

La revista grande de Humor Infantil

HUMOR

AÑO 2 N° 13 \$ 58.000.-



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Qué es el Rock?

HUMlenbarra

Guión: MAICAS
Dibujos: RAUL FORTIN

¿QUÉ HACEN ACA' ENCERRADOS CON UN DÍA TAN HERMOSO? ¡VAMOS A JUGAR AL JARDÍN!

¡TIENE RAZÓN LETI, VAMOS A MEZCLARNOS CON LA NATURALEZA!

¡ESO!

¿Y ESTO?

¡SALTARON LOS TAPONES DEL JARDÍN!

NO... PASÓ QUE AL DIBUJANTE SE LE CAYÓ LA TINTA...

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?

¡MEJOR PASEMOS AL CUADRITO DE ABAJO!

¿TIRAMOS UN BALDE DE LAVANDINA?

¡CUANDO SE DIBUJA HAY QUE TENER CUIDADO, PIBE...!

SACÁ LA LENGUA

Laura Eugenia Acho quiere intercambiar estampillas con chicos de su edad (o sea 9 pirulos). Vive en Juan de Garay 87, Caseros. ¿Tenés estampillas de Camerún? Te cambiamos una por tres chicles de menta.



Esta sección está que rebalsa. Tenemos la pelela llena de... bueno, ustedes ya saben. La redacción es un Himalaya de cartas. Parece que las vacaciones le han despabilado la croqueta a más de uno.

Ya que están tan escribidores, sigan nomás. La correspondencia se recibe en (1074) Salta 226, Capital Federal, Argentina, América del Sur. Nos estamos armando una lindísima colección de estampillas.

LOS CIEMPIÉS SE GASTAN EL SUELDO YENDO AL PEDICURO



¡TIEMBLAN, INSECTOS!

Ianina Trigo dice que este monstruo se llama "Tara-cataratada" y que es guapo y monísimo. ¿Y si le depilaras un poco las cejas?

RESPONDAN, TESORITOS

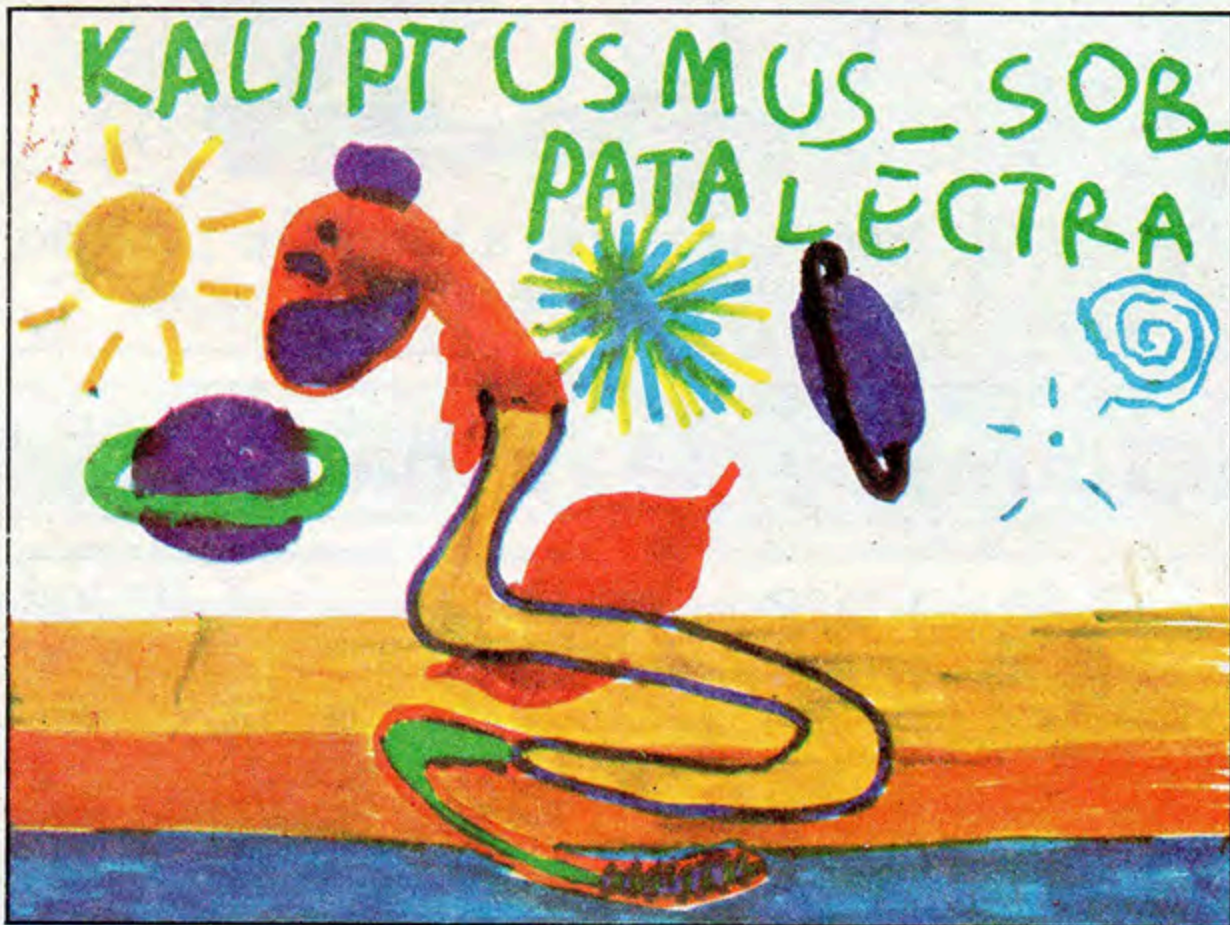
¿Cuál es el ave que pone el huevo más grande?

La ignorancia no nos deja dormir de noche. Por favor, busquen urgente la respuesta a esta pregunta y mándenla para acá.

CARTA VA, CARTA VIENE



Hay un par de "cochis" cordobeses que quieren recibir cartas mil. Son los hermanos **Juan Pablo** (10 años) y **María Laura** (7) **González**. Viven en Alto Alegre 1533, Barrio Parque República, Estafeta 49, Córdoba. ¡Pídanles que les manden té de peperina!



KALIPTUSMUSsobPATALECTRA

Este bicho galáctico lo mandó **Álma Acher**, alias "caradepastel". Es igualito a su prima Eduviges.

LOS GATOS SALEN DE NOCHE PORQUE, COMO TIENEN BIGOTES, SE CREEN GRANDES.

LOS INSUFRIBLES

Jorgelina Carnevale mandó una lista de personajes insufribles. Entre ellos están:

- Los que dicen discursos en las plazas los días de fiesta.
- Los que siempre te piden prestadas las pinturitas.
- Los grandes que preguntan: "¿Qué vas a ser cuando seas grande?".

Después amenaza con poner en la lista de insufribles a los redactores de HUMÍ que no publiquen su carta. ¡Miren qué descaró! ¡Ahora resulta que nos patotean! ¡Nos da un miedo!



15 de marzo

DIA DEL PICKLE

Cómanse una docena sin lagrimear y saluden al almacenero que los vende.



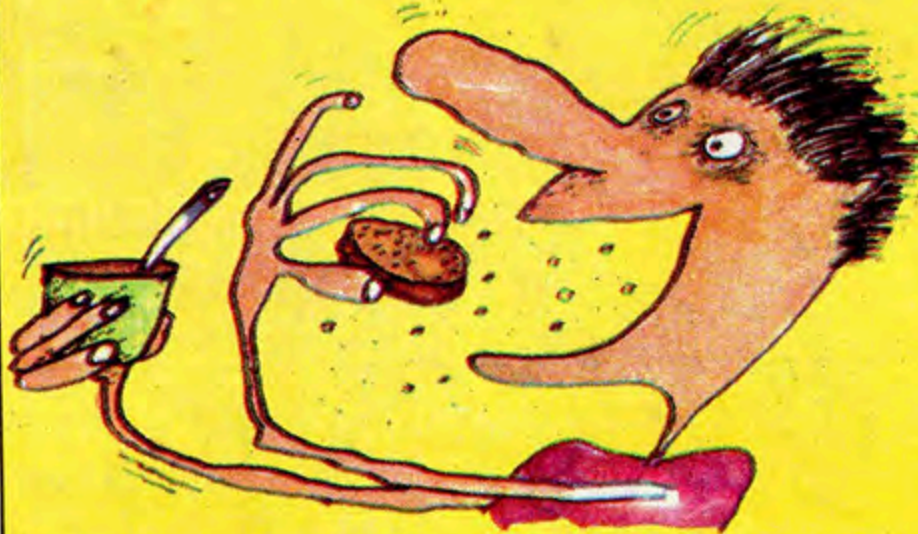
EL FESTIVAL DE LA PATA

Chiste astuto del rosarino **Santiago Rosado**

¡QUE VERSO!

Morocho, cómase un rico bizcocho, póngale dulce de leche y... ¡que le aproveche!

Bizcocho, cómase un rico morocho, póngale que le aproveche y... ¡dulce de leche!



(A ver si te animás a hacer algo parecido sin que la sesera se te vuelva pickle)

A mí me dibujó María, que tiene 6 años, una nariz y dos orejas.



EL VIOLÍN SE TOCA COMO SI LO QUISIERAN HACER DORMIR

CHISTE TERRIBLE

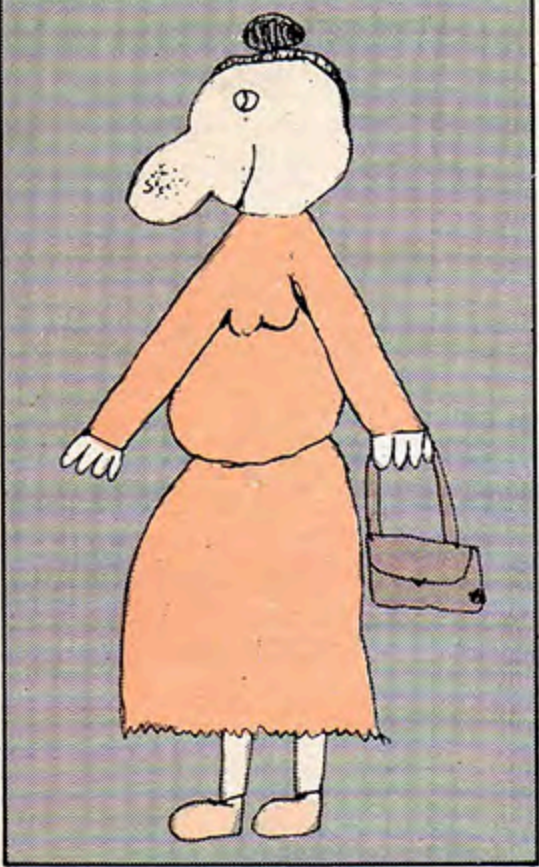


El nene le dice a su mamá:
 -Mami, ¡no me gusta la abuelita!
 -Shhh, callate.
 -Mami, ¡no me gusta la abuelita!
 -Nene, callate y seguí comiendo.

Lo mandó la monstrea pampeana **Carolinita González**.

PECOSO KEY (El cowboy más sonado)





LA RODETUDA

Esta señora la mandó **Muriel Muñoz**, imitando los dibujos de Marín. Marín se emocionó hasta las caries y pregunta si lo que tiene en la cabeza es un rodete o un huevo duro.

MÁS DIFÍCIL QUE...

- ... hablar con la planta del pie.
- ... tocar el agua sin mojarte.
- ... fumarse un escarbadientes.



(Vivaracheces surtidas, enviadas por **Verónica González**)

Respetable público: Ante los urgentes, reiterados e insistentes pedidos de que aparezca otra caja para guardar los cuadernillos, informamos que...

¡AQUÍ VA LA CAJA, PLOMOS!

SE ME LUENGA LA TRABA...

Se traba la traba que traba la puerta trabada de entrada.



¿Trabada la traba?
¡Qué barbaridad!
¡Se traba la lengua!
Trataba, decía...
¡Una trabería de trabas de trabas trabadas destrabalenguadas!

NUNCA NUNCA...

- ... dejará de imitarnos el espejo.
- ... podrás darte un beso en el codo.



¿A ver? Prueben, pichones. Dense un beso en el codito.

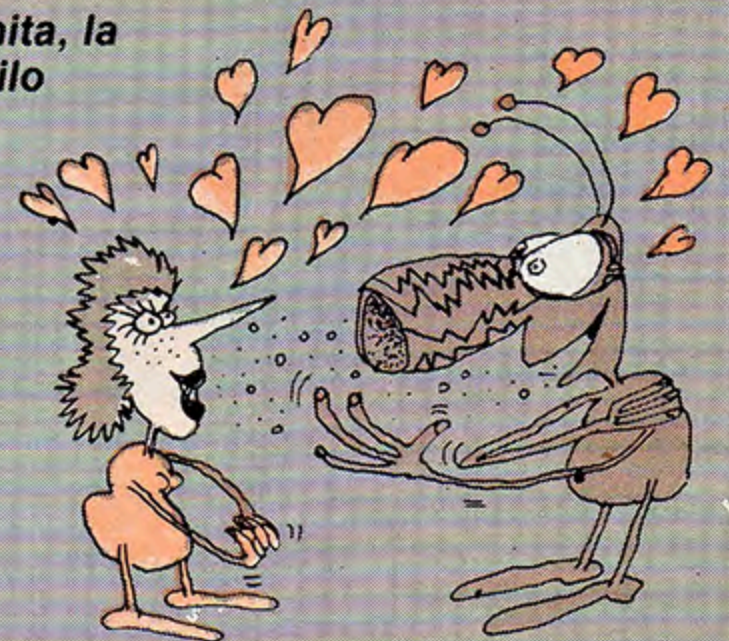
Estas ideas son de **Verónica y Leandro Gasparini**, dos habitantes del planeta Berazategui.

