

Índice de *Marimba* (2013-2015)

por Guillermo Korn

Año 1, N° 1, octubre de 2013

Staff, p. 6

José Luis Castiñeira de Dios, “Editorial”, p. 7

Jorge Coscia, “La música de la integración”, p. 9

Índice, p. 10

Enrique Santos Discépolo: una historia de amor

Sergio Pujol, “El corazón que di”, pp. 12-19

A.C., “La lengua popular” (recuadro), p. 14

“Feo, flaco y genial”, p. 16

A.C., “Contacto en México”, p. 18

Tradiciones. La vigencia de las cantadoras colombianas

Yumber Vera Rojas, “Cuando el río suena”, pp. 20-25

Sandra de la Fuente, “Cerca de la revolución”, pp. 26-31

“¿Quién es Gabriel Brnčić”, p.28

“Un estreno tardío”, p. 29

“El documental”, p. 30

Melismas

“Cubatón caliente”, p. 32

“Beatles para todos”, p. 32

Lecturas

“El tango de la guardia nueva” (de Arturo Pérez-Reverte), p. 33

Ideas. De Louis Armstrong a Miles Davis, de Elvis a Yes

Marcos Mayer, “Música, orden y progreso”, pp. 34-37

Reportaje

Juan Trasmonte, “Un hombre en armonía” (entrevista Djaban), pp. 38-43

En foco. Piazzolla, de la orquesta típica a la revolución permanente

Diego Fischerman, “El perseguidor”, pp. 44-51

A.C., “Piazzolla y después”, p. 48

A.C., “Músico de colección”, p. 50

Melismas

“Adiós a Hereford”, p. 52

“Rita Indiana. La reivindicación del merengue dominicano”, p. 52

“Todos los caminos”, p. 53

La Lupa. La demolición de Los Saicos

Martín Pérez, “Pisco, ceviche y rock and roll”, pp. 52-57

Ensayo fotográfico

Guido Piotrowski, “Diablo suelto”, pp. 58-69

En foco. Una revolución familiar

Marcelo Pavazza, “Hojas de Parra”, pp. 70-75

M. del M., “Violeta en blanco y negro”, p- 74

Diálogo. Cergio Prudencio, entre la música culta y los instrumentos ancestrales

Ricardo Salton, “Tierra que anda” (entrevista), pp. 76-79

“El sikus y la atonalidad”, p. 78

“Simón Bolívar frente al espejo”, p. 79

Discos

Leandro Donoso

No son rosas, Lea Ben Sasson, p. 80

Subversiones. En vivo en el Café Vinilo, Ensamble Chancho a cuerda, p. 80

6 de copas, Edgardo Cardozo, p. 80

Cuarteto Oriental, Cuarteto Oriental, p. 80

Absolutamente, Quilapayún, pp. 80-81

Grandes Trópicos. 6 composiciones 1971/1986, Eduardo Bértola, p. 81

Viento divino, Lucio Balduini, p. 81

Tres, La Filarmónica Cósmica, p. 82

- La Dinastía Scorpio*, El mató a un policía motorizado, p. 82
- Niño Jesús de Merey*, Cecilia Todd, p. 82
- Despertar*, Rosa Guzmán, Sergio Valdeos & Edward Pérez, p. 82
- Chances*, Illya Kuryaki, p. 82
- Andrés Casak, “Todos los armonicistas, el armonicista”: *Antología*, Hugo Díaz, p. 81
- Mariano del Mazo, “El clásico de todos los clásicos”. (A propósito de los últimos trabajos de Chico Buarque y Caetano Veloso), p. 83
- El chat // Fernando Cabrera
- Norberto Chab, “La sociedad no se permite las novedades” (entrevista), pp. 84-91
- “Dulzura distante”, p. 89
- M. del M., “El uruguayo esencial”, p. 90
- Pioneros. Épica, decadencia y surgimiento del Teatro Amazonas de Manaus
- Juan Trasmonte, “El sueño de los héroes”, pp. 92-97
- “Herzog y los abismos del alma”, p. 96
- Libros (por Leandro Donoso)
- Hacer música en América Latina*, de Coriún Aharonián, p. 98
- De padre a su hija. Cartas de Alberto Ginastera a su hija Georgina, y Ginastera en el Instituto Di Tella. Correspondencia 1958-1970*, pp. 98-99
- Crócknicas marcianas*, de Joselo Rangel, p. 99
- Rescates. Raíces africanas en la canción mexicana
- Mónica Maristain, “Píntalo de negro”, pp. 100-103
- “El color del festival”, p. 102
- “De la tercera raíz”, p. 103
- Entrevista. Música y medio ambiente
- Andrés Casak, “La ola verde” (al pianista Manuel Obregón), pp. 104-107
- Entrevista. José Luis Castiñeira de Dios
- Mariano del Mazo y Guillermo Pintos, “La música es una explicación del mundo” (entrevista), pp. 108-111
- Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

