

# ANTEOJITO



\$ 20

EN TODO EL PAÍS

URUGUAY  
\$ 4 m/z

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

TINKY  
DEL 35 AL 39



FANTASIA  
DEL 35 AL 39



BAMBA  
DEL 35 AL 39



ENSUEÑO  
DEL 35 AL 39



CARIÓCA  
DEL 35 AL 39

# NUEVAS CREACIONES

DE LA LINEA MAS  
AMPLIA DEL MUNDO  
EN CALZADO PLASTICO

NUEVAS FORMAS PARA SU COMODIDAD  
NUEVOS Y EXCLUSIVOS MODELOS DE ULTIMA MODA  
NUEVOS Y NACARADOS COLORES ESTIVALES



BOSANOVA  
DEL 35 AL 39



# PANAM

FABULOSO CALZADO PLASTICO



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



# ANTEOJITO

AÑO II Nº 15  
Enero, 21 de 1965

Una publicación de Editorial  
JULIO KORN S. A. C. I. y F.

Director: GARCÍA FERRE  
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:  
Av. Roque Sáenz Peña 1110  
T. E. 35-4056

Registro de la Propiedad  
Intelectual Nº 890.573

APARECE LOS JUEVES



## La Jarra

A la canilla hizo ya  
cuatro viajes el pequeño.  
Primero con una copa,  
con un vaso grande luego,  
después con una botella  
y en el último, con miedo,  
lleva en su mano una jarra  
y enorme angustia en el pecho,  
pues ya no puede guardar  
por más tiempo su secreto...  
¡y se pone a sollozar  
amargamente el pequeño!  
El ha roto la pecera  
y el pecesito, en el suelo,  
se debate en agonía  
cerca la muerte sintiendo.

¡Y el niño echándole agua  
sin descansar un momento,  
sabiendo que el agua es  
para el pez vida y sustento!  
Y grita: —“¡Mi pescadito,  
mamita, se está muriendo!”  
Corre la madre, asustada;  
ve la jarra del pequeño

y en ella, rápidamente,  
sumerje el rosado cuerpo...  
¡Adiós llanto!... ¡Adiós temores!  
¡Viva el líquido elemento!  
¡Y a la jarra salvadora  
que se le haga un monumento!

P. A. C.

## ¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Voy alegre por la vida,  
contento de haber nacido.



Porque es un niño feliz,  
sano, alegre y divertido.



¡Intringulis-chingulis!  
¡Uh! ¡uh! ¡uh!



# Manuelito



Y COMO DIBO MARIÁ...  
YA VIENE EL TREN POR  
LA VÍA...

**¡EH! PERO...  
¿QUE VEO?  
¡UN SUICIDA!**



**¡DÉJEME MANUELO!  
SOY UN FRACASADO...**



VAMOS, JUVENTUD  
PIRDIDA... QUE NO  
HAY COSA MAS  
LINDA QUE LA VIDA...

SALGA DE AHÍ...QUE  
SI LO AGARRA EL  
TREN LO HACE SO-  
COTRIGUI...



¿Y SE PUEDE SABER  
POR QUE SE QUERIA  
SUICIDAR?

SOY UN ESCULTOR  
FRACASADO...NO PUE-  
DO CUMPLIR MI PALA-  
BRA!

PERO...  
¿QUE  
PASA?



HOY SE INAUGURA  
EL MONUMENTO AL  
BÁNERO... Y YO NO  
LO TERMINE... ¿QUI  
VERGÜENZA!







# ANTEOJITO ANTIFAZ

"EL AVIORÓNTOPO"











# CAZADORES INTREPIDOS



## TEST



## INFANTIL

Cada respuesta exacta equivale a dos (2) puntos. El máximo de la calificación es 20 puntos (excelente); le siguen 18 puntos (muy bueno); 16 puntos (bueno); 14 puntos (regular). Menos de 14 puntos se consideran malos.

A) ¿Cuál era el nombre de don Funes? ¿Manuel, Jorge o Gregorio? B) ¿De qué gano, ¿es un magistrado, un canónigo o un polígono? C) ¿Aveflaneda fue presidente de la Nación en 1874, 1870 o 1881? D) ¿Cuál es la capital de la provincia de Santa Fe? **Respuestas:** A) Manuel B) Canónigo C) 1874 D) Rosario



## Aventura en Borneo

A Sarawak, en Borneo, han llegado Pablo, Carlos y Rivefure, cazadores argentinos que son recibidos por Germán Ruyter y Raúl Forman. Pero en ese instante se enteran de que la hija de Ruyter ha sido secuestrada por unos piratas del archipiélago, y nuestros amigos ofrecen su cooperación.



Fe) Bumerang, ¿es un baile africano, una ciudad o un arma primitiva? F) ¿Quién inventó el pararrayos? ¿Edison, Franklin o Fulton? G) Marimba, ¿es una pipa, un instrumento musical o el nombre de un instrumento musical? H) ¿Qué es el amor excesivo a la miel, al melodrama o a la música? I) ¿De quién es la "Sinfonía inconclusa"? ¿De Bach, de Strauss o de Schubert? J) ¿Quién escribió Don Segundo Sombra? ¿Andrade, de Rojas o de Sábido?

RESPUESTAS: A) Gregorio, B) Polígono, C) 1874, D) Santa Fe, E) Arma primitiva, F) Franklin, G) Instrumento musical, H) Amor a la música, I) De Schubert, J) Güiraldes.

Archivo Histórico de Buenos Aires



## ENTRETENIMIENTO MUSICAL



Estamos viviendo los primeros días del nuevo año 1965. Que sea para todos un año feliz y, especialmente, un año folklórico. ¿Qué mejor, entonces, queridos Antejitos, que aprender a tocar el Carnavalito, baile porteño de viejo data? ¡A tocar, se ha dicho!



### CARNAVALITO

1-6(5)-6-6-6-1(5)6(5)8(5)  
 7-6-9(5)5-5-4 negra\* 1(5)6(5)5  
 3(5)3-3-2(5)5(5)  
 3(5)3-3-2(5)5(5)  
 3(5)3-3-2(5)5-6(5)  
 5-6(5)5-6(5)  
 5-6-6-6

Recuerden que la (5) quiere decir silencio, pausa.

Nuestro folklore es uno de los más ricos del mundo, y tiene canciones y danzas muy variadas: alegres y tristes, pero todas muy hermosas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas. Ustedes están gozando de unas mercedes ya como en las sierras o en el campo. ¡Cui-



El Pireneón, abuelito, tiene una pluma blanca. Avale la garganta. Se lo encuentro de Jujuy a Tucumán. La mejor parte de su cuerpo es verde y tiene el vientro gris. Gris es el color de la ceniza, que es la que queda del leño al arder, después de arder.

### AZUL

### TURQUI

En idioma persa azul se dice la-chaud. Hay una sustancia azul llamada Azul de Prusia. Prusia es un estado de Alemania. El que nace en Prusia es prusiano. Pero prusiato es una sal compuesta de ácido prúsico.



### AZUL

¿Oyeron, Antejitos, hablar de Sai Azul? Es un pequeño pájaro de las selvas subtropicales. Algunos niños atacan a los pájaros con honda ¡Eso está muy mal!. David, rey de Israel (en los tiempos bíblicos), era poeta. Luchó contra el gigante Goliat, a quien abatió con una honda, de una pedrada en la frente. Pero Goliat no era un ave, aunque era "un pájaro de cuenta".

El cardenal, pájaro de brillantes colores ¡que se adapta bien al cautiverio en jaulas!, tiene garganta y copete rojas. Cardenal es también cada uno de los prelados que componen el Sacro Colegio y son electores y consejeros del Papa. Familiarmente, se dice que uno tiene un "cardenal" cuando un golpe nos ha producido una mancha rojizo-amarotada en la piel. Esas manchas desaparecen con los días. No así las manchas del tigre, que por más que llueva siempre las tiene encima. Como dice que el mejor modo de sacarles las manchas al tigre es sacarle toda la piel y hacer un tapado para mamá.



CHICOS!



# de la VIDA

## VERDE

Las hojas del arrayán son color verde oscuro. El Bosque de los Arrayanes, en la península de Quebriche (cerca de Bariloche), mide 13 hectáreas de superficie. Es único en el mundo. El famoso dibujante Walt Disney lo eligió como ambiente de su memorable película "Bambi".

