

La revista grande de Humor Infantil

Humorini



**SACATE
LA CARETA,
TE QUIERO
CONOCER**

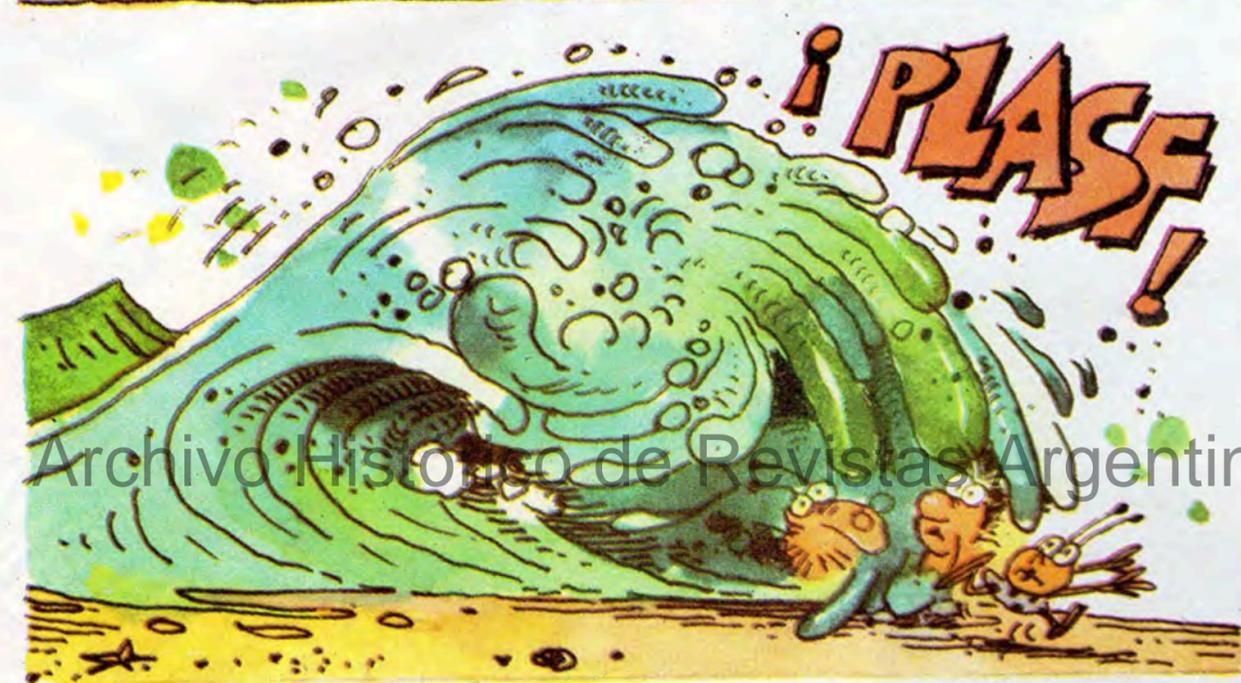
Año 2 N° 11
\$ 50.000.-

HISTORETA ESTRENO:

SUNMAN

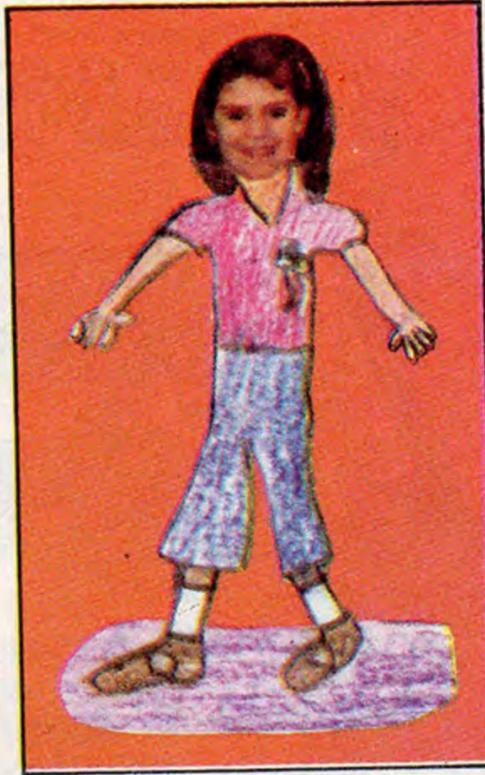
HUMI en barra

Guión: MAICAS
Dibujos: RAUL FORTIN



LA PELELA DE LA PULGA

Queridos humilectores:
 Les escribimos desde esta redacción para decirles que el calor nos ha puesto insoportables. Sólo tenemos un ventilador a kerosén. ¡Suerte que podemos abanicarnos con las máquinas de escribir! Pero si quieren escribirnos desde la playa, odiositos, háganlo a (1074) Salta 226, Capital. Los queremos mucho.



Una carucha de lujo

Se llama **Silvina Urban** y tiene 9 años, 5 meses, 11 días y 16 horas.

UN ORANGUTÁN NO PUEDE HACERSE PASAR POR PELADO

(Contesta Ernesto Payer, "el chimpancé de Floresta")

¡QUE HORROR!



Este ET-verdoso-orejas-de-cactus lo hizo **Laura Inés Net**. ¿Qué te has propuesto, mandarina? ¿Asustarnos acaso?

Y se acabó, es el último ET que publicamos, porque todos los dibujitos que nos mandaron se han tomado el jet a Estados Unidos.

La distribuidora los mandó a los estudios Metro (los del león) para mostrarles de lo que son capaces los argentinitos cuando empuñan un lápiz con intenciones monstruocientas. ¡Yankis, temblad!



(Chiste enviado por el puerquito de **Alberto Aprea**)

INOPORTUNO



Haber comido un sandwich de ajo y pasar por delante de la piba que nos tiene locos.

(No te preocupes, **Fernando Massaro**, tal vez ella haya comido salamin)

BICHI LOQUI

Delirium tremendísimun de **Norman Eduardo Bettles**. Vive en Mendoza y desayuna con uvas pasa.



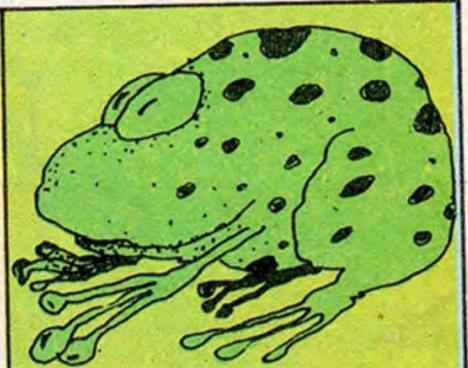
Verso Rabón

"Suspiraba un elefante que me lleva por delante"
 Semejante gasto de lápiz y mollera es de **María Luján Chalean**

LA VACA-DRAGÓN



Carlos Felder es el inventor de este multi-bicho. Dice que no sólo da la leche sino que la hierve.



LOS SAPOS VAN AL JARDÍN Y DESPUÉS AL PRE-ESCOLAR

LA PELELA DE LA PULGA

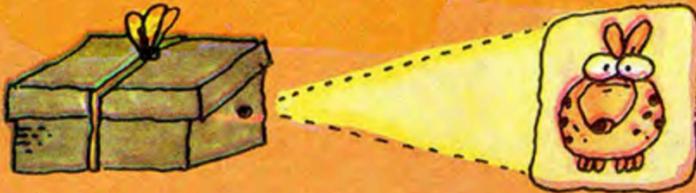
MEDIALUNA

¿Ya estás en la playa? Entonces estrenala con una vertical y una medialuna. Tomá impulso y apoyá primero el pie izquierdo, el pie derecho, con el mismo impulso levantá el brazo derecho, y apoyá la mano en la arena, la otra mano... y si todavía no planchaste, terminá apoyando el pie izquierdo y el derecho. ¡Aterrizaste!



EL COLMO MÁS CHIQUITO ES EL COLMILLO
(Eso dice Luciana Volco y además se queja porque su hermano Agustín le pega patadas con el pie enyesado)

PROYECTOR "made in casa"



Pablo Wacks les manda esta idea: Fabriquen un proyector casero para pasar las diapositivas de vacaciones. En el extremo de una caja de zapatos se hace un agujerito. Adentro ponés una linterna que alumbre por el agujerito en cuestión. Al colocar la diapositiva delante de la luz, se proyecta sobre la pared blanca. ¡La caja bien tapada, chiripiti!

Chiste para días nublados

Un avión, si llueve, ¿se moja?
-No, porque tiene piloto.
¡Jué! Lo mandó *Rafael Martínez Ledesma*, de Santa Fe.



TODO BICHO QUE CAMINA SE ENSUCIA LAS MEDIAS



A ver, niños:
¿POR QUÉ FLOTA EL CORCHO?
(contesten, si pueden)

ADIVINANZA

Sombrero sobre sombrero de un arrugadito paño. Si no adivinás ahora, no lo harás en todo el año.



Suerte que nos mandaste la respuesta, *Mariana Kassabián*, porque acá no pegamos una. Chicos: es el repollo.

PECOSO KEY (El cowboy más sonado)



MINI - FONDUE

(léase "fondiú", que así suena bien)



Un humilector que firma con el seudónimo de **Águila** mandó esta receta paqueta. Se cocina con los guantes puestos:

- Cortar bananas, naranjas, manzanas y otros tuyos de la estación en rodajas pequeñas.
- Olvidarse de que las cortaron y no comerse ninguna.
- Derretir 2 barras de chocolate en una cacerolita, a fuego mínimo.
- Sumergir las frutas en la cacerola, una por una, sosteniéndolas con un pinche.
- Comérselas en ese mismo instante, antes de que aparezca alguien.

CARTA VA, CARTA VIENE

Andrea Graciela Melo tiene 14 años y quiere cartearse con chicos/as entre 12 y 15 piruletes.

Vive en (1225) Independencia 2251, piso 11, depto. 70, Capital.

Lo mismo para **Daniela Paula Leiva**, que tiene 12 y quiere hacer amigos que anden entre los 10 y 14 años. Vive en (1824) Bueras 3924, Lanús Este. ¡Manden confites!

¡Último momento!

Apareció el nombre del dibujantaso que nos mandó el ET que publicamos en el aviso de contratapa del número 9.

Se llama **Manuel Alonso**, alias "el Manco", alias "Pincel biónico"

Tiene 12 pirulines y vive en Adrogué. Para que sepan los chicos de la cuadra: Sí señoritos, el dibujote era de él.

¿QUÉ ES LO QUE TE PUEDEN SACAR ANTES DE QUE LO TENGAS?

(Una fotografía)

(Idea de **Guillermo Tognola**, que tiene el tupé de llamarnos "macacos", a nosotros que somos tan lindos.

La palabra-chorizo

Dice **Leonardo Hertz** que la palabra más larga del idioma italiano es: **Artemovile-samivovlibvicretorecurmilfiñorviricovelones, etc., etc.**

¡Ufa! Vení a leerla acá si sos guapo.

Viajero

Nuestro fandanguero en jefe **Huguito Mattivi**, se tomó la diligencia a Necochea y se dio un empacho de festividades infantiles. Él dice que todo lo hizo para aprender de los maravillosos organizadores "necocheños" pero vino sospechosamente tostado. De todas formas, señores de Necochea, mil gracias por cuidarnos al nene.

¡DIBUJANDO...!

Si ustedes tienen 9 años o más, hagan este ejercicio: Dibujen un elefante como lo hacían cuando tenían 4 años. Después otro como cuando tenían 5. Y otro como cuando tenían 6, etc., etc. Así, hasta llegar al perfeccionado elefante que hacen ahora, modelo de elefante, rey de los elefantes bien dibujados...

No se engrupan. Hagan la prueba y manden para acá los resultados.

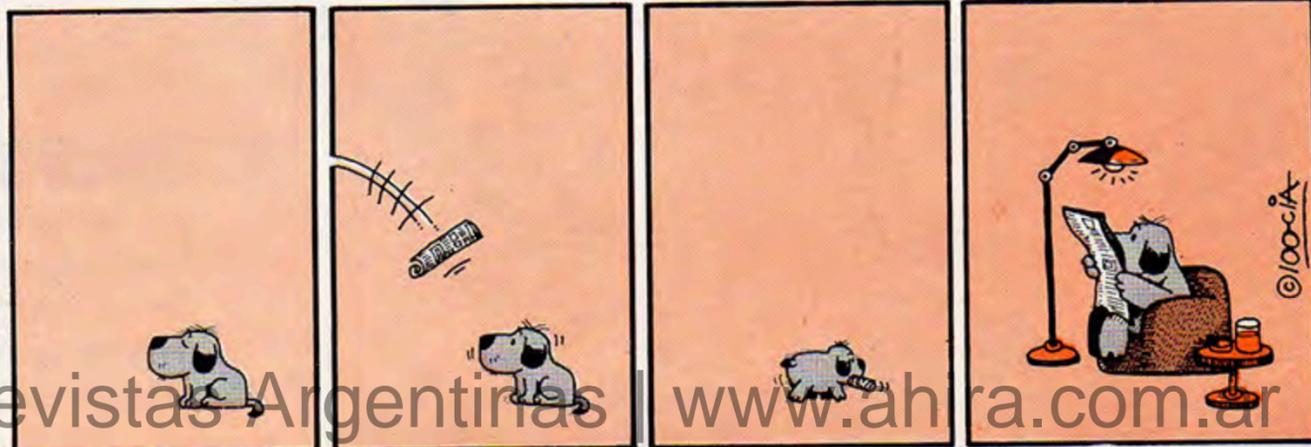
EL ÚNICO PATO CON RODILLERAS ES FILLOL



A mí me dibujó **Julián Reboratti**, que nació hace como 6 años.

EL COLMO DE HUMI ES QUE SE LO PASE LEYENDO ANTEOJITO

(Una pioladita de **Fernando Marticorena**, 10 años.)





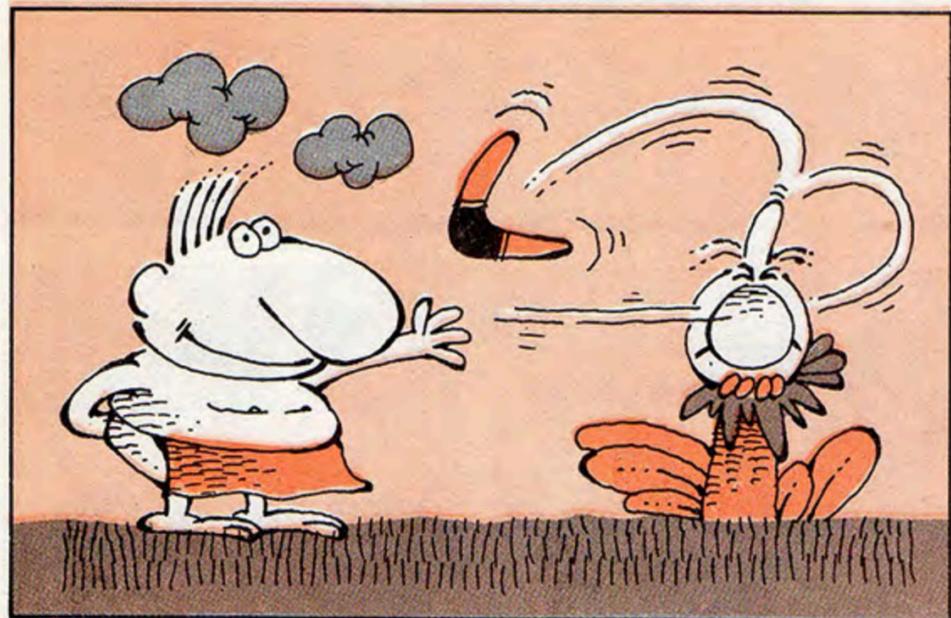
de la historia del deporte

EL BÚMERANG

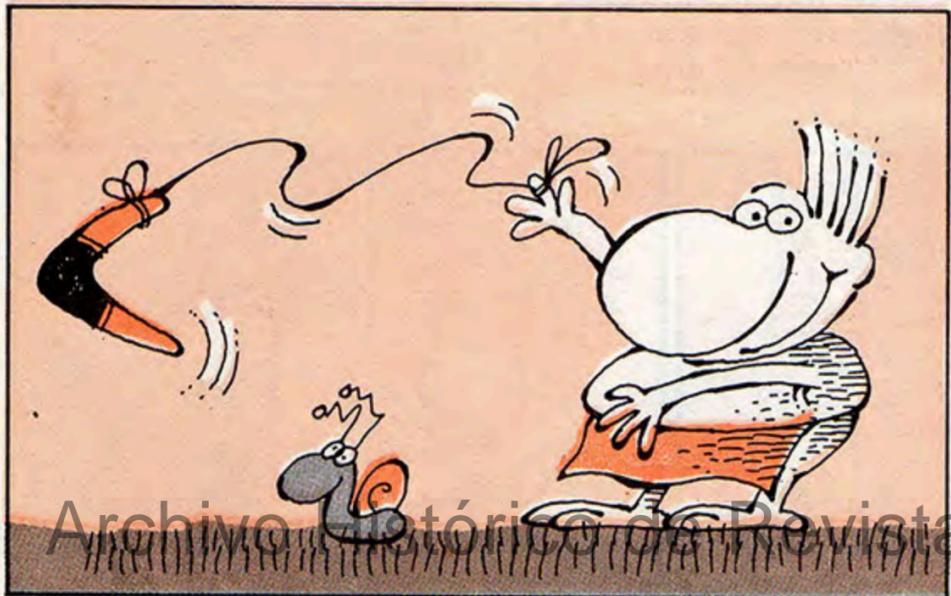
(agachate que vuelve)

El búmerang, como algunos despabilados saben, es un arma de caza que utilizaban los indígenas australianos. De vez en cuando, además de cazar para el almuerzo, se les daba por practicar **lanzamiento** con él y probar, por puro deporte, quién tenía más puntería y destreza.

