

La revista grande de Humor Infantil

H

A

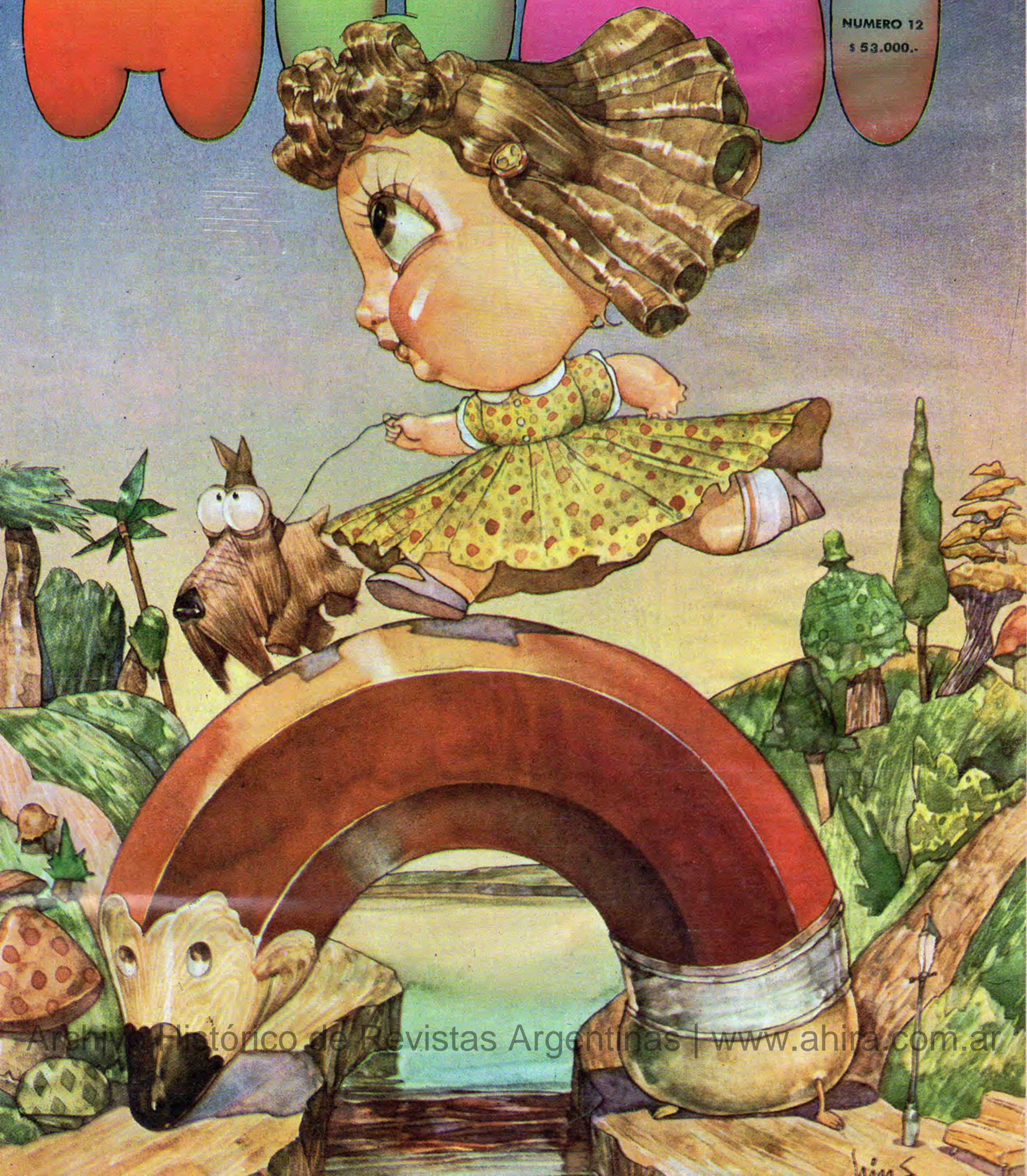
N

I

M

A

NUMERO 12
\$ 53.000.-



HUMlenbarra

Guión: MAICAS
Dibujos: RAUL FORTIN

PARA CAZAR
MARIPOSAS HAY QUE
MEZCLARSE CON LAS
PLANTAS, ASÍ NO
NOS VEN...



¡AHÍ VA UNA!
¡CORRÁMOSLA!



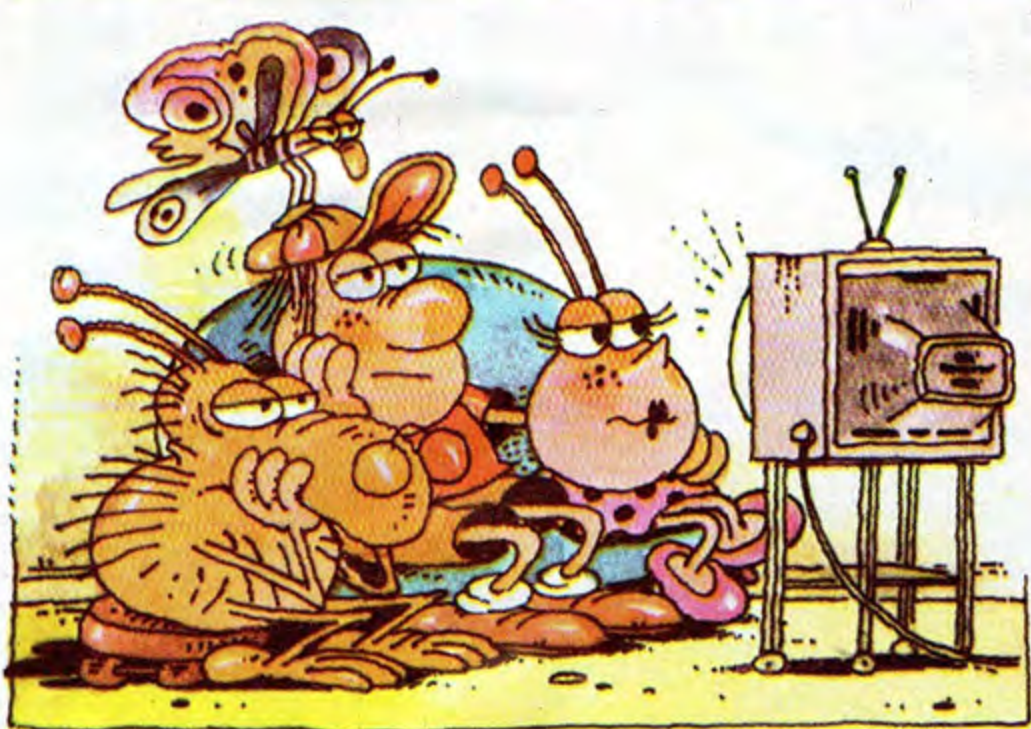
¡UPA!
¡LE ERRE!

MEJOR, PORQUE
DICE MI TÍO ABUELO
QUE LAS MARIPOSAS
DEBEN SER LIBRES

ENTONCES:
¿LA DEJAMOS
IR?

¿Y SI LA
INVITAMOS A VER
TELEVISIÓN CON
NOSOTROS?

ESTEE...



¡POBRECITA!
CREO QUE SE
ABURRIÓ...

¿Y NOSOTROS
TAMBIÉN!

¡PLIC!

MI TÍO ABUELO
ES UN TIPO
QUE SABE LO
QUE DICE...

¡JA, JA!

¡JI!

¡JU, JU!



LA PELELA DE LA PULGA

No nos digan nada: ustedes están contentos porque empiezan las clases. Lo que más molesta es esa arenita de la playa que les quedó pegada en las zapatillas. ¡Qué se le va a hacer! ¿Se atreven a escribir para contamos todo lo que sufrieron en las vacaciones? ¿No es espantoso que las clases duren nada más que 9 meses, y las vacaciones nada menos que 3? Esperamos noticias en (1074) Salta 226, Capital.



¡MIREN QUÉ MONA!

Ésta es una máscara de madera mexicana, de lo más rara porque puede mirar hacia tres lugares al mismo tiempo. ¡Obsérvenla sin bizquear! Nos llegó impresa en una postal, enviada por el niño **Carlitos Ulanovsky**, que lee HUMI en ayunas cuatro veces por día.

EL ORANGUTÁN



En el N° 9 de HUMI preguntamos: ¿Qué cosas no puede hacer un orangután? **Marcelo Galindo** (9 años, 8 meses, 2 semanas y 4 días) contestó así:

- No puede pararse en 10 patas
- No puede comerse el carozo de una banana

¡Dale, que vas fenómeno!

EL COLMO DE UN COCINERO ES HACER UN COMEDOR CON LAS PAPAS DE LAS MEDIAS



GERVASIA, la zorrina francesa

Lorena, María Laura y Germán, tres lectores de Wilde (y de HUMI) nos mandan este dibujo de la novia de Gervasio. Nuestro desastroso zorrino está copadísimo. Le hemos hecho un poster con Gervasia y cada vez que la mira suspira como una mandarina desinflada.

A VER NIÑITOS...

Aquí va una pregunta difícil para que se expresen la cabezota: ¿Dónde pone los huevos el cucú? Busquen, pregunten, consulten libracos y molesten a medio mundo, hasta dar con la respuesta correcta.



Después escribannos, porque es una duda que nos agujerea el alma.

ACERTIJO

¿Qué cosa es, que antes de serlo también lo es? Lo mandó **Marcela Burgos**, pero sin respuesta. Pensamos que la respuesta es: **la papa frita**. ¿O no? ¿Qué es? ¿Los demás lectores qué piensan? Dale, mandá la respuesta, Marcela, antes de que nos comamos todos los clips.



Pensamientos de Paquito, según **Santiago Anso**, que firma con el modesto seudónimo de **Picasso**.

LA PELELA DE LA PULGA



Paisano Dientedeleche

Lo mandó **Nicolás Pirull** cuando tenía 9 años (ahora tiene 11, el cartero se durmió).

LOS PESCADOS VIVEN EN EL AGUA PORQUE EN LA TIERRA SE ENSUCIAN Y LOS LEONES USAN MELENA PORQUE NADIE SE ANIMA A CORTÁRSELA

Adivinanza

Fernando Alliani, con un tonito bien peleador, pregunta:
En el zoológico me usan también me usan los chicos los botánicos me usan ¿Saben quién soy, borricos?



Respuesta:
El Jardín

MULTI-BICHOS

El rosarino **Juan Pablo González** nos mató con sus dibujos. Nene, ¿a vos qué te daban de comer? Varios de nuestros dibujantes se atragantaron con los pinceles.



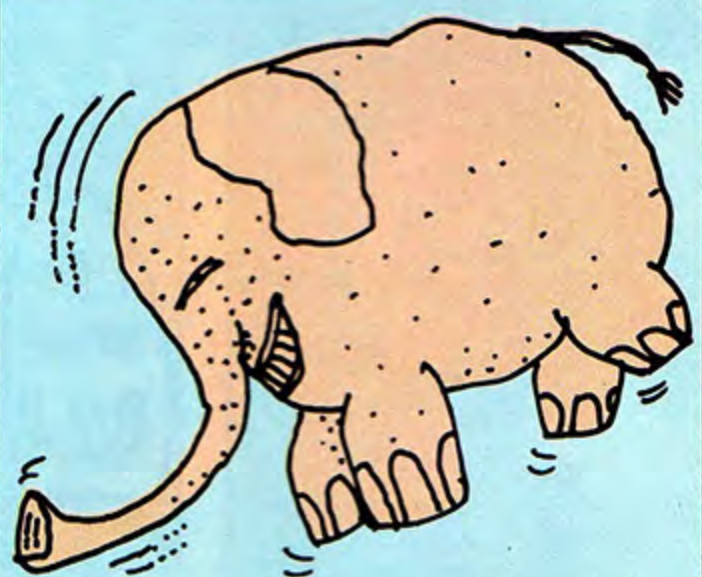
Martineta bicéfala que, mientras come, vigila que no venga nadie.



Perdiz achanchada que responde al nombre de "Peter".

CUENTITO RIDÍCULO

¿Qué hacés si te estás lavando los dientes y se cae un elefante en la pileta?
Antes que nada, poné el tapón para que no se vaya por el agujerito.
Después pedile los documentos para asegurarte de que sea un elefante y no cualquier otra cosa.
Si no estás muy seguro, preguntale cuánto pesa. Si pesa menos de 17.000.000.000.000.000. toneladas, a lo mejor es de verdad un elefante.
Fijate que no tenga guantes ni alpargatas: ellos no usan ninguna de esas cosas.
Preguntale si habla. Si te contesta, es sospechoso: los elefantes no hablan.



Pero si querés estar bien pero bien seguro, averiguá si tiene colmillos.
Para eso, ofrecele el cepillo de dientes y esperá a ver si lo usa.

FIN

Vivarachez antigua



Pegar un papelito con un pajarito dibujado de un lado de una moneda y del otro pegar un papelito con rayas. Si girás la moneda vas a ver al pajarito dentro de la jaula.



LOS BICHITOS DE LUZ NO VUELAN MUY ALTO PORQUE LES PESA LA PILA



-Papito,
sos divino, pero...



Ésta es **Carolina Averbuj** cuando le quiere pedir algo a su papá. Observen su cara de ángel.

¡Atención!

GRAN CONCURSO DE CHISTES MALOS

¡Por única vez en el país! ¡En exclusiva! ¡En un esfuerzo extraordinario! ¡En vivo y en directo! ¡Sin cortes...! Ufa.

HUMI organiza un concurso de chistes deplorables. De eso se trata.

¿Conocen esos chistes de los que nadie se ríe? ¿Ésos que resultan más aburridos que un adoquín preso? Pues con esos chistes que no harían sonreír ni a un kinoto vamos a hacer un certamen en el que pueden participar todos ustedes.

Así que alerten las orejas y pónganse ya mismo a recolectarlos. También pueden contarnos quién y cuándo se los contó o dónde lo leyeron.

El concurso se cierra el 4 de mayo. Escriban a "La pelela..."

El premio al ganador... ta-tan-tan.. es... suspenso... **una colec-**



ción completa de HUMI envuelta en un paquete con un moño. El moño será azul si el ganador es varón y rosa si es nena.
¡Qué tal!

CARTA VA, CARTA VIENE

Ésta es la lista de mímosos que quieren intercambiar correspondencia con personas de su edad:

- **Jorgelina Carnevale** (11 años), Batalla de Salta 2487, (2121) Pérez, Prov. de Santa Fe.
- **Nora Kurtin** (13 años), Avenida Corrientes 160,



(3300) Posadas, Prov. de Misiones.

- **Jorgelina Castillo**, (12 años), Jujuy 2359, planta baja "B", (2000) Rosario, Prov. de Santa Fe. Lo mismo para su hermana Lorena, que tiene 8.

- **Macarena González Hopff** (10), (1425) French 2748, 7° "B", Capital Federal.

- **Ramona Fernández** (10), San Luis 3361, (2000) Rosario, Pcia. de Santa Fe.

- **Claudia Eliana Barada**, Martínez de Rosas 1072, (5500) Ciudad de Mendoza.

- **Verónica Paola** (12) y **Laura Silvana Verzi** (11), Mitre 780, (5539) Las Heras, Mendoza.

Morcilla de postre

Ésta es una receta que nos gritaron a dúo la pulga Leticia y el metepata de Marín. Estos vejarracos soñan tan maniáticos del dulce, que hasta las achuras las hacen de chocolate. La cosa es así: Baten 2 yemas con 200 gramos de azúcar impalpable y 200 gramos de manteca; le agregan una tableta de chocolate cobertura derretida a baño María y le mezclan 200 gramos de galletitas Imperial rotas en pedacitos. Todo este menjunge lo ponen sobre una bolsita de nylon y enrollan hasta que queda como una verdadera morcilla (o algo más oloroso) y lo meten en la heladera. Cuando ya está duro, sacan el morcillón y lo cortan en rodajitas. Convidan a los invitados con eso y con chinchulines de conejo de Pascua (¡puaj!)

Lo sentimos mucho

Pero el día 10 de enero, en un desdichado ataque de limpieza, fueron a parar vaya a saber a dónde unas cuantas cartas de las que mandaron ustedes. No muchas.

Como no queremos que se queden sin respuesta, los chicos que hayan escrito entre los últimos días de diciembre y los primeros de enero vuelvan a mandar su carta.

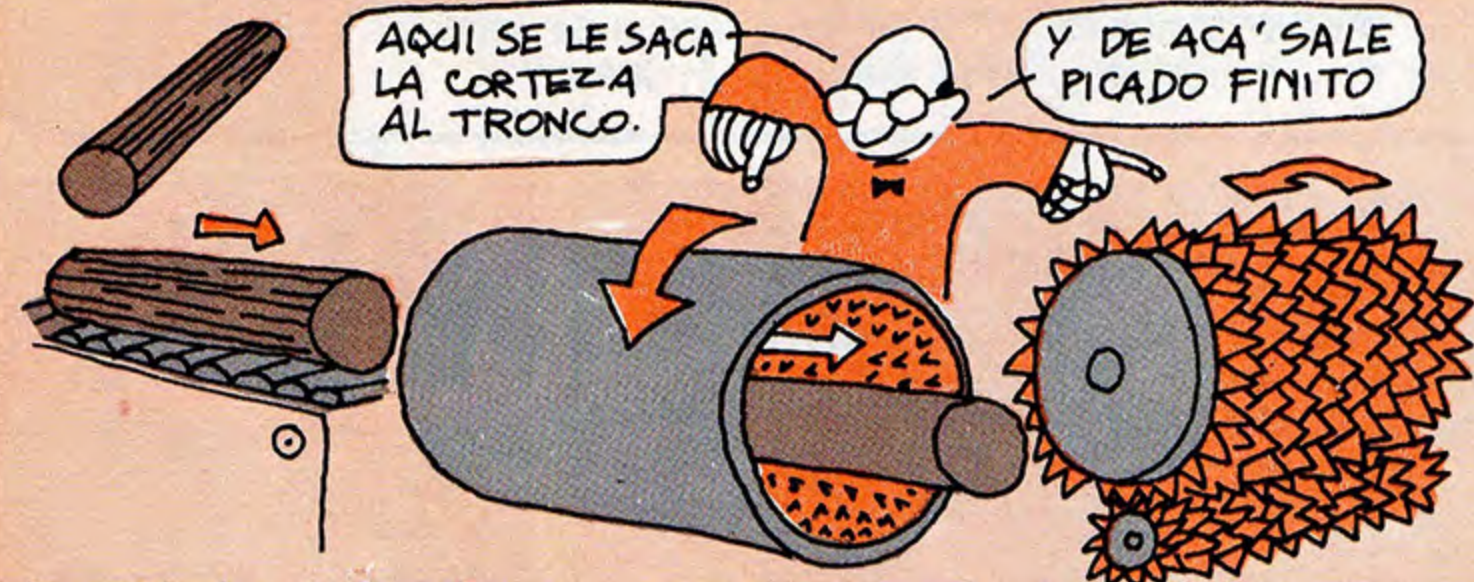
Hagan ese esfuercecito, no nos peguen y mil perdones. Nunca pasó y no va a volver a pasar.



A LOS CUADERNOS LOS HACEN LOS TRONCOS

Los troncos son a los cuadernos, lo que la harina a los ñoquis: la materia prima indispensable. Paso a paso, te enseñamos cómo se transforma un árbol en tu cuaderno de clase.

Para fabricar un cuaderno lo primero que hay que hacer es conseguirse una conífera.



Los árboles de coníferas, que crecen tan robustos en Misiones, son los mejores porque de ellos se obtiene el papel de fibra larga que es de buena calidad y no se agujerea tan fácil.

