

Índice de *Paredón y Después / Sirco*

Fabiola Aldana, Alfonso Mallo y Ana Porrúa

Nº 1, noviembre de 1993

Staff: Laura Iribarren, Ana Porrúa, Sebastián Oliver, Gabriela García, Silvia Catino, Fabiola Aldana.

Diagramación: Gabriela García. Colaboradores: Miguel Dalmaroni, José Román, Osvaldo Aguirre, Elena Roberts, Cristina Martínez Teixans, Adriana Bocchino, Alejandro de Macedonia

Editorial, p. 3

José A. Román, "Uno. Mil tanguitos", pp. 4-7

Elena Roberts, "La metáfora de Hendrix", p. 8

Osvaldo Aguirre, "Reportaje a Mario Levrero", pp. 9-12

Laura Iribarren, "Sol de la noche" (poema), p. 13

Miguel Dalmaroni, "Faltas de ortografía. Mansilla y Sarmiento en Aira", pp. 14-17

Sebastián Oliver, s/t (poema), p. 17

Fabiola Aldana, "¡Hello Dolly!" (reseña de *El affair Skeffington*, de María Moreno; Bajo la Luna, 1992), p. 18Adriana Bocchino, "La imaginación técnica o las técnicas para construir el imaginario" (reseña de *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, de Beatriz Sarlo; Nueva Visión, 1992), pp. 19-20Sebastián Oliver, s/t (reseña de *Un amor como pocos* de Leónidas Lamborghini; Alfaguara, 1993), pp. 20-21Laura Iribarren, s/t (reseña de *Ante la ley*, de Gabriela Baby; El Hacedor, 1992), p. 20Ana Porrúa, s/t (reseña de *De ella se decía*, de Juan E. González; Libros de Tierra Firme, 1993), pp. 21-22

María Cristina Martínez Teixans, "Coto de caza" (relato), pp. 22-24

Fabiola Aldana, s/t (poema), p. 24

Alejandro de Macedonia, "Hija única" (cómic), p. 25

Ana Porrúa, "Juan Gelman antologa a Juan Gelman. O 'Una visión fragante para el pájaro maravilloso de la belleza'", pp. 26-29

Laura Iribarren, "Julia" (poema), p. 30

Nº 2, marzo-junio de 1994

Staff: Ana Porrúa, Fabián Iriarte, Sebastián Oliver, Fabiola Aldana, Laura Iribarren. Diagramación y dibujo de tapa: Gabriela García. Colaboradores: Osvaldo Aguirre, José Román, Diego Menegazzi, Fernando Chiappussi, Gabriel Cabrejas.

“Toma 2 / una voz de fondo repite insistentemente: mejor hablar de ciertas cosas” (editorial), p. 1

Osvaldo Aguirre, “Las historietas de Hugo Pratt”, pp. 2-7

Fabián Iriarte (texto y traducción), “La persiana se cierra, el poema comienza. Poesía gay inglesa y norteamericana”, pp. 8-16

Gabriela García, “El gorgojo Santos. Capítulo 1ero.: En carrera...” (cómic), p. 17

José A. Román y Ana Porrúa, “Perla Miguelí: ‘Lo escribí para gente *gaye*’” (entrevista), pp. 18-22

Fabiola Aldana, “Fito Páez. 80-90: Sabiduría pop/ agitar antes de usar”, pp. 24-28

Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Jorge Sebastián Oliver, Laura Iribarren, “Es tuya Juan” (comentarios sobre *Buenos Aires: una antología de la nueva ficción argentina*, publicado por Anagrama), pp. 29-32

Diego G. Menegazzi, “Cine y creación literaria”, pp. 33-34

Gabriel Cabrejas, “Fellini”, pp. 34-35

Fernando Chiappussi, “Poemas”, p. 37

Ana Porrúa, s/t (poema), p. 38

“Libros recibidos”, p. 40

Nº 3, septiembre, octubre, noviembre de 1994

Staff: Fabián Iriarte, Sebastián Oliver, Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Laura Iribarren. Diagramación: Gabriela García. Colaboradores: Juana Bignozzi, Gustavo Bombini, Gaby Baby, Marina Porrúa, María del Carmen de Luca. Colaborador especial: Osvaldo Aguirre. Dibujos: Paula Giglio. Diseño de tapa: Marina Porrúa.