## TURY



## AMARILLO

El aroma es amarillo, y tiene perfume: huele bien... Todo lo contrario del zorrino, animal mamífero, que huele mal, muy mal; ¡pobre! El zorrino se parece a la comadreja, se le llama también Mofeta, que es el nombre de un gas irrespirable que se desprende de las minas. Pero no de las minas de los lápices, que pueden ser de grafito o sea carbono, pariente directo del carbón que se pone en el brasero, que no es lo mismo que brasero (con ce), que es un peón que puede cavar la tierra donde nace el aroma.



## ROJO



## ANARANJADO



El Michay, arbusto de la zona del lago Nahuel Huapi, en el sur argentino, tiene pequeñas flores anaranjadas que huelen de un racimo. Son comestibles y tienen un gusto parecido al limón. A Coco le encanta la limonada, en verano, siempre que no sea limonada purgante, a la que le agregan en la farmacia citrato de magnesio.

## ANIMALETRAS

### EL CABALLO CARLITOS



¿Verdad que todos me conocen? Me llamo Carlitos, y mi familia, desde hace muchísimos años, es amiga y colaboradora del hombre en muchísimas tareas.

Tengo cuatro patas, una larga cola y cuando galopeo, el camino suena como un tambor bajo mis vasos. Mi dentadura, por la cual se conoce mi estado de salud, la componen cuarenta dientes con los cuales arranca el pasto y la hierba que como.

Los caballos podemos ser blancos, azabaches, alazanes, tordillos y bayos. Los que tienen un blanco en la frente se llaman estrellados, y cuando esa mancha es muy grande como la mía, nos llaman luceros.

Somos muy, pero muy trabajadores. Ayudamos al paisano en el arado, tiramos del simpático carrito del lechero, divertimos a los niños al hacer girar la colesita...

¡Ah!, pero también practicamos deportes y las preferidas mías son el pato y el polo.

Desde hoy somos amigos y les prometo que les llevaré a dar una vuelta por el parque.

Un cariñoso relincho para todos de parte de

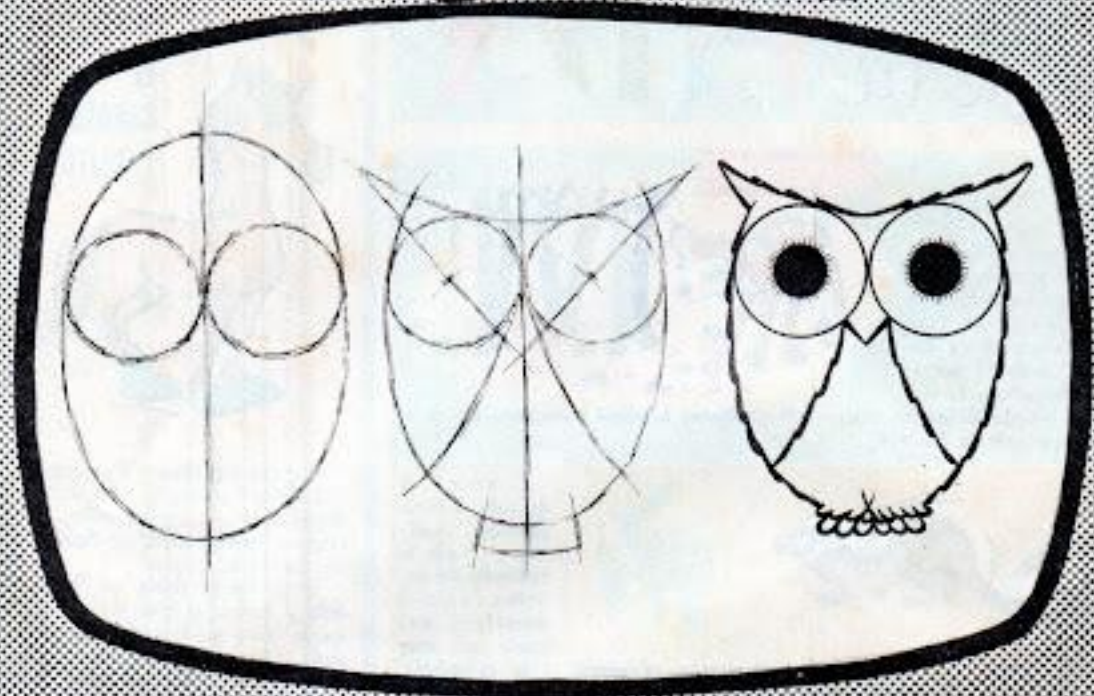
El caballo

Carlitos

vacaciones. Disfrútelas, pero sean prudentes tanto en la pladado con el sol! Obedezcan a los mayores. Eviten los peligros



# DI BU JUGANDO



LOS CHICOS  
LE TIENEN  
MUCHA  
"EFE"  
A LAS  
PASTILLAS



PASTILLAS  
**D. R. F.**  
ANIS  
PEPPERMINT  
MENTOL



# COLABORACIONES



Amada del C. Díaz,  
Lautaro 730, Villa Sa-  
nta, TEMPERLEY.



Hugo Orlando  
Arias, Polvare-  
das, Pcia. BUE-  
NOS AIRES.



Diana Alicia Roitberg, Paso 82,  
AVELLANEDA



Guillermo Vercelli, 9 de Julio 878,  
Nogoyá, ENTRE RÍOS.

Liliana Graciela Roldán,  
López y Planes 4763,  
SANTA FE.

El Antejito, con mucho  
cariño de una abuelita  
Albina González



Ómar Ferrer y  
Walter Ferrer, Es-  
tadeta Nº 1, Villa  
Progreso (Rojas)



FINAL  
DEL GRAN  
CONCURSO

**babysline**  
*ternura*  
*en cosmética infantil*

**1º PREMIO**

CON UNA BICICLETA

Gabriela Inés Laccari - Calle Deán Funes 3133 - Córdoba

**2º PREMIO**

CON UN PAR DE PATINES

Martín Yazaux - 25 de Mayo 102 - Punta Alta Pcia. de Bs. As.

**3º PREMIO**

CON UNA MUÑECA

María Méndez - Bailín 252 - B. Yapeyú - Córdoba

**4º PREMIO**

CON UNA PIGETA

Liliana H. Arsen - Bca. Bograno 627 - Borzaco F.O.G.R.

Y CON UN PAQUETE OBSEQUIO CADA UNO

R. Dardo J. Torres - calle Sucre y Vazir S/N - L. de Zamora  
Pcia. de Bs. As.

Roberto Reppel - Republiquetas 2680 Dep. A - Capital

Rodolfo Hugo Guid - Lamadrid 4753 - M. del Plata

Patricia E. Echevarri - 1 de Mayo 2956 - Rosario Sta. Fe

Patricia E. Echevarri - 1 de Mayo 2956 - Rosario Sta. Fe





# PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE





¿CON QUÉ?

¡SHHHHTSS!  
¡SILENCIO! ¡MIREN ESTAS HUELLAS!  
¡VAN HACIA LA CASITA DE PATRICIA!

¿ESTARÁ EN PELIGRO?

¡VAMOS, TENEMOS QUE SALVARLA!

¿QUÉ TAL, CHICOS? CRASA ALBO?

NO, PATRICIA... ¿Y TÚ, ESTÁS BIEN?

¡NOSOTROS, LOS MÁS GRANDES, ¡REMOS DETRAS!

¡SÍ, ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!

¡OH, NOOO!

BUENO... ¡ADIÓS, PATRICIA... Y GRACIAS OTRA VEZ POR ESTOS ZAMANTOS!

¡SÍ, CLARO ¿POR QUÉ?



¡PLOF



# La pandilla



# UANANTU

## RESUMEN

Pirincho desea independizarse instalando su propio puesto de venta de diarios. Pero mientras explica a los Uanantú su hermoso proyecto para el futuro, un aprovechado vecino que lo ha oído, planea beneficiarse con el trabajo del pobre Pirincho, que anhela progresar en la vida. Y en el baldo, donde los chicos han ido a conversar tranquilos...

...SI USTEDES ME AYUDAN.../TENDRÉ MI ESQUINA PROPIA!

¿TU ESQUINA PROPIA? Y ESO... ¿SE PUEDE?

¿CLARO QUE SE PUEDE! ¿CACAGO NO LA TIENE EL DIARRERO DON JOSE?

¡SI! Y EN LA AVENIDA TIENE LA PARADA DON IGNACIO.../PERO ELLOS SON GRANDES!

¡YO TAMBIÉN ME SIENTO GRANDE! TENER MI PROPIO PUESTO...SERA COMO CRECER DE GOLPE!

¡TE AYUDAREMOS, PIRINCHO! ¡UANANTUS, A TRABAJAR!...

