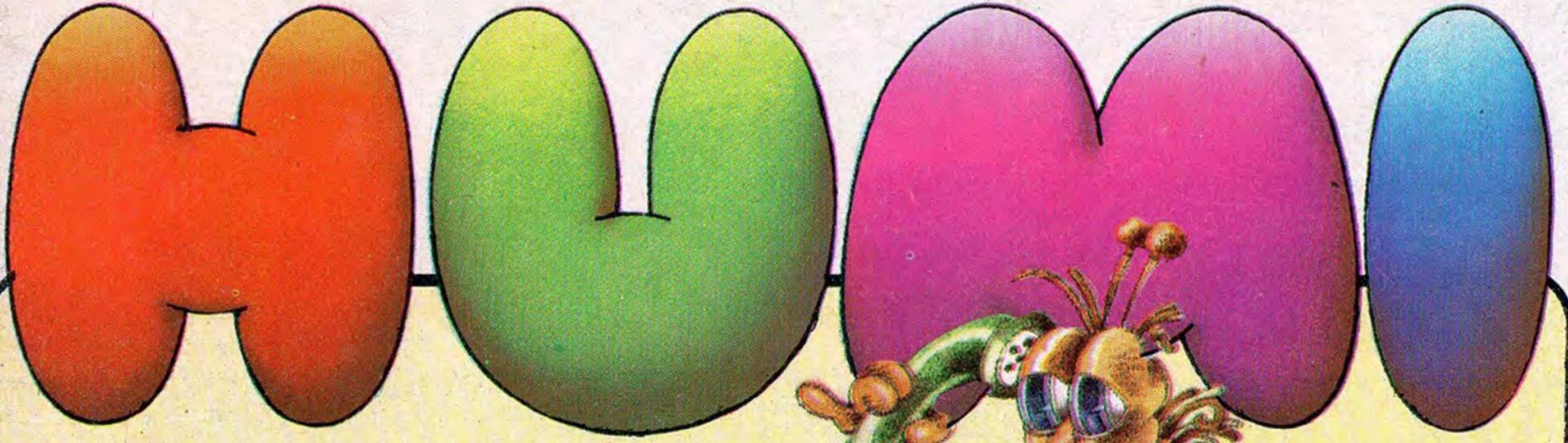
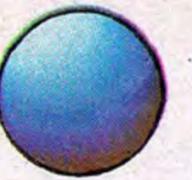


AÑO 2 N° 14

# Los cuadernos de



## Cómo nos comunicamos

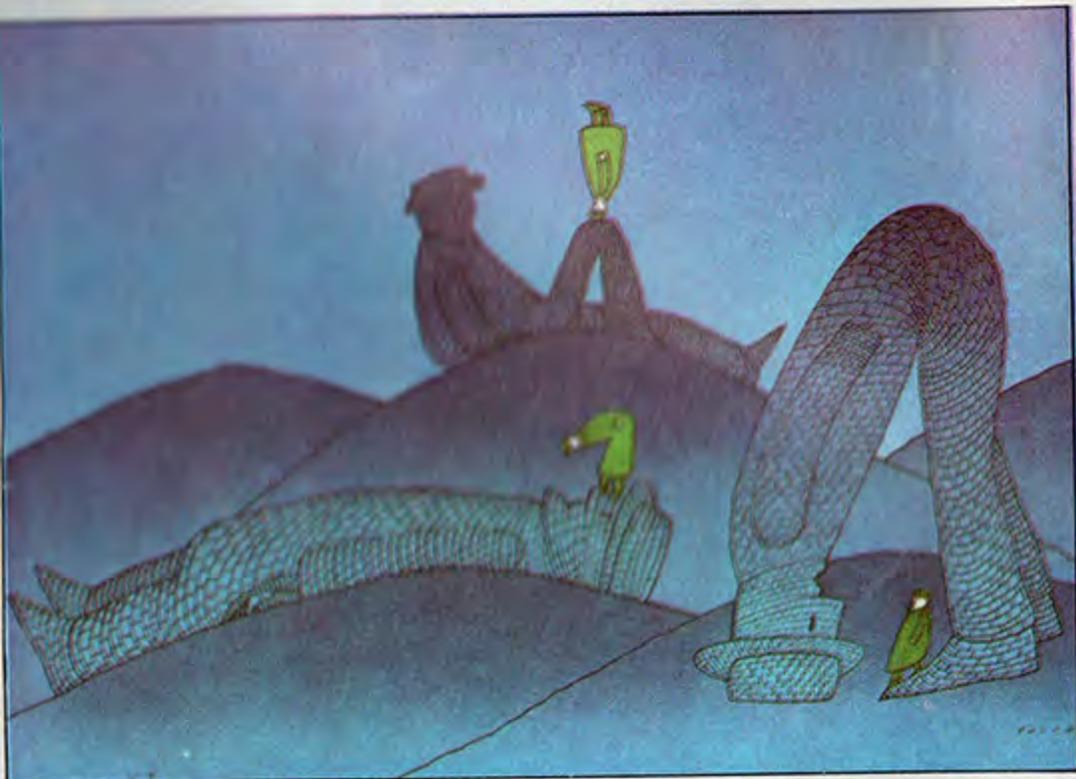


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.elnira.com.ar](http://www.elnira.com.ar)

# LA CONVERSACIÓN

Esta ilustración se llama "El arte de la conversación". Su autor es el ilustrador francés Folón.

Si te gusta, mirala un rato y después anotá las preguntas y las respuestas que se te antojen.



¿Están hablando?  
 ¿Quién es el que habla?  
 ¿Qué dice?  
 ¿Qué le contestan?  
 ¿Quién es el homrecito verde?  
 ¿El señor de azul: son tres señores diferentes o es el mismo señor?

¿Se te ocurren otras preguntas? Con la que contestaste y con lo que inventes contá un cuento o una historia cortita. Agregale un dibujo y mandala a Humi.

## YO ME COMUNICO

Si estamos solos no tenemos necesidad de comunicarnos nada.



Si somos por lo menos dos y estamos cerca, nos podemos comunicar así.

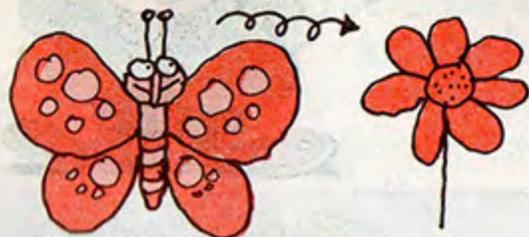


Quando estamos lejos:



Por estos medios recibimos lo que dijo el autor, aunque no está y no lo conocemos: nos comunicamos.

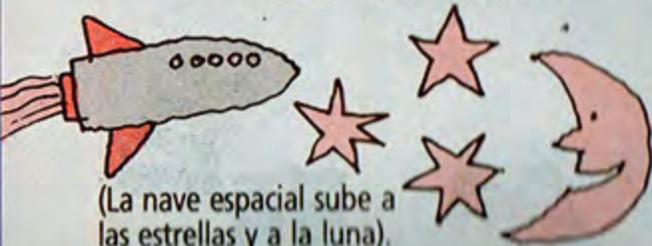
Los chiquitos que todavía no saben escribir, inventan códigos para entenderse entre ellos.  
Cada conjunto de dibujos quiere decir lo que está escrito abajo:



(La mariposa vuela en la flor).



(Mamá, te quiero mucho)



(La nave espacial sube a las estrellas y a la luna).

(Lo inventaron los chicos de 1º Inferior de Mundo Nuevo).



Aunque no hablé, me doy cuenta de lo que le pasa a mi amigo.

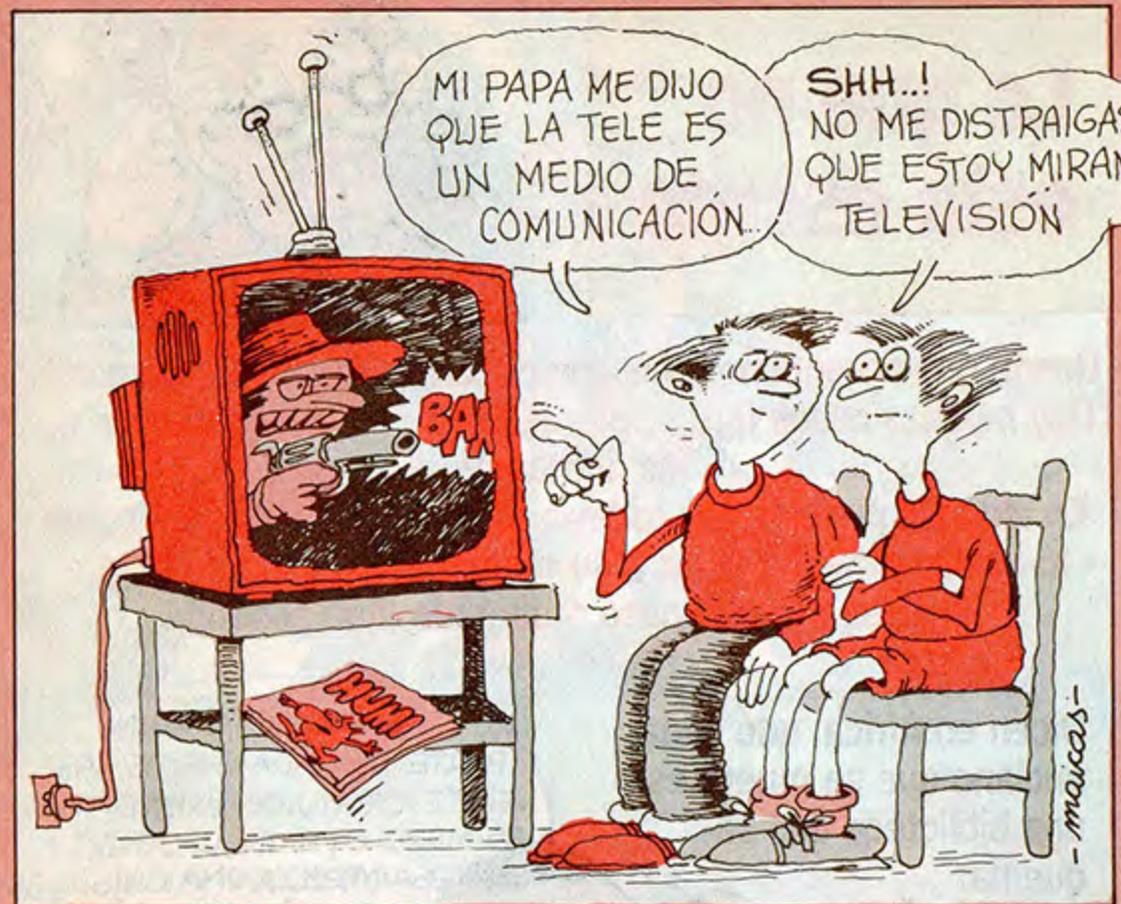
## JERIGONZA

Cuando tus papis eran pibes hablaban en Jerigonza para que no entendieran los más chicos:



Te cuento: a **entendiste** la separás en sílabas: en-ten-dis-te y le agregás e **pe** n-te **pe** n-di **pi** s-te **pe** (Si la sílaba tiene consonante al final la decís después de la **p** con la vocal de la sílaba).

