

EL HUEVO ESCONDIDO

Una vieja tradición dice que, la mañana de Pascua, un conejo esconde huevos de chocolate en el jardín para que los chicos los busquen y se los devoren alegremente. Acá pasa algo así.



Hay un huevo escondido al final del camino y para llegar a él tenés que sortear una cantidad de obstáculos. Es un juego para dos o más buscadores. Se necesita un dado y tantas fichas (botones o piedritas) como jugadores intervengan. Tiran por turno y, si caen en los casilleros marcados, deben cumplir con lo que dice cada uno. El primero que llega gana y se come el huevo.

4 Rompés la maceta de los malvones. Tenés que juntar los pedazos y llevarlos a la basura que está dentro de la casa. Volvé al punto de partida.

9 El perro hace pis en el árbol. Esperás en el casillero anterior que termine para poder pasar. Perdes un turno.

15 ¡Bárbaro! Encontraste un atajo, podés seguir por él.

21 El plomero hizo una zanja. Para cruzar tenés que volver 4 casilleros a buscar una tabla para hacer un puente y pasar por encima.

26 Encontrás una hormiga con un pedacito de chocolate, seguro que el huevo está cerca. Avanzás 3 casilleros.

34 Una gatapeluda cruza el camino, hay que saltarla. Pasás al casillero siguiente.

39 Espantaste una gallina y el gallo te corre. Retrocedés tres lugares.

42 Te subís al árbol y divisás la meta. Avanzás 5 casilleros.

46 Quedó la manguera abierta y se hizo un charco. Para no embarrarte tenés que hacer un desvío: volvé al casillero anterior y seguís contando los puntos que te indique el dado por los casilleros del desvío.

51 Ves una huella que te da la pista de dónde está escondido el huevo. Podés saltar directamente a la llegada.

tapare

La revista grande de Humor Infantil

AÑO 2 / N° 14
\$ 60.000



HUMI en barra

Guión: Maicas.

Dibujos: Fortín

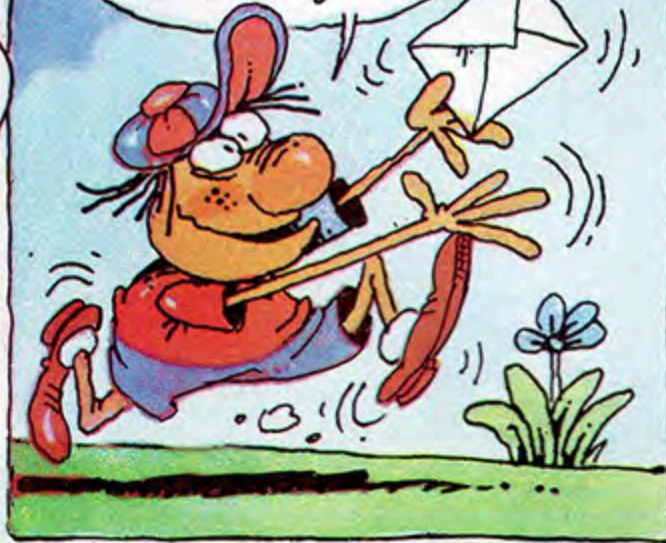
Presenta:

Excursión al planeta de E.T.

Capítulo I

" LA BARRA DE HUMÍ COMENZO A TRANSITAR SU 2º AÑO DE VIDA, POR ESO YA NO SE CONFORMAN CON REALIZAR SIMPLES TRAVESURAS... Y ¡OH! CASUALIDAD! EL DESTINO LES TIENE PREPARADA LA MÁS GRANDE AVENTURA CON QUE SE PUEDA SOÑAR...

¡CHICOS... CHICOS... RECIBÍ UNA CARTA DE E.T!



ESCUCHEN: DICE QUE NOS EXTRAÑA MUCHO Y QUE NOS INVITA A CONOCER SU PLANETA...



EL ASUNTO ES ENCONTRAR LA FORMA DE VIAJAR HASTA ALLÁ...

NO SE PREOCUPEN... YO VOY A CONSTRUIR LA NAVE

¡NO ME HAGAS REÍR!



¡POBRE DE VOS, CHE... UNA VEZ HICE UN CARRITO DE RULEMANES Y LLEGUE HASTA LA COSTANERA!

¡TENGO HAMBRE



¡NO PERDAMOS UN MINUTO MÁS! VOS, LETI: OCUPATE DE LOS VÍVERES... VOS, PAQUITO, DEL BOTIQUÍN... YO Y EL PIOJO HAREMOS LA NAVE...

¿QUÉ SON LOS VÍVERES?

¿QUÉ ES EL BOTIQUÍN?



¡MANOS A LA OBRA!

¡BRAVO!

¡BIEN!

E.T... PHONE HOME E.T... PHONE HOME



PERO ALGUIEN MALO COMO LA PESTE OBSERVA LA ESCENA...

... POBRES ILUSOS... SE CREYERON LO DE LA CARTA... SI SUPIERAN QUE LA ESCRIBÍ YO PARA QUE SE PIERDAN EN EL ESPACIO... ¡JI... JI... LOS ODO PORQUE SON LA ALEGRÍA DEL BARRIO Y YO SOY LA PIEL DE JUDAS... ... ¡JI... JI...



¿CONTINUARA?

¡HAY CADA ABUELO!

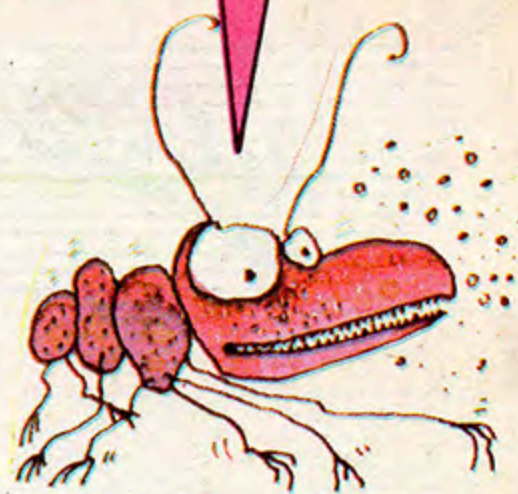
María Silvana C. cuenta una anécdota de su abuelo (agárense):

"El otro día mi abuelo vio a mi perra patas para arriba, en una pose muy extraña. Entonces dijo: 'Si tuviera una máquina de escribir le sacaba una foto'"

¡Proponemos El kinto de oro para el abuelo de María Silvana!



LAS COSQUILLAS SON HORMIGAS QUE NO PICAN



EL HOMBRE CACTUS



Lo dibujó **Mariana Kaufer** (alias rodillatembleque) después de haber colgado un cuadro con un clavo de olor.

Estas páginas fueron escritas bajo los efectos de un atracón de alfajores de dulce de leche (glup). Sepan disculpar (glep) los disparates (glap), las chocheces, errores, baches, lagunas, despropósitos y migas que puedan aparecer aquí (glip).

Escribannos a (1074) Salta 226, Capital. Quince días a dieta y (glop, glop) volvemos.

INVENTATE ALGO



Ricardo Fabián Ruiz nos mandó un pilón de ideas piolas para la revista. De todo ese guiso de vivaracheces recogimos una que nos gustó mucho: rescatar las cosas que ustedes inventan.

Porque no nos digan que nunca se les ocurrió hacer el raviol de chocolate, la aceituna sin carozo o la patineta a vela. Si tienen algún invento útil, aunque sea un adefesio, manden el dibujo con la explicación. Acá se lo patentamos.

Quejas

Puntería, lo que se dice buena puntería, tiene la mamá de **Lorena Del Col**, que le tira a la pobrecita proyec-

tiles quesídicos, o sea chancletazos, cada vez que deja los cuadernos de HUMI tirados por ahí. Guardalos pronto en la caja, Lorena, antes de que te amoraten la parte con que uno se sienta.

NOMBRES TONTUELOS

Cuando nuestra directora Laura Linares era chiquita (¡miren dónde va la fecha!) ya se usaba inventar estos nombrecillos graciosos que hoy nos manda **Fernando Taubenschloy**. Laurita se babeó de gusto leyéndolos:

- Susana Horia
- Serapio Joso
- Elsa Natorio
- Elga Linero



SOBRE NOMBRE

El angelote de **Horacito Díaz** sugiere que si tenés un amigo cabezón lo lla-mes "puré de enfermo": puro zapallo.





EL QUE NO RIMA NO COME



Nos apareció un colaborador, **Jorge Centeno**, que dice que sabe versear. Pero cuando llegó al final del poema se le atascó la rima en el gaznate y no pudo terminarlo. A ver si lo ayudan: *Volando salió Pascual del buche de un elefante y se llevó por delante nuestra Iglesia Catedral. Como era tan animal la torre se vino al suelo y... ¿y qué pasó?*

CHISMES DELIRANTES



Los mandó **Irene Scheines**. Escuchen:
1- El record mundial de equilibrio en un pie lo tiene el norteamericano Cartes, que se balanceó durante 8 horas y media en mayo de 1975.
2- Una rara demolición se efectuó en Inglaterra. Quince miembros de la Asociación de Yudo demolieron una casa de 6 ambientes en 6 horas a cabezazos, patadas y manotones. ¿Qué talco?

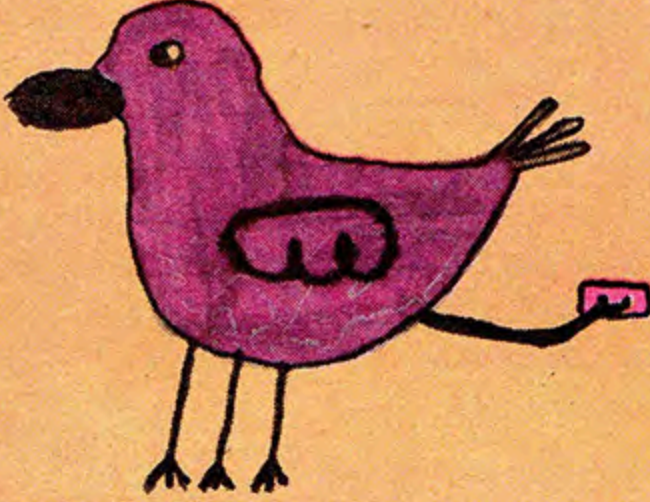
CUENTITO RIDICULO

Lo escribió **Silvia Inés Candia** en pleno ataque de hipo: -Cuando yo tenía 2022 años nació mi mamá y me trajo de regalo dos ajíes dulces. Como no sabía qué hacer con ellos, los planté y salió una planta de duraznos que me dio dos sandías. Una se me convirtió en león y la otra se la llevó una hormiga. Y yo me pregunto: ¿qué hago con el león para que se convierta otra vez en sandía? ¿Me lo como antes de que me coma a mí? ¿Qué hago? ¡¡Tengo hambre!!