Y LOS CHICOS COMENZAN A REUNIR MATERIALES PARA HACER EL PUESTO...

EN ESTA TABLA PODRÁS APOYAR LAS REVISTAS...

...YA ME PARECE QUE ME VEO: ANTEGITO... SALIO REVISTA



¡HOLA, CHICOS!  
¿QUÉ HACEN?

COSAS... DE  
HOMBRES...

ES... UN  
PUESTO  
DE DI-  
ARIOS...

LOS UANANTÚS NO SE SENTIRÁN MUY  
TRANQUILOS, PUES NO SABÍAN SI ES-  
TABA PERMITIDO OCUPAR AQUELLA  
ESQUINA...

¿Y POR  
ESO  
TANTO  
MISTE-  
RIO?

¡SHHH!  
¡NO  
GRITES!

¡TRABA-  
JAMOS  
SIN PER-  
MISO!

EL ESPÍRITU DE SOLIDARI-  
DAD CON SU PANDILLA FUE  
MÁS FUERTE QUE LA CURI-  
OSIDAD, Y PUCHI SE PUSO A  
AYUDAR SIN HACER MÁS  
PREGUNTAS...

¿ESTA PUCHI  
ES UN KILO  
DE PIBA?...

¡APRENDAN  
DE LAS  
MUJERES!

¡PUCHI  
NOS DARÁ  
SUERTE!  
¡YA VERÁN!

PERO LA ALBERÍA NO DURÓ MUCHO.

OIGAN,  
USTEDES...  
¿QUÉ  
HACEN?

ESTAMOS INSTA-  
LANDO UN PUESTO  
DE DIARIOS, SEÑOR...

¡USTEDES NO PUEDEN  
HACER ESO, SI UNA  
PERSONA MAYOR NO  
LOS RESPALDA!...

El aprovechado  
vacino ha em-  
pezado a poner  
en ejecución su  
plan, insensible  
al noble entu-  
siasmo de los  
muchachos.  
Pero ¿cuáles  
son realmente  
sus planes?  
¿Será verdad lo  
que arguye o es  
solamente un  
pretexto para  
sacar provecho  
del esfuerzo  
ajeno como  
había pensado?  
CONTINUARA

**Ban-Lon**  
SIMBOLIZA CALIDAD







# "Mi **INFANCIA** en el Recuerdo"

**T**ENIA por entonces diez años y vivía en la ciudad de Brogádo, en una chacra. Yo tenía siete hermanitos, pero a todos les decía que eran ocho, porque contaba a una yegüita a la que le habíamos puesto el nombre de "Petisa". Mi padre la había comprado cuando era muy chica y en ella aprendimos a montar todos los hermanos. De tan mansa que era, dejaba que hasta cinco de nosotros se subieran sobre su lomo, simultáneamente.

Todos los años, cuando llegaba la cosecha del maíz, nuestro padre nos llevaba para la junta y, por supuesto, la "Petisa" iba con nosotros. Entonces

había que verla cómo retozaba en esos campos inmensos, en plena libertad, en medio de pasto y hierba fresca. Se ponía brava la pobre "Petisa", frenética... y nunca se arrimaba a la chacra. Sus dominios eran los campos abiertos en los que corría alegremente.

Un día, mi padre me mandó a buscarla porque tenía que ir al pueblo para hacer algunas compras. Cuando la "Petisa" me vio escapó a todo galope. Yo tomé una espiga de maíz y se la ofrecí... poco a poco se fue acercando hasta que la tuve cerca y pude ensillarla. Así pude ir al pueblo y cumplir con la orden de mi padre.

El problema fue al regreso... Confieso que me perdí. No encontraba el camino de la chacra. Entonces me puse a pensar... Sí, debía dablir hacia la izquierda. Y así se lo indiqué a la "Petisa" con un

golpecito de las riendas. Pero no sólo no me obedeció, sino que dobló hacia la derecha. Yo, molesto, insistí. Otro golpecito de rienda, más fuerte, y dos a tres con los talones. Ella, nada... Siguió doblando a la derecha. Cansado de su desobediencia, me acerqué a un árbol, corté una rama y con ella improvisé un látigo. Comencé a castigar a la "Petisa" para que doblara a la izquierda, como yo quería. En eso me vio un lugareño... Sonreía burlescoamente. Pero me animé a preguntarle:

—Este... ¿Para qué lado queda la chacra de...?

Ni me dejó terminar. Con el dedo señaló hacia la derecha, precisamente hacia donde quería ir, tozadamente, la "Petisa". De más está decir que me puse roja de vergüenza... pero desde entonces aprendí a respetar a esos nobles animalitos.

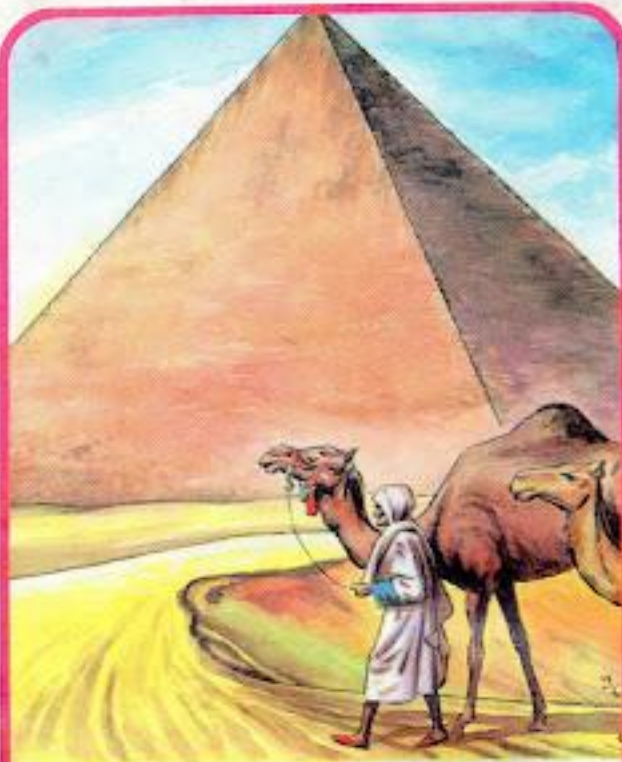
**ROBERTO AGUIRRE**  
Merlo (Bs. As.)

## MI YEGÜITA "PETISA"



Esta es una página abierta a todos los que habiendo sido Anteojetos y conservan un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerla conocer a nuestros lectores. Dirija la correspondencia a: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Anteojeito, Via-monte 723, Capitol Federal.





## ESTO LO HIZO EL HOMBRE LA PIRAMIDE DE CHEOPS

FUE mandada construir por el faraón Cheops hace 4.654 años. Ocupa una superficie de 48.564 metros cuadrados. Su altura es de 144 metros y en su construcción entraron 2.300.000 bloques de piedra con un peso de 2.500 kilos cada uno. Las piedras están ajustadas con tal exactitud, que puede pasarse la hoja de un cuchillo por su superficie sin descubrir la juntura que las separa. Hoy no podemos unir dos superficies de piedra de tan gran tamaño con tal exactitud. Se tardó diez años en construir los caminos para llevar los bloques y en allanar el terreno, y veinte años en la construcción de la pirámide. Trabajaban a la vez 100.000 hombres, que eran cambiados cada tres meses. Las piedras que eran extraídas de los canchales de la lejana Tebe, se transportaban en balsas y luego eran arrastradas hasta el lugar de la edificación. Para subir las hasta el sitio donde había que colocarlas, se construyeron grandes rampas de tierra. La pirámide guarda las cámaras mortuorias de varios reyes de Egipto. Cada galería tiene 46 metros de largo y 8,5 metros de alto.



JUAN C. ADAMS



LEOPARDO AFRICANO



AUTO DE CARRERA PARA CARRERA



BERNARDINO RIVADAVIA



CHICO NOVARRO



LLANTA PNEUMÁTICA



EDMUNDO HALLEY



CESAR



MARCOS CIANI



ROBERTO KOCH

**FIGURITAS**  
**ANTEOJITO**

Hoy, chicos, publicamos otra serie de 10 figuritas para que las recorten y las peguen en el Primer Gran Album de Anteojo; así, de esta manera, podrán hacerse acreedores a hermosas e interesantes premios.



