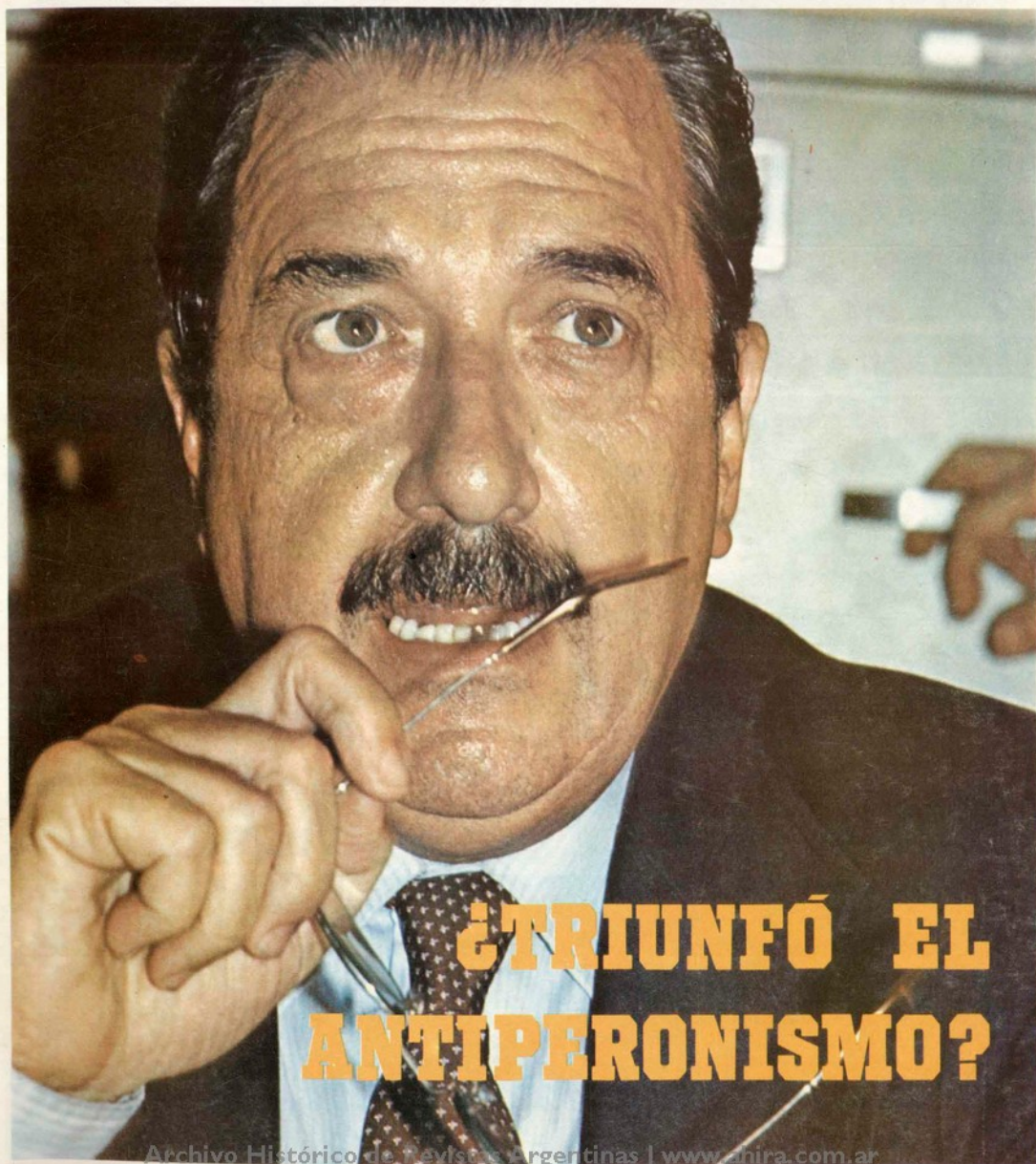


VIGENCIA

Noviembre 1983 N° 74


Precio \$ a 20.



**¿TRIUNFÓ EL
ANTIPERONISMO?**

Volkswagen
Gacel.



Uno como ninguno. 

VIGENCIA



DIRECTOR

Dr. Avelino J. Porto

ASESOR DE LA DIRECCION

Roberto Socol

SUBDIRECTOR

Enrique Pugliese

DIRECTOR COMERCIAL Y ADMINISTRATIVO

Dr. Eustaquio Castro

DIRECTOR ECONOMICO-FINANCIERO

Dr. José Aromando

ARTE

Arte y diagramación

Alberto Replanski

Coordinación: Mónica Santoro. **Corrección:** Hugo M. Berra. **Armado:** Fernando E. Marchizano. **Composición:** Haydée A. Moure. **Fotografía:** Carlos Carrión, Alejandro Chervinsky, Brenno Quaretti.

GERENTE COMERCIAL

Carlos Gerard

Redacción, composición, publicidad y administración Editorial de Belgrano. Teodoro García 2090 (1426) Buenos Aires. Tel.: 773-4767 y 771-8485. Impresión Compañía Impresora Argentina S.A. Distribuidor en Capital y Gran Buenos Aires: Rubbo S.R.L. Av. Juan de Garay 4226 (1256) Buenos Aires. Tel.: 923-4725 y 922-5103. Distribuidor en Interior: Marcelo Noriega (DISA), Luis Sáenz Peña 1832-36, Capital. Tel.: 23-9377. **VIGENCIA** (Matrícula de Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.374.878) es una publicación mensual de la Fundación Editorial de Belgrano, para la Cultura, la Ciencia y la Tecnología. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total, parcial o modificada. La responsabilidad de los artículos publicados en **VIGENCIA** recae de manera exclusiva en los autores, y su contenido no refleja necesariamente el criterio de la Dirección. No se devuelven originales no solicitados ni se entablará correspondencia al respecto. Suscripción anual, correo simple \$ a 360. Precio del ejemplar atrasado \$ a 20. Suscripción exterior vía aérea: países limítrofes y Perú u\$s 25. Resto de América del Sur, Central y del Norte y España u\$s 28 y resto del mundo u\$s 35. Cheques a la orden de "Fundación Editorial de Belgrano".

Correo Argentino

Suc. 26 (B)

Tarifa Reducida Concesión N° 2717

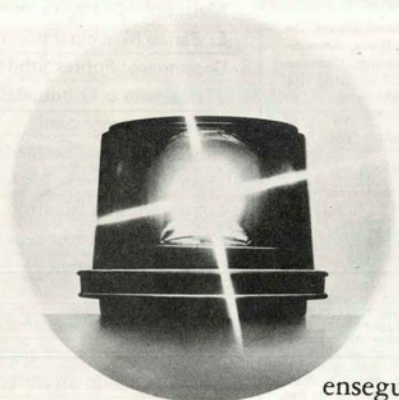
Franqueo Pagado Concesión N° 136

VIGENCIA

	Página
Florida y Paraguay	5
El país: ¿triunfó el antiperonismo?	6
Economía	10
El gato que pesca	12
La gente "grande" también estudia	14
Latinoamérica frente a la crisis	16
Integración latinoamericana	20
Los jóvenes profesionales	24
Y más allá la inundación . . .	26
Mujeres que trabajan	28
¿Cuándo hay que entregar el poder?	31
EE.UU.: ¿Máquinas o maestros?	32
Metrópoli: Chicago y nosotros	34
El Banco Municipal por dentro	36
Desamparo: Pobres jubiladitos . . .	38
¿Tribunales o Tribumales?	40
Varieté Internacional	42
Hosp. Moyano: "atrapadas sin salida"	44
¿Hay hambre en la Argentina?	46
Los secretos de Interpol	48
Riesgos de la precoz sexualidad	51
Empresas & Negocios	52
Libros	53
Rothschild: Rock europeo y argentino	54
Televisión: Los siete años malignos	58
Laufer: Cuando un amigo se va...	60
La experiencia parapsicológica	62
Personajes: "Colito", el canillita	64
Moria se tapa y se destapa	65
Mi Columna de Rock	66

La Fundación Editorial de Belgrano es una entidad que se rige conforme a las disposiciones del Decreto Ley N° 19.836/72, que reglamenta la creación y funcionamiento de las Fundaciones, y cuyo art. 1° dispone lo siguiente: "Las Fundaciones a que se refiere el art. 33 del Código Civil son personas jurídicas que se constituyen con un objeto de bien común sin propósito de lucro".

Hay segundos que parecen horas. Medicus lo sabe.



Una respuesta que se obtiene en segundos.
Un médico que llega enseguida.
Un resultado inmediato.
El servicio de Medicus tiene el tiempo a su favor.



Medicus. Eficiencia y vocación.

Casa Central: Maipú 1252 - Tel. 311-8904/09/1164/1272/9462/1170-Cap
Agencia Alvear: Av. Alvear 1809 - Tel. 41-9607/8299 - Cap.
Agencia Belgrano: José Hernández 2427/31 - Tel. 784-8980
Agencia San Isidro: 9 de Julio 351 - Tel. 743-7473
Agencia Rosario: Urquiza 1441 - Tel. 24-8383/8980
Agencia Bariloche: Mitre 125, Of. 17 - Tel. 2-4826



Justo en la esquinita, recostados contra el poste, dos jóvenes discutían fervorosamente. Pegamos la oreja, y transcribimos resumen de lo escuchado:

Joven 1: Se comenta que Galtieri se va a Italia. ¿Qué te parece?

Joven 2: Imposible. El orgullo nacionalista de nuestros militares no permitiría algo que pueda asemejarse a una "huida".

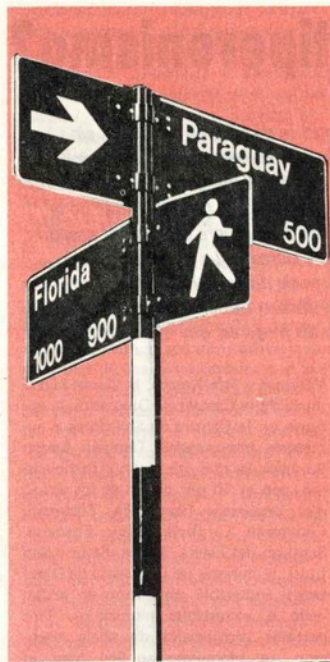
Joven 1: Sí; pero no sé si estás enterado que el hijo de Galtieri está en Italia con pasaporte italiano. . .

Joven 2: ¿Estás seguro? Mirá que Galtieri, como militar tuvo que jurar ante la bandera argentina y renunciar a toda otra ciudadanía. En primer lugar, a él jamás le podrían otorgar ciudadanía italiana, y en cuanto al hijo, no estoy muy seguro que haya obtenido pasaporte italiano, ya que Italia se rige por el "Ius sanguinis" que sólo lo transmite el padre y no la madre. . .

Como la discusión se hacía interminable, nos fuimos cantando bajito hasta el quiosco. . .

No sabemos cómo este señor quiosquero se entera de tantas cosas. Lo vamos a tener que contratar para Vigencia. Ahora nos sopló al oído que están llegando infinidad de periodistas franceses y españoles, especialmente para establecer contactos con los candidatos a presidente. Dos que están llegando son el periodista máximo de Radio Continental de Madrid y el subdirector de la acreditada publicación hispana *Sur*. Bienvenidos.

Como el habitáculo de Piero está muy cerca de Florida y Paraguay (vive en Reconquista), lo incorporamos, por nuestra exclusiva cuenta y riesgo a la fauna de este sector. Y averiguamos que ahora resulta que Piero está enojado porque en el copete de la nota que le hizo Vigencia, dijimos que Piero es peronista, y él asegura que era peronista. Ya le avisamos a Luder que va a tener un voto menos.



Ya no es fácil encontrar al talentoso Renán en el *Florida Garden*. Pero será mientras dure la filmación de su nueva película, un viejo sueño que se está convirtiendo en realidad. Con el pelito largo, muy pocas veces Sergio ha dejado que la tijera lo rape. Y ahora debe estar contento, porque sin la gran tijera, nadie le cortará nada del film, ni ninguna otra cosa.

En los bancos siguen las corridas para retirar divisas y oro de las cajas de seguridad. Sobre todo, gente de edad, corría presurosa hacia los taxis aferrando bolsos y carterones. Comentarios escuchados en la sede de un importante banco de Florida: "Algunos de los que sacan los tenemos bien 'fichados'. Esos no tienen la conciencia tranquila ni los dólares honestos. Les conocemos unos cuantos 'negociaditos' cuyos beneficios no pasaron por Impositiva, y se curan en salud". Allá ellos. Nosotros preferimos dormir tranquilos.

Una modalidad que Vigencia descubrió en Florida y Paraguay: los "merodeadores" de los quioscos de revistas, que piden permiso para hojear ejemplares, y se pasan un rato largo parando la orejilla, escuchando los sabrosos "chimentos" que están ahora más que nunca a la orden del día. Este método de obtener "información", está muy visto en series y películas extranjeras. Por lo visto, abundan los James Bond "industria nacional".

Un poco retirado de Paraguay, cerquita de Corrientes, la legendaria Richmond de Florida sigue recogiendo habitué. Su aún confortable suntuosidad atrae a políticos, artistas, y el encaje antiguo de ancianas damiselas que van a tomar su "té con masitas", o algún "refresco de frutas", al cual un barman cómplice agrega siempre algo tonificante. Con cierta nostalgia, no faltan quienes suelen mirar el fondo del gran salón, creyendo que volverán a reponer el palco de la orquesta, aquel que albergaba a Sánchez Reynoso y sus Santa Paula Serenaders donde debutó un crooner jovencito que enamoraba a las niñas de entonces cantando "cheek to cheek". ¿El jovencito?: Juan Carlos Thorry. . .



El país

Enrique Pugliese

¿Triunfó el antiperonismo?

¡Como le gusta al pueblo argentino! Todo se definió en las urnas, sin necesidad de acordar la decisión de los colegios electorales o la Asamblea Legislativa. Triunfó el candidato de los jóvenes esperanzados, que votaron por primera vez —los radicales de siempre y sectores no peronistas de la izquierda y la derecha—. Ganó Alfonsín porque quiere enterrar el pasado de oprobio, autoritarismo, subdesarrollo y derrota. La opción no dejó margen para los competidores. Los errores de diagnóstico político de Lorenzo Miguel y Herminio Iglesias. Del abrazo Luder-Alfonsín al abrazo nacional. Ahora, con todos. Incluso con las mujeres, que ayudaron a ganar.

I Como le gusta al pueblo argentino! Todo se definió el domingo 30 de octubre en la secreta pureza de las urnas. Los colegios electorales cumplirán una formalidad: consagrar al binomio Alfonsín-Martínez. La Asamblea Legislativa, *ultima ratio* prevista por nuestro andamiaje constitucional para elegir presidente y vice, no será convocada. Las urnas hicieron presidente a Alfonsín, con el 52 por ciento de los sufragios, otorgaron siete distritos al radicalismo (Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza,

Misiones y Río Negro), le dieron la mayoría de la Cámara de Diputados, la minoría de la Cámara de Senadores y numerosas intendencias. También fueron las urnas las que otorgaron al justicialismo, con el 40 por ciento de los votos, diez provincias (Santa Fe, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Jujuy, Formosa, Santiago del Estero, Chaco, Salta y San Luis), la minoría de la Cámara de Diputados, indudable gravitación en el Senado e incontables municipios. Tres partidos provinciales de añeja tradición —el bloquismo en San Juan, el

Pacto Liberal-Autonomista en Corrientes y el Movimiento Popular Neuquino— ratificaron el prestigio de sus líderes: Leopoldo Bravo, José Antonio Romero Feris y la familia Sapag. Así segmentaron las urnas el poder político del país y serán los políticos —fieles custodios de la voluntad popular— los encargados de amalgamar posiciones mediante el recurso de la negociación democrática, del acuerdo civilizado. Allí está la clave que Alfonsín lanzó desde los balcones del comité nacional de la UCR la madrugada del 31, ante una multitud que lo vivió hasta enronquecer: *"Hemos ganado, pero no hemos derrotado a nadie"*. Y eso es lo que, sinceramente, piensa Alfonsín y con él todos los radicales y los jóvenes que votaron por primera vez y lo eligieron su representante, cau-





tivados por su prédica superadora de los enfrentamientos del pasado. Aquella afirmación de Alfonsín clausuraba para siempre una pesadilla que pareció eterna, aunque haya durado siete años. Hoy, un hondo suspiro de alivio distiende al agredido cuerpo social del país, sin distinción de sectores. Se iniciaba el camino de la reparación, la esperanza realizadora se abría paso enterrando al miedo embrutecedor.

¿Con quiénes ganó Alfonsín?

Después de una década de parálisis electoral, en medio de infinitas encuestas que daban como seguro triunfador

a Raúl Alfonsín —ponderando distintas facetas del cambio social que vivió la Argentina— se llegó al domingo de las elecciones en un ambiente de generalizada expectativa. ¿Qué porcentaje de radicales y justicialistas acumulará la polarización? ¿Asimilará el electorado justicialista la candidatura de Herminio Iglesias? ¿Las silbatinas a Lorenzo Miguel fueron organizadas o responden a motivaciones profundas de las bases justicialistas? ¿El binomio Luder-Bittel sumará votos de la clase media al justicialismo? ¿La muerte de Perón detuvo el crecimiento del justicialismo? ¿La campaña electoral del justicialismo tiene coherencia? ¿Tiene gancho? ¿Podrá Alfonsín remontar el tradicional 25 por ciento del electorado radical? ¿Le alcanzará a Alfonsín el eco multitudinario de cada una de sus convocatorias a lo largo y a lo ancho del país? ¿La denuncia del pacto sindical-militar, con la que en los hechos inició su escalada política, fue acertada o contraproducente? ¿Qué harán los casi cinco millones de jóvenes que votan por primera vez? ¿Qué hará la derecha tradicional? ¿Qué hará la izquierda tradicional? ¿Qué respuesta popular tendrán Alende, Frigerio, Manrique, Martínez Raymonda? ¿Alsogaray será diputado? ¿Conte será legislador? ¿Los partidos provinciales tendrán el peso que tuvieron en el pasado? ¿Cómo reaccionará el electorado después de la guerra sucia? ¿Qué quedó del conflicto

con Chile? ¿Qué dejó la derrota de Malvinas? ¿Y de la deuda externa? ¿Qué harán las víctimas de la inundación? ¿Qué harán los "cuentapropistas" que proliferaron por doquier? ¿Qué harán las madres y familiares de los desaparecidos? ¿Qué harán los que aprovechando el dólar-Martínez de Hoz, viajaron al exterior? ¿Qué votarán los desocupados y subocupados? ¿Cómo votarán los jubilados? ¿Cómo votarán las mujeres? ¿Cómo funcionará la intuición, después de siete años de desinformación? En suma, ¿qué dirá la Argentina secreta, la Argentina silenciada y reprimida, la Argentina de los escépticos, de los hipercríticos, de los envidiosos? A todas estas preguntas se contestaba el 30 de octubre, fecha en la que el poder político dejaba de estar en manos militares y pasaba a manos civiles.

Y la respuesta llegó. Vigorosa, capaz de enterrar para siempre tanto oprobio, tanta inmundicia. Y ese vigor, capaz de enterrar el pasado, que se vislumbró en Alfonsín fue tomado como bandera de canto y de alegría de los miles de jovencitos que recorrieron las calles de las ciudades más importantes del país para reclamar su esperanza en una Argentina diferente de la que vivieron hasta hoy, donde ser joven fue una de las tantas maneras de ser sospechoso. Alfonsín, el que con su sola presencia cambió el estilo de los radicales —hasta antes de él nada propensos a desafiar la mayo-

ría justicialista o, quizás, hartos de tantas derrotas sobre sus hombros de luchadores veteranos—. Alfonsín llegaba fresco, alegre, vital, generoso, caústico, dispuesto a tomar el liderazgo que todos reclaman para salir del atolladero. Ese hombre sencillo, pícaro cuando hay que ser pícaro, que cometió menos errores que el resto de sus competidores durante una campaña electoral que inició en julio de 1982 y no se detuvo en ningún momento, fue consagrado por el 52 por ciento de los sufragios emitidos. Nadie, ni la más optimista de las encuestas en favor del radicalismo daba esa cifra que evidencia hasta qué niveles había penetrado su prédica. Alfonsín golpeó a sus adversarios del justicialismo con tono elevado. La respuesta que recibía deterioraba a quienes la formulaban. Lorenzo Miguel y sus amigos no supieron encontrar una respuesta política seductora a la denuncia del pacto militar-sindical, tampoco fue inteligente la sugerencia de desatar una "guerra civil" si el justicialismo perdía en los comicios. A ello, se sumaron los agravios de Herminio Iglesias al candidato radical. Tales agresiones sólo fueron respondidas por el candidato triunfante con una declaración del comité nacional de la UCR en la que se definía al caudillo de Avellaneda como "verdadero aprendiz de Hitler". La Argentina estaba harta de la prepotencia y este delicado matiz político no pareció haber sido detectado por Lorenzo Miguel y sus amigos. Esta circunstancia, la de reconocer la existencia de los competidores o los adversarios políticos, no llegó a incorporarse en la estrategia del líder de los metalúrgicos que, en Vélez Sarsfield, festejando el 17 de octubre, tampoco supo responder a los silbidos iniciales de sus correligionarios y remontar el problema. En este clima de desilusión, algunos justicialistas pasaron a incorporarse a las huestes del líder radical.

Radicales de toda la vida, jóvenes que votaban por primera vez en su vida, peronistas desilusionados, socialistas y conservadores cansados de derrotas electorales sucesivas, desarrollistas —como Posse y Alende—, una nota de Bonifacio del Carril, publicada en *La Nación* sugiriendo el voto por el candidato radical (*Votar el mal menor*, sugería Del Carril), el tono elevado de cada presentación pública o televisada fueron integrando el volumen electoral de este candidato que, en los finales de la campaña, recibe el aporte de Alvaro Alsogaray, un hombre colocado en los antipodas del pensamiento económico de los radicales, de los integrantes de la Multipartidaria y decidido defensor de la econo-

mía social de mercado. Era la franja de un sector de la derecha argentina que se había preservado del desbande del que fueron víctimas tanto Manrique como Frigerio y Martínez Raymonda. La opción había aislado a todo posible competidor, tanto de la derecha como de la izquierda. Vocinglero como siempre, el antiperonismo tomó la delantera en la adjudicación de las palmas triunfales. No es, sin embargo, así. El triunfo es de otros sectores sociales y políticos.

25 años

Quien esto escribe conoce al futuro presidente constitucional de los argentinos desde hace más de 25 años. Ni por formación ni por temperamento, Raúl Alfonsín puede acercarse siquiera a la imagen de un "gorila". En primer lugar, porque descreo de todo proyecto autoritario. En segundo lugar, porque su gobierno —como antes lo fue su trayectoria parlamentaria— será demostrativo de sus ideales democráticos y esto no significa otra cosa que aceptar las ideas del adversario y replicarlas, si no se comparten, y el "gorila" prefiere aniquilar al adversario, antes que discutir con él o razonar con él. En tercer lugar, no se

Jorge García Venturini

Jorge García Venturini nos dejó perplejos. Su muerte sorprendió a todos aquellos que lo conocimos de cerca y de lejos. Juvenil, aunque no joven, siempre vivió atento a las cosas del pensamiento y del país. Mordaz con todo aquello que oliera a simulación, fue un militante de la libertad y de la democracia. Pensador de características infrecuentes en la Argentina, sus discípulos recordarán de él la claridad conceptual y el rigor metodológico. También el comentario tierno o divertido, en torno de cuestiones que, a muchos, le imponen el ceño fruncido. Vigencia, que lo contó entre sus colaboradores conspicuos, tenía pendiente una entrevista con él destinada a caracterizar los perfiles de la crisis que nos abarca en nuestra totalidad. Hubiese sido un servicio inteligente a nuestros lectores. No pudo ser.

E. P.

conoce un "gorila" que crea en la justicia social y Alfonsín tiene como latiguillo de toda la vida esta afirmación: "Justicia social más libertad; sin justicia social la libertad no existe y sin libertad la justicia social desaparece". En cuarto lugar, el "gorila" piensa en la necesidad de una Argentina chiquita, productora de carne y granos, e importadora de productos manufacturados. Alfonsín, en cambio, habla del estancamiento de la economía como consecuencia de la crisis de la democracia. En quinto lugar, el "gorila" niega vigencia a los sindicatos. Alfonsín denunció el pacto militar-sindical, es cierto. Pero una cosa es denunciar un pacto y otra, bastante diferente, sospechar que por esa razón está dispuesto a destruir al sindicalismo argentino. Es más, para mantenerse en el poder sabe que no deberá tenerlos demasiado lejos. En sexto lugar, Alfonsín criticó ásperamente al gobierno militar en cada uno de sus turnos sucesivos pero, simultáneamente, sabe también que para mantenerse en el poder será necesario neutralizar sus embates, sutiles y no sutiles, que puedan suscitarse. Y los "gorilas", por lo menos en la Argentina, siempre han sentido predilección por los gobiernos de origen castrense. A pesar de los artificios, todo permite indicar que las primeras víctimas del gobierno de Alfonsín serán, precisamente, aquellos remanentes de la Revolución Libertadora que eligieron como modelo político el apocamiento del sector productivo de la sociedad, ya sea proscribiéndolo políticamente; ya sea condicionando al infinito la participación de los trabajadores en el total del producto. Entonces, ¿Alfonsín es peronista? Absolutamente no. Es radical. Es democrático. Quiere sacar a la Argentina del subdesarrollo, de la violencia y del autoritarismo. Sabe que semejante batalla no puede librarse en la soledad. Los encuentros Alfonsín-Luder; Angeloz-Bercovich Rodríguez; Montiel-Blanc; Viglione-Sáez; Menem-Galván; las declaraciones de Saúl Ubaldini y Jorge Triaca, son suficientemente demostrativos de cuanto venimos diciendo. La Argentina de las patrias de facción entró en crisis. Han fracasado los infiltrados de la política criolla y el justicialismo moderado, esencialmente político, el que ya cogobernó con Arturo Illia, ha triunfado en 12 distritos. La Argentina tenía que cambiar de signo. Hay un caudillo con la posibilidad de hacerlo bien y pronto. Hay un país hambriento por un destino mejor. La esperanza juvenil, la moderación de quienes han tenido que aprender lo que significa ser opositor, irán iluminando el sendero.

K 112.

La nueva versatilidad del Programa Scania.

SCANIA presenta un nuevo y exclusivo programa de ómnibus, que por su avanzada tecnología, permite la elección del vehículo más adecuado para cada aplicación.

Un novedoso sistema de componentes modulares ofrece alternativas de elección,



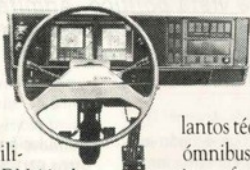
según las distancias a recorrer y condiciones de las rutas a transitar.

Así, cada unidad puede ser especialmente equipada para responder a todas las exigencias: media, larga distancia e internacional, sobre rutas en buen

estado o en caminos de difíciles condiciones, como ripio o montaña.

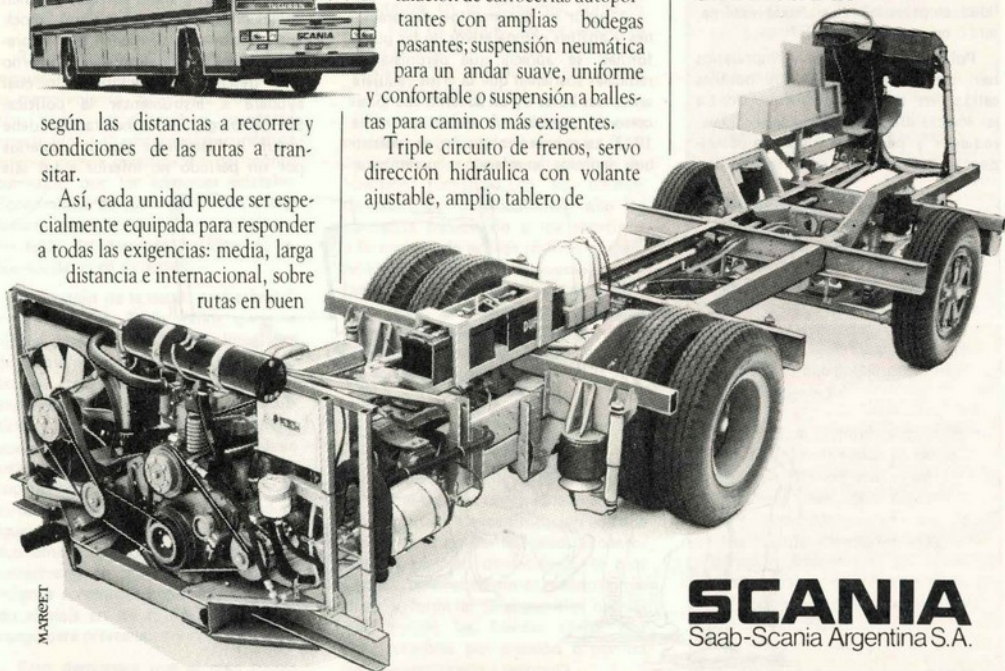
Entre las importantes características de versatilidad, se destacan: motor DN 11, de 203 CV DIN o el poderoso DS 11 de 305 CV DIN, con turbocompresor; chasis convencional con largueros o de conjuntos independientes, que permiten la instalación de carrocerías autoportantes con amplias bodegas pasantes; suspensión neumática para un andar suave, uniforme y confortable o suspensión a ballesas para caminos más exigentes.

Triple circuito de frenos, servo dirección hidráulica con volante ajustable, amplio tablero de



instrumentos integrado al panel frontal y otros adelantos técnicos de los nuevos ómnibus SCANIA aseguran más confort, economía y confiabilidad.

Acérquese al Concesionario de su zona e infórmese ampliamente sobre la exclusiva versatilidad del K 112, la nueva gran clase del PROGRAMA SCANIA.



MARSET

SCANIA
Saab-Scania Argentina S.A.

Las coincidencias entre peronistas y radicales

Jorge Harold Elorza analiza aquí la perspectiva económica desde el punto de vista político. Admite la coincidencia de radicales y peronistas ante un país institucionalizado. El pago de la deuda, adelanta, debe partir de una política económica expansiva.

La clave de la política económica social del gobierno constitucional estará centrada en reactivar la economía, reducir la inflación y asumir los compromisos de la deuda externa. ¿Cómo compatibilizar los tres factores cuyo descontrol resume el origen de la crisis? ¿Cómo responder a las demandas sectoriales? ¿Qué es lo primero: la recuperación del salario real o la rentabilidad empresarial? ¿La deuda externa, será o no un condicionante?

Políticos, economistas y empresarios han tratado la crisis y sus posibles salidas en los últimos meses. Contra las lógicas efervescencias preelectorales, radicales y peronistas muestran coincidencias básicas como, para llegar a una

formulación. También integrantes de otros partidos se identifican, en especial los componentes de la Multipartidaria, excluidos los desarrollistas, quienes en la campaña se esforzaron por perfilar su individualidad.

Bases de acuerdo

A partir de documentos, declaraciones y análisis comparativos de las plataformas, se aprecia que peronistas y radicales sostienen que la crisis requiere sentar las bases de un acuerdo económico-social, aunque más amplio que el de 1973. La primera condición, es redistribuir ingresos apuntando a incrementar

la participación de los asalariados en la renta nacional, ubicados en torno del 32 por ciento contra el 45 que ha sido la media histórica. Se fomentará así la demanda, uno de los puntales de la reactivación. Para que el incremento salarial no recaiga sólo en las empresas, los costos financieros serán reducidos preferentemente a través de la reforma del actual sistema. El gobierno determinará el nivel de las tasas de interés y del crédito. Las deudas del sector privado con el sistema —de \$a 84.000 millones— al 20 de junio de este año, serán refinanciadas a cinco años.

