

AÑO 1. N° 8

Los cuadernos de

MIMI



LA
MAGIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.aljira.com.ar

FORTIN
82



HOY: LA MAGIA



Un mago berreta que..., ¡mejor no hablar!
 Un desfile de brujos notables.
 Una sanata sobre espejos y anillos mágicos.
 Dos cuentos largos y piolas.
 Varias fórmulas mágicas ridiculísimas.
 Pases y trucos para convertir una uva en un camello, o algo así.
 La historia de Houdini y Fu Manchú.
 El terrible encuentro de Humberto y Garrapié con Merlin.
 Un par de macanas para que te disfraces de mago chantapufi.
 Un super-póster con tu caripela. (¡Sí, la tuya!)
 Chistes, datos, noticias, y vivaracheces varias.

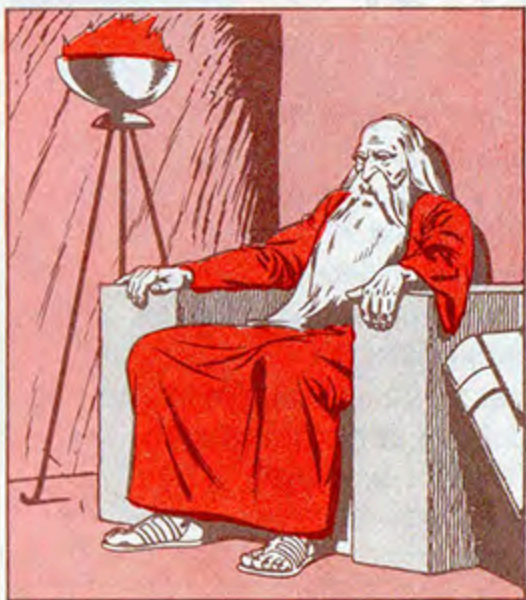




HAY MAGOS Y MAGOS...

Shazam

Ésta es una palabra mágica y es también el nombre de un mago. Bastaba que Billy Batson pronunciara el nombre de *Shazam* para que se convirtiera en el ultra-valiente Capitán Marvel. Un héroe como Batman o Superman, pero de la época de mi abuela. Y que no tiene nada que ver con el Shazam de la tele.



Merlín

¡El brujo de los brujos! ¡El hechicero de todos los tiempos! Fue un sabio escocés que vivió en el siglo VI, amigo y consejero del rey

Arturo. La leyenda dice que es inmortal y que vive encerrado en una burbuja de aire, prisionero de una maga que lo enamoró.



Mirasol

Es el ahijado de la famosísima maga Felisa. Su madrina es capaz de leerle todos los pensamientos, ¡hasta los más torcidos! A Mirasol le encanta hacer fiestas de cumpleaños.

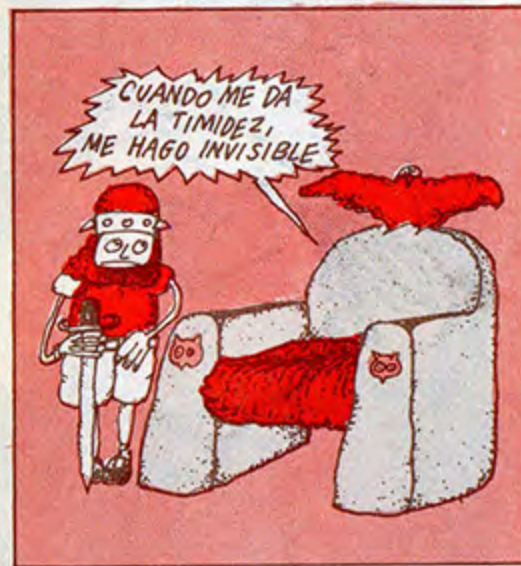


Pero solamente *algunos* llegaron a ser más famosos que el perezil. Son los magos de los cuentos, el cine y la historieta.



El mago de Hoz

Vivía en la gran ciudad de Esmeralda, donde todas las cosas eran de color verde. En otros tiempos había sido un buenísimo mago de circo. Pero eso no se lo cuentan a nadie...



Fafa

¡Nada por aquí! ¡Nada por allá! —dice Fafa. Y de la galera de donde debería salir un



abrelatas, sale el conejo Rodolfo para arruinarle el espectáculo.

El mago de Id



En el palacio del rey de Id vive un mago. Sus ungüentos y pociones tienen harta a todo el mundo, especialmente a su mujer.

Mandrake



Es un elegante mago de salón, dotado de poderes sobrenaturales. En el Tibet fue iniciado en las técnicas del hipnotismo.



EL ANILLO DE LAS HADAS

Dicen por ahí que las hadas suelen bailar dentro de un círculo hecho sobre el suelo de los bosques espesos.

Ese círculo se llama "el anillo de las hadas".

La música atrae al viajero, que cae sin resistirse dentro del círculo mágico.

Ellas lo invitan a compartir sus bailes. El juego parece durar unos minutos, pero en realidad dura meses o años.

El viajero queda cautivo de las hadas. De la misma manera que si recibiera un beso de alguna de ellas, o comiera y bebiera en sus festines mágicos.

El prisionero tiene que ser rescatado por un amigo que pase por ahí.

El amigo debe meterse dentro del anillo, pero conservando un pie afuera para no caer dentro del hechizo. Luego toma al prisionero de la ropa (o del pelo, de las zapatillas, del pescuezo, de donde pueda) y lo tira hacia afuera.

¡Salvado!

¡Fiuuu! ¡Qué alivio!



EL ANILLO DE LAS HADAS



Los anillos y los espejos tienen una tradición mágica

EL PODER DEL ESPEJO

Los espejos poseen extraños poderes. Acuérdense sino del espejo de Blancanieves o del cristal con que la Reina de las Nieves helaba el corazón de la gente.

Y se dice que son mágicos por esto:

Porque hace mil años el mundo de los espejos y el de los hombres eran diferentes. En los espejos vivían seres que no se parecían ni a vos ni a mí.

Una noche, la gente del espejo invadió la tierra. Su fuerza era muy grande.

Pero el Emperador Amarillo, gracias a sus artes mágicas, encarceló a los espejos.

Y les impuso la tarea de repetir todos las cosas que hace la gente.

Por eso los espejos son mágicos y todavía muchos de ellos andan haciendo macanas por ahí.





Magiduenes que andan por ahí:



Los elfos

Son chiquitos y roban ganado. Hacen diabluras sin importancia. Algunos dicen que lanzan flechas diminutas que causan dolor de cabeza y otros dicen que provocan pesadillas.



Los gnomos

Son duendes de la tierra y de las montañas. Enanos y barbudos. Usan ropa ajustada y capucha. Tienen la misión de custodiar los tesoros ocultos y trabajan los metales preciosos.



Las hadas

Son los más lindos de todos los seres mágicos. Les gusta el color verde, el canto y la música. Aparecen para ayudar a la gente. Excepto algunas, como el Hada Morgana, que urde espejismos para que se pierdan los navegantes.

