que nunca se iban y que año tras año permanecían en la casita que parecía, un juguete al pie del gran faro de hierro y hormigón, eran Adrián y sus padres, porque el papá de Adrián era capitán y estaba a cargo de aquel destacamento. Esto llenaba de orgullo el corazón del niño: su padre era el capitán, estaba cumpliendo en el

faro una misión muy importante, y él, Adrián, era su hijo, el farerito de Cabo Tormenta.

Cuando el farerito contemplaba por las noches la luz del faro que allá en lo alto, muy lejos..., muy lejos, se encendía y se apagaba, se apagaba y se encendía señalando el camino a los barcos; cuando la bandera del destacamento se agitaba en su mástil a impulsos de la fuerte brisa del mar Adrián se decía: "¡Éste es mi faro! ¡Aquella es mi bandera!" Y entonces le parecía que era un niño muy importante, el niño más importante de la Tierra.

Porque a pesar de vivir desde siempre en aquel lugar apartado de todos, el farerito de Cabo Tormenta sabía que había otros niños en el mundo. Lo sabía aunque no tenía hermanos ni amigos. Lo sabía aunque no iba a la escuela, porque su madre le enseñaba todas las mismas cosas que los otros niños aprenden en la escuela, y todos los años, en la época de los exámenes, una lancha de la Prefectura iba a buscarlos, a él y a su mamá, y los transportaba a la ciudad más próxima, un puerto muy importante, donde su mamá lo llevaba a la escuela para que la maestra lo examinara junto con los otros niños, exámenes en los que siempre salía aprobado porque era un niño muy inteligente.

En esas oportunidades, Adrián y su mamá permanecían en la ciudad una semana, que ella aprovechaba hasta el último minuto en hacer las compras para todo el año: ropa para ella, para el niño, para papá; zapatos y gabanes para todos; cuadernos y los libros para el curso siguiente; hilos para bordar y lanas para tejer, con qué entretener sus largas horas sin amigos. En las calles y en las tiendas, Adrián veía a otros niños, algunos muy grandes, otros más chicos; los menos, solos; los más, en pandilla, jugando alegremente. Pero nunca participaba de esos juegos porque



EL FARERITO DE CABO TORMENTA

no los conocía y porque su mamá estaba apurada haciendo las compras para todo el año, menos los comestibles, que era lo único que la lancha de la Prefectura les alcanzaba hasta el faro todas las semanas. Así que Adrián sabía que había otros niños, pero nunca había jugado con ellos. La última vez que fueron a la ciudad, Adrián había aprobado el tercer grado. Ahora, de regreso en el faro, los tres largos meses del verano se extendían ante él como una dulce promesa de vacaciones. Aunque no tenía amiguitos, el farerito no se aburría, porque estaba acostumbrado a jugar solo: sus amigos eran la suave arena de la orilla, las gaviotas que revoloteaban cerca del lugar, las caracolas que las aguas dejaban en la playa y con las que había aprendido a confeccionar hermosos y útiles objetos: tabaqueras para su papá, cajas de útiles para él, costureros para su mamá. También conversaba a veces con los marineros de blancos uniformes, que en sus horas de descanso se acercaban al niño para contarle muchas cosas: cómo era su madre, que estaba tan lejos; cómo, la linda novia con la que alguno de ellos iba a casarse a fin de año, cuando otra dotación de marineros viniera a llevarlos.

Así que aunque Adrián no tenía compañeritos de su edad, tampoco los añoraba. ¿Cómo puede extrañarse lo que no se conoce?

Pero un día de ese verano un importante funcionario vino a inspeccionar el faro. Aunque muy importante, aún era joven, y llegó acompañado por su bonita esposa rubia y sus dos hijitos, Mabel y Nicolás. Mientras su papá le mostraba el faro blanco y el edificio lleno de instrumentos al que a Adrián le estaba vedado entrar, y su mamá le servía té a la linda señora, Adrián les mostró sus posesiones a

Mabel y a Nicolás. Les contó que el faro era suyo, que la bandera era suya, que la playa era suya, y que suyos eran los cangrejos, las gaviotas y las caracolas. Entonces la niña le dijo que iba a enseñarle a jugar a las muñecas, pero Nicolás se burló de su hermana y le dijo que, mejor, él iba a enseñarle a jugar al "vigilante y ladrón". Jugaron mucho, toda la tarde, y hasta Mabel participó del juego de los varones. Luego, antes del anochecer, el mismo yate blanco que los había traído se llevó a Mabel y a Nicolás de vuelta a su ciudad. Se fueron envidiando a Adrián, porque era dueño de un faro y una bandera, y el mar y la arena, y los cangrejos colorados, y no tenía que volver a una ciudad calurosa y llena de apretados departamentos de cemento, pero que estaba llena de niños que jugaban con los otros niños.

Y Adrián se quedó, envidiando a Mabel y a Nicolás porque tenían amigos, esos amigos que acababa de saber qué eran, y que antes no había añorado porque, ¿cómo se puede extrañar lo que no se conoce? Pero esa tarde, Adrián había jugado con Mabel y Nicolás, habían reído, habían gritado, se habían enojado y habían vuelto a hacer las paces. Esa noche, el farerito se la pasó sentado en su cama pensando que ya nunca más volvería a ser lo mismo jugar solito con los cangrejos colorados...

A la mañana siguiente, Adrián se levantó muy temprano. Corrió hacia el dormitorio de sus padres, los despertó con risas y besos, y entre más risas, y más besos, y la promesa de aprobar a fin de año el cuarto grado, los convenció de que escribirían una escuela al papá de Mabel y Nicolás invitándolos a pasar con ellos, en el faro, los tres meses de las vacaciones.

