

ÍNDICE GENERAL
Y ESTUDIO DE LA
REVISTA “CONDUCTA”
1938-1943

Compilación de Eduardo L. Rubí

BECA JOSEFA EMILIA SABOR 2017
BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

2019

A MODO DE PRÓLOGO

*“El teatro es la más alta escuela de la humanidad”
Leónidas Barletta*

Este Índice General y Estudio de la Revista “Conducta”, 1938-1943, es el resultado de la Beca de Investigación “Josefa Emilia Sabor”, correspondiente al año 2017, otorgada por la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM).

La elección de una revista cultural, especializada en arte dramático, no fue azarosa. Dentro de los géneros literarios, los índices de las publicaciones referidas al teatro, son muy escasos. A esto hay que sumarle la importancia que tuvo el Teatro del Pueblo (TdP) en la vida cultural porteña y argentina, a lo largo de varias generaciones. Conducta fue el órgano de expresión del TdP, en su periodo de mayor apogeo.

Al momento de la elección de esta publicación periódica, no se había elaborado el índice de Conducta. En la segunda mitad del año 2018, cuando esta compilación estaba ya, muy avanzada; el colectivo de investigadores AHIRA (Archivo Histórico de Revistas Argentinas), dependiente del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), publica la revista completa en formato digital, en el sitio www.ahira.com.ar, y agrega un índice sumario de todos los números. Como el presente trabajo tenía objetivos más amplios que el presentado por AHIRA, se decidió completarlo y finalizarlo.

Varias son las bibliotecas que poseen Conducta en distintos formatos. Además de la colección que posee la BNMM, pudimos consultar la revista, en formato papel, en las bibliotecas del Instituto de Artes del Espectáculo y del Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” (ambas, FFyL-UBA); y en microfilm, en la biblioteca del Centro de Documentación e Investigación de las Culturas de Izquierdas (CeDInCI), dependiente de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Lo que permitió un cotejo de diversos fascículos, pudiendo encontrar números faltantes y ejemplares mutilados.

Las publicaciones seriadas son fuentes documentales que cumplen un ciclo vital, como bien enseñó Paul Otlet¹; es decir, nacen, crecen, se transforman, y aunque en muchos casos poseen una gran resistencia, terminan desapareciendo. Más allá del rol que les toca desempeñar en su época, son la

¹ Paul Otlet (1868-1944), considerado el padre de la Documentación.

historia viva; nos ayudan a conocer el pasado, entender el presente y proyectarnos hacia el futuro.

Pero la conservación en formato original o en otros soportes, no garantiza el acceso al contenido. Y en nuestro país, la ausencia de indización de la mayoría de las revistas culturales, ha sido, y es, una ausencia con el que se enfrentan investigadores, científicos sociales y bibliotecarios en el desarrollo de su tarea cotidiana.

Es inmenso el caudal de información, de mucho valor, y que podríamos tener a disposición, si el estado y las instituciones de educación superior, relacionadas a la temática sociocultural, elaborarán planes de largo aliento para el rescate de estas fuentes; propiciando las tareas de recuperación, identificación, puesta en valor y sistematización del contenido de innumerables publicaciones periódicas argentinas de los siglos XIX y XX.

En los últimos años y con las tecnologías disponibles, se han hecho visibles algunas iniciativas que rescatan nuestro pasado histórico. Son proyectos institucionales individuales, que podrían ser mucho más fructíferos si tuvieran una coordinación, que evite, al menos, la duplicación de esfuerzos. Son diarios, revistas, libros y tesis digitalizadas, disponibles en acceso abierto. Por nombrar sólo algunos de estos desarrollos: Trapalanda de la BNMM; el mencionado AHIRA; AméricaLee, portal de publicaciones del CeDInCI; la Biblioteca Orbius Tertius de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP); el Sistema de Bibliotecas y de Información (SISBI) de la UBA, por citar algunas de las más relevantes.

Nos parece oportuno realizar algunas consideraciones referidas a la elección del orden sucesivo o cronológico, que escogimos para este índice. La justificación está expresada en palabras de José Luis Trenti Rocamora, ex director de la Biblioteca Nacional y alma mater de la última gran revista de bibliografía argentina, el Boletín de la Sociedad de estudios Bibliográficos Argentinos, que perduró entre 1996 y 2001. Afirma Trenti:

“...estamos tratando de establecer como norma que en la indización de las publicaciones periódicas se adopte el orden sucesivo de los artículos aparecidos en cada una de las entregas, pero con un número inicial correlativo que les dé individualidad y al que hagan referencia índices alfabéticos temáticos y onomásticos, lo más amplios que sean posibles. Estamos seguros que este método es más rápido para la realización del trabajo y proporciona una temática más exacta, al poderse abrir sin límite cantidad de ítems que de otra manera no resulta posible sino con la repetición de las fichas. Al espacio gráfico que así se ahorra hay que añadirle, como elemento de seducción, el hecho de ‘ver la publicación’, tal como presentó y ordenó su director cada número: prioridades, temas, orientación, y tantos otros factores. Además, si el estudioso opta por la lectura del índice así desarrollado, hallará un incentivo

1938-1943

‘descubridor’ y seguramente se volcará a él con la misma avidez con que revisa una bibliografía o catálogo de librería de viejo. Por otra parte, no siempre es exacta la indización temática que realiza un determinado estudioso, porque naturalmente ve y anota los temas desde su óptica, y en ocasiones – cuando el trabajo es muy extenso– ubica asientos similares con distinta ordenación. Por último, el usuario escrupuloso duda de los registros preagrupados y se vuelca a la lectura total del índice, caso en el cual es mejor el sistema que propiciamos y tiene un seguimiento más atractivo.” (Trenti: 1997, 9-10).

Creemos que el objetivo que nos planteamos a finales de 2017, ha sido cumplido con este trabajo, que hoy ponemos a consideración de los usuarios. Los errores u omisiones que puedan ser encontrados, sólo pueden ser atribuidos al autor de esta investigación.

Por último, agradezco a la BNMM, a través de la Beca Sabor, la posibilidad de poder poner de relieve, a través de este índice, el inestimable aporte del Teatro de Pueblo y de su director, Leónidas Barletta a la cultura argentina.

TABLA DE CONTENIDO

<i>A modo de prólogo</i>	<i>p. 3</i>
<i>Tabla de contenido</i>	<i>p. 7</i>
<i>Estudio preliminar</i>	<i>p. 9</i>
<i>Índice de registros</i>	<i>p. 21</i>
<i>Índice de autores, instituciones y personas citadas</i>	<i>p. 89</i>
<i>Índice de títulos</i>	<i>p.105</i>
<i>Listado de publicidades</i>	<i>p. 117</i>
<i>Bibliografía citada y consultada</i>	<i>p. 129</i>

FICHA TÉCNICA

Título

Conducta: al servicio del pueblo.²

El lema de la revista es una frase de J. W. Goethe: “*Avanzar sin prisa y sin pausa, como la estrella*”. Y el logotipo de la agrupación, creado por el pintor Guillermo Facio Hebecquer, es un hombre con el torso desnudo que agita la cuerda de una pesada campana.

Dirección

Leónidas Barletta.³

Colaboradores

En el dorso de la tapa o en la primera página de los veintisiete números que tuvo Conducta, se nombran a todos los participantes del TdP, sin importar la labor desempeñada en la compañía: actores, auxiliares de escena, secretario, médico, auxiliares de administración, administrador y director.⁴ Asimismo, en cada número figuran todos los colaboradores (incluidos dibujantes y fotógrafos) de ese fascículo, aclarando que sus aportes son originales para la revista.

Cronología

Desde el Número 1 (agosto de 1938) hasta el número 27 (diciembre de 1943). La frecuencia de inicio es mensual, pero, al poco tiempo, en 1939, su aparición se vuelve irregular.

Número 1: agosto de 1938.

48 páginas, numeradas con letras.

Registros no. 001-022.

² El título y el subtítulo se repiten en todos los números de la revista.

³ Leónidas Agelasio Barletta (1902-1975), fundó en 1930 el TdP y lo dirigió hasta su muerte. Asimismo, funda y dirige Conducta, 1938-1943, durante sus 27 números.

⁴ Una información detallada de las actividades desplegadas por el TdP y sus integrantes, puede consultarse dentro de la obra, *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*, (2006), dirigida por O. Pellettieri, dentro de los apartados: *Actividades y estrenos I y II*, firmados por Lorena Verzero, págs. 11-68.

1938-1943

Número 2: septiembre de 1938.

56 páginas, con numeración discontinua.

Registros no. 023-053.

Número 3: octubre de 1938.

48 páginas, con numeración discontinua.

Registros no. 054-083.

Número 4: noviembre de 1938.

46 páginas, con numeración discontinua.

Registros no. 084-106.

Número 5: marzo de 1939.

48 páginas, con numeración discontinua.

Registros no. 107-128.

Número 6 (Extra): abril de 1939

111 páginas, con numeración discontinua.

Registros no. 129-179.

Número 7: julio de 1939

47 páginas, sin numerar.⁵

Registros no. 180-202.

⁵ Desde el número 7 hasta su finalización, ningún fascículo tiene sus páginas numeradas.

1938-1943

Número 8 (Extra): agosto de 1939

64 páginas.

Registros no. 203-235.

Número 9: setiembre-octubre de 1939

80 páginas.

Registros no. 236-278.

Número 10: abril de 1940

48 páginas.

Registros no. 279-308.

Número 11: mayo de 1940

46 páginas.

Registro no. 309-336.

Número 12: junio-julio de 1940

56 páginas.

Registros no. 337-370.

Número 13: setiembre de 1940.

48 páginas.

Registros no. 371-402.

Número 14: noviembre-diciembre de 1940

64 páginas.

Registros no. 403-441.

1938-1943

Número 15: marzo de 1941

48 páginas.

Registros no. 442-458.

Número 16: abril-mayo de 1941

48 páginas.

Registros no. 459-485.

Número 17: junio-agosto de 1941

64 páginas.

Registros no. 486-530.

Número 18: octubre-noviembre de 1941

47 páginas.

Registros no. 531-551.

Número 19: marzo-abril de 1942

48 páginas.

Registros no. 552-584.

Número 20: mayo-junio de 1942

48 páginas.

Registros no. 585-615.

Número 21: julio-agosto de 1942

48 páginas.

Registros no. 616-642.

1938-1943

Número 22: setiembre-octubre de 1942

49 páginas.

Registros no. 643-666.

Número 23: abril de 1943

49 páginas.

Registros no. 667-694.

Número 24: mayo-junio de 1943

48 páginas.

Registros no. 695-727.

Número 25: julio de 1943

40 páginas.

Registros no. 728-755.

Número 26: setiembre de 1943

48 páginas.

Registros no. 756-779.

Número 27 Extra: diciembre de 1943

56 páginas.

Registros no. 780-796.

Secciones

Todas las secciones son señaladas en el cuerpo principal del índice, y se las reconoce, por estar destacadas tipográficamente, en negritas y en

cursivas. Para su mejor identificación se presenta, a continuación, un listado alfabético de las mismas. Y si bien, a la mayoría de las secciones les corresponde un número de registro, algunas de ellas, sólo se mencionan. Las secciones, que por la falta de relevancia informativa, no fueron indizadas, son: *Ayer nomás decía*; *Boliche*; *Cosí e il mondo* y *Una de dos*.

- ✓ *Al día*
- ✓ *Almanaque*
- ✓ *Antología de nuevos poetas*⁶
- ✓ *Ayer nomás decía*
- ✓ *Boliche*
- ✓ *Cosí e il mondo*
- ✓ *Crónica de la danza*
- ✓ *Crónica de la música*
- ✓ *Crónica de la música mecánica*
- ✓ *Crónica de la pintura*
- ✓ *Crónica de la radio*
- ✓ *Crónica de las conferencias*
- ✓ *Crónica de las revistas*
- ✓ *Crónica de los diarios*
- ✓ *Crónica de los dibujos animados*
- ✓ *Crónica de los libros*
- ✓ *Crónica de los teatros independientes*
- ✓ *Crónica del cine*
- ✓ *Crónica del jazz*
- ✓ *Crónica del teatro*
- ✓ *Crónica del teatro polémico*
- ✓ *Una de dos...*

Índices complementarios

Al índice principal de Conducta se lo ha denominado, Índice de registros. Este, se complementa con dos índices que son de gran utilidad para ubicar la información de manera más rápida y eficaz. Se trata de los índices de autores, instituciones y personas citadas y el índice de títulos. Ambos índices complementarios, no remiten al número de página, sino al número de registro correspondiente.

⁶ Esta sección comienza en el no. 8 y finaliza en el no. 20. Es la única sección que tiene sus entradas numeradas por los editores (además del registro del indizador). Con una particularidad, las entradas, séptima y décimo cuarta, son inexistentes.

Publicidad

Se presenta un listado de las publicidades que fueron insertadas en cada una de las 27 entregas, según el orden de aparición. De acuerdo a la forma de redacción del aviso, se registra la marca comercial o el nombre de la firma propietaria de la misma. De ser necesario, se aclara, entre paréntesis, el rubro comercial o la actividad publicitada. No se incluyen las menciones publicitarias del propio TdP, ni de la Editorial Conducta.

Breves consideraciones sobre algunos aspectos técnicos de la revista

La revista Conducta fue pensada, diseñada y editada como el órgano de expresión de las actividades del TdP. Si bien sus páginas trasuntan entusiasmo y pasión, y tiene colaboraciones muy destacadas dentro ámbito cultural de su época, puede decirse que es una publicación bastante limitada desde el punto de vista de su diseño, realizada en forma artesanal.

A lo largo de sus siete años de existencia, los editores nunca fijaron su atención en el aspecto formal. Por tal motivo, pueden encontrarse, a modo de ejemplo: defectos de composición, compaginación descuidada, incongruencias (véase, nota 9 correspondiente al registro 313 del índice); títulos mal escritos (“la zagala de lave” por “la zagala del ave”, en registro 316); la mayoría de los fascículos sin paginar⁷, y aquellos paginados, con omisiones y fallas en el ordenamiento (véase, registros 152 al 164); apellidos de los colaboradores mal transcritos (véase, por ejemplo: Prulitzkz Farny por Prilutzky Farny o Vongelman por Vogelmann), entre otros errores u omisiones a considerar. De allí que, el contenido y el envase, no conformaron un todo armonioso.⁸

Las imágenes (fotografías, grabados y dibujos) -con muchos altibajos en cuanto a la calidad de su reproducción- que ilustran a Conducta en sus veintisiete números, fueron abundantísimas; y por la importancia que revistieron para la publicación, se les otorgó un número de registro en el

⁷ La ausencia de numeración de la mayoría de los fascículos fue uno de los mayores obstáculos que se presentaron en este trabajo de indización. Para facilitar la comprensión, en el índice se han numerado todas las páginas no numeradas de todos los fascículos. Dicha numeración aparece entre corchetes.

⁸ La crítica en este sentido no es concordante. La investigadora Julia Sagasetta afirma: “Conducta aparece con una buena diagramación desde la tapa: en una disposición gráfica muy clara y de buen diseño...” (Sagasetta, 1991: 307).

índice. Decisión que, entendemos, es inusual dentro de la disciplina bibliográfica.

Por dos motivos, las indizaciones no registran la producción gráfica dentro de las revistas. Porque se prioriza el texto escrito (es común que se registre un artículo, un ensayo, una reseña, más no una fotografía que acompaña al texto); y además, porque numerar las imágenes alarga, excesivamente, el cuerpo principal de la obra y, por ende, el de sus índices complementarios.

La decisión de registrar las imágenes en un plano de igualdad con el texto escrito se apoya, del mismo modo, en dos argumentos. En primer lugar, el TdP dio a conocer sus actividades culturales (dramaturgia, literatura, artes plásticas, crítica, cine, etc.), a través de este medio de difusión y de *Metrópolis*, su predecesora. Sacó del anonimato a los miembros de la compañía - desconocidos para el gran público-, ya que los grandes medios de comunicación ocupaban sus páginas de espectáculos en las actividades artísticas comerciales, dejando muy poco espacio para comentar o hacer la crítica de la producción de los teatros independientes.

En segundo lugar, porque muchos de los artistas plásticos que se expresaron en las páginas de *Conducta*, han jugado un rol decisivo en el desarrollo de las artes visuales argentinas. Dejar un registro concreto de sus fotografías, grabados y dibujos es un acto de estricta justicia; y al ponerlos de relieve, se rescata del olvido una parte (pequeña, más no desdeñable) de sus producciones artísticas.

ESTUDIO PRELIMINAR

Antecedentes europeos del teatro independiente

El teatro independiente nace en Francia en las postrimerías del siglo XIX. Y se irradia muy rápidamente a los países vecinos. Artistas de la talla de Mauricio Pottecher -fundador del Teatro del Pueblo en Francia, según Romain Rolland-, Lugné-Poé, Jacques Copeau, Georges Pitoeff y el propio Rolland, en Francia; Erwin Piscator, Hans José Rehfisch y Otto Brahm, en Alemania; Anton Bragaglia en Italia; Kostantin Stanislavsky, Vladimir Nemirovich-Danchenko y Aleksandr Yákovlevich Taírov, en Rusia; Ramón del Valle Inclán, Cipriano de Rivas Cherif, Ricardo Baroja y Carmen Monné, en España, entre los más destacados (Fukelman, 2015: 142-143). Éstos, y muchos otros, actores, directores, autores y críticos, le dieron un impulso fundamental al teatro independiente en el continente europeo, desde la última década del siglo XIX hasta finales de la década del '20 del siglo XX.

R. Rolland, publica en el año 1903, el libro *El Teatro del Pueblo. Ensayo de Estética de un Teatro Nuevo*. Esta obra tiene una segunda edición en el año 1913. Sin embargo, recién es traducida al español y aparece en Buenos Aires, en 1927, tres años antes del surgimiento del teatro independiente porteño. Las ideas sostenidas por R. Rolland en este libro y asumidas con matices propios por L. Barletta, van a conformar el soporte teórico sobre el cual se desarrollarán las actividades del TdP, a lo largo de su fructífera existencia.

La pretensión del escritor francés fue promover un arte nuevo. Un teatro alejado de los poderes fácticos, de toda índole, que le devuelva el arte al pueblo. La obra dramática tiene para Rolland una función docente y posee la capacidad de transformar al público. Persigue dos objetivos básicos: en primer lugar, si el arte era para el pueblo, todas las clases sociales debían tener la posibilidad de disfrutar del hecho artístico; por ende, el aspecto económico no podía erigirse en una barrera entre la obra y el espectador. En segundo término, no debía subestimarse la calidad artística de la obra teatral; para Rolland, el arte dramático no podía ser tomado a la ligera, no era un juego de aficionados; era, por el contrario, una actividad para profesionales de la actuación.

Además, el escritor francés se pronuncia sobre las condiciones morales que debe tener un teatro popular, y que son, esencialmente, tres: la primera condición, es la de un teatro que sirva como reposo físico y moral del obrero. La obra teatral no debe promover un entretenimiento vacío, pero tampoco debe aburrir al espectador, debe ser *“un sedante alivio”*, para el trabajador

cansado al final de su jornada. La segunda condición, es que el teatro debe llevar al público a la acción, debe despertar las fuerzas del espectador, conducirlo rectamente a una meta de superación. Y la tercera condición moral, es que el teatro debe ser una luz para que el obrero ejercite su inteligencia y desarrolle su espíritu crítico. (Fukelman, 2015: 149)

Como ya fue dicho, la traducción al castellano de la obra del galo, se publicó en 1927. Pero según afirma Larra, la literatura de Rolland era conocida por Barletta con anterioridad, por influencia de su maestro Juan Pedro Calou. Éste lo instó a que leyera la obra cumbre de Rolland, *Juan Cristóbal* en su idioma original, ya que de los cuatro tomos de la obra original, sólo el primero tenía traducción al español, al momento en que Calou lo introduce a Barletta en la obra de Rolland. “*A Leónidas el encuentro con Romain Rolland le es decisivo. Su Juan Cristóbal ... Es algo más que una novela educativa; [es] un fresco total del hombre...*” (Larra, 1987: 29-30).

Teatro independiente en Argentina

Si bien los historiadores del teatro argentino plantean divergencias en relación a cuando comenzó a usarse el término “teatro independiente”, todos coinciden en que el primer espacio de arte dramático que, con todo rigor, puede apropiarse de dicha denominación, fue el TdP. Y esto es así, ya que dicho agrupamiento fue el primer proyecto que tuvo continuidad en el tiempo.

Según relata Luis Ordaz (1992: [4-5]), varios fueron los intentos, todos trancos, por establecer un nuevo espacio teatral, que en sus antecedentes europeos había recibido diversos rótulos: Teatro Libre, Teatro Político, Teatro de Arte, Teatro Independiente, etc. En 1927 un grupo de intelectuales con Osvaldo Palazzolo -crítico teatral del periódico La Vanguardia- a la cabeza, fundan Teatro Libre. Fue una experiencia efímera por la desinteligencia de sus componentes. Al siguiente año, es creado TEA (Teatro Experimental Argentino), que llega a poner en escena una obra de Elías Castelnuovo: *El nombre de Cristo*, con escenografía de Abraham Vigo. Otro intento, éste del año 1929, y que tampoco prosperó, fue la creación del grupo *La Mosca Blanca* formado bajo el amparo de la Biblioteca Anatole France. De este último grupo se desprenden un grupo de actores que formarán el elenco de *El Tábaro* (1930), y quienes serían, a la postre, el núcleo inicial del TdP.

El teatro independiente, o teatro de arte como lo denomina Osvaldo Pellettieri, nace con el firme propósito de ser una alternativa diferente, un parteaguas frente a las formas teatrales dominantes de la época, encarnadas

en el costumbrismo, el género chico y el género gauchesco. Jorge Dubatti, citado por Fukelman, afirma que:

“...el teatro independiente diseñó ‘tres grandes enemigos: el actor cabeza de compañía, el empresario comercial, el Estado’, y describe esta práctica como ‘una nueva modalidad de hacer y conceptualizar el teatro, que implicó cambios en materia de poéticas, formas de organización grupal, vínculos de gestión con el público, militancia artística y política y teorías estéticas propias’. Algunos de estos cambios tuvieron que ver con la pretensión de horizontalidad entre los integrantes de cada grupo, el deseo de realizar un ‘buen’ teatro, la elección de un repertorio compuesto tanto por clásicos dramaturgos universales como por nuevos autores argentinos, y la filiación política afín a la izquierda, entre otros.” (Fukelman, 2016: 48)

Por su parte, Pedro Asquini, uno de los máximos referentes de la escena argentina, enumera las características comunes de las agrupaciones reunidas en torno al ideal del teatro independiente:

- 1- Eran grupos organizados democráticamente. Es decir, tenían un estatuto, autoridades, asambleas, principios, etcétera.*
- 2- No perseguían fines de lucro.*
- 3- Realizaban actividad continuada.*
- 4- Ofrecían sus espectáculos al alcance de los bolsillos más humildes.*
- 5- No dependían de empresarios. De ahí su denominación.*
- 6- Tenían como principio fundamental el respeto por el público (respectare: mirar con amor).*
- 7- Obedecían a normas éticas.*
- 8- Presentaban un repertorio identificado con la sociedad y su tiempo.*
- 9- Trataban de experimentar nuevas formas para renovar la técnica teatral.*
- 10- Promovían la relación de nuevos valores con la dramaturgia.*
- 11- Se proponían jerarquizar la profesión actoral.*
- 12- Perseguían la elevación moral y la capacitación teatral y cultural de sus integrantes. (Asquini, 1990: 11-12)*

Nacimiento del Teatro del Pueblo

El TdP es fundado el 30 de noviembre de 1930 por Leónidas Barletta, intelectual de izquierda, vinculado al Partido Comunista, junto con un grupo de teatristas. En rigor de verdad:

“...Cuatro meses más tarde, el 31 de marzo de 1931, Leónidas Barletta, Pascual Nacaratti, Hugo D’Evieri, Joaquín Pérez Fernández, José Veneziani y Amelia Díaz de Korn firmaron el acta fundacional oficial del grupo, denominándolo “Teatro del Pueblo. Agrupación al servicio del arte”. Este conjunto se constituyó como entidad civil por tiempo indeterminado y se otorgó un estatuto y dos reglamentos, uno para la actividad dentro del teatro y otro para afuera.” (Fukelman, 2017: 49).

En los años '20, el campo cultural argentino estaba particularmente agitado. *“Ser un intelectual en la Argentina de la década del 20 implica ciertos costos, entre ellos, la obligación de alinearse fuera del sistema consagrado, la necesidad de provocar un cambio, y el deber de ir al choque.”* (Cittadini, 2010: [7]).

La Revolución Rusa acaecida en 1917 había producido un terremoto político, social y cultural. Uno de sus tantos efectos, fue poner en discusión el rol del intelectual frente al surgimiento de una nueva sociedad de masas. La intelectualidad argentina enfocaba su mirada en el Viejo Continente, buscando puntos de contacto con las tendencias de vanguardia.

La punta de lanza de este debate cultural era el campo literario. *“Proliferaron las editoriales, revistas, fundaciones y grupos que no dejaron de polemizar entre sí como lo prueba el debate Florida-Boedo. Esta confrontación era ideológica y estética ... Las diferencias entre ambos bandos no se reconocen por sus obras sino por sus manifiestos y discursos críticos expresados en los órganos de difusión...Florida y Boedo emergen de la lucha con la mitad del botín: unos se apropian de la vanguardia literaria, los otros de la vanguardia política.”* (Fischer y Ogás, 2006: 160).

En el TdP, que como afirma J. Marial, nace sin maestros ni modelos, se percibe una indisimulable herencia de las ideas políticas y estéticas del espacio cultural de Boedo. Y esta impronta perdurará a lo largo del tiempo, aún cuando L. Barletta toma distancia de la revista Claridad, órgano del Grupo Boedo, al fundar en 1931, la primera de sus tres revistas: Metrópolis. El director del TdP, dentro de su dilatada presencia en la vida intelectual argentina, siempre buscó recorrer caminos originales, abrir nuevos rumbos; fue un precursor.

Los integrantes del TdP, identificados con la izquierda (primero con el modelo soviético y después con República Española), creen en los postulados de la revolución comunista, en la lucha de clases y en el agotamiento del sistema capitalista. Sin embargo, las ideas marxistas nunca permearon en la clase trabajadora argentina.

“El público al que se destinaba el teatro era un público de origen proletario, según lo afirmaba Barletta en un reportaje de La Vanguardia (19/2/1933). Este objetivo no llegó a concretarse, ya que tanto el Teatro del Pueblo como sus continuadores, sólo consiguieron llegar a un público ‘culto’ y de clase media.” (Pellettieri, 2006: 81).

Otros críticos como Carlos Fos, argumenta de manera similar. Sostiene que el TdP no tuvo llegada a las clases populares, destinatarios de su arte, ya que la izquierda histórica nunca pudo dar respuesta a los desafíos que planteaba un panorama social en permanente mutación. El TdP fue un movimiento de clases medias, que despreciaba el gusto de las mayorías, manifestado en su rechazo a los géneros populares: el tango, el vodevil, el sainete, la revista, etc. Queda abierto el interrogante, acerca de si Barletta subestimaba a un público, que desde su óptica, permanecía encorsetado en la endeblez de las propuestas del teatro comercial. Un teatro tradicional, conservador, sin audacia, que sólo estaba interesado en exhibir las obras del llamado género chico. (Fukelman, 2017: 55)

L. Barletta y el los integrantes del TdP creían que era posible cambiar a la sociedad por medio del arte. Sus medios de comunicación, *Metrópolis* y *Conducta*, en el denominado por la crítica como “periodo de la culturización (1930-1949)”, dan cuenta de la genuina preocupación que tenían por crear un nuevo espectador. Un público que era necesario educar, poniéndolo en contacto con un repertorio, que, hasta el momento, le era desconocido. Es por ello que, desde un punto de vista estrictamente teatral, el mayor aporte realizado por el TdP, es el repertorio que eligió representar; tanto los autores clásicos y modernos de la dramaturgia universal, como las obras de autores argentinos desdeñados por la mercantilizada escena porteña.