TELETEATRO PARA LA HORA DE LA LECHE

El romance de Anita, la microbia y el bacilo Tedesco.

Capítulo 1

Anita: -¡Tedesco!
Tedesco: -¡Anita!
Anita: -¡Tedesco!
Tedesco: -¡Anita!
Anita: -¿Qué?
Tedesco: -Y...
¡No se pierdan el próximo capítulo!

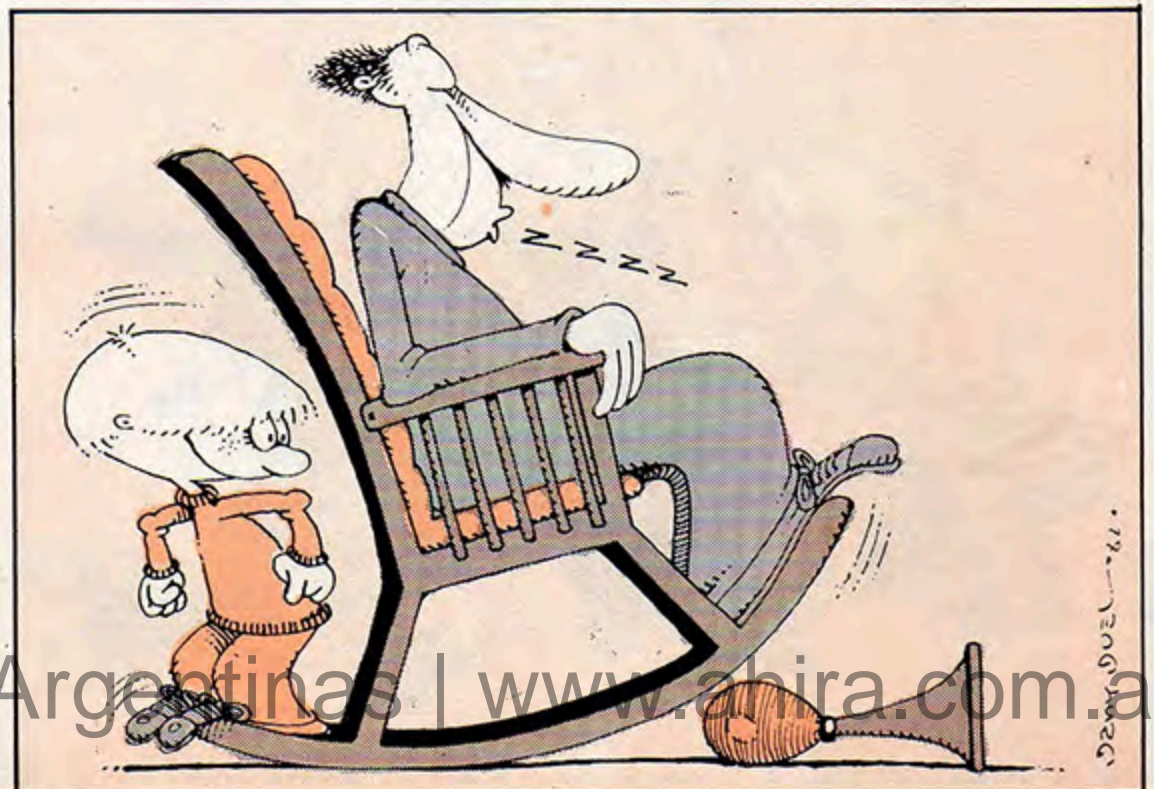


QUEJAS

El cordobés **Fabián Taurasi** (seguro que le erramos al apellido pero, por favor, escribí clarito) nos pregunta qué puede hacer para que no lo llamen más "marciano".

Respuesta: Al próximo chico que te llame "marciano" contestale así, poniendo voz de licuadora:
-Pi-pi-xz98ikm- pi- montate

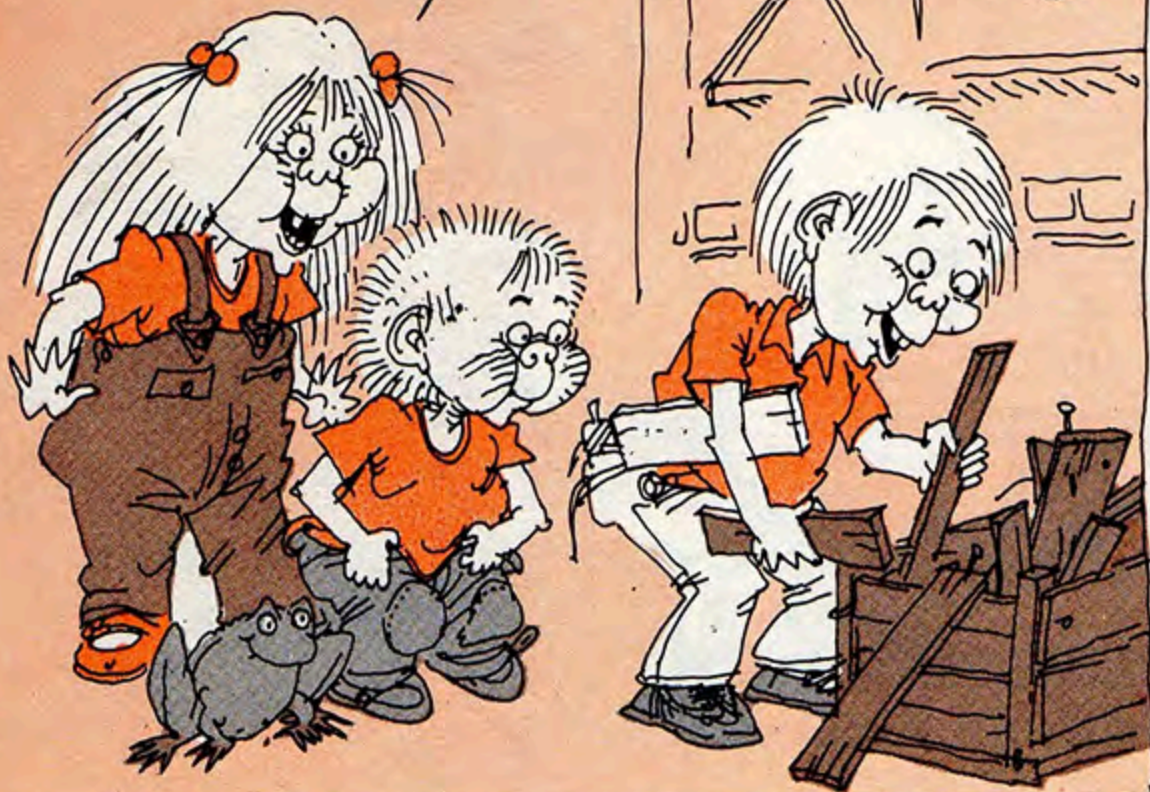
a mi asteroide, pequeño terráqueo-yugkv-pi-pi-mñgloprupiti-que te llevo a comer lupines con E.T.-pirulipe-pi. Después subite las antenas, y andate nomás a tu asteroide. Si no te acompaña, se pierde el convite. Hacedle pito caltalán...



BESPI

¿A QUÉ ESTÁS JUGANDO, TOTO?

A NADA. ESTOY JUNTANDO MADERITAS.



¿VAS A HACER UNA FOGATA?!

¡¡ FUEGO QUEMA !!

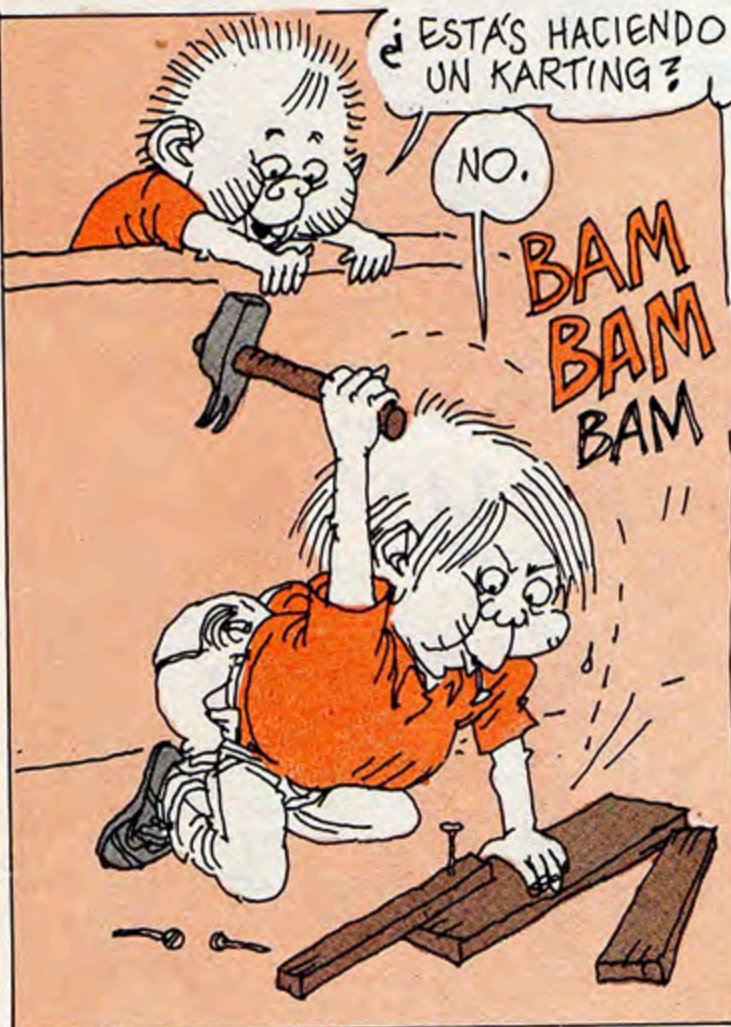
NO. YA VAN A VER.



¿ESTÁS HACIENDO UN KARTING?

NO.

BAM
BAM
BAM



¡MIRA! ¡ME HICE UNA AMETRALLADORA!!

¡QUE FEA!



¿CÓMO, FEA? ¿ES PARA JUGAR? ¡BRATATATATATA!



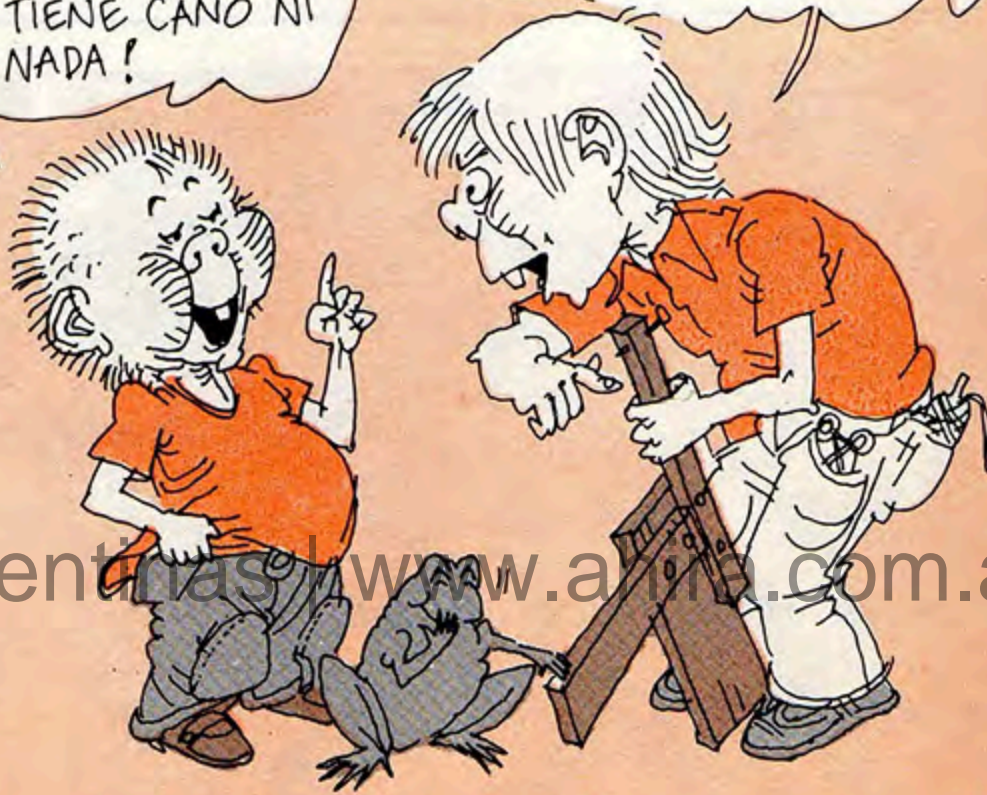
¡MENTIRA! ¡ESO NO ES UNA METRALLADORA!

¿POR QUÉ?



¡PORQUE NO TIENE CEBITAS, Y PORQUE PINCHA, Y PORQUE NO TIENE CAÑO NI NADA!

¡NO SEAS TONTO, TIMOTEO! ¡ES UNA AMETRALLADORA DE JUGUETE!



¡TAMPOCO!; LAS METRALLADORAS DE JUGUETE SON DE PLÁSTICO Y DE LATA Y NO TIENEN ASTILLAS Y TIENEN COLORES!



¡Y CUANDO TIRAN, HACEN BI-BUUP BI-BUUP BI-BUUP CON LUCECITAS DE COLORES COMO LOS FLIPPERS!



¡Y LAS DE VERDAD, SON DE FIERRO Y HACEN PA-PA-PA-PA-PA COMO EN LA TELE!