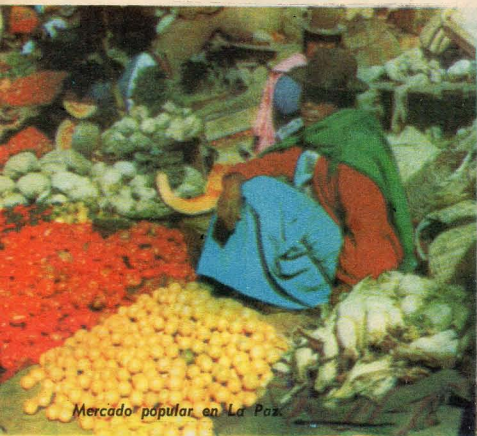
Esculturas
indígenas de
Tiahuanaco.



La base de la economía boliviana es la minería. La plata de Potosí fue famosa durante la época de la colonia. Actualmente, la explotación del esta-

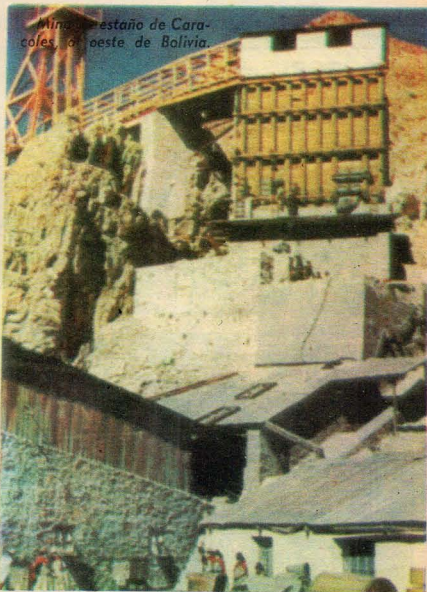
ño ocupa el primer lugar, y le siguen en importancia el petróleo, el cinc, el oro y el cobre. La agricultura y la ganadería tienen un valor secundario.

Existen enormes rebaños de llamas y alpacas, animales característicos del Altiplano, que prestan una gran utilidad.



Mercado popular en La Paz.

La quena es uno de los instrumentos característicos de los indígenas del Altiplano.



Mina y vestuario de Caracoles, al oeste de Bolivia.

El que pega primero, pega **PEGALBA**

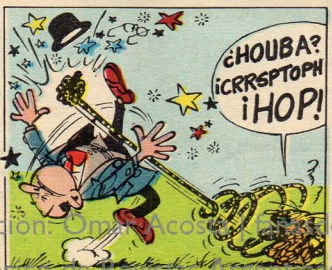


Digitalización: Omar Acosta | fanasdegl.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.afr.com.ar

ESPIRÚ
EN

¡ZORGLUB ATACA!





1er. PREMIO: Angel Félix Villélas
 Illanes 172 - Quilmes, Bs. As. - 11 años - Colegio Eugenio Paccelli

La Campagnola ofrece \$1000.-y UNA CAJA DE MERMELADAS AL CHICO QUE DIBUJE MEJOR!

Realiza un dibujo en colores del tamaño que prefieras y con tu propia idea, para un aviso de Mermeladas o Jaleas La Campagnola.

Anota al pie del dibujo tu nombre, edad, dirección y escuela a la que concurre, y envíalo por correo a La Campagnola,

Hipólito Yrigoyen 2576, Capital. Si tu dibujo apareció publicado, recibirás \$ 1.000 en Bonos de la Caja Nacional de Ahorro Postal y una caja de riquísimas Mermeladas La Campagnola. Además hay 40 obsequios para quienes sean mencionados en el aviso.

Los dibujos recibidos no se devuelven, quedando en propiedad de La Campagnola.
MERECEN TAMBIEN SER MENCIONADOS LOS DIBUJOS ENVIADOS POR:

María C. Deló, San Andrés; Eduardo A. Riera, Lanús O.; Edgardo L. Regazzi, Junín; Carlos A. Marhuenda, Córdoba; Laura R. Schaller, Hernández; E. Ríos; Luis M. Espinosa, Córdoba; Bettina J. Martínez, Mar del Plata; Gustavo Capuzzi, Capital; Silvia C. Paradiso, Mendoza; Liliana del C. Magni, Santa Fe; Mirta S. Sibona, Lomas del Mirador; Gustavo J. Pignou, C. del Uruguay; Victor H. Berthold, San Francisco; Roberto A. Gómez, B. Blanca; Horlando Gastaldi, Córdoba; Silvia C. González, Tucumán; Williams Fazio, San Justo; Horacio Carrión, Río Cuarto; Graciela S. Ferreira, Caseros; Jorge Rigoli, Rosario; Daniel A. Orione, Y. María; Laura J. Canteros, Capital; Alfredo Poenitz, Concordia; Martha T. Vélez, Laboulaye; Carlos A. Sadedmi, La Plata; Horacio Mendiburu, Capital; Rosana E. Fruttero, Bell Ville; Anahí Balcant, Tandil; Roberto J. Rodríguez, La Pampa; José L. Ramondelli, Córdoba; Graciela Moranchel, Capital; Sergio Vecchiarelo, Rosario; María del Carmen Marietton, Villa Dolores; Silvia N. Colli, Basavilvaso, E. Ríos; Rubén M. Lagoa, Témperey; Susana Capellari, Río Cuarto; Gabriel Perri, Lanús; Liliana S. Morales, Fisherton, Rosario; Carlos A. Virgilio, Rafaela; Víctor P. Spaciuk, Formosa.