El artículo segundo de los Estatutos del TdP exponen los objetivos de este modo:

a) experimentar, fomentar y difundir el buen teatro, clásico y moderno, antiguo y contemporáneo, con preferencia el que se produzca en el país, a fin de devolverle este arte al pueblo en su máxima potencia, purificándolo y renovándolo.

b) Fomentar y difundir las artes en general, asumiendo la defensa de la cultura. (Ogás, 2011:30)

En la década del 30 el campo teatral argentino poseía un notorio equilibrio entre las compañías argentinas y extranjeras (en su gran mayoría,

españolas e italianas). La nota diferente de esta cartelera comercial, por ser el único teatro independiente, es el TdP. Que se presentó como una propuesta distinta, alternativa, *“...que provocó una profunda modernización. Modernización y no vanguardia porque tanto en el repertorio como en los modos de actuación del grupo hubo apropiación de procedimientos del simbolismo, el grotesco, el expresionismo, pero no de los artificios y de la ideología de las vanguardias históricas.”* (Fischer y Ogás, 2006:164)

Sin embargo, las actividades desarrolladas por el TdP no se limitaron a la dramaturgia. Fue una verdadera usina cultural. Además del arte escénico, se concretaron muchas otras manifestaciones artísticas: poesía, fotografía, pintura, cursos, talleres, editorial, cine, etc. Siempre con un claro objetivo social; acercar al pueblo a todas las formas de cultura.

Breves apuntes sobre la puesta en escena

En el TdP la figura del director de escena cobró una importancia decisiva por ser el centro de la actividad teatral, orientador estético e ideológico del grupo. Ese rol, fue ejercido en solitario por Barletta.

O. Pellettieri sintetiza el concepto de puesta en escena del siguiente modo:

1. *“La poética de la puesta en escena está basada en la concepción del director como principal colaborador del autor del espectáculo...”*
2. *El director era el armonizador del hecho teatral...*
3. *Proponía una puesta en escena tradicional...el director-orientador, quien luego de elegir el repertorio, asignar los personajes y corregir convenientemente el texto si era necesario...le descubría a los actores los ‘secretos’ de sus personajes y de sus relaciones.*
4. *Las puestas del Teatro del Pueblo desestimaban los efectos teatrales propios de la escuela italiana y española...*
5. *La palabra era la base conceptual-estética de la puesta de Barletta ...*
6. *el signo teatral funcionaba generalmente como índice de los hechos sociales...debía servir para aclararle el mensaje al espectador.*
7. *...una puesta predominantemente indicial, los gestos y los movimientos de los actores se basaban en el ‘gesto imitador’, recurso muy usual del realismo.*
8. *El maquillaje, el peinado y la vestimenta, funcionaban como signos icónicos de la realidad...*
9. *[Con referencia a la] Escenografía...Barletta introdujo algunas innovaciones utilizando en algunos casos unos pocos elementos de utilería que sugerían el ambiente.*
10. *Proponía...una completa identidad entre los significados propuestos por la producción del espectáculo y los significados recibidos por el espectador...”* (Pellettieri, 2006:72-73)

Para Barletta, autor y director eran figuras complementarias. El autor debía esforzarse por escribir textos claros, límpidos y sencillos, que pudieran ser interpretados por el público. A través de esos textos, se buscaba orientar y educar al pueblo. Y esta pedagogía, implícita en el texto, era parte de la responsabilidad social del dramaturgo.

El director, por su parte, debía tener la potestad de sugerir al autor los cambios necesarios, si a su criterio, el texto no lograba transmitir el mensaje al espectador. Si el autor no estaba presente, el director se constituía en el fiel intérprete de las ideas del autor. De allí que se han encontrado numerosos textos que pasaron por las manos de L. Barletta, y que fueron “intervenidos” por éste. El director, centro del espectáculo, en posesión del conocimiento y la sabiduría, era el responsable de armonizar el hecho artístico en todos sus detalles.

Los integrantes del TdP formaban una comunidad. Todas las tareas inherentes al funcionamiento del mismo eran realizadas por sus manos. Sin subsidios, ni recursos monetarios, por fuera de la modesta entrada que pagaba el público, todos los miembros de la compañía debían realizar todas las labores requeridas: escenografía, iluminación, vestuario, camarines, guardarropas, boletería, etc.

Barletta, como director, estableció una disciplina muy rigurosa que debía ser acatada por los integrantes de la compañía. Además de la supresión de la figura del capocómico, como ya fue mencionado, eliminó también otras “cuestiones” que hasta ese momento estaban normalizadas en la escena argentina. Eliminó, por ejemplo; los especialistas en determinados papeles; el apuntador; el saludo final al auditorio; el peluquero y el maquillador y el decorado realista.

En relación a la actuación, propiamente dicha: *“Al actor del Teatro del Pueblo se le exigía, en primer lugar, comprender el sentido del texto dramático para poder transmitir claramente las ideas del autor, el contenido de la obra...Barletta les exigía a los integrantes de su compañía que su técnica interpretativa no fuera exagerada y que expresara el modo de hablar de nuestro país...[los actores debían] poder interpretar obras de un repertorio ecléctico (poder afrontar obras cómicas, dramáticas, poéticas, obras modernas y clásicas), ser mesurado o parco en los movimientos y gestos, y medido de palabra...ser disciplinado, constante y estudioso para asimilar la enseñanza ventajosamente...”* (Fisher y Ogás, 2006: 196).

La rigidez de la conducción ejercida por Barletta, y la escasa apertura al diálogo por parte de éste, sumado a que los actores del TdP no pudieran vivir de su profesión actoral –lo que los obligaba a ganarse la vida con otros

empleos-, ocasionó que un grupo de éstos (entre los se contaban los más dúctiles) abandonaran la agrupación, a fines del año 1942.

Roberto Arlt y su importancia para el desarrollo del teatro independiente

Hasta el año 1931, la escritura de Roberto Arlt transitaba por la crónica periodística y la narrativa, cuentos y novelas. L. Barletta lo invita a presenciar la escenificación del capítulo *El humillado* de su novela *Los siete locos*. Y el director del TdP consigue lo que se proponía con el convite; que Arlt incursione en la dramaturgia. Era el tipo de autor buscado por Barletta, quien, desde un primer momento se identificó plenamente con la propuesta del teatro independiente, rechazando de plano al teatro comercial.

Sin embargo, R. Arlt y L. Barletta, tenían diferentes miradas estéticas. Barletta adhería al realismo ingenuo, con obras y puestas que hacían hincapié en el optimismo social; buscaba producir un cambio beneficioso en la sociedad a través del hecho teatral. Los personajes de Arlt, por el contrario, que adhería al expresionismo (con una fuerte presencia de personajes y hechos exagerados), trasuntaban pesimismo, eran irracionales, fruto de una sociedad alienada; fracasados que buscan separarse del entorno social, pero no lo consiguen, y deben volver a enfrentarse con renovados fracasos. Los personajes arltianos son un catálogo de la miseria humana.

“A pesar de esas divergencias, Arlt coincidía con algunas propuestas barlettianas como la modernización, el cosmopolitismo, la culturización teatral, la negación del teatro argentino finisecular del costumbrismo y del sainete, y el rechazo hacia las formas del teatro comercial.” (Ogás, 2011: 39)

Arlt fue un escritor que se involucró, no sólo con el texto escrito, sino con la puesta; que intercambiaba ideas y opiniones sobre la obra con los artistas y el director; que asistía a casi todas las funciones; que escuchaba la opinión del público a la salida del teatro. Y que, prácticamente abandonó la narrativa, no así el periodismo, hasta su muerte, acaecida, tempranamente, en 1942, dedicándose casi en exclusiva a la creación de obras teatrales.

La crítica señala que la fase más fructífera del TdP es coincidente con la mayoría de los estrenos de los dramas arltianos, entre 1937 y 1943. Desde 1932 hasta su muerte, estos fueron los estrenos de Arlt en el TdP: *Prueba de amor* (1932); *Trescientos millones* (1932); *Saverio el cruel* (1932); *El fabricante de fantasmas* (1936), única obra estrenada en el teatro comercial; *La isla desierta* (1937); *África* (1938); *La fiesta del hierro* (1940). Con posterioridad, se

estrenaron *El desierto entra en la ciudad* (1952) y *La cabeza separada del tronco* (1964).⁹

La apuesta de Roberto Arlt, de volcarse de lleno a la dramaturgia, puede caracterizarse como muy audaz. En los inicios de la década del '30, ya era un escritor conocido, tenía un prestigio muy bien ganado como narrador; mientras que, como autor teatral, se lanza a un medio artístico de difícil alcance, con un público más restringido y exigente. El teatro constituía el desafío para su vocación vanguardista y allí se dirigió para desahogar sus inquietudes. (Mavridis, 2006: [3-4])

Las revistas

Tres fueron las publicaciones periódicas que dirigió, durante su prolífica vida, el escritor Leónidas Barletta. Las dos primeras relacionadas a la dramaturgia y la última, una revista de temática político-cultural. La primera de ellas fue *Metrópolis*, 1931-1932 (15 números), cuyo lema fue "*de los que escriben para decir algo*". Después de un silencio de 6 años, aparece *Conducta*, al servicio del pueblo, 1938-1943 (27 números). Y desde octubre de 1951 hasta 1975 (muerte de Barletta), se edita *Propósitos*.

Las dos primeras poseen una serie de rasgos en común. Como ya fue dicho, ambas dirigidas por L. Barletta; y fueron la voz del TdP, ya que ambas dedicaron mucho centímetro a difundir las diferentes y variadas actividades culturales de la compañía.

Los diarios de circulación masiva y las revistas culturales de la época, dedicaban poco espacio a la dramaturgia; y la mayoría de sus artículos sobre la actividad teatral, estaban dedicados al teatro comercial. El teatro independiente tenía escasa o nula cabida en sus páginas.

Sin embargo, *Metrópolis* y *Conducta* son concebidas como revistas de cultura; es decir, no se ciñen únicamente a analizar el arte escénico. En sus escritos encontramos poesía, cine, fotografía, narrativa, ensayos, plástica, etc.

Ambas tuvieron una actitud de apertura hacia otras manifestaciones del teatro independiente. Fueron generosas con agrupaciones con las que disputaban un público en común. La crítica teatral se hizo presente en relación al teatro culto, el comercial y el independiente. Nada, ni nadie quedó afuera del radar de las revistas del TdP.

⁹ La puesta en escena de esta obra generó una fuerte controversia entre L. Barletta y Mirta Arlt, hija del autor.

Metrópolis

Fue la primera revista dirigida por L. Barletta y nace, muy cercana en el tiempo, con la puesta en funcionamiento del TdP. Fue el órgano de difusión de éste; revista contestaria, de combate. Salió a la palestra, y desde el primer momento buscó la confrontación. No desplegó cortesías, ni seducciones, no quiso quedar bien con nadie. Con esta actitud de lucha le dio batalla al teatro comercial y su anquilosamiento. Pero su tono irónico y burlón, también lo usó para reírse de si misma.

Su lenguaje era directo, panfletario. Se propuso provocar en los otros una reacción; intentaba posicionarse en el campo teatral argentino en un lugar de centralidad, y para ello, abandonó, en muchas ocasiones, los buenos modales y los eufemismos. Se aludía al teatro comercial con nombre y apellido y se le dedicaron variados textos, tanto críticos, como irónicos, como también desde el humor gráfico, con caricaturas y dibujos. Para Barletta era un teatro viejo, prostituido, sin arte, un teatro muerto. Su mirada sobre el arte dramático representaba lo nuevo, lo que debía surgir de las cenizas del otro teatro, que era un árbol seco en su raíz.

Pero la interpelación de los textos de *Metrópolis*, no estaba sólo dirigida al nicho de cultores del teatro comercial imperante; también buscaba movilizar a sus lectores, a su público, respecto a la situación social, política, económica y cultural del país. No debe olvidarse la función educativa de todas las actividades surgidas del TdP; sus revistas, por lo tanto, no podían escapar de ese mandato fundacional.

Los temas abordados en la revista fueron siempre culturales. Algunas notas dispersas refieren a otros tópicos, como por ejemplo la situación política europea. Pero éstos fueron escritos muy puntuales y aislados. Y la línea editorial de *Conducta* en estos temas siguió el mismo derrotero que el de su antecesora.

Conducta

Seis años pasaron entre el cierre de *Metrópolis* y la aparición de *Conducta*. En 1938, cuando aparece ésta última –con un formato mayor y gráficamente, más sobria que su predecesora–, el TdP ya se había consolidado y era un referente de la cultura porteña.

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires le había cedido a la agrupación un predio sito en Avda. Corrientes 1530 (donde está emplazado,

actualmente, el Teatro General José de San Martín), en pleno centro de la Capital Federal. El TdP podrá desplegar allí todo el potencial de su oferta cultural, que, como ya fue señalado, excedía largamente la representación de las obras de la dramaturgia local e internacional.

Se sucedían los ciclos de música, de danza, de poesía, se realizaban variadas exposiciones plásticas y literarias, cursos y conferencias, y el original ciclo “teatro polémico”, al que nos referiremos más adelante.

El 28 de octubre de 1941 se estrena la película “Los afincaos”. Primera y única incursión del TdP en el séptimo arte. El film contó con el guión (escrito sobre la obra teatral homónima de Enzo Aloisi y Bernardo González Arrili), la producción y la dirección de L. Barletta. Todo el elenco actoral pertenecía al TdP.

Las polémicas que se habían suscitado entre Barletta y los intelectuales del TdP, a través de Metròpoli, con los grupos de Boedo y Florida, a comienzos de la década del '30, ya se habían aquietado. Un hecho muy significativo de los nuevos vientos que soplaban en la cultura argentina al respecto, es el acercamiento e intercambio de conceptos elogiosos entre Victoria Ocampo, directora de la revista Sur (representante de la aristocracia literaria vernácula) y Leónidas Barletta. Esta confluencia se vio reflejada en las páginas de Conducta.

Sin embargo, los colaboradores de Conducta y, desde ya, su Director, no abandonaron su actitud combativa. Con un dosificada mezcla de colaboradores experimentados y críticos noveles, siguió defendiendo la idea de la función didáctica del teatro. Y criticando todo aquello que provenía del teatro comercial, como lo había hecho a través de las páginas de Metròpolis.

Estos críticos buscaron comprender el fenómeno teatral en toda su amplitud; de modo tal que a la crítica de las obras dramáticas y de sus autores, hay que sumarle un aspecto original de la crítica, como era el análisis sobre las puestas en escena. Ese era un tópico absolutamente descuidado por los medios periodísticos de la época, inclusive de los especializados.

Pero las polémicas que se producían entre Conducta y otros medios de comunicación, también tenían su correlato dentro de la propia redacción. Por ejemplo, durante varios números hubo un fuerte debate sobre el significado del realismo en el arte y el significado de la vanguardia, donde participaron artistas plásticos, críticos teatrales, literatos, entre otros. Discusión que comenzó en el No. 11 (mayo de 1940) con un artículo de Antonio Berni, y que tuvo sus derivas en cuestiones ideológico-políticas.

Una de las formas de plasmar la idea de la educación a través de la obra de arte dramática fue mediante la creación, en 1936, del denominado ciclo de Teatro Polémico:

“...que consistía en la puesta de un texto que diera, luego, lugar al debate sobre el planteo estético de la obra, en el que participaba el público, el autor y Barletta -como orientador-, y en la publicación de una reflexión sobre este encuentro en Conducta.”(Fisher y Ogás, 2006: 199).

De allí que, Teatro Polémico, fue una de las secciones fijas con las que contó la revista.

Manifiesto

En la página 4 del último número publicado de Conducta, el No. 27 (diciembre de 1943); todos los integrantes del TdP, firmando de manera colectiva como “La Compañía”, expresaron las ideas que respaldaron su actividad durante 13 años, entre 1930 y 1943. Transcribimos íntegro dicho Manifiesto por su valioso contenido y como un homenaje a esa magnífica construcción comunitaria que fue el TdP.

“Desde hace trece años el Teatro del Pueblo brega por la dignidad del teatro en Buenos Aires. Constituye ya una tradición en el ambiente teatral de la ciudad. Su esfuerzo no ha sido en vano. El panorama artístico de la ciudad se ha transformado. Si bien persisten las notas de mal gusto y la delincuente desaprensión de algunos autores y actores, ahora se ven contrarrestadas por auténticas expresiones de buen teatro y también por un sinnúmero de sanos intentos de teatro de arte.

Sería necia modestia de nuestra parte si no recordásemos que fuimos nosotros quienes abrimos el fuego, si no proclamásemos y reclamásemos el lugar que nos corresponde. Fueron trece años de lucha ininterrumpida, de guerra sorda en la que ni dimos, ni nos dieron tregua. El vivir permanentemente alertas, mantuvo el vigor y la frescura, de nuestra empresa.

Empecemos pues, por agradecer la pertinacia de nuestros enemigos. Representábamos en un escenario de juguete, para un centenar de espectadores y ya sentíamos aletear el odio alrededor nuestro. Las huestes del analfabetismo se agrupaban inquietas alrededor de sus pasquines para atacarnos, porque el solo hecho de nuestra existencia constituía una irritante acusación para los explotadores del teatro. Sentían como nunca la culpa de haber malbaratado un arte que tiene la misión de educar y que en la Argentina sirvió para satisfacer la vanidad y la sensualidad de un grupo de mediocres

entronizados por excelentes organizaciones gremiales. Si hubiesen sabido defender el arte teatral, como defendieron sus intereses personales, la cultura de nuestro pueblo estaría en su punto. Y éstas no son palabras dictadas por el resentimiento. Somos los triunfadores, porque nuestro triunfo es moral. Hemos hecho retroceder palmo a palmo a los que vivían sin sobresaltos de la industria del teatro, embruteciendo al pueblo. Hemos propagado por la ciudad, por el país, el entusiasmo y el gusto por el buen teatro.

Hemos indicado el camino y formado nuevos intérpretes, despertado nuevos dramaturgos, honrado a los consagrados, ampliando las posibilidades plásticas de la escena, estimulando a un auditorio cuyo número es cada vez mayor hasta el punto de que ya resulta estrecha nuestra codiciada casa. Paso a paso se han ido rindiendo a la evidencia los críticos honestos y ningún teatro de la ciudad tiene tan fervorosas crónicas como el nuestro. La prensa digna del país nos apoya calurosamente y la prensa europea y continental, en medio de sus trágicas preocupaciones de guerra, destaca nuestra obra y la exhibe como ejemplo.

Hemos cumplido, pues, la primera parte de nuestro programa, alcanzando con holgura todo lo que nos propusimos. Ha llegado entonces el momento de reafirmar nuestra posición inicial. Declaramos solemnemente nuestra decisión de no lucrar con un arte que el país necesita, pues constituye la única escuela de la mayoría de la población. No envileceremos nuestro arte con el negocio. El afán de lucrar con las mas puras cosas del espíritu, corresponde a los decrepitos del espíritu. Y que se sepa de una vez por todas que el enconado ataque de nuestro enemigo, es para nosotros vivo estímulo para renovar la lucha cada día.”

La Compañía

ÍNDICE DE REGISTROS

CONDUCTA No. 1 (Agosto 1938)

Tapa: fotografía con el epígrafe “Mutilado”. En la solapa dice: “En la carátula el actor José Veneziani caracterizando a un mutilado de guerra”

[001] *[Propósito]* / Conducta. – p. 1.¹⁰

[002] *Al día...*¹¹

[003] *Dios y el hombre común* / Roberto Mariani. – p. 3-7: il.

[004] *Nocturno de la gota de agua* / Eduardo González Lanuza. – p. 8-9: il.

[005] *Dibujo* / de Gustavo Cochet. – p. [10]: il.

[006] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. 11-18: il., fot.

- ☞ Elegías de las altas torres.
- ☞ Maruja Mallo.
- ☞ Lifar y “Eneas”.
- ☞ 1928 – Romancero gitano – 1938.
- ☞ Exposición de la rosa.
- ☞ 1838 – Deus Mondes – 1938.
- ☞ Tricentenario de Louis XIV.
- ☞ “Ciego ante ciegos”.

[007] *Antigüedad de Los Andes* / Santiago Ganduglia. – p. 19-25: il.

[008] *Crónica de la pintura*. – p. [26] : il. – Con dos dibujos: en la parte superior, Pedro Figari, muerto; y en la parte inferior, “La bailarina” de José Arato.

[009] *Actualidad de France* / Marcelo Menasché. – p. 27-28.

[010] *Crónica del teatro* / apunte de Pedro González¹². – p. 29-30: il. – Contiene, además, un dibujo con un epígrafe que reza: “Manuel Aguiar, decorador del Teatro del Pueblo”.

¹⁰ La numeración de las páginas del fascículo 1 de Conducta está expresada en letras. Para una mayor homogeneidad, en el índice se expresa en números arábigos.

¹¹ La sección “Al día...” presenta, en todos los fascículos en que aparece, siempre el mismo esquema: tres breves reflexiones de la vida en sociedad, de la actividad cultural o de la dramaturgia porteña.

¹² Cada vez que en la revista aparece la frase “apunte de...”, se muestra un dibujo firmado.

☞ “África”, de Arlt

Una de dos...¹³

[011] *La biología del idioma* / Julio Aramburu. – p. 31-34.

[012] *Hermanos* / Francisco Dibella. – p. 34.

[013] *Crónica de los diarios*. – p. 35.

☞ La Prensa.

☞ La Nación.

☞ El Mundo.

☞ Crítica.

☞ Pregón.

☞ Mediodía.

☞ La Vanguardia.

☞ La Razón.

[014] *Crónica del cine* / Écran. – p. 36-38: il.

☞ La gran ilusión / [película dirigida por] Jean Renoir.

[015] *Crónica de los libros*. – p. 39-42: il. – Además de las firmadas, contiene diecinueve breves reseñas bibliográficas anónimas.

☞ Cuadernos de infancia, por Norah Lange / E. González Lanuza.

☞ Claro desvelo, por Conrado Nalé Roxlo / L. B.

[016] *Generosidad* / Álvaro Yunque; dibujo de Pedro González. – p. 43: il. – Breve obra dramática en un acto.

[017] *Crónica de la música*. – p. 44: il.

☞ Gilardo Gilardi.

[018] *Intercambio literario con los Estados Unidos* / F. González Crespo. – p. 45: il.

[019] *Crónica de las conferencias*. – p. 46.

[020] *Ayer nomás decía*: Roberto J. Payró (9/5/92). – p. 46.

¹³ La sección “Una de dos” presenta el mismo esquema en todos los fascículos en que se hace presente: se contraponen dos fotografías; en una de ellas, se muestra una acción benéfica o generosa; y en la otra, lo opuesto.

1938-1943

[021] **Crónica de los teatros independientes.** – p. 47.

- ☞ Teatro Juan B. Justo.
- ☞ Teatro Popular Argentino Israelita.
- ☞ Teatro del Pueblo de Montevideo.

[022] **Algo de lo que el Teatro del Pueblo ha aportado a la escena argentina.** – Nota: Con un listado de 70 obras representadas. – p. 48.

Colofón.¹⁴

Contratapa.¹⁵

CONDUCTA No. 2 (Septiembre 1938)

Tapa: fotografía con el epígrafe “Viejo celoso”. En la solapa dice: “En la carátula el actor José Pérez Fernández caracterizando a un personaje de Cervantes”.

[023] **Sarmiento** / Leopoldo Lugones. – Con una nota de la revista, para el “Sarmiento” de Lugones. – p. 1-4.

[024] **Dibujo de Juan Pedro Calou, 1890-setiembre-1923** / A. Bellocq. – p. 5: il.

[025] **Al día...**

[026] **Coplería** / Luis Cané. – p. [7].

[027] **Sobre la libertad de escribir** / Mariano Moreno. – Nota: Reproducción facsimilar de La Gazeta de Buenos Ayres, jueves 21 de junio de 1810. – p. 8-10.

[028] **Políptico del viaje inútil** / Justo G. Dessein Merlo. – p. 11.

[029] **Almanaque** / Alfonso de Sayons. – p. 12-18: il., fot.

- ☞ El poeta y el trabajo.
- ☞ “Echeverría”, por Jorge M. Furt.
- ☞ Zacconi y “Hamlet” (1608-1900-1938).
- ☞ Reims resucitada.

¹⁴ Los datos del Colofón se hallan insertos, en todos los fascículos, en la solapa de la contratapa.

¹⁵ Dibujo, que se reitera en todos los fascículos, excepto en los 3 últimos, de campana con badajo, martillo y yunque, con la leyenda: “Ediciones del Teatro del Pueblo de Buenos Aires, en Corrientes 1530, en Buenos Aires.

1938-1943

☞ Buenos Aires-vedette, 1938.

☞ Rodin y Sarmiento.

[030] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. 19.

☞ El XXIV Salón Anual y la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores.

[031] *Los judíos entre las naciones* / Ethel Kurlat. – p. 20-21.

[032] *Crónica de los diarios*. – p. 21.

☞ La Prensa.

☞ La Vanguardia.

☞ El Mundo.

☞ La Nación.

[033] *Crónica del teatro polémico* / Marcelo Menasché. – p. 22-23.

☞ “Y...todo es amor”, de Carlos Alberto Orlando.

☞ “La opinión de Zenón, de Sara Poggi.

☞ El debate.

[034] *Carta al Director* / Enrique Bunster. – Nota: Fechada en Santiago de Chile, junio 30 de 1938. – p. 23.

[035] *Frente de Las Rozas, Madrid, 1937* / Córdova Iturburu ; con un dibujo de Raquel Forner. – p. [24-25]: il.

[036] *Personajes de “Los nietos de Juan Moreira”, de Julio Aramburu* / apunte de Pedro González. – p. [26]: il.

[037] *Crónica del teatro* / Leónidas Barletta. – p. 27-30.

[038] *Petite Valse Viennoise* / poema inédito de Federico García Lorca; traducido por Georges Pillement. – Nota para el “Petite valse viennoise” de Federico García Lorca. – p. 31-[32]: il.

[039] *El Teatro del Pueblo de Buenos Aires* / Ernesto Montenegro. – p. 33-34.

☞ De Sófocles a O’Neill. – Publicado en La Nación de Santiago de Chile, lunes 25 de julio de 1938.

[040] *Crónica de la radio* / Carlos A. Orlando. – p. 35-36: il.

[041] *Crónica de los libros* / Ethel Kurlat. – p. 37-40. – Contiene, además, 5 breves reseñas bibliográficas.

1938-1943

- ☞ Marea de lágrimas, por Ulises Petit de Murat.
- ☞ Poema del milagro, Arturo Cambours Ocampo.
- ☞ Poncho, por Álvaro Yunque.
- ☞ Excéntricos, por Lorenzo Stanchina.
- ☞ Al escritor Carlos B. Quiroga, Karl Vossler.

[042] ***Crónica de la música mecánica*** / León Klimovsky. – p. 41-42.

- ☞ Rehabilitación.
- ☞ Difusiones locales de buenos discos.
- ☞ En “jazz” de valor artístico.

[043] ***Crónica de las conferencias*** / Luis Arocena. – p. 43-44.

[044] ***Ayer nomás decía***: Calou. – p. 44.

[045] ***Crónica de la música***. – p. 45: il.

- ☞ Intercambio de notas entre la artista Marian Anderson y Leónidas Barletta.

[046] ***Crónica del cine*** / Écran. – p. 46-47.

- ☞ Carnet de baile, [dirigida por Julien Duvivier].

[047] ***La filosofía cartesiana y el progreso del espíritu humano*** / Miguel Ángel Speroni. – p. 48.

[048] ***El general Flor Intrencherado*** / Raúl González Tuñón. – p. 49-50.

[049] ***Realidad*** / Álvaro Yunque. – p. 50.

[050] ***Primera Exposición de Pintura [en el Teatro del Pueblo]***. – p. 50.

[051] ***Payró en el recuerdo de Gálvez*** / Raúl Larra. – p. 51-52.

Una de dos...

[052] ***Crónica de los dibujos animados*** / Luis Ordaz. – p. 53-55.

- ☞ Travesía.
- ☞ Siglo XX.
- ☞ Para el niño de los hombres.
- ☞ La varita mágica.

[053] ***Preludio no. 1, [partitura]*** / Juan Pedro Calou. – p. 55.

1938-1943

Boliche¹⁶

Colofón.

Contratapa.

CONDUCTA No. 3 (Octubre 1938)

Tapa: fotografía con el epígrafe “Pizpireta”. En la solapa dice: “En la carátula la actriz Josefa Goldar caracterizando a una heroína de Molière”

[054] *Al día...* – p. [1].

[055] *Óleo* / de Aquiles Badi. – p. 2.