MULTIBICHOS



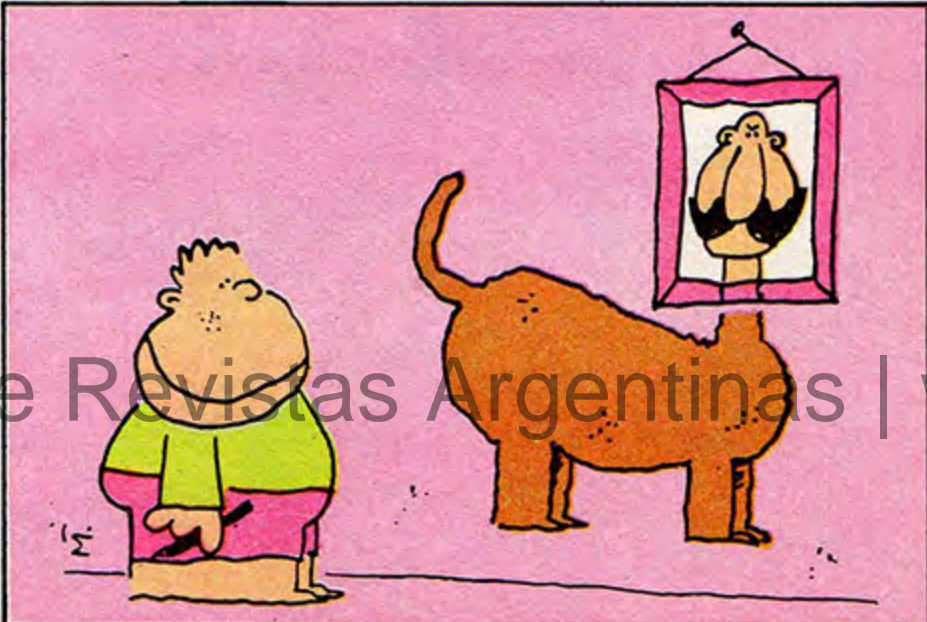
El jirafante camelloso
 Animal monstruoso, que camina para arriba, enviado por Rafael Martínez Ledesma.



El canario trifásico
 Ave rarísima, hallada por Pablo Maximiliano Suárez en un poste de alta tensión.

¿Qué tienen en la cabeza?

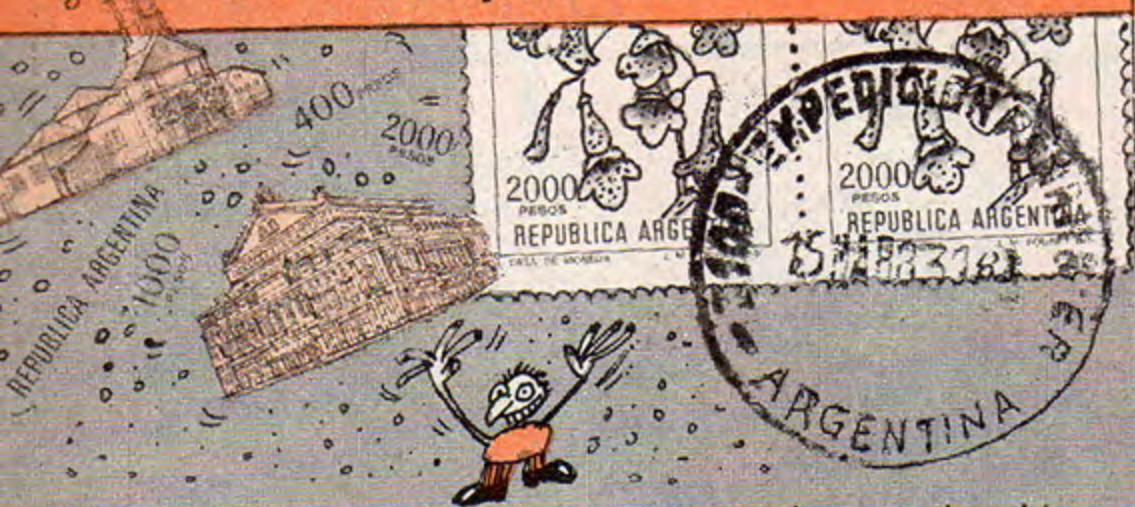
En el número 11 de HUMI les preguntamos seriamente **¿Por qué flota el corcho?** Nos contestaron que: Flota porque es liviano Flota porque abajo hay agua Flota porque no se hunde. Flota porque sí, etc., etc. **¿Cuándo nos van a tomar en serio, demonios?!** El corcho flota porque está formado por células cúbicas que contienen aire y eso lo hace menos denso que el agua. Además, está cubierto por una capa cerosa impermeable. Las dos cosas juntas le permiten flotar, aunque no naden muy ligero. ¿Captaron?



PARA VER LAS ESTRELLAS, LO PRIMERO QUE INVENTÓ EL HOMBRE FUE EL



Carta va, carta viene



Esta es la lista de golosos (por riguroso orden alfabético) que quieren intercambiar correspondencia:

Roberto A. Tuninetti, Juan G. Godoy 636, Godoy Cruz, (5501) Mendoza.
(Sólo con chicos de entre 10 y 14 años).

Patricia del Río (11), Las Heras 1703, (1617) El Talar.

Silvina Laura Slepoy (12), Padre Castañer 1468, (1708) Morón.

Andrea Cecilia de las Cue-

vas, (1154) Constitución 7238, Capital.

Paula Inés Bellini, (1425) Santa Fe 3354, Capital.

Mariana Carrera (11), C. de C. 103, (8400) Bariloche, Pcia. de Río Negro.

María de los Angeles Valenzuela (12), 20 de Junio 625, (8400) Bariloche, Pcia. de Río Negro.

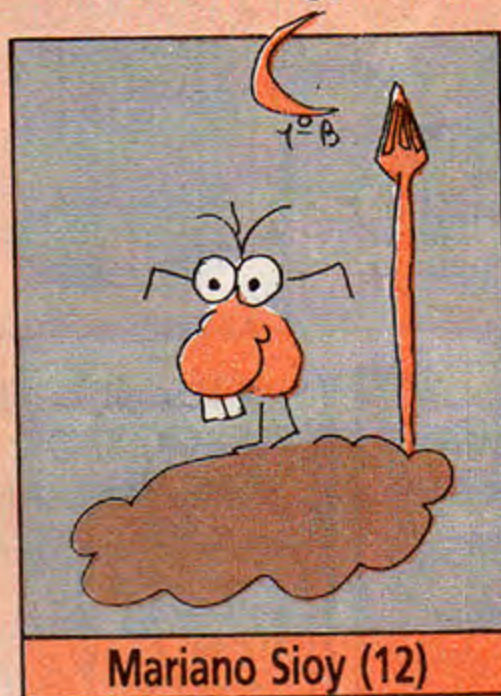
Ingrid Verónica Vercinkas (10), Vélez Sársfield 2601, (1824) Lanús Oeste, Pcia. de Buenos Aires.

PRESENTE, SEÑORITA

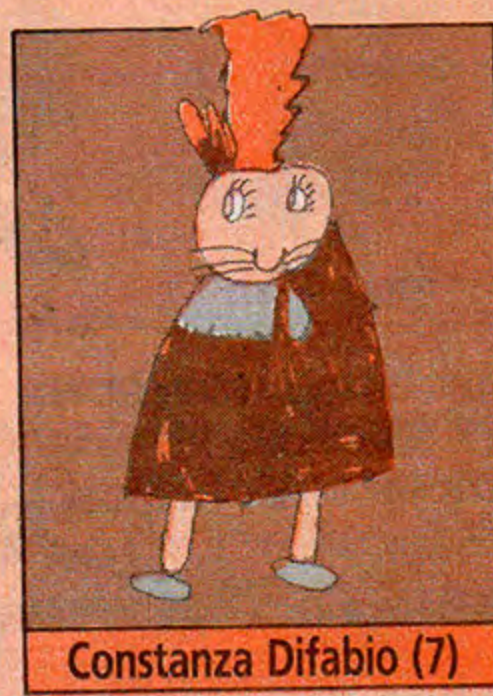
HUMI no se podía perder la **Feria del Estudiante** que se hizo en La Rural. Y allí estuvimos, transpirando la camiseta con todos los bespis que se arrimaron a dibujar a nuestro stand. ¡Que fueron muchos, pardiez!

De todos los dibujos que nos hicieron vamos a sortear algunos (a ojos cerrados y metiendo la mano en el baúl) y los vamos a publicar en el número que viene, con nombre y apellido del autor.

¿Estarás entre ellos? ¡Qué suspenso, chichipio! Estos son algunos de adelanto:



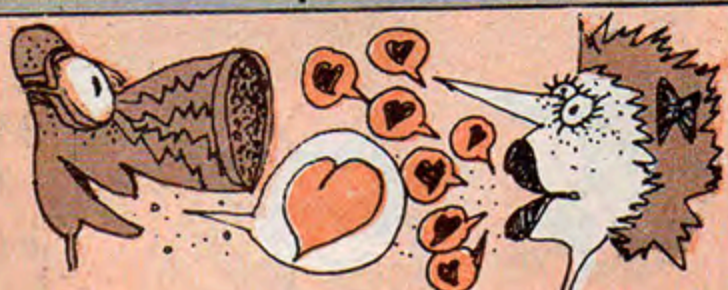
Mariano Sioy (12)



Constanza Difabio (7)

TELETEATRO PARA LA HORA DE LA LECHE

Capítulo II



El romance de Anita, la microbia, y el bacilo Tedesco

—¡Amada mía! —dijo el bacilo Tedesco estrujándose los codos de amor.

—¡Amado mío! —respondió la microbia Anita retorciéndose los moños apasionadamente.

—¡Cucurucho de mostaza! —balbuceó Tedesco a modo de piropo.

—¡Ojitos de papa! —tartamudeó Anita, toda ruborosa.

—¿Te casarías conmigo? —balbuceó Tedesco.

—¡AAAAAAHHHH! —gritó Anita, y de la emoción se desmayó sobre un colador repleto de chauchas japonesas que la vecina de enfrente había traído de Castelar.

¿Qué pasará ahora? ¿Qué le contestará Anita a Tedesco? No se pierdan el próximo capítulo.

HUMI ES INTERNACIONAL

Laura Andrea Clavera es una chilena que estuvo en Buenos Aires y se copó con HUMI. Ahora quiere suscribirse y que le mandemos la revista para allá. Quiere saber cómo se hace

Valga la respuesta para ella y para los fanáticos que habiten otros continentes o planetas:

Se manda una carta diciendo que quieren suscribirse a la revista HUMI, dirigida a Ediciones La Urraca S.A., (1074) Salta 226, Capital, República Argentina. Y con ella un giro postal por valor de 100 dólares, lo que les asegura que recibirán la revista durante un año entero, o sea 24 ejemplares.

