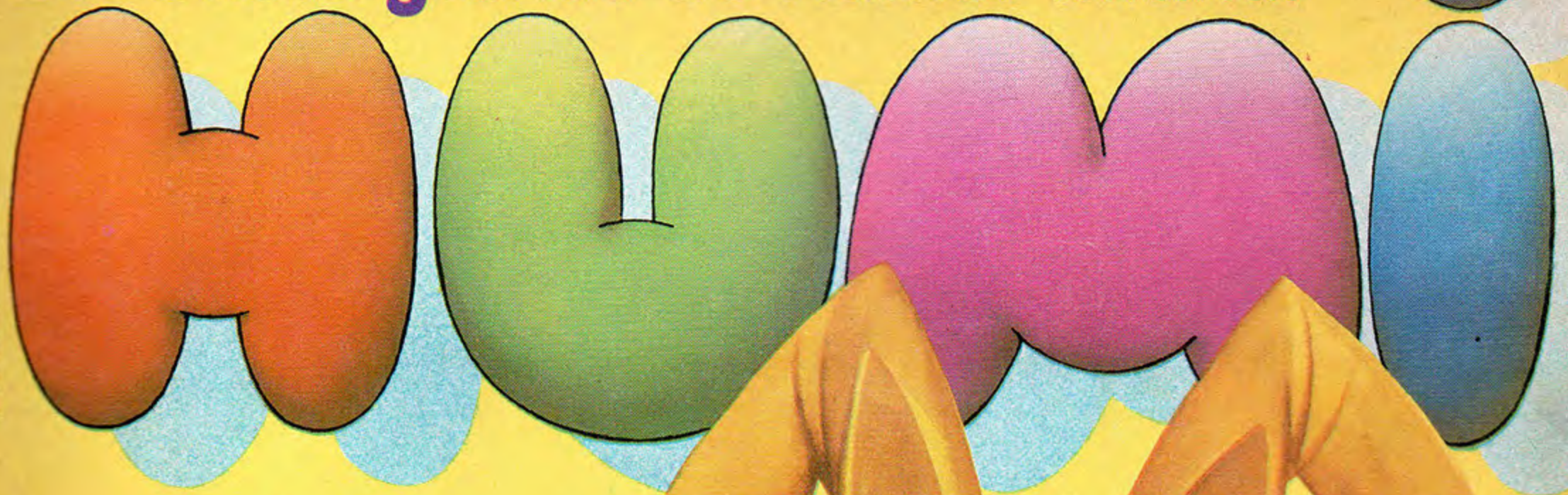


La revista grande de Humor Infantil

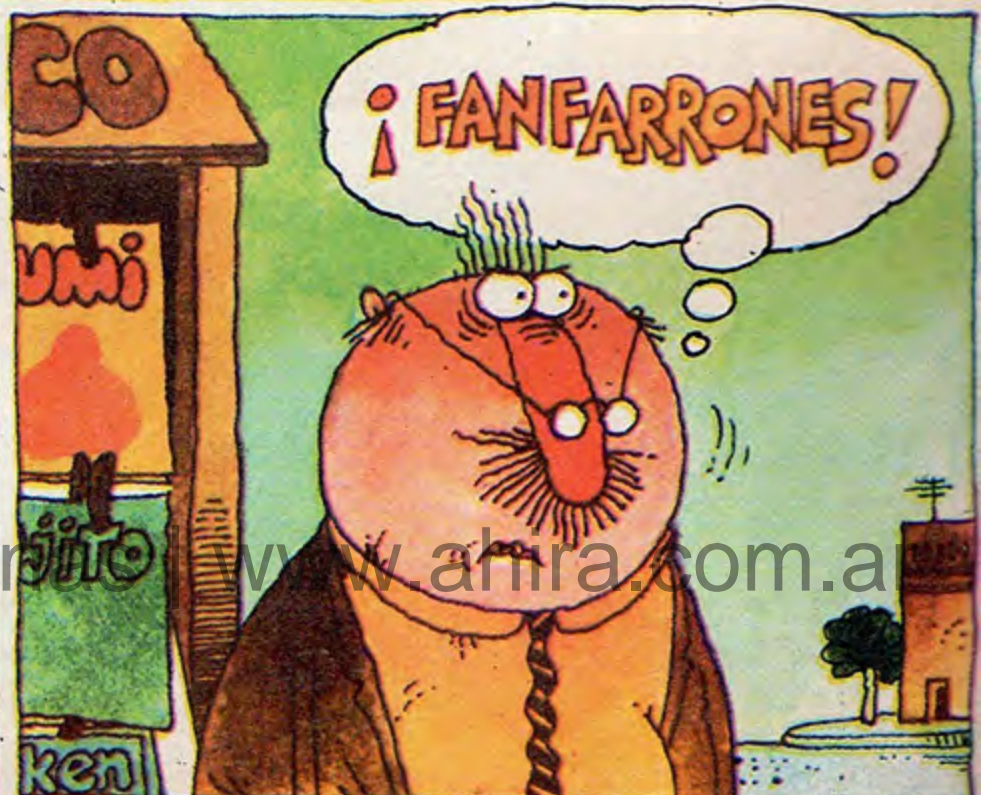
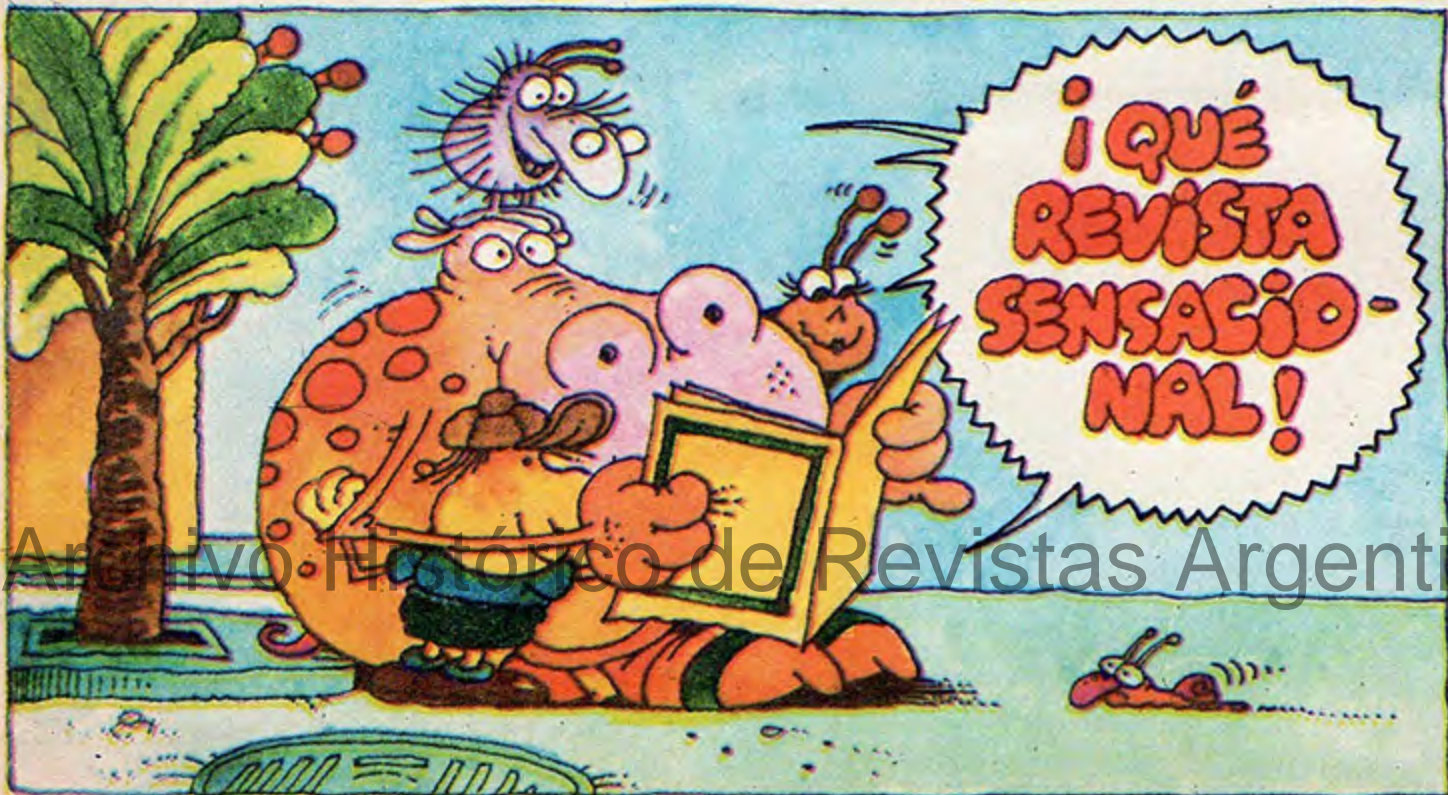
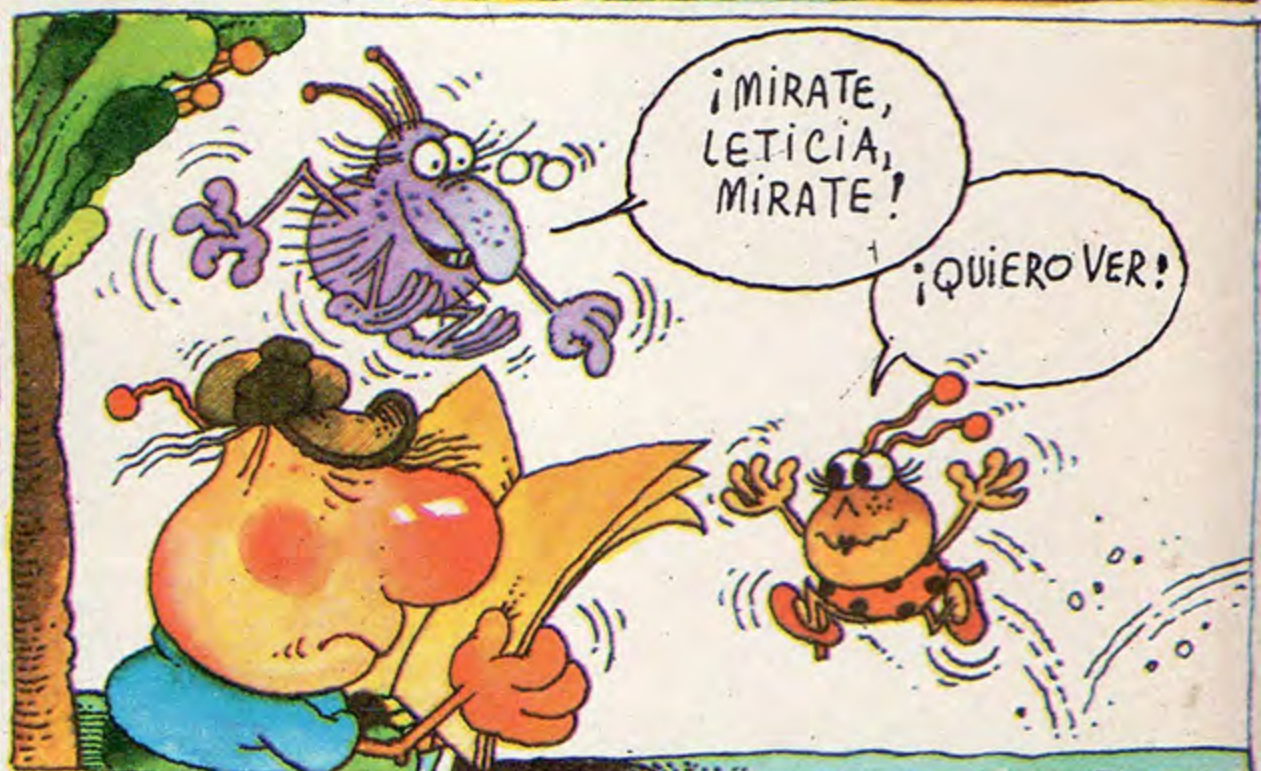


Año 1 N° 1
4 de agosto de 1982
\$ 25.000.-

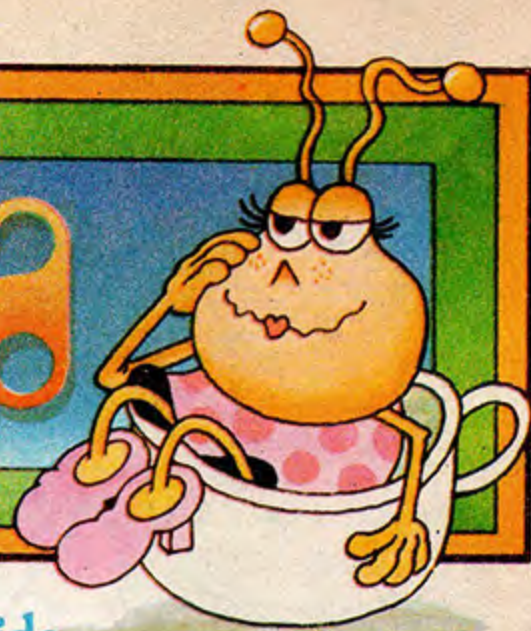
Dos argentinos
valientes
que perdieron
con honor:
Osvaldo,
razón y mente;
Alberto,
fuerza y vigor.



¡SALIÓ HUMÍ!



la pelela de la pulga



Mi tía siempre le pedía una tacita de azúcar a la vecina. Yo les pido a ustedes mucho más (¡qué tanto!). Les pido *juna pelela llena de ideas!*

Tiren nomás que yo atajo: adivinanzas, chistes, recetas, colmos, murgas, sobrenombres, mentiritas graciosas... basuritas, ¡bah!, pero ¡QUE DEN RISA!!!! (¡je... je... ji... ji!).

Escriban todo eso a: LA PELELA DE LA PULGA, SALTA 258, (1074) CAPITAL.

Aquí van algunas cositas, para empezar, nomás.

CUENTITO RIDÍCULO

El gato Héctor comía solamente tallarines con pesto.

¡Ay, ay, ay! —gemía su mamá—. ¡Mi hijo come tallarines! ¡Qué desgracia! ¡Qué catástrofe peluda! ¡Qué terrible terrible! ¡Cómo, cómo, cómo! Los chinos inventaron los tallarines. ¿Será chino en vez de gato? Los genoveses comen tallarines. ¿Será genovés en vez de chino? ¡Brrreñeque! ¡lturri-ri! ¡Tallarines! ¡Puaj! ¡Me muero de la impresión y de la conjunción! ¿Qué va a decir la vecina? ¿Y la cocina? ¿Y la sardina? ¡Me compongo y me descompongo! ¡Uno, dos, tres y me desmayo de la mala suerte! ¡Plop! ¡Pataleta la rabieta! ¡Ay, ay, ay! ¡Miauuuuu!! ¡¡AAAAAGGGGGGGH!!!

Y para consolarse, se comió una mandarina.



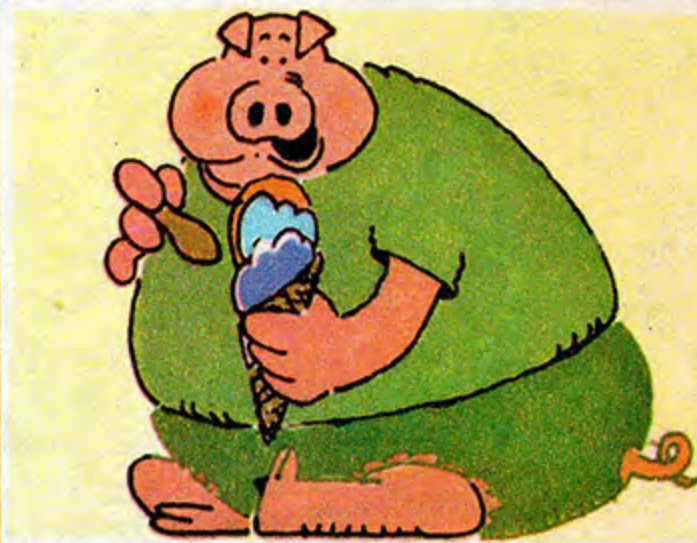
CÓMO ALIMENTAR UNA LAGARTIJA

Si te regalan una lagartija para tu cumpleaños o tenés la suerte de encontrar una en el costurero, es importante que sepas algunas cosas sobre ella:

- No funciona a pila.
- Es muy frágil y hay que tratarla con cuidado.
- Se alimenta de moscas, mosquitos y otros insectos no muy grandes.
- No puede vivir encerrada más de 24 horas.
- Es difícil que aprenda a hablar inglés aunque te esfuerces por enseñarle.

HAMBRUNA

U.P.A. (urgente). —La célebre chancha Piggy resolvió adelgazar varios kilos. ¿Qué consejo le darían, chicas, a la muy jamona para que se volviera flaquita y liviana como una caléndula? Escribinos.



LOS GUANTES CUANDO SALEN A PASEAR VIAJAN A DEDO



la pelota de la pulga



EL POCHOCLO

El próximo día de lluvia hagan pochoclo en casa.

Algunos lo llaman "pororó" y otros más finos: "maíz inflado".

Compren en una semillería o almacén grande una bolsita de maíz "Pizingallo". Se pide así, no se rían.

Después pongan un poco de aceite en una sartén y cuando esté caliente (¿la pusieron al fuego?) echen dentro un puñado de maíz.

Tapen la sartén con cualquier cosa. Si es con una tapa, mejor. A los 15 segundos van a escuchar

unas explosiones rarísimas.

¡Son los granos de maíz que se están convirtiendo en rosetas blancas!

Si quieren espiar, espíen. Pero destapen la sartén sólo un poquito o los granos explosivos se van a desparramar por toda la cocina.

Cuando termine el estrépito, retiren la sartén del fuego. Destapen, pongan las rosetas en un plato y espolvoreenlas con azúcar.

Después, se comen.

Son más ricas que un jabalí de las Galias hecho en sopa.



PEPIROTE, EL MARINGOTE

Hubo una vez un grandote con aspecto de pavote que navegaba en un bote sin un solo camarote.

Le habían puesto un mote por su pinta monigote. Le decían Pepirote, el más sonso maringote.

Su remo, que era un garrote, un día golpeó un cascote y la piedra, de rebote, casi le rompe el cogote.

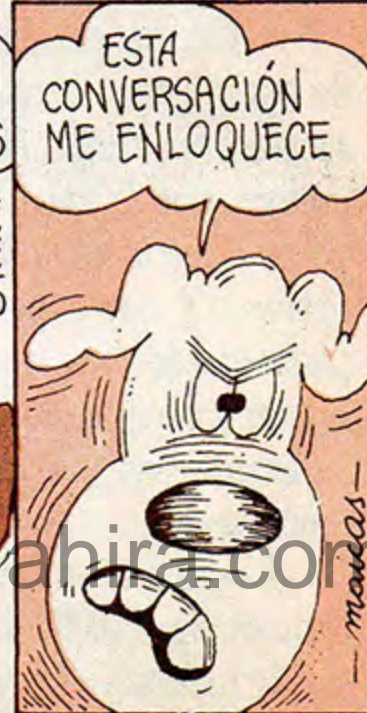
Una tarde en un islote empezó a correr al trote...

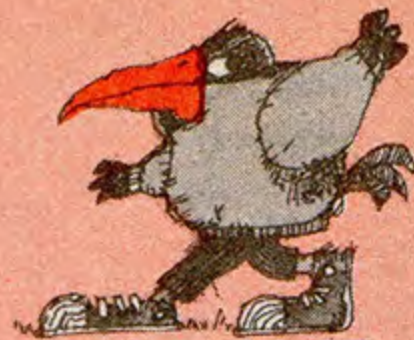
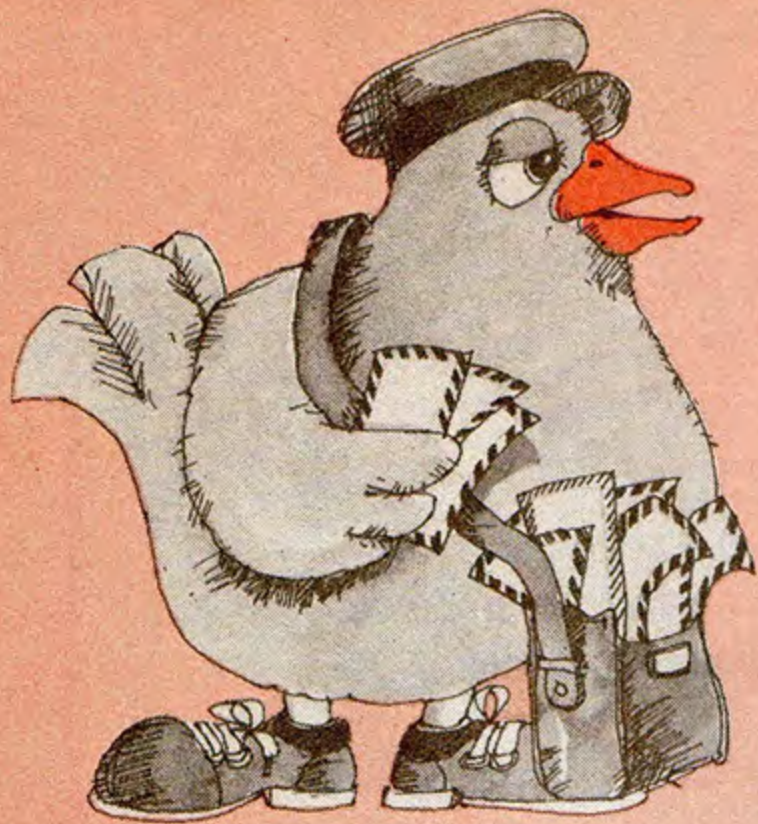
¡Pará acá grandote! Que los chicos tienen que seguir la historia.

¿Qué habrá pasado en el islote? ¿Por qué habrá empezado a correr Pepirote? (¡Shhh...!, ¡misterio!). Ahora les toca a ustedes: escriban más versitos terminados en "ote" y mándenlos a Humi. Pueden ser los dos versos que faltan para completar la "cuarteta" (una estrofa de cuatro versos), o muchos, muchísimos versos, todos los que quieran. ¡Suerte, muchachotes!