Podés inventar formas diferentes para comunicarte, usando dibujos, signos o gestos. ¿Qué tal un código supersecreto? (Si se te ocurre mandalo a Humi).



# ¿Y si nos comunicamos?

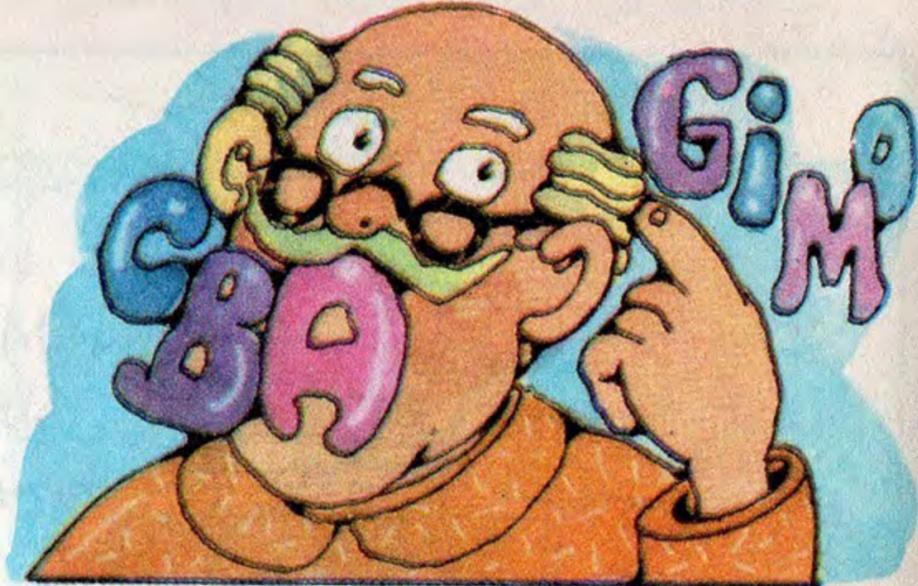
El material se distribuyó así:

¡Hola! ¿Qué tal?.....	Pág. 2.
Yo me comunico.....	Págs. 3 y 4.
Lo que no está escrito.....	Págs. 6 y 7.
¡Entre ellos se entienden!.....	Págs. 8 y 9.
El alfabeto.....	Págs. 10 y 11.
El Correo.....	Págs. 12 y 13.
El papel.....	Pág. 14.
La imprenta.....	Pág. 15.
El telégrafo.....	Pág. 16.
El teléfono.....	Pág. 17.
Nos comunicamos.....	Págs. 18 y 19.
La familia Ondas.....	Pág. 20.
Las ondas de radio.....	Pág. 21.
Las ondas de televisión.....	Págs. 22 y 23.

Capturando imágenes.....	Pág. 24.
Rompecabezas y Humor.....	Pág. 25.
Figuritas: Señales de Tránsito.....	Págs. 26 y 27.
Rompecabezas.....	Pág. 28.
Dibujo humorístico.....	Pág. 29.
El cine.....	Pág. 30.
Juan el tonto (cuento).....	Págs. 31 - 32 y 33.
Afiches publicitarios.....	Págs. 34 y 35.
¡Pescado al agua!.....	Pág. 36.

TRABAJAMOS CON EL TALLER DE CIENCIAS PIOLÍSIMO "GALILEO GALILEI" (GUATEMALA 4733)

# Lo que no está escrito



Desde que aprendimos a escribir usamos menos la memoria. Hay muchas cosas que se pierden si no las escribimos, si no las anotamos.

En algunos pueblos hay todavía señores que trabajan, como lo hacían antes, gracias a su memoria. Transmiten lo que pasa y lo que pasó oralmente (hablando).

Dicen en África, que cada anciano que se muere es una biblioteca que se quema.

"...ENTONCES TOMÓ UNA PARTE DE CADA UNA DE LAS VEINTE CRIATURAS EXISTENTES, LAS MEZCLÓ, E INSUFLANDO A ESA MEZCLA UNA CHISPA DE SU PROPIO SOPLO IGNEO, CREÓ UN NUEVO SER, EL HOMBRE..."



Los "domas" o conocedores africanos, siguen todavía transmitiendo oralmente la creación del mundo. Tienen que contar los hechos exactamente.

Los "griot" también cuentan historias acompañándose con un instrumento: el "kora malinké". Pueden disfrazar o embellecer el relato para interesar a los oyentes.

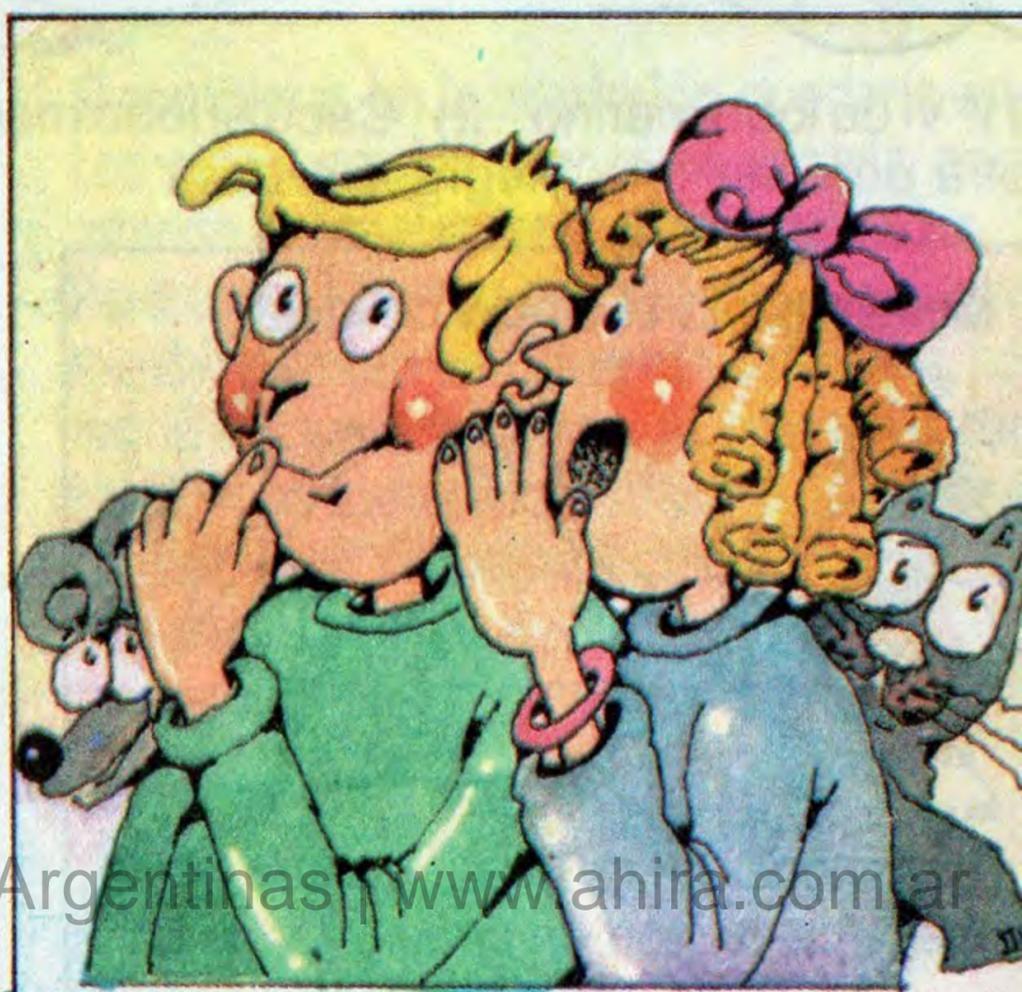
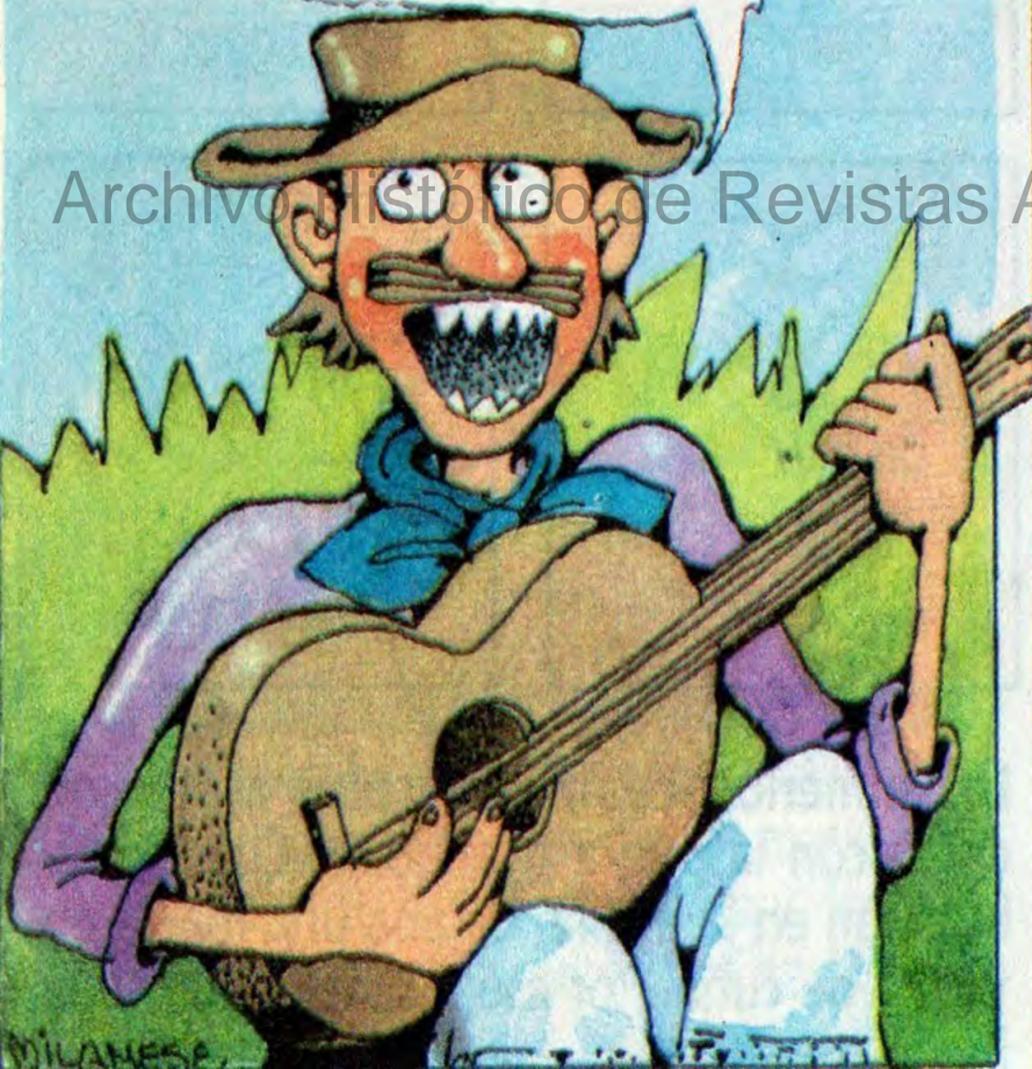
"EL EMPERADOR SE HA CUBIERTO DE GLORIA, SU ESPÍRITU ESTÁ ALEGRE: HA CONQUISTADO CÓRDOBA (EN ESPAÑA)"



Los "trovadores" iban de plaza en plaza y a los castillos. Cantaban las hazañas de los caballeros en la época de reyes y princesas. Acompañaban sus canciones con el sonido de la viola, el laúd o el rabel.