LAS DE LA TELE TAMPOCO SON DE VERDAD. SON DE MENTIRITA.

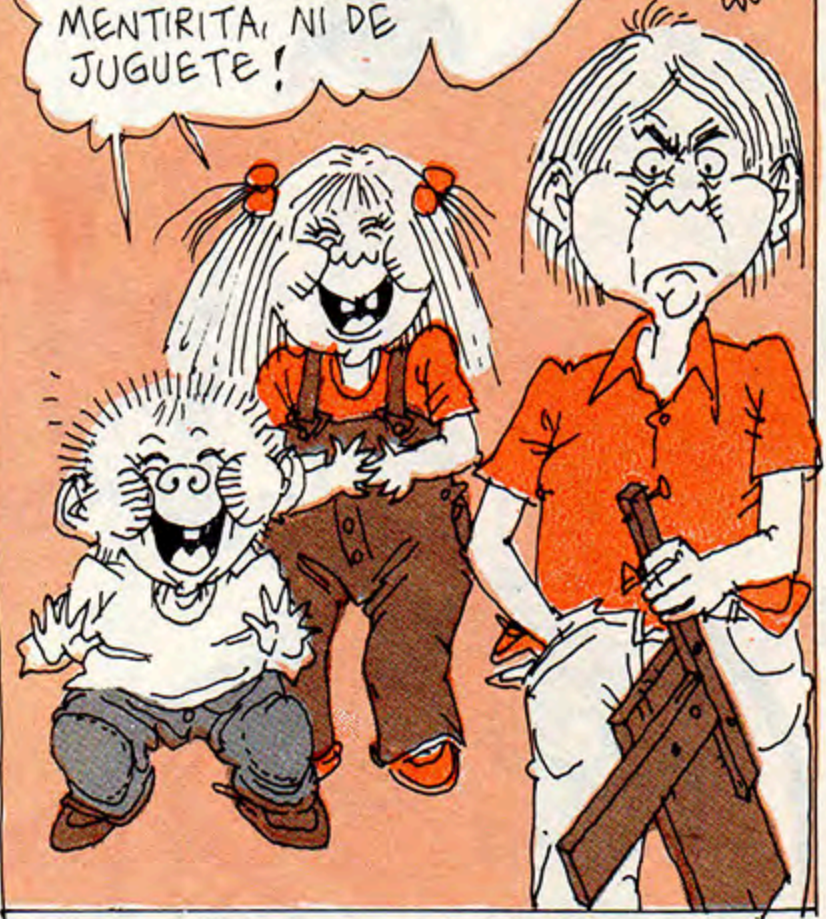
¿CÓMO SABÉS?



¡PORQUE LAS DE VERDAD ROMPEN COSAS, Y ROMPERÍAN EL TELEVISOR CUANDO TIRAN ADENTRO!



¡JA-JA-JA!; ENTONCES ÉSA NO ES DE VERDAD, NI DE MENTIRITA, NI DE JUGUETE!



TIENEN RAZÓN...; NO SON MÁS QUE TRES MADERITAS!



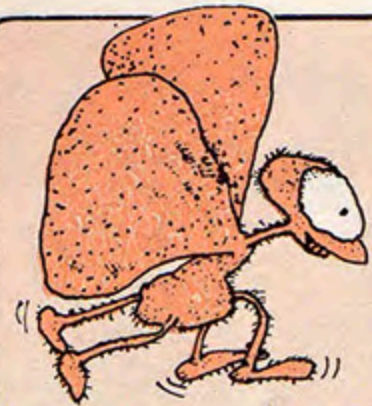
¡CHAU!; NO ME GUSTA MÁS!



¡LO ENGAÑÉ!; PARA AMETRALLADORA NO SIRVE, PERO COMO GUITARRA ELÉCTRICA ES FENÓMENA!



ALFREDO GRONDONA WHITE



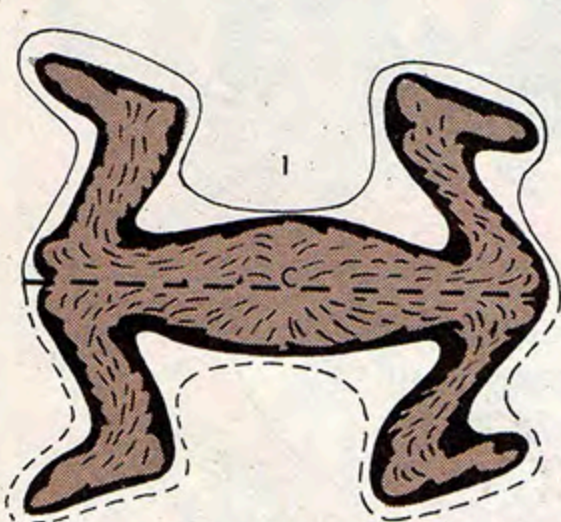
LA MOSCA EULOGIA

Bum, bum, bum...
Esta mosca, sí señores,
tiene fama de molesta,
nada dentro de la sopa
con las alpargatas puestas.

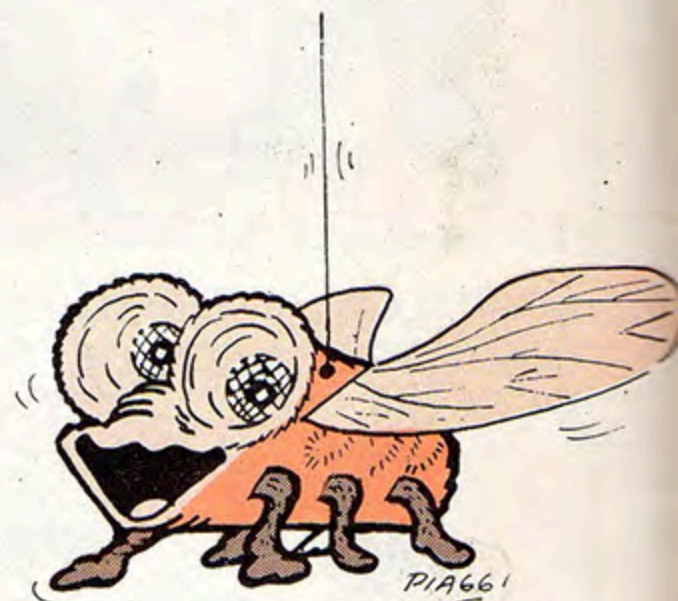
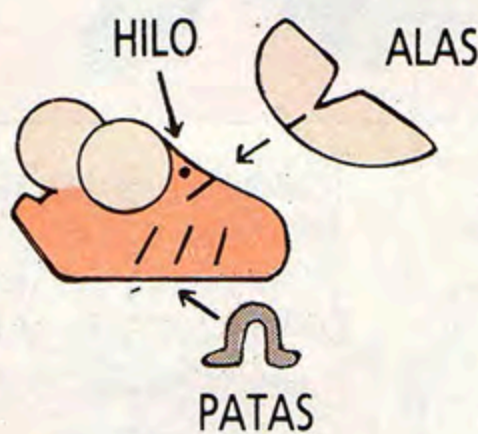
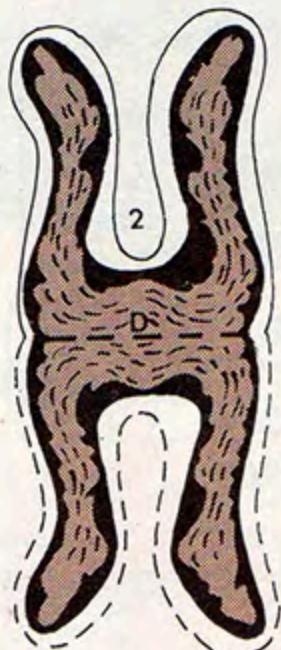


Y si no te da mucha impresión, armala para colgarla de la lámpara de tu habitación o de la nariz de alguna persona insoportabilísima. Se hace así: Recortá las piezas y doblá el cuerpo, las alas y las patas por las líneas de puntos A,B,C,D y E

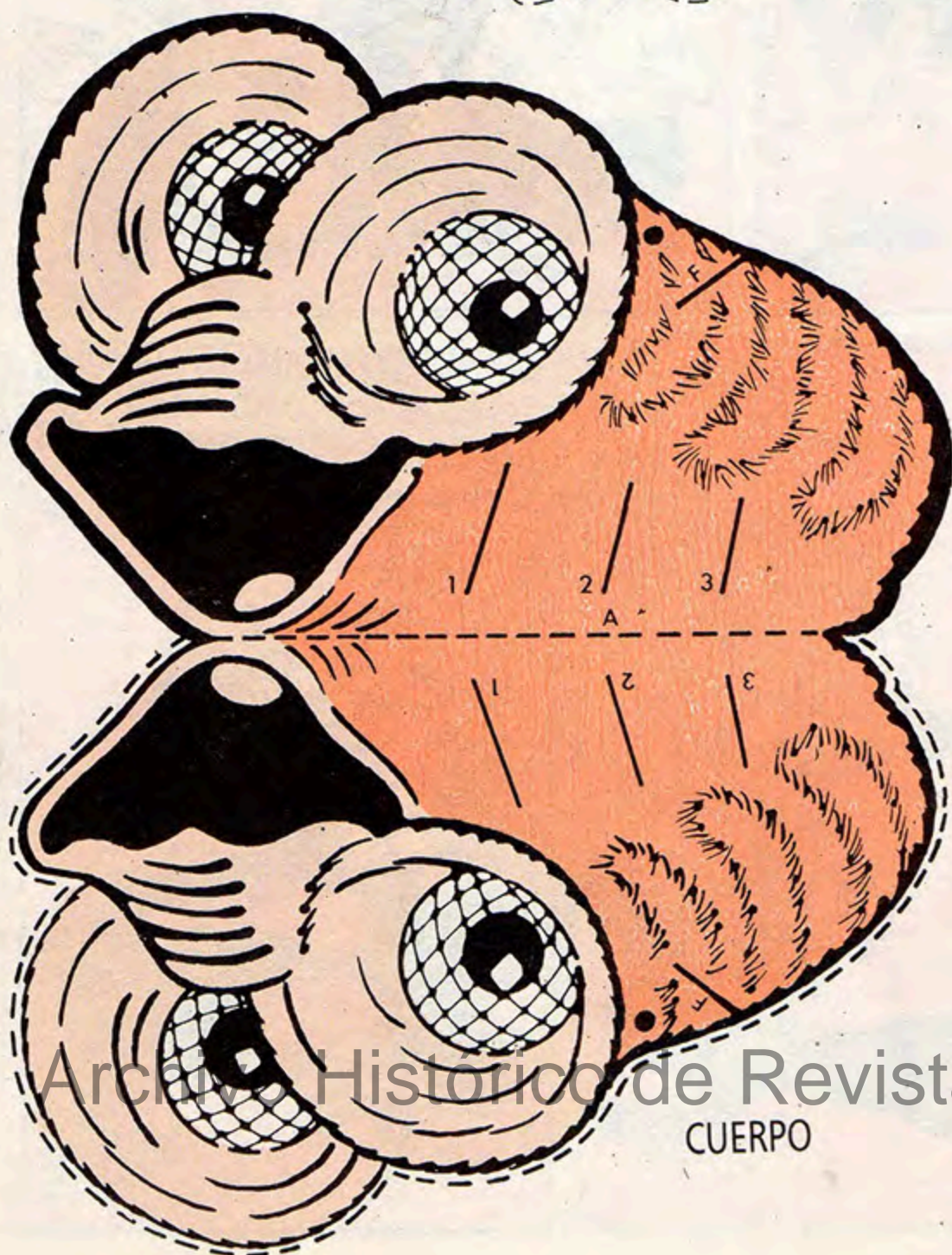
respectivamente. Pegá lado con lado. Hacé los tajos F, 1, 2 y 3 en el cuerpo, y en la línea G de las alas. Insertá las alas y las patas en el cuerpo como lo indica el dibujo. ¡Listo el pollo! Perdón: la mosca.