EL ROPE

por MAICAS





Historia del Cuervo Malo

U otro caso del burlador burlado

Texto: Oche Califa / Dibujos: Juanín

La llanura pampeana es uno de los lugares donde han sucedido las más increíbles historias sobre animales; y ésta que se cuenta tal vez sea una de las más cómicas. Sucedió así:

—*Buen día, señora paloma* —exclamó el cuervo al ver a la paloma tomando algo de agua en una laguna—. *¿Qué está haciendo usted?*

—*Buen día, señor cuervo* —contestó la paloma—. *Estoy descansando un poco antes de reiniciar viaje.*

—*¿Y a dónde va, si no es indiscreción?* —preguntó el cuervo.

—*Voy a terminar mi recorrido diario de cartero. Yo soy paloma mensajera* —le contestó la paloma, hinchando el pecho de orgullo.

—*¿Ah sí? Mire qué bien... Yo creía que usted vivía del aire.*

—*¡En el aire querrá decir!*

—*Claro, claro. Y hablando de aire, ¿esa que va allí no es una paloma prima suya?* —le preguntó el cuervo.

—*¿Cuál?* —dijo la paloma, levantando la cabeza.

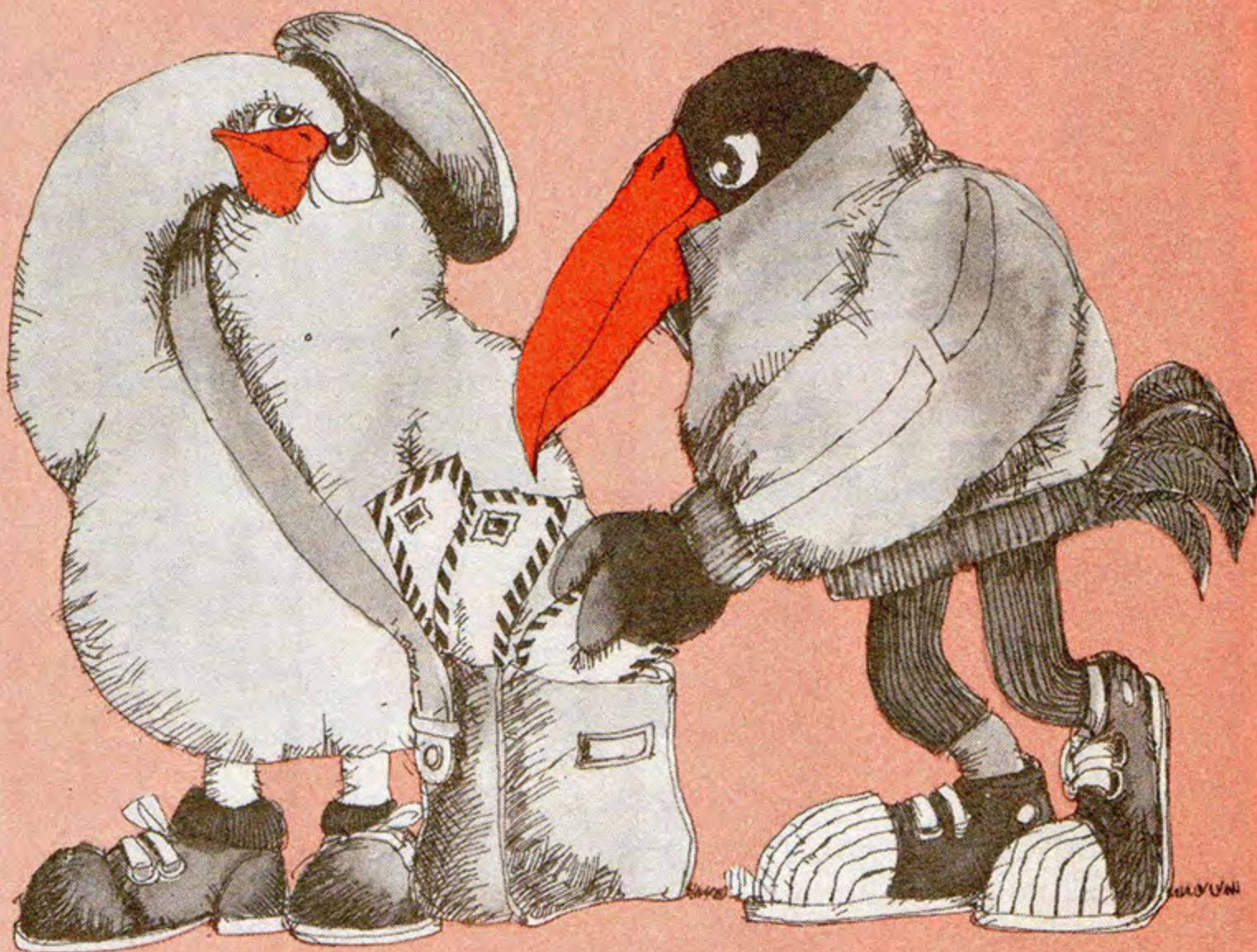
Entonces el cuervo, aprovechando la distracción de la paloma, le hurgó en la bolsa de cartas, le sacó una, y se la escondió bajo el ala.

—*No, no es* —dijo la paloma, luego de mirar bien—. *Y ahora me voy porque se me hace tarde. Hasta luego, don cuervo, que le vaya bien.*

—*Que le vaya bien* —contestó el cuervo. “Y que te pise un tren”, completó para sus adentros, porque como ya se ve, era un animal de muy malas intenciones.

—*Vamos a ver qué dice esta carta, pue* —murmuró.

La carta le enviaba el búho almacenero a su tía la lechuza, solicitando que le mandara algunos gusanitos



sabrosos para una fiesta. La fiesta era en honor de la comadreja, que hacía muy poco había tenido familia. “Y vos no te preocupés más que en prepararlos, que yo voy a mandar a buscarlos por algún amigo”, terminaba diciendo.

—*Poste 428, del alambrado de siete hilos... Ah, ya sé dónde es* —exclamó muy contento el cuervo—. *¡Y sé lo que voy a hacer! Me presento con la carta y le digo que soy el amigo que viene a llevarse los gusanos para la fiesta. ¡Juá, juá! ¡Y me los como yo solito!* —Y diciendo así, salió volando rumbo a la casa de la lechuza.

Se lamía el pico el cuervo malintencionado, pero ya verán lo que le pasará, ya verán, ya verán...

Voló y voló, porque no era tan cerca como parecía; tardó cerca de tres horas en llegar, y llegó, pero llegó cansado.

—*Buen día, doña lechuza* —saludó amablemente el cuervo.

—*Buen día, ¿qué se trae bajo el ala?* —le preguntó la lechuza, que era muy



desconfiada, y más tratándose de un cuervo.

—*Una carta*— le contestó el cuervo que, claro, lo que traía era la carta.

—*¿De quién?*— preguntó la lechuza.

—*De su sobrino el búho*— le contestó el cuervo.

—*Ah, bueno. ¿No me hace el favor de leerla, que yo de día no veo bien?*

—mintió la lechuza que, en realidad, no había ido nunca a la escuela.

“Mejor que mejor”, pensó el cuervo, y comenzó a leerle la carta inventando cosas para su conveniencia.

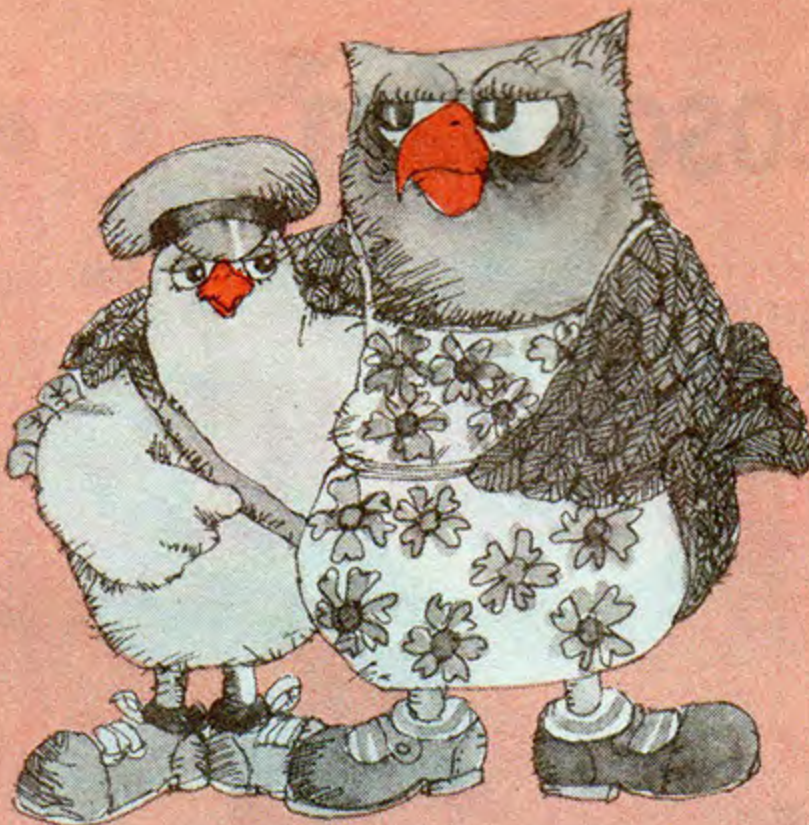
“Querida tía: acá te mando esta carta con mi mejor amigo, el cuervo, un amigo de veras y un servidor tuyo (en esta parte el cuervo paró de leer y le hizo una reverencia a la lechuza como si fuera a un rey). Quiero que le des medio kilo de gusanos para una fiesta que vamos a hacer en su honor. Nada más. Si querés venir, es el jueves. Chau y saludos al chanco”.

—*Muy bien*— dijo la lechuza—. *Siendo de mi sobrino preferido, esperá que voy a buscar los gusanos y vengo.*

—*Cómo no*— le contestó el cuervo.

Entonces la lechuza se marchó a su escondite; y allí estaba, cuando de pronto: “Chist, chist”, la chistaron.

—*¿Quién me chista? ¿Me están imitando?*— exclamó la lechuza.



—*No, soy yo*— le contestó la paloma, saliendo de atrás de una plantita.

—*¿Qué te pasa?*

—*Lo que le dijo el cuervo son todas mentiras. Esa carta dice otra cosa. Yo se la traía cuando él me la robó en una distracción. Gracias que me di cuenta y vine para avisarle.*

—*¿Ah, sí? Ya va a ver ese cuervo ladrón. Yo le voy a enseñar*— dijo doña lechuza, y tomando un gusano del montón le dijo: “Vos, gusanito, me vas a hacer un favor, bbsss, bbsss, bsss...”.

—*Bueno, tomá, cuervito, acá están los gusanos, pero si querés comerte alguno antes de salir y descansar un poco, comete éste y acomodate por ahí no más.*

“Todo me sale al pelo”, pensó el cuervo.



¡ÓYEME,
CUERVO MALO!
SOY LA VOZ DE TU
CONCIENCIAAAA...

—*Gracias, doña lechuza*— le contestó, y se fue a un costado a comer. ¡Glup!, hizo, y se tragó el gusano de un solo bocado, y se echó a descansar.

Entonces el gusano, que estaba en la panza del cuervo, gritó:

—*¡Óyeme, cuervo malo, soy la voz de tu concienciaaaa!!*

—*¡Qué!!*— dijo el cuervo dando un salto, al oír la voz dentro de su cuerpo.

—*¡Soy la voz de tu conciencia!*— repitió el gusano—. *¡Has obrado mal y te va a pesar! ¡Si no devuelves los gusanos y cuentas la verdad, vendrán los hombres y te tirarán tiros!*

—*¡No, no, por favor!*— gritó aterrificado el cuervo—. *¡Me muero del susto!*

—*¡Devuelve esos gusanos! ¡Devuélvelos!*— gritó una vez más el gusanito.

—*Señora lechuza, señora lechuza, acá están los gusanos, son todas mentiras lo de la carta*— gimió el cuervo, desesperado.

—*¿Ah sí? ¿Y por qué te arrepentiste?*— le dijo la lechuza.

—*Fue la voz de mi conciencia, dice que si me porto mal vendrán los hombres y me tirarán tiros y me sacarán todas las plumas*— agregó lleno de miedo.

—*No fue la voz de tu conciencia, sonso, fue el gusano que te comiste el que habló, porque vos todavía no tenés conciencia buena, ¡y ahora dame eso para acá!*— le dijo la lechuza quitándole los gusanos.

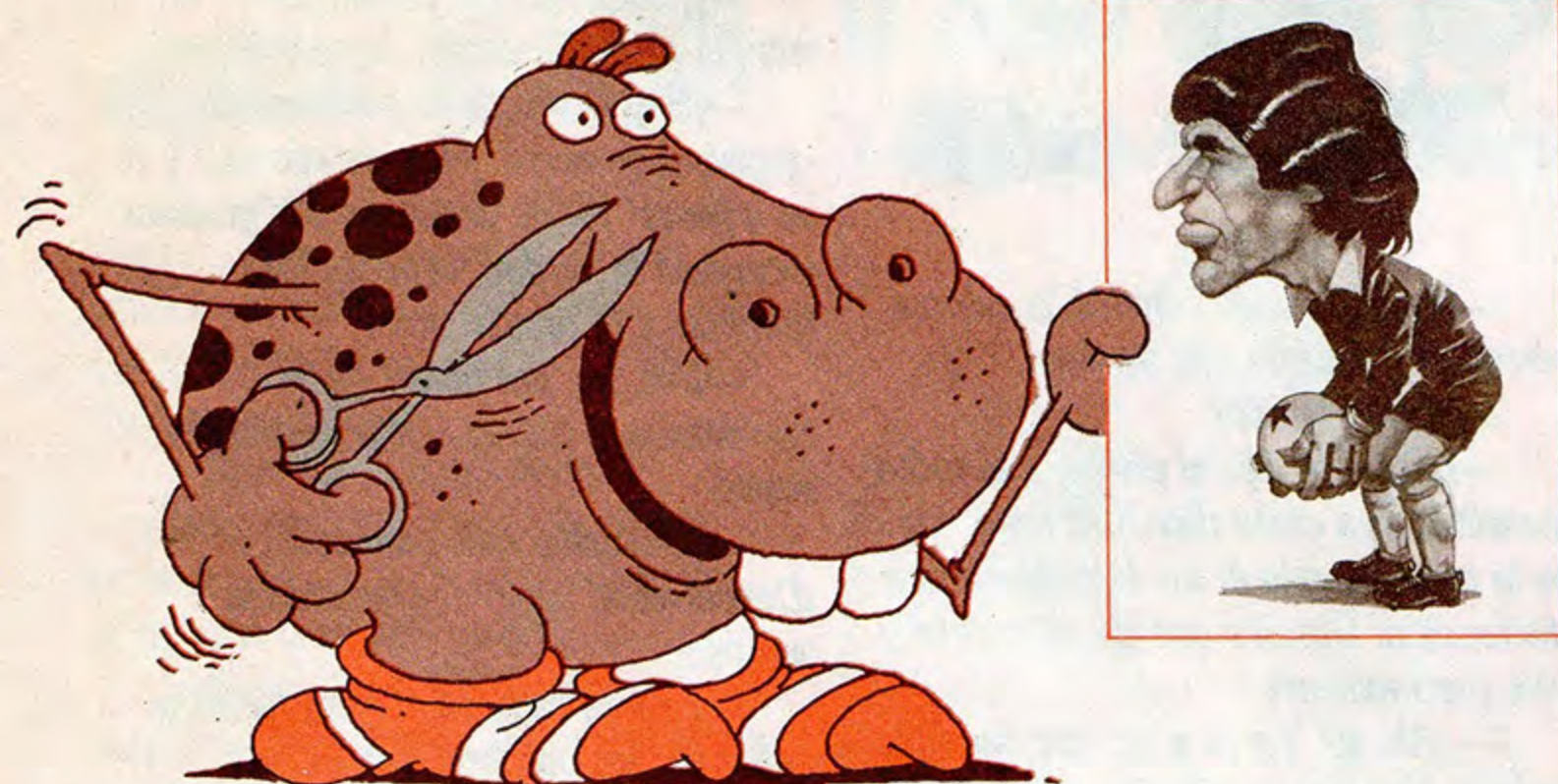
—*¡Maldición!*— Exclamó el cuervo agarrándose la cabeza—. *¡Me engañaron más fácil que a un burro!*

Y así se terminó la historia de la paloma, la lechuza y el cuervo malintencionado, que si no aprende la lección esta vez, la aprenderá la próxima.



¡Personajes famosos para
coleccionar!

LOS FIGURONES



En este número de "Humi" iniciamos una colección de gente famosa para que recortes y guardes. ¿Quiénes son? Los más conocidos astros y estrellas del deporte. Ésos que a vos te gustaría pegar en la cabecera de la cama, si tu mamá no pusiera el grito en el cielo.

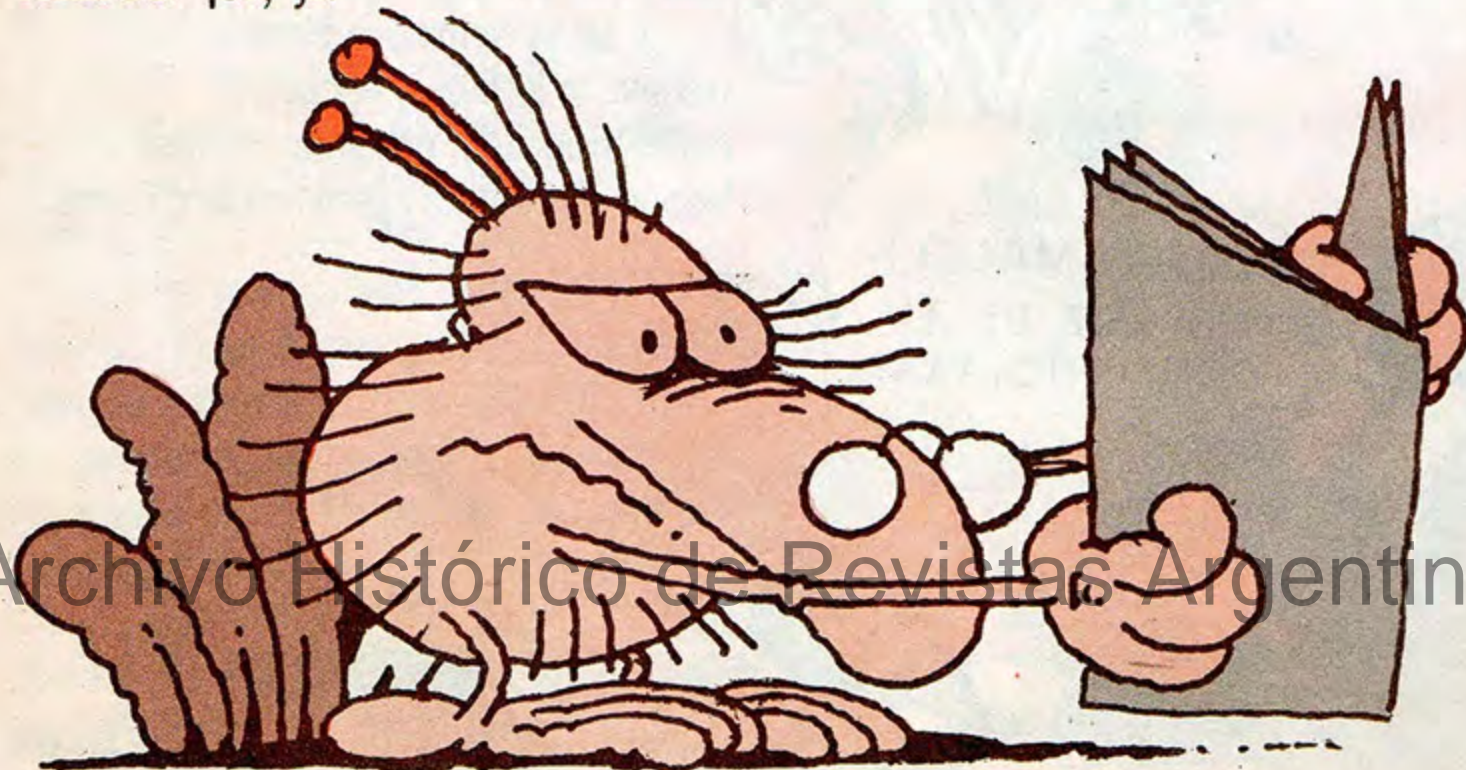
En la página 35 te vas a encontrar con el "Lole" Reuteman y el "Pato" Fillol. Nadie mejor que ellos para inaugurar la colección.

Por ahora, recortá las figuras y guardalas.

¡En cada número de "Humi" van a aparecer dos figurones nuevos!

Y en el número 4 te regalamos un **álbum-póster** para que los pegues con cola y mucho cuidado.

Cuando completes el álbum preparate: va a haber una sorpresa. Por ahora no te la decimos porque somos así de malos. ¡Ji, ji!