¡Así se hace!

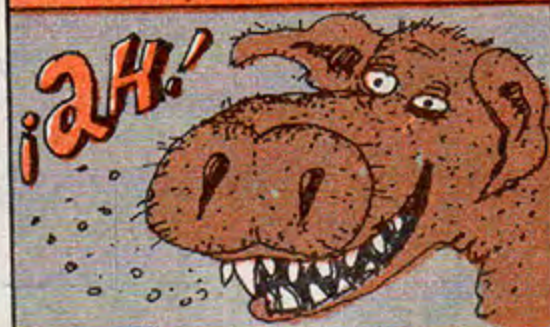
DALE, QUE PODÉS

Laura y Odila Scala dibujaron un barrio entero sin levantar el lápiz. Es éste:



¿Serías capaz de dibujar de la misma manera un plesiosaurio que come alpiste subido a un banquito de madera de peteribí? ¡¡Acá te queremos ver, bizcochito!!

Slurb, chup, chup



Este postre lo sacamos de la vidriera de la famosa confitería "El Merengue Empalagoso" de don Pablo M. Suárez:

- Se forra un molde con papel enmantecado.
- Se tapiza con un colchón de galletitas de chocolate.
- Se cubren con un menjunje compuesto de 6 cucharadas de leche, una de cacao en polvo y cinco de dulce de leche. (No lo uses todo).
- Se pone otro colchón de galletitas.
- Más menjunje.
- Más galletitas.
- Más menjunje, etc...
- Se deglute hasta la última miga sin decir "puaj".

BESPI

¡CONTAME UN CUENTO DE MIEDO!

¿DE QUÉ QUERÉS?
¿DE MONSTRUOS?
¿DE FANTASMAS?

¡NO SEAS TONTO, TIMOTEO,
QUE DESPUÉS SOÑAS DE NOCHE!

¡VOS NO TE METÁS!

... A VER, A VER...

BUENO... HABÍA UNA VEZ UN LOBO GRANDOTE QUE SE COMÍA A LOS CHICOS...

¡QUÉ MIEDO!

... ENTONCES LA GENTE BUSCÓ A UN CAZADOR Y LE PAGO PARA QUE MATARA AL LOBO...

¡JE-JÉ!
¡LOBO MALO!

... PERO EL LOBO, QUE NO ERA TONTO, SE DISFRAZÓ DE FANTASMA Y EL CAZADOR NO SE DIO CUENTA...

¡UY-UY-UY!
¡FANTASMAS!

... ENTONCES, EL CAZADOR LE PREGUNTÓ:
"SEÑOR FANTASMA, ¿NO VIO POR CASUALIDAD UN LOBO FEROS POR AQUÍ?"

¡AH, EL LOBO FEROS DE LOS TRES CHANCHITOS!

... Y EL FANTASMA, QUE ERA EL LOBO, DIJO: "NO, SEÑOR, NO LO VI NADA".

¡QUÉ LOBO MÁS MENTIROSO!

Dibujo Grondona White

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



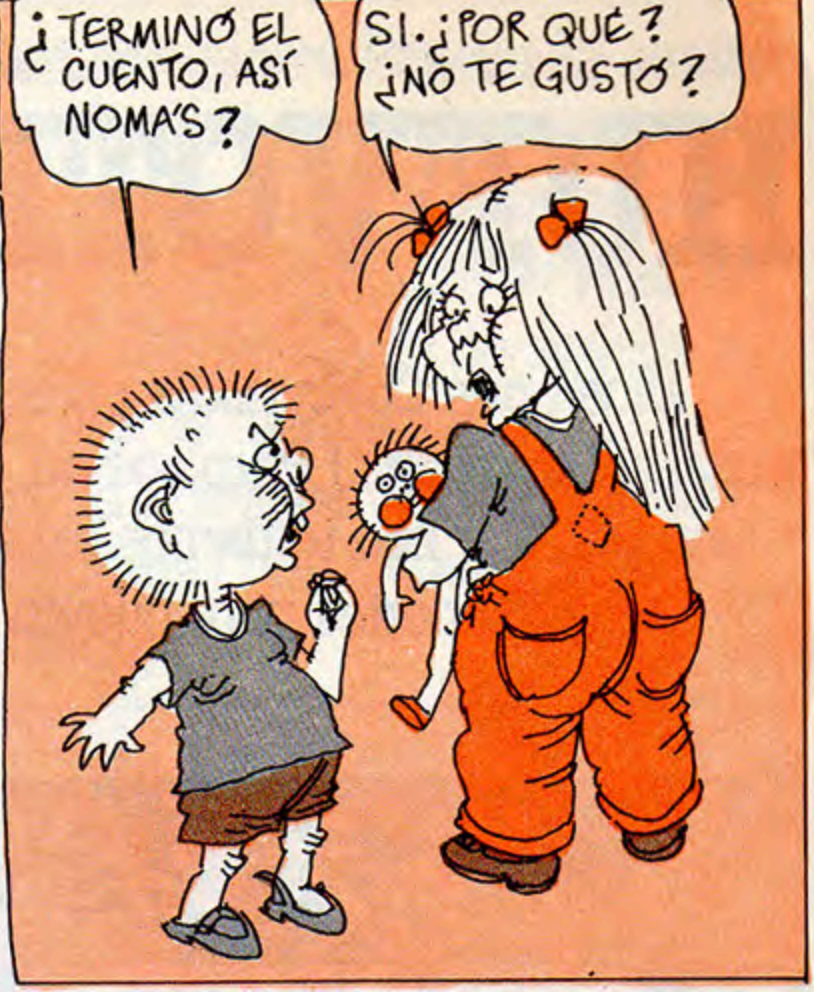
¡¡ENTONCES, CUANDO EL CAZADOR SE DIO VUELTA, EL LOBO SE SACO LA SABANA Y **GRRRRRR!!**

¡MAMITA! ¿ENTONCES?



¡ SE LO COMIO AL CAZADOR TAMBIEN, CON ESCOPETA Y TODO!

OH.



¿ TERMINO EL CUENTO, ASI NOMA'S?

SI. ¿POR QUE? ¿NO TE GUSTO?



NO DIJISTE "COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SACABADO"!!

BUENO, UFA, "COLORIN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO"...



PERO IGUAL NO ME GUSTO. ES FEO.

DALE, TIMOTEO, ¿POR QUE?



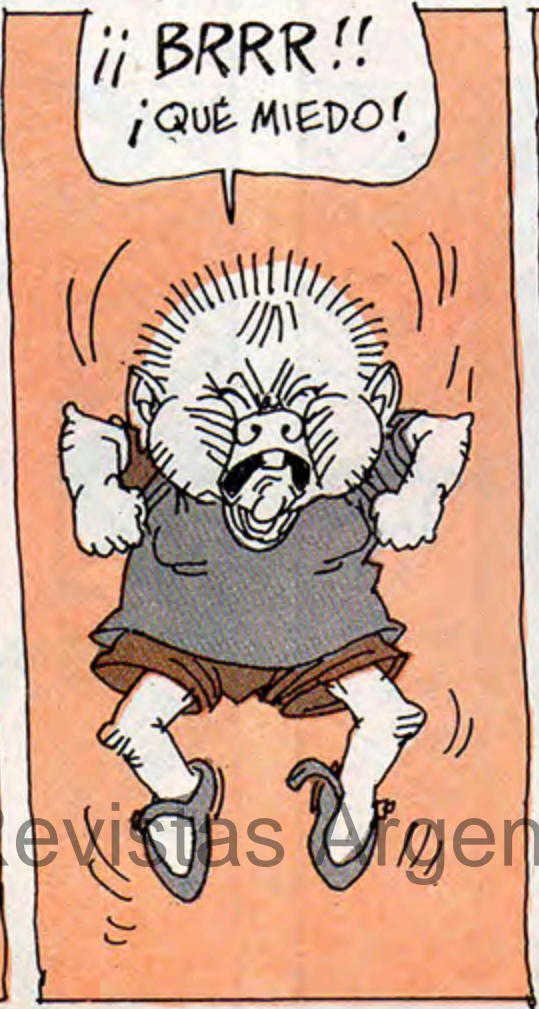
NO ME DIO MIEDO NI NADA!

ZONZO! ¿NO VES QUE EL LOBO SIGUE VIVO POR AHI, COMIENDOSE A LOS CHICOS?



NO. PORQUE ES UN CUENTO. ¿ES TODO DE MENTIRITA! ¡JE-JE!

BUENO, ENTONCES HACE DE CUENTA QUE ES VERDAD, Y VAS A VER QUE MIEDO!



¡¡ BRRR!!
¡QUE MIEDO!



LISTO. AHORA CONTAME OTRO CUENTO DE MA'S MIEDO.