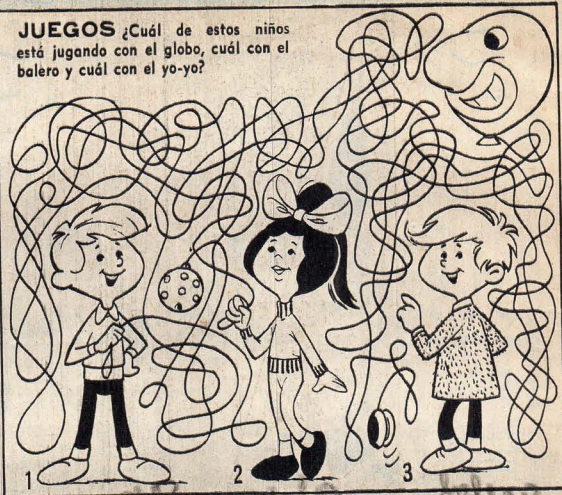
POR SABER Y POR SABOR LA CAMPAGNOLA SABE MEJOR

A QUIENES ENVIAMOS CON FELICITACIONES
 UN PEQUEÑO Y DULCE OBSEQUIO

JUGUEMOS con ANTEOJITO

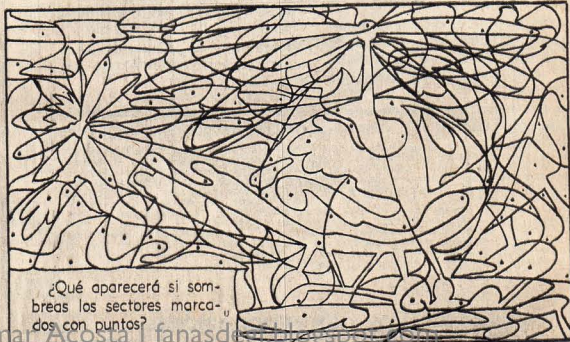


JUEGOS ¿Cuál de estos niños está jugando con el globo, cuál con el balero y cuál con el yo-yo?

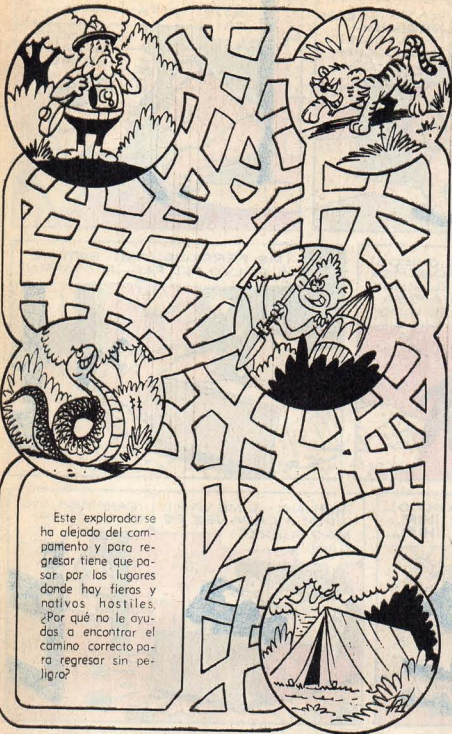


DIFERENCIAS

Entre estos dos dibujos hay nueve diferencias. ¿Cuáles son?



¿Qué aparecerá si sombreamos los sectores marcados con puntos?



Este explorador se ha alejado del campamento y para regresar tiene que pasar por los lugares donde hay fieras y nativos hostiles. ¿Por qué no le ayudas a encontrar el camino correcto para regresar sin peligro?

SILABAS

¿En qué orden tendrían que estar estos tres dibujos para que, con la primera sílaba de los nombres de los detalles numerados, se pueda formar el nombre de algo que se usa en invierno?



LPBE
ESUC
ARIP
LIH

PAÍSES

Ayuda a esta niña a encontrar los nombres de los tres países sudamericanos que se esconden en este conjunto de letras.

SOLUCIONES

JUEGOS: El 1 juega con el yo, el 2 con el globo, y el 3 yo, el balón. DIFERENCIAS: 1 - el pelo, 2 - el tocado, 3 - el oro, 4 - la nariz, 5 - los ojos, 6 - falta uno de los aros que sujetan la parte posterior del cuello, 7 y 8 - el broche que sostiene la faja, y la faja, 9 - el manchón negro que se ve detrás. SILABAS: Primero: bu-xón, segundo: fantasma, y tercer: codos. BÚNDAS: Chile y Perú. Los países son Brasil, Chile y Perú.

TELERÍN

Cleo y sus hermanos

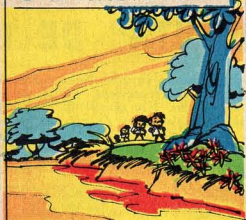
en EL HIPO DE CUNEGUNDA



LAS
AVENTURAS
DEL

pibe milkibar

CARLITOS Y SUS AMIGUITOS SE VAN DE PIC-NIC...

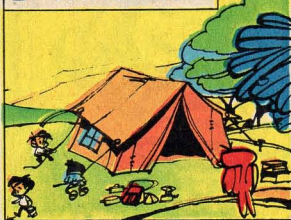


¡ESTE LUGAR ES IDEAL!

¡VOY A JUNTAR LEÑA!



LOS CHICOS DESPLIEGAN GRAN ACTIVIDAD...



DE PRONTO... ¡CUIDADO!

¡AY!

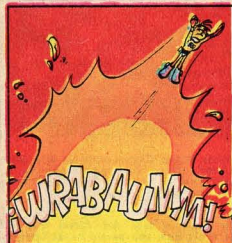


¡SE LO LLEVA LA CORRIENTE!

¿QUÉ HACEMOS?



¡OH!... ¡SE CAYÓ AL AGUA! ¡COMERE MILKIBAR!



¡GRACIAS, PIBE MILKIBAR!



¡VIVA EL PIBE MILKIBAR!



¡SE CAYÓ AL AGUA!

¡LO SALVO EL PIBE MILKIBAR!

¡CHOCOLATE MILKIBAR ES FANTÁSTICO!



milkibar

EL CHOCOLATE MAS DELICIOSO!