EQUIPO

Director Editorial

Andrés Cascioli

Directora

Laura Linares

Jefe de Arte

Raúl Fortín

Secretaría de Redacción

Leticia Uhalde

Diseño Gráfico

Pablo Colazo

Redacción

Ema Wolf

Super equipo de HUMI

En este número:

Milanesse, Sanyú, José Luis Salinas, Carlos Trillo, Manken, María Alcobre, Grondona White, Estela Piaggi, Garayoa, Juann, Oche Califa, Jorge Sanzol, Marín, Maicas, Tabaré, Carlos Nine, Estela Escobar, Silvia Bonetti, Segura, Daniel Montserrat. ...y como si esto fuera poco:

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky, Fabián Di Matteo, Fernando Brenner, Oscar Pereira Duarte

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma Vázquez, Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar Deutsch

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

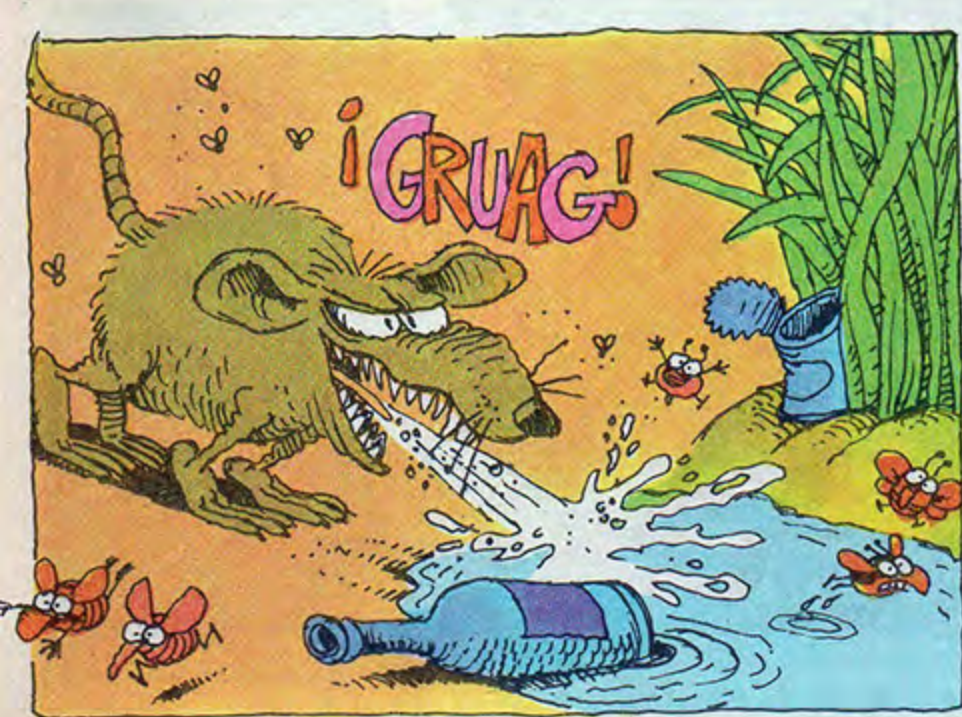
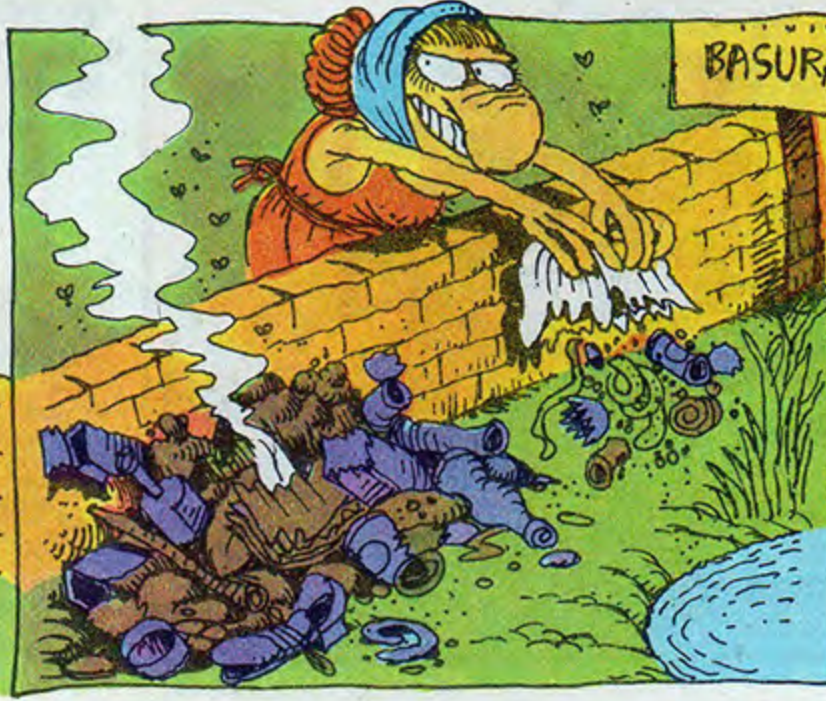
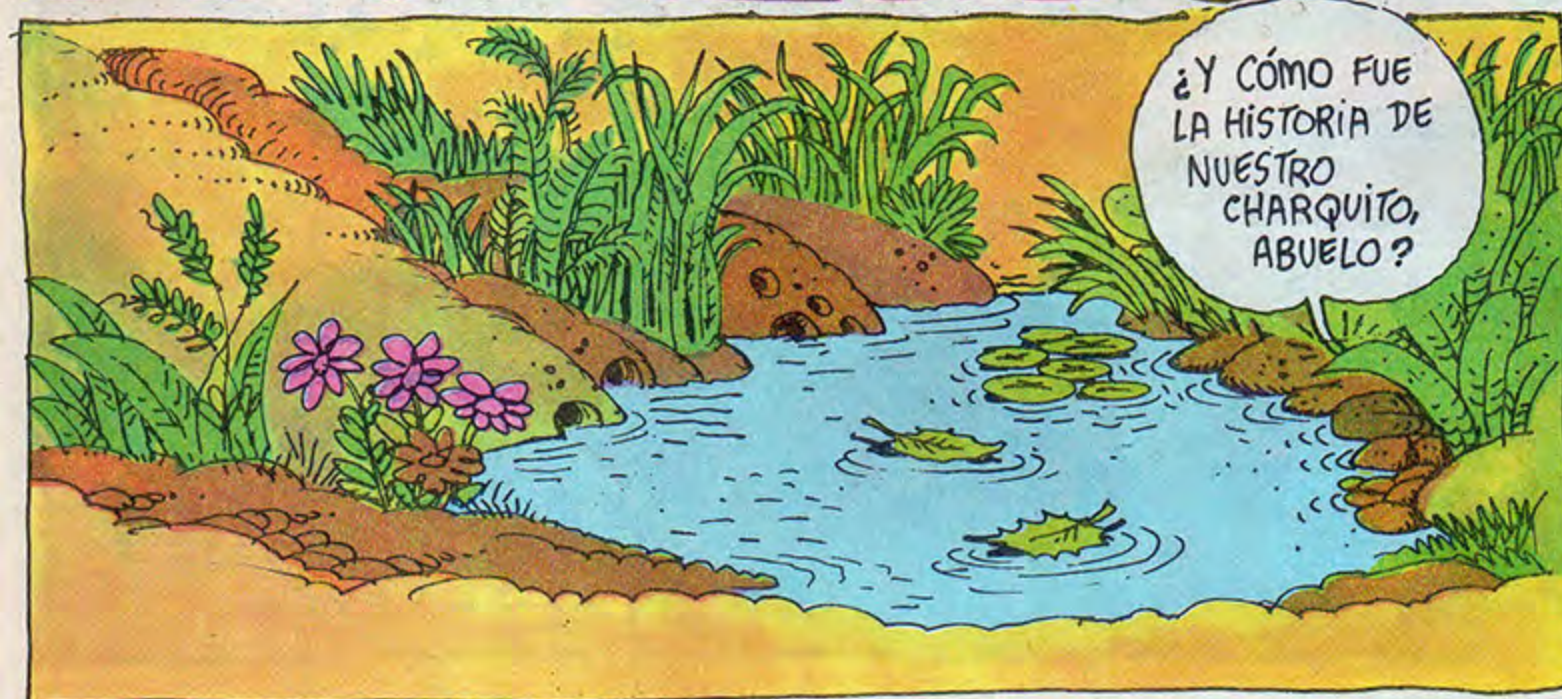
Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

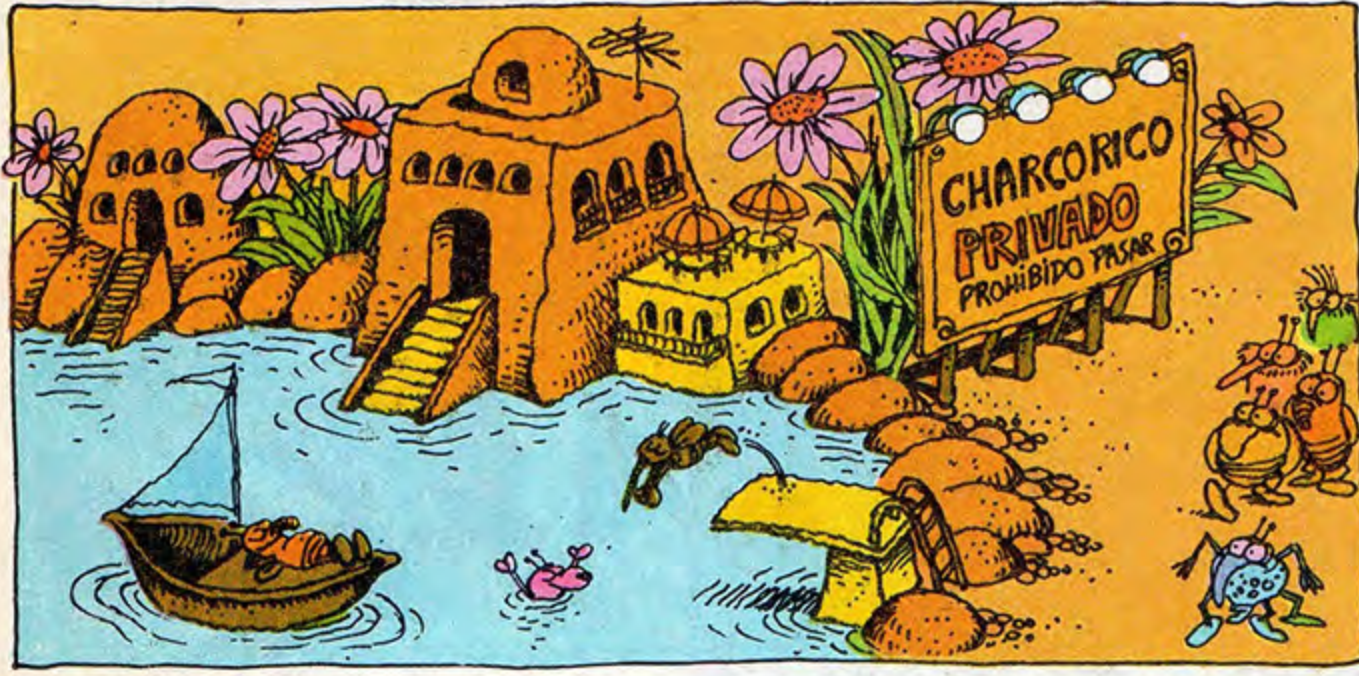
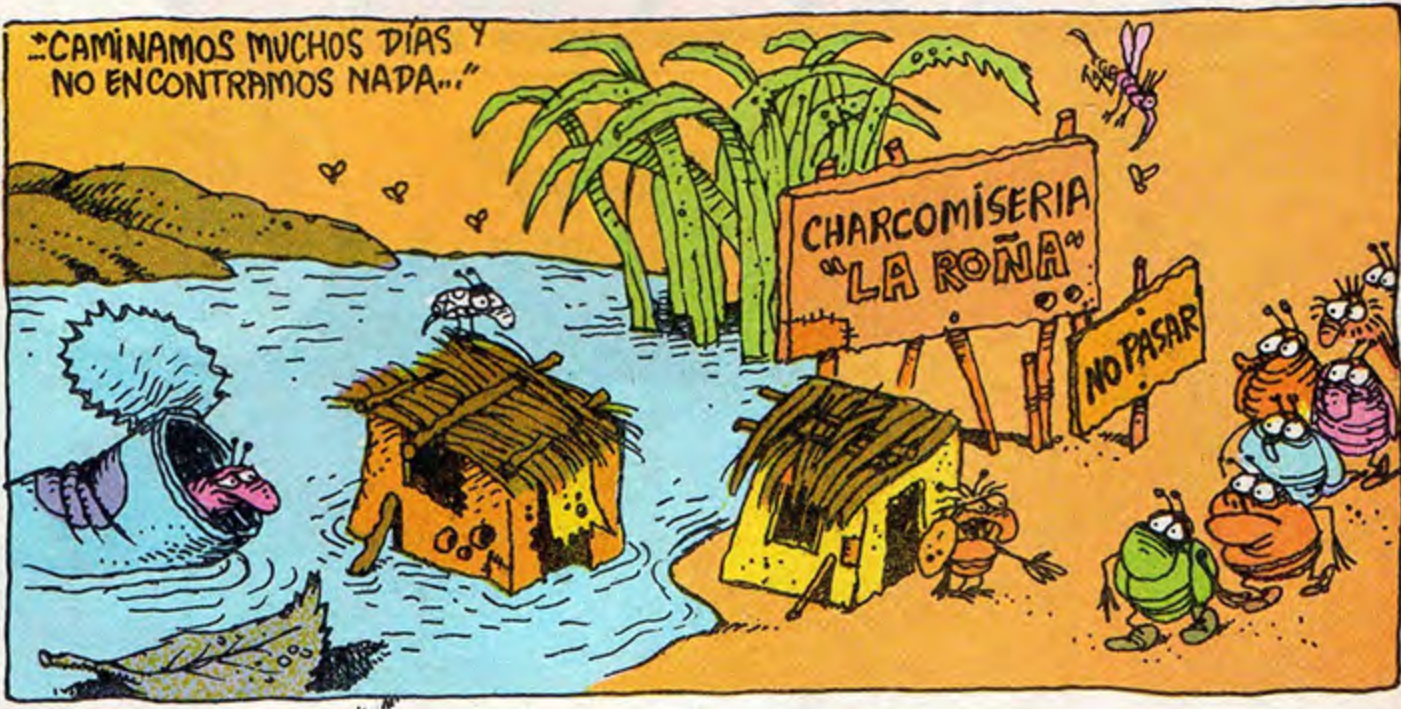
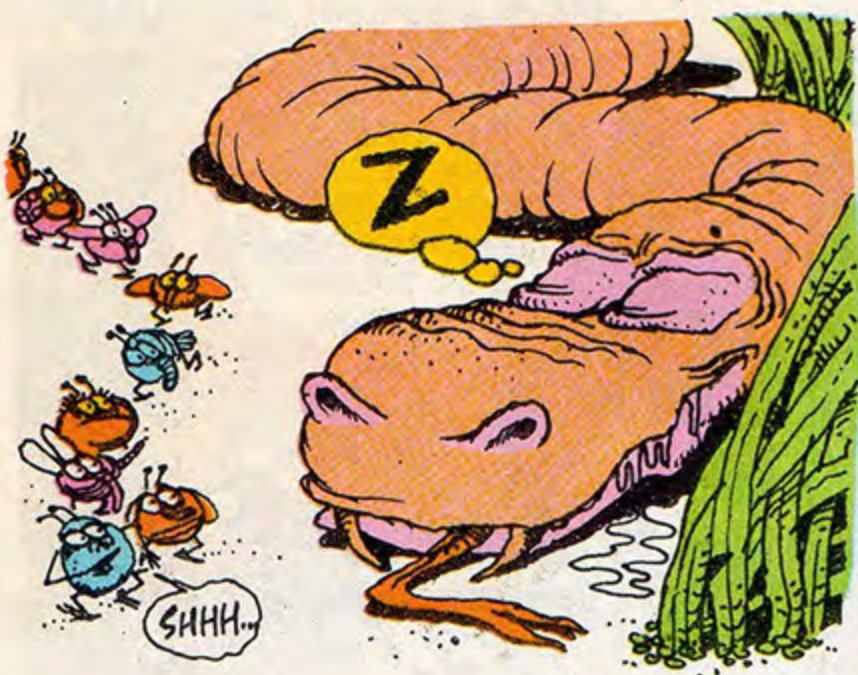
HUMI, Humor Infantil, revista quincenal N° 1. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. -Salta 258- Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editoria S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

BICHERÍO

de Tabaré

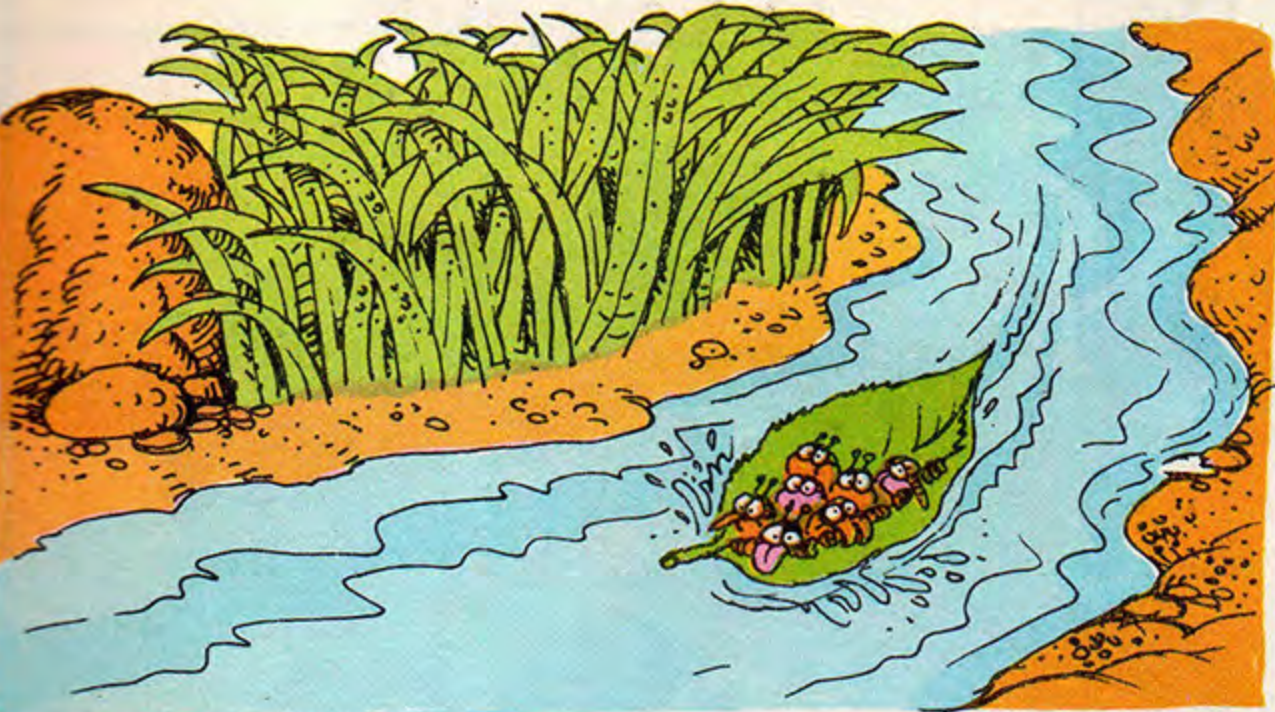


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahir.com.ar





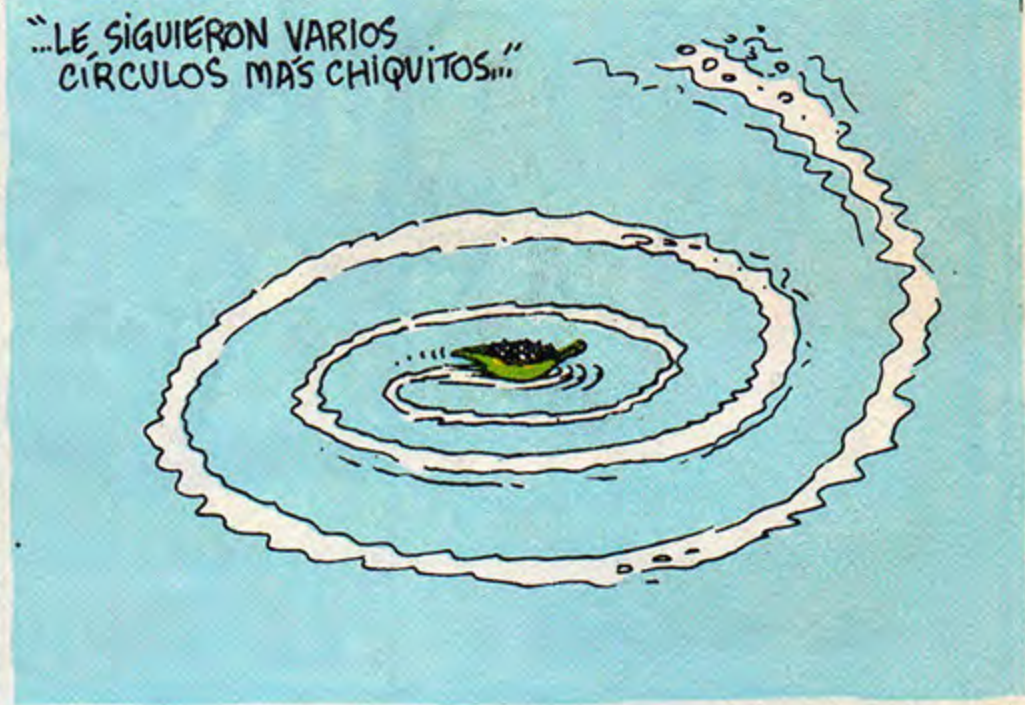
CADA VEZ ME DA MÁS TRABAJO PASAR LA ASPIRADORA



"ÍBAMOS RÍO ABAJO A GRAN VELOCIDAD..."



"...PERO DE PRONTO LA HOJA HIZO UN GRÁN CÍRCULO..."



"...LE SIGUIERON VARIOS CÍRCULOS MÁS CHIQUITOS..."



"HASTA QUE SE DETUVO. ESTÁBAMOS MAREADOS."

¿PARO? SÍ.

¿DÓNDE ESTAMOS?



¿VIERON ESTO?

SÍ.

¡MARAVILLOSO!

¡Y NO HAY NADIE!



"...Y ASÍ NACIO EL CHARQUITO 'BICHERIO'"

"...O SEA QUE..."

"...ES TODO NUESTRO!"

¡VIVA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ah...

tabare

LA TELE



★★★★★★★★★★★★★ **LOS AMONTONADOS DE HUMÍ** ★★★★★★★★★★★★★★

La Rue En su 38 Aniversario
la peluquería infantil de Belgrano
 Atendido por: **ALEJANDRO - ROBERTO HUMBERTO Y AMADEO**
 VIRREY DEL PINO 2507 - Tel. 783-4000

**INGRESO AL
 SECUNDARIO
 APOYO ESCOLAR**

ALUMNOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS
SPC
 CENTRO DE APOYO A LA ENSEÑANZA
 Av. Corrientes 4608
 Piso 1° - Tel. 86-5975

INGLES UN CURSO SERIO PERO NO SOLEMNE
 NIÑOS • ADOLESCENTES • ADULTOS
skills
 CENTRO DE ESTUDIO DE IDIOMAS
 ACEVEDO 2416 - TEL. 72-0841 Atención de 10 a 18 hs.