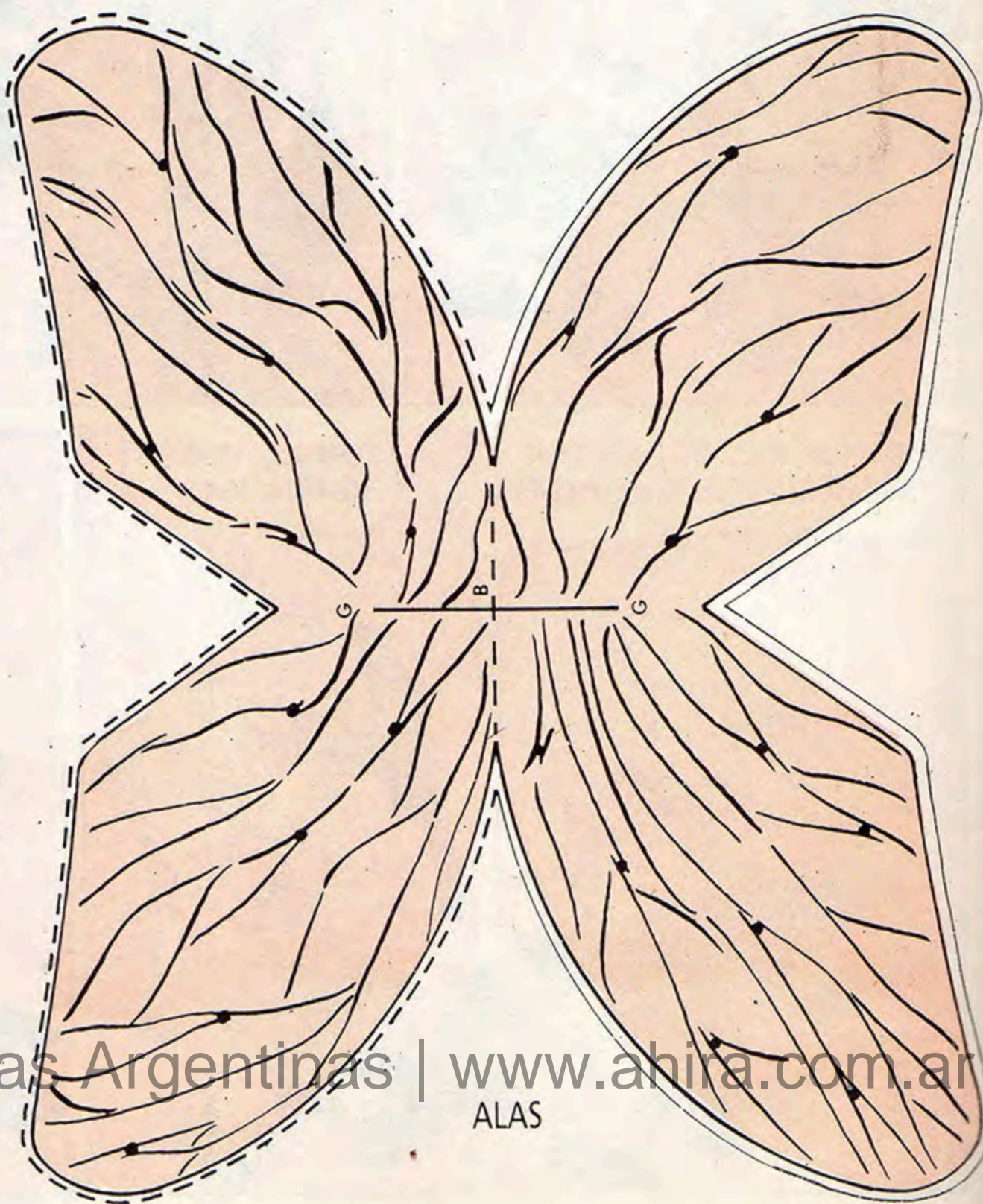
PATAS



MODELO TERMINADO



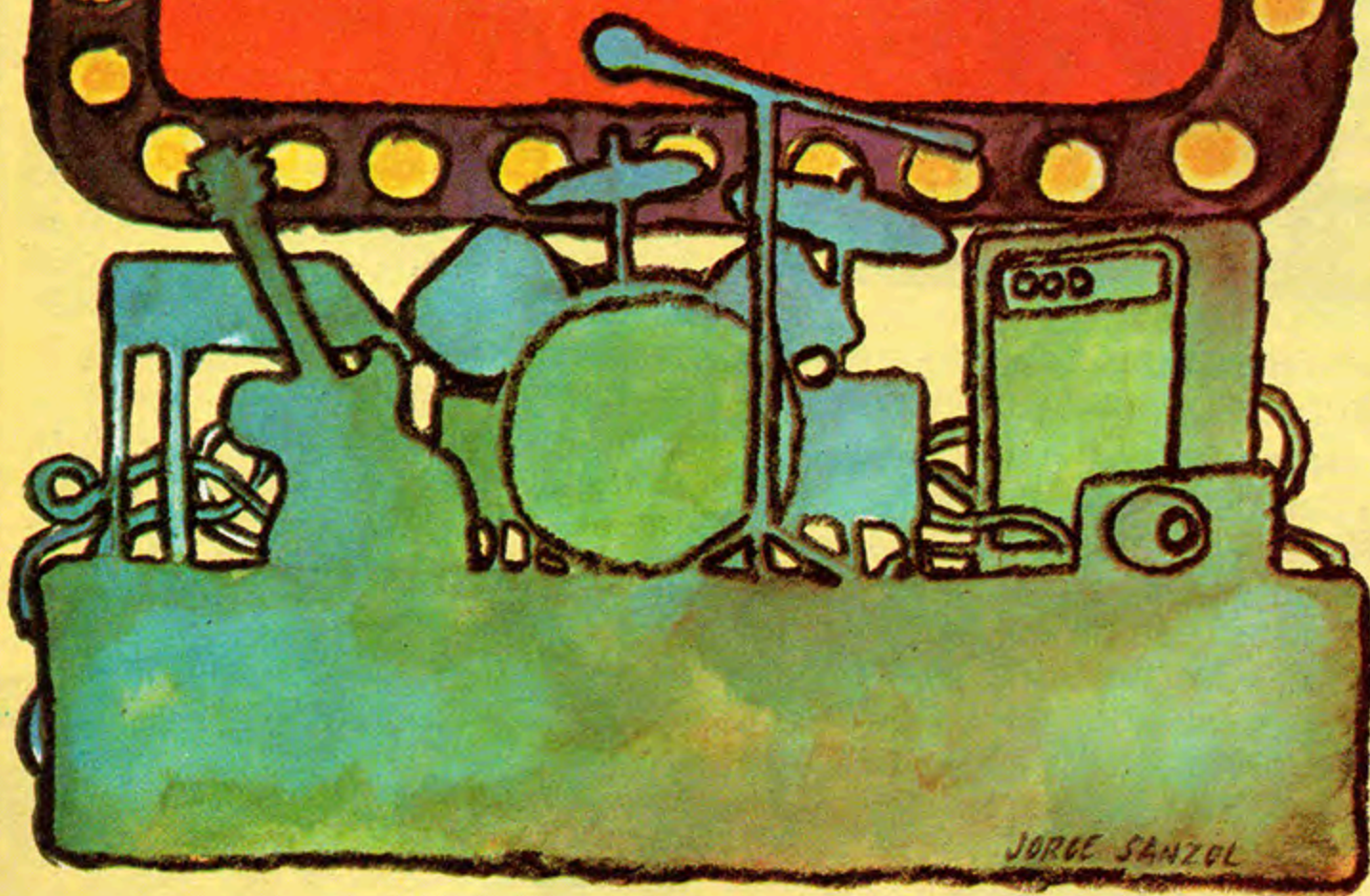
CUERPO



ALAS

EL ROCK

Música para pibes enchufados



Los rockeros suelen ser jóvenes, pero el rock, aunque no lo creas, es jovatón.

Nació hace unos treinta años allá arriba, en los Estados Unidos. Aquí, en la Argentina, hace alrededor de quince años, un grupo de músicos empezó a tocar una mezcla que después se llamó "rock nacional" (rock en alpargatas, que no es lo mismo que carnavalito con ukelele).

Al principio los rockeros eran unos bichos raros, después también, pero no tanto. Lo que ocurría era que antes la gente era muy impresionable, pobre. Cada vez que veía pelos largos, ropa chillona o instrumentos eléctricos, corría y aullaba espantada (¡qué barbaridad! -decían). Pero estos músicos eran, además, raros por otra cosa: ¡Cantaban en castellano! Parece que, hasta que aparecieron los rockeros, la mayoría de los conjuntos cantaba en inglés y decían

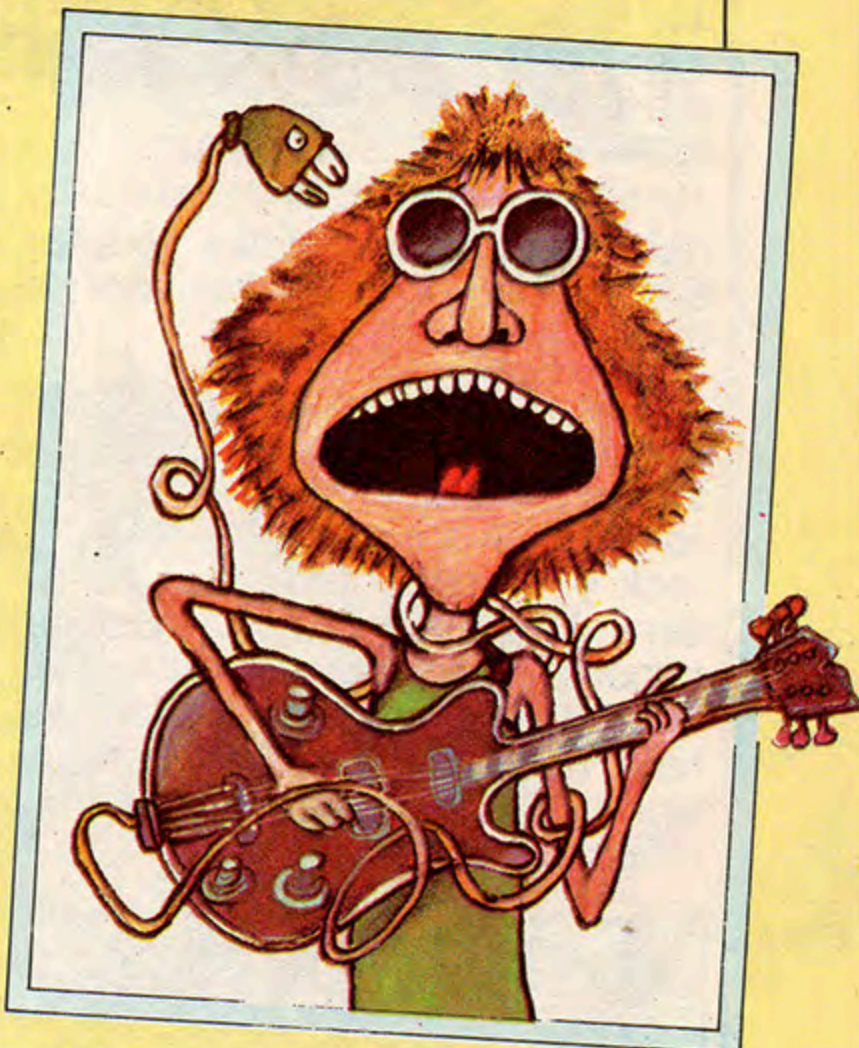
"tenguiú" ¡Mirá vos!

Entren esos pioneros estuvieron Almendra, Los gatos, Manal y Miguel Abuelo.

¿Por qué "rock",
si estamos
en la Argentina?

Esta es una preguntita difícilona, porque se pueden encontrar muchas respuestas (y encima, ninguna sirve del todo). Pero probemos.

Hace mucho tiempo, antes de que se inventaran la radio, la televisión y el disco (pero después de los dinosaurios), en cada país se escuchaba la música autóctona: por ejemplo, en Estados Unidos escuchaban **jazz** o **blues**, en España **flamenco**, en Cuba la **salsa** y en Argentina el **tango**, la **zamba** o la **chacarera**.



Y no es por casualidad que cada país tenga una música nacional: cada pueblo se distingue de los otros por su propio ritmo y su cadencia, por sus propios paisajes y su historia y, con todo eso, crea una música que lo identifica. Si vos escuchás una zamba, casi seguro que te acordás de unas vacaciones en Córdoba o en alguna otra provincia, pero... si escuchás música africana, ¿a qué te hace acordar? A nada, porque esa música "habla" de un lugar en el que nunca estuviste (salvo que te hayas ido de safari, pero no creo).

Bueno, resulta que cuando se inventaron la radio y la tele, la información se empezó a mezclar, como en ensalada. Acá se dejaron de escuchar solamente los ritmos



nacionales y los jóvenes se entusiasmaron, por ejemplo, con el rock.

Eso, por un lado estaba bien, porque los músicos tuvieron más temas para tocar y probar (tomaron lo que les gustaba más del rock y desecharon lo que no les servía). Pero también hay que reconocer que el trueque de música no fue parejo, porque si bien acá hay "rock nacional", en Estados Unidos nadie baila la chacarera ¡canejo!

LOS INSTRUMENTOS (Mandolina a pedal no son)



se pueden dividir en dos grandes grupos:

—**los rítmicos**, como la batería y la percusión, que marcan el acompañamiento o **base** sobre la que se apoya el resto...

—y **los melódicos**, como las guitarras y los teclados, que son los que se ocupan de la melodía (lo que después vos te quedás tarareando).

Entre estos dos bandos se encuentra el **bajo**, que funciona bien con el "¡toc... pum...!" y con el tarareo.



Guitarras eléctricas:

Son las hijas modernas de la guitarra española (la acústica). Las inventó el señor Les Paul ¡en 1937!

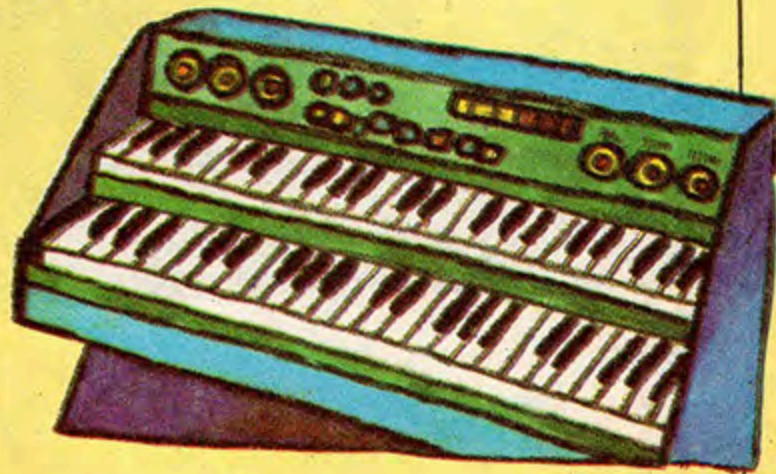
Bajo eléctrico:

(Una especie de guitarra afónica). El bajo casi siempre marca la base y no la melodía; por eso, para un "bajista" es mucho más difícil cantar que para un guitarrista o un pianista. Porque con su instrumento "canta" una cosa y con la voz "canta" otra.