[056] *El hombre que tropezó con Dios* / Roberto Mariani. – Texto escrito el 23 de setiembre de 1938. – Con “La joven del sombrero verde” de Emilio Pettoruti. – p. 3-[5]: il.

[057] *La señorita muerta* / Raúl González Tuñón. – p. [6]: fot.

[058] *Romance de Norah Lange* / González Carbalho. – p. [7-8].

[059] *Llamada* / Eduardo González Lanuza. – p. [9].

[060] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. [10].

☞ El Salón anual de Bellas Artes.

[061] *Leila* / Nicolás Olivari. – p. [11].

[062] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. 12-19: il.; fot.

☞ “Angélica”, de Leo Ferrero.

☞ Raúl Soldi y su poesía.

☞ Ediciones argentinas.

☞ El amargo The de Mr. Chamberlain.

☞ La dama de las camelias.

[063] *Crónica de los diarios*. – p. [20].

¹⁶ Sección miscelánea, que al igual que la sección “Una de dos...”, carecen de la suficiente significación como para otorgárseles un número de registro.

1938-1943

- ☞ La Prensa.
- ☞ La Razón.
- ☞ La Vanguardia.
- ☞ La Nación.

[064] *Muerte* / soneto de Rega Molina. – p. [20].

[065] *Canción para los niños del mundo* / José Rodríguez Itoiz. – p. [20].

[066] *Crónica de la música* / Juan Carlos Paz. – p. 21-22: il. – Con un comentario sobre cuatro conciertos desarrollados en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires.

- ☞ 3 sonatas de Juan Sebastián Bach.

[067] *Crónica de la radio* / Carlos A. Orlando. – p. 23-24.

[068] *Crónica de los teatros independientes*. – p. 24.

[069] *Cuatro frescas al cine argentino* / Lorenzo Stanchina. – p. 25: fot.

[070] *Crónica del teatro polémico* / Marcelo Menasché. – p. 26-[28]: il., fot.

- ☞ Pedantes, de Emilio Satanowsky.
- ☞ Agua, de Carlos Alberto Giuría.

[071] *Crónica de los dibujos animados* / Luis Ordaz. – p. [29].

- ☞ El pescador de estrellas.

[072] *Grupo Renovación*. – p. 30: il.

[073] *Crónica de los libros*. – p. 31-37. – Además de las firmadas, contiene ocho breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ Radiografía de la pampa, por Ezequiel Martínez Estrada / Leónidas Barletta.
- ☞ El hombrecillo de los gansos, por Jacobo Wassermann / Pablo Tischkovsky.

[074] *Fuenteovejuna* / apuntes de Pedro González. – p. 38: il.

[075] *Crónica del teatro* / Eduardo González Lanuza. – p. 39.

- ☞ Una lección de “nationalismo”.

[076] *Canción sin título* / Eduardo Villegas da Cruz. – p. [40].

1938-1943

Una de dos...

[077] ***Crónica del cine*** / Écran. – p. 41-[42].

 ☞ El hijo del “Sheik” / [actuación de Rodolfo Valentino].

[078] ***Ayer nomás decía***: Sarmiento. – p. [42]: il.

[079] ***Crónica de las conferencias*** / Luis Arocena. – p. 43-[44].

[080] ***Polémico del natural [dibujo]*** / por Ufún. – p. [46]: il.

[081] ***Al margen de una discusión*** / Enrique Pepe. – p. [46].

[082] ***Crónica de la música mecánica***. – p. 47: il.

[083] ***Ilustraciones de Sirio***. – p. 47.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 4 (Noviembre 1938)

Tapa: Fotografía con el epígrafe “Compadre Vulcano”. En la carátula el actor José Petriz caracterizando al carbonero de la obra de R. Arlt “300 millones”.

[084] ***Al día...*** – p. [1].

[085] ***1ª Exposición de Teatros Independientes***. – p. 2-4.

 ☞ Teatro del Pueblo.

 ☞ Teatro Juan B. Justo.

 ☞ Teatro íntimo.

 ☞ Teatro Popular José González Castillo.

[086] ***Revuelta*** / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [5]: il.

[087] ***Crónica de la radio*** / Carlos A. Orlando. – p. [6].

 ☞ La nacionalización de las estaciones.

[088] *Alfonsina* / Josefina Pena. – p. [6].

[089] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [7]-11: il.

- ☞ Alfonsina Storni.
- ☞ La ciudad y la armonía.

[090] *Crónica de los diarios*. – p. 11.

- ☞ La Vanguardia.
- ☞ La Prensa.
- ☞ La Nación.
- ☞ El Diario.
- ☞ Noticias Gráficas.

[091] *Crónica de los teatros independientes* / Pascual Naccarati. – p. [12].

- ☞ El actor en el teatro independiente.

[092] *Crónica del teatro polémico* / Marcelo Menasché. – p. 13.

- ☞ El reloj, de Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari.
- ☞ Langosta, de Leonardo Niemitz.

[093] *La aurora de la felicidad* / grabado de Lovis Corinth. – p. [14]: il.

[094] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. 15.

- ☞ Las artes y las horas.

[095] *[Revistas]*. – p. 15.

- ☞ Sur.
- ☞ Vértice.
- ☞ Nosotros.

[096] *La verdad es humana* / Álvaro Yunque. – p. [16].

[097] *Trasmar* / Julio Verdié, Julián Coronel. – p. 17-[28]: il. – Obra dramática en dos actos.

[098] *Crónica de los dibujos animados* / Luis Ordaz. – p. 29-30.

- ☞ Segar ha muerto. (Segar, Elzie Crisler, 1894-1938)

[099] *Crónica de la música*. – p. 30.

1938-1943

- ☞ Grupo Renovación.
- ☞ La nueva música.
- ☞ Shirley Avenburg.
- ☞ Dávila Miranda.
- ☞ Jaime Tomasow.
- ☞ Tila y John Montés.

[100] **Crónica de los libros.** – p. 31-38. – Además de las firmadas, contiene trece breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ Fontamara, por Ignacio Zilone [sic] / Julio del Chi.
- ☞ Cartas de un corazón angustiado, por Antonio De Carlo / Mario S. Cao.
- ☞ Almas en la roca y El tormento sublime, por Carlos B. Quiroga / Narcizo Márquez.

[101] **Crónica del cine / Écran.** – p. 39-[40].

- ☞ Madreselva, [dirigida por Luis César Amadori].

[102] **Coplería: [otras tantas]** / Luis Cané. – p. [41].

[103] **Presencia de Rosa Luxemburgo** / José Portogalo. – p. 42-[43].

Una de dos...

[104] **Sarmiento** / Hugo Caminos. – p. 44-45.

[105] **Sensações** / Francisco Karan. – p. 45.

[106] **Crónica de las conferencias** / Luis Arocena. – p. 46-47.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 5 (Marzo 1939)

Tapa: Fotografía con el epígrafe “El Mokri”. En la carátula el actor Pascual Naccarati caracterizando a un árabe de la obra de Roberto Arlt, “África”.

[107] **Al día...** – p. [1].

[108] **Como el héroe de Crimen y Castigo** / Lorenzo Stanchina. – p. 2.

1938-1943

[109] *Romance de la tarde* / Ángel Mazzei. – p. [3]: il.

[110] *Óleo* / de Antonio Berni. – p. [4]: il.

☞ La mujer del sweater rojo.

[111] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. [5].

☞ Hipótesis.

[112] *Cuatro romances disímiles* / Justo G. Dessein Merlo. – p. [6].

[113] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [7-13]: fot.

☞ Carta de pintores: I. Cezanne.

☞ Mensaje a Charles Chaplin.

☞ Sol y Luna.

[114] *Crónica de los teatros independientes* / Pascual Naccarati. – p. [14]: il.

[115] *Crónica de la radio* / Carlos A. Orlando. – p. 15.

☞ Una idea para el futuro de Radio Municipal.

[116] *Crónica de las conferencias* / Luis A. Arocena. – p. [16].

[117] *Crónica del teatro polémico* / Marcelo Menasche. – p. 17-[18].

☞ “Narayana”, de González Crespo.

☞ “Diez horas de vida”, de Pablo Palant.

☞ “Este es el drama”, de Vázquez.

[118] *Crónica de los dibujos animados* / Luis Ordaz. – p. 19-[20].

☞ El Pato Donald y “su” voz.

☞ La pedagogía en camisa.

Una de dos

[119] *Crónica del teatro* / Pablo Palant. – p. [21].

☞ “30 segundos de amor”.

[120] *Aldea norteña* / G. S. Aleman. – p. [21].

[121] *Crónica del cine* / Écran. – p. [22].

☞ Los caranchos de La Florida / [director Alberto de Zavalía].

[122] *Crónica de los libros*. – p.23-38. – Además de las firmadas, contiene veinticuatro breves reseñas bibliográficas anónimas.

☞ Diez poemas sin poema, por Nicolás Olivari / Sixto C. Martelli.

☞ “Cristóbal Colón”, por Jakob Wassermann / Olga Mossin.

☞ “Sonatas”, por Ramón del Valle Inclán / Olga Mossin.

☞ Roberto J. Payró, *Antología Escolar*, por Renata Donghi de Halperin / Mario S. Cao.

☞ “El teatro en la U.R.S.S.”, por Alberto Gómez de la Vega / Luis Ordaz.

☞ La muerte del pequeño burgués, por Franz Werfel / Mario S. Cao.

☞ España, de Nicolás Guillén / Pablo Palant.

☞ Centinela en la sangre (Federico García Lorca), de José Portogalo / Pablo Palant.

[123] *Aquiles Badi*. – p. 38.

[124] *Poemas para mi hijo* / Nicolás Olivari. – p. 39-[40].

[125] *Crónica de la música mecánica* / Alberto Rodríguez Muñoz. – p. 41-[42].

☞ A manera de introducción.

[126] *Crónica de los diarios* / M. S. C. – p. [42].

☞ La Nación.

☞ La vanguardia.

[127] *Crónica de los diarios* / M. S. Cao. – p. 43.

☞ La Nación.

☞ La Prensa.

☞ El Mundo.

[128] *Crónica de las revistas*. – p. 44-45.

☞ Nosotros

☞ Sol y Luna

☞ Sur

☞ Vértice

☞ Estudios

☞ Alfar

☞ Columna

☞ Norte

☞ Sagittarius

1938-1943

- ☞ Cursos y Conferencias
- ☞ Por Nuestro Idioma
- ☞ Eslabón
- ☞ Camuati

Boliche

Colofón.

Contratapa.

CONDUCTA No. 6 Extra (Abril 1939)

Tapa: fotografía con el epígrafe “Gaucho”. En la solapa dice: “En la carátula el actor Joaquín Pérez Fernández caracterizando a un gaucho de 1840.

Tabla de contenido

- [129] *Las nubes* / [grabado de] Víctor L. Rebuffo. – p. [2]. – Grabado con el taco original.
- [130] *Las tragedias populares de Lope* / Pedro Henríquez Ureña. – p. [3-4]: il. – Con un óleo de Horacio Butler, “Comedia italiana”.
- [131] *Rima* / Bernardo Canal Feijóo. – p. [5].
- [132] *Crítica literaria* / Enrique Anderson Imbert. – p. [6].
- [133] *Soneto* / Julia Prulitzkz [sic] Farny de Zinny. – p. [7]: il.
- [134] *Dibujo* / Antonio Berni. – p. [8]: il.
- [135] *El suicida* / Roberto Mariani. – p. 9-10: il.
- [136] *Cantar en un almacén* / Santiago Ganduglia. – p. [11].
- [137] *Teatro – Deporte* / Leónidas Barletta. – p. 12-[13]: il.
- [138] *La mano, flor* / Carlos María Podestá. – p. [14].
- [139] *Problemas de dirección* / Antón Giulio Bragaglia. – p. 15-19: il., fot. – Traducción especial para Conducta – Con la reproducción de una tarjeta autografiada, enviada por el autor a L. Barletta.
- [140] *Juan abogado estanciero* / Max Dickmann. – p. [20]. – Capítulo inédito de la novela La Tempestad Humana.

[141] *La niña de moda* / Raúl González Tuñón. – p. [21]: il.

[142] *El ángel inclinado* / Carlos Mastronardi. – p. 22-23: il.

[143] [Poema al arco iris] / Eduardo González Lanuza. – p. 23: il.

[144] *Dibujo* / Attilio Rossi. – p. [24]: il.

[145] *Fábrica de sueños* / Enrique González Tuñón. – p. 25-[26]: il.

[146] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [27-30]: fot.

☞ “Les parents terribles” de Cocteau.

☞ Cartas de pintores – II. Van Gogh.

[147] *La noche* / Horacio G. Rava. – p. [31].

[148] [*Escenografía*] / Maruja Mallo. – p. [32]: fot.

Intelectuales y artistas que apoyaron y estimularon nuestra obra. – p. [33-34]: il., fot. – Listado.

[149] [*Fotografías del Teatro del Pueblo*]. – p. [35-64]: fots.. – Cada fotografía va acompañada de un breve comentario sobre el retratado.

☞ Catalina Asta.

☞ José Álvarez.

☞ Josefina Arocena.

☞ Remo Asta.

☞ Leónidas Barletta.

☞ Jorge Codina.

☞ Juan Carlos Bettini.

☞ Celia Eresky.

☞ Rosa Eresky.

☞ Mora Insúa.

☞ Juan Eresky.

☞ Mario Genovesi.

☞ Mari Galimberti.

☞ Fernando Guerra.

☞ Josefa Goldar.

☞ Olga Mosin.

☞ Emilio Lommi.

☞ Pascual Naccarati.

☞ Mecha Martínez.

☞ Nélida Piuselli.

1938-1943

- ☞ José Petriz.
- ☞ Isaac Pérez Fernández.
- ☞ Carmen Pérez Fernández.
- ☞ José Veneziani.
- ☞ Joaquín Pérez Fernández.
- ☞ Horacio Zaro.
- ☞ Luis A. Arocena – Secretario.
- ☞ Mario S. Cao – Secretario.
- ☞ Otros datos y fotografías sobre el Teatro del Pueblo.

[150] *Dibujo* / Raquel Forner. – p. [65].

[151] *Elegía* / Fermín Estrella Gutiérrez. – p. [66].

[152] *Discos al aire libre* / Sixto C. Martelli. – p. 68. [i.e. 67].

[153] *Nocturno* / González Carbalho. – p. [68].

[154] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. 70 [i.e. 69]-[70]: fot.

- ☞ La naturaleza y el arte.

[155] *[Mural]* / Antonio Berni, Lino Eneas Spilimbergo. – p. [70]: fot. – Nota textual: “Conducta ha logrado como primicia absoluta una fotografía completa de la hermosa decoración mural que los pintores Antonio Berni y Lino Eneas Spilimbergo han ejecutado para el Pabellón Argentino de la Exposición que se realiza en Norte América.”

[156] *Antonio Machado* / Córdova Iturburu. – p. [71]: il. – Apunte de Pedro González.

[157] *Aspersión lejana* / Nicolás Olivari. – p. [72]: il.

[158] *Antonio Machado, muerto* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [73].

[159] *Crónica de la música* / Juan Carlos Paz. – p. 75 [i.e. 74]-[75]: il.

- ☞ Sobre nueva música.

[Fotografía de la obra “África” de Roberto Arlt]. – p. [75]: fot.

[160] *Alberto Hidalgo, poeta desconocido* / Luis Alberto Sánchez. – p. 77-[79] [i.e. 76-78].

[161] *Uno de los grandes decoradores del país : Saturno Santaliestra* / dibujo de Scotti. – p. [78]: il.

[162] *Canto bíblico* / Ethel Kurlat. – p. [79].

[163] *Música moderna* / Honorio Siccardi. – p. 81-[82] [i.e. 80-81]: il., fot.

☞ La Sociedad Internacional de Música.

☞ Programa del próximo festival.

[164] *Crónica del teatro polémico* / Marcelo Menasché. – p. 83-[84] [i.e. 82-83]: il.

☞ Introducción a un nuevo ciclo de teatro polémico. I. La obra. II. El espectador.

[165] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [83-84].

☞ Fotografías del diario La Prensa de la primera representación en Buenos Aires de la comedia de W. Shakespeare en el Teatro del Pueblo. – p. [83].

☞ Fotografía con el siguiente epígrafe: “Noche de reyes” considerada por el criterio vulgar como obra irrepresentable, divirtió durante muchas noches al numeroso público del Teatro del Pueblo. – p. [84].

[166] *Tierra, esencia y camino del folklore* / Emilio Novas. – p. [85-89]: il.

[167] *Recuerdo de Leopoldo Lugones. [Carta de Barletta a Lugones y la respuesta de éste]*. – p. [86].

[168] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [90]: fot.

☞ 2 Fotografías de la representación de “África” de Roberto Arlt.

[169] *Crónica de los teatros independientes* / Pascual Naccarati. – p. [91-92]: fot. – Con 3 fotografías del público asistente a las funciones del Teatro del Pueblo.

[170] *Crónica del cine* / Écran. – p. [93]: il.

[171] *El cinematógrafo y el amor* / Alfonso Longuet. – p. [94-96]: fot.

[172] *[Recorte periodístico de una conferencia pronunciada por Lugné-Poe en París, sobre la actividad teatral en Argentina, con elogiosos conceptos sobre el Teatro del Pueblo. Gentileza de Victoria Ocampo]*. – p. [97].

[173] *Crónica de los dibujos animados* / Luis Ordaz. – p. [98].

☞ En primer plano.

[174] *Crónica de los libros*. – p. [99-107]: il., fot. – Además de las firmadas, contiene dieciocho breves reseñas bibliográficas anónimas.

1938-1943

- ☞ La justicia corporativa en la escuela de Arturo Martini, por Ricardo Bacchelli.
- ☞ El mito de Ferrara en los frescos de Aquiles Funi, por Nello Quilici.
- ☞ La tradición del hombre abstracto, por J. Torres García / Attilio Rossi.
- ☞ Mitos perdidos, por Bernardo Canal Feijóo / Narciso Márquez.

[175] *Crónica de las revistas*. – p. [107].

- ☞ Sur.
- ☞ Capricornio.
- ☞ Revista nacional de cultura.

[176] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [108]: fot.

- ☞ Representación de “Fuenteovejuna” por los integrantes del Teatro del Pueblo.

[177] *Crónica de los diarios* / Mario S. Cao. – p. [109].

- ☞ La Prensa.
- ☞ La Vanguardia.
- ☞ Noticias Gráficas.

Una de dos...

[178] *Crónica de la música mecánica* / Alberto Rodríguez Muñoz. – p. [110].

[179] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [110]: fot.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 7 (Julio 1939)

Tapa: Dibujo con las banderas argentina y francesa, con un epígrafe que dice: “1789-1939, Celebración de Francia”.

[180] *1914* / Enrique Larreta. – p. [1]. – Poema manuscrito y firmado, se presume de puño y letra del autor.

[181] *La Revolución Francesa* / Mario S. Cao. – p. [2-4]: il.

[182] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [5-6]: il.

☞ Exposición de arte francés.

☞ Dos poetas franceses: “Colloque” (Pieza antigua para ponerla compuesta en música), Paul Valery, 1920. “L’incendie”, Jean Cocteau, septiembre 1938.

[183] *Paris* / José Alberto Vázquez. – p. [7]: fot.

[184] *Fervor y armonía de Francia en un poema de Anna Noailles* / versión castellana de Ángel J. Battistessa. – p. [8-10]: il. – Al pie: Les Eblouissements, París, 1907).

[185] *Carta de Lugné-Poe a Leónidas Barletta, fechada el 30 de marzo de 1939.* – p. [11]. – Manuscrita.

[186] *14 de julio – 4 de agosto* / Carlos Alberto Orlando. – p. [12-14]: il. – Con un dibujo de Robespierre.

[187] [*Fotografías del Teatro del Pueblo*]. – p. [15]: fot.

☞ Los actores Juan Eresky, José Veneziani, Joaquín P. Fernández, protagonizando la obra teatral “El nacimiento de Salomé” de César Meano.

[188] *1789-1939* / Leónidas Barletta. – p. [16]: il. – Con dibujo de Desmoulins.

[189] *Georgia, [de José María Castro]* / Jorge Videla. – p. [17]: il.

[190] *La palabra desnuda* / Octavio Rivas Rooney. – p. [18].

[191] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. [19-21]. – Con un grabado en taco original de Rebuffo.

☞ La xilografía y el lenguaje.

☞ El papel barato.

☞ Rebuffo y el florecimiento de la xilografía.

[192] *Nuestra literatura y la aspiración a la universalidad* / Liborio Justo. – p. [21].

[193] *Crónica de la música* / Juan Carlos Paz. – p. [22-25].

Una de dos...

[194] *Crónica de los dibujos animados* / Luis Ordaz. – p. [26].

[195] *Crónica de los teatros independientes* / Pascual Naccarati. – p. [27].

[196] *Ricardo Strauss* / Walter Jacob ; [traducción de] Liselot Reger. – p. [28-29]: il.

[197] **Crónica de las revistas.** – p. [30].

- ☒ Nosotros.
- ☒ Boletín del Honorable Concejo Deliberante.
- ☒ Pauta.
- ☒ Sur.
- ☒ Argentina gráfica.
- ☒ Camuatí.
- ☒ Por nuestro idioma.
- ☒ Vértice.
- ☒ Agonía.
- ☒ Sol y Luna.
- ☒ Repertorio Americano.
- ☒ Revista Nacional de Cultura.
- ☒ La Ilustración Argentina.
- ☒ URSS en construcción.

[198] **Crónica del teatro polémico / Marcelo Menasché.** – p. [31-33].

- ☒ Un hombre en la pantalla, de Ildefonso Pereda Valdés.
- ☒ Humillados, de Lorenzo Stanchina.
- ☒ Borrachera, de Emilio Schejeter.
- ☒ ¿Juventud? Puach, de F. José Daltoe.
- ☒ Un día de marzo, de Verdié y Coronel / C. A. Orlando.

[199] **Crónica de la danza / Emilia Rabuffetti.** – p. [34-35].

[200] **Negación del brulote / Emilio Novas.** – p. [35].

[201] **Crónica del teatro / Pablo Palant.** – p. [36-39]: fot. – Incluye fotografías de las actrices del Teatro del Pueblo.

- ☒ Los padres terribles, [de Jean Cocteau].
- ☒ Intermezzo, [de Jean Girardoux].

[202] **Crónica de los libros.** – p. [40-46]: il. – Además de las firmadas, contiene veintiún breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☒ “Vida de Don Quijote y Sancho”, por Miguel de Unamuno / G. S. Alemán.
- ☒ Encrucijada, de Alfonso Longuet / Emma Felce.
- ☒ Poesías infantiles: “Llueve en el jardín”, por la Princesa Catalina de San Faustino / Dorina Rossi.

Boliche

Colofón

1938-1943

Contratapa

CONDUCTA No. 8 Extra (Agosto 1939)

Tapa: En la solapa dice: “En la carátula la actriz Mecha Martínez caracterizando a la mujer de Noé.

[203] *[Carta manuscrita de Jacinto Grau]*. – p. [1-2]: il. – Misiva fechada el 5 de agosto de 1939 en que el autor agradece su visita al Teatro del Pueblo. – En la misma página se incluyen breves palabras de encomio hacia el Teatro del Pueblo por parte de Lisardo Zia y Horacio Rega Molina.

[204] *Un avión* / Gustavo Cochet. – p. [3-4]: il. – Con ilustraciones del autor.

[205] *Compañía fugaz* / Justo G. Dessen Merlo. – p. [5]: il.

[206] *Mensú* / dibujo de Chelo. – p. [6]: il.

[207] *Orfeo* / Horacio Cópola. – p. [7-9]: il.

[208] *[Carta de César Meano a Leónidas Barletta]*. – p. [10]. – La misiva, en italiano, está fechada el 9 de julio de 1939.

[209] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [11]: fot.

☞ Los actores J. Arocena y P. Naccarati, representando una escena del Orfeo de Cocteau.

[210] *Ubicación de Guido Marussig como escenógrafo* / Attilio Rossi. – p. [12-14]: fot. – Con fotografías de las distintas escenografías montadas por Marussig.

[211] *El árbol y el camino* / Ana María Chouhy Aguirre. – p. [15]: il. – Antología de nuevos poetas, 1.¹⁷

[212] *El ala oscura* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [16]: il. – Dibujo de Laeus. – Antología de nuevos poetas, 2.

[213] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [17-21]: fot.

☞ Presentación de la “Comedie Française”.

☞ Silvina Ocampo, nuevo poeta argentino.

[214] *Visión* / Mario Luis Descotte. – p. [21].

[215] *Metrópolis* / Víctor Domingo Bouilly. – p. [22]: il.

¹⁷ Con el nombre de “Antología de nuevos poetas”, comienza a publicarse, a lo largo de varios números, la producción de poetas noveles.

[216] **Después...** / Carlos A. Orlando. – p. [23-25]: il.

[217] **Pigmalión** de Bernard Shaw / Boris Zipman. – p. [26]: il.

[218] **Orfeo** de Jean Cocteau / Luis Ordaz. – p. [27-28]: fot. – Con la fotografía de un decorado de Antonio Berni.

[219] **Crónica de la pintura** / Leonardo Estarico. – p. [29-33]: il.

- ☞ La pintura francesa desde 1800 hasta nuestros días.
- ☞ Lo nacional y lo universal en el arte.
- ☞ La revolución y el clasicismo.
- ☞ El romanticismo.
- ☞ El realismo.
- ☞ Barbizon.
- ☞ El impresionismo.
- ☞ El post-impresionismo.
- ☞ Cezanne.
- ☞ El fauvismo.
- ☞ El cubismo.
- ☞ Superrealismo.
- ☞ Resumen.

Una de dos...

[220] **Crónica de los teatros independientes** / Pascual Naccarati. – p. [34].

[221] **Versos a Hebe Salvat** / Julieta Gómez Paz. – p. [35]: il.

[222] **Tragedia del espejo** / por Carlos Alberto Giuria. – p. [36-38]: fot.

[223] **Crónica del teatro polémico** / Marcelo Menasche. – p. [39-40]: il.

- ☞ “Orfeo”, de Jean Cocteau.
- ☞ “El gran guardián”, de Zaccaro.

[224] **Impresiones en libertad : viento** / Emilio Novas. – p. [40]: il. – Con dedicatoria: A Sigfredo Pastor.

[225] **Crónica de la música** / Juan Carlos Paz. – p. [41-44]: il., fot.

[226] **Cobardía** / Sofía Espíndola. – p. [44].

[227] **Crónica de los dibujos animados** / Luis Ordaz. – p. [45].

- ☞ El “cine político” de Luzuriaga.

1938-1943

[228] **Crónica de la danza** / Emilia Rabuffetti. – p. [47-48]: fot.

[229] **Un maestro de la juventud** / Raúl Larra. – p. [49-50]: il. – Refiere a Aníbal Ponce.

[230] **Mensaje y signo de Blanca del Prado** / Manuel Moreno Jimeno. – p. [51-52]: il.

[231] **Alberto Hidalgo que dicta en el Teatro del Pueblo un curso de poética** / dibujo de Valencia. – p. [52]: il.

[232] **Crónica del cine** / Écran. – p. [53].

 ☞ “Pigmalión”.

[233] **Crónica de los libros**. – p. [55-59]. – Además de las firmadas, contiene diecinueve breves reseñas bibliográficas anónimas.

 ☞ “Fábula del corazón”, de Vicente Barbieri / Juan G. Ferreyra Basso.

 ☞ Fascismo y bolcheviquismo: [reseña de “El falso dilema”, de Tomás Amadeo] / Julio del Chi.

 ☞ El barco de los muertos, [Bruno Traven] / Emma Felce.

[234] **Crónica del teatro** / Pablo Palant. – p. [61].

[235] **Crónica de los diarios**. – p. [63].

 ☞ La Prensa.

 ☞ La Vanguardia.

 ☞ El Mundo.

 ☞ La Nación.

 ☞ Noticias gráficas.

 ☞ La Razón.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 9 (Septiembre-Octubre 1939)

Tapa: fotografía de Jacinto Grau.

[236] **[Editorial]** / Juan Filloy. – p. [1]. – Presidente del II Congreso de Escritores Argentinos.