“Planificación, desarrollo y diversidad cultural”, pp. 112-113

Melismas

“Landfill Harmonic. El sonido de la basura”, p. 114

“El programa Chazarreta reescribiendo la historia”, p. 115

Web

“La base de datos de SADAIC”, p. 116

“La histórica Revista Musical Chilena”, pp. 117-118

“Músicas populares del continente”, p. 119

“Latinoamérica Música”, p. 119

“Todo el chamamé”, p. 119

La última

“Lágrimas negras”, de Miguel Matamoros, p. 120

Año 2, N° 2, mayo de 2014

Staff, p. 6

Índice, pp. 8-9

María Bethania

Violeta Weinschelbaum, “Mujer al borde”, pp. 10-19

“Abeja Reina en el país de las cantoras”, p. 14

Guillermo Saavedra, “Discografía. La selección imposible”, pp. 20-21

Reportaje // Gustavo Dudamel

Diego Fischerman, “El extranjero loco”, pp. 22-27

Perfil // Bola de Nieve, el transgresor del bolero

Sergio Pujol, “La flor de mi secreto”, pp. 28-33

“Vete de mí: la conexión con los hermanos Expósito”, p. 32

Melismas

“Viaje alrededor del piano”, p. 34

“Dos maneras posibles de escuchar a Calle 13”, p. 34

“La música peruana tiene a quien la filme”, p. 35

En foco // Lhasa de Sela

Marcelo Pavazza, “Esa tristeza que tienes”, pp. 36-41

Rescates// Agustín Barrios, el guitarrista fundacional de Paraguay

Sandra de la Fuente, “Manos a la obra: Agustín Barrios”, pp. 42-48

Norberto Chab, “Heavy metal”, p. 46

Ideas // Los últimos años 60: raíz, cruces y revolución

Marcos Mayer, “La imaginación al poder”, pp. 48-53

M. del M., “Clima de época”, p. 52

Dossier: Cumbia. Un fenómeno global

Yumber Vera Rojas, “Sultanes del ritmo”, pp. 54-63

s/f, “Por qué no es profeta en tu tierra”, pp. 62-63

Andrés Casak, “Música para camaleones” (entrevista a Pablo Semán), pp. 64-65

Melismas

s/f, “Cien años de Caymmi. El otro mundial”, p. 66

s/f, “Santiago Feliú ya es de antología”, pp. 66-67

Oscar Finkelstein, “Paco de Lucía y su descubrimiento de América”, p. 67

Diálogo // Mesías Maiguashca, entre la electroacústica y la tradición religiosa latinoamericana

Mauro Apicella, “Tierra santa” (diálogo), pp. 68-71

s/f, “Mestizo y universal”, p. 70

s/f, “En la colina de la vida”, p. 71

Ideas // Viaje al fondo de la canción

Guillermo Saavedra, “Un enigma en tres minutos”, pp. 72-75

Ensayo fotográfico

Eunice Adorno, “Canta y no llores”, pp. 76-83

Tradiciones // Cuando las copleras bolivianas vienen marchando

Lorena García, “Secreto en la montaña”, pp. 84-89

“Desafío de voces”, p. 86

“Tarija, la otra Andalucía”, p. 89

Discos (por Mariano del Mazo, Guillermo Pintos, Norberto Chab, Sandra de la Fuente y Oscar Finkelstein)

Coração a batucar, María Rita, p. 90

Zonko querido, Juan Falú, p. 90

Raíz, Lila Downs-Niña Pastori-Soledad, p. 90

De la Tierra, De la Tierra, p. 90

Poema fluvial, Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, pp. 90-91

Fander, Jorge Fandermole, p. 91

“Cien veces Troilo”, p. 91

Anónima. Tributo a Leda Valladares, Silvia Iriondo, p. 92

Vengo, Ana Tijoux, p. 92

El baile interior, Bersuit Vergarabat, p. 92

Sinfonía N° 3 y 4 de Heitor Villa-Lobos, Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo, pp. 92-93

