

Índice de *STL. Suplemento Literario Télam*

Paula Chiozza y Sylvia Saítta

Nº 1, 8 de diciembre de 2011

Juan Martini, “El cuento. Un género que llegó al futuro. El cronista accidental”, p. 1

Mario Goloboff, “Relecturas. ‘Aguafuertes porteñas’, de Roberto Arlt”, p. 2

Vicente Battista, “César Tiempo. Libros y alpargatas”, p. 3

“Libros. Carlos Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*”, p. 3

Claudia Piñeiro, “Una ficción, acerca del debate que se viene. Basura para las gallinas”, p. 4

Nº 2, 15 de diciembre de 2011

Vicente Battista, “El buen uso de las palabras”, p. 2

Juan Martini, “Los talleres literarios”, p. 3

Pedro Fernández Mouján, “Libros. Pablo Chacón, *La insuficiencia*”, p. 3

Leonardo Huebe, “La danza de la fortuna”, p. 4

Charles Nodier, “El tesoro del diablo”, p. 4

Nº 3, 22 de diciembre de 2011

Juan Martini, “Literatura. Envejecimiento y posteridad”, p. 1

Claudia Piñeiro, “Ser la viuda de *Las viudas de los jueves*”, p. 3

Gustavo Nielsen, “El perro que tuvimos”, p. 4

Nº 4, 29 de diciembre de 2011

Vicente Battista, “Libertades del libre mercado”, p. 1

Mario Goloboff, “Relecturas. *Zama*, de Antonio Di Benedetto”, p. 2

Daniel Freidemberg, “Los sonidos del silencio”, p. 3

María José Sánchez, “Libros. Hugo Burel, *El desfile salvaje*”, p. 3

Miguel Ángel Molfino, “Larga es la noche”, p. 4

Alejandro Dolina, “Cuentos breves”, p. 4

Nº 5, 5 de enero de 2012

Jorge Boccanera, “El Techo de la ballena. Imaginación y lucha”, p. 1

Juan Rapacioli, “Entrevista a Alberto Laiseca. *Cuentos Completos* de una narrativa
inclasificable”, p. 3

Sebastián Chilano, “Avalancha”, p. 4

Nº 6, 12 de enero de 2012

Pablo E. Chacón, “La *Commedia* según Jorge Aulicino. El candor del orden infernal”, p. 1

Nicolás Rosa, “El corazón maligno del relato. Relación entre crítica y literatura”, p. 3

Luis Soto, “Elogio del amor furtivo por el huevo”, p. 4

Nº 7, 19 de enero de 2012

Oswaldo Quiroga, “Todos somos *criaturas* de Shakespeare”, p. 1

Mario Goloboff, “Relecturas. La poesía de Alfonsina Storni”, p. 2

Mora Cordeu, “El pulso del circo. Microrrelatos de Ana María Shua”, p. 3

Orlando Barone, “Bote y olvido”, p. 4

Orlando Barone, “Apartheid del cuento”, p. 4

Nº 8, 26 de enero de 2012

Claudia Piñeiro, “Maestros”, p. 1

María José Sánchez, “Kryptonita. Los superhéroes populares de la villa”, p. 3

Carlos Daniel Aletto, “Un cuento diario”, p. 4

Nº 9, 2 de febrero de 2012

Mario Goloboff, “*El hombre que está solo y espera* de Raúl Scalabrini Ortiz”, p. 1

Mario Goloboff, “*Radiografía de la pampa*, de Ezequiel Martínez Estrada”, p. 2

María Rosa Lojo, “Los otros mundos que están en éste. El 'realismo' de Juan José Manauta”,
p. 3

Tato Contissa, “Dos 'macanas' de Tato Contissa (in memoriam)”, p. 4

Nº 10, 9 de febrero de 2012

Guillermo Saccomanno, “No creíamos en Dios porque éramos felices”, p. 1

Mauro Yakimiuk, “Escribí la historia que yo me sentaría a leer. Entrevista a Alejandra Zina,” p.
3

Maumy González, “Bilik”, p. 4

Nº 11, 16 de febrero de 2012

Vicente Battista, “Sobre la crítica. El huésped obligado”, p. 1

Mario Goloboff, “*Los premios*, de Julio Cortázar”, p. 2

Gustavo Nielsen, “El mural subacuático”, p. 3

Leonardo Oyola, “De caravana”, p. 4

Nº 12, 23 de febrero de 2012

Oswaldo Picardo, “El punto y la brevedad. Una manera de leer”, p. 1

Guillermo Saccomanno, “Alberto Silva. El nikkei criollo”, p. 3

Mora Cordeu, “Libros. Desandando el camino de la infancia”. Sobre Eduardo Sacheri, *Los dueños del mundo*, p. 3

Azucena Galettini, “Fuerza”, p. 4

Martín Gardella, “Prefacio para una novela inédita”, p. 4

Nº 13, 1 de marzo de 2012

Guillermo Saccomanno, “Adrienne Rich. Toda caricia es política”, p. 1

Mario Goloboff, “La poesía de Oliverio Girondo”, p. 2

Mariana Domínguez, “Rubén Darío. Un periodista *avant la lettre*”, p. 3

Luis Soto, “*Del diario de Ignacio Neuberri*. Cuando el río era de la gente”, p. 4

Nº 14, 8 de marzo de 2012

Vicente Battista, “El gótico y sus consecuencias”, p. 1

Mario Goloboff, “Marechal y Lugones. Una polémica argentina sobre la rima”, p. 3

“Libros. El relato personal y la historia colectiva”. Sobre Fabiana Daversa, *La balsa de Malvina*, p. 3

Guillermo Saccomanno, “Dios es mujer”, p. 4

Pablo E. Chacón, “Entrevista a Miguel Ángel Petrecca. La poesía china es cada vez más autónoma del campo político”, p. 4

Nº 15, 15 de marzo de 2012

Oswaldo Quiroga, “El placer de matar”, p. 2

Gustavo Nielsen, “La filigrana efímera”, p. 3

Juan Rapacioli, “Premian a Leonardo Oyola por *Kryptonita*”, p. 3

Claudia Piñeiro, “Di una palabra y suma seguidores”, p. 4

Juan Martini, “Diarios de escritores y el arte de narrar”, p. 4

Nº 16, 22 de marzo de 2012

Vicente Battista, “Esa vieja costumbre de contar”, p. 2

Guillermo Saccomanno, “Lo bello y lo terrible”, p. 3

Mora Cordeu, “Libros. Lo cotidiano bajo la mirada de Virginia Woolf”. Sobre Virginia Woolf, *La muerte de la polilla y otros ensayos*, p. 3

Daniel Freidemberg, “No más allá, más acá”, p. 4

Luis Soto, “En la calle del delfín verde”, p. 4

Nº 17, 29 de marzo de 2012

Oswaldo Picardo, “¿Quién lee poesía? La fama cuesta”, p. 1

Mario Golboff, “Relecturas. *Museo de la novela de la Eterna*, de Macedonio Fernández”, p. 3

“Leopoldo Brizuela ganó el Premio Alfaguara de Novela 2012”, p. 3

Gustavo Nielsen, “El futuro del pasado por Margarita Gutman”, p. 4

Nº 18, 5 de abril de 2012

Guillermo Saccomanno, “Ingeborg Bachmann. Sobre el riesgo”, p. 1

“Murió la poetisa Adrienne Rich”, p. 2

Vicente Battista, “Tiempo para todo”, p. 3

Mora Cordeu, “*Trasfondo*, de Patricia Ratto. Bajo el mar de Malvinas”, p. 4

Juan Rapacioli, "Libros. El antisemitismo durante la guerra del Atlántico Sur". Sobre Hernán Dobry, *Los rabinos de Malvinas*, p. 4

Nº 19, 12 de abril de 2012

Gustavo Nielsen, "Hundirse", p. 2

Juan Martini, "Qué corregiría hoy de mi vida como escritor", p. 3

Oswaldo Quiroga, "Chéjov le habla al oído al hombre contemporáneo", p. 4

"Polémica por un poema de Günter Grass", p. 4

Nº 20, 19 de abril de 2012

Carlos Daniel Aletto, "La fuente principal de la *Divina Comedia* y de El Bosco. La visión de Túngano", p. 2

Daniel Freidemberg, "Presentes perpetuos", p. 3

Juan Rapacioli, "Libros. El ocaso de un yuppie porteño". Sobre Natalia Moret, *Un publicista en apuros*, p. 3

Vicente Battista, "El humo de Baker Street", p. 4

Nº 21, 26 de abril de 2012

Guillermo Saccomanno, "Wisława Szymborska. Una realista", p. 2

Oswaldo Quiroga, "La intimidad de Rodolfo Walsh. Un espectáculo conmovedor", p. 3

Mario Goloboff, "Relecturas. *Personas en la sala*, de Norah Lange", p. 3

Gustavo Nielsen, "Introducción al genocidio como práctica social", p. 4

Nº 22, 3 de mayo de 2012

Vicente Battista, "Salir en la foto", p. 2

Mario Goloboff, “*Boquitas pintadas*, de Manuel Puig”, p. 3

Pablo E. Chacón, “Libros. Bases contra el malestar en la cultura”. Sobre Jorge Alemán, *Soledad: Común. Políticas en Lacan*, p. 3

Guillermo Saccomanno, “Trejo, la experiencia literaria”, p. 4

Daniel Freidemberg, “Por qué Fernández Retamar dice 'ergástula' y no 'celda'”, p. 4

Nº 23, 10 de mayo de 2012

Juan Martini, “Problemas de literatura argentina”, p. 1

Oswaldo Quiroga, “*Salomé de chacra*. Mauricio Kartun cambia el lenguaje teatral”, p. 3

Dolores Pruneda Paz, “Libros. Una historia de misterio sobre muchas formas de amor”. Sobre Paula Bombara, *Una casa de secretos*, p. 3

Guillermo Saccomanno, “Trejo. Una mitología”, p. 4

Nº 24, 17 de mayo de 2012

Jorge Boccanera, “Murió Mario Trejo, poeta vanguardista e irreverente”, p. 2

Vicente Battista, “La huella de Raúl Waleis”, p. 3

Mora Cordeu, “*Papeles de trabajo*, de Saer”, p. 4

Nº 25, 24 de mayo de 2012

Jorge Boccanera, “Diálogo con el poeta Ernesto Cardenal”, p. 2

Daniel Friedemberg, “El milagro de las cosas”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “Variaciones sobre el horror”, p. 3

Pablo E. Chacón, “La muerte de Carlos Fuentes”, p. 4

Nº 26, 31 de mayo de 2012

Mario Goloboff, “La polémica Boedo contra Florida”, p. 1

Mario Goloboff, “Los cuentos de Horacio Quiroga”, p. 2

Juan Rapacioli, “Vicente Battista: 'El policial ganó en calidad literaria'”, p. 3

Javier Chiabrando, “No me importará”, p. 4

Nº 27, 7 de junio de 2012

Vicente Battista, “Homenaje a Isidoro Blaisten. Voces en la biblioteca”, p. 2

Leticia Pogoriles, “Amélie Nothomb. Una mentirosa honesta”, p. 3

Jorge Boccanera, “Stéphane Chaumet. La incomodidad de Argelia”, p. 4

Nº 28, 14 de junio de 2012

Mario Goloboff, “Un conflicto entre el campo y el Estado en el siglo XIX. El *Martín Fierro*, de José Hernández”, p. 2

Mora Cordeu, “Una misma noche, de Leopoldo Brizuela. Recuperación de la memoria”, p. 3

Leonardo Huebe, “Fin del mundo”, p. 4

Nº 29, 21 de junio de 2012

Vicente Battista, “Por el camino a la primera edición”, p. 2

Daniel Freidemberg, “Perdonen la cursilería”, p. 3

Pablo E. Chacón, “El acento en la extrañeza”. Sobre Marie Darrieussecq, *Zoo*, p. 3

Jorge Boccanera, “Juan Gelman. 'Ni la poesía misma sabe qué es la poesía'”, p. 4

Nº 30, 28 de junio de 2012

Leticia Pogoriles, “La visión 'tremendamente femenina' del cristianismo”, p. 1

Juan Rapacioli, “El asesino que no podía matar”, p. 3

“Libros. Tras los pasos de Mika Etchebéhère”. Sobre Elsa Osorio, *Mika*, p. 3

Milena Heinrich, “La novela negra que cautivó a España”. Sobre Toni Hill, *El verano de los juguetes muertos*, p. 4

Nº 31, 5 de julio de 2012

Vicente Battista, “La Argentina, modelo para narrar”, p. 2

Mario Goloboff, “*Sudeste*, de Haroldo Conti”, p. 3

Pablo E. Chacón, “Libros. La última estación de César Aira”. Sobre Ariel Idez, *La última de César Aira*, p. 3

Leonardo Huebe, “Carver por Montero”, p. 4

Nº 32, 12 de julio de 2012

Daniel Freidemberg, “Ahí, entre palabras que no son de nadie”, p. 2

Pablo Chacón, “William Faulkner. Ese hombre casado con una botella”, p. 3

Vicente Battista, “Libros. La historia del médico irreverente”. Sobre Carlos Daniel Aletto, *Anatomía de la melancolía*, p. 3

Jorge Boccanera, “Entrevista a Juan Manuel Roca. La voz de los excluidos”, p. 4

Nº 33, 19 de julio de 2012

Mario Goloboff, “‘El fin’, de Jorge Luis Borges”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “Las brujas faltaron a la cita”, p. 3