- [237] *Teatro del Pueblo* / Alberto Hidalgo. – p. [2]: il.
- [238] *El destino del teatro y don Jacinto Grau* / Guillermo de Torre. – p. [3-4].
- [239] *Jacinto Grau, anotado* / Antonio Cunill Cabanillas. – p. [5-6] : fot. – Con la fotografía de un busto de Florencio Sánchez donado al Teatro del Pueblo por el escultor Santiago Chierico.
- [240] *Jacinto Grau* / Álvaro Yunque; apunte de Seoane. – p. [7-8]: il.
- [241] *El maestro lee* / Leónidas Barletta. – p. [9] : fot.
- [242] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [10]: fot. – Inauguración de la Primera Exposición Permanente del Libro Argentino en el Teatro del Pueblo.
- [243] *Saludo [a] Jacinto Grau* / Nicolás Olivari. – p. [11]. – Manuscrito.
- [244] *Nuestro mercado artístico* / Emilio Pettoruti. – p. [12].
- [245] *Viaje ; Unidad* / Dardo Cúneo. – p. [13]: il. – Dos poesías ilustradas por Pedro Olmos.
- [246] *A propósito de una obra de Cocteau* / Aurelio Rizza. – p. [14]. – Sobre “Los padres terribles”.
- [247] *Confín* / Octavio Rivas Rooney. – p. [15]: il.
- [248] *Milagro para la felicidad* / Carlos Alberto Orlando. – p. [16]: il.
- [249] *El arte del actor* / Pascual Naccarati. – p. [17-18]: il.
- [250] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [19-21]: fot.
- ☞ Aniversario del amargo té de Mr. Chamberlain
- ☞ Maruja Mallo y lo popular en la plástica española
- [251] *El actor bailarín* / Jorge Videla. – p. [22]: il. – Se refiere al actor Joaquín Pérez Fernández.
- [252] *D'autre part...* / H. R. Lenormand. – p. [22].
- [253] *El viejo Salguero* / Roberto Mariani; xilografía de Rebuffo. – p. [23-25]: il.
- [254] *Mané Bernardo* / María Rosa Oliver. – p. [26]: il.
- [255] *Poema* / Nicolás Olivari. – p. [27]: il.

1938-1943

[256] *Actitudes críticas* / Boris Zipman. – p. [28]: il.

[257] “*Ollantay*”, de Ricardo Rojas / Eduardo González Lanuza. – p. [29-30]: il.

[258] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. [31-32].

[259] *Cuaderno de estética de Tobías Bonesatti*. – p. [32]: il.

Una de dos

[260] *Sé como el árbol* / Guillermo E. Etchebehere. – p. [33]: il. – Antología de nuevos poetas, 3.

[261] *Romance de la niña que fue a la fábrica* / Miguel Galluzzo. – p. [34]: il. – Antología de nuevos poetas, 4.

[262] [*Fotografías del Teatro del Pueblo*]. – p. [35]: fot.

[263] *Crónica de la música* / Juan Carlos Paz. – p. [37-39]: il.

[264] *Otra vez* / Roberto Valenti. – p. [41]: il.

[265] *Réplica a Hidalgo* / Berta Finkel. – p. [43-45].

[266] *Noche (momentos de una época)* / Eduardo Villegas da Cruz. – p. [47]: il.

[267] *En la ciudad del cerro* / José María Podestá. – p. [49-50].

- ☞ Tres pintores argentinos.
- ☞ La exposición de Michelena.
- ☞ “El alma y el ángel”, de Ester de Cáceres.
- ☞ “Flor cerrada”, de Juvenal Ortiz Saralegui.

[268] *Crónica del cine* / Écran. – p. [51].

- ☞ “Cumbres borrascosas”

[269] *Crónica del teatro polémico* / Marcelo Menasche. – p. [53-54].

- ☞ Páginas muertas, de Pedro Díaz Varas.
- ☞ Bochorno, de Rosso di San Secondo.

[270] *Crónica de los dibujos animados* / Luis Ordaz. – p. [55-56].

- ☞ Digresión
- ☞ “Paz entre vecinos”, de Charles Mintz

1938-1943

[271] ***Crónica del teatro*** / Pablo Palant. – p. [57-58].

- ☞ Nuestros críticos teatrales.
- ☞ “La sombra del otro”.

[272] El exilio del poeta Heredia / Orestes Bellé. – p. [59-60]. – Se refiere al poeta cubano José María Heredia y Heredia, que se exilia en EE.UU. en 1823.

[273] ***Positiva labor de arte dramático se realiza en el “Teatro del Pueblo”***. – p. [61]: fot.

[274] ***Crónica de los libros***. – p. [63-71]: fot.

- ☞ Los días oscuros, por Ethel Kurlat / Julio Aramburu.
- ☞ Un libro de Marañón [reseña bibliográfica de “Las ideas biológicas del Padre Feijóo”, de Gregorio Marañón] / Julio Aramburu.
- ☞ Florencio Balcarce, por Rafael Alberto Arrieta / Mario S. Cao.
- ☞ Ensayos musicológicos, por Héctor Gallac / Juan Carlos Paz.

[275] ***Crónica de los teatros independientes***. – p. [73].

- ☞ Jan es antisemita, de Pablo Palant / P. N.

[276] ***La obra de Max Dickmann*** / Mauricio Magdaleno; [con] la caricatura de M. D. [por] J. Alandía Pantoja. – p. [75-76]: il.

[277] ***El maestro de los atonales*** / Walter Jacob. – p. [77-78]: il. – Semblanza de Arnold Schönberg en el 65° aniversario de su natalicio.

[278] ***Crónica de la danza*** / Emilia Rabuffetti. – p. [79]: fot.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 10 (Abril 1940)

Tapa: fotografía de Nélida Piuselli.

[279] ***[Editorial]***. – p. [1]. – Fragmento bilingüe, referido al Teatro del Pueblo, del libro “Introduction to Argentine” de Alexander Wilbourne Weddell, p. 94.

[280] ***Dibujo*** / de Pedro Olmos. – p. [2]: il.

[281] *En el campo* / Gustavo Cochet. – p. [3-4]: il.

[282] *Noticia obligada* / Leónidas Barletta. – p. [5-6]: fot.

[283] *Cantares* / Eduardo González Lanuza. – p. [7]: il.

[284] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [8-9]: fot.

↳ Respuesta a Gina Lombroso.

[285] *Hombres* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [10].

[286] *Crónica de la pintura* / Emilio Pettoruti. – p. [11-12].

↳ Humanización de la enseñanza I

Cosí é il mondo

[287] *Cuento del niño que fue al fondo del mar* / Ricardo E. Pose. – p. [13]: il.

[288] *El vano temblor* / Carlos B. Quiroga. – p. [14].

[289] *El mercader de Venecia* / Noemí Vergara Misito. – p. [15-16]: fot.

[290] *La señorita ortopédica* / Raúl González Tuñón ; dibujo de Soldi. – p. [17]: il.

[291] *Acotaciones, a un artículo de Navarro Monzó* / Marcelo Menasché. – p [18-19]: fot. – El artículo, a que hace mención el subtítulo, apareció en “La Nación”, el 14 de abril de 1940.

[292] *Lucio Fontana, escultor rosarino* / Juan Bay. – p. 20-22: fot. – El artículo está acompañado por una fotografía de la escultura “Campione olímpico”.

[293] *Germán Arciniegas*. – p. [23]: fot.

[294] *Voz de hombre despedazado* / Octavio Rivas Rooney ; dibujo de Soldi. – p. [24-25]: il.

[295] *Crónica del teatro* / Carlos A. Orlando. – p. [26]: il. – Apuntes de Arteché.

↳ Un guapo del 900.

[296] *Crónica del teatro polémico* / M. M. – p. [27-28].

↳ El milagro de San Antonio, [de Maurice Maeterlinck].

1938-1943

[297] *La laucha Palmira* / Boris Zipman. – p. [29-30]: fot.

[298] *[Autógrafo de] Manuel de Falla*. – p. [30]: il.

[299] *Palabras para una mujer que fue: no comprendo los adioses...* / Pablo Palant. – p. [31-32]: il.

Una de dos

[300] *Crónica de la música* / Juan Carlos Paz. – Con un dibujo de Erik Satié por Picasso. – p. [33-34]: il.

☞ El vigésimo aniversario del “Grupo de los seis”.

[301] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [35]: fot.

[302] *Cara y seca*. – p. [36]: fot. – Se contraponen dos fragmentos de entrevistas, a los actores Francisco Petrone y Luis Arata, en “Aquí está” y “Sintonía”, respectivamente, en lo referido a sus ingresos por su labor actoral.

[303] *Pitoeff* / Luis Ordaz. – p. [37].

[304] *Noticias del Teatro del Pueblo*. – p. [39]: fot.

[305] *Crónica del cine* / Écran. – p. [40].

☞ Ubicación de Luis Saslavsky en el cine argentino.

[306] *Crónica de los libros*. – p. [41-46]: il. – Además de las firmadas, contiene veintiún breves reseñas bibliográficas anónimas.

☞ Bachillerato y formación juvenil, por Juan Mantovani / L. B.

☞ Viaje sin partida, por Julia Prilutzky Farny de Zinny / Marta Brunet.

☞ La paloma de la puñalada, por Luis María Albamonte / José Gabriel. – Premio Municipal 1940.

[307] *Revistas y folletos*. – p. [46].

☞ Sur.

☞ Criterio.

☞ América, baluarte del español popular.

☞ La Revolución Francesa y las artes plásticas en el siglo XVIII.

☞ Sociedad Argentina de Escritores.

☞ Cervantes y el entremés.

☞ Repertorio Americano.

☞ Por nuestro idioma.

☞ Timón.

1938-1943

- ☞ Vértice.
- ☞ Revista Nacional de Cultura.
- ☞ Correo.
- ☞ Boletín de cultura intelectual.
- ☞ Plástica.

[308] *Novela inverosímil.* – p. [47]. – Intercambio epistolar entre Leónidas Barletta y un estudio jurídico por una controversia suscitada en torno al uso de la marca “Teatro del Pueblo”.

Bolicho

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 11 (Mayo 1940)

Tapa: fotografía de Mari Galimberti.

[309] *Autores y libros : “Conducta”, un acceso a la inteligencia* / por Horacio Rega Molina. – p. [1]. – Extraído del diario “El Mundo”, mayo 14 de 1940.

[310] *Al día...* – p. [2].

[311] *Ciudad. Barrio de Flores, paraísos de invierno* / Fernández Moreno. – p. [3].

[312] *Bambalinas* / trabajo inconcluso de Melgarejo Muñoz. – p. [4]: il.

[313] *La Moda: gacetín semanal.* – p. [5]¹⁸.

[314] *Hacia un nuevo realismo: polémica* / Octavio Rivas Rooney; carbón por Enrique Luca. – p. [6-9]: il.

[315] *Soneto de la duda* / Mario Luis Descotte. – p. [10].

¹⁸ Nota del indizador: El encabezado del artículo parece reproducir, facsimilarmente, la primera página del No. 2 del periódico “La Moda”, editado en Buenos Aires el 25 de noviembre de 1837. Pero dicho texto, cuando se lo coteja con la edición facsimilar editada por la Academia Nacional de la Historia en 1938, difieren por completo; por lo tanto sólo se reproduce en “formato facsimilar” el título del periódico y la fecha. El contenido pertenece, íntegro, al editor de Conducta.

1938-1943

[316] *Presencia de la escultura argentina, Carlos de la Cárcova* / Abelardo Arias. – p. [11-14]: fot. – Con fotografías de las esculturas “La zagala de lave” [sic], “Afrodita” y “Hombre que trajo mar”.

[317] *Nuevo realismo* / Antonio Berni. – p. [15-16]: fot.

[318] *Música da camera* / James Joyce ; traducción de Nicolás Olivari. – p. [16].

[319] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [17-18]: fot.

[320] *Humanización de la enseñanza III* / Emilio Pettoruti. – p. [19].

[321] *Claudicaciones* / grabado de Emilia Prieto. – p. [20]: il. – La autora es de San José de Costa Rica.

[322] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. [21].

☞ Exposición de arte chileno.

[323] *Evasión* / Joaquín Gómez Bas. – p. [22].

[324] *Crónica del cine* / E. Villegas da Cruz. – p. [23].

☞ Cine antiguo.

☞ René Clair.

☞ Eisenstein y Pudovkin.

[325] *La Compañía* / Leónidas Barletta. – p. [24-25]: fot. – Con las fotografías del elenco actoral del Teatro del Pueblo.

[326] *Recordación de Henri Beyle: friso de actualidad* / Héctor Lafleur. – p. [26-27].

[327] *[Autógrafo de]* Ángel Ossorio. – p. [27].

[328] *La gran obra de cultura del Teatro del Pueblo*. – p. [28-29]: il., fot. – Con un dibujo de Jacobo Ficher, Director de la Orquesta Sinfónica AGMA.

[329] *Grabado* / Ángel Mazzei. – p. [30]: il. – Antología de nuevos poetas, 5.

[330] *Retorno* / Juan Carlos Clemente. – p. [31]: il. – Antología de nuevos poetas, 6.

[331] *Crónica de la danza* / Roberto Mariani. – p. [32-34].

Cara y seca

[332] [Carta enviada por la Sociedad Argentina de Escritores a Leónidas Barletta al cumplirse los diez años de la fundación del Teatro del Pueblo]. – p. [35].

1938-1943

[333] ***Crónica de los libros.*** – p. [36-43]: fot. – Además de las firmadas, contiene nueve breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ Batalla con la soledad, por Octavio Rivas Rooney / Roger Plá.
- ☞ En torno a “Fontamara” y “Pan y vino” [de Ignazio Silone] / J. Itzcovitz.
- ☞ El niño y su expresión, por Olga Cossettini / L. B.
- ☞ Estrella de mar, por Alberto F. Rivas / G. S. Alemán.

[334] ***[Crítica teatral].*** – p. [44].

- ☞ Breves comentarios sobre la representación, que se puso en escena en el Teatro del Pueblo, de la obra de Dostoievsky, “Stepantchicovo”.

Una de dos

[335] ***[Revistas y folletos].*** – p. [45].

- ☞ Sur.
- ☞ Sol y Luna.
- ☞ Petorutti.
- ☞ Fernando G. Campoamor y José Aníbal Maestri.
- ☞ Letras brasileñas.
- ☞ Argentina Gráfica.
- ☞ Por nuestro idioma.
- ☞ Acuario.
- ☞ Revista de las Indias.
- ☞ Stepantchicowo de Dostoiewski. Teatralización de Alfonso Longuet.
- ☞ Teatro – dirigida por A. Cambours Ocampo.
- ☞ Columna.
- ☞ Aurora de Chile.
- ☞ Lampas.
- ☞ Opiniones.

[336] ***Respuesta a Jesualdo*** / Marisa Serrano Vernengo. – p. [46-47]: il.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 12 (Junio - Julio 1940)

Tapa: fotografía de Catalina Asta.

[337] ***Teatro para estudiantes*** / Horacio Raúl Klappenbach. – p. [1]: il.

- [338] *Nuevos poetas argentinos* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [2]: il.
- [339] *Canción del odio* / Mario Bravo. – p. [3].
- [340] *Fin de siglo* / Conrado Nalé Roxlo. – p. [4]: fot. – Dedicado a Augusto Mario Delfino.
- [341] *Emilio Pettoruti* / Leónidas Barletta. – p. [5-6]: fot.
- Cosí é il mondo***
- [342] *Los niños abandonados* / Raúl González Tuñón; ilustración de Pedro Olmos. – p. [7]: il. – Poemas de la serie Juancito Caminador.
- [343] *Historia y vida : Federico Nietzsche* / Luis A. Arocena. – p. [8-9]: fot.
- [344] *Roberto Arlt* / carbón por Enrique Luca. – p. [10]: il.
- [345] *¿Cuál es el sentido de la vida?. Nosotros y los demás* / Arturo Verkause. – p. [11-12].
- [346] *Soneto* / Marcos Fingerit. – p. [13]: il.
- [347] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [14-16]: fot.
- ☞ Paris.
- [348] *Soneto* / Eduardo González Lanuza. – p. [17]: fot. – Para Augusto Mario Delfino por su libro “Fin de siglo”.
- [349] *Poema para el hijo nuestro* / Stella Corvalán. – p. [18]: il.
- [350] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. [19-20]: il., fot.
- ☞ Un acontecimiento artístico: la exposición de Emilio Pettoruti.
☞ Gustavo Cochet...
- [351] *Voz del hombre integrado* / Octavio Rivas Rooney. – p. [21-22]: il.
- [352] “*Conducta*”, una revista editada en Buenos Aires / Emilia Prieto. – p. [23]. – Reproducción facsimilar de la nota publicada en “Repertorio Americano: semanario de cultura hispánica”, Tomo XXXVI, No. 14, sábado 29 de abril de 1939.
- [353] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [24-26]: fot.
- ☞ El teatro para niños del Teatro del Pueblo: las funciones gratuitas para estudiantes.

1938-1943

[354] *El Hipódromo: ensayo sobre una expresión urbana* / Orestes Bellé. – p. [27-28]: il.

[355] *El realismo en el arte de Gómez Cornet* / Antonio Berni. – p. [29-30].

[356] [*Fotografías del Teatro del Pueblo*]. – p. [30]: fot.

☞ Caracterizaciones de actores del Teatro del Pueblo.

[357] *Luna en descenso* / A. Vázquez Escalante. – p. [31]: il. – Antología de nuevos poetas, 8.

[358] *Reflexiones desde la vereda de enfrente* / Leopoldo Hurtado. – p. [32-34]: il.

[359] *Julio – Agosto en el Teatro del Pueblo*. – p. [35-36]: fot.

[360] *Dedicatoria autógrafa de Lazare Saminsky*. – p. [36]: il.

[361] *Crónica de la música* / Juan Carlos Paz. – p. [37-38]: fot.

☞ Alejandro Skriabin.

[362] *Crónica del teatro* / Héctor Lafleur. – p. [39-40]: fot.

☞ El viento en la llama, [por Octavio Rivas Rooney]

☞ Carta del general venezolano Blas Antonio García a Octavio Rivas Rooney a raíz de la representación del drama “El viento en la llama”, en junio de 1940, en el Teatro del Pueblo.

☞ Pájaro de barro, [por Samuel Eichelbaum].

[363] *La fiesta del hierro de Roberto Arlt*. – p. [41]: fot.

[364] *Ben Jonson en “La Máscara”* / H. L. – p. [42]. – Crítica a la representación de la obra “Volpone” de B. J.

[365] *Contestando a O. Rivas Rooney* / Blas Raúl Gallo. – p. [43-44]: fot.

[366] *Crónica de los libros*. – p. [45-52]: il. – Además de las firmadas, contiene quince breves reseñas bibliográficas anónimas.

☞ *Locura de cien distancias*, por María Consuelo de Garay / Sergio Núñez.

☞ *Pan de Buenos Aires*, por Lázaro Liacho / J. Itzcovitz.

[367] *Lugné – Poe*. – p. [47]: fot.

Una de dos

[368] *Crónica de los diarios*. – p. [53].

1938-1943

- ☒ El Mundo.
- ☒ La Razón.
- ☒ Noticias Gráficas.
- ☒ La Vanguardia.
- ☒ La Hora.
- ☒ La Nación.

Cara y seca

[369] *Revistas y folletos.* – p. [54].

- ☒ La enseñanza artística en las escuelas.
- ☒ Histonium.
- ☒ Sur.
- ☒ Cultura.
- ☒ Revista de la ciudad.
- ☒ Maná.
- ☒ Camuati.
- ☒ Revista Nacional de Cultura.
- ☒ Propositiones sobre la defensa nacional, por Mario Bravo.
- ☒ Revista de las Indias.

[370] *Crónica de la danza* / Emilia Rabuffetti. – p. [55]: fot.

- ☒ El baile Joos.
- ☒ Joaquín Pérez Fernández.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 13 (Septiembre 1940)

Tapa: Foto de un actor en el escenario.

[371] *Conducta* / Jaime Plaza. – p. [1]. – Publicado en La Vanguardia, el 14 de septiembre de 1940.

[372] *Soneto a un balcón* / Enrique Amorin. – p. [2]: fot. – Manuscrito.

[373] *Fernández Moreno* / fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [3]: fot.

[374] *Historias de palabras* / Roberto Mariani; [con un dibujo de] Mariani interpretado por Enrique Luca. – p. [4-6]: il.

[375] *Retrato de Elena Andree y Marcelino Desboutin, E. H. G. Degas* / Raúl González Tuñón; [dibujo de] Pedro Olmos. – p. [7]: il. – Pertenece a la serie Poemas de Juancito Caminador.

[376] *El Teatro del Pueblo hace honor a la cultura argentina* / por Doris Cook Wilmot. – p. [8-10]: fots. – Nota escrita en inglés.

[377] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [11]: fot.

☞ Olga Mosin y José Petriz, del Teatro del Pueblo, en una escena de “El cuento de Barba Azul” de Jacinto Grau.

[378] *A Ignacio Braulio Anzoátegui* / Manuel Mujica Láinez. – p [12]. – El subtítulo dice: Celebrando el Premio Nacional acordado a sus “Tres ensayos españoles”.

[379] *Catamarca* / [dibujo] por Gómez Cornet. – p. [13]: il.

[380] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [14-15]: fot.

[381] *Augusto Ignacio Vallmitjana, fotógrafo*. – p. [16]: fot.

[382] *Segundo poema* / Nicolas Olivari ; fotografía de Augusto Vallmitjana. – p. [17]: fot.

[383] *Crónica del teatro* / Sigfrido Radaelli. – p. [18].

☞ Rueda de fuego, de Roberto Levillier. Estreno del Teatro Nacional de Comedia, director: Antonio Cunill Cabanillas.

[384] *Septiembre* / Ethel Kurlat; fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [19-20]: fot.

[385] *Perfil bibliográfico de Arturo Cambours Ocampo* / Pablo Rojas Paz. – p. [21-22]: fot.

[386] *Argentina libre*. – p. [22]. – Breve reseña anónima de este periódico.

[387] *Expediente 82719 D 1940* / César Fernández Moreno. – p. [23]: fot.

[388] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [24-25]: fot.

[389] *Crónica del cine* / León Klimovsky. – p. [26].

☞ “Alejandro Nevsky”, el reciente film de Eisenstein.

[390] *La ausente* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [27]: il.

[391] *Algo sobre Flagelo: polémica* / Julio H. Meirama; fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [28]: fot. – Crítica de la obra “Flagelo” de Jorge Icaza.

[392] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. [29-30].

☞ Una afirmación argentina: libros ilustrados para niños

[393] *Crónica de los diarios*. – p. [30].

☞ El Mundo.

☞ La Vanguardia.

☞ La Razón

☞ Noticias Gráficas.

[394] *Llovida de tus ojos* / Leonor Novaro. – p. [31]: il.

[395] *Enrique Anderson Imbert, escritor* / Romualdo Brughetti. – p. [32].

[396] *Crónica de la música* / Antonio Camarasa. – p. [33-36].

☞ En torno a la visita de Leopoldo Stokowsky.

Una de dos

[397] *La sombra en el agua* / Alfonso Longuet. – p. [37-38]: il.

[398] *Soneto a mi sombra* / Osvaldo Núñez. – p. [39]: il. – Antología de nuevos poetas, 9.

[399] *Crónica de los libros*. – p. [41-42]. – Contiene quince breves reseñas bibliográficas anónimas.

Cosí é il mondo

[400] *Revistas y folletos*. – p. [43]. – Breves comentarios acerca de catorce revistas contemporáneas.

☞ Nosotros.

☞ Sur.

☞ Cántico.

☞ Revista de la ciudad.

☞ Canto.

☞ Croquis.

☞ Peces.

☞ Repertorio Americano.

☞ Claridad.

☞ Alerta.

☞ Argentina Gráfica.

☞ Columna.

☞ Anales Gráficos.

1938-1943

☞ Boletín de Cultura Intelectual.

[401] *Crónica de la danza* / Emilia Rabuffetti. – p. [44]: fot.

☞ Recital de Shirley Avenburg.

[402] *Al servicio del arte* / Leónidas Barletta. – p. [45-47]: fot.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 14 (Noviembre/Diciembre 1940)

[403] *[Editorial]* / Octavio Ramírez. – p. [1]. – Nota aparecida en La Nación, 24/11/40.

[404] *Infancia* / Horacio Raúl Klappenbach. – p. [2].

[405] *Falta sensibilidad* / Gustavo Cochet. – p. [3-4]: il. –Dibujo del autor.

[406] *Copias...* / Norah Lange. – p. [5-8]: il., fot.

[407] *Fermín Estrella Gutiérrez* / [Rafael Alberti]. – p. [9]: il.

[408] *[Romance]* / Rafael Alberti. – p. [10]: fot.

[409] *A Rafael Alberti* / González Carbalho. – p. [11].

[410] *Evitemos la decadencia* / Hugo Gleizer. – p. [12].

[411] *Queja por la muerte de Ricardo Peña* / Elena Duncan. – p. [13]: il.

[412] *Soneto* / Aristóbulo Echegaray. – p. [14].

[413] *Almanaque* / Alfonso de Sayons. – p. [15-16]: fot.

☞ España y nosotros.

[414] *Crónica de la pintura* / Leonardo Estarico. – p. [17-18].

☞ El XXX Salón Nacional de Bellas Artes.

[415] *Encuentro con la soledad* / Jorge Leyes Lloveras; [grabado] taco original de Rebuffo. – p. [19-20]: il.

[416] *Soneto de mi palabra triste* / Julio Eguía Villamayor. – p. [21]: il. – Antología de nuestros poetas, 10.

[417] *Crónica de la música* / Juan Carlos Paz. – p. [22-24]: fot.

☞ Prejuicio contra la música contemporánea.

Cosí é il mondo

[418] *Al margen de una nota de Roberto Arlt* / Marcelo Menasche. – p. [25-26]: fot.

[419] *Encrucijada interior* / Enzo Aloisi. – p. [27]: il. – Manuscrito.

[420] “...Y mañana serán hombres” / Carlos Alberto Orlando. – p. [28-29]: fot.

[421] *Malhaya* / Gladys Smith. – p. [30]: il.

[422] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [31]: fot.

☞ *El Teatro del Pueblo en el Delta.*

[423] *Lamento de un ser pequeño* / Jaime Julio Vieyra. – p. [32]: fot.

[424] *[Inmigrantes]* / Alfonso de Sayons. – p. [33]: fot.

Una de dos

[425] *La fiesta del hierro* / César Fernández. – p. [34]: fot. – Sobre la obra homónima de Roberto Arlt.

[426] *Retrato de la desaparecida, Mariette Lydis* / Raúl González Tuñón. – p. [35]: il. – Poemas de Juancito caminador.

[427] *El poeta del 5 Regimiento: José Herrera Petere* / Braulio Sánchez-Sáez. – p. [36].

[428] *La nave y la estrella* / Dardo Cúneo ; [dibujo de] Pedro Olmos. – p. [37-38]: il.

[429] *Vida, pasión y muerte de un mueble* / Martín Leguizamón. – p. [39-40] : il.

[430] *[Fotografías varias]*. – p. [41] : fot.

☞ Lorenzo Stanchina.

☞ Mesa Directiva del II Congreso Americano de la Lengua.

☞ Retrato de Fryda Schultz de Mantovani, por César Fernández Navarro.

☞ Gustavo Cochet, en la exposición de sus cuadros, en Santa Fe.

1938-1943

- ☞ Camarín de circo, por Ernesto Scotti.
- ☞ Decorado de Mané Bernardo para “Álbum de familia” de Coward.

[431] *Individualidad de la mujer casada* / Ethel Kurlat. – p. [42].

[432] *El diez y siete de octubre murió Jorge Codina: sus compañeros del Teatro del Pueblo lo llevan a enterrar.* – p. [43]: fot.

[433] [*Fotografías del Teatro del Pueblo*]. – p. [44]: fot.

[434] *Música de nuestro tiempo* / Leopoldo Hurtado. – p. [45-48]: fot. – Comentario sobre la segunda edición del libro “Music of our days”, de Lazare Saminsky.

[435] *Crónica del jazz* / Alberto Rodríguez Muñoz. – p. [48].

- ☞ El jazz en la música contemporánea.

[436] *Crónica de los libros.* – p. [49-53]: fot. – Además de la firmada, contiene veintisiete breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ La bahía del silencio, novela de Eduardo Mallea / Romualdo Brughetti.

[437] *Revistas y folletos.* – p. [51].

- ☞ Sur.
- ☞ Claridad.
- ☞ Revista Nacional de Cultura.
- ☞ Memoral.
- ☞ La Sirulante Musicale.
- ☞ Educación.
- ☞ Rosario bibliográfico.