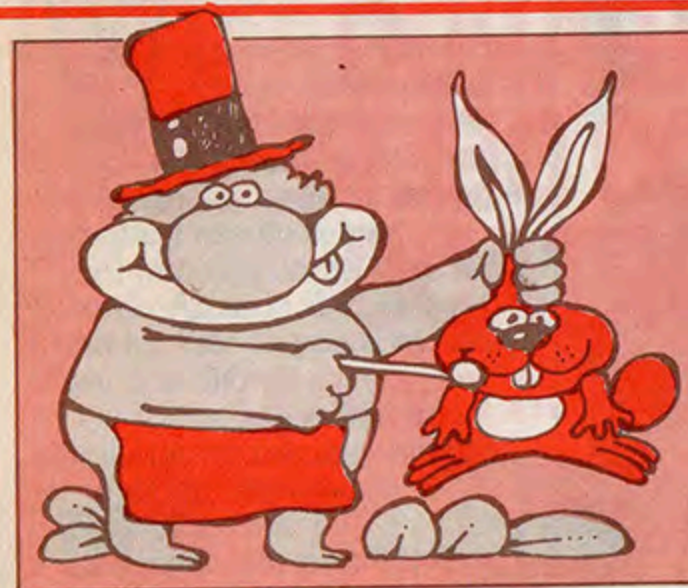


Los brownies

Son homrecitos serviciales de color pardo. Suelen visitar las granjas de Escocia y mientras la familia duerme, los ayudan en las tareas domésticas (gran cosa).

Dibujó: Lima

DIARIO "EL PIOJO"



¿QUIÉNES FUERON LOS PRIMEROS MAGOS?

Fueron los brujos de las tribus primitivas. Luego vinieron los alquimistas, que querían convertir todo en oro y encontrar el jarabe de la vida eterna.

CHASCOS EN BUENOS AIRES

Don Pedro Literas fue el que introdujo la magia en nuestro país en 1896. Tenía un negocio de trucos y chascos en Avenida de Mayo, por donde está el diario "La Prensa".



Dibujó Colazo

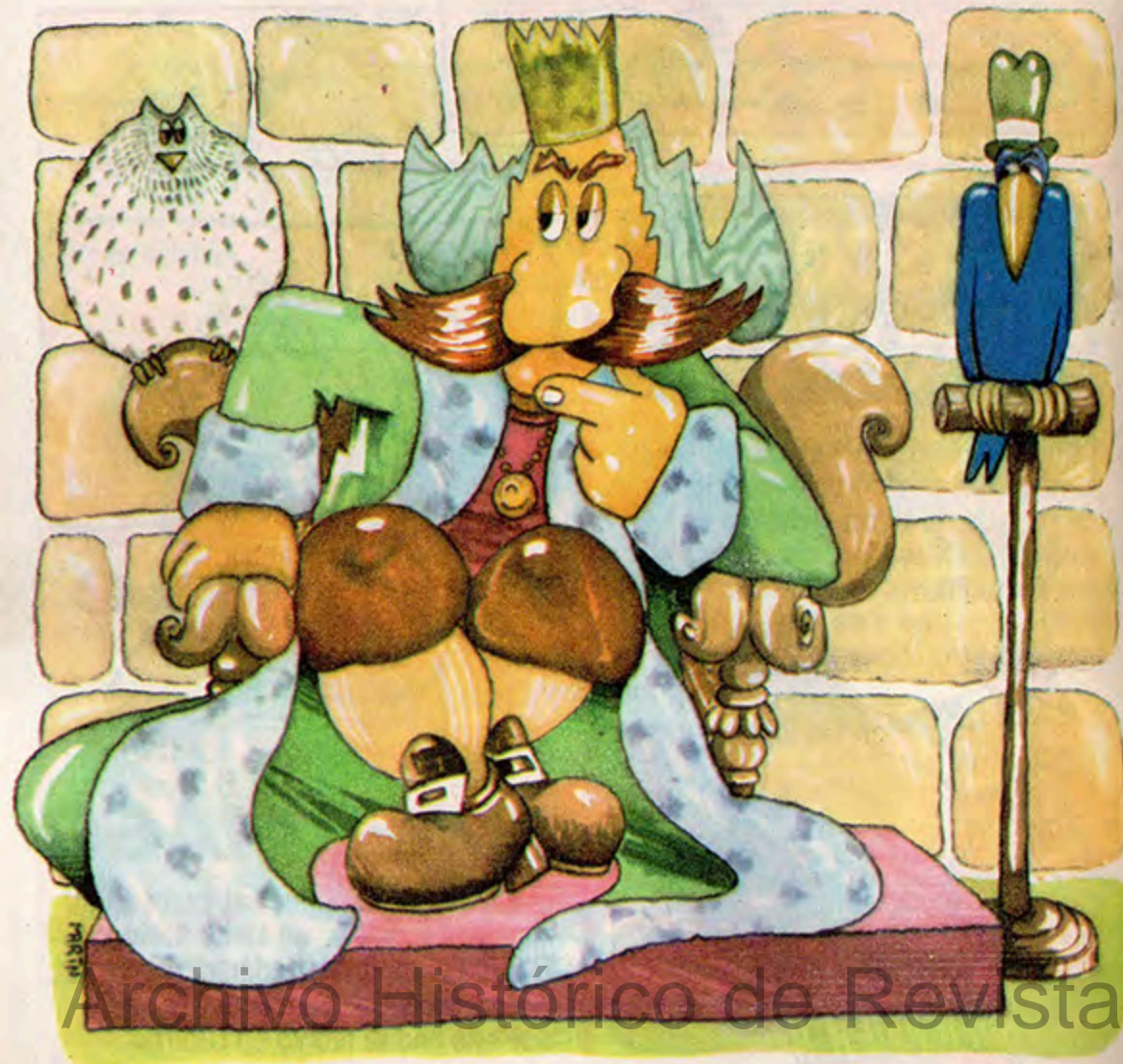


SUPER MAGO

El actual campeón mundial de los magos es el americano Lance Barton. El título lo otorga la Federación Internacional de Sociedades Mágicas, que este año se reunió en Lucerna.

TABARDO AZULADO DEL REVÉS CORTADO

(cuento de un rey brujo)



V

ivió en otros tiempos un rey brujo que lanzó el siguiente reto por todos sus dominios:

—¡A quien se esconda de mí, le entregaré medio reino!

Al reto respondió solamente Tabardo Azulado del Revés Cortado. Éste se presentó ante el rey y le dijo:

—Yo me esconderé de forma que no me encontraréis (la gente de este cuento hablaba con “eis”).

—Bueno —respondió el rey brujo—, si es así tendrás medio reino. Pero si te encuentro, te cortarán la cabeza.