Pero ¿cómo plantearse una política de ingresos con el alto nivel de inflación? Los dos grandes partidos también coinciden en oponerse a un shock antiinflacionario. Sostienen que la presencia política del nuevo gobierno hará descender expectativas, lo cual ayudará a instrumentar la política. Sin embargo, la concertación debe incluir la fijación de precios y salarios por un período no inferior a los seis



meses, tanto para contener en una primera etapa como para atacar la inflación en la segunda. Pero la brega antiinflacionaria es global: a) reducir el déficit fiscal que incluye la redistribución de gastos. Se estima que el corte más sustancial serán los gastos de defensa y su traslación al sistema educativo y a las inversiones públicas generadoras de empleo y promotoras de capital, es decir, la adecuada relación entre inversión y capital; b) promover las exportaciones industriales, de manera que la mayor demanda interna no absorba la oferta de sus productos y se llegue al clásico cuello de botella que es el sector externo; c) incremento de las exportaciones tradicionales para lo cual podría aplicarse un impuesto fijo y único sobre unidad de tierra, diferencial según el grado de marginalidad. El objetivo de ese impuesto es evitar las transferencias de ingresos que normalmente generan las exportaciones agropecuarias y su reciclaje en los precios internos. Pero al mismo tiempo, aquel gravamen estimularía la producción nueva. La concertación supone abordar la emergencia. Y tal contenido tendrán las decisiones, que incluirán también la reforma de la política tributaria.

La deuda externa

Radicales y peronistas se proponen encarar la deuda externa proclamando su cumplimiento, pero tanto sus servicios como amortizaciones quedarán supeditados a la reactivación económica interna, previa investigación del monto contraído por las empresas estatales. Economistas del peronismo han manifestado que 13.000 millones de dólares no están debidamente justificados, según los datos en su poder.

La gestión de la deuda será esencialmente política. Todo indica que una misión presidida por un alto integrante del gobierno constitucional, acompañado de representación parlamentaria, expondrá a los acreedores la real situación y posibilidades del país, con la advertencia previa de que no aceptarán esquemas recesivos con balance de pago superavitario, porque su aplicación es obvia: la Argentina de 1983 produce igual que la de 1970 y el estrechamiento económico ha sido sustentado por el estrechamiento político, como que los mismos acreedores externos han ubicado al país en los niveles de más alto riesgo para prestarle.

Esto demuestra que el gran pasivo

que recibe el nuevo gobierno no es cumplible con la política aplicada hasta el momento. En este año los servicios de la deuda equivalen a tres veces el valor total de las exportaciones del país. Similar situación es observable en otros países latinoamericanos y del Tercer Mundo. Pero la política receptiva tampoco conviene a las naciones desarrolladas que registran menores ventas a los países altamente endeudados que necesariamente reducen sus compras en el mercado internacional.

Por lo tanto, el pago de la deuda debe partir de una política económica expansiva, aunque los economistas admiten una condición que se deberá asumir: el país deberá vivir al contado porque carecerá de crédito externo, lo cual supone que el ordenamiento interno deberá ser estricto.

Hay tres ventajas comparativas aprovechables, aunque con criterio dinámico: autoabastecimiento energético, bajo coeficiente de importaciones y producción excedentaria de alimentos. Economistas sostienen que el país podría aumentar sus exportaciones industriales en 2.000 millones de dólares anuales, aprovechando los "nichos" que hay en el mercado internacional, incluido el latinoamericano.

Para una variable de considerable expectativa en la economía, como lo es el tipo de cambio, las agrupaciones políticas anuncian que su variación se adecuará a los precios internos menos la inflación internacional.

Respecto del tipo de cambio, se postula su desvinculación con las tasas de interés, dos de las alternativas de inversión financiera en los últimos tiempos. Su desvinculación sólo se obtendría induciendo a los ahorristas a la compra de activos reales o al mantenimiento de sus imposiciones en pesos, según el marco de expansión económica. La especulación quedaría así superada por la reactivación, cambiando el signo que caracteriza a la economía en estos años.

Identificación

El acuerdo económico-social requiere de un marco más amplio que lo contenga: el político. La identificación política estaría dada por la necesidad de consolidar el régimen democrático, lo cual implica tener presente el pasado inmediato y formular la autocrítica necesaria, porque las fuerzas civiles han sido culpables por omisión o por no haberse rectificado a tiempo.

Mataburros financiero

Cartel: Palabra alemana que define el acuerdo nacional o internacional de las empresas para regular o reducir la competencia. (Se pronuncia cártel, con el acento cambiado, para que el cartel no sea tan visible.)

Dinero activo: Medios de pago en manos del público. (¿Algún comentario al respecto?)

Especie: Cualquier medio de pago que no sea dinero o crédito. (Ya ni eso nos queda Viejo Gómez.)

Oligopsonia: Mercado compuesto por muchos vendedores y pocos compradores. (Estamos tan mal, que ya ni siquiera nos pueden decir que somos oligopsonicos.)

Proteccionismo: Medida política económica para proteger la economía nacional de los posibles peligros de la libertad de importación. (¿Y si le preguntamos a Martínez de Hoz su opinión sobre esta palabra?)

Rata o tasa: Relación en que varía una magnitud económica respecto a otra con la que está ligada. (¿Será por esta palabra lo del famoso queso?)

Tecnócrata: Se califica de tal al político o funcionario público que ejerce su actividad en virtud de sus estudios teóricos o de las técnicas que profesa sin tener en cuenta los valores humanos. (Menos mal que en nuestro país y en los últimos 7 años no tuvimos a ningún funcionario que podamos calificar tan duramente.)

Trust: Combinación financiera que se basa en la fusión de varias empresas. Cuando éstas son de naturaleza semejante se dice que el trust es horizontal. Cuando son de índoles complementarias, se lo denomina trust vertical. (Nosotros tenemos tantos trust horizontales y verticales que podemos jugar a las palabras cruzadas.)

El Gato que Pesca



El gato que Pesca pescó que el negrito Gary Coleman, astro de la TV en Estados Unidos de América, cuya simpática labor puede apreciarse semanalmente en una serie que exhibe un canal capitalino, debe su éxito a que aparece como un niño prodigio con actuaciones y respuestas geniales para su edad aparente. Aparente, porque el Gato pescó que Gary, que gana 100.000 dólares por serie, va a cumplir 16 años, mide un metro treinta centímetros y al parecer, no se estira más. En resumen, un monstruito del tipo Toscanito, que revolucionó al cine argentino hace más de treinta años como niño prodigio, hasta que se descubrió que era unaenanito que se afeitaba todos los días / Cosas veredes ...



Atención con esta primicia ¡El Gato acaba de pescar nada menos que a un Pelikán! Pero aclara. Aunque los pelicanos andan sobre el agua, no son "pescables". Nuestro Pelikán se llama Jaroslav, es profesor en Yale, y pronto todo el mundo tratará de pescar un libro sensacional, donde asegura que Martin Luther vivió QUINIENTOS AÑOS ATRAS / El libro computa declaraciones de Luther donde se refiere al Papa, a los judíos, a sus inclinaciones liberales, y a sus luchas con brujas y diablos para imponer su credo. Este Pelikán estuvo varios años trabajando sobre el libro, y evidentemente largó todo lo que tenía en el buche.



Nuestros hermanos del Norte (USA) tendrán algunos defectos (quien no ...), pero el Gato tiene que admitir que son valientes para exhibir sus propias lacras sin tijeretazos / El Gato que Pesca pescó una serie en Canal 2, Quincy, donde se plantea un problema delicadísimo. Las relaciones sexuales entre padres e hijos. En la serie, una experta explica a Quincy que estadísticas REALES indican que en una de cada cien familias el hecho se produce. Y aquí viene lo mejor, o lo peor: las familias son DE CLASE MEDIA PARA ARRIBA.

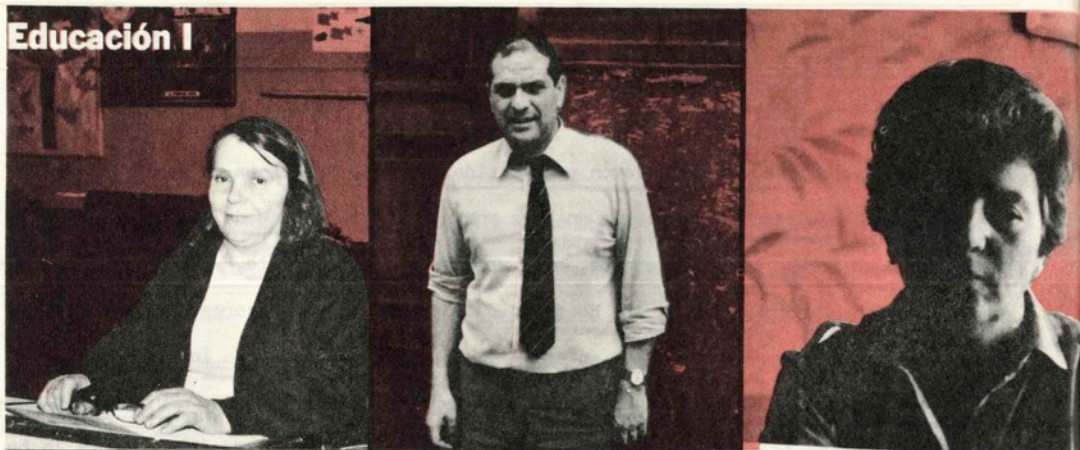
El Gato que Pesca es alegre, juguetón y divertido. Además, optimista, y según los astrólogos, tiene "halo positivo", lo que en buen romance significa que dá suerte. No es Fúlmine, ni mucho menos. Lamentablemente, esta vez el Gato está triste, y tiene ganas de la grimear, porque de muy buena fuente ha recibido algunas noticias acerca de ciertas desapariciones que quienes pescaron las malas nuevas - están muy cerca de los geniales predestinados - aseguran son inevitables. En pocas palabras: las vidas de Salvador Dalí, genio indiscutido de la pintura, de Xavier Cugat, idem de la música y amante de todo lo bello (Abbe Lane, por ejemplo), y Menajem Begin, ex premier israelí, se están extinguiendo inexorablemente. Perdón: la lagrimita se me escapó, y formó celestes semicírculos en el agua ✓.....



Hasta ahora, la única Sirena que pudo pescar el Gato fue en un libro de Casona. Pero ahora pescó una de verdad. Se llama Ursula Andress (conocida y voluptuosa actriz), ex de Belmondo, ex de Fabio Testi y ex de John Derek. El Gato pescó que Ursula, ahora soltera, y de 42 años, acaba de tener un bebé. ¿El padre? Bien, gracias. Nadie sabe quié es, salvo Ursula por supuesto, quien confiesa que recién ahora "sabe lo que es vivir" ✓



El Gato que Pesca pescó que el rebrote antisemita (que se incrementó a raíz de las declaraciones del inefable Ottalagano) se calmará un tanto, apenas se conozca el resultado de las elecciones. Eso no quiere decir que los nuevos gobernantes no deben estar alertas. Hay fuerzas reaccionarias muy activas que sacan buen provecho buscando "chivos emisarios". Naturalmente, el Gato que Pesca no pescó ninguna felicitación al gobierno saliente por haber adoptado una actitud firme frente a muchos atropellos realizados por señores que, le consta al Gato, obran y obran con toda impunidad ✓



La gente “grande” también puede estudiar

Siempre ha sido un hecho que aquellas personas que no han podido estudiar en su juventud lo hagan —no sólo en el nivel medio sino también en el primario y terciario— en un momento posterior de sus vidas. A través de esta nota, tenemos la posibilidad de conocer y compartir las esperanzas de algunos de ellos. Vigencia proseguirá en sus próximas ediciones con esta investigación, que ha de revelar, sin duda, aspectos muy interesantes del tema que nos preocupa.

Siempre se mantuvieron juntas; al principio, en el aula, compartiendo los dos primeros pupitres, luego, en la Dirección de la Escuela 707 de Valentín Alsina, en donde se desarrolló la charla. Estas dos singulares alumnas tienen cincuenta y nueve años y cursan el primer ciclo del primario nocturno para adultos; las dos se mostraron contentas, alegres y un tanto sorprendidas por “ir a la Dirección”, como solíamos decir cuando éramos chicos; las dos siempre se sintieron entusiasmadas por

contar las experiencias de este año en el cual, por primera vez, van a la escuela.

Una de ellas es Eva Kurtis. De origen albanés, casada, tiene cuatro hijos, cuatro nietos y trabaja en su propio comercio. “Yo no pude estudiar porque no me dejaron. En Albania —relata— las escuelas estaban cerradas porque los albaneses no dejaban estudiar el griego a quienes deseaban hacerlo, y los griegos hacían otro tanto con aquellos que querían aprender el albanés. Años más tarde llegué a la

Argentina sin saber castellano, y ya me fue imposible siquiera aprender a escribir.” En cuanto a las razones que la llevaron a acercarse a la escuela, comenta: “Muchas personas me alentaron para que viniera; yo tenía un poco de vergüenza, pero vencí ese temor y finalmente me animé a venir con una vecina que está en cuarto grado. Quiero aclarar que yo estoy en la escuela por mi propia voluntad, porque quiero, nadie me obligó; es más, siempre recibí el apoyo de mi familia, tal es así, que mis hijos y nietos están muy contentos de que estudie”.

Otro tanto ocurre con su compañera de grado Josefa Villarroel, costurera, quien nunca pudo estudiar ya que su madre falleció cuando era muy pequeña. “Durante mi juventud trabajé en casa de unos tíos; posteriormente me casé, tuve a mis siete hijos y sufrí la desgracia de perder a mi esposo”, dice la señora Villarroel, y agrega: “En esas condiciones no pude ir a la escuela debido a que tuve que trabajar para mantener a mi familia. Recién este año, un nieto que cursa séptimo grado me consultó y yo accedí a venir a estudiar, recibiendo el aliento y la aprobación de toda la familia”.

Las dos coinciden en apreciar que, al principio, aprender les resultó difícil, pero luego superaron poco a poco los escollos; que en sus casas los hijos las ayudan en las tareas de la escuela; que no saber nada es como estar ciego, “porque se mira y no se sabe qué es lo que se mira”; y que, finalmente, jamás dejan de alentar —a todo aquel que se les acerca— a que estudie para “ser alguien en la vida”.

Opciones de América latina frente a la crisis

El Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, auspiciado por la Fundación Friedriche Elbert del Partido Socialdemócrata de Alemania Federal, convocó a un encuentro de dirigentes, economistas y sociólogos de doce países de la región y de Alemania Federal para analizar la situación continental. Luis Echevarría, de México; Víctor Paz Estenssoro, de Bolivia; Carlos Alzamora, secretario permanente del Sistema Económico Latinoamericano; Enrique Iglesias, secretario general de la CEPAL, y el ex ministro de Finanzas de Helmut Schmidt, Franz Maathoefer, fueron algunos de los asistentes. Ante la nueva etapa que los argentinos enfrentamos, el documento de Santa Cruz de la Sierra no deja de contener elementos de altísima significación política. Vigencia lo reproduce en su totalidad.

Reunidos en tierra boliviana, en el año del bicentenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar, retomamos la lucha por la construcción y la liberación, nosotros, voces y expresiones de los pueblos de América latina, rescatamos el mensaje de libertad, igualdad y unidad de los protagonistas de la independencia de nuestras naciones.

Preocupados por el destino de nuestros pueblos, afectados por una crisis que los compromete en todos los aspectos, emitimos esta declaración en Santa Cruz de la Sierra como conclusión del encuentro internacional de los líderes políticos llamado "Las opciones de América latina frente a la crisis".

Reconocemos la iniciativa del presidente Hurtado de Ecuador y el apoyo técnico en el debate de CEPAL y SELA, cuyas opiniones resultaron significativas para la elaboración de esta declaración. En este sentido, respaldamos la convocatoria de una conferencia económica latinoamericana con la finalidad de poner en marcha un programa de acción regio-



Hernán Siles Zuazo

nal para hacer frente a la crisis.

Valoramos el apoyo del Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (ILDIS) y de la Corporación Regional de Desarrollo de Santa Cruz (CORDECruz), promotores de este evento.

Convencidos de que: 1) El desafío de la crisis económica mundial debe llevar a nuestros países a retomar con urgencia el camino de la integración.

2) Las particularidades que distinguen a nuestros países cedan frente a las dimensiones de la crisis y deben llevar a nuestros pueblos a movilizar su capacidad de acción conjunta y apoyo recíproco a fin de articular una nueva relación a nivel mundial y recuperar la voz y presencia de América latina.

3) Es necesario fortalecer las relaciones con los otros países en desarrollo y reactivar la participación de los pueblos del Tercer Mundo, en los foros mundiales a fin de lograr cambios significativos en las relaciones internacionales.

4) La crisis que nos agobia debe ser abordada en su integridad y no únicamente en aspectos parciales y nuestra tarea no debe ser únicamente la de resolver la coyuntura sino aportar a la configuración de un nuevo orden económico y social.

5) Únicamente el protagonismo de los pueblos expresado en un sistema democrático pluralista, permitirá superar la actual situación.

6) La paz es condición indispensable del progreso, por lo que hacemos votos por la resolución pacífica de las controversias entre países hermanos. Preocupados hoy, además, por la situación de Centroamérica, manifestamos nuestro pleno respaldo al grupo de Contadora, haciendo votos porque sus gestiones faciliten el pronto restablecimiento del

clima de paz que los países de la región requieren para su pleno desarrollo. Advertimos:

1. Características de la crisis

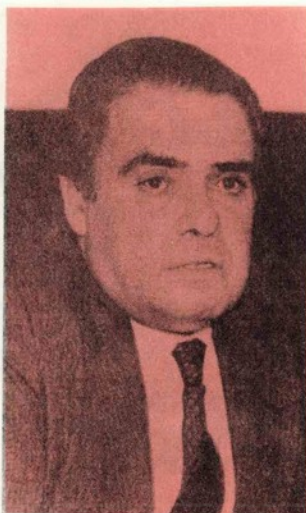
—América latina atraviesa la crisis económica más grave desde la depresión de los años '30. Ella se expresa en la caída de sus niveles de producción global, crecientes tasas de desempleo y subocupación, contracción de los mercados internos, violentos procesos inflacionarios combinados con fenómenos recesivos, problemas de balanza de pagos, desproporcionado endeudamiento externo y acentuación de la desigual distribución de los ingresos. Factores todos que agudizan la crónica situación de miseria que afecta a millones de personas.

—Es necesario afirmar que esta situación forma parte de la crisis económica mundial, pero que en la región encuentra su máxima expresión.

En América latina, es consecuencia de una combinación de factores externos e internos. En el orden externo es expresión del desequilibrado ordenamiento económico internacional impuesto por los países centrales que, a través de mecanismos tales como el intercambio desigual o la dependencia tecnológica y de capitales, posibilitan la captación de los excedentes productivos y la acumulación en las naciones industrializadas, impidiendo el crecimiento de los países en vías de desarrollo.

En lo interno, muchas veces fue posibilitada por la instauración de regímenes autoritarios y represivos que se expresaron en políticas antinacionales y antipopulares. En otros casos fue consecuencia de políticas de crecimiento que intentaron articular proyectos de desarrollo que fueron frustrados por las modalidades del orden económico internacional. En ambos casos el denominador común fue la profundización de la dependencia.

—El endeudamiento externo es resultado de la creencia exagerada en las ventajas ilimitadas del recurso al ahorro externo y, en muchos casos, de la indiscriminada apertura de la economía, y a la carrera armamentista, provocada por conflictos y tensiones en la región, intensificada en estos últimos tiempos. A ello contribuyó también la permisividad del sistema financiero privado internacional, con fuerte manipulación de las tasas de interés. Las políticas restrictivas vigentes en los países del centro que conllevan a la contracción del producto



Enrique Iglesias



Luis Echevarría

y del comercio mundial: el deterioro de las relaciones del intercambio latinoamericano y la incapacidad de los organismos financieros internacionales en Bretton Woods para viabilizar soluciones satisfactorias y duraderas.

—Pese a la urgencia y gravedad del endeudamiento externo, es preciso subrayar que el problema, es integral y no solamente de deuda. Por ello, las condiciones de los organismos financieros, limitados a la contracción de la demanda interna y el control del gasto público, resultan inaceptables para nuestros países que tienen expectativas superiores al solo pago de la deuda.

2. Hacia una nueva opción de desarrollo

—El mayor desafío de los pueblos de América latina está directamente ligado a su capacidad y dinámica para construir una estrategia alternativa propia, inspirada en sus tradiciones nacionales y populares y en sus valores culturales.

—En este nuevo patrón de desarrollo es un imperativo cambiar las condiciones de la producción, alcanzar mayor eficacia en las inversiones, austeridad en los patrones de consumo y una creciente equidad regional y social en sus resultados.

—La opción democrática, nacional y

popular, procurará un desarrollo más autónomo en base a un mayor ahorro nacional, ampliación de mercados locales y regionales, readecuación de la oferta y los nuevos deseables patrones de demanda, con énfasis en la producción de bienes y servicios esenciales, además de una redefinición del papel del Estado, que debe combinar funciones de promoción en la formación de capital con las de promoción social y del empleo.

—Procuramos un desarrollo tecnológico coherente con las necesidades de nuestros países, que movilice efectivamente nuestra riqueza.

Es condición, además, buscar la independencia financiera a partir de un mayor aprovechamiento del ahorro interno, así como una nueva inserción en el mundo comercial con mejores estructuras de intercambio en donde resulten prioritarios el comercio y la complementación interregional y sur-sur.

Esa estructura debe estar al servicio de transformaciones sociales profundas que al tiempo de erradicar bolsones de miseria, eleven el nivel de vida de nuestros pueblos. En ella no hay espacio para la corrupción y el despilfarro, ni para explotaciones comerciales degradantes de la condición humana. En este modelo, la paz, condición para el desarrollo económico y social, permitirá transferir recursos desde el armamentismo a la satisfacción de las necesidades básicas.

—Procuramos la integración latinoamericana en sus aspectos económicos, políticos y culturales.

Ella exige imaginar nuevas formas de comercio en la región, en base a fondos propios de compensación, pautar complementaciones de las producciones, programar la utilización común de servicios, estructurar obras conjuntas de infraestructura.

Debe complementarse, asimismo, con un sistema efectivo de solidaridad interdemocrática, que erradique los focos de tensión interestatal y que actúe conjuntamente en la lucha antiimperialista y anticolonial.

Esta integración que se desarrolla buscando generalizar para el conjunto de las naciones de América latina y el Caribe las ventajas que cada país logre en su relacionamiento financiero con el resto del mundo, deberá articularse a las necesidades e intereses comunes de los demás pueblos del Sud, favoreciendo la consecución de un nuevo orden económico internacional.

—Es condición básica de este modelo el reconocimiento de mecanismos de concertación, participación y descentralización.

Sobre estos criterios, resulta necesario el establecimiento de sistemas de planificación concertada que al tiempo de establecer niveles de acumulación defina criterios de distribución.

En este marco el Estado tiene un nuevo papel y será protagónico y eficiente en la medida en que contribuya al aprovechamiento de las capacidades productivas instaladas y a la ampliación de las mismas en función de la nueva opción de desarrollo aquí definida y al fortalecimiento de la autonomía alimentaria, tecnológica y energética; asegure la incorporación de los pueblos a los procesos y beneficios de desarrollo; entreque una adecuada oferta de recursos a la expansión de la producción y el empleo y opere en un marco de austeridad y equidad; y defina reglas del juego claras y permanentes en las que deberán operar los agentes económicos y sociales.

3. Nuestra opción de ajustes

La caracterización de la crisis como simultáneamente inflacionaria y de estancamiento, exige que la implementación de políticas de corto plazo no inhiba los objetivos generales de la opción nacional y popular.

Para la recuperación de nuestra economía cumple un papel decisivo el ordenamiento de los sistemas monetarios, fi-



Víctor Paz Estenssoro

nancieros, de intercambio y de pagos a nivel internacional, así como la renegociación externa de nuestras deudas. No seremos capaces de impulsar nuevas políticas de desarrollo mientras continúe la sangría externa.

Por ello propugnamos

1) Que la deuda externa no se aborde prescindiendo de las necesidades del desarrollo. Nuestra actitud debe hacer comprender a los organismos financieros y a los acreedores que la deuda no se puede pagar a expensas del hambre de nuestros pueblos.

Ella debe refinanciarse distribuyendo costos entre deudores y acreedores y procurando siempre evitar consecuencias nocivas sobre sectores sociales y países de menores recursos.

Por su dimensión política, esa renegociación debe ser de gobierno a gobierno y los latinoamericanos debemos concertar —cuando menos pautas de información y consulta conforme al espíritu de las recomendaciones de CEPAL y SELA—.

Debe, además, tener en cuenta tasas

accesibles y programarse conforme a la evolución del comercio y de los precios de nuestros productos de exportación.

2) Nuestros países deben concertar políticas a los efectos de modificar sustancialmente las condiciones del comercio y del sistema monetario mundial. Debe propenderse a luchar contra el proteccionismo y la discriminación comercial de los países centrales, procurando un mayor acceso de nuestros productos a sus mercados.

3) Las restricciones actuales al comercio deben responderse con un mayor intercambio entre nuestros países a partir de una programación inmediata de sustitución de importaciones de la extrarregión, de una ampliación de los acuerdos de compensación de pagos.

De la exclusión de nuestros países en las restricciones que algunos de ellos impongan a las importaciones como consecuencia de las dificultades externas y a la ampliación de las preferencias arancelarias.

4) Los ajustes internos deben inscribirse en una perspectiva antiinflacionaria, adecuarse a una política de ingresos que reactive la demanda a partir del incremento del salario real, racionalizarse el gasto público reduciendo lo prescindible y reasignando recursos en términos productivos. Tiene que contemplar la racionalización de las importaciones profundizando los procesos de sustitución selectiva de las mismas. Debe gravar los consumos suntuarios desalentando, especialmente, aquellos con incidencia en el balance comercial, debiendo tratarse al sector financiero como un servicio público.

Para hacer políticamente viable el ajuste y poder convocar a la participación que es condición de la democracia, resulta indispensable operar inmediatamente con programas de alimentación y salud que recuperen a los que, como consecuencia de las estructuras, están destinados, especialmente los niños, irremediablemente a la muerte o a la degradación en su condición humana.

Por todo ello concluimos en que sólo la efectiva participación, políticamente organizada de nuestros pueblos y su acción transformadora será capaz de vencer, por el ejercicio de la democracia y de la libertad, el drama actual. Sólo con la implementación de una opción alternativa de desarrollo donde estén impresos los nuevos objetivos definidos por los sectores populares mayoritarios en la sociedad y capaces de conducir el proceso, de acuerdo a los intereses nacionales, seremos capaces de alcanzar un desarrollo nacional independiente y socialmente equitativo.■




**Estamos más
cerca suyo
de lo que
usted
se imagina.**

Un gran banco está presente hasta en las cosas más pequeñas. Cerca del hombre que decide, que invierte, que necesita del apoyo de una sólida institución en todos los niveles. BANCO RIO es un gran banco, que está cerca de usted en lo grande y en lo pequeño. Y trata a sus clientes "particulares" con esa

"particular" atención que lo ha llevado a ser una de las primeras organizaciones bancarias privadas argentinas.



UNA GRAN ORGANIZACION BANCARIA ARGENTINA A SU SERVICIO



Latinoamérica

Integración: ¿sí o sí?

Guerras, hambre, miseria, desocupación, analfabetismo, golpean furiosamente a gran parte del mundo entero.

Latinoamérica sufre intensamente las consecuencias de estos flagelos. Más que nunca, los postulados de San Martín y Bolívar debieran ser ya una concreta realidad.

Vigencia ha creído sumamente oportuno iniciar una encuesta con todos los representantes de Latinoamérica sobre tema tan acuciente, tan imperativo. Hoy comienza la serie que continuaremos en sucesivas ediciones. No faltará ninguna opinión. Y en la lucha por la integración, un granito de arena puede pesar una tonelada.

Rogelio Valdivieso Eguiguren
(Embajador de Ecuador)

VIGENCIA: ¿Por qué considera necesaria la integración latinoamericana?

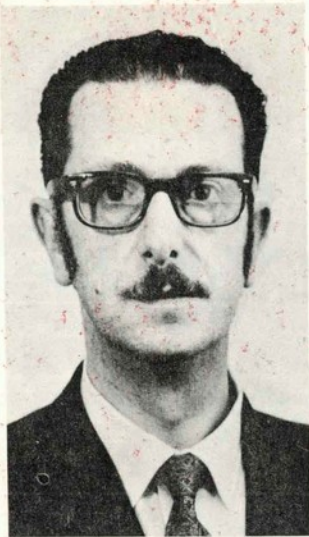
ROGELIO VALDIVIESO EGUIGUREN: Soy un apasionado y convencido de la unidad latinoamericana. La histo-

ria nos ha demostrado esta necesidad. Ya estuvimos unidos en las campañas que hicieron nuestros libertadores a principios del siglo pasado. Lamentablemente nos descuidamos de forjar esta unidad entre nuestros países, unidos por raíces históricas, culturales, idiomáticas, religiosas, costumbristas y de intereses

económicos comunes. Solamente un hecho, lamentable, por cierto, hizo despertar la conciencia latinoamericana para volver a dar vigencia al pensamiento de nuestros libertadores: fue el doloroso hecho de la guerra de las Malvinas el año pasado, que nos demostró, con claridad meridiana que Latinoamérica unida pesa mucho en el concierto internacional y que, aislados cada uno de nuestros países no somos nada frente a los grandes intereses de las potencias y de los países superdesarrollados en el mundo. Estas consideraciones y muchas otras, hacen que sea, repito, un apasionado luchador y convencido de que la unidad latinoamericana desde todo punto de vista es fundamental e importante para la vida futura de nuestros países.

V.: ¿Cuál es la propuesta de Ecuador para la integración?

R.V.E.: El Ecuador, mi país, ha dado pruebas en los últimos años, como siempre lo ha hecho, de que es un abandera-



peró los ciudadanos y las nacionalidades son permanentes.

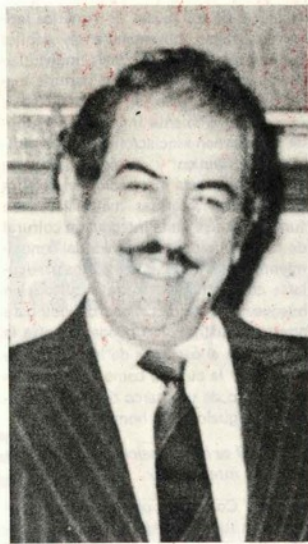
Jorge Dáger
(Embajador de Venezuela)

VIGENCIA: *¿Por qué considera necesaria la integración latinoamericana?*

JORGE DAGER: Nosotros somos herederos del ideal bolivariano, cuya médula filosófica e histórica se sustenta en la concepción de América latina como una nación de repúblicas. Es la expresión textual del Libertador. La nación de repúblicas es una concepción político-jurídica de la integración que conlleva a la afirmación de la unidad dentro de la diversidad, o sea dentro de la diferenciación nacional. La nación de repúblicas para Bolívar es, en términos más o menos simples y comprensibles, como una especie de confederación de naciones que, manteniendo cada una sus propias características, salvaguardando su identidad, su idiosincrasia, conservando su soberanía, manteniendo sus símbolos, sus signos y tradiciones propias, esté inserta en un status jurídico, unitario y que sea capaz de dotar a esta nación de repúblicas de una sola voz fuerte, fundamentalmente en su política internacional y especialmente en la que se llaman los términos de intercambio desde el punto de vista económico. Por esa razón, Venezuela es un país integracionista. Desde su presidente hasta el más humilde de los venezolanos creen que la integración es la segunda independencia de América latina.