[438] *Danza mexicana* / por E. Arroy. – p. [55-57]: fot.

[439] *Pena* / Juan José Daltoé. – p. [57]: il.

[440] *Un realismo de ficción: polémica* / Emilio Satanowsky. – p. [58-62]: il., fot.

[441] *Impostergable necesidad de reformar el Teatro Infantil Labarden.* – p. [63].

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 15 (Marzo 1941)

- [442] *[Editorial]* / B. Sánchez Sáez. – p. [1]. – Artículo escrito en portugués.
- [443] *Soneto de la edad* / Ana María Chouhy Aguirre. – p. [2]. – Dedicado a Leónidas Barletta.
- [444] *Geometría sonora* / Tobías Bonesatti. – p. [3-4]: il.
- [445] *[Tres fotografías de un viaje accidentado]*. – p. [5]: fot.
- [446] *El gran dictador* / Carlos A. Orlando. – p. [6]: il.
- [447] *Cine nacional* / Alfonso Longuet. – p. [7-9]: fot.
- [448] *El nido* / Horacio E. Moine Macías. – p. [10]: il. – Antología de nuevos poetas, 11.
- [449] *[Rodaje de la película "Los afincaos": textos y fotos]*. – p. [11-21, 25-27, 30, 32, 36, 37, 39, 40-41]: fot.
- ☞ Miguel Machinandiarena.
 ☞ Juan J. Barcía.
 ☞ Mario Pagés.
 ☞ Vicente Cosentino.
 ☞ Ramón Ator.
 ☞ Oscar Melli – Claudio Cetera – R. López.
 ☞ Ulrico Stern.
- [450] *Volver* / César Fernández. – p. [22].
- [451] *Almanaque* / Marcelo Menasché. – p. [23-25]: fot.
- ☞ El camino del ridículo.
- [452] *La hora de Don Juan (ensayo en torno al vivir del hombre actual)* / José Blanco Amor. – p. [29-32]: il. – Con ilustración de Pedro Olmos.
- [453] *Un gran novelista argentino, Adolfo Bioy Casares* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [33-34]: fot.
- [454] *Oda provincial* / Horacio Rega Molina. – p. [35-36]: fot.
- [455] *Crónica de los libros*. – p. 37-39: fots. – Además de la firmada, contiene una breve reseña bibliográfica anónima.
- ☞ Mester de judería, [por Carlos M. Grumberg] / J. Itzcovitz.

1938-1943

[456] *Notas marginales a "Más allá canta el mar", Regino Pedroso: voz y carne en poesía* / José Aníbal Maestri. – p. [43-44]: il.

[457] *Ediciones Conducta del Teatro del Pueblo*. – p. [45]: il. – Anuncio del lanzamiento de la publicación de libros de autores argentinos por parte de la editorial del Teatro del Pueblo.

[458] *Música en la Argentina* / Lázaro Saminsky; traducción de L. H. – p. [46-47]: il. – Extraído de "Modern music".

Bolicho

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 16 (Abril - Mayo 1941)

En la portada, Josefa Goldar y Juan Eresky, en una escena de Los Afincaos.

[459] *[Editorial]* / The New York Times. – p. [1]. – En inglés.

[460] *Dibujo de Miguel Ourvantzoff*. – p. [2]: il.

[461] *Dimensión de la música indoamericana* / Octavio Rivas Rooney; fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [3-4]: il, fot.

[462] *Marinero* / Héctor Villanueva. – p. [5].

[463] *Tiempo* / Luis Ordaz. – p. [6]: il.

[464] *Lo que no vemos morir, [Ezequiel Martínez Estrada]* / [crítica de] Roberto Mariani; retrato de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [7-8]: fot.

[465] *El corazón iluminado* / Ethel Kurlat; viñeta de Pedro Olmos. – p. [9]: il.

[466] *Un escritor auténtico* [J. C. Onetti] / Roger Plá. – p. [10-11]: fot.

[467] *Huída del delfín* / Romualdo Brughetti. – p. [12].

[468] *Nacimiento de la poesía* / Nicolás Olivari. – p. [13-14]: il.

[469] *Almanaque* / Marcelo Menasché. – p. [15-17]: il., fot.

1938-1943

☞ El tuteo de las mucamas.

[470] *Poema con tiempos* / Dardo Cúneo. – p. [18]: il.

[471] *Ubicación de la juventud ante la guerra* / Abelardo Arias; composición de Raquel Forner. – p. [19-20]: il.

[472] *Nocturno tierno* / Justo G. Dessen Merlo ; viñeta de Luis Ferreyra Basso. – p. [21]: il.

[473] *[Dedicatoria manuscrita al Teatro del Pueblo, mayo 26 de 1941]* / Douglas Fairbanks. – p. [22]: fot.

[474] *La danza en el extremo de la vida* / Carlos A. Orlando; composición de A. I. Vallmitjana. – p. [23-25]: fot.

[475] *“La cola de la sirena” [por Conrado Nalé Roxlo]* / [crítica de] Horacio R. Klappenbach. – p. [26-27]: il.

Una de dos

[476] *Hotel pueblerino* / Carlos Ruiz Daudet. – p. [28]: il.

[477] *Crónica de la pintura*. – p. [29].

☞ Mario Cecconi, xilógrafo / Miguel Sintés Amaya.

[478] *Música nueva*. – p. [29].

[479] *Poesía y arte: polémica* / Albireo Barcon. – p. [30].

[480] *Revistas y folletos*. – p. [30].

☞ Sur.

☞ Sol y Luna.

☞ Sustancia.

☞ Claridad.

☞ Argentina Gráfica.

[481] *Paisaje de puerto* / Alejandro Campos. – p. [31]: il. – Antología de nuestros poetas, 12.

[482] *[Tres poesías]*. – p. [32]: il.

☞ *Arco* / Marisa Serrano Vernengo.

☞ *Agreste* / José Refort.

☞ *Y rondaba el amor* / Haydée A. Morandi.

1938-1943

[483] *Crónica del teatro.* – p. [33-34].

☞ La cola de la sirena de Conrado Nalé Roxlo / Eduardo González Lanuza.

[484] *Crónica de los libros.* – p. [35-44]: fot. – Además de las firmadas, contiene cincuenta breves reseñas bibliográficas anónimas.

☞ 7 obras de teatro para niños, por Álvaro Yunque / Pablo Palant.

☞ Dioses del tiempo (documentos de una conciencia), Félix Molina Téllez / M. C.

☞ Aportes a la historia patria, por Leonardo F. Napolitano / M. C.

☞ Ramas hacia abajo, por Domingo J. Martos / M. C.

☞ Albricias de la patria, por Rafael Leonardo Barros / M. C.

☞ Progreso material por P. R. Molinari / M. C.

[485] *Poesía sátira en Marcelo Menasché* / Gilberto González y Contreras; fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [46-47]: fot.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 17 (Junio - Agosto 1941)

En la portada Pascual Naccarati, J. Petriz y R. Asta en una escena de Los Afinceaos.

[486] *[Declaración del Tercer Congreso Nacional de Escritores]*. – p. [1].

[487] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [2]: fot. – Escritores en nuestra casa: Roberto Ledesma, Amado Villar, Eduardo González Lanuza, Francisco Luis Bernárdez, Augusto González Castro, Eduardo Mallea, Luis Cané, Margarita Abella Caprile, Leopoldo Marechal.

[488] *Dijo Rojas Paz.* – p. [3-4]: il. – Viñeta de Cochet.

[489] *Brindis por Pablo Rojas Paz* / Rodolfo Aráoz Alfaro. – p. [5-6]: il., fot. – Con: El sueño de Toti, escultura de Lucio Fontana y fotografía rusa de León Tolstoi, cedida por María Wassermann de Eresky.

[490] *La poesía* / Juan G. Ferreyra Basso; viñeta de Luis Ferreyra Basso. – p. [7]: il. – A Carlos Mastronardi.

- [491] *Horacio Butler* / Leónidas Barletta: fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [8-11]: il., fot.
- [492] *Guillermo E. Hudson*. – p. [12]: fot.
- [493] *Los afíncaos* / Horacio Coppola. – p. [13-15]: fot.
- [494] *Jacobo Ben-Ami*. – p. [15]. – Dedicatoria autógrafa del autor el 17 abril de 1941, en inglés.
- [495] *La caída* / Raquel Forner. – p. [16]: il.
- [496] *Maurice Schwartz*. – p. [17]. – Dedicatoria autógrafa del autor en 1941, en inglés.
- [497] *El actor* / Pascual Naccarati. – p. [17]. – Extracto de una conferencia pronunciada por el autor en Teatro Club.
- [498] *Comprobación* / César Fernández Moreno; con una viñeta de Pedro Olmos. – p. [18]: il.
- [499] *La vejez del teatro* / José Blanco Amor; con un croquis de Guillermo Facio Hebequer. – p. [19-20]: il.
- [500] *La gula* / Gustavo Cochet. – p. [21]: il. – Uno de los treinta y siete grabados impresos con su taco original que llevará el libro Diario de un pintor de Cochet.
- [501] *El Teatro Universitario de Sao Paulo – Brasil* / Braulio Sánchez-Sáez. – p. [22]: fot.
- [502] *Visitación de la flor dormida* / Marcos Fingerit. – p. [23].
- [503] *El tesoro del agua de cobre* / Bernardo Kordon. – p. [24-25]: fot.
- [504] *Federico García Lorca* / J. González Bayón. – p. [26].
- [505] *Papá Miguel* / Ricardo E. Pose; viñeta de Pedro Olmos. – p. [27-29]: il.
- [506] *El teatro en Chile* / Victorio U. Vela Mella. – p. [29].
- [507] *Medianoche en el mundo* / Antonio Berni. – p. [30]: il.
- [508] *Cosas que me quedaron por decir en el polémico* / Delfina Molina y Vedia de Bastianini. – p. [31].
- [509] *Madre Tierra* / xilografía de Víctor L. Rebuffo. – p. [32]: il. – Impresa con el taco original.

- [510] *Luis Franco en Belén* / fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [33]: fot.
- [511] [*Fotografías del Teatro del Pueblo*]. – p. [34]: fot.
- [512] *Soneto* / Francisco Silva ; viñeta de Pedro Olmos. – p. [35]: il.
- [513] *Dialéctica de la justicia* / Blas Raúl Gallo. – p. [36]: il. – Ilustración de Pedro Olmos.
- [514] *Crónica del teatro*. – p. [37-38].
- ☞ Dos obras de Samuel Eichelbaum / Carlos A. Orlando.
 - ☞ El hombre y su imagen, por Félix M. Pelayo.
 - ☞ El aserrín de los juguetes, de Rodolfo y Carlos Alberto Orlando / Feliciano Sosa.
- [515] *El ciudadano* / Ernesto Sábato. – p. [39-40]: fot. – Con Paisaje con caballos, óleo de Attilio Rossi.
- [516] *Bienvenida* / Rafael Heliodoro Valle. – p. [41].
- [517] *Cuarteto Pro-Arte, Buenos Aires*. – p. [42]: fot. – Homenaje del Teatro del Pueblo en el décimo aniversario de su fundación.
- ☞ Naum Krantz.
 - ☞ Ada C. Sturm.
 - ☞ Andre Vancoille.
 - ☞ Liborio Rosa.
- [518] *Crónica de los libros*. – p. [43-47]. – Además de la firmada, contiene quince breves reseñas bibliográficas anónimas.
- ☞ Alberdi, el ciudadano de la soledad, de Pablo Rojas Paz / Mario S. Cao.
- [519] *Cafayate* / Raúl Manuel Aráoz Anzoátegui ; viñeta de Pedro Olmos. – p. [45]: il.
- [520] *Inventario de la tarde* / Luis Alberto Murray. – p. [49]: il. – Antología de nuevos poetas, 13.
- [521] *Recuerdo* / Eduardo Villegas da Cruz. – p. [50]: fot.
- [522] *Vida y estilo* / Héctor Lafleur. – p. [51-52].

1938-1943

[523] *[Carta dirigida a L. Barletta]* / Mary Lee Fairbanks. – p. [53]. – Manuscrito en inglés, con traducción.

[524] *4 aspectos del estreno de Los Afincaos en 9 de Julio* / Horacio Raúl Klapenbach [sic]. – p. [54-55]: fot.

[525] *El sueño ausente* / Ivonne Lambert; [dibujo de] Pedro Olmos. – p. [56-57]: il.

[526] *Galia Schalman*. – p. [58]: fot.

[527] *Canciones para una voz gris* / Mario Luis Descotte. – p. [58].

[528] *Teatro Infantil Labardén*. – p. [59]: fot.

[529] *Fin de jornada* / Alberto Rodríguez Muñoz. – p. [60-61]: il.

[530] *John Erskine*. – p. [61]. – Dedicatoria autógrafa del autor en inglés, con traducción.

Una de dos

Bolicho

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 18 (Octubre - Noviembre 1941)

[531] *[Editorial]* / Gustavo Cochet y Alejandro Raitzin. – p. [1]. – Nota: breves comentarios de los autores sobre la película “Los afincaos”.

[532] *Poema de adolescencia* / Ana María Chouhy Aguirre. – p. [2].

[533] *Los afincaos : primera película argentina* / Eduardo González Lanuza; fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p [3-4]: fot.

[534] *Primer poema a Mercedes Bataglia* / Roberto Mariani. – p. [5-6]: il.

[535] *Una gran película* / Conrado Nalé Roxlo; fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [7-8]: fot. – Crítica de Los afincaos.

1938-1943

[536] *Panel pintado por Antonio Berni, para el vestíbulo principal del Teatro del Pueblo inaugurado por Octavio Rivas Rooney el martes 28 de octubre.* – p. [8]: fot.

[537] *Primavera en otoño* / Amalia Banchs de Ledesma. – p. [9]: il.

[538] *La visita al hermano* / Gustavo Cochet. – p. [10-11]: il., fot.

[539] *Homenaje a Enrique Banchs* / César Fernández; [dibujo de] Pedro Olmos. – p. [12]: il.

[540] *El escritor y la soledad* / Héctor P. Agosti. – p. [13].

[541] *Venus ; Muchachas en la fuente* / Giuseppe Valentini ; [traducción de] Nicolás Olivari. – p. [14]: il.

[542] *Fotografía de Augusto Ignacio Vallmitjana.* – p. [15]: fot.

[543] *Salud brillantes locomotoras!* / Bernardo Kordon. – p. [16-17].

Una de dos

[544] *Crónica de la música* / por Juan Carlos Paz. – p. [18-20].

☞ Aaron Copland, compositor estadounidense.

[545] *Llora, si quieres* / Clara Lifszitz. – p. [20]: il.

[546] *Carta para Juancito Caminador* / José Marial. – p. [21].

La temporada 1941 del Teatro del Pueblo.

[547] *Crónica de los libros.* – p. [26-46]: il., fot. – Además de las firmadas, contiene veintinueve breves reseñas bibliográficas anónimas.

☞ Los alemanes en la conquista de América, por Germán Arciniegas / Mario S. Cao.

☞ La designación de Santiago de Liniers, como Gobernador de los treinta pueblos de las misiones guaraníes y tapes / Mario S. Cao.

☞ Hombres sobre la pampa, por Adolfo Pérez Zelaschi / M. C.

☞ Árbol total, por Vicente Barbieri / León Benarós.

☞ Todo verdor perecerá, por Eduardo Mallea / Alejandro Denis-Krause.

☞ Toda la sed, por Eulogio R. De la Fuente / La Gaceta de Tucumán.

☞ Escritoras americanas, Ethel Kurlat o la magia de la realidad / por Gilberto González y Contreras.

☞ La serena tempestad en “La bahía de silencio” / D. J. Vongelmann [sic].

1938-1943

[548] *Voz de amor* / Eduardo Joubin Colombres. – p. [30]: il. – Dibujo de R. Farías.

[549] [*Tres poemas*]. – p. [40]: il.

 ☞ El viaje inútil / Emiliano Calvento.

 ☞ El hombre / León Kopp.

 ☞ Paisaje / Francisco Silva.

Cara y seca

[550] *Humanización de la enseñanza* / Emilio Pettoruti. – p. [44].

[551] *Busca tu verdad* / Clara Susana Conti. – p. [46].

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 19 (Marzo - Abril 1942)

Tapa: en la portada Pascual Naccarati en el papel de Falstaff.

[552] [*Editorial*]. – p. [1]. – Extracto de los comentarios en algunos diarios porteños, sobre la representación de una comedia de Shakespeare en el Teatro del Pueblo.

[553] *Soneto* / Héctor Villanueva. – p. [2].

[554] *El testamento espiritual de Bernard Shaw* / Armando Zegri. – p. [3-4]: il.

[555] *Roberto J. Payró*. – p. [4]: fot. – Fotografía del escritor, cuyo epígrafe dice: Los escritores argentinos han rendido un cálido homenaje a su memoria, en Mercedes.

[556] *Los afíncaos* / Sigfrido A. Radaelli. – p. [5-6]: fot.

[557] *Rodeo* / Dibujo de Pedro Olmos. – p. [6]: il.

[558] *Historia* / Octavio Rivas Rooney; viñeta de Raúl Soldi. – p. [7-10]: il.

[559] *El reparto* / Leónidas Barletta. – p. [11-12]: il.

[560] *Bacon : La Nueva Atlántida* / Mario S. Cao. – p. [13-14].

[561] *Deseo* / César Fernández. – p. [15].

- [562] *El negro* / Lorenzo Stanchina. – p. [16-18]: il.
- [563] *Ramón Ator, [fotografía]*. – p. [18]: fot.
- [564] *Elegía de Ofelia* / Aristóbulo Echegaray. – p. [19].
- [565] *Un artesano alucinado: Atilio Rossi* [sic] / Romualdo Brughetti. – p. [20-21]: il.
- [566] *Ambicioso* / León Kopp. – p. [22].
- [567] *Momentos después* / Alejandro Denis-Krause. – p. [23-24].
- [568] *Soneto* / Horacio García Paz. – p. [24].
- [569] *El tiempo obscuro* / Hugo D. Panno. – p. [25].
- [570] *Los afíncaos* / Clara Susana Conti. – p. [26-27]: fot.

Una de dos

- [571] *Muerte lírica* / Mario Luis Descotte. – p. [28].
- [572] *Mariano Moreno: nuestro primer demócrata* / Noemí Vergara Misito. – p. [29-30].
- [573] *Escultura de Juan Sapia*. – p. [30]: fot. – De la exposición que realizó en el Teatro del Pueblo.
- [574] *Correo para el autor de "Corazón del oeste"* / Juan G. Ferreyra Basso. – Carta dirigida a Vicente Barbieri. – p. [31-32]: il.
- [575] *Poesía* / Renata Donghi de Halperin. – p. [33-34].
- [576] *La copla desacoplada* / Miguel Galluzzo. – p. [34].
- [577] *Primeros atisbos del teatro afroyanqui : los minstrels shows* / Néstor R. Ortiz Oderigo. – p. [35-36]: il.
- [578] *[Crítica teatral]* / René Bastianini. – p. [37]: fot. – El autor opina sobre la representación de "Las alegres comadres de Windsor" de Shakespeare en el Teatro del Pueblo.
- [579] *Manuel Aguiar: decorador del Teatro del Pueblo que ha realizado las exóticas decoraciones de la pieza de Elmer Rice*. – p. [39]: fot.

1938-1943

- [580] *Los pervertidores, por Helvio I. Botana.* – p. 39. – Reseña bibliográfica anónima.
- [581] *Crónica de los libros.* – p. [40-41]: fot. – Contiene nueve breves reseñas bibliográficas anónimas.
- [582] *Elmer Rice, [fotografía].* – p. 43: fot.
- [583] *[Fotografías del Teatro del Pueblo].* – p. [44-45]: fot. – El epígrafe dice: **Compañía Teatro del Pueblo: la más alta calidad en teatro en Buenos Aires.** – Se reproducen 24 fotos de los integrantes de la compañía.
- [584] *Poema con fecha* / Gustavo D. C. Festa. – p. [47]: il.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 20 (Mayo - Junio 1942)

Tapa: en la portada Catalina Asta y José Petriz en una escena de *La máquina de sumar*, de Rice.

- [585] *[Editorial].* – p. [1]. – Sobre el estreno de “*La máquina de sumar*” de Elmer Rice, estrenado por el Teatro del Pueblo. Texto publicado en *La Vanguardia*, el 15/05/1942.
- [586] *Oasis* / Roberto Ledesma. – p. [2].
- [587] *Segundo y último poema a Mercedes Bataglia* / Roberto Mariani. – p. [3-4]: il.
- [588] *Casi poema para el amigo suicida* / Marcelo Menasché. – p. [5].
- [589] *Viaje* / María Granata. – p. [6].
- [590] *Puerto* / María Granata. – p. [7].
- [591] *Los afincados, juzgado en el extranjero. El cine en la Argentina* / Cyrus Townsend Brady Jr. – p. [8]: fot.

[592] *Un renovador del hombre: Berkeley* / Helvio I. Botana; fotografía [del autor] de Augusto Ignacio Vallmitjana. – p. [9-10]: fot.

[593] *El radioteatro : factor de embrutecimiento colectivo.* – p. [11-12]: il.

[594] *Desánimo* / César Fernández. – p. [13].

[595] *Descomposición del yo* / José Ma. Monner Sans. – p. [14].

[596] *Crónica del teatro.* – p. [15-16].

☞ Los sobrevivientes, [por Edmundo Bianchi] / Carlos A. Orlando.

☞ Un tal Servando Gómez..., [por Samuel Eichelbaum].

[597] *Puerto sin nombre* / Justo G. Dessen Merlo. – p. [17].

[598] *Soneto inicial* / Ana María Chouhy Aguirre. – p. [18].

[599] *La muerte del corazón* / Gilda Lares. – p [19-20].

Cara y seca

[600] *Crónica del cine.* – p. [21-22].

☞ En el viejo Buenos Aires

☞ El camino de las llamas

[601] *Décima* / Francisco Silva. – p. [22].

Una de dos

[602] *En la muerte de Deodoro Roca* / Raúl González Tuñón. – p. [23].

[603] *Exposición Néstor Mentaberry* / Noemí Vergara-Misito. – p. [24]: fot.

[604] *Vals con niña y caballero* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [25].

[605] *Crónica de los teatros independientes.* – p. [26-27]: fot.

☞ Don Quijote libertado, [por Anatolio Lunatcharsky] / Pablo Palant.

☞ La Máscara.

☞ Pacha Camak.

☞ La cortina.

☞ Teatro experimental de la Universidad de Chile.

[606] *Municipio* / Carlos Ruiz Daudet. – p. [28].

1938-1943

[607] *Crónica de los libros.* – p. [29-37]: fots. – Además de las firmadas, contiene veinticuatro breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ El pensamiento vivo de Mariano Moreno, por Ricardo Levene / Mario S. Cao.
- ☞ Los frutos amargos, por Max Dickman [sic] / Raúl Manuel Aráoz.
- ☞ Un arquetipo: D'Annunzio, por Roque Notar / J. Itzcovitz.
- ☞ Para olvidarse de la guerra, por Augusto Mario Delfino / M. C.
- ☞ Morada de la muerte, por Juan Carlos Clemente / Vicente Barbieri.

[608] *Romance de mi felicidad* / Sara Reboul; [con un dibujo de la autora] por Chelo. – p. [39]: il.

[609] *Romance de rojo y negro* / Ana Podolsky. – p. [40]: il.

[610] *Un hueso de 0,15 para un día de Navidad* / Ricardo Antonio Sánchez. – p. [41-42].

[611] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [42].

[612] *Dequeísmo* / Delfina Molina y Vedia de Bastianini. – p. [43]: fot.

[613] *Manifiesto* / Roberto Giusti...[et al.]. – p. [45]. – También firman el Manifiesto 18 escritores más.

[614] *Nota con un motivo: los cuadernillos del Cantón Mulitas* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [46].

[615] *Exposición oral de la poesía argentina contemporánea.* – p. [47]: fot.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 21 (Julio - Agosto 1942)

Tapa: fotografía de Roberto Arlt, por Augusto I. Vallmitjana.

[616] *[Editorial]*. – p. [1]. – Acerca de la labor del Teatro del Pueblo. Extraído del Boletín del Honorable Concejo Deliberante, nos. 29/30, p. 157-160, mayo 1942.

[617] *Arlt* / Horacio Rega Molina. – p. [2].

[618] *Roberto Arlt* / Roberto Mariani; con un dibujo de Clement Moreau. – p. [3-4]: il.

- [619] *Arlt, el torturado* / Conrado Nalé Roxlo. – p. [5-6].
- [620] *La tristeza* / Marisa Serrano Vernengo. – p. [6] : il. – A Roberto Arlt el día 26 de julio de 1942.
- [621] *Sentido de la vida en Arlt* / Octavio Rivas Rooney. – p. [7].
- [622] *Responso en no* / César Fernández. – p. [8].
- [623] *Roberto Arlt en el cielo* / Nicolás Olivari. – p. [9].
- [624] *Roberto no se cumplió tu sueño...* / Pedro F. Calvo. – p. [10]: il.
- [625] *Arlt y nosotros* / Leónidas Barletta. – p. [11-12]: fot.
- [626] *Silencio de Arlt* / Augusto Mario Delfino. – p. [13-14].
- [627] *Pequeña historia del Teatro del Pueblo* / por Roberto Arlt. – p. [15-17].
- [628] *Epílogo de la triste sorpresa* / B. Guerin. – p. [18].
- [629] *Primera autobiografía de Arlt*. – p. [19-20]: fot.
- [630] *Mis dos visitas a Salvador Rueda* / Pedro Ortiz Barili. – p. [21-22]: il.
- [631] *[Soneto]* / Eduardo González Lanuza. – p. [23]: il.
- [632] *El asesinato de Monteagudo, por Mariano de Vedia y Mitre* / M. C. – p. [24].
- [633] *Félix F. Corso* / Juan Pinto. – p. [25-26]: il.
- [634] *Factores* / Guillermo P. Whitelow. – p. [26]: il.
- [635] *Perduración* / A. Vázquez Escalante. – p. [27].
- [636] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [28-29]: fot. – Se reproducen 24 fotos de los integrantes de la compañía.
- [637] *Crónica de los teatros independientes*. – p. [30-32]: fot.
- 🔗 La Máscara / Blas Raúl Gallo.
- 🔗 Teatro Juan B. Justo

Una de dos

- [638] *Intuiciones plásticas de José Chiérico* / Roberto Ledesma. – p. [33-34]: fot.

1938-1943

[639] *Campanas* / Francisco Silva. – p. [34]. – Dedicado a B. Fernández Moreno.

[640] *Ventana adentro* / María Rosa Durán. – p. [35-36]: il.

[641] *Crónica de los libros*. – p. [37-44]. – Además de la firmada, contiene veintitrés breves reseñas bibliográficas anónimas.

☞ Rosas y los asesinatos de su época, por Juan J. Bajarlía / J. Itzcovitz.

[642] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [47]: fot.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 22 (Septiembre - Octubre 1942)

Tapa: el decorador Manuel Aguiar. Portada de Augusto I. Vallmitjana.

[643] *[Editorial]* / Josué Quesada. – p. [1]. – Palabras pronunciadas en el transcurso del programa “La emoción del mundo en cada día”, que se emitió en Radio Excelsior el día 31 de agosto.

[644] *Soneto* / Héctor Villanueva. – p. [2].

[645] *Un Teatro del Pueblo en la Argentina* / por Foster Fitz-Simons. – p. [3-7]: fot. – De “The Carolina Play-boock”: traducción de R. E.

[646] *Fatalidad* / Alejandro González Gattone. – p. [7]. – Los nuevos.

[647] *Ely tejó un pullover* / Nicolás Olivari. – p. [8]: fot.

[648] *Jacinto Grau en El Señor de Pigmalión* / Ana M. Calvente de Helmbold; dibujo de Seoane. – p. [9-15]: il.

[649] *Roberto Mariani*. – p. [15]: fot. – Fotografía del escritor.

[650] *[Tres poesías]*. – p. [16]: il.

☞ Dolor / Salvador Merlino.

☞ Río de poesía: viaje / Ernesto Castany. – A José Sebastián Tallián.

☞ Vida / José Gómez.

[651] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [17]: fot. – 24 fotografías de los integrantes del elenco teatral.

[652] *Preparación y estudio : cultura física, cultura intelectual*. – p. [18-21]: fot.

