

Índice de *Grumo*

Mario Cámara y Paula Siganevich

Nº 1, marzo de 2003

Imagen de tapa: Esteban Javier Rico

Imágenes interiores: Esteban Javier Rico, El Fantasma de Heredia

Manifiesto Grumo, p. 5

Sumario, p. 7

Índice, p. 8

- Vanguardias

Alejandra Laera, Gonzalo Aguilar, “Avatares de un antropófago”, p. 16

Oswald de Andrade, “Autorretrato”, p. 26

Oswald de Andrade, “Manifiesto Pau Brasil”, p. 28

Oswald de Andrade, “Manifiesto Antropófago”, p. 34

Mario de Andrade, “Prefacio Interesantísimo”, p. 42

Luciana di Leone, “Glosario Modernista”, p. 54

- Poesía

Paula Siganevich, “Tamara Kamenszain, poeta y testigo”, p. 62

Tamara Kameszain, “Poesías inéditas” (traducción Carlito Azevedo), p. 68

- Poesía nueva

Lola Arias, p. 74

Santiago Llach, p. 77

Pedro Amaral, p. 80

Solange Rebouzzi, p. 82

Laura Erber, p. 84

- Dossier: Literaturas Abjetas

Bio de Néstor Perlongher, p. 91

Nicolás Rosa, “El triunfo del ventear”, p. 92

- Poesías de Néstor Perlongher, p. 98
- Diana Klinger, “Dois antropófagos (des)viados: Glauco Mattoso e Roberto Piva”, p. 106
- Glauco Mattoso, “Artefacto”, p. 112
- Glauco Mattoso, “Manifiesto escatológico”, p. 114
- Glauco Mattoso, “Manifiesto coprofágico”, p. 116
- Roberto Piva, “A catedral do desordem”
- Ademir Assunção, “Glauco Mattoso e dinamite pura”, p. 118
- Glauco Mattoso, “Sonetario grumósico”, p. 128
- Paloma Vidal, “Efeitos de abjeto em João Gilberto Noll e Osvaldo Lamborghini”, p. 132
- João Gilberto Noll, *A fúria do corpo* (fragmento), p. 136
- Osvaldo Lamborghini, “El niño proletário”, p. 138
- Osvaldo Lamborghini, “O menino proletario”, p. 144
- Mario Cámara, “La refalosa, el matadero: lo abyecto ejemplar”, p. 148
- Esteban Echeverría, “El matadero”, p. 154
- Hilario Ascasubi, “La refalosa”, p. 166
- Crónicas
- Helena A. Vieira, “O dia 11 de setembro”, p. 172
- Leticia Isnard, “Uma carioca em Buenos Aires”, p. 174
- Reseñas
- Lucas Carrasco, “Comentário sobre a biografia do polaco maldito” (sobre *O bandido que sabia latim*, de Toninho Vaz), p. 182
- Tatiana Salem Levy, “Realidade invade o texto” (sobre *O invasor*, de Marçal Aquino), p. 186
- Andrés Moguillanes, “Sangre en la arena. Pequeña teoría sobre las canciones de Andrés Calamaro”, p. 190
- Salvador Biedma, “Cicatrices, una poética de lo subjetivo”, p. 192

Nº 2, noviembre de 2003

Qué cosa é grumo, p. 5

Staff, p. 7

Índice, p. 8

- Vanguardias

Gênese Andrade, “Oliverio Gironde e o Brasil”, p. 16

Jurema Iari Ferreira, “O movimento modernista na literatura argentina”, p. 18

Gênese Andrade, “Oliverio Gironde entre as artes do tempo e do espaço”, p. 20

Manifiesto Martín Fierro, p. 26

Roberto Retamoso, “Erotismo masmedular”, p. 28

Oliverio Gironde, “Poemas”, p. 34

Karl Erik Schollhammer, “O Gesamtkunstwerk modernista, a amizade de Xul Solar e Jorge Luis Borges”, p. 36

Glosario de la vanguardia martinfierrista, p. 42

- Dossier, “Escritas de si - Narraciones del yo”