Laura Iribarren, "Pornografía: ese infierno tan temido", pp. 1-7

Gustavo Bombini, "De lectores, profesores y televisores", pp. 8-11

Dossier Juana Bignozzi

Presentación, p. 11

Osvaldo Aguirre, "Viaje alrededor de la patria" (entrevista a JB), pp. 12-16

Fabián Iriarte, s/t (reseña de *Mujer de cierto orden*, de JB; Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1990, primera edición: Falbo Librero Editor, 1969), pp. 12-13

Fabiola Aldana, "Juana, el regreso" (reseña de *Regreso a la patria*, de JB; Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1989), pp. 14-15

Ana Porrúa, s/t ("Toma 1..."), pp. 15-16

Juana Bignozzi, "Viaje alrededor de JB" (selección de poemas, incluye inéditos), pp. 17-22

Gabriela García, "El gorgojo Santos. Capítulo 2do.: ... la verdadera valla" (cómic), p. 23

Sebastián Oliver, "El gato" (sobre Astor Piazzolla), pp. 25-26

Gaby Baby, "Cartas de letras eléctricas", pp. 27-29

Ana Porrúa, "La cultura redonda: un/ dos/ tres... probando", pp. 30-38

"Libros recibidos", p. 39

"Revistas recibidas", p. 40

Nº 4, mayo, junio, julio de 1995

Dirección: Fabián Iriarte, Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Laura Iribarren. Colaboradores: María del Carmen de Luca, Sebastián Oliver, Romina García, Adriana Bocchino. Colaborador especial: Osvaldo Aguirre. Colaboran en el número: Gustavo Bombini, Mirta Sandes, Nora Cano, Pablo Makovsky Mier. Diagramación: Asunción Grasso. Tapa: Marina Porrúa.

Osvaldo Aguirre y Pablo Makovsky Mier, “La llamada de los Simpson”, pp. 1-4

María Negroni (nota, selección y traducción), “Charles Simic. ‘El mundo no termina’”, pp. 5-8

Dossier Luca Prodan

Presentación, p. 9

Fabiola Aldana, “Luca, el derecho de un revés”, pp. 10-13

Ana Porrúa, “Luca: esa extraña transparencia”, pp. 14-15

Romina García, “La lengua de Luca”, pp. 16-17

Marcelo Gobello (*dixit*), “La oreja de Luca”, pp. 18-19

Gustavo Bombini y Christian Herbach (texto y fotos); colaboración de Marina Cortés, “Luca no ha muerto, Luca está acá”, pp. 20-22

Adriana Bocchino y María del Carmen de Luca, “Andrés Rivera: ‘El oficio de escritor es, para mí, el oficio más burgués que se conoce’ (entrevista a AR), pp. 23-30

Adriana Bocchino, “El furioso silencio de la escritura de Andrés Rivera”, pp. 24-29

Mirta Sandes y Nora Cano, “La literatura en la escuela media”, pp. 31-33

María del Carmen de Luca, “La literatura y el lobo”, pp. 33-34

Ana Porrúa, “Ese oscuro objeto del deseo: las revistas de contactos íntimos”, pp. 35-40

Nº 5, octubre, noviembre y diciembre de 1995

Dirección: Fabián Iriarte, Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Laura Iribarren. Colaboradores: María del Carmen de Luca, Sebastián Oliver, Romina García. Colaborador especial: Osvaldo Aguirre. Colaboran en el número: Adriana Bocchino, Elisa Calabrese, Christian Herbach, Pablo Bonomo, Elisa Mastropascqua, Alfonso Mallo. Diagramación: Asunción Grasso. Tapa: Marina Porrúa. Dibujos: Pablo Esteban Benedini

Laura Iribarren, "Religiones para armar", pp. 1-4

Christian Herbach, "Papelitos de colores" (aguafuerte), pp. 5-6

Pablo D. Bonomo, "Las manchas del tigre" (aguafuerte), pp. 7-8

María del Carmen de Luca, "Miguel Wald: 'Traducir cine es una tarea de francotirador'"
(entrevista), pp. 9-13

Dossier Crítica literaria

Presentación, p. 14

Osvaldo Aguirre, "¿Qué crítica?", pp. 15-16

Elisa Calabrese, "Literatura, crítica, ficción: escrituras", pp. 17-19

Miguel Dalmaroni, "Todo es verbal, nada es real", pp. 20-21

Adriana Bocchino, "Qué significa hacer crítica", pp. 22-24

Alfonso Mallo, "Dos hombres bajo el paraguas (sin contar al poeta)", pp. 24-25

Ana Porrúa, "J.G. Ballard: instantáneas urbanas (la ciudad, sus formas y sus cuerpos)", pp. 27-32

María del Carmen Colombo, "A Discepolín" (poemas), p. 33

Elisa Mastropascqua (nota y traducción), "Laurie Anderson: la fea con sus joyas", pp. 34-38

Fabiola Aldana, "La fea y sus joyas", pp. 38-39

"Libros recibidos", p. 40

Nº 6, primer semestre de 1996

Dirección: Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Alfonso Mallo. Colaboradores: Fabián Iriarte, Carmen de Luca, Sebastián Oliver, Romina García, Gaby Baby, Pablo D. Bonomo. Colaborador especial: Osvaldo Aguirre. Colaboran en el número: Claudia Morro, Víctor Pesce, Fernando Chiapussi. Diagramación: Asunción Grasso, Olor a gato y a vos. Tapa: Marina Porrúa