[653] *En el primer número de esta importante revista aparece un artículo que nos concierne*. – p. [21]: fot. – Reproducción de párrafos de un artículo aparecido en la revista Índice.

[654] *Almanaque* / Eugenio G. Luengo. – p. [22-25]: fot.

Una de dos

Noticias varias

[655] *La casa en el campo* / Ricardo E. Pose. – p. [27-28].

[656] *La policía en el teatro* / V. Serrano Clavero. – p. [29]: il. – De un P. B. T. de 1905. – Dibujos de Rivera.

[657] *Autorretrato* / por Raquel Forner. – p. [30]: il.

[658] *Fanny, con alma de poeta* / Marisa Serrano Vernengo. – p. [31-32]: fot.

[659] *Crónica del teatro*. – p. [33-36]: il.

☞ Vanidad, [por Luis Cané]

☞ La tapera de los Aguilar, [por Rivas Rooney] / Carlos Alberto Orlando.

☞ Retorno a la tierra, [por Mairal] / N. R.

[660] *Lección* / Julio Pacheco. – p. [36]: il.

[661] *Crónica de la música* / L. H. – p. [37].

[662] *Todo verdor perecerá* / Romualdo Brughetti. – p. [38].

Cara y seca

[663] *Duérmete, pequeño* / Teresa Gainza. – p. [39].

[664] *Vocabulario femenino* / Gilda Lares. – p. [39].

[665] *Crónica de los libros*. – p. [41-45]. – Además de las firmadas, contiene diecisiete breves reseñas bibliográficas anónimas.

☞ La adolescencia y los dominios de la cultura. El problema de una relación, por Juan Mantovani / M. N.

1938-1943

☞ Holderin o la soledad. Novalis o la desesperación, por Luis Ortiz Behety / M. N.

☞ La otra comedia, por W. Somerset Maughan / M. N.

☞ Versos para ella, por Carlos Alberto Larumbe / M. C.

[666] *Cuarteto Pro Arte, [fotografías]*. – p. [47]: fot.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 23 (Abril 1943)

Tapa: portada de Augusto I. Vallmitjana.

[667] *[Editorial]* / Mariano de Vedia y Mitre. – p. [1].

[668] *In tempo di lluvia* / César Fernández. – p. [2].

[669] *Manuel García Morente* / Roberto Mariani; viñeta de Raúl Soldi. – p. [3-6].

[670] *Agro* / Carlos Ruiz Daudet. – p. [6]: il.

[671] *Alcanza características de institución nacional por su elevada labor en pro del arte y la cultura el Teatro del Pueblo, en Buenos Aires, Argentina* / por Guadalupe Giménez Posadas. – p. [7-9]: fot.

[672] *Carta de Manuel Domínguez Santamaría, director del Teatro del Pueblo de Uruguay, al director del Teatro del Pueblo de Buenos Aires, en la que se le informa que, a la Biblioteca de aquella institución, se le impuso el nombre de Leónidas Barletta*. – p. [9].

[673] *Teatro moderno* / Helvio I. Botana. – p. [10].

[674] *Canillita muerto* / Fernández Moreno, el viejo. – p. [11].

[675] *Soneto* / Fernández Moreno, el joven. – p. [12].

[676] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [13-16]: fot. – En págs. 14-15: 23 fotografías de los integrantes del mencionado teatro; y en págs. 16-17: 12 fotografías del cuerpo técnico del mismo.

[677] *[Tres poesías]* / viñetas de Pedro Olmos. – p. [17]: il.

- ☞ Lágrima para el poeta muerto adolescente / José Rodríguez Itoiz.
- ☞ Soneto íntimo / Mario Luis Descotte.
- ☞ Ausencia / Julio Pacheco.

[678] *3000 funciones de teatro de arte* / Luis Cané. – p. [18-20]: fot.

[679] *Mari Galimberti*. – p. [21]: il. – Necrológica.

[680] *Amortajada* / Leónidas Barletta. – p. [22]. – En la muerte de Mari, 9 de abril de 1942.

[681] *Almanaque* / Max Dickmann. – p. [23-24]: il.

- ☞ La “Comedia del hombre que casó con mujer muda”, de Anatole France.

Una de dos

[682] *Crónica de la pintura* / Romualdo Brughetti. – p. [25-26]: il.

- ☞ Las Ediciones de Arte en la Argentina: Gauguin, por Pedro Olmos.

Cara y seca

[683] *Odeón graba obras de los componentes del Grupo Renovación*. – p. [27].

[684] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [27]: fot. – Fotografía de una clase sobre Shakespeare brindada en el Teatro del Pueblo por Mariano de Vedia y Mitre.

[685] *La Obra* / Mauricio Lis. – p. 28-29. – Nota: El Intendente de Campana, Dr. Mauricio Lis, pronunció las siguientes palabras de presentación de Leónidas Barletta, que habló sobre “Experiencias de teatro moderno” en dicha localidad.

[686] *Conversación sobre María Granata* / Juan G. Ferreyra Basso. – p. [30].

[687] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [31]: fot. – Fotografía de Niceto Alcalá Zamora mientras asistía a la representación de una obra en el Teatro del Pueblo.

[688] *Crónica de los libros*. – p. [32-40]: il., fot. - Además de las firmadas, contiene cuarenta y tres breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ Cómo naufragó el capitán Olsen, por Leónidas Barletta / Marisa Serrano Vernengo.
- ☞ “De la joven pintura rioplatense”, por Romualdo Brughetti / Manuel Kirs.

1938-1943

[689] *Revistas.* – p. [41].

- ☒ Sur.
- ☒ Sustancia.
- ☒ Nosotros.
- ☒ Verde memoria.
- ☒ Sol y Luna.
- ☒ Vértice.
- ☒ Hombre de América.
- ☒ Agonía.

[690] *Barraca* | Carlos A. Bastianini. – p. [41].

[691] *Tierra, mala tierra* | Héctor René Lafleur. – p. [42-43]: il.

[692] *Canción* | Ángel Mazzei. – p. [43]. – A Ana María Chouhy Aguirre.

[693] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [44-45]: fot. – En pág. 44, dos fotografías de las clases impartidas a los actores del Teatro del Pueblo; en pág. 45, tres fotos del Teatro del Pueblo.

[694] *Voz en la muerte de Roberto Arlt* | Juan Pinto. – p. [45]: il.

Noticias varias

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 24 (Mayo - Junio 1943)

Tapa: portada de Augusto I. Vallmitjana.

[695] *[Editorial]* | La Fronda. – p. [1].

[696] *Recuerdos* | Salvador Merlino. – p. [2]: il.

[697] *Sentido de la soledad en Rilke* | Orestes Bellé. – p. [3-4].

[698] *Doctor D. Carlos Ibarguren, retrato de [Augusto I.] Vallmitjana.* – p. [5]: fot.

- [699] *Presencia de soldado* / María Granata. – p. [6-7].
- [700] *El Paráclito, [por Horacio Rega Molina]* / Conducta. – p. [8].
- [701] *La psicosis en la literatura* / Julio A. Barbarán Alvarado ; viñeta de Bocha Ginzo. – p. [9-10]: il.
- [702] *[Fotografía de]* Jacobo Ficher. – p. [10]: fot.
- [703] *El pasquinismo*. – p. [11]: fot.
- [704] *Almanaque* / Asnúbal Salinas. – p. [12-13]: il., fot.
- ☞ El arte teatral y los burros. Confusión entre lo épico y lo hípico. El triunfo de Vozarrón.
- [705] *Decorado de Mané Bernardo, directora del teatro “La Cortina”, que representó la obra de Enrique Guastavino, “La mujer más honesta del mundo”*. – p. [13]: il.
- [706] *La tragedia de la cultura en la Argentina* / Nicolás Marinkev. – p. [14].
- [707] *A un muerto anónimo de la guerra* / Santiago Ganduglia. – p. [15]: fot.
- [708] *Crónica de los teatros independientes*. – p. [16]: fot.
- [709] *La madre* / Ernesto Castany ; viñeta de [Pedro] Olmos. – p. [17]: il.
- [710] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [18-21]: fot. – Págs. 18-19, fotografías de los actores; pág. 20, fotografías del cuerpo técnico y pág. 21, fotografías del cuerpo médico.
- [711] *[Dos poesías]*. – p. [22]: il.
- ☞ La doncella granujenta / Nicolás Olivari.
 ☞ Hora / León Benarós.
- [712] *Crónica del teatro*. – p. [23-25]: fot.
- ☞ Lo que ví en el Teatro del Pueblo / Manuel García Hernández. – Propalado en Radio Rivadavia en la audición “Música y palabras”.
- [713] *Crónica de la pintura* / Carlos Ruiz Daudet. – p. [26]: fot.
- ☞ Crítica y tendencia.

1938-1943

[714] *Cantata para mi marino muerto* / Dardo Cúneo ; viñeta de Pedro Olmos. – p. [27]: il.

[715] *Presentación de Raúl Amaral, poeta* / Juan G. Ferreyra Basso. – [28]: il.

[716] *[Dos poesías]* / Raúl Amaral. – p. [29].

- ☞ Tiempo final de amistad.
- ☞ Panegírico de la tarde nueva.

[717] *Tema para mi lápida* / Marcelo Menasché ; viñeta de Raúl Soldi. – p. [30-31]: il.

[718] *Gilda Lares, [fotografía]*. – p. [31]: fot.

[719] *Todavía* / Joaquín Gómez Bas. – p. [32].

[720] *Crónica de los libros* . – p. [33-42]: il., fot. – Además de las firmadas, contiene quince breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ Los orígenes de la tradición colonial, por Atilio Dell’Oro Maini / Julio Aramburu.
- ☞ Los cuentos de la ventana mágica, por H. René Lafleur / Roger Plá ; viñetas de Bocha Ginzo.
- ☞ Lavalle, paladín de la libertad, por B. González Arrilli / Mario S. Cao.
- ☞ Instantáneas de la historia, por José Luis Lanuza / Sigfrido A. Radaelli.
- ☞ De sol a sol, por Rodolfo Orlando / Marisa Serrano Vernengo.

[721] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [37]: fot. – Fotografías de la interpretación de “El perro del hortelano” de Lope de Vega.

[722] *Revistas*. – p. [43]. – Breve reseña de algunas revistas culturales de Latinoamérica.

- ☞ Saber vivir.
- ☞ Letras de América.
- ☞ Simiente.
- ☞ Cultura.
- ☞ Sol y Luna.
- ☞ Rueda (México).
- ☞ Revista Nacional de Cultura (Venezuela).
- ☞ The Carolina Playbook.
- ☞ Argentina Libre.
- ☞ Ínsula.
- ☞ Nosotros.
- ☞ Sur.
- ☞ Moscú new.
- ☞ Vida femenina.

[723] *En torno al racionalismo* / Prim Miñones. – p. [44].

1938-1943

[724] ***Crónica del cine*** / Augusto I. Vallmitjana. – p. [45]: fot.

 🔗 Juvenilia, [director Augusto César Vatteone].

Una de dos

[725] ***Pasquinismo : un caso concreto de desfachatez.*** – p. [46]: fot.

[726] ***Teatro La Rama Verde.*** – p. [46]: fot.

[727] ***El teatro del Pueblo de la Argentina*** / John Erskine, en [la] traducción de Rosa Eresky. – p. [47]: fot.

Boliche

Colofón

Contratapa

CONDUCTA No. 25 (Julio 1943)

Tapa: En la portada la orquesta AGMA dirigida por Jacobo Ficher.

[728] ***[Editorial].*** – p. [1]. – Se reproducen dos cartas de integrantes del cuerpo diplomático argentino acerca un elogioso artículo sobre el Teatro del Pueblo, en el periódico “Novedades” de México.

[729] ***Soneto XI*** / J. R. Wilcock. – p. [2].

[730] ***El constructor de sueños : Roberto Arlt*** / Leónidas Barletta. – p. [3-4]: fot.

Cosí é il mondo

[731] ***Mediodía*** / Carlos Carlino. – p. [5].

[732] ***Párrafos de dos cartas interesantes*** / [escritas por Roberto F. Giusti y Max Dickmann]. – p. [6].

[733] ***Una obra de Samuel Eichelbaum*** / Enrique Mallea Abarca. – p. [7-9]: fot. – La obra reseñada es “Un tal Servando Gómez”.

[734] ***[Fotografías de] Jacobo Ficher [y] Rodolfo Orlando.*** – p. [9]: fot.

1938-1943

[735] *Riachuelo* / xilografía de Mario Cecconi. – p. [10]: il.

[736] *Mapa elemental* / Raúl Manuel Aráoz Anzoátegui. – p. [11]: il.

Noticias varias

[737] *Sobre purismo* / Prim Miñones. – p. [13]: il.

[738] *El perro en el pozo* / Alberto J. Barmas. – p. [14].

[739] *Soneto* / Joaquín O. Giannuzzi. – p. [15].

[740] *Crónica de los teatros independientes*. – p. [16].

☞ “La hermosa gente”.

☞ Tinglado Libre Teatro.

☞ “La nave”.

[741] *Régimen de la cultura* / Horacio Rega Molina. – p. [16]. – Publicado en “El Mundo”.

[742] *Todo un poema*. – p. [17]: il. – Acerca de la independencia del Teatro del Pueblo.

[743] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [18-21]: fot. – Fotografías de sus actores, págs. 18-19; del cuerpo técnico, pág. 20 y del cuerpo médico, pág. 21.

[744] *El Teatro del Pueblo dio una obra para niños : Aventura de Robinson, pieza en 6 cuadros de Paul Mochman*. – p. [21]: il., fot. – Noticia aparecida en el diario La Prensa, el 15 de agosto de 1943.

[745] La compañía de aprendices “La Rama Verde”. – p. [22-23]: il., fot.

[746] *Carnaval negro* / Luis Cané. – p. 24-25.

☞ Comparsa de ángeles blancos.

☞ María Amelia.

☞ El ángel mulato.

☞ Pascual.

[747] *Almanaque*. – p. [26-27]: fot., il.

☞ Belindo al trote.

Una de dos

[748] *Jóvenes poetas argentinos*. – p. [28]: il.

☞ Soneto / Alejandro González Gattone.

1938-1943

- ☞ Soneto / Juan Carlos Clemente.
- ☞ Soledad suprema / Antonio Zinny.

[749] **Crónica de los libros.** – p. [29-33]: fot. – Además de las firmadas, contiene nueve breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ Variaciones sobre la poesía, por Eduardo González Lanuza / L. B.
- ☞ Mensaje a Marilú. Versos y canciones para niños, de Alejandro Dicosqui / Aristóbulo Echegaray.

[750] **Revistas.** – p. [34].

- ☞ Libertad creadora.
- ☞ Forma.
- ☞ Anglo.
- ☞ Verde memoria.

[751] **Crónica de la pintura** / Juan Bay. – p. [35-36]: fot.

- ☞ Mauro Reggiani.

[752] **Crónica de la radio.** – p. [37].

- ☞ El Teatro del Pueblo y la radiofonía.

[753] **Álgido** / farsa en tres actos y epílogo de Gilda Lares. – p. [38]: fot.

[754] **[Fotografías del Teatro del Pueblo].** – p. [38]: fot. – Foto de un banquete.

[755] **Por la decencia del idioma.** – p. 39.

Boliche

Colofón

Contratapa: Positiva labor de arte dramático se realiza en el Teatro del Pueblo.¹⁹

CONDUCTA No. 26 (Septiembre 1943)

¹⁹ Las contratapas de los fascículos 25 y 26, presentan el siguiente título: Positiva labor de arte dramático se realiza en el Teatro del Pueblo. El fascículo 27, último, tiene publicidad. Para el resto de los números, véase la nota 6.

1938-1943

En la portada: Actores de la compañía La Rama Verde, del Teatro del Pueblo, en una escena de "Las aventuras de Robinson"

[756] *El Teatro del Pueblo de Buenos Aires: magnífica realización de cultura.* – p. [1]. – En El Diario español, septiembre de 1943.

[757] *María Rosa Oliver* / Eduardo Gonzalez Lanuza. – p. [2-3]: fot.

[758] *Voz del canto* / Ernesto Castany. – p. [4].

[759] *De Germán Dras a Germán de Laferrere pasando por Aguas Turbias* / Pedro Ortiz Barili. – p. [5-6]: fot.

[760] *Tu alma* / Haydée M. Ghio. – p. [7]: il.

[761] *Juan Pedro Calou : poeta de la angustia* / Orestes Belle. – p. [8-12]: il., fot. – Con cabeza de Juan Pedro Calou en quebracho colorado, obra del escultor Juan Sapia.

[762] *Calou en el Teatro del Pueblo.* – p. [13 -14]: fot.

[763] *[Crítica de "Fantasio"]*. – p. [14]. – Obra representada en el Teatro del Pueblo. – Comentario aparecido en Criterio, 30/09/1943.

[764] *Recapitulemos* / Leónidas Barletta. – p. [15-19]: fot.

[765] *"Fantasio"*. – p. [20]: fot. – Crítica de Fantasio de Alfredo de Musset presentada en el Teatro del Pueblo, aparecido en el diario El Mundo, 17/09/43.

[766] *Geografía de un sueño* / Juan Carlos Clemente. – p. [21-22].

[767] *Carta* / [de] Juan Carlos Atkinson p. [23]. – Dirigida a Leónidas Barletta.

[768] *[Fotografías del Teatro del Pueblo]*. – p. [24-28]: fot. – Fotos de los actores de la Compañía, el Cuerpo Técnico, el Cuerpo Médico y de la Compañía de Aprendices La Rama Verde.

[769] *[Tres poesías]*. – p. [29]: il.

☞ La plaza / Francisco Silva.

☞ La estrella baja / Luis Alberto Murray.

☞ La vida es buena / Emma Faura Varela.

[770] *Cuerpo físico del Teatro del Pueblo.* – p. [30-31].

1938-1943

[771] *Regreso a Dios : [Roberto Mariani]* / L. B. – p. [32]: fot.

[772] *Una obra maestra del teatro francés* / Jaime Plaza. – p. [33-34]. – Se refiere a *Fantasio* de Alfredo de Musset. – Publicado en *La Vanguardia*, 17/09/43.

[773] *Buenos Aires* / Marisa Serrano Vernengo. – p. [35].

[774] *Un nuevo cuentista argentino: Juan Carlos Goti Aguilar* / Marcelo Menasché. – p. [36].

[775] *Juan Sapia: que esculpió la efigie de Calou.* – p. [36]: fot.

[776] *De Stefan Zweig a Jacques Maritain* / Jacobo Pellegrini. – p. [37-39]: fot.

[777] *Crónica de los teatros independientes.* – p. [40] : fot.

- ☞ La Cortina
- ☞ Compañía de Teatro Argentino de Arte
- ☞ La farsa
- ☞ Teatro universitario
- ☞ Teatro Juan B. Justo

[778] *Crónica de los libros.* – p. [41-46]. - Además de la firmada, contiene veintinueve breves reseñas bibliográficas anónimas.

- ☞ *Historias de la noche*, de Arturo Cambours Ocampo / Alberto J. Barmas.

[779] *Revistas.* – p. [47].

- ☞ Sustancia
- ☞ Revista de historia
- ☞ Revista hispánica moderna
- ☞ Papeles de Buenos Aires
- ☞ Nosotros
- ☞ Millantun

Bolicho

Colofón

Contratapa: Positiva labor de arte dramático se realiza en el Teatro del Pueblo

CONDUCTA 27 EXTRA (DIC. 1943)

- [780] *Una editorial de La Prensa, 2 de diciembre de 1943.* – p. [1].
- [781] *[Nota de gratitud por la solidaridad recibida por los ataques que recibió el Teatro del Pueblo].* – p. [2-3].
- [782] *Manifiesto* / La Compañía. – p. [4].
- [783] *Temporada 1943.* – p. [5-8].
- [784] *Avanzar sin prisa y sin pausa como la estrella* / Leónidas Barletta. – p. [9-11].
- [785] *Un libro de Cárcano* / Julio Aramburu. – p. [12-13]: il. – Refiere a “Mis primeros ochenta años” de Ramón J. Cárcano.
- [786] *Discurso* / Conrado Nalé Roxlo. – p. [15-16]: il. – Felicitaciones de C. Nalé Roxlo al pintor Antonio Berni, con ocasión de la celebración de un ágape, en honor a éste, por la obtención del Gran Premio de Pintura.
- [787] *Regreso a Dios* / Roberto Mariani. – p. [17]: fot.
- .
- [788] *[Fotografías del Teatro del Pueblo].* – p. [19]: fot.
- [789] *Río Salado* / José Pedroni. – p. [20]. – Dedicado a Agustín Zapata Gollán.
- [790] *Soneto* / Luis de Góngora. – p. [23].
- [791] *[Fotografías del Teatro del Pueblo].* – p. [24-27]: fot. – Fotografías de los actores de la Compañía, el Cuerpo Técnico, el Cuerpo Médico del Teatro del Pueblo y de la Compañía de Aprendices La Rama Verde.
- [792] *Crónica de los teatros independientes.* – p. [29-30]: fot.
 ☞ El Teatro de Arte de Resistencia (Chaco) / Emilio Stern.
- [793] *Crónica de la pintura* / Pedro Olmos. – p. [32-33].

 ☞ El año plástico en el Teatro del Pueblo.
- [794] *Crónica de los libros.* – p. [37-54]: fot. – Contiene veintiún breves reseñas bibliográficas anónimas.

1938-1943

[795] *Estudios San Miguel*. – p. [49-50]: fot. – La nota, referida a estudios de cine, está intercalada en la sección “Crónica de los libros”, precedente.

[796] [*Fotografías del Teatro del Pueblo*]. – p. [56]: fot.

Contratapa: Publicidad

ÍNDICE DE AUTORES

A

- Abella Caprile, Margarita
|487|
- Acuario
|335|
- Agonía
|197|689|
- Agosti, Héctor P.
|540|
- Aguiar, Manuel
|010|579|
- Alandía Pantoja, J.
|276|
- Albamonte, Luis María,
véase Barrios, Américo.
- Alberti, Rafael
|407|408|409|
- Alcalá Zamora, Niceto
|687|
- Aleman, G. S.
|120|202|333|
- Alerta
|400|
- Alfar
|128|
- Aloisi, Enzo
|419|
- Álvarez, José
|149|
- Amadeo, Tomás
|233|
- Amadori, Luis César
|101|
- Amaral, Raúl
|715|716|
- Amorin, Enrique
|372|
- Anales Gráficos
|400|
- Anderson, Marian
|045|
- Anderson Imbert, Enrique
|132|395|
- Anglo
|750|
- Anzoátegui, Ignacio Braulio
|378|
- Aramburu, Julio
|011|036|274|720|785|
- Aráoz, Raúl Manuel
|607|
- Aráoz Alfaro, Rodolfo
|489|
- Aráoz Anzoátegui, Raúl Manuel
|519|736|
- Arata, Luis
|302|
- Arato, José
|008|
- Arciniegas, Germán
|293|547|
- Argentina Gráfica
|197|335|400|480|
- Argentina Libre
|386|722|
- Arias, Abelardo
|316|471|
- Arlt, Roberto
|011|344|363|418|425|617|618|619|6
20|621
|623|624|625|626|627|629|694|730|
- Arocena, Josefina
|149|209|
- Arocena, Luis A.
|043|079|106|116|149|343|
- Arrieta, Rafael Alberto
|274|
- Arroy, E.
|438|
- Arteche
|295|
- Asta, Catalina
|149|
- Asta, Remo
|149|
- Atkinson, Juan

|767|

Ator, Ramón

|449|563|

Aurora de Chile

|335|

Avenburg, Shirley

|401|

B

Bacchelli, Ricardo

|174|

Bacon, Francis

|560|

Badi, Aquiles

|055|

Bajarlía, Juan J.

|641|

Balcarce, Florencio

|274|

Banchs, Enrique

|539|

Banchs de Ledesma, Amalia

|537|

Barbarán Alvarado, Julio A.

|701|

Barbieri, Vicente

|233|547|574|607|

Barcia, Juan J.

|449|

Barcon, Albireo

|479|

Barletta, Leónidas

|037|045|073|137|139|149|167|185|1

88|208|241|282|308|325|332|341|402

|443|491|523|559|

625|672|680|685|688|730|764|767|78

4|

Barmas, Alberto J.

|738|778|

Barrios, Américo, seud.

|306|

Barros, Rafael Leonardo

|484|

Bastiniani, Carlos A.

|690|

Bastianini, René

|578|

Bataglia, Mercedes

|534|587|

Battistessa, Ángel

|184|

Bay, Juan

|292|751|

Bellé, Orestes

|272|354|697|761|

Bellocoq, A.

|024|

Ben-Ami, Jacobo

|494|

Benarós, León

|547|711|

Berkeley, George

|592|

Bernárdez, Francisco Luis

|487|

Bernardo, Mané

|254|430|705|

Berni, Antonio

|110|134|155|218|317|355|507|536|7

86|

Bettini, Juan Carlos

|149|

Beyle, Henri,

véase Stendhal

Bianchi, Edmundo

|596|

Bioy Casares, Adolfo

|453|

Blanco Amor, José

|452|499|

Boletín de Cultura Intelectual

|307|400|

Boletín del Honorable Concejo

Deliberante

|197|616|

Bonesatti, Tobías

|259|444|

Botana, Helvio I.