“Libros. Cortázar, Neruda y Buñuel, en la obra póstuma de Fuentes. Sobre Carlos Fuentes, *Personas*”, p. 3

Pablo E. Chacón, “Jorge Aulicino. ‘La poesía debería ser política’”, p. 4

Nº 34, 26 de julio de 2012

Vicente Battista, “Viñas y los policiales por encargo”, p. 2

María José Sánchez, “*El Adversario*, de Dante Augusto Palma. El viaje del salmón”, p. 3

Jorge Boccanera, “Libros. La mirada plural de la editorial 'Espacio Hudson'”, p. 3

Milena Heinrich, “Perla Suez. 'La literatura tiene autonomía para mostrar el mundo'”, p. 4

Nº 35, 2 de agosto de 2012

Mario Goloboff, “*¡Estafen!*, de Juan Filloy”, p. 2

Mora Cordeu, “*Los cuentos de los hermanos Grimm*. Cuentos centenarios y sus ilustraciones”,
p. 3

Juan Martini, “Otros problemas de literatura argentina”, p. 4

Nº 36, 9 de agosto de 2012

Oswaldo Quiroga, “Yerma vive entre el encierro y la libertad”, 2

Jorge Boccanera, “Una mirada sobre la literatura del noroeste”, p. 3

Luis Soto, “Uso de razón”, p. 4

Nº 37, 16 de agosto de 2012

Vicente Battista, “Antonio Di Benedetto. Una obra única y luminosa”, p. 2

Jorge Boccanera, “Rodolfo Walsh. Resignificación de la 'Carta abierta a la Junta Militar'”, p. 3

Daniel Freidemberg, “La intemperie sin fin”, p. 4

Nº 38, 23 de agosto de 2012

Mario Goloboff, “*Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Vivan las ilusiones. El retorno del paseante solitario”, p. 3

“Libros. Textos inéditos de Agatha Christie”. Sobre Agatha Christie, *Los planes del crimen*, p. 3

Oswaldo Quiroga, “La caída del padre en la sociedad contemporánea”, p. 4

“Libros. Rimbaud: solo contra todos”. Sobre Arthur Rimbaud, *Una temporada en el infierno*, p. 4

Nº 39, 30 de agosto de 2012

Vicente Battista, “La verdadera cara del horror”, p. 2

Juan Rapacioli, “Un descenso a los infiernos de la melancolía”, p. 3

Luis Soto, “Kafka pionero de la guía Michelin”, p. 4

Nº 40, 6 de septiembre de 2012

Jorge Boccanera, “ANCLA: resistir es informar”, p. 2

Mario Goloboff, “El grupo poético jujeño y la revista *Tarja*”, p. 3

Mercedes Ezquiaga, “La novela argentina en la TV de la mano de Ricardo Piglia”, p. 4

Nº 41, 13 de septiembre de 2012

Oswaldo Picardo, “Lugones. Nuestro derecho a la tristeza”, p. 2

Vicente Battista, “El académico Paulo Coelho juzga a James Joyce”, p. 3

Pablo E. Chacón, “Tamara Kamenszain. El fantasma de Pizarnik pasea por *La novela de la poesía*”, p. 4

Nº 42, 20 de septiembre de 2012

Jorge Boccanera, “La poeta vidente Olga Orozco firmó como 'Jorge Videla'”, p. 2

Juan Rapacioli, “La lectura y la escritura a través de los siglos”, p. 3

Luis Soto, “Sin mando”, p. 4

Nº 43, 27 de septiembre de 2012

Vicente Battista, “¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura popular?”, p. 2

Leonardo Huebe, “Murakami para Montero”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “*Cock*, de Mike Bartlett. Lugares comunes sobre una pareja homosexual”, p. 4

Nº 44, 4 de octubre de 2012

Mario Goloboff, “La irrupción de *Contorno*”, p. 2

Mora Cordeu, “Creación, memoria y silencio en la novela de Lorenzano”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “*Recordando con ira*, de John Osborne. Vínculos tortuosos en un universo reiterativo”, p. 4

Nº 45, 11 de octubre de 2012

Vicente Battista, “Civilización y barbarie en la literatura latinoamericana”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “El profeta Daniel”, p. 3

Leonardo Huebe, “*Blck Mask* por Montero”, p. 4

Nº 46, 19 de octubre de 2012

Mario Goloboff, “‘Esa mujer’, de Rodolfo Walsh”, p. 2

Daniel Freidemberg, “Banalizaciones, elitismos y otros modos de solazarse en la trampa”, p. 3

Luis Soto, “Santísima trinidad”, p. 4

Nº 47, 26 de octubre de 2012

Vicente Battista, “El arte de robar”, p. 2

Juan Rapacioli, "Emilio Renzi: el doble invertido de Ricardo Piglia", p. 3

Oswaldo Quiroga, "La mirada crítica y divertida de Gregorio de Laferrère", p. 4

Nº 48, 1 de noviembre de 2012

Luis Soto, "La risa zorra de Lamborghini, p. 2

Leonardo Huebe, "Jonás, Gepetto y Lorenzo en el vientre de la ballena austeriana", p. 3

Oswaldo Quiroga, "Una admirable lección de teatro", p. 4

Nº 49, 8 de noviembre de 2012

Mario Goloboff, "*El limonero real*, de Juan José Saer", p. 2

Jorge Boccanera, "Los cuentos de Abelardo Castillo. El dolor de crecer", p. 3

Juan Pablo Bertazza, "Tres damas poetas", p. 4

Nº 50, 15 de noviembre de 2012

Vicente Battista, "De ayer te habrás de arrepentir mañana", p. 2

Mora Cordeu, "*Plegarias nocturnas*. Una historia de amor fraternal en la Colombia trágica de Uribe. Entrevista a Santiago Gamboa", p. 3

Gustavo Varela, "Sobre *Mundo extenso*, de Fernando Peirone", p. 4

Nº 51, 22 de noviembre de 2012

Vicente Battista, "Lovecraft, la otra cara del horror", p. 2

Oswaldo Quiroga, "El primer peronismo en dos espectáculos admirables", p. 3

Luis Soto, "Polonesa levemente heroica", p. 4

Nº 52, 29 de noviembre de 2012

Mario Goloboff, "La poesía de Francisco Madariaga", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "Donde el barro se subleva". Sobre Rafael Pinedo, *Plop*, p. 3

Leonardo Huebe, "Voynich para Montero", p. 4

Nº 53, 6 de diciembre de 2012

Oswaldo Picardo, "Daniel Freidemberg. Cosas en la luz nomás", p. 2

Leonardo Huebe, "Martín Gardella bailando en el Marcone", p. 3

Luis Soto, "¿Qué toma, Borges? Un semillón", p. 4

Nº 54, 13 de diciembre de 2012

Vicente Battista, "El vampiro y su sangre", p. 2

Jorge Boccanera, "Leopoldo Castilla retrata el Amazonas", p. 3

Luis Soto, "Temprana sed", p. 4

Nº 55, 20 de diciembre de 2012

Mario Goloboff, "'Cabecita negra', de Germán Rozenmacher", p. 2

Oswaldo Quiroga, "Se fue con su padre, de Luis Cano. El lenguaje puede matar sin matar", p. 3

Juan Pablo Bertazza, "Habla clara", p. 4

Nº 56, 27 de diciembre de 2012

Vicente Battista, "La aventura de leer", p. 2

Pablo E. Chacón, "Néstor Sánchez. Ni paliativos ni paraísos artificiales", p. 3

Dolores Pruneda Paz, "Cuando el apocalipsis es la estupidez y perversidad humana", p. 4

Nº 57, 3 de enero de 2013

Pablo E. Chacón, “Butes: el disidente de la tribu”, p. 2

“Pascal Quignard visitará la Argentina”, p. 2

Vicente Battista, “La muerte de Abel González. Se nos fue Papá Noel”, p. 3

Luis Soto, “Hip y Mió”, p. 4

Nº 58, 10 de enero de 2013

Mario Goloboff, “La poesía de Jorge Leónidas Escudero”, p. 2

Leticia Pogoriles, “Travestis, belleza mortal y esquizofrenia social”, p. 3

Milena Heinrich, “Retrato del siglo XIX en *La fabulosa historia de Henry N. Brown*”, p. 4

Nº 59, 17 de enero de 2013

Vicente Battista, “Contar mucho con poco”, p. 2

Leonardo Huebe, “Pepe Grillo en el camino de la seda”, p. 3

Luis Soto, “Pacto de sangre”, p. 4

Nº 60, 24 de enero de 2013

Mario Goloboff, “Oscar Collazos - Julio Cortázar, la polémica”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Mi ciudad perdida. Un agujero 'belga' en la literatura argentina”, p. 3

Julieta Grosso, “*Tesis sobre un homicidio*. Un policial con derivaciones cinematográficas”, p. 4

Nº 61, 31 de enero de 2013

Daniel Freidemberg, “Lo que no se termina”, p. 2

Leonardo Huebe, “Cheever por Montero”, p. 3

Vicente Battista, “Limpia, brilla y da esplendor”, p. 4

Nº 62, 7 de febrero de 2013

Oswaldo Quiroga, “Delirio y confusión en el teatro de Manuel Puig”, p. 2

Luis Soto, “Apestado, no batidor”, p. 3

Pablo E. Chacón, “Jon McGregor. El mejor amigo del hombre es el hombre”, p. 4

Nº 63, 14 de febrero de 2013

Vicente Battista, “Señales para el tráfico del lenguaje”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “*Greek*, de Steven Berkoff. Palabras con la potencia de un arma”, p. 3

Luis Soto, “Consorte del álamo”, p. 4

Nº 64, 21 de febrero de 2013

Mario Goloboff, “El perseguidor, de Julio Cortázar”, p. 2

Juan Rapacioli, “William Ospina y su trilogía sobre el Amazonas del siglo XVI”, p. 3

Pablo Chacón, “Jorge Alemán. 'El posible una experiencia política emancipadora'”, p. 4

Nº 65, 28 de febrero de 2013

Oswaldo Quiroga, “*Vago*. Una estética del conurbano bonaerense”, p. 2

Leonardo Huebe, “*Papeles en el viento*, de Eduardo Sacheri. Banderas en mi corazón”, p. 3

Jorge Boccanera, “Una apuesta a las historias bien contadas”, p. 4

Nº 66, 7 de marzo de 2013

Vicente Battista, “El ocaso de los rótulos”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Alberto Daneri hace foco en la literatura italiana”, p. 3

Luis Soto, “La entrega”, p. 4

Nº 67, 14 de marzo de 2013

Jorge Boccanera, “En la atmósfera de Daniel Moyano”, p. 2

Julieta Grosso, “Marisa Silva Schultze. Las palabras y las cosas”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “Una novela de Paul Auster convertida en puro teatro. La música del azar”,
p. 4

Nº 68, 21 de marzo de 2013

Vicente Battista, “La novela desconocida de Eva Perón”, p. 2

Jorge Boccanera, “Cuatro décadas de entrevistar a personajes de la cultura”, p. 3

Dolores Pruneda Paz, “*Las poseídas*. La sensualidad adolescente en la lupa femenina”, p. 4

Nº 69, 28 de marzo de 2013

Juan Pablo Bertazza, “Cruce poético. Rodolfo Alonso y Mirta Rosenberg”, p. 2

Juan Rapacioli, “La región literaria de Selva Almada”, p. 3

Mora Cordeu, “Tras las huellas de Rimbaud en la isla de Java”, p. 4

Nº 70, 4 de abril de 2013

Oswaldo Quiroga, “Anton Chejov, un revolucionario en escena”, p. 2

Jorge Boccanera, “La tremenda libertad expresiva de Juan Antonio Vasco”, p. 3

Luis Soto, “La viuda del quinto D”, p. 4

Nº 71, 11 de abril de 2013

Vicente Battista, "Libro abierto", p. 2

Pablo E. Chacón, "Las preocupaciones del joven Benjamin", p. 3

Dolores Proneda Paz, "García Lao deviene asesina serial", p. 4

Nº 72, 18 de abril de 2013

Mario Goloboff, "Enlaces y cabos sueltos de Vicente Battista", p. 2

Leonardo Huebe, "Todos los terremotos, el terremoto", p. 3

Luis Soto, "Que al hombre que lo desvela", p. 4

Nº 73, 25 de abril de 2013

Vicente Battista, "Falsos reportajes a escritores verdaderos", p. 2

Jorge Boccanera, "Legado gastronómico del poeta Jorge Teillier", p. 3

Leticia Pogoriles, "Floencia Werchowsky. 'Era la mini Paris Hilton de la Patagonia'", p. 4

Nº 74, 2 de mayo de 2013

Juan Rapacioli, "Javier Cercas. En literatura la forma es fondo", p. 2

Pablo E. Chacón, "Lutereau. 'El psicoanalista no es experto en psicoanálisis'", p. 3

Luis Soto, "Blues del inodoro", p. 4

Nº 75, 9 de mayo de 2013

Vicente Battista, "Los artistas también comen", p. 2

Leonardo Huebe, "Tobías Wolf. En busca del cuento perfecto", p. 3

Mario Goloboff, "La libreta negra de Fernando Braga Menéndez", p. 4

Nº 76, 16 de mayo de 2013

Mora Cordeu, "*Un comunista en calzoncillos*. Claudia Piñeiro recupera la figura del padre", p. 2

Dolores Pruneda Paz, "*Fuenzalida*, de Nona Fernández. Cómo saldar desde la ficción una deuda con lo real", p. 3