Los teclados:

Por un lado están los **pianos eléctricos**, que funcionan con el mismo sistema de resonancia que los acústicos, y por otro los **sintetizadores**, que son instrumentos totalmente eléctricos. Tocar una tecla de un sintetizador es como tocar un timbre: se acciona un sistema eléctrico que devuelve un sonido previamente programado.



Las baterías:

A pesar de que la batería es un instrumento percusivo (funciona a los golpes), también hay que saber afinarlo, tensarlo y todo eso. En realidad la batería es un complejo de pequeños instrumentos, como el **redoblante** o **tambor**, el **tom tom flotante**, el **tom tom de pie**, el **bombo**, el **charleston** y los **platiillos**.



Otros instrumentos-condimentos

Los que nombramos hasta ahora son los instrumentos típicamente rockeros. Pero a esa lista, generalmente los rockeros nacionales le agregan algún que otro "toque" más latinoamericano. Por eso no es raro que mezclados con tantos instrumentos a enchufe oigas sonar también algún **charango**, o unas **congas**, o **quenás**, o un **bando-neón**, o **flautas traversas** o **guitarras criollas** o "chiches" percusivos como los que usa el Negro Rada.

Efectos especiales

El Echo:

Se lee "eco", y hace eso: eco. Repite los sonidos en una frecuencia que el músico puede elegir graduando un pedal.

El pedal Wah Wah:

Los coyas, a los bebitos, les dicen guaguas, porque cuando lloran hacen "guáááá guáááá". Esto es lo mismo, solamente que se escribe diferente porque parece que en Norteamérica los bebés hacen "wáááh wáááh". El efecto es distorsionar los sonidos y hacerlos más patinados.

El Chorus:

¿Nunca se te dobló un disco después de dejarlo al sol? Y si te pasó, ¿no probaste meterlo así en el tocadisco? El sonido sale difuso, más estirado y amplio. Eso es lo que logra este efecto.

El Digital Delay:

Con este aparato, el músico da un sonido y obtiene dos: el mismo que emitió y otro transformado.

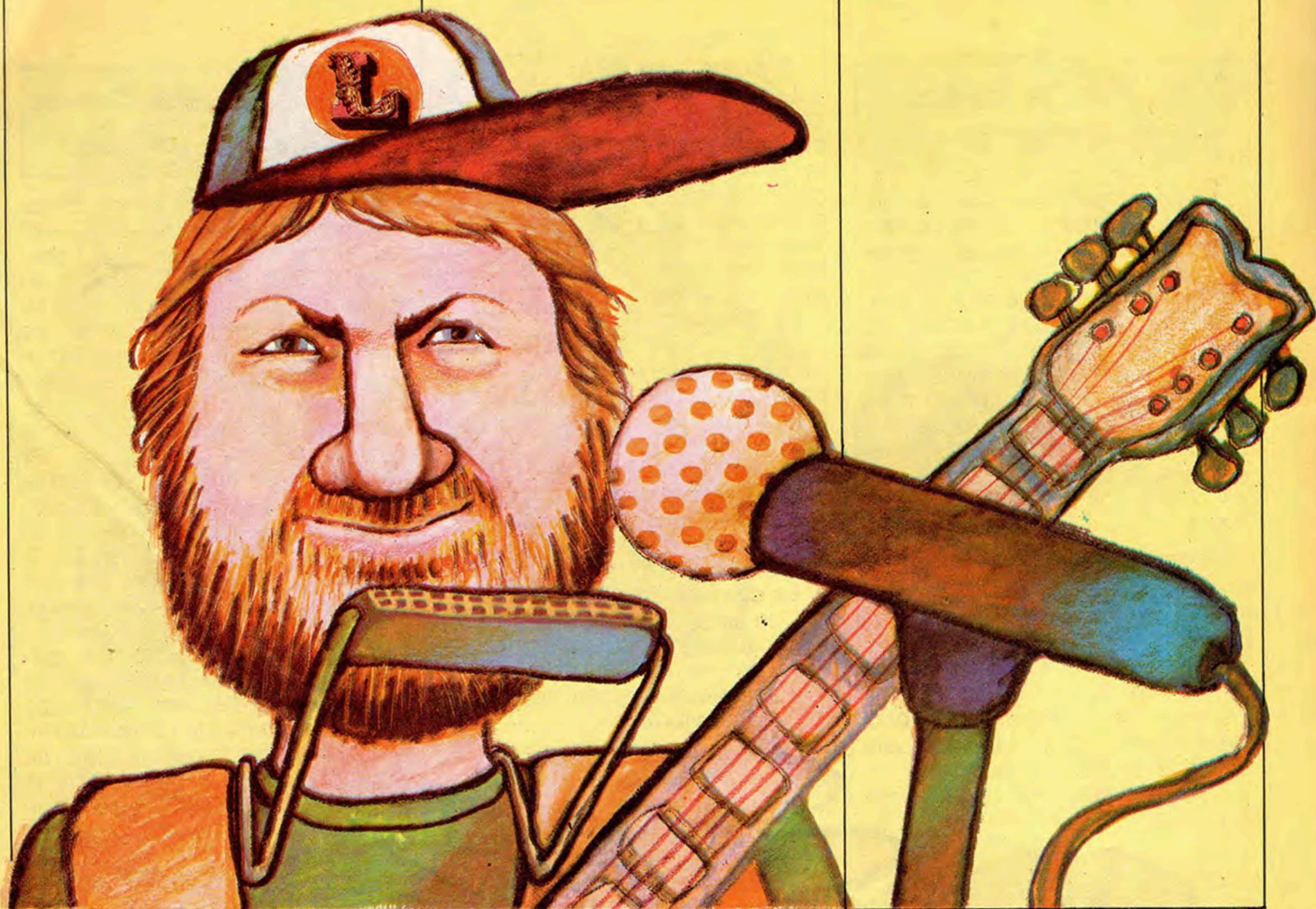
La cámara de reverberancia:

Con este efecto, el músico consigue que los sonidos le salgan como si estuviera tocando en una inmensa galería desierta, con buena acústica y vibración.

¿Dónde se estudia para ser músico rockero?

No hay lugar en especial. En los conservatorios de música se enseña música clásica, pero los instrumentos eléctricos o la batería no figuran en los programas (bueno, en realidad tampoco figuran los instrumentos más típicos de la música latinoamericana, como el charango o la quena). Sí se puede, en esas escuelas, aprender a leer y escribir música, cosa que es útil para cualquier tipo de género musical. Así que lo que hacen los rockeros, y todos los músicos que no se dedican "a la clásica", es elegir un instrumento y meterle duro con las clases particulares. Todo esto, claro, es muy elástico porque, por ejemplo, el que sabe tocar una guitarra criolla se las puede ingeniar con la guitarra eléctrica. Los trucos y las exquisiteces te las puede enseñar un profesor, pero también se te pueden ocurrir a vos si practicás mucho. Y así seguro que tiene otro gustito.





Solo o en patota

Cuando los músicos ya están cancheros con su instrumento, empieza la segunda etapa: **la de buscar a los otros músicos, para formar un grupo.**

Hay algunos, como León Gieco o Litto Nebbia, que son **solistas**: siempre se presentan solos o con un grupo de músicos que les hace de orquesta y nada más. Pero para ser solista es necesario que el instrumento elegido sea melódico, porque... ¿Te imaginás a un baterista solito arriba de un escenario? ¡Qué plomo!

¿Y cómo se compone?

Ah, esto es un lío. Para componer música no hay una receta exacta como para hacer panqueques. En una escuela de música te pueden enseñar, sí, el método de la composición (que vendría a ser el molde), pero lo que queda librado al músico es lo más importante: **qué** crear a partir de ese método (esto vendría a ser la torta).

Cada músico, entonces, tiene su estilo y su forma de componer. Hay algunos que rasgueando la guitarra encuentran algún acorde que les guste, y después lo siguen hasta completar una melodía. Hay otros que "lo piensan" y después lo ensayan en el piano.

En el rock, generalmente, los músicos hacen primero la música y después que la tienen terminada le ponen la letra. Si se trata de un solista, es él solo el que compone el tema, pero también pasa, en los conjuntos, que uno de los músicos presenta una idea melódica, y de a poco, entre todos la van completando hasta armar el tema. Lo que se dice un trabajo en equipo, igual que en la murga.



La "jerga" rockera

El rock no es solamente un estilo de música. También es una manera de vestirse, una manera de ver las cosas y una manera de hablar. A continuación van algunas palabritas que inventaron los rockeros, y un significado aproximado para que estés en onda.

Cortala: apurate, terminala.

Sale con fritas: está bien, enseguida, puede ser.

Qué mambo: ¡Qué lío!

Me tira buenas ondas: Me cae simpático.

Largá el rollo: ¡Dale, contá!

La gasta: está buenísimo.

¡Qué pálida, man!: ¡Qué problema, che!

Me copa, loco: Me gusta, flaco.

Curtir un rato: Pasarla bien un rato.

Viene bien: Es lindo, es bueno.

No te banco más: ¡No te aguanto!

Mató: ¡Viva!

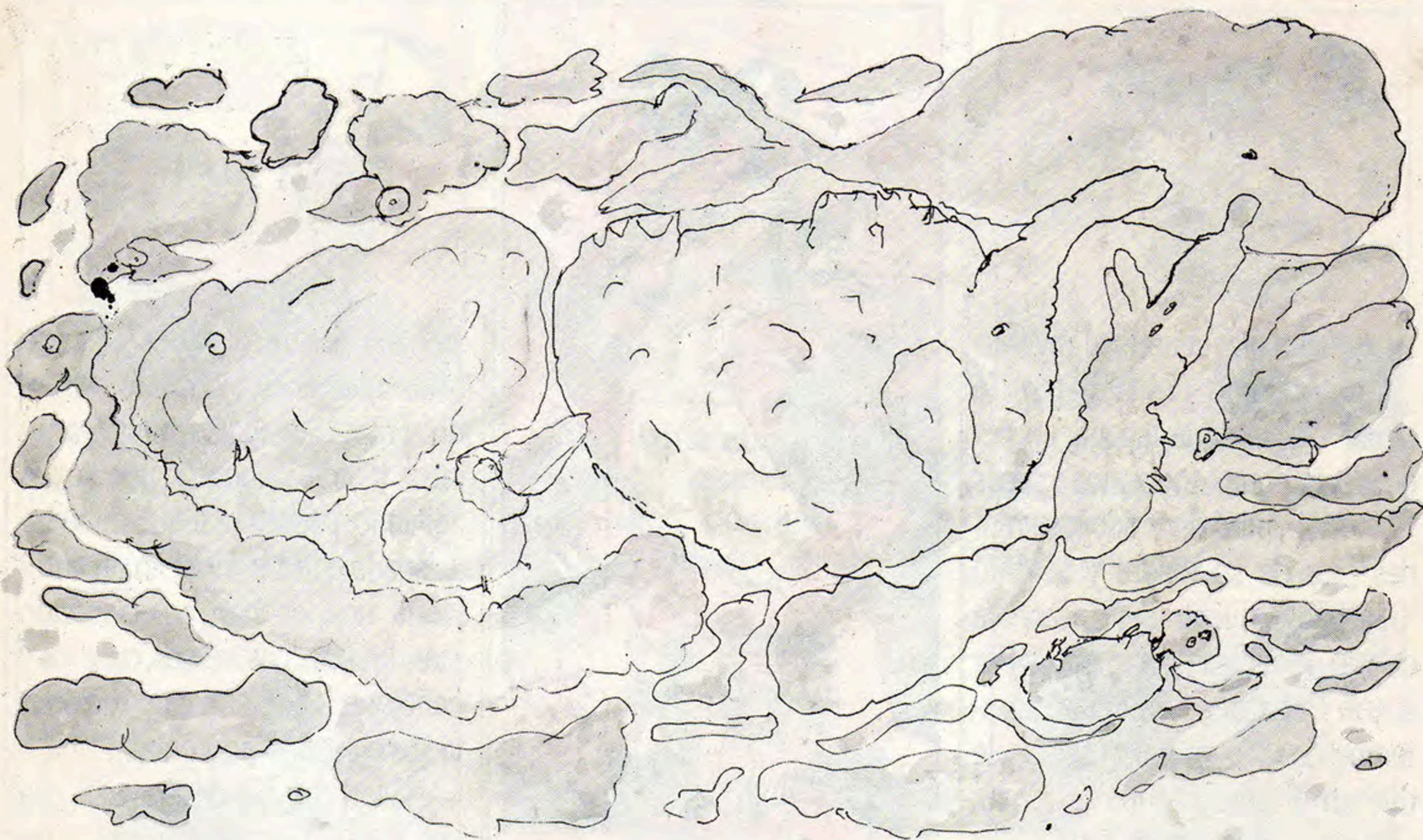
¡Chau!: ¡Guau!

Se la pasa haciendo circo: Siempre se hace el no sé qué.

Es lo más: Es lo mejor.

PAPANDO NUBES

Cuando no hay nada mejor que hacer y el calorcito aprieta, siempre queda el recurso de tirarse en las baldosas frías del patio o del balcón y ponerse a papar nubes (que las moscas se invitan solas). Como hoy, casualmente. Acomodate, echate un bostezo y buscá en estas nubes... figuras. Atenti, pueden estar en cualquier sentido.