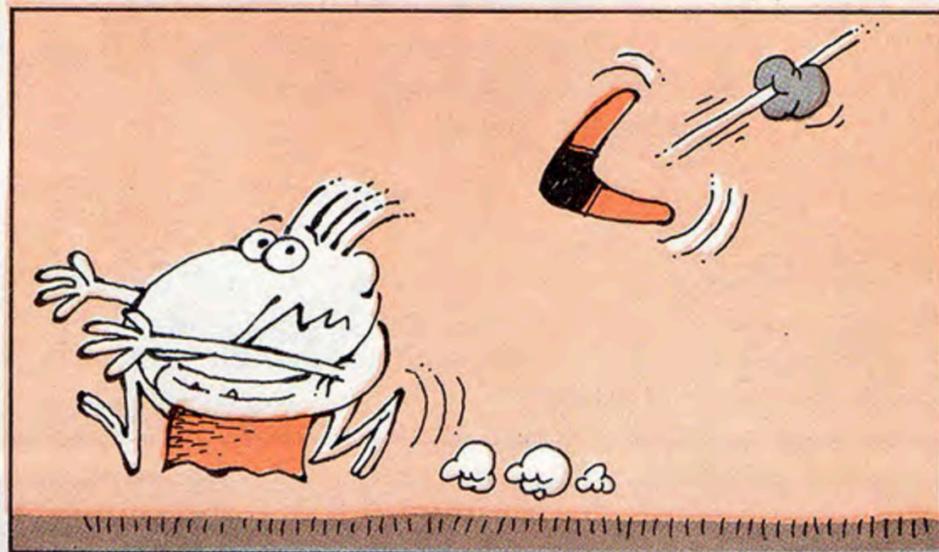
El búmerang es una especie de V de madera mucho más obediente que una flecha: hace lo que tiene que hacer (darle un mamporro a algún pajarraco distraído, por ejemplo), y después tiene la delicadeza de volver a las manos del que la lanzó como un pichicho faldero.



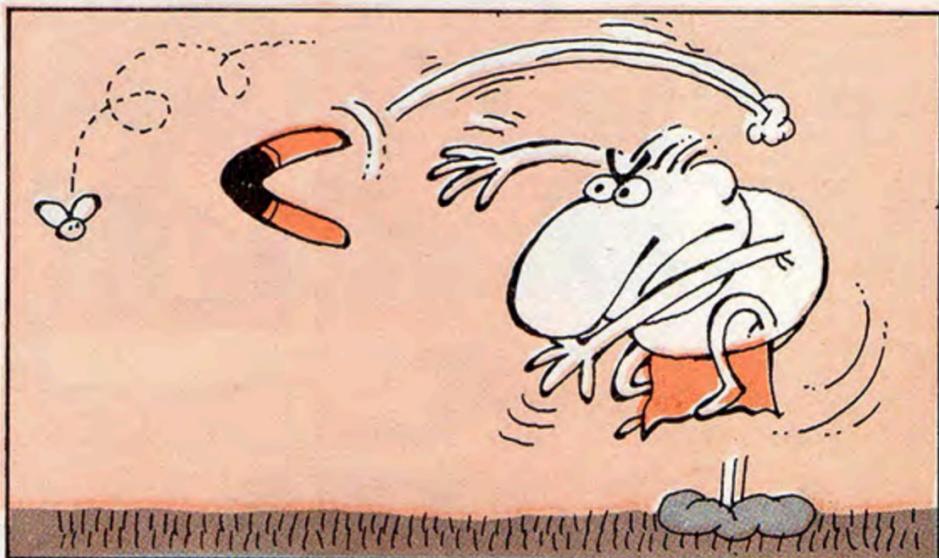
La importancia que se dio en la antigüedad a este instrumento se nota en la cantidad de pinturas y dibujos en los que aparece. Los indígenas lo consideraban atributo de dignidad (igual que los griegos al disco y que los tacaños de mi barrio a las moneditas). Además, creían que el asunto de volver al lugar desde donde lo lanzaban se debía a fuerzas mágicas. Hasta ayer, yo pensaba igual. Pero no.



El búmerang se lanza en plano vertical. Durante ese vuelo hacia arriba, debido a su forma, gira 180 grados. Cuando llega a cierta altura (unos 10 metros), el vuelo pasa a ser horizontal, describiendo una curva que lo hace volver y descender en el lugar de partida.



La curvatura especial (la que le permite ese tipo de desplazamiento sobre el aire) la consiguen los australianos rayando y doblando la madera al fuego, según una práctica tradicional y sin conocer la explicación física del "secreto". A nosotros no nos alcanza el pizarrón para explicarla y, además, tampoco la conocemos muy bien (para qué te voy a engrupir), pero el juego nos gusta, como a todo el mundo.



En él importan tanto la fuerza y la elegancia como la altura y el alcance del aparatejo. El búmerang, sin embargo, no dio resultado con bichos tan molestos como las moscas. ¡Qué le vamos a hacer! Nadie es perfecto.

RICARDO MARIÑO

BESPI



EL RUIDOSO

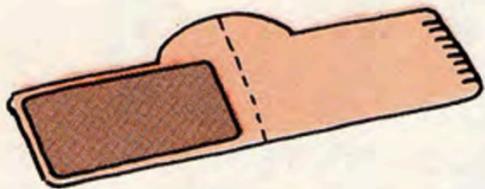
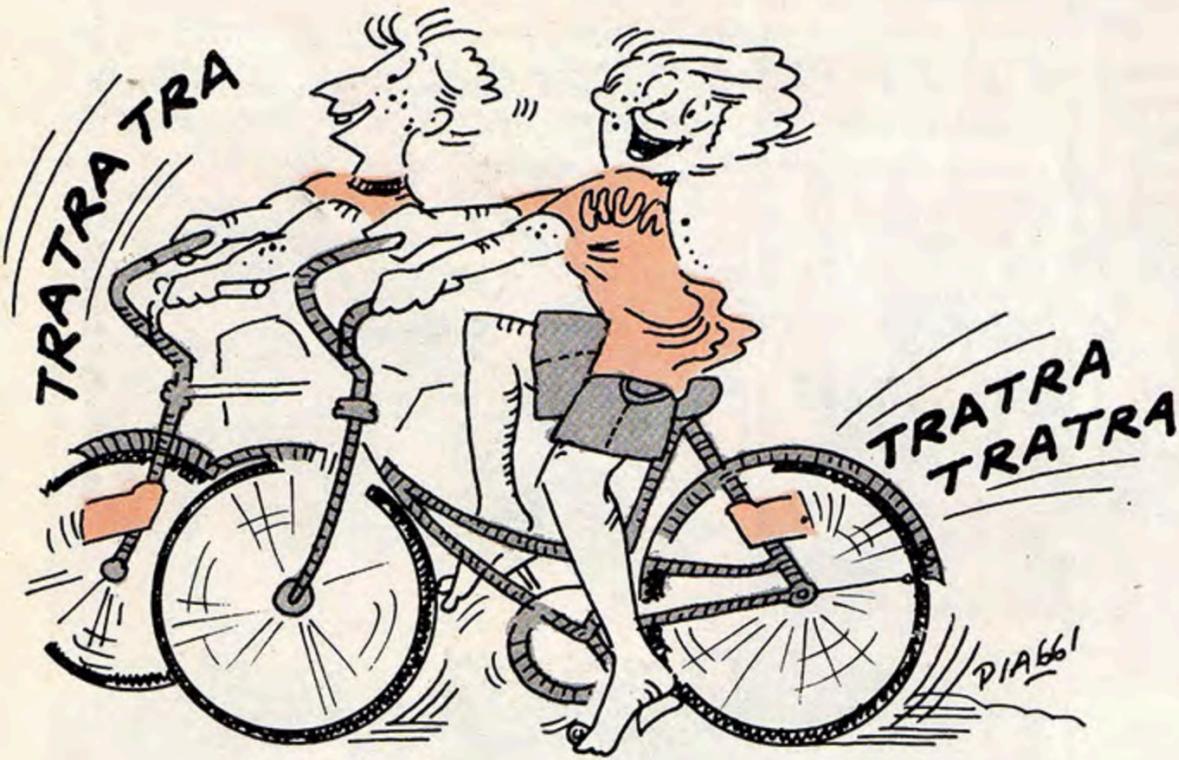
¿O cómo se les ocurre que lo llamemos a este aparato infernal?

¡Sí, está pensado nada más que para impedir que los vecinos duerman la siesta!

Se trata de un dispositivo sonoro para adosar a las ruedas de la bicicleta de modo que éstas hagan **TRAC-TRAC-TRAC-TRAC**.

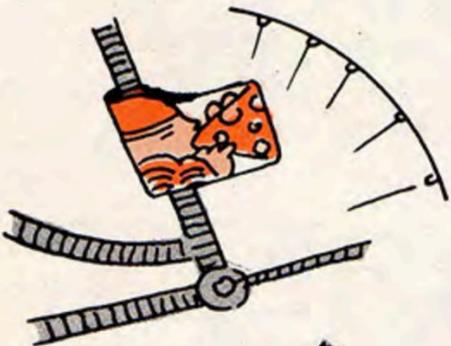
También es útil para los triciclos, monopatines, carros y cualquier vehículo con ruedas a rayos.

Empezá por recortar la pieza y conseguí un pegamento poderoso.



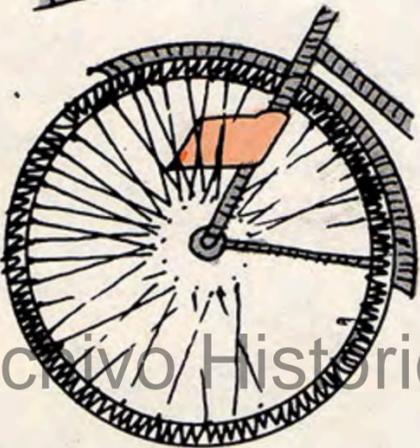
1

– Pegá un pedacito de plástico o cartón en una de las caras sin llegar al doblez.



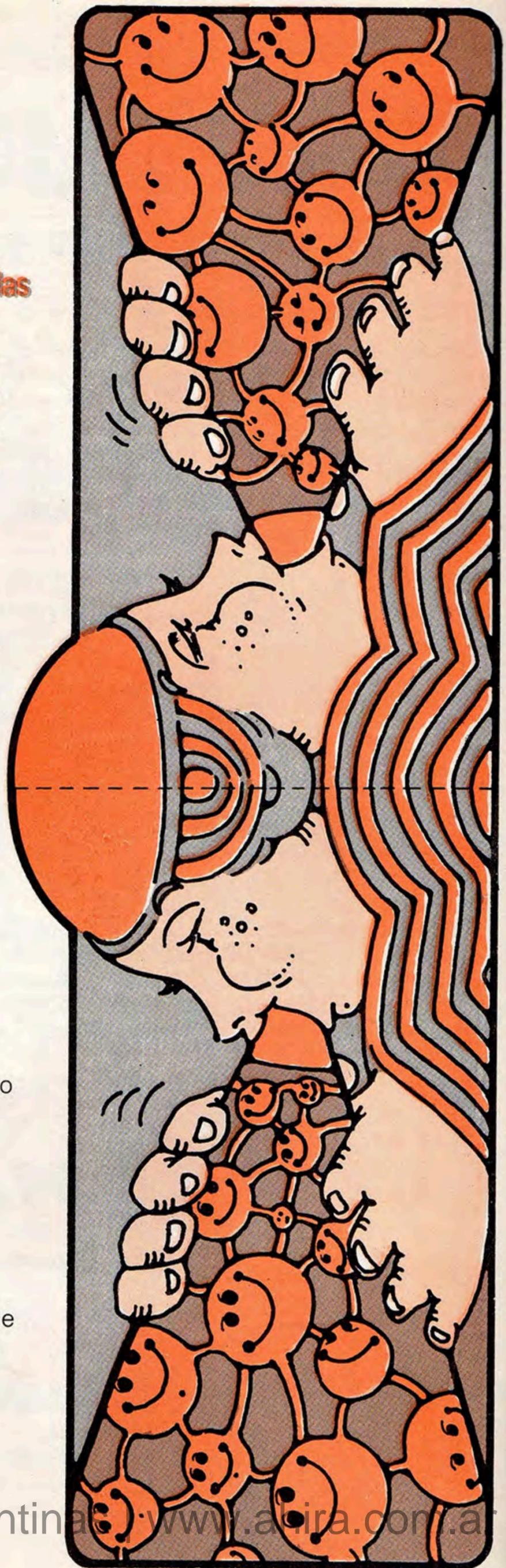
2

– Doblá por el punteado y asegura la pieza a la horquilla de la bicicleta.



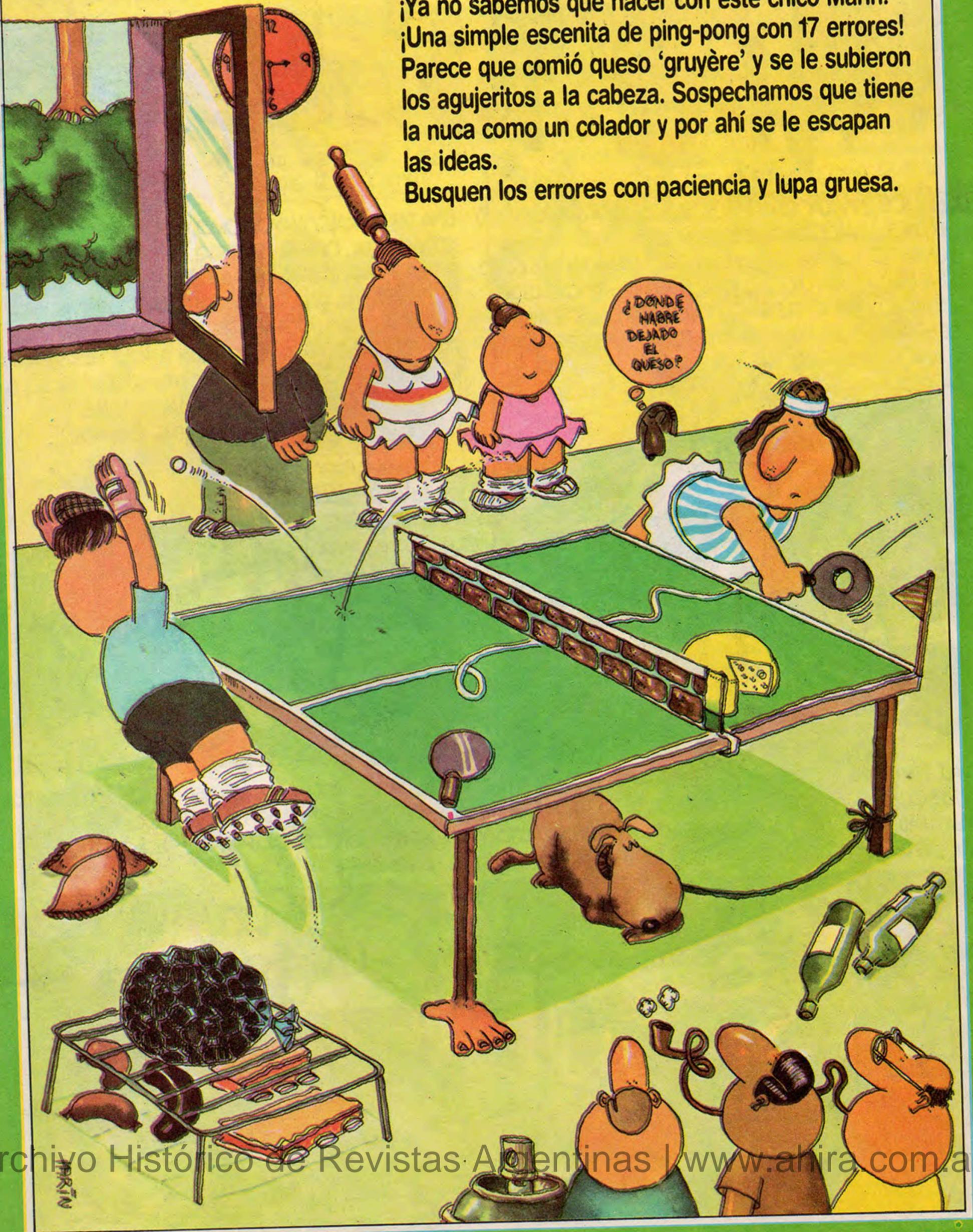
3

– Te queda una tarjeta rígida que dirigirá **hacia** y **por entre** los rayos.



EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

¡Ya no sabemos qué hacer con este chico Marín!
¡Una simple escenita de ping-pong con 17 errores!
Parece que comió queso 'gruyère' y se le subieron
los agujeritos a la cabeza. Sospechamos que tiene
la nuca como un colador y por ahí se le escapan
las ideas.
Busquen los errores con paciencia y lupa gruesa.



Las historias espantosas de



ESTAMOS EN VALAQUIA. (¡NO, SI VAMOS A ESTAR EN GESELL!)
HAY SOL Y HACE CALOR. ¡ES VERANO!
HUMBERTO Y GARRAPIÉ, SIN EMBARGO, ESTÁN PÁLIDOS COMO
UNA MIGA DE PAN LACTAL. JAMÁS SALEN DE ESE CASTILLO
BRUMOSO Y AMURCIELEGADO. ¡TODO EL DÍA EN LAS SOMBRAS!
EL SÓTANO ES SU LUGAR FAVORITO, DONDE SE ENCIERRAN A
JUGAR AL MUS Y A PENSAR ATROCIDADES.
¡ASÍ ESTÁN DE QUEROSOS!