V.: *¿Cuál es la proposición de Venezuela para esta integración?*

J.D.: Nosotros consideramos, pues, que en esta materia hay que tener un gran respeto por nuestros hermanos latinoamericanos y no queremos de ninguna manera asumir posiciones siquiera sospechosas de liderazgo. No queremos que se interprete que Venezuela quiere ponerse a la cabeza de las luchas por la integración, porque en esto no puede haber liderazgos: ésta es una lucha de hermanos en la cual ninguno debe sobrellevar, tiene que ser una lucha que todos tenemos que librar en el mismo nivel y, por lo tanto, Venezuela no hace propuestas concretas, simplemente le propone a todos discutir y entrar en un plano de diálogo para buscar las formas más factibles de despegar hacia la integración. Un paso muy importante en este sentido es el que hemos dado los cinco países que constituimos el Pacto de Cartagena o el Pacto Andino (Venezuela, Colombia,



Ecuador, Perú y Bolivia). Ahora, afortunadamente, con la adhesión de la Argentina que acaba de suscribir en Caracas junto con los otros cinco países su incorporación, se ha ampliado bastante el área.

V.: *Fuera de la gestión oficial, ¿qué pueden hacer los ciudadanos para ayudar a esta integración?*

J.D.: La verdad de la afirmación bíblica de que primero fue el Verbo, podríamos también aplicarla a la integración: si cada uno de nosotros desarrolláramos, pues, las potencialidades, las esencias morales y filosóficas necesarias como para influir en quienes lo escuchan, debería estar en permanente campaña en favor de la integración.

Humberto González Narvaiz
(Embajador de Colombia)

VIGENCIA: *¿Por qué considera necesaria la integración latinoamericana?*

HUMBERTO GONZALEZ NARVAIZ: La integración latinoamericana es la única solución para asumir nuestro destino de países en vía de desarrollo. El común origen, las identidades del pasado, las cercanías y afinidades culturales que nos caracterizan deben conducirnos a integrar esfuerzos, experiencias e iniciativas, para en un frente unido encarar las dificultades y resolver los problemas similares que nos aquejan. En el aspecto económico y comercial es axiomático que

do de esta unidad latinoamericana. La posición ecuatoriana en los organismos internacionales, durante y después del ya mencionado conflicto de las Malvinas, fue muy clara. Pero si algo concreto, eficaz y evidente puedo mencionar es la actitud asumida el año pasado por el presidente ecuatoriano, doctor Osvaldo Hurtado Larrea, quien pidió a los dos organismos económicos más serios que existen en nuestra área geográfica — como son el SELA y la CEPAL — que elaboraran un documento que sirviera como preámbulo a fin de lograr una estrategia común económica latinoamericana que sirva, por igual a todos los países de América. Esta iniciativa del presidente ecuatoriano tuvo su efectivización y su realización plena. La CEPAL y el SELA elaboraron un documento que ya ha sido calificado como el más valioso que se haya elaborado en América latina en materia económica como sistema de planificar nuestra acción unánime y común en el futuro.

V.: *¿Qué pueden hacer los ciudadanos a nivel personal para ayudar en la integración?*

R.V.E.: Yo creo que la verdadera integración de Latinoamérica no se logrará solamente con declaraciones y acciones de los gobiernos. Tiene que hacerse conciencia en nuestros pueblos de que esa integración es necesaria, capaz de convertir a cada ciudadano en un luchador por la causa integracionista. La acción de los ciudadanos para mí es fundamental porque los gobiernos son transitorios

la unión de los países de América latina robustece sobremanera las débiles estrategias de las naciones individualmente consideradas, y nos permite mayor libertad de acción en el difícil y competido ambiente internacional, donde se imponen asociaciones de tipo político, económico y comercial. Huelga sostener que esta integración en defensa de nuestros intereses materiales debe fundamentarse en la integración cultural de las comunidades, a través del conocimiento y del intercambio de los particulares comportamientos desarrollados en búsqueda de mejor calidad de vida para nuestros pueblos. No puede ser otra la conclusión si partimos de la premisa de considerar la cultura como el arte de vivir, dentro de un marco de dignidad, libertad e igualdad del hombre.

V.: *¿Cuál es la proposición de Colombia para esta integración?*

H.G.N.: Colombia participa decididamente en todas las manifestaciones e iniciativas integracionistas que funcionan en América latina, como ALADI, Acuerdo de Cartagena, SELA, etcétera. Y en sus relaciones específicas con la Argentina tiene vigente un tratado cultural y económico que versa sobre convalidación automática de títulos académicos, cupos y becas universitarios, coproducción cinematográfica, intercambio de programaciones culturales para radio y televisión, intercambio de delegaciones artísticas, de exposiciones y de material bibliográfico; y en el campo comercial



cada día se incrementan las opciones del intercambio de mercados de bienes y alimentos.

V.: *Fuera de la gestión oficial, ¿qué pueden hacer los ciudadanos para ayudar a esta integración?*

H.G.N.: La integración no puede ser mera decisión o estrategia de los gobiernos. Necesita la solidaridad de los particulares, su vocación de participar, de colaborar, de complementar las políticas oficiales. La integración no puede resignarse a la firma de convenios de buena voluntad. Obviamente en la ejecución de las normas cumplen papel trascendental las comunidades que se benefician con sus efectos.

Raúl Schmidt Dussailant

(Encargado de Negocios de Chile)

VIGENCIA: *¿Por qué considera necesaria la integración latinoamericana?*

RAUL SCHMIDT DUSSAILANT: La integración de Latinoamérica es una vieja aspiración de nuestros países cuyo origen se remonta a los días del nacimiento como repúblicas independientes. Ella se mantiene vigente por cuanto satisface imperativos históricos, geográficos, sociales, culturales y económicos, que tiene su fundamento en nuestro origen común. Entre muchas razones que pudieran señalarse, ella contribuiría decisivamente a que América latina recupere un rol en la comunidad internacional que responda a las justas aspiraciones de sus pueblos y a los privilegiados recursos humanos y económicos de que dispone. Esta "necesidad" es especialmente urgente en un mundo que atraviesa por una gran crisis, de particular gravedad para América latina, que, paradójicamente, ve cada vez más restringida su influencia en el contexto internacional.

V.: *¿Cuál es la proposición de Chile para esta integración?*

R.S.D.: Chile cree y es partidario de la integración, lo que ha demostrado con una participación activa tanto en la génesis como en el desarrollo de los procesos en los que le ha correspondido participar. Si las distintas experiencias latinoamericanas en la integración no han sido exitosas, quizás es porque las metas no se han elegido con un criterio realista; en otras palabras, ha existido un divorcio entre los objetivos programados y las posibilidades de alcanzarlos. A fin de prevenir nuevas desilusiones es preciso elaborar pautas realistas de acción, au-



nar criterios, proponer objetivos limitados, quizá menos ambiciosos pero posibles de alcanzar, de manera tal que podamos establecer bases sólidas de interrelación que nos posibilitem mañana el logro de metas más ambiciosas. En el caso de la Argentina y Chile existen óptimas condiciones para la integración, quizá como ningún otro caso en el mundo. El gobierno de Chile lo estima como un imperativo histórico ineludible. Son numerosísimos los proyectos y programas que avanzaron exitosamente hasta el año 1977, fecha a partir de la cual, a raíz del diferendo austral, han sufrido una paralización muy lamentable, dividiéndose recién ahora algunas perspectivas de reactivación.

V.: *Fuera de la gestión oficial, ¿qué pueden hacer los ciudadanos para ayudar a esta integración?*

R.S.D.: El papel que pueden jugar los particulares en un proceso de integración es sin duda de gran importancia, pero como estamos en presencia de procesos cuyo inicio supone la adopción de decisiones políticas por parte de estados soberanos, parece evidente que en una primera etapa el rol de los individuos deberá estar orientado a que, a través de los canales de participación disponibles en cada país, los gobiernos conozcan esta vocación por la integración de sus connacionales. Eso como una cuestión de orden general. **M**

Mariela Giraldo

SanCor. La gran empresa láctea que crece con la gente.

Todos los días, los 157.000 argentinos que trabajan en SanCor suman su dedicación y esfuerzo para elaborar más de 100 productos sanos, puros, y frescos. Productos que llegarán a todos los hogares del país, para brindar todo lo

que SanCor tiene de bueno. Porque SanCor es una empresa que crece junto a la gente.

Una empresa formada por 362 Cooperativas unidas, con 141 plantas elaboradoras, que procesan 4.000.000 de litros de

leche por día y que sale al mundo, exportando a más de 40 países.

Una empresa netamente argentina, que crece día a día con esfuerzo y trabajo, ayudando a crecer a la gente hacia un futuro mejor.



Cooperativas Unidas Ltda.

La gran empresa láctea argentina.

Noveles profesionales

Vigencia opina, como muchos, que nuestro país tiene una maravillosa juventud. Pese a la difícil, complicada y peligrosa época en que le toca vivir, en esta generación están cifradas las esperanzas de un promisorio futuro. Aquí comenzamos una serie que continuará. Primero hundimos el bisturi en los noveles profesionales. Pero todos irán desfilando, sea cual fuere la actividad que desempeñen. Para que usted, amigo lector, los conozca a fondo. Los comprenda mejor.



“No sólo es difícil conseguir ubicarte cuando ya sos un profesional, sino que también te cuesta estudiar y trabajar en forma simultánea. Por supuesto no es imposible, pero a veces llegás a la conclusión de que dejaste de lado muchas otras cosas que también son importantes para un estudiante.” Esta es la experiencia de Lidia Suriano, una joven abogada de 29 años, soltera, que se recibió a los 23, quien a pesar de todo está logrando éxito en su profesión merced a su capacidad y constancia.

Alicia Hernández, casada, 2 hijos, licenciada en economía, terminó su carrera a los 24 años. “Al tiempo que estudiaba, trabajaba en un negocio que tiene mi padre, ocupándome del aspecto contable. Esto me venía bien, porque al no existir una relación empleado-empedor, podía distribuir mejor mi tiempo para estudiar, a pesar de que mi viejo era bastante exigente. Faltaban dos años para recibirme cuando por un aviso del diario me presenté a concurso en la Secretaría de Comercio de la Nación, donde ingresé como analista ayudante. Hubiera preferido dedicarme a la investigación, pero dadas las

limitaciones que hay en el país, no pude hacerlo. Estas limitaciones —continúa diciendo la licenciada Hernández— no sólo están dadas por la situación económica, sino también se deben al hecho de ser mujer, porque dedicarme a la investigación significaría sacrificar un tiempo que necesito para dárselo a mi familia: a mi marido y a mis hijos.”

Daniel Cartelli Albinati, recibido a los 24 años, ahora con 27, médico dedicado a la infectología, que trabaja en el Hospital de Clínicas y en el sanatorio Beltrán de Avellaneda, cuenta sus dificultades para ejercer su especialidad, no sólo porque el área de acción es limitada sino también porque las patologías que trata esta especialidad requieren internación, por lo que no es posible instalar un consultorio. Pero su pasión por la medicina y su optimismo con respecto a un pronto futuro mejor, no decaen en ningún momento.

Tampoco fue fácil para la doctora Leticia Ríos, de 26 años, una joven entrerriana que cursó sus estudios de medicina en la Universidad Nacional de Córdoba (recibida a los 24 años), ya que el hecho de estar lejos de su casa, compartir una vivienda con otros

estudiantes en igual situación, disponiendo sólo del dinero necesario para estudiar y comer, acarrea una serie de problemas difíciles de sobrellevar. “Ahora ya estoy recibida —nos cuenta Leticia— y vivo en Buenos Aires con mis padres que son encargados de un edificio. Es difícil no encontrarte con obstáculos: yo los tuve cuando estudiaba y los tengo ahora que soy médica, ya que durante un año estuve como prerrequisito en el Hospital Pedro Elizalde donde no me pagaron ni me dieron certificado alguno que avale mi estada en el establecimiento. Actualmente estoy allí haciendo un curso de posgrado para el que sí me otorgan un certificado; y desde el mediodía hago guardias en un centro materno-infantil. Con lo que gano me alcanza para vivir, pero... en casa de mis padres.” Un futuro gobierno democrático y emprendedor puede encontrar fórmulas necesarias para que los jóvenes profesionales puedan seguir especializándose y mejorando económicamente.

Gabriel Corfas, licenciado en biología, 25 años; señala que “a pesar del estrecho campo existente en la Argentina, podría haberme ubicado en algún centro de investigaciones; pero afuera el nivel es diferente, aquí todavía suelen repetirse pruebas que tal vez en otros países ya han sido comprobadas”. Gabriel obtuvo una beca que le otorgó el Instituto Weizmann de Israel; y, ante la pregunta de si volvería o no a la Argentina, respondió que “eso depende de las oportunidades que se me presenten en Israel, y de lo que ocurra en un futuro próximo en la Argentina”.

Haciendo extensivo el análisis al sector docente, María Silvina Persino, 22 años, profesora de castellano, literatura y latín, explica que para un profesor recién egresado no es fácil ubicarse. Muchas veces se consiguen mejores posibilidades en los establecimientos privados que en los estatales, ya que en los privados se otorgan buenas oportunidades a quienes aquilatan capacidad, entusiasmo y conocimientos. “Los profesores trabajamos, muchos cumplimos

suplencias y por ahora lo que ganamos no es compensatorio en muchos casos. En mi caso, doy clases en un instituto donde se preparan alumnos para ingresar al secundario, y también enseño el idioma a adultos extranjeros."

"Si bien durante mi carrera trabajé en tareas afines a mis estudios, y aunque tengo un estudio contable propio, todavía sigo trabajando en relación de dependencia. Mi objetivo —como supongo el de todo contador— es dedicarme a mi estudio particular. Yo espero que esto pueda concretarse." Guillermo Maitsch, 27 años, contador público, recibido hace varios años, tiene confianza en su futuro.

"Sabemos que parte del estudiantado universitario debe trabajar para poder hacer una carrera, cosa que trae aparejadas una serie de trabas impuestas por la no coincidencia de horarios, pocos días para estudiar y también pocas horas de sueño. Pero también están los otros estudiantes que pueden dedicarse exclusivamente al estudio porque la situación económica familiar así se los permite. Por supuesto, las ventajas de obtener mejores conocimientos, y conseguir buenas ubicaciones inmediatas, son obvias." En otros términos, esto fue lo que comentó la licenciada Viviana D'Elía, ya que según sus propias palabras, a ella no le resultó complicado hacer su carrera porque en todo momento contó con el apoyo económico de sus padres.

"Me hubiera gustado dedicarme a la investigación y a la sociología laboral, pero por el momento ejerzo la docencia —cosa que hago con el mayor gusto— debido al limitado campo de investigación que hay en la Argentina." Viviana D'Elía, licenciada en sociología, egresada a los 24 años.

"Trabajé como maestra rural para ganar un poco más de dinero con el fin de poder concretar mis estudios de psicología social y sociología, que es mi vocación además de la docencia. Actualmente trabajo en gabinete de escuela; llegar a esto fue bastante difícil ya que el Ministerio de Educación no aceptaba el título de psicólogo social para trabajar en gabinete." La psicóloga social Néilda Cassiba coincide con la licenciada Alicia Hernández al señalar que si bien una mujer casada puede desempeñar al mismo tiempo el rol de madre y de profesional, a veces es necesario sacrificar ciertos aspectos de alguno de los roles.

Delia Luisio y Viviana Arcusin

EB

Editorial de Belgrano

//

NOVEDADES DE OCTUBRE

F.O.R.J.A. UNA AVENTURA
ARGENTINA (DE YRIGOYEN A PERON)
Miguel A. Scenna
Págs. 400. Formato: 14 x 20 cm. \$ a 96.-

PROBLEMAS ECONÓMICOS DEL
TERCER MUNDO
Raúl Prebisch, Aldo Ferrer y otros
Págs. 210. Formato: 14 x 20 cm. \$ a 72.-

OTROS TITULOS

LOS ESTANCIEROS.
María Sáenz Quesada.
Págs. 340. Formato: 16 x 23 cm. \$ a 67.-

LA CONSTITUCION CUESTIONADA.
René H. Balestra / Germán J. Bidart Campos y otros
Págs. 196. Formato: 16 x 23 cm. \$ a 59.-

HISTORIA DE LAS CRISIS ARGENTINAS.
Antonio Elio Brailovsky.
Págs. 228. Formato: 16 x 23 cm. \$ a 65.-

NUESTROS BEST SELLERS

1943-1982 HISTORIA POLITICA ARGENTINA.
Ricardo del Barco / Carlos Floria / "CRITERIO" y otros.
Págs. 378. Formato: 14 x 20 cm. \$ a 77.-

CUERPOS PRESENTES.
Carlos Gorostiza.
Págs. 296. Formato: 13 x 20 cm. \$ a 54.-

LA PROMESA DE LA SOCIOLOGIA.
Juan Carlos Agulla.
Págs. 292. Formato: 14 x 20 cm. \$ a 60.-

ONGANIA LEVINGSTON Y LANUSSE.
Rubén M. Perina.
Págs. 268. Formato: 16 x 23 cm. \$ a 75.-

“...y más allá la inundación”

En 1982 fue la guerra; este año, las inundaciones. Dos dramas que conmovieron al país. Vigencia quiso averiguar qué se puede hacer para evitar el avance enloquecido de las aguas. Averiguó que si bien las inundaciones no se pueden evitar, sí se pueden conjurar sus efectos. Entérese, vale la pena, la importancia de estos siniestros es enorme.

A tres kilómetros del aeropuerto de Ezeiza funcionan el Laboratorio Nacional de Hidráulica y el Centro de Hidrología Aplicada, ambos dependientes del Instituto Nacional de Ciencia y Técnica Hídricas, donde especialistas analizan, sobre una réplica a escala reducida, el comportamiento de los ríos antes de emprender obras como la presa de Salto Grande, Alicurá, túnel subfluvial, etcétera. Para ello se ha construido un inmenso complejo denominado *nave para grandes modelos*, compuesto por

una estructura resistente, totalmente pretensada, con dos vigas maestras de cien metros de longitud, de las cuales una soporta catorce vigas secundarias (adoveladas), con 50 metros entre extremos, construidas en hormigón liviano. Esta estructura cubre 10.000 metros cuadrados con una columna central, lo que posibilita una gran flexibilidad en el uso del suelo. Cuenta además con seis puentes grúa de 15 metros de luz, servicios de medición remota de modelos hidráulicos, distribución perimetral de energía

mediante blindobarras y servicio de agua industrial. Dentro de la obra se insertan canales cisternas para el suministro de agua destinada a la alimentación de los modelos hidráulicos.

El complejo tiene dos edificios anexos con servicios de oficina, comedor, talleres, subestación eléctrica, central de señales de alarma y cubre 3.850 metros cuadrados. Las obras se iniciaron en abril de 1978 y se concluyeron el año pasado.

Modelos físicos y matemáticos

La principal actividad que desarrolla el Laboratorio Nacional de Hidráulica es la construcción de modelos físicos y matemáticos, fundamentales en la investigación aplicada en tan importante disciplina ingenieril. Un modelo físico es la reproducción de la obra hidráulica en escala reducida, donde se reproducen



Modelo de Michiuo, río Limay Medio



Puente-grúa que se utiliza para fotografiar los modelos

distintas variables posibles del curso de agua —velocidades, fuerzas, tiempos, etcétera—.

Los estudios que allí se llevan a cabo, se dividen en tres categorías: a) estudios básicos, que tienden a valorar, con la experiencia, coeficientes de corrección y elaborar nuevos conocimientos; b) estudios de instalaciones en funcionamiento; que permiten verificar los valores resultantes de los cálculos; c) estudios de optimización de las obras a construir, que no pueden realizarse en escenario natural por su elevado costo. En calidad, los modelos resultan así iguales a la realidad, aunque con tamaño más reducido.

El modelo en sí es una gran piletta, de poca profundidad, en la que se reproducen los desniveles y declives, así como todo otro accidente geográfico del lugar donde se emplazará la obra hidráulica. "La construcción de los modelos se subcontrata por licitación y su costo aproximado es de 500.000 pesos argentinos. Los estudios pueden prolongarse de uno a diez años, aunque normalmente se realizan en cinco o seis", asegura el doctor Alfonso Pujol, director del laboratorio.

Estos estudios se realizan con instrumental de alta precisión y los datos recogidos son registrados directamente por una computadora que lleva a cabo las estadísticas necesarias. Además, la información es verificada, luego, con los datos recogidos en el modelo.

En este momento, uno de los proyectos en estudio es el de Michihuo, en el río Limay medio, sobre un modelo a escala de uno en cien.

Aguas subterráneas

El Centro de Hidrología Aplicada, que trabaja en algunos casos en colaboración con el laboratorio de hidráulica, se ocupa del origen, movimiento, recurrencia y forma de comportarse del agua, tanto superficial como subterráneamente. Está integrado por departamentos técnicos que abarcan distintas especialidades: prospección hidrogeológica, geofísica, perforaciones, geología, hidrología subterránea, hidrometeorología y modelos matemáticos. En el interior del país están distribuidos sesenta de los 120 integrantes del personal, profesional y técnico, trabajando en proyectos en Jujuy, Santiago del Estero, Catamarca y Corrientes. El resto de la dotación trabaja en Ezeiza. En la actualidad, además de estos cuatro proyectos, hay uno de asesoramiento en Santa Cruz y tres proyectos nacionales que son el mapa y el atlas de las cuencas de la Argentina, el balance hídrico del país y el mapa hidrogeológico de nuestro vasto territorio.

"En general estos estudios se llevan adelante con técnicos argentinos, pero contamos con asesoría internacional cuando el caso así lo requiere, en aspectos muy específicos", dice el doctor Jorge Néstor Santacruz, director del Centro. "Existe un convenio con el ente del río Colorado para estudiar la canalización del agua de riego y está en marcha otro con el INTA para el estudio de zonas piloto en la cuenca del río Salado en la provincia de Buenos Aires.

Se está elaborando también un proyecto con las Naciones Unidas, con base en Corrientes sobre el NEA hídrico (nordeste argentino), para hacer un ordenamiento de recursos hídricos, teniendo en cuenta la construcción de las grandes obras sobre el Paraná y tratando de ordenar lo que queda fuera de esas grandes obras."

Inundaciones y costos

A pesar de que, al comienzo de la charla, el doctor Santa Cruz aclaró que no quería hablar sobre el tema de las inundaciones, no pudo evitar su mención aportando datos técnicos de interés. "Las inundaciones de este año han tenido una recurrencia muy grande, en algunas partes de diez mil años. Cuando en hidrología se trabaja con cálculos y se prevén estas recurrencias, a veces pueden pasar años sin que se produzcan. Estadísticamente no se puede asegurar si se van a producir exactamente y en qué momento; se pueden dar solamente posibilidades. Los estudios estaban hechos y se conocían las recurrencias de diez mil años, como dije antes. Para evitar estos desastres hay que hacer grandes obras que implican importantes inversiones que están perfectamente documentadas. Se trata de obras muy costosas, que quizás algún día se puedan realizar tal como están previstas, ya que es un problema económico y de decisión política. Entre los grandes diques y lo que se ha hecho últimamente en Resistencia, circunvalando la ciudad para protegerla, hay una amplia gama de recursos para la prevención de las inundaciones que, a medida que disminuyen en su costo de inversión, aumenta el riesgo. Yo creo que sería una buena solución que las tierras tuviesen un seguro y que el comprador supiese que a menor costo del terreno, mayor riesgo."

Este y, lamentablemente, otros muchos problemas requieren urgente solución en nuestro país. Ojalá que la labor que técnicos y científicos están realizando en Ezeiza, pueda, en un futuro no muy lejano, estar coadyuvada por el apoyo financiero necesario para que el esfuerzo de ellos redunde en favor de otros compatriotas que este año han quedado a merced de la solidaridad de todos los argentinos.

Mónica Santoro



Mujeres que trabajan

Las mujeres —ya está probado, pero parecería que nunca en forma suficiente— son capaces de desempeñarse en forma brillante en los oficios más variados, algunos totalmente afines con lo que se consideran las características femeninas, y otros en los que, se supone, han copado el terreno los hombres. Esta vez presentamos a Beatriz Ferro, escritora; Donna J. Guy, historiadora; Cristina Bozzo, bailarina, y a la fotógrafa María Ester Bianchi.

A los niños, con cariño

Cuando Beatriz Ferro era apenas una niña de 7 años, hizo su primer trabajo literario. "Era una revista totalmente escrita y dibujada por mí. Se llamaba *Golondrina*. La cosía y se la vendía a mí empleada."

La producción siguiente fue un cuento escrito arriba de un colectivo, en verso, mientras viajaba en compañía de una amiga. Desde entonces ha escrito 400 cuentos para niños, que se han publicado en la Argentina, Brasil, México, Italia, Holanda, Alemania y países escandinavos.

En el '78, por encargo de la UNESCO, creó y realizó un proyecto de colección de libros para niños y preadolescentes, y cuatro años antes representó a los autores argentinos en las Reuniones Internacionales de Literatura Infantil auspiciadas por esa entidad. Ha estado presente en todas las encuentros de la Feria Internacional de Bologna los últimos años, y ha visitado los principales centros de los Estados Unidos y Francia donde se trabaja en literatura infantil. Uno de sus trabajos más conocidos últimamente es la *Pequeña agenda* para chicos, que ha venido publicando desde 1981.

Actualmente es asesora de la revista *Billiken*, de Editorial Atlántida, pero aclara que su principal actividad está en el estudio que posee en la calle Vicente López, donde sigue inventando historias "como por una especie de fatalidad".



"Lo que hago son proyectos relativos a la comunicación con chicos, pero ya no contar historias simplemente sino que tiendo a producir libros. Es lo que más me gusta, participar en los textos y la parte gráfica, porque finalmente un libro es una unidad." Así pasó con la agenda, y antes con *El tapado enfermo*, primer libro que se hizo en el país trabajando a medias escritora y dibujante (Clara Urquijo) en los bocetos, gags, viñetas y elección de la tipografía.

Ahora Beatriz Ferro se asombra de su producción —considera que es un exceso— y recuerda con espanto los tiempos en que escribía hasta 14 cuentos por día para *Bolsillitos*. "¡Era una aberración total!", dice.

Así, es capaz de pasarse un día entero con los lápices de colores llevando al papel las imágenes que pasan por su cabeza y transformándolas en historias tiernas, curiosas o divertidas. De ese modo nació la *Pequeña agenda*, de la cual dice:

"Quiero que sea una compañía permanente, un apoyo, un lugar donde el chico vuelque sus secretos, sus sueños, sus broncas, un objeto muy íntimo. Y de paso, sensibilizarlo para que aprenda cosas tan importantes como lo que son los ciclos biológicos de la naturaleza, por ejemplo."

Como experta en literatura infantil, Beatriz es a menudo asediada con esta pregunta: ¿qué puedo darle de leer a mis chicos? Para esos casos, su respuesta es:

"Cada chico es diferente, y hay que preocuparse de buscar lo que a él le puede gustar. Todo lo que se recomienda es relativo. La gente quiere fórmulas que le solucionen la vida y por eso pide una lista preparada. Pero lo



mejor es darse el trabajo de revisar mucho antes de elegir qué libro se regalará a un niño."

Y agrega, a modo de consejo: "Lo importante es que los libros infantiles tomen en cuenta al niño, cosa que pocas veces se hace; que el chico no se sienta apabullado con la gráfica, con un dibujo muy intelectual o agresivo."

Lo importante, y ésta podría ser la síntesis de su mensaje, es que el libro haya sido hecho con amor.

Una profesión delicada

Donna J. Guy debe ser una de las personas que más saben sobre la prostitución y trata de blancas en la Argentina aunque, curiosamente, no sea de este país sino una prestigiada profesora de la Universidad de Arizona, Estados Unidos.

De aspecto deportivo, menuda, Donna conversó con Vigencia minutos antes de tomar el avión de regreso a su país, después de dos meses de estada en la Argentina. Sintetizando, contó:

"Vine a buscar material para un libro que estoy escribiendo sobre historia de la industrial textil y el cultivo del algodón en la Argentina. Este ha sido mi tercer viaje y he recogido mucho material de interés, todo en conexión con mis cátedras de Historia de la Mujer Latinoamericana y de Historia Argentina."

¿Cómo se relaciona esto con el trabajo sobre la prostitución? "La relación es directa —responde— porque al estudiar el impacto de la formación de industrias modernas en este país, es imposible no encontrarse con la enorme participación de las mujeres." Y habla del camino producido en Tucumán con la instalación de la industria azucarera, a la que se integraron las mujeres, y la diferencia —para esos años, principios de siglo— con el gran puerto de Buenos Aires, donde las mujeres



emigrantes de distintos puntos de Europa no encontraban trabajo más que en la prostitución.

"Entonces se promulgaron las primeras leyes permitiendo la explotación de las mujeres y así se favoreció la trata de blancas, no sólo en Buenos Aires, sino paralelamente en Montevideo, Río de Janeiro, y también en las grandes ciudades de Europa y los Estados Unidos."

"Todo terminó, en la Argentina al menos, cuando se prohibieron las casas de tolerancia, en los años '30, y cuando, además, los gobiernos apoyaron la política de estimular los casamientos de las prostitutas. Muchas viven todavía, pero naturalmente no quieren hablar de ese pasado", cuenta Donna.

Antes de despedirse, Donna compara las dificultades de las profesionales argentinas y norteamericanas para desempeñar su profesión y,

curiosamente, considera que acá las mujeres tienen más facilidades para trabajar y construir al mismo tiempo un hogar con marido e hijos. "Allá está el problema de la movilidad geográfica. Las familias se dispersan en distintos estados, y para una joven graduada es difícil cuidar a los hijos y al mismo tiempo trabajar. No hay la ayuda de familiares cercanos y el servicio doméstico ha desaparecido. Por eso, la tendencia actual es a no tener hijos antes de los 30, es decir, cuando una ya se ha asentado en la profesión."

El tema, tal vez, puede dar lugar a un próximo libro de esta historiadora que ha querido curiosear en nuestros lares.

Bailando nace el amor

"El bailarín debe trabajar a partir de la cosa más fluida, buscando obtener el máximo rendimiento con el menor esfuerzo, no luchando contra su cuerpo. Hay que tratar de trabajar el cuerpo a partir de los huesos, aprendiendo a sentirse, a vivir las articulaciones, a ubicarse en el espacio, y todo eso hace que se viva el movimiento desde otro ángulo."

Este es el planteo de renovación de Cristina Bozzo, bailarina-coreógrafa y profesora de danza contemporánea en el estudio de Ana Kamien. Desde que se inició, hace 14 años, su objetivo ha sido aprender y renovarse continuamente. Primero fueron los estudios de danza clásica y contemporánea con los mejores maestros argentinos, de danza jazz, de coreografía, y el profesorado de expresión corporal. Y estos estudios básicos, con los años, se han ido completando con teatro, música, gimnasia consciente, gimnasia psicofísica, eutonía o tono armónico, y tai-chi-chuan (gimnasia china).

"Pero mi mayor apoyo está en el curso de técnica, improvisación y



composición que hice con Alwin Nikolais en la Escuela de Danza que tiene en Nueva York. A partir de ahí, trato de que el bailarín tome mayor conciencia del cuerpo, que es la tarea más difícil. Para levantar una pierna, por ejemplo, no se trata sólo de poner énfasis en ese acto sino que todo el cuerpo debe estar presente."

