

Artefacto. Pensamiento sobre la Técnica

Ana Lía Rey

Artefacto /1 (1996)

Sumario

Presentación

Grupo Editor, "La modernidad tecnológica", 4-5.

Héctor Schmucler, "Apuntes sobre el tecnologismo y la voluntad de no querer", p. 6-9.

Diego Tatián, "Introducción a la conferencia de Heidegger", p. 10-11.

Martin Heidegger, "Lenguaje de tradición y lenguaje técnico", p. 12-20 (Traducción Diego Tatián).

Antonin Artaud, "El rostro humano", p. 21-22. (Traducción Martín Caparrós y Christian Ferrer)

La voluntad de ver

Christian Ferrer, "Introducción. El servicio visual obligatorio", p. 27-31

Jonathan Crary, "La modernidad y la cuestión del observador", p. 32-46 (Traducción Flavia Costa).

Jean-Louis Cornolli, "Máquinas de lo visible", p. 47-54 (Traducción Claudia Kozak y Christian Ferrer).

Martin Jay, "La crisis del antiguo régimen escópico", p. 55-68. (Traducción Rodrigo Molina Zavalía)

Flavia Costa, "Dirección de tránsito", p. 69-79.

Daniel Mundo, "El tejido estético de la historia", p.80-91

Claudia Feld, "Violencias invisibles y visibilidades neutras. Los represores en la TV", p. 92-96

Patricia Terrero, "La televisión y el pensamiento sobre la comunicación en Argentina", p.97-103.

James Ballard, "Proyecto para un glosario del siglo XX", p. 104-106.

Estela Schindel, "William Morris. Técnica, Belleza y Revolución", p. 109-121.

Estela Schindel, "Cien años de lecturas de Morris", p. 122- 123.

Artefacto /2, marzo de 1998

Sumario, p 3

Christian Ferrer, "Presenta", p. 4 (Editorial).

- Inconformismo y conocimiento

Christian Ferrer, "Presentación", p. 6-9.

Claudio Martyniuk; "Matando el tiempo. Paul Feyerabend y la ciencia", p. 10-18 Paul Feyerabend, "Contra la inefabilidad cultural, el objetivismo, el relativismo y otras quimeras", p. 19-23 (Traducción Cristina Vega).

Cristina Mantegari, "Oscar Varsavsky, una mirada histórica", p. 24-24.

Carlos Domingo, "El terror Varsavsky", p. 27-28.

Julio A. Castello Dubra / Alejandro, "Ranovsky La incorporación de la filosofía al paradigma científico", p. 29-33.

Pablo de Santis, "Los calígrafos", p. 34-35. (Fragmentos)

- Matrices del dolor

Grupo Editor, "Presentación", p. 38-39.

Enrique Ocaña, "Técnica y metafísica: sobre la ciencia y el dolor", p. 40-51.

Giorgio Agamben, "¿Qué es un campo?", p. 52-55 (Traducción, Flavia Costa)

Horacio González, "Meditaciones sobre la ESMA", p. 56-59.

Claudia Feld, "La instrumentalización del horror en la Argentina", p. 60-63

Primo Levi, "Comandante en Auschwitz", p. 64-68. (Traducción Adriana Gomez)

Peter Sloterdijk, "Dolor y justicia", p. 69-78. (Traducción Felisa Santos)

Rodrigo de Zavalía, "Tiempos difíciles", p.79-90

Claudia Kozak, "Marguerite Duras. El cuerpo técnico del dolor", p. 91-95.

Daniel Mundo, "Educación y dolor", 96-105.

Benavidez Bedoya, "Grabados", p. 106-109. (Presentación Grupo Editor)

Fogwil, "En el bosque de pinos de las máquinas", p. 110- 116. (Para Ricardo Zelarayán)

- Lewis Mumford (1895-1990). El mito de la máquina

Christian Ferrer / Patricia Terrero, "Presentación", p. 118-122.

Lewis Mumford, "Absolutismo político y regimentación", p. 123-128.

Lewis Mumford, "Producción masiva y automatización humana", p. 129-132.

Lewis Mumford, "La nueva megamáquina", p. 133-135.

