

Palabras Sobre el Hombre y su Arte

No invadimos terrenos nuevos al afirmar hechos conocidos. Que de esto se trata al hablar de la recreación artística como fin expresivo del ser pensante, del ser hombre. Ser, pensante, humano.

Lo afirmamos aquí porque merece ser recordada la inalienable dependencia de lo bello con nuestro ser profundo. Se disientirá de esta apreciación trayendo a cuento las diversas facetas en la forma de ser de la expresión artística, pero el concepto del porqué, la médula de su causa, la condición vital para su existencia como concepción mejor es el hombre.

El escultor, el arquitecto, el plástico, el escritor, el poeta son los vértices clarísimos de esa base humana proyectada desde el espíritu creador, divino. Con esta proposición aceptada, cada uno de ellos, como milagro, resuelve con sus criaturas, una por una, las incógnitas que plantea la gran relación matemática del misterio de la vida.

Si esas relaciones de bellezas representan las soluciones tangibles del estado social en que se producen — con abstracción total de la vulgar teoría de Taine —, con la representación visible del sentimiento, del intelecto, y la pasión que mueve los caracteres de esa sociedad, el efecto alcanzará proyecciones de humana eternidad, rebalsará sus propios límites geográficos originales.

Eternidad, decididamente, será cuanto en el ser se refleje, en el ser creador de una concepción y de una vida. Sin él pueden no existir los principios y los fines. La realidad que no lo contenga como principio de razón necesaria y suficiente, no será tal, dejará de ser como esencia, y podrá llamárela camino lateral al de su expresión fundamental, al de su humano intenso y extenso.

Partiendo del concepto puramente intelectual, la pseudo creación avanzará hacia el arte por el sendero de todas las especulaciones, hasta desdibujarse y etérisarse en el horizonte fluido de la nada.

La nada en poesía y plástica es la impotencia para la verdad. Esta es la raíz para el crecimiento artístico en general.

En definitiva: hombre y arte. Poesía, por ejemplo, levantada sobre sus latidos, desde sus emociones por sus pensamientos e intuiciones.

Para el milagro artístico siempre el ser humano antes; y el resultado que lo explique, lo justifique y lo sustancie.

Y puede la realización con su naturaleza, por acto de presencia, revelar necesariamente las incógnitas que integran y sostienen la eternidad del ser humano.



Año I — Número 3

Redacción y Administración: Caseros 941 — T. E. 23-1830 — Buenos Aires. Precio del ejemplar: UN PESO

3 de Enero de 1950

Director: JORGE PERRONE. Subdirector: Enrique Pavón Pereyra. Consejo: Luis Soler Coñas, Marcelo López Astrada, Luis Massimo Prieto, R. de Eziza Monasterio, Vicente Tripoli. Colaboración artística: José Manuel Buxeta, Jean Anirrom, Jorge Román.

NI LOS CHARLATANES, NI LOS CASTRADOS TUVIERON NADA QUE VER EN ESTA CREACION DE LA ARGENTINA DE HOY

"Hable Vd. en la Cancha de Boca; son las Multitudes Argentinas las que Deciden."

Heredero de las aspiraciones de Lugones, con igual desprendimiento e idéntico sentimiento "bárbaro" del patriotismo, la pluma de Scalabrini Ortiz se proyecta impar en nuestro escenario público. El espíritu matemático de Scalabrini, que tan bien conjugaba con su traza trascendental, permite al autor de "El hombre que está solo y espera" desbrozar, con un valor frío y abstracto, un campo donde la maleza se difracciona en diletica torpe e insistente. A él le corresponde separar la cáscara del molle nacional, sacar sus connotaciones en el cuerpo enfermo del país, asealar los males endémicos, los traicioneros irremediables, la cobardía moral en que se debata nuestra mejor gente.

Deriva su prolegomena, directamente, del tronco de los Lugones, de los López, de los Oliver, de los Carlos F. Melo y, ¿por qué no? también de Pellegrini y de Estanislao Zebalúa.

Se trata del espíritu de mayor significación de la Grande Argentina, del que ha seguido más de cerca la marcha por su reencuentro; las consignas verdaderas de su "His tória de los ferroviarios argentinos" y en "La política británica en el Río de la Plata" cubre una perspectiva y cotidianidad en los últimos meses y sabores entonces las mieles de un triunfo que aguardó impertérrito por espacio de un cuarto de siglo.

Raúl Scalabrini Ortiz es un hombre con los pies bien sentados sobre la tierra. A primera vista se descubre en nuestro autor que la porción más importante de su cuerpo dentro de un cuerpo bien formado y sólido, entrecorren. Tiene el rostro escueto, es la frente, con remate de melena resuelta y alborada entrecorren. Más bien de menuda estatura y expresivo, la tez blanca y los ojos vivaces e interrogadores. Más bien de menuda estatura y expresivo, la tez blanca y los ojos vivaces e interrogadores. Más bien de menuda estatura y expresivo, la tez blanca y los ojos vivaces e interrogadores.

En el frontispicio de "Tierra sin nada, tierra de profetas" el libro fundacional de su Sinfonía crítica, figura el secreto de su valor cívico: "Atravesar a esgrir en creencias los sentimientos arraigados en cada uno, por mucho que contraríen la rutina de creencias estílicas, he allí el arte de la vida".