# TELEVISCOPIO

## "ANTIOJITIFAZ"



Es éste un interesante entretenimiento mediante el cual pueden divertirse con las situaciones que crean dos conocidos personajes. En la primera serie verán al terrible KID "PUNETAZO" enfrentando

al famoso NARIGON "PUNCH". En la segunda, el TELEVISCOPIO les presentará a ANTEOJITO y a ANTIFAZ en un juego sumamente peligroso: el "SUBIBAJIMBULIS".

### INSTRUCCIONES

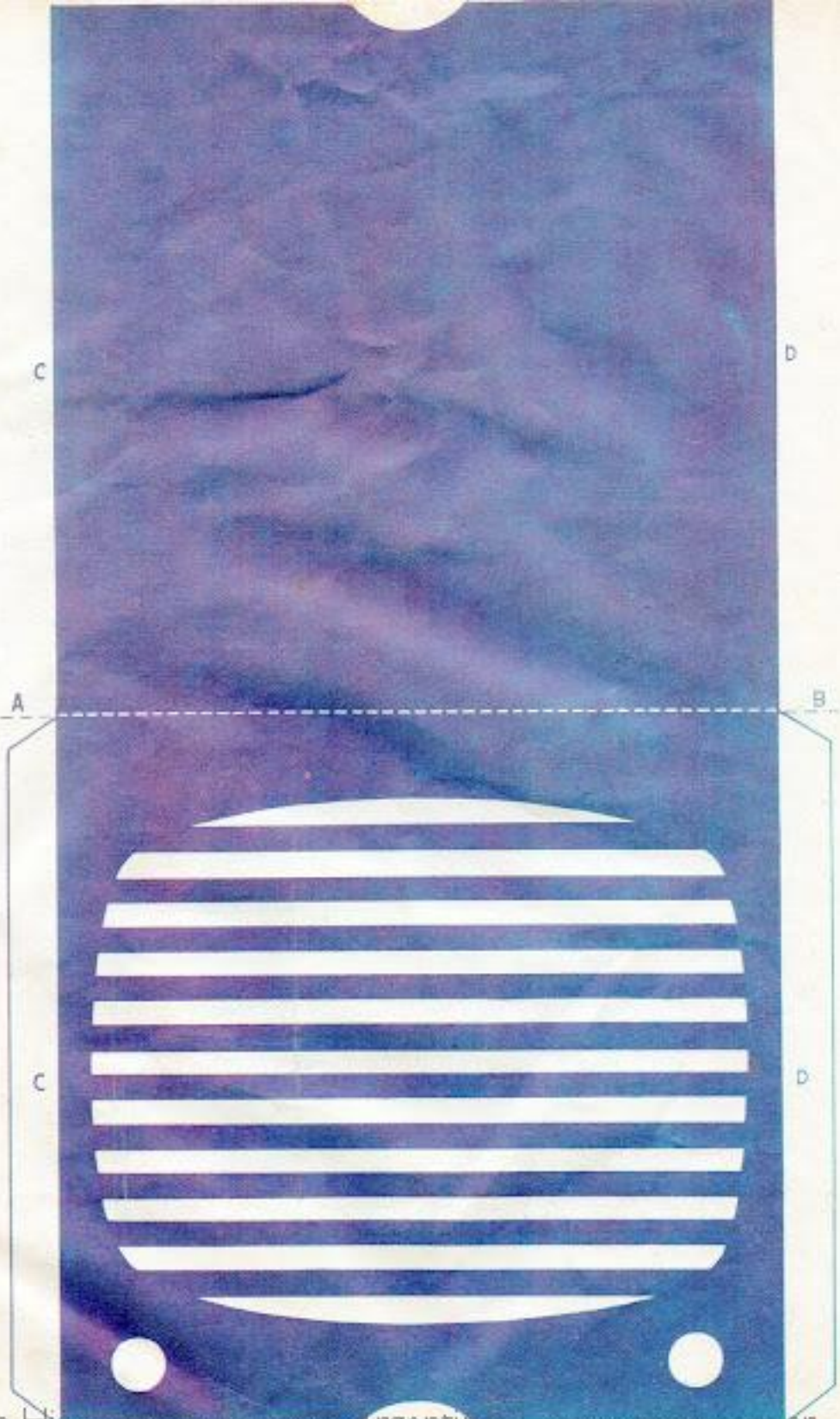
Primeramente, con una hoja de afeitar y una regla, colen todas las rayas blancas del TELEVISCOPIO. No usen tijeras porque no quedará bien (Pueden pedir a papito que les haga este trabajo.) Luego, doblen el TELEVISCOPIO por la línea punteada A-B y peguen la aleta C con el lado C, y la aleta D con el lado D. Por el lado inferior que queda abierto introduzcan la serie N° 1 y muévanla de arriba hacia abajo. Entonces verán a los personajes en acción. Igualmente deben hacer con la serie N° 2. Y ahora, chicos, a divertirse con el TELEVISCOPIO.





2

1







## CRUCERO DE COMBATE

ES éste un barco de guerra de mayor velocidad que los acorazados, pero de armamento y blindaje muy inferior. Se usó mucho en la última guerra mundial.

### REFERENCIAS:

(1) Mastil. (2) Bompalos. (3) Cubierta de control. (4) Cubierta para la plana de oficiales. (5) Piso superior. (6) Piso medio. (7) Piso inferior. (8) Plataforma. (9) Cañones que arrojan proyectiles de 15 pulgadas, ubicados en bases giratorias. (10) Base giratoria. (11) Calculador de distancia entre el objetivo y el propio. (12) Torre de mando. (13) Puente de control. (14) Torre de señales. (15) y (16) Plataformas de cañones-pulgadas. (17) Puente superior. (18) Reflector. (19) Ametralladoras. (20) Cano-

nes que arrojan proyectiles de 4 pulgadas, colocados en lugares reparados. (21) Artillería automática. (22) Cañones de ángulo alto para proyectiles de 4 pulgadas. (23) Plataformas de repuesto para hidrocerones. (24) y (25) Botes salvavidas. (26) Grúas para aviones. (27) Hangeres para aviones. (28) Catapulta que atraviesa el barco de lado a lado. (29) Polo mayor tipo tripode. (30) Hélice cuadruple. (31) Torpedos fijos de 21 pulgadas, colocados de a pares en babar y estribor, y que suman 8 en total. (32) Sala de oficiales. (33) Dependencias para la tripulación. (34) Lavatorios. (35) Camarotes de oficiales. (36) Maquinaria auxiliar. (37) Tanques de agua fresca. (38) Bordo combado antitorpedo. (39) Calderas. (40) Sala de máquinas. Las máquinas desarrollan una potencia de 112.000 caballos de fuerza y son capaces de conducir el crucero a una velocidad de 29 nudos. (41) Enrejado de la parte superior de la chimenea. Su propósito es el de permitir que se pueda extender una lona sobre el orificio para evitar que la lluvia penetre en el interior cuando la caldera está apagada. Se la emplea a menudo cuando el barco está en reparaciones.





## FLORENCIA NIGHTINGALE

Desde pequeña mostró su vocación. Cuidaba cuanto animal enfermo encontraba a su paso. Había nacido en 1820 en Florencia (Italia), pero se crió en el establecimiento de campo que su padre poseía en Derbyshire (Inglaterra), donde visitaba y socorría a los campesinos enfermos. Pese a que en su época la profesión de enfermera era considerado ofensivo para una mujer de su clase social, encontró en su padre la comprensión necesaria para cumplir con su vocación, y con la autorización de aquél se marchó a Alemania para seguir un curso de enfermería. Era el paso inicial de quien, con el correr de los años, sería la fundadora de los modernos cuerpos de enfermeras.

Sus conocimientos y su espíritu humanitario y organizador se pusieron de manifiesto durante la guerra de Crimea. Allí, en Escutari, se encontró con el más lamentable estado de deficiencia de los hospitales de sangre ingleses. Los heridos, muchos de ellos moribundos, yacían sobre los pisos en deplorables condiciones de higiene. La mortalidad llegaba a cifras impresionantes, Florencia, con sus compañeras (38 en total), organizó un servicio permanente de desinfección, instaló lavanderías y mejoró la calidad de los alimentos. Al cabo de cinco meses de tesón y sacrificio había logrado que el porcentaje de mortalidad, que era del 40 por ciento, decreciera al 2 por ciento.

Noche a noche, portando una lámpara de mano, Florencia Nightingale realizaba visitas a los enfermos, dejando en cada uno de ellos una palabra de consuelo y de esperanza. Estos dieron en llamarla "La dama de la lámpara", y así lo cantó en una de sus composiciones poéticas el inspirado Longfellow. Vuelta a la patria, continuó con su humanitaria tarea, reformando los servicios médicos del ejército de Inglaterra y de la India. Por sus servicios de guerra se le regalaron 50.000 libras esterlinas. Con ellas organizó una escuela para enfermeras.