Luis Soto, "Vámonos cuervo a fecundar tu cuerva", p. 4

Nº 77, 23 de mayo de 2013

Vicente Battista, "Sobre editores y libros", p. 2

Jorge Boccanera, "*El embudo*, de Alejandro Carrizo", p. 3

Oswaldo Quiroga, "Los incómodos personajes de Claudio Tolcachir", p. 4

Nº 78, 30 de mayo de 2013

Daniel Freidemberg, "Locos, sí, pero entre comillas", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "*Escritos póstumos*, de Jorge Luis Acha", p. 3

Leonardo Huebe, "*Criminis causa*", p. 4

Nº 79, 6 de junio de 2013

Jorge Boccanera, "Jaime Sabines. Lenguaje callejero, poeta popular", p. 2

Pablo E. Chacón, "Damián Selci. Dogmático para escribir, flexible para leer", p. 3

Luis Soto, "Diario de un jugador", p. 4

Nº 80, 13 de junio de 2013

Vicente Battista, "El cuento de la novela erótica", p. 2

Jorge Boccanera, "*Cielalto*. Ciencia ficción, fantasía y realismo", p. 3

Oswaldo Quiroga, “La fiesta y la muerte en clave teatral”, p. 4

Nº 81, 20 de junio de 2013

Leonardo Huebe, “Juan Carlos Martelli, el escritor que hizo literatura con el futuro”, p. 2

Juan Rapacioli, “Pacho O'Donnell. 'Monteagudo se parece mucho al Che Guevara'”, p. 3

Luis Soto, “Teddy y la triquinosis”, p. 4

Nº 82, 27 de junio de 2013

Pablo E. Chacón, “En Mar del Plata. Luz Mala. Entrevista a Matías Moscardi”, p. 2

Jorge Boccanera, “*Íntegra*, la obra de Gonzalo Rojas”, p. 3

Luis Soto, “Gershwin vendés, Gershwin”, p. 4

Nº 83, 4 de julio de 2013

Carlos Daniel Aletto, “Cuando Julio le puso la tapa a *Rayuela*”, p. 1

Juan Rapacioli, “Una trilogía post-apocalíptica sobre la amistad”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “*Quieto en la orilla*, de Marcos Bertorello”, p. 4

Nº 84, 11 de julio de 2013

Vicente Battista, “Loros y cuervos”, p. 2

Leonardo Huebe, “*Amazona*, de Sergio Varela. Tocatas y fugas”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “Entre israelíes y palestinos una mujer busca cierta verdad”, p. 4

Nº 85, 18 de julio de 2013

Jorge Boccanera, “Un largo poema de Gelman hacia el sí mismo y los otros”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Jorge Alemán. 'El nuevo debate de las luces ocurre en América latina'”, p. 3

Leonardo Huebe, “George (R. R.) Martin: el John (R. R.) Tolkien perverso”, p. 4

Nº 86, 25 de julio de 2013

Mario Goloboff, “Una biografía de Alberto Gerchunoff”, p. 2

Jorge Boccanera, “La idea de América”, p. 3

Luis Soto, Dados, “Irene y la poesía cruel”, p. 4

Nº 87, 1 de agosto de 2013

Vicente Battista, “Policías y ositos”, p. 2

Jorge Boccanera, “La libertad del potrero”, p. 3

Pablo E. Chacón, “Entre hombres. Un policial sin falsa modestia”, p. 4

Nº 88, 8 de agosto de 2013

Juan Pablo Bertazza, “La poética del espacio”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “Sonata de otoño. Verdades dichas al oído por intérpretes excepcionales”,
p. 3

Luis Soto, “El desertor”, p. 4

Nº 89, 15 de agosto de 2013

Pablo E. Chacón, “Pablo Aulicino. La cadencia en la era de la reproducción digital”, p. 2

Mora Cordeau, “Robinson por Muriel Spark”, p. 3

Leonardo Huebe, “José María Gironella. Tetralogía de la Guerra Civil Española”, p. 4

Nº 90, 22 de agosto de 2013

Pablo E. Chacón, “Ricardo Piglia. Un complot del tercer milenio”, p. 2

Jorge Boccanera, “Sara Rosenberg asume distintos ritmos en Durmientes”, p. 3

Luis Soto, “El frasquito”, p. 4

Nº 91, 29 de agosto de 2013

Vicente Battista, “Fin del encanto”, p. 2

Leticia Pogoriles, “La memoria después de la memoria”, p. 3

Pablo E. Chacón, “*Andy Fogwill*. Un hijo habla de un padre”, p. 4

Nº 92, 5 de septiembre de 2013

Oswaldo Quiroga, “La potencia del ritual en una obra surrealista”, p. 2

Leonardo Huebe, “*Henry Louise Mencken*: el chico malo de Baltimore”, p. 3

Vicente Battista, “*El descubrimiento*: la lógica del policial”, p. 4

Nº 93, 12 de septiembre de 2013

Carlos Daniel Aletto, “Una felicidad repulsiva. El familiar ajeno y lo ominoso en los cuentos de Guillermo Martínez”, p. 1

Jorge Boccanera, “Alberto Burnichon, editor asesinado en la dictadura”, p. 3

Luis Soto, “Sólo ella”, p. 4

Nº 94, 19 de septiembre de 2013

Vicente Battista, “Escritores y espías”, p. 2

Juan Rapacioli, “Tras la huella del crimen original”, p. 3

Pablo E. Chacón, “*El Ojo de rapiña* de Néstor Sánchez”, p. 4

Nº 95, 26 de septiembre de 2013

Pablo E. Chacón, “Jorge Consiglio. La matriz violenta de *El Bien*”, p. 2

Leonardo Huebe, “Thomas Pitt, William Monck, Peter Jackson y un ladrillo envuelto en una media”, p. 3

Luis Soto, “Púlpito violado”, p. 4

Nº 96, 3 de octubre de 2013

Pablo E. Chacón, “El retorno de Perlongher”, p. 2

Juan Rapacioli, “Tobías Wolff. 'Es un momento muy rico para los escritores jóvenes'”, p. 3

Dolores Pruneda Paz, “Kookbooks. Una mirada por la escena independiente alemana”, p. 4

Nº 97, 10 de octubre de 2013

Vicente Battista, “El temible Señor de la Noche”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Laura Estrin. 'La literatura acompaña la historia hasta que la deja muy atrás'”. p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Alfabeto saurio y Martina rima con rima. Dos libros para crecer”, p. 4

Nº 98, 17 de octubre de 2013

Daniel Freidemberg, “¿Qué sabe el decir del no decir?”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Carlos Riccardo. 'Sin nuestro cuerpo no hay idea, espíritu ni representación'”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “Selva Almada. Una voz distinta en la literatura argentina”, p. 4

Nº 99, 24 de octubre de 2013

Vicente Battista, “La biblioteca infinita”, p. 2

Leticia Pogoriles, "Vera Fogwill. 'Es una casualidad que estemos vivos'". p. 3

Mario Goloboff, "¿Otro Cortázar?", p. 4

Nº 100, 31 de octubre de 2013

Daniel Freidemberg, "Dino Campana. Como horizonte al menos una 'gran poesía'", p. 2

Leonardo Huebe, "Cuando Hitler se despertó, nosotros seguíamos allí", p. 3

Oswaldo Quiroga, "El gran deschave", p. 4

Nº 101, 8 de noviembre de 2013

Leonardo Huebe, "John Dee, el agente secreto 007 de la época isabelina", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "Festival internacional de la poesía de Trois-Rivières", p. 3

Luis Soto, "Pie desnudo y pelo (naturaleza muerta)", p. 4

Nº 102, 14 de noviembre de 2013

Vicente Battista, "Por ir al norte fue al sur. Los años de Rafael Alberti en la Argentina", p. 2

María Cordeu, "*Los sordos*, de Rodrigo Rey Rosa. Un retrato en crudo de la violencia guatemalteca", p. 3

Luis Soto, "Prepotencia de la lengua ardiente", p. 4

Nº 103, 21 de noviembre de 2013

Vicente Battista, "La gramática y otras kuestiones", p. 2

Pablo E. Chacón, "*El amor y sus tumbas*, de María José Sánchez. Una marplatense publicada en España", p. 3

Luis Soto, "La cochera de Acevedo", p. 4

Nº 104, 28 de noviembre de 2013

Jorge Boccanera, "Voces de la cárcel", p. 2

Dolores Pruneda Paz, "Guerriero y otras realidades latinoamericanas que contar", p. 3

Leonardo Huebe, "John Dee. El preferido de los angelitos de Dios", p. 4

Nº 105, 5 de diciembre de 2013

Oswaldo Quiroga, "Hamlet, Eva, Perón y Maradona en una obra excepcional", p. 2

Leonardo Huebe, "La novela de Akash Narayan, o sea de Jasper Gwyn, o sea de Alessandro Baricco", p. 3

Luis Soto, "Reformas", p. 4

Nº 106, 12 de diciembre de 2013

Vicente Battista, "El precio de los sueños", p. 2

Leticia Pogoriles, "*La pelusa*. La insatisfacción de los 30, en la novela de Martín Arocena", p. 3

Jorge Boccanera, "*Diario de Juventud*, de Idea Vilariño. Escritura y pasión", p. 4

Nº 107, 19 de diciembre de 2013

Juan Pablo Bertazza, "Breve panorama de la actual literatura israelí", p. 2

Jorge Boccanera, "Erotismo y muerte en la poesía del catamarqueño Leonardo Martínez", p. 3

Pablo Chacón, "*Los Genios destrozados* de Daniel Guebel", p. 4

Nº 108, 26 de diciembre de 2013

Vicente Battista, "Memorias de una aristócrata ucraniana", p. 2

Leonardo Huebe, "*Te llevaré conmigo, siempre*", p. 3

Luis Soto, "Los dioses están cansados", p. 4

Nº 109, 2 de enero de 2014

Oswaldo Quiroga, "Lacan y Victoria Ocampo. Una impensada historia de amor", p. 2

Leonardo Huebe, "*Los Inútiles (de siempre)*. Gracias por venir", p. 3

Jorge Boccanera, "Eugenio Mandrini desembarca en España", p. 4

Nº 110, 9 de enero de 2014

Vicente Battista, "Las alarmas del escritor Javier Marías", p. 2

Juan Paracioli, "La invención de la vida cotidiana", p. 3

Luis Soto, "Hay para todos", p. 4

Nº 111, 16 de enero de 2014

Oswaldo Quiroga, "La tragedia de lo cotidiano en los cuentos de Carolina Bruck", p. 2

Juan Rapacioli, "Alberto Laiseca. Si no se vive más no se escribe mejor", p. 3

Leonardo Huebe, "Tan lejos que es mentira", p. 4

Nº 112, 23 de enero de 2014

Ignacio Castro Rey, "Pablo Chacón. Nudos de piedra", p. 1

Jorge Boccanera, "Carlos Aparicio, el poeta del silencio", p. 3

Luis Soto, "Mi perro", p. 4

Nº 113, 31 de enero de 2014

Juan Pablo Bertazza, "Tres libros de poesía", p. 2

Leonardo Huebe, “Masacre en el Pabellón Séptimo”, p. 3

Luis Soto, “Mi perro (II)”, p. 4

Nº 114, 6 de febrero de 2014

Vicente Battista, “El lenguaje y sus consecuencias”, p. 2

Juan Rapacioli, “Canción familiar. Los 90, la música y la identidad”, p. 3

Leticia Pogoriles, “Reymúndez. 'Todavía se ve raro que una mujer viaje sola'”, p. 4

Nº 115, 13 de febrero de 2014

Daniel Freidemberg, “Todos los temas en un tema: la poesía”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “Las ficciones de Walter Benjamin, un viaje por los senderos del alma”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “La cuestión Borges”, p. 4

Nº 116, 21 de febrero de 2014

Vicente Battista, “La novela de Chaplin”, p. 2

Leonardo Huebe, “Trilogía americana”, p. 3

Jorge Boccanera, “Itinerario de una cronista de la historia”, p. 4

Nº 117, 28 de febrero de 2014

Juan Pablo Bertazza, “Traducir poesía. La tarea de repetir en otra lengua”, p. 2

Leonardo Huebe, “La parábola de Pablo”, p. 3

Luis Soto, “La Gladys”, p. 4

Nº 118, 6 de marzo de 2014

Daniel Freidemberg, "Las elecciones afectivas", p. 2

Oswaldo Quiroga, "Para Philippe Sollers la literatura es una experiencia del cuerpo", p. 4

Nº 119, 13 de marzo de 2014

Juan Pablo Bertazza, "Cuando la palabra gana la partida", p. 2

Leonardo Huebe, "Martín Rejtman. Un sapo de otro pozo", p. 3

Luis Soto, "Ojo tumefacto y pito", p. 4

Nº 120, 20 de marzo de 2014

Vicente Battista, "Sobre piratas y cultura", p. 2

Juan Rapacioli, "Las puertas de lo invisible. Últimos poemas de Daniel Chirom", p. 3

Juan Pablo Bertazza, "Un terreno fértil para la caída de rayos poéticos", p. 4

Nº 121, 27 de marzo de 2014

Oswaldo Picardo, "La dificultad del amor", p. 2

Juan Rapacioli, "Pablo Simonetti y la juventud como fuerza creadora", p. 3

Luis Soto, "Uñas con voz de violines", p. 4

Nº 122, 3 de abril de 2014

Oswaldo Quiroga, "La trágica historia de un hombre acorralado", p. 2

Pablo E. Chacón, "Claudio Zeiger. 'La educación es involuntaria, es una salvaje adaptación'", p.
3