UNA TARDE, RALF (MAYORDOMO, COCINERO, MANDADERO,
CLOAQUISTA, ETC. DEL CASTILLO) LES ANUNCIA QUE
PIENSA TOMARSE UNAS VACACIONES.
SE VA A LA LEJANA ALDEA DE RURALAQUIA A VISITAR A SU
PRIMO JACINTO. NO SE VEN DESDE LA COMUNIÓN.
HUMBERTO Y GARRAPIÉ TIENEN UN ATAQUE DE RISA MALDITA.
¡JO, JO, JO - SE CARCAJEAN LOS MONSTRUOS - SOLO UN
ALMA DE ÑOQUI PUEDE TOMARSE VACACIONES!
¡LA MALDAD NO DESCANSA NI EN DÍAS FERIADOS!



RALF PARTE UNA MAÑANA. HUMBERTO Y GARRAPIÉ SE QUEDAN SOLOS. ESA NOCHE NOTAN QUE HAY 459 PLATOS, 2420 TENEDORES Y 39 OLLAS PARA LAVAR. ¡TÉTRICO! ¿QUIÉN LO HARÁ? SI NO ESTÁ RALF, LES TOCA LAVAR Y HACER TODO A ELLOS. HUMILLADÍSIMAS, LAS DOS BESTIAS SE PONEN UN DELANTALITO Y ARREMETÉN CON LOS CACHARROS. CATORCE HORAS DESPUÉS TERMINAN, EXTENUADOS Y CON LAS GARRAS BLANDITAS POR EL DETERGENTE.

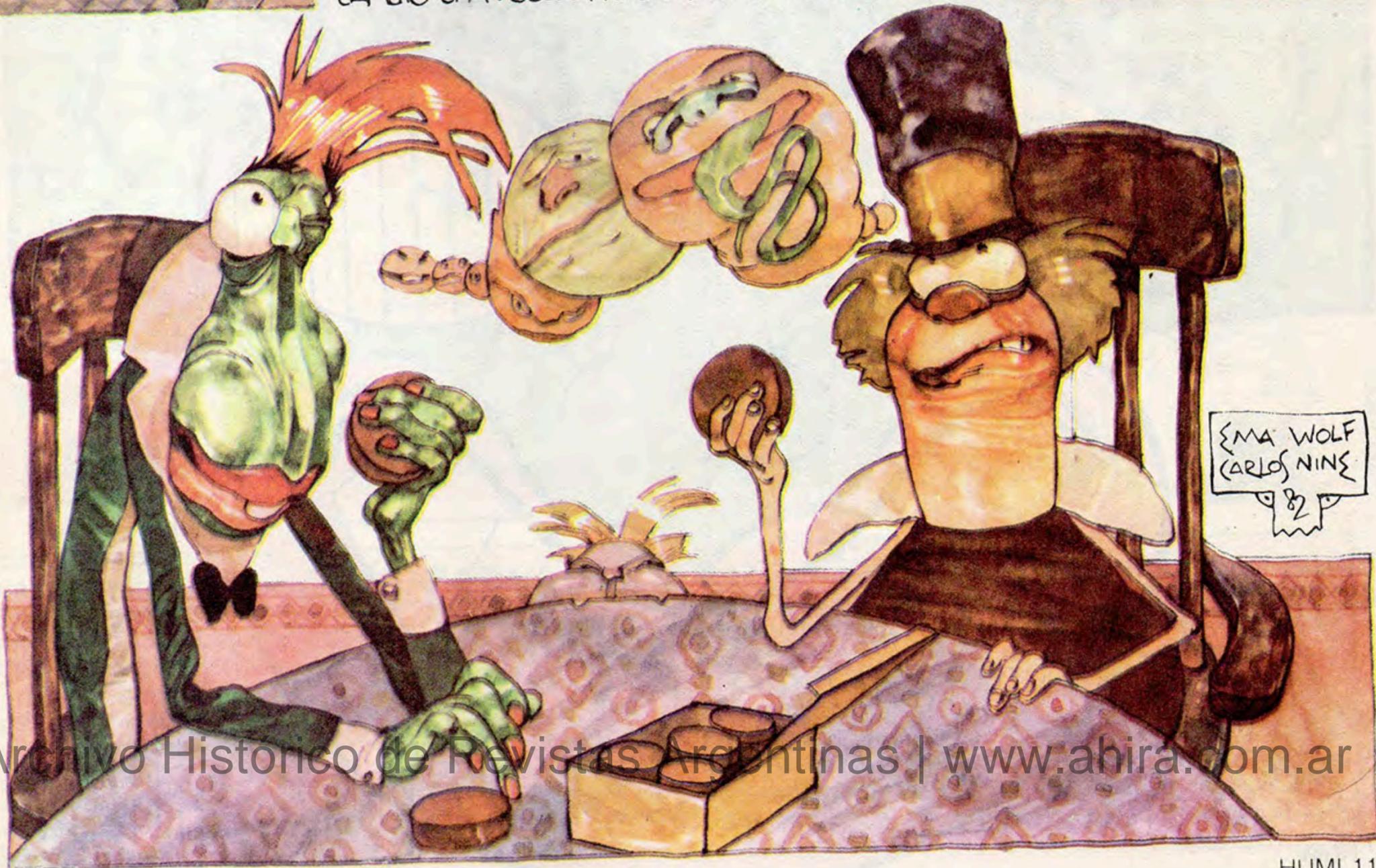


AL DÍA SIGUIENTE HABÍA QUE HACER MANDADOS.
 ¡CON ESAS CARAS NADIE LES IBA A VENDER NI UN SALAMÍN!
 GARRAPIÉ SE DISFRAZÓ DE VIEJITA Y FUÉ A HACER LAS COM-
 PRAS AL PUEBLO.
 VOLVIÓ ECHANDO BABA DE RABIA Y APENAS CON UN PAQUETE
 DE LENTEJAS: TODO EL PUEBLO SE REÍA AL VER A UNA AN-
 CIANITA CON LAS PATAS TAN PELUDAS.

¡QUÉ VIDA ODIOSA, SIN RALF, PARA DOS MONSTRUOS
 MALIGNOS! HUMBERTO TUVO QUE PEGAR 987 BOTONES
 EN LOS PIJAMAS DE LAS PULGAS DEL CASTILLO.
 SE LE AMORCILLARON LOS DEDOS DE TANTO PELAR PAPAS
 CON EL DESCORCHADOR.
 GARRAPIÉ (NO SE SABE CÓMO) SE QUEMO LOS JUANETES
 TRATANDO DE PLANCHAR UN KILO DE MONDONGO.
 ENCIMA HABÍA QUE ALIMENTAR A LOS MURCIÉLAGOS BEBÉS.



¡Y ASÍ TODO DURANTE 25 DÍAS!
 CUANDO RALF VOLVIÓ DE LAS VACACIONES ENCONTRO A
 LOS DOS ENERGÚMENOS FLACOS COMO PLUMEROS, REVEN-
 TADOS, CHAMUSCADOS, HUMILLADOS, Y PASADOS DE HAMBRE
 PEOR TODAVÍA: RALF LES TRAJÓ UNA CAJA DE ALFAJORES Y,
 EN LA CONFUSIÓN DE SU DESMAYO, SE COMIERON EN
 CAMBIO UNA DOCENA DE CAJAS DE POMADA PARA ZAPATOS.



LA MÁSCARA DE LA GARRAPATA VERDE

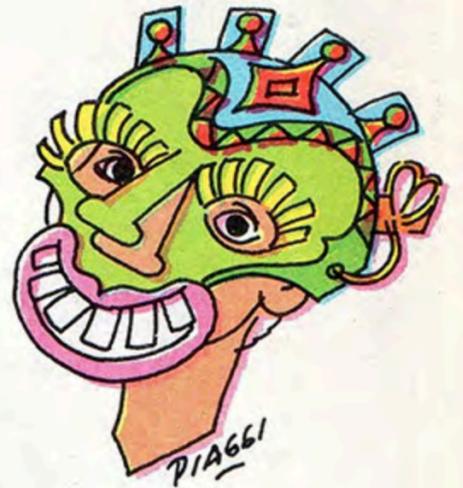
¡Agárrense fuerte porque la mano viene brava!

Ésta que aquí ven es una careta hecha a semejanza de la célebre Garrapata Verdosa, monstruo del período cuaternario, habitante de los choclos, coqueto y adicto al dentífrico.

Úsenla para Carnaval, si no se les asusta el perro.

Recorten la máscara y calen las líneas finas de las pestañas, nariz y dientes como indica el dibujo. Sujétenla con un hilo.

Les va a quedar una cosa horrible y pestañuda. No se miren al espejo si no quieren desmayarse del julepe. ¡Hasta pronto, ricuras!



Historia del carnaval

LOS INVENTORES DE LA MASCARITA

El carnaval no es, como el dulce de leche, un invento criollo. Los antiguos griegos y romanos celebraban unas festicholas locas en honor de los dioses Saturno, Baco y Pan. Durante esas fiestas, hombres y mujeres se disfrazaban, se pintarrajeaban la cara y recorrían las calles haciendo barullo y gritando como descosidos.

De estas fiestas heredamos el carnaval. Claro que no todos los pueblos lo festejaron de la misma manera que vos ahora, empapando a la vecina.

¿QUIÉN ERA MOMO?

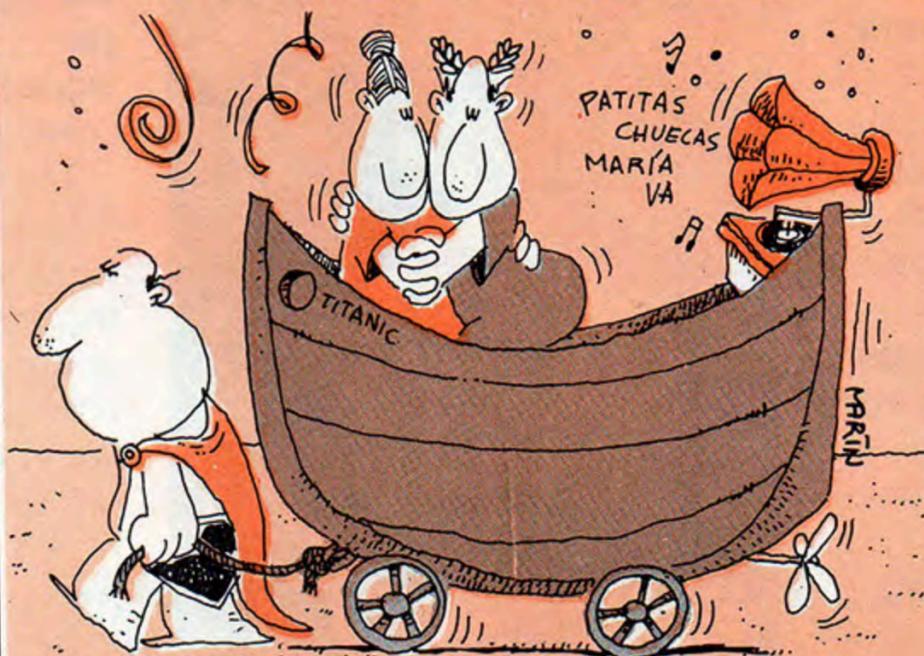
Se dice que el carnaval es la fiesta del rey Momo. En realidad, Momo no es un rey. En sus orígenes era un dios. El dios de la burla y de la broma, hijo del Sueño y de la Noche, al que expulsaron del Olimpo justamente por tomarle el pelo a los dioses de veras.



TE CONOZCO, MASCARITA

Pero la verdadera costumbre de usar máscaras en Carnaval es ésta: durante las fiestas de Saturno, la gente se cubría la cara para alejar a los malos espíritus. Así, disfrazándose de espíritu (¡hay que tener ganas!) conquistaban sus favores y éstos, en lugar de hacer maldades, se volvían buenísimos.

UN BARCO CON RUEDAS



Se dice que la palabra carnaval viene de "carrus navalis". Esto es, un barco con ruedas que los griegos hacían desfilan por la calle para celebrar la llegada de la primavera y la fertilidad (piensen que en el hemisferio norte no es otoño, como acá).

Sobre este enorme barco, que también se usó en Roma y España, la gente bailaba con la cara enmascarada.

EL CARNAVAL SE MUEVE



Lo que queremos decir es que el carnaval no cae siempre en la misma fecha.

La Iglesia hace un cómputo matemático para fijar la fecha de Pascua. De allí resta 46 días para determinar el Miércoles de Ceniza, en que

ENRIQUE III, CREADOR DEL BALDAZO

La manía de echar agua, tal vez sea un invento de Enrique III, un rey de Francia que en Carnaval recorría las calles de París con su corte mojando a los transeúntes. Lo que no se sabe, es qué le respondían lastranseúntes. Su sucesor, Enrique IV, llegó a pasearse capitaneando una mascarada de brujos.



Dibujó: Marín

empiezan los ayunos de Cuaresma. El domingo, lunes y martes anteriores a este miércoles, es carnaval.

O sea: eran días de fiesta, diversión y barullo que la gente se permitía antes del recogimiento de la Pascua cristiana.

Un domingo con carozo

Este cuento que les cuento yo, empezó un domingo a la hora de la siesta, cuando Ramón Ramón miró la ventana, miró la lámpara del comedor, miró el mapamundi y se dio cuenta de que estaba a punto de aburrirse.

—Las tardes de los domingos son tan qué sé yo — dijo en voz baja.

Y mientras decía vio un carozo, un carozo chico, un carozo tamaño casi casi. Pero como ver un carozo no es lo mismo que mirarlo, después de verlo lo miró.

Y después de mirarlo lo tocó.

Y después de tocarlo lo olió.

Y después de olerlo lo sacudió. Y lo frotó. Y lo golpeó. Y lo mordió.

Pero el carozo nada, como si tal cosa.

Entonces Ramón Ramón se acordó de que el único modo de conseguir algo de un carozo era plantándolo en la tierra.

Claro que en un departamento de la calle Suipacha, tierra, lo que se dice tierra, hay debajo de la cama, tras el ropero y en los marcos de las ventanas, pero ni

juntando con todo cuidado toda esa tierra iba a tener suficiente para plantar un carozo, ni siquiera un carozo tamaño como ése.

Donde sí había tierra, y de la buena, era en las macetas, por supuesto. Pero lo malo de las macetas era que ya estaban ocupadas y cualquiera se daba cuenta de que ninguna maceta como es debido iba a estar dispuesta a alojar una planta hecha y derecha y, además un carozo.

Ramón Ramón pensó, pensó bastante, pensó mucho y hasta pensó demasiado porque en cuanto terminó de pensar fue corriendo al baño y buscó la pelela, fue corriendo a la cocina y buscó una cuchara sopera y fue corriendo al balcón y llenó la pelela con tierra de cada una de las veintisiete macetas, no sin decir antes de cada cucharadita:

—Con su permiso...

Cuando la pelela estuvo encima de la mesa del comedor, llena de tierra blandita y oscura, Ramón Ramón estuvo seguro de que el carozo iba a sentirse feliz en una cama como ésa. Y lo plantó.



Y después lo regó.
Y le sonrió.
Y pensó en él con mucha fuerza.

Y cuando volvió a mirar la pelela vio una hojita.

—Para mí que este carozo está empezando a... ¡Dale, carozo! ¡Viva carozo! —se entusiasmó, y dio un salto.

Era una hojita chiquita, como las de la ligustrina, brillante y solitaria en medio de una enorme tierra. Después fueron dos hojitas, y después siete, y veinticuatro, y cuarenta y dos.

Y un tronco chico. Y un tronco grande. Y once ramitas. Y cuando empezaron a nacer las flores amarillas, Ramón Ramón pensó que ya era hora de bajar la pelela de la mesa, antes de que las puntas de las ramas empezasen a rascar el cielorraso.

Pero no por eso dejó de hacerse planta grande el carozo chico.

Dos ramas se metieron en el dormitorio y empezaron a enredarse en los barrotes de la cama. Una flor se zambulló en la bañadera y cinco hojitas se montaron a la lámpara del comedor con la intención de hamacarse.



—¿Hasta cuándo seguirá creciendo? —se preguntó Ramón Ramón.

Y enseguida admitió:

—Tengo susto.

Y también:

—Tengo un susto más bien grande.

Y cuando vio que no quedaba ni un pedacito de casa sin plantita, que las hojas se pegaban al techo, las ramas empujaban el vidrio de las

ventanas y se escapaban por la mirilla de la puerta de calle rumbo al 'palier' y las flores envolvían la heladera, gritó:
—¡Pará, carozo! ¡No seas bárbaro!

El carozo paró nomás. Paró de crecer. Pero, claro, ya estaba bastante crecido. Todo el departamento era un carozo florecido en tarde de domingo.

—Y, bueno —dijo Ramón Ramón, que en el fondo estaba contento, y buscó su equipo de campamento.

Y su sogá de Tarzán.