Las mismas coníferas que en el hemisferio norte tardan 10 años en crecer, acá crecen en 5, ¡qué embromar! Aún así, tenemos que importarlas porque no alcanzan.

Con un rodillo se le quita la corteza a los troncos y después se meten en una máquina que los desmenuza.

La madera, ya convertida en un picadillo, se echa en una cuba con algunos elementos líquidos y allí se la deja en remojo. Al cabo de un tiempo, queda dentro de la cuba una masa viscosa que no es otra cosa que pulpa de papel.



AQUI SE LE SACA EL AGUA A LA PULPA DE PAPEL

Y ESTOS RODILLOS SECAN Y PRENSAN

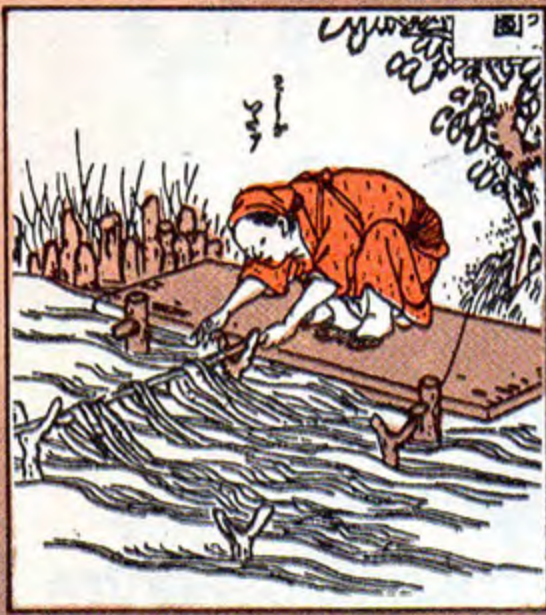


La humedad se le quita haciéndola pasar en una capa delgada a través de una malla muy fina. Luego, transportada por una cinta, sigue entre pesados rodillos calientes que, al presionarla, le quitan el resto de agua.

Una vez que está seca, queda convertida en rollos de papel. Así, en grandes bobinas, llega a la planta donde se fabrican los cuadernos.

Archivo Histórico de Recetas Argentinas | www.abira.com.ar

El papel lo inventaron los chinos



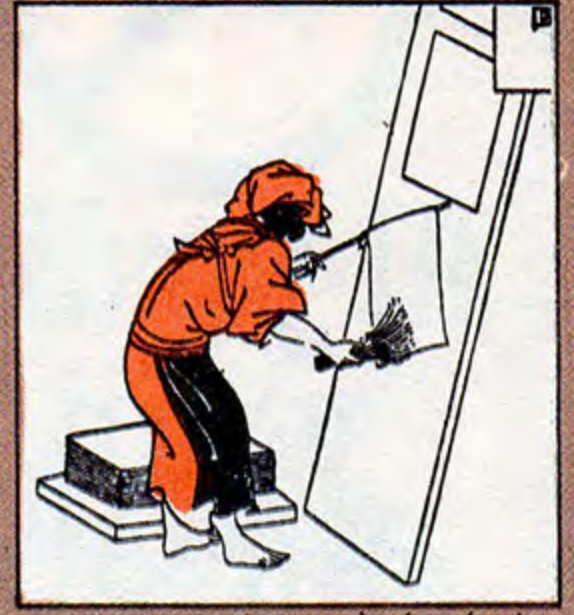
Lavando las tiras de la corteza



Preparando la pasta para el papel



Secando las tiras de corteza



Secando las hojas de papel

En el año 202 antes de Cristo los vivísimos chinos ya fabricaban papel.

Claro que no tenían maquinaria como ahora y lo hacían a mano. A falta de coníferas, usaban las fibras del bambú,

los capullos de seda y la corteza del moral.

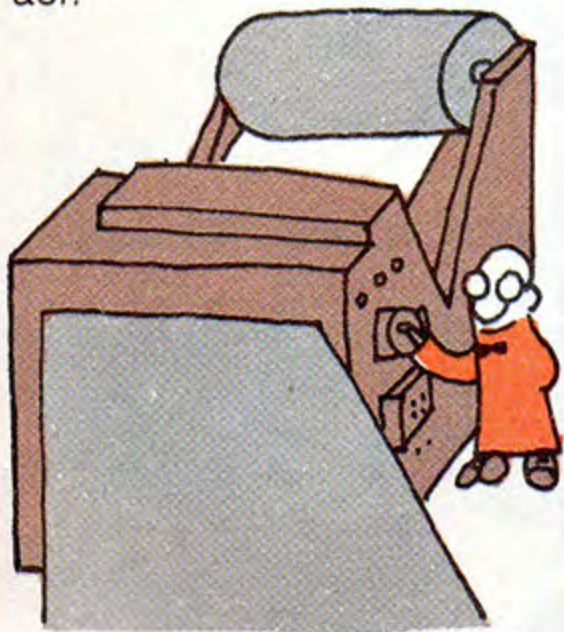
A principios de la Edad Media los árabes conocieron la técnica, pero lo fabricaron con algodón, y más tarde con trapos viejos.

EN FIN, LOS CUADERNOS SE HACEN ASÍ:

La máquina con que se fabrican los cuadernos le haría parar los pelos de asombro a un calvo. Por una punta entra el papel y por la otra sale el cuaderno envasado. Las faltas de ortografía después las ponés vos.

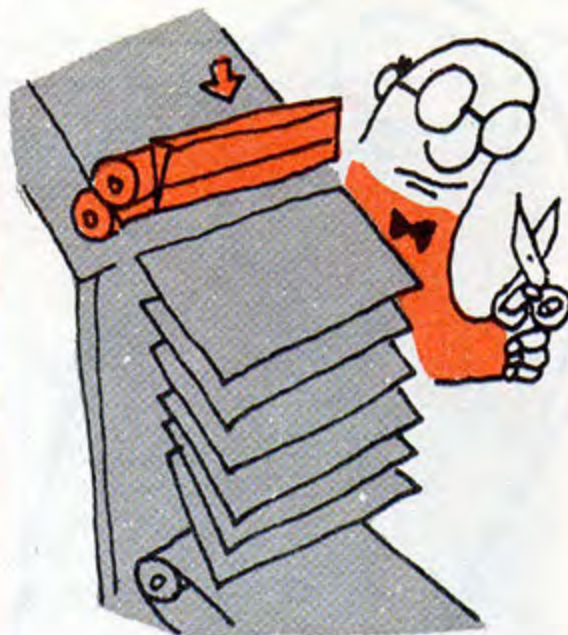
Funcionando a todo lo que da, hace 18.000 cuadernos por hora.

Y trabaja más o menos así:



- El papel llega a la fábrica en bobinas y se lo pone en un extremo de la máquina.

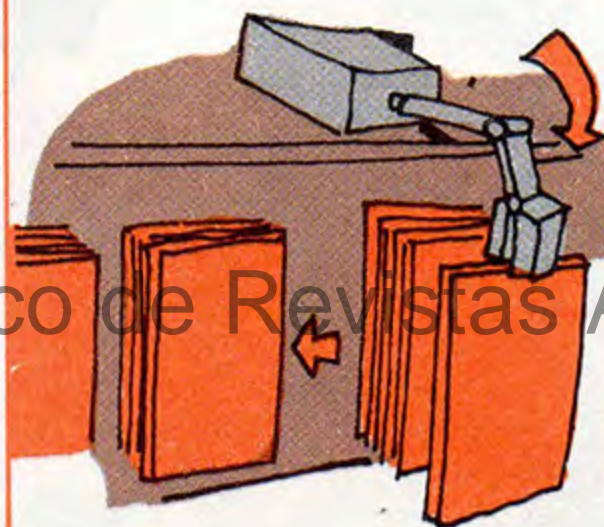
- Primero pasa por los cilindros rayadores o cuadradores (obviamente para hacer cuadernos rayados o cuadrados) que imprimen el papel en las dos caras al mismo tiempo.



- La "cosedora" se ocupa de abrochar hojas y tapas.

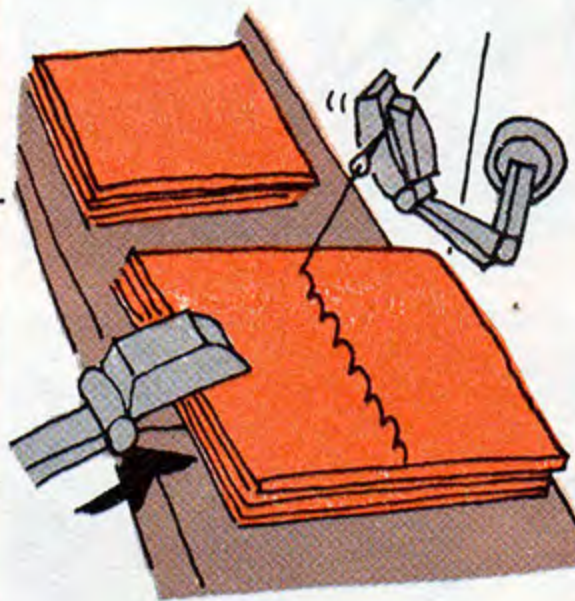
- Los pliegos, con las tapas ya abrochadas, se doblan en dos.

- A continuación, la pobrecita plancha se pasa por la guillotina (¡Ay!) para cortarla y refilar los bordes de manera que quede convertida en cinco cuadernos.



- Después entra en otra sección de la máquina donde las hojas de papel ya impresas se cortan en planchas para hacer cinco cuadernos.

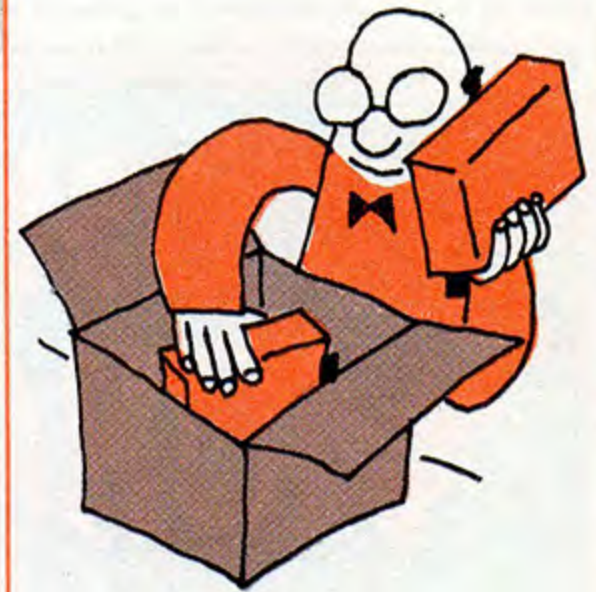
- De allí pasa a la "alimentadora", que intercala las tapas cada 25 ó 50 hojas (para hacer cuadernos de 50 ó 100 hojas, por supuesto).



- Otra parte de la máquina se dedica a apilarlos de a diez.

- ¡Uf! ¡Vamos llegando al final! Pasan entonces por una empaquetadora que los envuelve en polietileno.

- El paquete envuelto pasa por el horno termocontraíble, que ajusta y sella el envoltorio.



- Bueno, y acá la máquina ya no se ocupa más y deja los cuadernos librados a su suerte. Los operarios guardan los paquetes en cajas.

- Las cajas se suben a un camión, que las reparte en las papelerías de cada barrio.

- A la papelería va un chico y dice "¿Me da un cuaderno, doña?". La señora se lo vende y el chico se va con el cuaderno a la casa.

Nota final: A partir de este momento la revista HUMÍ no se hace responsable de lo que le pase al cuaderno. Ni por manchas de tinta, ni por agujeros u "orejas".



**Al jardín
y sin
chupete**

PONÉ LA MANITO

Ésta es nada menos que la manopla de Paquito Dermo (;qué pezuña!).

A ver... mostranos la tuya...

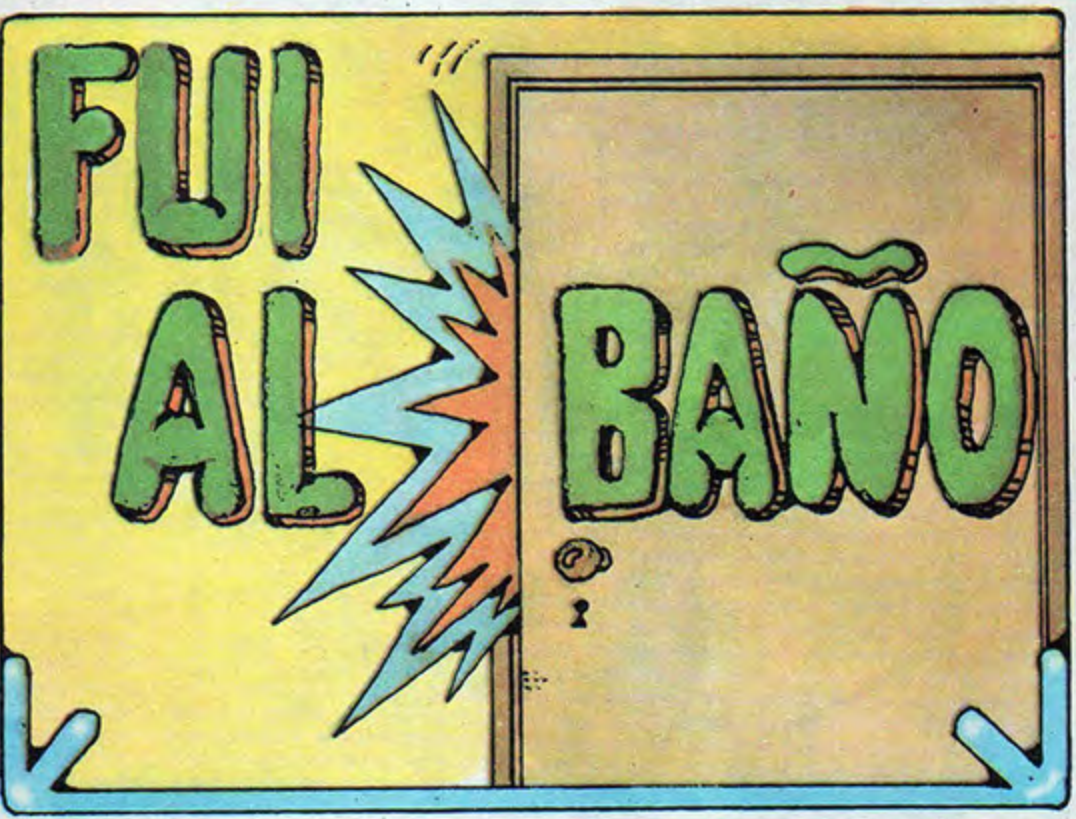
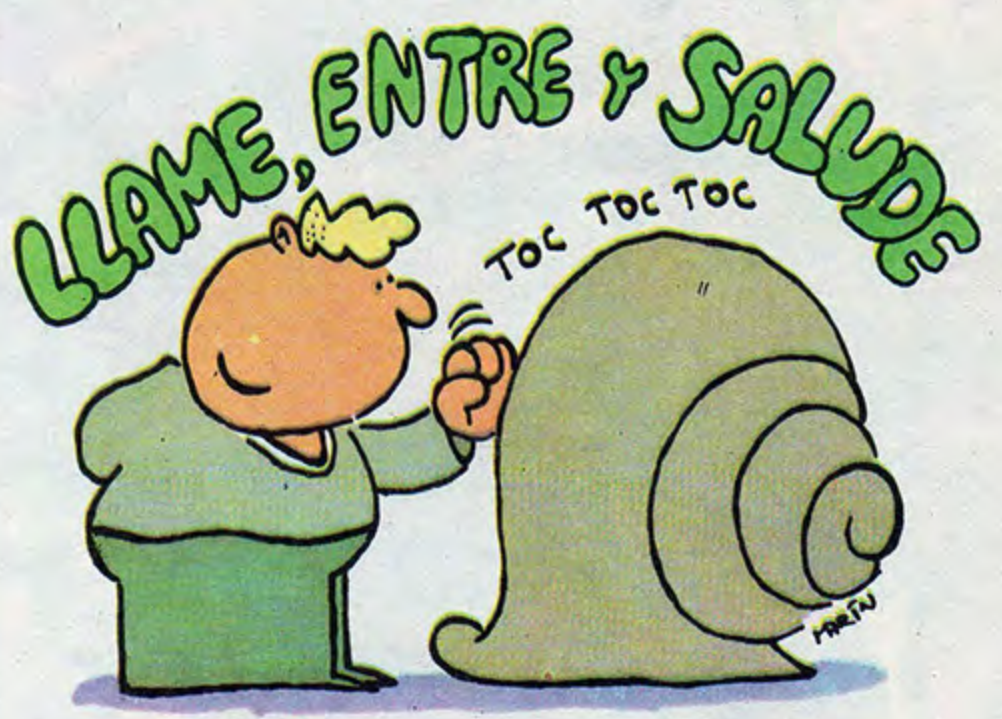
Ponela encima, al lado, arriba y donde quieras y dibujá el contorno cada vez con un color distinto.

Queda un matete pero el lápiz hace cosquillitas entre los dedos (¡ji... ji...!).



CARTELES PARA EL AULA

Recortá los cartelitos y pegalos donde más se te frunza, pero si se te frunce pegarlas en tu clase, tratá de que la maestra no te corra a reglazos.



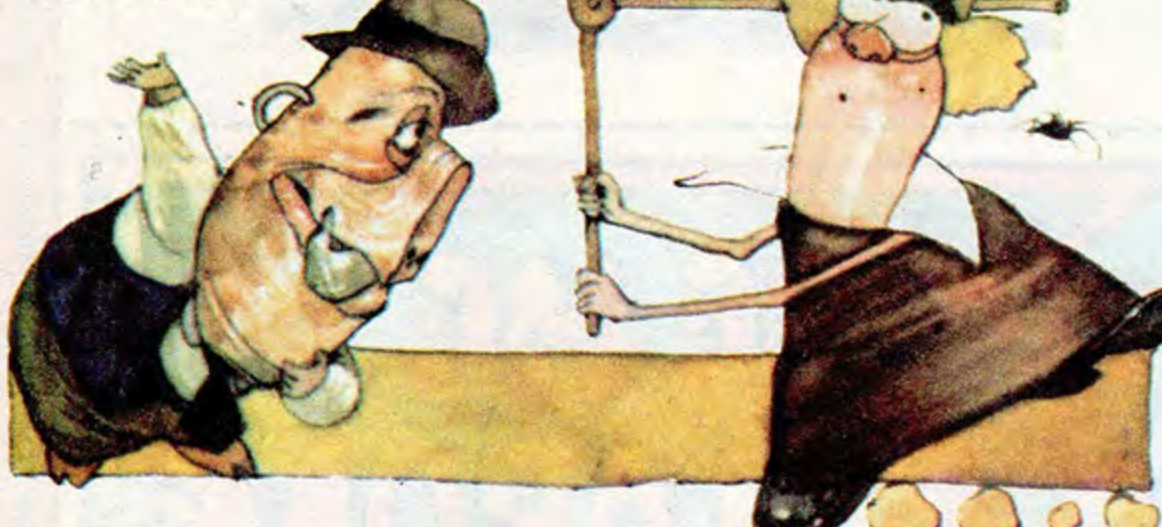
Las historias espantosas de

HUMBERTO Y GARRAPIÉ

EN EL CASTILLO DE LOS MONTES CARTAPACKOS AÚLLAN LAS CORNEJAS Y LAS LOMBRICES DE TIERRA. NO PASA NADA... HASTA QUE PASA ALGO.

ESA TARDE, RALF, EL MAYORDOMO, INTERRUPIÓ LA TRANQUILIDAD DE HUMBERTO, QUE SE DEDICABA A ADIESTRAR ARANITAS PARA QUE LE RASCARAN LA ESPALDA.