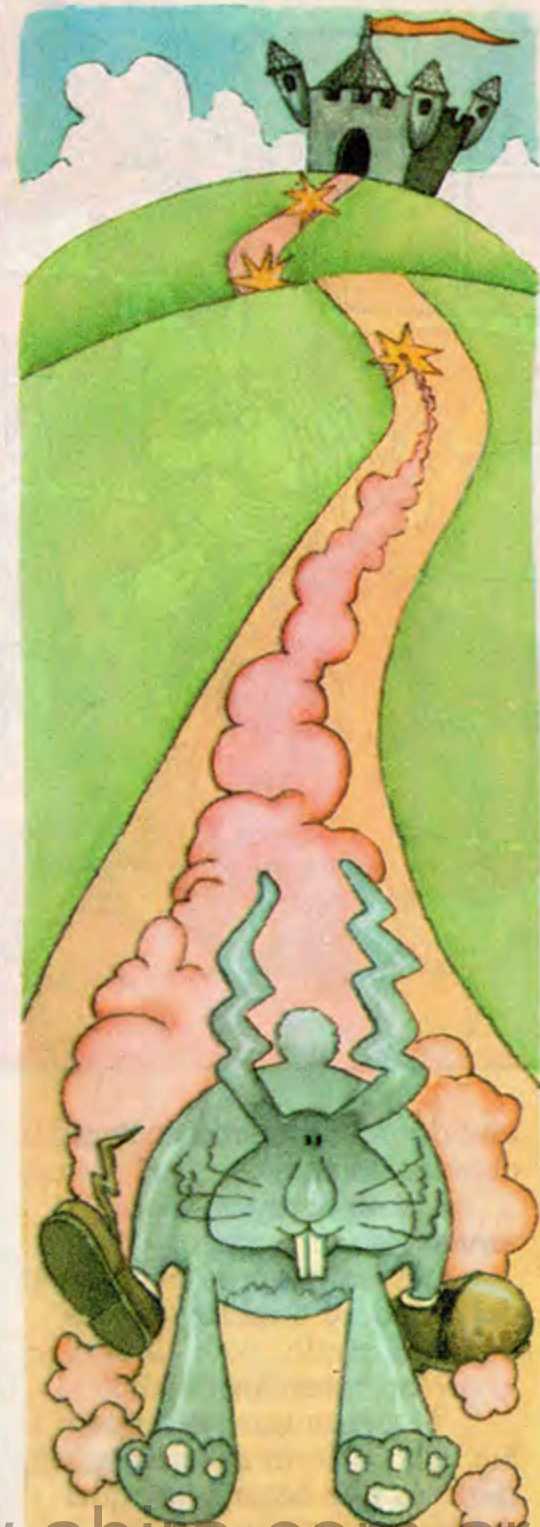
Tabardo Azulado comenzó a esconderse.

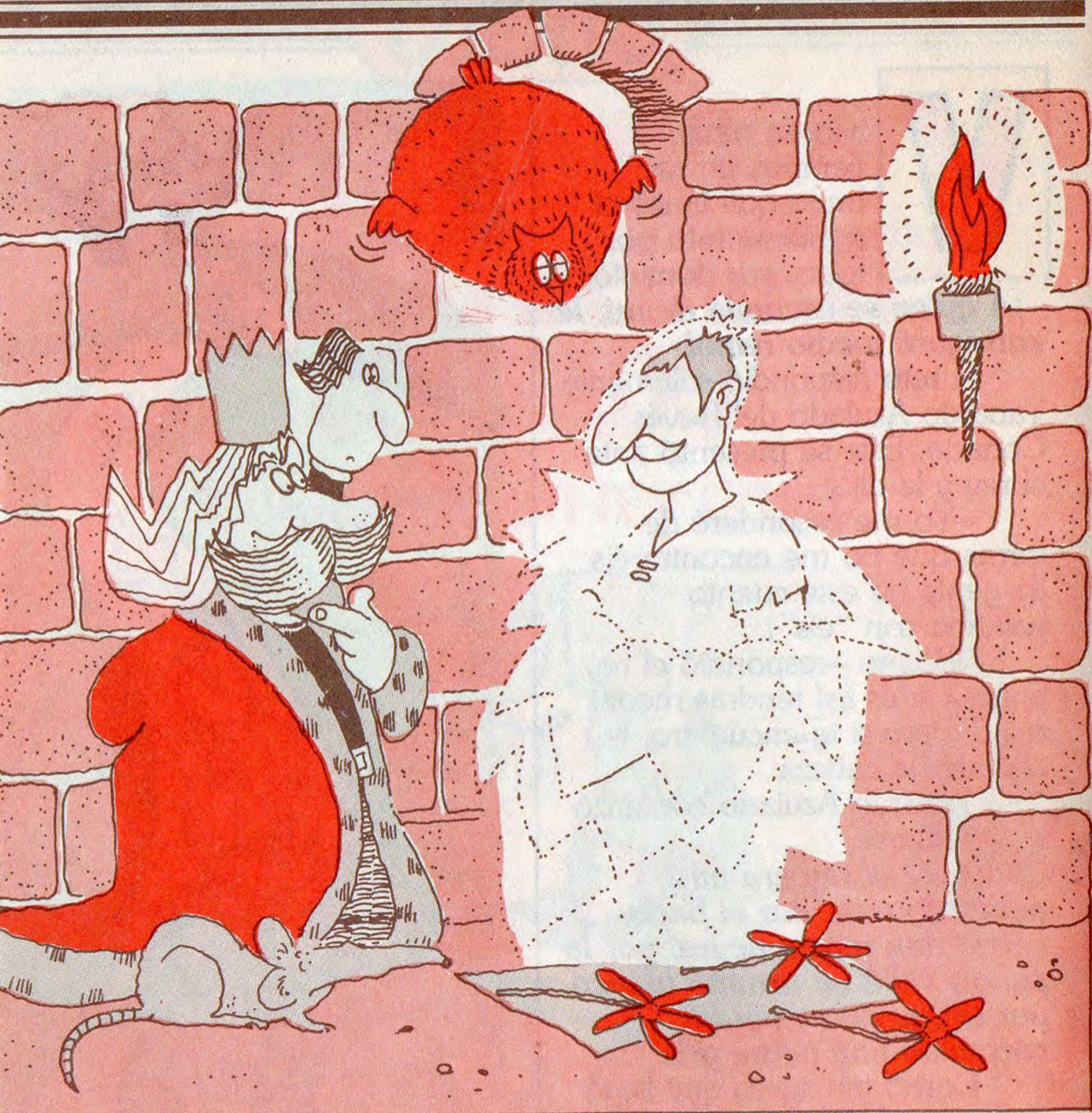
Ante el rey era un apuesto joven, por el patio corrió una marta negra, por la puerta salió un armiño blanco, por el campo se perdió corriendo una liebre gris.

Corrió tan ligero que llegó al otro confín del mundo. Allí vio un extenso prado verde, se dirigió hacia él y se convirtió en tres distintas florcitas.

Al día siguiente se levanta el rey, busca en su libro mágico y dice:

—Ante mí era un apuesto joven, por el patio corrió una marta negra, por la puerta salió un armiño blanco, por el campo se perdió corriendo una liebre gris. Corrió hasta un extenso prado en el otro confín del





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar
mundo y se convirtió en tres distintas florcitas.

Llamó el rey a sus servidores.

Les ordenó ir al otro confín del mundo y traer las florcitas de aquel prado.

Marcharon los criados.

Tardaron mucho o poco, fue largo o corto el camino, lo cierto es que llegaron a aquel prado, cortaron las florcitas, las envolvieron en un pañuelo y se

las llevaron al rey.

El rey desenvuelve el pañuelo y dice riendo:

—¿Y qué, Tabardo Azulado, te has escondido de mí?

Tabardo Azulado se convierte en persona, y dice:

—Permíteme, rey, esconderme otra vez.