El escritor que Ayudó a Liberar su Patria

—Siempre nos ha interesado saber si su obra de ideas y de sus incertidumbres o de sus convicciones profundas y permanentes. —Le pregunté en "El hombre que está solo y espera" el comentario amistoso que tiene por el comercio los cafés, las cantineras, y los lugares de recreo. Los costureros verdaderos tiempos donde el varón impone su pauta y el colón. Repare en los argumentos de las conversaciones: los temas son de primera intención, triviales y ligeros, desfilan los deportes, el arte, la música de moda, de pronto se menciona un tema nacional y el pulso se acelera. La sección es inmediata y avanza con una ansiedad de Patria que emociona. Cuando el primer viaje de Gómez de la Serna, en el 24, don Juan empujó su ingenio y se desbordó en juegos mentales que la mayoría de los Amigos del Arte así lo venían haciendo, sin tener el menor acoso. Le dije al escritor español: "Esta misma charla debió Ud. hacerla en el estado de Boca de Huracán ante veinte mil personas. Son las multitudes argentinas las que deciden en última instancia, superando lo individual en una agudeza e intuición entendida. Casi siempre han aventado a su soberbia y quien no se atreva a interrogar a diario en vano intentará ganar ascendente ante ella."

—Nosotros los imaginábamos cerca el frente de un cargo de responsabilidad, como hombre con conciencia de su tarea y de la misión que lo sitúa al destino de su tierra.

—No han faltado ofrecimientos en este sentido. Se me brindaron ministerios, cargos de responsabilidad, como hombre con conciencia de su tarea y de la misión que lo sitúa al destino de su tierra. —No han faltado ofrecimientos en este sentido. Se me brindaron ministerios, cargos de responsabilidad, como hombre con conciencia de su tarea y de la misión que lo sitúa al destino de su tierra.

hlo aquí de la potenciación de los elementos vitales cúbico a la intervención de lo telúrico. Nuestro país es como una gran fortuna en expectativa en manos de un niño balbuciente, estamos tocando el piano de los 4 años, con una precocidad resguardada por la Providencia, que, parece haber delineado nuestra geografía para que subsistamos así bajo el Demonio a la tierra. Es un pan con honor que brindados a quien llega a nuestro suelo debiera ser el arranque de planes más fecundos.

—¿Qué insinúa Ud.? —Proponería la creación de un Banco Regulador de Regalos, elorado siguiendo los delimitamientos del Plan Keynes, es una reactivación de la economía al margen del oro y del predominio de cualquier otra moneda. Todos los países que acepten este Plan conversarán en deudores de nosotros los excedentes de su trabajo nacional a título de cesión gratuita y, a su vez, recibirán de otros países el desahorro de los productos no esenciales. Sólo la fantasía salvará al mundo como únicamente la imaginación salvará al hombre. Por lo visto, lo descahilde saca patente siempre y cuando lo auspale el hombre europeo; nosotros no tenemos edad para equivocarnos, somos un pueblo nuevo ¡nuevo, nuevo y nos caracteriza la gallardía de los antiguos romanos.

—¿Por qué no? ¿no cedió la Primer Provincia su Capital cuando se planificó el desarrollo de la Capital? ¿Dejó por eso de ser argentina Buenos Aires? ¿ves? Créame: en el mundo del futuro los hombres conservarán únicamente lo que cedan y nadie podrá perder lo que dé. —podría hablarlos de sus equivocaciones? ¿De los espíritus que se han proyectado decimamente sobre el suyo? —Para quien como yo ha tenido

La Redacción

—Usted ha hablado de un fenómeno argentino, de una experiencia racial blanca.

—Me referí a la que tiene por metrópoli a Buenos Aires, con signos y rasgos distintivos que no pueden pasar desapercibidos hasta para el espíritu menos informado. Fortescamente, para nuestra ventura, al Continente Austral, el Continente respectivo de culturas milenarias. Somos los únicos que nos formamos sin miedo, sin pánico; que es el fantasma que origina las desviaciones más sercadas que puedan concebirse. La Argentina debiera alentar un gran Confederal de pueblos con ambición de Libertad, y su primera contribución sería el regalo de Buenos Aires, a esa comunidad. Esto lo dijo Ramiro de Maestri, aunque mi pretensión es más humilde y hacendaria.

—Pero, ¿admitieron los argentinos una tan gratulí, económica? —Por qué no? ¿no cedió la Primer Provincia su Capital cuando se planificó el desarrollo de la Capital? ¿Dejó por eso de ser argentina Buenos Aires? ¿ves? Créame: en el mundo del futuro los hombres conservarán únicamente lo que cedan y nadie podrá perder lo que dé.

—podría hablarlos de sus equivocaciones? ¿De los espíritus que se han proyectado decimamente sobre el suyo? —Para quien como yo ha tenido



Raúl Scalabrini Ortiz, según apunte del conocido pintor y dibujante argentino, Gantes (en Mar del Plata, 1944)

tantas almas hasta el extremo de que al final no sé cuál es la mía, resulta harto difícil acotar influencias decisivas. Hubo un instante, sin embargo, en que mi desolación anímica alcanzó un grado de profundad tal que me vi fuera del mundo. Consulté el caso con Macedonio Fernández, espíritu profundo, me dijo: "Ese vacío proviene de la imposibilidad que usted tiene de concebir el mundo sin su presencia." Corte los ul-

SUMARIO
NI los charlatanes ni los... Raúl Scalabrini Ortiz
La Historia Argentina en crisis Elias Giménez Vega
Carta de Martiniano a Cristóbal Colón
El "Don Juan Tenorio" de Salvador Dali Alfonso Sastre
Junio Raúl de Eziza Monasterio
Tiempo de Paul Cézanne Jorge Mario Pérez
La vida de Juan Vicente Tripoli
Poema Alberto Vansasco
Improntu sobre 3 libros argentinos Alfredo Brandán Caraffa
La angustia de lo nacional en Spillibergero Alfredo Bettanin
La muerte empateada Fernán Chavéz
"Clase media" Sandro Valentini
Pitigrilli admira nuestra tierra
"El gran Dios Brown" Alberto Montes
Notas y comentarios