EL DIÁLOGO FUE ÉSTE: ¿EN LA BIBLIOTECA DICE EL NIÑO GARRAPIÉ QUE LO ESPERA EN LA BIBLIOTECA.



POR UNA VEZ EN LA VIDA, GARRAPIÉ HABÍA DESCUBIERTO UN LIBRO. ERA EL MANUAL DEL PERFECTO VAMPIRO, ESCRITO EN EL SIGLO VI POR EL DENTISTA RUMANO NIKOLAS TENEBRESCU. LOS DOS INNOMBRABLES SE ESCARBARON LAS OREJAS DE DICHA. ¡POR FIN UNA HERRAMIENTA PARA PERFECCIONAR SU MALDAD!

AVIDAMENTE, SE PUSIERON A ESTUDIAR ¡PARA ESO BIEN QUE LES DABA LA CABEZA!

¡DALE, DALE, EMPEZA A LEER!



LA 1ª LECCIÓN DE UN BUEN VAMPIRO ES APRENDER A VOLAR LANZÁNDOSE EN PICADA AL VACÍO DESDE LO ALTO DE UNA TORRE ALMENADA.

LOS DOS ENERGÚMENOS ENSAYARON DURANTE VARIOS DÍAS. SE LANZABAN CON UN PARAGUAS ABIERTO DESDE LA RAMA DE UNA HIGUERA, AL TIEMPO QUE EMITÍAN ALARIDOS ESPANTOSOS: ¡"CLUEC", "CLUEC"!

POR FIN, ABANDONARON LA PRÁCTICA, CON EL HOCICO MACHUCADO POR LOS ATERRIZAJES FORZOSOS.

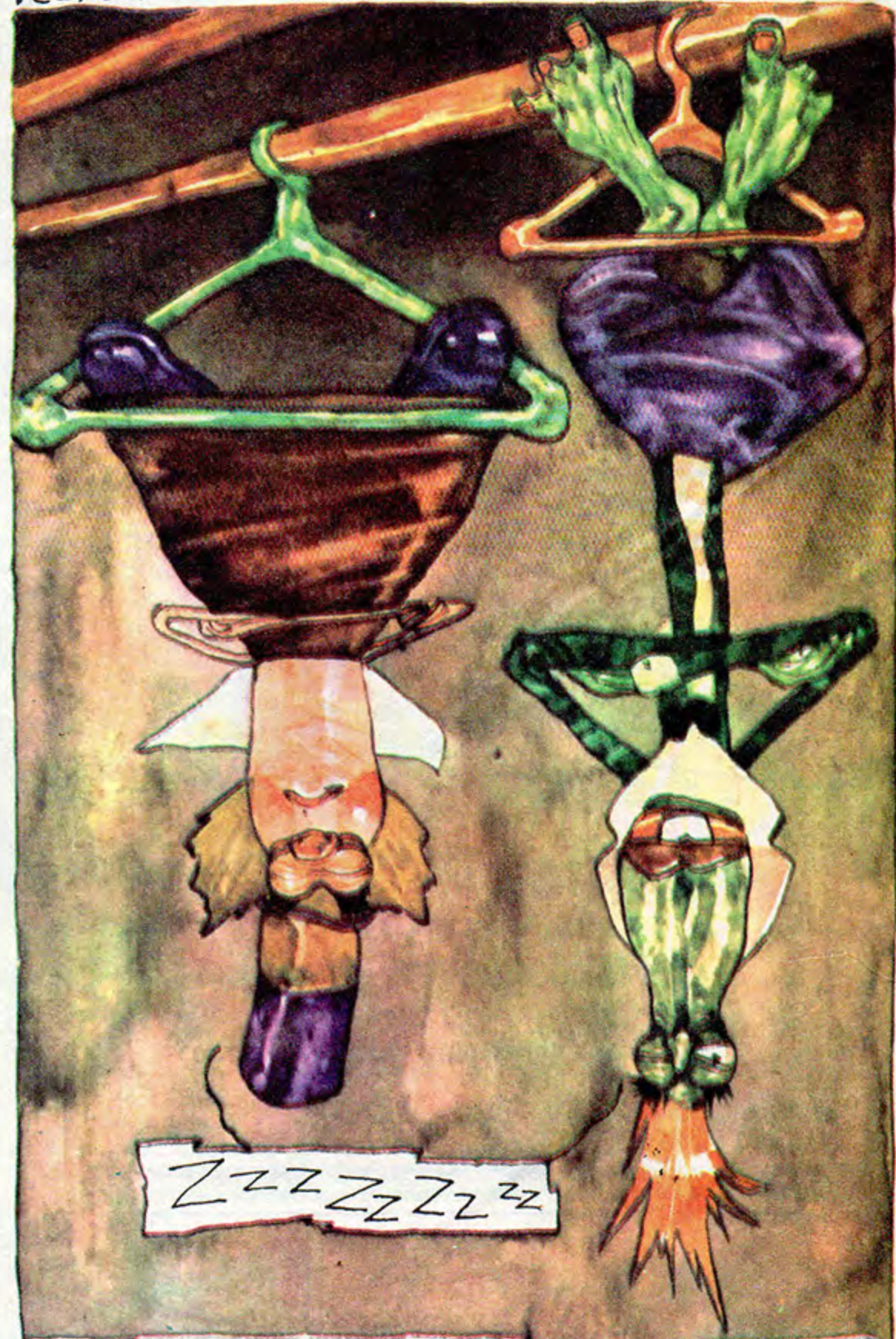
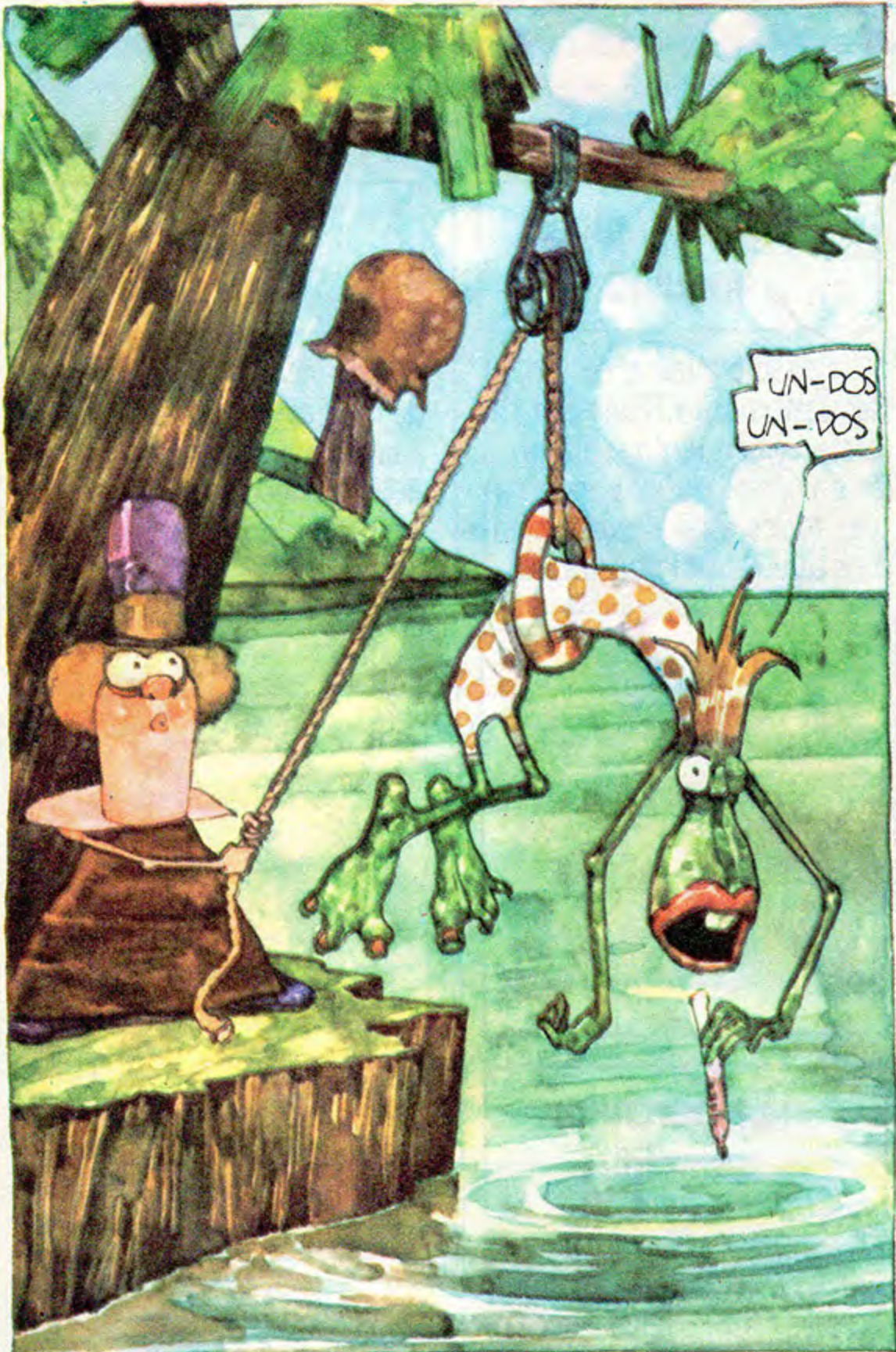


LA 2ª LECCIÓN DEL LIBRO ERA APRENDER A NADAR. LOS VAMPIROS NADAN DE MANERA RARA: HACIENDO LA PLANCHA Y AVANZANDO CON LOS PIES PARA ADELANTE. ¡ES ESPANTOSO!

ALLÁ SE FUERON ELLOS A PRACTICAR AL RÍO. HUMBERTO Y GARRAPIÉ SE COMPORTARON EN EL AGUA COMO LO QUE SON: DOS ADOQUINES. UN CAÑO DE CEMENTO HUBIERA NADADO CON MÁS GRACIA. SE TRAGARON 128 LITROS DE AGUA Y 9 BAGRES CADA UNO.

LA 3ª LECCIÓN LES ENSEÑABA A CONVERTIRSE EN MURCIÉLAGOS. UN POCO LO LOGRARON, A FUERZA DE DORMIR CABEZA ABAJO EN EL PERCHERO Y DE ALETEAR COMO GALLINAS HASTA QUE SE LE ACALAMBRARON LAS FALANGETAS.

ARTURO, UN MURCIÉLAGO DE VERDAD, SE CHAMUSCABA DE DISGUSTO AL VERLOS. POR FIN, LLEGÓ LA GRAN PRUEBA: RESISTIR LOS EFECTOS DEL AJO.



COMO TODO EL MUNDO SABE, EL AJO AHUYENTA A LOS VAMPIROS, QUE NO PUEDEN SOPORTAR SU OLO. PUES BIEN, HUMBERTO Y GARRAPIÉ ESTABAN FELICÍSIMOS: EL AJO LES ENCANTÓ DE ENTRADA. SE ENTRENARON TAN BIEN QUE ERAN CAPACES DE DESAYUNAR CON 3 DOCENAS DE TORTILLAS DE AJO. PERO LO MEJOR DE TODO, ES QUE ESO LES SOLUCIONÓ UN PROBLEMA: EL MAL ALIENTO DE ORIGEN BUCAL.



LOS AMONTONADOS DE HUMÍ

INGLES
UNA MANERA NUEVA DE APRENDER
 Con juegos y canciones en grupos pequeños

SKILLS
 CENTRO DE ESTUDIO DE IDIOMAS
 Acevedo 2416 - Tel. 72-0841



TITULOS NO OFICIALES

PLAYTIME

INT. AMARO AVALOS 3176
 (1605) MUNRO Pcia. Bs. As.
 762-2718/2932



LA LINEA MAS COMPLETA EN JUEGOS INFANTILES DE LA MAS ALTA CALIDAD

FABRICA DE JUEGOS INFANTILES
 PREARMADOS PARA SU PATIO O JARDIN

NECESITAMOS DISTRIBUIDORES PARA EL INTERIOR

Se v'acabar. Se v'acabar
 (Vengan antes que se acabe el estock)



TOM SAWYER

Ropa super para chicos y jovenes

Federico Lacroze 2290 - Tel. 771-4706

¿Querés aprender inglés en serio?
 veni a **KIDS** *es muy divertido.*

TITULOS NO OFICIALES

PROFESORAS EGRESADAS DEL INST. NAC. SUP. DEL PROFESORADO
 LOS CURSOS COMIENZAN EN MARZO
 CANNING 2471 - P. 1º Tel.: 72-8180

"El Principito"
 1era. Cadena de peluquerias infantiles

GAL. SANTA FE, Local 85 - SANTA FE 1660
 M. T. de AVELLANEDA 1510
 CANNING 2671 - Tel.: 71-5021

A PARTIR DEL 28/2/83
 VIRREY DEL PINO 2483



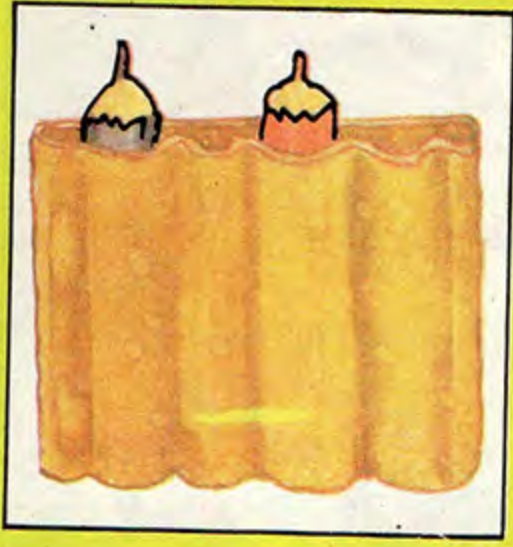
La media que faltaba



*¡Reaparecieron los útiles escolares!
 ¡Qué suerte! ¡Tanto que los extrañaban ustedes! ¡Miau! Veamos qué se puede hacer con ellos.*

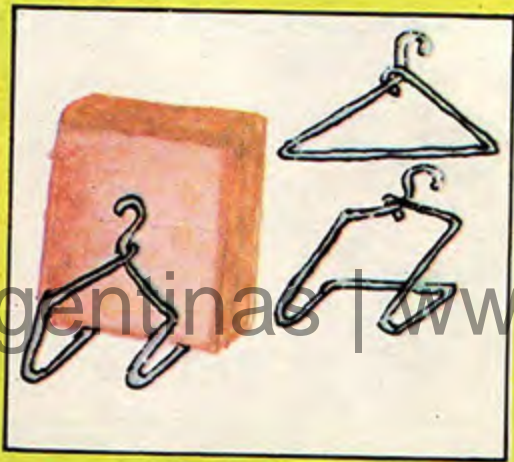
El porta-lápices ondulado

Con sólo mirar el dibujo, ya se dan cuenta. Plieguen un cartón y péguenlo sobre otro. Es un óptimo lugar para guardar todos esos lápices solitarios que reptan por la casa.



La percha retorcida

¿Quién dijo que las perchas sirven sólo para colgar rabanitos? Una buena percha de alambre es un útil posa-libros. Basta con doblarla en la forma que muestra el dibujo. Después apoyala sobre una repisa. No vayas a colgar todo en el ropero.



La regla cariñosa

Esto viene a ser una prueba de magia. Con un lápiz sujeto a una cinta adherida a tu muñeca, podés sostener una regla de manera invisible. Contá que la regla es tan cariñosa, que no se quiere despegar de tu mano.



¡No te enchastres!

Hasta es posible que no te ensucies los dedos cuando uses crayones. Envolvelos con adhesivo transparente como si fueran matambres. Esto también evita que se quiebren fácil. Aconsejale lo mismo a la maestra cuando use tizas de colores.

Y si se te rompe una pata del compás, ponete otra postiza. ¡Que para eso están los alfileres de cabecita y los lápices viejos!

VISUAL/Pub. Tel. 801-7401/40-4392



VERSEADO PARA LA ESCUELA



Antes de ponerse a repasar las tablas, aprendan estos versitos. Se cantan el primer día de clase, aunque llueva. Las maestras, el portero y las autoridades escolares quedarán gratamente sorprendidos.

El estribillo se repite cuantas veces quieran, si nadie los amordaza antes.



ESTRIBILLO:
QUE LAS CLASES COMIENCEN CON RECREO,
ES LO ÚNICO QUE PIDO, POR FAVOR.
QUE TENGAMOS DOS MINUTOS DE LENGUAJE
Y TRES HORAS EN EL PATIO A PLENO SOL.

La señora directora ¡qué discurso preparó! Hoy me vine con gomina pero el jopo no aguantó.

Y la vicedirectora, campaneando a la salida, nos gritaba: "derechito, sin salirse de la fila!".

La estudiosa "manyaoreja", que se vino almidonada, le regaló a la maestra una manzana lustrada.



Mi compañero Pirulo se trajo una milanesa, y untó el pupitre y el banco con tomate y mayonesa.



El portero Don Manuel, que nos reta todo el día, otra vez hay que aguantarlo, ¡qué desgracia, mama mía!



La maestra de este año ya nos quiso tomar prueba. Yo, por poco, no me acuerdo ni dónde queda la escuela.