Lewis Mumford, "Máquinas", p.136-140. (Traducción Rodrigo de Zavalía)

Lewis Mumford, "Llámenme Jonas", 141-143

Artefacto /3 (1999)

Sumario, p. 3

Héctor Schmucler, "El olvido del mal. La construcción técnica de la desaparición en la argentina", p. 4-11 (Ilustraciones, Grabados de Daumier)

Florencia Abate, "personas buscadas. Apuntes sobre una semana de Julio del '78 a partir de los diarios", p. 12-21

Estela Schindel, "El crimen en el tiempo. Velocidad, técnica y desaparición", p. 22-27

Claudia Kozak, "Palabras de máquinas", p. 28-29

Marcelo Cohen, "El fin de la palabristica", p. 30-45

- Patafísica, la Ciencia de las Soluciones Imaginarias

Christian Ferrer, "Patafísica y conocimiento", p. 47-54.

Juan Esteban Fassio, "Alfred Jarry y el Colegio de 'Patafísica", p. 54 - 58.

Ruy Launoir, "Historia del Colegio de 'Patafísica", p. 59-65.

Roger Shattuck, "En el umbral de la 'Patafísica", p. 66-72. (Traducción Juan Esteban Fassio)

Jorge Rivera, "La 'Patafísica en el Plata", p. 73-79.

Barón Mollet, "Arenza Inaugural ", p. 80-82 (traducción Margarita Martínez – Tomado del Estatuto del Colegio de 'Patafísica, año 92 E.P.)

Alfred Jarry, "Especulaciones", p. 83-91 (Traducción Felisa Santos)

"Colegio de 'Patafísica La Gidouille", p.92-93 (Traducción margarita Martínez)

Margarita Martínez, "A propósito de la Gidouille.", p. 94

Ana González Salvador, "El lenguaje de Jarry", p. 95-97.

Julio Cortázar, "De otra máquina célibe", p. 98-101.

Documentos del Colegio de 'Patafísica Cymbalum Pataphysicum, p. 102-103.

Documentos del Colegio de 'Patafísica Organigrama de las Jerarquías y Administraciones del Colegio de 'Patafísica, p. 104-108.

Documentos del Colegio de 'Patafísica Calendario Perpetuo, p. 109.

Documentos del Colegio de 'Patafísica Santoral Patafísico, p. 110-112.

Horacio González, "Para un Nirvana de los objetos", p. 113-116.

Juan Pablo Ringelheim, "De Polonia a las pampas", p. 117-119.

Luisa Valenzuela, "Buenos Aires y el misterio sonoro en", p. 120 -122.

Flavia Costa, "Max Cachimba. Universo abigarrado", p. 124- 129 (Dibujos de Max Cachimba)

- Ezequiel Martínez Estrada, "Técnica, Ciudad, Ajedrez. Lírica social amarga"

Christian Ferrer, "Presentación", p. 130-132.

Ezequiel Martínez Estrada, "Ajedrez", p. 133-139.

Ezequiel Martínez Estrada, "Nuestro Petróleo", p. 140-142

Ezequiel Martínez Estrada, "Ciudad", p. 143-152 Técnica.

Ezequiel Martínez Estrada, "Técnica", p. 153-163

Ezequiel Martínez Estrada, "Fragmentos", p. 164

Marcela Croce; "De la metrópolis a la necrópolis. Las historias de las patologías urbanas en el diagnóstico de Martínez Estrada", p. 166-175

Christian Ferrer, "Soriosis y Nación. Técnica y sintomatología", p. 176-183

Artefacto /4 (2001)

Sumario, p. 3

Grupo Editor Editorial, "Argentina es un país maravilloso", p. 4-6

- Biotecnología, cuerpo y destino

Flavia Costa / Christian Ferrer, "*Carne picada*", p. 8-9

Héctor Schmucler, "*La industria de lo humano*", p. 10-19

Peter Sloterdijk, "*El hombre operable*", p. 20-29

Francis Fukuyama, "*El último hombre en una botella*", p. 30-36 (Traducción Rodrigo Molina).

Umberto Galimberti, "*Psiché y Techné*", p. 37-46 (Traducción Flavia Costa)

Algunos de los enemigos del mejor de los mundos transgénicos, "Notas sobre la dominación tecnológica y la mistificación ciudadana", p. 47-51.

Frank Kafka, "Hacia mucho que no le escribí", p. 52 (Cartas a Milena)

Joseph Weizenbaum, "El oficio del disenso", p. 53-66

Macedonio Fernández, "No siempre el bobo lo es", p. 67-68

Ballard, "Una autopsia del futuro interior", p. 69 (Traducción Claudia Kozak)

Christian Ferrer / Claudia Kozak, "Presentación", p. 70-71.