LATITUD 34 agradece
Este tercer número de "LATITUD 34" sale merced a la generosa y desinteresada colaboración económica de los amigos Arnoldo Ferrer, Miguel Russo, Luis M. Prieto, Julio San Martín, Raúl Rovira, Emilio Méndez Paz, Alberto Grünwald, Bartol, Caffiero, Carlos Gregorini, Julio Campos y Enrique Pavón Pereyra.
A ellos "LATITUD 34" quiere hacer llegar todo su agradecimiento, y convertir en público el gesto magnífico de estos jóvenes camaradas.

LA HISTORIA ARGENTINA EN CRISIS

Por Elias Giménez Vega

Si bien es verdad que los gobiernos argentinos que se sucedieron desde el '83 hasta la fecha, pese a posturas más o menos decididas en los supremos enfoques ideológicos de la esencia nacional, ninguno emprendió la revisión de la historia nacional en la enseñanza oficial, sin embargo, el solo impulso de una nueva realidad político-social, la sola determinación del hacer nacional, la presencia de hombres nuevos con un programa de recuperación de lo entregado, de adquisición de lo perdido, de búsqueda de lo olvidado, ha dado como resultante un fenómeno incontestable: la crisis de la historia argentina.
• LA HISTORIA ARGENTINA EN SU PASADO
Mientras estuvo la historia "en presente", fué escrita "según sus intereses", es decir, según los intereses de los que la escribieron.
Directamente o a través de sus descendientes, la historia fué en nuestra patria, al igual que en todas las partes, en el principio de los tiempos, guiada al final de los tiempos, partidario o factor personal, partidario o factor

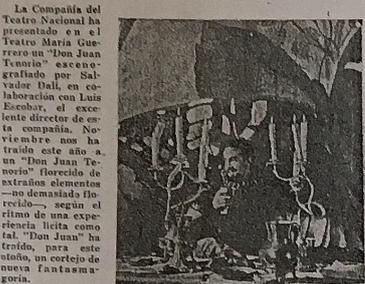
preparados durante años en el estudio, en los archivos y gabinetes.
• OBJETIVOS DEL REVISIONISMO HISTORICO
Ya no escandaliza el enunciado simple de "revisiónismo". Aún más, hasta los restos de unitarios burocratas han encontrado político el sistema para emplearlo en la consumación de sus iniquidades.
El revisionismo histórico no gira en torno de un hombre ni de un sistema político determinado, sino en relación al espíritu íntimo que informa a la Nación. Mas concretamente se trata de determinar científicamente, históricamente al el pasado argentino ha sido el liberal, auto, enciclope lista y rusoiano de nuestros textos de historia o no. Esto supone un cúmulo de conocimientos, posturas, análisis e interpretaciones.
(Continúa en la pág. 6)

EL "DON JUAN TENORIO" DE SALVADOR DALL

Especial para LATITUD 34

Por Alfonso Sastre

Madrid, 16 de diciembre de 1949.



La cena con el convidado de piedra.

Esta "Don Juan" no ha tenido la mejor suerte. Ha escaudado a los tonos para los que el "Tenorio" es una costumbre anual, y ha defraudado a los que esperaban una concepción "absoluta" de Tenorio de nuevas emociones, sacrificado a un "ismo" aun a costa de un "infel", con esa infidelidad que siempre resulta tan excitante ante una obra consagrada gloriosamente por el costumbre.

En realidad los juicios críticos sobre este "Tenorio" de Salvador Dali... afirman como de las que, en virtud de distintas ideas, lo niegan—de desorientación. Se ha hablado de un "Tenorio superrealista" o sea de un montaje superrealista de "Tenorio". La cual es absurdo, ya que carece del elemento de la "pura teoría" de un André Breton. El superrealismo aplicado a la escenografía, a la publicidad comercial y a la propaganda política.

Escenas en el cementerio. Dali exhuma aquí sus conocimientos de entomología.

En realidad los juicios críticos sobre este "Tenorio" de Salvador Dali... afirman como de las que, en virtud de distintas ideas, lo niegan—de desorientación. Se ha hablado de un "Tenorio superrealista" o sea de un montaje superrealista de "Tenorio". La cual es absurdo, ya que carece del elemento de la "pura teoría" de un André Breton. El superrealismo aplicado a la escenografía, a la publicidad comercial y a la propaganda política.

sentido de hablar de un "montaje superrealista". El "superrealismo"—surrealismo, teorizado por Aldré Breton en sus manifestos y artículos—no puede entenderse sino como una materia bruta, sobre un "dato", tiene la mínima vanidad de su propia material (íntimo, subconsciente) y se vale de su propia técnica de expresión, sin elaboraciones (automatismo psíquico) o elaborando, o lo más críticamente. Esto es "superrealismo puro", y todo lo que funcione al margen es imitación, burla, juego. Sin duda, hay una posibilidad lícita de juego: la aplicación de los elementos obtenidos puramente a un tipo de acción extrasuperrealista: un montaje teatral, por ejemplo. Esto implica "traición al" o "vuelta del" superrealismo. Significa casi tanto como poner el superrealismo al servicio de un realismo, lo que haría padecer a hombres de la pureza teórica de un André Breton. El superrealismo aplicado a la escenografía, a la publicidad comercial y a la propaganda política.