Los payadores narraban batallas, luchas y revoluciones en nuestros pagos. Los tambores y charangos festejaban las victorias.

VIVA NUESTRA INDEPENDENCIA!  
VIVA LA NUEVA NACIÓN! ♪ ♪



¿Qué cosas nos transmitimos oralmente?  
 – Cómo fue la maestra del año pasado.  
 – Los chistes.  
 – Los refranes.  
 – La receta de los bizcochitos de la abuela (anotala 'así se| la pasás a tus nietos)  
 ¿Cuáles se te ocurren a vos?.....  
 .....

# El alfabeto



El hombre empezó a escribir haciendo dibujos en las paredes de las cavernas. Con los dibujos representó animales, comunicó noticias y transmitió ideas. Y al fin, después de miles de años, inventó el alfabeto, que está formado por los símbolos de los sonidos que usamos para hablar.

**Pictografía.** Para leerla hay que reconocer el dibujo de la gente, animales y objetos representados.



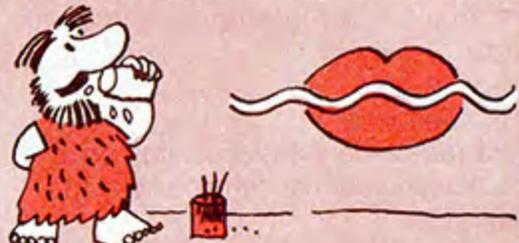
1) "Vi un lobo marino". 2) "Cacé el lobo marino". 3) "Viajé en bote acompañado por otra persona". 4) "Regresé a casa".

**Ideograma.** Es el dibujo de ideas.



**Paz:** podría indicarse así, porque no se puede pelear con un arma rota.

**Un verbo.** Colocaban dos cosas juntas.



**Beber:** un hilo de agua cruzaba un par de labios.

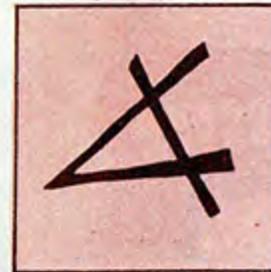


**Los sumerios:** escribieron sobre arcilla con cañas con la punta triangular. Cuando dibujaban en la arcilla, dejaba una marca en forma de cuna. Por eso a su escritura se la llamó cuneiforme.

**Los egipcios.** Los jeroglíficos eran los símbolos de su escritura. Utilizaban pictografías, ideogramas y dibujos de sonidos.



Símbolos jeroglíficos que forman el nombre de Cleopatra.



**Los fenicios.** Idearon un alfabeto con 22 símbolos; con ellos podían escribir cualquier palabra de su idioma. No tenían vocales. Fue hallada una tableta con el alfabeto fenicio de hace 2.500 años y es el registro más antiguo que existe de un verdadero alfabeto.

## ETRUSCOS Y ROMANOS



# ALFABETO



● **Los romanos** utilizaron las 21 letras de los etruscos y le añadieron la G. El alfabeto que formaron, nos dio las mayúsculas que usamos hoy. Faltaban la J, la U y la W, que se agregaron en la Edad Media.

● **Los etruscos.** Tomaron el alfabeto griego, le agregaron las letras que necesitaban y conservaron todos los signos fenicios. Algunos sonidos quedaron representados por más de una letra.

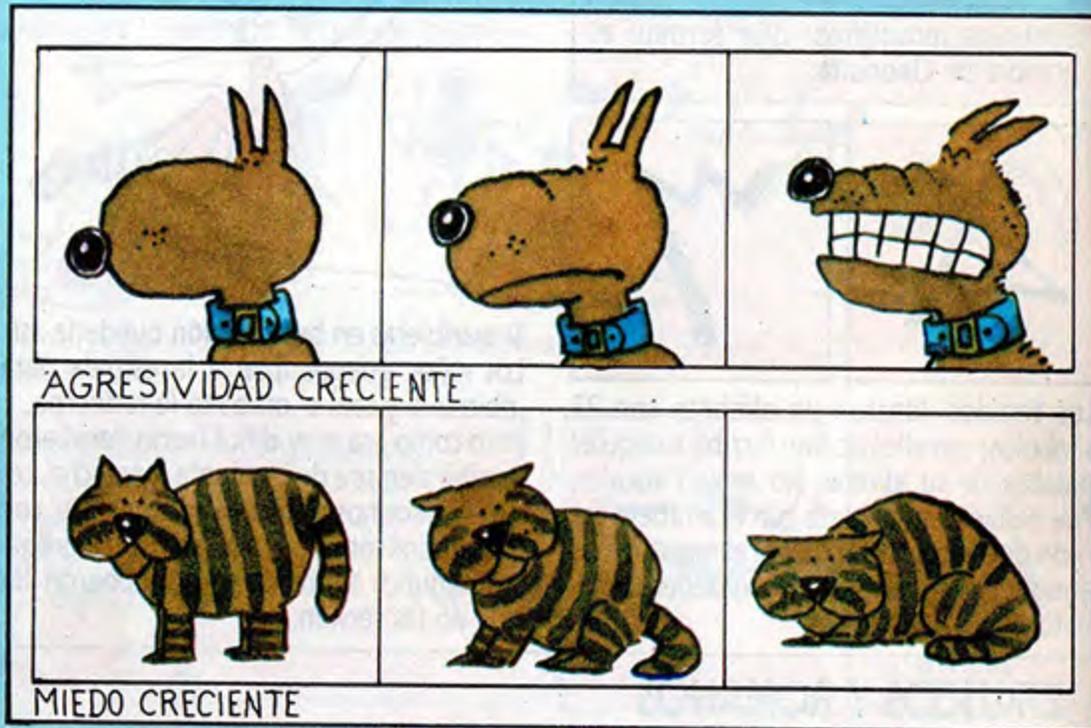
Si escribieras en **bustrofedón** quedaría así:  
Los niños griegos iban a la escuela para .ribircse a y reel a ,otebafla le rednerpa.  
Pero como era muy difícil leerlo decidieron escribir siempre de izquierda a derecha, como lo hacemos nosotros. Al comerciar con los fenicios tomaron su alfabeto, le agregaron algunos símbolos y abandonaron los que no les servían.



# ¡Entre ellos se entienden!

Los animales se comunican entre sí, mediante el olfato, el tacto, el oído y los sonidos.

Nosotros, gracias a los etólogos (que se encargan de estudiar la conducta de los animales) sabemos algunas cosas sobre estas señales, que intercambian los bichos.



AGRESIVIDAD CRECIENTE

MIEDO CRECIENTE



Mediante una danza, las abejas comunican a sus compañeras dónde está la flor que encontraron.



DESDE QUE LE ENVESARON UN ALA NO CONSIGUE NOVIA

Algunas moscas antes de aparearse baten un ala y otras baten las dos.



A distancia se comunican: el elefante con su bramido, el león o el tigre con su rugido y el pájaro carpintero con su tamborilear en el árbol.



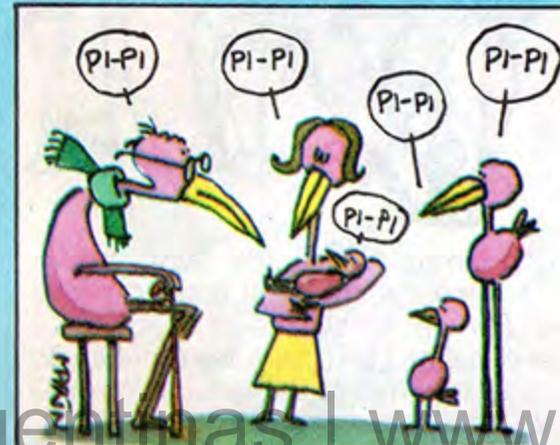
¡QUE MASCULINO!

ES UN FANFARRÓN!

- El corderito bala para buscar a su mamá.
- Los pájaros emiten una nota dulce para atraer a su pareja y una áspera para ahuyentar al enemigo del nido.
- Muchas arañas macho tienen que conquistar a la hembra alcanzándoles una mosca.
- Las hormigas se comunican mediante señales táctiles.
- Un ave marina, el "rabihorcado", atrae a la hembra mediante un signo visual. Su vejiga color roja se hincha bajo su pico.



¡CROACRFKZIC-  
PRAERRNÑFTARR-  
AXXYEIOURPRRZU-  
ÑMBARVORTRRAC!



Las señales que usan los animales para comunicarse se transmiten de una familia a otra, siempre las mismas. Esas señales preparan mejor su cuerpo para huir, hacerse amigos o conquistar a una hembra; son iguales que las que usaron con éxito sus antepasados.

¿Qué otra forma de comunicación entre animales conocés?



# El correo

Por medio del correo, nuestro mensaje puede llegar hasta donde no llega nuestra voz. Nació al mismo tiempo que la escritura, pero los pueblos que no sabían escribir se organizaron para hacer llegar sus mensajes oralmente.

En Asia, los hombres que vivieron hace muchísimos años escribían cartas. Escribían con cinces y buriles sobre tablillas de madera. ¡Cómo le quedaría el hombro al cartero! (Menos mal que después empezaron a escribir en papiros).

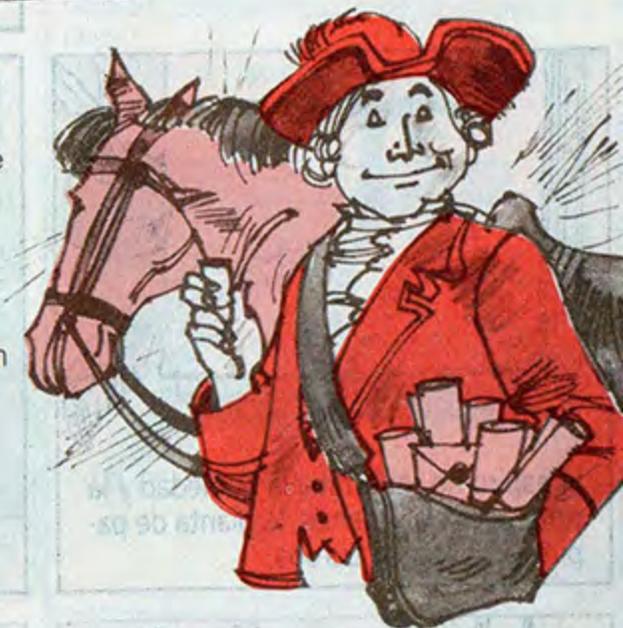


Una familia italiana, los Tasso, fueron los que organizaron el servicio postal en Europa. Se cambiaron el apellido y se pusieron Taxi (¿Será ése el origen de los taxis?). Inventá trabajos que no existen, cambiate el apellido y hacete famoso como los Taxi.



Los Incas, que vivían en América, no sabían escribir pero tenían organizado un correo con **chasquis** y **postas**. Los chasquis se decían el mensaje verbalmente, mientras corrían para no perder tiempo. El que había traído el mensaje se quedaba a descansar.