Leonardo Huebe, "1C81. El año en que Cortázar se hizo más argentino", p. 4

Nº 123, 10 de abril de 2014

Vicente Battista, “Un joven género con casi 200 años de vida”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Patricio Zunini. 'Después de Fogwill no se puede escribir cualquier cosa'”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Dos visiones sobre el agua”, p. 4

Nº 124, 17 de abril de 2014

Juan Pablo Bertazza, “Dos revistas mundiales de poesía”, p. 2

Juan Rapacioli, “Consiglio, Idez y Sasturain hablan sobre libros”, p. 3

Luis Soto, “Otoño abortado”, p. 4

Nº 125, 24 de abril de 2014

Vicente Battista, “Sobre escritores y editores”, p. 2

Carlos Daniel Aletto, “*Fin del mundo y otros relatos*”, p. 3

Juan Rapacioli, “Un viaje a la cabeza de Juan Sasturain”, p. 4

Nº 126, 2 de mayo de 2014

Juan Pablo Bertazza, “Quebrada de Humahuaca”, p. 2

Leonardo Huebe, “El cisne negro y el pavo que se jactaba de ser inductivo”, p. 3

Luis Soto, “Un canillita del siglo XXI”, p. 4

Nº 127, 9 de mayo de 2014

Oswaldo Quiroga, “Shakespeare sigue hablándonos al oído”, p. 2

Vicente Battista, “Apenas un par de siglos”, p. 3

Mario Goloboff, “Llamado del deseoso”, p. 4

Nº 128, 15 de mayo de 2014

Vicente Battista, “Héroes de historieta”, p. 2

Leonardo Huebe, “*Canadá*, de Richard Ford”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Dos libros de poesía”. Sobre Carlos Patiño, *Caderas, lejanía y diagonales* y Ana Lema, *Atlas de los cuatro vientos*, p. 4

Nº 129, 22 de mayo de 2014

Carlos Daniel Aletto, “Julio Cortázar patafísico”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Sebastián Chilano. 'Mar del Plata no tiene que preocuparse por los demás'”, p. 3

Luis Soto, “La pierna abrigada”, p. 4

Nº 130, 29 de mayo de 2014

Vicente Battista, “El fuego que no cesa”, p. 2

Juan Rapacioli, “Borges en la tradición y el psicoanálisis”, p. 3

Leonardo Huebe, “*Haikus Bilardo*. Mundiales 86 y 90. Fútbol, pasión y poesía”, p. 4

Nº 131, 6 de junio de 2014

Pablo E. Chacón, “La noche soleada de Munaro”, p. 2

Juan Rapacioli, “La presencia animal sobrevuela los poemas de Luis Benítez”, p. 3

Luis Soto, “El deprecio”, p. 4

Nº 132, 13 de junio de 2014

Juan Rapacioli, “Alberto Laiseca. 'Uno, cuando escribe, vuelve a ser niño'”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Marcelo Cohen. 'Para guardar distancia y resistir el engaño, nada como la literatura'”, p. 3

Mora Cordeu, “Los famosos del siglo XX a través de los *Cuestionarios Proust*”, p. 4

Nº 133, 20 de junio de 2014

Vicente Battista, “El juego del rechazo”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “El talante de las flores”, p. 3

Leonardo Huebe, “Sin heroísmos, por favor”, p. 4

Nº 134, 27 de junio de 2014

Daniel Freidemberg, “Eso que no se rinde”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Horacio González. 'Al hablar, estamos siempre frente a un abismo'”, p. 3

Luis Soto, “Diario de viaje”, p. 4

Nº 135, 3 de julio de 2014

Osvaldo Quiroga, “La actualidad de la tragedia”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Giorgio Agamben. 'La filosofía no es una disciplina, es una intensidad'”. p. 3

Vicente Battista, “Philip Marlowe cabalga de nuevo”, p. 4

Nº 136, 10 de julio de 2014

Juan Rapacioli, “Volver a leer Borges”, p. 2

Juan Rapacioli, “*Mi campaña hispanoamericana*. Un libro fundamental de Manuel Ugarte”, p. 3

Leonardo Huebe, “Feria Internacional del Libro de Guadalajara”, p. 4

Nº 137, 17 de julio de 2014

Vicenta Battista, “La inquisición modelo siglo XXI”, p. 2

Leticia Pogoriles, “Mariano Quirós, premiado en Gijón por un 'policial desprejuiciado'”, p. 3

Luis Soto, “Detrás de la doctrina”, p. 4

Nº 138, 24 de julio de 2014

Pablo E. Chacón, “Los poetas visitan a Andrea del Sarto”, p. 2

Leticia Pogoriles, “Dos fundamentales reediciones de Calvino llegan a la Argentina”, p. 3

Dolores Pruneda Paz, “Todos los textos cortos de Tomás Eloy Martínez”, p. 4

Nº 139, 31 de julio de 2014

Oswaldo Quiroga, “El teatro de Armando Discépolo con renovada potencia dramática”, p. 2

Leonardo Huebe, “Pizarnik y *Los Inútiles (de Siempre)*”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Love song”, p. 4

Nº 140, 7 de agosto de 2014

Vicente Battista, “Cortázar modelo para atacar”, p. 2

Julieta Grosso, “Witold Gombrowicz. El outsider que cambió la literatura argentina”, p. 3

Pablo E. Chacón, “Germán García. 'No existe un sistema literario profesionalizado porque no existe un mercado'”, p. 4

Nº 141, 14 de agosto de 2014

Juan Pablo Bertazza, “Cuando el teatro es la vida”, p. 2

Milena Heinrich, “Inés Garland y la búsqueda por descubrir la naturaleza humana”, p. 3

Luis Soto, “La nube y los ojos”, p. 4

Nº 142, 21 de agosto de 2014

Daniel Freidemberg, "Perseguidores", p. 2

Pablo E. Chacón, "Beatriz Vignoli. ¿Quién sabe adónde va la noche?", p. 3

Leonardo Huebe, "Hubert Selby Junior. La gran pesadilla americana", p. 4

Nº 143, 28 de agosto de 2014

Mario Goloboff, "Julio Cortázar en el centenario", p. 2

Mora Cordeu, "Los años 70 vistos por los más jóvenes", p. 3

Javier Chiabrandó, "Imagina que eres infeliz", p. 4

Nº 144, 4 de septiembre de 2014

Julieta Grosso, "Petros Márkaris, el policial en tiempos de crisis", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "Condición de libre", p. 3

Leonardo Huebe, "Dos, de Giselle Aronson", p. 4

Nº 145, 11 de septiembre de 2014

Vicente Battista, "El plagio nuestro de cada día", p. 2

Javier Chiabrandó, "Ettore: el bancario genial", p. 3

Luis Soto, "Cortázar y la plaza con voces peronistas", p. 4

Nº 146, 18 de septiembre de 2014

Oswaldo Quiroga, "Pensadores contemporáneos ponen al descubierto las falacias del periodismo", p. 2

Juan Rapacioli, "Juan Arabia y una posdata a la Generación Beat", p. 3

Sebastián Basualdo, "Country de los milagros", p. 4

Nº 147, 25 de septiembre de 2014

Daniel Freidemberg, "Aventuras en la montaña rusa", p. 2

Leonardo Huebe, "Néstor Sánchez. Escritor jazzero y trashumante místico", p. 3

Luis Soto, "Aldous Huxley. Visiólogo y frisionario", p. 4

Nº 148, 2 de octubre de 2014

Juan Pablo Bertazza, "Iluminaciones y cultura popular en la obra de Leopoldo Brizuela", p. 2

Juan Rapacioli, "Saccomanno se sumerge en lo más oscuro de la condición humana", p. 3

Javier Chiabrando, "El cuco y otros demonios", p. 4

Nº 149, 9 de octubre de 2014

Sebastián Basualdo, "García Lao, lejos de ser un secreto", p. 2

Javier Chiabrando, "*Pero hermoso*", p. 3

Luis Soto, "El Tembo", p. 4

Nº 150, 16 de octubre de 2014

Oswaldo Quiroga, "Para Enrique Vila-Matas la creación surge de la alegría y el entusiasmo", p. 2

Pablo E. Chacón, "La historia de la literatura es como la valija de Frankenstein", p. 3

Vicente Battista, "Continuidad de los cuentos", p. 4

Nº 151, 23 de octubre de 2014

Javier Chiabrando, "Virgilio Piñera: el hombre que sabía lo que se traía entre manos", p. 2

Leonardo Huebe, "*Chinardos*, de Fernando del Río", p. 3

Juan Rapacioli, "Alberto Laiseca. 'La Guerra de Vietnam es la más importante del siglo XX'", p. 4

Nº 152, 30 de octubre de 2014

Vicente Battista, "Los Autores Indies fueron a concurso", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "21 gramos", p. 3

Luis Soto, "El siroco y los mingitorios", p. 4

Nº 153, 6 de noviembre de 2014

Sebastián Basualdo, "Los inmortales y los otros viejos de Claudio Zeiger", p. 2

Javier Chiabrando, "Simenon, el hombre exuberante", p. 3

Luis Soto, "Días de Lula y pingas", p. 4

Nº 154, 13 de noviembre de 2014

Leonardo Huebe, "Underground de Haruki Murakami", p. 2

Mora Cordeu, "La ficción, la vida y los amores de Frank Lloyd Wright", p. 3

Javier Chiabrando, "Mi aldea pero también el mundo", p. 4

Nº 155, 20 de noviembre de 2014

Vicente Battista, "Artistas en los vagones de la muerte", p. 2

Sebastián Basualdo, "Cosa de nadie, de Laura Galarza", p. 3

Juan Pablo Bertazza, "Pintura rupestre", p. 4

EN PANTALLA HASTA ACÁ

Nº 156, 27 de noviembre de 2014

Oswaldo Quiroga, “La admirable literatura de Hernán Ronsino interpela la historia a través del recuerdo”, p. 2

Javier Chiabrandó, “Ismael Kadaré. El escritor que vino de las montañas”, p. 3

Leonardo Huebe, “La ciudad de los Césares”, p. 4

Nº 157, 4 de diciembre de 2014

Vicente Battista, “Humberto Constantini. Poeta, escritor y militante”, p. 2

Pablo E. Chacón, “Germán Maggiori. ¿Qué sigue luego del horror del terrorismo de Estado?”, p. 3

Leonardo Huebe, “George Pelecanos, Sin retorno”, p. 4

Nº 158, 11 de diciembre de 2014

Javier Chiabrandó, “Lugones, entre coles y lechugas”, p. 2

Vicente Battista, “Cuentos para tener en cuenta”, p. 3

Luis Soto, “La vida por Franklin”, p. 4

Nº 159, 18 de diciembre de 2014

Vicente Battista, “Los cuentos vienen marchando”, p. 2

Sebastián Basualdo, “Gandhi y Galerna. El amanecer de los libros”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Motivos para morir”, p. 4

Nº 160, 25 de diciembre de 2014

Jorge Boccanera, “Sangre que se nos va en tinta”, p. 2

Leonardo Huebe, “La noche americana de Emilio Teno”, p. 3

Javier Chiabrand, “Irène Némirovski: la dama judía”, p. 4

Nº 161, 31 de diciembre de 2014

Luis Soto, “El periodismo, ¿picadora de carne de escritores?”, p. 2

Juan Rapacioli, “Las distintas vidas de Ricardo Piglia”, p. 3

Javier Chiabrand, “Gente como uno”, p. 4

Nº 162, 8 de enero de 2015

Leonardo Huebe, “Bongo de José Pablo Feinmann”, p. 2

Juan Rapacioli, “Mario Arteca y las piezas que componen una intimidad”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “*Es la diversidad, idiota*, de Pabló García”, p. 4

Nº 163, 15 de enero de 2015

Osvaldo Quiroga, “Medea la verdadera mujer”, p. 2

Javier Chiabrand, “Secretos conocidos”, p. 3

Luis Soto, “Verdad y memoria”, p. 4

Nº 164, 22 de enero de 2015

Luis Soto, “Boris Vian en el rincón de Mohammad Ali, héroe musulmán del pacifismo”, p. 2

Juan Rapacioli, “Fernando de Leonardis. Ciencia ficción, marxismo y literatura minimalista”, p.
3

Javier Chiabrand, “El *Negro* Fontanarrosa”, p. 4

Nº 165, 29 de enero de 2015

Leonardo Huebe, “Esta historia. Otra novela luminosa de Alessandro Baricco”, p. 2

Claudia Lorenzón, “*Cómic, un universo sórdido y sin salvación*”, p. 3

Jorge Boccanera, “*Rubén Darío. Las crónicas de un 'curioso voraz'*”, p. 4

Nº 166, 5 de febrero de 2015

Vicente Battista, “*La Invención de Bioy Casares*”, p. 2

Leonardo Huebe, “*Somos los piratas*”, p. 3

Javier Chiabrandó, “*Casanova, la memoria del siglo XVIII*”, p. 4

Nº 167, 12 de febrero de 2015

Osvaldo Quiroga, “*Samanta Schweblin. El campo es peligroso, siniestro y perfecto*”, p. 2

Pablo E. Chacón, “*Entrevista a Jorge Fondebrider. El desayuno del vagabundo*”, p. 3

Javier Chiabrandó, “*Toque de queda, de Jesse Ball*”, p. 4

Nº 168, 19 de febrero de 2015

Vicente Battista, “*Péguele al Quijote*”, p. 2

Sebastián Basualdo, “*La furia bajó temprano por la avenida esa mañana*”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “*Provéndola y sus historias de villa gesell*”, p. 4