Paloma Vidal, “Escritas de si”, p. 50

Denilson Lopes, “Por uma crítica com afeto e com corpo”, p. 52

Diana Klinger, “Silviano Santiago, Bernardo Carvalho: Nove noites em liberdade”, p. 58

Bernardo Carvalho, *Nove noites* (fragmento), p. 62

Florencia Garramuño, “Los secretos de la esfinge”, p. 66

Eduardo Vidal, “Rubem Fonseca: Existir na ficção”, p. 76

Oswaldo Baigorria, “Um curioso linaje: *Habitaciones* de Ema Barrandeguy, p. 80

Adrián Cangi, “Retrato de família. La saga de los Barón Biza”, p. 88

Raúl Antelo, “María Martins: El arte como prótesis de vida”, p. 100

- Poesía

Lucia Castello Branco, “E tem espessura de amor, variações sobre o silencio em Manoel de Barros”, p. 110

Manoel de Barros, “Poemas” (seleção Pedro Amaral), p. 116

Paula Siganevich, “Notas para una lectura de ‘lo nuevo’ en los poetas de Buenos Aires (1990-2003), p. 120

Nicolás Pinkus, “Poemas”, p. 124

Washington Cucurto, “Poemas”, p. 132

Guilherme Zarvos, “Poemas”, p. 138

- Entrevista

Paloma Vidal entrevista a Italo Moriconi, p. 150

- Crônicas

Domingo Faustino Sarmiento, *Viajes* (selección Alejandra Kleiman), p. 160

Mario Cámara, “Eterno Silviano”, p. 166

Andrés Moguillanes, “Beleza e Sonho de Brasil”, p. 168

- Reseñas

Lucas Carrasco, “A memória é uma ilha de edição: A Waly Salomão” (sobre *O mel do melhor*), p. 174

Santiago Deymonnaz, “A propósito de novelas y cuentos de Osvaldo Lamborghini”, p. 178

Solange Rebuzzi, “Entre o ensaio e a resenha” (sobre *Central: Sertão* de Alexandre Barbalho), p. 182

Analice de Oliveira Martins, “Retorno possível” (sobre *Rastros do verão* de João Gilberto Noll), p. 184

Ana Carolina Puente, “Re-inscripciones de una vida en libertad: la angustia de volverse (al cuerpo)” (sobre *Em liberdade* de Silviano Santiago), p. 186

Cabelo por Dado Amaral, Cabelo por Cabelo, p. 191

Nº 3, julio de 2004

Imagen de tapa: José Eduardo Barros

Imágenes interiores: Fabiana Barreda

Retiración tapa, p. 6

Staff, p. 7

Índice, p. 8

Silviano Santiago, "O envelope azul", p. 14

- Vanguarda: Augusto, Haroldo e as tarefas da tradução

Eduardo Vidal, "Haroldo de Campos e o problema da tradução", p. 32

Mario Cámara, "Entrevista com Augusto de Campos", p. 34

Haroldo de Campos, "Problemas de traducción en el Fausto de Goethe" (traducción: Diana Klinger), p. 38

Andrés Moguillanes, "Violencia y amor o la tarea de traducir una Galáxia", p. 44

Haroldo de Campos, "Uma Galáxia", p. 46 (traducida em três versiones de Amalia Sato, Roberto Echavarren y Reinaldo Jimenez)

Luciana di Leone, "Glosario Concreto", p. 50

- Dossier, "Literatura, ética e política"

Intervenciones política: uma apresentação, p. 60

Sandra Contreras, "Por uma literatura mala", p. 62

César Aira, "Copi" (fragmento), p. 70

Mario Cámara, "Desapego apasionado", p. 74

Witold Gombrowicz, *Diário argentino* (traducción al portugués: Paloma Vidal), p. 80

Paloma Vidal, "Tal literatura, qual crítica? (Literatura, crítica e temporalidade)", p. 84

Alejandra Kleiman, "Estéticas literárias em la construcción de imaginários: la aventura de la identidad", p. 94