En nuestro país, cuando todavía gobernaban los españoles, se llamaban **correos** a las personas que llevaban las cartas y **postas** a los caballos que esperaban para ser usados por los correos. Hace 125 años había sólo seis buzones de madera en la ciudad de Buenos Aires y estaban colocados en farmacias.



¿Les escribiste a tus amigos de las vacaciones? Cuando lo hagas, no se te ocurra hacer como cuando no había estampillas, que pagaba el que recibía la carta. Ahora tenés que comprar estampillas y colocar ese numerito que se llama código postal. Así los señores que trabajan en el Correo la mandan pronto.

# El papel

Muy poca gente podía leer los libros escritos por los monjes. Porque, a veces, un monje se pasaba toda su vida para hacer un solo libro.

El pergamino, que se hacía con pieles de animales, no se podía fabricar en mucha cantidad y además salía muy caro.



Muchos años después de que los chinos inventaran el papel, los árabes se enteraron del secreto y comenzaron a fabricarlo.



El papiro no soportaba la humedad y la tinta se corría. Además, la planta de papiro no crecía en Europa.



En Europa crecía fácilmente la planta de lino. Con ella hacían trapos y con los trapos fabricaban papel.

(Algunos papeles finos se hacen todavía con trapos, pero la mayor parte del papel común se hace con pulpa de madera.)



# La imprenta

¡Otra vez los chinos! El libro más antiguo fue impreso en China seis siglos antes de que Gutenberg inventara los tipos de imprenta móviles, en Alemania. Pero Gutenberg no sabía nada de lo de los chinos. ¡Inventó todo solito!

Los chinos imprimían cada página con un bloque de madera. Pasaban sobre ella agua coloreada y oprimían sobre la hoja de pergamino. Lo dejaban secar y listo. Después separaron los tipos, para limpiarlos y volverlos a usar.



Los tipos de Gutenberg eran de una mezcla de varios metales ¡Duraban mucho más que los de madera de los chinos! Usaba tinta muy resistente para imprimir y una prensa para ejercer presión pareja sobre el papel. Separó los tipos para poder sacarlos, limpiarlos y volverlos a usar.

Un impresor podía hacer el trabajo de 25 monjes. Por eso los libros impresos no serían tan lindos, pero eran más baratos que los manuscritos.

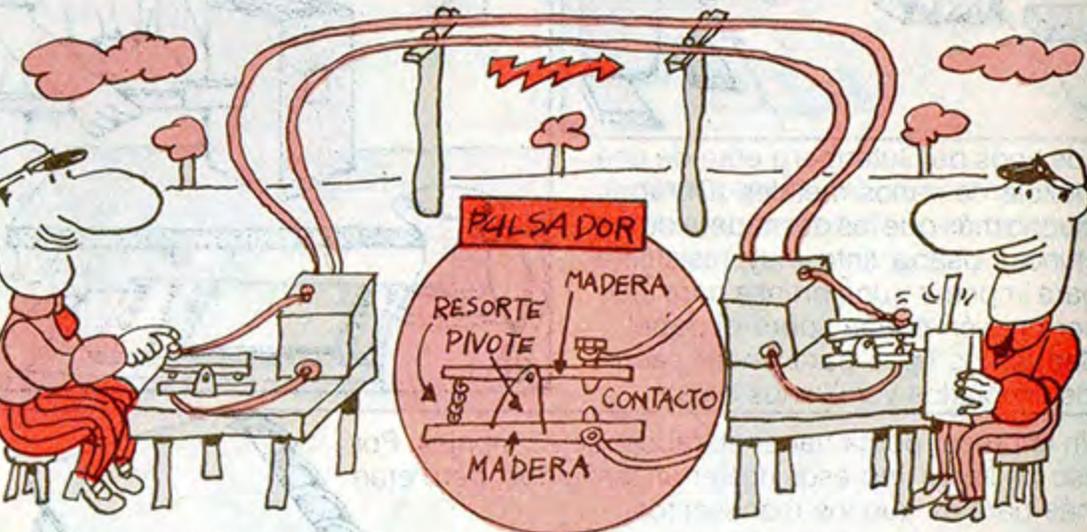
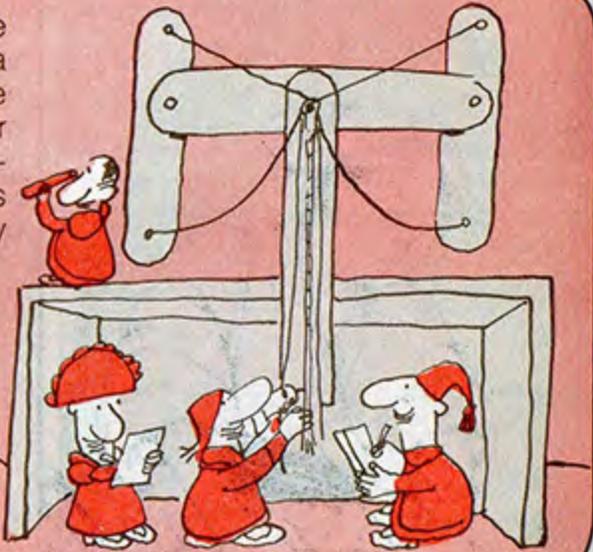




# El telégrafo

Para transmitir mensajes a distancia ¡los antiguos se ingeniaron! Usaron señales de humo, sonidos de tambores, reflejos del sol en espejos...

Y por fin, en 1790, el francés Chappe inventó este aparato. Se colocaba en el techo, bien alto, y el mensaje era recibido en la otra estación por un observador, armado con un telescopio. Las posiciones de las astas representaban letras, palabras y frases.



Cuando se consiguió transportar la electricidad por cables, todos esos telégrafos pasaron de moda y comenzó a funcionar el **telégrafo eléctrico**. Al apretar el pulsador (como los de to-

car el timbre): **De un lado**: se genera un punto y si se aprieta por más tiempo se obtiene una raya. **De otro lado**: se oyen unos golpecitos más cortos para los puntos y más largos para las rayas.

## Código Morse

Para transmitir los mensajes telegráficos se usa este sistema de puntos y rayas inventado por Saúl Morse:

A	.-	M	--	Y	..--
B	...-	N	-.--	Z	--..
C	.-.-	O	---	1	....
D	..-.	P	..--	2	...-
E	..	Q	--.-	3	...-
F	..-.	R	.-.-	4	....
G	-.-	S	...-	5	.....
H	....	T	-.-	6	....
I	..	U	..-	7	....
J	.-.	V	...-	8	....
K	-.-	W	-.--	9	....
L	.-..	X	-.--	0	....

Punto (.) : .-.- Coma (,) : --- Interrogación (?) : --- Error: ..... Doble guión (-) : -.- Espera: -.- Fin de mensaje: -.- Invitación a transmitir: -.- Fin de transmisión: -.-

Para aprenderlo hay que escuchar los sonidos. El punto sonaría "di" y la raya "da". ¿Cómo sonaría tu nombre en Morse? ¿Qué nombre transmite este sonido: didadidi di da didi?



## El teléfono

Cuando los puntos y rayas del telégrafo eran algo de todos los días (1876), que la voz pudiera transportarse por un par de cables telefónicos parecía ¡cosa e' mandinga!



Si marcás un número, la central telefónica se encarga de conectar los dos aparatos. Cuando uno habla, las ondas sonoras son convertidas en impulsos

eléctricos en el **micrófono** del tubo. Esos impulsos eléctricos son enviados a través de la central telefónica al otro tubo, donde el **parlante** los reconvierte en sonidos.

# Nos comunicamos



¡AH, BANDIDO!  
¡ASÍ QUE  
QUERES UN  
TRICICLO?

LOS PUEBLOS SE COMUNICAN  
CON EL IDIOMA UNIVERSAL  
DE LA MÚSICA Y LA DANZA.

¡IMPOSIBLE  
COMUNICARME!  
¡EL TELÉFONO ESTÁ  
SIEMPRE OCUPADO!

SON SORDOMUDOS  
HABLANDO CON EL  
ALFABETO DE UNA  
SOLA MANO.

¿Y SI EN VEZ  
DE DECLAMAR  
TE BAILAS O  
CANTAS ALGO?

¿Y SI  
GRITAS  
DESDE LA  
TERRAZA?

¿QUÉ DICE  
LA RADIO,  
LOCO?

¿QUÉ TE VAS A  
VOLVER SORDO,  
LOCO!

ME ESTÁ  
DICIENDO  
QUE NO  
LE CREA.

¡YO LE  
ESCRIBO  
A MI  
MAMA!

¿SERÁ VERDAD  
O SOLO PROPAGANDA?

COMPRA  
MAS  
BARATO  
EN  
CASA  
HUMI

¡DIARIODD!  
¡CON LAS  
ÚLTIMAS  
NOTICIAS!

¡POBRES LOS  
CIEGUITOS,  
QUE NO  
PUEDEN  
LEER!

¡SÍ, PUEDEN!  
CON LOS DEDOS  
EN SISTEMA  
BRAILLE!

UN  
CAFECITO

¡TANTA TELE  
TE VA A PODRIR  
LA CABEZA!

NO ENTIENDO  
ESTA POSTAL.  
ESTÁ EN FRANCÉS.

¡USA EL  
DICCIONARIO!

SI ME  
PRESTAS UN  
FÓSFORO, TE  
CONTESTO CON  
SEÑALES DE HUMO.

ENTONCES,  
COMPRAME  
UN LIBRO.

¡PARECE MENTIRA!  
¡EL TELETIPO  
ESCRIBE  
SOLO!

EN ALGUNOS  
LUGARES  
LA GENTE  
SE COMUNICA  
POR MEDIO  
DE GOLPES  
DE TAMBOR.

BLA  
BLA  
BLA

ENTIENDO LOS  
GESTOS, PERO  
NO LO QUE  
DICE.

¿EN QUÉ  
IDIOMA  
HABLA?

PUNTO PUNTO  
RAYA RAYA  
PUNTO PUNTO

BIP BIP  
BIIP BIIP  
BIP BIP

¿NO HABÍA  
VIDEO  
CASSETTES?

¿NI  
CORREO?

¿QUÉ TIPO  
PIOLA,  
ESTE  
CORREO!

Dibujo: Grondona White

ALFREDO  
GRONDONA  
WHITE

# La familia Ondas

Como gran parte de las informaciones, de las comunicaciones que recibimos, viajan transportadas por ondas, ¡vamos a conocer a esta familia!

## Ondas acuáticas

Viven en el agua: si tirás una piedra en una laguna, ¡puff! nacen ondas acuáticas. También podés verlas en el mar, nacen bien lejos y rompen en la orilla (son las olas, ¡bah!).