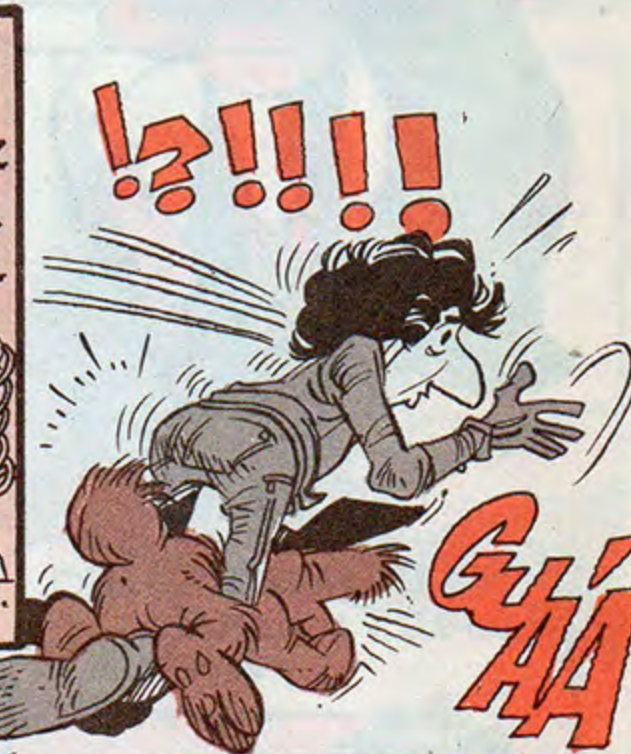
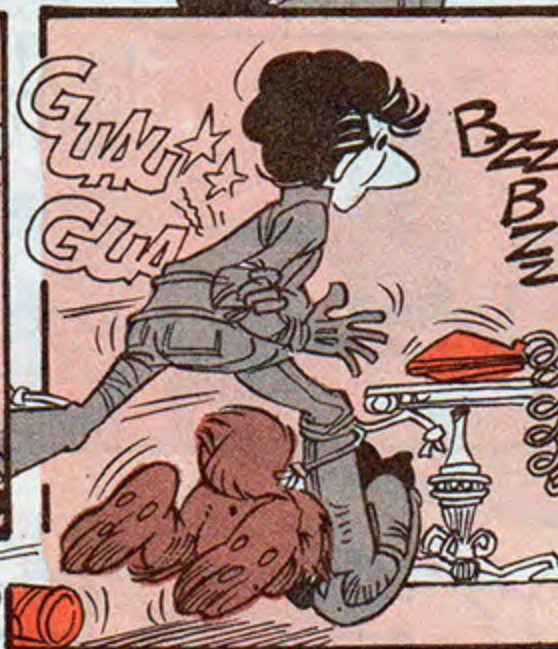
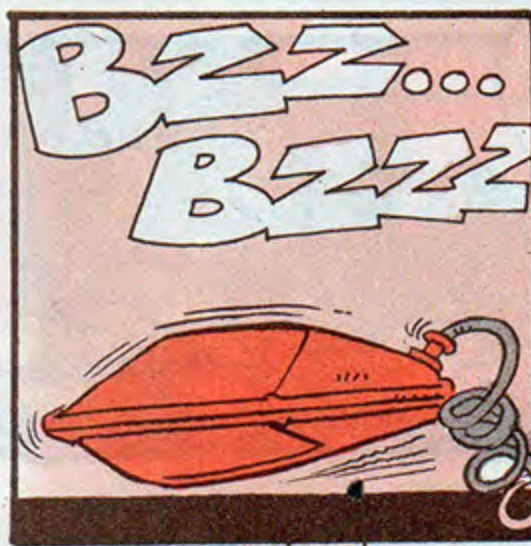
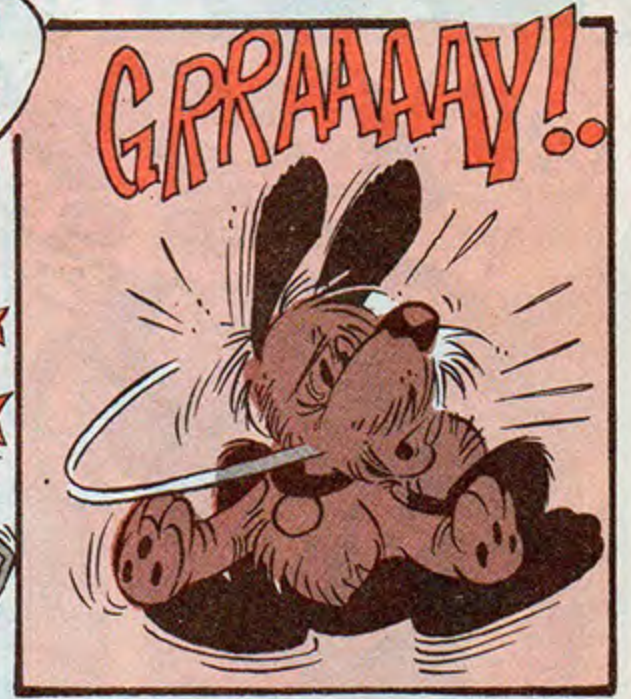
MARIA VANER
CURSOS PARA NIÑOS
 ☆Recreación ☆Creatividad ☆Tarea colectiva
 Pintura, Expresión corporal, Hata - Yoga, Mímica, Danza y Juegos teatrales.
 Informes: THAMES 1754 - 18 a 22 hs. - Tel. 71-3098

Tu ingreso a la ESCUELA SECUNDARIA
 Con la alegría de hacer las cosas bien
 ● Prof. GUSTAVO MORATO
 ● Prof. NESTOR ABRAMOVICH
 GRUPOS REDUCIDOS - Luis D. Llanos 889
 Tel. 771-2736 - Cap.

Jardín de la Amistad
 Crecer armoniosamente...
 de 2 a 5 años
 JARDIN DE INFANTES PRE-ESCOLAR
 Av. Córdoba 4129 - 5° piso - Tel. 84-9126
 Turnos: Mañana, Tarde y Completo

FOLGAR

Guión: JORGE GARAYOA
Dibujos: MANKEN

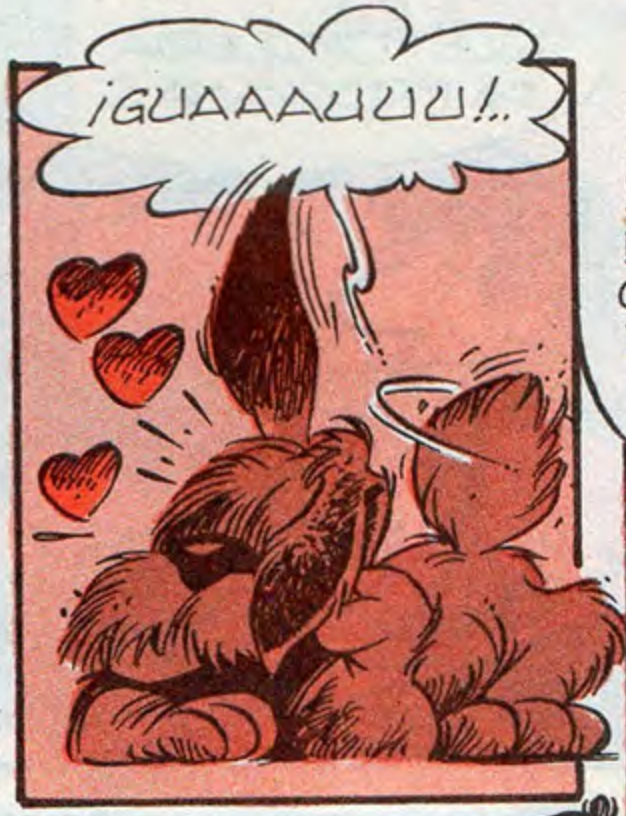




¡HOLA, FOLGAR!... ¿CÓMO ESTÁS MI AMOR?..



¡DIANA...! TE ESTABA EXTRAÑANDO!! ¿SABÉS?..



¡GUAAAAUUU!..



... CUANDO ALGUIEN SE LASTIMA CON UNA LATA DE GASEOSA, ¿SE DA TODA UNA SERIE DE GOLPES...! NO HAY NADA MEJOR QUE RECIBIR EL LLAMADO DE SU NOVIA ...



MMM... FFGT!
!?!!



¡HOLA... DIANA...! ¿OGG?!



MMM! FFGT!..

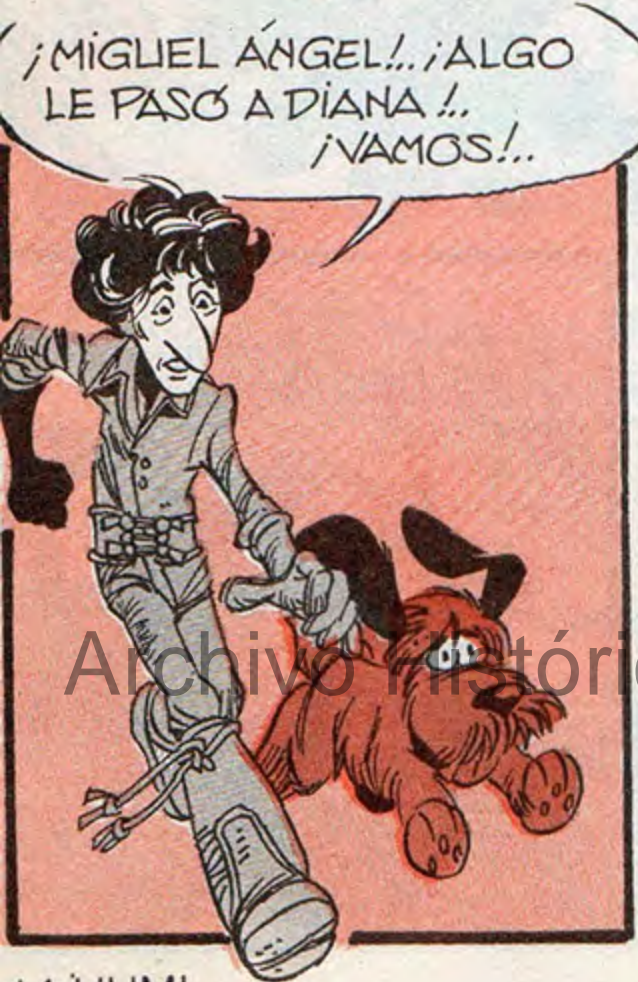


¡DIANA!... ¿QUÉ TE PASA?... ¡HOLA!!

GRINF?!



HOLA!... HOLA!...



¡MIGUEL ÁNGEL!... ¡ALGO LE PASÓ A DIANA!... ¡VAMOS!..



SCREEECH!!!



skiff



¿SE LA LLEVARON POR LA FUERZA?... ¿QUIÉN HABRÁ SIDO?..

¡OOGG!..

SNIF!..
SNIFF



¿Y ESTE PELO?... ¡NO!.. ¡NO PUEDE SER!..



¿LIHH?!



¡CHERTAT!.. ¡FUE ÉL!..

¡GRRRAAT!..

GASP



¡RÁPIDO!.. ¡ANTES DE QUE SE LA LLEVEN DEMASIADO LEJOS!..



¡ATENCIÓN, DOC!..

¿SÍ, FOLGAR?..



¡DOC!.. ¡ES UNA EMERGENCIA!.. ¡DIANA ACABA DE SER SECUESTRADA POR CHERTAT!.. ¡HA SIDO ESE BANDIDO, Y SUS SEGUACES, Y TENEMOS QUE RESCATARLA, DOC!..

WROOOM!



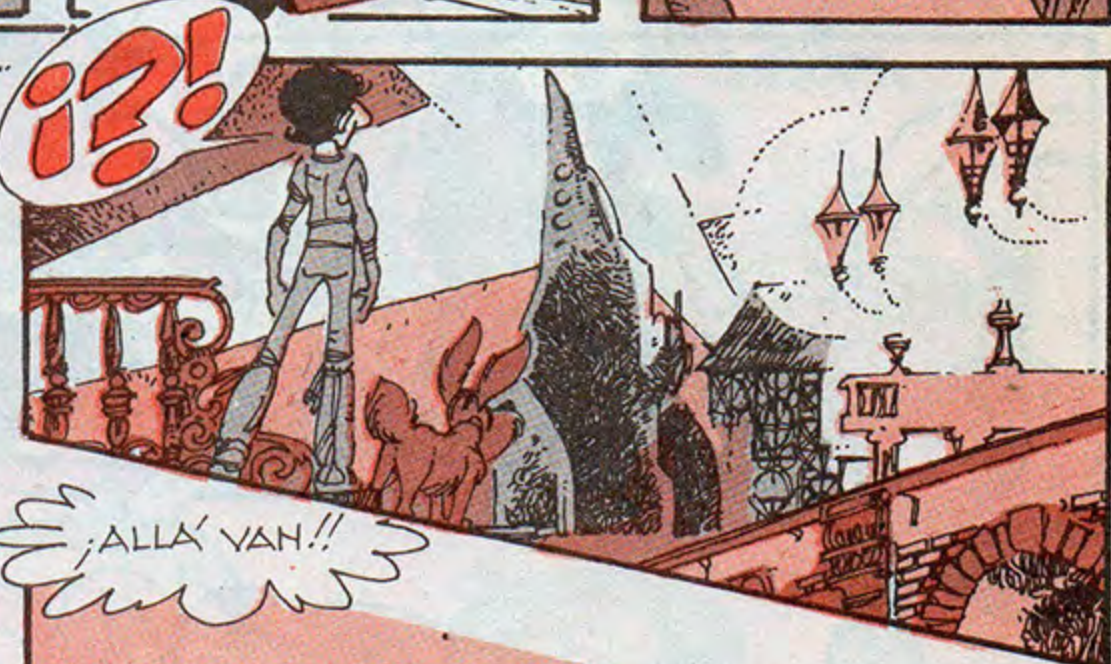
... LLAME YA MISMO A SEJO, FLOP Y TATA... NOS ENCONTRAREMOS EN LA AEROSTACION ESPACIAL!..

¡SÍ, FOLGAR!



MÁS TARDE...

¿QUÉ POSIBILIDADES A NUESTRO FAVOR HABRÁ DE RESCATAR A DIANA?... HUMM... HARÉ UN PAR DE CÁLCULOS



¡?!

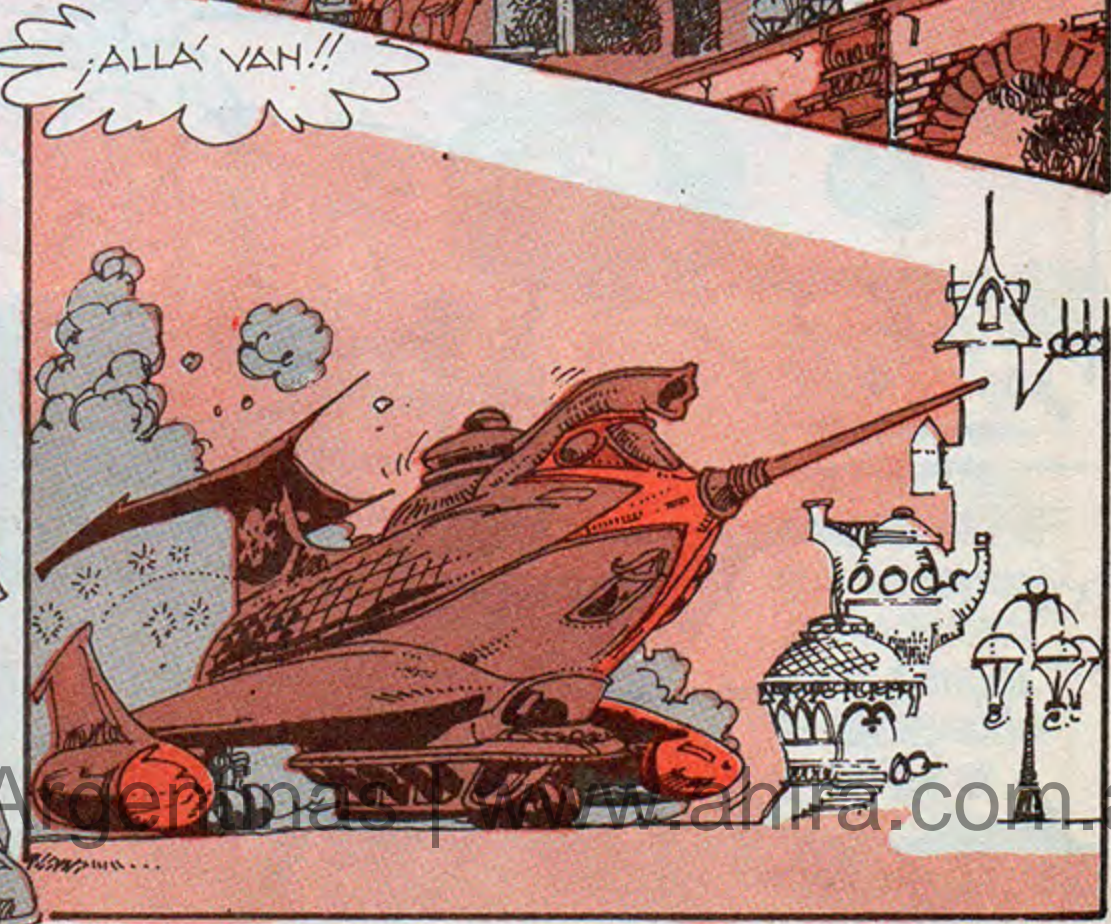


¡DOC!.. ¿QUÉ PASÓ CON LISTEDES?..

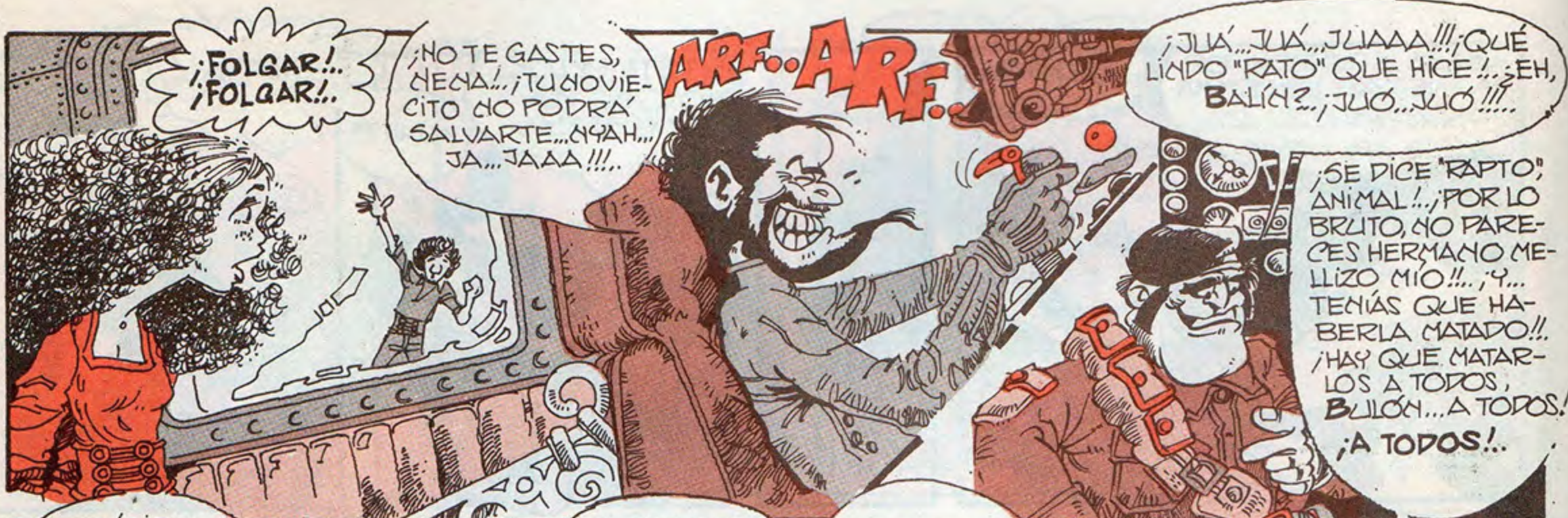
¡PERDÓN, FOLGAR!.. ME DISTRAJE UN MOMENTO CALCULANDO LAS POSIBILIDADES QUE TENEMOS DE RESCATAR A DIANA... ¡YA VAMOS PARA ALLÁ!..

¡GRRRR!..

¿QUÉ SUCEDE, MIGUELÁNGEL?... ¡OH!..



¡ALLÁ VAN!!



¡FOLGAR!..
¡FOLGAR!..

¡NO TE GASTES,
NENA!.. ¡TU NOVIE-
CITO NO PODRÁ
SALVARTE... NYAH...
JA... JAAA!!!

ARF..ARF..

¡JUA'..JUA'..JUA!!!; QUÉ
LINDO "RATO" QUE HICE!.. ¿EH,
BALÍN?.. ¡JUCO..JUCO!!!

¡SE DICE "RAPTO"
ANIMAL!..; POR LO
BRUTO, NO PARE-
CES HERMANO ME-
LLIZO MIO!..; ¿Y...
TENÍAS QUE HA-
BERLA MATADO!!
¡HAY QUE MATAR-
LOS A TODOS,
BLICH... A TODOS!
¡A TODOS!..



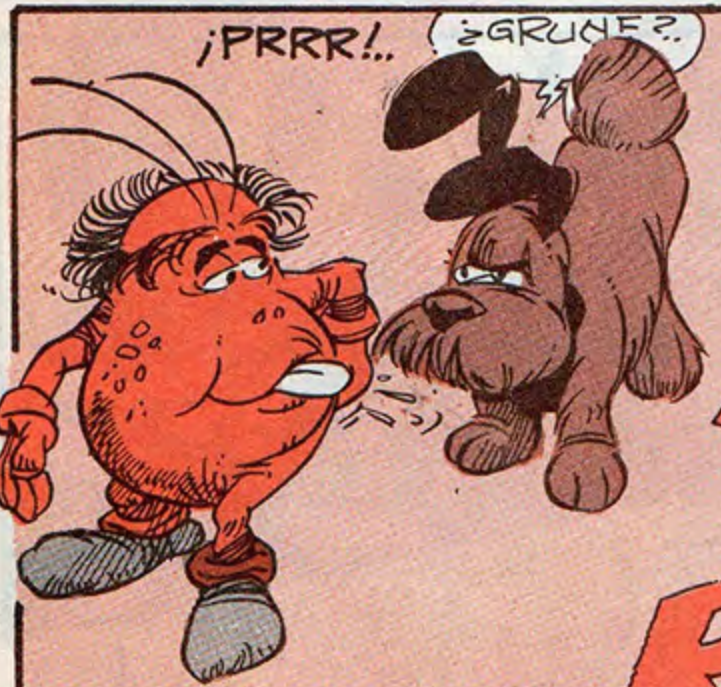
¡RÁPIDO,
MIGUEL ÁNGEL!..
¡A LA NA-
VE!..