- |580|592|673|
 Bouilly, Víctor Domingo
 215|
 Brady, Cyrus Townsend, Jr.
 |591|
 Bragaglia, Anton Giulio
 |139|
 Bravo, Mario
 |339|369|
 Brughetti, Romualdo
 |395|436|467|565|662|682|688|
 Brunet, Marta
 |306|
 Bunster, Enrique
 |034|
 Butler, Horacio
 |130|491|
- C**
- Cáceres, Ester de
 |267|
 Calou, Juan Pedro
 |024|044|053|761|762|775|
 Calvente de Helmbold, Ana M.
 |648|
 Calvento, Emiliano
 |549|
 Calvo, Pedro F.
 |624|
 Camarasa, Antonio
 |396|
 Cambours Ocampo, Arturo
 |041|335|385|778|
 Caminos, Hugo
 104|
 Campoamor, Fernando G.
 |335|
 Campos, Alejandro
 |481|
 Camuatí
 |128|197|369|
 Canal Feijóo, Bernardo
 |131|174|
 Cané, Luis
- |026|102|487|659|678|746|
 Cántico
 |400|
 Canto
 |400|
 Cao, M. S.
 |127|274|
 Cao, Mario S.
 |100|122|149|177|181|518|547|560|6
 07|720|
 Capricornio
 |175|
 Cárcano, Ramón J.
 |785|
 Cárcova, Carlos de la
 |316|
 Carlino, Carlos
 |731|
 The Carolina Playbook
 |722|
 Castany, Ernesto
 |650|709|758|
 Castro, José María
 |189|
 Catalina de San Faustino, Princesa
 |202|
 Cecconi, Mario
 |477|735|
 Cervantes Saavedra, Miguel de
 |307|
 Cetera, Claudio
 |449|
 Cézanne, Paul
 |219|
 Chamberlain, Mr.
 |250|
 Chelo, Enrique
 |206|608|
 Chi, Julio del
 |100|233|
 Chiérico, José
 |638|
 Chiérico, Santiago
 |239|
 Chouhy Aguirre, Ana María

211 443 532 598 692	349
Clair, René	Cosentino, Vicente
324	449
Claridad	
437 480	Cossettini, Olga
Clemente, Juan Carlos	333
330 607 748 766	Coward
Cochet, Gustavo	430
005 204 281 350 405 430 488 500 5	
31 538	Criterio
Cocteau, Jean	307 763
146 182 201 209 218 223 246	Crítica
Codina, Jorge	013
149 432	Croquis
Columna	400
128 335 400	Cuarteto Pro-Arte
La Compañía	666
782	Cultura
Compañía de Teatro Argentino de	369 722
Arte	Cúneo, Dardo
Conducta	245 428 470 714
001 700	Cunill Cabanillas, Antonio
Congreso de Escritores Argentinos	239 383
(2°)	Cursos y Conferencias
236	128
Congreso Nacional de Escritores	
(3°)	<u>D</u>
486	
Conti, Clara Susana	D´Annunzio, Gabriele
551 570	607
Copland, Aaron	Dalton, F. José
544	198
Cóppola, Horacio	Daltoé, Juan José
207 493	439
Córdoba Iturburu, Cayetano	De Carlo, Antonio
035 156	100
Corinth, Lovis	De la Fuente, Eulogio R.
093	547
Coronel, Julián	Degas, Edgar
097 198	375
Correo	Dell’Oro Maini, Atilio
307	720
Corso, Félix F.	Delfino, Augusto Mario
633	340 348 607 626
Corvalán, Stella	Denis-Krause, Alejandro

- |547|567|
 Descotte, Mario Luis
 |214|315|527|571|677|
 Desmoulins
 |188|
 Dessein Merlo, Justo G.
 |028|112|205|472|597|
 El Diario
 |090|
 El Diario español
 |756|
- Díaz Varas, Pedro
 |269|
 Dibella, Francisco
 |012|
 Dickman, Max,
véase Dickmann, Max
 Dickmann, Max
 |140|276|607|681|732|
 Dicosqui, Alejandro
 |749|
 Domínguez Santamaría, Manuel
 |672|
 Donghi de Halperin, Renata
 |122|575|
 Dostoievsky, Fiodor
 334|335|
 Dras, Germán
 |759|
 Duncan, Elena
 |411|
 Durán, María Rosa
 640|
 Duvivier, Julien
 |046|
- E**
- Echegaray, Aristóbulo
 |412|564|749|
 Écran
 |014|046|077|101|121|170|232|268|
 305|
 Educación
- |437|
 Eguía Villamayor, Julio
 |416|
 Eichelbaum, Samuel
 |362|514|596|733|
 Eisenstein, Serguéi
 |324|389|
 Eresky, Celia
 |149|
 Eresky, Juan
 |149|187|
 Eresky, Rosa
 |149|727|
 Erskine, John
 |530|727|
 Eslabón
 |128|
 Espíndola, Sofía
 |226|
 Estarico, Leonardo
 |030|060|094|111|154|191|219|258|3
 22|350
 |392|414|
 Estrella Gutiérrez, Fermín
 |151|407|
 Estudios
 |128|
 Etchebehere, Guillermo E.
 |260|
- F**
- Facio Hebequer, Guillermo
 |499|
 Fairbanks, Douglas
 |473|
 Fairbanks, Mary Lee
 |523|
 Falla, Manuel de
 |298|
 Farías, R.
 |548|
 Faura Varela, Emma
 |769|
 Felce, Emma

|202|233|
 Fernández, César
 |425|450|539|561|594|622|668|
 Fernández, Joaquín P.
 |187|
 Fernández Moreno
 |311|373|
 Fernández Moreno, Baldomero
 |639|674|
 Fernández Moreno, César
 |387|498|675|
 Fernández Navarro, César
 |430|
 Ferrero, Leo
 |062|

Ferreyra Basso, Juan G.
 |086|158|212|233|285|338|390|453|4
 90|574|
 604|614|686|716|
 Ferreyra Basso, Luis
 |472|490|
 Festa, Gustavo D. C.
 |584|
 Ficher, Jacobo
 |328|702|734|
 Figari, Pedro
 |008|
 Filloy, Juan
 |236|
 Fingerit, Marcos
 |346|502|
 Finkel, Berta
 |265|
 Fitz-Simons, Foster
 |645|
 Fontana, Lucio
 |292|489|
 Forma
 |750|
 Forner, Raquel
 |035|150|471|495|657|
 France, Anatole
 |681|
 Franco, Luis

|510|
 La Fronda
 |695|
 Funi, Aquiles
 |174|
 Furt, Jorge M.
 |029|

G

Gabriel, José
 |306|
 La Gaceta de Tucumán
 |547|
 Gaínza, Teresa
 |663|
 Galimberti, María
 |149|679|680|
 Gallac, Héctor
 |274|
 Gallo, Blas Raúl
 |365|637|
 Galluzzo, Miguel
 |261|576|
 Ganduglia, Santiago
 |007|136|707|
 Garay, María Consuelo de
 |366|
 García, Blas Antonio
 |362|
 García Hernández, Manuel
 |712|
 García Lorca, Federico
 |038|504|
 García Morente, Manuel
 |669|
 García Paz, Horacio
 |568|
 Gauguin, Paul
 |682|
 Genovesi, Mario
 |149|
 Ghío, Haydée M.
 |760|
 Giannuzzi, Joaquín O.

739	004 015 059 075 143 257 283 348 4
Gilardi, Gilardo	83 487
017	533 631 749 757
Giménez Posadas, Guadalupe	González Tuñón, Enrique
671	092 145
Ginzo, Bocha	González Tuñón, Raúl
701 720	048 057 141 290 342 375 426 602
Girardoux, Jean	González y Contreras, Gilberto
201	485 547
Giuria, Carlos Alberto	Goti Aguilar, Juan Carlos
070 222	774
Giusti, Roberto F.	Granata, María
613 732	589 590 686 699
Gleizer, Hugo	Grau, Jacinto
410	203 238 239 240 243 377 648
Goldar, Josefa	Grumberg, Carlos M.
149	455
Gómez, José	Grupo de los Seis
650	300
Gómez Bas, Joaquín	Grupo Renovación
323 719	683
Gómez Cornet, Ramón	Guastavino, Enrique
355 379	705
Gómez de la Vega, Alberto	Guerin, B.
122	628
Gómez Paz, Julieta	Guerra, Fernando
221	149
Góngora, Luis de	Guillén, Nicolás
790	122
González, Pedro	<u>H</u>
010 016 036 074 156	H. L.
González Arrilli, Bernardo	364
720	Henríquez Ureña, Pedro
González Bayón, J.	130
504	Heredia y Heredia, José
González Carbalho, José	272
058 153 409	Herrera Petere, José
González Castro, Augusto	427
487	Hidalgo, Alberto
González Crespo, F.	231 237 265
018 117	Histonium
González Gattone, Alejandro	369
646 748	Hölderlin, Friedrich
González Lanuza, Eduardo	

[665]
 Hombre de América
 [689]
 La Hora
 [368]
 Hudson, Guillermo E.
 [492]
 Hurtado, Leopoldo
 [358|434]

I

Ibarguren, Carlos
 [698]
 Icaza, Jorge
 [391]
 La Ilustración Argentina .
 [197]
 Insúa, Mora
 [149]
 Ínsula
 [722]
 Itzcovitz, J.
 [333|366|455|607|641]

J

Jacob, Walter
 [196|277]
 Jesualdo
 [336]
 Jonson, Ben
 [364]
 Joubin Colombres, Eduardo
 [548]
 Joyce, James
 [318]
 Justo, Liborio
 [192]

K

Karan, Francisco
 [105]
 Kirs, Manuel

[688]
 Klapenbach, Horacio Raúl
véase Klappenbach, Horacio Raúl
 Klappenbach, Horacio Raúl
 [337|404|475|524]
 Klimovsky, León
 [042|389]
 Kopp, León
 [549|566]
 Kordon, Bernardo
 [503|543]
 Kordoz, Bernardo,
véase Kordon, Bernardo
 Krantz, Naum
 [517]
 Kurlat, Ethel
 [031|041|162|274|384|431|465|547]

L

L. B.
 [015|306|333|749]
 L. H.
 [661]
 Laeus
 [212]
 Laferrere, Germán de
 [759]
 Lafleur, Héctor René
 [326|362|522|691|720]
 Lambert, Ivonne
 [525]
 Lampas
 [335]
 Lange, Norah
 [015|406]
 Lanuza, José Luis
 [720]
 Lares, Gilda
 [599|664|718|753]
 Larra, Raúl
 [051|229]
 Larreta, Enrique
 [180]
 Larumbe, Carlos Alberto

|665|
 Lavallo, Juan
 |720|
 Ledesma, Roberto
 |487|586|638|
 Leguizamón, Martín
 |429|
 Lenormand, H. R.
 |252|
 Letras de América
 |722|
 Levene, Ricardo
 |607|
 Levillier, Roberto
 |383|
 Leyes Lloveras, Jorge
 |415|
 Liacho, Lázaro
 |366|
 Libertad creadora
 |750|
 Lifsichtz, Clara
 |545|
 Liniers, Santiago de
 |547|
 Lis, Mauricio
 |685|

 Lombroso, Gina
 |284|
 Lommi, Emilio
 |149|
 Longuet, Alfonso
 |171|202|335|397|447|
 Lope de Vega
 |721|
 López, R.
 |449|
 Luca, Enrique
 |314|344|374|
 Luengo, Eugenio G.
 |654|
 Ligné-Poe
 |172|185|367|
 Lugones, Leopoldo

|023|167|
 Lunatcharsky, Anatolio
 |605|
 Luzuriaga
 |227|
 Lydis, Mariette
 |426|

M

M. C.
 |484|547|607|665|
 M. D.
 |276|
 M. M.
 |296|
 M. N.
 |665|
 M. S. C.
 |126|
 Machinandiarena, Miguel
 |449|
 Maestri, José Aníbal
 |335|456|
 Maeterlinck, Maurice
 |296|
 Magdaleno, Mauricio
 |276|
 Mairal, Ernesto P.
 |659|
 Mallea, Eduardo
 |436|487|547|
 Mallea Abarca, Enrique
 |733|
 Mallo, Maruja
 |148|250|
 Maná
 |369|
 Mantovani, Juan
 |306|665|
 Marañón, Gregorio
 |274|
 Marechal, Leopoldo
 |487|
 Marial, José

- |546|
Mariani, Roberto
 |003|056|135|253|331|374|464|534|5
 87|618|
 649|669|771|787|
Marinkev, Nicolás
 |706|
Maritain, Jacques
 |776|
Márquez, Narciso
 |100|174|
Martelli, Sixto C.
 |122|152|
Martínez, Mecha
 |149|
Martínez Estrada, Ezequiel
 |073|464|
Martini, Arturo
 |174|
Martos, Domingo J.
 |484|
Marussig, Guido
 |210|
Mastronardi, Carlos
 |142|490|
Mazzei, Ángel
 |109|329|692|
Meano, César
 |187|208|
Mediodía
 |013|
Meirama, Julio H.
 |391|
Melgarejo Muñoz, Waldimiro
Waldemar
 |312|
Melli, Oscar
 |449|
Memoral
 |437|
Menasché, Marcelo
 |009|033|070|092|117|164|198|223|2
 69|291|
 418|451|469|485|588|717|774|
Mentaberry, Néstor
- [603]**
Merlino, Salvador
 |650|696|
Michelena, Bernabé
 |267|
Millantun
 |779|
Mintz, Charles
 |270|
Miñones, Prim
 |723|737|
Mochman, Paul
 |744|
La Moda
 |313|
Moine Macías, Horacio E.
 |448|
Molina Téllez, Félix
 |484|
Molina y Vedia de Bastianini, Delfina
 |508|612|
Molinari, P. R.
 |484|
Monner Sans, José María
 |595|
Monteagudo, Bernardo de
 632|
Montenegro, Ernesto
 |039|
Morandi, Haydée A.
 |482|
Moreau, Clement
 |618|
Moreno, Mariano
 |027|572|607|
Moreno Jimeno, Manuel
 |230|
Moscú new
 |722|
Mossin, Olga
 |122|149|377|
Mujica Láinez, Manuel
 |378|
El Mundo

|013|032|127|235|309|368|393|741|7
65|
Murray, Luis Alberto
|520|769|
Musset, Alfredo de
|765|772|

N

N. R.
|659|
Naccarati, Pascual
|091|114|149|169|195|209|220|249|4
97|
La Nación
|013|032|063|090|126|127|235|291|3
68|403|
Nalé Roxlo, Conrado
|015|340|475|483|535|619|786|
Napolitano, Leonardo F.
|484|
Navarro Monzó, Julio
|291|
The New York Times
|459|
Niemitz, Leonardo
|092|
Nietzsche, Friedrich
|343|
Noailles, Anna
|184|
Norte
|128|
Nosotros
|095|128|197|400|689|722|779|
Notar, Roque
|607|

Noticias Gráficas .
|090|177|235|368|393|
Novalis, seud.
|665|
Novaro, Leonor
|394|
Novas, Emilio

|166|200|224|
Núñez, Osvaldo
|398|
Núñez, Sergio
|366|

O

Ocampo, Silvina
|172|213|
Olivari, Nicolás
|061|092|122|124|157|243|255|318|4
68|541
|623|647|711|
Oliver, María Rosa
|254|757|
Olmos, Pedro
|245|280|342|375|428|452|465|498
|505|513|519|525|539|557|677|682
|709|714|793|
Onetti, Juan Carlos
|466|
Ordaz, Luis
|052|071|098|118|122|173|194|218|2
27|270
|303|463|
Orlando, Carlos Alberto
|033|040|067|087|115|186|198|216|2
48|295
|420|446|474|514|596|659|
Orlando, Rodolfo
|514|720|734|
Orquesta Sinfónica AGMA
|328|
Ortiz Barili, Pedro
|630|759|
Ortiz Behety, Luis
|665|
Ortiz Oderigo, Néstor R.
|577|
Ortiz Saralegui, Juvenal
|267|
Ossorio, Ángel
|327|
Ourvantzoff, Miguel

|460|

P

Pacheco, Julio

|660|677|

Pagés, Mario

|449|

Palant, Pablo

|117|119|122|201|234|271|275|299|4

84|605|

Panno, Hugo D.

|569|

Papeles de Buenos Aires

|779|

Pastor, Sigfredo

|224|

Pauta

|197|

Payró, Roberto J.

|020|555|

Paz, Juan Carlos

|066|159|193|225|263|274|300|361|4

17|544|

Peces

|400|

Pedroni, José

|789|

Pedroso, Regino

|456|

Pelayo, Félix M.

|514|

Pellegrini, Jacobo

|776|

Pena, Josefina

|088|

Peña, Ricardo

|411|

Pepe, Enrique

|081|

Pereda Valdés, Ildefonso

|198|

Pérez Fernández, Carmen

|149|

Pérez Fernández, Isaac

|149|

Pérez Fernandez, Joaquín

|149|251|370|

Pérez Zelaschi, Adolfo

|547|

Petit de Murat, Ulises

|041|

Petritz, José |149|377|

Petrone, Francisco

|302|

Pettoruti, Emilio

|056|244|286|320|335|341|350|550|

Picasso, Pablo

|300|

Pillement, Georges

|038|

Pinto, Juan

|633|694|

Pitoëff, Georges

|303|

Piuselli, Nélica

|149|

Plá, Roger

333|466|720|

Plástica

|307|

Plaza, Jaime

|371|772|

Podestá, Carlos María

|138|

Podestá, José María

|267|

Podolsky, Ana

|609|

Poggi, Sara

|033|

Ponce, Aníbal

|229|

Por Nuestro Idioma

|128|197|307|335|

Portogalo, José

|103|122|

Pose, Ricardo E.

|287|505|655|

Prado, Blanca del

1938-1943

|230|
 Pregón
 |013|
 La Prensa
 |013|032|063|090|127|177|235|744|
 780|
 Prieto, Emilia
 |321|352|
 Prilutzky Farny, Julia
 |133|306|
 Prulitzkz Farny de Zinny,
véase, Prilutzky Farny, Julia
 Pudovkin, Vsévolod
 |324|

Q

Quesada, Josué
 |643|
 Quilici, Nello
 |174|
 Quiroga, Carlos B.
 |100|288|

R

R. E.
 |645|
 Rabuffetti, Emilia
 |199|228|278|370|401|
 Radaelli, Sigfrido
 |383|556|720|
 Radio Excelsior
 |643|
 Raitzin, Alejandro
 |531|
 Ramírez, Octavio
 |403|
 Rava, Horacio G.
 |147|
 La Razón
 |013|063|235|368|393|
 Reboul, Sara
 |608|

Rebuffo, Víctor L.
 |129|191|253|415|509|
 Refort, José
 |482|
 Rega Molina, Horacio
 |064|203|309|454|617|700|741|
 Reger, Liselot
 |196|
 Reggiani, Mauro
 |751|
 Renoir, Jean
 |014|
 Repertorio Americano
 |197|307|352|400|
 Revista de Historia
 |779|
 Revista de la ciudad
 |369|400|
 Revista de las Indias
 |335|369|
 Revista Hispánica Moderna
 |779|
 Revista Nacional de Cultura
 |175|197|307|369|437|
 Revista Nacional de Cultura
 (Venezuela)
 |722|
 Rice, Elmer
 |579|582|585|
 Rilke, Rainer María
 |697|
 Rivas, Alberto F.
 |333|
 Rivas Rooney, Octavio
 |190|247|294|314|333|351|362|365|4
 61|536
 |558|621|659|
 Rivera
 656|
 Rizza, Aurelio
 |246|
 Robespierre
 |186|
 Roca, Deodoro
 |602|

- Rodríguez Itoiz, José
|065|677|
- Rodríguez Muñoz, Alberto
|125|178|435|529|
- Rojas, Ricardo
|257|
- Rojas Paz, Pablo
|385|488|489|518|
- Rosa, Liborio
|517|
- Rosario bibliográfico
|437|
- Rosas, Juan Manuel
|641|
- Rossi, Dorina
|202|
- Rossi, Atilio,
véase Rossi, Attilio
- Rossi, Attilio
|144|174|210|515|565|
- Rosso di San Secondo, Pier Maria
|269|
- Rueca (México)
|722|
- Rueda, Salvador
|630|
- Ruiz Daudet, Carlos
|476|606|670|713|
- S**
- Sábato, Ernesto
|515|
- Saber vivir
|722|
- Saggitarium
|128|
- Salinas, Asnúbal
|704|
- Salón Nacional de Bellas Artes (XXX)
|414|
- Salvat, Hebe
|221|
- Saminsky, Lázaro
|360|434|458|
- Sánchez, Florencio
|239|
- Sánchez, Luis Alberto
|160|
- Sánchez, Ricardo Antonio
|610|
- Sánchez-Sáez, Braulio
|427|442|501|
- Santaliestra, Saturno
|161|
- Sapia, Juan
|573|761|775|
- Sarmiento, Domingo Faustino
|078|
- Saslavsky, Luis
|305|
- Satanowsky, Emilio
|070|440|
- Satié, Erik
|300|
- Sayons, Alfonso de
|006|029|062|089|113|146|182|213|250|284|
- |319|347|380|413|424|
- Schalman, Galia
|526|
- Schejeter, Emilio
|198|
- Schönberg, Arnold
|277|
- Schultz de Mantovani, Fryda
|430|
- Schwartz, Maurice
|496|
- Scotti, Ernesto
|161|430|
- Segar, ElzieCrisler
|098|
- Seoane, Luis
|240|648|
- Serrano Clavero, V.
|656|
- Serrano Vernengo, Marisa
|336|482|620|658|688|720|773|
- Shakespeare, William

1938-1943

- |552|578|684|
 Shaw, George Bernard
 |217|554|
 Siccardi, Honorio
 |163|
 Silone, Ignazio
 |100|333|
 Silva, Francisco
 |512|549|601|639|769|
 Simiente
 |722|
 Sintés Amaya, Miguel
 |477|
 Sirio, Alejandro
 |083|
 La Sirulante Musicale
 |437|
 Skriabin, Alejandro
 |361|
 Smith, Gladys
 |421|
 Sociedad Argentina de Escritores
 |307|332|
 Sociedad Internacional de Música
 |163|
 Sol y Luna
 |128|197|335|480|689|722|
 Soldi, Raúl
 |290|294|558|669|717|
 Somerset Maugham, W.
 |665|
 Sosa, Feliciano
 |514|
 Speroni, Miguel Ángel
 |047|
 Spilimbergo, Lino Eneas
 |155|
 Stanchina, Lorenzo
 |041|069|108|198|430|562|
 Stendhal
 |326|
 Stern, Emilio
 |792|
 Stern, Ulrico
 |449|
- Stokowsky, Leopoldo
 |396|
 Sturm, Ada C.
 |517|
 Sur
 |095|128|175|197|307|335|369|400|4
 37|480
 |689|722|
- Sustancia
 |480|689|779|
- T***
- Tallión, José Sebastián
 |650|
 Teatro del Pueblo (Buenos Aires)
 |010|022|085|
 Teatro del Pueblo (Montevideo)
 |021|
 Teatro del Pueblo del Uruguay,
véase Teatro del Pueblo
 (Montevideo)
 Teatro Infantil Labarden
 |441|
 Teatro íntimo
 |085|
 Teatro Juan B. Justo
 |021|085|
 Teatro La Rama Verde, *véase*,
 Compañía de Aprendices La Rama
 Verde
 Teatro Nacional de Comedia
 |383|
 Teatro Popular Argentino Israelita
 |021|
 Teatro Popular José González
 Castillo
 |085|
 Timón
 |307|
 Tischkovsky, Pablo
 |073|
 Tolstoi, León
 |489|

Torre, Guillermo de
|238|

Torres García, J.
|174|

Traven, Bruno
|233|

U

Ufún
|080|

Unamuno, Miguel de
|202|

URSS en Construcción
|197|

V

Valencia
|231|

Valenti, Roberto
|264|

Valentini, Giuseppe
|541|

Valentino, Rodolfo
|077|

Valery, Paul
|182|

Valle, Rafael Heliodoro
|516|

Valle Inclán, Ramón del
|122|

Vallmitjana, Augusto Ignacio
|373|381|384|391|461|464|474|485|5
10|533

|535|542|592|698|724|

Van Gogh, Vincent
|146|

Vancoille, Andre
|517|

La Vanguardia
|013|032|063|090|126|177|235|368|3
71|393
|585|772|

Vatteone, Augusto César
|724|

Vázquez
|117|

Vázquez, José Alberto
|183|

Vázquez Escalante, A.
|357|635|

Vedia y Mitre, Mariano de
|632|667|684|

Vela Mella, Victorio U.
|506|

Veneziani, José
|149|187|

Verde memoria
|689|750|

Verdié, Julio D.
|097|198|

Vergara Misito, Noemí
|289|572|603|

Verkause, Arturo
|345|

Vértice
|095|128|197|307|689|

Vida femenina
|722|

Videla, Jorge
|189|251|

Vieyra, Jaime Julio
|423|

Villanueva, Héctor
|462|553|644|

Villar, Amado
|487|

Villegas da Cruz, Eduardo
|076|266|324|521|

Vogelmann, David J.
|547|

Vongelman, D. J.,
véase, Vogelmann, David J.

Vossler, Karl
|041|

W

Wassermann, Jacobo
|073|122|
Wassermann de Eresky, María
|489|
Weddell, Alexander Wilbourne
|279|
Werfel, Franz
|122|
Whitelow, Guillermo P.
|634|
Wilcock, J. R.
|729|
Wilmot, Doris Cook
|376|

Y

Yunque, Álvaro
|016|041|049|096|240|484|

Z

Zaccaro
|223|
Zapata Gollán, Agustín
|789|
Zaro, Horacio
|149|
Zavalía, Alberto de
|121|
Zegri, Armando
|554|
Zia, Lisardo
|203|
Zilone, Ignacio
véase Silone, Ignazio
Zinny, Antonio
|748|
Zipman, Boris
|217|256|297|
Zweig, Stefan
|776|

ÍNDICE DE TÍTULOS

A

A Ignacio Braulio Anzoátegui

|378|

A propósito de una obra de Cocteau

|246|

A Rafael Alberti

|409|

A un muerto anónimo de la guerra

|707|

Acotaciones a un artículo de

Navarro Monzó

|291|

Actitudes críticas

|256|

El actor

|497|

El actor bailarín

|251|

Actualidad de France

|009|

Los afincaos

|493|556|570|

Los afincaos, juzgado en el

extranjero

|591|

Los afincaos: primera película

argentina

|533|

Agro

|670|

Al día

|002|025|054|084|107|310|

Al margen de una discusión

|081|

Al margen de una nota de Roberto

Arlt |418|

Al servicio del arte

|402|

El ala oscura

|212|

Alberto Hidalgo, poeta desconocido

|160|

Alberto Hidalgo que dicta...

|231|

Alcanza características de

institución nacional...

|671|

Aldea norteña

|120|

Alfonsina

|088|

Álgido

|753|

Algo de lo que el Teatro del Pueblo

ha aportado a la escena argentina

|022|

Algo sobre Flagelo

|391|

Almanaque

|006|029|062|089|113|146|182|213|2

50|

284|319|347|380|413|451|469|654|68

1|

704|747|

Ambicioso

|566|

Amortajada

|680|

El ángel inclinado

|142|

Antigüedad de Los Andes

|007|

Antonio Machado

|156|

Antonio Machado, muerto

|158|

Aquiles Badi

|123|

El árbol y el camino

|211|

Argentina libre

|386|

Arlt

|617|

Arlt, el torturado

|619|

Arlt y nosotros	516
625	La biología del idioma
El arte del actor	011
249	Brindis por Pablo Rojas Paz
Un artesano alucinado...	489
565	Buenos Aires
El asesinato de Monteagudo...	773
632	Busca tu verdad
Aspersión lejana	551
157	
Augusto Ignacio Vallmitjana, fotógrafo	<u>C</u>
381	Cafayate
La aurora de la felicidad	519
093	La caída
La ausente	495
390	Calou en el Teatro del Pueblo
Autógrafo de Ángel Ossorio	762
327	Campanas
Autógrafo de Manuel de Falla	639
298	Canción
Autores y libros...	692
309	Canción del odio
Autorretrato	339
657	Canción para los niños del mundo
Avanzar sin prisa y sin pausa...	065
	Canción sin título
784	076
	Canciones para una voz gris
Un avión	527
204	Canillita muerto
Ayer nomás decía...	674
020 044 078	Cantar en un almacén
	136
<u>B</u>	Cantares
Bacon: La Nueva Atlántida	283
560	Cantata para mi marino muerto
Bambalinas	714
312	Canto bíblico
Barraca	162
690	Cara y seca
Ben Jonson en La Máscara	302
364	Carnaval negro
Bienvenida	746
	Carta al Director

1938-1943

034	La Compañía
Carta de César Meano a Leónidas Barletta	325
208	La compañía de aprendices...
Carta de Juan Carlos Atkinson...	745
767	Compañía fugaz
Carta de Manuel Domínguez Santamaría	205
672	Comprobación
Carta de Lugné-Poe a Leónidas Barletta...	498
185	Conducta
Carta dirigida a L. Barletta	371
523	Conducta, una revista...
Carta enviada por la Sociedad Argentina de Escritores...	352
332	Confin
Carta manuscrita de Jacinto Grau	247
203	El constructor de sueños: Roberto Arlt
Carta para Juancito Caminador	730
546	Contestando a O. Rivas Rooney
La casa en el campo	365
655	Conversación sobre María Granata
Casi poema para el amigo suicida	686
588	Copias...
Catamarca	406
379	La copla desacoplada
14 de julio-4 de agosto	576
186	Coplería
Cine nacional	026
447	Coplería: otras tantas
El cinematógrafo y el amor	102
171	El corazón iluminado
Ciudad. Barrio de Flores...	465
311	Correo para el autor...
El ciudadano	574
515	Cosas que me quedaron por decir...
Claudicaciones	508
321	Crítica de Fantasio
Cobardía	763
226	Crítica literaria
La cola de la sirena	132
475	Crítica teatral
Como el héroe de Crimen y Castigo	334 578
108	Crónica de la danza
	199 228 278 331 370 401
	Crónica de la música
	017 045 066 099 159 193 225

|263|300|361|396|417|544|661|
 Crónica de la música mecánica
 |042|082|125|178|
 Crónica de la pintura
 |008|030|060|094|111|154|191|219|2
 58|286|322|350|392|414|477|682|713
 |751
 |793|
 Crónica de la radio
 |040|067|087|115|752|
 Crónica de las conferencias
 |019|043|079|106|116|
 Crónica de las revistas
 |128|175|197|
 Crónica de los diarios
 |013|032|063|090|126|127|177
 |235|368|393|
 Crónica de los dibujos animados
 |052|071|098|118|173|194|227
 |270|
 Crónica de los libros
 |015|041|073|100|122|174|202|233|
 274|
 306|333|366|399|436|455|484|518|
 547|
 581|607|641|665|688|720|749|778|
 794|
 Crónica de los teatros
 independientes
 |021|068|091|114|169|195|220
 |275|605|637|708|740|777|792|
 Crónica del cine
 |014|046|077|101|121|170|232|268|
 305|
 324|389|600|724|
 Crónica del jazz
 |435|
 Crónica del teatro
 |010|037|075|119|201|234|271|295
 |362|
 383|483|514|596|659|712|
 Crónica del teatro polémico
 |033|070|092|117|164|198|223|269|2
 96|