Nº 169, 26 de febrero de 2015

Guillermo Saccomanno, “*A cien años de su nacimiento. Enrique Wernicke, un narrador en la orilla*”, p. 2

Javier Chiabrandó, “*En primera persona: Piedad Bonnett y 'lo que no tiene nombre'*”, p. 3

Luis Soto, “*Mikhail, Stalin y la bataclana*”, p. 4

Nº 170, 5 de marzo de 2015

Vicente Battista, “Las mil formas de *Las mil y una noches*”, p. 2

Juan Rapacioli, “Carlos María Domínguez: ‘Un barco en el mar es la figura, aislada, de una pequeña sociedad’”, p. 3

Leonardo Huebe, “Historias grandes pensadas para chicos”, p. 4

Nº 171, 12 de marzo de 2015

Oswaldo Quiroga, “Joyce Carol Oates y su devastadora mirada sobre los Estados Unidos”, p. 2

Javier Chiabrando, “*Monstruos perfectos*, de Miguel Ángel Molfino”, p. 3

Sebastián Basualdo, “*Sofoco*, de Fernando Noy”, p. 4

Nº 172, 19 de marzo de 2015

Guillermo Saccomanno, “Jiri Orten, El Rimbaud de Praga”, p. 2

Leonardo Huebe, “Rocamble. El personaje que se convirtió en adjetivo”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “Rigurosidad histórica y talento narrativo en una biografía de Manuel Dorrego”, p. 4

Nº 173, 26 de marzo de 2015

Luis Soto, “Néstor Sánchez. Le decían Rulo”, p. 2

Sebastián Basualdo, “Gonzalo Unamuno: ‘El peronismo no existe más. Lo que existe son peronistas’”, p. 3

Vicente Battista, “Todas las voces, todas”, p. 4

Nº 174, 2 de abril de 2015

Mario Goloboff, “Memoria de Leopoldo Marechal”, p. 2

Javier Chiabrando, “Chandler y *La Dalia Azul*”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “La Antártida de Levinas”, p. 4

Nº 175, 9 de abril de 2015

Guillermo Saccomanno, “Takuboku. La poesía como palazo”, p. 2

Javier Chiabrando, “Un detective suelto en el Río de la Plata”, p. 3

Luis Soto, “Simplemente esto”, p. 4

Nº 176, 16 de abril de 2015

Vicente Battista, “Ficción y política”, p. 2

Leonardo Huebe, “*Vinilo lado A*: música y palabras”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Ensayos lenguaraces”, p. 4

Nº 177, 23 de abril de 2015

Oswaldo Quiroga, “El asesino de Martin Luther King en diálogo con Antonio Muñoz Molina”,
p. 2

Javier Chiabrando, “Historia personal de la masculinidad”, p. 3

Luis Soto, “Nada virtual”, p. 4

Nº 178, 30 de abril de 2015

Guillermo Saccomanno, “Trejo vive”, p. 2

Sebastián Basualdo, “Soberón y el viaje como autobiografía”, p. 3

Javier Chiabrando, “Contarlo para vivir”, p. 4

Nº 179, 7 de mayo de 2015

Vicente Battista, “Leer es un placer”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “El encuentro de la poesía con el teatro”, p. 3

Luis Soto, “Confinados”, p. 4

Nº 180, 14 de mayo de 2015

Sebastián Basualdo, “Cirugía plástica en la narrativa contemporánea argentina”, p. 2

Leonardo Huebe, “*Colección Definitiva de Novelas Gráficas Marvel*. Cambio de paradigma en la historia de la literatura ilustrada”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Emoticons”, p. 4

Nº 181, 21 de mayo de 2015

Vicente Battista, “Honrar las Letras”, p. 2

“Tal para cual. Una muestra que recupera la obra conjunta de Ajax Barnes y Beatriz Doumerc”, p. 3

Javier Chiabrandó, “*También esto pasará*, de Milena Busquets”, p. 4

Nº 182, 28 de mayo de 2015

Guillermo Saccomanno, “El poeta ilustrado”, p. 2

Javier Chiabrandó, “*Que todo se detenga*, de Gonzalo Unamuno. ¿La primera novela del poskirchnerismo?”, p. 3

Luis Soto, “Borges, Briante y esa tentación”, p. 4

Nº 183, 4 de junio de 2015

Oswaldo Quiroga, “*Una suerte pequeña*. Luminosa novela de Claudia Piñeiro”, p. 2

Javier Chiabrandó, "Thomas Pynchon: Drogas, sexo y surf", p. 3

Sebastián Basualdo, "*Pichonas*, de Claudia Aboaf", p. 4

Nº 184, 11 de junio de 2015

Guillermo Saccomanno, "Gottfried Benn. El poeta en la morgue", p. 2

Leonardo Huebe, "Luis Mey. *Diario de un librero*", p. 3

Martín Kasañetz, "Daniel Riera. Mamushkas del Himalaya", p. 4

Nº 185, 18 de junio de 2015

Vicente Battista, "Volver al pasado", p. 2

Oswaldo Quiroga, "*Born*, una historia argentina", p. 3

Luis Soto, "La insomnia", p. 4

Nº 186, 25 de junio de 2015

Guillermo Saccomanno, "Armonía Somers. Al diablo con el estilo", p. 2

Leonardo Huebe, "Daniel Guebel. *Padre, seguido de dos obras inconclusas y dos charlas sobre teatro*", p. 3

Javier Chiabrandó, "*La débil mental*, de Ariana Harwicz", p. 4

Nº 187, 2 de julio de 2015

Sebastián Basualdo, "Walter Lezcano. La poesía como modo de vida", p. 2

Javier Chiabrandó, "*Cobayos criollos*, de Flaminia Ocampo", p. 3

Juan Pablo Bertazza, "Federico Bianchini. *Desafiar al cuerpo. Del dolor a la gloria*", p. 4

Nº 188, 9 de julio de 2015

Vicente Battista, "Demandante serial", p. 2

Pablo E. Chacón, "Jorge Aulicino: 'En la traducción, el concepto de fluidez es el de la época'", p. 3

Luis Soto, "Soledades", p. 4

Nº 189, 16 de julio de 2015

Guillermo Saccomanno, "Maurice Blanchot. Un maldito ilustrado", p. 2

Javier Chiabrando, "'Todo es peronismo, el peronismo es todo'", p. 3

Oswaldo Quiroga, "*Desmonte*, una novela imprescindible", p. 4

Nº 190, 23 de julio de 2015

Vicente Battista, "El discreto encanto del best-seller", p. 2

Sebastián Basualdo, "Vida y obra de Leopoldo Marechal. Entrevista a María Rosa Lojo", p. 3

Leonardo Huebe, "La construcción de lo político en Julio Cortázar", p. 4

Nº 191, 30 de julio de 2015

Guillermo Saccomanno, "Mark Strand. El poeta de Hopper", p. 2

Leonardo Huebe, "Enrique Symns. Dolor, soledad y magia frente a las puertas de la eternidad", p. 3

Javier Chiabrando, "De la muerte considerada como una de las bellas artes", p. 4

Nº 192, 6 de agosto de 2015

Oswaldo Quiroga, "Fantasmas del poder en la nueva novela de Eugenia Almeida", p. 2

Sebastián Basualdo, "Luis Diego Fernández. Enseñanzas de un libertino plebeyo", p. 3

Vicente Battista, "Luces de la ciudad", p. 4

Nº 193, 13 de agosto de 2015

Guillermo Saccomanno, "John Berger. Dibujando la filosofía", p. 2

Javier Chiabrando, "*Siempre hay alguien a quien matar*, de Guillermo Orsi", p. 3

Vicente Battista, "Otras calles y otros ámbitos", p. 4

Nº 194, 20 de agosto de 2015

Leonardo Huebe, "Chaco: Un pueblo que ama la literatura", p. 2

Sebastián Basualdo, "Las míticas revistas de Abelardo Castillo en edición facsimilar", p. 3

Javier Chiabrando, "Poe, Baudelaire, Humboldt y el origen del universo", p. 4

Nº 195, 27 de agosto de 2015

Oswaldo Quiroga, "*Hospital Posadas*, una novela viva, brutal y entrañable", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "*Zama*, un libro que ya no espera", p. 3

Javier Chiabrando, "Contracaras. *Sangre fashion*, de María Inés Krimer", p. 4

Nº 196, 3 de septiembre de 2015

Oswaldo Quiroga, "La última felicidad narrada de manera admirable", p. 2

Leonardo Huebe, "*Homicidio*, de David Simon. Estudio de una sociedad enferma", p. 3

Luis Soto, "La cama", p. 4

Nº 197, 10 de septiembre de 2015

Guillermo Saccomanno, "Cristian Alarcón. La mirada del niño chileno", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "William Ospina y las cenizas del romanticismo", p. 3

Vicente Battista, "Sartori ataca de nuevo", p. 4

Nº 198, 17 de septiembre de 2015

Sebastián Basualdo, "Guía poética de la calle Lavalle", p. 2

Edgardo H. Berg, "Sergio Chejfec. Una libreta migrante", p. 3

Vicente Battista, "Historia del Salvaje Oeste", p. 4

Nº 199, 24 de septiembre de 2015

Guillermo Saccomanno, "Las complicaciones de Belgrano Rawson", p. 2

Leonardo Huebe, "Bunker: el escritor carcelario", p. 3

Luis Soto, "La pendeja", p. 4

Nº 200, 1 de octubre de 2015

Oswaldo Quiroga, "Breve historia de amor entre Martín Fierro y Tadeo Cruz", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "*Argentina zombie*. Luciano Saracino: un desafío a la historia", p. 3

Edgardo H. Berg, "Ricardo Piglia. La vida es una novela", p. 4

Nº 201, 8 de octubre de 2015

Vicente Battista, "El viaje secreto de Julio Cortázar", p. 2

Javier Chiabrando, "Puertas. *Busco a un amigo*, de Mori Ponsowy", p. 3

Sebastián Basualdo, "Inés Kreplak. El futuro está en la lectura", p. 4

Nº 202, 15 de octubre de 2015

Javier Chiabrando, “El futuro, todo un palo”, p. 2

Dolores Pruneda Paz, “Juan Rapacioli. *Dispersión*: sobre la persistencia del tiempo y sus procesos”, p. 3

Vicente Battista, “Cané y Ábalos: dos colegios, dos miradas”, p. 4

Nº 203, 22 de octubre de 2015

Oswaldo Quiroga, “Los animales también pueden suicidarse”, p. 2

Sebastián Basualdo, “*Un verano*, de Damián Huergo. Escenas frente al mar”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Luís Felipe Sarmiento. El poeta contra los falsos destinos”, p. 4

Nº 204, 29 de octubre de 2015

Vicente Battista, “Letras cubanas”, p. 2

Javier Chiabrando, “Ricardo Romero. Lo breve, lo leve y lo extraño”, p. 3

Leonardo Huebe, “Esteban Prado: *Ana, la niña austral*”, p. 4

Nº 205, 5 de noviembre de 2015

Nancy Fernández, “Gabriela Cabezón Cámara. La lengua como puñal”, p. 2

Leonardo Huebe, “Internacional Microcuentista, entrevista a Martín Gardella”, p. 3

Luis Soto, “Precipitaciones”, p. 4

Nº 206, 12 de noviembre de 2015

Sebastián Basualdo, “Dicen que me fui del barrio. Entrevista a Horacio Convertini”, p. 2

Javier Chiabrando, “*El lado salvaje de la vida*, de Carlos Sampayo. El pasado que te alcanza”, p. 3

Vicente Battista, "Un cuento por día", p. 4

Nº 207, 19 de noviembre de 2015

Oswaldo Quiroga, "Variaciones sobre el fracaso en una espléndida novela", p. 2

Leonardo Huebe, "*Batán*, de Débora Mundani", p. 3

Jorge Boccanera, "Memoria y tiempo en una nueva antología del poeta Horacio Salas", p. 4

Nº 208, 26 de noviembre de 2015

Juan Pablo Bertazza, "De la imposibilidad al secreto", p. 2

Leonardo Huebe, "Agustín Marangoni. *Nadie escuchó el último secreto*", p. 3

Javier Chiabrando, "Paolo Giordano. *Como de la familia*", p. 4

Nº 209, 3 de diciembre de 2015

Oswaldo Quiroga, "Sueños de mala muerte en la última novela de Luis Gusmán", p. 2

Pablo E. Chacón, "Jorge Aulicino. El engaño, el desengaño", p. 3

Vicente Battista, "Poner en valor", p. 4

Nº 210, 10 de diciembre de 2015

Vicente Battista, "El Golem multiplicado", p. 2

Javier Chiabrando, "Catalina de Erauso. Las memorias de la Monja Alférez", p. 3

Oswaldo Quiroga, "Freud, el genio en su laberinto", p. 4

Nº 211, 17 de diciembre de 2015

Sebastián Basualdo, "A la altura del mito Galerna", p. 2

Leonardo Huebe, "Celda 2455: Caryl Chessman. El escritor en la cámara de gas", p. 3

Luis Soto, "Culebrón tatuado", p. 4

Nº 212, 24 de diciembre de 2015

Oswaldo Quiroga, "La crónica como una forma del arte", p. 2

Sebastián Basualdo, "Christian Broemmel. Palabras con aroma a flores", p. 3

Vicente Battista, "El thriller legal. Otro modo de acercarse al género", p. 4

Nº 213, 31 de diciembre de 2015

Javier Chiabrandó, "El futuro, donde habita el pasado", p. 2

Pablo Chacón, "Ariana Harwicz: 'Somos deformes, damos risa, damos asco, damos piedad'", p. 3