## Ondas acústicas

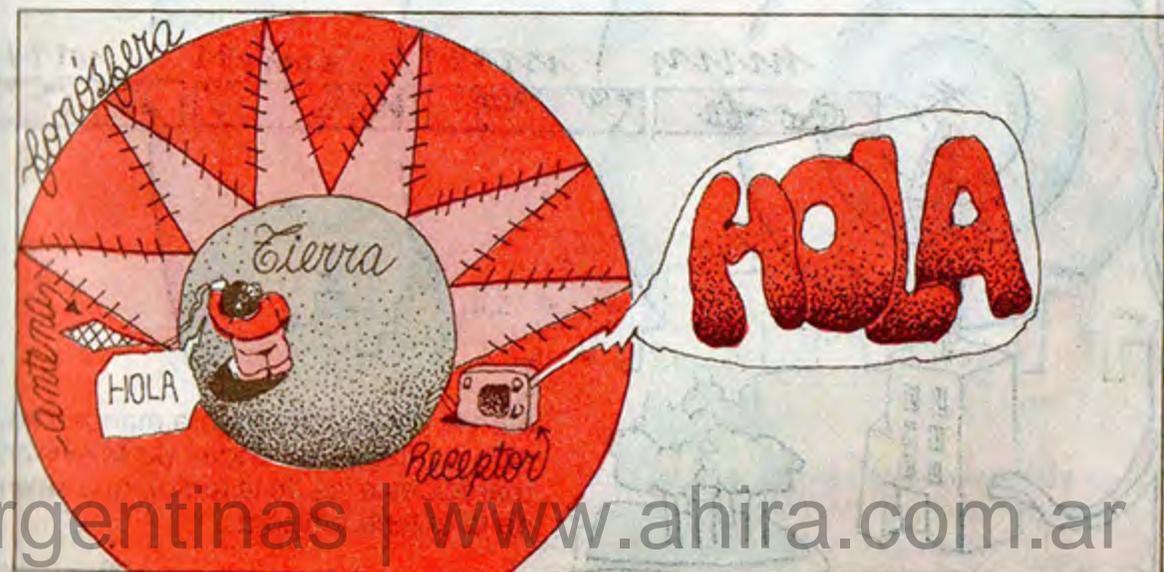
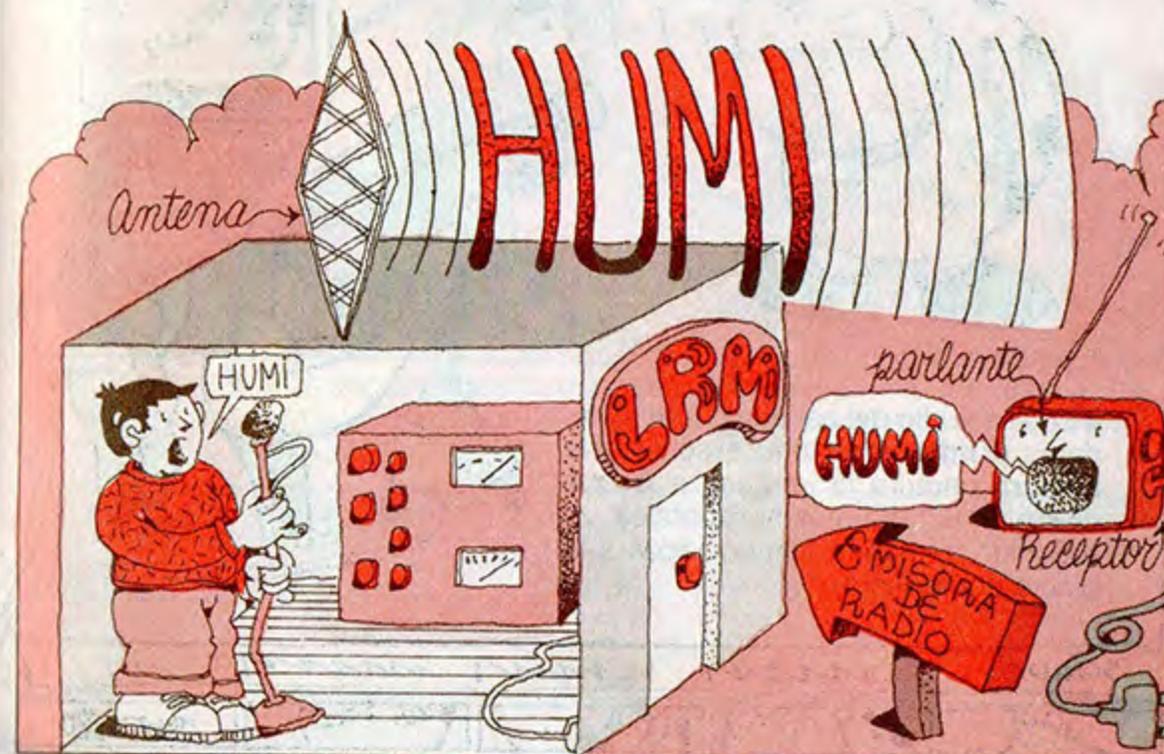
Son tan antiguas como las acuáticas y transportan: voces, ruidos, música y toda clase de sonidos.



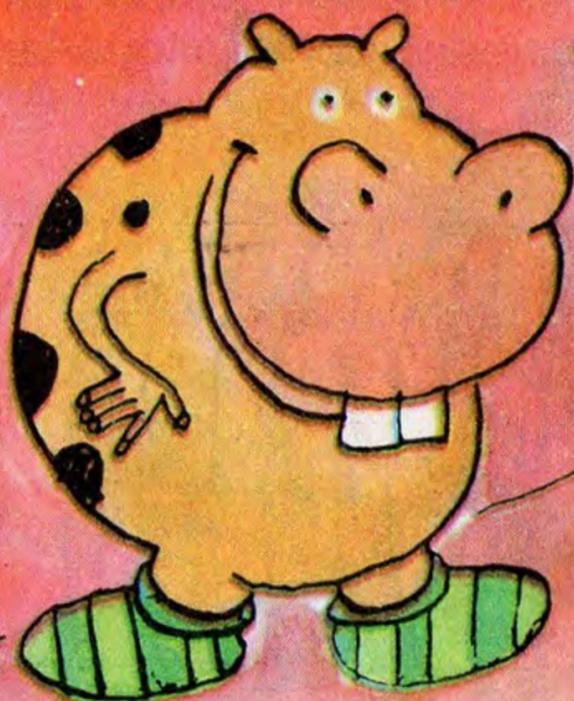
Cada vez que hacés vibrar una tirita, un tambor o tu laringe al hablar, producís ondas acústicas que viajan por el aire a 320 m por segundo. Ellas hacen vibrar todo lo que encuentran en su camino. Por ejemplo: la pared a través de la cual escuchás a tu vecino.

# Las ondas de radio

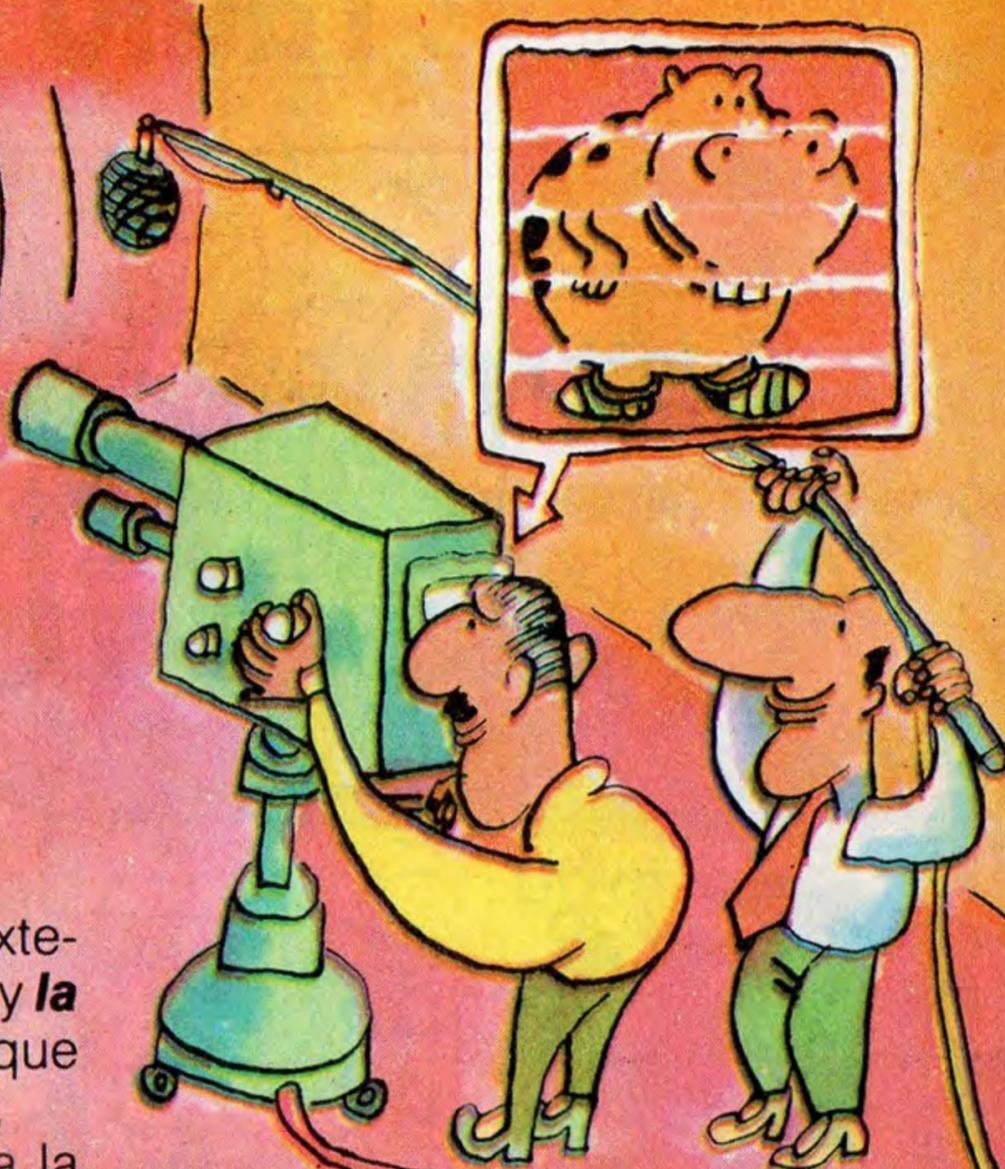
Salen de la antena emisora llevando "a upa" el mensaje que se quiere transmitir. Van a una velocidad de 300.000 km por segundo y sin que nadie pueda verlas (las invisibles de la familia). Cuando llegan a tu casa tu radioreceptor elimina las ondas transportadoras (las que lo llevaban "a upa") y reproduce el mensaje por el altoparlante.