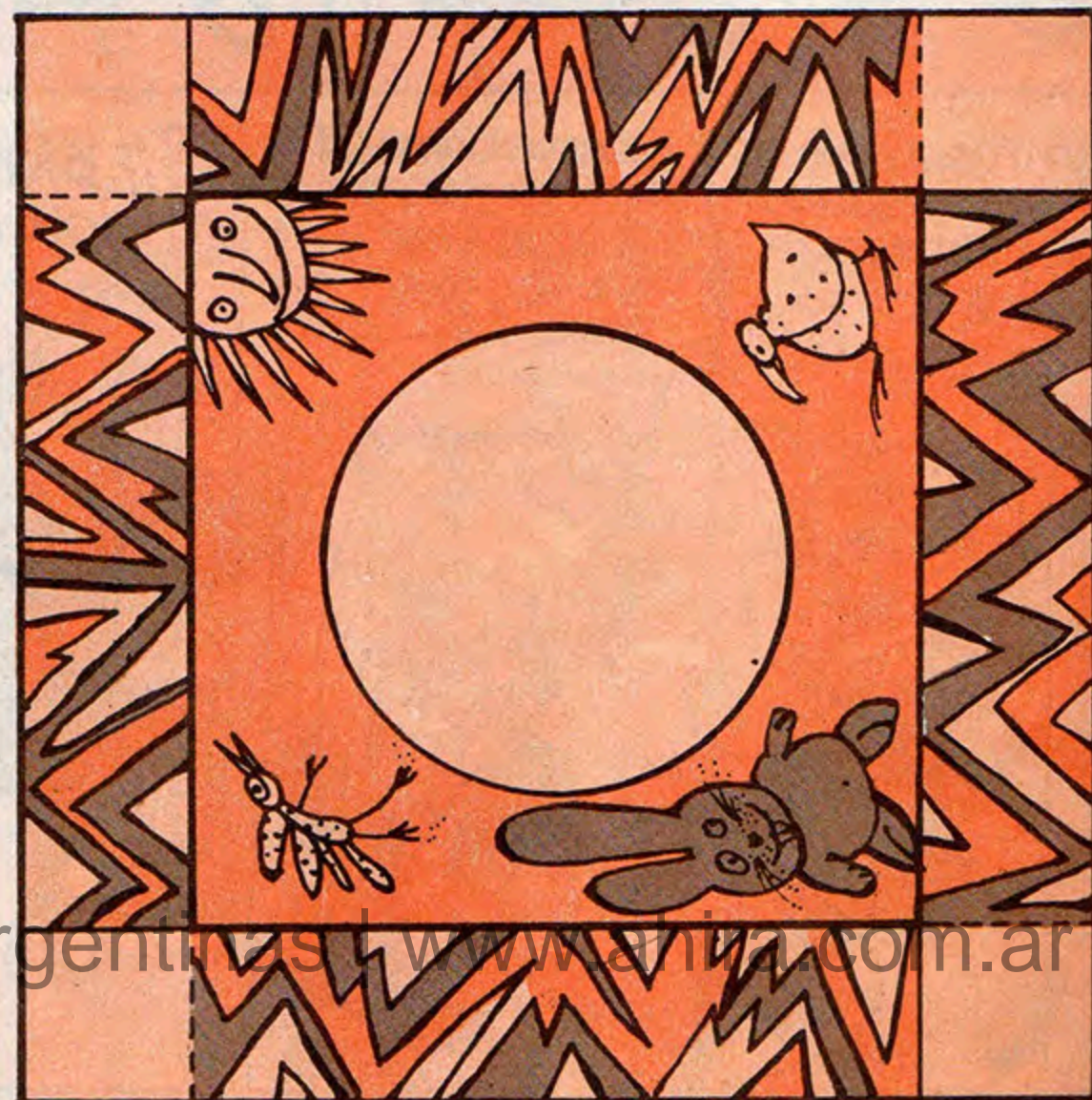
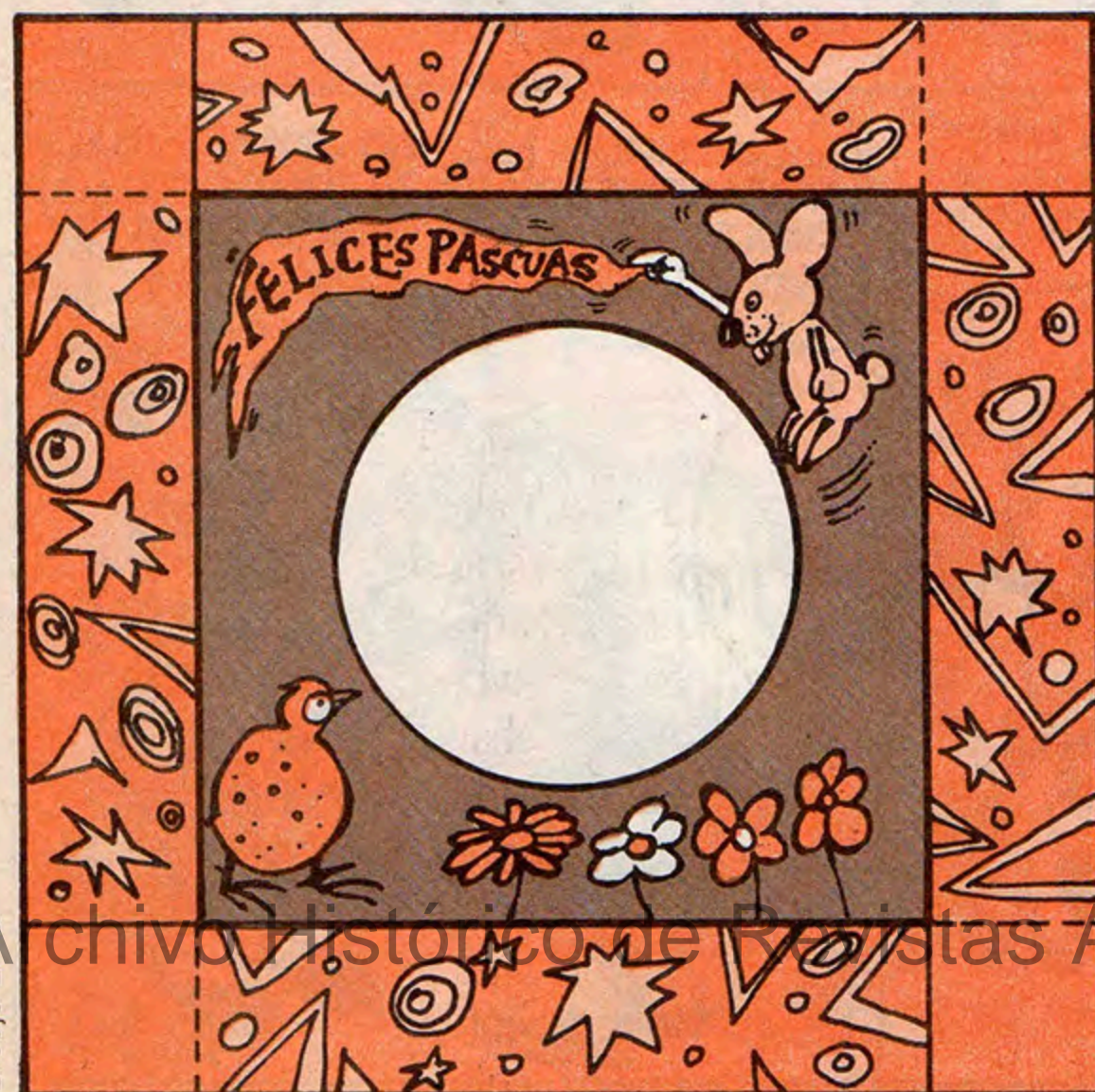
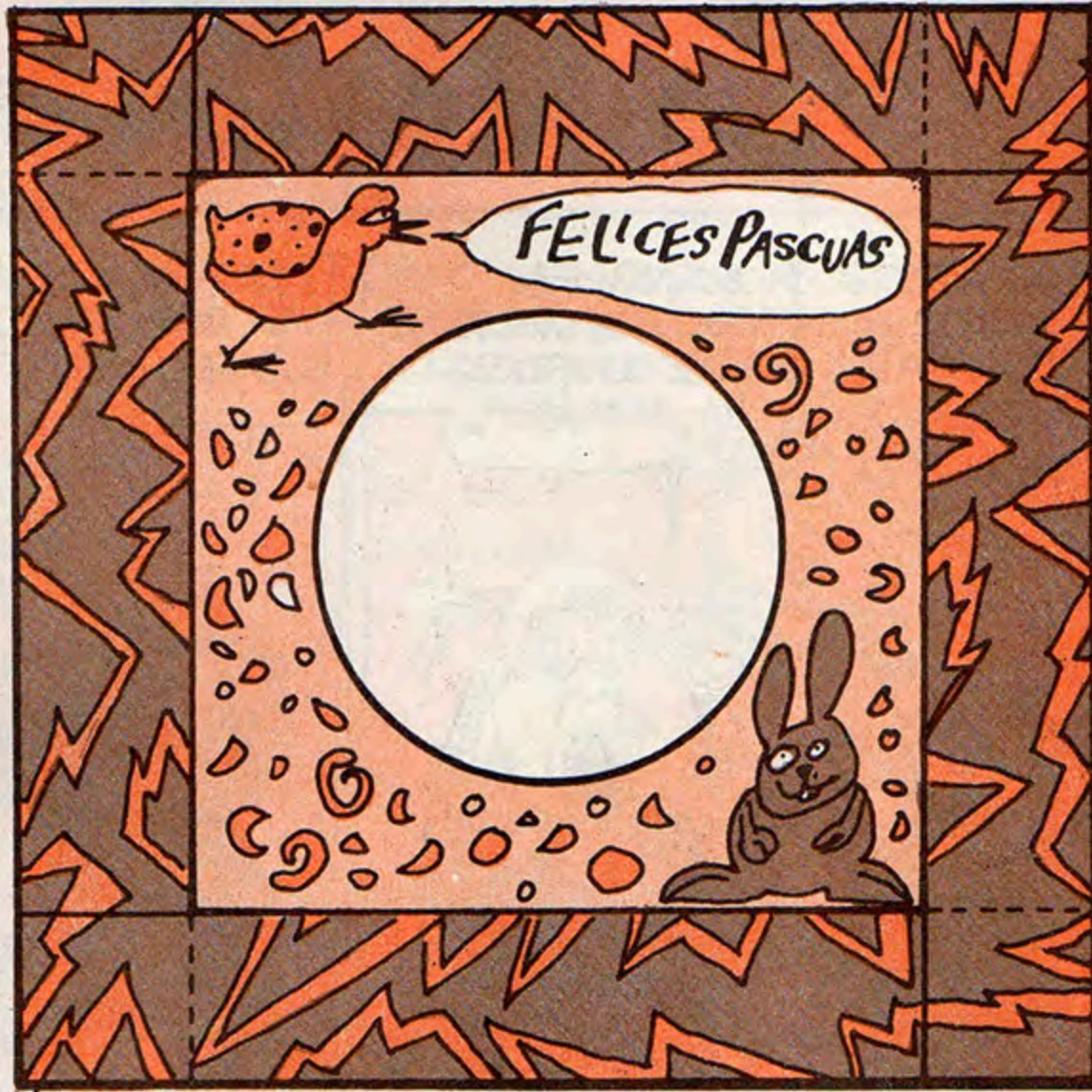
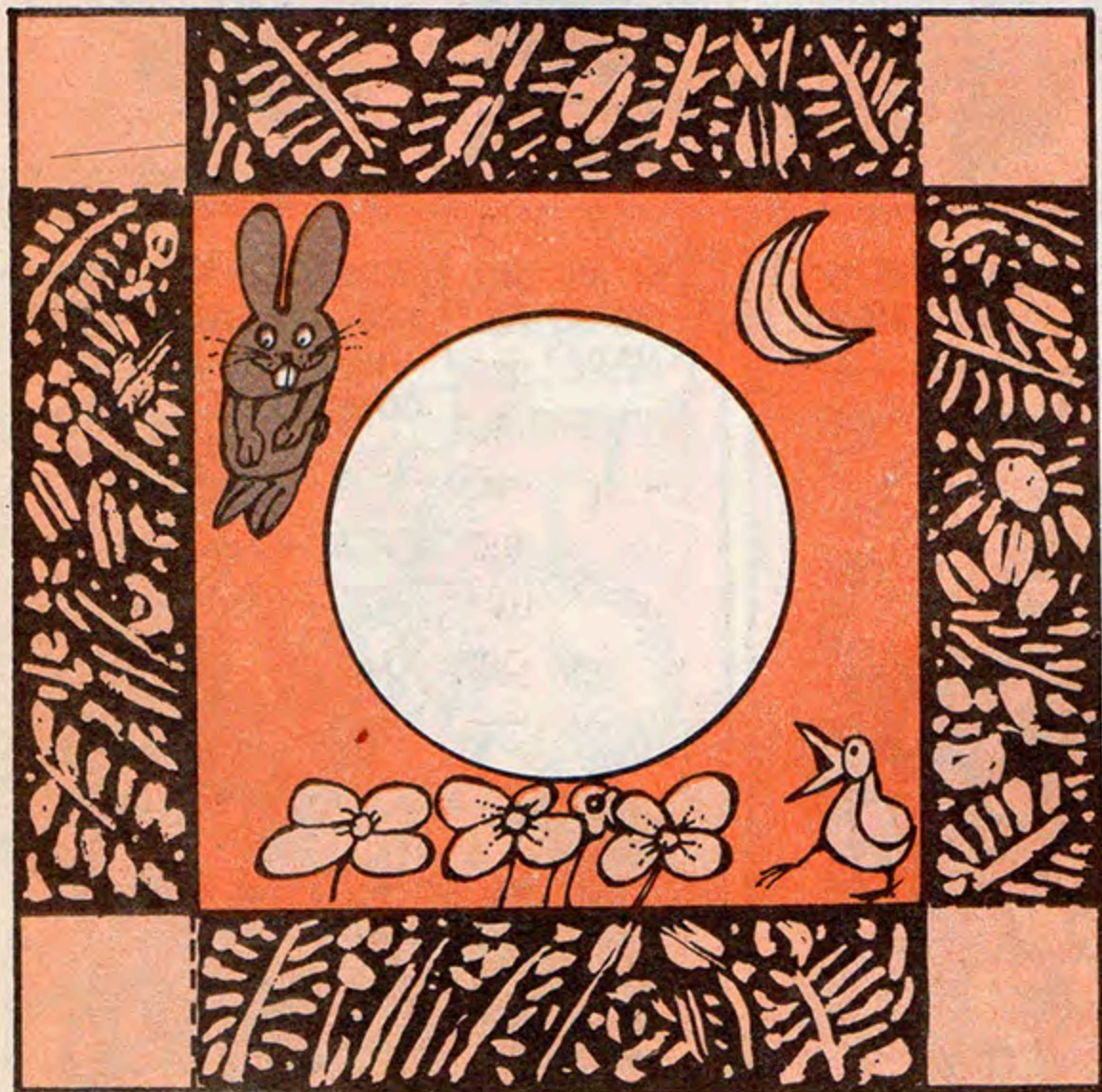
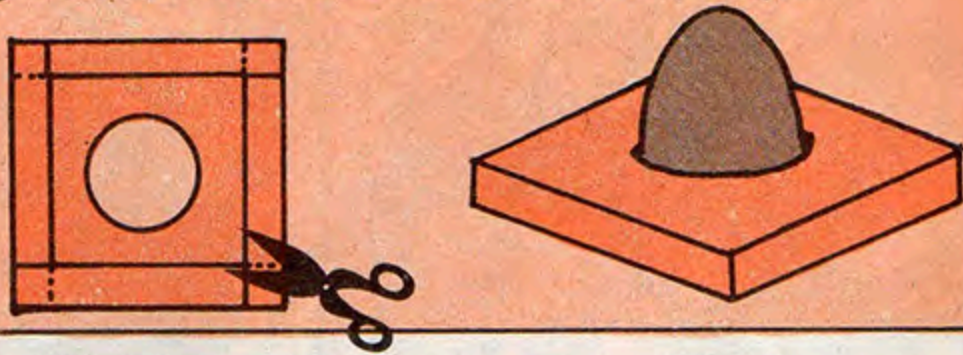
¿ NO QUERES QUE TE CUENTE EL CUENTO DE LA BUENA PIPA?!