Juan Rapacioli, "Los poemas que Adolfo Prieto no destruyó", p. 4

Nº 214, 7 de enero de 2016

Vicente Battista, "Musil y Salgari, dos senderos que no se bifurcan", p. 2

Javier Chiabrandó, "Iván Moiseeff. La naturaleza es la iglesia de satanáas", p. 3

Luis Soto, "Alle vongole", p. 4

Nº 215, 14 de enero de 2016

Oswaldo Quiroga, "Boleros y tangos: la bella tarea de sufrir por amor", p. 2

Sebastián Basualdo, "Luciano Bertone. Preso en mi ciudad", p. 3

Leonardo Huebe, "30 años con Frank Bascombe", p. 4

Nº 216, 21 de enero de 2016

Juan Pablo Bertazza, “Gabriel Sánchez Sorondo, argentino y porteño hasta la médula”, p. 2

Vicente Battista, “La vigencia de un libro esencial”, p. 3

Luis Soto, “Ojotas de Kyoto, ojotas de Rangún”, p. 4

Nº 217, 28 de enero de 2016

Javier Chiabrando, “Elisa Bellmann. La asfixia de las muñecas rusas”, p. 2

Leonardo Huebe, “Luis Loitey. *Epígrafes y homenajes*”, p. 3

Jorge Boccanera, “Una excursión al origen de la prostitución en la Argentina”, p. 4

Nº 218, 4 de febrero de 2016

Sebastián Basualdo, “Del otro lado de la infancia”, p. 2

Javier Chiabrando, “Roni Bandini. Dura será la caída”, p. 3

Vicente Battista, “José Martí. Poeta y periodista, ala y color”, p. 4

Nº 219, 11 de febrero de 2016

Oswaldo Quiroga, “Pensar con los pies”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “Las palabras que hacen la poesía: La poesía francesa actual”, p. 3

Luis Soto, “Placer, ascensor, frasquito, bombilla”, p. 4

Nº 220, 18 de febrero de 2016

Leonardo Huebe, “Sebastián Chilano. *En tres noches la eternidad*”, p. 2

Sebastián Basualdo, “*La infidelidad*, de Susana Agud”, p. 3

Javier Chiabrando, “Juicios y prejuicios. La saga de Jeremía *Gillette* Jeremías, de Ezequiel Dellutri”, p. 4

Nº 221, 25 de febrero de 2016

Vicente Battista, "El secreto encanto de la parodia", p. 2

Sebastián Basualdo, "Mariano Manzanel. Fútbol y literatura: Los sueños del pibe", p. 3

Oswaldo Quiroga, "Sylvia Iparraguirre. *Del día y de la noche*, la fiesta de la palabra", p. 4

Nº 222, 3 de marzo de 2016

Javier Chiabrando, "Jazz o la gran novela psicótica argentina", p. 2

Leonardo Huebe, "Lewis Dartnell. Abrir en caso de apocalipsis", p. 3

Juan Pablo Bertazza, "El tiempo del después. Una lectura integral de los últimos libros de Carlos Fuentes" (primera parte), p. 4

Nº 223, 10 de marzo de 2016

Oswaldo Quiroga, "Carne viva entre fronteras", p. 2

Javier Chiabrando, "Fernando López. El detective menos pensado", p. 3

Vicente Battista, "El tiempo y los libros", p. 4

Nº 224, 17 de marzo de 2016

Sebastián Basualdo, "La lucha secreta entre la vida y el arte", p. 2

Juan Pablo Bertazza, "El tiempo del después. Una lectura integral de los últimos libros de Carlos Fuentes" (segunda parte), p. 3

Luis Soto, "En la mano de Paulino Retamoso", p. 4

Nº 225, 24 de marzo de 2016

Vicente Battista, "Libros actuales y libros contemporáneos", p. 2

Leonardo Huebe, "Jonathan Franzen. *Zona templada: Peanuts y caos*", p. 3

Sebastián Basualdo, “Linero Montes. Genética de una familia colombiana”, p. 4

Nº 226, 31 de marzo de 2016

Oswaldo Quiroga, “Verónica Rosenthal vuelve al ataque”, p. 2

Javier Chiabrando, “Enríquez-Dattoli. *Chicos que vuelven*, novela gráfica”, p. 3

Vicente Battista, “El arte de destruir”, p. 4

Nº 227, 7 de abril de 2016

Leonardo Huebe, “La buena gente de la Guerra”, p. 2

Javier Chiabrando, “Martín Kohan. *Fuera de lugar*, desvíos y caídas”, p. 3

Luis Soto, “Bien peinadito”, p. 4

Nº 228, 14 de abril de 2016

Oswaldo Quiroga, “El saludable ejercicio de dialogar con los fantasmas”, p. 2

Javier Chiabrando, “Ezequiel Bajder. *La Gala*, un remolino en un remolino”, p. 3

Vicente Battista, “Browning y Akutagawa. Mágicas coincidencias”, p. 4

Nº 229, 21 de abril de 2016

Juan Pablo Bertazza, “La arqueología poética de Alfonso Sola González”, p. 2

Sebastián Basualdo, “Maximiliano Legnani. *Umbral*, palabra en el tiempo”, p. 3

Leonardo Huebe, “Dan Fante. Lo que hay más allá de haber sido el hijo de John”, p. 4

Nº 230, 28 de abril de 2016

Oswaldo Quiroga, “La lógica de los fantasmas”, p. 2

Javier Chiabrando, “Débora Mundani. Nuestras vidas son los ríos”, p. 3

Vicente Battista, “Lawrence Sterne. La magia de Tristram Shandy”, p. 4

Nº 231, 5 de mayo de 2016

Sebastián Basualdo, “Alejandra Kamiya. *Los árboles caídos también son el bosque*”, p. 2

Milena Heinrich, “Édouard Louis: ‘La literatura permite desplazar la frontera entre lo político y lo íntimo’”, p. 3

Luis Soto, “El abuelo Ivo”, p. 4

Nº 232, 12 de mayo de 2016. “Literatura, escritores y redes sociales. Un laberinto digital”

Nicolás Mavrakis, “Una aldea que no deja de expandirse”, p. 2

Carlos Daniel Aletto, “Oficio de tinieblas 140”, p. 3

Federico Bianchini, “Ciento cuarenta caprichosos caracteres”, p. 4

Nº 233, 19 de mayo de 2016. “Subidos al caballo. Nuevas lecturas de la gauchesca”

Carlos Daniel Aletto, “El género gauchesco”, p. 2

Juan Pablo Cinelli, “Fervor de Buenos Aires (y alrededores)”, p. 3

Gabriela Cabezón Cámara, “Gaucho y vuelve”, p. 4

Nº 234, 26 de mayo de 2016. “Nuestros uruguayos”

Ezequiel Alemian, “Mario Levrero. El fantasma de Congreso”, p. 2

Nicolás Mazía Hendl, “Juan Carlos Onetti. El muchacho que creció de pronto”, p. 3

Carlos Daniel Aletto, “Tráfico literario entre dos orillas”, p. 4

Nº 235, 2 de junio de 2016. “Escritos panfletarios”

Javier Chiabrandó, “Larga vida al panfleto”, p. 2

Sebastián Basualdo, “Entre la política y el panfleto, de Rosas a Perón”, p. 3

Carlos Daniel Aletto, “¿Quién de nosotros escribirá el *Facundo*?”, p. 4

Nº 236, 9 de junio de 2016. “Bajo sospecha: ¿a favor o en contra de los premios literarios?”

Juan Pablo Bertazza, “El heroísmo o la estrategia de rechazar un premio”, p. 2

Carlos Daniel Aletto, “Becas, dinero, subsidios: la carrera por la supervivencia”, p. 3

Vicente Battista, “Libros, marketing y festejos”, p. 4

Nº 237, 16 de junio de 2016. “Con los pelos de punta”

Javier Chiabrandó, “Del miedo a lo desconocido al miedo a lo real”, p. 2

Ezequiel Alemian, “Pistas y señas del nuevo terror argentino”, p. 3

Carlos Daniel Aletto, “La fiesta de los monstruos”, p. 4

Nº 238, 23 de junio de 2016. “Capítulo Borges”

Juan Pablo Bertazza, “El poeta: el terreno de la sinceridad”, p. 2

Nicolás Mazía Hendl, “El cuentista: el ingreso a la memoria universal”, p. 3

Nicolás Mavrakís, “El ensayista: la astucia de las ideas”, p. 4

Nº 239, 30 de junio de 2016. “La música del azar”

Juan Pablo Cinelli, “El viento sopla donde quiere”, p. 2

Ezequiel Alemian, “Plan timbero de operaciones”, p. 3

Carlos Daniel Aletto, “No va más”, p. 4

Nº 240, 7 de julio de 2016. “¡Mortales, oíd!”

Javier Chiabrandó, “Del queso al uanmortaim”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “La solemnidad y el desconocimiento”, p. 3

Vicente Battista, “Nebrija cabalga de nuevo”, p. 4

Nº 241, 14 de julio de 2016. “Saer o no Saer: esa es la cuestión”

Juan Pablo Cinelli, “Las astillas del limonero”, p. 2

Nicolás Mavrakis, “Geografía de los márgenes”, p. 3

Carlos Daniel Aletto, “Zona de influencias”, p. 4

Nº 242, 21 de julio de 2016. “Los laberintos de la traducción”

Javier Chiabrandó, “Industria, política, modernidad”, p. 2

Nicolás Mazías Hendl, “Un modo de desleer la vida”, p. 3

Sebastián Basualdo, “Traducir al mundo”, p. 4

Nº 243, 28 de julio de 2016. “El arte de contar”

Juan Pablo Cinelli, “El oro y el trapo en el mundo de papel”, p. 2

Carlos Daniel Aletto, “Clave alfanumérica de la literatura”, p. 4

Nº 244, 4 de agosto de 2016. “Pagar para publicar”

Vicente Battista, “El negocio de la vanidad”, p. 2

Javier Chiabrandó, “Lo escribo, lo edito, lo vendo”, p. 3

Nicolás Mazía Hendl, “Sobre libros y mercados”, p. 4

Nº 245, 11 de agosto de 2016. “Un puente con los lectores”

Sebastián Basualdo, “Una práctica social siempre en emergencia”, p. 2

Carlos Daniel Aletto, “Mempo Giardinelli: ‘La lectura fue el desaparecido 30.001’”, p. 3

“Los libros y la aventura de leer”, p. 4

Nº 246, 18 de agosto de 2016. “Con la tinta en el ojo”

Nicolás Mavrakis, “Un aquí y ahora a las fantasías”, p. 2

Juan Pablo Cinelli, “¿Parasitismo o simbiosis?”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “La insoportable levedad del kitsch”, p. 4

Nº 247, 25 de agosto de 2016. “Los cazalectores”

Luis Mey, “¿Qué piensan los que difunden el libro?”, p. 2

Nicolás Mazías Hendl, “Palabra en el tiempo”, p. 3

Vicente Battista, “Detrás del mostrador”, p. 4

Nº 248, 1 de septiembre de 2016. “La pluma del cuervo”

Luis Mey, “La escritura del martillo”, p. 2

Juan Maisonnave, “Letrados y novelistas”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “Antígona, atrapada entre la ley y el deseo”, p. 4

Nº 249, 8 de septiembre de 2016. “Cadáver inquieto”

Walter Lezcano, “Literatura experimental: editores que se arriesgan”, p. 2

Javier Chiabrandó, “Más allá de lo previsible”, p. 3

Carlos Aletto, “Cortázar jugando en los campos de la ciencia”, p. 4

Nº 250, 15 de septiembre de 2016. “Correspondencia de escritores”

Gonzalo Garcés, “La novela de los dos energúmenos”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “El talento esquizofrénico”, p. 3

Lucila Carzoglio, “La estética del ausente”, p. 4

Nº 251, 22 de septiembre de 2016. “Historias clínicas”

Lucila Carzoglio, “Signos vitales”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “Sin herida no hay poesía ni arte”, p. 3

Vicente Battista, “La ficción de las afecciones”, p. 4

Nº 252, 29 de septiembre de 2016. “Queremos tanto a Joyce”

Walter Lezcano, “Un irlandés en las pampas”, p. 2

Nicolás Mavrakis, “El aura joyceana de James Stephens”, p. 3

Sebastián Basualdo, “Entre lo público y lo privado”, p. 4

Nº 253, 6 de octubre de 2016. “El fin de la espera” [Antonio Di Benedetto]

Luis Mey, “Una falsa imitación de la tragedia”, p. 2

Nicolás Mazía Hendl, “La literatura de los sueños”, p. 3

Javier Chiabrandó, “La rotativa que escupía diarios”, p. 4

Nº 254, 13 de octubre de 2016. “El corazón y el bolsillo”

Walter Lezcano, “Parar la olla”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “Escribir los márgenes”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “¿El dinero construye el talento?”, p. 4

Nº 255, 20 de octubre de 2016. “El silencio en el viento” [Bob Dylan]

Juan Pablo Bertazza, “El fantasma y el ángel”, p. 2

Walter Lezcano, “Las distintas maneras de ser escritor”, p. 3

Javier Chiabrandó, “Bob, el bueno”, p. 4

Nº 256, 27 de octubre de 2016. “El penúltimo trago”

Sebastián Basualdo, “El vino en la poesía clásica y contemporánea”, p. 2

Lucila Carzoglio, “Espirituosas escrituras”, p. 3

Nicolás Mavrakis, “La tradición pedagógica del alcohol”, p. 4

Nº 257, 3 de noviembre de 2016. “El Houellebecq que viene”