En 1910 falleció esta extraordinaria mujer que había salvado miles de vidas y que fuera portadora de la esperanza donde imperaba el dolor.





# ¿Sabes ANTEOJITOS

**QUE EL HOMBRE  
SIEMPRE QUISO VOLAR?**



Cuenta un mito griego que Dédalo, con su hijo Icaro, estaban prisioneros del rey de Creta. Para huir, Dédalo hizo con plumas de gaviotas dos juegos de alas que adhirió con cera, un juego a sus espaldas, y el otro a las de Icaro. Así escaparon, pero el hijo siguió volando cada vez más alto hasta que el sol derretió la cera, cayendo Icaro al mar.

Esta preciosa leyenda tenía muchos siglos de existencia cuando Leonardo de Vinci vivió, allá por el año 1500. Y tal vez se inspiró en ella para hacer los primeros planes serios para volar con aparatos más pesados que el aire. Su modelo fueron los pájaros, y diseñó unas alas semejantes a las de ellos, que habrían de sujetarse a la espalda. Se ignora si Leonardo de Vinci realizó ensayos con estas alas.



Pero fueron los hermanos José Miguel y Jacobo Esteban Montgolfier quienes lograron un aparato que se eleva en el aire: el globo. El primer experimento lo realizaron el 5 de junio de 1783 en Annonay, Francia, con un globo de lino inflado con humo de una hoguera. Voló, sin gente, durante diez minutos. Luego otros hicieron la misma prueba, pero con hidrógeno en vez de humo. Hasta que el 21 de noviembre de 1783, en las afueras de París, se elevaron Pilatre de Rozier y Francisco Lorenzo en un globo.



## OPERACION POLO SUR



AHORA VEREMOS LAS VENTAJAS DEL RECONOCIMIENTO AEREO QUE HASTA HOY NO SE HA HECHO EN NUESTRO SECTOR ANTARTICO.

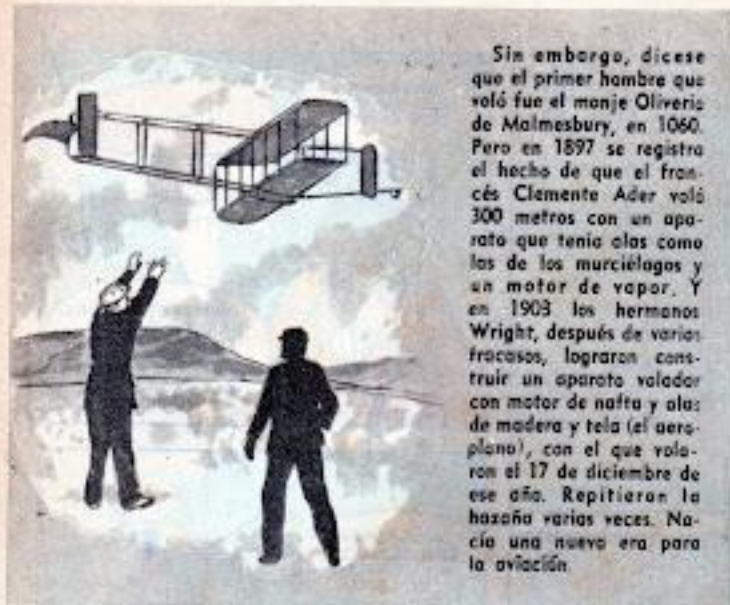


DE ENCONTRAR CANALES COSTEROS SE ACORTARIA EN 12 DIAS LA NAVEGACION DEL RONDEHUELOS SAN MARTIN.....



EN SUS TAREAS DE APROVISIONAMIENTO DE LAS BASES GENERAL BELGRANO Y ELLSWORTH.





Sin embargo, dícese que el primer hombre que voló fue el monje Oliverio de Malmesbury, en 1060. Pero en 1897 se registra el hecho de que el francés Clemente Ader voló 300 metros con un aparato que tenía alas como las de los murciélagos y un motor de vapor. Y en 1903 los hermanos Wright, después de varios fracasos, lograron construir un aparato volador con motor de nafta y alas de madera y tela (el aeroplano), con el que volaron el 17 de diciembre de ese año. Repitieron la hazaña varias veces. Nació una nueva era para la aviación.



Otro intento de vuelo que tuvo éxito lo realizó un español: De la Cierva, creador del autogiro, aparato sustentado por aletas rotatorias pero que era impulsado por una hélice. De él surgió la idea del actual helicóptero, que, a diferencia de aquél, se eleva por uno o más sistemas de aletas rotatorias impulsadas mecánicamente, lo que le permite ascender, descender o permanecer inmóvil en el aire.

A mediados del siglo XIX (el 24 de septiembre de 1852) el ingeniero francés Enrique Giffard voló, en París, en un globo de forma rara: el dirigible. Pero los que realizaron vuelos realmente singulares y largos fueron los zeppelines—globos rígidos en forma de habanos—, el primero de los cuales fue construido por el conde Zeppelin, en 1900. Durante la primera guerra mundial, varios de estos aparatos volaron sobre Londres cargados de bombas (19 de mayo de 1915). Muchos fueron destruidos por las antiaéreas.



Con estos intentos felices, el hombre satisfizo su viejo sueño: volar. Y hoy mira la tierra desde grandes alturas, y surca el cielo a velocidades superiores al sonido. Por eso el mundo en que vive le resulta pequeño y anhela conocer otros... pero eso es otra historia que les tenemos reservada en esta sección.

“ESTA ES UNA PARTE DE LA ENORME MOLE DE HIELO SOBRE LA QUE SE LEVANTA LA BASE ELLSWORTH.” “LA GRAN BARRERA!”



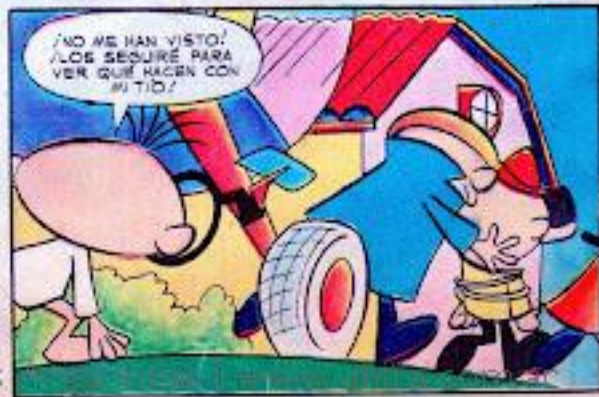
SI EXISTIERA ESTE CANAL, FACILITARÍA EL ACCESO MARÍTIMO A LAS BASES Y A CUALQUIER LUGAR DE ELLA...”



... QUE NUNCA HA PODIDO SER NAVEGADA EN TODA SU EXTENSION NI RECONOCIDA AEROFOTOGRAFICAMENTE.”



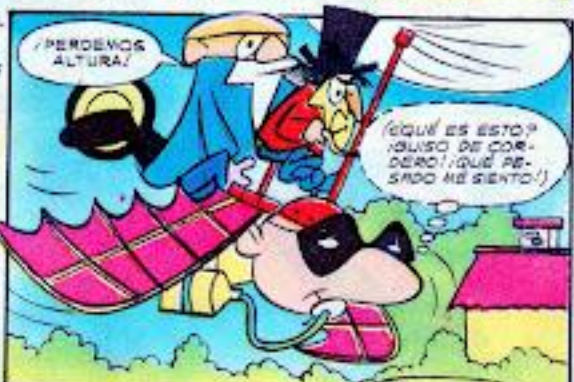








**MIENTRAS TANTO, QUIN-EL-SERVIL Y PATA-ATA QUE HAN TERMINADO DE CONSTRUIR EL AVIORONTORO CON EL TÍO ANTIFAZ, SE DISPONEN A INICIAR EL VUELO DE PRUEBA, PERO RÁPIDO AL PRINCIPIO TODO VA BIEN CUANDO ANTIFAZ EMPIEZA A ALMENTARSE CON EL QUISO DEL TANGUE DE COMBUSTIBLE...**





# Juguemos con ANTEOJITO

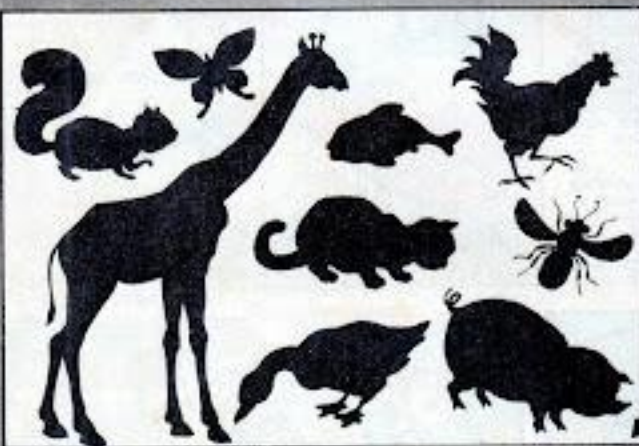


## ¿COMO SACAR LA MONEDA?



Se coloca un vaso invertido sobre dos monedas algo más gruesas que la que colocamos en el medio. ¿Cómo sacar la moneda de adentro sin tocar el vaso ni las otras monedas?