James Ballard, "En qué creo", p. 72-74.

James Ballard, "Cosas que habría querido saber a los 18", p. 75-76.

James Ballard, "¿Cuál es el camino al espacio interior?", p. 77-79.

James Ballard, "El inocente como paranoico", p. 80-83.

James Ballard, "Alfabetos de la sinrazón", p. 84 - 85.

James Ballard, "¿Hobbits en el espacio?", p. 86-87.

James Ballard, "Los últimos inocentes verdaderos", P. 88-89.

James Ballard, "Kafka hoy", p. 89.

James Ballard, "Volver al impetuoso futuro", p. 90-91.

Marcel Proust, "Una mañana me confesó Saint -Loup", p. 92

Guillermo Saavedra, "Presentación a Eduardo Stupía, dibujos", p. 93-95.

- Murena, Autor anacrónico

Adriana Gómez / Margarita Martínez / Juan Pablo Ringelheim, "Presentación", p. 98-99.

Margarita Martínez; "Malestar de la Argentina", p. 100-104.

Adriana Gómez, "La metáfora y la técnica", p. 105-108.

Juan Pablo Ringelheim, "Murena a través del espejo", p. 109-114

Héctor A. Murena, "La pérdida del mundo", p. 113-117.

Héctor A. Murena, "Visiones de Babel", p. 117-118.

Héctor A. Murena, "Fragmentos seleccionados", p. 119-126.

Alberto Girri / Enrique Pezzoni, "Homenaje a Héctor A. Murena", p. 127-129.

Grupo Editor, "Bibliografía de y sobre Murena", p. 130-131.

Artefacto /5 (verano 2003-2004)

Sumario, p. 3

- Mercados de la carne

Christian Ferrer, "La curva pornográfica", p. 5-11.

Juan Pablo Ringelheim, "Las sirenas y el soldador. Cuerpos y espacios en las publicidades gráficas de los 90", p. 12-18

- Günther Anders: Elogio de la terquedad

Margarita Martínez / Pablo Rodríguez, "Presentación", p. 20-22

Mathias Greffrath, "En memoria del filósofo Günther Anders (1902-1992)", 23-26.

Günther Anders, "Tesis para la era atómica", p. 27-33 (Traducción Eduardo Saxe Fernández)

Günther Anders, "Carta al piloto de Hiroshima", p. 34-36.

Günther Anders, "Lo anticuado del hombre", 37-42.

- La fábrica del hombre. Cornelius Castoriadis + Carl Mitcham + Lucien Sfez

Flavia Costa, "Felices incomprendiones", p. 44-48 (Fotografías. Ana luz Crespi)

Cornelius Castoriadis, "Técnica", p. 50-66. (Traducción Margarita Martínez)

Carl Mitcham, "Apuntes para una filosofía de la metatecnología", p. 67-71. (Traducción Flavia Costa)

Pablo Rodríguez, "La disección del presente", p. 72-74.

Entrevista a Lucien Sfez (Por Pablo Rodríguez), p. 75-79

- Ciudad artefacto. Berlín. Londres. París.

Jorge Viera, "Un recorrido abstruso por Berlín y Londres", p. 81-88.

Natalia Vidal, "Perros y Trenes", p. 91-93.

Paul Virilio, "Todo París", p. 93-96.

Joseph Roth, "Declaración a favor del triángulo de vías", p. 97-66. (Traducción Natalia Vidal)

Shila Vilker, "Potencias argentinas: la megalomanía como fuente de la voluntad lacrimosa y expulsiva", p. 100-103.

Christian Ferrer, "Reveses de Argentina", p. 104-109.

Estela Schindel, "Sobre unas fotografías de la familia Oesterheld", p. 110-114.

Daniel Molina "Presentación. Mundo Bianki", p.115-120

Tomás Abraham, "Lo bello seco o la experiencia Gould", p. 121-132.

- Georges Bataille y la Heterología

Grupo Editor, "Presentación", p. 134.

Daniel Mundo, "Lecturas traicioneras", p. 135-139.

Margarita Martínez, "Sobre algunos aspectos de lo heterogéneo", p. 140-147.

