

Índice de *Pie de Página*

Guillermo Korn

N° 1 – Primavera de 1982

La dirección, "Editorial", p. 1

César Aira, "Yo nunca usaría la literatura para pasar por una buena persona" (reportaje de A.C. -Alberto Castro- y G.B. -Gabriela Borgna-), pp. 2-3

J. C. Martini Real, "Proceso a la crítica literaria en la Argentina actual", pp. 4-7

[Publicidad: *Talita / Xul / El Porteño*], p. 7

Premio Coca Cola, "Reportaje" (a María Rosa Lojo de Reuter, César Roitman, Jorge Huertas, Rafael F. Oteriño), pp. 9-10

Los nuevos

Sergio Bizzio, "tres poemas", p. 11

Daniel Guebel, "Flores para Filisberto", p. 12-13

María Esther Gilio, "Me gusta hacer un periodismo de buen lenguaje (reportaje de A. C. [Alberto Castro] y G. B. [Gabriela Borgna]), pp. 14-16

Rudy Hanak, "Baño del Central Park" (reproducción), p. 17

Rodolfo Fogwill, "Educar contra la literatura", pp. 18-19

[Publicidad: *Vinder / Pie de página* suscripción], p. 19

Jorge Manzur, "Homenaje a Philip Marlowe" (fragmento), pp. 20-21

Jaime Rest, "En literatura solo pervive lo que da placer" (reportaje de A.C. -Alberto Castro-), pp. 22-23

Jorge Di Paola, "Secreto a voces", 24-26

[Publicidad: Ediciones Último Reino], p.26

Bibliográficas

Rodolfo Fogwill, "Las aventuras de la escuela de Viena (sobre *Las aventuras de un Novelista atonal*, de Alberto Laiseca)", pp. 27-28

Gabriela Borgna, "De la desesperanza como principio del desconocimiento" (sobre *Ni el tiro del final*, de José Pablo Feinmann)", pp. 28-29

- Alberto Castro, "La historia y su grotesco" (sobre *A las 20:25 la Señora entró en la inmortalidad*, de Mario Szichman), p. 28
- Jorge S. Perednik, "La partera nos canta (sobre *La partera canta*, de Arturo Carrera)", pp. 30-31
- Mario Fiordelisi, "Signos" (reproducción), p. 32
- Nikki Giovanni, "Para Saundra", contratapa
- [Staff, contratapa]

Nº 2 – 1983

- Alberto Castro, "Editorial", p. 2
- Juan José Saer, "Saer: Poder decirlo todo" (presentación de S.R.-Sergio Racuzzi [Sergio Chejfec]-) y un reportaje realizado por Mónica Tamborenea y Sergio Racuzzi [Sergio Chejfec]), pp. 3-7
- [Publicidad: *Boletín Cine/ Punto de Vista / El Porteño*], p. 8
- Susana Chevasco, Tres poemas y una crítica, pp. 9-10
- J.C. Martini Real, "La poesía como desenvolvimiento de una causa personal", p. 11
- Gustavo Wagner, "El vengador", p. 12
- Literatura y situación nacional
- Beatriz Sarlo, Juan Sasturain, Jorge Lafforgue, Luis Gusmán, Jorge Di Paola, pp.13-18
- [Publicidad: Ediciones Último Reino y Ediciones Filofalsía], p. 18
- Beda Manuel Campo Feijoo, "Venir a las indias", pp. 19-20
- Rodolfo Fogwill, "Asís y los buenos servicios", pp. 21-24
- Jorge Perednik, "Informe para una Academia", pp. 25-27
- [Publicidad: *Xul / Pie de página* suscripción, p. 27]

Bibliográficas

- Jorge Panesi, "*Cicatrices*, de Juan José Saer. El peligroso juego de la literatura", pp. 28-29
- Mónica Tamborenea, s/ t (sobre *La reina de las nieves*, de Elvio E. Gandolfo), pp. 29-30
- Alfredo Rubione, s/t (acerca de *Hay cenizas en el viento*, de Carlos Dámaso Martínez", p. 31

Publicaciones recibidas

[Publicidad: *Talita. Revista Cultural*, p. 27]

Sumario y staff, contratapa

N° 3 - Verano de 1984/1985

“Fichas”, Retiración de tapa,

Alberto Castro, “Los nuevos demócratas (o el círculo de tiza del discurso liberal)”
(colaboró Daniel Martucci), pp.3-8

Elvio Gandolfo, “La yanqui y el polaco”, pp. 9-10

Jean Franco, “García Márquez y el Nobel”, pp. 11-14

Luis Gusmán, “Entrevista” (realizada por Alberto Castro), pp. 15-17

Luis Gusman, “Palabras” (Texto leído en ocasión al Premio Boris Vian 1983”, p. 18

[Publicidad: *Xul / Sitio*, p. 18]

Separata: catorce poetas

Maite Alvarado, Silvia Álvarez, Alberto Cortés, María Chemes, Santiago Guillenea,
Margarita López, Daniel Martucci, Alberto Muñoz, María Negroni, Silvia Poujol,
Hilda Rais, Daniela Rohrer, Nora Viatter, Miriam Wlosko.

Julio Cortázar, “Entrevista” (realizada por Sandra Castro Klaren), pp. 19-23

Juan Gelman, “Fragmento” (recuadro con un texto publicado en *Queremos tanto a Julio*), p. 21

Norman Briski, s/t. (recuadro), p. 23

Ariana Vacchieri y María Graciela Villanueva, “Bajtin: ideología y lenguaje”, pp. 24-27

Néstor Perlongher, “Azul”, p. 28

Bibliográficas

Daniel Link, “Medi(t)aciones de lo real en *El entenado*, de Juan José Saer”, pp. 29-30

María Graciana Villanueva, s/t (sobre Irène Bessière, *El Relato Fantástico*), pp. 30-32

Jorge A. Warley, s/t, (Sobre Andrés Rivera, Nada que perder), pp. 33-34

[Publicidad: revista *Areito*, p. 34]

[Publicidad: *Revista (de) poesía / Ediciones de la Flor / El Porteño*, retiración de
contratapa]

Sumario y staff, contratapa