SUAVE,
CREMOSO,
HECHO
CON LECHE
NESTLÉ

© 1998 NESTLÉ

CHICOS



AQUÍ, EL SHOW DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ

GRACIA Y SIMPATÍA INFANTIL EN ANTEOJITA" DE LA



Una vez más, y como ya se ha hecho tradicional desde hace cinco primavera, los Anteojitos elegirán a su reina. Pero cuando la "Miss Anteojita" saliente coloque la corona y el cetro, símbolo de su mandato, a la nueva soberana, no será en realidad una niña la que resulte coronada, sino que en ella se premiará la gracia.



Las finalistas, Alejandra Oreja Cataldi y Adriana Romanelli, recibieron, junto con el cariñoso aplauso del público asistente al programa, hermosos premios que tendrán el valor de recuerdos imprecéderos.



AHORA SI A DIBUJAR en COLORES... con REPUESTO

PiNTALINDO

6 HOJAS A TODO COLOR

PARA DIBUJAR !

- CON LAPIZ-TINTA
 - TEMPERA - OLEO
 - TRABAJOS MANUALES
- PRUEBEN !... REPUESTO

PiNTALINDO

VENTA EN LIBRERIAS



¿Lo conocen? Es el productor de la película que, en vano, trata de filmar Ariño. Tras estos lentes y dentro de esa galera y ese frac se esconde Julio Vivar.



• Mientras Mister Chau adopta un aire doctoral, Ariño recoge las impresiones de un Anteojito que se ha hecho acreedor a varios premios interesantes.

Ariño junto a esos dos mímos que son Benito y Bonito, una pareja cuyas intervenciones están siempre matizadas por la ternura y la emoción.



CHICOS: HASTA EL SÁBADO DE 11 A



Esperanza, ilusión y suspenso reflejan estos graciosos rostros, mientras las niñas esperan el veredicto del jurado que habrá de señalar a las dos finalistas de la jornada.

EL GRAN CERTAMEN DE "MISS PRIMAVERA 1968

la dulzura y la pureza de todas nuestras queridas Anteojitas. En las fotos, las participantes del sábado 10 de agosto: Patricia Kol, Claudia Bodnar, Alejandra O. Cataldi, Viviana Aragona, Adriana Espina, Nancy Martínez, Claudia García, Graciela Dolorenzi, Graciela Klemenakis, Adriana Romaneli, Marisa Becker y Miriam Lerner.



El jurado ya ha cumplido con su difícilísima tarea, y entre tantas Anteojitas merecedoras de ser elegidas, las dos más afortunadas avanzan hacia el estrobo de la mano de la Tía Loty. Son Alejandra y Adriana, quienes pasarán a la rueda final para competir por el título de "Miss Anteojita" de la primavera de 1968.



El fotógrafo ha captado esta escena en la que se observa con qué concentración y seriedad esta pequeña realiza una tarea ante la expectante mirada de dos abstruidas Anteojitas.

Casachello es uno de los personajes más simpáticos del Show de Anteojito y Antillas, y Ariño —convertido en director de cine— ensaya con ella una escena de la filmación.



¿Quieren ver un desaguizado perfecto? Véanlo a Súper Bobo, la desesperación de ese gran director de cine que trata de ser Emilio Ariño.

12.30, POR CANAL 9 DE BUENOS AIRES

N 742

chicos de hoy con pies de futuro



Modelo 01
Vaca lisa
Suela de goma
Cementado



MODELOS DE CALIDAD

Modelo 011
Vaca Sport
Cementado



HORMAS DE GRAN CALCE

Modelo 02
Vaca lisa
Cementado



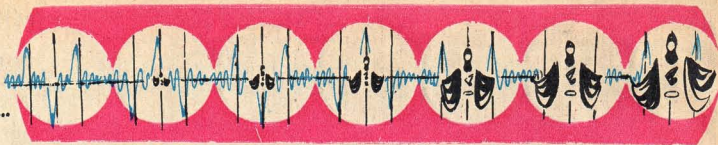
"DELGADITO" tiene lo mejor para los chicos de hoy



En venta en:
FLORIDA 359 • CABILDO 2120
Av. JUAN DE GARAY 2439
Avellaneda: Av. MITRE 289

Comodoro Rivadavia: GALERIA SAN MARTIN
Y en todas las buenas zapaterías del país

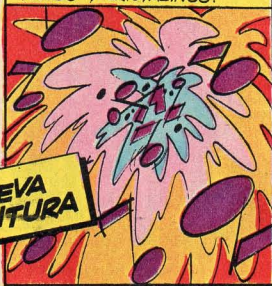
EL OSCILÓGRAFO
INDICA
QUE YA SE ACERCA...



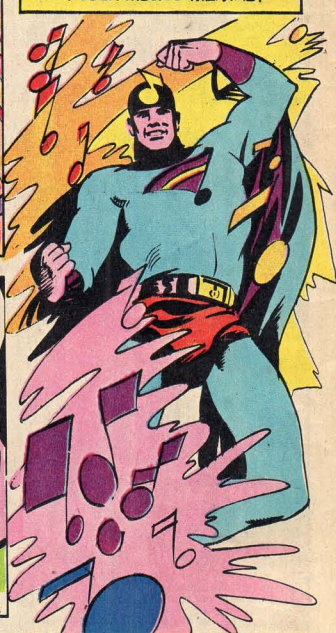
UN AGUDO SILBIDO CRUZA LA CIUDAD Y PENETRA EN LA MANSIÓN HAMILTON.



ALLÍ ESTALLA MUSICALMENTE EN CIENTOS DE ARPEGIOS DIFANOS Y CRISTALINOS.



¡ENTONCES, EN MEDIO DE SONOROS ACORDES SE HACE VISIBLE SÓNO. MAN, EL HOMBRE DEL ASOMBROSO PODER-MÚSICO-MENTAL!



¡LA DINÁMICA PERIODISTA ORIENTE LIN LO AGUARDA NERVIOSAMENTE!