Nicolás Mavrakis, “El amor amenazado”, p. 2

Juan Maisonnave, “Informe sobre el parque humano”, p. 3

Luis Mey, “El sigilo de la belleza”, p. 4

Nº 258, 10 de noviembre de 2016. “Tiempo de gitanos” [Jorge Emilio Nedich y Petr Václav]

Vicente Battista, “La caravana de musas romaníes”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “El universo gitano en un ojo”, p. 3

Leonardo Huebe, “Sobre ‘Nomadismo y oralidad’”, p. 4

Nº 259, 17 de noviembre de 2016. “El mundo según Jack” [Jack London]

Juan Pablo Cinelli, “La novedad de los clásicos”, p. 2

Nicolás Mazía Hendl, “Un cuento para encender una hoguera”, p. 3

Javier Chiabrandó, “Un hombre en el abismo”, p. 4

Nº 260, 24 de noviembre de 2016. “Últimos movimientos” [Rodolfo Fogwill]

Walter Lezcano, “El último samurái indomable”, p. 2

Sebastián Basualdo, “Un espejo de versos”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “La fiesta del lenguaje”, p. 4

Nº 261, 1 de diciembre de 2016. “La hija de la lágrima”

Lucila Carzoglio, “Rutas argentinas, que sea rock”, p. 2

Javier Chiabrando, “Todas las palabras son del viento”, p. 3

Leonardo Huebe, “Bob Dylan, la Svenska Akademien y el paralelo 0°”, p. 4

Nº 262, 8 de diciembre de 2016. “El pudor del exhibicionista”

Gonzalo Garcés, “En brazos del tiempo”, p. 2

Juan Pablo Cinelli, “La ventana indiscreta”, p. 3

Vicente Battista, “Contar la vida”, p. 4

Nº 263, 15 de diciembre de 2016. “Gambito de metáforas”

Luis Mey, “La enemistad horizontal”, p. 2

Walter Lezcano, “Abelardo Castillo y el ajedrez”, p. 3

Carlos Aletto, “Siempre el mismo cuento”, p. 4

Nº 264, 22 de diciembre de 2016. “El mundo literario de la Navidad”

Javier Chiabrando, “El nacimiento de la ficción”, p. 2

Lucila Carzoglio, “Esa realidad desviada”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “La ausencia de lo sagrado”, p. 4

Nº 265, 29 de diciembre de 2016. “El camino más alto del delirio” [Alberto Laiseca]

Javier Chiabrandó, “Uno, dos, mil Laiseecas”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “Las culturas milenarias de Laiseca”, p. 3

Vicente Battista, “Perdurar en la memoria”, p. 4

Nº 266, 5 de enero de 2017. “Vacaciones literarias”

Leonardo Huebe, “Pasajeros en trance”, p. 2

Juan Pablo Cinelli, “Vacaciones siniestras”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “Escribir entre valijas”, p. 4

Nº 267, 12 de enero de 2017. “La prolijidad de la muerte” [Ricardo Piglia]

Gonzalo Garcés, “La máquina de tener razón”, p. 2

Carlos Aletto, “Una candente tarde de enero”, p. 3

Juan Rapacioli, “La última entrevista”, p. 4

Nº 268, 19 de enero de 2017. “Simplemente Oliverio”

Carlos Aletto, “Oliverio, el niño poeta”, p. 2

Juan Maisonnave, “Lúcido beodo”, p. 3

Juan Pablo Cinelli, “La fiesta de Oliverio”, p. 4

Nº 269, 26 de enero de 2017. “La vigilia eterna de la muerte” [Andrés Rivera]

Lucila Carzoglio, “Los hilos de la historia”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “El viejo cabrón”, p. 3

Luis Mey, “El burlador del Leviatán”, p. 4

Nº 270, 2 de febrero de 2017. “Bestiario”

Javier Chiabrando, “Los mejores amigos del hombre”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “El perro de regreso”, p. 3

Vicente Battista, “Animales domésticos”, p. 4

Nº 271, 9 de febrero de 2017. “Cuando la mentira dice la verdad”

Oswaldo Quiroga, “La pluma de los filósofos”, p. 2

Nicolás Mazía Hendl, “Narrar el pensamiento”, p. 3

Walter Lezcano, “Ideario y poesía”, p. 4

Nº 272, 16 de febrero de 2017. “Por la oscura selva” [Horacio Quiroga]

Juan Pablo Cinelli, “De la casta de los despreciados”, p. 2

Nicolás Mavrakis, “Fantasmas íntimos”, p. 3

Carlos Aletto, “La construcción de un infierno personal”, p. 4

Nº 273, 23 de febrero de 2017. “No sé cuál de los dos escribe estas páginas”

Javier Chiabrando, “Que no se repita”, p. 2

Vicente Battista, “El que camina al lado”, p. 3

Luis Mey, “Escriba sobre su opuesto y hállese”, p. 4

Nº 274, 2 de marzo de 2017. “Grandes maestros”

Walter Lezcano, “Docencia secundaria y literatura contemporánea”, p. 2

Javier Chiabrando, “Maestros y escritores”, p. 3

Sebastián Basualdo, “El magisterio de Leopoldo Marechal”, p. 4

Nº 275, 9 de marzo de 2017. “El homenaje del plagio”

Gonzalo Garcés, “Apropiaciones”, p. 2

Nicolás Mavrakis, “Admirar también es hacer literatura”, p. 3

Carlos Aletto, “El intercambio de personajes en los Quijotes”, p. 4

Nº 276, 16 de marzo de 2017. “Música para tus ojos”

Walter Lezcano, “Literatura rockera”, p. 2

Javier Chiabrandó, “Escríbelo de nuevo, Sam”, p. 3

Juan Maisonnave, “Pacto con el diablo”, p. 4

Nº 277, 23 de marzo de 2017. “El fusilado que vive” [Rodolfo Walsh]

Oswaldo Quiroga, “La escritura en acción”, p. 2

Vicente Battista, “Los modos de Walsh”, p. 3

Lucila Carzoglio, “De herencias y sucesiones”, p. 4

Nº 278, 30 de marzo de 2017. “El sueño eterno y la pequeña muerte”

Juan Pablo Bertazza, “Los hijos de la noche”, p. 2

Nicolás Mavrakis, “Golem: El sueño del barro”, p. 3

Sebastián Basualdo, “La bella muerte de Emilio Gauna”, p. 4

Nº 279, 6 de abril de 2017. “La sombra del dragón”

Juan Pablo Cinelli, “La atracción del abismo”, p. 2

Javier Chiabrandó, “Tradición, tecnología, sexo y muerte”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “La lectura como viaje”, p. 4

Nº 280, 13 de abril de 2017. “Para novedad, los clásicos”

Nicolás Mavrakis, “La reaparición de ciertos textos”, p. 2

Walter Lezcano, “Libros en presente”, p. 3

Gonzalo Garcés, “Titanes en el purgatorio”, p. 4

Nº 281, 20 de abril de 2017. “Un ADN de la ficción”

Juan Maisonnave, “Gustavo Ferreyra y los anormales”, p. 2

Lucila Carzoglio, “Maternidades, ese amor caníbal”, p. 3

Vicente Battista, “Lazos de familia”, p. 4

Nº 282, 27 de abril de 2017. “El vértigo horizontal”

Walter Lezcano, “El campo en la literatura actual”, p. 2

Nicolás Mavrakis, “Un paisaje de pastoras y bárbaros”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “El grito inhumano”, p. 4

Nº 283, 4 de mayo de 2017. “La lengua del niño”

Javier Chiabrando, “¿La edad de la inocencia?”, p. 2

Nicolás Mazía Hendl, “Un lugar en el mundo”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “La patria es la infancia”, p. 4

Nº 284, 11 de mayo de 2017. “Cien años de murmullos” [Juan Rulfo]

Lucila Carzoglio, “El paisaje: esa muchedumbre en el alma”, p. 2

Vicente Battista, “Una vuelta de tuerca”, p. 3

Nicolás Mazía Hendl, “Un lugar de nacimiento para Rulfo”, p. 4

Nº 285, 18 de mayo de 2017. “Escrito con el cuerpo”

Walter Lezcano, “Sexualidad y género en la literatura argentina”, p. 2

Juan Maisonnave, “Otras afinidades electivas”, p. 3

Juan Pablo Cinelli, “El amor en los clásicos”, p. 4

Nº 287, 1 de junio de 2017. “El motín de las musas”

Juan Pablo Cinelli, “Literatura carcelaria”, p. 2

Javier Chiabrandó, “Todo el tiempo del mundo”, p. 3

Walter Lezcano, “Piglia y la prisión”, p. 4

Nº 288, 9 de junio de 2017. “El trueno que no cesa” [Augusto Roa Bastos]

Oswaldo Quiroga, “El sueño de los justos”, p. 2

Javier Chiabrandó, “Un trueno en la literatura latinoamericana”, p. 3

Vicente Battista, “Literatura y militancia”, p. 4

Nº 289, 15 de junio de 2017. “Las segundas partes”

Gabriela Cabezón Cámara, “La vuelta menos esperada”, p. 2

Javier Chiabrandó, “Elogio de la continuación”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “El lector insatisfecho”, p. 4

Nº 290, 22 de junio de 2017. “Con la tinta en el ojo”

Walter Lezcano, “Directores de cine al papel”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “Ray Loriga sin intermediarios”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “Ingmar Bergman: cine, teatro y literatura en carne viva”, p. 4

Nº 291, 29 de junio de 2017. “Una jauría literaria”

Oswaldo Quiroga, “Los escritores y sus mascotas”, p. 2

Juan Pablo Cinelli, “Animales domésticos”, p. 3

Nicolás Mavrakis, “Michel Houellebecq y los perros”, p. 4

Nº 292, 6 de julio de 2017. “Ficciones Patrias”

Nicolás Mazías Hendl, “Las historias de la Historia”, p. 2

Javier Chiabrando, “Patria mía”, p. 3

Lucila Carzoglio, “Una heroína entre tanto lío”, p. 4

Nº 293, 13 de julio de 2017. “Los raros. La aventura de buscar libros”

Juan Pablo Bertazza, “El extraño caso de Meyrink”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “El testimonio de un tal Gutiérrez”, p. 3

Walter Lezcano, “El oficio de ser Pavese”, p. 4

Nº 294, 20 de julio de 2017. “Ciudades invisibles”

Vicente Battista, “Inventario de ciudades”, p. 2

Lucila Carzoglio, “Sobre la fundación Mítica”, p. 3

Nicolás Mazia, “Santa María de los Melancólicos”, p. 4

Nº 295, 27 de julio de 2017. “Libros malos de escritores buenos”

Vicente Battista, “Un policial en la oscuridad”, p. 2

Juan Pablo Cinelli, “Un muerto en el placard”, p. 3

Nicolás Mavrakis, “Una teoría sobre los marcianos”, p. 4

Nº 296, 3 de agosto de 2017. “El año de Copi”

Julieta Grosso, “Entrevista a Daniel Link. Tras las huellas de un adelantado”, p. 2

Pedro Fernández Moujan, “Escenario teatral. Un doble de Copi”, p. 3

Beatriz Sarlo, “*Peso estructural*, de Gonzalo Castro. La ondulante levedad de una escritura objetiva”, p. 4

Nº 297, 10 de agosto de 2017. “El día que Buenos Aires conoció a Gabo” [Gabriel García Márquez]

Claudia Lorenzón, “Entrevista a Reynaldo Sietecase. ‘La verdad dejó de ser importante en la Argentina hace tiempo’”, p. 2

Juan Rapacioli, “El día que Buenos Aires conoció a Gabo”, p. 3

Alan Pauls, “El mito de Roberto Jacoby”, p. 4

Nº 298, 17 de agosto de 2017. “El eco de una visita anunciada” [Edgardo Cozarinsky]

Juan Rapacioli, “Entrevista a Edgardo Cozarinsky. ‘Trato de no dejarme contaminar por la actualidad’”, p. 2

Julieta Grosso, “Juan David Nasio. La razón del psicoanálisis”, p. 3

Damián Tabarovsky, “Éric Michaud. *Las invasiones bárbaras*”, p. 4

Nº 299, 24 de agosto de 2017. “El poeta asesinado” [Federico García Lorca]

Javier Chiabrandó, “El cuerpo ausente”, p. 2

Vicente Battista, “Un andaluz entre nosotros”, p. 3

Oswaldo Quiroga, “La teatralidad asombrosa”, p. 4

Nº 300, 31 de agosto de 2017. “Truman show” [Truman Capote]

Juan Maisonnave, “El infiltrado”, p. 2

Vicente Battista, “El hombrecito de la sonrisa impertinente”, p. 3

Walter Lezcano, “Relatos tallados a mano”, p. 4

Nº 301, 7 de septiembre de 2017. “Cómicos de la lengua”

Javier Chiabrando, “Reír para vivir”, p. 2

Nicolás Mavrakis, “Las verdades según Groucho Marx”, p. 3

Juan Pablo Bertazza, “La risa del soldado Švejk”, p. 4

Nº 302, 14 de septiembre de 2017

Juan Pablo Cinelli, “Las paredes dicen. Pintadas y graffitis”, p. 1

Walter Lezcano, “Los delitos del *Indio Solari*”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “El milagro de Edipo”, p. 3