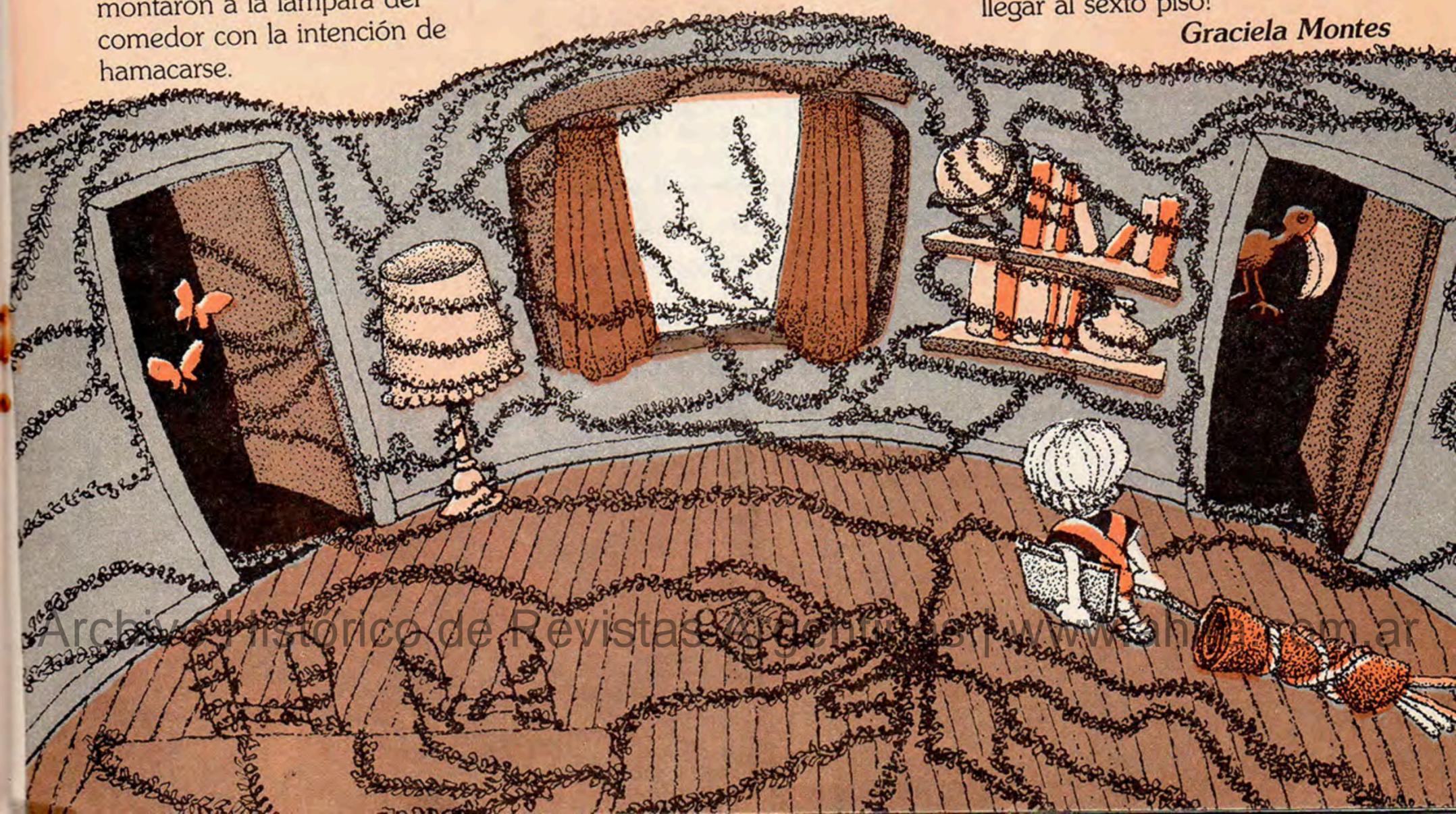
Y su ejemplar de **Cuentos de la selva**.

Y su pelente para mosquitos, porque el departamento ya había empezado a llenarse de mosquitos, de ciempiés, de colibríes. De cotorras, que acampaban en la pileta del baño. De mariposas, que revoloteaban alrededor del mapamundi.

Ramón Ramón armó la carpa, se preparó la sopa de cabellos de ángel y dijo en voz baja, mientras veía un tucán que entraba al departamento por la ventana de la cocina:

—¡Menos mal que los yacarés y los jaguares no tienen cómo llegar al sexto piso!

Graciela Montes

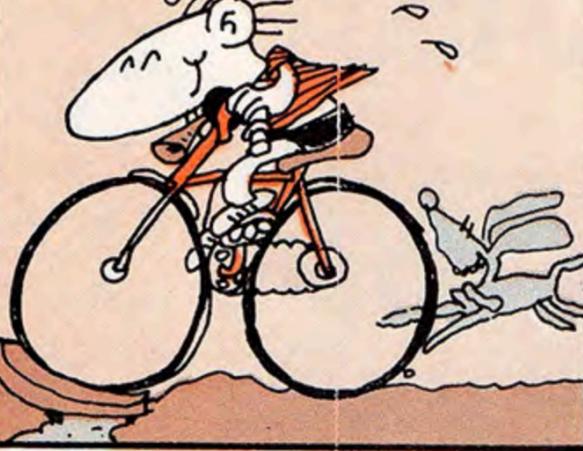


COSAS QUE LE PASAN A PACO

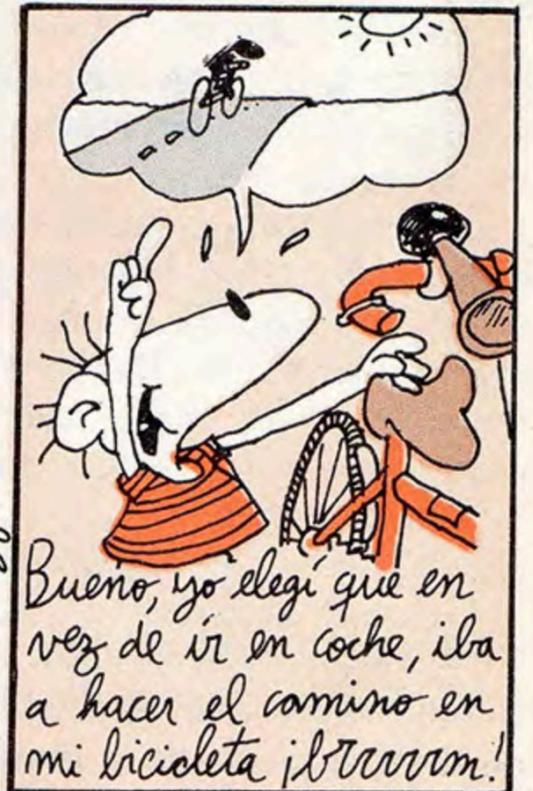
Querido diarito mío:
Tengo un caso muy
pero muy raro...



En primer lugar, los
Reyes Magos me trajeron
una bicideta (¡plegable!),
algo que yo soñaba des-
de muy chico.



En segundo lugar,
papá decidió ir
de vacaciones y
mamá dijo la
playa, como
siempre...



Bueno, yo elegí que en
vez de ir en coche, iba
a hacer el camino en
mi bicicleta ¡trrrrrm!

Papá no quiso, no quiso y no quiso.
Pero yo soy muy muy cabezón,
y mamá le dijo dejalo viejo.

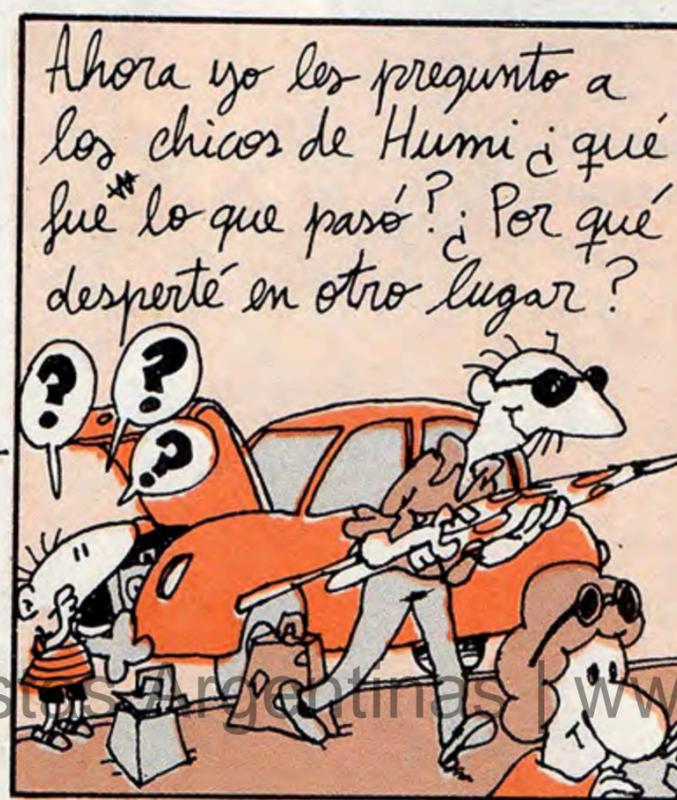


La tarde del viaje yo salí
más temprano que ellos.
Pedaleé, toqué bocina y
pedaleé hasta la noche...



El coche de papi ni
habría pasado.
Dormí en unos tronquitos
y ¡qué extraño! desperté
en otro lugar... Aparte...
¡habría perdido la bocina!

Pero lo bueno era que estaba muy
cerca de la playa. Llegué
enseguida y detrás mío, papá y
mamá ¡Tan rápido soy?

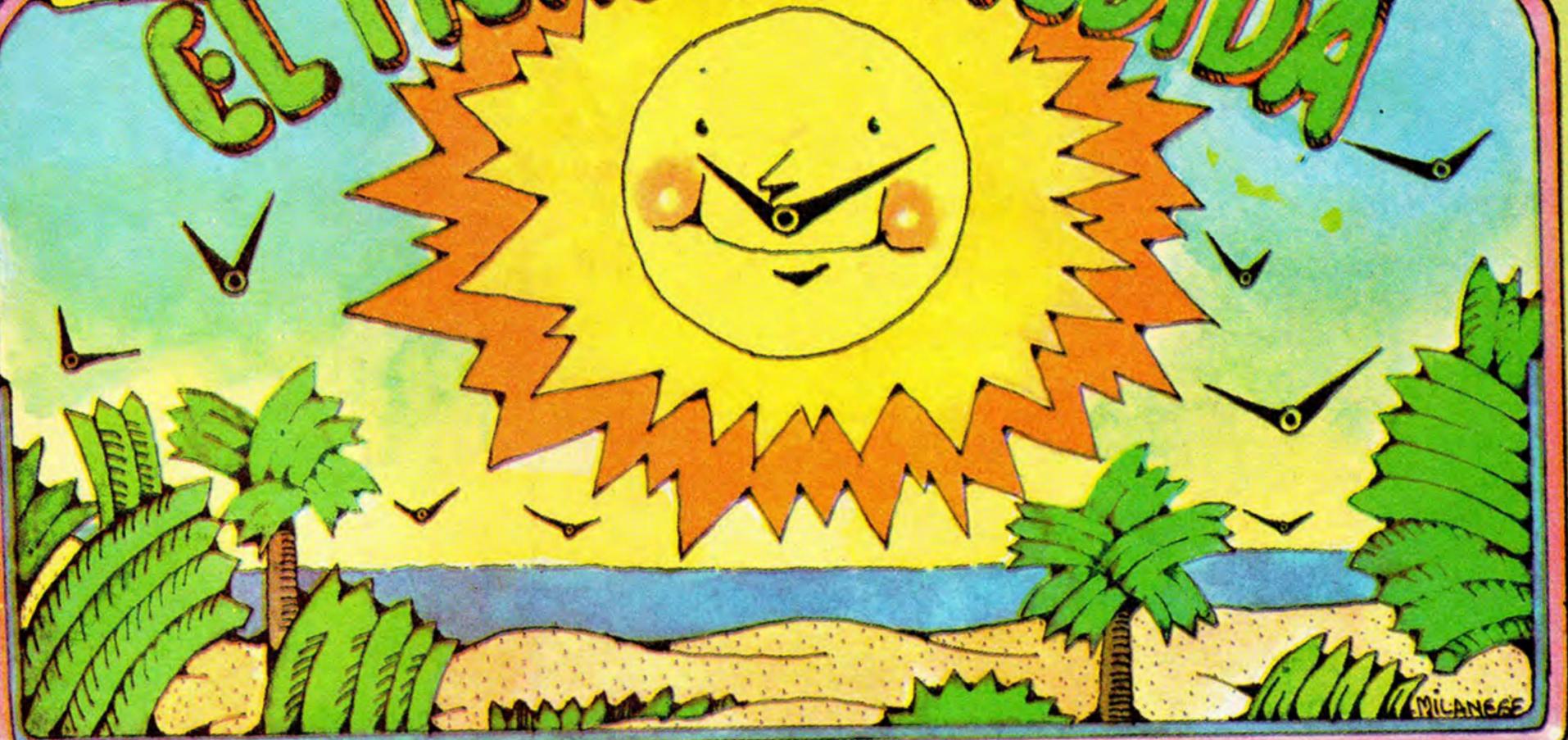


Ahora yo les pregunto a
los chicos de Humi ¿qué
fue lo que pasó? ¿Por qué
desperté en otro lugar?



Y sobre todo, diarito
mío ¿por qué encontré
la bocina de la bici
en el baúl del coche
de papá?
¿ALGUIEN ME
PUEDE CONTESTAR?

EL TIEMPO A MEDIDA

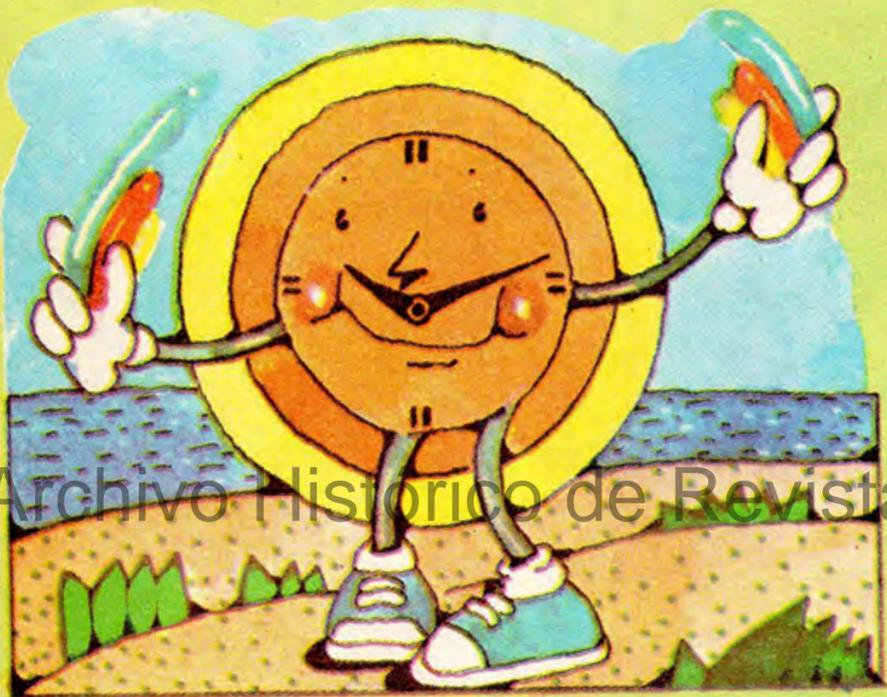


No señor, no siempre existió ese maniático despertador que tortura nuestras orejas.

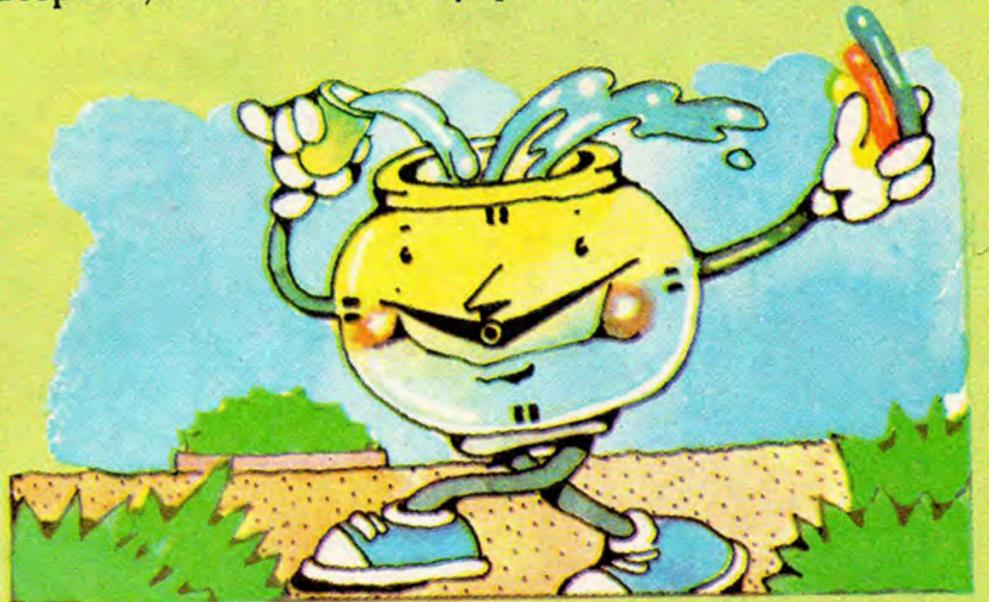
Hubo una época en que el paso del tiempo sólo se notaba por el tránsito del Sol en el cielo desde el Levante hasta el Poniente.

Pero nunca falta un buey corneta –decía mi abuela– y, allá por el año 600 antes de Cristo, a un prolijo se le ocurrió medir el paso del tiempo por la sombra de un objeto sobre un espacio plano. La sombra recorría el plano desde el momento en que el sol salía hasta que se ponía. Con sólo dividir esa superficie en partes iguales, ya estaba inventado el reloj.

Pero la cosa no era tan sencilla como parecía; con un reloj de sol ¿quién podía saber la hora de noche? ¿y cuándo llovía? ¿eh...?



Bué, por eso otro más prolijo, muchos años después, inventó un reloj que funcionaba con agua,



como era griego lo llamó “clepsidra”. El aparatejo funcionaba siempre, salvo que hubiera sequía.

La historia sigue con Ctesibio, en el siglo III antes de Cristo. Este señor le agregó al reloj de agua una flecha para señalar la hora o fracción. Después vinieron los relojes *de aceite* (marcaba el tiempo consumiendo aceite) y los de arena (el tiempo que tarda la arena en pasar de un lugar a otro) hasta que Abu- Abdallah- Ben- Arrancan, un señor que a pesar del nombre no era uruguayo sino árabe, hijo del rey de Granada, inventó en el 1300 el primer reloj mecánico.