El rey se lo permitió.

Así una y otra vez, se escondió del rey y otras tantas veces el rey lo descubrió.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Por fin, Tabardo Azulado hizo el último intento por ocultarse.

Y fue así:

Tabardo Azulado era ante el rey un apuesto joven, por el patio corrió una marta negra, por la puerta salió un armiño blanco, por el campo se perdió una liebre gris.

Tanto corrió, que llegó a un reino lejano donde crecía un

roble que tenía las raíces en la tierra y la copa en el cielo.

Se encaramó al roble, se convirtió en aguja, se clavó bajo la corteza y se quedó allí.

Voló el pájaro iris y se posó en el roble.

Nota el pájaro iris que bajo la corteza hay un hombre y pregunta:

—¿Quién está ahí?

—Soy yo —dice Tabardo Azulado



—¿Y cómo te has metido ahí?

—Quería esconderme del rey brujo, pero no puedo conseguirlo.

—Yo te esconderé.

El pájaro iris lo convirtió en una plumita, lo tomó bajo el ala, lo llevó a la cámara real y se lo puso al soñoliento rey debajo de la ropa.

El rey se levanta por la mañana, busca en el libro mágico y dice:

—Ante mí era un apuesto joven, por el patio comió una marta negra, por la puerta salió un armiño blanco, por el campo se perdió una liebre gris, que llegó a un reino lejano. Allí hay un roble con las raíces en la tierra y la copa en el cielo. Se metió en el roble, se convirtió en aguja y está allí clavado en la corteza.

Ordenó el rey serruchar el roble, hacerlo leña y quemarlo.

Así lo hicieron, pero informaron al rey que Tabardo Azulado no estaba.

—¿Cómo que no? —se enoja el rey—. ¡Es imposible!

Sale el rey al patio y empieza a gritar:

—¡Tabardo Azulado del Revés Cortado, muéstrate!

—Primero légame ante los generales la mitad del reino —responde Tabardo Azulado— y luego me mostraré.

El rey oye su voz, pero no sabe de dónde sale. No le queda más remedio:

Tan pronto como ante sus generales puso su sello real al decreto, de entre sus ropas voló una ligera plumita y se convirtió en un apuesto joven.

Desde entonces el rey brujo dejó de jugar al escondite.

Cuento popular ruso



EL APRENDIZ DE BRUJO



Les enseñamos a hacer trucos y pases mágicos para que sorprendan a los padres, tíos, amigos y gatos. Antes de hacer papelones, practiquen.

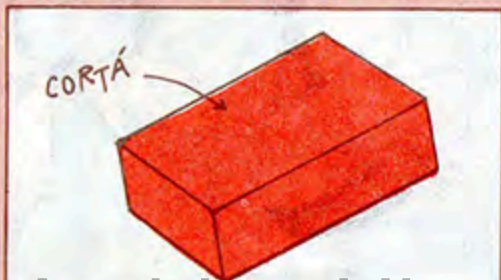
Los fósforos



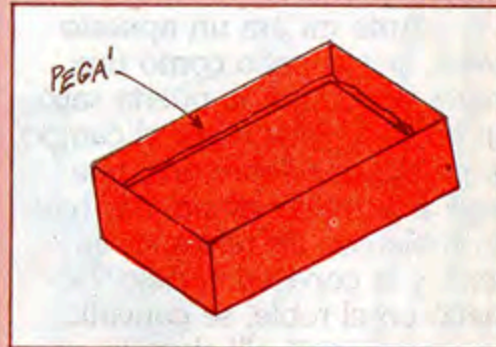
- Tengo una caja llena de fósforos.
- Tiro todos los fósforos.
- Abro la caja de nuevo y está llena de fósforos.

1 ¿Cómo se hace?

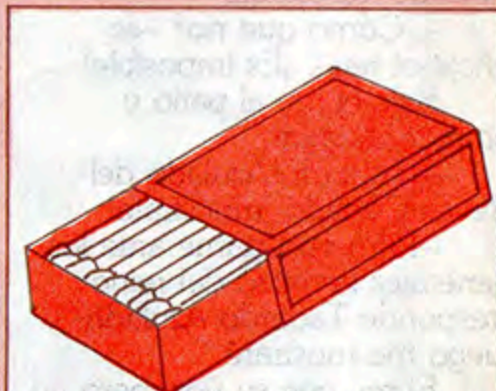
Sacá la bandeja de la caja. Cortá la base con cuidado con una hojita de afeitar.



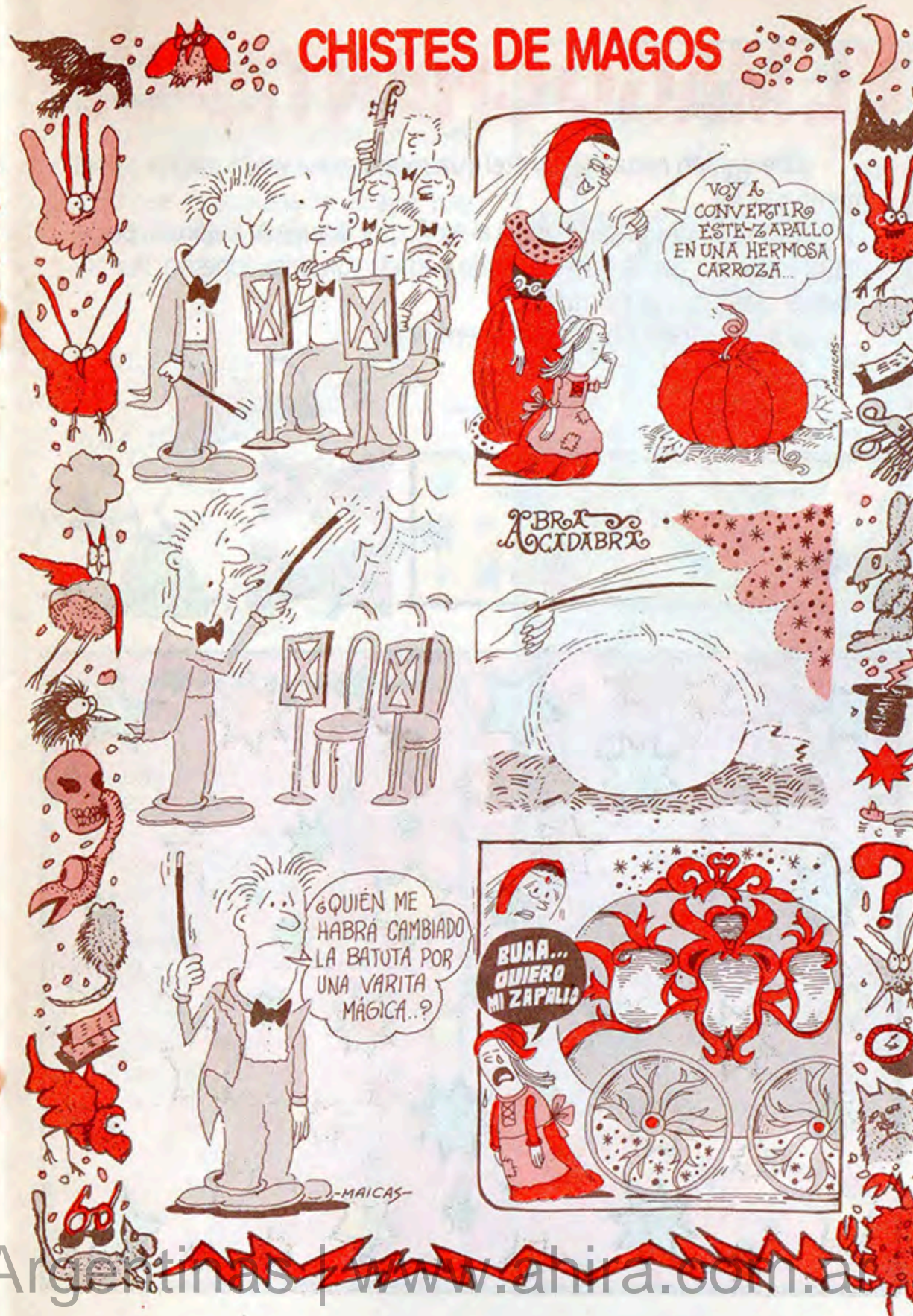
2 Colocá la base a media altura, sujetándola con pegamento transparente.