Damián Tabarovsky, “El simulacro de Shirley”, p. 4

Nº 303, 21 de septiembre de 2017

“Córdoba Mata”, p. 1

Nicolás Mavrakis, “Galerías universales”, p. 2

Vicente Battista, “El sueño de la Gran Novela Americana”, p. 3

Graciela Speranza, “La muerte en cuestión”, p. 4

Nº 304, 28 de septiembre de 2017

Juan Pablo Cinelli, “Una película de Lucrecia Martel. *Zama*, la película”, p. 1

Vicente Battista, “El exilio y la espera”, p. 2

Paulo Pécora, “Entrevista a Lucrecia Martel. ‘Filmar lo que el autor había visto y oído’”, p. 3

Beatriz Sarlo, "*Aguasfuertes de viaje*", p. 4

Nº 305, 5 de octubre de 2017

Walter Lezcano, "Los diarios de Emilio Renzi. Todos los Piglia", p. 1

Vicente Battista, "Un whisky oscuro", p. 2

Oswaldo Quiroga, "Escena teatral. Corruptos y mediocres en el escenario", p. 3

Alan Pauls, "*Los monstruos más fríos*, de Silvia Schwarzböck", p. 4

Nº 306, 12 de octubre de 2017

Juan Pablo Bertazza, "Llamadme Bertha", p. 2

"Leer a Kazuo Ishiguro. Un menú japonés", p. 3

Damián Tabarovsky, "*Las tardes con Úrsula*, de Nicolás Peyceré", p. 4

Nº 307, 19 de octubre de 2017

Vicente Battista, "*Che*, lector", p. 1

Nicolás Mavrakis, "El fantasma de la libertad", p. 2

"Guevara en Bolivia. Lecturas en la selva"

Javier Chiabrandó, "Extrañas y ciertas influencias", p. 4

Nº 308, 26 de octubre de 2017

Walter Lezcano, "Entrevista a Guillermo Saccomanno. Compañero de oficio", p. 1

Lucila Carzoglio, "*Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara. Una china de Fierro", p. 2

Juan Maisonnave, "*Intervalo*, de Owen Martell. Debes creerle a Bill", p. 4

Nº 309, 2 de noviembre de 2017

Juan Pablo Bertazza, “El brazo verborrágico del periodismo”, p. 1

“Entrevista a Sebastián Lacunza. El periodismo explicado”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “Escena teatral. De la tierra hostil”, p. 3

Alan Pauls, “*El mono en el remolino*, de Selva Almada”, p. 4

Nº 310, 9 de noviembre de 2017

Walter Lezcano, “Nueva cartografía literaria”, p. 1

Javier Chiabrand, “Reforma protestante, imprenta y best sellers”, p. 2

Vicente Battista, “Todos los viajes, el viaje”, p. 3

Damián Tabarovsky, “*La casa de los veinte mil libros*, de Sasha Abramsky”, p. 4

Nº 311, 16 de noviembre de 2017

Leonardo Huebe, “La línea blanca de la frontera”, p. 1

Sebastián Basualdo, “*La mujer pájaro*, de Pablo Melicchio. Sin arte y sin sueños la vida sería un error incorregible”, p. 2

Juan Maisonnave, “*Crónica de mi familia*, de Vasco Pratolini. Adiós, hermano mío”, p. 3

Graciela Speranza, “*Citas de lectura*, de Sylvia Molloy”, p. 4

Nº 312, 23 de noviembre de 2017

Walter Lezcano, “Nuestros muertos”, p. 1

Leonardo Huebe, “Entrevista a Sebastián Basualdo. El niño que está solo y espera”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “Escena teatral. Imaginación y talento”, p. 3

Beatriz Sarlo, “*Así en la tierra como debajo de la tierra*, de Ana Paula Maia”, p. 4

Nº 313, 30 de noviembre de 2017

Javier Maisonnave, "Los días de playa", p. 1

Javier Chiabrando, "El París de los argentinos", p. 2

Leonardo Huebe, "Los domingos de Cooper Junior", p. 3

Juan Rapacioli, "Entrevista a Jorge Consiglio. 'La poesía es una forma de estar en el mundo'", p. 4

Nº 314, 7 de diciembre de 2017

Luis Mey, "No robarás", p. 1

Leonardo Huebe, "La pesadilla Americana y la Sonrisa de Chelsea", p. 2

Sebastián Basualdo, "*Los Acostados*, de Martín Kasañetz. Vendrá la muerte y tendrá tus ojos", p. 3

Damián Tabarovsky, "*La piel del caballo*, de Ricardo Zelarayán", p. 4

Nº 315, 14 de diciembre de 2017

Juan Pablo Cinelli, "El cine y los libros", p. 1

"Entrevista a Samanta Schweblin. 'Nos exorciza escribir y leer sobre nuestros miedos'", p. 2

Vicente Battista, "Lo que vendrá, según Agatha Christie", p. 3

Graciela Speranza, "*El otro lado*, de Alfred Kubin", p. 4

Nº 316, 21 de diciembre de 2017

Nicolás Mavrakis, "Handke modelo 2017", p. 1

Milena Heinrich, "Entrevista a la narradora Elsa Osorio. 'No me gusta hacer literatura con el dedo en alto'", p. 2

Walter Lezcano, "*Una casa junto al Tragadero*, de Mariano Quirós. Las vaquitas ajenas y los premios propios", p. 3

Beatriz Sarlo, "Cartas teóricas de Gustave Flaubert", p. 4

Nº 317, 28 de diciembre de 2017

Juan Maisonnave, "Ronda nocturna", p. 1

Dolores Pruneda Paz, "Entrevista al narrador Santiago Craig. 'Escribo sobre lo que no sé, lo que me interpela tiene que ver con esos agujeros'", p. 2

Leonardo Huebe, "*Carter: matar y morir*", p. 3

Alan Pauls, "*Los mejores días*, de Magalí Etchebarne", p. 4

Nº 318, 4 de enero de 2018

Lucila Carzoglio, "Viajeros al Este. Cómo no naufragar en la distancia", p. 1

Vicente Battista, "Fantomas no se rinde", p. 2

Oswaldo Quiroga, "La reposición de 'La Terquedad'", p. 3

Damián Tabarovsky, "*La utilidad del deseo*, de Juan Villoro", p. 4

Nº 319, 11 de enero de 2018

Walter Lezcano, "Una historia del under en la Argentina", p. 1

Juan Maisonnave, "El claro del bosque", p. 2

María Claudia Lorenzón, "Entrevista a la escritora Patricia Suárez. 'Ser un escritor reconocido en la Argentina siendo del interior es muy difícil'", p. 3

Graciela Speranza, "*Sobre los artistas*, de John Berger", p. 4

Nº 320, 18 de enero de 2018

Javier Chiabrandó, "Un western argentino", p. 1

Leonardo Huebe, "Ben Hamper: cabeza de remache", p. 2

Oswaldo Quiroga, “Escena teatral. ‘La savia’ en Mar del Plata”, p. 3

Beatriz Sarlo, “*Otras vidas*, de Marosa Di Giorgio”, p. 4

Nº 321, 25 de enero de 2018

Juan Maisonnave, “Meditaciones de un vampiro”, p. 1

Vicente Battista, “El satánico *Dr. Fu Manchú*”, p. 2

Walter Lezcano, “Entrevista a la poeta Mercedes Halfon. *El trabajo de los ojos*”, p. 3

Alan Pauls, “*Vamos a tocar el agua*, de Luis Chaves”, p. 4

Nº 322, 1 de febrero de 2018

Sebastián Basualdo, “El oído del lector”, p. 1

Juan Pablo Cinelli, “Hijos y padres”, p. 2

Nicolás Mavrakis, “Los miedos del mundo real”, p. 3

Damián Tabarovsky, “*La ideal del socialismo. Una tentativa de actualización*, de Axel Honneth”, p. 4

Nº 323, 8 de febrero de 2018

Javier Chiabrandó, “Tinta argentina”, p. 1

Leonardo Huebe, “Una novelita luminosa”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “Escena teatral. Kartun: un animal de teatro”, p. 3

Graciela Speranza, “*La dimensión desconocida*, de Nona Fernández”, p. 4

Nº 324, 15 de febrero de 2018

Walter Lezcano, “La verba inflamada”, p. 1

Juan Rapacioli, "Entrevista a Rita González Hesaynes. 'Me aburren las poéticas de lo cotidiano por sí mismo'", p. 2

Oswaldo Quiroga, "Escena teatral. La empresa imposible: detener el paso del tiempo", p. 3

Alan Pauls, "*Los Sueños*, de Gino Germani, con fotomontajes de Grete Stern", p. 4

Nº 325, 22 de febrero de 2018

Sebastián Basualdo, "Cecilia Ferreiroa. La escritora de los pequeños instantes", p. 1

Juan Maisonnave, "*Las tormentas*, de Santiago Craig. Se cierne la tormenta", p. 2

Viviana Ponieman, "Últimos días en el Bellas Artes de la muestra de Joan Miró", p. 2

Oswaldo Quiroga, "Escena teatral. Eva Perón: el mito que no cesa", p. 3

Damián Tabarovsky, "*Matilde*, de Daniel Guebel. Identidades usurpadas", p. 4

Nº 326, 1 de marzo de 2018

Vicente Battista, "Cuestión de pronombres", p. 1

Luis Mey, "Consejos para padres que no logran que sus hijos lean", p. 2

Viviana Ponieman, "Sobre el México Moderno", p. 2

Nicolás Mavrakis, "Lee Child está de vuelta", p. 3

Juan Pablo Bertazza, "*Historias de la locura ordinaria*, de Petr Zelenka. La locura como historia"; p. 4

Nº 327, 8 de marzo de 2018

Carlos Aletto, "La Praga de Bertazza", p. 1

Juan Maisonnave, "*El verano de los peces muertos*, de Pablo Ottonello. Señales que precederán al fin del mundo", p. 2

Oswaldo Quiroga, "Escena teatral. Variaciones sobre el fracaso", p. 3

Javier Chiabrand, "*Los bordes del cielo*, de Laura Rossi. La tierra, ese infierno tan temido", p. 4

Nº 328, 15 de marzo de 2018

Sebastián Basualdo, "Leer para editar", p. 1

Juan Maisonnave, "*Diez días en Re*, de Sergio Bizzio. Peripecias del sí", p. 2

Leonardo Huebe, "*Aflicción*, de Russell Banks. El personaje más triste del mundo", p. 3

Juan Pablo Bertazza, "*El astronauta de Bohemia*, de Jaroslav Kalfař. Por los aires de la bohemia", p. 4

Nº 329, 22 de marzo de 2018

Walter Lezcano, "Al encuentro de Laura Wittner", p. 1

Vicente Battista, "La traducción y otras barbaridades", p. 2

Viviana Ponienman, "La performance 'Impermanencia' irrumpe en el Bellas Artes", p. 2

Oswaldo Quiroga, "*Christiane*, de Belén Pasqualini. La contagiosa pasión de una nieta por su abuela", p. 3

Alan Pauls, "*Retratos*, de Truman Capote", p. 4

Nº 330, 29 de marzo de 2018

Javier Maisonnave, "La cronista del sueño americano", p. 1

Javier Chiabrand, "Durruti, un desafío para la literatura", p. 2

Leonardo Huebe, "El hombre que se asomaba al futuro", p. 3

Damián Tabarovsky, "*Saberes de pasillo*, de Horacio González", p. 4

Nº 331, 5 de abril de 2018

Walter Lezcano, “Una conversación entre Pintura y Poesía”, p. 1

Vicente Battista, “Pintar la aldea”, p. 2

Oswaldo Quiroga, “‘El casamiento’, de Witold Gombrowicz”, p. 3

Graciela Speranza, “*Magnetizado*, de Carlos Busqued”, p. 4

Nº 332, 12 de abril de 2018

Juan Maisonnave, “Escenas del mundo flotante”, p. 1

Leonardo Huebe, “Seis días en Anarquilandia”, p. 2

Sebastián Basualdo, “‘Corazón de titanio’, a las tablas”, p. 3

Martín Prieto, “*Los lugares*, de Elvio Gandolfo”, p. 4

Nº 333, 19 de abril de 2018

Sebastián Basualdo, “Confesiones de un psicópata integrado”, p. 1

Juan Maisonnave, “*Absolutamente Heather*, de Matthew Weiner. Queremos tanto a Heather”, p. 2

Vicente Battista, “Pequeño país de grandes autores”, p. 3

Alan Pauls, “Aquella noche inolvidable de Antonin Artaud”, p. 4

Nº 334, 26 de abril de 2018

Juan Pablo Bertazza, “Todo el mar dentro de una caja”, p. 1

Nicolás Mavrakis, “El pequeño malhechor fascista”, p. 2

Leonardo Huebe, “Akashic Books: *Vivir y morir en USA*”, p. 3

Damián Tabarovsky, “*Paisajes en movimiento*, de Gustavo Guerrero”, p. 4

Nº 335, 3 de mayo de 2018

Juan Maisonnave, “Escribir sobre este lugar”, p. 1

Federico Bianchini, “Las cartas de señor Cheever”, p. 2

Vicente Battista, “La literatura actual y la contemporánea”, p. 3

Sebastián Basualdo, “Entrevista a Ángela Pradelli. La identidad no se apropia”, p. 4

Nº 336, 10 de mayo de 2018

Walter Lezcano, “Los oscuros días de justicia”, p. 1

Leonardo Huebe, “El paso a paso de Denny Malone”, p. 2

Juan Pablo Bertazza, “Aquel verano del 88”, p. 3

Martín Prieto, “*La princesa de mis sueños*, de Fernanda Laguna. Un antídoto contra el artificio”, p. 4