Esta práctica de graduar la tensión, la energía, evita que en el cuerpo se produzcan barreras o bloqueos y el bailarín puede trabajar más libremente. "El resultado —dice Cristina— es que se produce una comunión entre el bailarín y el espectador, y eso es algo que se siente."

Y con esta idea es que enseña a sus alumnos y monta espectáculos como los que presentó en Danza Abierta 1981 y 1982, donde bailó sus primeras coreografías.



Para Cristina, la danza es todo. Es una vocación a la que no puede ni quiere escapar, aunque por momentos le resulte muy dura. "Hay que estudiar constantemente, crear, dar mucho. . ." Pero asegura que vale la pena.

Del flash al cine, un pasito

María Ester Bianchi, hija de italiano y española, llegó a la fotografía llevada más por el deseo de independencia que por amor al arte, aunque ahora no cambiaría su profesión por ninguna otra.

"Trabajaba en una empresa, pero ya había decidido que de alguna manera tenía que torcer ese destino. Sabía que por ese lado no tenía futuro. Así es que cuando terminaba de trabajar trataba de buscarme algo por mi cuenta: hacía vestuario para teatro, para decoradores, algo de artesanía en metal. . . Hasta que un día un amigo me prestó una cámara. ¡Andaba todo el día sacando fotos! De esa primera experiencia saqué un resultado alentador. Presenté una foto a un concurso interno de la empresa y me dieron una mención. Eso me entusiasmó y me compré una cámara a crédito. Pagaba las cuotas con lo que les cobraba a mis compañeros por sacarles fotos a sus hijos. De este modo, en tres años pude comprarme los elementos básicos para el laboratorio y ahí renuncié para dedicarme por entero a la fotografía."

Desde entonces pasaron 15 años. Primero intentó ser reportera gráfica, pero no logró entrar a ninguna revista ni diario "porque en esa época —recuerda— no dejaban trabajar a mujeres. Ahora no hay tanta discriminación, pero yo ya estoy en esto". "Esto" quiere decir un estudio propio de fotografía publicitaria en el barrio de San Telmo

y una clientela más o menos estable.

"Este es un trabajo sacrificado. Requiere una dedicación de 12 horas por día, como promedio, y con clientes que siempre están apurados. Además, no tenés servicios sociales ni vacaciones y si hay crisis, como sucedió en el período pos Malvinas, puede ser el caos. Afortunadamente ahora las cosas están mejor."

En el amplio estudio de la calle Perú, lleno de plantitas, bulle la actividad: el timbre y el teléfono suenan como música de fondo para gente que prepara escenografías, hace tomas entre telones multicolores, o simplemente se toma un cafecito. María Ester está contenta con su "boliche" y no descarta que en el futuro pueda concretar un sueño más ambicioso: hacer cine. Esta vez, el comienzo sería más fácil. . .



¿Cuándo considera que hay que entregar el poder?

Los argentinos, además de las preocupaciones que tenemos siempre nos inventamos alguna otra para los ratos de ocio. Vigencia no quiso quedar al margen de esta costumbre, y he aquí las respuestas de los encuestados.

Ricardo De Luca (publicista)

Como persona responsable no he pensado mucho en eso y, por lo tanto, no puedo contestar.

Luis Gregorich (escritor)

Sin duda antes. Pienso que entre el 15 y el 20 de diciembre hay que entregar el poder.

Edgardo Gómez Luengo (empresario)

Lo antes posible.

Zulma Faiad (vedette)

No tengo la menor idea. No sé si tengo que contestar una pregunta así. (Si ella no lo sabe, menos nosotros.)

María Elena Walsh (escritora)

No contesto encuestas. (Si el tiempo que gana no contestando encuestas lo emplea para escribir, nos congratulamos.)

Rafael Argüelles (empresario)

Los períodos de transición demasiado largos son negativos. Cuanto antes, mejor.

Astor Piazzolla (compositor)

Prefiero no contestar. (Evidentemente le gusta más el bandoneón que la política.)

Renato De Benedictis (galerista)

Antes de las elecciones (?!)

René Favalaro (cardiólogo)

No tiene tiempo para contestar encuestas. (Lo comprendemos. Un sólo by-pass es mucho más importante que cien encuestas.)

Enrique Vanoli (político)

Apenas esté consagrado el nuevo presidente, que creo que será en la primera semana de diciembre. No hay que esperar más.

Martha Lynch (escritora)

Lo antes posible.

Juan José Taccone (sindicalista)

Antes, sin ninguna duda.

Rodolfo Mollá (publicista)

Lo más rápido posible. Urgente. Urgentísimo

M.S.



Estados Unidos: máquinas “pensantes” o maestros

Un país que en pocas centurias se ha colocado a la cabeza del mundo en muchísimos aspectos esenciales, no debería ser deficitario en algo tan importante como la enseñanza. Sin embargo, aunque resulta difícil creerlo, esto ocurre en la gran nación del Norte. El artículo preparado para Vigencia no tiene —desde luego— la intención de ser exhaustivo. Sólo pretende señalar algunos aspectos importantes que no son exclusivos de ese país. El analfabetismo total y la educación incompleta son terribles defecciones que afectan el futuro de muchísimas partes del mundo entero.

Fue el pedagogo norteamericano John Dewey, uno de los primeros reformadores de la educación occidental, quien consideró a la escuela primaria como una “comunidad embriónica”, en donde el maestro participa activamente en la formación del niño. El maestro no era un simple transmisor de conocimientos; por el contrario, jugaba el papel de mediador, planteando preguntas y al mismo tiempo, extrayendo el significado pedagógico de lo que sucedía en su clase.

Qué decepción hubiese sufrido Dewey si conociera que la comunicación entre el alumno y el maestro, a la cual él daba tanta importancia, va siendo poco a poco reemplazada por una “máquina pensante”.

Máquina pensante

Desde la aparición en Estados Unidos de la primera computadora en los años '50, su uso se expandió notablemente, y actualmente se emplea en forma masiva no sólo en las escuelas primarias, secundarias y en las universidades, sino también en los diferentes hogares norteamericanos. De la multitud de ejemplos, extraemos la experiencia de Peggy, una niña de 3 años y medio, quien aprendió a leer y escribir en sólo 7 meses a través

de una microcomputadora programada por su padre, Robert Lawler, integran-

te del Centro Mundial de Informática de París.

Para Peggy, la difícil tarea de aprender a leer y escribir, lejos de convertirse en la obligación de asistir diariamente al colegio, se transformó en un simple y divertido juego. Comenzó tecleando en la computadora nombres que copiaba letra por letra de unas tarjetas, proporcionadas por su padre. Esto la divertía mucho puesto que sabía que cada palabra implicaba la aparición de una imagen diferente en la pantalla. Así nuestra pequeña aprendiz se esforzaba en recordar aquellos nombres que correspondían a sus imágenes favoritas.

Actualmente, Peggy está en condicio-



nes de poder diferenciar cada uno de los términos aprendidos y asociarlos con la expresión oral correspondiente.

Claro, que sería erróneo considerar que todos los niños norteamericanos tienen, igual que Peggy, la posibilidad de aprender con los llamados "métodos no convencionales". La mayoría de estos niños son educados en las escuelas, como es habitual en nuestro país, pero los problemas para lograr una enseñanza eficaz son muy importantes y difíciles de solucionar. En una gran mayoría de escuelas, los maestros pierden interés porque sus sueldos son muy bajos; los programas no se remuneran, son generalmente anticuados, además, la lucha contra la droga, que se introduce maléficamente en busca de las pequeñas víctimas, toros son elementos que conspiran para que los pequeños adquieran una base adecuada. En cambio, hay otras ventajas. Por ser Estados Unidos un país plenamente organizado y democrático, cada estado tiene la libertad de planificar la educación de acuerdo con sus propias necesidades —según nos comenta Adolfiná von dem Knezebek, supervisora de Minoridad y Familia.

"El alumno asimila desde muy joven el sentido de la democracia y de respeto al prójimo. En las escuelas secundarias, donde también existen deficiencias en la enseñanza generalizada, se organiza lo que se llama el consejo de estudiantes, cuyas autoridades son elegidas mediante

campañas electorales. De esta forma, el adolescente asimila la responsabilidad que implica votar; y lo hará conscientemente cuando tenga que elegir a las autoridades que rijan el destino de su propio país."

La supervisora de Educación nos cuenta que durante una campaña electoral en la escuela de Alabama le impresionó el discurso de un alumno y preguntó por qué causa no había sido electo. "Ese habla muy bien, pero lo que nosotros necesitamos no es uno que hable bien, sino que aunque sea callado cumpla y podamos respetarlo porque tiene conducta."

El deporte, obligatorio en los Estados Unidos, es una actividad fundamental en la vida de los estudiantes. No sólo porque les permite descargar todas las tensiones que acumulan durante las horas de clase, sino porque el hecho de tener que organizar y participar en competencias intercolegiales hace que se intensifique el espíritu de grupo.

En la última hora del viernes, los chicos se reúnen en el gimnasio para ensayar los cantos que, durante toda la semana han preparado las "child-lders", y con los cuales alentarán a su equipo —nos dice la señora von dem Knezebek—.

Además, hay un grupo de chicas que acompañadas por la banda del colegio, interpretan diferentes esquemas al finalizar el primer tiempo del juego.

Todo esto parecería mantenerlos en una continua actividad disfrutando del aire libre. Sin embargo, según datos del departamento de Educación, los chicos al volver del colegio se sientan frente al televisor durante largas horas, descuidando por completo sus estudios.

Cuando le preguntamos a nuestra entrevistada su opinión al respecto, nos dijo: "Yo creo que el problema de que los chicos pierdan tanto tiempo mirando televisión, no sólo es un mal norteamericano sino también argentino. Hace unos años —explica— cuando aún no había llegado este medio de comunicación que atrapa a todos en general, nosotros utilizábamos el tiempo libre leyendo e informándonos, lo cual era una gran ventaja frente a los Estados Unidos; hoy, sin embargo, nos encontramos en la misma situación que ellos" —enfaticó la supervisora de Educación—.

Las conclusiones a que llegó una comisión de expertos norteamericanos, fue que los niños aprenden poco y mal y que los adolescentes no conocen los principios básicos de algunas materias, además de tener una pésima redacción y ortografía.

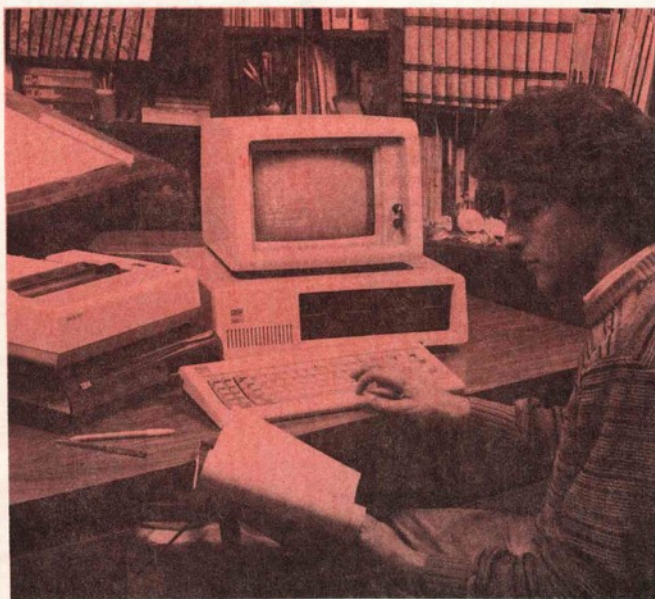
Los mismos autores del informe reconocieron que el origen está en la mala calidad de la enseñanza y en los métodos superficiales y aproximativos que se emplean.

Una palabra que asume excepcional importancia en los Estados Unidos se llama *especialización*. Quienes se dedican a una determinada especialidad, resultan *excelentes*. Pero muchos de ellos, siguen pensando que la capital de la Argentina es Río de Janeiro. . .

Sin embargo, el mayor de la Fuerza Aérea norteamericana, Howard Berubeg, especializado en temas sobre educación, cree que no es tan importante el conocimiento teórico adquirido en el colegio, el cual va cambiando a través del tiempo, como la enseñanza que los profesores puedan dar para afrontar los golpes de la vida, y al mismo tiempo, es fundamental el apoyo que la familia le brinde al niño para que se interese por su capacitación personal. Conceptos muy discutidos, por supuesto.

Tanto Estados Unidos como el resto del mundo, no están exentos de todo tipo de problemas. Lo importante es no cruzarnos de brazos, buscar continuamente soluciones y tratar de perfeccionar los métodos de enseñanza en bien de los niños, que son el futuro de la humanidad.

Beatriz Soler y
Ana María Minguito



Chicago y nosotros

Teniendo en cuenta que los canales de televisión suelen regalarnos —a la fuerza— con viejas reposiciones de películas y series, no pocos habrán vuelto a ver las que pintan a Chicago como el centro de los entreveros más sangrientos entre bandas rivales de mafiosos, desde la época de la ley seca y el contrabando de licores hasta el dominio de las zonas para brindar “protección”, más la posesión del control sobre el juego, la droga, la prostitución. Chicago, entonces, para una gran mayoría, es sobre todo la Meca del crimen organizado. Vigencia, contando con la gentileza de La Gaceta, de Tucumán, y de Cristina Piña, ha creído interesante reproducir las impresiones recogidas por la cronista “en el lugar de los hechos”. El lector, igual que nosotros, se sorprenderá de lo que hoy es “la verdadera Chicago”. Parece que los Bannister (Lee Marvin) y los Mike Hammer (Darren McGavin) representan sólo una nostálgica (y sangrienta) remembranza de tiempos idos. Por lo visto, no es sangre todo lo que reluce...

Cuando uno llega a Chicago —sobre todo si “uno” ha amado las viejas películas norteamericanas, las novelas policiales duras y algunas memorables series de televisión—, toda la racionalidad se le rebela y se descubre esperando que, en cualquier momento, el tráfico quede estrepitosamente interrumpido por un tiroteo, o mejor, una balacera feroz entre la banda de Al Capone y la de Lucky Luciano. Por supuesto, lo único que lo detiene a uno son educadísimos semáforos y la brillante superficie de algo que parece el mar, pero es apenas o nada menos que el Michigan Lake. Y, como uno en el fondo sigue siendo fiel a sus verdes amores infantiles, no puede evitar sentirse desilusionado, casi inevitablemente mal predisposto hacia esa ciudad que no tiene derecho a serle infiel a su mitología, cuyo oscuro resplandor mafioso de ninguna manera queda compensado por las zonas avenidas modernísimas, los

saludables edificios que flanquean la autopista de entrada o los parques demasiado abiertos e inocentes. Porque si a Chicago le sacamos los gangsters, se preguntaba mi yo: “mocosaventurera”, fastidiada y lamentando el madrugón, las cinco horas de aburrido viaje, el dolor de espaldas, ¿me quieren decir qué le queda? El Art Institute, las esculturas de Picasso, Chagall... ¡Me aburren, profesora idiota, yo quiero gangsters! Y se calló.

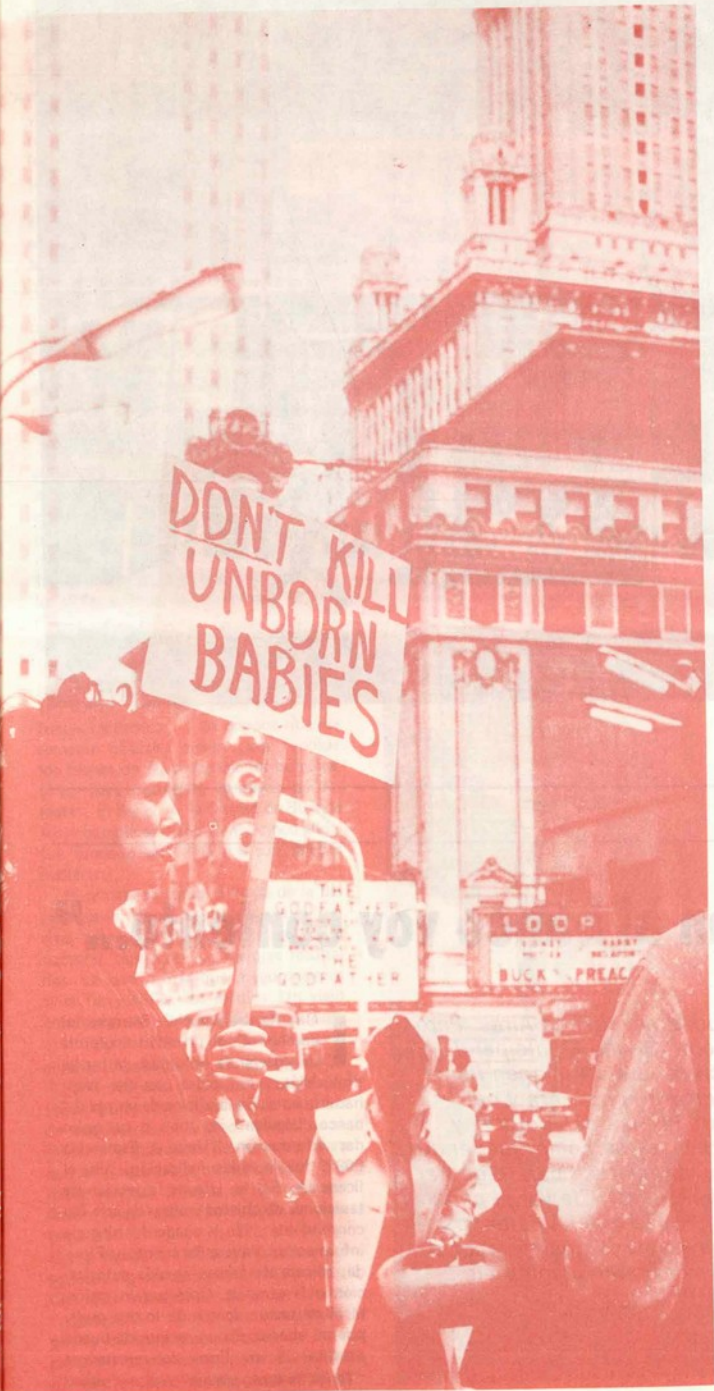
Cuando llegamos al hotel —a esa altura ya éramos como cuatro o cinco Cristinas en franco pie de guerra—, la cosa se calmó un poco: la perspectiva de la Michigan Avenue, con su confluencia de edificios, árboles y el resplandor del lago, dejó sin aliento hasta a la mocosaventurera, aunque la “estetaeuropeizante” aventuró un asomo de protesta porque alcanzó a entrever un “horroroso rascacielos”. Y en eso todas coincidimos: debían de ser un mama-

racho. Pero no nos detuvimos demasiado en el asunto: había que dejar rápido el bolso y lanzarse a caminar, porque una sutil forma de embrujo o de encanto nos había tocado. No tenía nada que ver con nuestra batería de mitos —arte, blues, gangsters, pujanza industrial, espantosa acumulación de cemento y cristales—, sino con algo que era como una nueva armonía, orquestada a partir de elementos desconocidos, y que nos rozó al detenernos en la puerta del hotel.

Dejamos todo volando y casi nos lanzamos a la avenida, aunque mejor sería decir la aventura, porque eso fue la caminata de aquella tarde. Una aventura amorosa, además, ya que al volver estaba perdida y eternamente enamorada de Chicago, ahora sí “my home town”, como dice el blues. Y si no hablo más en plural es porque las cinco o seis Cristinas que se peleaban en la puerta del hotel, fueron silenciándose una a una, reuniéndose en una admiración total y sin reservas.

¿Por qué ese amor? ¿Cuáles eran los elementos de la armonía que intuí en el primer momento y luego fue definiendo a lo largo de esa primera tarde? En





primer lugar —casi en único— y aunque suene pueril, amo a Chicago porque es bella, pero con una belleza personalísima, nacida del espacio que se crea a partir de la relación entre sus rascacielos —esos que mi esteta-europeizante osó sospechar mamarrachcos y que luego calificó de olímpicos, partenonianos y griegos— y la línea del lago. Sí, la belleza de Chicago es un “espacio” nuevo, aunque suene extraño o intelectual, un espacio totalmente distinto del copernicano al que nuestra sensibilidad está acostumbrada, y que de un golpe, intuitiva y deslumbradoramente, nos hace comprender desde el arte moderno hasta la aventura espacial del hombre del siglo XX. Porque es un espacio que, si bien se asienta en la línea del lago y las copas de los árboles del Michigan Park, se lanza hacia dimensiones estremecedoras que, como en la teoría de la relatividad, nos hacen saltar a la esfera del tiempo. Y en ese espacio-tiempo nuevo, donde caben desde las abigarradas calles del barrio griego, oloroso y mediterráneo, hasta las refinadas escalinatas del Art Institute o los increíbles baldíos del South Chicago, donde se desarrolla la feria negra de los domingos, los rascacielos son como esculturas del futuro y desde sus proporciones armoniosas hablan de una nueva utopía científica en la que el hombre no se deshumaniza por las máquinas y la tecnología, sino que alcanza una nueva manera de instalarse en la tierra. Una utopía que tiene su símbolo más acabado en el blanco rascacielos de la Standard Oil, el cual, como un Partenón del siglo XX, domina el trazo de la Magnificent Miles —a pesar de que el Observatorio Hancock y la Sears Tower trepen unos pisos más hacia el cielo—, reuniendo las líneas de fuerza de los otros edificios para articularlas con las livianísimas siluetas de los veleros que atraviesan el lago y que, al atardecer, se reúnen silenciosos en el embarcadero. Una utopía que, en ese atardecer de veleros inmóviles, se pone a brillar como una joya futura desde las ventanas de los edificios y los faroles de las avenidas, mientras la línea del parque, el lago y el cielo se funden en mis ojos conmovidos, porque he aprendido a amar a Chicago y a agradecerle que me haya revelado un nuevo concepto de hombre.

Tal vez todo tendría que terminar con un acorde de blues, pero eso es materia de otra historia.

Cristina Piña



Pignoraciones

“Si me mandan al banco voy contento...”

Ahora se llama Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Pero todavía la gente lo menciona como Banco Municipal de Préstamos. Es que resulta difícil separar la imagen física del banco, modernizada notablemente por fuera y por dentro desde hace unos años, de la filas de hombres y mujeres, algunos de mirada furtiva, otros como queriendo ocultar una vergüenza, con sus “bagayitos” para pignorar y aguantar hasta fin de mes. Vigencia trató de ver el banco por dentro. Escribir todas las historias que sugieren los servicios del banco a indigentes y potentados merecería un libro. Conformémonos con un resumen incompleto, pero veraz, interesante.

I Oh, la burocracia! Siempre al acecho. Con un afán increíble de coartar la voluntad, la buena disposición y la rapidez con que deseo hacer la nota. En la oficina de prensa del banco “alguien” no supo o no quiso dar información. “Vaya a Esmeralda 668”, fue la única indicación. Allí, el licenciado Ferrer, jefe de la sección de tasaciones de objetos y obras de arte fue contundente: “No le puedo dar ninguna información. Vaya a Sarmiento y Florida, oficina de prensa, y pida autorización a la gerencia. Opté por lo mejor. Metí mi testuz dentro de lo que pude, por mi cuenta. En un recinto de buena acústica, la voz firme del rematador: “Tengo la base, gracias” —dice—, mien-

tras observa el brazo en alto del primer postor—. Estoy con 2.500 al frente, última fila 2.800, arriba 3.000, ahora 3.200, definitivo, ¿no?, allá arriba estamos. No, se arrepiente, bueno, 3.500, y así el monólogo tentador del diestro rematador continúa tratando de levantar la postura, mientras los interesados tratan de especular por lo contrario.

Según el diccionario, remate es el fin o conclusión de una cosa, pero otra acepción, la que nos interesa en este caso, define al término como "postura que obtiene la adjudicación en subasta".

Algunas veces se habla de poner "la bandera de remate" ante alguna situación crítica, y hasta algunos comentarios exagerados han llegado a utilizar la expresión para comparar la polémica refinanciación de la deuda externa de algunas empresas del Estado.

El Estado también remata sus bienes en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Son los llamados "remates oficiales", y como ejemplo, un anuncio publicitario: "Por cuenta y orden del Ministerio de Defensa, 3 automóviles, funcionando, marca Ford Falcon, modelo 1974, exhibición en Cerrito 4820". Por su parte el Ministerio de Economía ofrece "escritorios vacíos", y el BIR, (célebre Banco de Intercambio Regional) monederos de plástico para cajero. (Al banco, total, para qué le sirven estos tristes recuerdos...) Se supone que los remates oficiales sirven para renovar los bienes de las reparticiones públicas, y no para "ponerles banderas de remate". El Banco de la Ciudad de Buenos Aires cumple este año ciento cinco años, fue fundado en 1878 y si sus paredes hablaran...

El remate es como el juego de la batalla naval, donde se trata de hundir al rival para obtener beneficios, vender y comprar buscando los mejores resultados. Lo que habría que preguntarse es si el fin justifica los medios. Un viejo empleado del Banco Municipal —no quiso dar sus datos de filiación— asegura la existencia de las denominadas "ligas", pequeño grupo de personas que asiste preferentemente a los remates de maquinarias o de otros elementos similares, poniéndose de acuerdo para que el precio no suba demasiado. "De todas formas, aunque es una especulación, esas operaciones podrían contemplarse dentro de las leyes de la oferta y la demanda", afirma la persona consultada. No obstante, hay cosas muy útiles que manejan los hilos de ciertos "negocios". "Vine, por casualidad, quería comprar una máquina de coser para mi mamá, había visto el aviso en un diario, pero tuve inconvenientes:

unos 'señores' me dijeron que esto no era para particulares", manifiesta Julio Góñiz con la elocente inocencia de sus 18 años. "Dígame que no, dígame que no", continúa el monólogo del rematador con frases repetidas para "apurar" a los apostadores. Estos solamente elevan el brazo, mientras el encargado del remate "les adivina" la cifra (¿videntes?, ¿cancha?), gritándola a viva voz. "¡Uno, dos (golpes) y vendo, uno, dos y vendí!"

Un largo corredor

Un largo corredor muestra en sus vitrinas innumerables joyas muchas veces de gran valor, no sólo material sino afectivo o sentimental: la tarjeta explica: "Una pulsera articulada, rota, falta trozo de oro con dos colgantes de oro con inscripción". Y la inscripción dice: "Sus alumnos en nuestro aniversario 1936-1963". Otra medalla, también de oro,



con la inscripción "Asociación Argentina de Actores, a la mejor actuación del año". Un docente. Un primerísimo actor. Hay una maestra; un campeón deportivo; varios futbolistas; un novelista. Varios poetas. Señores candidatos a autores de obras teatrales, películas, tele-novelas: vayan al banco, tienen material de sobra para urdir toda clase de historias reales para sus guiones o libreto. . . Hay otras que dan que pensar: "25 años con Segba", "Ejército Argentino". "Bodas de plata con el Banco X".

"Sus días valen muchos pesos". "Preste mucha atención". "A partir del 3 de octubre el banco implanta una nueva operativa para la concesión de créditos prendarios a 90 días"... y siguen las explicaciones. El banco es una Babel que aglutina miserias terribles, "gitanos" especuladores, buscadores comunes de pichinchas, coleccionistas serios, anticuarios, soñadores, trajes de alpaca inglesa, zapatos con suelas rotas. . .

Hay quienes opinan que este banco tiene ahora más sensibilidad que antes. En muchos casos, adelanta el 90 por ciento del valor cotizado, y da un plazo de 90 días a intereses razonables. Un caso: Nilda L. de Quiroga vive en Lanús. "Mi hijo es ex combatiente de Malvinas. Estuvo un año sin trabajo. Debí empeñar las alianzas de mi casamiento, una pulsera y un par de aros. Espero que la familia me preste unos pesos para rescatarlos."

Sin embargo, si usted desea saber más, conviene que concorra a los distintos sectores. Mire, observe, escuche. Si es sensible, se alegrará, se emocionará, y tal vez se le escape una lagrimita. Si es rudo, podrá constatar que existe ahora una buena vigilancia en el banco, de uniforme y particular, cuya presencia eliminó verdaderas bandas armadas, que "disimuladamente" (estilo Chicago), "invitaban" a muchos asistentes para que abandonaran sus deseos de adquirir mercadería rematada. Por supuesto, una institución, el "grupo", sigue actuando, fiel a las consignas del viejo oficio para los "caras de piedra".

El banco cumple otras funciones: tasaciones a domicilio de objetos de arte, muebles, antigüedades, y su sección "oro" es muy respetada: exactitud en el peso y precio justo. Los "Compro oro" diseminados por todo el país, siguen haciendo su agosto. En tiempos de extrema crisis, abundan los impacientes y los desesperados. Pero no hay mal que dure cien años. Confíemos. No desesperemos. Confíemos. . .

Horacio Fernández Invernó

Pobres jubiladitos...

La mayoría de los jubilados consultados opinan bien del doctor Santiago de Estrada, subsecretario de Seguridad Social, y responsable durante once años de esa área tan difícil, tan controvertida, tan delicada, que obliga a mostrarse "duro" muchas veces, cuando el sentimiento suplanta a la obligación, y provoca emociones que cuesta mucho disimular. Vigencia logró conceptos que pocas veces fueron expresados en notas periodísticas.

Todos conocen el problema, pero vale la pena insistir que como consecuencia de la crisis económica general del país, los jubilados y pensionados tienen un bajo nivel de ingresos que no les permite cubrir sus necesidades básicas. Por eso, porque ellos saben que solamente en la medida en que aumentan salarios aumentan sus prestaciones, claman por una extensión en el pago de transportes: trenes, subtes, colectivos y por una exención en el pago de agua, gas, luz y obras sanitarias. ¿Puede el Estado concederla?

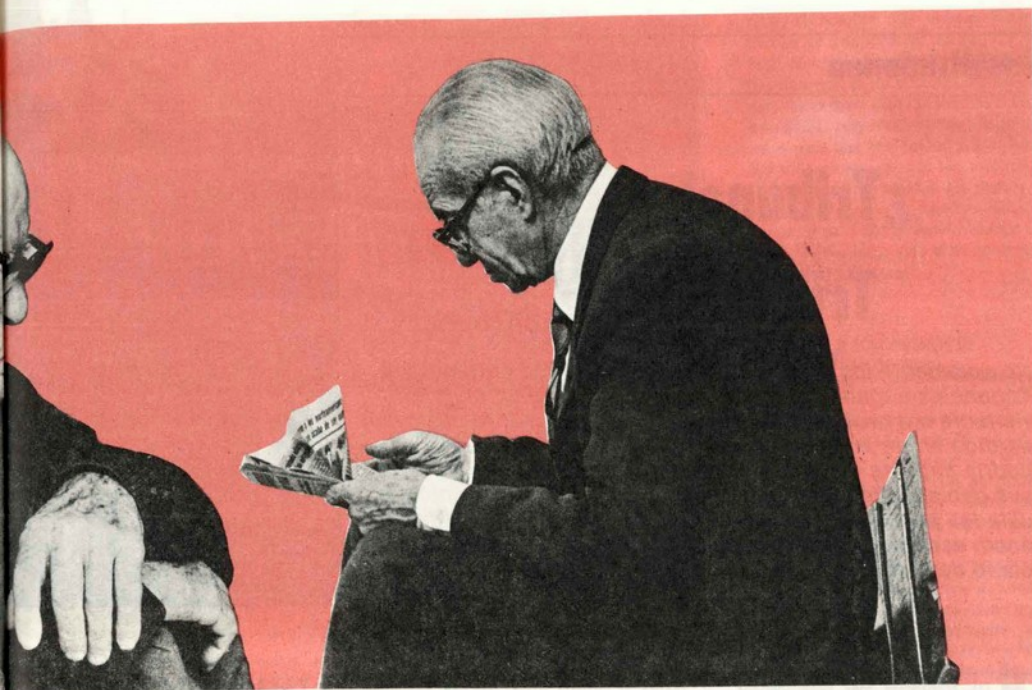
Este es el pedido que hacen los pensionados y jubilados, pero no dejan de reconocer que ha habido un avance importante en los servicios sociales que reciben a través del PAMI, un PAMI que a pesar de todas sus fallas, suele brindar no sólo servicios médicos completos sino una gran cantidad de prestaciones adicionales, como planes de vivienda —ha otorgado sesenta mil créditos—, plan de descuentos comerciales (hay miles de comercios adheridos a este plan) en donde pueden comprar a precios bastante favorables; planes de turismo, de internación psiquiátrica y geriátrica y planes de recreación que representan un beneficio concreto y que atenúan la pobreza del jubilado.