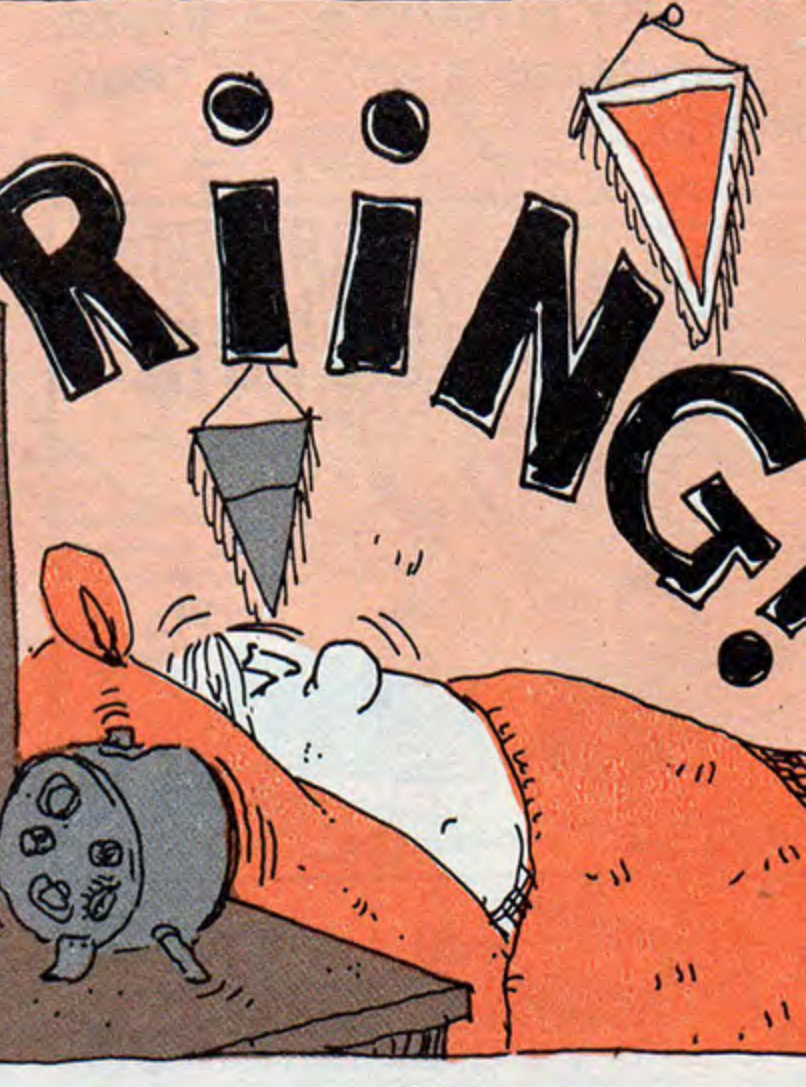
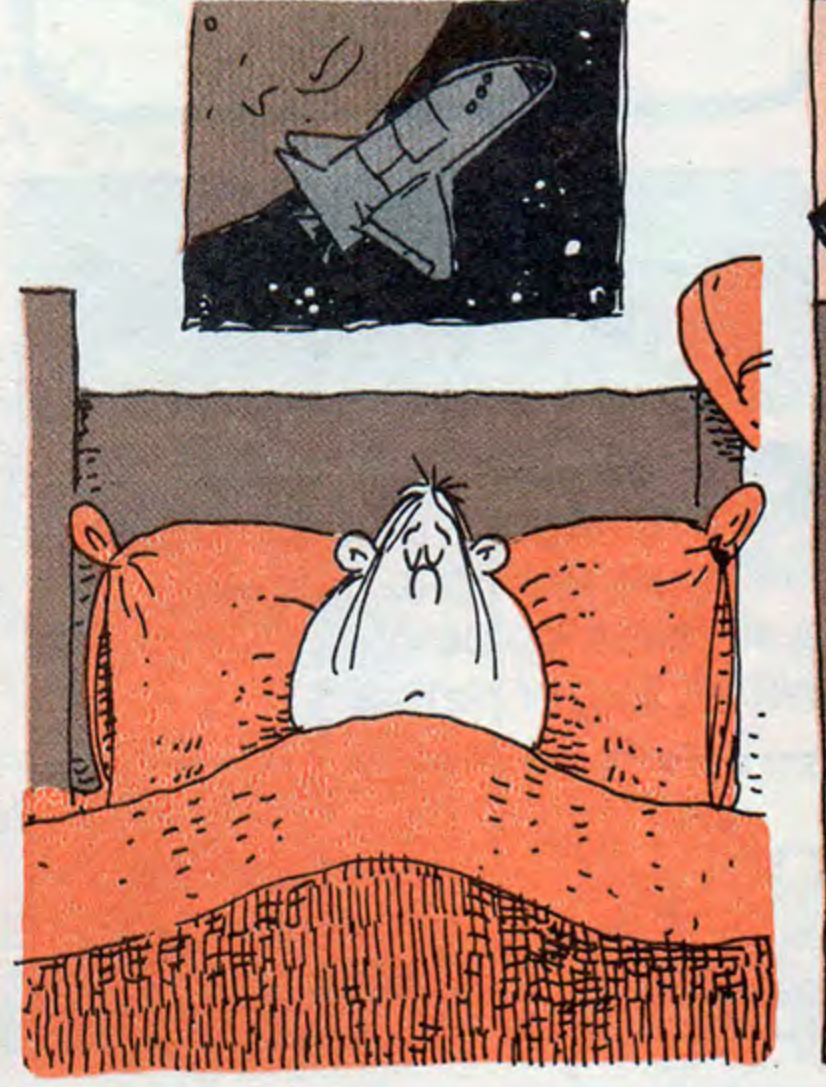
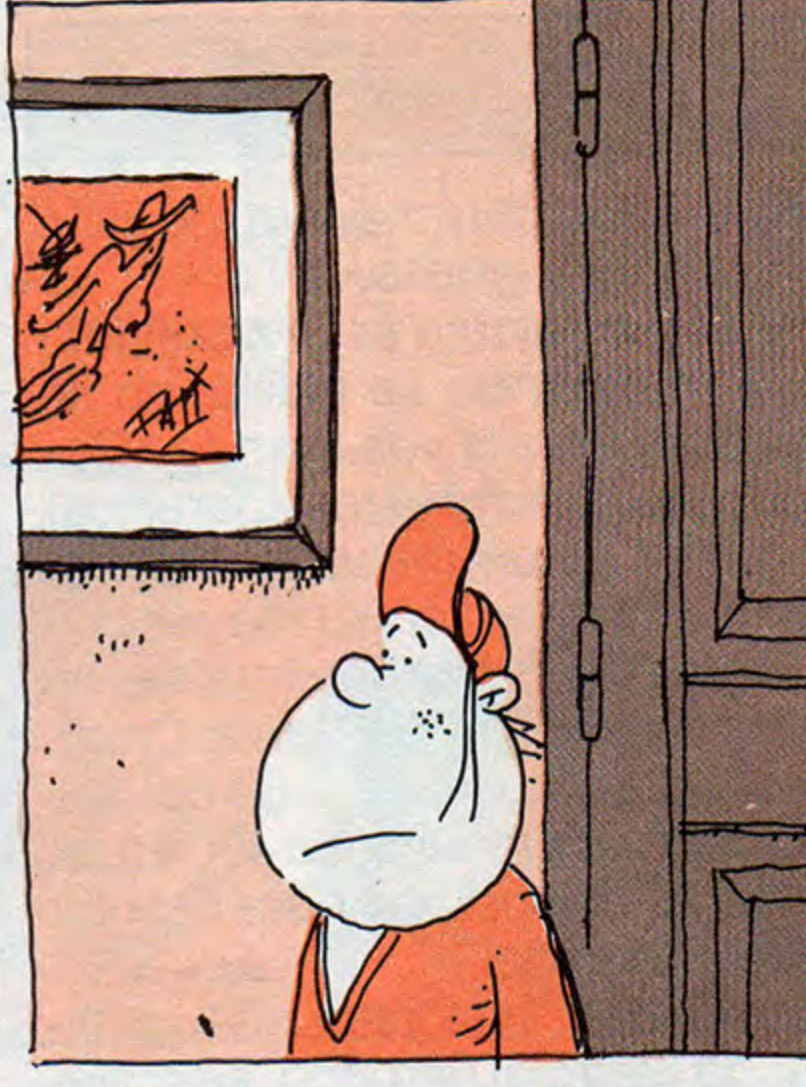
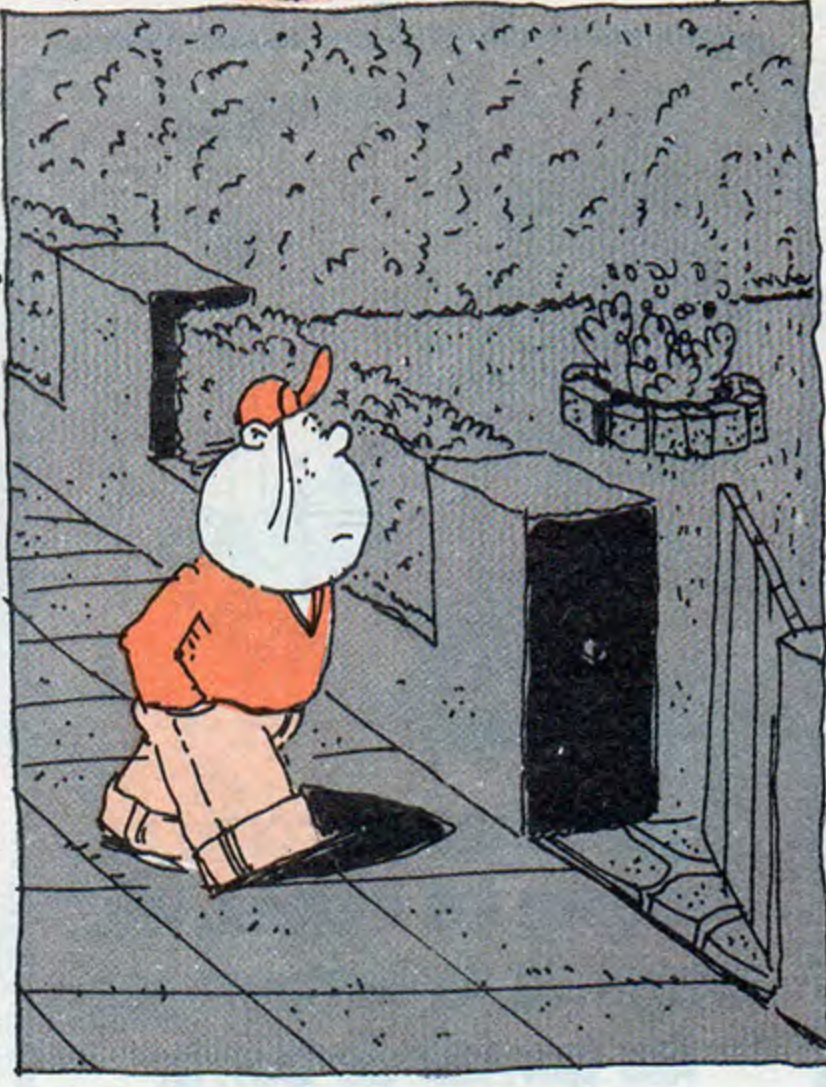


Y así paso el primer día en la escuela nuevamente. Somos buenos como el pan, indudable... mente.

LA BANDA DE NICOLAS



ME DIERON
QUE POR AQUI
VIVE UN
CONTRABANDISTA
DE VIVORAS



TRILLO+MR

FIN

SACALE PUNTA A ESTA NOTA:

EL LAPIZ

Se hace con madera de pino alerce y grafito. El pino alerce es una conífera cuya madera no se astilla, no se quiebra y es, a la vez, blanda. ¡Óptima para fabricar estos aparatitos! El grafito es un derivado del carbón. Se obtiene, en su mayor parte, en la cuenca carbonífera de Río Turbio (provincia de Santa Cruz), la más grande del país. Se calcula que tiene una reserva de 400 años. ¡Así que, chicos, hay para escribir largo y tendido! Mezclándole una pequeña cantidad de hierro al carbono, se obtiene el grafito. El hierro le da dureza, lustre metálico y un color negro agrisado.



La madera llega a la fábrica en planchas ya caladas en el centro, y el grafito en forma de minas. Las minas se colocan en la ranura de las planchas, y se unen ambas mitades a presión. Una vez unidas las planchas, se tornean en forma redonda, hexagonal, u ovalada y después se cortan a la medida de un lápiz común. Por fin, se los pinta con esmalte de color.



LÁPICES DE COLORES

Se fabrican igual que los lápices negros. Sólo que el grafito se reemplaza por una pasta sintética colorante, y se los tornean en forma redonda.



CRAYONES O CERAS

Esta es una pasta vulgar y silvestre, hecha con parafina y anilinas no tóxicas. Se vuelca en moldes con la forma deseada y al enfriar se endurecen y se secan.



LA GOMA DE BORRAR



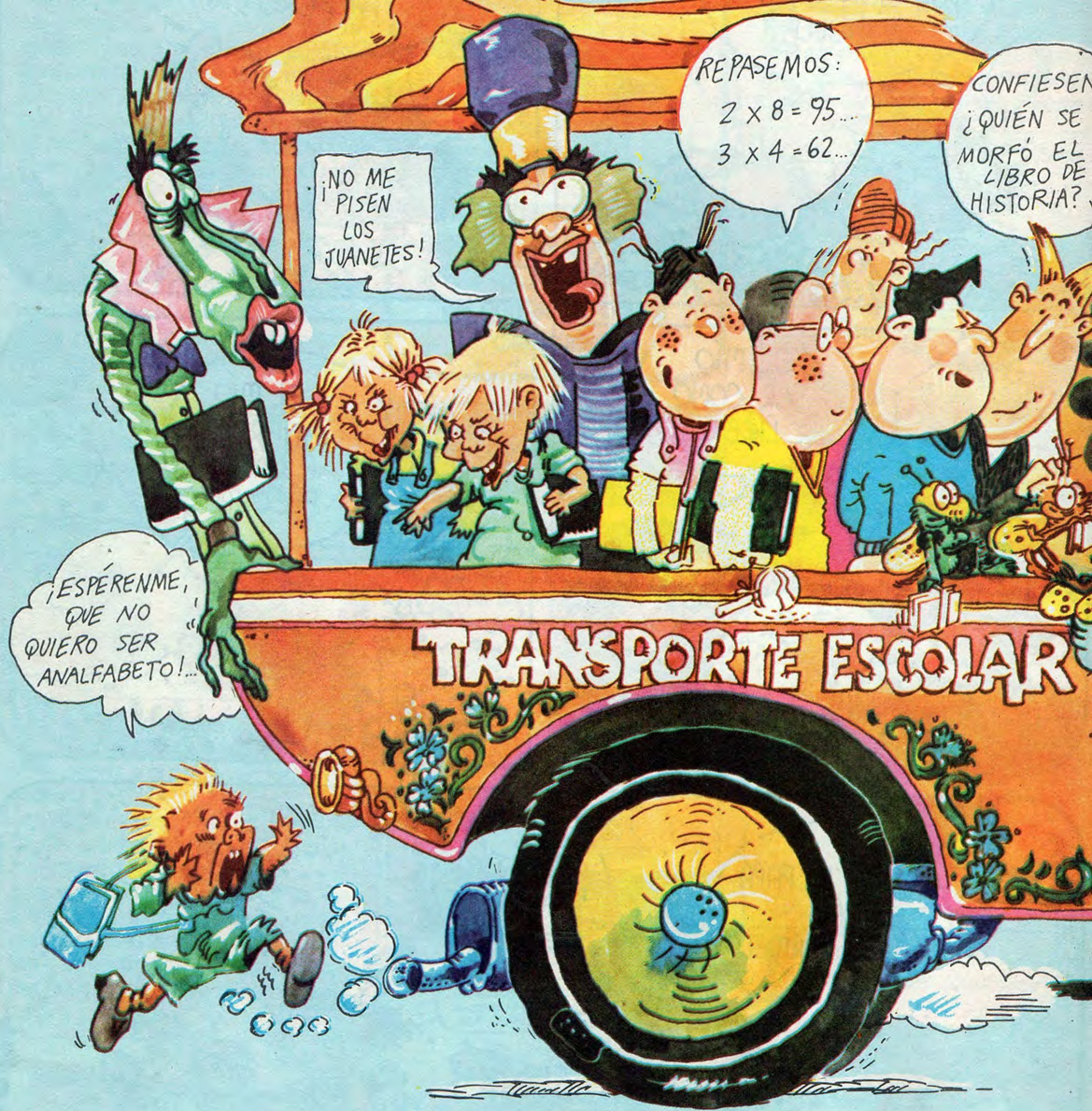
Instrumento imprescindible para resolver cuentas difíciles.

Usar mucho la goma puede traer problemas graves. Ejemplo: un agujero en la hoja del cuaderno. Se fabrica con un derivado del caucho que se llama "factis". Al cortarlo en pancitos, lista la goma. Aca, en la redacción de HUMII, se usa poco. Si no, no saldrían publicadas tantas pavadeces mayúsculas.

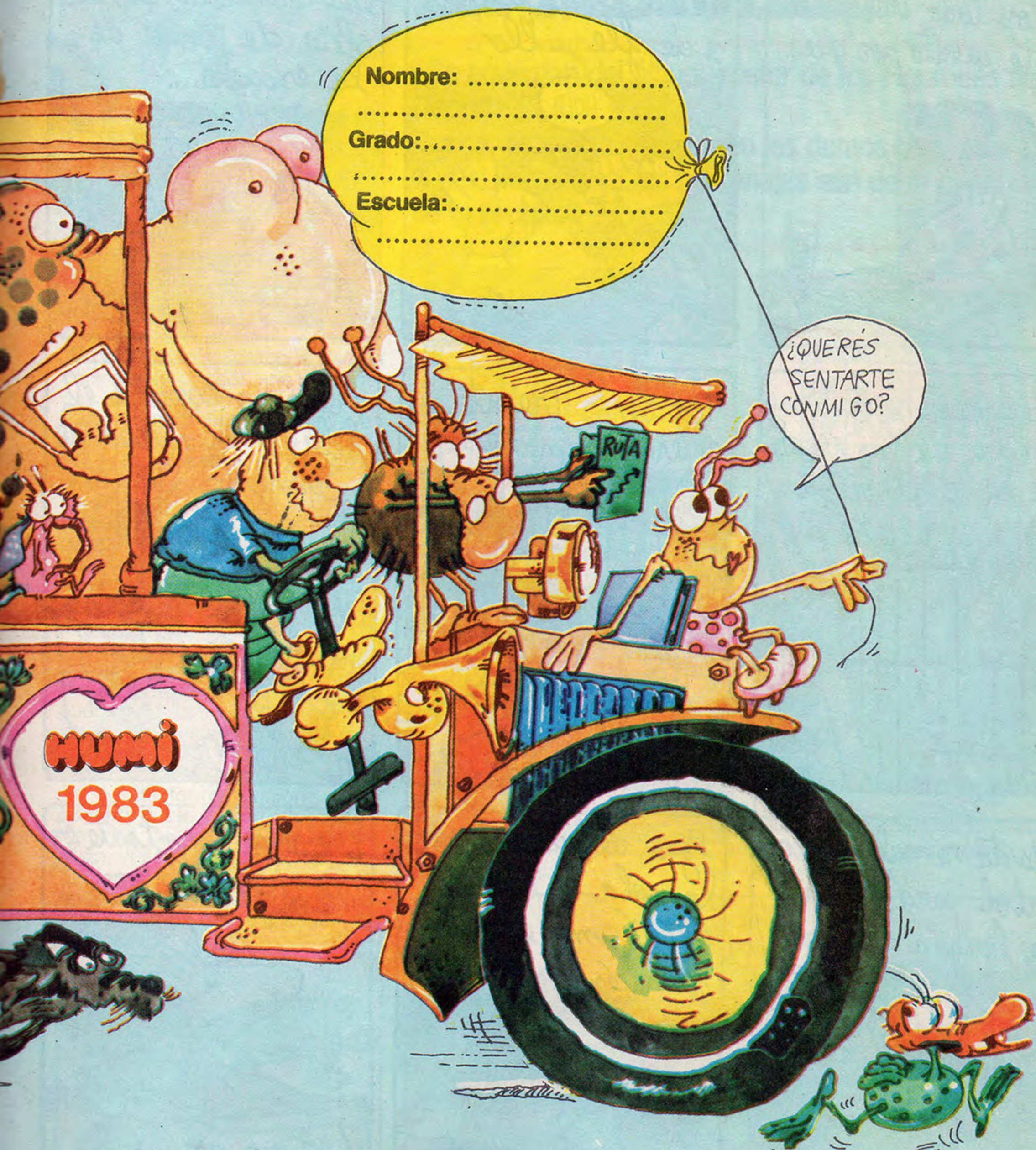
VIDA DE INDIOS

Textos y dibujos: Limura





a, por suspus). Usá el globo como etiqueta.



COSAS QUE LE PASAN A PACO

Querido diarito mío:
estoy todo transpirado
y te cuento por qué...



Hoy conocí a una
mena toda pecosa
y de flequillo...