Raúl Antelo, "La acefalidad latinoamericana", p. 148-154

Américo Cristófalo, "La comedia del contemporáneo", p.155-156

Juan Bautista Ritvo, "La violencia del silencio: el equívoco de lo sagrado", p. 157-160

Georges Bataille, "El amor de un ser mortal", p. 161-164. (Traducción Margarita Martínez)

Grupo editor, "Bataille en castellano", p. 165-166

[Incluye: desplegable sobre Bataille]

Artefacto /6 (2007)

Sumario, p. 3

Margarita Martínez, "La obra de nadie", p. 5-10.

John Berger, "Apariencias", p. 12-26. (Traducción: Margarita Martínez, Ingrid Sarchman y Cristian Ferrer)

- En el interior del Titán

Daniel Cabrera, "Reflexiones sobre el sin límite tecnológico", p. 28-32.

José Manuel Rojo, "El sentimiento gótico en la arqueología industrial", 33-36

Paula Sibilia, "Pureza y sacrificio", p. 38-44.

Ingrid Sarchman, "De la creación sublime al espanto de lo creado", 45-51

Christian Ferrer, "La letra y su molde", p. 52-56.

Daniel Mundo, "Ilusiones y mentiras", p. 57-60.

- Arte y Técnica

Claudia Kozak, "El nudo", 62-64.

José Luis Brea, "Algunos pensamientos sueltos acerca de Arte y técnica", p. 64-69.

Vilém Flusser, "Sobre Arte, aparatos y funcionarios" Selección de textos. P. 70-80
(Traducción Claudia Kozak)

Diedrich Diederichsen, "Montaje, sampling, morphing/ Sobre la triada estética, técnica-política", p. 81-89 (Traducción Estela Schindel)

Natalia I. Vidal Estética, "Lenguaje y Fascismo. Un capítulo pendiente sobre la condena al expresionismo alemán", p. 90-98

Pablo Katchadjian, "La aureola técnica", p. 99-107.

Eva Grinstein, "El Invencionismo, una utopía anti-realista", p. 108-116.

Flavia Costa, "El arte del siglo XX. La literatura y la técnica", p. 117-122

Georges Guerrè, "Histeria y capitalismo afectivo", p. 123-127

Juan Pablo Ringelheim entrevista al Dr. Diego Grenstein, "El melancólico grito de un giga a punto de caer de cabeza sobre un alfiler", p. 128-132.

- Gilbert Simondon

Pablo Rodríguez, "Un naturalista del siglo XX", p. 133-137.

Gilbert Simondon, "La individuación a la luz de las nociones de forma y de información", p. 138-143. (Traducción Pablo Rodríguez)

Gilbert Simondon, "El modo de existencia de los objetos técnicos", p. 144-147 (Traducción Margarita Martínez).

Myriam Anissimov, "Hornos" (Fragmento de *La tragedia de un optimista*) p. 148.150

- Jorge Barón Biza, "Acerca de la belleza"

Marcelo Scelso, "Jorge Barón Biza", p. 152-153

Jorge Barón Biza, "Selección de artículos periodísticos", p. 154 -179 (selección Christian Ferrer y Margarita Martínez)

[Incluye un desplegable]

Artefacto / 7 (2012)

Sumario, p. 3

Horacio González, "Saberes de pasillo", p. 5-11

- Los poderes técnicos

Emmanuel Lizcano, "El sueño de la razón alocada o los no-lugares de la globalización", p. 12-21

Lewis Mumford, "La nueva megamáquina", p. 22-45 (Traducción Javier Rodríguez Hidalgo)

Simon Schama, "Paisaje y memoria", p. 46- 56 (Traducción Ingrid Sarchman)

- Heráldica marginal

Christian Ferrer, "Aves de la tormenta", p. 58-61

Anne Applebaum; "Un barón loco, malo y brutal. La historia extraordinaria del aristócrata ruso que llegó a ser el último kan de Mongolia", p. 62- 65 (Traducción Margarita Martínez)

Hugh Trevor-Roper, "Una carrera brillante. Las vidas secretas de Ignatius Trebitsch Lincoln", p. 66-70 (Traducción Margarita Martínez)

Anne Applebaum, "Risible y trágico. El archiduque Habsburgo que fue rey de Ucrania", p. 71 -74 (Traducción Christian Ferrer)

Christian Ferrer, "Historia regia y esperpéntica de Orllie Antoine I, Rey de la Araucanía y la Patagonia, y gesta estrambótica e inmortal de Juan Fresán, cineasta inconcluso", p. 75-80