Supongo que alguien pensará, ya que este "Tenorio" que en el María Guerrero se representa una especie de "enderazamiento superrealista" (de "enderazamiento" habló en España el "Post-Modern" del "Don Juan" de Zorrilla. Como si algo pudo resultar divertido, pero a condición de que hubiera sido llevado a sus límites. El juego había sus límites hubiera exigido al "enderazamiento" del texto de Zorrilla. Los versos como son, ofrecen una corta cortaza retórica-romántica impensable a las emociones plásticas de tipo superrealista. Cada cosa, tal como está, funciona por su lado. El texto, en el "Tenorio" del María Guerrero, es indiferente a la plástica que ha aportado Dali, una plástica—hay que reconocerlo—no excesivamente rica. En una ocasión conveniente, o muy inoportunamente, hubiera logrado infiltrar su emoción en los versos, hubiera conseguido humedecerlos de nueva emoción aun dichos según el texto exacto de Zorrilla.

Podría esperar de Salvador Dali un juego total y arriesgado, del texto. Este pintor procedente del mundo de la familia de un "ismo" teórico sobre "paranoia crítica", que se dedica a la "pura teoría" de un André Breton. El superrealismo aplicado a la escenografía, a la publicidad comercial y a la propaganda política.

parecer, pretende humanizar en un nuevo clasicismo. Esta es una pretensión seria y profunda. Resonancia a las grandes adquisiciones del superrealismo significaría tanto como traicionarlo estupidamente su propia conformación como co-creador, con otros poetas y pintores, de un "modo", de un "estilo" de una "teoría" que funcionan bajo el término francés de "surrealismo". Salvador Dali, desconectado de una escuela que sobrevive como tal una vez superado el colapso de la guerra, aparece como un heterodoxo del superrealismo teórico. En la postguerra la vuelta a Francia de Aldré Breton con sus "voluntades" a un tercer manifiesto del superrealismo, asegurado, al menos, una supervivencia teórica y pronto una "Exposición de superrealismo" dió nuevo paso y gravedad a la teoría, asegurada, con una práctica de carácter "religioso". Salvador Dali, desde hace tiempo, un mayor de edad, un pintor indel-

pendiente—sus enemigos dicen que depende del "dólar" y le han llamado "Ávida Dollars", "fascista" y "traidor" al superrealismo, entre otros cosas y de él podía esperarse, repito, un buen juego. No nos los hada. En el "Don Juan Tenorio" del Teatro Nacional hay tan sólo algo de lo que pudo haber. Parece que se trata de un montaje improvisado, precipitado; de un montaje al que no se ha dedicado el estudio y la atención precisas. Dali ha aprovechado una mínima parte de las posibilidades plásticas de la obra de Zorrilla; que las tiene; ¡ese carnaval y ese cemenitero! Estéticamente parece que se encuentra en una crisis de estilo. Encuentro a Salvador Dali un poco "desestilado". Es evidente la pobreza estética de este "Don Juan Tenorio", sobre todo si lo relacionamos, como término de comparación, con aquel "Tristán loco", tan profundamente imaginativo (y conste que ya advierto la distancia natural por la

indole de la cosa: un "ballet" y un "drama" exigen una distancia plástica; ya lo sé y no es preciso que venga a ensañarnos los estudiantes con amigos de la "distinción"). En realidad nos hemos encontrado con un "Don Juan Tenorio" sin grandes aportaciones a los montajes clásicos de esta obra. Ni movimiento, ni de vestuario, ni en términos generales, constituyen una aportación imaginativa de importancia real de este "Tenorio" de Dali a los montajes anteriores. La Compañía tampoco trabajó bien, en términos generales; pero aún así, este "Don Juan Tenorio" ha sido el mayor acontecimiento teatral de las últimas semanas. Ha procedido política y esto por bien del teatro, tan necesitado de pasión—hemos de agradecerle cumplidamente a la dirección del Teatro Nacional, Agencia FIEL.

Carta de Martiniano a Cristóbal Colón

¿Sabe usted amigo mío que se me hace difícil escribirle? Como me hubiera gustado íntimar algo más con usted, con los carabelos, y con aquel muchacho que me presentó a bordo cuando se nos apareció en la cubierta de la Pinta con unas palmas verdes y algunas frutas de América; aquel que dijo la palabra más importante de cuantas fueron dichas durante la travesía, tierra, tan importante que de grándita y segura hubiera podido mandar a pique nuestras resacas de carabelos, de no tener un gesto de consideración para aquel año de 1492.

En esta carta tengo mucho que reprocharle; algunos espasmos sinceros se habrían puesto de mi parte, y hasta es más, uno de ellos, estoy seguro, me pediría que me le fusese al abordaje pero yo prefiero continuar en el tono ya inscripto en el llamarnos amigos.

Lo primero: ¿Qué razón le indujo a no premiar al amigo aquel de que le hablo —a Rodrigo de Triana? No avisó tierra antes que nadie? ¡No se habían señalado diez mil maravillas por recompensa para el que lo hiciese primero!

O se asustó usted por el tono, por el valor, que puso en esa palabra de cinco letras (apenas una menos que la palabra hombre). Temió por el naufragio de todo su cargamento pitoresco: de mitra, algunas cruces, unas monedas de oro, un pretendido temperamento español trashumante, algunos arcos de flechas en estampas del siglo? Me pregunto por qué ha cometido usted semejante injusticia?