# Las ondas de T.V.



HOLA

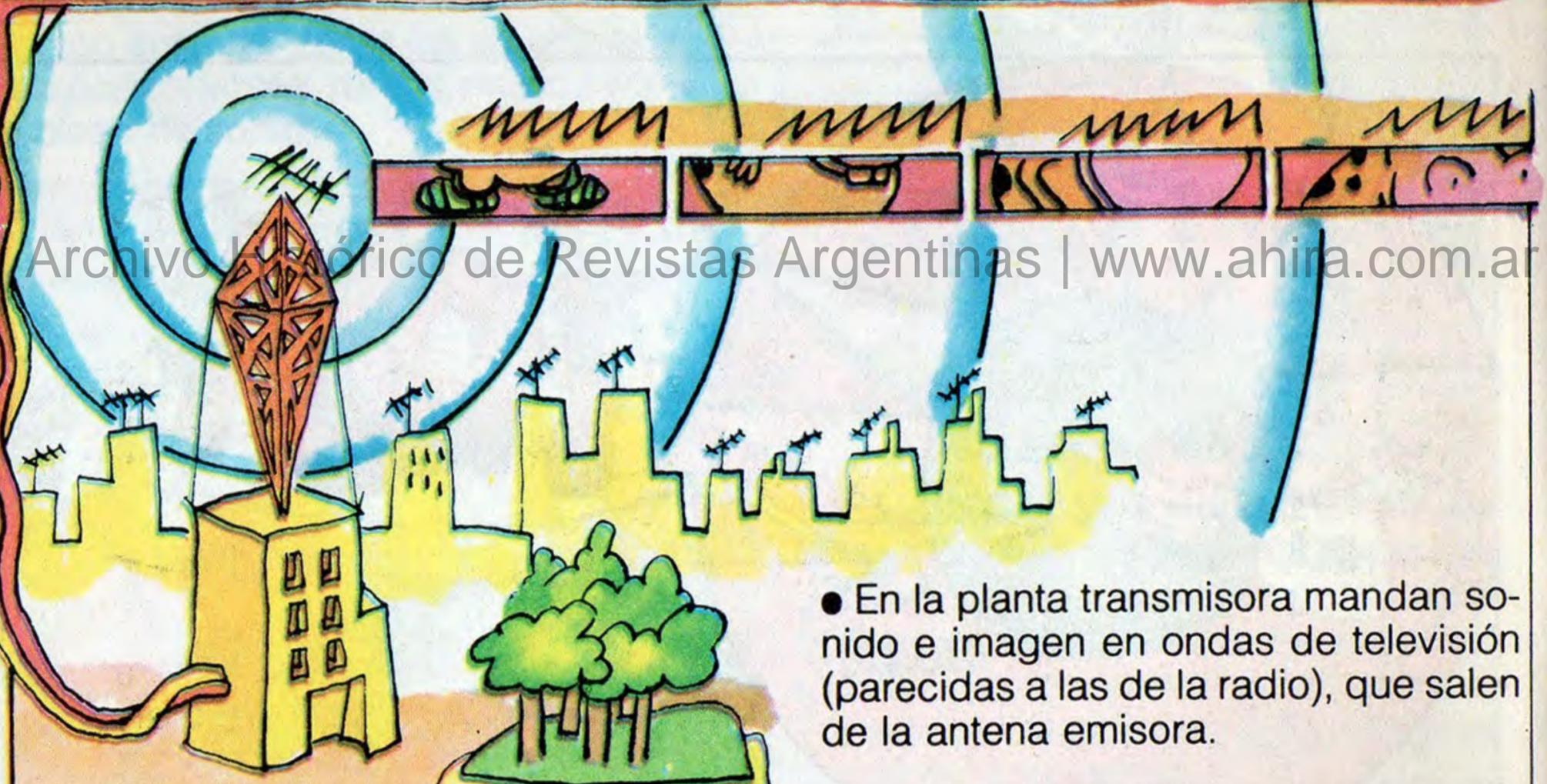


- En el estudio del canal o desde exteriores: **el micrófono** toma el sonido y **la cámara** captura la imagen: a la que divide en 625 barritas horizontales.
- Sonido e imagen son enviados a la planta transmisora.

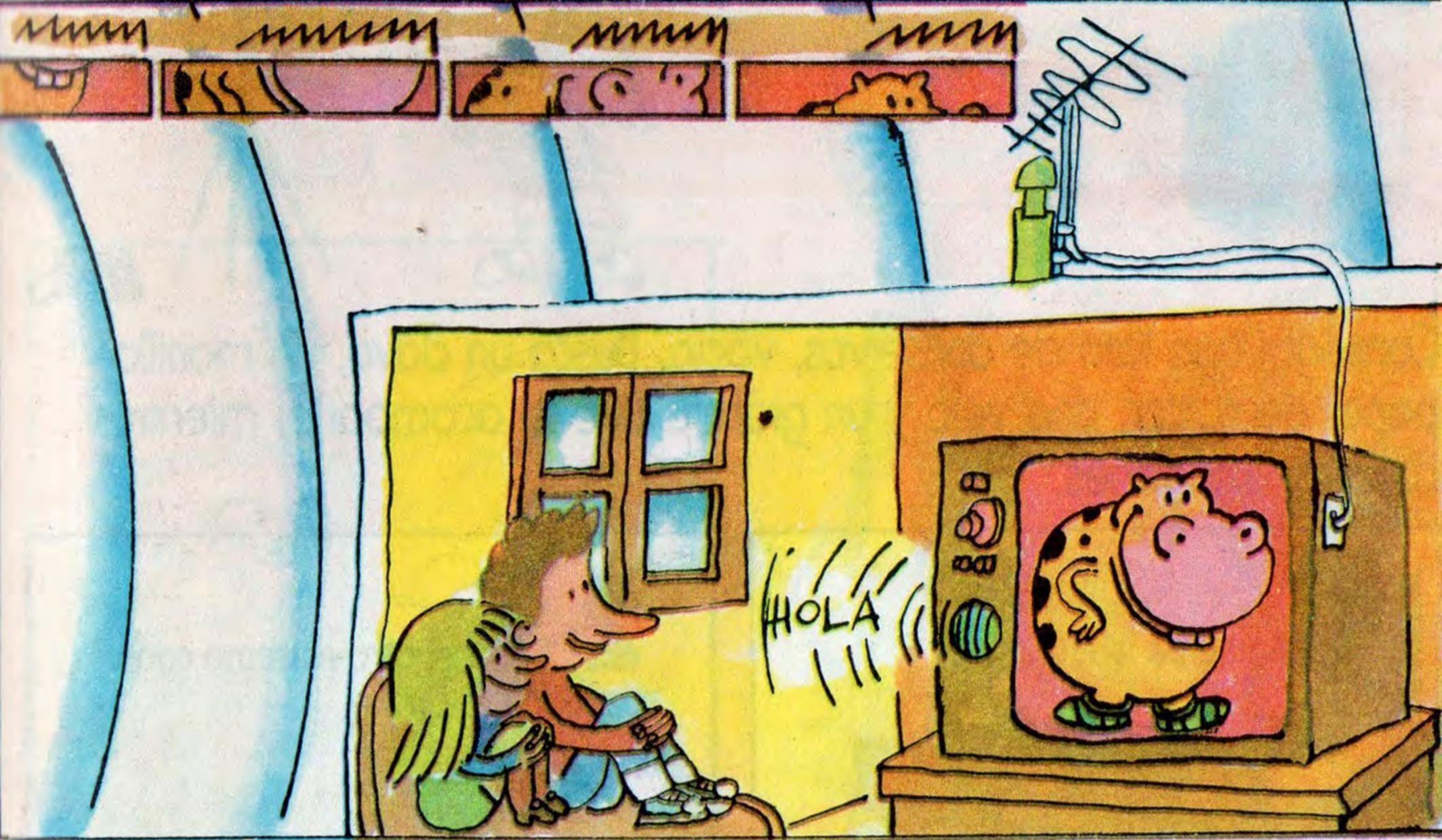
SONIDO



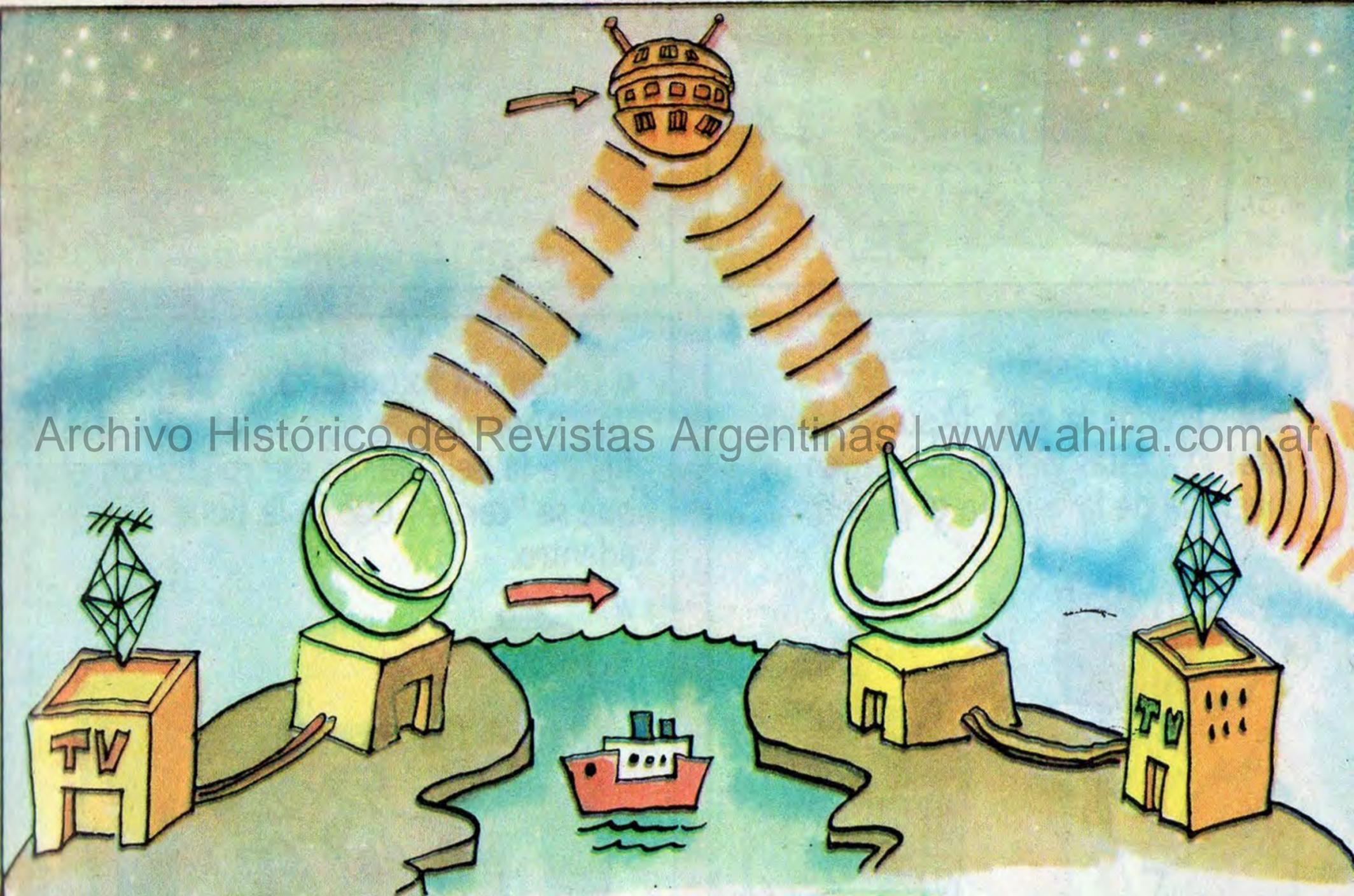
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



- En la planta transmisora mandan sonido e imagen en ondas de televisión (parecidas a las de la radio), que salen de la antena emisora.