Hoy, vos y los astronautas usan relojes de cuarzo, maquinitas muy precisas que funcionan reguladas por láminas de cristal de cuarzo que vibran a determinada frecuencia por la acción de un campo eléctrico.

No atrasa, no se descompone, sin pilas ni cuerda... ¿Qué es?

EL RELOJ DE SOL

(Muy práctico cuando no está nublado)

Armarlo así:

—Recortá la aguja, doblala por la línea del medio y pegá las dos caras entre sí ¡**menos las alas!**

—Recortá el cuadrante de la página de enfrente, hacé un tajo por la línea punteada "C" de ese cuadrante y pasá por allí las aletas de la aguja. (fig. 1)

—Da vuelta del revés el cuadrante, doblá y pegá las aletas de la

aguja bien abiertas. (fig. 2)

—Pegá la base del cuadrante sobre cartulina.

Completalo así:

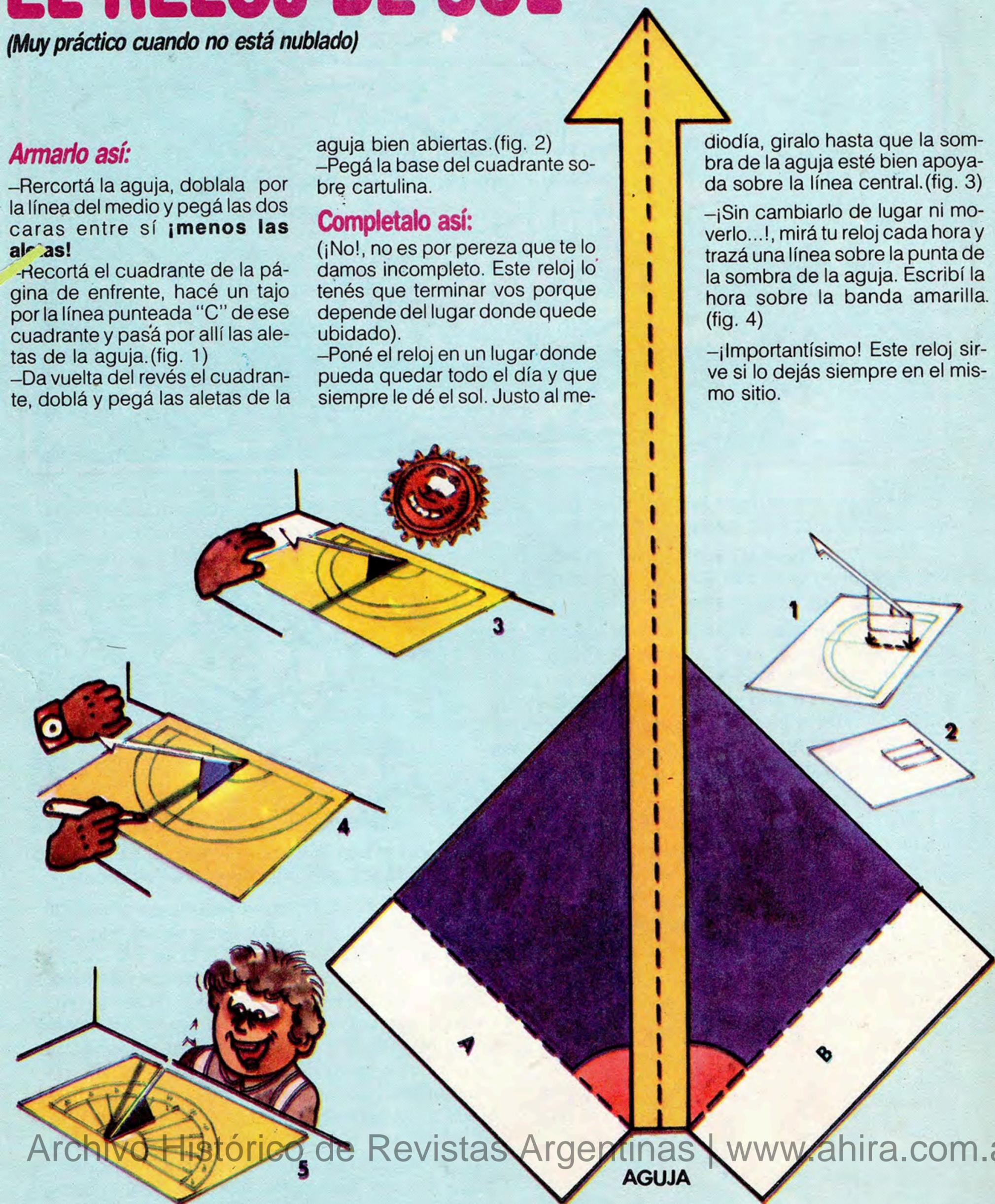
(¡No!, no es por pereza que te lo damos incompleto. Este reloj lo tenés que terminar vos porque depende del lugar donde quede ubicado).

—Poné el reloj en un lugar donde pueda quedar todo el día y que siempre le dé el sol. Justo al me-

diodía, giralo hasta que la sombra de la aguja esté bien apoyada sobre la línea central. (fig. 3)

—¡Sin cambiarlo de lugar ni moverlo...!, mirá tu reloj cada hora y trazá una línea sobre la punta de la sombra de la aguja. Escribí la hora sobre la banda amarilla. (fig. 4)

—¡Importantísimo! Este reloj sirve si lo dejás siempre en el mismo sitio.





MEDIODIA

c

LOS AMONTONADOS DE *Humini*



Cumple Feliz en tu casa ...
al aire libre, o de paseo.
(Y también cine)

CUMPLE FELIZ

34-4124

Tu mejor cumpleaños

División fiestas infantiles de: **REKREA ARGENTINA**

PLAYTIME

INT. AMARO AVALOS 3176
(1605) MUNRO Pcia. Bs. As.
762-2718/2932

LA LINEA MAS
COMPLETA EN JUEGOS INFANTILES
DE LA MAS ALTA CALIDAD

FABRICA DE JUEGOS INFANTILES
PREARMADOS PARA SU PATIO O JARDIN

NECESITAMOS
DISTRIBUIDORES
PARA EL INTERIOR

Se v'acabar. Se v'acabar
(Vengan antes que se acabe el stock)



TOM SAWYER
Ropa super para chicos y juvenes

Federico Lacroze 2290 - Tel. 771-4706

¿Querés aprender inglés en serio?

veni a

KIDS

es muy divertido.

TITULOS NO OFICIALES

PROFESORAS EGRESADAS DEL
INST. NAC. SUP. DEL PROFESORADO

LOS CURSOS COMIENZAN EN MARZO
CANNING 2471 - P. 1º Tel.: 72-8180

"El Principito"

lera. Cadena de peluquerías infantiles

GAL. SANTA FE, Local 85 - SANTA FE 1660

M. T. de ALVEAR 1649

CANNING 2671 - Tel. 71-5021

A PARTIR DEL 28/2/89

VIRREY DEL PINO 2483



La media que faltaba

Supongamos que no tengas nada que hacer... Entonces, ¿qué hacés? ¡Aburrirte, jamás! Poné en movimiento las neuronas de la croqueta y apuntá estas ideas.

Idea vivaracha

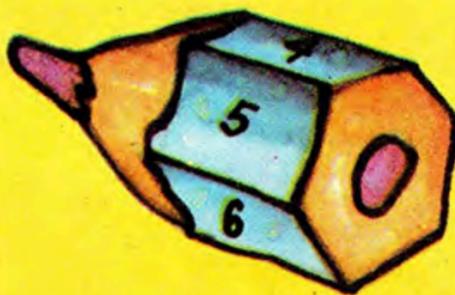
Si estás jugando con un dado y se te cae detrás de la heladera, no pateales ni movilles a medio mundo, conseguite un lapicito con 6 aristas y numerá cada una de ellas. También es útil para jugar a la perinola.



Idea papafrita

Si querés crecer 5 cm en dos minutos y sorprender a la familia, poné un papel doblado dentro de las zapatillas a la altura del talón.

Actuá con naturalidad y sin reírte. La broma se termina cuando te manden a poner los pies en remojo.



Idea prolija

Si te gusta coleccionar postales u otras yerbas parecidas que tengan todas el mismo tamaño, apropiate de una caja y pegale en los costados dos bandas de cartón ondulado. Te queda un finísimo fichero, o postalero, o figuretero, o como le llames.



Idea prudente

Y si a esta altura ya se cansaron de que hagas macanas y te mandan a pelar papas, tené la precaución de atarte una curita en el pulgar izquierdo. Así no te vas a cortar nunca. ¡Y a lo mejor, hasta la mamá se enternece!

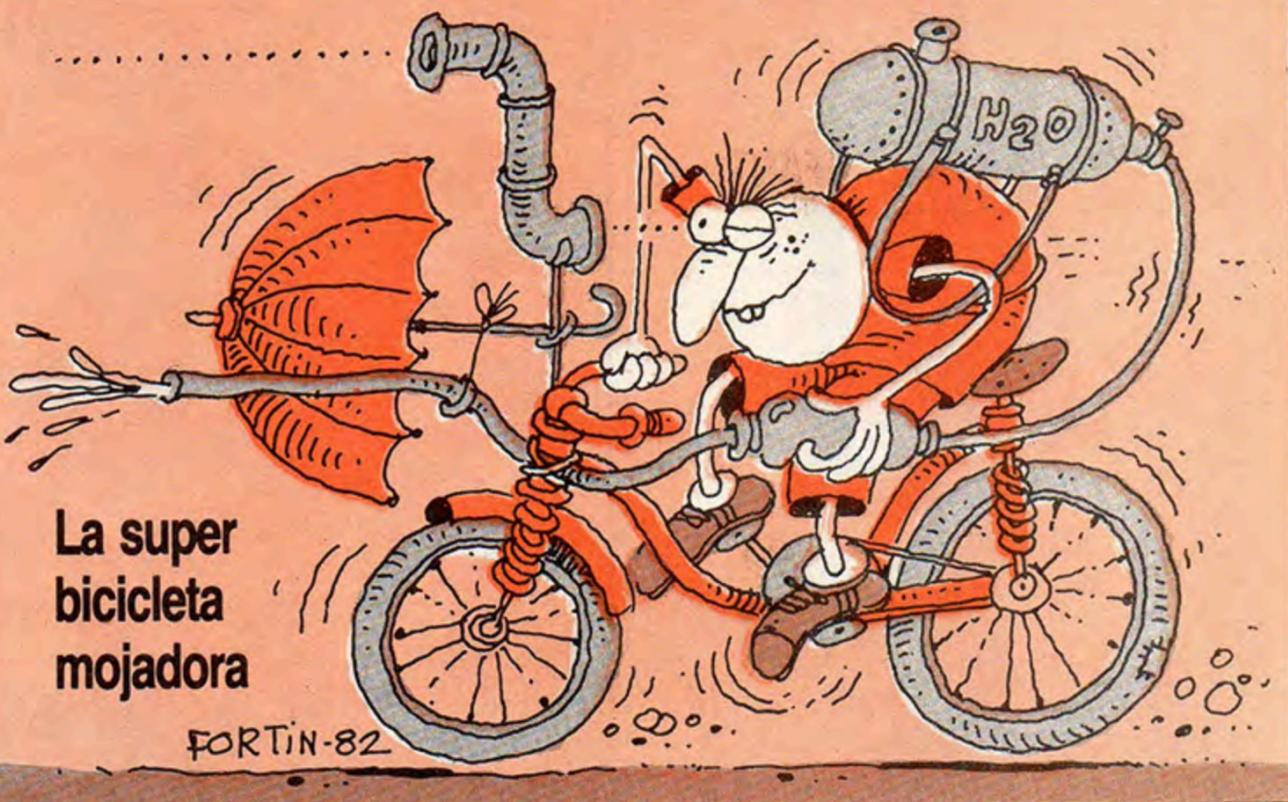
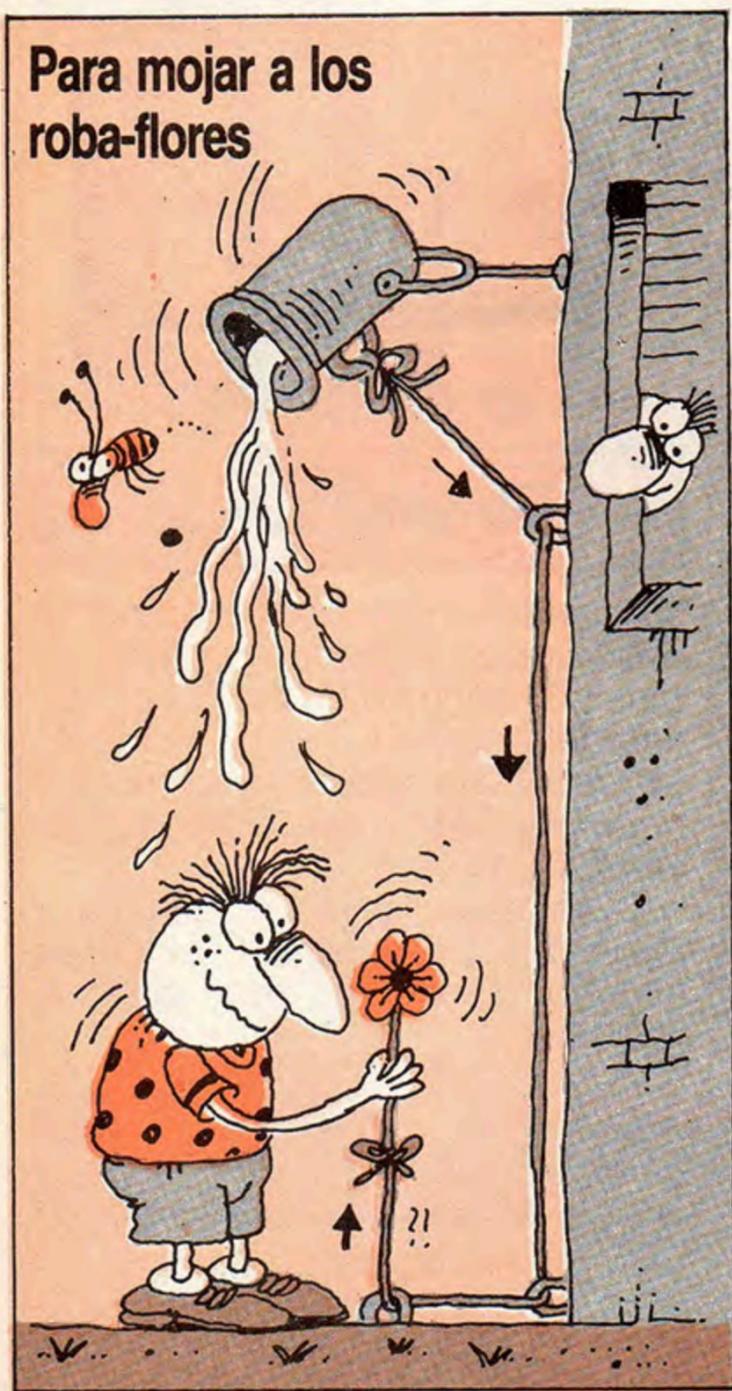


LAS MÁQUINAS DE MOJAR

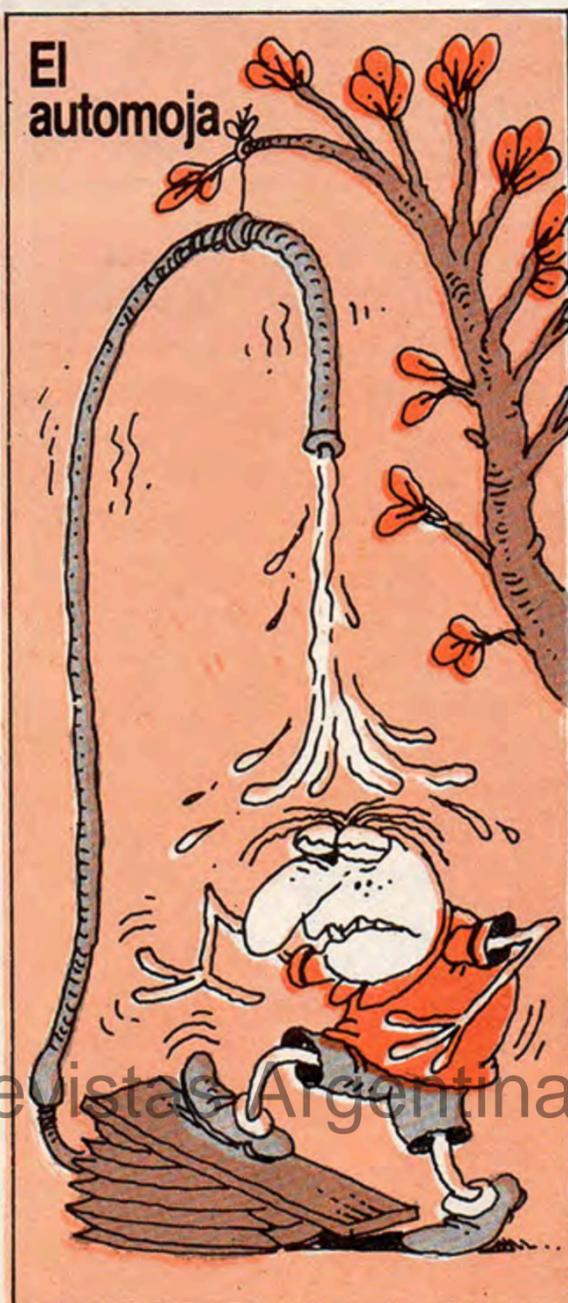
Estos ingeniosos aparatos fueron inventados en el siglo pasado por el célebre sabio filipino Benjamín Uga Mascareti, alias "cara de pomo". De la fértil imaginación de Benjamín nacieron estas máquinas y otras peores.

Las inventó cinco minutos después de que su vecina Tula le zampara un balde de agua perfumada en el occipital.