ALFREDO GROUNDON WHITE

HUEVOTECA

Dicen que Colón podía parar un huevo de punta. (Eso dicen...) Pero vos no, confesalo de una vez. Por eso te damos estos lujosísimos "soportes para huevos de Pascua".

- Recortá los cuadrados que aparecen en esta página y calales el redondel del centro.
- Haced dos cortecitos a cada uno por donde indica la línea de puntos.
- Armá los pedestales marcando las líneas y pegando las aletas como indica el dibujo.



EL HUEVO DE PASCUA

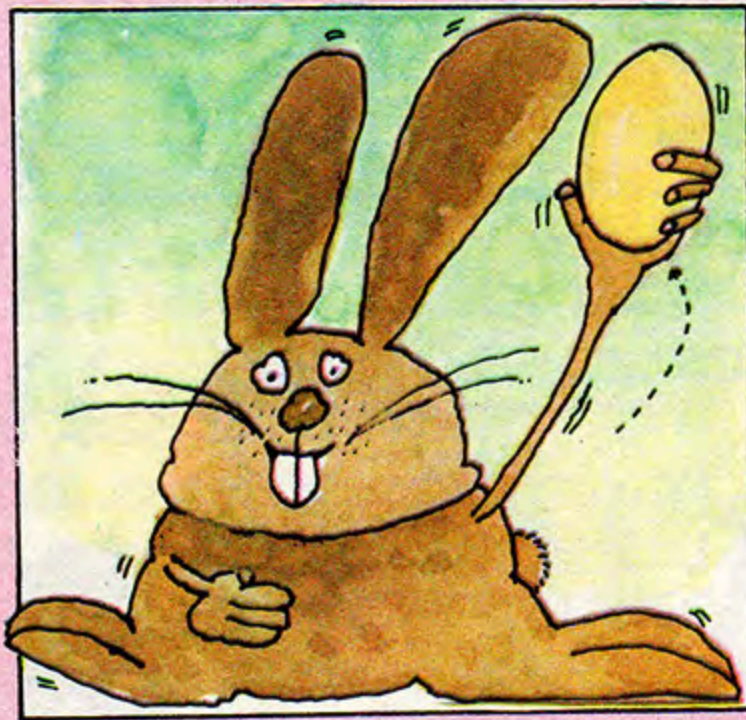
¿A que no saben por qué en Pascua se comen huevos? Porque ustedes para relamerse delante de las confiterías son mandados a hacer! Pero saber cómo y por qué en Pascua todo el mundo manduca huevos decorados es importantísimo. (Por lo menos para deslumbrar a la tía Eduviges y conseguir que en lugar de comprarles uno chiquito les compre uno grande).

Antes del cristianismo el huevo era el símbolo de lo que renacía; era la naturaleza que brotaba, los animales que se reproducían, la fertilidad, y la vida que florecía cada año. Piensen que la tradición viene de Europa y que la Pascua europea coincide allá con la primavera.

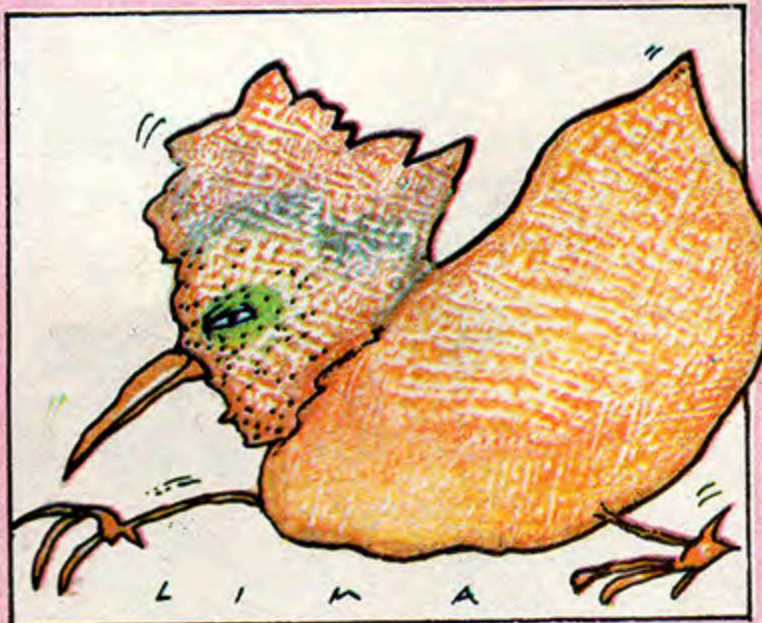


¡O sea que la Pascua es alegría! (De ahí que tener cara de Pascua es estar contento.) Después del cristianismo se asoció esta idea a la felicidad por la resurrección de Cristo.

Por eso, la costumbre de festejar la Pascua con huevos se mantuvo y hasta se los decoró con flores y cosas divertidas.



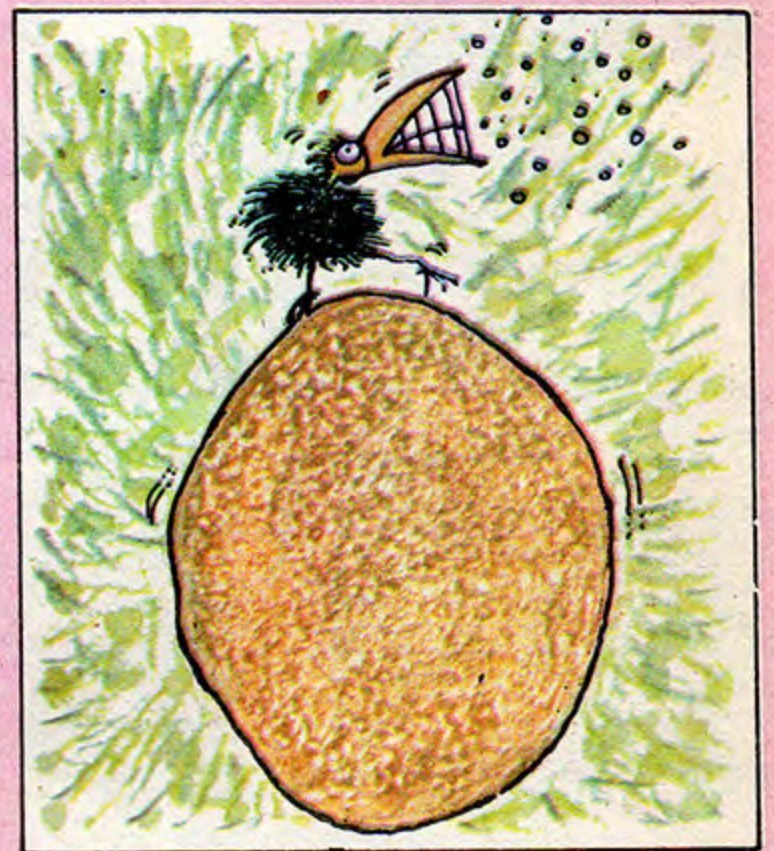
Los chicos se anotaron corriendo en este asunto de los huevos. Y la tradición decía que tenían que ir de casa en casa recogiendo huevos de gallina o buscando en los jardines los que escondían los conejos de Pascua. Gallinas y conejos siempre estuvieron presentes en esta historia. Y no porque los conejos pongan huevos, sino, seguramente, porque son unos animales ágiles y simpáticos capaces de hacer ese tipo de bromas.