Marc Lenot, "El vagabundo. Miroslav Tichý, fotógrafo de mujeres", p. 81-86 (Traducción Christian Ferrer)

- Los entregados. Paganismo, resplandor y sangre en la Antigüedad

Margarita Martínez, "Quimeras de incandescencia y redención", p. 88-91

Jacques Lacarrière, "La blanca y serena abstracción del desierto", p. 92-98 (Selección y traducción de Margarita Martínez)

Paul Veyne, "Los gladiadores o la muerte en espectáculo" p. 99-102 (Traducción Margarita Martínez)

Glen Bowersock, "Hombres y muchachos", p. 103- 107 (Traducción Christian Ferrer)

Paul Veyne, "La homosexualidad en Roma", p. 108-110 (Traducción Margarita Martínez)

Juan Francisco Martos Montiel, "Sexo y ritual. La prostitución sagrada en la antigua Grecia", p. 111 - 122

Juan Pablo Ringelheim, "La semilla y la rueda. Sobre arte y tecnología", p. 123-125

- Más allá del humanismo

Ingrid Sarchman, “Promesas de un mundo feliz”, p. 128-130

Pablo Rodríguez, “El crepúsculo de los ídolos humanos”, p. 131-137

Cecilia Díaz Isenrath, “Acerca de la metafísica de la tercera revolución industrial”, p. 138 – 141

Günther Anders, “La obsolescencia del hombre”, p. 142- 151 (Traducción Cecilia Díaz Isenrath)

Peter Sloterdijk, “La vejación a través de las máquinas. Observaciones filosóficas sobre la posición psichistórica de la tecnología médica avanzada”, p. 152-161 (Traducción Margarita Martínez)

Ingrid Sarchman, “Posthumanismo y vanguardia: una particular combinación xulsolariana”, p. 162- 166

Claudio Martyniuk, “Normatividades. Humanismo, genética, biopoder/Imágenes, técnicas hermeneúicas”, p. 167- 173

Shila Vilker, “Viaje transbiológico y espectáculo”, p. 174-177

Ileana Stofenmacher, “Intangibilidad y materialidad de un saber indómito”, p. 180-185

Pablo Rodríguez y Gonzalo Aguirre; “Ere Erera Baleibu Izik Subua Aruaren. Veinte lances sobre la obra de José Antonio Sistiaga”, p. 186-193

Daniel Mundo, “La última vuelta de Charly García”, p. 194-199

Jorge Omar Viera, “Mapas mentales y frontera del deseo”, p. 200-203

[Incluye: Mapa desplegable: El mundo en la época del Surrealismo]

Artefacto / 8 (2015)

Sumario e índice, p. 2-3

Vicente María De Maggio, “Toponimia y guía histórica de los decapitados de la Capital Federal. Cafaleutica de Almagro, Caballito y Villa Crespo”, p. 5-10

Martín Albornoz, “Máquinas infernales. Fascinación técnica y temor frente a la bomba anarquista”, p. 12-21

Flavia Costa, “Nuevos cuerpos productivos. Fitness, gubernamentalidad y el sentido práctico de la “Buena Presencia”, p. 22-29

Paula Sibilia, “La ‘pornificación’ de la mirada: una genealogía del pecho desnudado”, p. 32-45

Daniel Mundo, “El porno. Elementos para una crítica realista de los medios audiovisuales”, p. 46-55

- El arte de Roland Topor. Autocarnicería [Dossier preparado por Christian Ferrer y Margarita Martínez]

Rodrigo Teruella, "Roland Topor: el plumín más cruel", p. 58

Roland Topor, "El artista múltiple", p. 59 -85

Rubén Lardín, "Las vetas del genio", p. 86-91

Gustavo Varela, "Sexualidad y poder en el origen del tango argentino", p. 92-97

Christian Ferrer, "El cuadrado mártir. Sobre la fábula matemática de mundo plano", p. 98-101

Pablo Wainschenker, "Antártida. Enigmático mundo sin misterios", p. 102-107

Ingrid Sarchman, "Ciencia esotérica", p. 108-113

- Sobre Francisco Salamone

Margarita Martínez y Pablo Rodríguez, "Salamone: el desembocado relieve de la pampa", p. 114-115

Margarita Martínez, "La forma que cayó del cielo", p. 116-119

Lisandro Grané y Pablo Rodríguez, "Recuerdos del futuro de hoy", p. 120 -123