Luiz Ruffato, ¡Guau! (Apresentação: Tatiana Salem Levy), p. 100

Agusto Boal y Álcione Araújo, "Conversación", p. 102

Peter Pal Pelbart, "Tempo dos loucos, tempos loucos", p. 108

- Poesía

Paula Siganevich, “Los misteriosos destellos de lo real: el potlatch argentino”, p. 118

Arturo Carrera, “O Rio da Prata” (Traducción: Paloma Vidal e Carlito Azevedo; Selección: Paula Siganevich), p. 124

Cristian Di Napoli, “Poemas”, p. 134

André Dick, “Poemas”, p. 138

Tarso de Melo, “Poemas”, p. 142

- Entrevista

Diana Klinger entrevista a Daniel Link, p. 150

- Crónicas

Ricardo Bianchi, “Cabildo Abierto”, p. 160

Jorge Viera, “Horizonte Brasil”, p. 164

- Reseñas

Franklin Alves, “De poucos para muitos: as três antologias de Glauco Mattoso”, p. 172

Giovanna Ferreira Dealtry, “Os espectros de Sérgio Sant’Anna” (Sobre *Vóo da Madrugada*), p. 174

Paula Porróni, “Lejos” (Sobre *Death Without Weeping: The violence of everyday life in Brazil*, de Nancy Scheper-Hughes y *Budapest* de Chico Buarque), p. 178

Santiago Deymonaz, “Cerca” (Sobre *Mil gotas* de César Aira), p. 182

Germán Conde, “Outro retrato” (Sobre *Poesía concreta brasileña: Las vanguardias en la encrucijada modernista*, de Gonzalo Aguilar), p. 184

Fabiana Barreda, *Projeto Habitat: Arquitetura Utópica*

Nº 4, noviembre de 2005

Imágenes tapa e interior: Ivana Vollaro

Staff, p. 7

Índice, p. 8

Presentación, p. 10

Entrevista a João Gilberto Noll

- Tránsitos precarios: Invenciones, migraciones, traducciones

Laura Fernández Cordero, "Viajes de Francisco Orellana y Monsieur Charles-Marie de la Condaime", p. 34

Florencia Garramuño, "Tango, samba y nación: modernos y primitivos", p. 38

Raúl Antelo, "Pernambuco", p. 46

Jorge (Joca) Wolff, "Saídas (latino-americanas) à francesa", p. 54

Paula Siganevich, "Imágenes del exilio: Silviano Santiago y Manuel Puig em Nueva York", p. 61

Adrián Cangi, "Tránsitos", p. 66

Diana Klinger, "Guimarães Rosa, Washington Cucurto y Wilson Bueno: A escrita na (da) fronteira", p. 74

Josefina Ludmer, "Tonos antinacionales en América Latina", p. 78

- Crônicas

Mauro Gaspar Filho, "Impressões num diário de notas", p. 94

Pedro Amaral, "Duas vezes Buenos Aires", p. 102

Italo Moriconi, "Blog de viagem", p. 108

Paloma Vidal, "Rio-LA-Rio", p. 114

- Cinema: à margem da fronteira, p. 125 (co-organización Gonzalo Aguilar)

Frederico Oliveira Coelho, "Naquela noite alucinante", p. 126

Mario Cámara, "Distracción, um estúdio sobre algunas experiências visuales de Ivan Cardoso, Torquato Neto y Hélio Oiticica", p. 130

Gonzalo Aguilar, "Banalidad (a propósito de *Cinema Falado* de Caetano Veloso)", p. 137

Claudia Doce, "A proliferação textual de Embrujado", p. 146

Daniel Link, “El sueño de los héroes. Un diario de rodaje” (fotografías de Sebastián Freire),
p. 154

Jorge La Ferla, “Glauber Rocha (en) vivo”, p. 160

- Poesía

Manoel Ricardo Lima, “Uma casa de escrita, a de Wilson Bueno”, p. 168

Wilson Buenos, “Do amor aos vivos” y *Mar Paraguayo* (fragmento), p. 172

Manoel Ricardo Lima, “Entre conversas, 1999”, p. 176

Cecilia Pavón, Guilherme Zarvos, “Poemas” (selección), p. 177

- Reseñas

Paula Siganevich, “*Leblon, voz e chão*, de Solange Rebuzzi”, p. 194

Reinaldo Laddaga, “*Lorde*, de João Gilberto Noll”, p. 196

Franklin Alves, “*Jardim dos camaleões: a poesia neobarroca na América Latina*”, Claudio
Daniel (org.), p. 198