**EL SECRETO:** El truco ha de ejecutarse sobre un mantel de género. Al "arañar" el mantel cerca del vaso, la moneda delgada se va acercando al dedo del mago, hasta salir de donde estaba.



### LECCION DE ZOOLOGIA

¿Reconocen, Anteojitos, a estos animales aquí presentados? Pues, bien, ustedes deben indicar cuáles de ellos viven en el campo, o en el zoológico o en las casas.

## ADIVINANZA

Vuela sin tener alas,  
corre sin tener pies  
y habla sin tener boca  
¿Saben qué es?



## ANTEOJITO CAZADOR

Anteoquito, capataz de la estancia "Intrínquilis", es un hábil cazador de avestruces. Tiene fama en todo el "pago". ¿Podrían ustedes indicar con cuál de los tiros logró atrapar al avestruce?

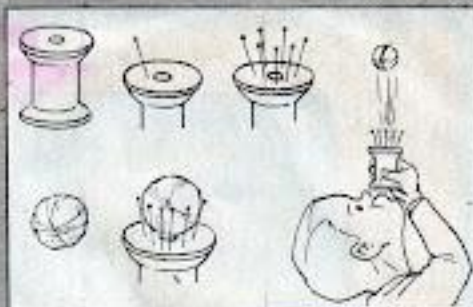




### DIBUJOS CRUZADOS

Completen las figuras trazando líneas rectas de un punto a otro siguiendo las indicaciones:

C-4 a C-3, C-3 a D-2, D-2 a D-5, C-4 a D-5, D-3 a E-2, E-2 a F-3, F-3 a F-5, F-5 a E-3, E-4 a C-6, D-5 a E-5, F-4 a G-4, G-4 a G-3, G-3 a F-2, F-3 a F-1, F-1 a G-0, G-0 a H-0, H-0 a I-1, I-1 a H-1, H-1 a G-2, G-2 a H-3, H-3 a I-3, I-3 a J-2, J-2 a M-2, L-2 a M-3, L-2 a J-3, J-3 a I-3, I-3 a J-2, J-2 a M-2, L-2 a L-7, L-7 a J-5, J-5 a I-5, I-5 a I-7, G-4 a I-5, I-6 a J-5, J-6 a J-8, J-8 a I-7, I-7 a G-7, G-7 a F-6, I-8 a M-8, M-8 a M-9, M-9 a L-8, L-8 a I-9, I-9 a I-11, I-11 a K-10, I-10 a K-10, K-10 a K-9, K-9 a J-10, I-9 a H-9, H-9 a F-10, F-10 a G-11, G-11 a G-12, G-12 a E-12, E-12 a D-11, D-11 a D-10, D-10 a E-8, E-8 a G-7, F-10 a E-10, E-6 a D-6, D-6 a D-7, D-7 a C-8, C-8 a B-8, B-8 a C-7, C-7 a C-5.

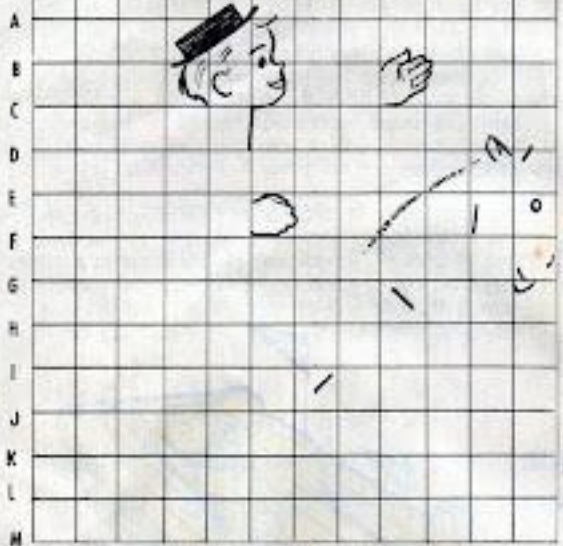


### PARA PROBAR PUNTERIA

Un candelil, varios alfileres y una pequeña pelota de papel de seda hacen falta para fabricar este entretenimiento. Para armarlo siguen las instrucciones del dibujo.

Cuando lo tengan hecho, apóyalo a través del agujero del candelil. La pelota saltará, y al volver, ustedes deben embocarla nuevamente entre los alfileres.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



### ANTEOJITO DIBUJANTE

En una pared cercana, Antecojita, se ha puesto a dibujar todo lo que ustedes ven aquí. En medio de todos ellos ha dibujado, completo, el contorno de un perrito. ¿Pueden encontrarlo?

### EL SALTO DE LA RANA

Presentamos un entretenimiento que sin duda habrá de agradar a nuestros lectorcitos. Pueden participar en él no más de cuatro jugadores por entretenimiento.

Supongamos que son tres los que participan. Cada cual debe poseer un pequeño círculo de cartón o botín de diferente color. Se echa una moneda al aire. Si sale cara, el jugador avanza hacia la derecha dos puestos. Si sale seca, sólo avanza uno. Por riguroso turno los jugadores deben arrojar la moneda. Si el jugador cae en uno de los círculos con letras, debe obedecer las órdenes que allí se dan. Si el jugador se pasa del círculo de Llegada debe dar otra vuelta hasta que dé en la misma.





# TANQUE LIVIANO

PARA ARMAR



**A** NTEOJITOS: esta semana tenemos un hermoso tanque para armar. ¡Manos a la obra!

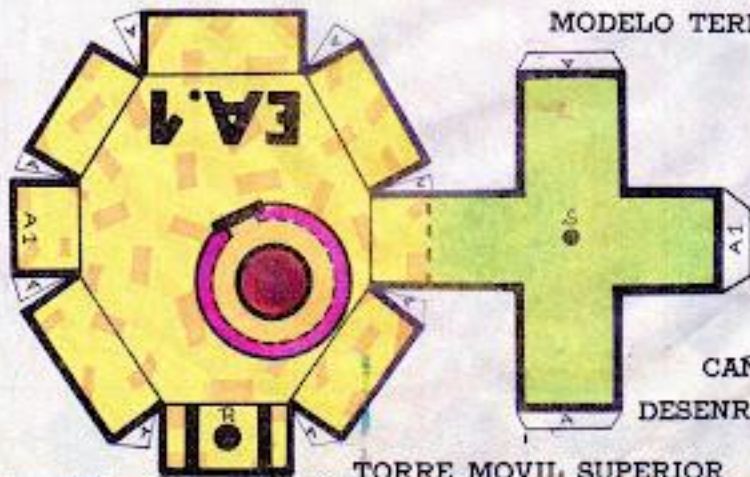
Como siempre, peguen las páginas sobre cartulina y recorten las figuras. **CUERPO DEL TANQUE:** hacer un agujero en el punto S, y color el cuadrado B. Asimismo, hacer un corte por la línea punteada vecina al cuadrado C. **FAROLLES ROJOS:** hacer un corte alrededor, cuidando de no cortar la base (línea gruesa). Luego, dóblenlos para arriba. Los lados en que se hallan las **RUEDAS**, dóblarlos hacia abajo. Lo mismo el **FRENTE** y el sector **POSTERIOR**, pegándolos entre sí con sus respectivos aletas A. **TORRE MÓVIL:** hacer un corte circular sobre la línea de puntos, pero no sobre la **BISAGRA** marcada con una línea gruesa. Dóblen el círculo hacia arriba (queda así formada la puerta de entrada). Dóblen para abajo los rectángulos laterales uniéndolos con los aletas A. Perforen los puntos R y S. La cruz que les ha quedado dóblenla por la línea de puntos para formar la **BASE** de la **TORRE** y la pegan. Enrollen el rectángulo amarillo y péguenlo por su aleta. Esto será el **CANÓN**. Introduzcan el lado R por la abertura R. Pasen un broche como el del dibujo por el punto S de la torre y el punto S del tanque. Abranlo por debajo y la torre quedará móvil.