No le digo, mi amigo, una secreta intuición que donde crece el chocolate y donde se estrababan las islas para reconocer el continente de América ya fue a fuego su papel, se está volviendo importante. Unos cuantos años han pasado por ella echando al boleto cientos de casas. ¡Y el hombre! Usted se asombraría de ver a estos hombres que son medio primos hermanos con los ceibos y con los granados.

Los charlatanes ni los...

por Raúl Scalabrini Ortiz

(Viene de la 1ª pág.)
...mos cabos y embárguese en la aventura humana. He sido, sucesivamente campeón de boy, perteneciendo en Huastuyquina, obrajero, cuidador de cerdos, barrotador de nieve en los cerros, y en fin, en fin, descubri que nosotros éramos más útiles y sensibles, porque estábamos más cerca de los elementos de la vida que el hombre de acción y espíritu en revolución. En 1934 contra el Justicialismo hicimos un Putsch. Parecer ser que aquel entonces la estaba esperando mi familia. Parecer ser que aquel entonces la estaba esperando mi familia. Parecer ser que aquel entonces la estaba esperando mi familia.

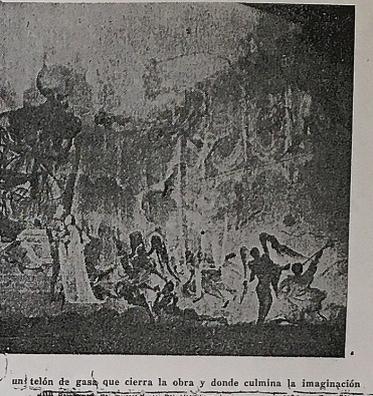
que traje algunas cuentas de colores para los indios de América, y no para los de América: una cruz, unas estampas, alguna librería celeste (esto también de colores).

No se extrañe de eso querido Colón, bien sabemos que las cuentas que se comen se mueren y no oro en el ridículo de clausuraria, sabe que hablo de actualidades, es una lástima que aparte de los quientistas, la hagan desmerecer muchos contemporáneos suyos que viven en mi siglo, si se resolviese a hacer un quinto viaje, esta vez a 1949, empezaría sonriendo de alios y concluiría aperturando largamente. Pero lo que es en realidad cierto es y no oro en el ridículo de clausuraria, sabe que hablo de actualidades, es una lástima que aparte de los quientistas, la hagan desmerecer muchos contemporáneos suyos que viven en mi siglo, si se resolviese a hacer un quinto viaje, esta vez a 1949, empezaría sonriendo de alios y concluiría aperturando largamente.

Me dicen que en España suelen despertarse de otra manera las gentes; lo que es aquí casi todos, no los que todavía vivían de cádiz a las indias, hemos aprendido a levantarnos diciendo algunas estrofilas, frantes, casi existenciales le diría con lenguaje del siglo, la primera que se me trepa bulliciosa intencionada es esta que escuché en Tucumán un día verdadero de América:

"Hablo de cosas que existen
Para mayor seguridad de su argumento, mi querido amigo, no le repita Ud. sobre cubierta sin estar las carabelas en dique seco.

M. L. A.



Allegoría de la gloria, quinta de un telón de gasa que cierra la obra y donde culmina la imaginación.

del malogrado capitulo de hombre de acción.—Con todo—acota—, el siglo no puede ser más fructífero: tengo cinco cachorros, que se parecen a mi y no me impunidad de sus actos cotidianos.

—Me asombra que después de tanta lección aprendida se permitan a considerar a Buenos Aires como una Babel heróclida, donde priva lo cosmopolita, a despecho de la nacional. Estos son criterios de "plasma sanguíneo", donde no entra el menor soplo humano. ¡Ha sido hablar aquí de minorías!

—¿Ha ganado mucho dinero con sus obras? —Lo que me ha costado no lo sabe más que yo, pero las ideas demónicas hasta enemistadas en medio mundo, recibir los títulos de "el hombre del siglo", tan luego, que percibo a la

Argentina como una realidad palpable al simple contacto con mi piel. Keyserling utilizó varias de mis concepciones más felices, desmenuando en ellas vetas para mi todavía misteriosas. El filósofo alemán con su cualidad simpática excitaba mi curiosidad de otros mundos. Un día, en Buenos Aires, le dije que tenía la tarta del hermano mayor de los Karamazov. El fano de Darsandt reía a manijabos, batido con aquella salud. En cierta ocasión vino a un joven senador de mucho ascendente en los altos círculos de la Casa Rosada. El conde me preguntó a la salida:—¿Sabía usted que veíamos un complot de hablando yanqui Lizardo Zia transcribió esta opinión en "La Frontera", y yo pasé las de Caim para aclarar la inocencia en la ocurrencia portena del título.

—¿Sabe usted que escritores talentosos como Borges dilapidan su

mayo. "Nombre" cuenta en esta nueva entrega con colaboraciones de Félix della Paolera (h.), Alberto F. Arbones, Libertad Demitropoulos, Jorge Perrone, Roberto Paín, Leónidas Lamorghini y Nicolás Gócaro. En la sección de libros comentados hay reseñas sobre "En un complot de hablando Bayley, y "Sus meiores y sus", del colombiano Eduardo Carranza.

Entre los libros aparecidos este año se destaca, sin duda alguna, "Sonetos Anteriores" de Jorge Voces Lescano. Su decantado lirismo y sus cuidadosas realizaciones ha desorientado un tanto a la gente adicta a las novedades. Pero el silencio con que fue recibido por la crítica de los diarios llamados grandes es uno de los síntomas seguros de que el libro vale.

Ha aparecido el número 4 del pile de poesías que dirige Ferrn Chivera, Marcelo López Astrada y Ramiro Talla.