Bailar en la cueva, Jorge Drexler, p. 93

Reportaje // Juan Pablo González, el musicólogo chileno que investiga las tendencias latinoamericanas

Ricardo Salton, “Más allá del bien y del mal” (reportaje), pp. 94-99

“Entre vanguardias y localismos”, p. 96

“Como un artista más”, p. 98

“Estudios centrales”, p. 98

Libros (por Norberto Chab y Oscar Finkelstein)

Cien años de música argentina, de Sergio Pujol, p. 100

Un linyera establecido, de Rubens (Donvi) Vitale, p. 100

Mito, ópera y vanguardia. La música en la obra de Lévi-Strauss, Jean-Jacques Nattiez, p. 101

“Dos libros sobre la música chilena: yendo de la cueca al trash”, p. 101

Melismas

s/f, “Memoria electroacústica de Latinoamérica”, p. 102

s/f, “Buena Vista Social Club vuelve a girar”, p. 102

s/f, “Medio siglo de Los Jaivas”, p. 103

La Lupa // Leonardo Favio, el cantautor

Juan José Becerra, “Yo lo recuerdo ahora”, pp. 104-109

Mariano del Mazo, “Estas cosas del amor”, p. 108

En primera persona // La música y yo

Carlos Ulanovsky, “Ese remedio contra todos los males”, pp. 110-111

Entrevista: Comité Ejecutivo de Ibermúsicas

“El futuro llegó hace rato”, pp. 102-103

“Apertura de convocatorias de las ayudas de Ibermúsicas 2014”, 114

Web, por Andrés Casak

“Audios, videos y noticias. Contigo Perú”, p. 116

“Cada día un nuevo tema. Cerca del Guinness”, p. 116

“La máquina del tiempo. Lo perdido, recuperado”, p. 116

“Radio temática. 24 horas de vallenato”, p. 116

“Música contemporánea. Convocatoria online”, p. 116

“Cuarteto Cedrón: la discografía completa”, p. 117

La última

Simón Díaz, “Caballo viejo”, p. 120

Año 3, N° 3, agosto 2015

Staff, p. 7

Índice, pp. 8-9

Mercedes Soda. A 50 años del debut en Cosquín

Irene Amuchástegui, “Canción, llévame lejos”, pp. 10-19

“Cambia, todo cambia”, p. 16

Mariano del Mazo, “El aleph criollo”, pp. 18-19

Melismas

“Canciones para no olvidar”, p. 20

“Power trío” (Ricardo Piglia, Luis Nacht y Eduardo Stupía), p. 21

Entrevista// Agustín Guerrero

Andrés Casak, “Sur, paredón y después” (entrevista, con fotos de Alejandro Lipzyc), pp. 22-27

“Generación cero”, p. 25

Discos

Diego Fischerman, *The Chopin Album*, Sol Gabetta-Bertrand Chamayou, p. 28

Oscar Finkelstein, *Cada mañana te trae*, Adrián Iaies Drumless Trío, p. 28

Oscar Finkelstein, *Balas y chocolate*, Lila Downs, p. 29

Oscar Finkelstein, *Estratosférica*, Gal Costa, p. 29

Mariano del Mazo, *Tangos libertarios*, Quinteto Negro La Boca, con Osvaldo Bayer e invitados, p. 30

Diego Fischerman, *Oboe Concerto*, Osaías Wilenski, pp. 30-31

Andrés Casak, *Templanza*, Francesca Ancarola, p. 31

Dossier // Hip Hop

Micaela Ortelli, “Rima de gallos” (fotos de Alejandro Lypsyc), pp. 32-45

Entrevista // Hugo Fattoruso, de Los Shakers a Japón

Oscar Finkelstein, “La invención de Hugo (entrevista, con fotografías de Alejandro Lypsyc), pp. 46-53

Jaime Ross, “El pincel dorado”, p. 50

“Revoluciones por minuto”, p. 51

Melismas

“El juego de las damas”, p. 54

“Retrato de la artista adolescente”, p. 55

Ensayo fotográfico // Festival de la Leyenda Vallenata

Leo Vaca, “El valle encantado”, pp. 54-61

Melismas

“Haití: música en la casa de los espíritus”, pp. 62-63

“Solo Salgán”, p. 63

Encuentro // Coqui Ortiz, de la poesía de Meloni a la canción

Santiago Giordano, “El viento trae una copa”, pp. 64

“Por el río Paraná”, p. 66

Historias // Oscar Alemán

Sergio Pujol, “Amigo de lo ajeno”, pp. 68-73

Libros

Luis Chitarroni, “Historias clandestinas” (acerca de *El hermano alemán*, de Chico Buarque), pp. 74-75