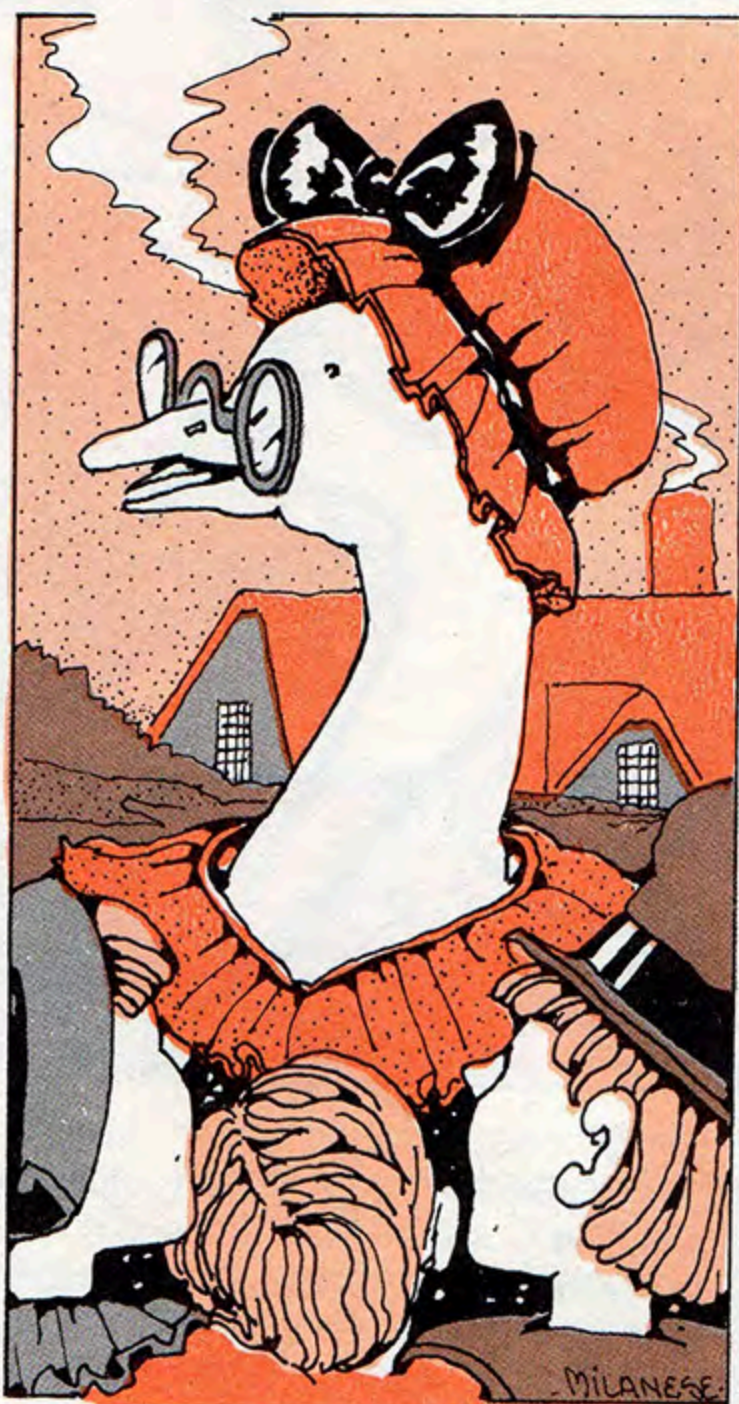


MAMÁ GANSA

CANCIONES GANSÍSIMAS PERO CON HISTORIA

Texto: María Cristina Thomson

Dicen que cuando al rey Carlomagno (742-814) se le despabiló la lengua, en vez de decir como todos los chicos "¡MA-MA!", miró divertido los grandes pies de su madre y le gritó "¡GAN-SA!", mientras se escondía debajo de la cama por si acaso. Por suerte Doña Berta, la Reina, acostumbrada a que sus súbditos le dijeran "Reina Patona", "¡Chau, Chauchona!", "¡Pata sí... Otra no!" y piropos por el estilo, en vez de ponerse verde de rabia y zampar al zanguango en el corralito sin chupete por atrevido, lo sentó en la falda y le contó un cuento divertido. Y así, Berta—la Reina de los Pies



Enormes— pasó a la historia como MAMA GANSA, la contadora de los cuentos, adivinanzas y canciones más entretenidos.

Como a la gente le gustó repetirlos, estos cuentos y canciones

viajaron por todas partes. Las mamás, abuelas, tías y tíos de Alemania, Francia e Inglaterra agregaron otros tantos al montón que se iba apilando. ¡Menos mal que hubo un avispa que los anotó en un libro! Hasta hoy, se han coleccionado más de 200 rimas, versos, cuentos y canciones, algunos tan requete-viejos como los que contaba MAMA GANSA al compás de su rueca, hila que te hila, a su hijo, y luego... a los hijos de su hijo, y después... a los hijos de los hijos de su hijo..., y

etc.,

etc.,

etc...,

hasta ahora.

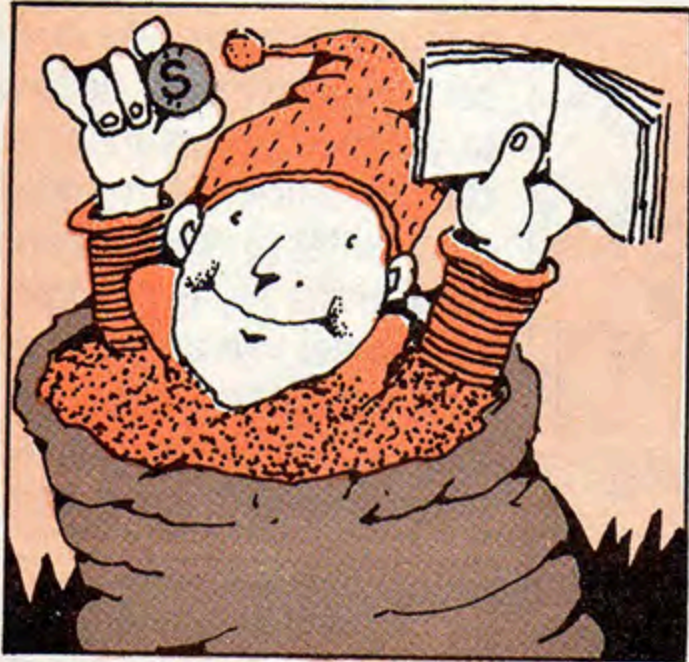
HISTORIA DE LA VIEJA QUE VOLÓ A LA LUNA

Una vieja decidió sacarle lustre a la Luna. Escoba, cepillo y plumas en la cesta colocó, muy adentro se metió, siete nubes resopló, y alrededor de la una, a la muy mugrienta Luna, las dos caras le lavó.

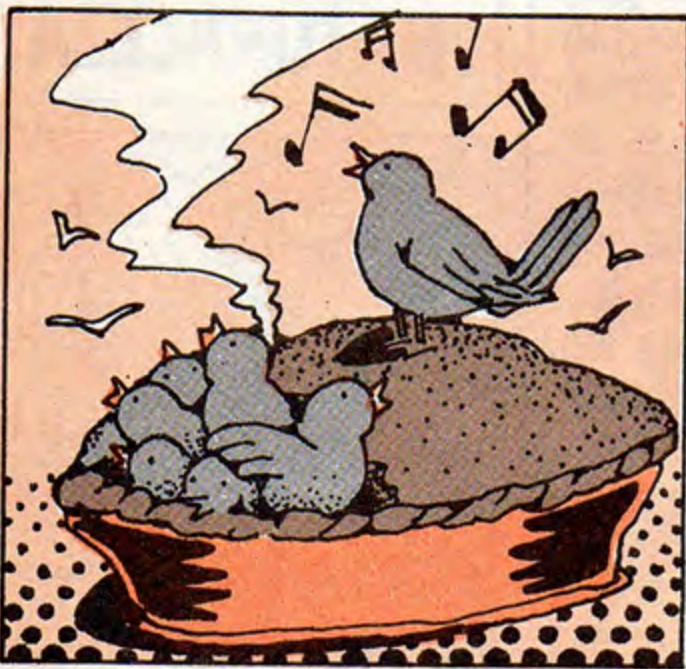


CANCION DE SEIS CENTAVOS

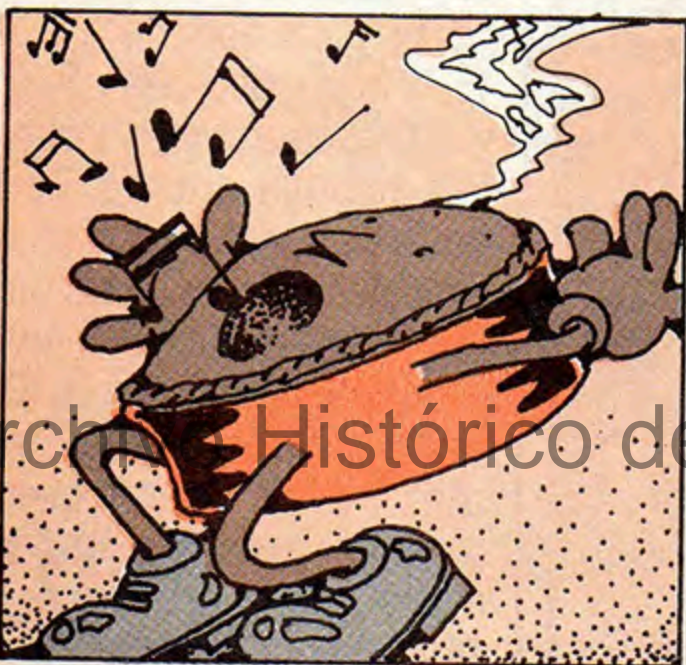
1 Apenas seis centavos y un saco de cebada para contarte un cuento que dice poco y nada.



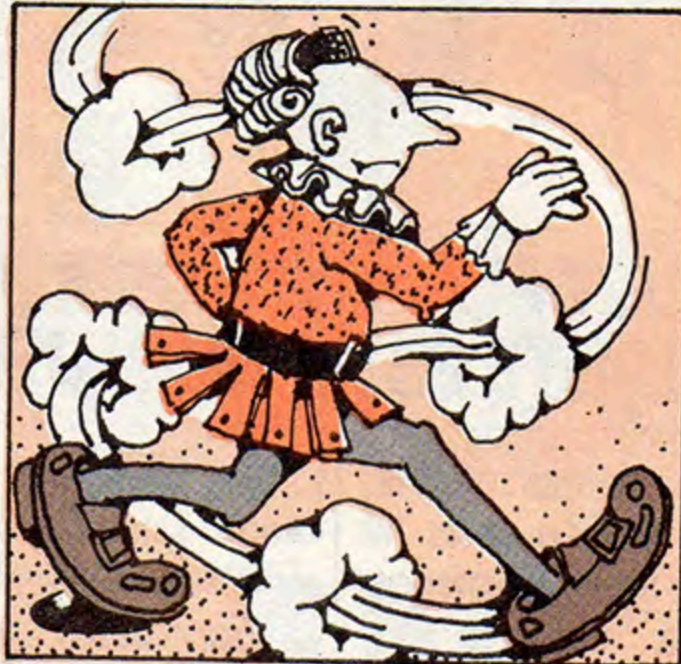
2 Hace mucho tiempo alguien que olvidé veinticuatro mirlos metió en un pastel.



3 Cuando el cocinero el pastel cortó, ¡qué chucho, señores! ¡El pastel cantó!



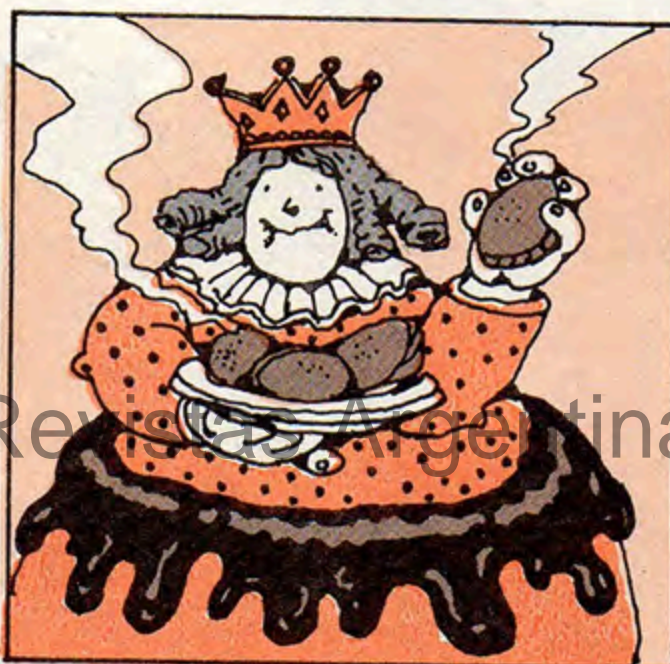
4 "Debéis avisarle a Su Majestad"; corrieron los pajes de aquí para allá.



5 El Rey farfullaba, sumaba y restaba, de a poco, poquito, la plata apilaba.



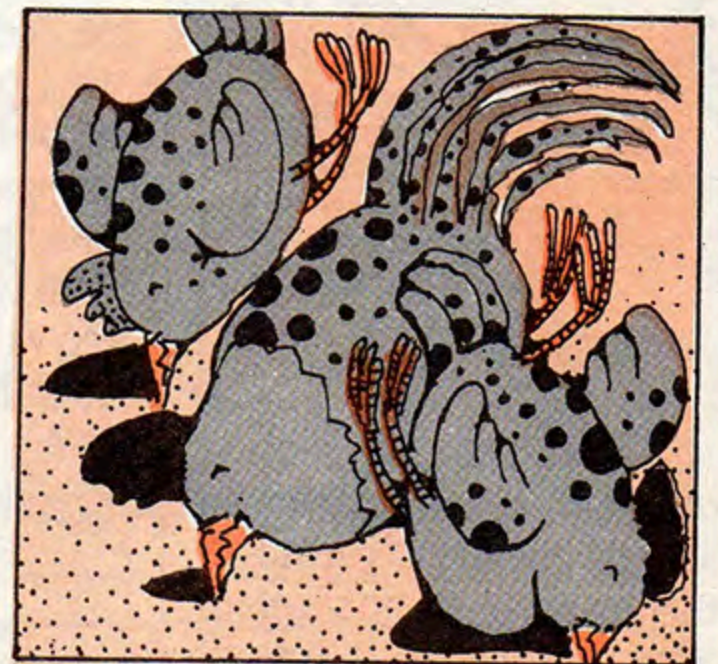
6 La Reina engordaba con bollos, tostadas, tortas, empanadas, mucha mermelada.