Una nueva revista de poesía fué puesta en circulación en los últi-

valer situndose de espaldas al Río de la Plata, como dice el slogan en un vespertino popular. Lo que está en día es en el último grito de París.

—La ceguera de Borges no está en sus ojos, sino en su imaginación. Después me confesó que desde el año del centenario no veía esos bichos tan feos. ¡Éso se llama gases de matar el tiempo burgués de la nariz! ¡Que de rengueras, que de imputaciones mentales! Sir Milington trabó mi biblioteca imaginando un plando de giseras para el mundo alemán, publicada en el ámbito de las letras no fué sino una consecuencia de otros servilismos menos espasmos, que se daban en la Política, en la Economía, etc. Toda nuestra vida ciudadana aparecía prostituida por una serie de equívocos y de deslealtades más o menos vergonzosas que nos hacían aceptar como bueno montada unos botones de gitanos. En Europa estornudaba y aquí nos limpiábamos las narices.

El dueño de casa envía a su primogénito en busca de un documento. Al instante nos lo muestra. —Se trata de una obra de grupo Solichida, publicada en el año 34 con los auspicios del grupo "Ilumina", de "Fuerzas de la vida". En cierta ocasión vino a un joven senador de mucho ascendente en los altos círculos de la Casa Rosada. El conde me preguntó a la salida:—¿Sabía usted que veíamos un complot de hablando yanqui Lizardo Zia transcribió esta opinión en "La Frontera", y yo pasé las de Caim para aclarar la inocencia en la ocurrencia portena del título.

—¿Sabe usted que escritores talentosos como Borges dilapidan su tiempo en la Plaza de Mayo? ¡Este será el día de los libros! ¡Esta es la jornada de la redención social de los desheredados! Aquellos hombres empuñan por vez primera en sus vidas la palabra redención y el seguro que la señañática buscará por decenas ejemplos de una mala fezoza y justa aplicación del vocablo y no la encontrará. Recuerdo cuando trabajaba en las bocas del Uruguay, en la tierra que dió Iyevna Fyay Mocho en "El pala de los matrios". Entonces trabajaba como un centenar de mozos de ojos rubios, más juncuales y espigados que los chopos de junco que crecen. Nacían y vivían allí con conducta de hombres de una sola pieza. Tenían una tenacidad, algo más que bronca y se les negaba el pan y la sal de los buenos... aquello no podía prolongarse indefinidamente.

—¿Qué valores nuevos descubrió usted en nuestro panorama? —Como se lejanía refiriéndome a unos con óvulo de otros. De una cosa estoy simplemente persuadido: los hombres jóvenes de la nueva Argentina son superiores a los que la precedieron. Da igual que se sucedan en Europa serán superiores a los que la precedieron. Da igual que se sucedan en Europa serán superiores a los que la precedieron. Da igual que se sucedan en Europa serán superiores a los que la precedieron.

—¿Cuándo podremos ver en vidriera las obras completas de Evaristo García? —Y cuando se escriba sobre las mismas el comentario que se merecen?

—¿Cuándo podremos ver en vidriera las obras completas de Evaristo García? —Y cuando se escriba sobre las mismas el comentario que se merecen?

—¿Cuándo podremos ver en vidriera las obras completas de Evaristo García? —Y cuando se escriba sobre las mismas el comentario que se merecen?

—¿Cuándo podremos ver en vidriera las obras completas de Evaristo García? —Y cuando se escriba sobre las mismas el comentario que se merecen?

IMPRESIONES SOBRE LOS LIBROS ARGENTINOS

Por Brandán Caraffa

(Especial para LATITUD 34)

hombre de carne y hueso, con su ser intrasférico, y sufriendo de un ansia casi mística de consubstanciación con los otros.

hasta un grado inaudito, el pudor y la medida de nuestras almas. Y nuestros libros en vez de coadyuvar a la acomodación del hombre sobre el mundo...

En la ciudad poblar de su nombre No sé en qué sitio ni recuerdo cuándo. Una mujer y un hombre siempre me amaron...

Porque Gonzáles Castro es tan poeta, que lo que el lector lee en un poema sin ser de cuenta que es un soneto.

"Tierra Enamorada" aun cuando no fuera más que por eso, debe ser considerado como un libro señero en nuestra producción poética.

Tierra de Profetas

He aquí un libro verdaderamente sorprendente para un poeta. Por eso, el poeta que en él se manifiesta, haya permanecido desconocido e inédito durante casi treinta años...

Todo el libro es un fondo padecimiento de destino personal y de patria. Poesía concreta, enérgica y fuerte, que por momentos alcanza la grandiosidad de un Whitman...

El tiempo, en sí mismo, en su estereoscópica e insustituible eternidad. Valga la paradoja. Porque la prosa sólo debe describir y enumerar, puesto que es el instrumento de lo sensorial...

El poeta busca casos únicos; individuos únicos, que se dan a una sola vez y no se repetirán jamás; como que son etapas infranqueables de la propia sensibilidad del autor...

Debe ser un retratista a la manera de los holandeses videntes e impersonales, cuyos sujetos más reales en el cuadro que los propios modelos de carne y hueso, alcanzan la esencia...

Debe, en una palabra, ser un clásico en el sentido goethiano del término; un clásico que sea capaz de colocar a cada cosa en su perspectiva única y substancial y formal; de tal manera, que se presenten a nuestros ojos con ese haber eterno en su mordiente fugacidad...

Debe, en una palabra, ser un clásico en el sentido goethiano del término; un clásico que sea capaz de colocar a cada cosa en su perspectiva única y substancial y formal...