¡NUESTRO AMIGO, EL PROFESOR ZORK, ME PIDIÓ QUE LE AVISARA QUE EN EL C.I.R. * SE HA COMETIDO UNA INJUSTICIA QUE PUEDE ACARREAR GRAVES CONSECUENCIAS!



SEGÚN ZORK, EL PROBLEMA HA SURGIDO PORQUE EL SEÑOR SHAPO, DIRECTOR DEL C.I.R., LE NEGÓ VACACIONES AL JOVEN PROFESOR HOMERÓ!



¡PERO HOMERÓ, QUE HA TRABAJADO DURAMENTE EN EL EXPERIMENTO "H", ESTÁ AGOTADO! ¡Y ESO ES PELIGROSO! ¡PUEDE OCURRIR UNA TRAGEDIA AL MÁXIMO MÍNIMO ERROR!



¡UNA AUDAZ E INCOMPLETA TEORÍA DEL PROFESOR HOMERÓ QUE ABRIRÁ LAS PUERTAS A LA SEXTA DIMENSIÓN!



SÓNOMAN

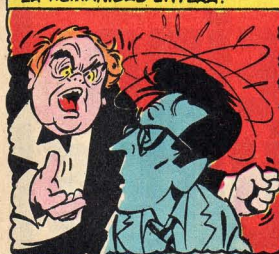
...y su poder

MÚSICO-MENTAL

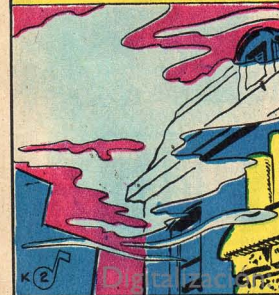
por OSWAL



SIN EMBARGO, DEBE HACERLO EN LA
MENTABLE ESTADO DE AGOTAMIENTO
SIN QUE EL IRASCIBLE SEÑOR SHAPO
LE PERMITA TOMARSE VACACIONES.
¡Y ELLO PONE EN PELIGRO A
LA HUMANIDAD ENTERA!



¡PERO EN ESE MISMO INSTANTE,
UNA EXTRAÑA NIEBLA DESCENDE
SOBRE LA CIUDAD...

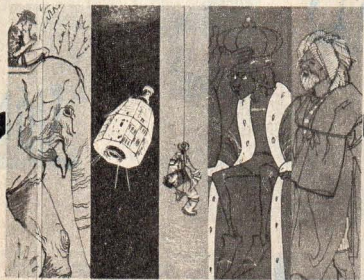


¡MUCHO
MÁS
RÁPIDO
DE LO QUE
SÓNOMAN
IMAGINA,
LOS
HECHOS
COMIENZAN
A
PRECIPITARSE!

CONTINÚA:
"¡SÓNOMAN
Y HOMERO,
PARALIZADOS!"

¡UN DOMINGO DE ACCION!

¡para todos los chicos!



VIAJE A LA AVENTURA

En cada capítulo, un paseo maravilloso por el mágico mundo de la emoción y la fantasía!

16.00



REINO SALVAJE

En sus ambientes naturales la experiencia inolvidable de ver en acción a los más extraños y temibles animales!

18.00

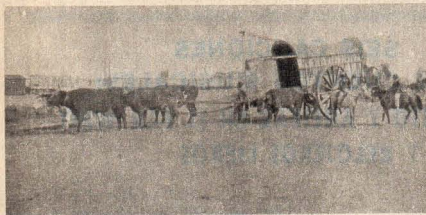
TELEONCE



Digitalización: Omar Acosta | fanasdegf.blogspot.com

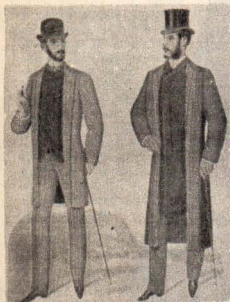
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DEL VIEJO ALBUM DE TO ANTIFAZ

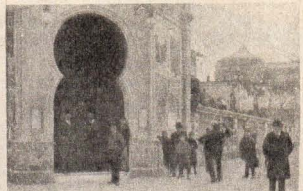


CARRETAS TUCUMANAS EN BUENOS AIRES

Estamos a fines del siglo pasado. Ya han empezado a circular los tranvías eléctricos que reemplazan a los de caballo, pero todavía llegan a Buenos Aires las carretas tucumanas con frutos del país.



En la época de nuestros bisabuelos, a fines del siglo pasado, se usaban la levita, la galera, el sombrero de capa alta (chistera) y el bastón, prendas que les daban un tono de sobria elegancia.



Año 1906. La cinematografía se populariza en Buenos Aires; por eso se ha instalado en la Avenida de Mayo y Salís (hoy Plaza Congreso) este cine que ha sido bautizado "Buckingham Palace", uno de los primeros de la Capital Federal.



ASOMBRO DE PARIS. Esta pareja de perros ha asombrado al París de 1951. Se trata de Mazi y de Corso (el más pequeño), "vedettes" de un gran espectáculo que se realizaba en la Ciudad Luz. Corso tenía entonces cinco años, y Mazi, doce, con una experiencia de once en la pista circense.



El general Bartolomé Mitre, militar, político, escritor, historiador, presidente de la Nación, también era afecto al juego de billar. Aquí se le ve en su residencia practicando ese juego. La dama que esgrime el taco ante la atenta mirada del prócer es su nuera, la señora de Astengo.

MI ENCICLOPEDIA

TODO EL SABER HUMANO
RESPONDE A TODOS LOS "POR QUÉ"? AMENA Y GRAFICAMENTE



12 TITULOS EN 12 TOMOS

- | | |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Los Animales | Continentes y Países (Volumen Segundo) |
| Inventaciones y Descubrimientos (Volumen Primero) | Física y Química |
| Inventaciones y Descubrimientos (Volumen Segundo) | Historia (2 Tomos) |
| Las Plantas | Arte, Música y Literatura |
| El Cielo y la Tierra | Los Grandes Avanzados de la Humanidad (Navegantes, Exploradores y Descubridores). |
| Continentes y Países (Volumen Primero) | |

1.150 PAGINAS - 6.785 ILUSTRACIONES

LO ABARCA TODO Y TODO LO DICE CON AMENIDAD, IMAGEN Y COLOR....!