Para mojar a los roba-flores



El automojo



El retro-moja



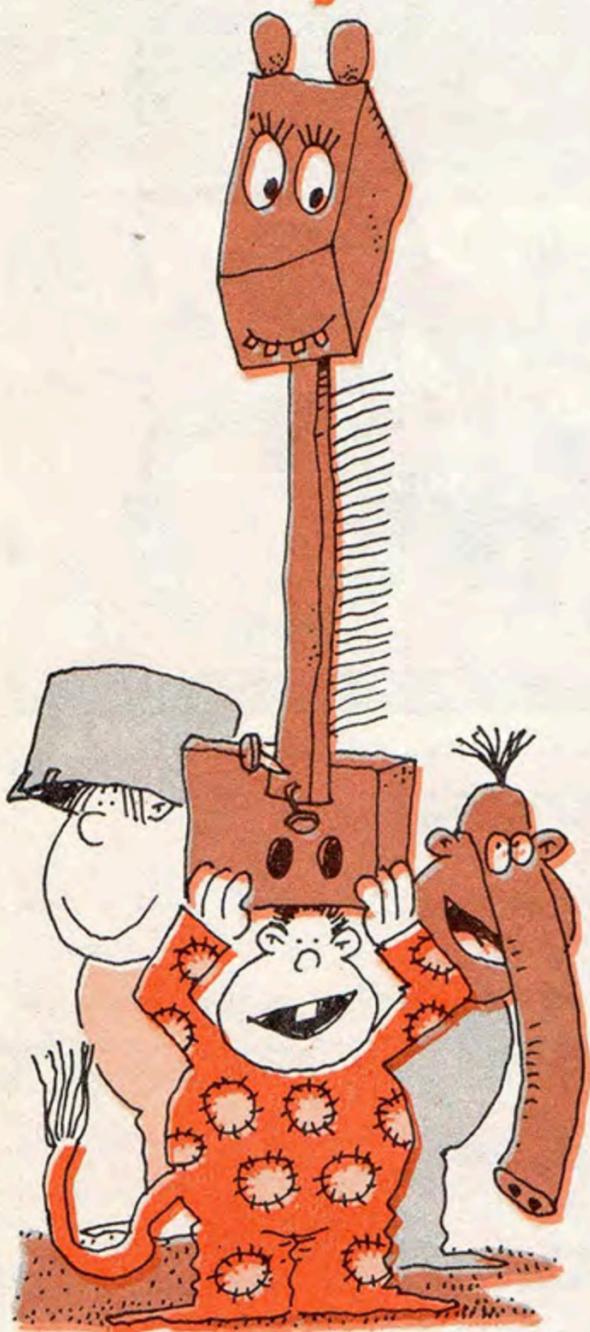
El moja en ángulo



El giro-moja



**Y AHORA,
¿DE QUÉ
TE
DISFRAZÁS?**



Porque disfrazarse otra vez de Superman o de Dama Antigua ya es el colmo del chamusque.

La cosa es volverse un monstruo misterioso con tres corchos y una rana; o una tierna libélula aleteando con las páginas de la guía. Y esto es sólo el primer botón, pero hay más:

El pulpo

Buscá una bolsa de tela con dos agujeros para los ojos, tres pares de medias largas de la madre propia o ajena, trapos y papeles para rellenar.

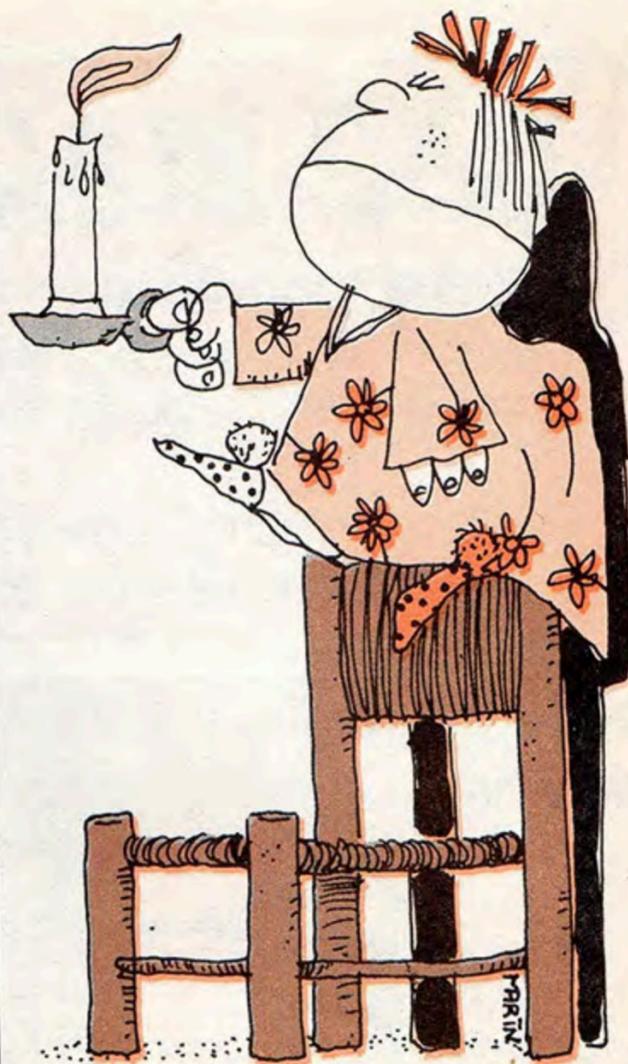
Rellená cuatro medias con los trapos y papeles y coselos al borde de la bolsa (a la altura del cuello). El otro par de medias es para los brazos. El octavo par de patas del pulpo es, por supuesto, el tuyo.



De sonámbulo

Rastreá un camión (cuanto más ridículo mejor); un par de medias colorinches; un par de pantuflas del jovie; un gorro o bigudíes (en recuadro aparte va cómo hacerlos) y **fundamental**, un portavelas y una vela.

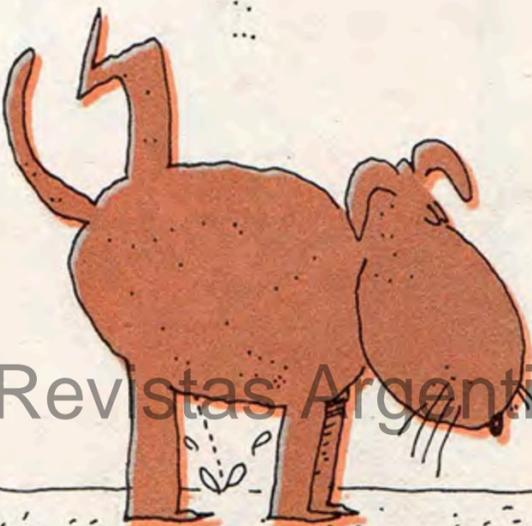
Caminá con la vela en la mano y los brazos extendidos. El chiste es tropezar con todos pero sin golpearte.



De maceta (onda vegetal)

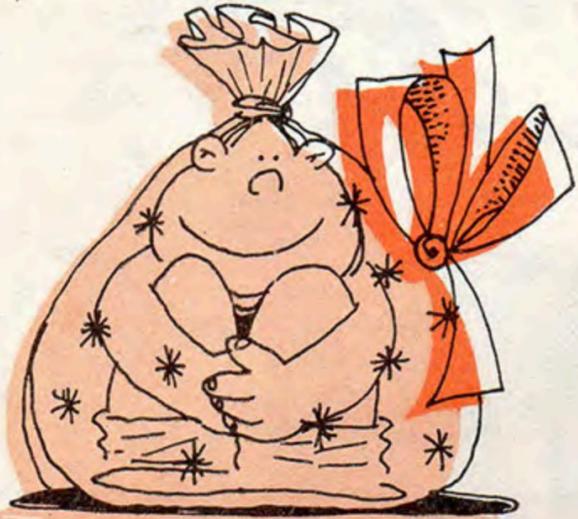
Ponete una cartulina roja alrededor del cuerpo. Llenate de yuyos por todos lados y, eso sí, sostené bien derechita una flor en

la mano. Ahora, si sos planta carnívora, podés morder dedos intrusos. Vos sabrás.



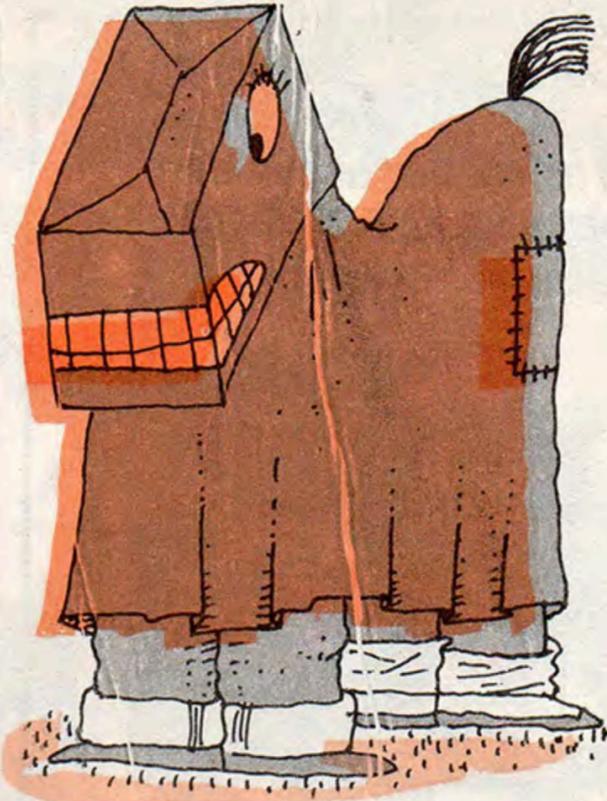
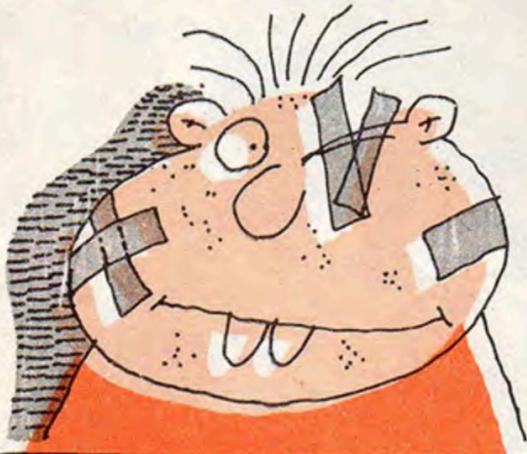
De paquete de regalo

Facilongo, facilongo. Con papel colorinche envolviendo el cuerpucho y un gran moño ubicado en lugar estratégico.



De Garrapié

Con bastante cinta adhesiva transparente en la cara y algo que dé un color verdolaga.



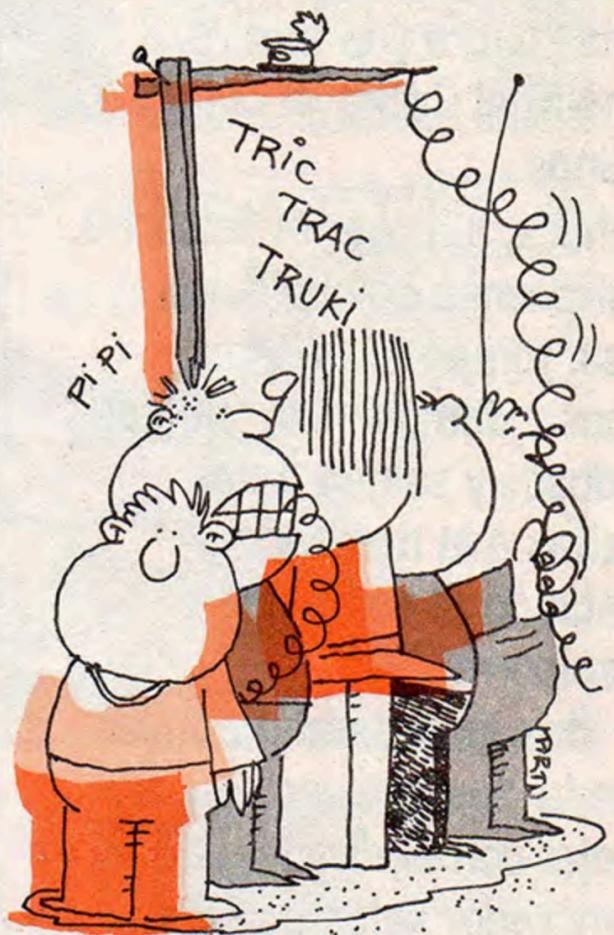
De caballo (disfraz con socio)

Es más viejo que la boina, pero siempre da risa. Uno va parado y otro lo toma de la cintura y camina en posición de banco.

Los dos se tapan con una arpillera grande o una manta a la que le agregan una cabeza de monstruete (que puede estar hecha con una caja pintada), una cola de trapo, una bocina, una antena y cualquier otro aditamento igualmente inútil. Si a los tres minutos el de atrás chilla, habrá que cambiar de puestos.

De computadora (disfraz en malón)

Ponerse en fila y con cara de máquina. Mientras cada uno hace un ruido mecánico distinto (plif, trac, pum, chirr, clash...) se van pasando un papelito. Uno puede estar parado, otro sentado, otro de espaldas o como quieran. Según el modelo, se admiten agregados mil: hilos que hagan de cables, alguna linternita para prender y apagar, alguna palanca, etc.



De tía Clota cuando madruga

Consiste en tener la cabeza repleta de papeletes de colores para hacerse rulos. La nona los llamaba "bigudíes"

Se ponen así:

– Arrollar sobre sí mismo un pedazo de papel de color.

– Doblarlo en dos y pasarle por encima un mechón de pelo que se enrolla.

– Pasar las puntas del papel por dentro de la U que queda del otro lado.

Ajustar sin gritar.

Llenarse la cabeza de estos nudos. ¡Qué pintusa!



MURGUETAS DE BARRIO

Goyeneche y Cía

Para armar una murga hacen falta más de cuatro y un motivo.

Los candidatos son los locos de la cuadra y el motivo, festejar el Carnaval con los vecinos.

Y ahora, a mover el fisicucho.

Disfrácese de cualquier cosa, tomen ollas, latas, tapas y demás instrumentos ruidosos y salgan a dar vueltas a la manzana cantando al compás del despiporre.

La idea es ir parando en la puerta de cada vecino y no aflojar con el ritmo hasta que el morador salga con los pelos de punta y les regale algo (caramelos, galletas etc.), de puro agradecido.

Para que la cosa salga redonda tienen que exprimir la mollera e inventar canciones para cada ocasión. Aquí van algunas ideas:



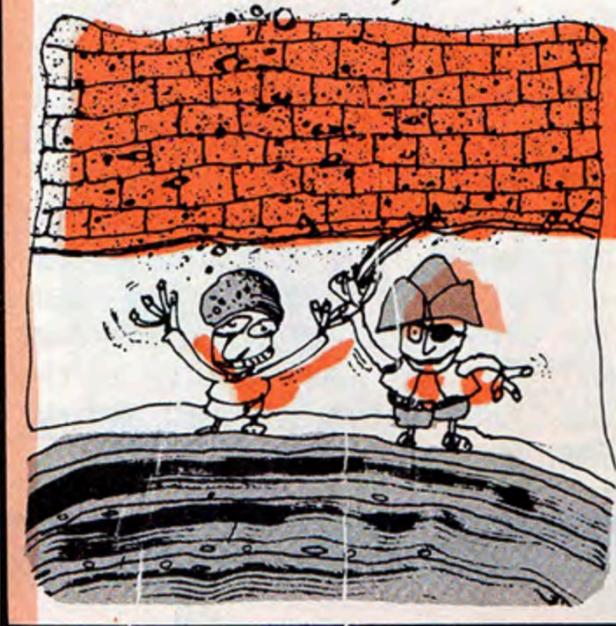
Esta murga se formó con los del cuarto piso si no nos dan caramelos den sánquches de chorizo.



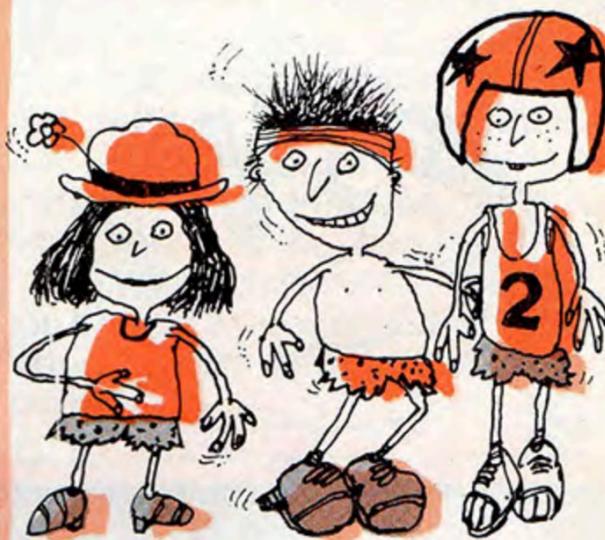
Esta murga se formó con pomos y caretas y si no nos das nada te piso con mi bicicleta.



Esta murga se formó de este lado' e la vereda porque cruzar la calle mi abuela no me deja.



Esta murga tiene nombre se llama el "terremoto" nos vamos a disfrazar con tres calzones rotos.



Esta murga es muy práctica y un poco estrambótica después de estos cánticos jugamos a la pelótica.



Esta murga es muy completa, tiene medias y zoquetes y a los que no dan nada les gritamos "amarretes".





ESTE ES PEPE CHAN. TA Y QUIERE SER PRESIDENTE DEL CHU. TAZO FÚTBOL CLUB.

YA UNQUE SOMOS SOLO CUATRO... ¡SOMOS LA MITAD MÁS UNO! ¡¡GANAREMOS!!

¡GOOOOL...!