Los rusos que practicaban el cristianismo ortodoxo acostumbraban visitar en Pascua a los amigos y llevarles huevos decorados y pan dul-

ce. Los amigos, a su vez, les retribuían con las mismas cosas y la fiesta terminaba con una manducación general de golosinas y panes, sin olvidar el té, que a los rusos les encanta.

En Suiza se regala a los chicos un bonete lleno de golosinas. Y hay otra costumbre que dice que si juntás en Pascua agua de algún arroyo y lo hacés muy silenciosamente, esa agua tiene el poder de curar.



Antes de que los europeos aprendieran a elaborar el chocolate (porque el cacao es americano y lo importaron después de Colón) fabricaban huevos de Pascua con miel. Agujereaban los huevos y los vaciaban. Después los rellenaban con miel y cuando ésta se cristalizaba rompían la cáscara.

Con tantos osos como había entonces, optaron por el chocolate y colorín colorado...

Las historias espantosas de

HUMBERTO Y GARRAPIÉ

EN EL CASTILLO DEL VAMPIRO MASTROCOLA LAS CHOTACABRAS PICOTEAN LAS ALFOMBRAS.

HUMBERTO Y GARRAPIÉ ESTÁN MÁS TIRADOS QUE PEREJIL SECO. HACE DÍAS QUE NO COMEN. ¿ES QUE ESTÁN INAPETENTES LAS DOS BESTIAS PELUDAS? SUCEDE QUE DESDE QUE LLEGARON AL CASTILLO SE ALIMENTAN SOLO DE SOPA DE SÉMOLA, FIDEOS, Y PURÉ DE ZAPALLO! ¡Y ELLOS NECESITAN SANGRE! ¡SANGRRRRE! AUNQUE SEA UN GLOBULITO ROJO PARA HACERSE UN CANAPÉ...

UNA TARDE HUMBERTO Y GARRAPIÉ DESAPARECEN. RALF, EL MAYORDO, MALICIA

QUE ALGO MALO ESTÁ SUCEDIENDO: HACE 3 DÍAS QUE LOS MARDITOS NO SAQUEAN LA HELADERA BUSCANDO BERENJENAS EN ESCABECHE. EN EFECTO: SE HAN ESCONDIDO PARA TRAZAR UN PLAN HORRIBLE. ¡ES VITAL PARA ELLOS ENCONTRAR UN SER QUE LOS ABASTEZCA DE SANGRE! ¿PERO QUIÉN? ¿DONDE? ¿CUAL SERA LA VÍCTIMA!



¡YA ESTÁ! ¡LA VÍCTIMA SERÁ EL CARNICERO!... NO PODÍAN HABER ELEGIDO OTRO MEJOR. ES UN HOMBRE SANO, ROBUSTO, ALIMENTADO A MONDONGO Y MUY INOCENTE. ES EL DUEÑO DEL "MATAMBRE SIN HILO", ÚNICA CARNICERÍA DE VALAQUIA. ES, POR FIN, EL ALMA DE ÑOQUI QUE VA A SACIAR EL SANGRIENTO APETITO DE ESTOS DOS.



EN UN ROSADO ATARDECER HUMBERTO Y GARRAPIE PARTEN HACIA LA CARNICERÍA. RALF LOS CONDUCE EN EL COCHE. LLEVAN TODAS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA COMETER SU ESPANTOSA FECHORÍA: UNA BOLSA DE ARPILLERA, LINTERNAS, MORDAZAS, CUCHILLOS, PINZAS, DESCORCHADORES Y UN PALO DE AMASAR TALLARINES. ¡QUÉ MIEDO, TÍA EULALIA!



EN LA CARNICERÍA, SU DUEÑO CORTABA CHURRASCOS APASIONADAMENTE CUANDO LOS DOS MONSTRUOS LO ATACARON. ¡QUÉ ESPELLUZNAMIENTO!

PRIMERO LO AMENAZARON CON ABRIRLE UNA PESCADERÍA AL LADO. DESPUÉS, CON INUNDARLE EL NEGOCIO DE GATOS FAMÉLICOS. AL BORDE DEL TERROR, EL CARNICERO SE ENTREGÓ.

-HAGAN DE MÍ LO QUE QUIERAN- DIJO- Y LES OFRECIÓ EL CUCHILLO CON QUE CORTABA LOS CHURRASCOS.

RÁPIDOS COMO EL RAYO, HUMBERTO Y GARRAPIE TOMARON EL CUCHILLO Y CORTARON UNA RISTRA DE MORCILLA DE 75 MTS. QUE REPTABA POR EL MOSTRADOR. ¡POR FIN ALGO LES SALÍA BIEN!

¡POR FIN SE ALIMENTARÍAN CON SANGRRRRE AUNQUE FUERA EMBUTIDA!

¡NUNCA MÁS ARROZ CON LECHE! ¿O USTEDES PIENSAN QUE UN VAMPIRO SE ALIMENTA IGUAL QUE UNA COMADREJA BEBÉ?!



LOS AMONTONADOS DE HUMÍ



tu ingreso a la ESCUELA SECUNDARIA
con la alegría de hacer las cosas bien

- Prof. GUSTAVO MORATO
- Prof. NESTOR ABRAMOVICH

GRUPOS REDUCIDOS
Luis M. Campos 889 - Tel. 771-2736

TITULOS NO OFICIALES



INGLES
UNA MANERA NUEVA DE APRENDER

Con juegos y canciones en grupos pequeños

SKILLS

CENTRO DE ESTUDIO DE IDIOMAS
Acevedo 2416 - Tel. 72-0841

La Rue En su 39 Aniversario

la 1^{era} peluquería infantil de Belgrano

Atendido por: ALEJANDRO - ROBERTO HUMBERTO Y AMADEO

VIRREY DEL PINO 2507 - Tel. 783-4000



CUMPLE FELIZ

Cumple Feliz en tu casa ...
al aire libre, o de paseo.
(Y también cine)

34-4124

Tu mejor cumpleaños

División fiestas infantiles de: REKREA ARGENTINA

TALLER

LA NAVE

- JUEGOS TEATRALES ● MUSICA
- DANZA MODERNA (Exp. Corp.)

NIÑOS - JOVENES (13 a 17 años)

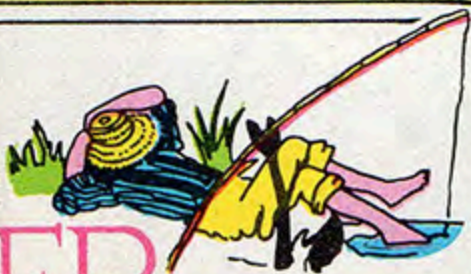
DOCENTES (Cursos Didácticos)

Coordinación:

VALERIA FITERMAN - RICARDO VAZQUEZ

Informes: Paraná 774 - 1° "D" - 84-3346 - 826-5131/4642

TOM SAWYER



Ropa super para chicos y jóvenes

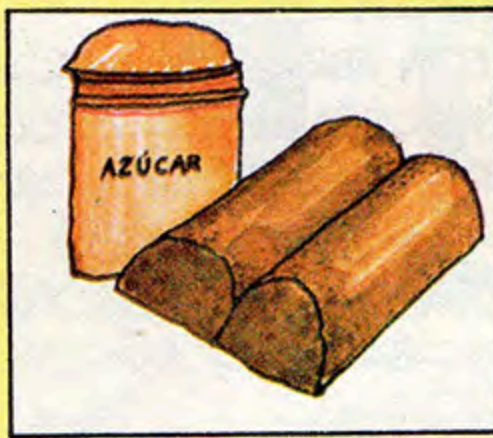
Federico Lacroze 2290 - Tel. 771-4706

LA MEDIA QUE FALTABA

Seguro que la mamá se va a poner de lo más contenta si enchastrás la cocina preparando un huevo de Pascua. Después limpiá todo, no sin antes haber pasado la lengua por los utensilios.

o Vacía un huevo de gallina haciendo un agujerito en cada punta y soplando por uno de ellos.

o Derretí 2 barritas de chocolate para taza y agregale dos o tres cucharaditas de azúcar y una de manteca.



o Tapá la base del huevo con cinta adhesiva para que el menjunje no se espiante.

o Pará el huevo en un vasito de yogur vacío dado vuelta y agujereado en la base.



o Conseguí un sachet de leche vacío. Cortale apenas uno de los angulitos y usalo como "manga de repostería". (Este tipo de mangas se usan en la confitería El grisín tornasolado, de Adrogué.)

o Llená la manga con el chocolate derretido (cuando ya no queme) y rellená el huevo con la manga por el agujerito de arriba.

o Cuando el huevo esté lleno, metelo en la heladera para que se endurezca.