Equipo de la revista, “24 de marzo de 1996” (Homenaje a 20 años del golpe militar; entrevista con HIJOS seccional Mar del Plata), pp. 1

Claudia Morro, “Pelemos con el tiempo hasta sonreír” (entrevista a HIJOS), pp. 1-4

Pablo D. Bonomo, “Antivacaciones” (aguafuerte), pp. 5-6

Gaby Baby, “Buenos Aires, enero de 1996” (aguafuerte), pp. 7-8

Dossier Elvio E. Gandolfo

“Solo quiero volver a comer compota, escribir” (presentación), p. 9

Osvaldo Aguirre, “La curiosidad sistemática” (entrevista a EEG), pp. 10-12

Víctor Pesce, “La educación de una escritura”, pp. 13-14

Elvio E. Gandolfo, “Artigas en el hospicio” (poema), pp. 15-17

Alfonso Mallo, “Sobre un montoncito de vidrios verdes (la poesía de Elvio E. Gandolfo o la realidad trifurca)”, pp. 18-20

Elvio E. Gandolfo, “Tránsito anónimo de Maldoror” (poema), p. 21

Elvio E. Gandolfo, “Acción” (poema), p. 22

Ana Porrúa, “Elvio E. Gandolfo: la precariedad de las fronteras”, pp. 23-28

Fernando Chiapussi, “Los Visitantes: carne, rock y poesía” (incluye entrevista con Palo Pandolfo), pp. 29-35

Fabiola Aldana, “‘La real realidad’, telenovela”, pp. 36-39

“Libros recibidos”, p. 40

Nº 7, segundo semestre de 1996

Dirección: Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Alfonso Mallo. Colaboradores: Fabián Iriarte, Romina García, María del Carmen De Luca, Sebastián Oliver. Colaboradores especiales: Elvio E. Gandolfo, Osvaldo Aguirre. Colaboran en este número: Daniel Arnaut, Jorgelina Núñez, José A. Román. Diagramación: Olor a gato y a vos. Tapa: Marina Porrúa. Dibujos: Julia Verón.

Romina García, “Notas para un retrato”, pp. 1-2

María del Carmen De Luca y Romina García, “‘Cabrón, sentate y contá’. Reportaje a Miguel Bonasso”, pp. 2-6

María del Carmen De Luca, “La carnada: ese oscuro objeto del consumo”, pp. 7-8

Dossier TV – Primera parte

Presentación, p. 9

Ana Porrúa, “El ojo y la televisión: historias de la golosina caníbal”, pp. 10-14

Daniel Arnaut, “‘Cops’, serie de no ficción. Una meditación sobre la ley”, pp. 14-16

Alfonso Mallo, “Ya nunca me verás como me vieras (burlón y compadrito: sólo tango por tv)”, pp. 17-19

José A. Román, “Notas en borrador: televisión y política”, pp. 20-24

Fabiola Aldana, “La mecánica de la distorsión: Illia Kuryiaki and The Valderramas”, pp. 25-28

Elvio E. Gandolfo, “Diario de Buenos Aires”, pp. 30-33

Osvaldo Aguirre, “Un actor en la realidad. La obra de Copi”, pp. 34-38

Jorgelina Núñez, “Entre la vida y la ficción” (sobre Copi), pp. 39-40

Nº 8, primer semestre de 1997

Dirección: Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Alfonso Mallo. Colaboradores: Fabián Iriarte, Romina García, María del Carmen De Luca, Sebastián Oliver. Colaboradores especiales: Osvaldo Aguirre, Elvio E. Gandolfo. Colaboran en este número: Marcela Romano, Fernando Chiapussi, Víctor Pesce, Christian Herbach. Ilustrador: Martín Gorricho. Diagramación: Olor a gato y a vos. Tapa: sobre una idea de Marina Porrúa.

Osvaldo Aguirre, "Con Jorge Zentner" (entrevista), pp. 1-4

Ana Porrúa, "Salamandra y libros: notas para imaginar el futuro", pp. 5-8

Dossier TV – Segunda parte

Presentación, p. 9

Marcela Romano, "Decoración de interiores. (A propósito de 'Utilísima satelital')", pp. 10-12

Elvio E. Gandolfo, "Apuntes sobre tv", pp. 13-16

Fernando Chiapussi, "No se olviden de Samantha", p. 17

Fabiola Aldana, "Arráncame la vida de un tirón", pp. 18-22

Víctor Pesce, "Luna que no mengua. (Notas al pie de la televisión)", pp. 23-31

Fabián Iriarte (nota y traducción), "Trenzando generaciones. Poesía nativa norteamericana contemporánea", pp. 32-36