¡BRRR...! A TEMBLAR: AQUÍ ESTÁN GALERA NEGRA Y MUERTE LENTA...

HOLA...

P. PERO...



VENIMOS POR LA FORMULA.



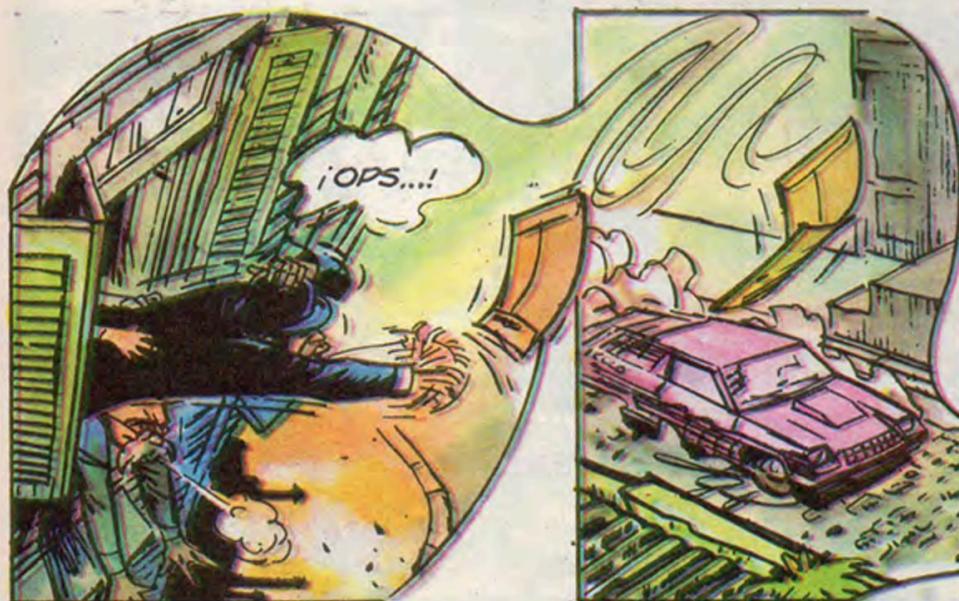
¡NOOO...!

¡EH! ¿QUE HACE?



¡LA FORMULA! ¡NO LA TENDRAN! ¡NO!... ¡NOOO!

¡LA TIRÓ!



¡OPS...!



ESTE ES CHINGOLOLO EL AS DEL ROCK'N ROLL

¡OTRA VEZ LLEGO TARDE AL ENSAYO!



¡UNA HORA DE ATRASO! ¡PUF!

¡BETO Y KUKY ESTARÁN FURIOSOS CONMIIGO!



¡PUF!

¡PUF!



ESTOS SON BETO Y KUKY.

¡HO... HOLA...!

¡TAR-DE!

¡TARDE COMO SIEMPRE!

AQUÍ ESTÁ ATAHUALPA. ACABA DE LLEGAR A CIUDAD GRANDE. POR PRIMERA VEZ HA SALIDO DE SUS MONTAÑAS.



¡PUCHA!

¡OH...!

¡GLUP!



¡SOCORRO!

¿PACHA-MAMA... ¿QUÉ PASO?

Y MIENTRAS PEPE CHANTA PROSIGUE SU CAMPAÑA...



¡CUANDO GALERA NEGRA Y MUERTE LENTA CONSIGAN LA FÓRMULA... EL "CHUTAZO FÚTBOL CLUB" SERÁ IMBATIBLE! ¡NOS ESPERAN AÑOS DE GLO-RIA!!

GOLGOLGOL...

¡GOOL!



LA FÓRMULA MISTERIOSA SIGUE EN EL AUTO DE CHINGOLOLO.



ALLÍ ESTÁ MUERTE LENTA... ¡ROMPERE EL VIDRIO!

¡AGUARDA, GALERA NEGRA!... ¡VIENE GENTE!



EL ENSAYO FUE SÓLO PASABLE.

AÚN NOS FALTA ENSAMBLE EN LA NUEVA CANCIÓN.

¡MENOS MAL QUE EL DEBUT ES DENTRO DE DOS SEMANAS!



AQUÍ ATRAS HAY UN SOBRE... ¿ES TUYO, CHINGOLOLO?

¿CUÁL SOBRE? ¡JAMÁS LO VI ANTES! ¿QUIÉN LO DEJARÍA?

¡SE LLEVAN LA FÓRMULA!

¡RÁPIDO, SIGAMOSLOS!



Y POCO DESPUÉS...

¡EH!... ¿ESTÁN LOCOS?

¡PRONTO! ¡DAME ESE SOBRE QUE TENÉS AHÍ! ¡SIN CHISTAR!!



¿EL SOBRE? ¡AH, SÍ!... ¿ME PREGUNTABA DE QUIÉN SERÍA?... ¡VENGAN A BUSCARLO SI LO QUIEREN!

¡OYE...!

El Chingo PIZZA A LA...

AL DÍA SIGUIENTE...



VOLVISTE A EQUIVOCARTE, CHINGO!... ¿QUÉ TE PASA?

PIENSO EN ESOS DOS DE ANOCHE. LES DIMOS EL ESQUINAZO, PERO NOS CONOCEN Y PODRÍAN INTENTAR ALGO...



¿PUEDO PASAR A VER EL ENSAYO, SEÑOR?

¿A VOS TAMBIÉN TE GUSTA EL ROCK, EH, CHANGUITO?



¡BIEN, CHINGO! ¡AHORA VAS BIEN!

GRAC...

¡EH! ¿QUÉ ES ÉSO?... ¡QUÉ BIEN SUENA!



¡ES UNA QUENA!...
¡¡Y SUENA DE MARAVILLAS!!



¡VENÍ, SUBÍ, PIBE!
¿COMO TE LLAMAS?

ATAHUALPA, SEÑOR.



¡NINGUNO SE MUEVA!!



MEJOR DÍGAN DÓNDE ESCONDIERON EL SOBRE... ¡O LES IRÁ MAL!

¡PST, SEÑORITA, LA QUENA... TRATE DE ALZARLA...

¿VAS A TOCAR AHORA?



¡SÍ, UNA NAUDIBLE MÚSICA ULTRASONICA...

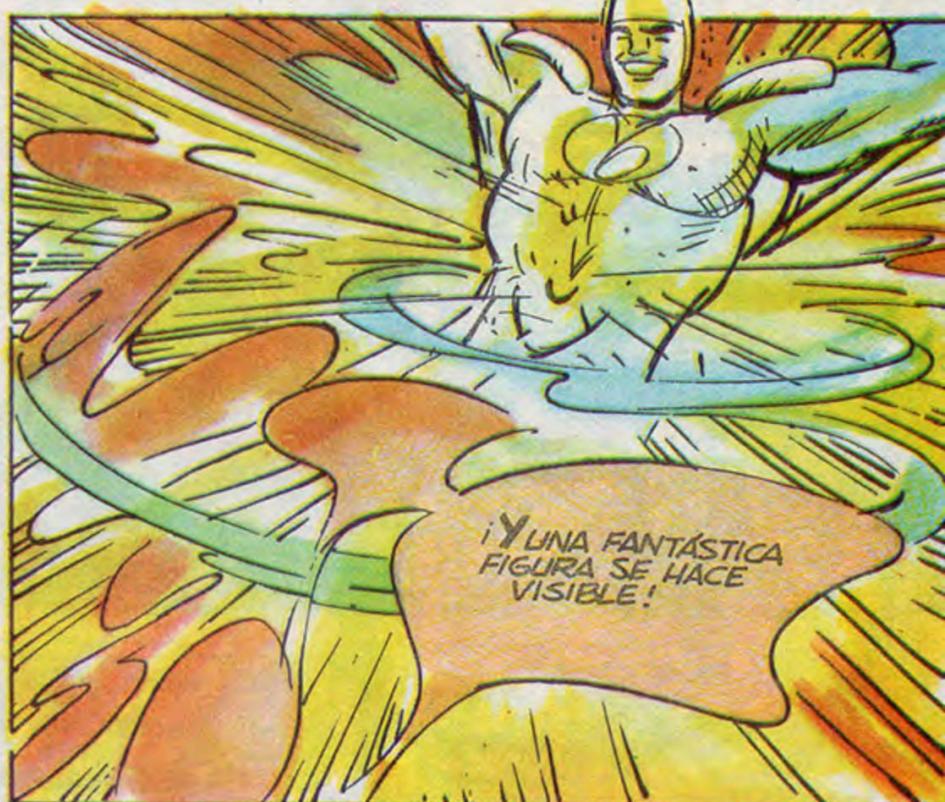
?



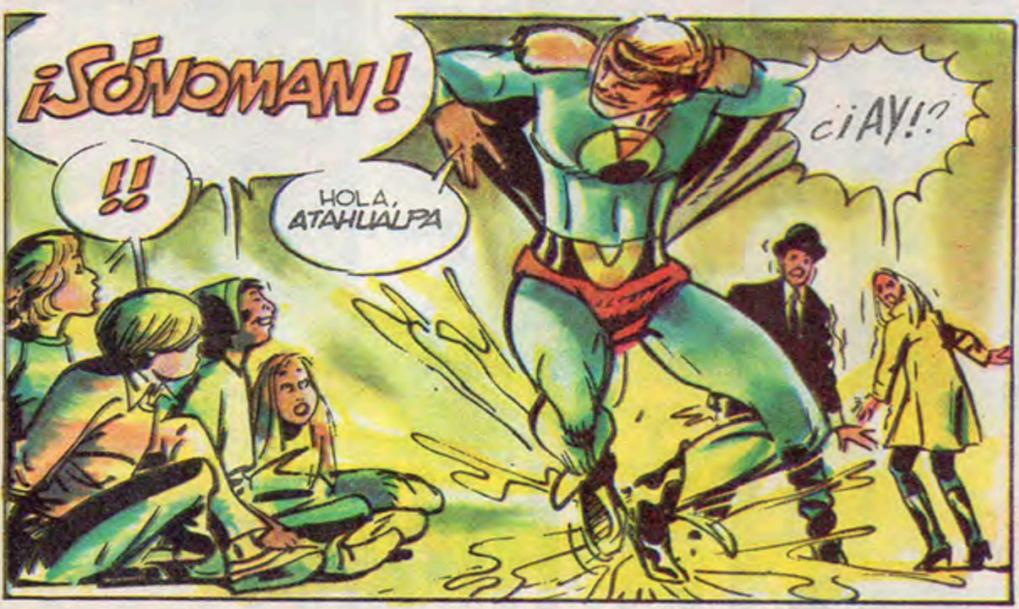
QUE COMO UN LLAMADO PENETRA EN EL TIEMPO HACIA LAS REGIONES DEL FUTURO.



ENTONCES UN CRISTALINO ARPEGGIO SEGUIDO DE BRILLANTES ESTALLIDOS MUSICALES...



¡Y UNA FANTÁSTICA FIGURA SE HACE VISIBLE!



¡SONOMAN!

¡AY!?

HOLA, ATAHUALPA



¡SONOMAN, EL HOMBRE DEL PODER-MÚSICO-MENTAL!

BANG BANG

¿BALAS? ¡SON INÚTILES! ¡ME ATRAVIESAN SIN DAÑARME PORQUE PUEDO DESMATERIALIZAR MI CUERPO TRANSFORMÁNDOLO EN SONIDO!

¡HUYAMOS!



EL SONIDO PUEDE LLEGAR A GRAN DISTANCIA Y MIS BRAZOS COMO LOS DE LA LEY SON LARGOS... ¡VUELVAN AQUÍ, ANGELITOS!



AHORA, UN RITMO IRRESISTIBLE FLUYE DE LAS MANOS DE SONOMAN: GALERA NEGRA Y MUERTE LENTA NO PUEDEN DEJAR DE BAILAR.

¡AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCABAN SONOMAN! ¡ES UNA FÓRMULA!



¡N-NO PUEDO... MÁS!

¡P. PARE E-ESA... MÚSICA, POR FAVOR!

ANTES DIRÁN DE QUÉ ES ESTA FÓRMULA Y PARA QUÉ LA QUERIAN.



¿E ES... DEL PROFESOR AMMON... PERO... NO SE... PARA QUE SIRVE!

¡SOLO DE-BIAMOS RO-BARLA!



HAN DICHO QUE TIENEN PRI-SIONERO AL DOCTOR AMMON EN LA BARRACA VIEJA DEL PUERTO. ¡ALLA VOY!



¡OH... QUÉ MARA-VILLA!... ¡SE HA CONVER-TIDO EN SONIDO!

¡SONOMAN ES GRAN-DIOSO, ATAHUALPA! ¿LO LLAMASTE CON TU QUENA, VERDAD?

¡SÍ, SEÑOR.



EL RESTO FUE FÁCIL. SONOMAN CRUZÓ LA CIUDAD A LA VELOCIDAD DEL SONIDO...



¡ATRAVESÓ LAS PA-REDES DE LA BARRACA VIEJA Y... ¡SE ACABÓ LA HISTORIA!



EL PROFESOR AMMON EXPLICO QUE LA FOR-MULA ES DE UN GAS DE SU INVENCIÓN QUE PUEDE SER DIRIGIDO A CONTROL REMOTO. ¿SE IMAGINAN UNA PELOTA INFLADA CON ESE GAS?

¡¡PODRÍA SER DIRI-GIDA DESDE LA TRIBU-NA!! ¡NUESTRO EQUIPO DE PATA-DURAS SERÍA IM-BATIBLE!

¡GOLES! ¡GOLES!... ¡GOLES SON AMORES!!

¿Y A ESO LLAMA DE-PORTE?

© Osvaldo W. Viola



PEPE CHANTA NO PUEDE IMAGINAR LO QUE ES SER BUEN DEPORTIS-TA.

¡PORQUERÍA DE TIPO! ¡EL DEPORTE ES COMPETENCIA LEAL!



BUENO... HEMOS DESBA-RATADO UN PLAN MEZ-QUINO... AHORA ME VOY. ¿CÓMO TE SIENTES EN LA CIUDAD ATAHUALPA?

ESTOY BIEN, SÓNOMAN... ¡ADEMÁS A ESTOS SEÑORES LES HA GUSTADO COMO TOCO LA QUENA!



ADIÓS... Y USA LA QUENA CUANDO ME NECESITES... ADIÓS SÓNOMAN

VENÍ, ATAHUAL-PA, ENSAYEMOS JUNTOS

¡SÍ, SE-NOR.



Y LLEGÓ EL DÍA DEL DE-BUT, CON LA ACTUACION DE "LA QUENA DE ORO DEL ROCK"... ¡FUE EL DELIRIO! ¡ADEMÁS...

...CHINGOLOLO ESTRENO SU NUEVO ROCK! ¡OIGANLO...

CHINGOLOLO PRESENTA:

La CANCION de

SÓNOMAN



¡ES SONO-MAN!... ¡ES SÓNOMAN!... ¡ES SÓNOMAN Y SU PODER-MÚSICO-MENTAL!

CON SUS SONIDOS TRIUNFA SIEMPRE... SIEMPRE TRIUNFA SÓNOMAN

¡SONOPODEROSO!...

¡ES VALENTE... Y ES AUDAZ!

¡ES SÓNOMAN...! ¡LA-LA... LA-LA

Cultivar la maceta



¡Vivan los escarbadientes, los caramelos de menta y el espíritu!

CURSOS DE MAGIA

¡Porque para ser mago hay que estudiar! ¿O creen que los conejos se sacan de la galera así nomás?

Detectamos un par de lugares donde se dictan cursos de magia para chicos.

Uno es la **Escuela de Magia Fu Manchú**, fundada por el famosísimo mago y dirigida ahora por su esposa Lola. Queda en la Capital Federal, en la calle Riobamba 117.

El otro queda en La Plata, calle 10, número 879, TE: 021-692156.

Se trata del **CEDAI** (Centro de Educación Dedicado a la Magia y al Ilusionismo). Es para chicos de 11 años en adelante.

Los cursos empiezan en marzo.

Si pasás la prueba del serrucho, avisanos.

LAS EPÍSTOLAS NO SE COMEN, SE MANDAN

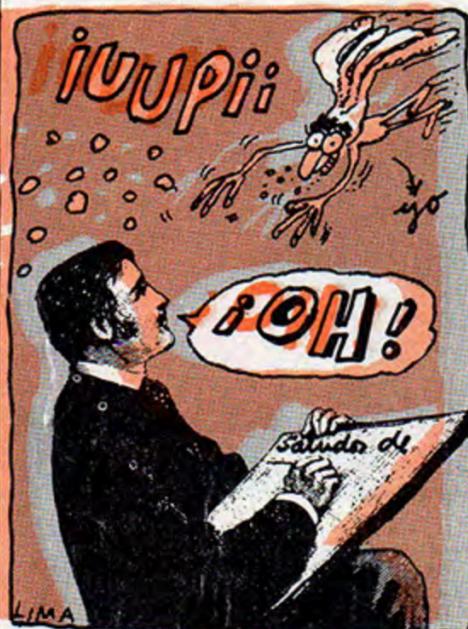
Si estás de vacaciones, escribí cartas, mandá postales y comé alfajores. Los alfajores que sean ricos, las cartas piolas y las postales divertidas.

- Hacé tu propio papel de cartas decorándolo con dibujos y figuritas recortadas. ¡Es el toque de personalidad! ¿Captás?

- Otra idea luminosa es confeccionarte un sello con tu firma. Para eso, escribí tu nombre con birome o marcador sobre una goma de borrar. Al presionarla sobre el papel, aparece estampado.

- ¡Las postales a veces son tan aburridas! Entonces elegí una, pegala sobre cartulina blanca y continuá el dibujo

con tus manos. Puede quedar divertida y rarísima.



- El peor defecto de las postales es que no aparecés vos. Entonces dibujate. Con marcador finito, agregá tu retrato. Por ejemplo, nadando en el mar como una tonina, o deslizándote en patineta por la ladera del Aconcagua.