**BROCHE DE BRONCE  
PARA SUJETAR LA  
TORRE MÓVIL  
DEL TANQUE**



**MODELO TERMINADO**

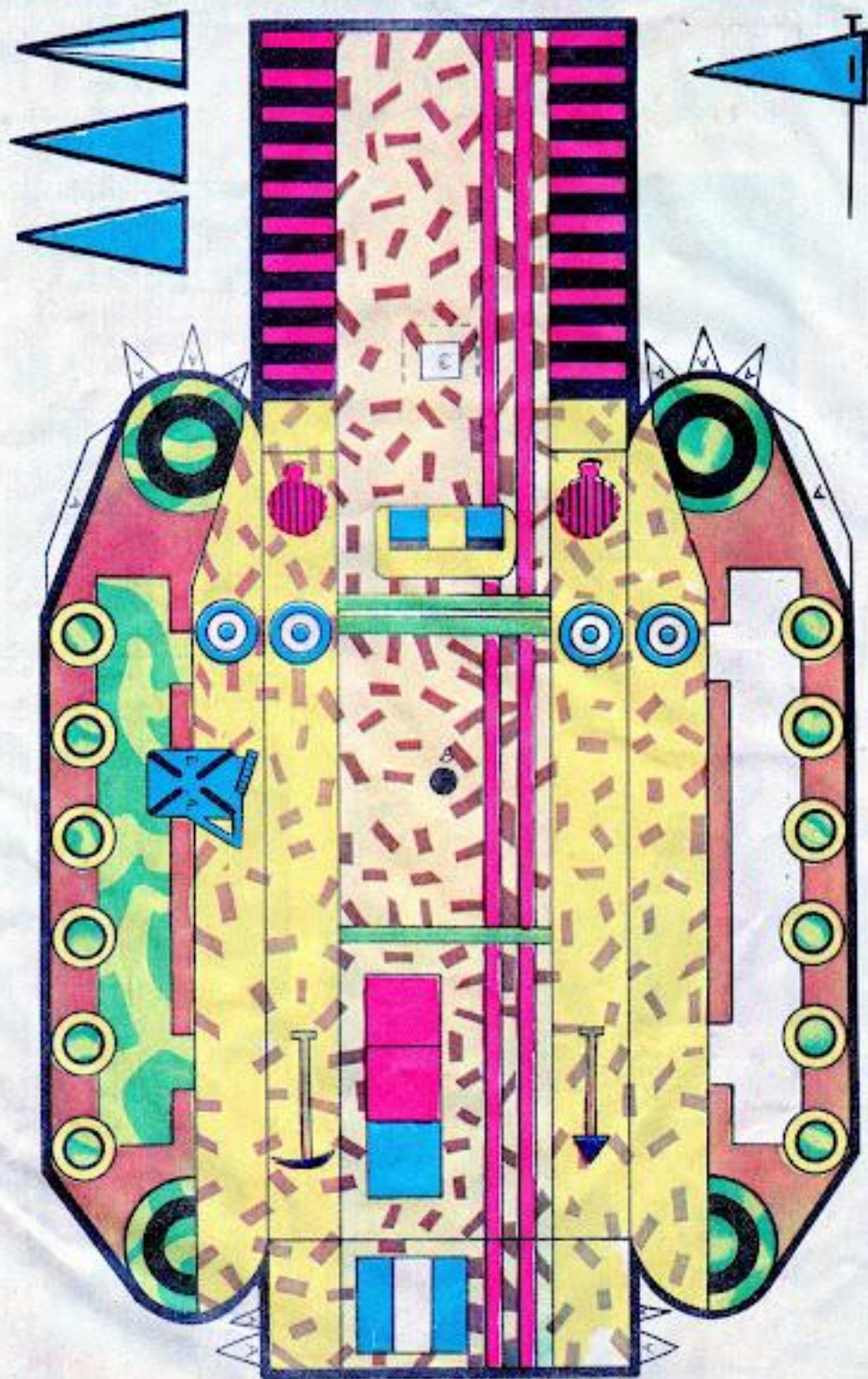


**TORRE MÓVIL SUPERIOR**

**CANÓN  
DESENROLLADO**









**RESUMEN:**

Gorrón, enfermo, lo visitó a un monstruo entró en la casita y robar dinero a los payatos Firulete y Santiaguito, amenazándolo si llega a decir algo. Temeroso, Gorrón no dice, pero poco después encuentra la máscara del monstruo en el bañ de Raimundo... Su delusión es enorme.



CON ESTA MÁSCARA ME HA HECHO LLAMAR Y FINGÍ APRECIARME TANTO...

UNA TARDE FIRULETE Y SANTIAGUITO LLEGARON MUY CONTENTOS DE LA CALLE...



¡MUCHACHOS, VENDIMOS LA CARPA VIEGA A UN CIRCO QUE SE VA AFUERA!

**Y AL DÍA SIGUIENTE MIENTRAS DISFRUTABAN DE AQUEL DELICIOSO ASADO SANTIAGUITO RECOMENDABA A FIRULETE,**



¿EN CUÁNTO LA VENDIERON?

EN DOSCIENTOS MIL PESOS AL CONTADO, MANANA HAGO UN ASADO PARA TODOS.

¿POR QUÉ NO DEPOSITAS ESE DINERO? ES MUCHA PLATA PARA TENERLA EN EL CARRMATO...

¡EL LUNES LA LLEVO AL BANCO!

**LLEGÓ LA NOCHE Y YA GORRÓN ESTABA ACOSTADO POR ORDEN DE FIRULETE MIENTRAS SE REALIZABA OTRO ESPECTÁCULO, DE PRONTO SE ARRIBÓ LA PUERTA, Y...**



NO TE ASUSTES, YA SABES QUIR SI CALLAS NO TE HARÉ DAÑO...



**RÁPIDAMENTE FUE A LA CASA A SACAR EL DINERO CUANDO UNA VOZ FRENO SU INTENCIÓN,**

¡NO HABAS ESO, RAIMUNDO!



¿QUÉ DICES? ¡SOY EL MONSTRUO!



¡AHORA ERES EL MONSTRUO!



**¡FIRULETE!  
¡SANTIAGUITO!**

**¡CALLATE!**

**¡CANALLA! ¡NO  
QUIERO VERTE  
MÁS POR AQUÍ!  
¡Y DA GRACIAS  
QUE NO TE HA-  
GO METER PRE-  
SO!**

**¿SOÑABAS AVENTURAS?  
YA TIENES UNA VERDADE-  
RA PARA CONTAR, EN LA  
CUAL HAS SIDO UN VER-  
DADERO HEROE...**

**A LOS Gritos de GORRIÓN CORRI-  
ERON LOS PAYASOS QUE EN ESOS  
MOMENTOS FINALIZABAN SU ENTRA-  
DA CÓMICA...**

**¿QUÉ  
PASA?**

**LA SOMBRA  
QUE VI ERA  
EL. ENTRA-  
BA PARA  
ROGAR...**

**¡NO LO LLORES,  
GORRIÓN, QUE  
ESE HOMBRE NO  
VALE UNA LAGR-  
MA TUYA!**

Gorrión es ahora feliz, después de haber vivido una extraña y alucinante aventura. Una aventura real y no de aquellas que forjaba constantemente en su imaginación y que provocaban la incredulidad de la gente del circo. Pero de esa pesadilla no se olvidaría jamás.

**FIN DEL  
EPISODIO**



**CARAMELOS**

**MÁS-VITA**



**RIQUISIMA  
GOLOSINA CON**

**6 VITAMINAS  
ESENCIALES  
Y CALCIO**

**NUTRITIVOS!  
FORTIFICANTES!**

**VITO y VITA**

comen deliciosos caramelos

**MÁS-VITA**

**SU GOLOSINA FAVORITA!**

Con **SEIS VITAMINAS**  
esenciales y Gluconato de  
Calcio.

**SU FARMACIA AMIGA LOS TIENE!**



**LABORATORIO ODELLCO S.R.L.**  
MERCEDES 1520 - BS. AS.









AL DIA SIGUIENTE YA ESTA PACO-RUM CUMPLIENDO LA PRIMERA PARTE DE SU CON DENA. PEPE EL LARGO Y EL TOTO LO ACOMPAÑAN EN LA DESGRACIA.