Novedades

O. Finkelstein, *Cemento. El semillero del rock*, de Nicolás Igarzábal, p. 75

A. Casak, *Las poéticas del tango-canción*, de Oscar Conde (comp.), p. 75

Ideas

Diego Fischerman, “Todo canon es político”, pp. 76-78

La última

Marcelo Pavazza, “Puente Latino: Oye cómo va”, p. 79

Año 4, N° 4, diciembre de 2015

Recorrido fotográfico

Carlos Furman y Rodrigo Ruiz Ciancia, “Martha Argerich en el Centro Cultural Kirchner”, pp. 1-7 y 80-83

“Editorial”, p. 7

Staff, p. 7

Sumario, pp. 8-9

Nota de tapa // Martha Argerich

Diego Fischerman, “Esa mujer”, pp. 11-19

Melismas

s/f, “Danza maligna: champeta”, p. 20

s/f, “Experimento pop: *Meteoros*”, p. 21

Tradiciones // Malambo

Laura Falcoff, “Los pies en la tierra”, pp. 22-25

Discos

Mariano del Mazo, “*Centésimas del alma*, de Carmen Baliero”, p. 26

M. del M., “*Carta de Momo*, de Coco Romero”, p. 26

Oscar Finkelstein, “*Já é*, Arnaldo Antunes”, pp. 26-27

Santiago Giordano, “*Imágenes. Music for piano*, de Horacio Lavandera (a Dino Saluzzi)”, p. 27

O. F., “*Luna sola*, de Leo Masliah”, p. 28

O.F. “3.76, de Factor Burzaco”, 28

O.F., “*Rey Loj*, de Pascuala Ilabaca y Fauna, p. 28

O.F., “*Fronteras*, de Cecilia Zabala & Plillipe Baden Powell, p. 29

Santiago Giordano, *Cartas a mi padre*, de Federico Lechner, p. 29

Andrés Casak, *Herencia klezmer*, de Linetzky Trío, p. 29

Dossier // La Plata

Micaela Ortelli, “Universidad del Rock” (fotos de Alejandro Lipsyc), pp. 30-39

“Laptra: Nenes de mamá con tiempo y locura”, pp. 32-33

“Valentín y los Volcanes: Mapas quebrados”, pp. 34-35

“Sharman Herrera: Hombre en llamas”, pp. 36-37

“Un Planeta: El pop es mi forma de ser”, pp. 38-39

Rescate // Hugo Blanco

Yumber Vera Rojas, “Secreto a voces”, pp. 40-43

“Orquídea salvaje”, p. 42

Divagaciones // Vinilos

Luis Chitarroni, “Instrucciones para escuchar un disco”, pp. 44-47

Tendencia // Orquesta tributo de tango

Andrés Casak, “Me suena”, pp. 48-55

Melismas

“Ojos de videotape”, p. 56

Sonidos chamánicos”, pp. 56-57

Personaje // Criolo

Juan Trasmonte, “Los juegos del hambre”, pp. 58-61

“La cultura de las periferias”, p. 61

Libros

Mariano del Mazo, “Hablar de ciertas cosas” (a propósito de *Luca Prodan. Libertad divino tesoro*, de Osvar Jalil), pp. 62-63

Oscar Finkelstein, “Una sociología del rock argentino” (a propósito de *Desarma y sangra. Rock, política y nación*, de Cecilia Flachslan), p. 64

O.F., “Eterna y vieja juventud” (sobre *Un mar de metales hirvientes y Una vida hermosa*, de Miguel Grinberg), p. 65

Entrevista // Nicolás Sorin

Oscar Finkelstein, “De Berklee a Villa Ortúzar” (entrevista, fotos de Alejandro Lipszyc), pp. 66-69

En foco // Lolita Torres

Irene Amuchástegui, “Viaje a las estrellas”, pp. 70-73

Melismas

“Elogio del tacho”, pp. 74-75

“Código de barras: ‘Brindis por Pierrot’”, p. 75

Ideas

Gustavo Varela, “Apuntes para una cartografía del tango”, pp. 76--78

La última // Que nadie sepa mi sufrir

Marcelo Pavazza, “La metamorfosis:”, p. 79