● Rápidas como la luz llegan a tu casa, donde el televisor rearma el rompecabezas de 625 líneas. Lo arma 50 veces por segundo, para que vos te creas que llega todo junto. ¡Y así parece nomás!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

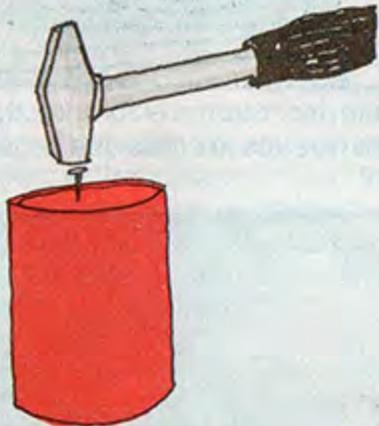
Las ondas de televisión tienen tanta polenta que atraviesan la atmósfera y

# Capturando imágenes

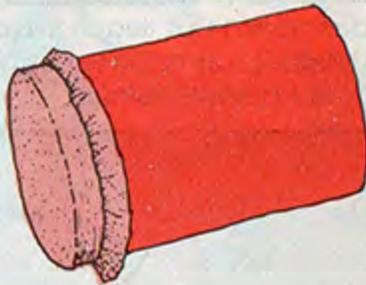


Conseguí una lata de conservas, vacía. Buscá un clavo, un martillo, papel de calcar, una vela y un grande que te acompañe, mientras capturás imágenes.

**1** Agujereá la lata.



**2** Forrá el otro extremo con el papel de calcar.



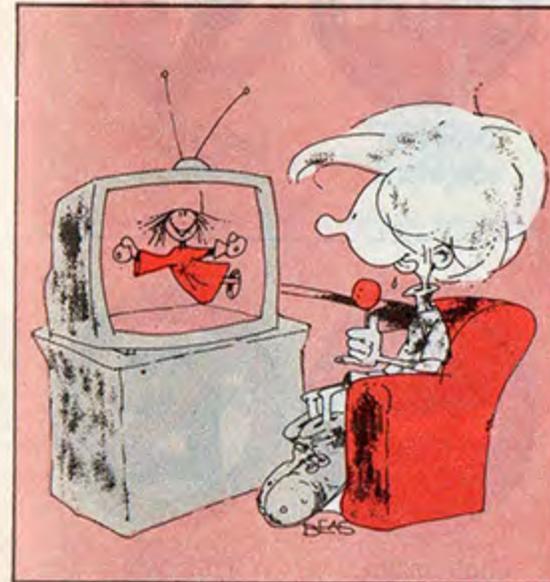
**3** Prendé la vela. ¡Apuntá la lata! ¿Ya estás viendo la imagen invertida de la vela en el papel?



● La cámara fotográfica recoge las imágenes igualito que tu lata. Pero las fija en la película, en ese rollito con el que se "carga", que se le pone adentro.



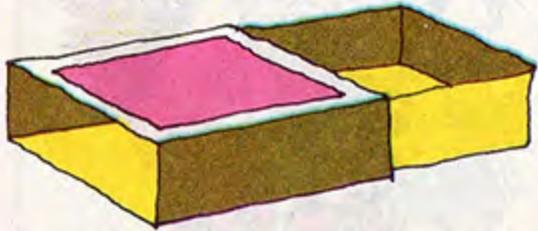
# EL HUMOR DE HUMI



# FIGURITAS:

## Algunas señales de tránsito

Para armar tu "cajifiguroteca" buscá una caja de fósforos de madera (de las grandes). Pegale la figurita grandota, (la carátula) y...



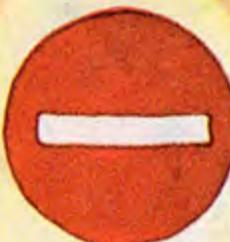
Recortá y guardá todas las figuritas de este tema.



Detención obligatoria



Ceda el paso.



Contramano



Prohibido estacionar.



Estacionamiento limitado.



Permitido estacionar.



Prohibido circular bicicletas.



Prohibido adelantar.



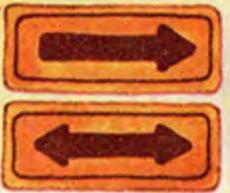
Velocidad máxima permitida.



Prohibido tocar bocina.



Rotonda



Sentido de circulación.  
a) único.  
b) doble.



Conserve su derecha.



Circulación obligatoria.



Paso a nivel ferroviario.



Curva.



Puesto de socorro.



Camping.



Cruce de caminos.



Proximidad de semáforo.



Servicio telefónico.



Estación de servicio.



Escuela.



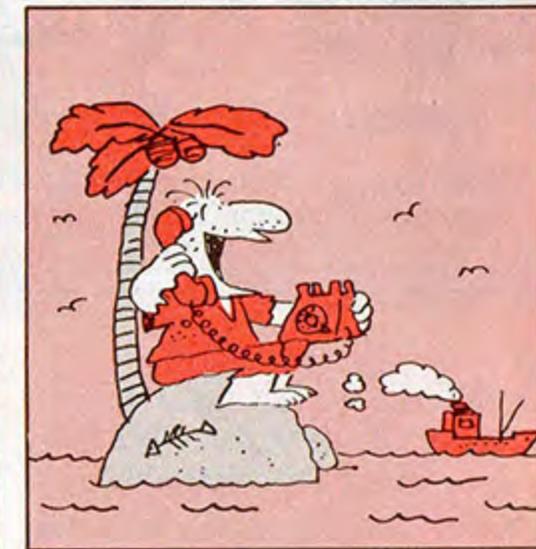
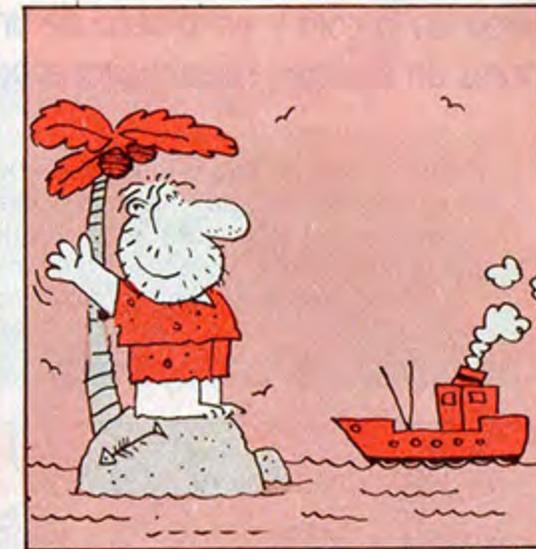
Animales sueltos.



Cuando recortes las figuritas de la página 27 esta escena se convertirá en un rompecabezas. ¡Qué lío!

# Dibujo Humorístico

Los dibujos te comunican algo y aunque no tengan palabras vos los entendés, recibís el mensaje del dibujante:



¿Dónde está viviendo este señor? .....

¿Por qué te hubieras puesto contento vos si veías un barco? .....

¿Qué les pidió el señor a los del barco? .....

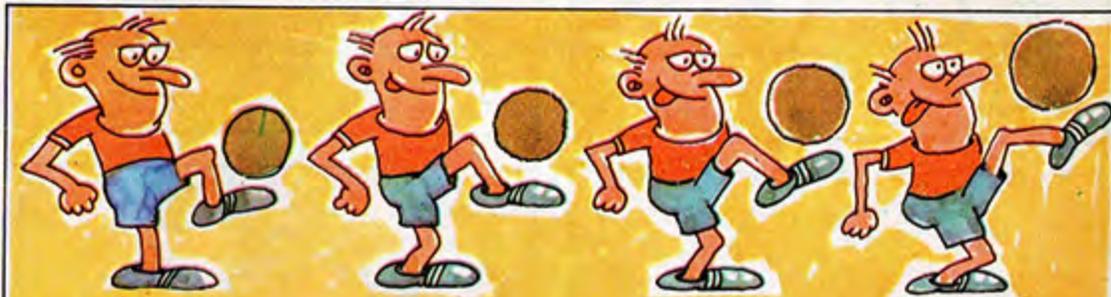
¿Por qué es un chiste o un dibujo humorístico? .....

(Si querés, agregale globitos con texto).



¿Quién dijo que las monedas de 100 pesos ya no sirven para nada? Pegá en la cara y en la ceca de una de esas "moneduchas" estos pares de figuras y hacela girar sobre su canto:

Como el ojo es medio lento para borrar lo que vio, retiene una de las imágenes y cuando aparece la otra las dos quedan superpuestas. Lo mismo ocurre en cine y televisión.



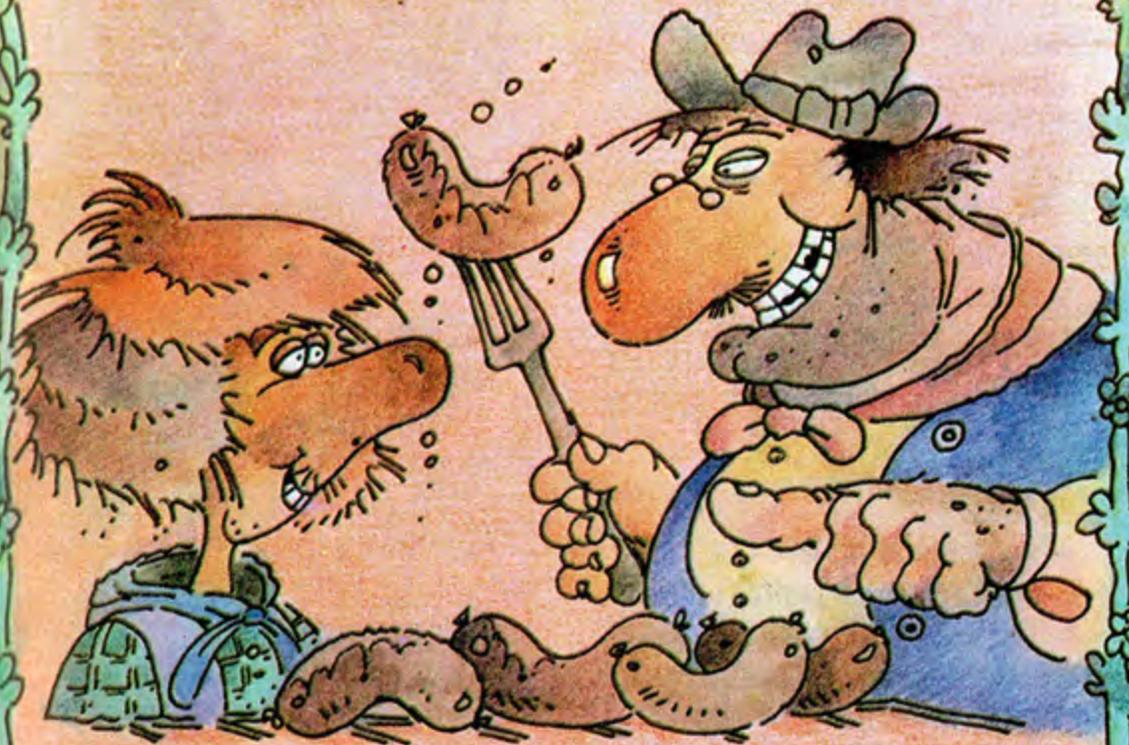
En el cine, una sucesión de figuras o fotografías con pequeñas variaciones de posición, nos dan la ilusión de movimiento.