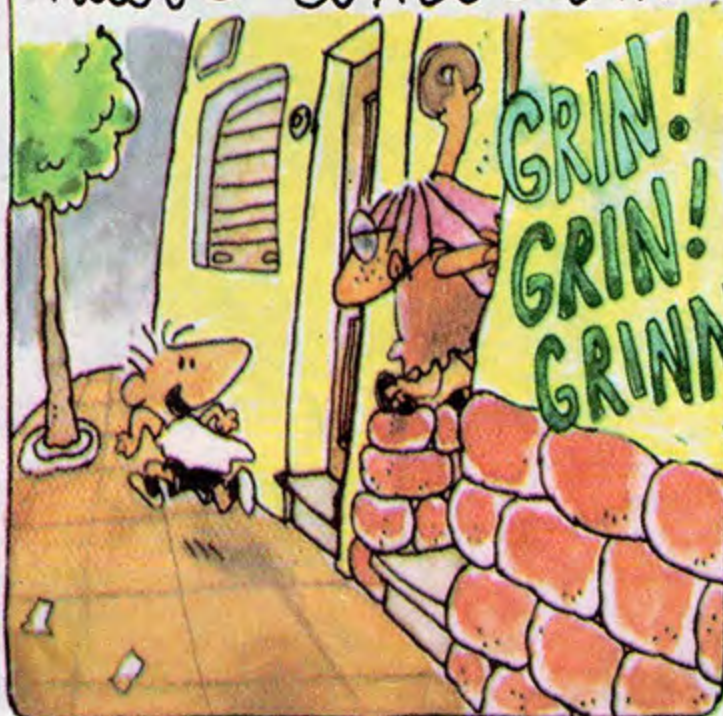
Me acompañó a cruzar
las cordilleras en la
obra de cerca de
la escuela...



Trepamos hasta muy
arriba de las rejas
de la casa vieja...



Tocamos treinta y
nueve timbres...



Me hizo comerle el
helado al odioso de
Spinelli...



¡Hasta se subió a un
árbol para sacarle
la lengua a la gente!



Y se despidió atándole
la cola a un gato
gris (como el del
almacén pero no era).



Fue muy importante en
mi vida.



FIN



LOS FIGURONES DE LA HISTORIA

¿Se acuerdan del álbum-poster de los Figurones del Deporte?
 Bueno, éste no es. Este año les damos otro, para variar, pero ahora los personajes son de la ciencia y de la técnica.

El "super-fabuloso-álbum-poster" viene a ser esa hoja enorme que está doblada en el centro de la revista.

Y, por si ya lo olvidaron, la historia consiste en desdoblarla para pegar allí los Figurones que salieron en este número y los que vayan saliendo en las próximas HUMI.

Los **Figurones de la Historia de la Ciencia y de la Técnica** —desayúñense—, son esos señores y señoras a los que se les prendió la lamparita (como a Edison) y descubrieron cosas tan oportunas y fundamentales que, a partir de ellas, cambiaron muchas otras en el mundo. En este álbum les damos doce de esas caripelas brillantes con sus datos.

Cuando completen el pegoteo pueden guardar el álbum dobladito (como buenas urracas que son) o desplegarlo y clavarlo en la pared.

De esta forma funciona como **póster** y cubre cualquier agujero o mancha de humedad. Ustedes elijen, vuestra mamá decide.

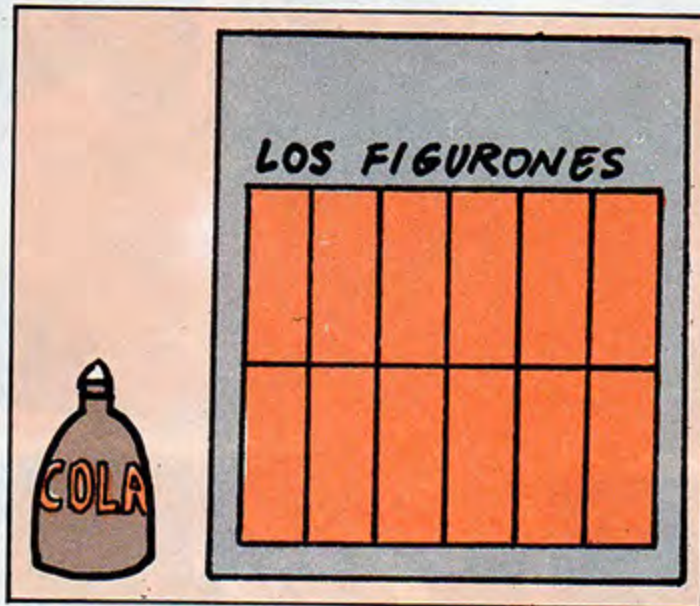
Y por si todavía, a estas alturas, no han entendido nada, les dibujamos todos los pasos a seguir. La cosa es así:



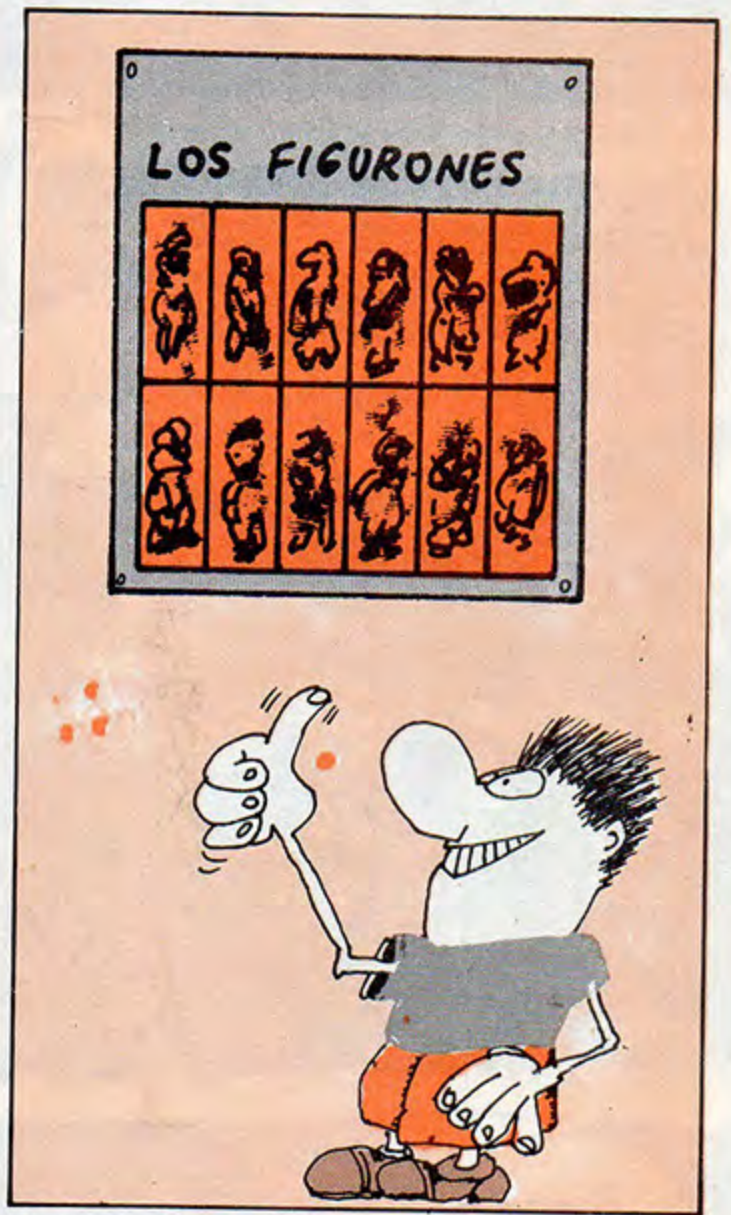
1) Recortar los Figurones de la revista.



2) Buscar su lugar en el álbum.



3) Pegar el Figurón.



4) Colgarlo en la pared y mirarlo de vez en cuando.



DONDE TERMINA EL ARCOIRIS

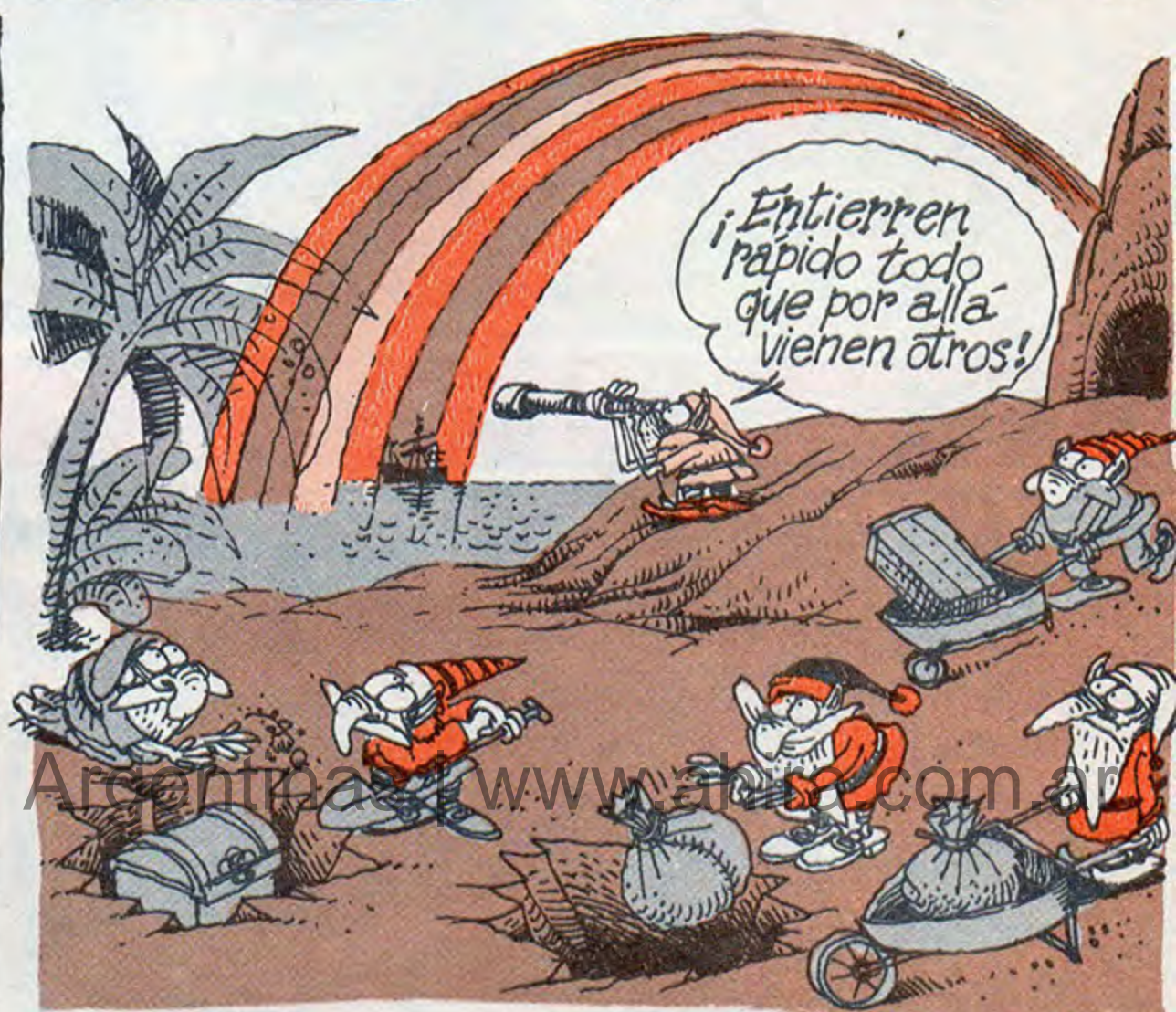
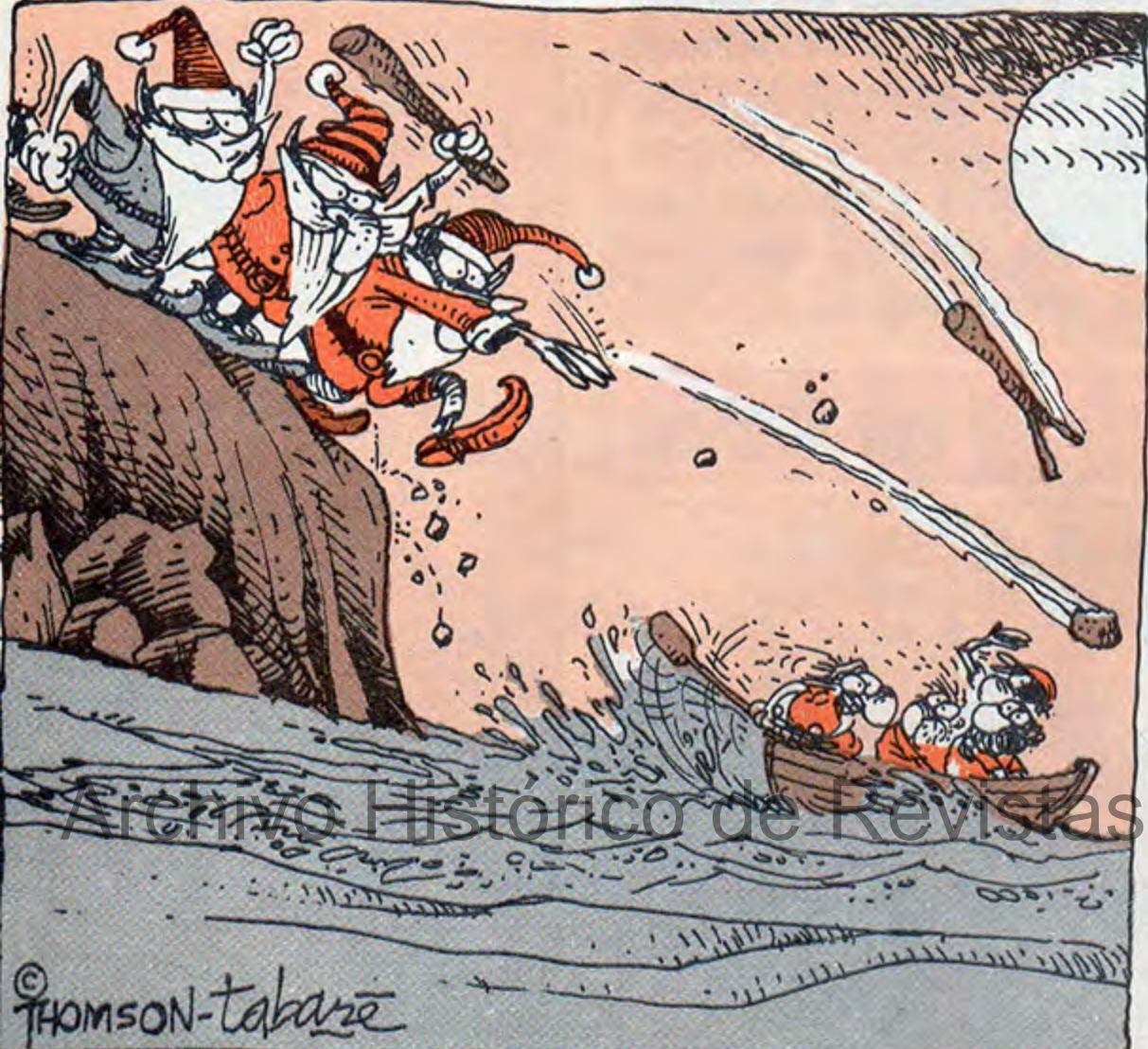
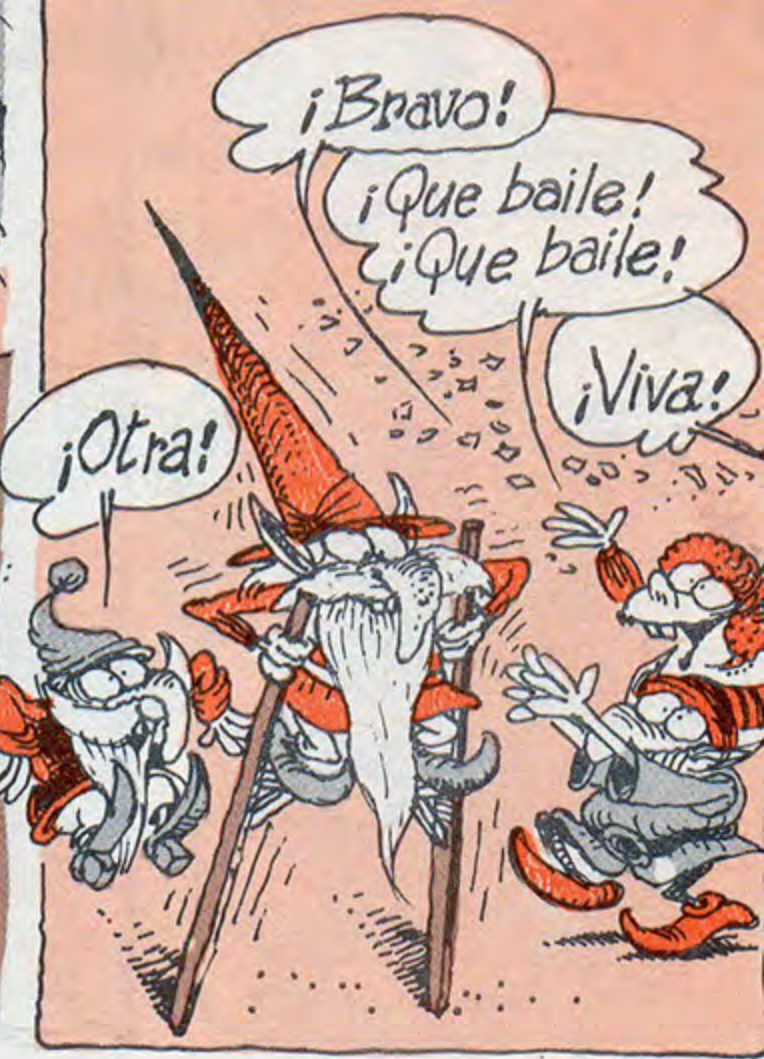
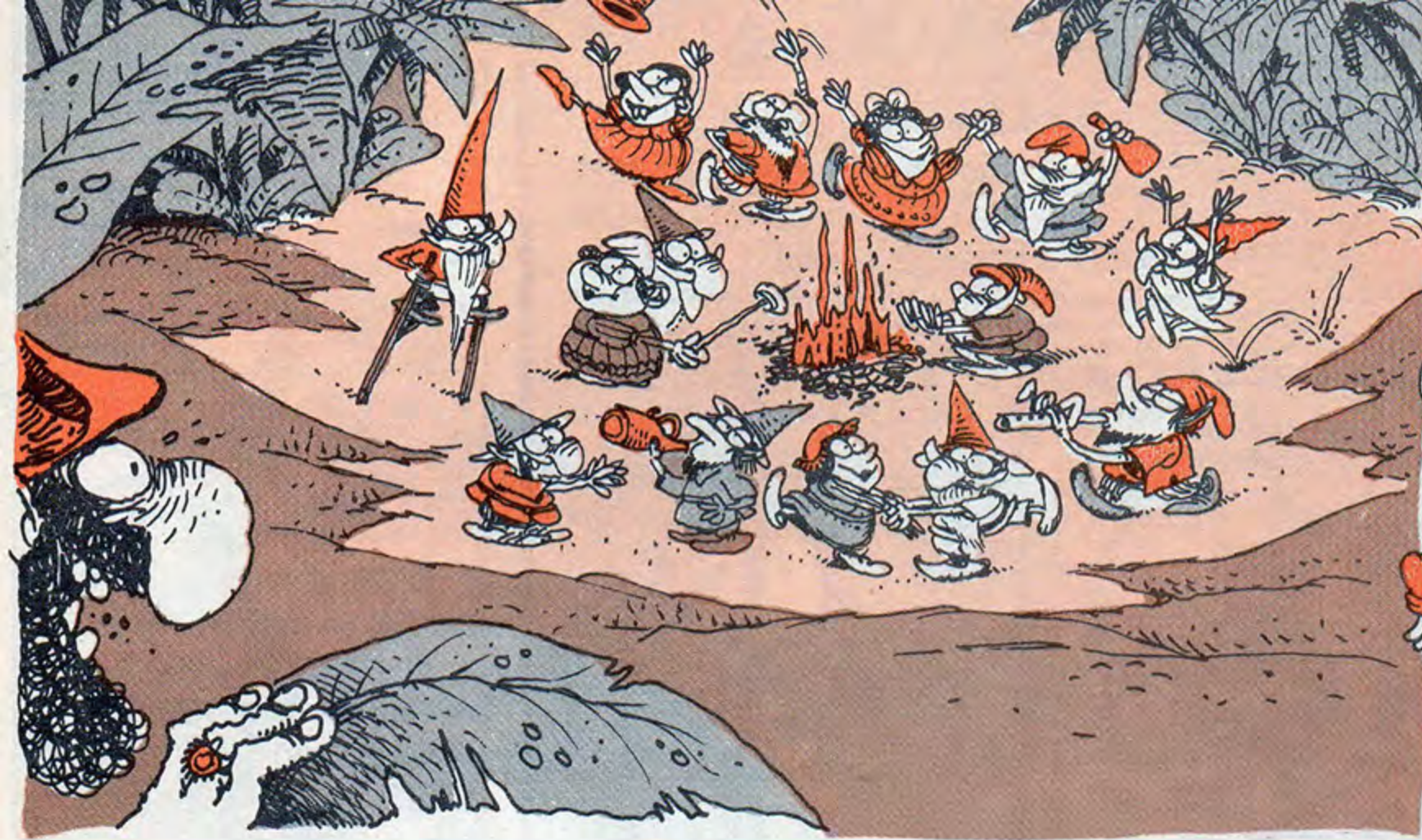
Guión: María Cristina Thomson Dibujos: Tabaré

"Entre los muchos gnomos que alguna vez habitaron la Tierra, estaban aquéllos que guardaban tesoros en escondites subterráneos tan secretos que jamás nadie pudo encontrar. Según una leyenda popular, todavía muchos creen que el tesoro más grande está enterrado justo debajo del lugar donde termina el arcoiris".