¡GRRAPI!..
¡GRRALK!..
¡GRRAPI!..



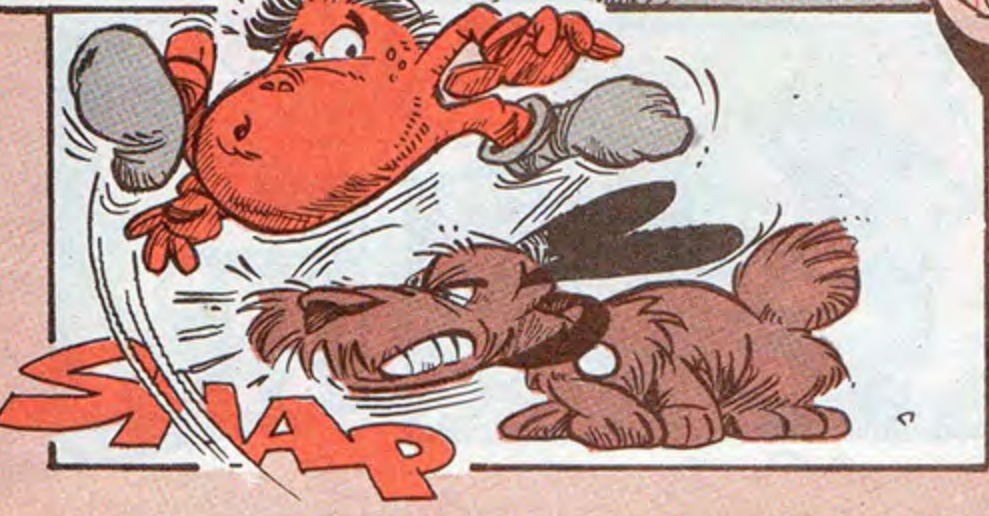
¡YA ESTAMOS
AQUÍ, FOLGAR!..
¿QUE HACEMOS
AHORA?..

¡VAMOS A SE-
GUIR A LA AS-
TROHAVE DE
CHERTAT!..; QUIÉN
SABE A QUÉ LI-
GAR LLEVARÁ
A DIANA!..

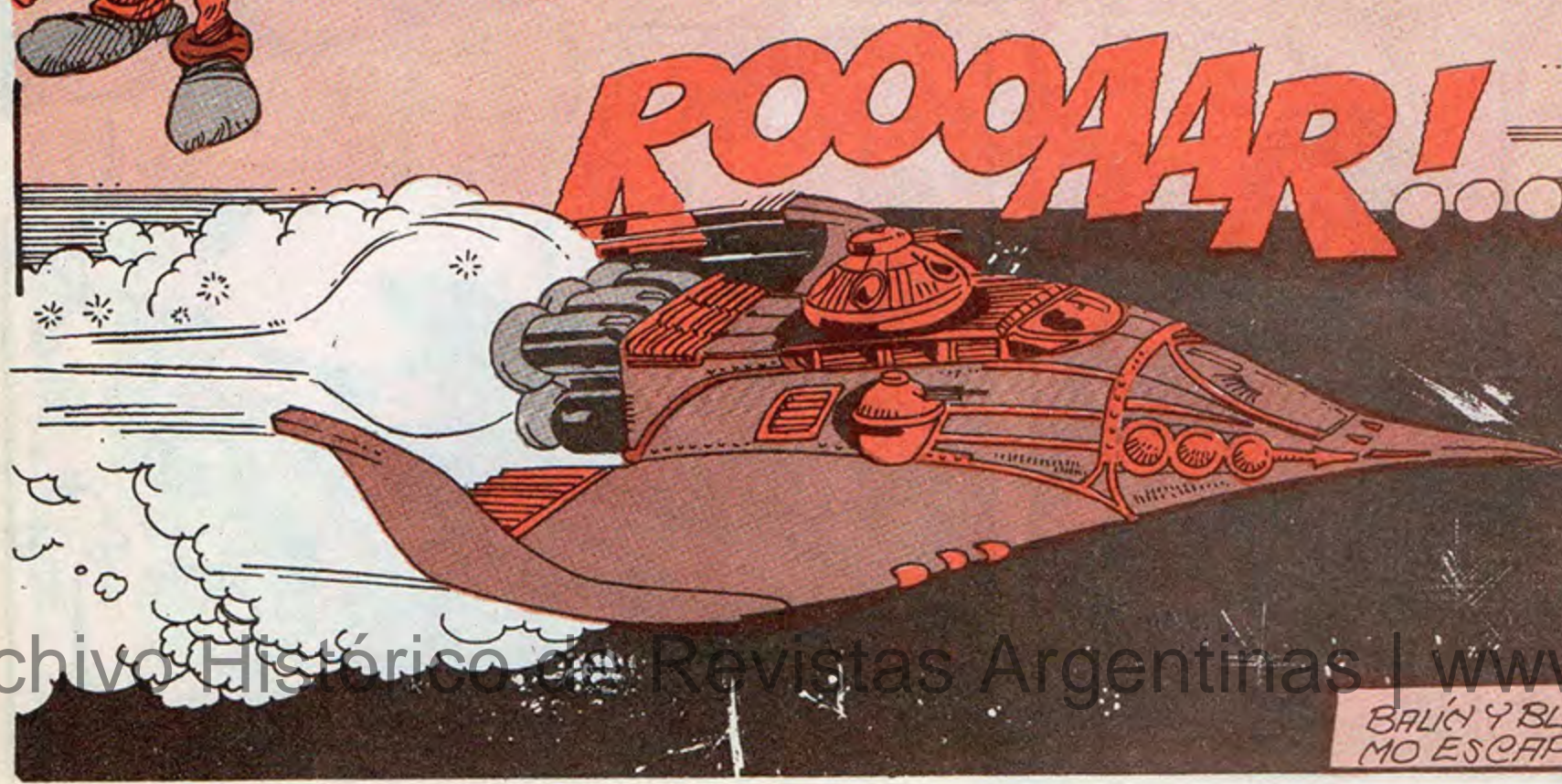


¡PRRR!..

¿GRUÑE?..



SNAR



ROOOOAR!

FOLGAR COMIENZA LA DIFÍCIL AVENTURA DE RECLIPERAR A DIANA, RODEADO DE SUS ALIADOS: DOC, EL QUE TODO LO INVESTIGA... FLOP, EL SER-PELOTA DE OTRO PLANETA... TATA, LA COCINERA PROTECTORA... SEJO, EL QUE HACE TODO AL REVÉS, Y SU PERRO MIGUEL... EL CEREBRAL CHERTAT JUNTO CON LOS MELLIZOS BALÍN Y BLICH, SABEN MUY BIEN CÓMO ESCAPAR...

GARSA
MANN
1982



LA IMPRENTA

O cómo se hace para que cada uno de ustedes tenga su revista (o su diario, o su libro), sin tener que dibujar y escribir una por una —algo que sería, realmente, un plomo.



ESTOY HACIENDO UNA REVISTA, PERO NO PUEDO DARTE UNA.

¿POR QUÉ?

PORQUE ME SALE UNA SOLA A LA VEZ. ¿CÓMO HAGO PARA TENER UNA PILA COMO EN EL KIOSCO?



AH...ESO ES UN LÍO, PERO SE PUEDE, POR LO MENOS ESO DICEN LOS QUE HACEN HUMÍ ¿QUERÉS ESPIAR?

Y, BUÉ...



Ésos son los **redactores** que escriben a máquina las **notas**.

El **diagramador**, entre mate y mate, calcula que el **texto**, los **títulos** y los **dibujos** quepan en una hoja del tamaño de la revista.

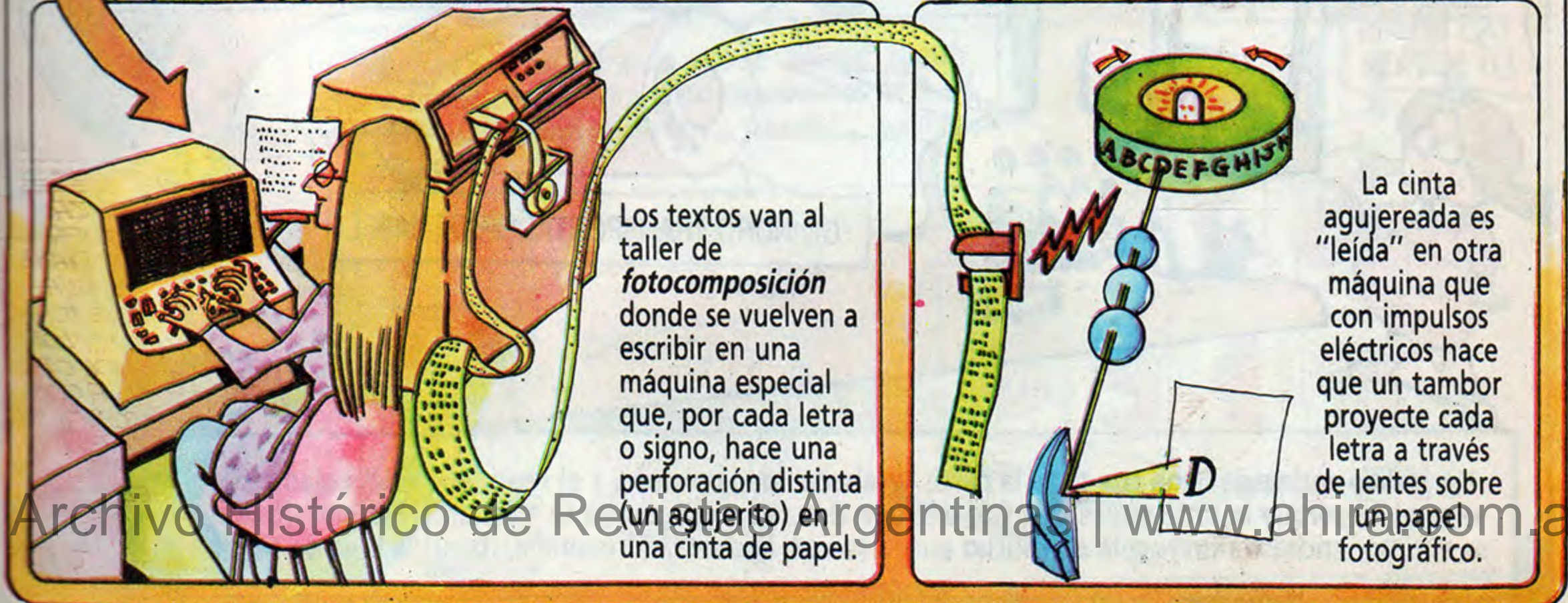
Los **dibujantes** ilustran los textos y hacen garabatos (bueno, dibujos).



Los textos van al taller de **fotocomposición** donde se vuelven a escribir en una máquina especial que, por cada letra o signo, hace una perforación distinta (un agujerito) en una cinta de papel.



La cinta agujerada es "leída" en otra máquina que con impulsos eléctricos hace que un tambor proyecte cada letra a través de lentes sobre un papel fotográfico.

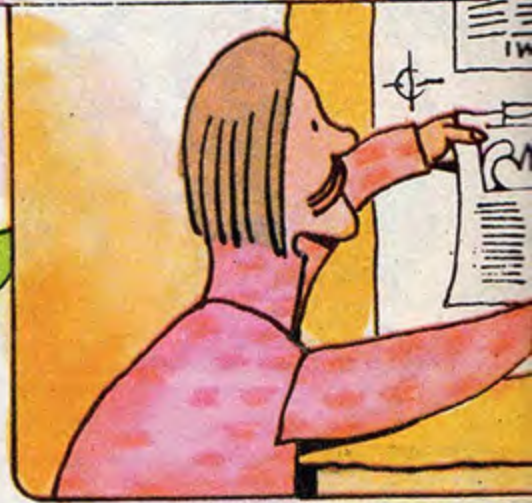




Con la copia fotográfica del texto más las ilustraciones se arma la **página original** (que da origen a las copias).



De esta página se saca, fotográficamente, una **película** en "positivo" (la figura destacada en un fondo claro). Sobre una mesa grande se distribuyen las películas de muchas páginas de la revista.



La plancha de cobre se coloca sobre un **cilindro** de la **máquina impresora**. Después la plancha se va mojando. La parte de la plancha que se "grabó" queda como aceitosa y no acepta el agua (el aceite y el agua no se mezclan nunca ¿te vas a acordar?).

¡ASÍ SE IMPRIME!



TINTA

CILINDRO ENTINTADO

RODILLO HÚMEDO

CILINDRO PORTA-PLANCHA

AGUA

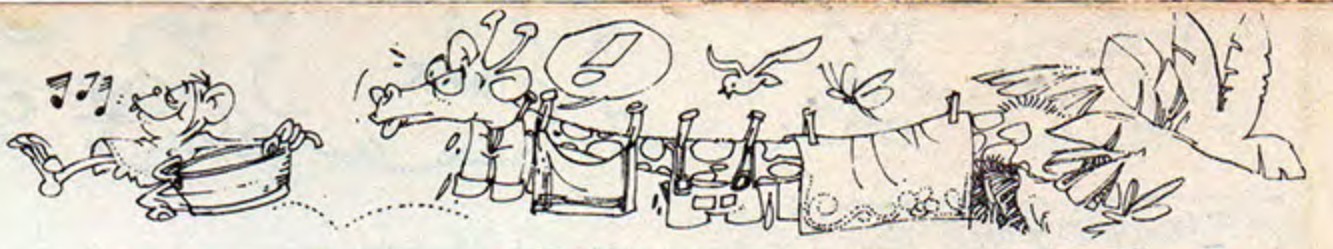
RODILLO DE CAUCHO

ACA' ESTÁN LAS HOJAS EN BLANCO.

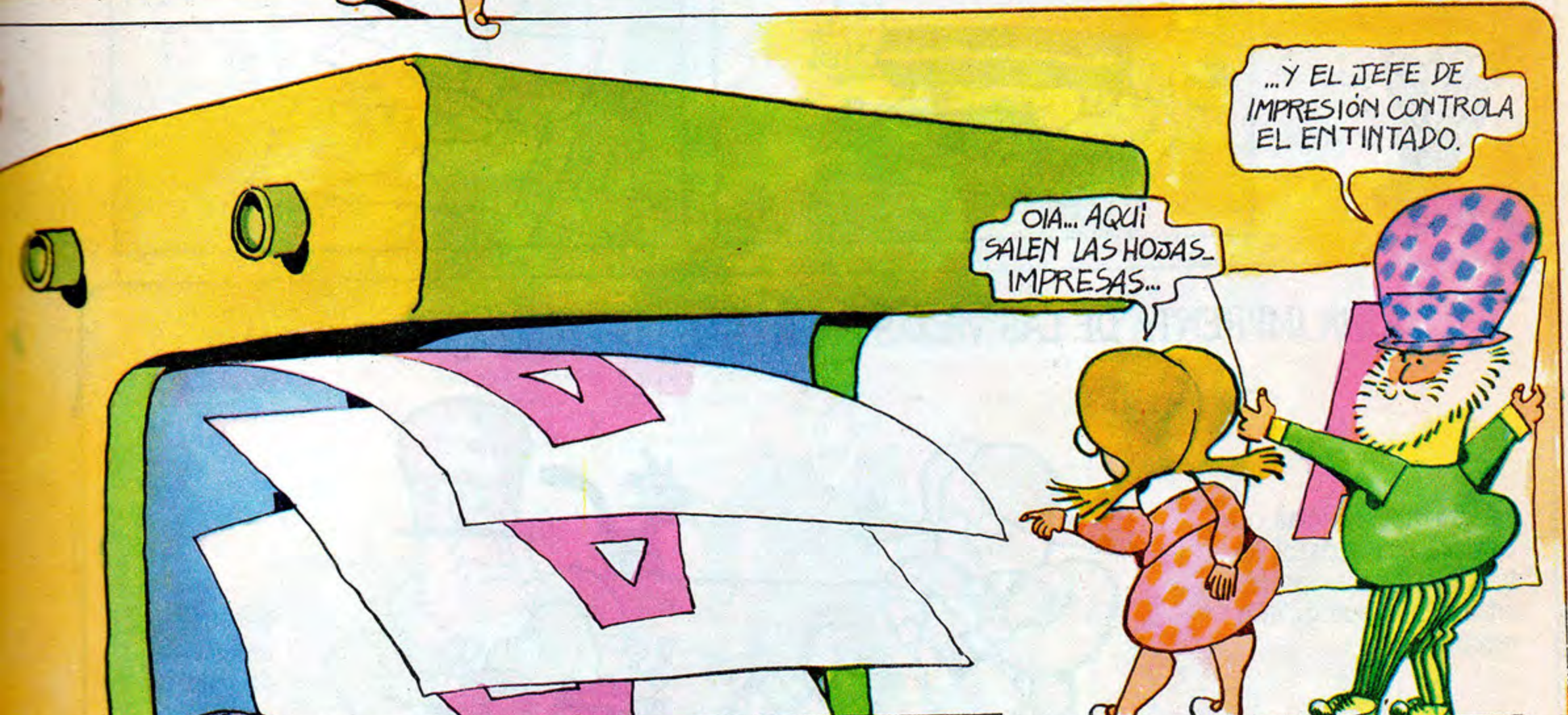
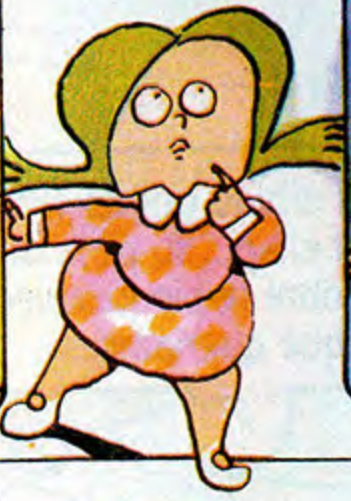


CILINDRO TRANSPORTADOR DE PAPEL

Un **rodillo** entintado llena con tinta la parte "grabada" de la plancha y el resto, que está mojado, no se ensucia porque la tinta es aceitosa (¡te dije que el aceite y el agua no se mezclan!). Esa parte que sí se entintó, enchastra un rodillo de caucho que, a su vez, enchastra (o imprime, ¡bah!) la hoja de papel.



Todas estas páginas (o películas) así ordenadas se **copian** mediante un proceso **fotoquímico** en una plancha de cobre: La **plancha** está cubierta de una capita química sensible a la luz. Donde llega la luz la "capita" química desaparece. Donde la luz no la tocó queda fijada y el resto se lava con agua.



...Y EL JEFE DE IMPRESIÓN CONTROLA EL ENTINTADO.

OIA... AQUI SALEN LAS HOJAS IMPRESAS...

Un **pliego** es una hoja grande que se "pliega" cuatro, ocho o dieciséis veces, formando cuadernillos de 8, 16, ó 32 páginas. Después se corta y... ¡zácate!... quedan los cuadernillos.

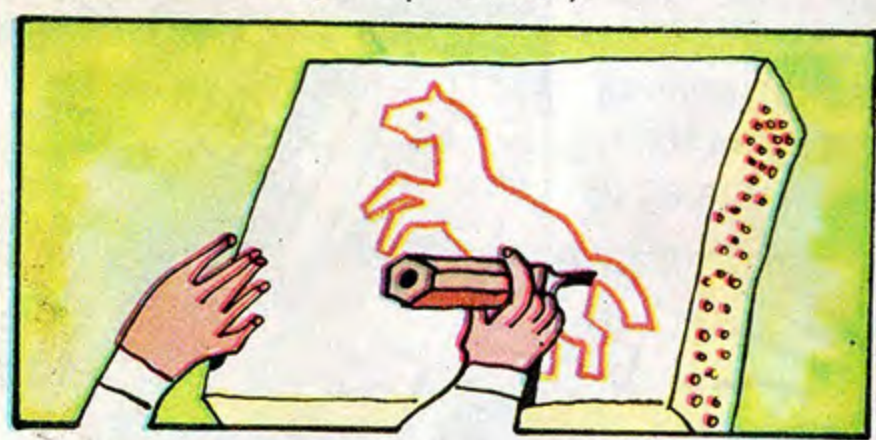




¿TE DIJIMOS QUE EL ACEITE Y EL AGUA NO SE MEZCLAN? ¡AH...! PORQUE EN ESTO SE BASA EL SISTEMA "LITOGRAFICO" DE IMPRESIÓN.

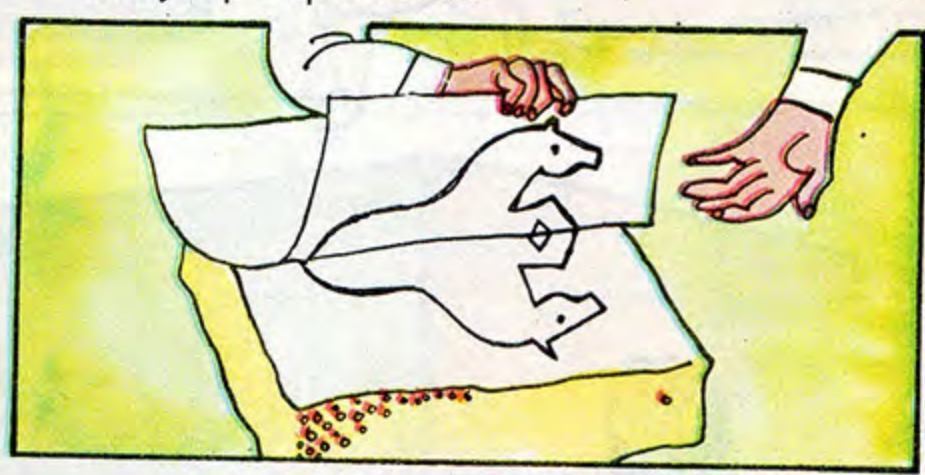
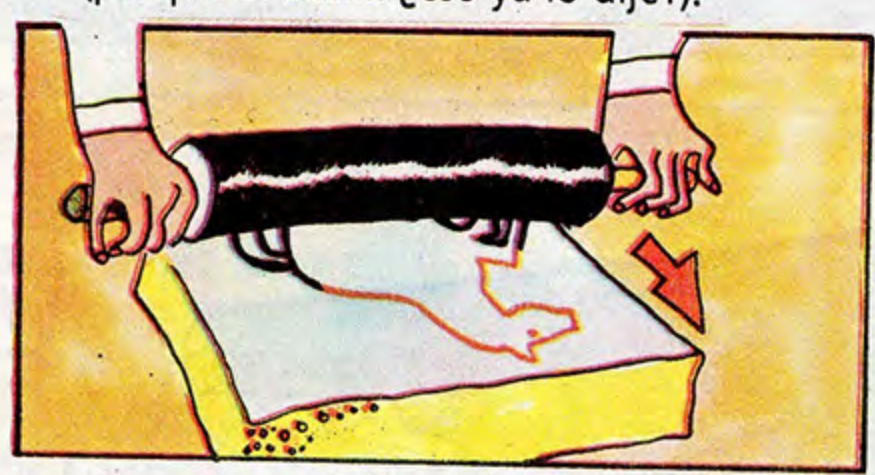
Sobre una piedra calcárea (de las porosas) bien pulida, se dibuja con un lápiz grasoso (aceitoso) lo que se quiere imprimir (reproducir) ¿Entendés? (¿comprendés?).