Los jubilados y pensionados son conscientes de que sólo agrupándose logran sus objetivos, y por eso en los últimos años se han estado organizando, y en la actualidad hay más de tres mil centros de jubilados en todo el país, que están defendiendo sus legítimos derechos. Saben que, en la medida en que se agrupen van a pesar más en la vida argentina y que en esa misma medida van a estar más protegidos.

En suma, en la situación de los jubilados y pensionados hay tres factores: los bajos ingresos, el incremento paulatino de los servicios sociales que reciben a través del PAMI y la organización que han ido adquiriendo, lo que les posibilitará defenderse con mayor eficacia en el futuro.

Con el propósito de enterarnos de cómo podría el próximo gobierno continuar la tarea que ha venido desarrollando el Ministerio de Acción Social, visitamos al doctor de Santiago de Estrada, subsecretario de Seguridad Social, y quien hace más de once años está en contacto con los jubilados y pensionados. Al respecto dijo a Vigencia: "Personalmente creo que hay dos factores importantes que deberían tenerse en cuenta y que el futuro gobierno, sin ninguna duda, tendrá que encarar. En pri-



mer lugar, que todas las acciones que inicie en esta área las haga juntamente con los jubilados y pensionados, a través del diálogo permanente, analizando con ellos los planes, tratando de asegurar una continuidad en este aspecto, porque nadie mejor que los propios interesados saben cuáles son sus problemas y cuáles las posibles soluciones. A nosotros este diálogo constante nos ha dado excelentes resultados y de hecho, todo lo que se hace en el área se conversa previamente y muchas cosas se planean de común acuerdo. Este aspecto debe tenerse en cuenta para no cortar esta tarea conjunta entre el área que tiene a su cargo la administración de los sistemas de seguridad social y la organización que representa a los jubilados. El segundo aspecto es fundamentalmente económico porque en la medida en que mejore la situación económica general, también va a mejorar la situación concreta a los jubilados y pensionados. Si el nuevo gobierno consigue reactivar el aparato productivo, crear más fuentes de trabajo y elevar el nivel del salario, eso se va a traducir en una mejora de las prestaciones previsionales; lo cual, sin duda, es un hecho positivo".

—¿Qué importancia tienen las activi-

dades recreativas para los jubilados?, preguntamos, a lo que el funcionario responde: "Lo importante para los jubilados, y pensionados no es tanto lo que se les pueda organizar como actividad recreativa, actividad social, etcétera, sino más bien, hacer hincapié en que deben permanecer integrados a la familia y a la sociedad. Muchas veces se organizan este tipo de actividades para compensar la segregación, *que es lo más negativo que le puede ocurrir al jubilado*. Primero se lo segrega y luego se le organizan fiestas. Es indudable que en el mundo desarrollado existe una tendencia a la segregación. El caso de Estados Unidos quizás es el más típico, pero está provocado quizá por el hecho de que los hijos se independizan muy jóvenes de la tutela familiar. Toda la sociedad debe adquirir conciencia de sus deberes hacia el jubilado. Pero no sólo de sus deberes económicos, que son importantes, pero no son los únicos, sino de otro tipo de deberes que en el fondo conforman una suerte de deber moral: de atender debidamente a una persona que ha trabajado toda su vida y que ahora no puede hacerlo y que además, se encuentra en condiciones de brindar a esa sociedad, a ese núcleo familiar, una serie de valores que de nin-

gún modo se pueden despreciar. Aun analizando esto con un criterio egoísta considero que, así como nosotros tratamos hoy a los jubilados, nos van a tratar el día de mañana cuando nosotros alcancemos esa edad. Por eso creo que mucho más importante que todas estas actividades, es tratar de que la sociedad tenga permanente conciencia de sus deberes y los cumpla. Nosotros hemos observado que los problemas psicológicos se presentan con mayor frecuencia en el caso de los jubilados abandonados por su familia y por la sociedad. Si bien nuestra principal tarea —y la hemos encarado con energía y decisión— es tratar de conseguir cada vez más mejoras económicas para los de la tercera edad, reconocemos que sería muy importante incrementar los equipos de visitantes sociales especializados, y tratar de obtener algo que no se paga con ningún dinero: olvidarnos de los esquimales, y brindar a nuestros queridos 'viejitos' todo el cariño, todo el amor, todo el calor de hogar que ayudará a prolongarles una vida, no inútil, sino activa, creadora y fecunda" ▽

Mariela Giraldo

¿Tribunales o Tribumales?

No solamente los presos suelen saber cuándo entran a los Tribunales e ignorar cuándo salen. A veces, a un simple visitante o a un ingenuo testigo le puede ocurrir lo mismo, perdido en un increíble laberinto, un lugar donde Kafka podría haberse inspirado notablemente, para aumentar sus genialidades literarias. Vigencia pudo entrar, y como ustedes pueden comprobarlo, también salir, y por si fuera poco, escribir la nota que sigue. Lamentamos no adjuntar plano del edificio. Al parecer, nunca existió uno completo.

En los comienzos, se mezclaban allí las fragancias más heterogéneas, como el perfume de las flores de la campiña, con el olor a pólvora que emanaba de la primitiva fábrica de fusiles y del parque de artillería. El terreno pertenecía a don Felipe Argivel y le fue expropiado por la Junta Provisional de gobierno (ya habían comenzado los abusos) para construir el establecimiento destinado a la fabricación de armamentos.

Antiguamente, de estilo colonial, con algunas piezas de alto sobre la plaza y con un muro liso y chato a su alrededor, fue cambiando su fisonomía y su utilidad: durante el gobierno de Rosas se estableció el arsenal y posteriormente fue cuartel de enseñanza de ejército.

La historia continuó hasta el año 1903 en que comenzaron las transformaciones edilicias y el diario *La Nación* le dedicaba algunas columnas: "La piqueta va a demoler el parque de artillería y lo que fue caserón vetusto de paredes agrietadas en la que el musgo se trepaba, será el Palacio de Justicia que reunirá los tribunales, centralizándolos". Galerías, pasillos, recovecos oscuros, escaleras y ascensores son el cambio de una muy vieja construcción que figuró como gran nodo de Buenos Aires.

El proyecto fue confeccionado por el arquitecto francés Norberto Maillard y se ha dicho que el Palacio de Justicia es uno de los edificios más acordes con el

alma de la ciudad y, de todos, el más parecido al antiguo fuerte, tal vez, por su aspecto faraónico. Lo cierto es que, a pesar de haber dado lugar a uno de los mayores escándalos que se hayan ventilado en el Congreso, y al que se lo abandonó sin miras de concluirlo, la erección de la sede de los tribunales significó un nuevo halago para la ciudad porteña.

Hoy en día, Tribunales está de moda, ya sea por los resonantes juicios que últimamente han llevado a los estrados a encumbradas figuras de la política nacional o por las reiteradas huelgas del personal en reclamo de mejoras salariales. Allí desfilan todo tipo de personajes. Curiosamente el intendente del edificio, que, dicho sea de paso, tiene lúcidos 88 años, trabajó antes en la primitiva *Caras y Caretas* hasta que la revista se cerró. Recuerda todavía con sonrisa socarrona que Rubén Darío cobraba cien pesos por cada nota (una suma nada desdeñable hace sesenta años). Este hombre, que no quiso revelar su secreto de lucidez, pertenece a la época en que para entrar en Tribunales los hombres debían vestir saco y corbata y no podían lucir frondosas barbas. Hoy, en cambio, se encuentra con unos añitos más, sus empleados pueden ir a trabajar en jeans y hasta la computadora ya es elemento de uso cotidiano en el Palacio. También allí han logrado llegar las mujeres, que hace treinta años no integraban el personal judicial.

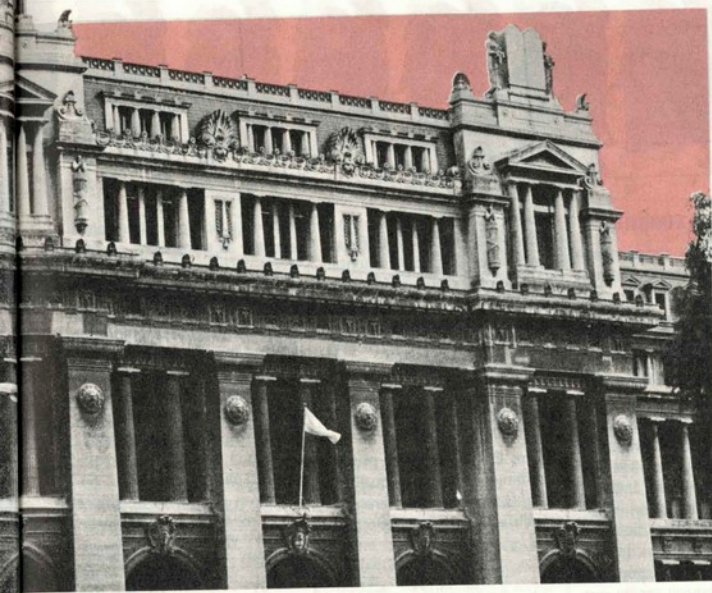


Los tribunales crecen

Los tribunales han crecido físicamente y el Palacio ya no es suficiente; por ello, la Cámara Penal, la del Trabajo, la Civil y Comercial y la Cámara en lo Penal Económico funcionan en dependencias anexas. Para tener una idea de su expansión: hace 33 años había diez juzgados civiles con sesenta secretarías y hoy hay 30 juzgados; los juzgados de instrucción eran once y hoy son 32.

No sólo el paso de los años ha atemperado las costumbres dentro de Tribunales, también los escándalos políticos que han llegado a los estrados judiciales, han contribuido al relajamiento de la disciplina interna.

Ante la sola mención del próximo cambio de gobierno, los "antiguos" de la casa recuerdan que en el '55 cuando cayó el peronismo, se hizo una fogata en el hall central del edificio para quemar los cuadros de Perón y de paso, algunos legajos comprometedores; después del '73 tuvieron que abandonar el edificio algunas veces ante la denuncia de la existencia de alguna bomba en su interior, pero en marzo del '76 la Marina ocupó el Palacio, cerrándolo por algunos días y no permitiendo el acceso a nadie. Siempre que ha habido cambios de gobierno, se han removido funcionarios y ha habido cierta inquietud en los planos superiores.



Extrañamente, los "antiguos" se sienten parte del Palacio y hablan de los nuevos como de una casta diferente.

Actualmente hay mucha vigilancia policial para evitar disturbios por las huelgas, ya que se quemaban pastillas de insecticida para provocar malestar. Impertérritas las personas destinadas por la Cámara Electoral para brindar información al público, siguen su labor, que no podrá ser interrumpida bajo ningún concepto, dada la proximidad de las elecciones: señoras mayores y jóvenes de ambos sexos atienden como pertenecientes a otra galaxia. El personal policial vigila, aunque poco sabe para orientar a los que requieren alguna indicación. Cabe decir que este cronista entró a Tribunales con un grabador en la mano, habló con varios agentes uniformados, visitó distintas dependencias, y recién luego de dos horas se enteró, de casualidad, que no está permitido el ingreso con grabadores o cámaras fotográficas al Palacio. Alguien dijo por allí que hoy en día a un empleado de Tribunales que está pensando que el sueldo no le alcanza, no se le puede exigir como antes.

Colegio de Procuradores, reza una placa de bronce. Un señor, de los de antes, me introduce, con amabilidad a la que ya no estamos acostumbrados, a una sala donde viejas máquinas de escribir repiquetean bajo el golpeo de manos cansadas por los años. Allí el doctor Enrique Palacio, asesor letrado del Cole-

gio de Procuradores, con sus sesenta años de ejercicio de la profesión, estableció un nexo entre su generación y la actual, "reflejando una realidad que en nada contribuye, lamentablemente, al buen desarrollo de la futura vida democrática del país. Los Tribunales han involucionado en el sentido que, si bien ha habido modificaciones en la legislación con tendencia a abreviar los trámites judiciales, los cambios en la adjudicatoria y en la renovación del personal de Tribunales dejan mucho que desear. En consecuencia, los trámites se entorpecen muchas veces por incapacidad y desconocimiento de los empleados. Antiguamente, el personal se formaba con los chicos que estudiaban derecho y entraban como meritorios, iban haciéndose prácticos y adquiriendo conocimientos, hasta tener el nombramiento, y muchos seguían la carrera judicial. Era gente capaz. En la actualidad, todo ese personal competente ha desaparecido en buena parte; quedan, quizás, uno o dos oficiales primeros en el fuero civil y comercial. Ahora cuando van escalando posiciones con las promociones se creen con mayor autoridad. La autoridad en este país se ejercita diciendo que no, tiene más jerarquía el que más veces dice que no, el que más se opone. Esta es la falla de nuestra organización, en todos los órdenes de la burocracia. Hace sesenta años, uno miraba a los jueces con la autoridad moral que tiene el hombre que


sabe, el hombre que impone justicia. Eso ya ha desaparecido. La justicia hoy está completamente venida abajo, no hay respeto, porque hasta para peticionar, los profesionales suelen ser a veces insolentes. Hay muchísimos profesionales nuevos que han pasado por la facultad sin aprender, que no han sido preparados debidamente. Hoy los pleitos no se quieren ganar por derecho, sino por viveza, y para ello se han inventado una serie de chicanas y esto se ha convertido en una bolsa de gatos".

La experiencia

Ante la referencia a la marcada juventud de algunos jueces, el doctor Palacio enfatizó al respecto que "la experiencia para un juez es fundamental: en esto se aplica el mismo criterio que con la medicina. Se puede ser un buen abogado teniendo una preparación básica mala, porque en el andar de la vida se ha perfeccionado y se ha seguido estudiando. Un juez debe tener más de 40-50 años. No porque no haya méritos suficientes, sino porque la experiencia tiene un valor enorme: desgraciadamente llega cuando uno está en las postrimerías de la vida. Tampoco se puede ejercer la profesión al salir de la facultad: el médico hace la carrera hospitalaria; en derecho hay chicos que egresan de la facultad y que no saben hacer un escrito, aunque hayan sido alumnos con absoluto conocimiento de la teoría".

En estos últimos tiempos, las huelgas decretadas por distintos gremios han obstaculizado la vida del país, y la justicia no ha quedado al margen. "En el momento actual, con huelgas y demás, uno no puede tener seguridad en nada: antes se podía decir este pleito se gana o se pierde; ahora, en cambio, es una moneda que se tira al aire y no se sabe cómo va a caer."

Cabe señalar que en el Colegio de Procuradores existe una asesoría jurídica para los profesionales nuevos, que tiene por objeto allanarles todas las dificultades prácticas que tengan en el orden del ejercicio de la procuración.

Después de escuchar los testimonios de quienes recuerdan épocas de sólidas instituciones que se oponen al desorden de hoy en día, vuelven a la memoria, lamentablemente, las palabras de Discípulo: "Somos la muela de lo que soñamos ser" 

Carlos E. Santos



El pene de Hitler

Adolfo Hitler fue mordido en el pene por un macho cabrío por haber hecho una apuesta estúpida, sostuvo en varias ocasiones el soldado austríaco Eugen Wasner, compañero de juegos del dictador alemán, que fue ejecutado en noviembre de 1943 precisamente por haber relatado el incidente, según ha revelado su abogada, Guestrow, quien narra en su libro —publicado en 1981 y del que el rotativo dominical *Welt am Sonntag* acaba de publicar algunos extractos— esta sorprendente historia tragicómica que tuvo lugar en 1897 en la pequeña ciudad de Leonding, cerca de Linz, en Austria. Wasner precisaba: “Yo estaba allí. Adi—diminutivo alemán de Adolfo— apostó que orinaría en la boca de un macho cabrío”. En un prado cerca de la escuela, Wasner agarró al animal mientras otro alumno abría las mandíbulas del macho cabrío y Hitler le orinaba dentro de la boca. “En ese momento, el alumno soltó las mandíbulas del macho cabrío y el animal le mordió el pene.”

Nota: Si en lugar de un vulgar macho cabrío, hubiera sido un dóberman, ¿hubiese cambiado el curso de la historia?

Homosexualidad

La homosexualidad puede deberse a una aberración hormonal durante el embarazo, producida por una fuerte tensión emocional de la madre en el período de gestación, según una tesis del profesor Guenter Doerner, de la República Democrática Alemana. Para el profesor alemán, la testosterona, hormona sexual masculina, tiene una influencia muy importante en la formación del cerebro del feto, en algunas de las fases del embarazo. Según esta teoría, si un feto masculino recibe una cantidad insuficiente de testosterona, corre el riesgo de tener en su edad adulta una *predisposición femenina*. Por el contrario, si a un feto femenino le llega un exceso de hormonas masculinas, se dará más adelante un comportamiento viril. Estudios de laboratorio realizados con ratas han confirmado los experimentos de Doerner. Doerner opina que entre el 2% y el 4% de la población es homosexual desde su nacimiento, aunque la proporción puede variar. Además, la homosexualidad no es siempre hormonal, sino que puede deberse a causas sociales o psicológicas.

Nota: Si los asesinos de 17 homosexuales en Buenos Aires hubieran leído esto, a lo mejor...

Depresión británica

La depresión es una enfermedad que está adquiriendo caracteres de epidemia en Gran Bretaña, según un estudio en el que se asegura que más de un millón de personas, de una población de 55 mi-

llones, sufre de depresión. Más de la tercera parte de estas personas puede intentar el suicidio, según el informe, y unirse así a la lista de 4.500 suicidas anuales, según las cifras referidas a 1982. Tres cuartas parte de este millón de personas son mujeres, aunque el porcentaje de suicidios es mayor en hombres.

Nota: Es raro con una primera ministra como la que tienen, los suicidios debieran ser muchísimo más frecuentes. . .



Asilo

Jerzy Podlewski, un joven polaco de 28 años integrante del grupo coral Academy Ccky Cahor, de la Universidad de Gdansk, solicitó asilo político a España, tras abandonar el grupo y ser acogido por un sacerdote, en la localidad catalana de Castellbell i El Vilar (Bages). Podlewski abandonó a su grupo a mediados de julio, tras varias actuaciones en España.

Nota: De cómo a veces es muy saludable irse con la música a otra parte. . .



Célula: de normal a cancerosa

Investigadores de Estados Unidos y Gran Bretaña han dado un paso más en la comprensión de cómo se desarrolla el cáncer. Según los informes aparecidos en la revista británica *Nature*, los experimentos realizados han permitido llegar a la conclusión de que son necesarios al menos dos cambios genéticos conse-

cutivos para que una célula normal se transforme en cancerosa. Un solo cambio genético no es suficiente, por tanto, para provocar cáncer, sino que debe ser seguido por otro cambio genético, que puede darse años después del primero. Esta nueva investigación apoya la tesis mantenida por muchos científicos de que el cáncer se desarrolla por etapas. “Todavía no conocemos el número de etapas que existen —ha señalado Robert Weinberg, del Massachusetts Institute of Technology—. Pueden ser dos, tres o más. En algunos casos, parece claro que solamente dos etapas hacen que una célula se encuentre casi al final del camino de convertirse en cancerosa.”

Nota: A sus muy íntimos, Jonas Salk confesó que hay “buenas nuevas” que aún no pueden publicarse hasta obtener resultados definitivos, pero que hay que ser *optimistas*.



Dali

“Salvador Dali no quiere comer, insulta a los médicos y se niega a que lo hospitali-





cen", ha declarado a *Le Quotidien* de París **Amanda Spag**, quien ha visitado recientemente al pintor catalán en su residencia de Pubol. "Es un verdadero suicidio, aunque Salvador no esté lúcido nada más que algunos minutos al día." Dalí reconoció a la hija adoptiva y, en su idioma materno, le dijo que ya no tenía ningún gusto por la vida y que no ha tocado un pincel en los últimos 12 meses.

Nota: Lea *El Gato que Pesca...*

¡Basta de inyecciones!

Científicos alemanes están experimentando actualmente nuevos modelos de bombas de insulina, que permitirán a los diabéticos prescindir de las inyecciones diarias. Según el semanario germano-occidental *Stern*, la firma alemana Siemens acaba de lanzar al mercado un nuevo modelo de bomba capaz de regular automáticamente la insulina, dependiendo de los niveles de glucosa en sangre del paciente. Las nuevas bombas de insulina pueden implantarse bajo la piel, en una intervención quirúrgica rápida y sin complicaciones, como un marcapasos, y constan de un depósito de hormonas y de una batería. En su versión más primitiva, el aparato bombea automáticamente la insulina a la corriente sanguínea del paciente, disminuyendo las dosis durante la noche. La bomba más práctica tiene el tamaño de una caja de betún y está formada por dos cámaras. La presión gaseosa de una de las cámaras hace pasar la insulina, almacenada en la otra, a la cavidad abdominal donde

es absorbida por la piel y pasa a la sangre. Los enfermos deben acudir cada tres semanas al hospital.

Nota: Los fabricantes de dulces, de parabienes...

•Vejez

La Organización Mundial de la Salud, en su último informe, dedicado al rápido envejecimiento de la población mundial, ha solicitado a todos los países miembros, principalmente a los menos desarrollados, que revisen y desarrollen sus políticas sociales en favor de la tercera edad. Europa Occidental se encuentra a la cabeza del proceso de envejecimiento. En 1950 un 10,5% de la población tenía más de 65 años y en 1975 suponía ya el 12,3%.

Nota: Optimismo, viejecillos la doctora Aslan promete 100 años de vida de promedio...

Chrysler

La empresa automovilística norteamericana Chrysler ha devuelto un último plazo de 813 millones de dólares, liquidando así un préstamo que recibió en 1980, y que le permitió evitar una quiebra casi segura. El presidente de la compañía, Lee Iacocca, anunció el éxito del plan de recuperación y la liquidación de la deuda. El préstamo, por un valor total de 1.200 millones de dólares, ha sido pagado con ocho años de anticipación, dada la buena marcha económica de la empresa.

Nota: Igualito que aquí, ¿verdad?

☆☆☆

Fútbol alemán

El público alemán se aleja de los estadios, según la cifra de asistentes a la primera jornada de la Bundesliga. En total asistieron a los diversos campos de fútbol 50.000 espectadores menos que en la primera jornada de la pasada temporada. El número de espectadores fue de 229.400.

Nota: ¿Será porque han prohibido la venta de cerveza en las canchas?

García Lorca:

¿se pudo salvar?

Entre las 2.000 personas que se congregaron en el Barranco de Viznar para homenajear al poeta Federico García Lorca en el 47º aniversario de su muerte, se encontraba José Roldán Cobos, hombre que afirma haber estado a punto de evitar el fusilamiento de Lorca y que ha

permanecido en el anonimato hasta hoy. Entre los asistentes al acto se encontraba José Roldán Cobos, quien había sido enviado —según declaró— el 19 de agosto de 1936 hasta el Barranco de Viznar portando en la mano la orden de "no darle café" al poeta y llevarlo de regreso hasta el Gobierno Militar. Presiones de distintas personas influyentes de Granada habían conseguido la puesta en libertad de García Lorca, pero ésta no se produjo porque cuando el mensajero llegaba al lugar del fusilamiento lo hacía con el tiempo justo para oír las descargas que acababan con la vida de cuatro hombres, entre los que se encontraba el autor del *Romancero gitano*.

"Al llegar el motorista Blanco y yo —declaró José Roldán— vimos cómo varios hombres se tiraban al suelo y se escondían entre malezas. Los vimos claramente, eran guardias de asalto, y entre ellos había alguno más de las Bandas Negras; si no recuerdo mal eran tres".

Nota: Una verdadera desgracia, que impide la más leve nota de humor...

El destape chico, el destape...



En muchas zonas costeras españolas la práctica del nudismo no es aceptada por los vecinos.



Moyano: “atrapadas sin salida”

Nadie pone en duda ya las tremendas deficiencias que afectan a una gran parte de los establecimientos hospitalarios en todo el país. Mucho se ha escrito. Poco nada se ha hecho. Vigencia entiende que en estos casos, es obligatorio insistir, desnudar el horror. Esta nota sobre el Hospital Moyano vale la pena leerse.

Prohibido enfermarse en la Argentina es una frase que no admite contradicciones. Y para los que padecen problemas mentales, la prohibición podría ser total. Las estadísticas —no muy completas, lamentablemente— demuestran que la cantidad de los que soportan perturbaciones psíquicas aumentan geoméricamente. La proporción de los que pueden atenderse en consultorios privados y convivir con sus familiares es ínfima si la comparamos con la legión que pugna por ingresar a los hospitales

especializados, superpoblados ya por una inquietante cantidad de alienados a quienes espera —en gran mayoría— un destino irreversible: desmejoramiento paulatino, y más tarde o más temprano, la muerte inevitable. No faltará quien alegue que hay tremendismo y exageración en esta afirmación. Por supuesto, algunos sanan, algunos salen sin haberse recuperado por completo, algunos son rescatados por familiares condolidos que luego padecen penosas convivencias. Pero el cuadro que presenta la población insana internada en casi todos los

establecimientos especializados, es muy preocupante.

El Hospital Moyano es uno de los más antiguos del país. Allí —salvo algunas excepciones que nos complaceremos en aclarar— se hacina una multitud de mujeres que sobreviven en precarias condiciones de higiene, asistencia y nutrición. Y por favor, no culpemos a los médicos. La reducida cantidad de facultativos que deben atender y controlar a las enfermas, simplemente, no puede hacerlo como corresponde porque carece de la mayoría de los elementos indispensables para cumplir con su sacrificada y humanitaria misión. Realmente, ¿qué se puede hacer cuando falta casi todo? Por de pronto, el edificio, pese a los “emparches”, carece hasta de las más elementales comodidades. El personal auxiliar brilla por su ausencia, sobre todo el especializado. Aparte de la tremenda vocación que debe poseer quien se arriesgue a convivir y ayudar a las internadas, las enfermeras reciben —desde muchos años atrás— pagas tan exigüas que les obligan a buscar otros empleos mucho menos riesgosos y mejor remunerados. Y lo mismo

ocurre con el personal auxiliar. Por otra parte, todos conocen que los médicos perciben sueldos que ni siquiera son equiparables a los de un cadete de oficina. Los problemas se multiplican constantemente. Resulta imposible establecer orden, disciplina, obligaciones, sobre todo cuando hay que enfrentar a una legión de enfermas que padecen todas las variedades de la insania mental. Como casi todos saben, esta terrible enfermedad tiene múltiples características: esquizofrenias, paranoias, delirios de toda índole y cien variantes más, que es necesario tratar y medicar convenientemente considerando cada caso en particular.


Y... ¿cómo hacerlo cuando suelen faltar, no solamente las medicinas y el instrumental más corriente, sino —como es de suponer— resulta totalmente imposible obtener medicamentos que suelen aparecer ni más aparatos para una terapéutica integral?

Algunos profesionales entienden que el periodismo busca el sensacionalismo y especula con lo que ocurre en determinados establecimientos hospitalarios en una época en que vender más diarios o revistas significa ocuparse más de los escándalos, de los crímenes o del sexo.

Vigencia entiende que la campaña de esclarecimiento encarada sanamente y sin especulaciones, ayudará a médicos y enfermos. Y que nada debe ocultarse. ¿Por qué no decir que hay días en que los alimentos son muy escasos, a veces por falta de medios, a veces por falta de personal, y otras porque ciertos proveedores que tienen contratos para entregar a precios prefijados no lo hacen porque los productos han aumentado, y ellos prefieren pagar las multas y dejar sin lo más esencial para la nutrición a los desvalidos y desprotejidos enfermos? ¿Por qué no decir que el Moyano funciona con el 30 por ciento del personal que necesita? Auxiliares que nada tienen que ver con la medicina, y que hace años que están en el hospital (pueden ser peones de limpieza o plomeros o albañiles o porteros llamados cariñosamente "los gallegos") cumplen meritorias tareas oficiando de enfermeros improvisados y auxiliares de médicos en abnegada y desconocida labor.

Estas últimas manifestaciones fueron formuladas a Vigencia por el doctor Marchand, a cargo del pabellón

Magnan del Moyano, quien, como algunos otros médicos, es un ejemplo de lo que puede el tremendo espíritu de sacrificio y el amor a la profesión y al prójimo. De su propio peculio, buscando como y donde sea, el doctor Marchand, igual que otros médicos, ha conseguido que su pabellón sea un modelo de lo que puede realizar la iniciativa privada, ya que con el Ministerio de Salud Pública y el de Economía no se puede contar para nada. "La situación de los hospitales (malísima) es de vieja data, pero antes de 1976 los problemas no eran tan grandes y hasta se llegó a tener un Hospital Intermedio (1970-1976) que servía de enlace entre el hospital y la sociedad. Se le daba al enfermo comida sana, asistencia psiquiátrica, y una habitación. Ahora no. El hospital fue cerrado, y los pacientes que se pueden dar de alta y cuyas familias se niegan a recibirlos —sigue diciendo el doctor Marchand— (15 por ciento del total de los pacientes) tienen que permanecer en el hospital desempeñando tareas

que no les corresponden: son auxiliares de enfermería." El doctor Marchand añora tiempos anteriores, cuando el presupuesto para salud era por lo menos de un 6 por ciento del total del gasto público y el gobierno del Proceso lo redujo a un 2 por ciento, sin más ni más. El doctor Marchand asegura que los más afectados fueron los hospitales mentales. "Total —afirma con cierta sorna— los alienados no votan." Una visita al pabellón que atiende el doctor Marchand nos consuela en parte: en el comedor, las enfermas arremeten platos repletos de buena sopa, pollo, y ensaladas (advertimos al lector que Vigencia no había preanunciado su visita). Evidentemente, el doctor Marchand es un alquimista muy especial, o un émulo de Houdini, capaz de transformar la nada, o la escoria, en manjares nutritivos. Insistimos que hay otros médicos en el Moyano que también ofician de "magos". Eso no obsta para que la imagen de hambre, promiscuidad y horror siga lacerando nuestra imaginación cuando pensamos en algunos pabellones, que están algo lejos de las mejoras que la paciencia, el trabajo personal y el sacrificio pecuniario del doctor Marchand han hecho posibles en su jurisdicción. "En la Argentina —agrega Marchand— tenemos una relación médico-población igual que la de Alemania. El mismo porcentaje por habitante." Y acotó: "Lo que pasa es que aquí la medicina está prostituida. Las obras sociales —muchas muy mal dirigidas y controladas— han hecho del médico un obrero asalariado que necesita tres o cuatro trabajos para subsistir". Insistimos: los graves errores están en la cumbre. Hay muchos médicos que hacen grandes sacrificios por cuenta propia. Entre las numerosas "gaffes" del gobierno del Proceso, una de las más curiosas fue la suspensión de las actividades de las cooperadoras de hospitales neuropsiquiátricos, que cumplían una importantísima misión —junto con los médicos— para mejorar notablemente las condiciones de alojamiento y estado sanitario de estos pobres 'atrapados sin salida', que merecen, al igual que toda la población enferma del país, la dedicación integral de autoridades y la sensibilidad de todos los habitantes. 