¡ESTO ES UN ASALTO A SANROTAPOS!

¡VA VERA CUANDO SE ENTERE EL SHERIFF!

¡TOMA, PARA CARAMELOS!

¡VAMOS, PACO, NO PERDAS EL TIEMPO!

¡ATREVIDO!

¡TAYY!

¡TAYY!

¡TAYY!



# EL LIBRO DE LAS



Cuando los carboneros se enteraron, por Buldeo, de que Messua y su marido serían quemados vivos por brujos, preguntaron: —¿Qué sucederá si se en-

La verdad era que tampoco Buldeo se sentía muy seguro, de modo que aprovechó la ocasión diciendo: —Puesto que tenéis miedo, yo os acompañaré hasta la aldea. No puedo per-



mitir que sigáis solos en la selva... Si el Niño-Lobo llega a aparecer, ya le enseñaré yo con mi mosquete a no volver a molestar a las personas honradas—. Pero en realidad lo que quería era no ir solo a la aldea sino protegido por los carboneros.

teran los ingleses? —Buldeo sonrió astutamente y respondió: —¡No hay cuidado! ¡Si los ingleses se quejan, se les dirá que Messua y su marido murieron picados por las serpientes!... —Siendo así —dijeron los carboneros— no dejaremos de asistir al ajusticiamiento de esos malditos hechiceros, padres del Niño-Lobo... —¿No hablen tan alto! —dijo, aterrizado, uno de ellos—. ¿Piensa que esa fiera humana nos puede oír?



Mowgli, que ha escuchado todo, se hace el propósito de llegar a la aldea antes que Buldeo, mientras tanto los lobos no podían creer que los humanos fueran tan crueles entre sí. Lo que Mowgli les iba traduciendo los llenaba de estupor e indignación.



—Me vuelvo a la Manada de los Hombres! —dijo Mowgli... —¿Y éso? —preguntó el Hermano Gris, dirigiendo una mirada feroz a Buldeo y a los carboneros. A éso no hay que tocarlos —ordenó Mowgli—. Pero hay que procurar que pierdan todo el tiempo posible. Mientras ellos caminan por el bosque, ustedes los cantarán "la canción de la selva". Todos, inclusive Bagheera, se mostraron encantados por aquella "serenata", y así comenzó la más extraña y horripilante sinfonía... regidos, mullidos, roncando notas guturales, estridentes chillidos se sucedieron, haciéndole poner carne de gallina al cobarde y fanfarrón Buldeo y a los pacíficos carboneros. Mientras tanto, Mowgli paría hacia la Manada de los Hom-





# SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS  
DE J. L.  
SALINAS



Entretanto, Mowgli iba devorando millas en rápida carrera hacia el poblado. Su idea fija era sacar a Messua y a su marido de la trampa en que habían caído por la superstición y la codicia de los aldeanos. Después se proponía salir cuentas con los culpables de aquella situación. Pero lo principal, por ahora, era prestar rápida ayuda a su madre.



La canción de la selva sembró el terror entre el grupo que se dirigía a la aldea, el que no sabía dónde meterse. Y muy pronto olvidaron su rumbo y trataron de buscar refugios seguros. Querían escapar aquella tempestad de rugidos y aullidos. Toda la selva parecía resonar contra ellos. Los amigos de Mowgli cumplían a conciencia su cometido y éste tenía que estar ampliamente satisfecho.



Sigilosamente, Mowgli se allegó a la ventana de la choza de Messua y miró hacia el interior. Vio a su madre atada de pies y manos y a su marido amarrado sólidamente. El espectáculo le causó indignación y, saltando por la ventana, liberó a ambos de sus ligaduras.



Caja ya la tarde cuando Mowgli llegó a los aldeanos de la aldea. Y vio que algo extraño sucedía. Mucha gente había venido del campo en hora más temprana que de costumbre y estaban rezados hablando, gritando y discutiendo. Era evidente que se aproximaban graves acontecimientos y que ni un solo habitante de la población quería estar ausente ni perderse detalle del espectáculo que se aproximaba.



—¡Ya sabía que vendrías! —exclamó Messua— ¡Mi hijo querido no podía abandonarme!... —Pero, ¿por qué quieren quemarnos vivos? —preguntó Mowgli. Messua respondió: —Porque dicen que tú eres brujo y que nosotros tenemos la culpa por ser tus pa-



dra. En eso terció el padre. Tengo demasiado ganado, por eso han aprovechado esta acusación de brujería... ¡Quieren quedarse con él! Mowgli, indignado, rugió: —¡Miserables!... —Juro por el toro que me redimió, que toda la aldea... que cada uno de sus habitantes, inclusive el malvado Buldeo, pagarán muy caro por todo esto.





# LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO



El suceso de los transeúptos obligó a este padre de familia a utilizar su ingenio para evitar a pesar a todos sus simpáticos Anteojitos.

## PILDORITAS



El Pájaro Jardinero habita en Nueva Guinea y Australia. Tiene la particularidad de construir conchas de juego y danzas. Son, en realidad, especies de glorietas que adorna con plumas, flores y guijarros de colores. Dentro de esas glorietas se reúnen los pájaros para danzar. Hay otros, de la misma especie, que construyen glorietas con ramas, a las que dan forma de túnel. Hay un tipo de pájaro jardinero que limpia un círculo de tierra. A ese círculo lo rodea con hojas de palmeras y al suelo lo tapiza con hojas plateadas y brillantes. Esta familia de aves está emparentada con los cuervos.

## EL REFRAN DE LA SEMANA

Quien a buen árbol se arrima bueno sombra le cobija.

### SEFAMOSLO

Alma mater significa en latín "madre bienhechora", "madre nutricia",

y los antiguos romanos usaban esta expresión para referirse a la patria. Por extensión, la referían a Ceres, diosa de las cosechas, y a Cibeles, madre de Júpiter. Los modernos designan con este nombre la Universidad.

Este "Intrigala-chiguila" lo creó Jorge Eduardo Fernández, de la calle Lima Nº 126 (Córdoba), a quien le sugerimos que lo saque como dibujante.



Yo como fruta a medida.

Pero al fin (el, gústame).

Intrigala-chiguila (1961) (1961) (1961)

Este señor es el inventor de la bicicleta con toldo, especial para estos días de verano. Al presentársela en la Plaza de Mayo causó un gran asombro entre las inocentes palomas.



## SOLUCIONES

de págs. 28-29.

### DIBUJOS CRUZADOS

- ADIVINANZA:  
La carta.



Consejeramente  
Intelectual  
E. WERTMAN  
Y HJOS  
Teléfono: 1233  
Nº 1233 - C. Fed.

C. Correo  
No. 1233

Comienza 1620

Dir. y Prop. 874

## EL LINO

Es una planta que se cree originaria del Asia occidental, pero desde épocas prehistóricas se cultiva en la región de los lagos suizos. Las momias egipcias eran vendadas, además, con telas hechas con la fibra del lino, que es una hierba delgada, con flores de cinco pétalos, colocados en los extremos de las ramas. Cada capsula contiene más o menos unas diez semillas. De las semillas se produce forraje y se extrae aceite. Las flores del lino tienen color azul.



Mejoré mi escritura  
ESCRIBIENDO CON  
**Muñeca**

ARITMÉTICA 6  
LENGUAJE 5  
**CALIGRAFÍA 10**  
HISTORIA 5  
GEOGRAFÍA 5  
EDUCACIÓN FÍSICA  
DIBUJO 5

*Liriana*  
Elegante-Económica

¡Qué bien se hacen los deberes escribiendo con lapicera fuente MUÑECA. Dice mi maestra que he mejorado mucho mi caligrafía!  
Elige tu lapicera fuente MUÑECA entre sus variados modelos y atractivos colores.

**Dynam**

deber estudiantil  
ESCRIBIR CON  
**Muñeca**  
LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!

UN UTIL ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA USO ESCOLAR

**S** SHEAFFER | **Packard Ralph Mengel S.A.**  
COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA




Para tener buena letra, es primaria condición el usar la lapicera en **CORRECTA POSICION**.



Recuerda—es muy importante—; que siempre debes cuidar la forma cómo te sientas: **¡DERECHITOS HAY QUE ESTAR!**



Como a tu cuerpo y la pluma, darás en cada ocasión, al papel, sobre la mesa, la adecuada posición.



Si así lo haces, TU ESCRITURA será fina y elegante, pero escribe con MUÑECA, ¡LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!





1965

OCTUBRE

1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 31	25	26	27	28	29	30