3 Llená de fósforos ambos lados de la caja. El secreto está en dar vuelta la caja sin que se note cubriéndola con tu mano.



CHISTES DE MAGOS



EL MAGO CHANTAPUFI

¡Este equipo mata mil, locote! ¡Un moño y una varita mágica por el mismo precio!

Recortá las dos piezas y doblá el moño por la línea A. Retorcelo por la mitad y rodealo con la tirita del nudo pegada con cinta adhesiva. Por ahí pasás el elástico. ¡Fin del moño!

La varita está en la página de enfrente.

Nudo y Moño

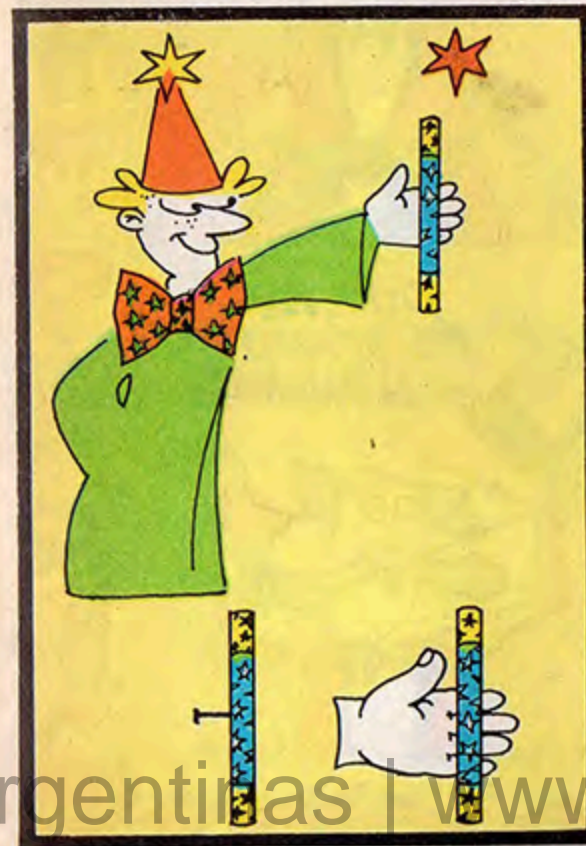


Armá la varita como muestra el dibujo usando un lápiz de relleno.

¡Es magiquísima! Ocultá un alfiler entre los dedos y hacerle creer a todo el mundo que se sostiene en el aire. Hay mucho inocente suelto. Ji-ji.



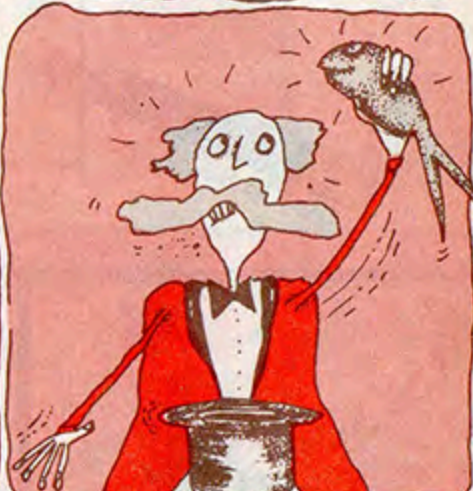
PIA661



Varita mágica



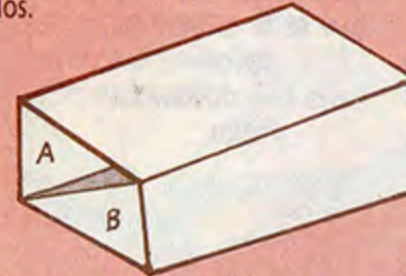
CHISTES DE MAGOS



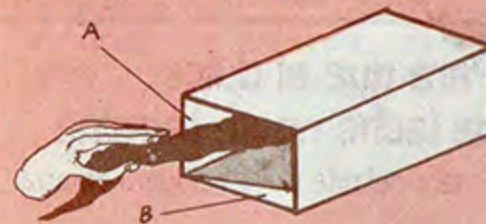
EL APRENDIZ DE BRUJO

La caja abracadabrante

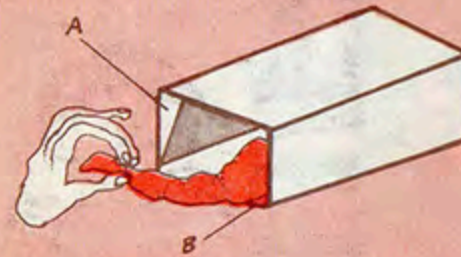
Necesitás una caja de leche o jabón en polvo. Dividila por la mitad con un tabique en diagonal, que podrás mover hacia ambos lados.



Antes de comenzar el truco, poné un pañuelo en uno de los dos compartimientos (A y B). Si lo guardás en el A, llevá el tabique hacia ese lado y mostrá la caja de manera que el público la crea vacía. Después, guardá en la caja otro pañuelo de distinto color. Lo harás, obviamente, en el otro compartimiento.



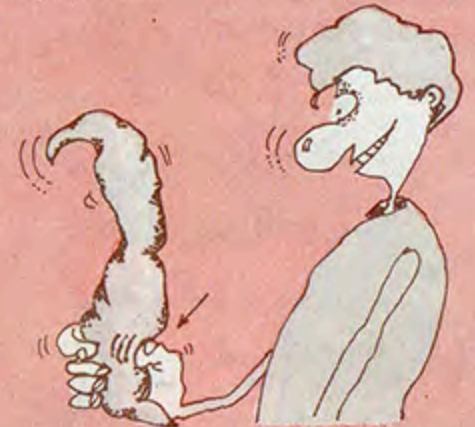
Contá 1, 2 y 3 y sacá el pañuelo que pusiste primeramente en la caja con el simple recurso de correr el tabique hacia el otro lado.



Consejo: por dentro, pintá la caja de negro. Por fuera, decorala con dragones o la cara del Píojo Raúl.