Sin pan en el Moyano

Señora Directora:

Quien fue mi empleada doméstica años atrás, hoy se halla internada en el Hospital Neuropsiquiátrico

Doctor Braulio A. Moyano, donde la visito regularmente.

La circunstancia me resultó reveladora: muchas enfermas son abandonadas allí por sus familiares y en consecuencia, carecen de aseo y de vestido más elementales. No pocas deambulan descalzas por los baldíos, ya que no otra cosa parecen los otrora jardines que rodeaban los distintos pabellones.

A muchas necesidades no resueltas del nosocomio se suma la cotidiana falta de pan desde hace varios meses, según relatos de las enfermas y enfermeras.

María Rosa Madariaga
Capital Federal

(Publicada en "Cartas al país" del diario Clarín)

Mariela Giraldo

¿Hay hambre entre nosotros?

Vigencia investigó y comprobó: no solamente existe hambre en el país, y 1.500.000 niños desnutridos, y un gran porcentaje de fallecimientos de criaturas. También se enteró de que hay instituciones —muchas de ellas anónimas— que ayudan a conjurar la gravísima situación. También comprobó que el sentimiento que impulsa a la ayuda y a la caridad, está atenuado y restringido. Además, la inmoralidad criminal: toneladas y toneladas de alimentos y ropas para los inundados nunca llegaron a destino. Y muchos de los que pueden dar, prefieren llenar de combustible sus autos importados, llevar los dólares a Uruguay —o más lejos—, llenar los restaurantes de la Costanera, y saturar los sitios de veraneo. El Estado, por muchos motivos, culpable N° 1. Nosotros, por cansancio, desidia, desesperanza, desinterés, culpables también, muy cerquita del primer puesto en el ranking de las responsabilidades.

Cuando Naciones Unidas confirmó que 800.000 millones de dólares son utilizados anualmente, en todo el mundo, para la construcción de material bélico, muchos coincidimos en pensar que existen otras necesidades verdaderas y apremiantes, que no deben ni pueden ser excluidas.

Aproximadamente 6 millones de niños mueren por inanición cada año en nuestro planeta; sin embargo, a pesar de estas alarmantes cifras, las grandes potencias continúan indiferentes al grave problema; por el momento, el único interés, para ellos, lo constituye el avance armamentista y las pingües ganancias que obtienen lucrando con la sangre de los pueblos.

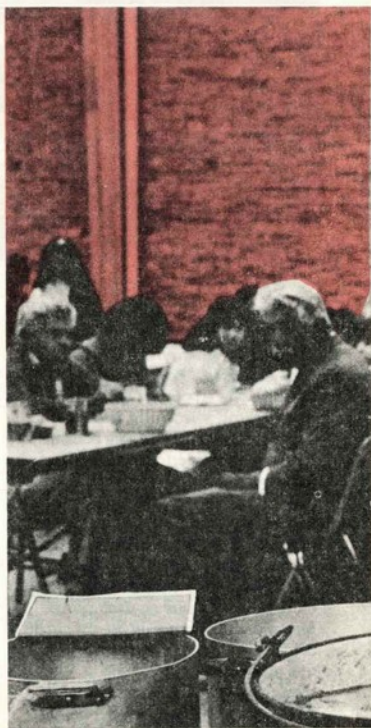
Lamentablemente, la Argentina no puede evadirse de la crisis que se ha suscitado a nivel mundial. El hambre, aunque podría tratarse como un problema social y actual, ha existido a lo largo de la historia en todas partes, aun en los lugares más remotos. A partir de esta

confirmación, es necesario plantearnos por qué a pesar de los grandes adelantos técnico-científicos y sanitarios, el hombre continúa enfrentándose al eterno problema. Por supuesto que las respuestas dependen de la situación socio-económica del país, y del mayor o menor espíritu caritativo de sus habitantes.

La Argentina, como muchos otros países, atraviesa por una grave crisis; nadie puede negarlo. Esta se debe a muchos factores, difíciles de enumerar. Sin embargo no lo es, como contrapartida, establecer sus consecuencias o resultados; es decir, el desempleo, la carestía de la vida, el desalojo, la miseria, el hambre.

Todos, alguna vez nos preguntamos, ¿existe hambre en la Argentina? La respuesta, aunque cruel y desgraciada, es afirmativa. Un sí que duele, un sí que entristece, un sí impotente, pero real. Deberíamos obligarnos a nosotros mismos a conocer la cantidad de ollas populares o comedores parroquiales que

cada día se acrecientan, atendiendo las necesidades de aquellos que no pueden completar las cuatro comidas básicas que les permitan subsistir. La creciente desocupación y la drástica disminución



de los salarios reales, son los factores que causan la aparición inmediata de las "ollas populares".

Ateniéndonos a las declaraciones efectuadas por el padre Osvaldo Musto, vicepresidente de Caritas Buenos Aires, se estima que sólo en Buenos Aires acuden a los comedores cristianos, alrede-

dor de 12.000 personas. Algunos de estos comedores pueden localizarse en: EMAUS-Caritas, Cochabamba 466, donde sólo brindan almuerzo (12 horas); Santa María, Madre del Pueblo, avenida Perito Moreno y Cruz; Nuestra Señora del Valle, Córdoba 3329, donde sólo brindan cena a las 20,30 horas exclusivamente a los niños; Inmaculado Corazón de María, Constitución 1077; San Juan Evangelista, Olavarría 486; Nuestra Señora de la Consolación, Canning 1073; San Pedro Telmo, Humberto 1º 340 y Regina Martyrum, Sarandí 85 (donde sólo se brinda el almuerzo a las 12). Y hay muchísimos más.

Por otra parte, monseñor Gotta, colaborador de Caritas, atiende a más de mil chicos y mujeres que los martes llegan a Cochabamba 466 para pedir ali-

mentos o remedios que no pueden comprar.

mentos o remedios que no pueden comprar. Los casos de desnutrición están presentes todos los días, pero en el interior del país, sobre todo en provincias como Catamarca y La Rioja, donde la situación es desesperante. Para evitar que este drama cobre características más re-

levantes aún, se está organizando un tipo de cooperativa de la desnutrición, a los efectos de lograr una estabilización y una posterior desaparición de esta "emergencia".

Es indispensable destacar que estas ollas populares no reciben ayuda de ningún organismo privado o público; que sólo con amor, generosidad, desinterés, sacrificio y alegría de dar, se consigue llevar adelante esta importante misión que debería ser conocida y apoyada por todos.

Es doloroso pensar que esos desocupados, los marginados del interior, que llegan a la Capital en busca de trabajo, se encuentren con la única ilusión posible de cumplir, y no siempre, un plato de comida; todas las otras esperanzas, como un buen trabajo, vivir con decencia, tener el techo propio, se escapan de

Baasto, Spinetto, Saldías, es cotidiano observar a chicos y mujeres cargando a niños pequeños, recogiendo mercaderías que los comerciantes desprecian; estos mismos chicos, transcurren sus días pidiendo limosnas (en forma de dinero o comida), vendiendo estampitas en los colectivos, revisando los residuos, juntando cartones en las zapaterías y otros comercios, para luego venderlos y poder comer ese día.

En la provincia de Buenos Aires las ollas populares están instaladas cerca de las villas de emergencia, pudiendo sostenerse sólo y gracias a las donaciones particulares de vecinos desinteresados. Además, abundan los comedores parroquiales.

Las personas que viven en las villas de emergencia sólo trabajan (aunque sería correcto afirmar que consiguen "changas") por el alimento, que consiste en un poco de leche para los más chicos, mate cocido para los demás y un plato de sopa que totaliza el alimento por el cual se trabajó. La comida que se brinda a los necesitados en las ollas populares, consiste en muchas verduras, guiso de arroz, carnes, papas, fideos, que sólo se consiguen por donación.

La olla parroquial ubicada en la calle Chacabuco, además de alimentar a cientos de personas, también otorga albergue a quienes no tienen un lugar digno para pasar la noche.

Las campañas proayuda, hasta el momento, no obtuvieron respuestas satisfactorias; se despacharon alrededor de 430 cuestionarios con sus respectivos sobres (para ser devueltos por correo). Pero Caritas sólo ha recibido 39 respuestas. Esto confirma lo ya expuesto: la sociedad, que todavía disfruta de los elementos indispensables para vivir, se atiene a enviar las cosas que no necesita, mientras que muchas instituciones que están en condiciones de brindar una ayuda, permanecen indiferentes, alegando que las distintas ocupaciones no les permiten ocuparse más. Y siempre se puede hacer algo más.

A pesar que para algunos pueda resultar "cursi", nada mejor que recordar las palabras de Juan Pablo II refiriéndose a la obligación de lograr una mejor solidaridad con los millones de necesitados: "Será una gracia extraordinaria pues coincidirá con la apertura del Año Santo de la Redención. ¡Abran generosamente sus manos para dar de veras todo lo que puedan a sus hermanos necesitados! No tengan miedo, sean todos y cada uno artifices nuevos e infatigables de la caridad" ❧

Balbina Duarte Aranda



Interpol: prestigio merecido

Películas y series han regalado a Interpol una aureola conformada por acciones misteriosas, actos de arrojo, golpes mortales de karate, lupa y sombrero a cuadros. Aunque algo de eso hay, es la mínima parte. Lo que importa es la enorme relevancia que tiene Interpol para prevenir delitos, encontrar culpables y trabajar duro, muy duro. La nota lo explica.

26, rue Armengaud-92210 Saint Claude, es una dirección relativamente cercana a París. Pocos minutos de auto la separan. En ese lugar existe un edificio muy grande y discretamente vigilado. Es la sede central de Interpol, esa organización de apariencia secreta, pero que lo es más por desconocimiento que por el supuesto secreto que ocultan sus actividades, hoy.

Peru su origen se remonta casi a setenta años, cuando en una tibia jornada de la primavera del principado de Mónaco, exactamente el 18 de abril de 1914, nació Interpol, como resultado de los trabajos y conversaciones mantenidas en el marco del Primer Congreso de Policía Judicial.

Básicamente todo se planteó en aquellas jornadas, pero esta organización no pudo entrar en funciones sino hasta nueve años después debido al paréntesis al que obligó la Primera Guerra Mundial. Esta vez, el Segundo Congreso de Policía Judicial efectuado en Viena desempolvó aquellos trabajos y los impulsó definitivamente. En esas jornadas se oficializó la *Organización Internacional de Policía Criminal*, verdadero nombre de Interpol.

La presidió durante los siguientes nueve años el doctor W. Schober, quien junto al que fuera secretario general, Oskar Dressler, le dieron la doctrina que hasta hoy rige sus actividades.

Como si se tratara de un sino perse-

curio, nuevamente la guerra produce otro paréntesis. En 1942 la sede de Interpol es trasladada de Viena a Berlín... y no es necesario ser muy imaginativo para colegir qué es lo que quedó de la sede berlinesa luego de 1945. Pero esta vez sólo pasó un año para que Interpol estuviese nuevamente en carrera. Y desde entonces hasta aquí.

Naciones unidas contra el crimen

Actualmente, son "socios" de Interpol 134 países. Americanos, europeos, africanos y asiáticos, todos con el mismo objetivo: combatir el crimen, pero siempre dentro de aquellas normas trazadas por Schober y Dressler: *Interpol no interviene en cuestiones de carácter político, racial, religioso o militar. Es más: ante la menor sospecha de connotación, sobre todo política, Interpol se retira.*

De acuerdo a comentarios recogidos fuera de la investigación para esta nota, Vigencia fue informada que hace muy pocos años, un juez pidió la captura de Carlos Villone, ex ministro de Bienestar Social del tercer gobierno justicialista, a través de Interpol-España, pues en aquel país estaba. El exhorto hablaba de malversación de fondos, estafas, contrabando, etcétera. Todo se tramitó por las





vías correspondientes. Interpol lo capturó pues el pedido mencionaba únicamente "delitos comunes". Pero el juez español interviniente ordenó su inmediata libertad. . . Averiguó que se lo acusaba de delitos cometidos justamente durante la época en que fue ministro nada menos que de un gobierno derrocado y, casualmente, requerido por los jueces del nuevo gobierno. Obviamente para aquel juez el motivo era claro e invalidaba la acción policial.

Buenos Aires, 1927

Desde 1927, en Buenos Aires funciona una oficina de Interpol, aunque su oficialización recién se concretó en 1956.

Pero quien crea que al entrar a Interpol Buenos Aires se sumergirá en un ambiente lleno de hombres vestidos con pilotos de cuello levantado, anteojos negros y sospechosos bultos en sus axilas, se equivoca.

En todo caso, *el único secreto que se pidió a Vigencia, fue mantener el anonimato de la autoridad que nos dio la información para la nota. Nada más.*

La sede de Interpol Argentina (Buenos Aires) está en el tercer piso del Departamento Central de Policía.

Es un conjunto de tres oficinas - dos para el personal y un despacho privado para el jefe de departamento. Se puede llegar hasta ahí entrando por Moreno 1550. Así de simple.

—Comisario inspector, si a usted le llega un pedido de captura de un delincuente internacional que está en el país, ¿cómo hace para detenerlo: lo detiene en nombre de Interpol, va usted con sus hombres, sus vehículos; alguien, además de ustedes sabe lo que hacen?

—Vamos por partes: nosotros no detenemos delincuentes internacionales por el solo hecho de serlo. Detenemos a solicitud de los diferentes países por delitos cometidos en el país solicitante. No detenemos en nombre de Interpol. No vamos en nuestros vehículos, y no llevamos a nuestros hombres, sencillamente porque no los tenemos. Esto funciona de la siguiente manera: si el delincuente requerido es un ladrón, entonces se le informa a la delegación de Robos y Hurtos de la Policía Federal y son ellos los que hacen el procedimiento. Si se trata de un traficante de alcaloides, lo detendrá la División de Narcóticos, si es por trata de blancas, lo hará Moralidad, en fin, que nosotros recibimos el pedido y, a nuestra vez, lo canalizamos. Luego lo entregamos a los agentes del país que hizo el pedido y que vienen a buscarlo.



Vista parcial del Archivo Central de la Secretaría General (París)

Y por supuesto, quien hace la detención es la Policía Federal.

—Pero, entonces. . . ese halo de misterio, los viajes por el mundo. . .

—Vea, en materia de viajes le digo que los hay y son los que obligatoriamente hacemos tres o cuatro veces al año los miembros del comité ejecutivo de Interpol. Estos miembros son nueve y uno de ellos soy yo. Luego, se viaja si hay que traer a algún delincuente requerido por la justicia argentina en el exterior. No hay nada de misterioso, en todo caso pueden ser misteriosas las razones por las cuales un hombre puede llegar a delinquir, pero nada más. Otra cosa es el cine. . .

—Sí, el cine. . . Ahora que lo menciona me sugiere una pregunta: ¿es tan grande el tráfico de estupefacientes en el mundo?

—Esté seguro que se trata no sólo de la actividad delictiva más redituable, sino, desgraciadamente de la más común en este momento.

—¿Y en otros?

—Cuando se creó Interpol, uno de los delitos más comunes, por ejemplo, era la trata de blancas. Ahora la cosa cambió. Sigue habiendo grandes cantidades de prostitutas "importadas", sobre todo en países como Italia y España; la mayoría son de Latinoamérica, pero los traslados

de país a país son por voluntad propia. Van donde hacen "mejores negocios".

—Concretamente, ¿cómo actúa Interpol ante un caso complejo?

—Le voy a referir uno que ocurrió en 1960 y terminó hace pocos años. El 10 de setiembre de 1960 se cometió un robo en el casino suizo de Campione, en el cantón italiano, a orillas del lago de Lugano, en Suiza. De acuerdo a los rastros, las posibilidades de resolver el caso eran remotas. Sin embargo se descubrió a un sospechoso que luego de detenido confesó los nombres de los "posibles autores". Eran italianos. Entonces la brigada de Milán detuvo a dos de los cómplices y éstos confiesan la filiación del tercero, que era francés. Interpol Roma se comunica con Interpol París que lo detiene. Ya únicamente faltaba identificar plenamente al cerebro de la banda, del que únicamente se sabía su nombre de pila, José, y que se había alojado —antes del robo— en una pensión de Milán. Ya en esa ciudad, se registra el cuarto donde había vivido José y se descubre un número de pasaporte expedido en Buenos Aires a nombre de un tal José Panizza, una postal firmada por "tu hermana Tina" y una foto.

Se comunican a Interpol Buenos Aires los datos obtenidos en aquella re-

quisa. Aquí logramos la identificación de la tal "Tina" que había firmado la tarjeta enviada desde Buenos Aires a su hermano: J.I.E., nacido en Montevideo en 1934. Ya sabíamos quién era el cerebro. Estos datos fueron elevados a la secretaría general de Interpol en París y de ahí retransmitidos a todas las oficinas centrales nacionales. . . Y en 1963 J.I.E. es detenido en Chile después de perpetrar un robo.

Interpol Chile comunicó la detención a Interpol Italia, y ya a través del trámite judicial se viabilizó la correspondiente extradición que se concretó cuando J.I.E. purgó su condena en Chile y fue trasladado a Italia donde se lo condenó a siete años, dos meses y diez días de prisión, más ciento veintemil liras de multa. ¿Sirve como ejemplo?

—Muy interesante. Seguramente debe tener mas. . .

—Infinidad. Mire, esta que le voy a contar es increíble. . .

De pronto entra un asistente y comunica al comisario que tiene una llamada desde Roma. Entonces el comisario inspector pronunció las palabras fatídicas:

—Uuuuh, qué lástima, es una comunicación muy importante que estábamos esperando. ¿No se enoja? Otro día la seguimos

Eduardo Moreyra

Riesgos de la precocidad sexual

La falta de una educación sexual planificada por expertos, sumada al auge del destape y de una liberalidad muchas veces desmesurada, pueden provocar verdaderos estragos sobre todo en niños y adolescentes. Este es el riesgoso tema que encara el doctor Socolsky, con la intención de continuarlo oportunamente.

Es muy probable que usted haya reflexionado en alguna ocasión sobre lo difícil que generalmente nos resulta a mujeres y hombres adultos tratar todo aquello que atañe a nuestra sexualidad. Es frecuente, en cambio, pasar un rato divertido a costa de chistes muy sustanciosos con esa temática, así como escuchar alardes, muchas veces fundados en fantasías dignas de un mejor análisis. También es posible disfrutar de algún filme serio, en el que la sexualidad humana, sus dificultades y trastornos, conforman el motivo protagónico. Es que evidentemente la sexualidad, refiriéndonos a ella en el sentido más amplio y no limitada estrictamente a la relación coital, tiene en nosotros un rol trascendente, y en muchos casos, con ribetes conflictivos, puntos oscuros, inseguridades, temores, dificultades, etcétera.

Sin embargo, extrañamente, es raro que intentemos hablar del tema seriamente, o que consultemos a un especialista (los hay). Motivaciones muy diversas hacen que muchas veces se prefiera ignorar todo ello, aun a costa de nuestra propia insatisfacción y, a veces, del deterioro de la relación de pareja.

No voy a profundizar en el tema (al menos, en esta ocasión), pero sí quiero extraer de este somero comentario la persistencia de esa tendencia, bastante generalizada, a ignorar, a preferir no reparar en temas relacionados con la vida sexual. Y lo más preocupante es que esto se extiende peligrosamente llevándonos a ignorar fenómenos sociales alarmantes que abarcan a los adolescentes, chicos que son o podrán ser nuestros hijos. Me refiero a la precocidad sexual, al inicio excesivamente prematuro de la vida sexual activa y al daño físico, psíquico y social que esto acarrea. A pesar de

ello, temo que no le estemos dando su real importancia, como si estuviésemos esperando que este fenómeno adquiera una jerarquía mucho mayor para dejar de ignorarlo. Sin embargo, si observamos con más atención en nuestro alrededor, podemos advertir que estos problemas ya tienen suma relevancia. Claro que es difícil encontrar reflejado esto en datos estadísticos, pues no es muy factible que chicos adolescentes respondan abiertamente una encuesta a ese respecto, o encontrar registros de estas actividades. No obstante, hay una consecuencia mensurable que puede servirnos como indicador (aceptando el valor relativo de este tipo de problemas), y es el alarmante número de embarazos en niñas *menores de quince años* cuya atención registran los servicios de obstetricia de nuestra Capital y Gran Buenos Aires. Estos embarazos, por otra parte, son considerados de "alto riesgo", por la insuficiente madurez biológica de esas futuras madres. Agreguemos a ello el aspecto psicológico y social de esta precoz maternidad y tendremos una noción clara de la dimensión de este problema que exige de nosotros la obligación de asumir la responsabilidad de su solución, constituyendo un compromiso que nos pertenece, por conciencia, por amor, y aunque no lo hayamos querido, también por culpa... porque hemos contribuido a crear un medio social contradictorio, sumamente conflictivo y difícilmente compatible con el desarrollo sano de la sexualidad adolescente. Por un lado, el niño y el adolescente suelen recibir una educación hogareña y/o escolar sexualmente represiva (salvo excepciones), en muchos casos llegando a niveles de tabú, en otros simplemente ignorando su existencia, como si el ser humano hasta llegar a la adultez fuera asexuado y no

requiriera por ende información ni formación en ese aspecto de su vida. Por otro lado, esos mismos niños y adolescentes reciben el mensaje opuesto de una sociedad que adjunta el éxito al sexo, que hasta para vender un chocolatín utiliza una agraciada "cola" femenina, que siembre esa filosofía desde cada rincón, desde el mismo televisor del hogar y en el "horario de protección al menor" (?!).

Situados así en medio de este problema, y comprometidos en la búsqueda de soluciones, podemos optar por programas polares. Un polo sería por ejemplo actuar sobre la consecuencia visible con sintomáticos eficaces, tales como la anticoncepción en adolescentes, o la aceptación del aborto. Ciertamente estaríamos evitando o destruyendo respectivamente el embarazo de las adolescentes y al mismo tiempo, claro está, nos alejaríamos cada vez más de los principios morales más elementales, y estaríamos acrecentando ese triple daño físico-psíquico y social al que hicimos referencia. El otro polo estaría constituido por la gesta de una sociedad más madura, más sana, que no necesite símbolos sexuales para vender desde un automóvil hasta un cigarrillo o un chicle. Claramente, ésta es la opción más adecuada, pero es evidente que demandará una respetable cuota de tiempo, de modo que en tanto intentamos construir ese futuro debemos implementar recursos tal vez más precarios, pero más rápidos, sin recurrir a la falacia de la polaridad sintomática.

En mi opinión, creo que debemos acudir en respuesta a este grave problema fomentando con todas nuestras fuerzas la pronta implementación de planes coherentes de educación sexual progresiva para niños y adolescentes, que los capacite y responsabilice, preparándolos así para vivir en esta sociedad conflictiva y plagada de dobles mensajes. Quizás el primer paso esté en dejar de ignorar nosotros esta cuestión, y por qué no, también nuestras dificultades, aceptando una eficaz y moderna educación sexual para padres.

Empresas & Negocios



El Computador IBM de más bajo precio. El Computador Personal IBM recientemente anunciado puede ser el comienzo de un centgo de procesamiento de la palabra, utilizando los programas de aplicación correspondiente.

Se pueden almacenar en él cartas, manuscritos y otra clase de textos, editando los mismos en su pantalla y luego reproducirlos rápidamente en su impresora. Este equipo también puede ser utilizado para llevar la contabilidad, o solucionar problemas matemáticos y aplicaciones de entretenimiento en el hogar.



Nuevo presidente de Black & Decker Argentina. El señor Guillermo Argañarás ha sido designado presidente de Black & Decker Argentina, culminando en la empresa una trayectoria que abarcó las más responsables áreas gerenciales y directivas. Al asumir su nueva posición, el señor Argañarás anticipó que para confirmar y sostener el liderazgo de esta compañía en el mercado argentino de herramientas eléctricas, similar al que



ring Co. detenta en el mundo, se ha implementado un dinámico plan operativo de inmediata iniciación.



Designación en Scania. Ha sido designado Director Gerente de Saab-Scania Argentina S.A. el Dr. Arne Karlsson. El nuevo directivo es de nacionalidad sueca, de 38 años de edad y se ha graduado en Economía en la Universidad de Lund. Con anterioridad se desempeñó como Director de

Economía en la filial brasileña Saab-Scania do Brasil.

Su nombramiento coincide con una nueva etapa de la empresa automotriz radicada en Tucumán, después de haber consolidado su posición en el mercado de camiones pesados y a punto de efectuar el lanzamiento de una nueva línea de chasis para ómnibus.



Viaja a Europa el Director General de Lintas. En el marco

del nuevo estilo que Héctor J. Mas está imprimiendo a la tradicional agencia, se destaca el aprovechamiento total de las ventajas que reporta el pertenecer a una empresa internacional líder, de absoluto predominio en el terreno de la comunicación publicitaria. Es por este motivo que el Director General de Lintas prepara ahora un viaje con destino a Europa. Tomará contactos de trabajo en España, Italia, Bélgica y Francia.

Asimismo participará en una reunión internacional donde se hablará sobre planes de Lintas para 1984 y su crecimiento en la región.



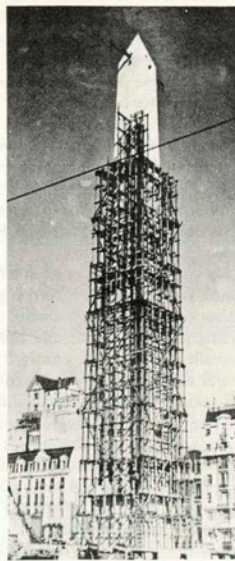
Nuevo producto de Pond's. Pond's Argentina lanzó recientemente al mercado argentino un nuevo perfume para la mujer denominado "Clyo". Llega a nuestro país precedido de un gran éxito en Europa. Se trata de un Agua de Toilette, que combina fragancias florales y cítricas, creada por el Consortium Mediterranean de Parfumerie, tradicional empresa del ramo con sede en Mónaco. "Clyo", cuenta con una elegante presentación, al nivel de las prin-

cipales marcas importadas y se comercializa en envases de 20, 60 y 120 cm³.



Siemens, una empresa con historia. Cumplió su 75^o aniversario en nuestro país Siemens, empresa fundada hace 136 años en Alemania por el inventor, político, científico y empresario Werner von Siemens.

Durante su fecunda trayectoria en la Argentina, Siemens participó de notables proyectos nacionales, como la construcción de la central hidroeléctrica de Cacheuta y del complejo El Chocón, de tres líneas de subterráneos, de la central de Despachos de Cargas que regula la distribución de energía eléctrica en todo el país y de nuestro porteñísimo Obelisco, además de sus conocidas actividades en el campo de las comunicaciones.





Moksha, por Aldous Huxley. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1983, 375 páginas.

Impulsado por su inquietud de escritor y de científico, Huxley ha investigado todos los medios que ayudan al hombre a trascender de sí, a evadirse de una realidad demasiado insostenible. Cuatro mil años hace que en México se utilizaron los primeros alucinógenos y desde entonces el ser humano no ha parado en su búsqueda ni en su uso, cualesquiera fueran sus consecuencias. Ha pasado así a ser doblemente dependiente, ya que los tiranos de todas las edades supieron sacar partido de esa debilidad. Huxley cuenta su propia experiencia con las drogas menos adictivas —la mescalina y el LSD— y las exalta por su poder de generar visiones, de propender al misticismo, por reconciliar al hombre con sus semejantes y el universo y por hacerle asequible la idea de Dios. Refiriéndose a “las criaturas del futuro” —como reza la dedicatoria— dice que muchos niños son capaces de vivir en un mundo visionario, ahí donde se alcanza el Moksha o iluminación; pero que pierden esa gracia primigenia cuando son sometidos al sistema de educación conceptual, que arrasa ese paraíso de belleza al que tienen acceso por derecho propio. Lo ideal —agrega— sería conciliar esos opuestos para que les permita sacar el mayor provecho de ambos mundos.



i... Y entonces lo agarra-mos!, por Gahan Wilson. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1983, 140 páginas.

Gahan Wilson es un dibujante humorista poco



conocido entre nosotros, salvo para los lectores de *Play Boy*. Tiene un humor ácido, un mal humor, se podría decir. Que no le permite dibujar ni una sola cara hermosa ni un cuerpo pasablemente humano. Se complace en pergeñar monstruos, animales y homúnculos de pesadilla. Muy pocas veces se distrae y aparece algo directamente cómico, sutil o refinado. Sus dibujos suelen tener un matiz triste, ecológico, cruel, de humor negro, cómico (pocos), delicado (los menos), macabro, sicodélico, antimilitarista, antisicoanalista, antinazi como lo demuestra este chiste: De rodillas ante el paciente —Hitler— tendido en el diván, el analista caricaturescamente alemán le besa la mano, reverente. Hitler le dice: “—Esto no me va a hacer nada bien para mi complejo mesiánico, doctor”.



El monólogo Norte-Sur y la explotación de los países subdesarrollados, por Alfredo Eric Calcagno y Jean-Michel Jakobowicz. Siglo Veintiuno Editores, México, 1981, 201 páginas.

En 1982 los argentinos aprendieron en sangre propia que las superpotencias siempre eligen como aliado a otra superpotencia. Forman un clan para explotar a los países subdesarrollados y

mantenerlos en ese estado. El esquileo rapaz y sistemático se produce obligándolos a proveer materia prima y mano de obra baratas, y manejándolos maquiavélicamente por medio de créditos discriminatorios, empresas transnacionales y esa quinta columna formada por “ciertas clases dirigentes de los propios países subdesarrollados”. Los autores que son reconocidos expertos en economía y tratan el tema con solvencia y claridad concluyen diciendo que para que el entendimiento entre países ricos y pobres sea un diálogo y no un monólogo como hasta ahora, estos últimos deben tener un real poder de negociación. Y para que esto suceda los países pobres deben actuar unidos, ya que “los países dominantes no han hecho jamás concesiones importantes a los países subdesarrollados” y “toda conquista es el fruto de una lucha”.



Squirrel, por Ernst Penzoldt. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1983, 140 páginas.

Alrededor de este personaje simpático e inasible como la ardilla cuyo nombre lleva en inglés, el autor ha construido una novela fascinante en estilo un poco tedioso, defecto no atribuible al traductor. La historia del huésped que revoluciona la vida de sus anfitriones atrapa siempre porque tiene el encanto y la magia de los cuentos de hadas. Donde el elfo o el espíritu de la tierra transforma en bondad, alegría y amor todo lo que toca con la varita hechizada de su inocencia primordial. Que le paguen con ingratitude no lo descorazona por mucho tiempo. Desaparecerá tan misteriosamente como

apareció, ya que abundan los seres humanos que lo están esperando.



En Polonia, es decir en ninguna parte, por Kazimierz Brandys. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1983, 229 páginas.