Calvario

He aquí un libro fantásticamente real; metafísicamente real. El menos artificioso y retórico de los libros por mí conocidos. La novela más hondamente novelesca que haya jamás leído...

GONZALEZ CASTRO la poesía como verdad

Tierra Enamorada

Augusto González Castro es un hombre sereno y armonioso. Y su poesía, también lo es. En un país en el que se busca al hombre para el puesto, González Castro hubiera sido diplomático...

En la época virilenta de Ira y Martín Fierro, González Castro fue considerado por algunos como reaccionario, o es que él nunca combatió con los artífices y los ismos; porque su poesía es de siempre; aprendida en casa de cristal. Una poesía clásica, como todo lo que ha sido hecho con impetu de eternidad y no de tiempo.

En la época virilenta de Ira y Martín Fierro, González Castro fue considerado por algunos como reaccionario, o es que él nunca combatió con los artífices y los ismos; porque su poesía es de siempre; aprendida en casa de cristal. Una poesía clásica, como todo lo que ha sido hecho con impetu de eternidad y no de tiempo.

Paisajes: Canto de Luz y de Agua

Miguel A. Prelato

Si cuatro líneas bastaran para obviar las diferencias en busca de la técnica del paisaje, es cuanto modalidad expresiva, tendríamos ya resuelto lo que el pintor que nos ocupa ha dejado de lado. Esto es, los rotulados en boca de ismologismos, angustianismo abstracto o filosófico de los cuadros de pintura...

Por eso, ante lo incierto, lo confuso y lo falto de inspiradas realizaciones que nos ocupa, el pintor que nos ocupa se pinta con pincel, y que no le gusta escribir con pincel.

Por eso, ante lo incierto, lo confuso y lo falto de inspiradas realizaciones que nos ocupa, el pintor que nos ocupa se pinta con pincel, y que no le gusta escribir con pincel.

Desde entonces comenzaron sus ensayos artísticos; tantos que lo llevaron a alternar con ciertas personalidades procechosas y directivas hacia lograr plenamente su vocación en la muestra de los envíos...

Así es este pintor que pinta con pincel, porque no le gusta "escribir con pincel". Sabe que su río es chico, pero los surcos que quitan pedregos medidos en el tiempo?

LETRAS, LIBROS Y... EN ESPAÑA

(Especial PIEL) Para "LATITUD 34"

Madrid. - Ciento cuatro poetas han presentado trabajos para obtener el premio nacional de la Colección "Adonáis", que fué otorgada al poeta cordobés Ricardo Molina por su libro "Civitas".

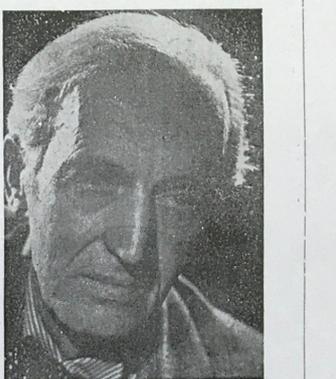
La Revista de Occidente acaba de publicar dos interesantes libros: "Origen y apogeo del género chico", por José Delibes. "Fútil y la Marca", de José María Girónella. El Premio Nacional de Literatura, "José Antonio Primo de Rivera", acaba de ser concedido a Joaquín Montero por su libro "Mississippi" y al poeta José María Valverde por el titulado "La espera", por cuanto el primer premio fué de las letras de prosa y el segundo una tónica muestra de la poesía lírica actual.

ALICIA EGUREN

EL CANTO

DE LA TIERRA INICIAL

BUENOS AIRES



CASTELNUOVO una novela nueva

biertos de pronto, en su estado esencial y su ambiente estético. Con un estilo casi perfectamente matemático y por consiguiente con la elegancia límpida y segura de toda forma matemática, Castelnuevo logra el milagro de eliminar por completo todo abstruso verbal entre el lector y aquello terriblemente viviente con que lo enfrenta. Y en ello, justamente, reside la enorme potencia de sus aguafuertes asombrosas; una de cuyas más meritorias realizaciones es, a mi juicio, la escena incomparable del encuentro nocturno con el lobizón. Sólo un maestro de la prosa ha podido salvar el escollo de lo folletinesco o del gran guignol como lo ha hecho Elias Castelnuevo. Debo agradecerle, gracias a ello, el haberme quedado ya olvidado; y el pasmo metafísico que sólo, ya en los años contrafuertes de los cielos nocturnos, me encuentro sin obstáculos.

Calvario es, además, un libro profundamente, esencialmente argentino. Porque la Argentina que él retrata, es esa verdadera argentina vergonzante que hasta hoy nadie quiso ver palpitante; que está ahí y aquí también en el suburbio y aun más cerca todavía; en el propio conventillo de Boedo o Barracas. Una Argentina de humillados y ofendidos, de semi hombres y de larvas humanas, que hoy se trata de redimir y liberar; material humano de primera calidad en el fondo, pero descastado y hecho pedazos por la ignorancia, la enfermedad y la miseria. Con este libro Elias Castelnuevo se coloca, a mi juicio, a la cabeza de los novelistas contemporáneos. Libro valiente y extraordinario que le deja a uno en el alma, junto con el estremecimiento por la belleza de un pronto e imposterizable hermetismo. He aquí, pues, un tercer libro que todos los jóvenes argentinos deben leer y meditar hondamente.