Era una noche tranquila. Sin hacer ruido, el pirata Barbanegra y sus compinches, acercaron el botín al lugar convenido.





Cultivar la maceta



Atención a estos datos, que elegimos cuidadosamente para alimentar vuestra azotea.

Los chismes de libros y discos nos llegan en un avión a pedal desde la librería "La Nube", Venezuela 3029, Capital.

ESTE DISCO ME SUENA

LOS "BROLIS" NO MUERDEN

Título: Rumzeis, el zapatero rebelde
 Autor: Vaclav Cvrtek
 Ediciones Librerías Fausto

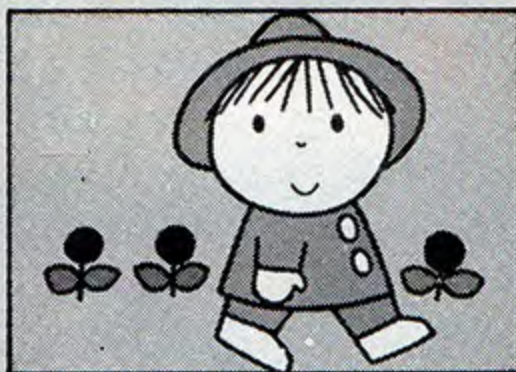


Una buena bota —decía el zapatero Rumzeis— no debe apretar para que el dedito más chico del pie no se sienta molesto, pero tampoco debe ser demasiado ancha para que el dedito no se sienta abandonado de la mano de Dios.

Más o menos con esta frase empieza el libro. Que si de entrada parece muy sabio, es totalmente loco. Rumzeis era un zapatero que se vol-

vió ladrón y después honrado por obra de unas botas. No les decimos más. Es una novela. Léanla.

Título: En el campo
 Autor: Dick Bruna
 Editorial Aguilar



En realidad no sabemos si recomendarles esto o no. Porque no estamos seguros de que sea un libro. ¿Será una cosa? No tiene letras. No cuenta ninguna historia. Es puro dibujo y se despliega en zig-zag como un acordeón reversible. Se mira de adelante para atrás y de atrás para adelante. Tiene colores, pero no suena.

Además es inofensivo, por eso se lo pueden regalar a un hermano que todavía no tenga 4 años. La cosa le va a gustar.

El Pro Música de Rosario le canta a los niños del mundo.
 Dirección: Cristián Hernández Largaía.

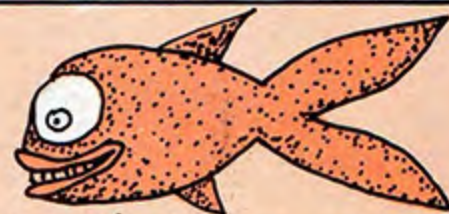
¿Cómo podríamos explicarles? Es un disco que entra por las orejas y se queda ahí. Los temas son tan buenos que escucharlo se puede convertir

en un vicio, como comerse las uñas.

Son canciones que cantan los chicos de todo el mundo. Les recomendamos una en especial, que se llama "Fiesta de gorriones" y se canta en Austria. Escuchen qué bien suena... ¡Pi, pi, piii!

El Acuario
 Phillipe Cousteau

-¡MAMÁ, MIRÁ UN PEZ TRANSPARENTE!



Si no lo viste ya, no te lo pierdas.

En Lomas de Zamora, en la Avenida H. Yrigoyen 9794, está el acuario "Phillipe Cousteau". Parece el puente de mando de un gran barco: con chimeneas, bitácora, redes, camarotes, faroles, ojos de buey y todos los aparatejos náuticos.

Una vez que te metés ahí adentro, es como si estuvieras en el submarino del capitán Nemo. Hay 450 especies de peces de todos los mares del mundo, incluidos algunos ejemplares únicos en América latina. Podés ver cosas como éstas:

- Un pez burbuja o miracielos, traído del remoto Mar de la China.

- Un pez escupe-piedras que, como vecino, es una desgracia.

- Un "bichir" del río Nilo, especie prehistórica.

- Un pez vidrio de la India, que parece su propia radiografía porque es transparente y se le ve la parte de adentro.

A todo eso agregale moluscos gigantes, caracoles y hasta tesoros extraídos del fondo del mar.

Si después de ver todo eso el asombro te permite cerrar la boca, contáselo a tus amigos para que vayan. Funciona todos los días de 8 a 20 hs. Pero en épocas de clase el horario cambia. Así que si querés llevar a la maestra y a tus "compitas" de grado, informate primero en el teléfono 243-1452.

EL ROPE

por Maicas



maicas

SONOMAN

POP

OSWAL

CUANDO LLEGA SONOMAN ALGUNOS... ¡SUFREN!

¡SOCORRO! ¡ME ROBARON!!

¡NO... NO ESCAPARÁN!

¡Y NO ESCAPARON!

OTROS... ¡SE AMARGAN!

YO FUI UNA BOA FELIZ... HASTA AQUELLA TARDE...

"ME DEJÉ CAER CON GRAN CLASE, DISPUESTA A HACERLO CRUIR."

SIN EMBARGO... LO QUE SE OYO FUE UN BRILLANTE ESTALLIDO MUSICAL... ¡Y PUF!

?

¡ÉL HABÍA DESAPARECIDO! ¡OH, QUE GOLPE TAN DURO! ¡HACERME ÉSO! ¡NUNCA ANTES HABÍA PERDIDO UNA VÍCTIMA!

¡Y ESTÁN... LOS QUE NO CREEN!

¿NO, EH...?

¡NO NOS TRAGAMOS ESA MENTIRA DE QUE TENÉS LA FUERZA DE TRES RINOCERONTES!

¿SERÁ POSIBLE?

¿SERÁ...?

¡¡LO ES...!!

¿TENDRÁ SONOMAN LA FUERZA DE TRES RINOS...?

¡SI...! ¡SI!

¡SI, SONOMAN ES FANTÁSTICO Y PRONTO TENDRÍA QUE VOLVER POR EL ASUNTO DE LOS...

DÓLARES FALSOS

TODO COMENZÓ LA TARDE QUE NOS CONTRATARON PARA...

...EL RECITAL DE ROCK... ¡Y NOS PAGAN CON DÓLARES!

PERO... EL DÓLAR NO ES NUESTRA MONEDA...

¡HURRA!

¡COR-TALA, CHE! ¡ES EL NEGOCIO!

¡AHÍ SE VAN ESOS CHICOS...

¿CÓMO HAREMOS PARA PAGARLES?

¡AGUI ESTÁ EL PAGO! ¡DÓLARES FALSOS!

¿QUÉ? ¡ESOS SON LOS DÓLARES DE MR. JAIGHT!

¡NO SE ENTERARÁ! ¡LOS DÓLARES VOLVERÁN! ¡YA VERÁS CUANDO LLEGUE EL DÍA!

4 PORCINO EMPRESAS TEATRALES

- Programas
- Contratos
- Entradas
- Oficinas



Y AL RATO...
NOS QUE-
DO UNO DE
RECUERDO!
Y BUE!
AL ME-
NOS LOS
DEJAMOS
DONDE
SALIERON
TANTOS?
LARES!
DE REPAR
TIR DO-
MAYERA



EN ESO...
!!ALTO!!
FRENAR EL AUTO,
PELADO!!



MMMM...
YA DEBEN DE ESTAR
RECUPERANDO LOS
DOLARES FALSOS
!MR. JAIGHT NUN,
CA SE ENTERARÁ
QUE LOS USAMOS!



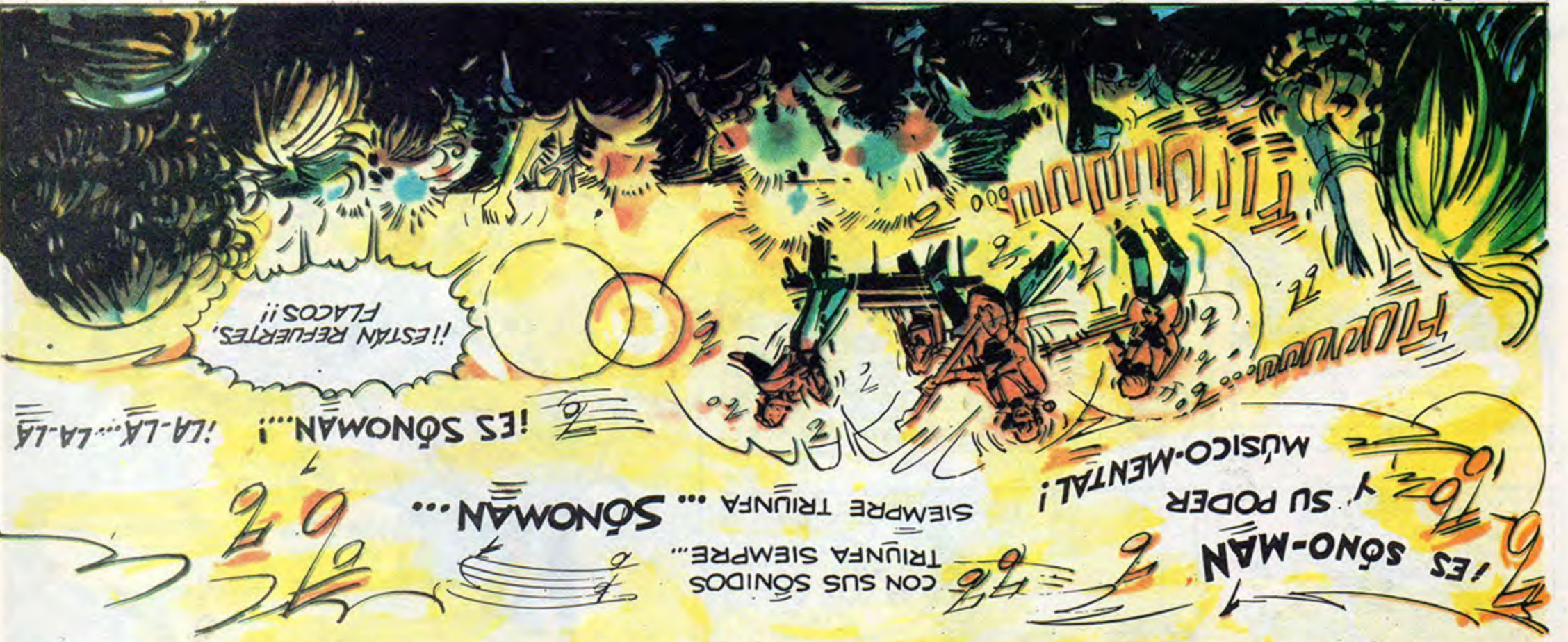
Y TERMINADA LA FUNCION...
!EXI-!
TO!
LARES!
LA
VIDA
ES FI
CILI!
OH,
PARE
SEÑOR



!CHE, ATAHUALPA,
PA, DEJA DE
LLAMARME SE.
NOR! QUE
PASA?
!ESOS CHAN-
GUITOS...!
¿POBRECI-
TOS, NO?



B. BUENO, ATAHUALPA,
...M-MUCHOS NO TIENEN
SUERTE Y...
!LA-LA...LA-LA
!ES SÓNOMAN...!
!!ESTÁN REFUERTES,
FLACOS!!



!ES SÓNOMAN
Y SU PODER
MUSICO-MENTAL!
CON SUS SONDOS
TRIUNFA SIEMPRE...
SIEMPRE TRIUNFA...
SÓNOMAN...
!LA-LA...LA-LA
!ES SÓNOMAN...!
!!ESTÁN REFUERTES,
FLACOS!!



!Y EL DIA
LLEGO!
CHE...SE ACA
BARON TODAS
LAS LOCALI-
DADES
!Y JUSTO
A MI ME
TOCO...?
!QUEREMOS
ENTRAR...
QUEREMOS
ENTRAR...!



!!SON ELLOS...
ROCKS EN ACCION!



!LA VOZ...
Y ED AS DE
LA VIOLA...
CHINGOLO.
LO!



!BETO, EL BATERO
LOCO... Y...LEDOS
ELECTRICOS...QUIN
AL TEZILADO.



!! Y ATAHUALPAMA...
LA QUENA DE ORO
DEL FOLK...!!



¡EL DÍA LLEGÓ...
LO SIENTO, CHE... ¡SE ACABARON TODAS LAS LOCALIDADES!
¡Y JUSTO A MÍ ME TOCÓ...?
¡SIEMPRE QUEREMOS ENTRAR...!
¡QUEREMOS ENTRAR...!
¡QUEREMOS ENTRAR...!



¡¡SON ELLOS...
"ROCKS EN ACCIÓN"!



¡LA VOZ...
Y EL AS DE LA VIOLA...
CHINGOLO...
LO!



¡BETO, EL BATERO LOCO... Y "DEDOS ELÉCTRICOS" CUQUI, AL TECLADO!



¡¡ Y ATAHUALPAMA...
"LA QUENA DE ORO DEL FOLK"...!!



¡ES SÓNOMAN...
¡SU PODER MÚSICO-MENTAL!
CON SUS SÓNIDOS TRIUNFA SIEMPRE...
SIEMPRE TRIUNFA... SÓNOMAN...
¡ES SÓNOMAN...!
¡LA-LA...LA-LA



Y TERMINADA LA FUNCIÓN...
¡ÉXITO!
¡Y DÓLARES!
¡LA VIDA ES FACIL!
¡OH, PARE SEÑOR!



¡CHE ATAHUALPA, DEJA DE LLAMARME SENIOR! ¿QUÉ PASA?
¡ESOS CHANGUITOS...!
¿POBRECITOS, NO?



B-BUENO, ATAHUALPA, ...M-MUCHOS NO TIENEN SUERTE Y...



Y AL RATO...
¡QUÉ MANERA DE REPARAR TIR DÓLARES!
¡NOS QUE-DO UNO DE RECUERDO!
¿DE DÓNDE SALIERON TANTOS?
¡Y BUE! AL MENOS LOS DEJAMOS REBIÉN!



¡ENESO...!
¡¡ALTO!!
¡¡FRENA EL AUTO, "PELADO"!!



YA DEBEN DE ESTAR RECUPERANDO LOS DÓLARES FALSOS
¡MR. JAIGHT NUNCA SE ENTERARÁ QUE LOS USAMOS!
UWWW-M





¡SEGURO QUE SON LOS MUCHACHOS! ¿VE? ¿QUE LE DIJE, MR. JAIGHT?

ATIENDA Y... CALLESE.



¡LO SABEMOS TODO, SEÑOR PORCINO!

¿QUÉ? ¿A AVERIGUARON QUE LOS DÓLARES SON FALSOS...? YO...



¿FALSOS? ¡DIJO DÓLARES FALSOS!

¡SEGUI HABLANDO!



¡ENTONCES SONOMAN SE CONVIRTIÓ EN SONIDO Y...

¡ES USTED UNA PORQUE-RIA DE TIPO, SEÑOR PORCINO!



Y LLEGO AL OTRO LADO DE LA LÍNEA!

¿QUÉ ES ESTO?

¿Y ESTE TIPO?

¡¡DIOS MÍO!!



¡EL PODER CALORÍFICO DE LOS ULTRASONIDOS!

¡EIIII!... ¡LAS ARMAS ESTÁN PELANDOU! ¡QUEMAN!



¡MANIOBRA DESBARATADA!

¡ESTUPIDOU!



¡EL DINERO DE LA RECAUDACION! ¡Y ESTE NO ES FALSO!

¡MÁS A TIEMPO IMPOSIBLE! ¡LA GENTE A LAS QUE DIMOS LOS DÓLARES FALSOS, QUIEREN LINCHARNOS! ¡CREEN QUE NOS BURLAMOS DE ELLOS!

¡ABRAN!



¡TODO SE ARREGLO! ¡CAMBIAMOS LOS FALSOS DÓLARES POR PESOS VERDADEROS!

ADIOS, CHICOS...

¡CHAU, SONOMAN!

BUENAS NOCHES, SEÑOR.



¡GRACIAS A VOS HEMOS SIDO GENEROSOS, A TÁHUALPA!

¡Y POR ÉSO SOMOS FELICES!



¿NO SERÁS UNA ESPECIE DE ANGEL TUTELAR...¿ALGO ASÍ?

¿YO?



¡OH, NO, SEÑOR! ¡SOY SOLO UN CHANGO DEL NORTE!

¡¡¡IA! IA! IA!



¡Pasen y vean, señores!