Dentro del precio de la mencionada Obra, se incluye Un Mueble Biblioteca



Diagonal Norte 817 1º Piso
Tel. 35-0552 - Buenos Aires

SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO
ENVIANDO HOY MISMO ESTE CUPON

APELLIDO Y NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

PROVINCIA

¡Un nuevo impacto musical!

LAS CANCIONES DE ANTEOJITO

**SEIS CANCIONES
Y DOS CUENTOS MUSICALES:
ANTEOJITO Y ANTIFAZ EN EL FAR WEST
Y RELOJEROS LIEROS**

Anteojito trae en este, su segundo Gran Long-Play, un mensaje de gracia y de ternura al evocar las canciones de más impacto popular.

¡Y da rienda suelta a su espíritu travieso en compañía de su querido Tío Antifaz, viviendo una apasionante aventura en el Far West! ¡Un agradable cuento musical que se desarrolla al compás del latir de viejos relojes compone la otra cara de este Long-Play de Anteojito!

TORNA A
SURRIENTO
★
EL BARRILITO
DE CERVEZA
★
EL RELICARIO
★
EL MANISERO
★
MI BUENOS
AIRES QUERIDO
★
LA PULPERA DE
SANTA LUCÍA

ANTEOJITO

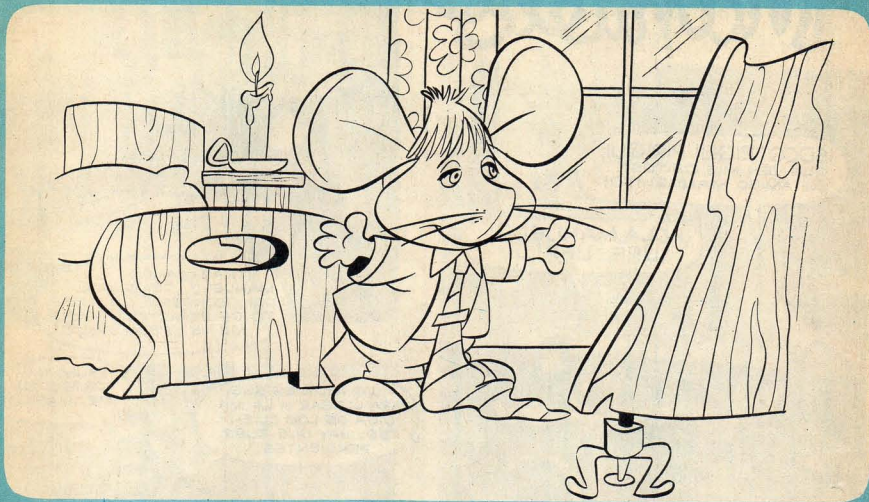
DISTRIBUIDO POR

PHONOGRAM S.A.I.C.
CÓRDOBA 1351 - BUENOS AIRES

EL MEJOR
REGALO PARA
LOS NIÑOS
EL NUEVO
LONG-PLAY DE
ANTEOJITO

TOPO GIGIO

PARA COLOREAR



PASTILLAS

D.R.F.



PEPPERMINT • MENTOL • ANÍS

Digitalización: Omar Acosta | fanadesdf.blogspot.com

Manuelito





¿DE VERAS ME VA A AYUDAR?

¡CLARO QUE SÍ!... ¡YA LO VERAS, PEQUENO!...



¡DENTRO DE UN MOMENTITUS REGRESO CON EL CARRITUS!

¡GRACIAS, MANUELO! ¡USTED ES UN AMIGO!



¡CON ESTE VENTILADOR Y EL MOTOR DE ESTA VIEJA ASPIRADORA, MANUELITO HARÁ EL RECORRIDO VOLANDO!



¡MANUELITO... VEN, JUVENTUD PERDIDA, QUE YA ESTA LISTO TU CARRITO!

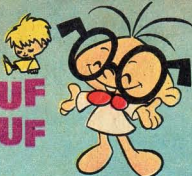
¡UY... LO QUE ME PREPARO MANUELITO!... ¿QUE LINDO EH?



¡LUUUPIIIII! ¡COSA GOLDA!

Y COMO DICE ROLANDO... AHORA SI QUE MANUELITO HARÁ EL RECORRIDO VOLANDO! ¡Y ATENDERÁ A SUS CLIENTES SIN LUCHAR CON LA PENDIENTE!

Los
**CHUF
CHUF**
de



ANTEOJITO



NO HABLES MUCHO, SINO LO NECESARIO

La prueba más clara de la sabiduría es una alegría continua.

La catarata 'más caudalosa es Sete Quedas. Está entre Brasil y Paraguay. Tiene 40 metros de altura. Su caudal es de 13.300 metros cúbicos de agua por SEGUNDO.

COLMO. El de una modista: acortar la falda... de una montaña.

CHUBUT

En lengua tehuelche, la palabra Chubut quiere decir "torcuoso". Por eso se le dio ese nombre al río que atraviesa la provincia, porque su curso da muchas vueltas.



La primera comunicación telefónica entre dos ciudades, en nuestro país, se realizó el 1º de marzo de 1886. Fue entre Buenos Aires y La Plata.

PLURALES

La palabra **maravé** tiene tres plurales: **maravé**, **maravés** y **maravéses**.