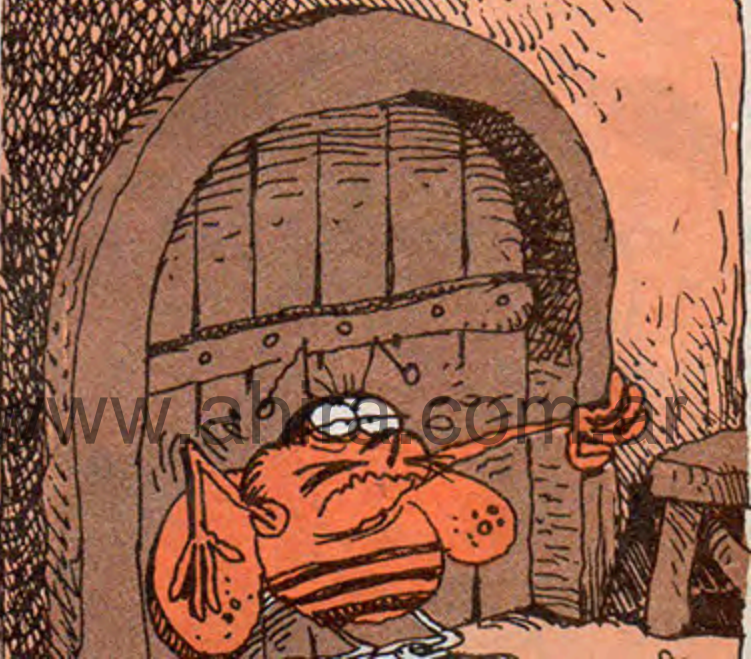
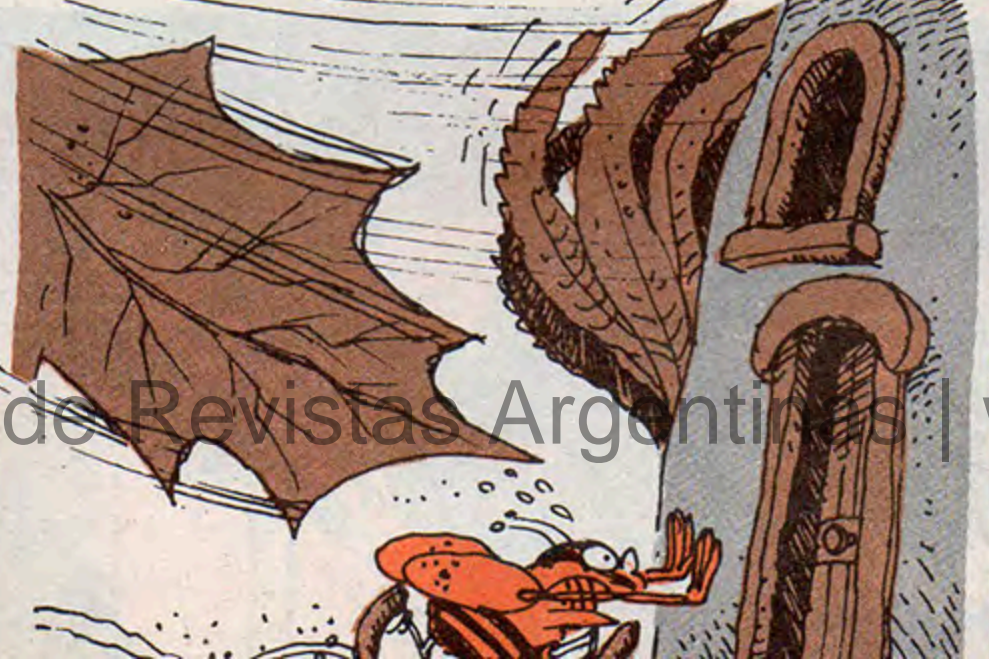
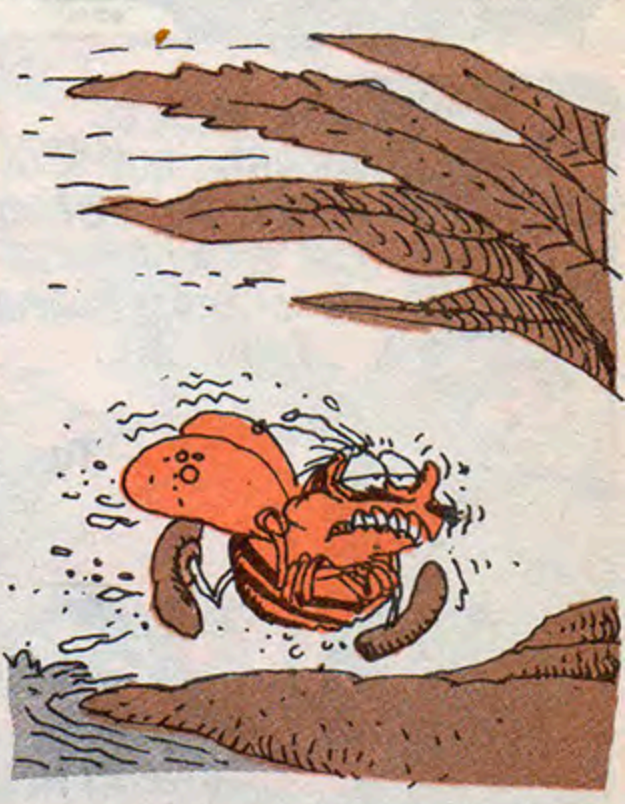
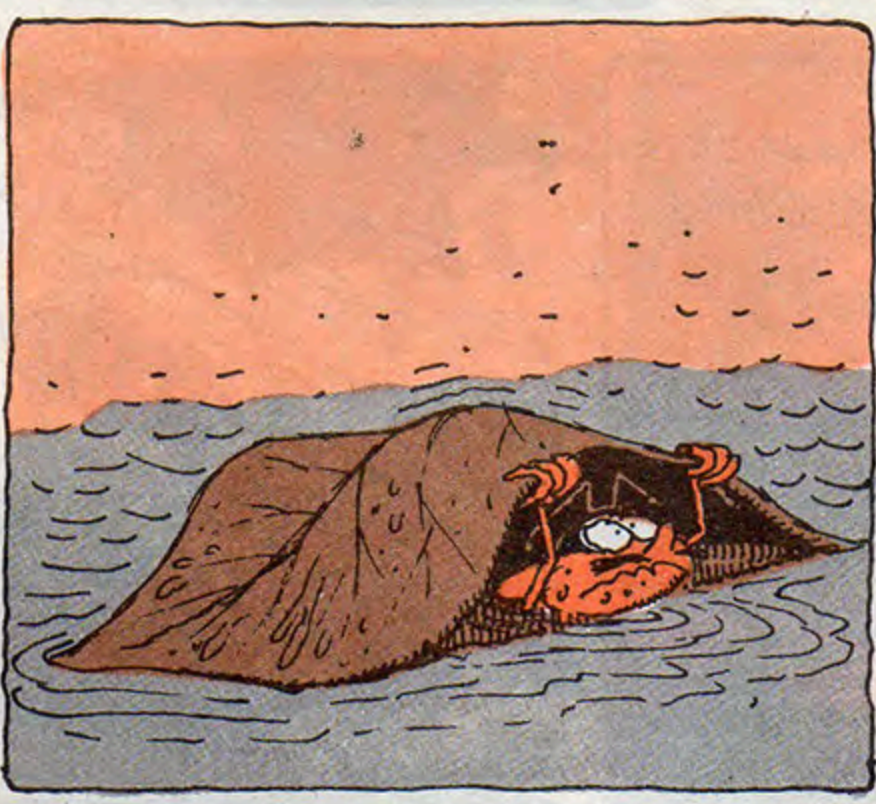
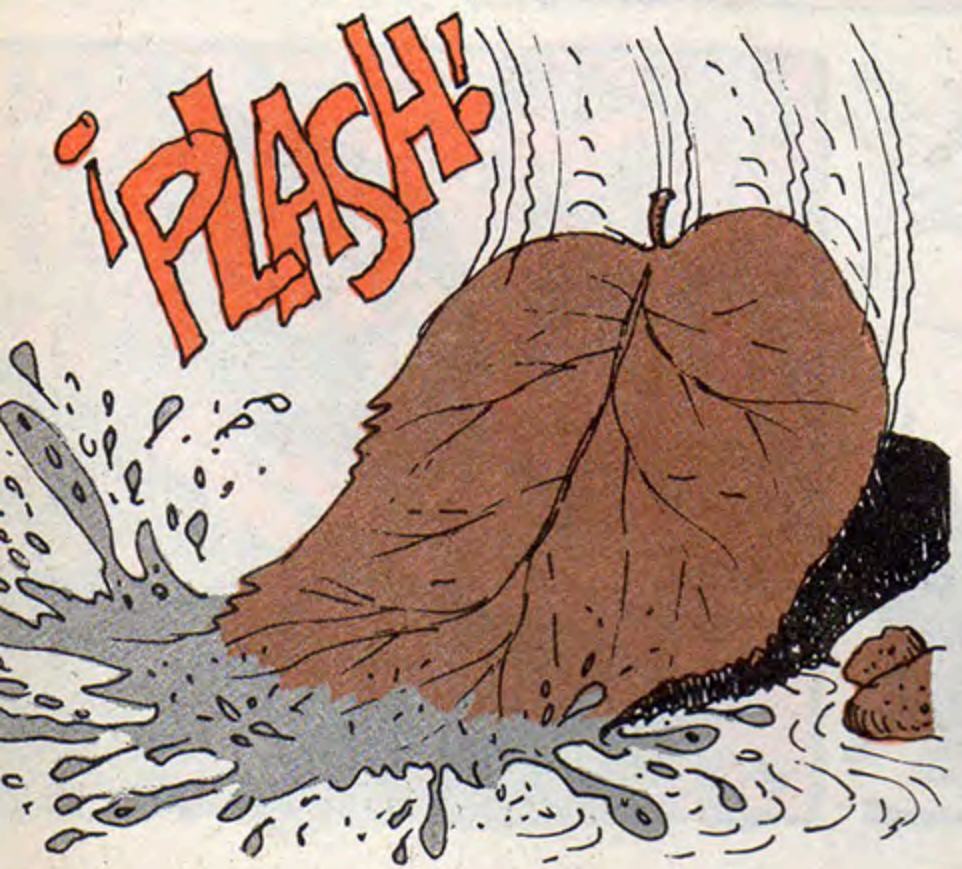
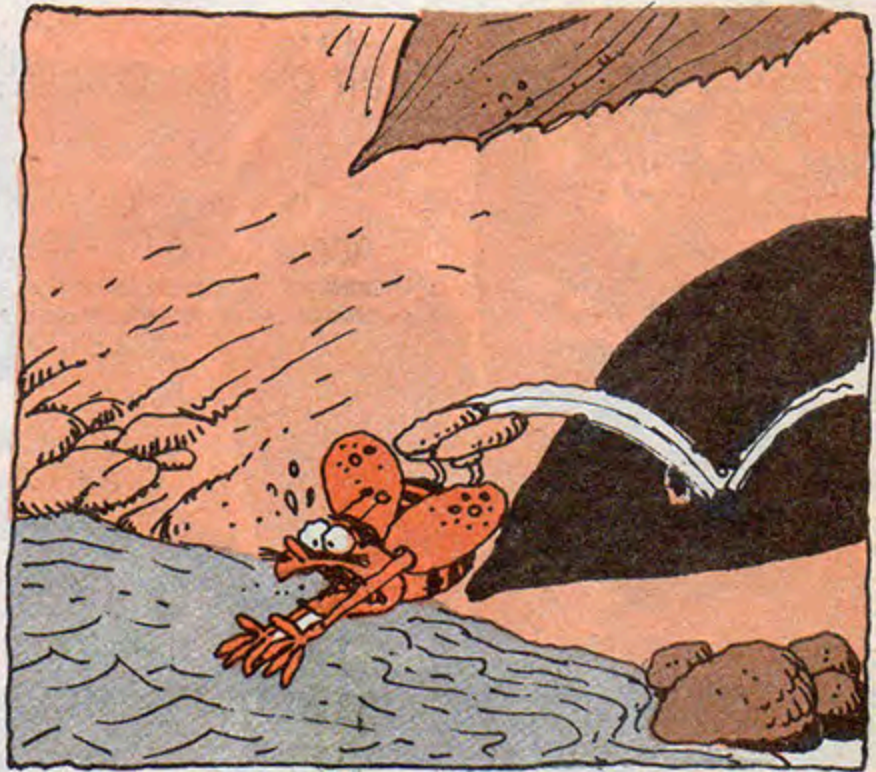
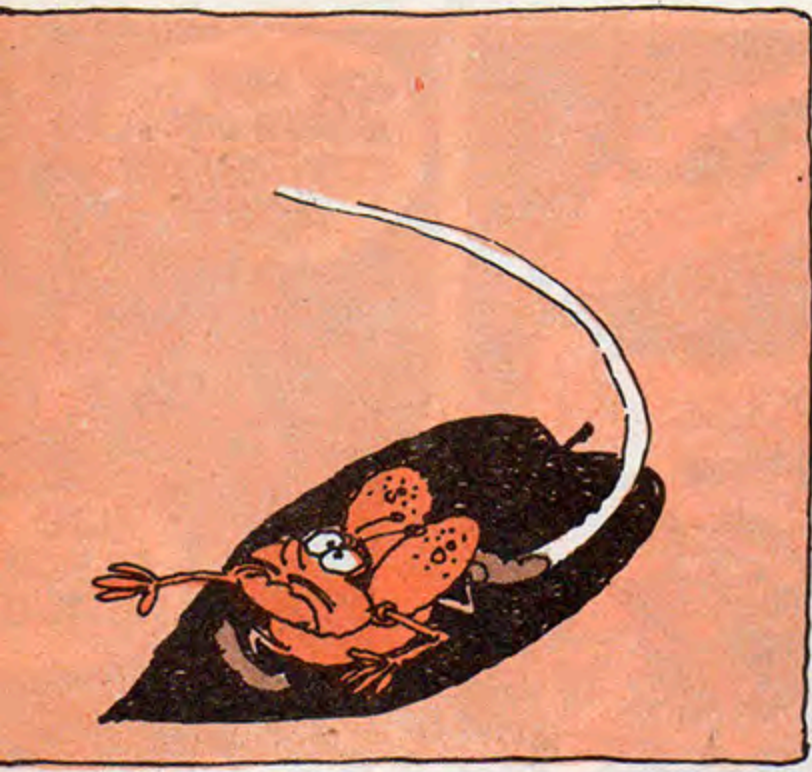
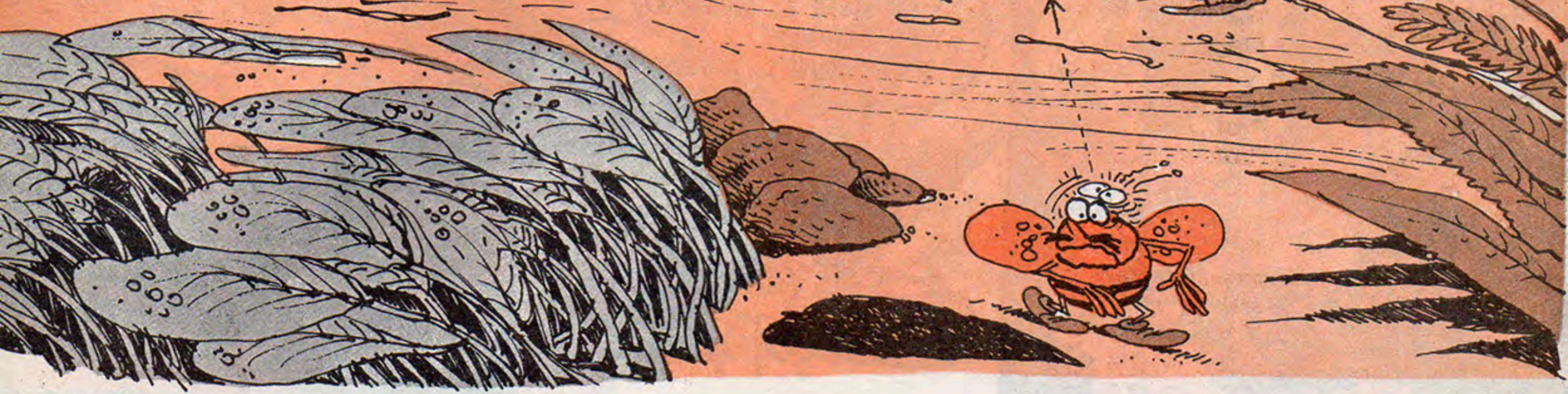
o Sacá la cinta adhesiva de la base y pintá la cáscara con el motivo que se te ocurra. Ejemplos: un oso panda, un prado florecido en el atardecer o el cruce de los Alpes en elefante que hizo el guerrero Aníbal.