Bajo la forma de respuestas a un interrogatorio el autor hace un resumen subjetivo y patético de la imprevista que dos siglos de dominación extranjera dejaron en el alma polaca. Sus observaciones lúcidas y profundas, producto del amor hacia una patria martirizada, hacen de este libro un testimonio doloroso ya anticipado por compatriotas ilustres como Chopin, Sienkiewicz, Sklodovska y Paderewski. Vale la pena transcribir algunas: “¿Por qué no tuvimos un Shakespeare, un Molière, un Balzac, un Gogol? Porque no tuvimos ni grandes movimientos sociales ni un poder centralizado... Esta nación ha sobrevivido gracias a las plegarias, a las universidades clandestinas, a los libros llegados de contrabando... Donde la libertad, la tolerancia y la solidaridad nacional nunca pudieron alcanzar a toda la población... La falta de un país propio hizo surgir el reino de lo imaginado por encima de lo real”.

En Polonia, es decir en ninguna parte



Testimonio de un amor doloroso y severo hacia Polonia

EDITORIAL SUDAMERICANA

Ralph Rothschild: "Se va a producir el destape"

Ralph Rothschild, jefe de dirección del Expreso Imaginario, Zaff, colaborador en Pan Caliente, ha seguido desde muy cerca toda la trayectoria del rock en la Argentina. De regreso de un viaje suyo por Europa conversó con Vigencia sobre la situación del rock en la Argentina y sus diferencias con el europeo.

VIGENCIA: ¿Qué estuviste haciendo en Europa?

RALPH ROTHSCHILD: Primero un programa por radio en Alemania sobre el rock en la Argentina, y después un programa en Holanda. Allá cada semana se le dedica la emisión a un músico y a su obra; esta vez le tocó a un país, el nuestro.

V.: ¿Por alguna razón en particular?

R.R.: No, en general están abiertos a lo que no se conoce, y de la Argentina no saben nada de nuestro rock.

V.: ¿Y cómo es?

R.R.: Es algo confuso. El rock en la Argentina sufrió lo que no sufrió en ningún otro país: fue marginado, ignorado por las compañías discográficas, coartado por una fuerte censura, sufrió las consecuencias de un país agraviado por la inestabilidad política y la violencia. Sin embargo, el rock siempre se mantuvo al margen. Fue necesario diluir los mensajes en metáforas, algunas muy complicadas, pero subsistió. Era una respuesta a lo que estaba pasando, no siempre política, más bien era una actitud en contra de la represión que se vivió. Ahora ya no es algo subterráneo como era antes, es más popular. Todos los medios de difusión defienden masivamente el rock, porque es una de las pocas cosas que se venden en la Argentina de la crisis.

V.: ¿El rock no sufrió los efectos de esa crisis?

R.R.: Por supuesto. Antes el contacto con el público era más directo. Ahora



está más alejado por todo el aparato de comercialización, se ha convertido en un objeto de consumo, donde ya no importa el mensaje —que es lo principal— sino el producto. Tampoco hay grandes espejos en donde mirarse porque los ídolos entraron en un aburguesamiento que es lógico. El rock

ahora es algo muy grande, que da mucho dinero y los artistas son sobrepasados con el espectáculo mismo. En este momento prendés el televisor y aparece Charly con Sofovich y Porcel o aparece un corto de Alejandro Lerner comiendo Cabsha y firmando autógrafos. Eso pasa cuando no se impulsa la creación como principio básico y se busca simplemente la contemplación. Es el precio de la comercialización, son las reglas de juego. Por eso pienso que en este momento el mensaje se va perdiendo porque se hace rock más como espectáculo que como emisión de mensaje. Mucho también depende de la responsabilidad de los músicos. Hay gente como León que no se alejó de lo que era el rock al principio, personajes como él siguen teniendo la misma imagen. El problema es que no surgen cosas nuevas, cualitativamente no hay diferencia, los músicos siguen siendo prácticamente los mismos. Al no haber renovación, de alguna manera el rock ha dejado de estar vivo. Existen diferentes tipos de músicos: aquellos que tienen treinta o cuarenta años, que tienen cierta estabilidad, con su casa, su coche, etcétera; otros que mantienen su coherencia y hay otros que, por lo pequeño que es el mercado no pueden salir y tienen que conformarse tocando en pubs.

V.: ¿Qué quiere decir mantener su coherencia?

R.R.: No es que no pueda tener dinero o tenga que sufrir problemas económicos, pero no puede escribir una canción pensando que ésa va a ser la que le va a dar dinero. Mantener su coherencia significa no hacer publicidad de chocolates. Aunque lo haga porque necesite dinero, se está alejando del público, del contacto directo.

V.: ¿Cuáles son las posibles soluciones frente a esta crisis?

R.R.: La creación. Los jóvenes tienen que poder buscar lo suyo. Se necesitan

nuevos espacios, que se produzcan nuevas experiencias como "los encuentros en el parque", donde la gente se junta para compartir algo, y se aprende a hacer barriletes, fotografía, teatro, mimo, gimnasia. La gente aquí no vive en comunidades, no se junta. Ahora que hay democracia va a existir la posibilidad de juntarse y entonces va a haber creación. Es indispensable el intercambio, no puede existir tanta distancia entre el artista y su público en el rock. Hay que darle lugar a las nuevas generaciones, que se hable de política, del planeta, del sexo, del amor, siempre en un marco pacifista. Al rock se lo prohibió, ahora se lo acepta. Hay miedo a la libertad. El lavaje de cerebro fue grande y se va a producir una especie de destape. El problema va a ser canalizar ese desborde en forma positiva. Yo no tengo la solución, pero creo que no hay que canalizar. Nos estuvieron canalizando durante estos últimos años. Pienso que hay que descanalizar, crear, juntarse, que salga de ahí lo nuevo, sin censura.

V.: *Descanalizar para dar lugar a la creación, pero canalizar en cuanto a la organización para asegurar ese enriquecimiento.*

R.R.: En ese sentido sí, porque los problemas van a seguir. Para participar hay que organizarse, hay que reconstruir la Argentina. También está la reconstrucción del planeta, me refiero a lo ecológico, al río de la Plata, a las inundaciones y las plantas nucleares, de las cuales aquí todavía no se tiene conciencia como en Europa. El rock va a tener que hablar de todas estas cosas y comprometerse a través de personajes nuevos.

V.: *¿Qué otras diferencias importantes existen con el rock europeo?*

R.R.: El rock europeo es algo más nuevo que el rock argentino, por ejemplo, recién ahora en Holanda se está empezando a cantar en holandés. Hay una mayor preocupación por entender el mensaje, antes todo era en inglés, fundamentalmente porque el rock es inglés o americano y en Europa es algo del mercado. Ahora en Alemania surgió un conjunto llamado *Bap* que canta en un dialecto alemán de Colonia. De pronto se está localizando de acuerdo a los idiomas y la gente empieza a entender lo que dice la letra. Porque el rock es más que cuatro guitarras y un sonido fuerte, es el lenguaje de un lugar y la transmisión de sus sentimientos. Más de eso no se puede definir. Si vos pones a un Dylan —nuestro Gieco— y



un grupo como *Kiss*, ves que ambos son rock; hilando fino podés distinguir y diferenciarlos pero para los medios masivos de difusión es lo mismo. Para ellos no hay una selección entre lo bueno o malo, todo entra en una misma categoría, así es como durante los años sesenta, casi setenta, para escuchar rock por la radio tenías que esperar hasta altas horas de la noche, mientras que durante el resto del día la radio y la televisión difundían a Palito Ortega como estrella máxima.

V.: *Sin embargo, se puede decir que Palito tuvo un mayor alcance popular que el rock. ¿Qué es lo que hace que en determinado momento cantantes como Palito o Sandro lleguen a sectores tan amplios?*

R.R.: Ese es un claro ejemplo del poder de los medios. Palito hacía canciones que no tenían contenido, era pasatista, pero tenía el apoyo de todos los medios, cosa que nunca tuvo el rock. Y justamente lo que distingue al rock de otras músicas es el mensaje, por eso fue creciendo a diferencia de Palito, que creció merced a un aparato y luego decayó.

V.: *Pero las letras de Palito captaron, aun siendo superficiales.*

R.R.: Sí, pero fue temporario, es como todo proceso de idiotización, donde uno no se explica cómo arrastra tanta gente, existen, luego decaen y se inventa otro. Así continúa el ciclo.

V.: *¿Qué influencia tuvo el punk en el rock europeo?*

R.R.: El punk quiso romper con las reglas. El punk no es sólo cortarse el pelo o vestirse de determinada manera, eso es lo que quedó de la comercialización del sistema. Se postulaban ciertas actitudes frente a la realidad, claro que al comercializarlas como siempre se pierde el mensaje. Musicalmente son los chicos que protestan contra los ídolos del rock. Son producto de la enorme desocupación que hay en Europa. El lema es "No future", sin futuro. El Estado les proporciona una buena cantidad de dinero por mes para que tomen cerveza y estén bien, y ellos se sienten alienados, en un mundo sin esperanza, donde no pueden crear; lo cual implica no poder cambiar las

cosas, el mundo se les viene encima, es una sensación apocalíptica. El rock, que es sensible, capta este sentimiento. En la Argentina no se delimitó el punkismo quizá porque acá hay futuro, las cosas finalmente empiezan a andar, hay esperanza.

V.: *¿Qué es lo que más atrajo al europeo del rock argentino?*

R.R.: El rock que se hace acá no maravilla a los de afuera porque lo encuentran parecido a lo que ellos escuchan, salvo lo realmente autóctono. No es que los artistas lo hicieran sin un sentido auténtico porque a Manal o a Almendra no lo podrías comparar con un conjunto de allá, pero al no poder entender el mensaje; lo diferente, musicalmente gustó.

V.: *¿Qué pasa con el rock y la política?*

R.R.: Muchas veces el rock coquetó con la política y nunca le fue bien porque el rock pasa por encima de la política, pero no de la ideología ni de la realidad. Hubo momentos acá en que fue prohibido. Y el gobierno trató de negociar con el rock incorporándolo para ganar la juventud.

V.: *¿Quién?*

R.R.: El presidente Viola. Pero los músicos no se prestaron.

V.: *¿Entonces que actitud política tiene que tener el creador: un compromiso concreto con una ideología determinada, o debe mantenerse al margen?*



R.R.: A nivel política el rock es apolítico; mejor dicho, apatidista. Hay un pensamiento que tiene que ser la libertad individual, no conozco ningún rockero que sea antidemocrático. Todos tenemos una esperanza democrática y el rock también, pero no creo que se defina por algún partido político, porque sería dividir

una vez más a la Argentina. Que un músico diga que va a votar a tal o cual partido impide que el joven piense por sí mismo. En la Argentina estamos muy acostumbrados al autoritarismo, a la imposibilidad de pensar por uno mismo. "Vote por tal o por cual" sin tomar internamente la decisión es como dejarse influir de nuevo por el slogan "haga esto". El slogan que tiene que haber en la Argentina es "PIENSE".

V.: *¿La participación de la mujer en el rock europeo es muy diferente a la de acá?*

R.R.: Totalmente. En primer lugar porque acá la gente vive con los miedos de la imagen: cómo vestirse, qué leer, qué escuchar, todo es imagen. No encontrarás un chico tocando la guitarra en el subte o en Corrientes y Florida, entonces imaginate en el caso de la mujer. El rock argentino —como la sociedad argentina— es bastante machista. Acá no se espera que a una chica cuando nace, si le gusta tocar tambores que toque tambores. ¡Como va a tocar tambores! Por eso la creación femenina estuvo más relegada, se espera de ella que sea maestra pero no baterista. Lo difícil es que no es un cambio político, no viene de arriba, se tiene que dar. Hay mucho para hacer, pero por suerte éste es un país con futuro, por lo menos tenemos una esperanza y en el caso del rock and roll la verdadera función no es sólo crear sino también adquirir nuevas formas de pensamiento y de vida, y eso depende de nosotros. ▽

Nina Gerassi Navarro

El próximo número **Nuestro Anuario**

La política, la economía, las relaciones internacionales, la ciencia, la cultura, las artes plásticas, los espectáculos, los deportes y todas las expresiones de la vida argentina serán analizadas por un numeroso y experimentado equipo periodístico que, anticipándose a los hechos, procurará avizorar los andariegos por los que transcurrirá ese nuevo año tan especial.

Reserve el espacio para su aviso hasta el 25 de noviembre.

VIGENCIA

Teodoro García 2090 —Tel. 771-4983

VIGENCIA

GRAN CONCURSO CULTURAL DE ENSAYO

ANTICIPA:

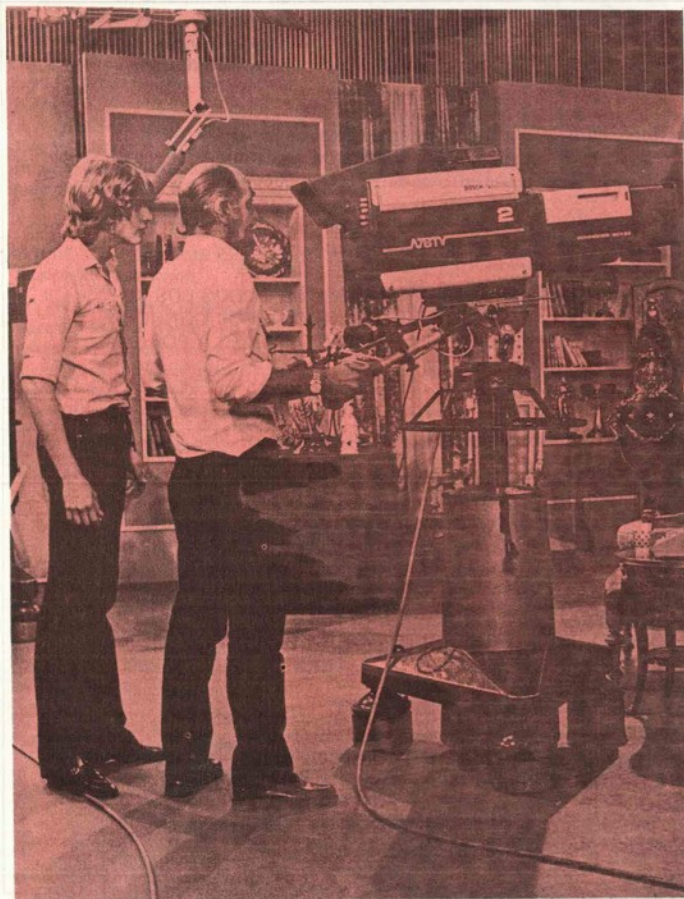
- 1) Que, teniendo en cuenta la importancia y la cantidad de temas de este Gran Concurso Cultural de Ensayo, ha postergado por breve tiempo la publicación de la importante nómina que abarcará este excepcional proyecto.
- 2) Que reitera que los concursos estarán abiertos para todas las mujeres y hombres que deseen participar, DE TODO EL PAIS.
- 3) Que, tal como se anunció oportunamente reitera que los temas del certamen serán de GRAN INTERES NACIONAL, y comprenderán una gama totalmente diferente a cualquier concurso realizado hasta la fecha en nuestro país.
- 4) Que prosigue en forma intensa la búsqueda de jurados de primer nivel, CALIFICADOS POR SUS CONOCIMIENTOS Y TOTAL OBJETIVIDAD.
- 5) Que nos complace adelantar que IMPORTANTES EMPRESAS DE TODOS LOS RUBROS ESTAN INTERESADAS EN AUSPICIAAR ESTOS NOVEDOSOS CONCURSOS, CON ENCOMIABLE ESPIRITU DE APOYO Y ALIENTO PARA LA POBLACION DE TODA LA NACION ARGENTINA.
- 6) Que en consecuencia, las recompensas serán ESTIMULANTES para los ganadores, y muy probablemente también para quienes ocupen otras posiciones.
- 7) QUE REITERAMOS QUE ADEMAS DE LOS DETALLES QUE FIGURARAN EN VIGENCIA HABRA UNA AMPLIA DISTRIBUCION EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL DE FOLLETOS AMPLIAMENTE EXPLICATIVOS, QUE SE ENTREGARAN EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y UNIVERSITARIA. Y QUE ADEMAS SE PODRAN OBTENER EN LAS CORRESPONSALIAS (GENERALMENTE MEDIOS DE DIFUSION DE TODAS LAS PROVINCIAS) A FIN DE QUE NADIE DEJE DE INTERVENIR POR FALTA DE INFORMACION. TODOS LOS INTERESADOS PODRAN SOLICITAR OPORTUNAMENTE EL MATERIAL DE LAS BASES A TEODORO GARCIA 2090 (1426) BUENOS AIRES.

ESTE ATENTO. MUY PRONTO AMPLIAREMOS ESPECIFICACIONES, DETALLES DE TEMAS Y NOMINAS DE JURADOS, PREMIOS Y FIRMAS AUSPICIANTES.

LOS INEDITOS CONCURSOS DE LA NUEVA VIGENCIA ATRAERAN EL INTERES DE LOS HOMBRES Y MUJERES DE LA CULTURA NACIONAL.

Los siete años malignos

Roberto Lacroze prometió revelar algunas de las muchas razones por las cuales la televisión argentina corrió velozmente por el tobogán del desastre durante estos últimos siete años. Y como lo prometido es deuda, Lacroze, que por lo visto no está tan verde en este tema como los viejos tranvías homónimos, persiste aquí en seguir mostrando lo que él califica como "verdades irrefutables". No obstante, si alguien se anima a llevarle la contra, que nos escriba...

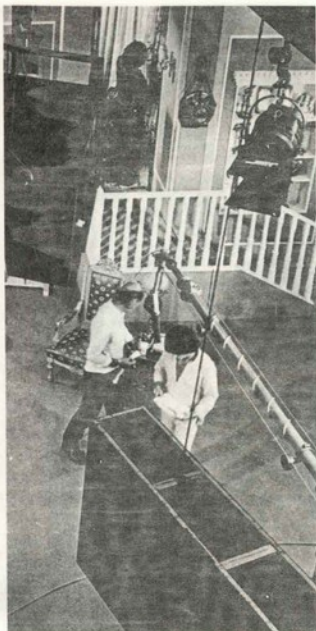


A mis lectores: cuando el Proceso se hizo cargo de esenciales medios de comunicación, prosiguiendo con la oficialización promovida por un señor Abras, efímero secretario de Prensa del régimen depuesto, colocó de inmediato a cargo de los canales de televisión, en su mayoría, a militares de alta graduación de las tres armas. Así es como se comentó que el Canal 7, ahora ATC, y el 9, ex Romay, "eran controlados" por el Ejército, el 11 por Aeronáutica, y el 13 por la Marina. ¿Lindo, verdad? Cada uno con su canalito, que para algunos —no lo dudo— pareció un hermoso juguete. Lo cierto es que gran parte de quienes se hicieron cargo de los canales, sólo conocían de televisión por lo que vieron como espectadores de la atrayente pantallita. Muy pocos sabían —y es cierto que algunos se preocuparon por aprender, lo reconozco— que este dragón temible necesitaba para subsistir dos alimentos esenciales: *conocimiento* y *talento*. De pronto, muchos de los interventores se encontraron asediados por un torrente de problemas. Algunos tuvieron el buen tino de quedarse con antiguos funcionarios, viejos, abnegados y verdaderos cimientos de la televisión argentina, que corrieron agotadoras maratones para poder ayudar, aconsejar, suplir, enseñar, a quienes el "juguete terrible" amenazaba con devorar. Pero todo eso no bastó. La televisión es una *empresa*, que tiene varias misiones muy difíciles que cumplir: educar, culturizar, entretener, y en lo posible, sea privada o estatal, *no ser deficitaria*. Una empresa que, bien administrada, debe dejar sus buenos réditos, además de ser terriblemente exigente con su programación.

Una de las tantas cosas negativas es que prácticamente todos los canales (no sé si se salva alguno), desde que el Proceso comenzó a atenderlos con tanta devoción, comenzaron a perder dinero a raudales. Claro, qué importaba, si a fin de mes los sueldos se pagaban, los proveedores cobraban, las compras —muchas indiscriminadas— se seguían efectuando, y ¡viva la Pepa! Total el Estado proveía dinero en carretillas.

Para cooperar con el lector que aún no conoce cómo funcionan los canales, es bueno recordar, por cierto muy escuetamente, que para que éstos rindan, no sólo económicamente sino para que cumplan la verdadera misión a que han sido destinados, deben organizarse con gran dominio de todos los sectores que conforman un complejo mecanismo, difícil de controlar cuando se carece de los conocimientos más esenciales. Y no pidamos peras al olmo. Insisto: la mayoría de los que se hicieron cargo (hubo alguna excepción), *no sabían absolutamente nada del funcionamiento de la TV.* La televisión tiene que contar con su Departamento de Control Administrativo (no hay peso que se gaste que no deba pasar por ahí, ya que si bien hay secciones aparentemente autónomas: compras - personal - producción - programación - vestuario - maquillaje - utilería - escenografía - contrataciones - departamento técnico, etcétera—además existen contadores, asesores legales, auditores, cuya misión es vigilar, controlar, prevenir, aconsejar—) y nadie puede ni debe realizar la más mínima inversión sin que lo programado recorra todo el espinal, más aún existiendo frecuentes controles y auditorías externas que —de paso es bueno decirlo— muchas veces sabían lo que pedían —y otras lo único que hacían era perder un tiempo precioso requiriendo detalles pueriles e insignificantes—. De paso, es bueno dejar plena constancia que, siendo canales oficiales, las remuneraciones se rigen por categorías, y para qué contarles que los eternos sacrificados siempre fueron lo mejor de los canales: los *Técnicos*, así, con mayúscula, los verdaderos “enamorados” de la TV, que siempre han cobrado sueldos miserables, mientras que subjeses, jefes, subgerentes, gerentes, asesores e interventores, retiraban el 75 por ciento de la torta.

Y al decir técnicos, incluyo a *todos*, desde el empleado más humilde que vigila la entrada, hasta los peones de limpieza, el personal de vigilancia, los empleados de promoción (sector vitalísimo y siempre relegado injustamente), los sonidistas, los iluminadores, los escenógrafos, los ayudantes de escenografía, los maquilladores, los utileros, los productores, los ayudantes de producción, los ayudantes de noticiero, los periodistas de noticiero, los ayudantes de cámara, los camarógrafos, los mismos directores de cámara, los de mantenimiento, y pido perdón por si alguno ha quedado en el fondo del teclado, *todos verdaderos factótum*: para que un canal pueda marchar adelante, contra todas las dificultades, muchas de ellas provocadas



por la ignorancia —repto— y la nula experiencia de quienes tenían la máxima responsabilidad.

Debacle

Con todos estos antecedentes, es fácil acertar el porqué de la debacle (de paso conviene anotar que en varios canales los “superiores” gozan de comedor gratuito, pueden invitar a quienes les plazca, mientras el resto de los “desposeídos” tiene su cantina, generalmente mala y cara y si no les gusta, los barcos clásicos que circundan los canales).

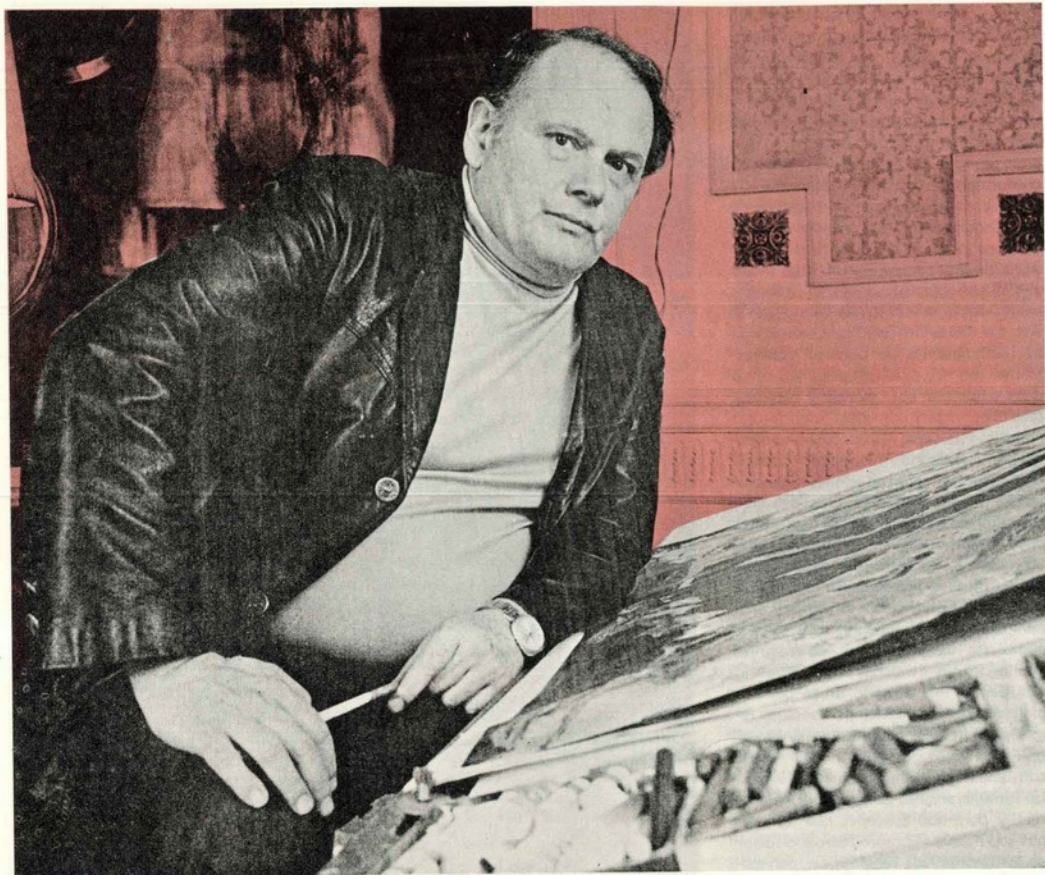
Frente al cúmulo de problemas que se les iban presentando, algunos de los señores interventores apelaron a lo menos indicado para estos casos: salir del paso como se pudiera, entrando en una incomprensible y devastadora lucha por conseguir un rating que los hiciera quedar bien frente a las autoridades máximas, como si ese dichoso rating otorgara patente de capacidad. De esa manera comenzaron las luchas por conseguir nombres consagrados, se estudiaron toda clase de subterfugios para eludir los topes que oportunamente se fijaron, y en general, los que salieron perdiendo de esa

singular puja fueron los telespectadores, que tuvieron que “tragarse” telenovelas mexicanas y brasileñas, series repetidas, películas del tiempo de Matusalem, mientras los encargados de contrataciones maltrataban —ésa es la palabra— a varios miles de actores y actrices argentinos que llegaron al extremo de tener que “mendigar” bolos para poder satisfacer necesidades económicas perentorias. La era de los “acomodados” por diferentes razones fue “in crescendo”, la lista de los prohibidos también, y todo, todo, se fue haciendo cada vez peor.

Hay cientos de detalles para comentar. Va uno como muestra del desconocimiento, de la desaprensión con que muchos de estos señores “amateurs” encaraban sus delicadas funciones. ¿Ustedes conciben que, salvo raras excepciones, varios canales no tengan comité de lectura de libretos con gente especializada, de experiencia y criterio, que sepan elegir lo que conviene o no exhibir? ¿Ustedes pueden concebir que muchos teleteatros, obras de teatro y series semanales, no tengan *director artístico* (función que realizan en la mayoría de los casos excelentes directores de cámara, pero que muchos de ellos no están en condiciones de dirigir *artísticamente* a los actores?). Concibanlo, concibanlo, porque esto ocurre.

La televisión, como el cine, como el teatro, ejerce una poderosa atracción que encandila a los iniciados. Tratar con artistas conocidos, con vedettes, con los cómicos del momento, con las hermosísimas modelos y muchas juveniles extra dispuestas a cualquier “sacrificio”, perturbó la mentalidad de más de un interventor, feliz de canjear la rígida disciplina de los cuarteles por el feérico mundo de la belleza y de la fantasía. Algunos interventores se alejaron de la tentación y trabajaron duramente, aunque en la mayoría de los casos, con enormes fallas de programación y finanzas por las razones apuntadas. Otros se dejaron envolver en los efluvios de un “Arpège” falsificado, y el aletear de atrapadoras pestiferas postizas, cuya longitud era bastante similar al tamaño de las minifaldas que dejaban al descubierto tanto, que no hacía falta utilizar la imaginación. Los misterios del rating, de los noticieros con carbónico, de la falta de planificaciones coherentes y de muchos otros desastres serán motivo de notas sucesivas. Es bueno que el “respetable” y siempre muy poco respetado público conozca detalles ocultos para una gran mayoría.

Roberto Lacroze



Partidas

Enrique Pugliese

Leopoldo Laufer: cuando un amigo se va

Leopoldo Laufer es un personaje misterioso de Buenos Aires que vive en Caballito, donde tiene montada su secreta guarida. Apenas se ingresa a su casa donde convive con su hermosa mujer y sus cinco hijos, uno cree ingresar a una sucursal del Jardín Botánico. Pero las cosas sólo comienzan allí. Siguen con sus esculturas movibles, sus galaxias y sus esculturas biokinéticas. Un paseo por el mundo secreto de este argentino que, en pocos días más, depositará en los Estados Unidos de América dos mil kilos de su elaborado talento.

Buenos Aires tiene personajes secretos. Personajes que uno no sabe bien por qué la gente conoce y quiere desde el primer apretón de manos. Leopoldo Laufer es uno de esos personajes secretos de una ciudad que ama el misterio porque sabe que es uno de sus más exquisitos sabores. En el corazón de Caballito, un barrio con estirpe de barrio, casas con patios plétóricos de plantas y pájaros que dan música a la siesta.

Buenos Aires es también eso. Y llegar a Bogotá 96 es ingresar un poco al templo de un gurú con múltiples ramificaciones creadoras. Abierta la puerta de hierro, en el pasillo mismo de la casa, uno cree estar en el domicilio de un amante de la ecología. Allí, múltiples recipientes de cristal alojan en su interior plantas de un verdor que el mismo Jardín Botánico puede llegar a envidiar. Ya en la sala, un caos organizado de pinturas, esculturas, galaxias personales y un jardín integrado por un duraznero bonsai, potus y helechos amalgaman la intimidad de este hombre de Buenos Aires, de 50 años, cinco hijos y muchas ideas, a punto de emigrar a los Estados Unidos de América con 2.000 kilos de mármoles, tallas en madera, fundición de bronce y aluminio, cerámicas y cristales que alojan pequeños terrariums. A este señor **Vigencia** interroga antes de su viaje al país del norte.

VIGENCIA: *Usted suele afirmar que la libertad no existe. Qué lo que en verdad existe para el hombre es el límite. Un esquema bastante kafkiano.*

LEOPOLDO LAUFER: Creo que la palabra libertad en los contextos que hoy en día se le asignan no existe. Libertad está asociada al progreso ilimitado, y a la fantasía de que la voluntad y la investigación siempre van a encontrar una respuesta inteligente y útil a las apetencias reales o irreales del hombre.

V: *¿Y no es así?*

L.L.: Para nada. Hay a lo largo de la historia millones de cadáveres que se preguntan por qué lo son. Con la simple lectura de los diarios de las últimas tres décadas se verifica que la humanidad va topándose con límites a sus fantasías y apetencias. La real abundancia de petróleo, en cuestión de semanas, se tornó en una escasez cuyos efectos económicos se sienten en todo el mundo hasta el día de hoy. El hombre no es un ser libre, es un ser limitado y finito, con una energía que desaparece cada tantas horas y que para poder llegar a ejercer algún tipo de acción y desarrollo tiene que aceptar sus límites. De lo contrario su confusión lo llevará a desbaratarse física y psicológicamente. Este es un pensamiento familiar para los orientales y nosotros, los occidentales, pretendemos ignorar esa realidad. Por lo menos, no se dieron cuenta quienes tienen la responsabilidad de hacerlo.

