

Marimba

Guillermo Korn

Marimba se publicó entre octubre de 2013 y diciembre de 2015. Un signo de aquellos años –además de su alta calidad de contenidos, de colaboradores, de su diseño y arte– es que se distribuía de manera gratuita. Algo casi impensable hoy, si de una producción de carácter estatal se trata.

Su objeto es la música de América Latina, con una generosa disposición a construir un archivo común. Sus directores fueron los periodistas Mariano del Mazo y Guillermo Pintos. Andrés Casak y Oscar Finkelstein, sus editores, y a cargo del diseño estuvo Carlos Salatino. Del Mazo y Pintos habían presentado una propuesta a la Secretaría de Cultura. Y así surgió este proyecto financiado en sus dos primeros números por Ibermúsicas, un programa de fomento de músicas iberoamericanas que enfatiza la diversidad cultural musical del continente. En los dos primeros números el editor general de la revista era José Luis Castiñeira de Dios, músico y Director Nacional de Artes entonces. En los dos números siguientes se destaca la pertenencia al Ministerio de Cultura de la Nación, que poco tiempo antes tenía rango de Secretaría de Estado.

En *Marimba* escribieron Luis Chitarroni, Marcos Mayer, Sergio Pujol, Irene Amuchástegui, Violeta Weinchelbaum, Juan Trasmonte, Yumber Vera Rojas, Marcelo Pavazza, Guillermo Saavedra, Santiago Giordano, Ricardo Salton, Juan José Becerra, Diego Fischerman, Leandro Donozo, Mónica Maristain, Gustavo Varela, Micaela Ortega, Martín Pérez, entre otros. Las fotografías son de Guido Piotrkowski, Carlos Furman, Rodrigo Ruiz Ciancia, Eunice Adorno y Leo Vaca.

En la elección de su título se condensa la propuesta de la publicación al apelar a un instrumento de percusión -la marimba- inventado por Marimbo, un esclavo africano y su esposa Lugarda, de origen oaxaqueño. Una mezcla que también evidencian los cuatro retratos que ilustran las cuatro portadas: Discepolín, María Bethania, Mercedes Sosa y Martha Argerich, a esos músicos se dedican las notas centrales. En contrapunto, los otros artículos ofrecen variados registros: hay entrevistas a Djavan, Hugo Fattorusso, Cergio Prudencia, Fernando Cabrera, Agustín Guerrero, al propio Castiñeira de Dios, informes, rescates (Lolita Torres, Lhasa de Sela, Leonardo Favio, la familia Parra, Agustín Barrios, Astor Piazzolla), ensayos fotográficos, comentarios de libros, novedades discográficas, información sobre sitios web dedicados a la música de la región. La idea de lo múltiple aparece en el espacio que ganan los géneros musicales que otras publicaciones condenan de antemano: el hip hop, la cumbia, los vallenatos, las coplas andinas, el rock. Lo comercial convive con apuestas nacidas por fuera de los grandes sellos mercantiles.

Marimba buscó expresar los matices, lo heterogéneo y el mestizaje que habitan este continente, pero también de sus desigualdades y contradicciones.

Digitalización: Carlos Salatino

Título de revista: Marimba

Directores: Mariano del Mazo – Guillermo Pintos

Edición: Andrés Casak – Oscar Finkelstein

Diseño: Carlos Salatino

Lugar de edición: Ciudad de Buenos Aires

Fechas de publicación: 2013-2015

Números publicados: 4

Dimensiones: 23 x 29,5 cm