Se moja la piedra y el agua resbala sobre el dibujo porque está aceitoso (¿seguro no te dije que el aceite y el agua no se mezclan?). Sólo se humedece el resto de la piedra que no está dibujada.



Ahora se pasa una tinta aceitosa que cubre la parte dibujada, pero que resbala sobre la piedra mojada (porque el acei... ¿eso ya lo dije?).

¡Sólo el dibujo quedó entintado! (porque el aceite y el ag... sí, ya lo dije). Al apoyar el papel sobre la piedra queda impreso el dibujo que queríamos.



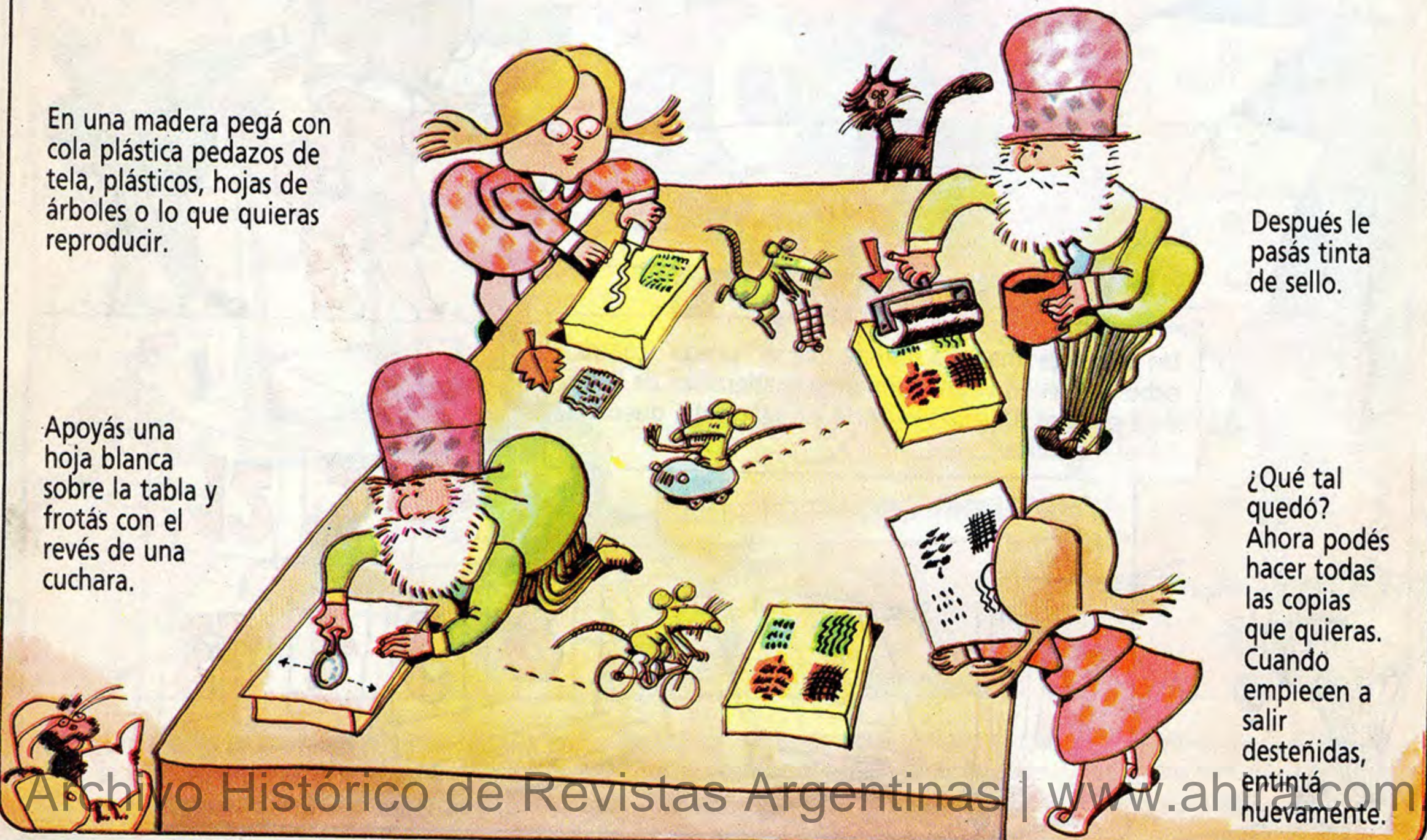
UNA IMPRENTA DE LAS VIEJAS EN TU CASA (no la del agua y el aceite)

En una madera pegá con cola plástica pedazos de tela, plásticos, hojas de árboles o lo que quieras reproducir.

Apoyás una hoja blanca sobre la tabla y frotás con el revés de una cuchara.

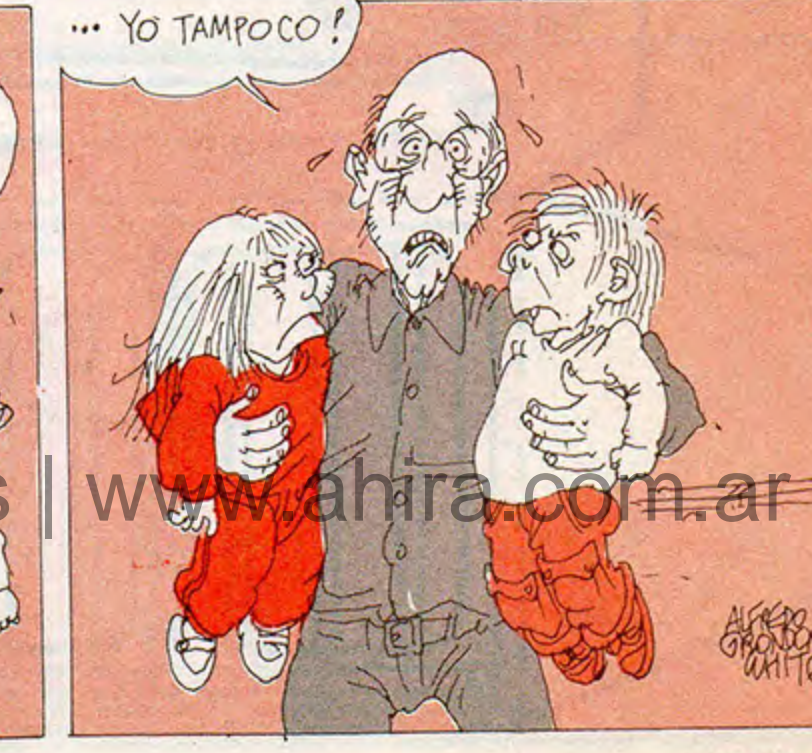
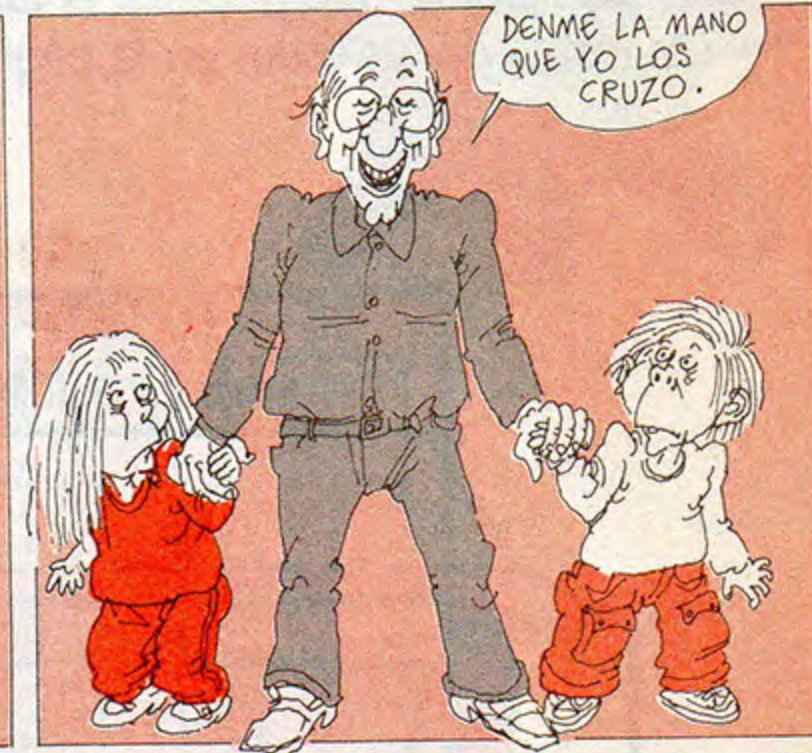
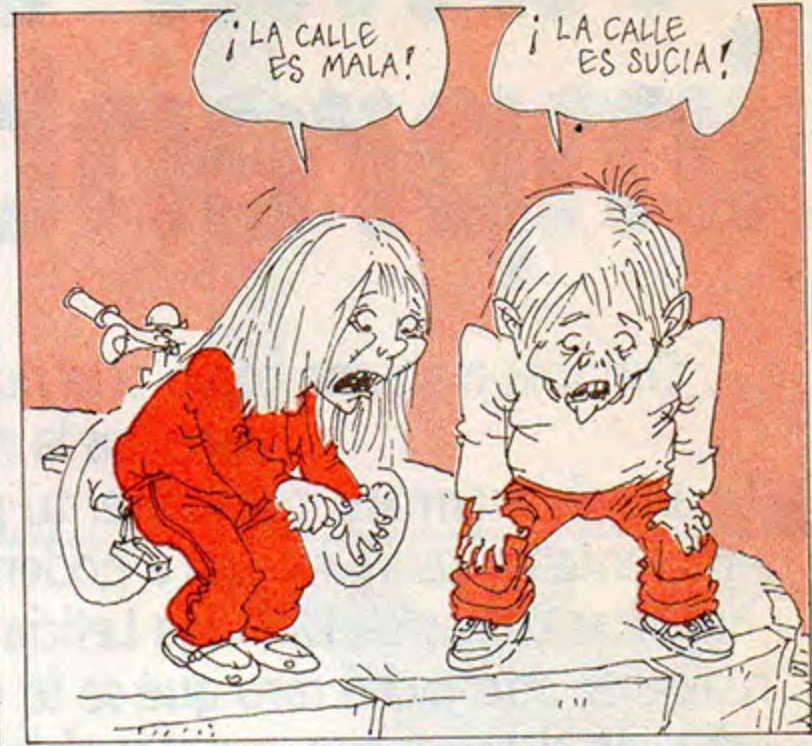
Después le pasás tinta de sello.

¿Qué tal quedó? Ahora podés hacer todas las copias que quieras. Cuando empiecen a salir desteñidas, entintá nuevamente.



BESPI "¡Cuidadito con cruzar!"

Chiquilinadas de
Alfredo Grondona White



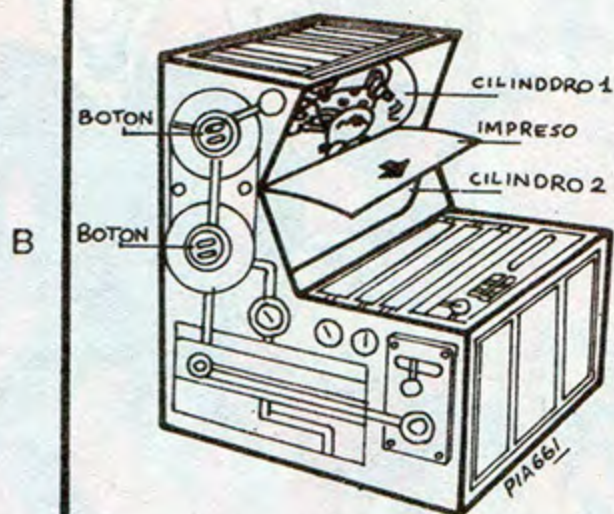
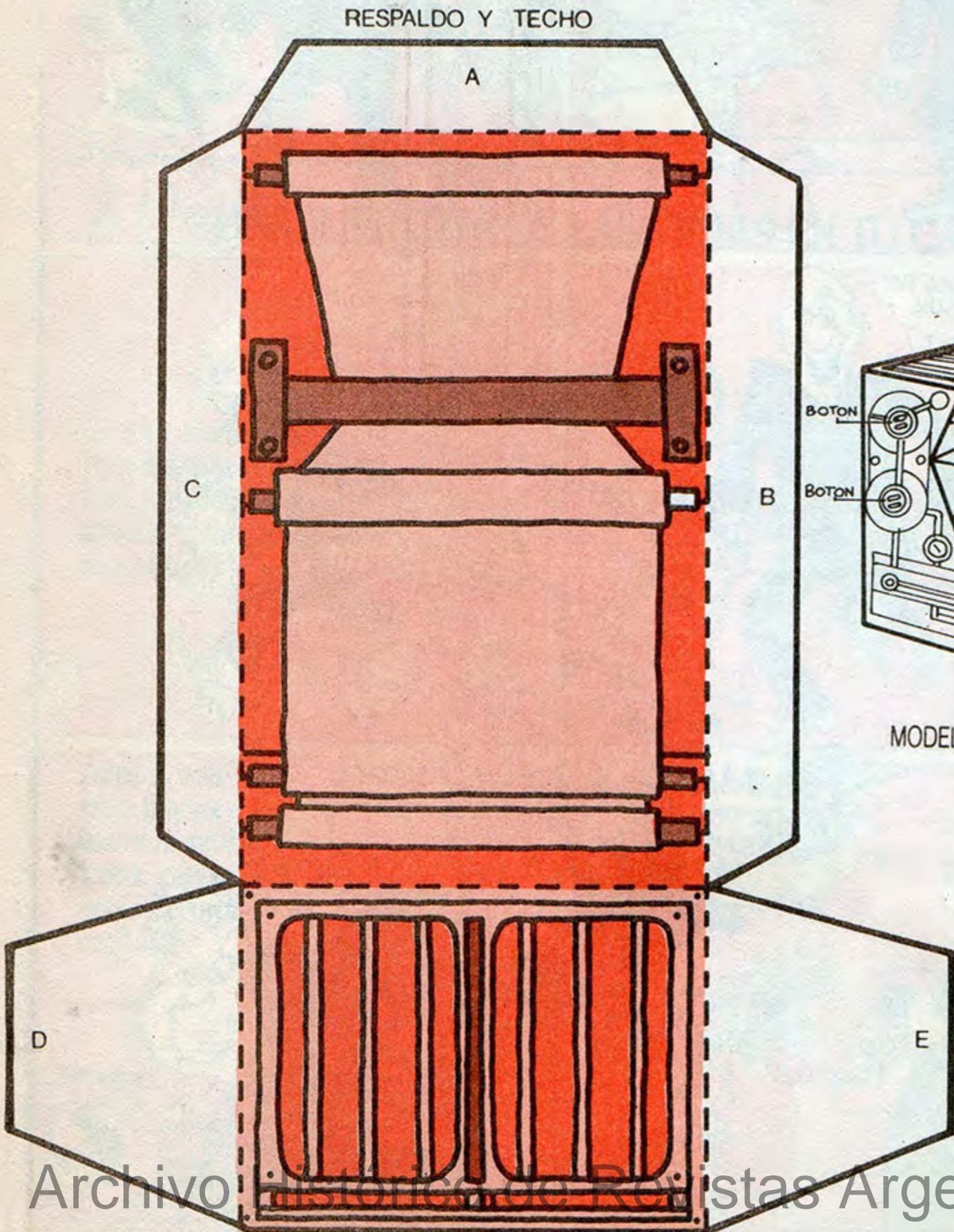
Armá tu imprenta

Con una máquina como ésta nosotros hacemos la revista.
 ¿Te animás a armarla para tener tu propia imprenta en casa? Así, vas a poder hacer muchas copias de La Pulga Leticia. O de cualquier otro bicho raro que se te ocurra dibujar, siempre que respetes el tamaño.
 Las instrucciones están en la página 32.



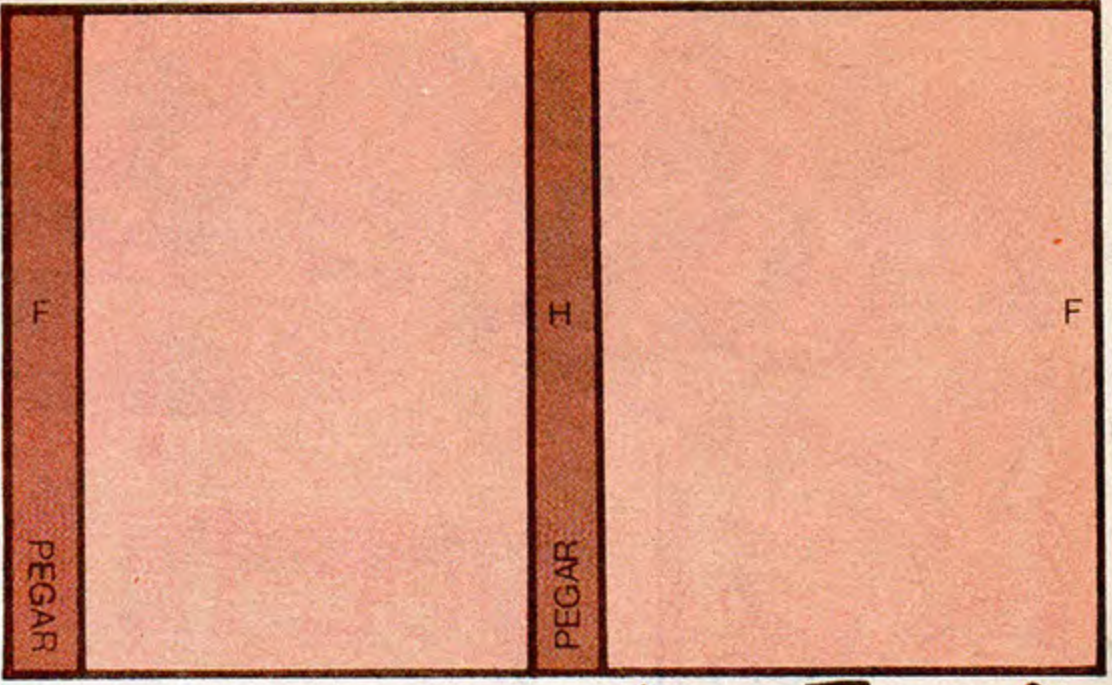
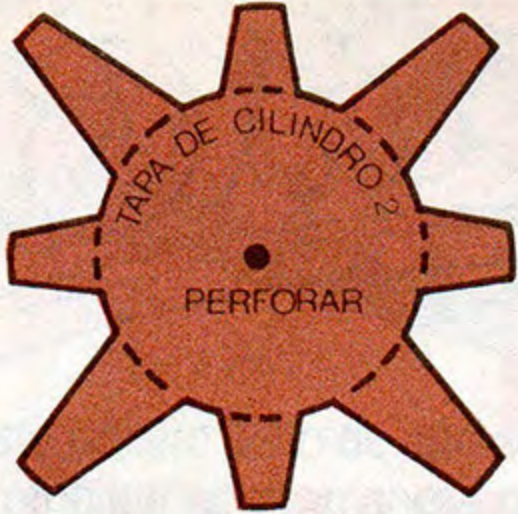
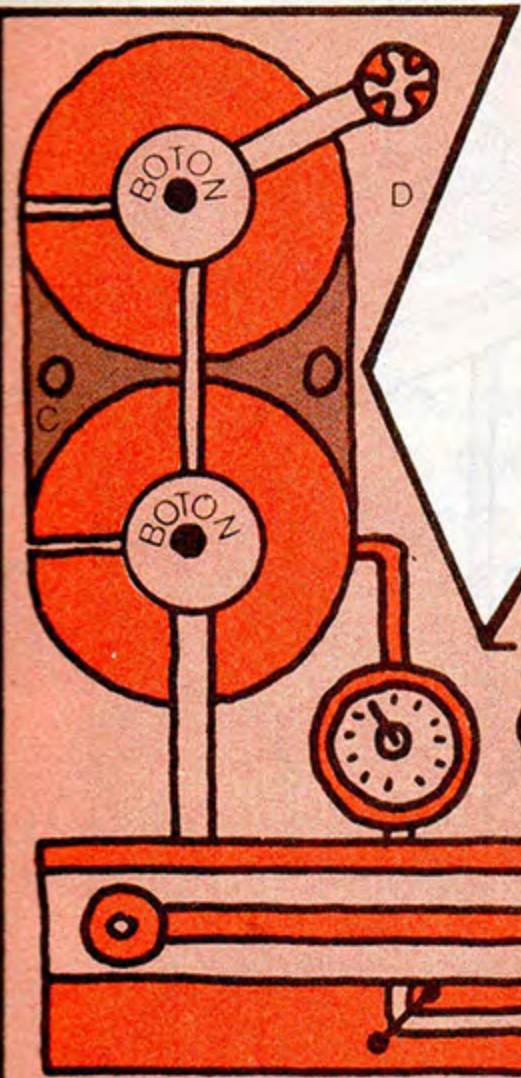
PEGAR EN CILINDRO 1