Cuaderno de estética de Tobías
 Bonesatti
 |259|
 ¿Cuál es el sentido de la vida?
 |345|
 Cuarteto Pro Arte...
 |517|666|
 4 aspectos del estreno...
 |524|
 Cuatro frescas al cine argentino
 |069|
 Cuatro romances disímiles
 |112|
 Cuento del niño que fue al fondo del
 mar |287|
 Cuerpo físico del Teatro del Pueblo
 |770|

D

D'autre part...
 |252|
 La danza en el extremo de la vida
 |474|
 Danza mexicana
 |438|
 De Germán Dras...
 |759|
 De Stefan Zweig a Jacques Maritain
 |776|
 Décima
 |601|
 Declaración del Tercer Congreso
 Nacional de Escritores
 |486|
 Decorado de Mané Bernardo...
 |705|
 Dedicatoria autógrafa de Lazare
 Saminsky
 |360|
 Dedicatoria manuscrita al Teatro
 del Pueblo...
 |473|
 Dequeísmo
 |612|

Desánimo	Editorial
594	236 279 403 442 459 531 552 585 6
Descomposición del yo	16
595	643 667 695 728
Deseo	Una editorial de La Prensa...
561	780
Después...	Elegía
216	151
El destino del teatro y Don Jacinto	Elegía de Ofelia
Grau 238	564
Dialéctica de la justicia	Elmer Rice
513	582
Dibujo	Ely tejió un pullover
005 134 144 150 280	647
Dibujo de Juan Pedro Calou, 1890-	Emilio Pettoruti
setiembre-1923	341
024	En el campo
Dibujo de Miguel Ourvantzoff	281
460	En el primer número de esta
El diez y siete de octubre murió...	importante revista...
432	653
Dijo Rojas Paz	En la ciudad del cerro
488	267
Dimensión de la música	En la muerte de Deodoro Roca
indoamericana	602
461	En torno al racionalismo
Dios y el hombre común	723
003	Encrucijada interior
Discos al aire libre	419
152	Encuentro con la soledad
Discurso	415
786	Enrique Anderson Imbert, escritor
Doctor D. Carlos Ibarguren	395
698	Epílogo de la triste sorpresa
Dos poesías	628
711 716	Escenografía
Duérmete, pequeño	148
663	Un escritor auténtico
<u>E</u>	466
Ediciones Conducta del Teatro del	El escritor y la soledad
Pueblo	540
457	Escultura de Juan Sapia
	573
	Estudios San Miguel
	795

1938-1943

Evasión	529
323	Fin de siglo
Evitemos la decadencia	340
410	Fotografía de Augusto Ignacio
El exilio del poeta Heredia	Vallmitjana
272	542
Expediente 82719 D 1940	Fotografía de Jacobo Ficher
387	702
Exposición Néstor Mentaberry	Fotografías de Jacobo Ficher y
603	Rodolfo Orlando
Exposición oral de la poesía...	734
615	Fotografías del Teatro del Pueblo
<u>F</u>	149 165 168 176 179 187 209 242 2
Fábrica de sueños	62 301 353 356 377 388 422 433 487
145	511
Factores	583 611 636 642 651 676 684 687
634	693
Falta sensibilidad	710 721 743 754 768 788 791 796
405	Fotografías varias
Fanny, con alma de poeta	430
658	Frente de Las Rozas, Madrid, 1937
Fantasio	035
765	Fuenteovejuna
Fatalidad	074
646	<u>G</u>
Federico García Lorca	Galia Schalman
504	526
Félix F. Corso	El general Flor Intrencherado
633	048
Fermín Estrella Gutiérrez	Generosidad
407	016
Fernández Moreno	Geografía de un sueño
373	766
Fervor y armonía de Francia...	Geometría sonora
184	444
La fiesta del hierro	Georgia
425	189
La fiesta del hierro de Roberto Arlt	Germán Arciniegas
363	293
La filosofía cartesiana y el progreso	Gilda Lares...
del espíritu humano	718
047	Grabado
Fin de jornada	329

El gran dictador 446	Huída del delfín 467
Una gran película 535	Humanización de la enseñanza 550
Un gran novelista argentino 453	Humanización de la enseñanza II 320
La gran obra de cultura del Teatro del Pueblo 328	<i>/</i>
Grupo Renovación 072	Infancia 404
Guillermo E. Hudson 492	Ilustraciones de Sirio 083
La gula 500	Impostergable necesidad de reformular... 441
<u>H</u>	Impresiones en libertad: viento 224
Hacia un nuevo realismo 314	In tempo de lluvia 668
Hermanos 012	Individualidad de la mujer casada 431
El Hipódromo 354	Inmigrantes 424
Historia 558	Intercambio literario con los Estados Unidos 018
Historia y vida 343	Intuiciones plásticas de José Chiérico 638
Historias de palabras 374	Inventario de la tarde 520
El hombre que tropezó con Dios 056	<i>J</i>
Hombres 285	Jacinto Grau 240
Homenaje a Enrique Banchs 539	Jacinto Grau, anotado 239
La hora de Don Juan 452	Jacinto Grau en el Señor de Pigmalión 648
Horacio Butler 491	Jacobo Ben-Ami 494
Hotel pueblerino 476	John Erskine
Un hueso de 0,15 para un día de Navidad 610	

1938-1943

530	<u>M</u>
Jóvenes poetas argentinos	
748	La madre
Juan abogado estanciero	709
140	Madre Tierra
Juan Pedro Calou	509
761	Un maestro de la juventud
Juan Sapia: que esculpió la efigie de	229
Calou	El maestro de los atonales
775	277
Los judíos entre las naciones	El maestro lee
031	241
Julio – Agosto en el Teatro del	Malhaya
Pueblo	421
359	Mané Bernardo
	254
<u>L</u>	Manifiesto
Lamento de un ser pequeño	613 782
423	La mano, flor
La laucha Palmira	138
297	Manuel Aguiar, decorador...
Lección	579
660	Manuel García Morente
Leila	669
061	Mapa elemental
Un libro de Cárcano	736
785	María Rosa Oliver
Llamada	757
059	Mariano Moreno...
Llora, si quieres	572
545	Mari Galimberti
Llovida de tus ojos	679
394	Marinero
Lo que no vemos morir	462
464	Maurice Schwartz
Lucio Fontana, escultor rosarino	496
292	Mediodía
Lugné-Poe	731
367	Medianoche en el mundo
Luis Franco en Belén	507
510	Mensaje y signo de Blanca del
Luna en descenso	Prado 230
357	Mensú
	206
	El mercader de Venecia

289	El nido
Metrópolis	[448
215	La niña de moda
1914	141
180	Los niños abandonados
1789-1939	342
188	La noche
Milagro para la felicidad	147
248	Noche, momentos de una época
Mis dos visitas a Salvador Rueda	266
630	Nocturno
La Moda: gacetín semanal	153
313	Nocturno de la gota de agua
Momentos después	004
567	Nocturno tierno
Muerte	472
064	Nota con un motivo...
La muerte del corazón	614
599	Nota de gratitud por la solidaridad
Muerte lírica	recibida...
571	781
Municipio	Notas marginales a "Más allá canta
606	el mar"
Mural	456
155	Noticia obligada
Música de camera	282
318	Noticias del Teatro del Pueblo
Música de nuestro tiempo	304
434	Novela inverosímil
Música en la Argentina	308
458	Las nubes
Música moderna	129
163	Nuestra literatura y la aspiración a
Música nueva	la universalidad
478	192
<u>N</u>	Nuestro mercado artístico
Nacimiento de la poesía	244
468	Un nuevo cuentista argentino...
La nave y la estrella	774
428	Nuevo realismo
Negación del brulote	317
200	Nuevos poetas argentinos
El negro	338
562	<u>O</u>

Oasis	703
586	Pasquinismo: un caso concreto...
La Obra	725
685	Payró en el recuerdo de Gálvez
La obra de Max Dickmann	051
276	Pena
Una obra de Samuel Eichelbaum	439
733	Pequeña historia del Teatro del
Una obra maestra del teatro francés	Pueblo
772	627
Oda provincial	Perduración
454	635
Odeón graba obras...	Perfil bibliográfico de Arturo
683	Cambours Ocampo
Óleo	385
055 110	El perro en el pozo
Ollantay, de Ricardo Rojas	738
257	Personajes de “Los nietos de Juan
Orfeo	Moreyra”
207	036
Orfeo de Jean Cocteau	Los pervertidores
218	580
Otra vez	Petite valse viennoise
264	038
<i>P</i>	Pigmalión de Bernard Shaw
	217
Paisaje de puerto	Pitoeff
481	303
La palabra desnuda	Poema
190	255
Palabras para una mujer que fue...	Poema al arco iris
299	143
Panel pintado por Antonio Berni...	Poema con fecha
536	584
Papá Miguel	Poema con tiempos
505	470
El Paráclito	Poema de adolescencia
700	532
París	Poema para el hijo nuestro
183	349
Párrafos de dos cartas interesantes	Poemas para mi hijo
732	124
El pasquinismo	Poesía
	575
	La poesía

490	Propósito
Poesía sátira en Marcelo Menasché	001
485	La psicosis en la literatura
Poesía y arte: polémica	701
479	Puerto
El poeta del 5° Regimiento	590
427	Puerto sin nombre
Polémico del natural	597
080	
La policía en el teatro	<u>Q</u>
656	Queja por la muerte de Ricardo
Políptico del viaje inútil	Peña
028	411
Por la decencia del idioma	
755	<u>R</u>
Positiva labor de arte dramático...	El radioteatro...
273	593
Preludio no. 1	Ramón Ator
053	563
Preparación y estudio...	Realidad
652	049
Presencia de la escultura argentina,	Un realismo de ficción
Carlos de la Cárcova	440
316	El realismo en el arte de Gómez
Presencia de Rosa de Luxemburgo	Cornet
103	355
Presencia de soldado	Recapitulemos
699	764
Presentación de Raúl Amaral...	Recordación de Henri Beyle
715	326
Primavera en otoño	Recorte periodístico de una
537	conferencia pronunciada por
Primer poema a Mercedes Bataglia	Lugné-Poe...
534	172
Primera autobiografía de Arlt	Recuerdo
629	521
Primera Exposición de Pintura...	Recuerdo de Leopoldo Lugones
050	167
1° Exposición de Teatros	Recuerdos
Independientes	696
085	Reflexiones desde la vereda de
Primeros atisblos del teatro...	enfrente 358
577	Régimen de la cultura
Problemas de dirección	
139	

- |741|
Regreso a Dios
 |787|
Regreso a Dios...
 |771|
Un renovador del hombre...
 |592|
El reparto
 |559|
Réplica a Hidalgo
 |265|
Responso en no
 |622|
Respuesta a Jesualdo
 |336|
Retorno
 |330|
**Retrato de Elena Andree y
 Marcelino Desboutin**
 |375|
Retrato de la desaparecida...
 |426|
Revistas
 |095|689|722|750|779|
Revistas y folletos
 |307|335|369|400|437|480|
La Revolución Francesa
 |181|
Revuelta
 |086|
Riachuelo
 |735|
Ricardo Strauss
 |196|
Rima
 |131|
Río Salado
 |789|
Roberto Arlt
 |344|618|
Roberto Arlt en el cielo
 |623|
Roberto J. Payró
 |555|
Roberto Mariani
 |649|
Roberto no se cumplió tu sueño
 |624|
**Rodaje de la película “Los
 afincaos”...**
 |449|
Rodeo
 |557|
Romance
 |408|
**Romance de la niña que fue a la
 fábrica** |261|
Romance de la tarde
 |109|
Romance de mi felicidad
 |608|
Romance de Norah Lange
 |058|
Romance de rojo y negro
 |609|
- S**
- Salud brillantes locomotoras!**
 |543|
Saludo a Jacinto Grau
 |243|
Sarmiento
 |023|104|
Sé como el árbol
 |260|
Segundo poema
 |382|
**Segundo y último poema a
 Mercedes Bataglia**
 |587|
Sensações
 |105|
Sentido de la soledad en Rilke
 |697|
Sentido de la vida en Arlt
 |621|
La señorita muerta
 |057|
La señorita ortopédica

290	756
Septiembre	El Teatro del Pueblo de la Argentina
384	727
Silencio de Art	El Teatro del Pueblo dio una obra...
626	744
Sobre la libertad de escribir	Un Teatro del Pueblo en la
027	Argentina
Sobre purismo	645
737	El teatro del Pueblo hace honor a la
La sombra en el agua	cultura argentina
397	376
Soneto	El teatro en Chile
133 346 348 412 512 553 568 631 6	506
44	Teatro Infantil Labardén
675 739 790	528
Soneto a mi sombra	Teatro La Rama Verde
398	726
Soneto a un balcón	Teatro moderno
372	673
Soneto de la duda	Teatro para estudiantes
315	337
Soneto de la edad	El Teatro Universitario de sao Paulo
443	– Brasil
Soneto de mi palabra triste	501
416	Tema para mi lápida
Soneto inicial	717
598	Temporada 1943
Soneto XI	783
729	El tesoro del agua de cobre
El sueño ausente	503
525	El testamento espiritual de Bernard
El suicida	Shaw
135	554
<i>T</i>	Tiempo
	463
Teatro-Deporte	El tiempo obscuro
137	569
Teatro del Pueblo, véase El Teatro	Tierra, esencia y camino del folklore
del Pueblo de Buenos Aires	166
El Teatro del Pueblo de Buenos	Tierra, mal tierra
Aires	691
039 237	Todavía
El Teatro del Pueblo de Buenos	719
Aires...	Todo un poema
	742

Todo verdor perecerá	499
662	Ventana adentro
La tragedia de la cultura en la	640
Argentina	Venus ; Muchachas en la fuente
706	541
Tragedia del espejo	La verdad es humana
222	096
Las tragedias populares de Lope	Versos a Hebe Salvat
130	221
Trasmar	Viaje
097	589
Tres fotografías de un viaje	Viaje ; Unidad
accidentado	245
445	Vida, pasión y muerte de un mueble
3000 funciones de teatro de arte	429
678	Vida y estilo
Tres poemas	522
549	El viejo Salguero
Tres poesías	253
482 650 677 769	Visión
La tristeza	214
620	La visita al hermano
Tu alma	538
760	Visitación de la flor dormida
<u>U</u>	502
Ubicación de Guido Marussig como	Vocabulario femenino
escenógrafo	664
210	Volver
Ubicación de la juventud ante la	450
guerra	Voz de amor
471	548
Uno de los grandes decoradores del	Voz de hombre despedazado
país...	294
161	Voz del canto
<u>V</u>	758
Vals con niña y caballero	Voz del hombre integrado
604	351
El vano temblor	Voz en la muerte de Roberto Arlt
288	694
La vejez del teatro	<u>Y</u>
	"...Y mañana serán hombres"
	420

1938-1943

LISTADO DE LAS PUBLICIDADES

No. 1

Fundiciones Beutin
Sparklets (sifones de mesa)
Editorial Tor
Esmaltes Monolin
L.S.8. Radio Stentor
Ediciones La Pajarita

No. 2

Esmaltes Monolin
Ediciones de Sur
Ediciones La Pajarita

No. 3

Esmaltes Monolin
Ediciones de Sur
Ediciones La Pajarita

No. 4

43 (cigarrillos)
Editorial Losada
Esmaltes Monolin
Ediciones de Sur
Ediciones La Pajarita
Dulce de leche Vascongada
Editorial Tor
L.S.8. Radio Stentor

No. 5

Dulce de leche Vascongada
Editorial Tor
L.S.8. Radio Stentor

No. 6

Editorial Losada
Reina Victoria (cigarrillos)
43 (cigarrillos)

No. 7

Máquinas eléctricas Eastman
Placidón (sedante)
Banco Municipal
Elías Malamud e Hijos (no se explicita el rubro comercial)
Argumentos (revista)
Foto Kitzler
Editorial Losada
América (cigarrillos)
Volcán (hogar)
L.S.8. Radio Stentor

No. 8

Banco Municipal
Librería Palumbo
Editorial Moly
La gran ocasión – Laratre y Sordi, impresores
Cartonería San Cayetano
La tucumana (alimentación)
Editorial Tor
Editorial Losada
Argumentos (revista)
J. Lajouane y cía., librereros
Casa París (pinturería)
Cappellano Hnos. (talleres gráficos)
Yodosalina (medicamentos)
Femenil (papel higiénico)
Volcán (hogar)
Particulares y Gavilán (cigarrillos)

No. 9

Librería y Editorial La Vanguardia
Harrods (comestibles y bebidas)

1938-1943

Estudio Jurídico Recalde-Vázquez	Volcán (hogar)
Acebal-Fiordelisi	
M. Gleizer, editor	
Plus Ultra (indumentaria)	No. 12
Salinera Hispano Americana	Hombre de América (revista)
Buxter Sastrería	Editorial Losada
Wischñevsky y Zilbervarg (sombbrero)	Plus Ultra (indumentaria)
La Moderna (tapicería)	Salinera Hispano Americana
La Universitaria (casa de deportes)	Corporación Deportiva Kradel
Alex, Laboratorios	Boliche de Modas
Cinematográficos	Volcán (hogar)
Salomón Kogan (mueblería)	
Tabach y Dabbah (textil)	No. 13
Imprenta-Papelería Piatti	Boliche de Modas
Rudkiw y Bevcar (muebles)	Salinera Hispano Americana
Damiano (talleres gráficos)	Cera Tulipán
El Ateneo, librería	Plus Ultra (indumentaria)
Editorial Losada	Hombre de América (revista)
Editorial Tor	Volcán (hogar)
Argumentos (revista)	
Librería Antonio Sardú	
Yodasalina (medicamento)	No. 14
Femenil (papel higiénico)	Editorial Losada
Dr. Isaac Bursten (odontólogo)	Plus Ultra (indumentaria)
RCA Víctor (hogar)	Cera Tulipán
Perú (construcciones)	Salinera Hispano Americana
Librería A.B.C.	Teatro (revista)
Volcán (hogar)	Hombre de América (revista)
	Volcán (hogar)
No. 10	
Editorial Losada	No. 15
Salinera Hispano Americana	Editorial Losada
Plus Ultra (indumentaria)	Salinera Hispano Americana
Volcán (hogar)	Plus Ultra (indumentaria)
	Cera Tulipán
No. 11	Teatro (revista)
Hombre de América (revista)	Hombre de América (revista)
Plus Ultra (indumentaria)	Volcán (hogar)
Editorial Losada	
Boliche de Modas	No. 16
Salinera Hispano Americana	

1938-1943

Gavilán (cigarrillos)
Editorial Losada
Biblioteca Circulante Barnal
Distribuidora Panamericana (cine)
Salinera Hispano Americana
Plus Ultra (indumentaria)
Teatro (revista)
Cera Tulipán
Rincón de Humahuaca (hotel)
Argentina Libre (prensa)
Volcán (hogar)

No. 17

Editora Guáira Limitada
Editorial Losada
Biblioteca Circulante Barnal
Salinera Hispano Americana
Plus Ultra (indumentaria)
Teatro (revista)
Cera Tulipán
Rincón de Humahuaca (hotel)
Argentina Libre (prensa)
Volcán (hogar)

No. 18

Editorial Losada
Junta Reguladora de Vinos
Cine Arte
Reina Victoria (cigarrillos)
Salinera Hispano Americana
Plus Ultra (indumentaria)
Teatro (revista)
Cera Tulipán
Rincón de Humahuaca (hotel)
Argentina Libre (prensa)
Volcán (hogar)

No. 19

Salinera Hispano Americana
Plus Ultra (indumentaria)
Cera Tulipán

Editorial Losada
Cine Arte
L.R.6. Radio Mitre
Xenius Publicidad
Junta Reguladora de Vinos
Estudio Shawand (cultura física)

No. 20

Editorial Losada
Junta Reguladora de Vinos
Cine Arte
Salinera Hispano Americana
Estudio Shawand (cultura física)

No. 21

Santiago Rueda, editor
Editorial Losada
Junta Reguladora de Vinos
Cine Arte
Salinera Hispano Americana
Estudio Shawand (cultura física)
Gavilán (cigarrillos)

No. 22

Editorial Losada
Plus Ultra (indumentaria)
Cine Arte
Salinera Hispano Americana
Estudio Shawand (cultura física)

No. 23

Sociedad Impresora Americana
Editorial Losada
Santiago Rueda, editor
Junta Reguladora de Vinos
Plus Ultra (indumentaria)
Salinera Hispano Americana

No. 24

1938-1943

Boletín del Instituto de Estudios de Teatro
 Editorial Losada
 Sociedad Impresora Americana
 Santiago Rueda, editor
 Banco Municipal
 Plus Ultra (indumentaria)

No. 25

Editorial Losada
 Santiago Rueda, editor
 Banco Municipal
 Plus Ultra (indumentaria)
 Salinera Hispano Americana

No. 26

Editorial Losada
 Plus Ultra (indumentaria)
 Santiago Rueda, editor

No. 27

Volcán (hogar)
 Parque Japonés (entretenimiento)
 Distribuidora Panamericana (cine)
 Unión Telefónica
 Casa Mercurio (calzados)
 Río Negro (ramos generales)
 Barraca "Euskalduna"
 Raúl E. Uría (barraca de lanas)
 José R. Eyra (ramos generales)
 Fortunato Giorgi (ramos generales)
 Francisco Teijeiro (barraca)
 Urbano Eyra y César E. Quenard, abogados
 Simón Doctorovich (cereales)
 La Rural de San Cayetano (remates)
 Volpi Hermanos (ramos generales)
 Pifano, Musciatti y cía. (remates)
 Cine Arte
 Muebles Sirlin
 Camji Hnos. (muebles)

Francisco Ramírez (despachante de aduana)
 José Troncos (despachante de aduana)
 Francisco Staffa SRL (corredor de bolsa)
 Banco Municipal
 Editorial Poseidón
 Argentores
 Revista Teatral
 General Electric
 Carlos S. Lottermoser (pianos)
 Dr. Lelio Zeno (cirujano)
 Santiago Rueda, editor
 Editorial Losada
 Costa y cía. (representaciones)
 Óptica Varela
 Dirección Municipal de Turismo de Tandil
 Samuel Berkuski (distribución de diarios)
 Restaurant Tur
 Humberto Novelli (sastre)
 Embajada del Café
 El Eco de Tandil (periódico)
 Benito Garate (ramos generales)
 Recreo La Favorita
 Ediciones Progreso y Cultura
 Michel Torino Hnos. (vinos)
 B. Biella (vinos)
 Teatro Experimental de Córdoba
 Sandalio Cáceres (representante)
 Juan Moro (talleres gráficos)
 Soc. Pompeo Fecchio (almacén)
 Gaspar Sánchez (farmacéutico)
 Plus Ultra (indumentaria)
 El Soberbio (vinos)
 Schneider (máquinas agrícolas)
 Cía de Electricidad del Sur Argentino
 Mercedes (seguros)
 Centro Comercial e Industrial de Mercedes
 Gavilán (cigarrillos)
 Noel y cía. (espumantes)

BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA

Amilibia, M. de (1976). *Barletta*. Buenos Aires : (s.e.).

Asquini, P. (1990). *El teatro que hicimos*. Buenos Aires: Rescate, Rafael Cedeño ed.

Berlanga, A. (30 de agosto de 2002). El arte como campana. En *Página/12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-9481-2002-08-30.html>

Cittadini, G. (2010). La dualidad Boedo y Florida: el papel del intelectual en la revista Martín Fierro. *Gramma*, 3. Recuperado de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/1971/2495>

Fischer, P. y Ogás Puga, G. (2006). El Teatro del Pueblo: periodo de culturización (1930-1949). En O. Pelletieri (dir.). *Teatro del Pueblo: una utopía concretada* (pp. 159-212). Buenos Aires: Galerna.

Fos, C. (2016). El origen del teatro independiente, su relación con el teatro obrero y el por qué de su denominación a través de fuentes directas. *La Vorágine : revista teatral*, 34. Recuperado de <http://revistalavoragine.com.ar/origen-del-teatro-independiente-relacion-teatro-obrero-denominacion-traves-fuentes-directas-carlos-fos/>

Fukelman, M. (2015). El vínculo entre Romain Rolland y Leónidas Barletta para el surgimiento del teatro independiente. *Adversus*, 12 (29), 134-155. Recuperado de <http://www.adversus.org/indice/nro-29/articulos/XII2907.pdf>

Fukelman, M. (2016). Aportes para la historia del teatro independiente de Buenos Aires. *Panambí*, 2, 47-62. Recuperado de <https://revistas.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/534/1158>

Fukelman, M. (2017). Un recorrido por el Teatro del Pueblo, primer teatro independiente. En P. Alonso, M. Fukelman, B. Girotti, J. Trombetta (comp.). *Teatro independiente : historia y actualidad*. Buenos Aires: Ed. del CCC. Recuperado de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/investigacion/recorridoteatropueblo-independiente.pdf>

Girbal-Blacha, N. y Quatrocchi-Woisson, D. (dirs.). (1999). *Cuando opinar es actuar: revistas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.

Lafleur, H., Provenzano, S. y Alonso, P. (1968). *Las revistas literarias argentinas, 1893-1967*. (2ª ed.). Buenos Aires: CEAL.

Larra, R. (1987). *Leónidas Barletta: el hombre de la campana*. Buenos Aires: Amigos de Aníbal Ponce.

López, L. (2006). Las revistas *Metrópolis* y *Conducta*: modalidades alternativas. En *Los discursos sobre el teatro y la función crítica : su práctica en Buenos Aires (Topología de la crítica teatral)*. (Tesis de Doctorado). (pp. 80-86). UBA, Buenos Aires. Recuperado de http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/2804/uba_ffyl_t_2006_830119.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mansilla, C. y Espeche, X. (2007). Una de dos: Leónidas Barletta, una moral y una práctica de la izquierda y el arte (1930-1943). En D. Viñas (dir.), M. López (comp.). *Literatura argentina del siglo XX. La década infame y los escritores suicidas (1930-1943). Tomo 3* (pp. 50-64). Buenos Aires: Fundación Crónica General, Paradiso.

Mavridis, S. (2006). Roberto Arlt, fundador del teatro independiente. *Espéculo*, 9(33). Recuperado de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/teatarlt.html>

Ogás Puga, G. (2011). Pilares de la escena independiente argentina. Roberto Arlt en el Teatro del Pueblo. *Stichomythia*, 11-12, 28-41. Recuperado de http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_3.pdf

Ordaz, L. (1992). *Leónidas Barletta: "hombre de teatro"*. Buenos Aires: Teatro del Pueblo, SOMI. Recuperado de <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/ordaz003.htm>

Pellettieri, O. (2006). Algunos aspectos del "teatro de arte" en Buenos Aires (1930-1975): el contexto teatral y político del Teatro del Pueblo. En *Teatro del Pueblo: una utopía concretada* (pp. 69-157). Buenos Aires: Galerna.

Pereyra, W. (1996). *La prensa literaria argentina, tomo tercero: los años ideológicos, 1930-1939*. Buenos Aires : Librería Colonial.

1938-1943

Sagaseta, J. (septiembre, 1991). El periodismo teatral porteño: testimonio de la modernidad ciudadana de los años 30. Trabajo presentado en *Ciudad-campo en las artes en Argentina y Latinoamérica*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Recuperado de <http://www.caia.org.ar/docs/32-Sagaseta.pdf>

Sagaseta, J. (1993). Conducta, la revista del Teatro del Pueblo. Una mirada a la modernidad. *Espacios de crítica y producción*, 12, 71-74.

Saitta, S. (2001). Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda. En A. Cattaruzza (dir.). *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, tomo VII de *Nueva Historia Argentina* (pp. 383-428). Buenos Aires: Sudamericana.

Salvador, N. (1961). Revistas literarias argentinas, 1893-1940: aportes para una bibliografía. *Bibliografía argentina de artes y letras*, 9. 45-116.

Trenti Rocamora, J. (1997). Comentario al cumplir un año. *Boletín - Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos*, 3. 9-10.

Verzero, L. (2010). Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo: problemáticas de la izquierda clásica. *Telón de fondo*, 11, 1-22. Recuperado de <http://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/numero11/articulo/282/leonidas-barletta-y-el-teatro-del-pueblo-problematicas-de-la-izquierda-clasica.html>

Wainschenker, K. (2013). Leónidas Barletta: el periodista más allá del Teatro y del Pueblo. *Telón de fondo*, 18, 41-54. Recuperado de <http://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/numero18/articulo/488/leonidas-barletta-el-periodista-mas-alla-del-teatro-y-del-pueblo.html>