En televisión, la imagen se construye a partir de 625 barritas horizontales que aparecen, una tras otra, recorriendo la pantalla 50 veces por segundo. Tan rápido, que todo aparece junto y en movimiento ante nuestros ojos.

# JUAN EL TONTO

Cuento folklórico de la Argentina.



**H**abía una vez un tonto llamado Juan, el que aparentaba creer todo lo que le decían, aunque fueran las mentiras más grandes del mundo. Tenía este tonto por patrón a un hombre muy

bromista; en cierta ocasión y deseando reírse de su peón, lo invitó para que fuera a su casa, donde comerían juntos, pues le dijo que había carneado un chanchito. Juan fue, y en lo que

estaban asando unos chorizos, el patrón le dice al tonto:

—Juan, ¿cómo se llama esto? (señalando los pantalones).

—Pantalones.

—No, tonto, esto se llama *garabalata*— responde el patrón.

—*Garabalata*— dice Juan, y se calló.

Al rato le pregunta, señalando las alpargatas:

—Juan ¿cómo se llama esto?

—Alpargatas— dice el tonto.

—No, hombre, eso se llama *chirimique*— dice el patrón.

—*Chirimique*— repite Juan.

Luego, señalando un gato, el patrón le pregunta:

—Y aquello, ¿cómo se llama?

—Gato.

—No, se llama *ave que caza ratas*— corrige el patrón.

—¡Oh! ¡*Ave que caza ratas!*

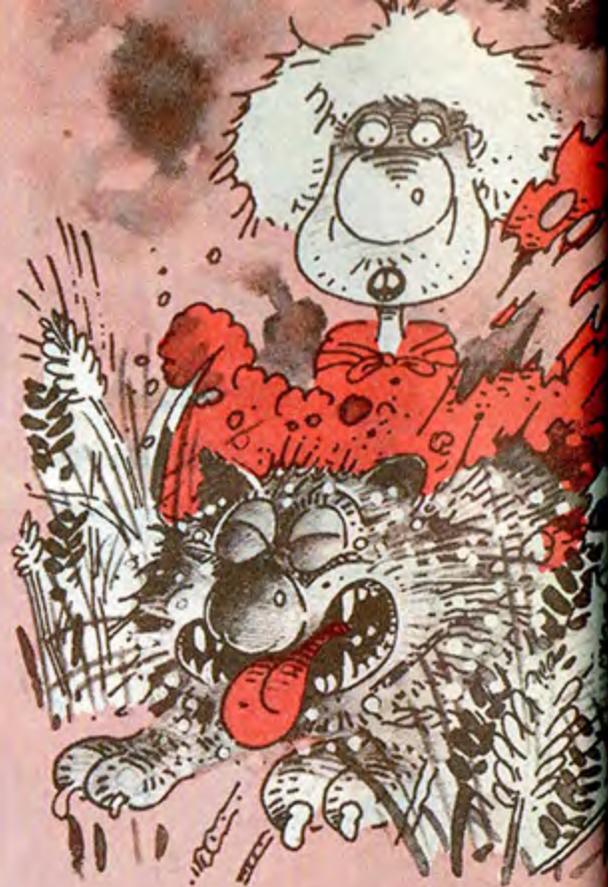
—Así es, y esto (señalando el fuego), ¿cómo se llama?

—Fuego— replica Juan.

—No, se llama *alumbrancia*.

—*Alumbrancia*— repite Juan.

No contento con todo esto, el patrón continúa haciendo preguntas a su peón y corrigiendo todo lo que éste dice. Le pregunta de nuevo, indicando un balde de agua que había allí:



—Y esto, ¿cómo se llama?

—Agua.

—No, hombre, eso se llama *clarancia*.

—¡Ah! *clarancia*.

Permanecieron callados un rato, y el patrón, que se había propuesto hacer enojar al tonto sin conseguirlo, continuó con sus bromas diciéndole:

—Oye, Juan, ¿cómo se llama eso? (señalando un inmenso trigal).

—Trigo.

—No, eso se llama *bitoque*— informa el patrón.

—*Bitoque*— repite Juan.

—¿Y eso?

—Burro— contesta Juan.



—No, hombre, eso se llama *filitroque*.

—¡Ah, *filitroque!*

Por último, señalando unos chorizos, el patrón pregunta:

—¿Cómo llamás vos a esto?

—Chorizos.

—No, tonto, eso se llama *filitraca*— corrige el patrón.

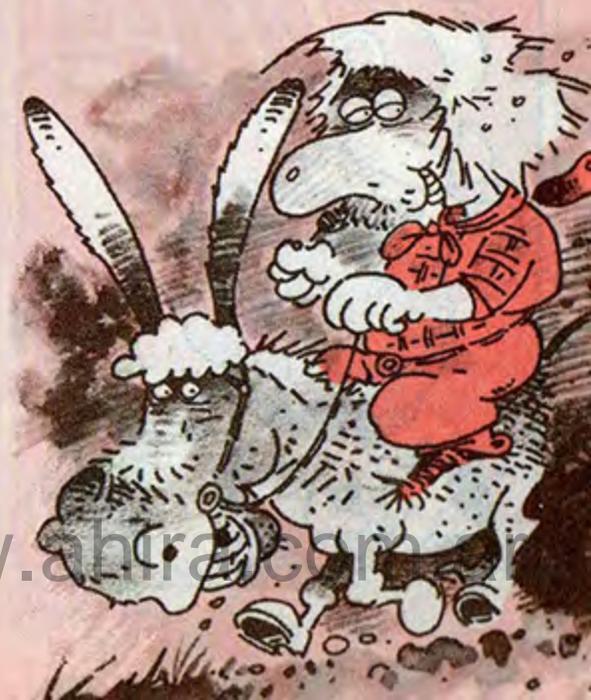
—¡Ah, *filitraca!*

Al cabo de un momento de permanecer callado, el patrón da las buenas noches a Juan y se retira a dormir, riéndose de las tonterías que había dicho a su peón; éste pensó en vengarse del bromista. Quedó Juan sentado junto al fuego, pensando, cuando al cabo

de un rato cayó una enorme brasa en el lomo de un gato que dormía al lado del fuego; el gato, al sentir que se le quemaba el lomo, salió corriendo en dirección al trigal. Juan, todo asustado al ver que comenzaba a incendiarse el trigo, gritó a su patrón:

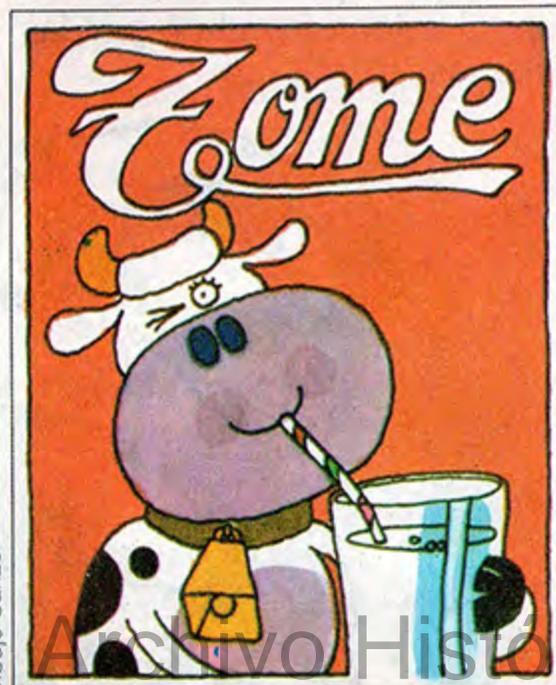
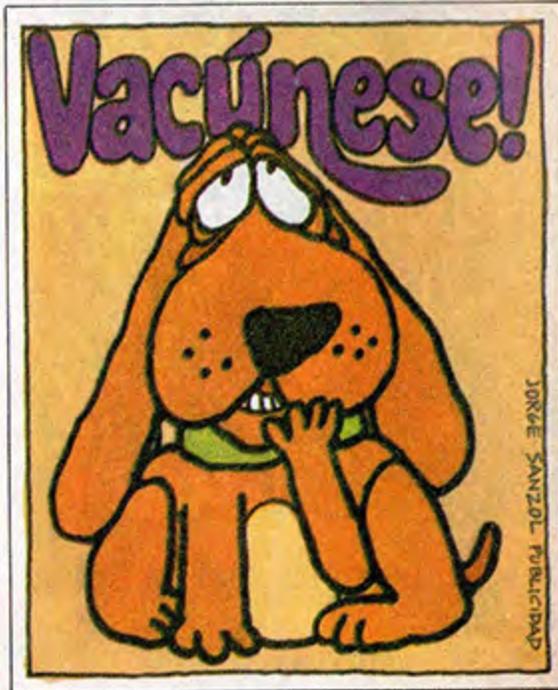
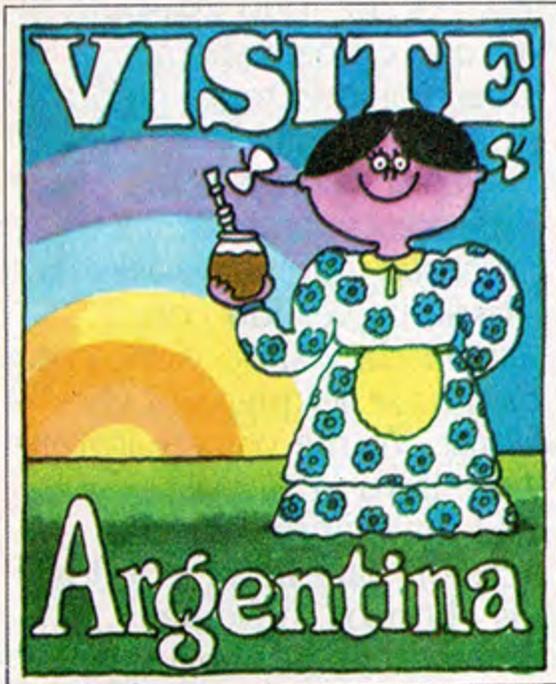
—Patrón, pongasé los *chirimeques* y también las *garabalatas*, que el *ave que caza ratas* se ha vestido con *alumbrancia*, y si no viene con *clarancia* se le quemará el *bitoque*. Yo me voy en *filitroque* y me llevo la *filitraca*.

El tonto aprovechó la ocasión para llevarse todos los chorizos, huyendo montado en el burro. Cuando el patrón salió ya el trigal estaba invadido por las llamas.



# Los afiches

Los afiches de propaganda utilizan una imagen muy clara y un texto muy breve para llamar la atención sobre el tema del que se ocupan. Sirven para vender, promocionar, advertir, recordar, educar...



Cada uno de estos afiches te propone cosas diferentes. 1) Observá qué símbolos se usan en cada uno. 2) Analizá las leyendas. 3) Te dan ganas de hacer lo que te proponen ¿por qué? 4) Cuál te parece el mejor ¿por qué?



¿Qué leyenda le agregarías?

Dibujá un afiche para esta leyenda.

Dibujó Sanzól

# CINE A DEDO

Recortá las dos figuras. Armá cada una así: Pegale a una mitad (en el centro) una pajita y pegá encima la otra mitad. Si girás rapidito, el pescado y la foca te van a sorprender.