Christian Herbach, "Plata, sexo & detención", pp. 38-42

Alfonso Mallo, "Media esfera" (relato), pp. 43-47

"Libros recibidos", p. 48

Nº 9, primer semestre de 1998 [Volumen doble, cara y cruz, junto con el nº 10]***Dossier Héctor G. Oesterheld***

Presentación, p. 1

Oswaldo Aguirre, "La verdadera guerra", pp. 2-5

Fabiola Aldana, "Che, una vida dibujada", pp. 6-9

Elvio E. Gandolfo, "Sherlock Time y Mort Cinder: el blanco y el negro", pp. 10-13

Daniel Arnaut, "La escritura y la vida", pp. 3-13

Oswaldo Aguirre, "Me gusta dibujar mucho y de todo" (entrevista con Francisco Solano López),
pp. 14-19

Juan Sasturain, "A la búsqueda del padre perdido", pp. 20-23

Mosquil, "Historieta", pp. 24-26

Nº 10, primer semestre de 1998 [La revista comienza a llamarse *Sirco*]

Dirección: Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Alfonso Mallo. Colaboradores: Romina García, Luis Mendiola, Sebastián Oliver. Colaboradores especiales: Oswaldo Aguirre, Elvio E. Gandolfo. Colaboran en este número: Daniel Arnaut, Eugenio Arrieta, Carlos Battilana, Gustavo Bombini, Diego Menegazzi, Mosquil, Patricio Pron, Juan Sasturain. Diagramación: Tinta China. Logo: sobre un dibujo de Scott E. Kim

Editorial, p. 1

Ana Porrúa, "David Cronenberg: algunas veces lo sólido se desvanece en el aire", pp. 2-5

Diego Menegazzi, "David Cronenberg: cronista del horror moderno", p. 6

Eugenio Arrieta, "La conciencia del desgaste", pp. 7-8

Gustavo Bombini, "El libro sin ley", pp. 9-11

Concurso y "Libros recibidos", p. 12

Carlos Battilana, "El fin del verano" (poemas), p. 13

Luis Mendiola, "Felisberto Hernández: cenizas y genealogías", pp. 14-18

Alfonso Mallo, "El incendio de la vanguardia", pp. 19-23

Patricio Pron, "La máquina Singer" (relato), pp. 24-25

Nº 11, octubre-diciembre de 1998

Dirección: Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Alfonso Mallo. Colaboradores: Romina García, Luis Mendiola, Sebastián Oliver. Colaboradores especiales: Osvaldo Aguirre, Elvio E. Gandolfo. Colaboran en este número: Daniel Arnaut, Eugenio Arrieta, Carlos Battilana, Gustavo Bombini, Diego Menegazzi, Mosquil, Patricio Pron, Juan Sasturain. Diagramación: Tinta China. Logo: sobre un dibujo de Scott E. Kim. Fotomontaje de tapa: Patricio Cabrera

“Editorial”, retiro de tapa

Osvaldo Aguirre, “El misterio de Kaspar Hauser”, p. 1-4

Sebastián Oliver, “Roberto Fat’s Fernández: el pensamiento sonoro” (entrevista), pp. 5-6

José Miccio, “La fiesta inolvidable”, pp. 7-9

Daniel Baino, “Joaquín Torres García. Un movimiento hacia el sur”, pp. 10-11

Fabiola Aldana, “Hotel de frontera” (poemas), p. 12

Ana Porrúa, “Quietudes orientales”, pp. 13-14

Henri Michaux, “En el país de la magia”, pp. 15-16

Alfonso Mallo, “Una aparente eternidad”, pp. 17-19

Nº 12, enero-marzo de 1999

Dirección: Ana Porrúa, Fabiola Aldana, Alfonso Mallo. Colaboradores: Sebastián Oliver, Romina García, Luis Mendiola, Diego Menegazzi. Colaboradores especiales: Osvaldo Aguirre, Elvio E. Gandolfo. Colaboran en este número: Max Cachimba, Fabián Iriarte. Diagramación: Tinta China. Logo: sobre un dibujo de Scott E. Kim. Fotomontaje de tapa: Patricio Cabrera

Alfonso Mallo. "La aceleración de la gravedad" (reportaje a Alfredo Casero), pp. 1-3

Diego Menegazzi. "Philip Glass. Vanguardia y nueva percepción sonora", pp. 4-5

Mario Levrero. "Siukville" (relato), pp. 6-8

Osvaldo Aguirre. "Edgardo Antonio Vigo y el arte sin red", pp. 9-11

Ana Porrúa. "Susana Thénon. Violín de lata crapulosa", pp. 12-14

Susana Thénon. "El rojo oficio errante" (poemas), pp. 15-16

Fabiola Aldana. "Simplemente idiota", pp. 15-18

Max Cachimba. "Cinco inéditos de Humor idiota", pp. 19-20