

## ***Riel. Revista de Investigaciones y Estudios Literarios***

Diego Giordano

*Riel* fue el proyecto de un grupo de estudiantes de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. La idea de hacer una revista surgió mientras cursábamos Literatura Argentina I, cuando descubrimos que, más allá de los autores incluidos en el programa —la mayoría de ellos pertenecientes a la Generación del 80—, existía un lado oculto de esa historia oficial.

Por fuera del fárrago de novelas naturalistas que tuvimos que leer para rendir la materia, encontramos en escritores como Fray Mocho, Eduardo Gutiérrez, Eduardo Holmberg, Roberto Payró y Guillermo Hudson, ausentes en el programa de estudio, una literatura diferente, marcada por el oficio periodístico en los casos de Fray Mocho, Payró y Gutiérrez; la literatura fantástica en Holmberg, y la mixtura de ensayo científico, libro de viajes, ficción y autobiografía que distingue la obra de Hudson.

Desde el principio, *Riel* fue un espacio destinado a llenar los vacíos que dejaba la carrera. Por eso, la literatura rosarina contemporánea, inexistente como materia de estudio en la carrera, fue elegida de manera unánime por los integrantes de la revista a la hora de pensar en el segundo número.

El desafío era enorme por dos motivos. El primero, la inexistencia de una bibliografía crítica que nos permitiera asentarnos en un punto de partida. El segundo, la aventura de pensar y escribir sobre obras escritas en nuestra ciudad y en nuestro tiempo. El recorte que realizamos fue cronológico: trabajamos sobre las veintiséis novelas editadas en Rosario entre 1996 y 2003.

Analizar la obra narrativa de Roberto Fontanarrosa en el número 3 fue una idea de Matías Pícolo, con la que el resto del consejo de redacción estuvo de acuerdo. El eje conceptual que nos trazamos fue examinar de qué manera los cuentos y las novelas de Fontanarrosa dialogaban con la literatura argentina.

Para el número 4, decidimos que el objeto de estudio sería la poesía rosarina contemporánea, pero el proyecto terminó diluyéndose entre las urgencias laborales de los integrantes del grupo y la dificultad de sostener económicamente la revista.

### ***Riel***

Editor: Diego Giordano

Dirección: Matías Pícolo, Diego Giordano (nº 1), Matías Pícolo (nº 2), Luciana Porchietto y Matías Pícolo (nº 3)

Asistencia de edición: Luciana Porchietto (Nº 1 y 2), María Laura Tubino (nº 3)

Diseño: Cristián Lois

Lugar de edición: Rosario

Fechas de publicación: diciembre 2003-febrero 2005

Números publicados: 3

Dimensiones: 29 x 21