Lucienne Azevedo, “*El Tilo*, de César Aira”, p. 201

Antonio Andrade, “*O Cosmopolitismo do pobre*, de Silviano Santiago”, p. 203

Nº 5, noviembre de 2006

Imágenes de tapa e interior: Laura Erber

Staff, p. 7

Índice, p. 8

- Comunidades, fronteiras, territórios

Presentación, p. 12

Paloma Vidal, “Comunidades inadecuadas: la narrativa reciente de João Gilberto Noll”, p.
18

Idelber Avelar, “Entre América Latina e Ásia: paisagens transculturais”, p. 22

Mario Cámara, “Modulaciones del margen”, p. 42

Isabel Quintana, “La sociedad en ruinas: ¿qué narrar hoy en el cine argentino?”, p. 52

Paula Siganevich, “Sobre las comunidades en el arte: estética de la emergencia y catálogo de la crisis”, p. 58

Mónica Bueno, “Itinerarios de una cartografía literaria: las formas secretas de la ciudad feliz”, p. 66

Laura Erber, “Sertão e fantasias (da visão)”, p. 78

- Arte, experimentación y subjetividade: el campo experimental en Hélio Oiticica y Lygia¹

Adrián Cangí, “¡Llámenme Helium!, o la transformación de la subjetividad”, p. 86

Cesar Oiticica Filho, “Momentos frames cosmococa”, p. 92

Ivana Bentes, “Quase-cinema. Cosmococa”, p. 96

Suely Rolnik, “Subjetividade em obra. Lygia Clark, artista contemporânea”, p. 106

- Osvaldo Lamborghini: Biopolítica e dessubjetivação

Tamara Kamenszain, “Escribir mal para no escribir más”, p. 118

Osvaldo Lamborghini, “El instituto de rehabilitación” (fragmento), p. 122

Gabriel Giorgi, “Osvaldo Lamborghini: laboratorios de la excepción”, p. 132

- Reseñas

Gonzalo Aguilar, “Por una estereoscopia crítica” (sobre *María con Marcel. Duchamp en los trópicos*, de Raúl Antelo), p. 140

Nancy Fernández, Joca Wolff, “Arturo, claro enigma” (sobre *Noche y día*, de Arturo Carrera), p. 146

Rosana Kohl Bines, “Como escrever o local da diferença?” (sobre *O local da diferença, ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*, de Marcio Seligman-Silva), p. 152

¹ Dossier resultado de una mesa redonda realizada en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires el 30 de enero de 2006 en el marco de la Exposición *Hélio Oiticica y Neville D’Almeida CC – Programa in progress*, bajo el nombre “¿Qué es un campo experimental?” de la que participaron Suely Rolnik (psicoanalista y curadora), Ivana Bentes (crítica audiovisual y curadora), Auterives Maciel (filósofo), bajo la coordinación de Adrián Cangí.

Nº 6.1, novembro de 2007

Staff, p. 5

Índice, p. 6

Presentación, p. 8

- Dossiê Cinema: Cinema argentino e brasileiro contemporâneo

Denilson Lopes: “Organização”, p.10

Edgardo Dieleke y Alvaro Fernández Bravo, “Documentales argentinos y brasileños:

Un mapa de fragmentos”, p 12

Angela Prysthon, “Memória e cotidiano no último Nuevo Cine Argentino”, p. 20

Mauricio de Braganca, “Corpos que ardem: Madame Satã e Plata Quemada, p. 24

Marina Cavalcanti Tedesco, “Coletivos de cinema e videomilitantes na Argentina hoje:

Grupo Alavío e Grupo de Boedo Films”, p. 30

Jens Andermann, “Luminosa repercusión: el cine como fantasma” p. 38

- Conto

Luisa Valenzuela, “Tiempo de retorno”, p. 44

- Experimentaciones urbanas. Tribus, etnógrafos y testigos

Proyecto Lara Marmor y Ana Amorosino, p. 48

Estanislao Florido, “Supermarket chinese game”, p. 53

Horacio Abram Luján, “Democracia”, p. 57

Lux Lindner, “Serie alucinaciones etnográficas”, p. 63

MPC, “Registro fotográfico de intervenciones y texto”, p.69

Jorge Miño, “Punto de partida”, p. 75

- Dossiê Debate: Identidade, espaço e cultura

Mónica Bernabé, “Topologías: las fronteras críticas dela literatura latinoamericana”, p. 82

Raúl Antelo, Anacronismo e *World Literature*, p. 90

Marildo José Nercolini, “Entre o local, o nacional e o global: Música Popular Brasileira e

Rock Argentino agenciando identidades e culturas”, p. 96

Elenise Scherer / Luiz Enrique Santana, “Carregadores de bagagens do porto de Manaus:

território da precariedade”, p. 104

Adalberto Muller, “Fronteiras: Um film-ensaio autobiográfico”, p. 112

- Resenhas

Laura Isola, “Montserrat” (Sobre *Montserrat*, de Daniel Link), p. 116

Ana Maria Ramiro, “O épico possível de Bernardo Carvalho” (Sobre *O sol se põe em São Paulo*, de Bernardo Carvalho), p. 120

Oscar Martín, “La confesión de Antonio Martins” (Sobre *Un crimen delicado*, de Sérgio Sant’Anna), p. 124

Nº 6.2, dezembro de 2007,

Staff, p. 3

Índice, p. 4

- Dossiê Experimentações Urbanas

Paloma Vidal, “Arte e literatura como sinais de vida”, p. 6

Ghillerme Zarvos, “Branco sobre Branco – uma poética da sinceridade”, p. 12

Paula Siganevich, “El pensamiento urbano en las crónicas de Pedro Lemebel”, p. 18

Karl Erik Schöllhamer, “Um passeio pela cidade invisível” p. 24

Claudia Kozak, “Literatura visual urbana”, p. 30

- Experimentaciones Urbanas (Ensayo Visual)

Lara Marmor y Ana Amorosino, “Reconstrucción de algunos encuentros. Basada en notas y recuerdos de las cronistas”, p. 36

Ana Amorosino, “Típicamente ecléctico”, p. 39

Santiago Porter, “Casa de la Moneda”, p. 45

Florencia Levy, “Turismo local”, p. 51

- Dossie Identidade, espaço e cultura

Angela Prysthon, “Fragmentos urbanos: identidade, modernidade e cosmopolitismo nas metrópoles latino-latinoamericanas”, p. 58

Saint-Clair Cordeiro da Trindade Júnior, “Territórios pensados e territórios vividos: apropriação do espaço e práticas de renovação urbana na área central de Belém”, p. 66

Eneida Leal Cunha, “Dentro e fora da Nova Ordem Mundial: a negritude de Salvador”, p. 76

Angélica Madeira, “A itinerância dos artistas: a constituição do campo das artes nas cidades-capitais do Brasil”, p. 82

Carlos Eduardo Schmidt Capela, “Espantalhos e afins”, p. 92

Florencia Garramuño, “La tersura áspera de lo real. Poesía y sentidos” p.102

Beatriz Resende, “Questões da ficção brasileira no século XXI, p. 110

- Resenhas

Marildo José Nercolini, “O samba e o tango articulando o moderno, o primitivo e o nacional” (Sobre *Modernidades primitivas: tango, samba y nación*, de Florencia Garramuño), p. 116

Isabel Quintana, “El gran vidrio” (Sobre *El gran vidrio*, de Mario Bellatin), p. 120

Diana I. Klinger, “Un viaje por la realidad” (Sobre *Muertos incómodos*, de Subcomandantes Marcos e Ignacio Paco Taibo II), p. 122