El libro de Lao-Tsé dice con sabiduría práctica: "El que tiene, no tiene. El mejor gobierno es el que no gobierna". Y en la experiencia humana eso se verifica como real todos los días.

V.: *Hasta aquí, un matiz de su manera de interpretar a la vida. Me gustaría que contara un poco la historia de sus creaciones. Comencemos por el comienzo.*

L.L.: Durante mucho tiempo trabajé usando mi cabeza. Era la única parte de mi cuerpo que funcionaba de manera socializada. Fue en junio o julio de 1971 que descubrí que algo tenía que hacer con ese enorme conjunto de herramientas de *Black and Decker* que había ido coleccionando no sabía bien por qué. Y en ese mes de julio —lo recuerdo con precisión porque el 23 cumplo años— comencé con mi primera talla de un bloque de raulí y a partir de ese momento no abandoné a mis manos. Soy un filósofo que reflexiona a través de sus manos. Conquisté a mis manos y tomé conciencia de ellas a los 38 años.

V.: *Y a partir de allí, ¿qué pasó?*

L.L.: Mi primera exposición fueron los móviles, un conjunto de cabezas talladas en madera, con partes independientes que funcionaban yuxtapuestas y aprisionadas entre el



cuello y la cabellera permitiendo al espectador desplazarlos hacia adelante o hacia atrás logrando así distintas expresiones plásticas y fisonómicas. Eran obras creadas basándome al igual que un ideograma, en el ejercicio del límite porque la movilidad de cada pieza tenía sentido siempre y cuando se ajustara a su propio límite. Si lo transgredía la obra se derrumbaba. La ley de la gravedad es inexorable.

V.: *Probar los límites de una creación debe ser algo frustrante.*

L.L.: Es al revés. Lo frustrante es no tener límite. En cuanto uno acepta y reconoce el límite es cuando comienza a caminar, a crear, a realizar. Los desbocados no llegan a ninguna parte. Terminan desesperados. Los desbocados son mayoría y sirven y se sirven de los demagogos. Es el que yo llamaría el mundo de la muerte.

V.: *En diez años usted dejó de hacer esculturas móviles y se dedicó a otras realizaciones.*

L.L.: Simultáneamente con las esculturas móviles desarrollé una nueva técnica de vitrales que consiste en dibujar directamente en el cristal y luego incorporarle el pigmento. Estos vitrales, que llamo galaxias, tienen espejos curvos que convierten a estas obras en condensadoras de luz. Colocados como una ventana común tienen un 200 por ciento de luminosidad mayor que cualquier ventana corriente.

V.: *¿Y qué son esas esculturas biokinéticas que andan por allí?*

L.L.: Persiguen dos objetivos fundamentales: uno, utilizar la materia viva (plantas) como generadora de formas, y el otro es volver a establecer un diálogo activo entre la obra y el espectador porque lo vivo requiere atención, cuidado y definición de las formas que se desean, que es volver al diálogo de los móviles. . .

V.: *Con todos esos elementos usted viajará a los Estados Unidos llevando 2.000 kilos de creación. . . ¿Tendrá fuerza para cargar con tantos kilos de creación. . . ?*

L.L.: Si llevo las cosas de a poco pienso que sí. Dice el Lao-Tsé: "Un hombre que camina a grandes zancadas no irá muy lejos"

La experiencia parapsicológica

Tal como adelantó Vigencia, aquí va la segunda entrega del doctor Posse sobre parapsicología. La correspondencia recibida nos alienta para proseguir con el tan discutido —y tan actual— tema. Lo importante es señalar que escépticos y creyentes forman legión en todo el mundo, y ambos sectores tienen real interés en conocer todo lo que se escribe sobre el particular.

De acuerdo con lo prometido, comenzaré con el relato de mi experiencia en la Canadian Broadcasting Company. Quizá convenga señalar que para ese entonces, concurrí a la exhibición en mi carácter de director general de Producción del Canal 8 de Caracas, Venezuela (Cadena Venezolana de Televisión en aquella época), empresa privada de propiedad de los hermanos Vollmer, sindicados como poseedores de la cuarta fortuna del mundo. La gerencia del canal estaba a cargo de don Emilio Giralt, un hombre cultísimo, estudioso, interesado, quizá tanto como yo, en todo lo que tuviera que ver con parapsicología y experiencias paranormales, empeñado también en la tarea de desenmascarar a los "traficantes de la fe", brujos y hechiceros de pacotilla.

Ya en Montreal, fui maravillosamente atendido por el director del sector fílmico, Roberto Page, y por el señor Laurier Hebert, gerente de relaciones públicas de la C.B.C. con el exterior. También habían sido invitados a la exhibición representantes de la R.A.I., de Italia. Rápidamente fuimos al microcine, y puedo afirmar que durante más de cinco horas todos permanecimos aferrados a las butacas, conteniendo la respiración, para no perder detalle de las trece películas de 26 minutos aproximadamente cada una, filmadas, tal como expresé en mi nota anterior, por técnicos especializados, con la concurrencia de científicos encargados de controlar las experiencias elegidas entre varios cientos de presentaciones. En un recuadro podrán apreciar ustedes los títulos de los filmes exhibidos. Por supuesto, resulta imposible relatar todo lo que pudimos comprobar. Me limitaré

en consecuencia a recordar algunos ejemplos. Deliberadamente, como comprenderá el avisado lector, he especificado nombres y lugares, sujetos a comprobación en cualquier circunstancia.

El primer filme mostraba un quirófano en las Filipinas, sencillamente equipado. Sobre una camilla, una mujer de 45 años, sonriendo y conversando animadamente con tres médicos que la rodeaban (dos filipinos y un japonés). A distancia prudencial, con sus respectivos equipos profilácticos, los médicos de la "expedición" y el personal técnico de filmación. Anticipo que la filmación se hizo en base a los mejores elementos, películas, filtros, etcétera, y abundancia de nítidos primeros planos. Una breve explicación sirvió para enterarnos de que los

médicos operarían en minutos a la enferma de un cáncer ubicado en el abdomen, sin anestesia alguna, y utilizando únicamente los dedos índice de ambas manos. En efecto, mientras la enferma seguía sonriendo y conversando, los médicos procedieron a ubicar y señalar la zona afectada. Luego, sin que se advirtiera ningún derramamiento de sangre, utilizando únicamente el extremo de los índices, procedieron a efectuar un largo y semicircular corte en la parte baja del vientre.

Para no entrar en detalles, sólo me limitaré a decir que en contados segundos los médicos procedieron a extraer, con las manos, un enorme tumor que mostraron a los presentes, y que luego introdujeron en un recipiente adecuado. Enseguida, cerraron la extensa herida con los dedos, sin que se pudiera advertir más que una pequeñísima hemorragia que fue inmediatamente contenida por métodos corrientes. A los pocos minutos, la enferma se incorporaba en la camilla, ayudada por dos enfermeras, y siempre sonriente, abandonaba caminando el quirófano. El comentario posterior se refirió al hecho de que esta y otras operaciones quirúrgicas de distinta

MONTREAL 184 25 1553 CNT PAGES PAGE 1/50

EXPLOSION OF THE IRRATIONAL

THE DEAD SPEAK TO THE LIVING

GREAT MEDIUMS

THE RHINE SCHOOL

TELEPATHIC TRANSMISSION

TELEPATHIC TRANSMISSION OF COMPLEX IMAGES

A TELEPATHIC COMMUNICATION SYSTEM

THE INFLUENCE OF THOUGHT TRANSMISSION ON PLANT GROWTH

MYSTICISM AND THE PARANORMAL

POSSESSION - POLTERGEIST - DESINCARNATION

PARANORMAL PHOTOGRAPHY

MEDIUM SURGEONS

CAN SCIENCE EXPLAIN THE PARANORMAL

STLX162 LT ROBERTO PAGE 3/43

LAURIER HEBERT HEAD FOREIGN RELATIONS

FRANCH TELEVISION SERVICES

DE COM
todo el

índole, solían realizarse frecuentemente con un 90 por ciento de éxito total. Hecho este verdadero relato queda, por supuesto, el lector en absoluta libertad de emitir sus opiniones.

Otra experiencia exhibida, absolutamente diferente a la anterior, nos mostró a un hombre de aproximadamente cincuenta años, Ted Serius, en los Estados Unidos de América, cuyo cuidado y estudio estaba a cargo de un médico que lo atendía desde tiempo atrás (seis años, aproximadamente, época en que comenzó a advertir los extraños fenómenos que producía su paciente).

Ted, alcohólico incorregible

Ted, alcohólico incorregible, en estado de extrema beodez producía un raro fenómeno que el filme mostraba en todos sus detalles. La experiencia se realizó en una habitación espaciosa, de paredes totalmente blancas, sin cuadros, espejos ni adornos de ninguna especie. Ted, junto a su médico, estaba sentado en una silla, cerca de una pared, y a pocos metros de distancia, no menos de veinte fotografías, equipados con las máquinas de precisión más diversas, y algunos con las últimas *Polaroid*, esperaban el momento indicado. El pobre Ted se conducía como lo que realmente era, un borrachín incurable, balbuceando frases incoherentes, sonriendo estúpidamente, etcétera. En un momento dado, el médico que dirigía la experiencia le dio a elegir a Ted una serie de fotografías de distinto tipo: casas, figuras humanas, animales. El médico impartió las instrucciones a los fotógrafos: Ted elegiría una fotografía, la miraría detenidamente, la arrojaría a cualquier parte, cerraría los ojos, y chasquearía los dedos índice y pulgar de ambas manos. Esa era la señal para que los hombres de las cámaras dispararan sus máquinas fotografiando *la pared, por encima de la cabeza de Ted*. A los pocos segundos, los que utilizaron la *Polaroid* mostraban a cámara, no muy claramente —eso es cierto— pero sin dejar ninguna duda, la imagen un tanto imperfecta de la foto que Ted había contemplado momentos antes. Según aclaró el médico, las cámaras más sofisticadas, una vez reveladas sus placas, mostrarían imágenes más nítidas y muy aproximadas a las de la foto utilizada. Esta experiencia fue repetida en infinitud de oportunidades, con éxito total a veces, con la reproducción menos nítida otras, y en todos los casos con la

presencia de estudiosos, médicos, psiquiatras, psicólogos, neurocirujanos, etcétera. Si alguien espera la explicación de este fenómeno real, lamento defraudarlo: todavía no se ha encontrado el origen ni los factores que determinan la aparición de una evidente actividad paranormal. Las trece películas contenían un material variadísimo, cuyo relato haría necesaria la edición de un libro, más que las páginas de una revista.

Danza de lápices y lapiceras

Como simple y rápida referencia, podríamos resumir otros “fenómenos” exhibidos, todos controlados a poquísima distancia y por personalidades elegidas entre los “no sugestionables”: dos videntes en Rusia haciendo mover (sin tocar, por supuesto), sólo mirando fijamente, diversos elementos colocados en una mesa de simetría e inclinación controladas previamente, donde asombrados espectadores asistían a una fantástica “danza” de lápices, lapiceras, vasos, platillos, y hasta objetos algo más pesados, como un pequeño ventilador que comenzó a funcionar, además de cambiar de lugar, sin estar conectado. (Este fenómeno está calificado como *telequinesia*.)

Posteriormente, a otra vidente uno de los médicos “controladores” le acercó un libro de una pila que él mismo había traído, lo abrió en cualquier página, y la vidente, leía sin ninguna clase de errores con sólo pasar el dedo índice sobre las líneas impresas. Insistimos que sobre el particular es necesario ser muy cauteloso. Circulan con frecuencia en los medios adictos a esta clase de experiencias, versiones sobre “dotados” que producen fenómenos increíbles. Sin ir demasiado lejos —confieso que yo no lo he podido constatar personalmente por falta de tiempo y oportunidad— mucho se habló en nuestro país de un médico cordobés, el doctor Marchesini, que no sólo diagnosticaba y prescribía a la perfección con sólo oler cualquier prenda que se le enviara de una persona enferma, por sí esto fuera poco —como embaucan los vendedores que abundan en los medios de transporte— podía leer cualquier hoja escrita guardada en sobre cerrado y colocada dentro de un cajón.

La delgada línea que separa la verdad de la mentira, la realidad de la ficción, la comprobación científica del charlatanismo, hace que este

delicadísimo tema sea tratado, precisamente, con mucho cuidado y gran respeto por el lector. Más que la lectura de muchos textos que se ocupan bastante superficialmente de problemas relacionados con la parapsicología (hay otros de corte netamente científico sumamente recomendables), lo que tiene más valor, son las experiencias personales, fuera de toda duda. El padre González Quevedo, actualmente a cargo de una importante institución en San Pablo que se ocupa con gran preferencia al estudio de la E.S.P. (Extra Sensorial Perception), ha escrito varios libros bastante recomendables para iniciados, sobre todo (*El poder oculto de la mente*, y otros), porque utilizando un idioma accesible, admite que existe una gran cantidad de místificadores, y que muchos aspectos de la parapsicología aún se encuentran en pañales. En cambio, resume en algunos textos citas dignas de crédito, precisamente por la sinceridad que campea en todos sus ensayos. González Quevedo admite abiertamente que él no es vidente, y realiza a veces, con premeditación, pruebas de tipo más bien “circense”, tales como la levitación (algo que jamás ningún científico pudo constatar en la práctica), explicando luego los trucos empleados.

Un buen consejo, sobre todo para los iniciados que puedan tener la suerte de viajar, es ponerse en contacto con entidades como las que citamos a continuación:

SOCIETY FOR PSYCHICAL RESEARCH

1 ADAM & EVE Mews, KINGSINGTON, LONDON, W.8 6LQ
Telephone: 01-937 8994

AMERICAN SOCIETY FOR PSYCHICAL RESEARCH

5 West 23rd St., New York, N.Y. 10023, 212-799-9850

La primera es muy importante, y hace años, cuando estuve por última vez (confío que haya logrado sus propósitos), trataba de conseguir fondos y ayuda del Estado para equiparse técnicamente en forma completa. En cambio, advierto que la londinense es aún muy pequeña, y carece de buena parte de elementos comprobatorios, aunque dispone de una aceptable biblioteca. Por otra parte, no hay duda de que una visita a la universidad dirigida hasta hace poco por el doctor Rhine, en Carolina del Norte, es casi imprescindible, pues allí se trabaja muy en serio, con resultados que vale la pena conocer. En la próxima edición de *Vigencia* seguiremos con el tema.

Juan Arturo Posse

“Colito”: 60 años de vida nacional

Siguiendo una serie de notas iniciada en el número anterior, **Vigencia** entrevistó al canillita con mayor antigüedad en el oficio.



Avenida Beiró y Sanabria, once de la noche. Allí, Fortunato Nicolás Troisi, más conocido como “Colito”, tiene su parada desde hace muchos años. No tiene socios, “el estómago es mio sólo”, me dice.

De la época de los cinco guitas de níquel, de los perejil (billetes de cincuenta centavos) y del radical (de un peso), de los mateos que llevaban a elegantes señoras a tomar el té a la Richmond de Florida, con sesenta años de oficio, este “canilla” que vio crecer Villa Devoto (como reza el título de su libro), pero que también vio crecer a Buenos Aires, que conoció a Alvear, a Yrigoyen y a algunos más, de muy pibe hizo la universalidad de la calle. “De chico me levantaba a la una de la mañana y

en esa época había que ir a buscar los diarios y cargarlos al hombro. Trabajaba hasta el mediodía y después mi padre me mandaba a la escuela. Recuerdo que mi mamá me hacía un sandwich grande y yo lo comía en la escuela. Después me quedaba dormido en clase, por eso no pude seguir estudiando, además me daba vergüenza que la maestra tuviese que despertarme.”

Hijo de inmigrantes napolitanos, integraba una familia numerosa en la que el oficio se transmitió por tradición familiar. “Recuerdo que éramos chicos cuando la policía nos llevó a mí, algunos hermanos y a otros pibes. Mi padre vino a sacarnos y el juez le dijo que no podíamos trabajar hasta que no tuviésemos catorce años. Entonces, mi padre con su

astucia meridional le dijo: ‘¡Bueno! Yo le dejo mis nueve hijos, usted los alimenta y los vengo a buscar dentro de unos años’. Salimos y volvimos a vender diarios.” Este hombre, que en reiteradas oportunidades dio su sangre para otros, recuerda cómo, cuando no existían las paradas, defendían la zona a trompadas. “Ahora estamos organizados: se pueden devolver los diarios, tenemos las paradas y los porcentajes.”

El paso de los años le ha dejado el entrañable recuerdo de sus comienzos y del sacrificio que imponía su oficio. “La telenovela ‘El Rafa’ muestra a un canilla burgués, pero no somos eso. Vivimos bien, como merecen vivir todos, pero no hay que olvidar la cantidad de colegas que quedaron en el camino, muchos sufrieron accidentes de trabajo y hasta perdieron la vida. Pero la gente, sin darle importancia, decía el tren arrolló a un canillita, olvidándose que también la vida de los canillitas tiene valor.”

“Colito” encontró desde sus años de juventud un canal de expresión escribiendo y su pasión por los canillitas y por la vida de estos personajes tan ligados a la vida ciudadana de todos los días, la ha volcado en un libro, próximo a publicar, *Gorriónes de una sola ala*. En su anterior libro cuenta la historia del barrio en que nació, creció y trabajó, Villa Devoto, con todos los detalles de usos y costumbres de principios de siglo, que constituyen un documento para los jóvenes de la era de la música disco y las computadoras.

“En los momentos más difíciles del país, como por ejemplo la revolución del ‘30 o la guerra de las Malvinas, mucha gente deja de comprar el diario porque se siente defraudada por las noticias. Antes los canillas voceábamos las noticias, hoy en día los noticieros reemplazaron esta tarea.”

Más allá de la medianoche, “Colito” cierra el quiosco, apaga la luz y vuelve a su casa donde lo esperan su gato y sus perros. Me alejo llevando su imagen paternal y un poco de historia en su libro que me acaba de dedicar. ▣

M.S.

Moria se tapa y se destapa

No hace falta que yo se la presente ni que le diga con quién estuve. Mire la foto y ya sabe de quién se trata. ¿Le sugiere algo? ¡No lo diga, por favor! Y menos si su esposa está cerca. Yo soy mujer y por eso puedo contarle mi encuentro con ella sin estremecimientos ni perturbaciones ni infartos de por medio.

Plumas, lentejuelas, mucho brillo, luces, cosméticos, poca ropa—en realidad poquísima, y hasta nada en cierto momento (sí, yo estaba ahí, no me envidie)— mucha gente que va y viene, y ella, leonina como su signo, con amabilidad y fácil sonrisa, dispuesta para una charla, que también fue seria. En cuanto la vi, pensé en el destape y en la Argentina. “Yo viví esa época en España y pesqué toda esa onda, pero pienso que la gente, cuando todavía no hay apertura política, descarga en el sexo. Es una manera de empezar a soltarse, por lo menos a través de las prendas. La diferencia con los españoles es que ellos tenían cuarenta años de franquismo y nosotros tenemos sesenta de represión. ¡Estamos mucho peor que los gallegos!”

A lo lejos, no tan lejos, se escucha la música del espectáculo y, en ese reducto llamado camarín que huele a mil fragancias y a noche porteña, algo la enfervorizó y la lanzó con fuerza: “La censura es algo que siempre me paralizó porque me supera. No puedo concebir cómo un ser humano puede decidir qué es lo bueno o malo para otro. Me parece algo disparatado, no entra dentro de mis códigos de vida, aunque yo también fui censurada. ¿Quién sabe qué pautas de moral tiene el individuo que decide qué es bueno o malo para uno?”

Casi como un tic, se esfuerza por acomodar su bata turquesa para cubrirse las piernas que emergen una y otra vez mientras gesticula y se mueve al hablar. No deja de ser curioso que una mujer acostumbrada a estar desnuda (o casi) ante el público, se preocupe por cubrirse tanto cuando está en un cuartito con otras dos congéneres.

Hablemos un poco de hombres. . . “El argentino es muy *che*, *viveo*, muy de que te mata y después no pasa nada. Es una mezcla de tano con gallego sin

resolver, está mal terminado. Es mucho bla, bla.”

— ¿El argentino o el porteño?

“El argentino en general. Los provincianos tienen siempre el choque con el porteño, no se bancan y no quieren demostrar cierto tipo de competencia, todo es muy forzado y tenso. Hay que ser más natural: tenés ganas de ir a comer, vas a comer; tenés ganas de acostarte con alguien, te acostás; ¿qué problema hay? ¿Por qué



tanto qui. . . .? Está bien la seducción, el manejo, la manito, el avance, la conquista y todo eso que te hace el bocho, o no; de pronto es tanto el tiempo que te llevó eso que cuando vas a la cama, estás agotada, te desmayás, se te fueron las ganas y te dormís. Es muy trágico.”

Sin duda, una buena guía práctica que vale la pena tener en cuenta para no perder buenas oportunidades que quizá no se repitan. Los italianos dicen: *Ogni lasciata é persa*.

Divagues eróticos al margen, ahora corresponde ponerse un poco serios y hablar de lo que nos concierne a todos, plumas más, plumas menos. “Creo que al país primero habría que moralizarlo y nosotros deberíamos sacarnos el escepticismo para poder confiar. Que no se tapen más cosas, que no haya acomodados ni cuñas, que haya una especie de blanqueo total, si no es siempre lo mismo: te ponen una multa y para qué la vas a pagar si después coimeás, es el cuento de la buena pipa. Creo que nos hace falta una buena imagen hacia adentro. No me importa lo que piensen de nosotros afuera, salvo para que nos den créditos. Ahora con la inflación que tenemos, deben pensar que somos sobrevivientes.”

Para usted que está leyendo, señor: “El hombre argentino me parece muy infantil, muy apasionado, pero siempre resuelve mal porque tiene esa mezcla extraña de Musetta y de Mimí: no porque sea feminoide, sino porque hay muchas razas aquí y está todo muy confundido. Son simpáticos, muy pulcros y tienen mucho encanto para hacer el verso”. No todo está perdido.

Como Penélope con su tejido, ella hace y deshace su rodete: “La mujer tiene que asumirse como persona sin cumplir ningún rol, no estar esquematizada en señora de, madre de, hija de, sino ser ella misma y luchar por conseguir eso”.

Moria vuelve a escena, y yo me quedo pensando en sus tres últimas definiciones: el amor es la base de muchas cosas, el dinero es medio y fin en su vida, y el éxito es un halago que hay que saber manejar para que brinde alegría y no neurotice.

Según ella, su nombre es símbolo de audacia y de desenfado. En fin, una forma de vivir en libertad. **W**

Mónica Santoro

O sobró texto en o faltó espacio para Mi Columna de Rock de un número anterior de Vigencia. Dicen que dijeron en la dirección que sobró texto. Digo que creo que faltó espacio. Discrepamos: de ahora en más, por un tiempo, se ha permitido discrepar. Y *crepar* (que nunca se prohibió y que hasta dicen que se estimuló desde altísimas esferas) continúa estando permitido. Hoy por hoy todo puede ser discrepado, todo puede ser objeto de múltiples visiones. Es que los que sostenían que en el país todos tenían que compartir una misma visión, sufrieron divisiones y unos de ellos partieron, y por eso ya se divisa la iniciación de una etapa de estímulo a la tolerancia de la emergencia de cualquier visión, salvo la de los comentaristas de la televisión que monopolizaron los espacios del éter durante un largo espacio de tiempo casi eterno, en el cual primó la primitiva doctrina de la única visión permitida.

¿Recuerdan los aficionados a la Joven Música de Mi País que en Córdoba hasta hubo una autoridad que trató de erradicar la enseñanza de matemática moderna porque escuchó decir que la geometría no euclídea postula un espacio que al no cumplir el postulado de las paralelas dificulta el tránsito de los *apenas tridimensionales* tanquecitos de la Caballería Motorizada. . . ? Ahora que tanta gente dejó el espacio tridimensional del país para alojarse vaya a saberse dónde, se puede discrepar y hasta se ha vuelto obligatorio que cada uno, de cuando en cuando, exponga su visión, paradójicamente, en los cuartos oscuros. Pero atención que la aceptación de cualquier visión no implica la aceptación de las visiones. Todavía visiones y vicieitos siguen prohibidos, y si uno piensa a la vida privada como un texto biográfico, resulta que a las historias de las personas le sobran frases, o les falta lu-



gar donde manifestarse, y por eso los textos —las ganas, las biografías— deben recortarse por medio de la educación, la sugestión, la buena orientación y cuando todas esas *visiones* fallan, se deben recortar con el auxilio (¡Auxilio. . .!) de la fuerza pública de la República blanqui azul. Presiento que cientos de palabras le andan sobrando a Mi Columna de Rock de este mes. En la edición de setiembre el diseñador gráfico, señor Replanski, al planificar el aspecto de esta misma columna debió quitar un pedazo de texto. Era una nota a pie de página. Allí donde decía que si Spinetta, a la Muchacha, en vez de hacerle una canción le hubiera compuesto un bebé, el chico resultante ya andaría en edad de ir a los recitales, aunque seguramente jamás podría escuchar la canción “Muchacha”, porque el artista, en vez de com-

ponerla mediante el ejercicio de la armonía, se puso a componerla a él mediante el ejercicio rítmico del acto de la reproducción humana. Hablando de ese chico (*) o de esa flaca (*) había puesto un asterisco así (*), que remitía al pie de Mi Columna de Rock. Como la nota no cupió (sí: el español es una lengua absolutamente zarpada. . . ¡Dicen que se dice, o se pone, “cupió”!) el director gráfico Replanski replanificó la columna. Para subsanar lo que faltó aquella vez, al pie de la columna de este mes se inserta la nota que iba al pie de la columna del mes anterior. Uno: a propósito de pie de página: anuncio a los Aficionados a la Música de Mi Joven País que gusten de la Buena Literatura Joven de Mi País que en los quiosquitos más sórdidos de la calle Corrientes se está vendiendo el número dos de la revista Pie de Página, una notable publicación *mezzo-ground*. Es decir: no es *subterránea* como el subte, ni *supratérrica* como el taxi, es *subveredica*, como los cables de la electricidad, como los “pinchados” cableríos del teléfono, como los caños del agua potable y los más anchos y chanchos caños de las cloacas. Dos: a propósito de las cloacas: hay en ese número dos de Pie de Página una excelente nota del Notable Escritor Argentino Fogwill que debería leer todo aquel que se interese por la Literatura Joven de Mi País. Tres: a propósito de la buena literatura del país: del notable libro *Ejércitos Imaginarios* (edición “Capítulo: Centro Editor de América Latina”), recojo una cita que parece hecha a medida para esta cuestión de la *amnistía* que tanto preocupa a los músicos viejos de mi país: “Si cuando sucedía aquello había que pensar en otra cosa, ahora, que hay que pensar en lo que entonces sucedía, indica que no habrá que mirar ni pensar lo que va sucediendo en este momento. . .” (pág. 21) ▽

(*) O no habría nacido. Al respecto conviene constatar las diferencias entre la bella canción *naïv* de Spinetta y los versos del poeta stalinista Neruda, cuando reflexiona, al advertir que en el fondo de su amada ha brotado un niño, que: “yo no lo quiero amada, para que nada nos amarre, que no nos una nada. . .” para anunciar, versos más adelante que: “desde tu corazón me dice adiós un niño, y yo le digo adiós”. Esta cuestión de la irresponsabilidad en el amor es vigente, por cuanto ya apareció un partido político que propugna, en su plataforma, la legalización del aborto. No pla-

nea la educación sexual, ni la dignificación de la madre soltera, ni promoción de la familia; se limita a promover su solución quirúrgico-nerudiana. El carácter microscópico y el bajo caudal de afiliación de esta secta política, no atenua la gravedad de la propuesta, pues en la Argentina, es frecuente que hombres sin capital electoral se adueñen del poder y determinen redistribuciones forzosas y hasta eliminaciones masivas. Así como las palabras del tango familiarizaron a la gente “careta” con la vida en los indispensables márgenes de la sociedad, y tal como la música joven ha vuelto

digeribles para muchos los estilos y los conceptos de vida antes excreados, la cantilena electoral de ese partido minúsculo, sirve para ir familiarizando con la idea a la gente que hoy rechaza el aborto legal (aunque hipócritamente puede aceptar el aborto ilegal cuando sirve para proteger la escenografía de sus familias), y para preparar el campo para que a medio plazo se imponga esta práctica como un nuevo recurso para falsificar la justicia social en un país que no puede crear nuevas riquezas ni distribuir mejor las abundantes riquezas que posee.

BEST SELLERS CONTEMPORANEOS

Todos los
matices de
la narrativa
contemporánea



reunidos en
una colección
exclusiva, de
gran actualidad.

Colección Narradores Argentinos Contemporáneos

- El diluvio y la guerra (María Granata)
- La seducción de la hija del portero
(Pacho O'Donnell)
- Cerrado por melancolía
(Isidoro Blaisten)
- En ninguna parte (Pablo Urbanyi)
- Ema, la cautiva (César Aira)
- Urdimbre (Noemí Ulla)
- Nieblas (Blas Matamoros)
- Cuerpos presentes (Carlos Gorostiza)
- Las peras del mal (Liliana Heker)
- Copyright (Juan Carlos Martini Real)
- Miel de avispa (José Viñals)
- La muerte vino de afuera
(María A. Bosco)
- Línea de fuego (Syria Poletti)
- Cuentos crueles (Abelardo Castillo)
- Música japonesa (Rodolfo Fogwill)
- Cuentos de amor (Angel Bonomini)
- Relatos porteños (Bernardo Kordon)
- Cuentos Anteriores (Isidoro Blaisten)
- En defensa propia
(Fernando Sorrentino)
- Matando enanos a garrotazos
(A. Laiseca)
- Arrabal (Sergio Leonardo)
- Los rostos nativos (J.C. Ghiano)
- ¿Y qué querés que te diga?
(E.Gudiño Kieffer)



Fundación Editorial de Belgrano



TEODORO GARCIA 2090 - 1er.PISO - TEL.771-8485 - 773-4767 - DIRECTO 771-7873 (C.P.1426)
BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CONTAR CON LA MEJOR INDUMENTARIA PARA EL PERSONAL LE DA BUEN COLOR A UNA EMPRESA.



Guardarropa de trabajo OMBU

La hace funcionar mejor, al organizar visualmente sus distintas áreas, departamentos y secciones.

Consecuentemente optimiza su productividad y rendimiento general.

Porque el buen diseño y hechura de la ropa para el personal hace que éste trabaje cómodo, con libertad de movimientos y a gusto.

Por último, se gana también en imagen de empresa.

Muchas e importantes firmas argentinas lo han entendido así.

Y por eso eligieron uniformar con ropa OMBU.

Con telas confeccionadas por GRAFA, bajo rigurosos controles de calidad.

De puro algodón, para tareas que exigen mayor resistencia y respiración del tejido. O de algodón y poliéster, livianas y de gran prestancia.

Prendas diseñadas por GRAFA, que además supervisa estrictamente su confección.

Para que el personal, así gratificado, trabaje con mejor ánimo y disposición.

Y la empresa tenga, siempre, buen color.

OMBU

**ROPA FUERTE
PARA GENTE QUE TRABAJA.**

Utilice nuestro Servicio de Uniformización para obtener mayores datos.

Envíe este cupón sin compromiso.

Desearía recibir informaciones
o visita de representantes

Empresa:

Cantidad de personal:

Dirección:

Localidad:

Ciudad:

Servicio Grafa
de Uniformización
Grafa S.A. - Albarellos 2579
Capital Federal (1419)



POR ESO ALBA ELIGIO UNIFORMAR CON ROPA OMBU.