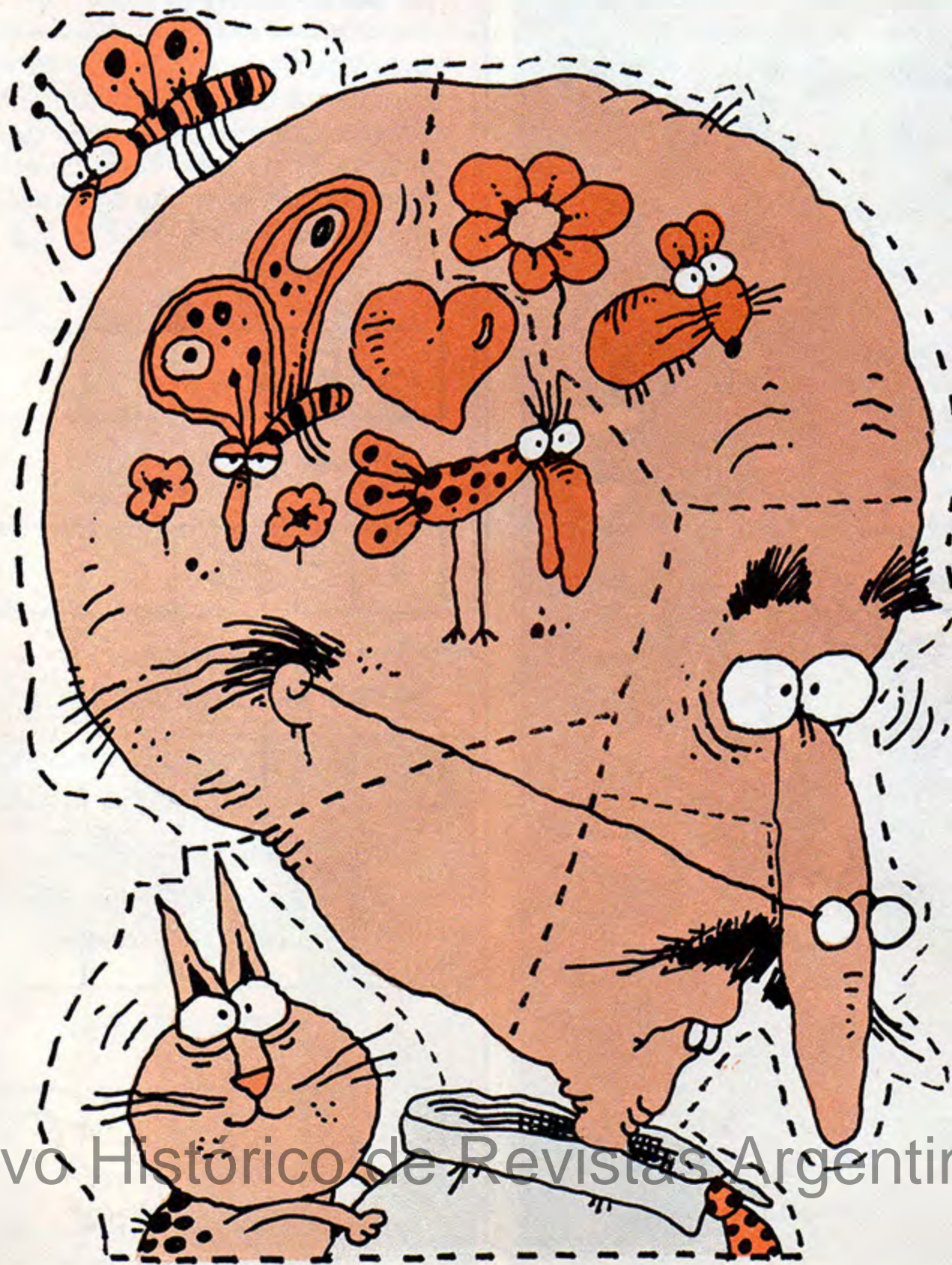
EL ROMPECABEZAS CALVO

En el talón de aquí al lado les enseñamos a fabricar un aparato marciano: el "cortatermoplásticos". Lean bien cómo se construye esa máquina infernal y aplíquenla para armar este rompecabezas.

¡Es un fenómeno! ¡Único en su especie!

Recorten las piezas y péguenlas sobre una plancha de telgopor. Después recorten la plancha (esta misma, no la de cocinar bifés) y armen la figura.

Si les queda algo parecido a un señor calvo, vamos fenómeno. ¡El mundo es de ustedes! ¡Viva la cueca, la zamba y el fijador de pelo!



TALÓN

de ¿Cómo diablos funciona esto?

Este taloncete debe ser recortado, usado y guardado para otra vez.

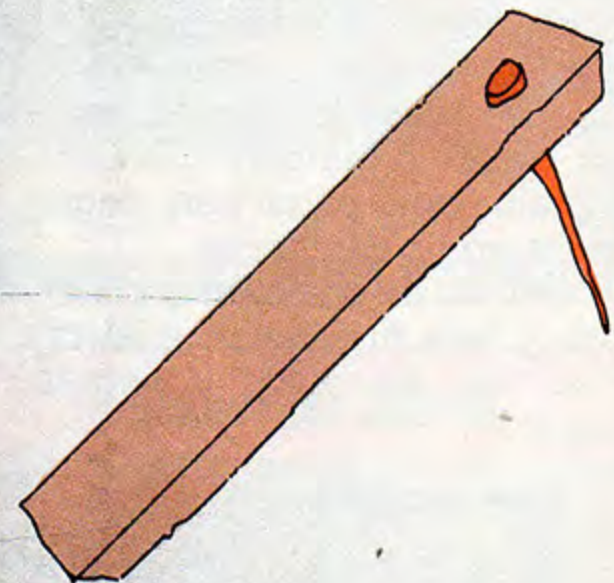
No dejes que te lo coman las lauchas. ¡Viva la gente habilidosa! No te machuques el dedo con el martillo.

EL CORTATERMO

Ésta es una herramienta de nombre estafalario. Más bien suena como un trabalenguas griego. De lo que estamos seguros es de que sirve para... ¿Para qué servía?

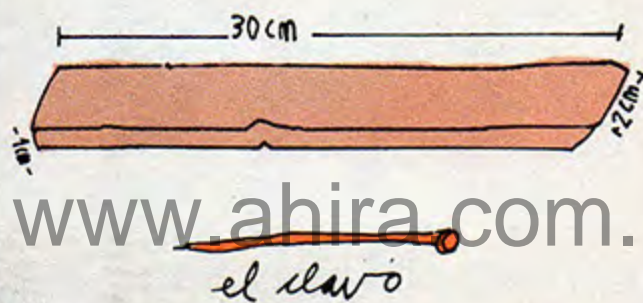
¡Ah, sí! Para cortar plásticos térmicos. Hablando en criollo: para cortar **planchas de telgopor** o **vasitos de yogur**.

Mirá qué mono es:



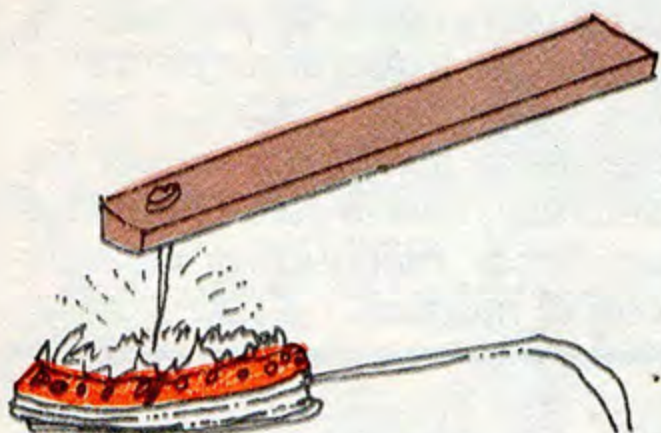
Se hace así

Tomá un trozo de madera de 30 cm de largo y sección transversal de 2 cm x 1 cm. Además, un clavo finito de 3 cm de largo. Atravesá la madera con el clavo a 1,5 cm de uno de los extremos y listo el pollo.



Cómo se usa

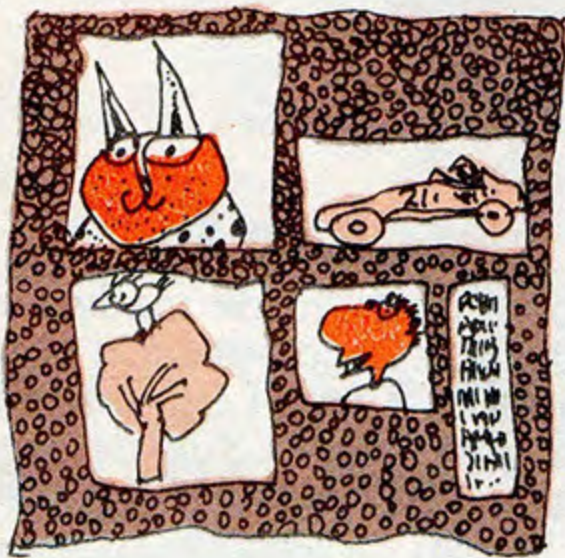
Calentá el clavo en la hornalla de la cocina y, sin incendiar nada, usalo para cortar el plástico clavándolo sin miedo. Con un poco de imaginación, parece un rayo laser.



Probá primero con un pedacito cualquiera para afinar el pulso, no sea que te salga todo tembleque.

Y AHORA QUÉ HACEMOS CON EL CORTATERMO... ETC. ETC.

Ya que este aparatejo sirve para cortar plásticos, atacá una plancha de telgopor. Cortala en forma de cuadrado, círculo, huevo, zapato o margarita silvestre y usala como panel para pegar cosas en tu habitación. Acribillalo de chinchas o plasticola y llená tu panel de posters, figuritas, muñecos y demás yuyos.

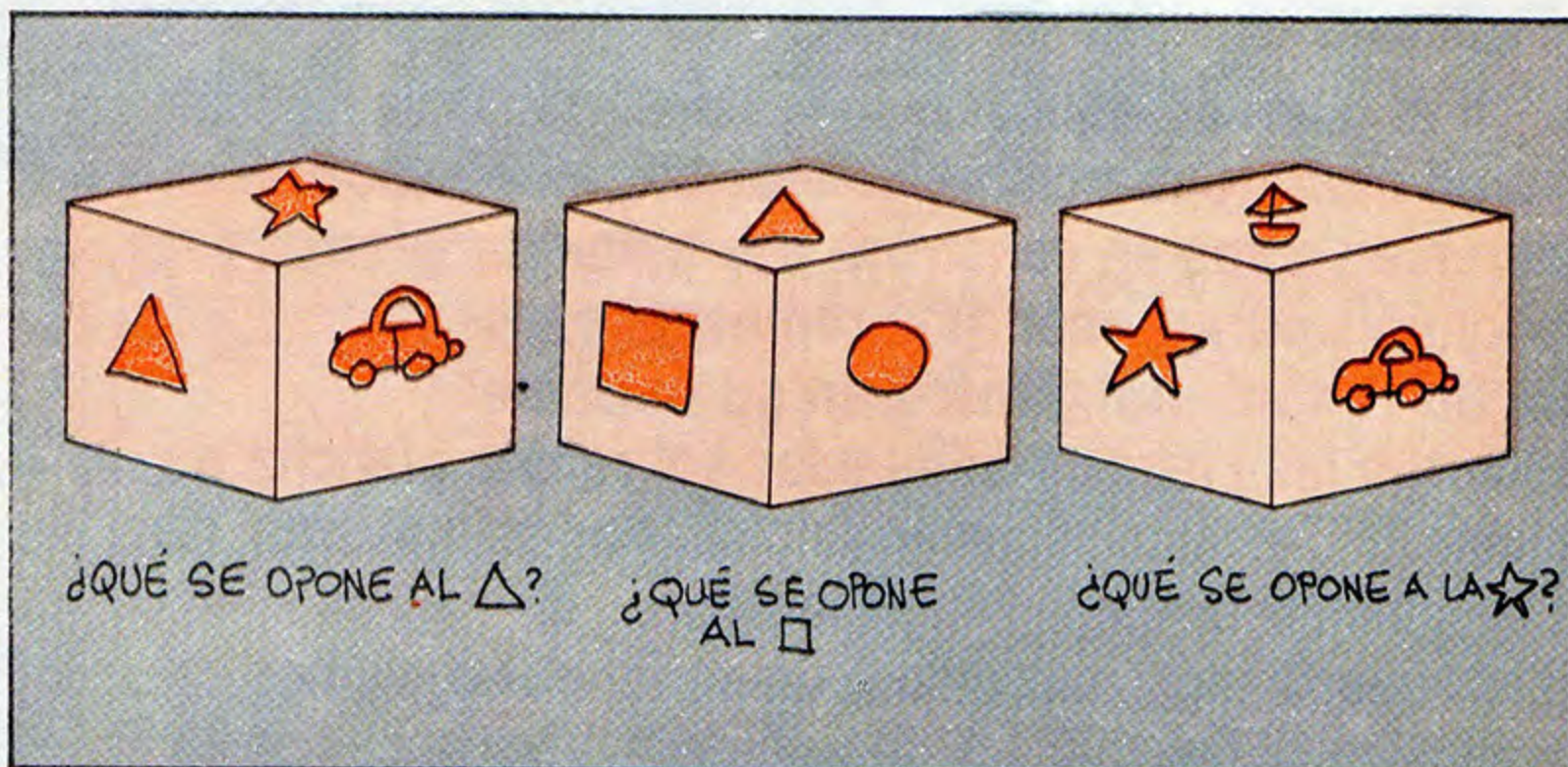


Otra idea es recortar el mismo telgopor con una forma animalca y pintarlo con acuarela. Con los envases de yogur podés hacer muñecos, perforándolos con el clavo en el lugar de los ojos, nariz y boca. ¡Aviva el ingenio, lechuguino!

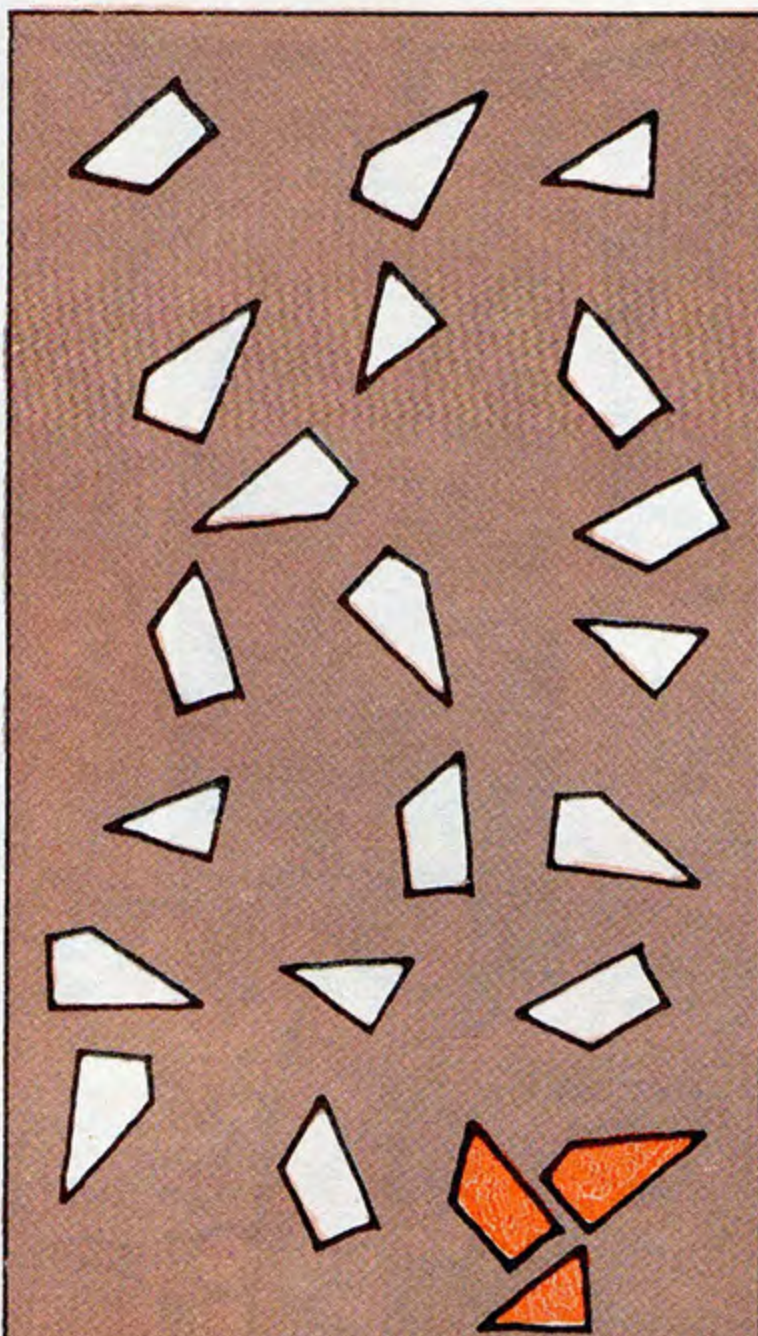
PASARRATOS

El cubito

Como todos los cubos, éste tiene 6 caras. Cada una con un dibujo diferente. Por pura deducción y usando la croqueta, digan qué dibujo hay en la cara opuesta a los que les pedimos:



El pájaro loco



Con 3 piezas nada más, se arma un pájaro como ven en el modelo. Digamos si son guapos, cuántos pájaros como ése se pueden armar usando las piezas sueltas de la izquierda. Les van a sobrar algunas. No se las coman.

¡Qué estropicio!

Hagan de cuenta que esto es un crucigrama o algo parecido. Tienen que completar los casilleros de acuerdo con la definición, ayudándose con las letras que ya están. ¡Ánimo, fierecillas!



1- Riña



2- Cortar ramas



3- Piel de animal curtida



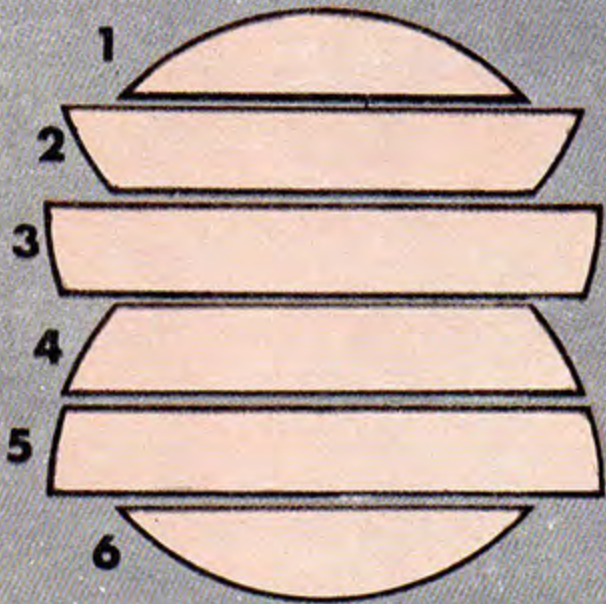
4- Comer por la noche



5- Cántico de alabanza

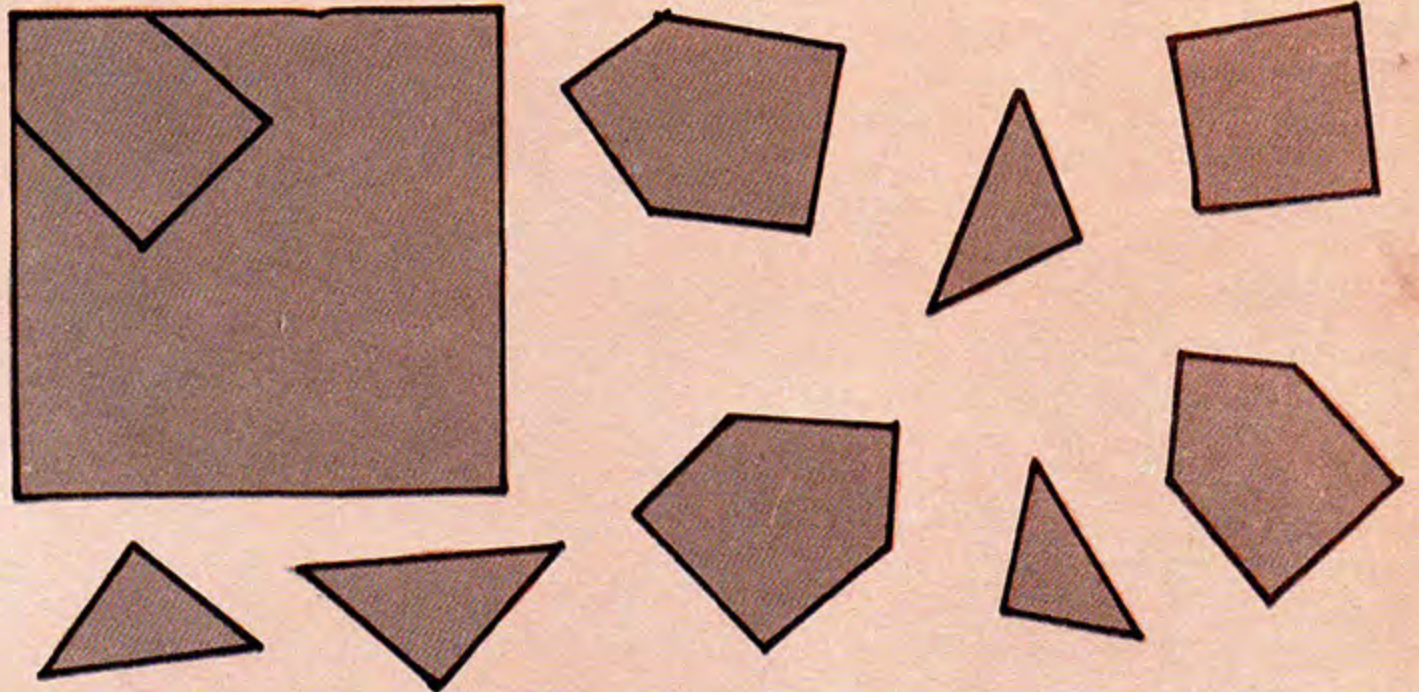
Picadillo de letra

Esta es una letra "o". La cortamos e hicimos flecos. ¿Nos ayudarían, corazoncitos de alcaucil, a ordenar los pedazos, de manera que vuelva a quedar redonda y perfecta?