Nº 7, diciembre de 2008

Imagen tapa e interior: Timo Berger

Staff, p. 5

Índice, p. 6

Timo Berger, “Sobre las imágenes” p. 7

- Dossiê Estados do presente

Apresentação, p. 8

Diana Klinger, “A arte murmurada ao redor do fogo. (Um mapa possível da narrativa latinoamericana do presente)”, p. 12

Nancy Fernández, “Los ‘nuevos’ modos de producción cultural”, p. 20

Edgardo Berg, "El gabinete del Dr. Caligari: Ricardo Piglia y Sergio Chejfec como críticos", p. 30

Rafael E. Gutiérrez Giraldo, "Literatura colombiana y boxeo. Reflexiones sobre la narrativa actual en Colombia", p. 36

Edgardo Dieleke, "El fin del enigma y los límites da ficción. 2666 como lectura do presente", p. 42

Gabriel Giorgi, "Lugares comunes: 'vida desnuda' y ficción", p. 48

Márcio Seligmann Silva, "Violencia e cinema: reflexoes sobre o dispositivo trágico no cinema brasileiro hoje" p. 56

Mario Cámara. "Ritmo y contrapunto, sobre *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*", p. 66

- Selecciones afectivas: poesía latineuropea

Rery Maldonado, "Presentación", p. 120

Diego Iturriza (Argentina-Berlín), p. 74

Rery Maldonado (Bolivia-Berlín), p.75

Eduardo Fariña (Chile-Zaragoza), p.76

Sayak Valencia (México-Madrid), p.78

Laura Giordani (Argentina-Madrid), p. 80

Martín Bakero Carrasco (Chile-París), p. 82

Diego Palmath (Perú-Zaragoza), p. 84

- Estampas

Evando Nascimento, "A efémera memória: Clarice Lispector", p. 88

Margo Glantz, "...la muerte consiste en volverse agua: la narrativa de Julieta Campos", p. 94

Francisco Alvim y María Lúcia Verdi, Selección de poesía de Francisco Alvim (colaboración Amalia Sato), p. 98

Carolina Puente, "Metabolismo en Chico Alvim: lugares comunes y singularidad", p.94

- Discografía

Alan Courtis, "Paralelismos 70's: *Módulo 1000* y *Color humano*", p. 110

- Reseñas

Federico Coelho, “Sobre Fios soltos: a arte de Hélio Oiticica, organizado por Paula Braga”, p. 116

Paloma Vidal, “Sobre *Baroni: un viaje*, de Sergio Chejfec”, p. 120

Max Gurian, “Sobre *Crítica Acéfala*, de Raúl Antelo” p. 122

Eduardo Vidal, “Sobre *Ciencias morales*, de Martín Kohan” p. p. 124

Nº 8, julio de 2010

Imagen de tapa: Iatã Cannabrava

Staff, p. 5

Índice, p. 6

- Anacronismos. Dossiê

Presentación, p.10

Leonor Arfuch, “Violencia política, autobiografía y testimonio” p.16

Jordana Blejmar, “Itinerarios, *Sobre cómo miran tus ojos* de María Soledad Nívolí y *Ausencias* de Gustavo Germano”, p. 2

Valentín Díaz, “Viaje e invención de América Latina. Entre el pop y el neobarroco”, p. 34

Raúl Antelo, “Restauração, restituição. Agamben entre arte e filosofia”, p. 40

- Documentário Contemporâneo

Diana Klinger y André da Paz, “Presentación: El cine más allá de lo real”, p. 48

Cezar Migliorin, “Sob o risco das imagens: a cena da cena”, p. 50

Antonio Zirión, “Memoria y olvido en el documental latinoamericano contemporáneo”, p. 56

Ilana Feldman, “Jogos da cena: a indeterminação sub suspeita em dois filmes brasileiros recentes, p. 62

- Resenhas

Juan Mendoza. “Sobre *Telquelismos latinoamericanos. La teoría crítica francesa en el entre-lugar de los trópicos*, de Jorge Wolf”, p. 72

Paloma Vidal, “*Sobre Estive em Lisboa e lembrei de você*”, de Luiz Ruffaro”, p. 76

