

## Índice de *Riel*

Diego Giordano

### Nº1, diciembre de 2003

Consejo de redacción, “Nota del consejo”, p. 4.

Luciana Porchietto, “Narrar desde el conflicto”, p.6.

Diego Giordano, “Cómo narrar una civilización imposible”, p.16.

Matías Pícolo, “Por una sintaxis de la historia”, p. 26.

Andrea Eixarch, “El compositor de la naturaleza”, p. 46.

Beatriz Vignoli, “El sueño fáustico de Eduardo Holmberg”, p. 58.

### Nº2, junio de 2004

Consejo de redacción, “Nota”, p. 4.

Consejo de redacción, “Reseñas”, p. 6.

Módulo 1. El factor local.

Matías Pícolo, “Introducción”, p. 11.

Matías Pícolo, “El mapa de lo posible. Notas para una lectura”, p. 18.

Mauricio Alonso, “La ciudad novelada. Atopia”, p. 22.

Pablo Bilsky, “La huída, el viaje y el exilio como condiciones de posibilidad de la  
producción literaria en Rosario”, p. 26.

Consejo de redacción, “Libreta de apuntes: La ciudad y la novela. En torno al circuito  
editorial”, p. 30.

Módulo 2. Novela y sociedad.

Matías Píccolo, Diego Giordano, “Introducción”, p. 34.

Diego Giordano, “Notas para una novela cínica”, p. 40.

Luciana Porchietto, “El relato del trabajo”, p. 46.

Matías Píccolo, “Del proceso: la cuestión literaria y el problema histórico”, p. 54.

Consejo de redacción, “Libreta de apuntes. DAF: del rock en la novela”, p. 64.

Módulo 3. La fábrica literaria.

Matías Píccolo, Diego Giordano, “Introducción”, p. 66.

Luciana Porchietto, “El sujeto se documenta: Córdazar y Wlash en la obra de Jorge Barquero”, p. 72.

Lucrecia Radyk, “Una mirada sin ojos, o mirar hasta que se pudra: el objetivismo rosarino”, p. 76.

María Laura Tubino, “*Perdida en el momento*, o cómo narrar el vacío vaciando lo narrado”, p. 82.

Andrea Eixarch, “Eso llamado duración: tiempos históricos, narrables”, p. 88.

Luciana Porchietto, “Formas de vaciar: las novelas de Patricio Pron”, p. 94.

Consejo de redacción, “Libreta de apuntes: Cartas y ritos, Puig, la madre novelada. Administrativos y expansivos”, p. 100.

Consejo de redacción, “Apéndice. Para un canon de la novela local”, p. 104.

Consejo de redacción, “Encuesta”, p. 106.

**Nº3, febrero de 2005**

Introducción. Sistema y mundo.

Diego Giordano, Matías Píccolo, Luciana Porchietto, “Fontanarrosa, escritor argentino”, p. 7.

Víctor Jiménez, “El mundo: del barroco para un posible ordenamiento”, p. 21.

Módulo 1. Literatura popular, cultura del entretenimiento.

Luisina Serenelli, “Una apuesta escrituraria: formas de lo masivo y lo popular en la obra de Fontanarrosa”, p. 33.

Mauricio Alonso, “Mosaicos para una literatura popular”, p. 39.

Mauricio Alonso, “Cine y literatura: modos de entre-tener”, p. 43.

Walter Koza, “Constitución del héroe en la literatura futbolística de Fontanarrosa”, p. 50.

Matías Pícolo, “Sospechas, reproches y apropiaciones”, p. 54.

Consejo de redacción, “Libreta de apuntes. Todo verso”, p. 58.

Módulo 2. Modos de la eficacia.

María Laura Tubino, “El lector como presa: seducción y complicidad”, p. 61.

Doria Solano, “Decepciones y una palmada afectuosa: el humor del fracaso”, p.71.

Luciana Porchietto, “La cosa está en los nombres”, p. 76.

Pablo Bilsky, “Cabellos de Mussolini sobre un blanco mantel de ñandutí”, p. 82.

Walter Koza, “Adaptaciones: historieta y cuento”, p. 88.

Consejo de redacción, “Libreta de apuntes: las novelas / la parodia”, p. 94.

Apéndice. Figura de escritor.

Sebastián Bier, “Sobre «Palabras iniciales»”, p. 101.

Luisina Serenelli, “«Palabras iniciales», notas para una lectura”, p. 103.

Entrevistas: Roberto Fontanarrosa, Daniel Divinsky, p. 109.

Opiniones, p. 124.