El pañuelo chupamedias

Para este truco necesitás un pañuelo común. Sostenelo en la mano como muestra la figura. Mové tu cabeza hacia atrás o adelante para que el pañuelo te imite. Eso se logra apretando su base con el dedo pulgar. Es fácil.



La escritura misteriosa

Mostrá una hoja de papel en blanco. Acercala al calor y misteriosamente aparecerá una importante frase escrita. Se hace así: unas horas antes de la función escribí sobre la hoja con jugo de limón o leche la frase que elijas. Por ejemplo: "Viva Humi y los porotos agrios". El calor de una vela, un encendedor o una plancha hace aparecer las letras.



Estos trucos nos los pasó Pin, un mago de verdad.

FÓRMULAS MÁGICAS

Para lograr que los malvones crezcan

Da tres vueltas alrededor del malvón repitiendo este conjuro:

Malvoncito, malvoncete,
ruqui-ruqui burilete,
que se te estiren los tallos
hasta que duelan los callos.



Para llamar al gato

Abrir una lata de sardinas y decir:

¡Mis!
¡Mis!



Para que el dulce de leche no se termine

Grítalo delante de la heladera abierta:

Ure, ure,
que el dulce de leche
dure.



Para que llueva un día viernes

Pararse en el cordón de la vereda sobre un solo pie y decir:

Alubia, alubia
que venga la lluvia.
Si llueven morcillas
me subo a una silla



Para hacer volar a una maestra regordeta

Esto díganlo sin que ella se entere:

Vuela, vuela maestríta,
burundire, burundire,
por los techos y tejados,
¡que no se entere la dire!



Para que desaparezca una verruga

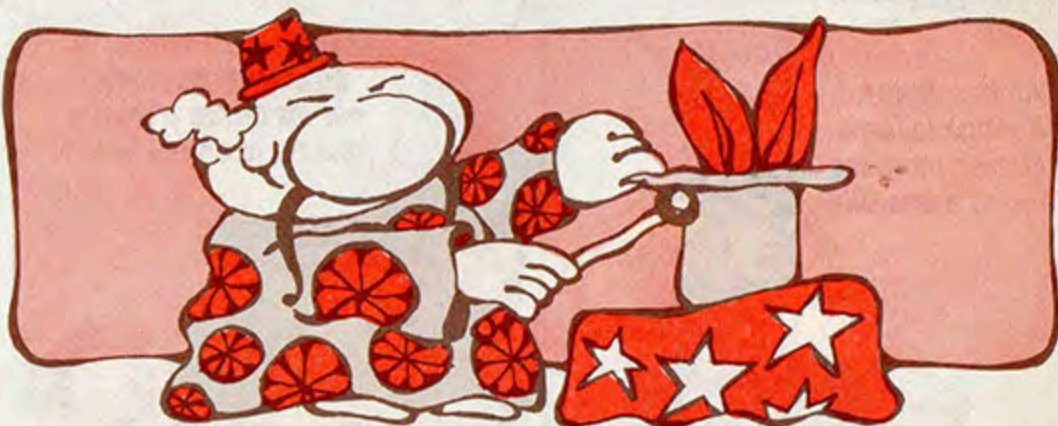
Amenazala con un espejo redondo y una palita de matar moscas:

Ruga Verruga,
cara de perdiz,
si no te vas pronto
te piso la nariz.
Ruga Verruga,
cara de corneja,
si no te vas pronto
te piso la oreja.



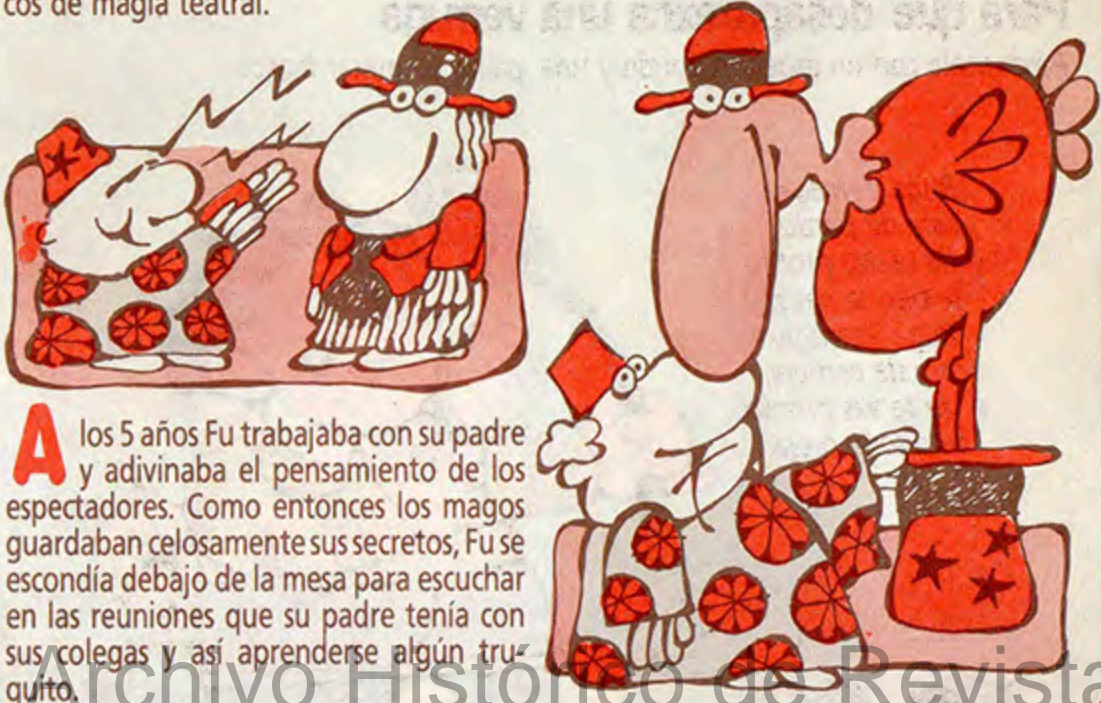
FU MANCHÚ

Breve historia de un mago chino que era inglés



El verdadero nombre de Fu Manchú (que en chino significa "hombre de suerte") era David Bamberg. Nació en Derby, Inglaterra, en 1905. Pertenecía a la 7ª generación de una familia de magos. Su padre era el célebre mago Okito. La especialidad de la casa: practicar todos los trucos de magia teatral.

Se hizo famoso por sus divertidos trucos de manipulación con palomas, sus sombras chinescas y sus espectáculos de magia con argumentos de cuentos. Fue un viajero incansable. Cuando murió, en 1970, un chico del seleccionado infantil de fútbol le dedicó un gol.



A los 5 años Fu trabajaba con su padre y adivinaba el pensamiento de los espectadores. Como entonces los magos guardaban celosamente sus secretos, Fu se escondía debajo de la mesa para escuchar en las reuniones que su padre tenía con sus colegas y así aprenderse algún truco.

EL GRAN HOUDINI

Tenía una habilidad muy rara: escaparse de todos lados



Cuando nació Fu Manchú Henry Houdini tenía 30 años. Ya era mago y famoso. Su verdadero nombre era Erich Weiss. Se hizo llamar Houdini como homenaje a otro mago que dio que hablar: Robert Houdin, de cuyo libro de memorias aprendió los secretos de la magia.