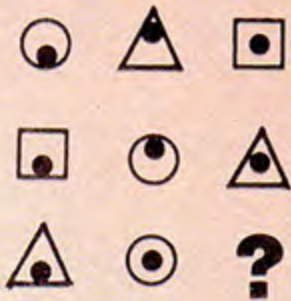
El espejo roto

Éste era un espejo sano hasta que el piojo Raúl se miró la cara y ¡crash! Ordenando las 8 partes, lo pueden unir de nuevo. Méntanle, que la pulga Leticia sufre porque no se puede pintar la boquita. ¡Ay!



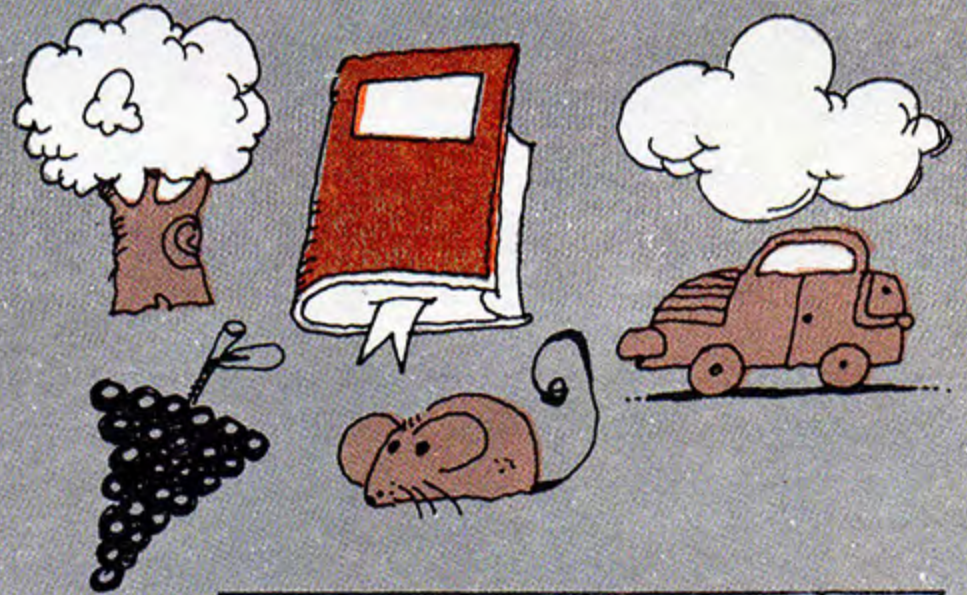
Acá falta algo

Estas dos series de dibujos medio marcianos están incompletos. Observando bien los demás, pueden deducir lo que falta.



¿Qué dedo se lastimó Paquito?

Completen los casilleros con las iniciales de los dibujos. Así van a saber qué dedo se machucó Paquito Dermo justo cuando iba a robar una empanada del horno.

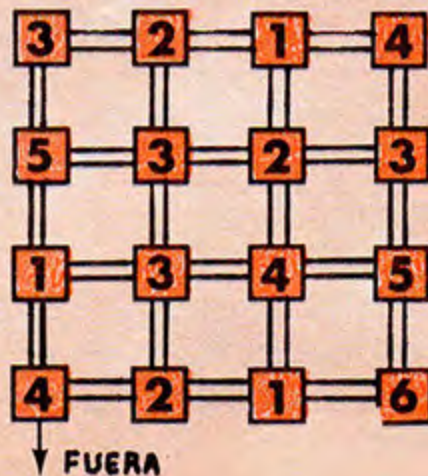


Ayudarse con los dedos

Porque acá hay que contar. Tienen que distribuir estos 4 números de manera que, al sumarlos en forma horizontal y vertical, el resultado sea siempre el mismo.

				2
				6
				5
				8

El ñandú glotón



Felisberto, el ñandú, se quiere comer un reloj. Ayudalo a seguir el laberinto, pero tené en cuenta que se llega pasando por los cuadritos numerados y que la suma de ellos tiene que dar 25. ¡Provechito!

Guiso de letras

En cada una de estas palabras hay otra escondida. Buscala alterando el orden de las letras. Por ejemplo: **amor** da la palabra **Roma**. ¡No, si a veces nos ponemos tan románticos...!

CASA TARRO
CAEN
PELÓN CATRE
RANGO
TOSER LIBRA AMOR

SOLUCIONES

PASARRATOS

El cubito

Al triángulo se le opone el barco.
Al cuadrado se le opone el auto.
A la estrella se le opone el círculo.

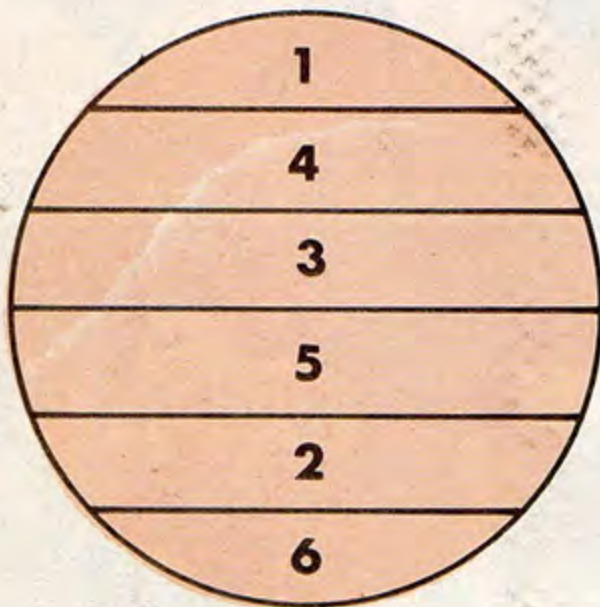
El pájaro loco

5 pajaritos

¡Qué estropicio!

1- Pelea; 2- Podar; 3- Cuero; 4- Cenar;
5- Himno

Picadillo de letra



Acá falta algo



Ayudarse con los dedos

2	6	18	54
54	18	6	2
18	2	54	6
6	54	2	18

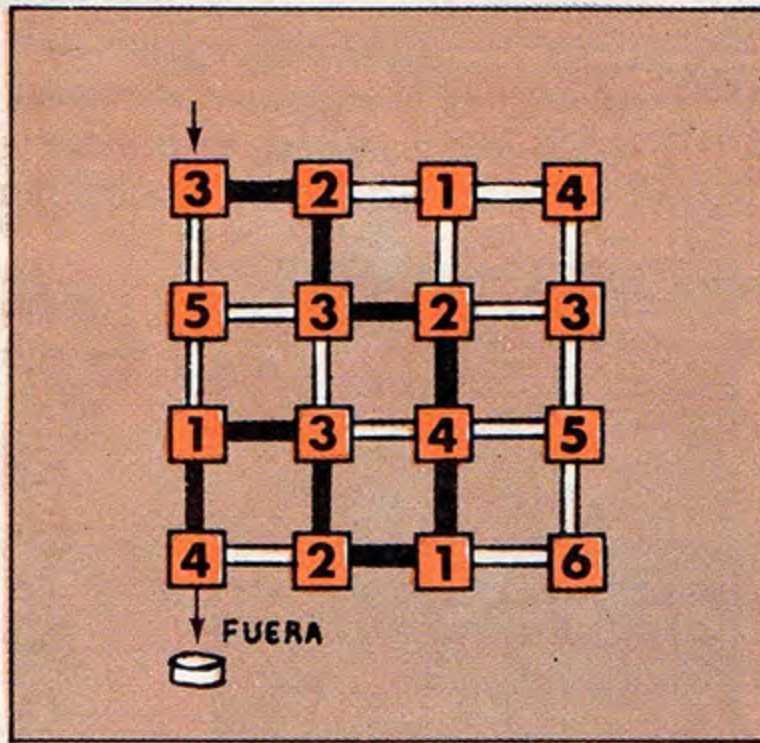
El espejo roto



¡Qué dedo se lastimó Paquito!

Anular

El ñandú glotón



Guiso de letras

Casa = Saca Catre = Recta
Tarro = Rotar Rango = Grano
Caen = Acné Toser = Resto
Pelón = Polen Libra = Abril

LA VECINA DE ENFRENTÉ

Frente a la redacción de HUMI hay un balcón con plantas.

Un día pusimos un cartelito en la ventana: "Señora de enfrente, ¿nos daría unos gajitos?"

Fue como tirar una botella al mar porque no teníamos la menor idea de quién vivía allí. ¡Y al fin nos salió una bien!

Al día siguiente apareció nuestra vecina **Lía** con gajos, semillas y macetas, más un montón de mimos y atenciones para todos los pulguitos que hacemos esta revista. ¡Un valor!

Te sugerimos que hagas algo así con ese señor que desfila en camiseta por tu ventana de enfrente. Hacete amigo.

¡OTRA PATINADA!

En el número 10 de **HUMI** nos mandamos una grosísima, que detectó el lector Marcelo Otero.

En la sección "Cultivar la maceta" anunciamos un campeonato de fútbol a iniciarse en marzo. Sólo que en lugar de la palabra **campeonato** pusimos "campamento".

—Digo yo —dice Marcelo Otero—, ¿el fútbol se juega en carpa?

Tenés razón, queridito. Ahora nos damos cuenta por qué no se inscribió nadie.

—Digo yo —decimos nosotros—, ¿alguna vez nos curaremos del despiste?

Propongan castigos espantosos para la redactora, que ya tiene un ataque de chochera prematura.

EQUIPO

Director Editorial

Andrés Cascioli

Directora

Laura Linares

Director Estético

Raúl Fortín

Secretaria de redacción

Leticia Uhalde

Jefe de arte

Pablo Colazo

Redacción

Ema Wolf

Diagramación

Juan Manuel Lima

Barra brava de HUMI

Izquierdo, Brown, Duel, Ricardo Mariño, Grondona White, Marín, Carlos Nine, Jaime Poniachik, Mario Tobelem, Graciela Montes, Silvia Menéndez, Rep, Tabaré, Oche Califa, Oswal, Carlos Trillo, Limura, Inés Fiore, Miguel Angel Milanese, Jorge Sanzol, Jorge Goyeneche, Maicas

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibarguén, Emma Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam Varela,

Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar Deutsch

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

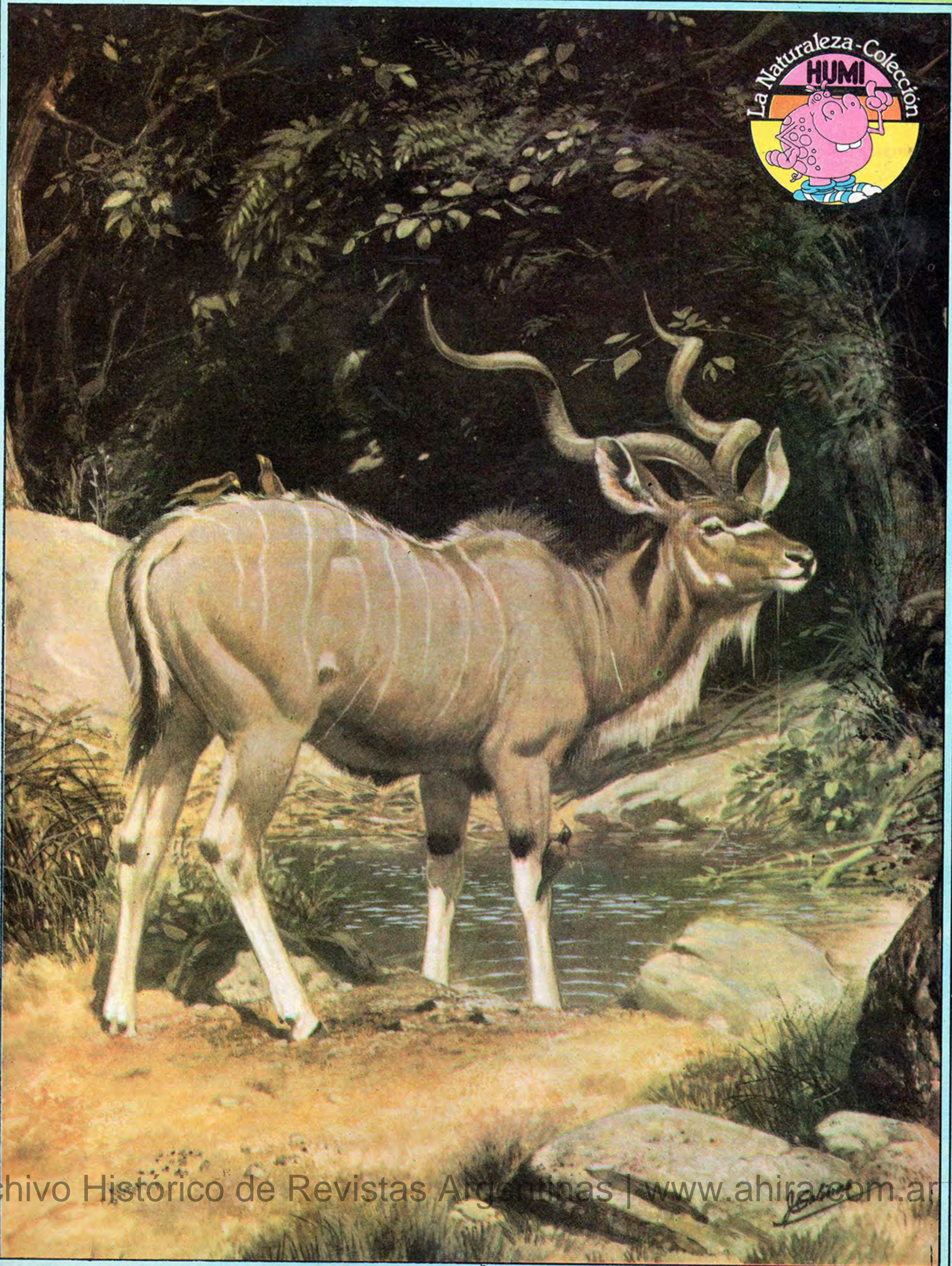
Photo Lettering S.A.

HUMI, HUMOR INFANTIL, revista quincenal N° 12. Editada por Ediciones de la Urraca S. A. Salta 258, Buenos Aires, Argentina.

Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados Distribuidora interior. SADYE S.A.C.I. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal. Machi y Cia S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1983

Recortá la página por la línea de puntos y coleccioná las láminas de animales con todos los datos sobre su vida y costumbres (del otro lado).



EL CUDU MAYOR



Puestos a buscar animales raros, no nos gana nadie. ¿Ustedes saben algo acerca del cudu? ¿Estaban enterados de que hay cudus mayores y menores? Para que se desasnen aceleradamente, se lo presentamos:

¡Es **mamífero**!

¡Es **artiodáctilo**! O sea que sus patas terminan en un número par de dedos, de los cuales apoyan dos.

Y por fin: ¡es un **bóvido** de la subfamilia de los **bovinos**!

Largo: 3 m, incluidos los 45 cm de cola.

Altura: 1,70 m.

Peso: hasta 300 kg.

UN CHICO CON PROBLEMAS

• El cudu no se confunde fácilmente con una vinchuca porque tiene cuernos. En realidad, sólo el macho tiene cuernos, las hembras no. Estos se curvan en forma helicoidal (de tirabuzón) y están surcados por un canal que los recorre en espiral hasta la punta.

Si fueran de goma y pudiéramos estirarlos, veríamos que miden 1 metro.

• El cudu está orgullosísimo de sus cuernos, casi tanto como sus primos los ciervos. Pero no crean que no le traen problemas: son tan largos que para no engancharse los a cada paso en las ramas de los árboles, tiene que bajarlos hacia atrás, levantando el hocico, hasta que les quedan casi apoyados en el lomo. De paso, mira el cielo. Pero no falta el cudu que tropieza y ¡zácate!

• Es robusto, de pelo corto y liso. Pero en el mentón y en el pecho le nace una especie de crin o barba respetable.

• El pelaje es marrón rojizo, pero la coquetería está en unas rayas blancas que le recorren los flancos desde el lomo hacia abajo. Cuéntenlas y verán que son 7, 8 ó 9 rayas. No más.

• Es tímido, manso y domesticable.

• Vive en el África oriental y meridional, especialmente en las estepas con matorrales y arbolitos. También le gusta la selva, pero menos.

• El cudu bala como una oveja ronca y restriada. Y cuando percibe el peligro y se dispone a huir, lanza algo parecido a un estornudo, que se oye desde muy lejos.



• A pesar de su timidez, nunca anda solo. Vive en rebaños.

• Tiene un andar majestuoso y de lo más elegante. Corre mucho, pero no tanto como para escapar de los cafres, una tribu africana que los usa, entre otras cosas, de almuerzo.

LA GOLOSINA DE LOS CAFRES

Sucede que para esta tribu el cudu mayor es vital. Tanto como para nosotros la vaca, o para los vegetarianos la zanahoria.

Comen su carne porque es rica como la del ciervo. Usan su piel para hacer látigos, correas y sillas de montar. Sus cuernos son óptimos recipientes.

Pero lo que más les gusta a los cafres es el tuétano del cudu. Lo que nosotros llamaríamos "caracú". En cuanto cazan un animal, separan los huesos, los cortan y sorben el tuétano como si fuera un helado de... de... bueno, un helado de bóvido africano.

Los niños cafres se pelean por ese manjar y dicen así: "Mamá, pegale a Tombutu, que se comió mi tuétano".

LOS FIGURONES DE LA HISTORIA

Afilen las tijeras y preparen el pegote. ¡Hoy inauguramos un nuevo álbum! Empezamos con don Arquímedes, (el que se metió en la bañera y, como mojó todo el piso, se justificó con un principio físico), y con don Pasteur que, bacteria va, bacteria viene, se levantó como leche hervida (pasteurizada dicen ahora) y curó la rabia.

Ilustró: Izquierdo Brown



ARQUIMEDES DE SIRACUSA

DIBUJÓ: Izquierdo Brown



LUIS PASTEUR

El 15 de marzo

HUMI 13



Sí señor, cruzamos los dedos, tiramos un salero entero por encima del hombro, colgamos 15.784 y media herraduras, llenamos de conejos rengos el ascensor y, como no somos supersticiosos, sacamos el N° 13 de HUMI.

¡Y no se quejen!, era absolutamente

necesario. Si no...

...¿Cómo iban a recibir la Caja para guardar los Cuadernos de HUMI?

En ningún otro lado. Eso seguro. Además, el Cuaderno del Otoño para la escuela también está allí.

Así es que, ánimo y convicción, que el N° 13 de HUMI da suerte