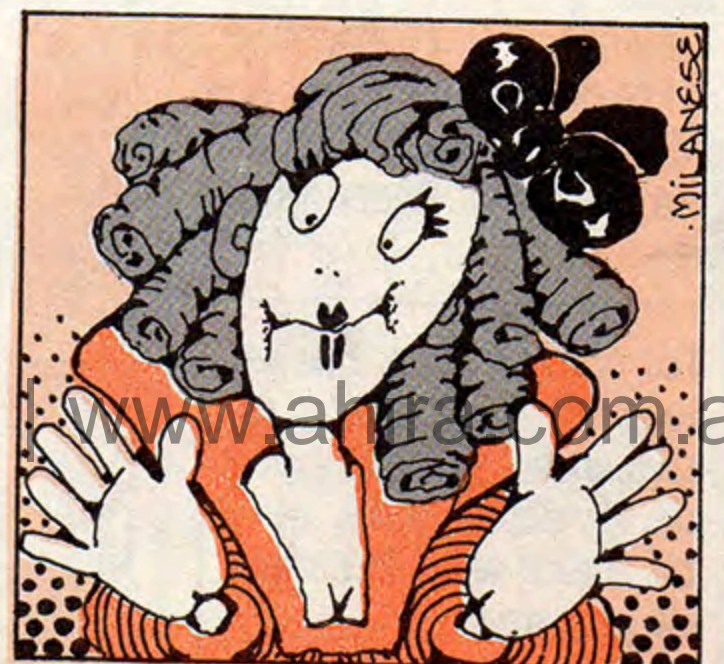
7 "¿Veinticuatro mirlos...? ¡Demasiadas aves!" Al viento gritó el ama de llaves.



8 Los bichos dejaron de comer maíz y a pique cayeron sobre su nariz.

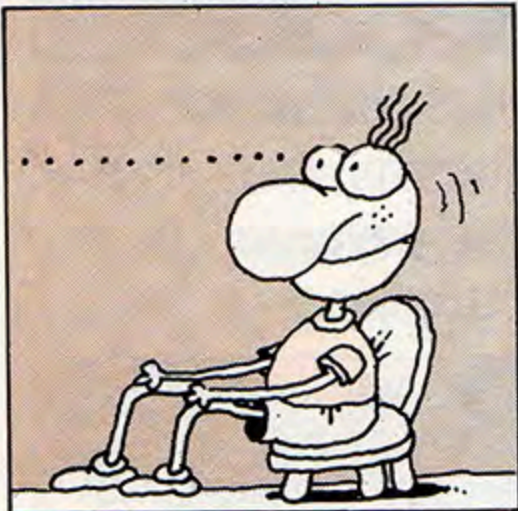


9 Con tanta alharaca la tonta muchacha quedó con la ñata ¡modelo extrachata!



LA BUTACA

En el Museo Larreta, además de cuadros y muebles hay butacas, sí señor. Si uno se sienta allí los jueves, viernes, sábados y domingos a las 18 hs. puede llegar a ver **Todo de a dos**, pequeño cuento de amor, una obra de teatro que hace el Grupo Catarsis para personajes de 8 a 11 años. Ahora, si uno es un feliz párvulo de menos de 8, por ahí prefiere ver a **Garabarito**, una obra que hace el mismo Grupo Catarsis los lunes; martes y miércoles también a las 18 hs. El Museo Larreta queda en Juramento y Obligado. Ya saben.



CONSEJO AMIGO

Tiziana Castagnani nos escribió para recomendarnos un libro de poemas (o cuentos, o cuentos en verso, no sabemos bien). Según Tizi, la cosa es así:

Título: El arbolito Serafín
Autor: María Hortensia Lacau

Colección: Para escuchar y hablar

Editorial: Plus Ultra

Ella dice entre suspiros que el libro le encantó. Y bué, será cosa de probar y leerlo también.

Los libros y discos que les recomendamos nos los recomienda librería La Nube de Venezuela 3029, capital. A ellos se los recomienda su mamá.

CULTIVANDO LA MACETA

FERIA DEL ESTUDIANTE 83

Del 5 al 27 de marzo en la Rural no se reciben vacas ni burros así nomás (a menos que sean la "vaca de Humahuaca" y dos o tres borricos disfrazados de niños sabios). Sí se reciben estudiantes; porque la feria es para ellos. Va a haber espectáculos, conferencias, fogones, información sobre orientación vocacional y otros porotos de ese tipo. También van a vender cuadernos, gomas, lápices, útiles y fruslerías de todos los colores. Por si te interesa, HUMI también va a ir. Es más, hasta va a tener un stand ¡qué lujo! ¿eh?

LOS BROLIS NO MUERDEN

Título: Monigote en la arena
Autor: Laura Devetach
Colección: El Malabarista

Son cuatro cuentos cuatro en un librito rojo. De atrás para adelante, los cuentos se llaman: **Guy** (un elefante de circo); **Cuento que cuento que cuento** (la buena pipa pero con maíz); **El garbanzo peligroso** (cuento para leer con casco) y **Monigote en la arena**, el primer cuento, que es un monigote, que está dibujado en la arena, que es cosa que dura poco, pero mientras dura... ¿ustedes escucharon eso de "quién me quita lo bailado"? Bueno, eso.



ESTE DISCO ME SUENA

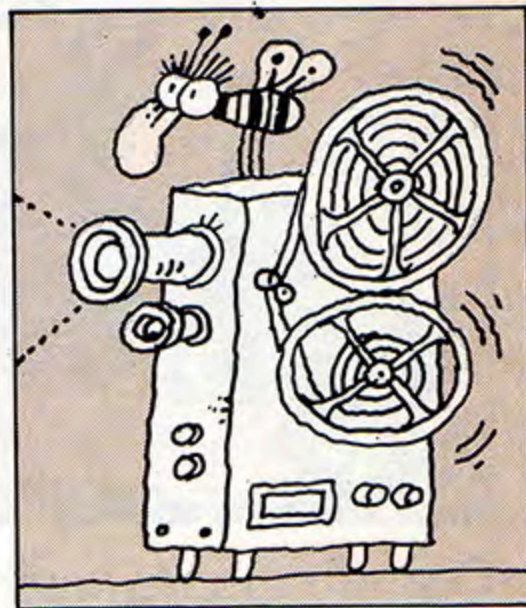
Liluli

Canciones para chiquitos
Colección: El arca de Noé, Cosentino Grabaciones.

Cuando se cansen de cantar lo del elefante Trompita y quieren un repertorio nuevo para la plana menor de la casa, ya saben, ésta es una casete con 25 canciones fresquitas para cantar sin el dedo en la boca. Hasta tiene una nueva versión del **veo veo**, por si la vieja ya los tenía aburridos. Viene al pelo para dar conciertos en la Salita Rosa del Jardín.

Si tenés algún libro que te quita el sueño de la siesta y querés recomendarlo, escribí nomás y chusmeanos cuál es.

NATURALEZA



El Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia tiene cine. Allí dan todos los jueves a las 16 horas y los domingos a las 15,30 horas, películas y audiovisuales sobre plantas y bichos que habitan nuestra Tierra (cosas de la naturaleza, se entiende). Todos los meses cambia el programa. El Museo queda en Angel Gallardo 470, frente a Parque Centenario. ¡Ah!, y por si además querés chusmear el museo, funciona martes, jueves y domingos de 14 a 18 horas.

VIDA DE INDIOS

Textos y dibujos: Limura



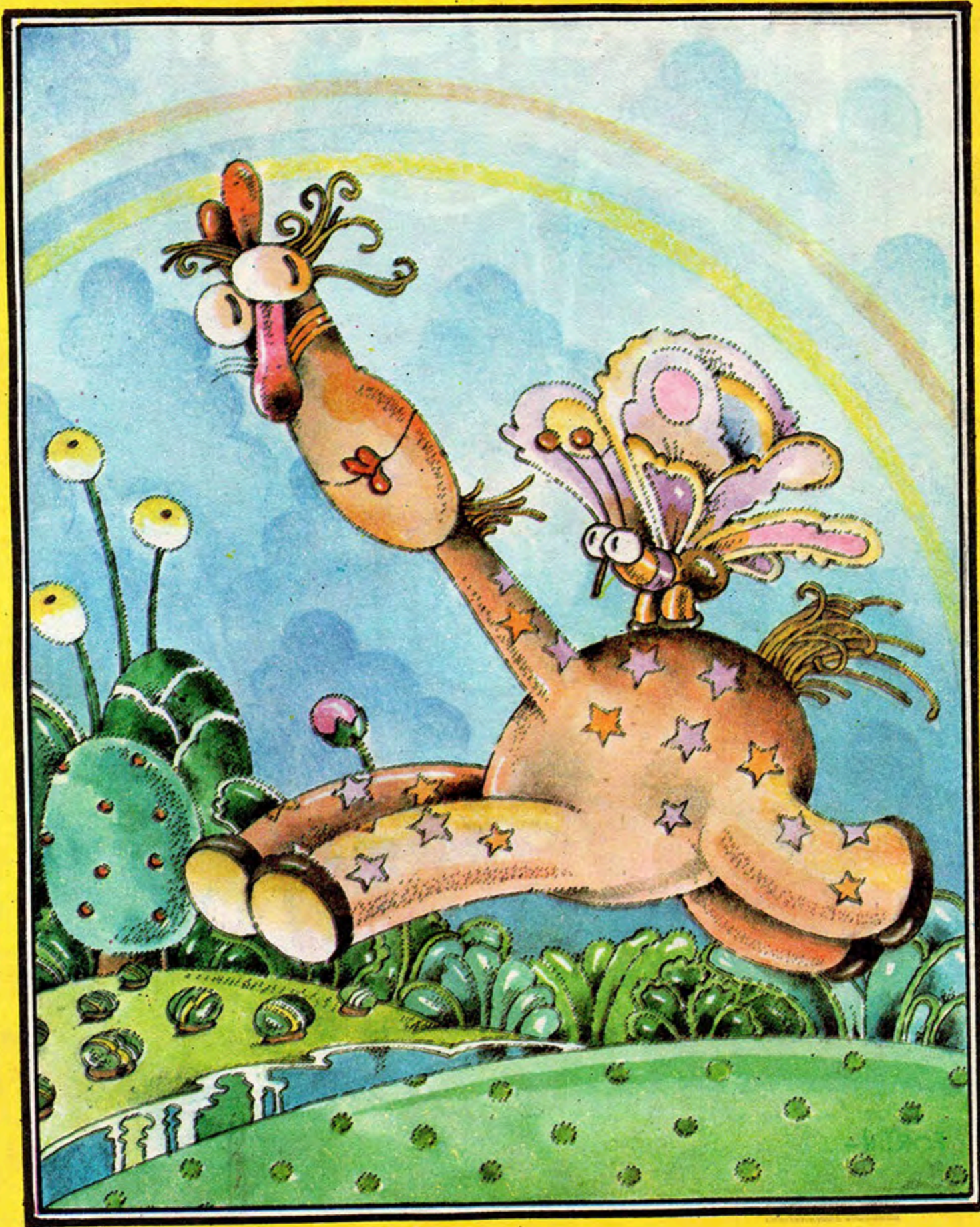


2

umi
umi
umi
umi
umi
umi
umi
umi

COLECCIÓN:
LOS CUADERNOS DE

HUMI



Pegar encima la otra aleta

PEGUE... PEGUE...
PAPELITOS...



Unite a los chicos que están pegando con la cola vinílica Mi-GGi. Y pegála.

Mi-GGi viene con dos cabezas distintas: Clemente y Camerún.

En tres tamaños: 30, 50 y 100 grs. Y en varios colores.

Es fácil de lavar, caiga donde caiga. Y fácil de manejar.

No se seca en el envase.

Mi-GGi para jugar. Para aprender. Para coleccionar. Para divertirse.



Fabrica y distribuye
ARCHIVER S.A.
24 de Noviembre 331
Tel. 97-9440, 93-7098 y 93-0414



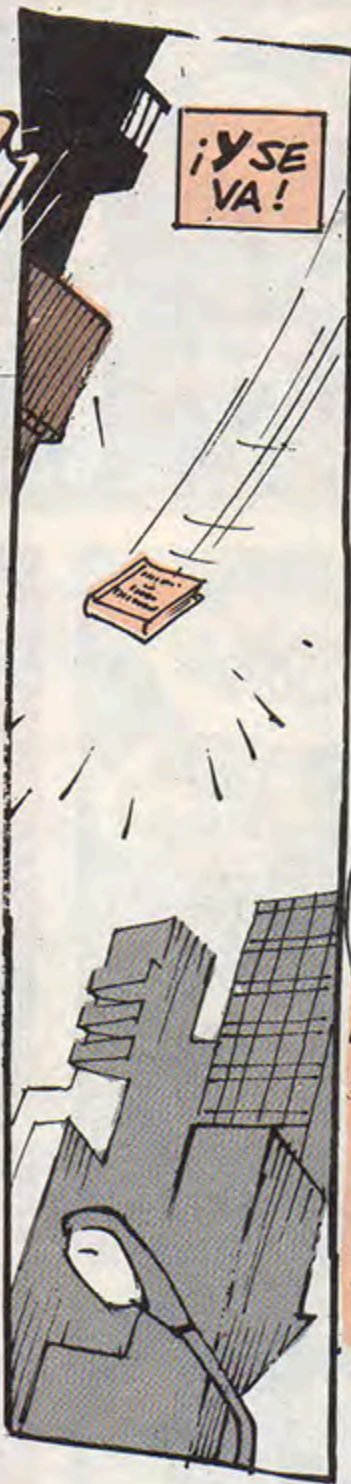


¡MIREN! ¡UN LIBRO QUE SE MUEVE SOLO!