Un empresario lo descubrió en una feria haciendo un "juego de escape:" Houdini se liberaba de un par de esposas que le mantenían las manos sujetas a la espalda. Ése fue el truco que lo hizo famoso. Las esposas no estaban preparadas: el mismo jefe de Scotland Yard lo comprobó en un célebre desafío público.



Houdini llegó a escaparse de chalecos de fuerza, cadenas y cajas fuertes. Lo lograba, decía, con el poder de su cuerpo y su mente. Su fama de mago "escapista" llegó a ser extraordinaria. Murió en octubre de 1926.

Dibujó: Colazo

HUMBERTO Y GARRAPIE

Un día, Humberto y Garrapie se encontraron con el gran Mago Merlin.

La poderosa mirada del mago se cruzó con la mirada de Garrapata de Humberto. ¡Dos fuerzas del más allá se enfrentaban por primera vez!

-¡Los desafío! bramó Merlin- ¡Veremos quién es más poderoso!

-Bueno- dijeron ellos.

Merlin, entonces convirtió una piedrita en una roca, la roca en un águila, el águila en una catarata, la catarata en una

montaña y la montaña en una tormenta tremebunda con rayos y truenos y una lluvia mojadísima.

¿Qué tal? -dijo Merlin- ¿Son capaces de hacer algo mejor que esto?



★ MERLIN ★

Los dos monstruos se miraron y una sonrisa repugnante iluminó sus caras de cebollas.



-¡Por supuesto!- dijeron. Y en un gesto de lo más terrible, repitieron con voz de caverna:



Así fue como convirtieron al murciélago Arturo en un paraguas. Cosa que no será muy difícil pero es útil cuando algún loco se pone a hacer



llover. Después sacieron corriendo porque Merlin los persiguió tres días para pegarlos con la Zapatilla.

LA CACEROLA DE MERLIN



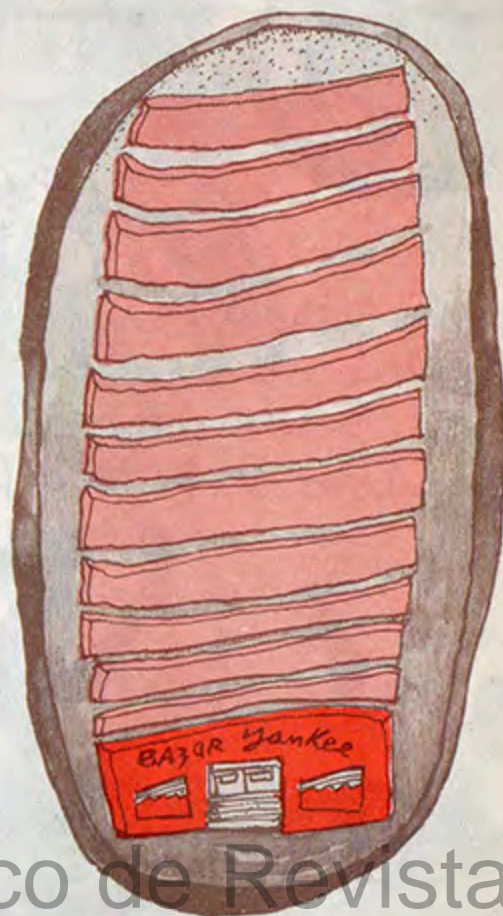
MAGILIBROS



- "El mago maravilloso", de Gerard Mayax, Editorial Sigmar.
- "Cómo hacer bromas y trucos", Ediciones Plesa.
- "Magia, trucos y entretenimientos", de J. Ketzelman, Editorial Bell.
- "Tu libro de ilusionismo", de Joaquín Vilopsano Puntí, Editorial Sintés.
- "La magia en casa", de Claudinet, Editorial Ala.

TE VENDO UNA GALERA

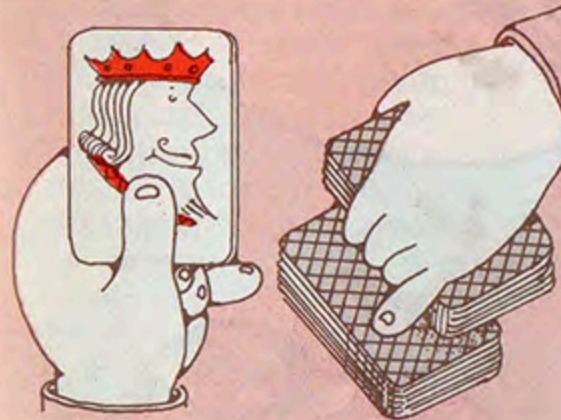
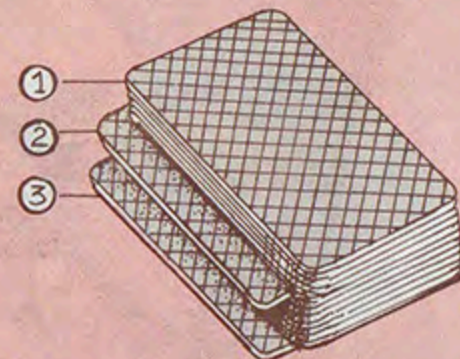
En este negocio podés comprar instrumental para magos. Menos conejos, se vende de todo: *El Bazar Yankee, Libertad 64, Capital*



LOS TRES REYES DE BABILONGUI

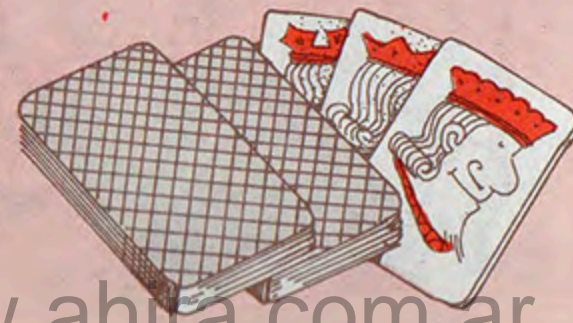
Este truco se hace con un mazo de barajas común y un poco de verso para contar la historia.

Había 3 reyes que eran muy amigos –y al decir esto mostraré 3 reyes fuera del mazo. Pero por atender sus reinos tuvieron que separarse: uno arriba, otro en el medio y otro abajo del mazo.



Uno de los reyes –mostré el de arriba– quería reencontrarse con los otros, y le pidió al mago de la corte que los reuniera de nuevo. El mago no tuvo más que cortar el mazo –como vos lo vas a hacer– y al buscar entre las cartas encontró a los 3 reyes juntos.

Se hace así. Debés tener de antemano un rey en la parte superior del mazo. Y al colocar arriba el que vos mostrarás ya tenés 2 juntos. Luego va uno en el medio y otro abajo. Al cortar te quedan otra vez 3 juntos, claro que uno de ellos no es el que mostraste antes.



LA BRUJITA

(cuento de escoba)



H

abía una vez una bruja de sólo ciento veintisiete años. Lo cual, realmente, no es mucho para una bruja.

La bruja tenía un cuervo que sabía hablar. Era el cuervo Ajetreo. Muy sabio, daba opiniones sobre las cosas.

Un día le propuso al cuervo salir a dar un paseo para ventilarse.