- Y si querés volver loco al lector de tu carta, escribí haciendo "eses", o cuadrados, o espirales... O escribí un renglón de cada color, o poné las letras cabeza abajo. En fin, llená tu carta de mamarracheces atinadas.

Los libros los recomienda Pablo, el librero de "La Nube", Venezuela 3029, Capital. Así que los tomatés se los tiran a él.

LOS "BROLIS" NO MUERDEN (ni siquiera en vacaciones)

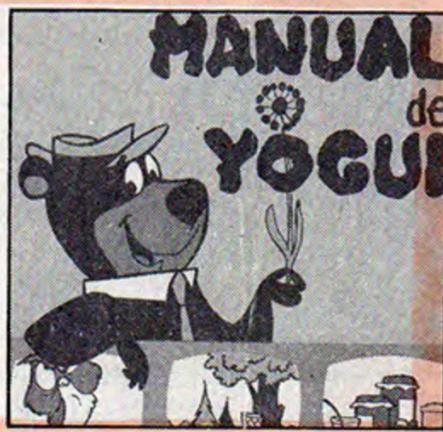
Título: *Viviendo al aire libre*
Ediciones Plesa

- Les recomendamos un libro que viene a ser algo así como "el abecé del perfecto campamentero". Si les gusta la vida al sol, no se lo pierdan. ¿Ustedes saben hacer nudos? ¿Saben cómo cocinar un huevo entre las cenizas? ¿Saben fabricarse un baño en la arena? ¿Y hacer fuego en terreno húmedo? ¿Y usar un arroyo como despensa?

Sean modestitos y aprendan. No es cuestión de jugar

a Robinson Crusoe y después pedirle auxilio a la mamáita.

Título: *Manual de Yogui*
Ediciones Montena S.A.



¿Se imaginan al oso Yogui escribiendo un libro?

¿De qué puede hablar sino de bosques, que es el lugar favorito de los osos? Por ejemplo, está preocupadísimo por la tala de árboles. No es para menos.

Éste es un libro total: en los bosques hay piñas, serpientes, hormigas, arroyos, lobos, hongos buenos y venenosos, frutas y otras calamidades que ni te cuento.

Yogui no se pierde ninguna. Hasta cuenta historias rarísimas, inventa juegos y da consejos. Todo lleno de dibujos y escrito en idioma osil.

EL ROPE

por Maicas





LA BANDA DE NICOLAS

... Y AHORA, RESPETABILÍSIMOS LECTORES Y TAMBIÉN (PUA) LECTORAS DE HUMÍ LES VOY A PRESENTAR EL MA'S GRANDE DESFILE DE DISFRAZADOS PARA ESTE CARNAVAL!

PERO ANTES, LEIDIS AN YENTLEMEN, LES HAFI'E CONOCER AL JURADO QUE VA A ELEGIR AL MEJOR DISFRAZ: CON US--TEDES: MI ABUELA

AIA, NENE ¿TE PARECE QUE HAGA DE JURADO? SI NI SIQUIERA TRAJE LOS ANTEOJOS

SI, ABUELA, ES IMPORTANTÍSIMO QUE EL JURADO SEA ALGUIEN MAYOR IMPARCIAL, QUE NO SE DEJE INFLUIR POR LOS PEDIDOS DE LA PLOMA DE NATACHA, QUE SIEMPRE QUIERE GANAR PREMIOS Y ESAS COSAS.

BUENO, QUE VAYAN PASANDO LOS DISFRAZADOS

AY! ¿Y DE QUÉ ES ESE DISFRAZ, MATÍAS?

DE BICHITO DE LUZ. ¿NO VES?

Y AQUI ESTOY YO, SUGESTIVAMENTE DISFRAZADA DE CAMPO FLORIDO

MUY LINDO NATACHA

¡JAJAJA! QUE UNA VACA HAGA CACA EN ESE CAMPO

¿OIA, Y ESTO?

SOMOS LOS TRES MOSQUITEROS

¡Y YO SOY... LA MOMIA!

PERO... EL PAPEL HIGIÉNICO DEL BAÑO!

SUS MAMA'S LOS VAN A MATAIR! USAN LOS VELADORES, LAS CORTINAS, EL PAPEL HIGIÉNICO!

PERDÓN, ABUELA, PERO UN JURADO NO PUEDE HACER APRECIACIONES SOBRE EL ORIGEN DE LOS DISFRAZES SINO JUZGAR LOS DISFRAZES EN SÍ

AH, BUENO, ¿QUÉ SIGAN PASANDO!



¿Y ESE DISFRAZ DE QUÉ ES?

DE CARA DE TRASTE. NO TE DAS CUENTA?



¿Y ESTO?

ES UN DISFRAZ DE MAESTRA, ABUELA



¡FUERA AGUAFIESTAS!

TOMATELAS LOCA!

¡JUSTO AHORA QUE ESTAMOS DE VACACIONES VENÍS A HACER NOS ACORDAR DE LA ESCUELA!



¡BUENAS TARDES!

¡ESTE!!!



ESTE ME GUSTA! LE DOY EL PREMIO AL MEJOR DISFRAZ! UN DISFRAZ DE GALLEGO ALMACENERO!

ABUELA... SHHHH ABUELA



NO ES UN DISFRAZ, ABUELA ES EL ALMACENERO. LO HABÍAMOS CONVENCIDO PARA QUE NOS FIARA UNAS COCAS PARA ESTA FIESTA DE DISFRAZ

NO SE VAYA DON JESÚS ERA UN CHISTE!

¡ESUS NO SON CHISTES DE HACERLE A UNU!



SE FUE

Y NOS DEJÓ SIN COCA

Y SIN FIESTA

SOMOS UNOS DESGRACIADOS

BUENO, NO SE PONGAN ASÍ



YO LES PUEDO DAR PLATA PARA COMPRAR COCA



BIEN POR LA ABUELA!

BRAVO, VAMOS A COMPRAR!



PERO... ME PELARON



DIGANME, CHICOS LECTORES DE HUMÍ: NO MEREZCO YO UN PREMIO POR MI DISFRAZ DE BOBA

¡BUAAAA!

TRILLO + PERIN

FIN

Soluciones

EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

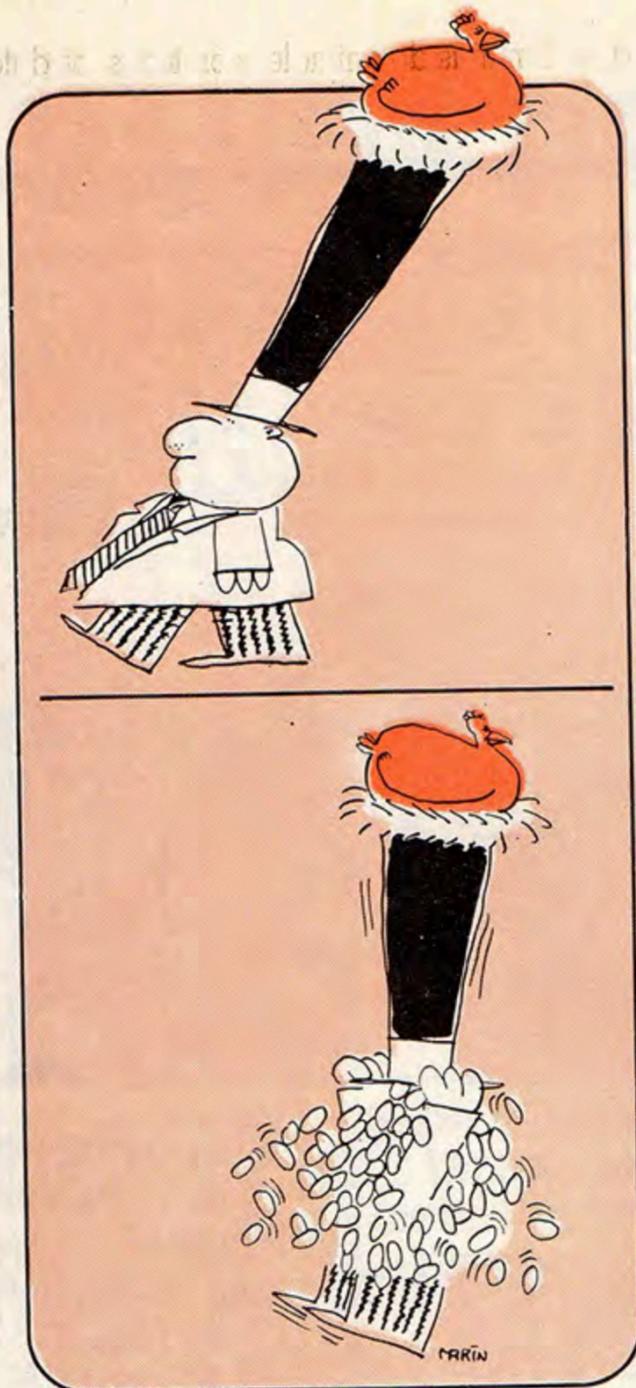
- 1 - Árbol al revés.
- 2 - Dos nueves en el reloj.
- 3 - Mujer con palo de amasar en la cabeza.
- 4 - Nariz a través del vidrio.
- 5 - Arquero de fútbol.
- 6 - Paleta con agujero.
- 7 - Red de ladrillos.
- 8 - Línea de la cancha doblada.
- 9 - Perrún atado a la mesa.
- 10 - Pata de la silla que termina en una mano.
- 11 - Dos empanadas en el suelo.
- 12 - Carbón encima de la parrilla y asado por debajo.
- 13 - Aerosol gigante.
- 14 - Pipa super-larga.
- 15 - Botella con dos cuellos.
- 16 - Banderín en un ángulo de la mesa.
- 17 - Un queso en la mesa.

¡QUÉ PAPELÓN!

Ya no sabemos dónde escondernos. Además de perseguirnos el kiosquero que nos vende las galletitas al fiado, hacemos lío en la revista.

En el número 10 de HUMI pusimos un **staff** idéntico al del número 9. El staff viene a ser esta lista que ven aquí al lado. O sea, nosotros. Todos los monigotes juntos.

No es que hayamos cambiado; somos siempre los mismos, por desgracia. Pero el chiste de disfrazarnos de Papá Noel, Reyes Ma-



gos y rompeportones tenía sentido en el número de diciembre. Volver a ponerlo en enero, ya es cosa de locos despistados.

Lo peor es que si no se habían dado cuenta, ahora sí.

ACLARACION 2

Por nuestra metida de pata ya confesada, no salió el nombre de quien recopiló y adaptó los cuentos del CUADERNO DE HUMI N° 10 (el del número pasado). Ese señor se llama Gustavo Roldán, es chaqueño y usa bigote. Cualquier cosa, ya saben.

¡URGENTE! PARA CHAMUSCADOS
EN EL N° 10 DIMOS UN MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS. ALLÍ DICE QUE SI ESTÁN QUEMADOS COMO PAPAS FRITAS POR EL SOL PUEDEN REFRESCARSE CON RODAJAS DE TOMATE O ALCOHOL. ¡PAREN! **CONTRAORDEN:** EL DOCTOR MEI TIDE DICE QUE NONES, QUE EL JAMÁS DIJO ESO; QUE LOS TOMATES LOS PONGAN EN LA ENSALADA Y EL ALCOHOL EN EL BOTIQUÍN.
¡¡ BUSQUEN RÁPIDO UNA LAPICERA Y TACHEN ESE RENGLÓN PORQUE EL DOCTOR NOS CORRE CON LA JERINGA !!!



EQUIPO

Director Editorial

Andrés Cascioli

Directora

Laura Linarés

Director Estético

Raúl Fortín

Secretaria de redacción

Leticia Uhalde

Jefe de arte

Pablo Colazo

Redacción

Ema Wolf

Diagramación

Juan Manuel Lima

Barra brava de HUMI

Izquierdo Brown, Duel, Ricardo Mariño, Grondona White, Marín, Carlos Nine, Jaime Poniachik, Mario Tobelem, Graciela Montes, Silvia Meñéndez, Rep, Tabaré, Oche Califa, Oswal, Carlos Trillo, Limura, Inés Fiore, Miguel Angel Milanese, Jorge Sanzol, Jorge

Goyeneche, Maicas

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam Varela,

Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Apellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A

HUMI, HUMOR INFANTIL, revista quincenal n° 11. Editada por Ediciones de la Urraca S. A. Salta 258, Buenos Aires, Argentina.

Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados Distribuidora interior. SADYE S.A.C.I. Belgrano 355, Capital Federal Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A. - C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal. Machi y Cia S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1983

Recortá la página por la línea de puntos y coleccioná las láminas de animales con todos los datos sobre su vida y costumbres (del otro lado).



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ARDILLA DE MANTO DORADO

LA ARDILLA

¡Casi la mitad de los mamíferos de la Tierra son roedores! Y al familión de los mamíferos roedores pertenece **la ardilla**, junto con los ratones, los castores, los carpinchos...

Mide entre 35 y 40 cm de largo, de los cuales la mitad corresponden a la peludísima cola.

Cabeza vivaracha, ojos relucientes y unos dientes incisivos que ni te cuento.

TENER COLA ES IMPORTANTE

- Las ardillas comen semillas, cortezas, brotes tiernos, hongos y frutas. Pero lo que más les gusta en el mundo son las nueces. Justamente los dientes les sirven para taladrar las cáscaras, a falta de un buen cascanueces.

- Como a todos los roedores, los dientes se les gastan. Es por eso que les crecen **siempre**.

- Hay muchas variedades de ardillas. Algunas con grises, otras "listadas" con rayitas en la piel, y otras comunes. Todas viven en los bosques.

- Están desparramadas por casi todos los bosques del mundo. Pero no existen en Australia.



- La cola les sirve de timón y paracaídas. Gracias a ella puede mantener el equilibrio y no irse de narices durante los asombrosos saltos que pega de un árbol a otro. La ardilla con manto dorado (dibujo) es una variedad muy distinta, que vive a ras del suelo. Por eso su cola no está tan desarrollada.

- Las ardillas de los bosques fríos hacen lo que otros muchos animales: invernan. Acopian alimento durante el verano y lo guardan para el invierno cuando la comida escasea. Entierran las nueces a pocos centímetros del suelo, bien escondidas en varios puntos del barrio donde viven. Ya se sabe: nunca faltan los golosos.

- Cuando invernan, la respiración y la digestión se vuelven muy lentas.

- Hacen su nido en los huecos de los árboles o en una bifurcación del ramaje. A veces se meten en edificios desocupados: los nidos de urracas, grajos o aves de rapiña.

- Son prolijísimas: cubren el nido con ramas entrelazadas y lo tapizan con musgo para que la humedad no penetre.

- Allí nacen en primavera de 3 a 4 ardillitas, sin pelo y con los ojos cerrados. La madre les da la teta durante 10 semanas. Después, empieza a adiestrarlas en el difícil arte de la acrobacia sin red.

- ¡Un, dos, tres, hop! Las ardillas chicas se hacen tortita contra el suelo, pero no importa: siguen practicando.

- A los 5 ó 6 meses de edad ya son adultas: su cuerpo y su cola son lo bastante grandes como para que trepen y salten sin la ayuda de la madre.

- ¿Y vieron que comen con las manos? No todos los animales lo hacen...

NADAN MUY MAL...

Hace muchos años, la ardilla gris de América del Norte emprendía viajes catastróficos. En grandes grupos, se lanzaba frenéticamente hacia el oeste y recorría hasta 200 km a través de ríos torrentosos como el Niágara o el Hudson.

Lo hacían, claro, para buscar comida. Pero era una costumbre extrañísima, porque ellas nadan muy mal y muchas no llegaban.

Siguen teniendo hábitos viajeros, pero ahora se conforman con cruzar arroyos. Viajecitos de cabotaje, digamos.

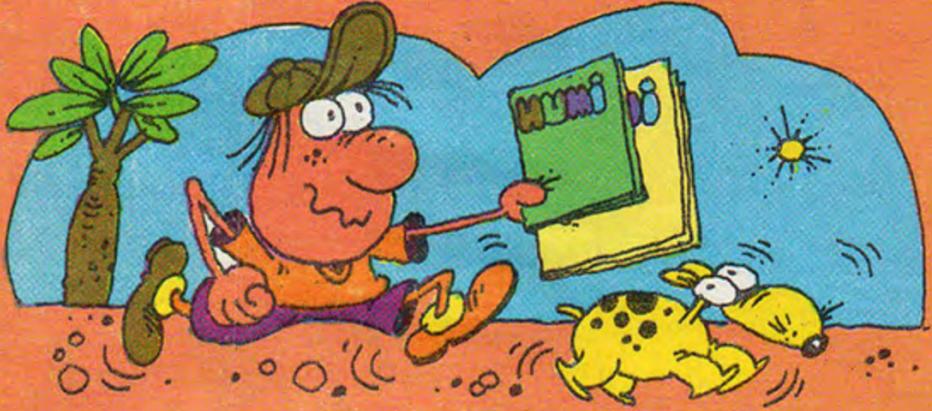




¡FUNDAMENTAL!

HUMI 12

El 3 de marzo HUMI está en el kiosco para empezar las clases.



Se pone guardapolvo nuevo y entra decidido a la escuela.

Piensa convertir el pupitre en un avión intergaláctico; es más, también en una piragua exploradora, en un galeón que cruza los siete mares, y en una expedición emocionante hacia el mundo desconocido de: las resbaladizas tablas de multiplicar;

los verbos irregulares (siempre insólitos); los inflexibles puntos cardinales; el astuto sujeto y su ayudante el predicado... y toda la flora, fauna y topografía que se esconde en los manuales.

Nadie, señoritos y señoritas, nadie se salvará porque...

¡HUMI, el intrépido, llega para divertirse en grande y aprenderlo todo!

¡Metete con HUMI al grado y ya verás, mascarita!