M

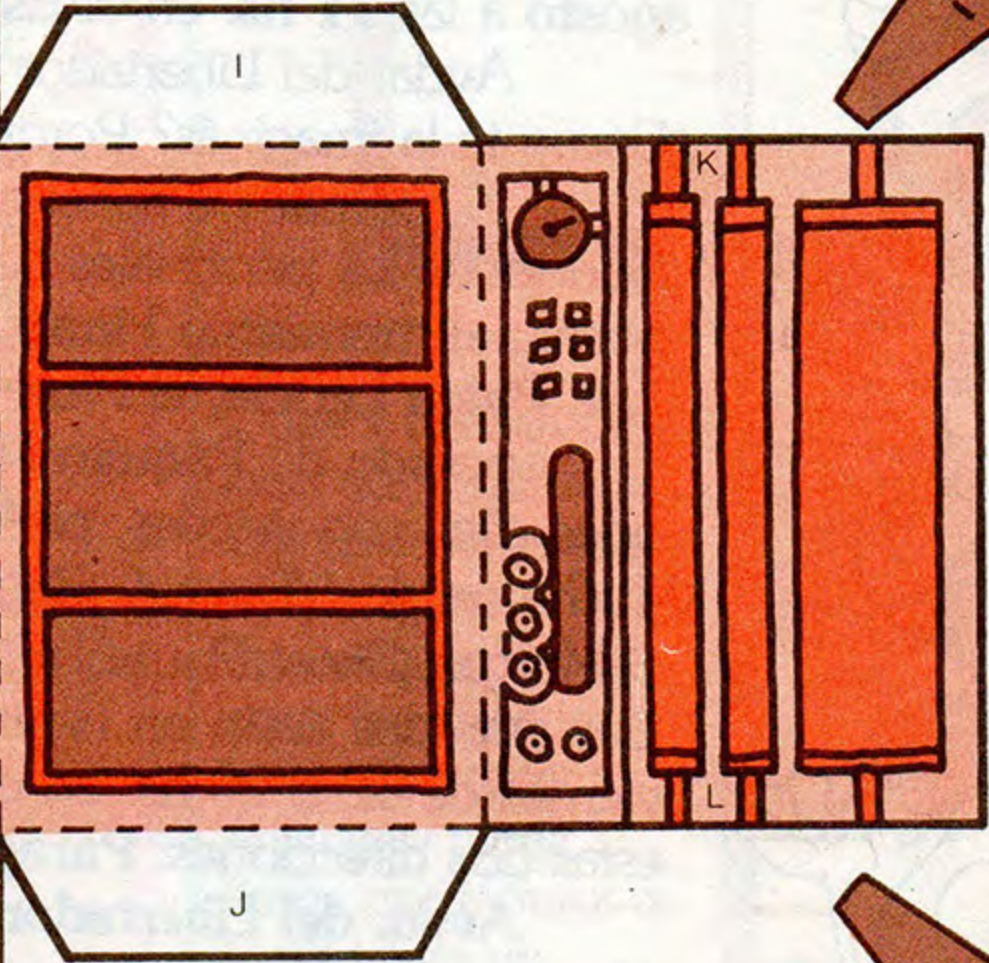
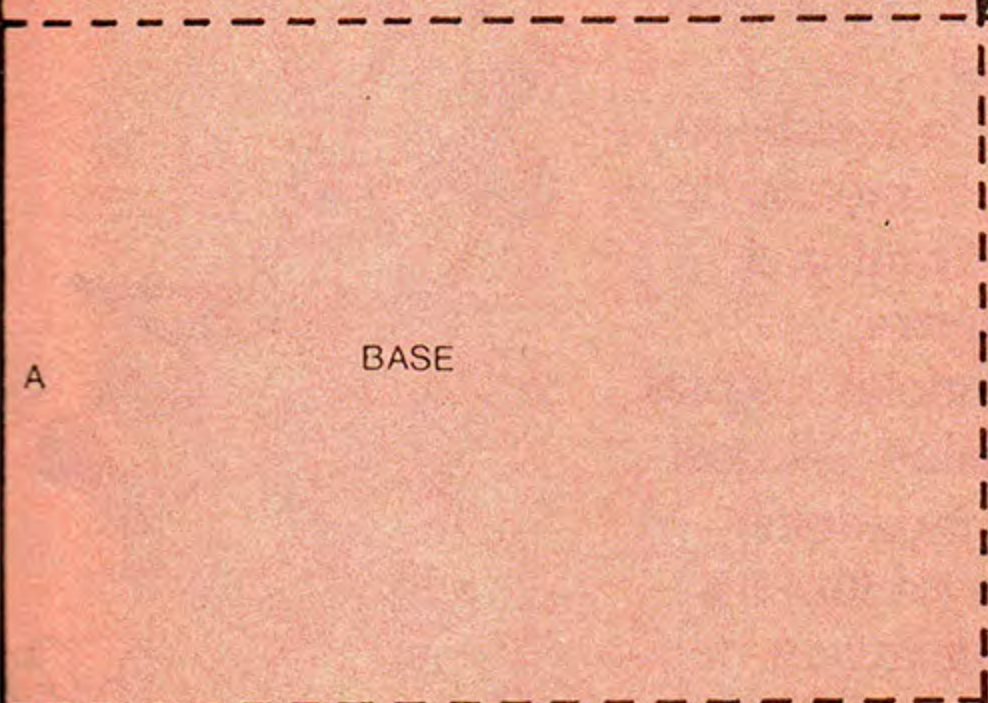


MODELO TERMINADO

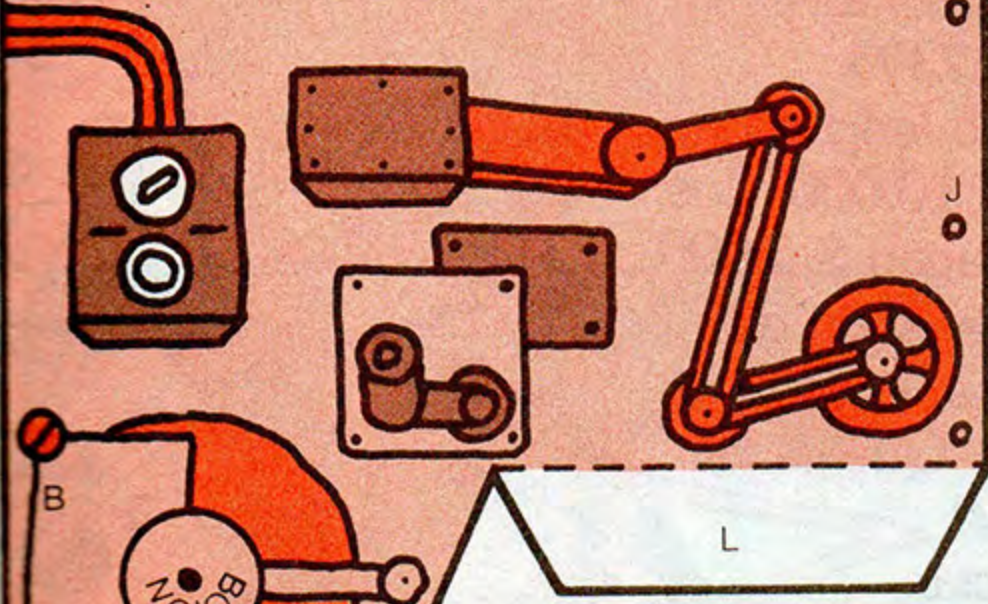
LATERAL



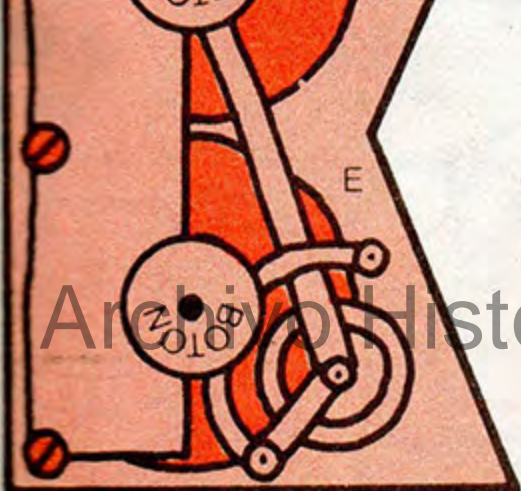
CILINDRO 2



FRETE



CILINDRO 1



LATERAL

GRAN FIESTA GRAN

¡VENÍ QUE TE INVITAMOS!

A Humi le gusta hacer barullo.

Y cuanto más ruido, mejor.

Por eso, para celebrar el cumpleaños N° 0 de la revista vamos a hacer una fiesta.

Anotá el día, la hora y el lugar: **8 de agosto a las 11 hs.** en el **Estadio Obras**, Avda. del Libertador 7395.

¿Cómo te la imaginás? Porque nosotros la pensamos hacer así:

¡Con todos los personajes de la revista en escena: el mismísimo **Humi**, la rayada de la **Pulga Leticia**, el **Piojo Raúl** y el pesado de **Paquito Dermo**.

Todos ellos con ustedes, pisándoles los pies. ¡Mucha música! ¡Títeres! ¡Regalos! ¡Juegos!

¡Murgas! ¡Pitos! ¡Flautas! ¡El raye total!

Las entradas están en venta de lunes a viernes de 12 a 20 hs. en cualquiera de estas dos direcciones: **Paraguay 2060** o **Avda. del Libertador 7395**.

Cuestan poco: todos los que tengan de 12 años para arriba pagan \$ 10.000. Los que no hayan cumplido 12, pagan \$ 5.000.

Todo lo recaudado va a beneficio del **Instituto Dr. José Ingenieros**, la escuela secundaria del Club Obras. Que es la

única escuela del país donde se dictan carreras tan piolas, como la de Técnico en Ecología, ¡qué te creés!

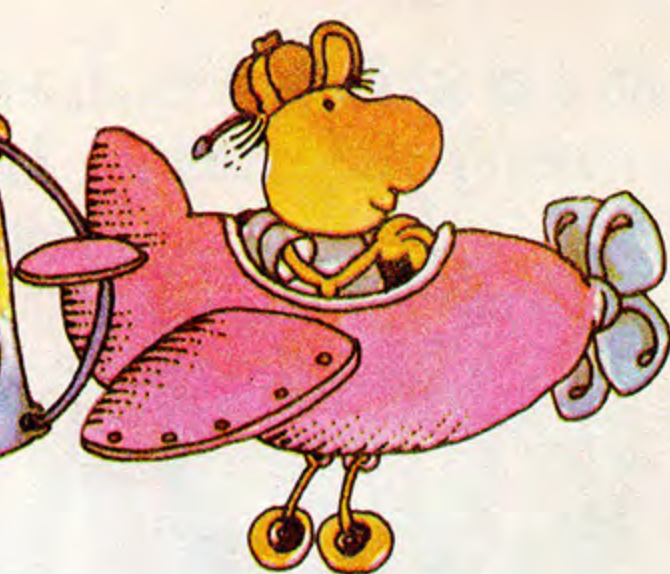
¡Dale!

¡No faltes!

¡Vení que te extrañamos!



PASARRRATOS



¿Sabés sumar hasta 8?

Bueno, en este tablero lleno de números tenés que combinarlos de manera que sumando cuatro de ellos el resultado te dé 8. Pero ojo: los números sumados tienen que formar un cuadrado.

Para que sea más fácil, ayudate con lápices de colores.

¿Cuántos cuadraditos que sumen 8 encontraste? (Además de los ejemplos que están marcados, claro).

3	4	5	1	2	4	2	3	3	2
1	2	5	1	3	4	1	2	1	3
2	6	3	5	7	2	4	2	1	3
2	2	1	1	2	5	2	4	2	1
3	4	1	4	3	2	1	5	3	6
1	1	2	2	3	4	2	3	1	3
6	5	4	6	2	1	1	4	2	5
2	6	2	2	2	1	5	2	5	1
3	2	3	4	3	2	3	6	2	7



Dicen que dicen...

... que si cambiás de lugar dos fósforos solamente, se pueden formar cuatro cuadrados en vez de cinco. Eso dicen los que lo lograron hacer. Animate y probá. Podés usar fósforos de verdad pero sin prenderlos.

¿A quién se le perdió el nombre?

En este lío de letras, hay varios nombres de personas. Pueden estar escritos en forma horizontal, vertical o diagonal. Queremos saber cuáles son. En una de éstas, también está el tuyo.



A	M	E	M	O	N	A	D	I	R
C	A	R	L	O	S	C	A	R	I
A	R	E	T	I	N	E	L	M	T
L	I	S	M	O	R	I	I	A	A
P	A	U	L	A	L	U	C	A	S
G	N	B	U	M	I	R	I	A	N
J	A	V	I	E	R	G	A	N	A
P	A	T	R	I	C	I	A	P	O

Las historias espantosas de

HUMBERTO Y GARRAPIÉ

En un tenebroso castillo situado en los Montes Cartapacios de la Eslovania Meridional, vive el príncipe Vlad Mastrocola. Como nadie sabe, pero todo el mundo sospecha, Vlad es vampiro. Tras haber vivido 867 años y dos meses en el húmedo castillo, Vlad decide tomarse unas vacaciones. Durante su ausencia le deja la custodia del escalofriante inmueble a su sobrino Humberto. ¿Quién es Humberto? ¿Una bellísima persona, acaso? ¿Un almita de Dios? ¿Un pedazo de pan? ¡Nada de eso!

¡Humberto es un monstruo!

Miren si no esta foto de cuando hizo la conscripción en Valaquia:



Llega al castillo acompañado de su feroz amigo Garrapié, alias "El bonito", alias "Lodesmoldaronfresco", alias "Dolordemuelas", alias "Pesteesponjosa", alias "Pipi". Tápanse los ojos y mírenlo:



¿Qué vienen a hacer estos dos monstruos al lejano castillo? No vienen a cultivar caléndulas ni a dar conciertos de arpa... ¡Llegan para aterrorizar a los habitantes de la aldea! ¡Almas viles! ¡Vienen a sembrar el miedo entre la pacífica gente del pueblo! ¡Qué julepe, Dios mío! (¿No habrá una escupiderita para mí?)

Humberto y Garrapié no vacilarán en sus malsanos propósitos. El poder de las tinieblas está de su parte. Los habitantes de la aldea no son más valientes que un ñoqui de papa. ¿Quién les hará frente? ¿Cómo detendrán el temblequeo de sus rodillas encenques? Para peor, Humberto y Garrapié no están solos. Algunos seres horribles habitan el castillo. Aquí van:

LA TIA JULIA

Jamás se le vio el rostro.
Vive encerrada en la torre sur
del ala norte del castillo.
Sólo abre la bocucha para decir



GEMEBUNDO FERROSO

Una pobre alma en pena
que no halló el descanso
aún. Atraviesa las puertas,
siempre y cuando no
estén cerradas.

Le baten: "El plomo"



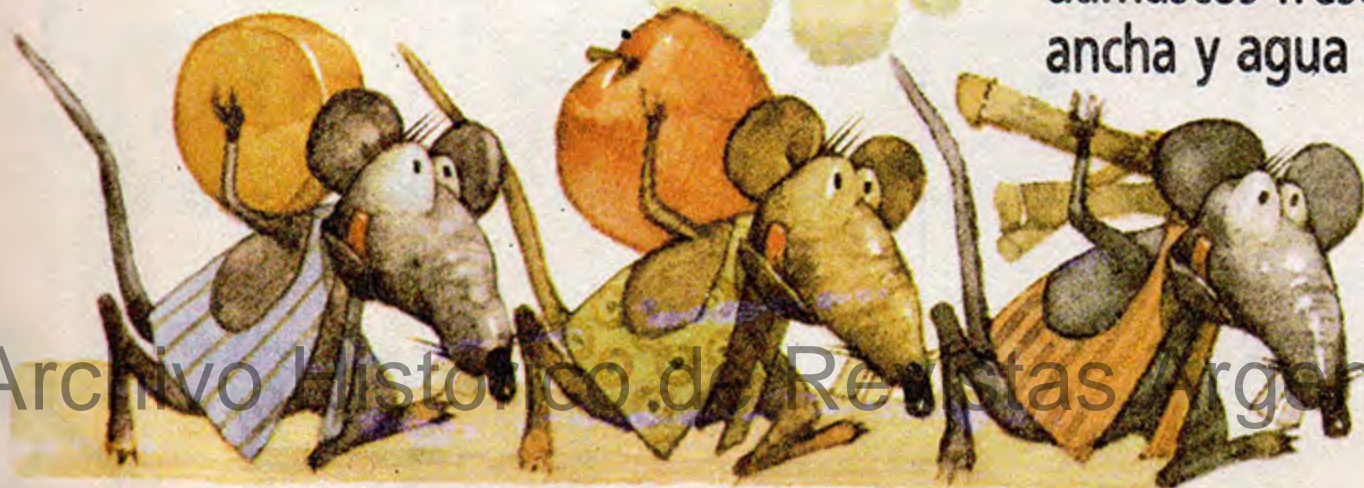
RALF

Es el mucamo, mayordomo, cocinero,
jardinero, palafrenero, mayordomo,
cloaquista, plomero y sepulturero
del castillo. Así no hay cuerpo
que aguante.



ARTURO, EL MURCIELAGO

Se alimenta de: semillas de girasol
damascos frescos escarola de hoja
ancha y agua mineral



← Los Malditos Ratones

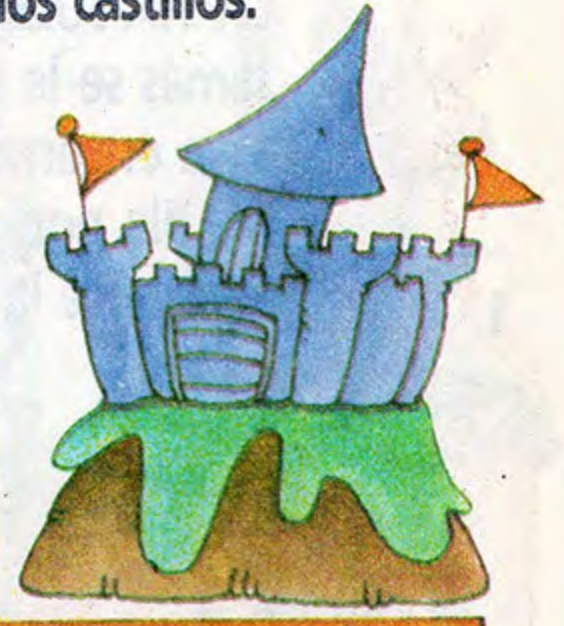
NO SE PIERDAN EL PRIMER
EPISODIO EN EL PRÓXIMO NÚMERO.
ALGO VA A PASAR.



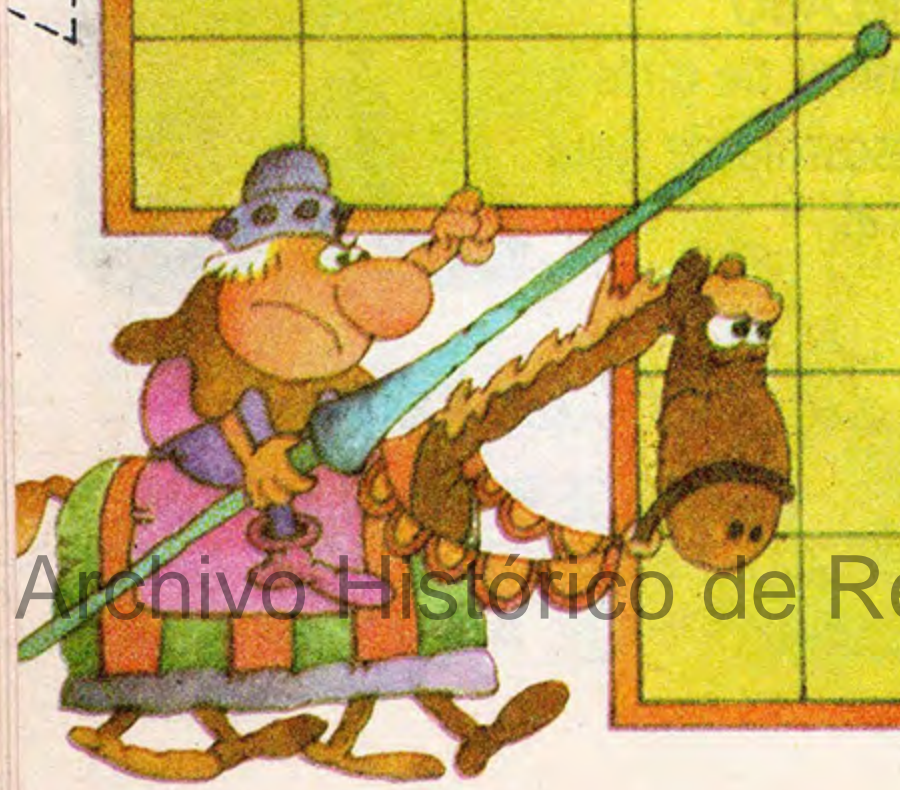
CATAPULTA



En la Edad Media la gente se tiraba con piedras en lugar de tirarse con miguitas de pan, como hacen ahora en los banquetes. Dos caballeros de armadura se disputan los castillos. Que gane el mejor, si puede...



A large green grid for a board game. The grid is 10 squares wide and 10 squares high. On the left side, there are three black circles in the top two rows. On the right side, there are three black circles in the bottom two rows. In the center of the grid, there is a square containing a cartoon character with a green hat and a pink and green striped body, appearing to be in a state of distress or being hit. The grid is labeled 'A' on the left and 'B' on the right.



6420

Atención:

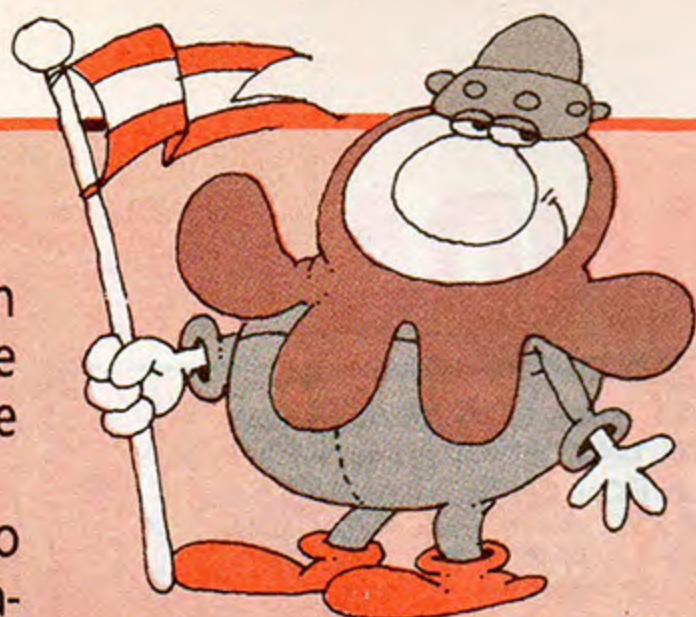
En este juego intervienen dos chicos (vos y tu amigo, el que vive a la vuelta o en el piso de arriba, es lo mismo).