Juntos llegaron al pueblo, charloteando y discutiendo.

De pronto la bruja se paró en seco. Por mucho que se frotara los ojos no podía entender qué era lo que estaba pasando en la plaza.

¿Cómo habían llegado esos dos negritos hasta las calles del pueblo? ¿Y desde cuándo había por aquellos alrededores turcos e indios? Turcos con feces rojos y pantalones abombachados... e indios con caras pintarrajeadas y plumas en la cabeza.

—Será gente de circo —opinó el cuervo Ajetreo.

Pero no era así. Ni los negritos, ni los turcos ni los indios, y menos todavía los caníbales, ni los esquimales, ni el jeque árabe ni el hechicero pertenecían a un circo.

Simplemente era una tarde de carnaval y los chicos se paseaban disfrazados por la plaza del pueblo.

Los pequeños turcos lanzaban serpentina. El hechicero rugía: “¡Guaaaa!”. El



Dibujó: Izquierdo Brown

caníbal gritaba: "Tengo hambrrre. ¿Quién se deja comer?" Las chinitas chillaban en chino y los vaqueros disparaban al aire sus pistolas con balas de corcho.

—¿Ves aquella bruja?

—preguntó de pronto Ajetreo.

—¿Dónde?

—Allá. Ésa de la escoba larga.

—¡Ah, sí! Ya la veo. Pero quiero mirarla más de cerca.

La bruja se acercó a la bruja disfrazada y la saludó con un "buenos días".

—¡Buenos días! —contestó la falsa bruja—. ¿Quién sos? ¿Mi hermana?

—No sería raro —dijo la

bruja verdadera—. ¿Cuántos años tenés?

—Doce. ¿Y vos?

—Ciento veintisiete y medio.

—¡Qué buena idea! —dijo la bruja de pacotilla—. De ahora en adelante, cuando los chicos me pregunten qué edad tengo, les voy a contestar: "Doscientos cincuenta y nueve y cuarto".

—Pero es que yo tengo realmente esa edad.

—Sí, sí; ya lo sé. Sos así de vieja. Y seguro que también sabés hacer brujerías y cabalgar sobre una escoba.

—¡Te apuesto algo a que sé hacer todo eso! —dijo la bruja.

—Mejor no apuestes nada porque no sabés hacer nada de eso.

Así discutieron un rato, hasta que la bruja de Carnaval, riéndose, gritó:

—¡Vengan, chinitas, turcos, esquimales, etc.! Aquí tenemos una bruja que sabe cabalgar sobre una escoba.

En un abrir y cerrar de ojos las dos brujas se encontraron rodeadas de chicos. Los indios, los esquimales y el hechicero se apretujaban y apelonaban riéndose. Nadie le creía a la bruja.

—¡Mirá que si no lo hacés te ato al poste de torturas!

—amenazó el indio.

—¡Y yo te como, te devoro

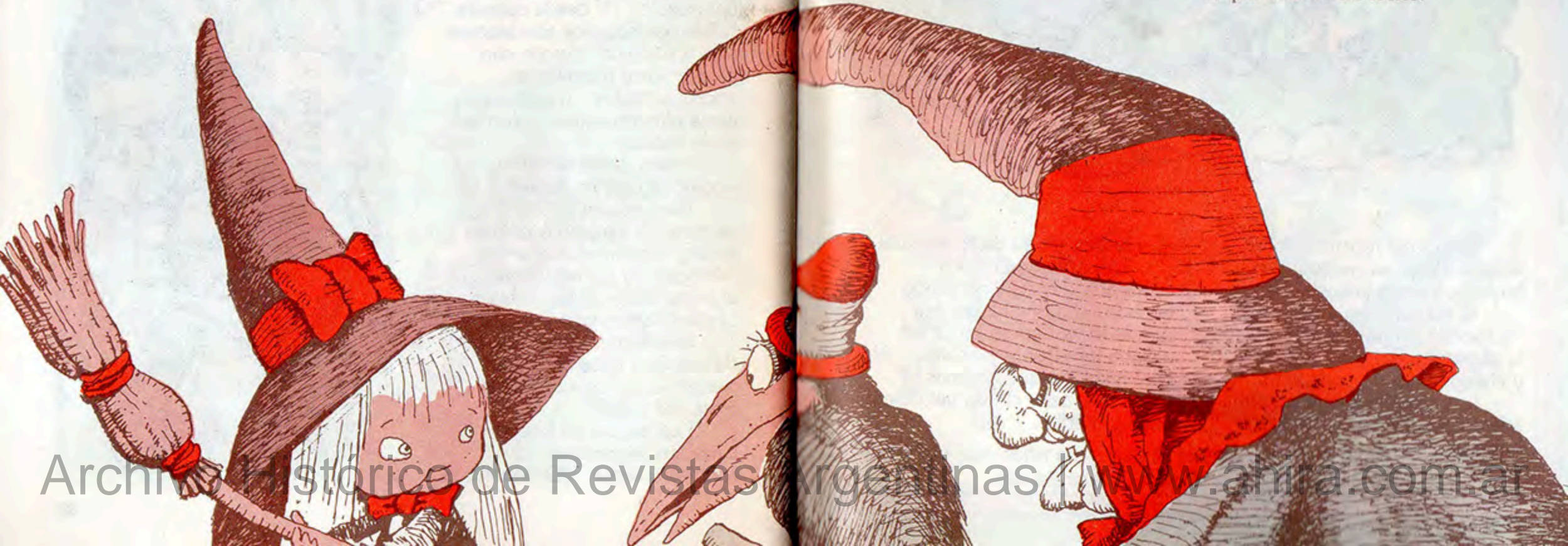
y te mastico —rugió el caníbal— porque tengo hambrrre!

—Bueno, pero espérenme sentados —dijo la bruja— porque yo me voy ahora mismo.

Y —¡pfuiiiii!— se fue por los aires.

El caníbal se cayó al suelo del susto. Los negros y los turcos, las chinitas y los esquimales se quedaron sin habla. Al jeque se le cayó el turbante. El valiente guerrero palideció bajo su pintura de guerra, y los negritos quedaron de color gris.

Muerta de risa, la bruja cabalgaba en su escoba alrededor de la plaza del pueblo y saludaba a los chicos cuando se posaba en un techo.





HOY FUNCIÓN HOY

REBELUZ



Cortá este super-póster por la línea de puntos y pegale una foto tuya o hacé tu cara dibujada en el lugar donde va la caripella./Aplausos!



¡EL PROXIMO NUMERO DE

HUMI

ES PARA FESTEJAR!

Que se vienen las fiestas (¡zucundum...!) y el Bicherío se alborota (¡zacandam...!); la Banda de Nicolás se prepara (¡zucuzucu...!) y hay un montón de tarjetas para los amigos (¡chachacacachá...!).

El Cuaderno ¿de qué será...?

Un super, extra, hiper, gran... tratadito sobre semejantes festividades (La Historia de Belén, qué comen los camellos, por qué año van los chinos, un montón de regalos para recortar y hacer... y varias ocurrencias más que ya verán.)

HUMI

Sale el 14 de diciembre

(como de costumbre, cada quince días en el kiosco del rioba).