MANUSCRITOS de JOSÉ HERNÁNDEZ

¡AYH!



¡Y SE VA!



¡OH, ESTO ES TERRIBLE! ¡ACABAN DE ROBARNOS UN LIBRO VALIOSÍSIMO!... ¡Y PEOR AÚN: LA LIMPIADORA ESTABA ALLÍ PERO NO VIO A NADIE!

¡OHHH...!

BIBLIOTECA PÚBLICA



Y POCO DESPUÉS...

¡QUE DATO, SEÑOR BARRETA!... ¡ROBARON LOS 'MANUSCRITOS DE JOSÉ HERNÁNDEZ'!



¿Y ÉSO QUE NOS IMPORTA, SEÑORITA TRÉBOLI? ¡AHHHH!

¡DESCUBRIREMOS AL LADRÓN Y RECUPERAREMOS EL LIBRO, SEÑOR BARRETA!

USTED SERÁ FAMOSO Y SALDREMOS DE ESTA MALARIA... ¡HACE CINCO MESES QUE NO ME PAGA EL SUELDO



DETECTIVE PRIVADO



ENTRE TANTO EN UN CAMINO SOLITARIO, HAY UNA REUNIÓN DE SERES INVISIBLES... ¡BRR!

¿QUIÉN ES JOSÉ HERNÁNDEZ, 'VOLGO' UNO? CONECTA EL 'CONTESTADOR'.

CONÉCTADO, 'VOLGO' DOS.

¡CLIC!... POETA Y ESCRITOR... ARGENTINO... AUTOR DE 'MARTÍN FIERRO'... ¡CLIC!



¿ACÍ DICE 'VIGÜELA*'? ¿QUÉ ES ÉSO 'VOLGO' DOS?

CONSULTO 'VOLGO' UNO.

¡CLIC!... 'VIGÜELA'... INSTRUMENTO MUSICAL 'FOLKLÓRICO'... ¡CLIC!

* Guitarra



MUY INTERESANTE. ¿DEBEMOS CONSEGUIR UN INSTRUMENTO MUSICAL 'FOLKLÓRICO'?

¡BIEN. SALDRÉ A CONSEGUIR UNO... ME 'DESINTEGRO, 'VOLGO' UNO'.

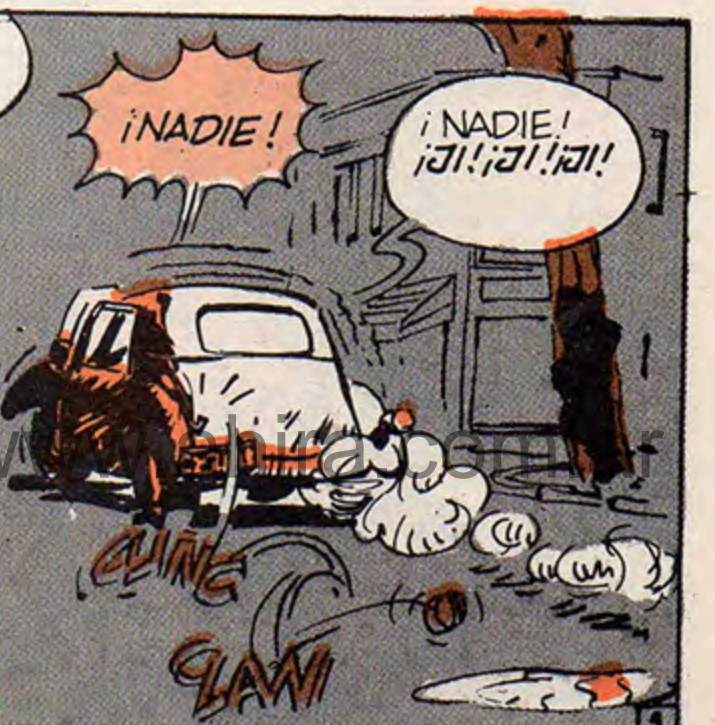


Y EN LA CIUDAD... ¿Y ADÓNDE BUSCAREMOS TRÉBOLI?

NO IMPORTA ADÓNDE, SEÑOR BARRETA... IREMOS AQUÍ Y ALLÁ... PREGUNTAREMOS A UNOS Y A OTROS...

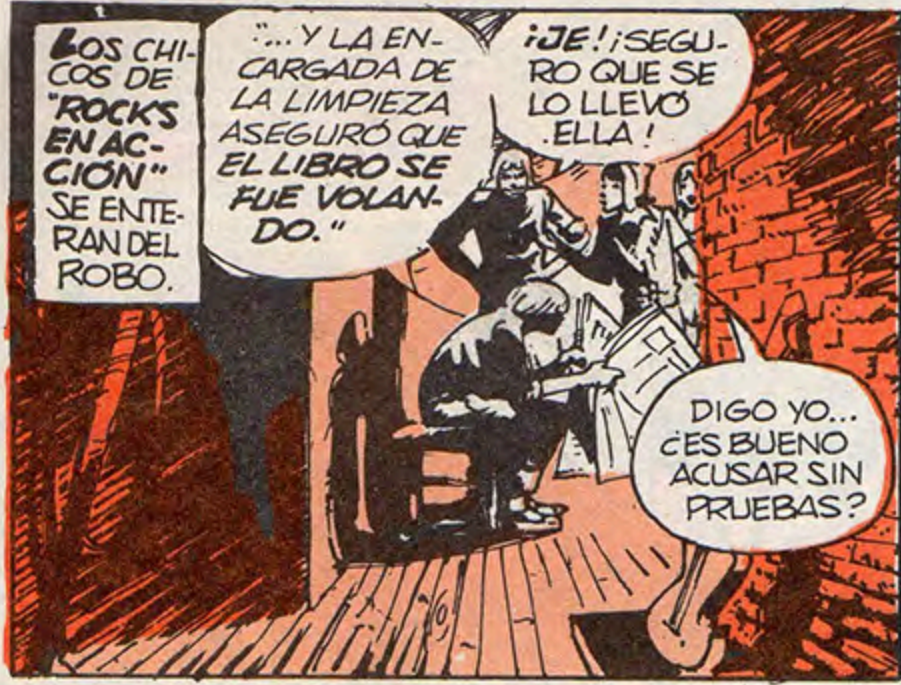
¡Y CON SÓLO INTERROGAR A UNOS CUANTOS MILES, SABREMOS QUIÉN ROBO EL LIBRO...! ¡¡¡¡¡

¡AQUÍ VAMOS! ¡¡NADIE ESCAPA AL DETECTIVE BARRETA!!



¡NADIE!

¡NADIE! ¡¡¡¡¡



LOS CHICOS DE "ROCKS EN ACCIÓN" SE ENTERAN DEL ROBO.

"...Y LA ENCARGADA DE LA LIMPIEZA ASEGURÓ QUE EL LIBRO SE FUE VOLANDO."

¡JE! ¡SEGURO QUE SE LO LLEVÓ ELLA!

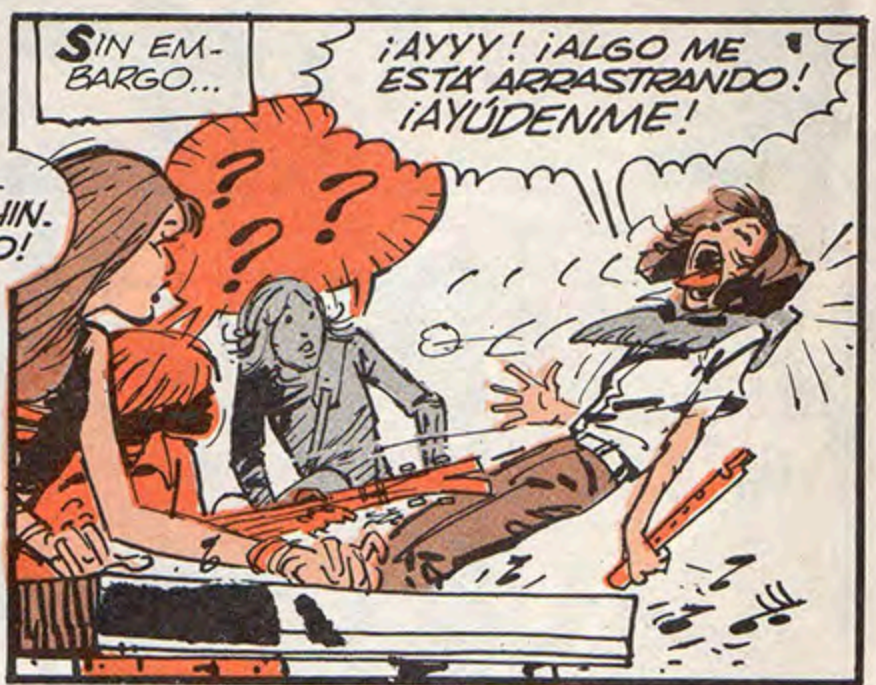
DIGO YO... ¿ES BUENO ACUSAR SIN PRUEBAS?



JA, JA, JA... ¡SOS ÚNICO, ATAHUALPA!

¿POR QUÉ CUQUI...?

¡BAH! CONTINUEMOS ENSAYANDO. ¡SÍ, VAMOS, CHIN. GOLLO!



SIN EMBARGO...

¡AYY! ¡ALGO ME ESTÁ ARRASTRANDO! ¡AYÚDENME!



¡USA LA QUENA, ATAHUALPA!

¡LLAMA A SÓNOMAN CON LA QUENA!

¡HACÉLO!

¡LA QUENA MARAVILLOSA! ¡SUS ULTRA-SONIDOS...



BUSCAN A SÓNOMAN A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO...



¡YA NO ESTA!

¡POBRE ATAHUALPA!

¡EH...! ¡MIREN!



¡SÓNOMAN! ¡VINO DESPUÉS DE TODO...!

¡PERO LLEGÓ TARDE!

¡ATAHUALPA DESAPARECIÓ!

¡CIELOS! ¿QUÉ PODRÁ HACER SÓNOMAN AHORA? ¿DÓNDE ESTÁ ATAHUALPA?

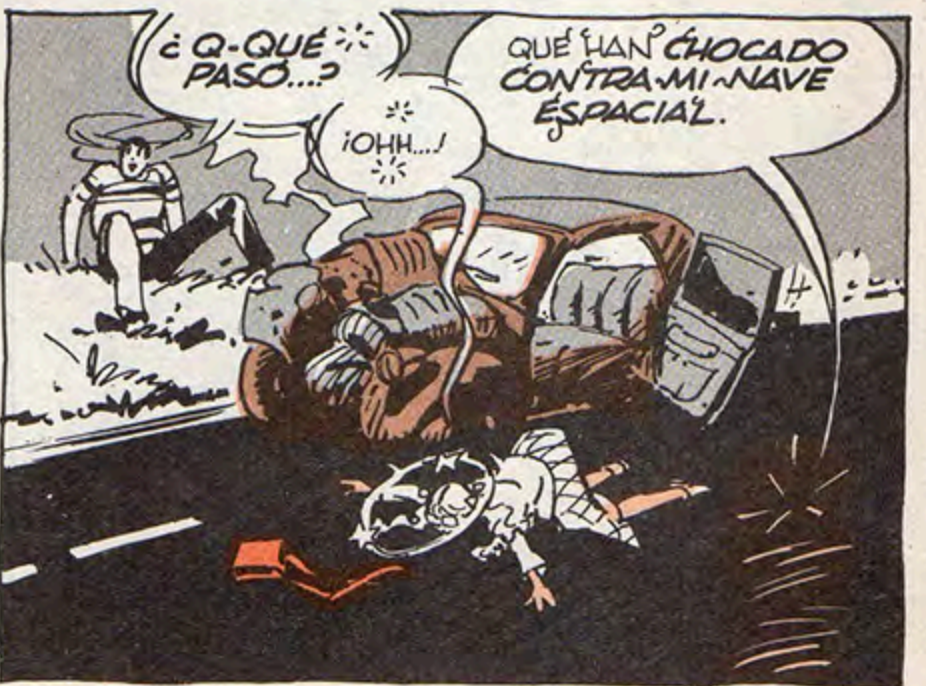


ENTRE TANTO, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.

ALGO ME DICE QUE DAREMOS DE GOLPE CON LA SOLUCIÓN DE ESTE CASO. ¡QUE CHOCAREMOS CON ELLA, SEÑOR BARRETA! ¡LLÁMELO INTUICIÓN FEMENI...



...NA!



¿Q-QUÉ PASÓ...?

¡OHH...!

¿QUÉ HAN CHOCADO CONTRA MI NAVE ESPACIAL.



¿NAVE?

¿CUÁL NAVE?

¡LA NAVE ES INVISIBLE POR FUERA!

¡SÚBAN!



ÉVE LO QUE HA CONSEGUIDO, SEÑORITA TREBOLI? SI NOS HUBIERAMOS QUEDADO EN LA OFICINA...



¡ADELANTE, PRISIONEROS!