Cada uno juega con cuatro fichas (piedras). Uno, con las naranjas y otro, con las negras.

Antes de empezar, armá ese dado loco que te damos.

Para iniciar el juego, sitúen las piedras en cada catapultas (las fichas de cada bando, en las casillas que tienen un círculo, ubicadas en los extremos).

LAS CHICAS
SOMOS BÁRBARAS
PARA ESTO

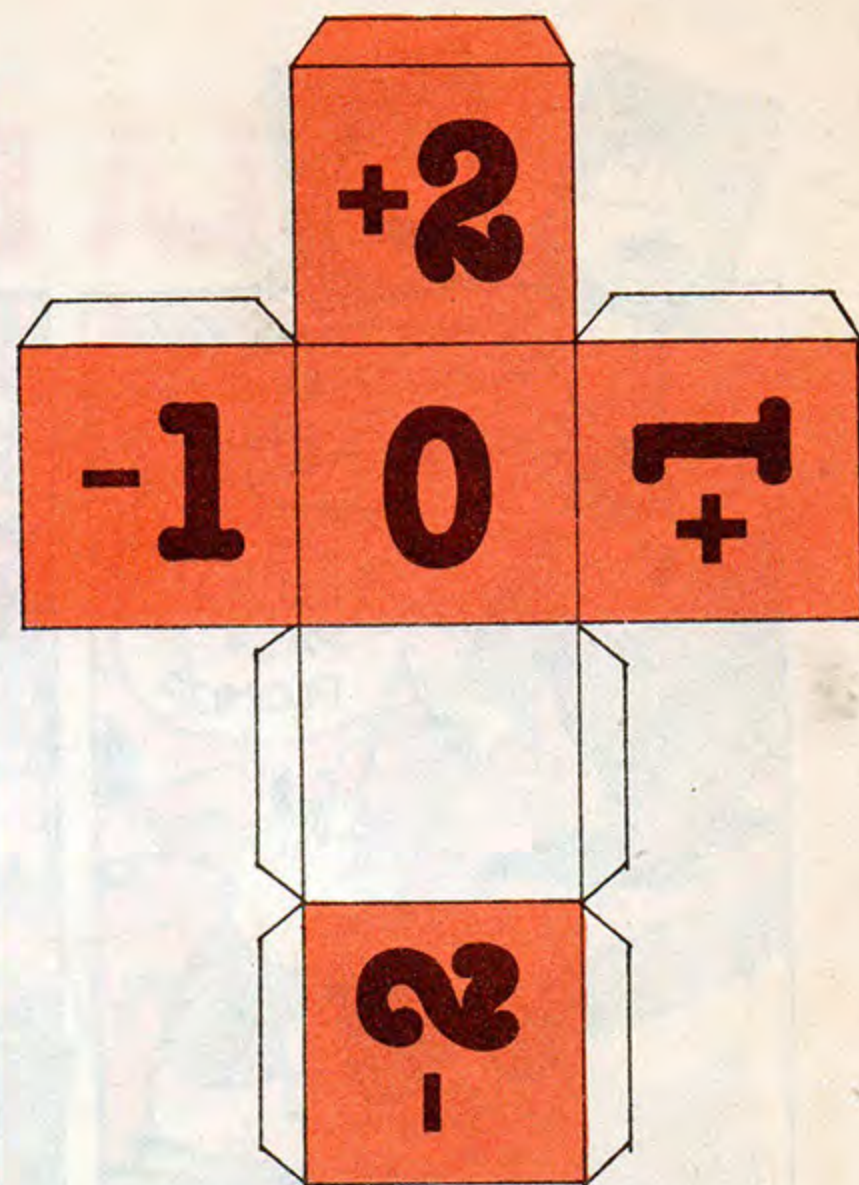


Se avanza en cualquier dirección (menos en diagonal) tantas casillas como lo indique el dado que arroje cada jugador.

Tengan en cuenta estas instrucciones:

- + 1 AVANZA UNA CASILLA
- 1 RETROCEDE UNA CASILLA
- + 2 AVANZA DOS CASILLAS
- 2 RETROCEDE DOS CASILLAS
- 0 PIERDE EL TURNO
- Blanco VUELVE A TIRAR

Gana el que primero ocupe con todas sus fichas las posiciones iniciales de su adversario. O sea el que traslade las fichas de un color al lugar que ocupan las otras. (O sea, el que más piedras emboque en el lugar de su adversario).

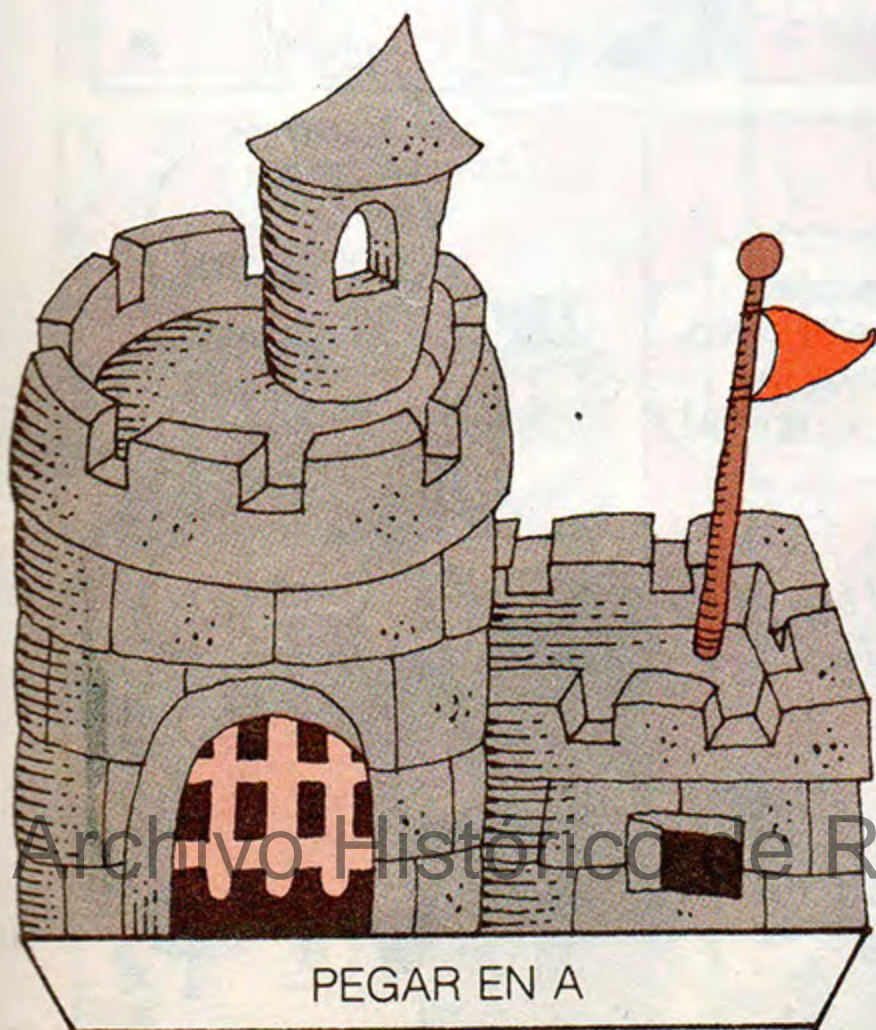


Dado para armar



Fichas

Recortá las figuras y ponelas paradas en el tablero donde está indicado



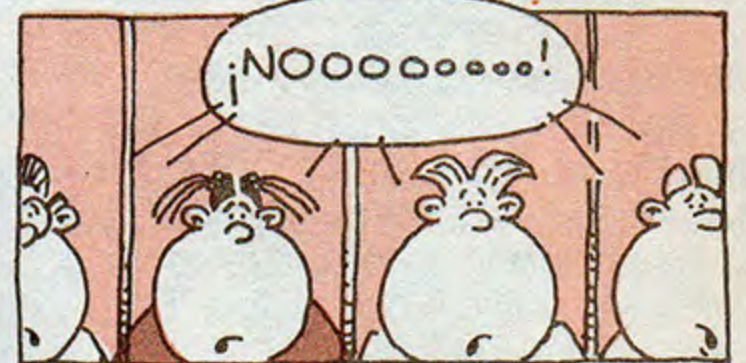
SI PEGÁS
LAS FIGURAS
EN CARTULINA
TE VAN A QUEDAR
MEJOR PARADAS



LA BANDA DE NICOLÁS



El paquete misterioso



Armá tu imprenta

Éstas son las instrucciones para armar la súper máquina de imprimir. Leelas con las antenas bien paradas.

Para empezar

—Pegar las páginas sobre cartulina para que queden bien fuertes **¡menos la parte que tiene las piezas H y M!** (ésas quedan sólo en papel).

—Recortar todas las piezas de la máquina con cuidado.

Cuerpo de la máquina

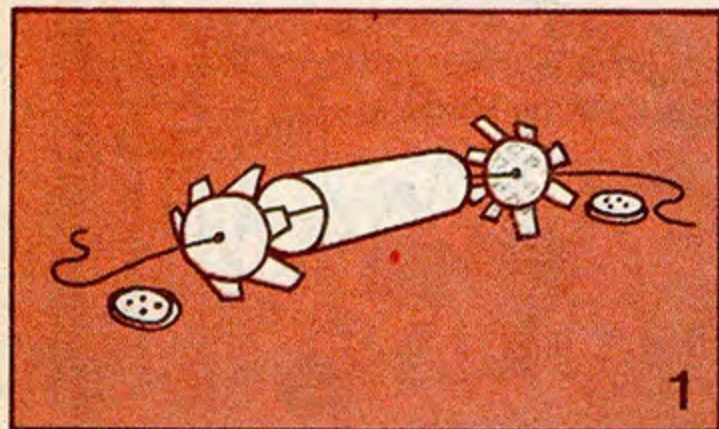
—Armar la pieza más grande ("Base y Laterales" de la máquina) doblando por las líneas de puntos y pegando las aletas... **menos el frente** (aletas I, J). Ver figuras 3 y 4.

—Agregar a la "Base y Laterales" ya armada el "Respaldo y Techo", doblando sus aletitas y pegándolas en el lugar que les corresponde (aleta A en letra A de la base, B con B etc.).

Cilindros

—Armar los tubitos de los cilindros: el N° 1 haciendo coincidir la letra **G** con la **G** de la otra punta y pegando. (En el N° 2 hay que hacer coincidir las letras **F**).

—Antes de colocar las tapas a los cilindros, perforarles el centro y pasar un elástico redondo (o un hilo) que atraviese: 1) la tapa, 2) el tubo y 3) la otra tapa (ver figura 1).



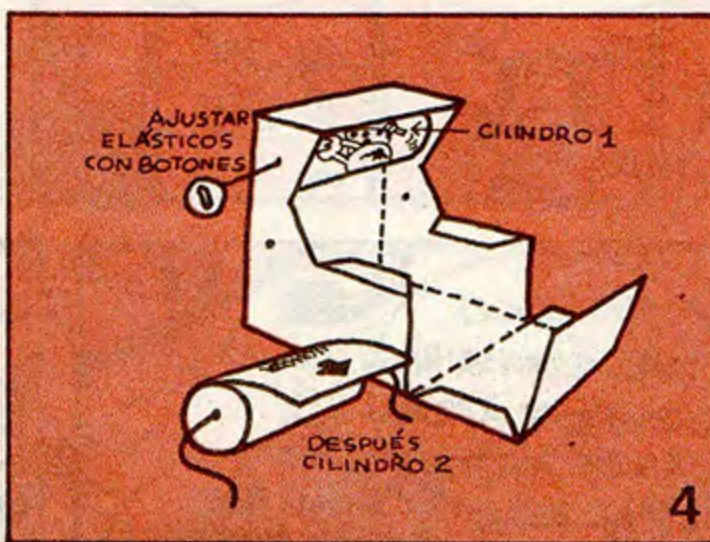
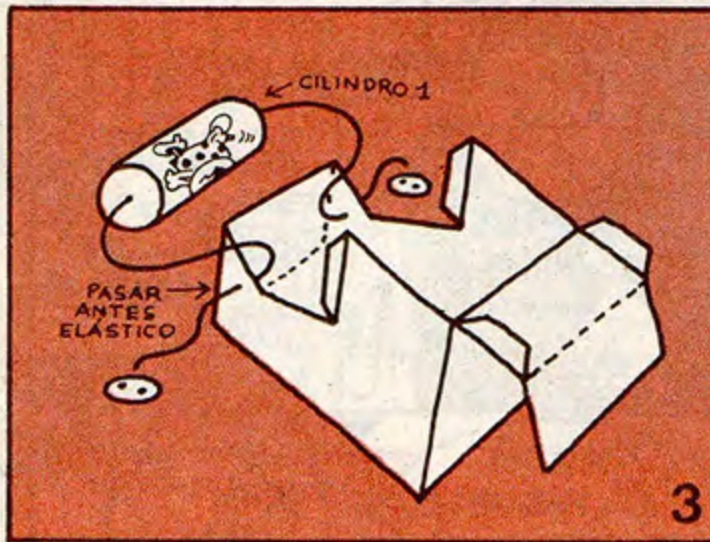
—Después de pasar el elástico, doblar las aletitas de las tapas y pegar por afuera de la punta del tubo.

—En la **franja H** del cilindro N° 2, pegar la punta de la tira de papel **H** (la que tiene muchas pulgas Leticia) y enrollarla (ver figura 2).



—Forrar el cilindro N° 1 con la tira **M** (la de una sola pulga Leti).

—Perforar los puntos de los "Laterales" de la máquina (donde dice "botón") y pasar por allí los elásticos de los cilindros. ¡Primero los del N° 1 y después los del N° 2! Rematar con un botón en cada punta (ver figuras 3 y 4).



Final

—Cerrar la tapa de la máquina que todavía quedaba abierta pegando las aletas en sus lugares.

Y ahora... ¡Cha chan cha chan...! ¡Tirá del rollito de papel del cilindro N° 2... **y la maquinita te imprime un montón de Pulgas!** (¡Bah! hacemos que te las imprime).

SOLUCIONES

EL DIBUJANTE METIO LA PATA

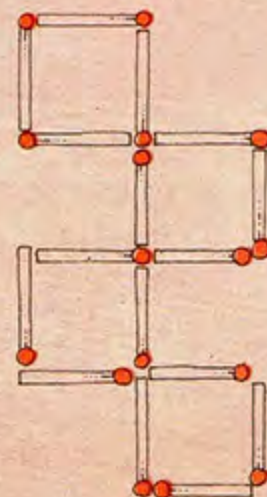
- 1 - El auto tiene dos volantes.
- 2 - Una de sus ruedas es cuadrada.
- 3 - Señor con los anteojos mal puestos.
- 4 - Lechuza con cuerpo de gato.
- 5 - Palabra "vino" al revés.
- 6 - Chorizos verticales.
- 7 - Banderín sostenido por una mano.
- 8 - Espectador con la nariz metida en una manzana.
- 9 - Espectador con la camisa mal puesta.
- 10 - Chico con la bandera hacia abajo.
- 11 - Espectador con sombrero al revés.
- 12 - Arco con toldito en lugar de red.
- 13 - Maceta en el arco.
- 14 - Arquero con patines.
- 15 - Jugador con raqueta.
- 16 - Camiseta con números decimales.
- 17 - Botellas del vendedor hacia abajo.
- 18 - Banderín atado a un lápiz.
- 19 - Jugador con corbata.

PASARRATOS

¿Sabés sumar hasta ocho?

3	4	5	1	2	4	2	3	3	2
1	2	5	1	3	4	1	2	1	3
2	6	3	5	7	2	4	2	1	3
2	2	1	1	2	5	2	4	2	1
3	4	1	4	3	2	1	5	3	6
1	1	2	2	3	4	2	3	1	3
6	5	4	6	2	1	1	4	2	5
2	6	2	2	2	1	5	2	5	1
3	2	3	4	3	2	3	6	2	7

Dicen que dicen



¿A quién se le perdió el nombre?

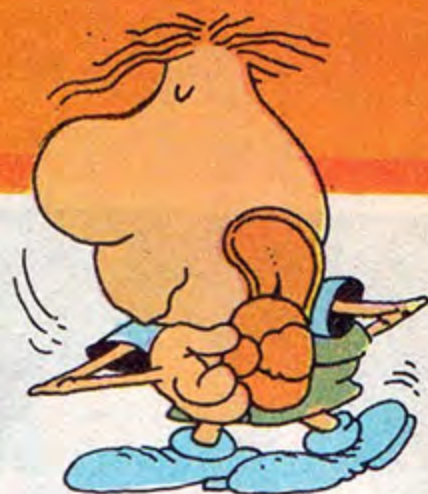
A	M	E	M	O	N	A	D	I	R
C	A	R	L	O	S	C	A	R	I
A	R	E	T	I	N	E	L	M	T
L	I	S	M	O	R	I	N	A	A
P	A	U	L	A	L	U	C	A	S
G	N	B	U	M	I	R	A	N	
J	A	V	I	E	R	G	A	N	A
P	A	T	R	I	C	I	A	P	O



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



EL TIGRE



Mamífero— (Cuando nace se prende a la teta de su mamá).

Carnívoro— Más tarde come carne de las presas que caza.

De la familia de los felinos— De los felinos, . . . de los gatos, ¡bah!



Tamaño: Los más grandes miden casi 3 metros de largo—sin contar la cola que puede medir otro metro— y, parado en sus cuatro patas, 1 metro de alto.

Peso: Es un pesado de 200 a 270 kilos (los más grandes).

Señas personales

- Cuerpo flexible.
- Pelaje espeso amarillo con rayas transversales negras. (Ser un rayado de panza blanca le sirve para disimularse entre los juncos y yerbas altas donde vive y caza).

● Vive sobre todo en la India y desde allí se extiende a gran parte de Asia.

● Elije su guarida cerca de los ríos entre juncos y matas de bambú y allí se queda muchos años.

● Ataca a todos los mamíferos excepto a los muy exagerados, como el rinoceronte, el búfalo y el elefante (que, entre nosotros, es el único que no le tiene miedo).

● Come hasta 20 kilos de carne en un solo almuerzo, pero puede soportar largos ayunos (hasta 10 días sin comer ni beber).

● No grita tan fuerte como el león. Es más, cuando está furioso, su grito de guerra es como un rarísimo acceso de tos.

● Tiene un oído agudísimo.

● buen olfato y

● vista, . . . bueno, la vista es regularcita nomás, tirando a 'chicato'. Pero como en la jungla, donde todos se esconden en la maleza, no importa tanto ver como oír y olfatear, es muy feliz sin anteojos.

Dicen de él sus amigos:

"Es hermoso, feroz y no huye del hombre como otros; al contrario, lo puede provocar con mucha astucia. Es más alto, más feroz y más ágil que el león".



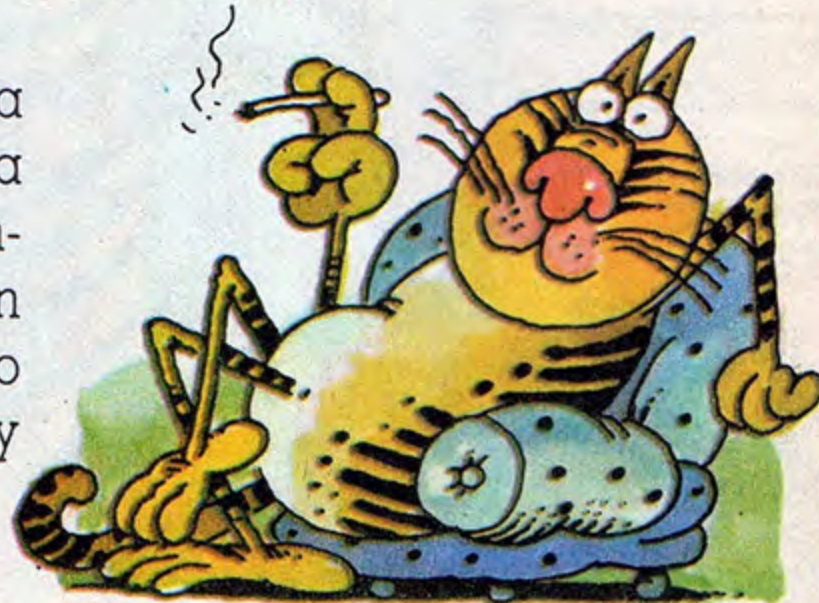
Dicen de él sus enemigos: "Es sanguinario y peligroso. Cuando se acostumbra a vivir cerca de un poblado, se come el ganado y hasta a algún pastor de postre".

Dice el tigre:

"Yó sólo ataco cuando tengo hambre o cuando me molestan".

PARA TENER UN TIGRE EN CASA

● Adoptarlo antes de que cumpla dos meses (después muerde)



● Acordarse de que en cuanto prueba la carne ya no acepta otra cosa. Pone cara de asco hasta frente a una taza de leche.

● Tener en cuenta que puede vivir sin pelearse con otros grandes felinos, como el león, por ejemplo, y hasta casarse con ellos. (Los hijos de un león y una tigresa se llaman **ligres**, y los de un tigre y una leona, **tigones**). Pero si lo que hay en casa es un minino doméstico mejor será separarlos, lo puede pisar

LOS FIGURONES

¿Los conocen bien o más o menos? Dos caripelas famosas para recortar y guardar: las del "Lole" Reutemann y el "Pato" Fillol. Con ellas inauguraremos la colección. En unos números más, van a tener el álbum donde pegarlas. ¿Salieron bonitos? ¡Colecciónenlas!

Dibujo: Izquierdo Brown/Pinto: Andrés Cascioli.



UBALDO MATILDO "PATO" FILLOL

Dibujo: Izquierdo Brown/Pinto: Andrés Cascioli.



CARLOS "LOLE" REUTEMANN



**GEORGALOS**

*Hace cosas ricas
y buenas*