LA ANÉCDOTA



Gottfried Keller, poeta y gran novelista suizo, era conocido como hombre de muy pocas palabras. En una reunión, una señora trataba de hacerle hablar más a toda costa. Por fin dijo: —Ya he hecho una apuesta con mi esposo de que usted va a hablar más de dos palabras conmigo. ¿Quién de los dos ganará la apuesta? —Su esposo —contestó secamente Keller.

Vibrezno es el nombre que se da a la cría de la víbora.

PRIMER CONCURSO FOTOGRAFICO INFANTIL GRIENSU

Agregando un motivo más de alegría al Día del Niño, que se celebró el domingo 4 de agosto en el ITALPARK, fueron entregados los premios a los ganadores del concurso fotográfico organizado por GRIENSU. He aquí la lista: 1º) Ángela Colvo; 2º) Julia Simino; 3º) Marcela Donati; 4º) Jorge Barzaghi; 5º) Julia Choren; 6º) Alberto Manen; 7º) Silvina Cattoni; 8º) Daniel Fraser; 9º) Patricia Castro; 10º) Luis Monteferrante. Además hubo 56 premios más.

TIEMPO DE PIRATAS



A fines del siglo XVII y principios del XVIII, los piratas perseguían a los navíos españoles que transportaban abundantes cantidades de monedas de plata, llamados Piezas de Ocho y que representaban para ellos codiciados botines.



El "Savannah" fue el primer barco mercante de propulsión nuclear. Fue botado en 1959 por Estados Unidos de Norteamérica.

PICHÍN



LORES **ELEFANTES** **JIRAFAS!**



**...Y TODOS LOS ANIMALES
DE LA SELVA EN CHOCOLATINES**

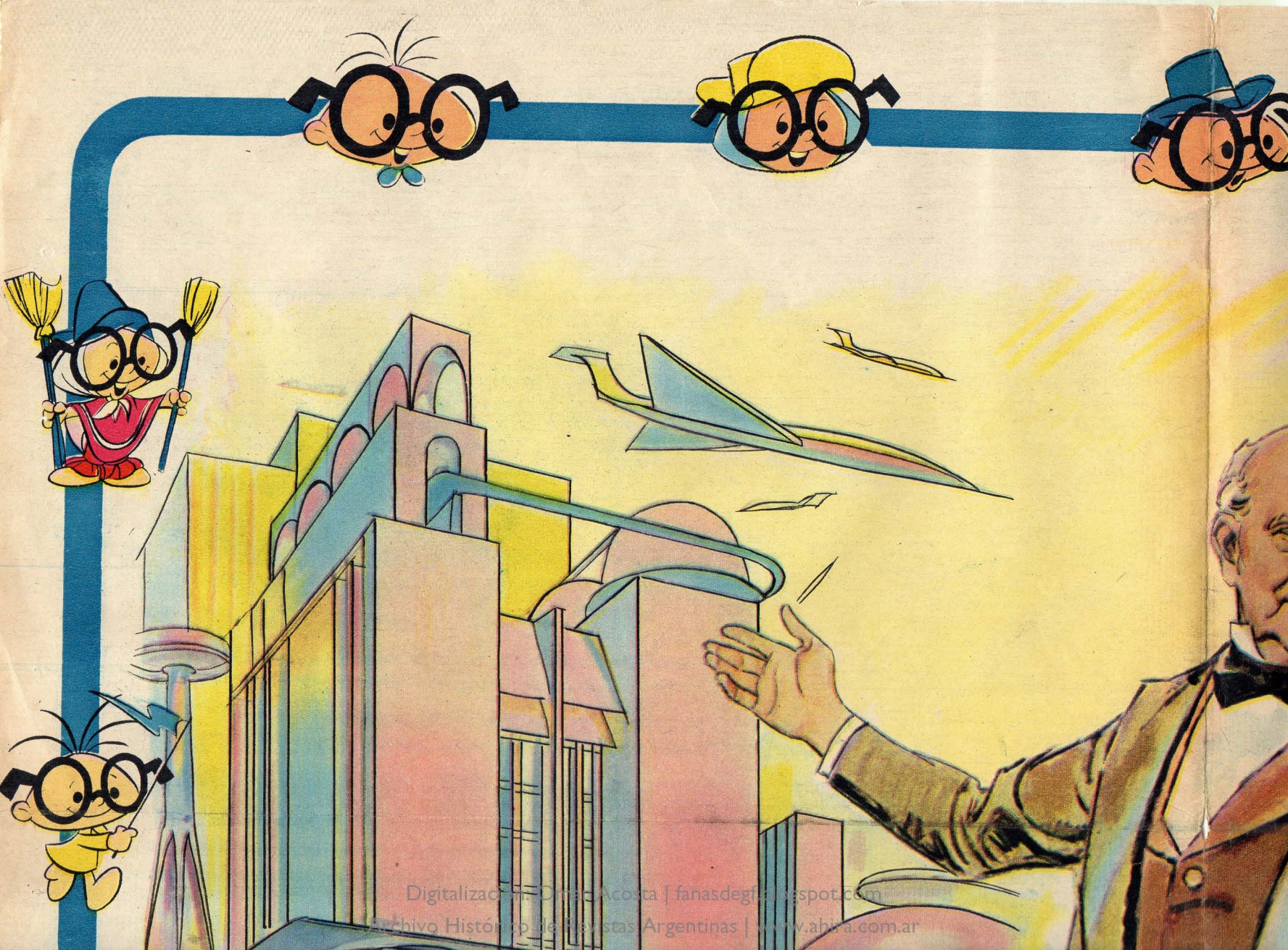
Una maravillosa colección de animales en miniatura, copia fiel de los de verdad, para armar tu propia selva, jugar y saborear el más rico de los chokolatines.
¡Jack con sorpresa!