Las letras por Juan de la Luna

Lugares Comunes

- Leyendo a Canus uno empieza a escribir al dictador y a Sartre tiene algún talento.
- Amamos entrañablemente a la humanidad, pero apenas si sostenemos a los hombres.
- He declarado Marchal que no es partidario de las reprobaciones. Tiene razón. En las cosas de los hombres, yo no soy un juez.
- Abajo las estatuas. Quevamos al hombre vivo.
- ¡Y qué decir de los que miden la grandeza de los próceres por sus faltas de ortografía o sus queridas domésticas!
- Uno se pone idiota cuando juzga a un escritor, como tal, por hechos extraños a su literatura.
- Se explica que algunos escritores consensaban a condones con los hijos de sus sobreros. Es lo sintomático que llevan en la cabeza.
- La barba no hace al hombre. Ni al literato.

interesa a nuestros lectores, de donde a veces se infiere, sin mayor fundamento, que si no despierta interés es porque es bueno. Las razones son muy otras, como lo hemos sostenido siempre, y es que mientras las obras de autores extranjeros son recibidas con entusiasmo, las nuestras, un libro de autor extranjero, por lo demás, sumergidos como estamos todavía en el "colonialismo intelectual" a que alude Ramón Doll, merece todas las preferencias y suscita todo el

• INIMPORTANCIA DE "MARTIN FIERRO"

Agudo y perspicaz como siempre, Ramón Doll, al primer capítulo de una época, ha dicho a propósito del cuasi legendario periódico "Martín Fierro" lo que había que decir. Manifestación del disconformismo nacional, con alguna intención renovadora en las formas, no alteró en las clases cultas de la Nación, ni firmó un reciente artículo. Y añade, lapidariamente: "La 'nueva sensibilidad', bien que puso por divisa al bardo de las desdichas argentinas y declaró por número a un egregio novelista gaucha su libro de las clases cultas, lo cierto es que resultó no más que una réplica de las escuelas literarias de la primer posguerra".

Creemos que ahí están definidos, en síntesis, la importancia y el significado de aquel famoso movimiento de "Martín Fierro", empeñados en alimentar el espíritu de la Nación, algo que resultó simpático, ofició aligero elemento de ventilador y... nada más.

Que nos excusen los "marlinfierristas" si no caemos embobados y reverentes ante la memoria publicada por los directores del periódico y ante el periódico mismo, que la mayoría de nosotros conoce sólo de oídas y referencias.

• UN EXITO ARGENTINO

"Tres ediciones en dos años". Así reza la faja de la tercera edición, aparece en estos últimos días, de la novela de Guillermo Hnos. "El último perro". Tres títulos, equivale a decir que un libro argentino, y este éxito viene, en buena hora, a desmentir afirmaciones corrientes, aceptadas sin mayor examen por los críticos y lectores. Los cuales el libro argentino no se vende porque no



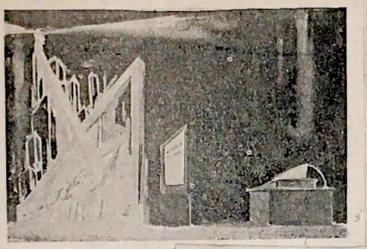
En este año plebiscario de circunstancias interesantes para el teatro...

El "Agamemnon" de Esquilo, ley para "Las Carátulas", demolió...

Volviendo sobre el "Teatro de la Juventud", diremos que "El Gran Dios Brown"...

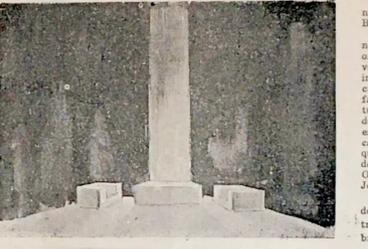
En los días 12 y 16 de diciembre fué puesta en la escena del Teatro Municipal...

un ciclo de la vida del hombre que abarca desde su concepción hasta...



La Redacción. Tendríamos que hablar de todos los hombres que hicieron posible la puesta en escena...

interroga a Sibila para saber quién es el que han matado, y ella que lo...



"EPOCA ES YA VIEJA; LA TIERRA ES YA AMERICA" En la Avenida de Mayo, Diciembre de 1949.

Mefistofélico, demoníaco, sutil y demoníaco como un diablo, esta especie de Wagner interpretado por Pazanini...

Maestro De Agudeza. —Había leído con bastante asiduidad libros y diarios argentinos. La Argentina es un territorio...

EL FUTURO ES AMERICANO. —Considero que el americano colará sentido y perspectiva fundamental en el mundo del mañana...



Comenzamos preguntándole al nuestro italiano cuáles son los caracteres distintivos de la vida literaria en París, en Roma y en la Argentina...

LA SERRA. Boda-Boda, el norte americano. Henri, y lanzado al mundo de la creación muchas plumas jóvenes que son hoy célebres...

PIRATERIA LITERARIA. —Grandes beneficiarios. —No haga usted ironías! Ni siquiera una llamada telefónica cuando llegue a esta ciudad de ensueño...

Pitagorilli con su hijo Pym, en la Avenue de L'Opera en París. —¿Cree usted que la ausencia del mazo facilita la creación?

Después de la guerra, en Francia, ha privado un poeta en expansión que se ventilaba alrededor de los poetas de la resistencia...

LAS GRANDES FIRMAS. Cuando volvemos al tema de Europa no hago nombres ni de hombres ni de mujeres, porque mostrar al de mujeres equivaldría a excluir otros...

Advertisement for 'L'atitud' magazine, issue No. 3, dated January 3, 1950. It features the magazine's title in large letters and several headlines: 'La Historia Argentina en Crisis', 'LABOR DEL REVISOR', 'La cordialidad del agudo novelista nos hace atrevidos', and 'LOS EXISTENCIALISMOS'.