Antonio Andrade, “*Sobre Subjetividades em devir, estudos de poesia moderna*”, de Celia Pedrosa e Ida Alves (org)”, p. 78

Nº 9, abril de 2012

Imágenes de tapa e interior: Hugo Aveta

Staff, p. 5

Índice, p. 6

Luciana Sastre, “*Sobre Hugo Aveta*”, p. 7

- Estados da violência

Presentación, p. 10

Luis Ignacio García y Ana Longoni, “*Imágenes invisibles. Acerca de las fotos de desaparecidos*”, p. 12

Mario Cámara, “*Invocaciones al Marqués, imprecaciones contra el pueblo Oscar Masotta y Oscar Bony*”, p. 22

Micaela Kramer, “*Câmeras de Cadeia: arquivandoos gritos silenciososdo Carandiru*”, p. 28

- Entrelenguas

Presentación, p. 38

Sergio Chejfec, “*Lingua simples*”, p. 40

Paloma Vidal, “*Lengua lenta*”, p.44

Pablo Gasparini, “*El portugués del otro o la otredad del portugués: el inmigrante como traductor/traducido*”, p. 48

Paula Siganevich, “*Brasilidade, tradução e gênero na escrita de Manuel Puig*”, p. 60

- Semblanzas

Presentación. p. 66

Idelber Avelar, “*Dilma Rousseff e a encruzilhada do desenvolvimentismo tecnocrático*”, p. 68

Ana Amado, “*Cristina K: la escena populista como celebración*”, p. 74

- Resenas

Jorge Wolff, “Sobre *Literal* (1973-1977), Edición facsimilar, Juan Mendoza (org.), 2011 (org.)”, p. 80

Antonio Andrade, “A respeito de *Ensaio sobre poesia e contemporaneidade*, de Celia Pedrosa, 2011”, p.84

Celia Pedrosa, “De coleções e cirandas: Notas sobre a poesia brasileira contemporânea” (Colección de poesia dirigida por Italo Moriconi), 2011, p.90

Nº 10, abril de 2013

Imágenes de tapa e interior: Diana Dowek

Staff, p. 5

Índice, p. 6

- El pueblo como laberinto: acechanzas y abandonos

Presentación, p.10

Gonzalo Aguilar. “Las villa miseria en el cine argentino: un elefante oculto atrás del vidrio”, p. 12

Graciela Montaldo, “Estética de lo colectivo”, p. 18

Mario Cámara, “Fuera decampo, algunos apuntes sobre *El estudiante* de Santiago Mitre”, p. 24

- Estéticas de la calle

Brian Holmes, “Memoria del presente. Representaciones de la crisis en Argentina”, p. 38

María Laura Nieto y Paula Siganevich, “Entrevista a Magdalena Jitrik: *Yo soñaba con un taller que se convirtiera en una fuente de trabajo*”, p.46

Alicia Montes, “Net.art iconoclasista y experiencia popular urbana”, p. 56

- En clave afectiva

Presentación, p. 70

Marcos Natali, “Moriá”, p. 72

Paloma Vidal, “¿Yo te conozco a vos?, Modos de la intimidad en dos novelas contemporáneas”, p. 78

Diana Klinger, “Sobre a (im)possibilidade de alcançar o outro”, p. 84

Denilson Lopes, “O alumbramento e o mundo ao redor: o cosmopolitismo nos pequenos gestos”, p. 90

Fermín Rodríguez, “Miedo, subjetividad y capitalismo. Notas para una genealogía del terror”, p.96

- Reseñas

Monica Farkas, Carolina Yedrasiak y Esteban Javier Rico, “Sobre ¡AFUERA! Arte en espacios públicos”, p. 104

Mónica Bueno, “Sobre *Janelas indiscretas. Ensaio de critica biográfica*, de Eneida de Souza”, p. 110

Claudia Torre, “Sobre *La sucesión*, de Cynthia Edel”, p. 114

Diana Klinger, “Sobre *Baquelita*, de Víctor Godgel, p. 116