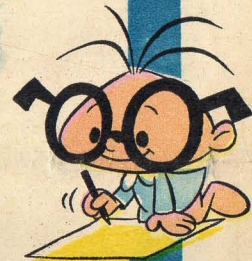
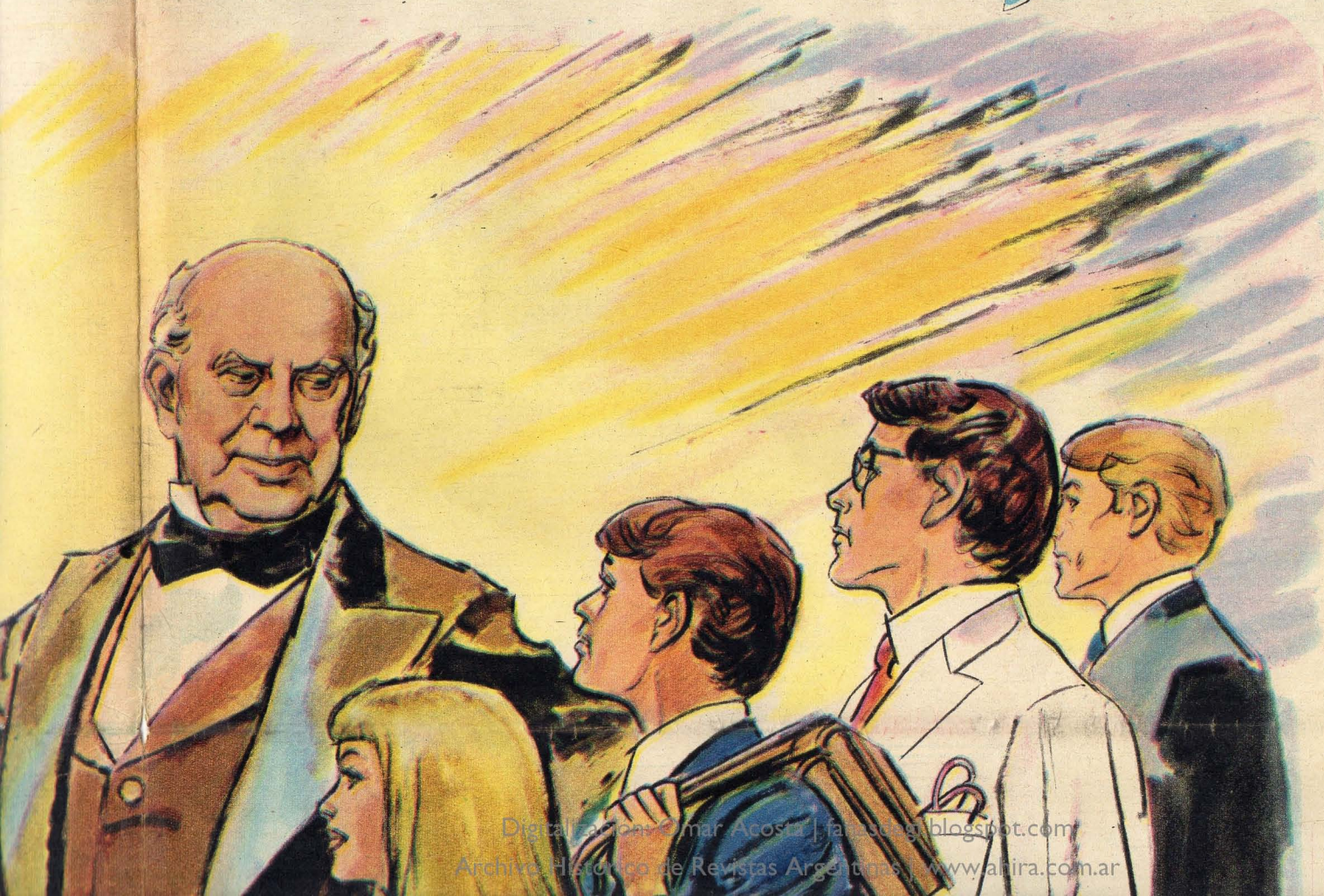
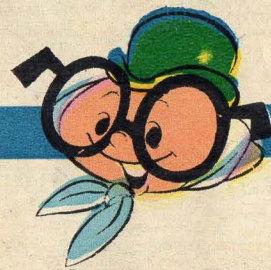
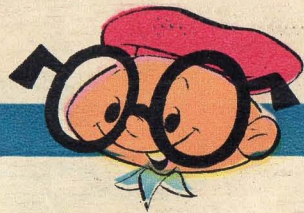
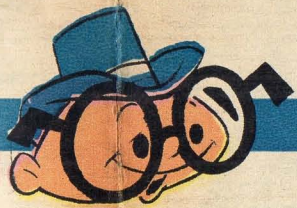

Jack
CON SORPRESA



Telfort









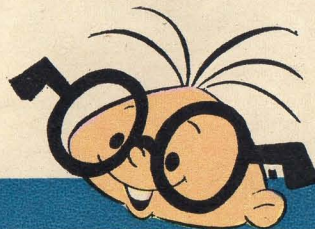
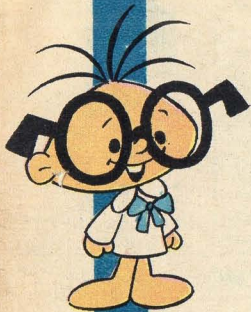








Educador insigne, fundador de escuelas, defensor de la cultura y de la libertad de pensamiento, Domingo Faustino Sarmiento es el arquetipo cabal de América latina. Vivió para enseñar, su obra titánica lo ha colocado en la cumbre más elevada de nuestras eminencias americanas.





bertad de pensamiento,
vió para enseñar, y su
americanas.

COLECCIÓN REVISTA



ANTEOJITO



Domingo Faustino Sarmiento es el arquitecto cabal de América latina. Vivió para enseñar, y su obra titánica lo ha colocado en la cumbre más elevada de nuestras eminencias americanas.

COLECCIÓN REVISTA

Digitalización de Omar Acosta | fanasdeg
Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ANTECITO