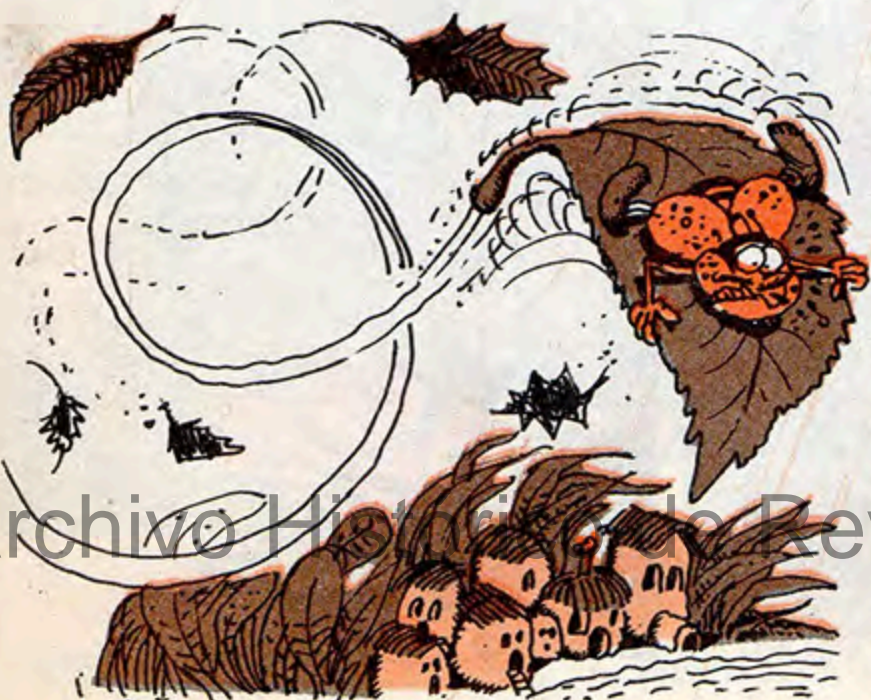
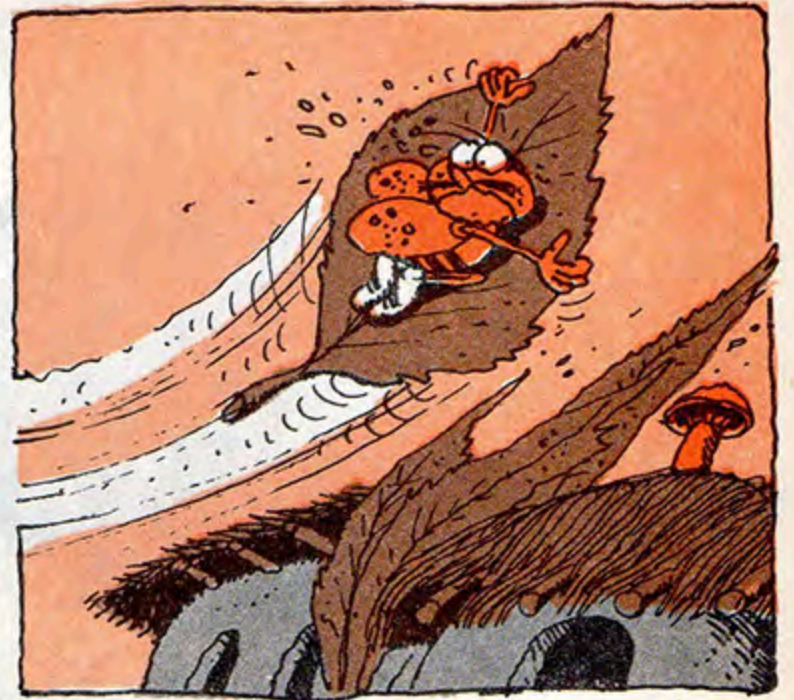
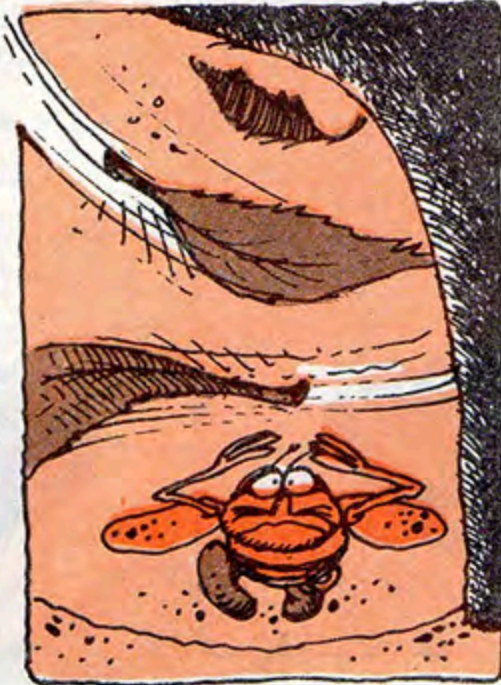
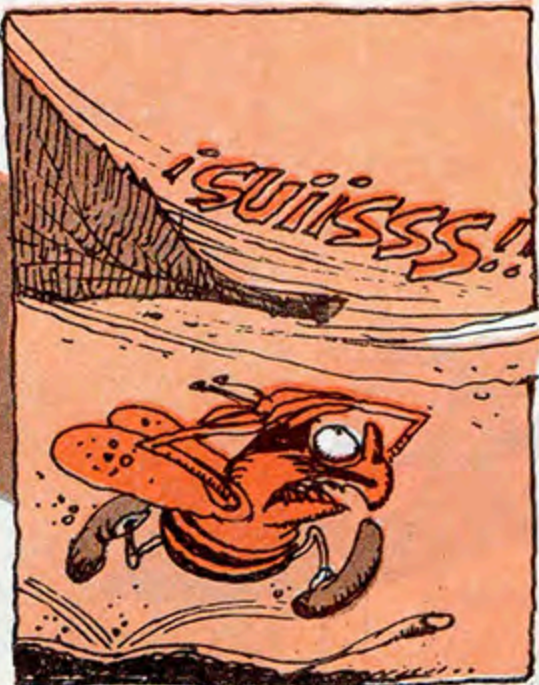
o Pará el huevo en uno de los soportes que te sugerimos en página 8. Y cuando no soportes las ganas de comértelo, dale nomás.

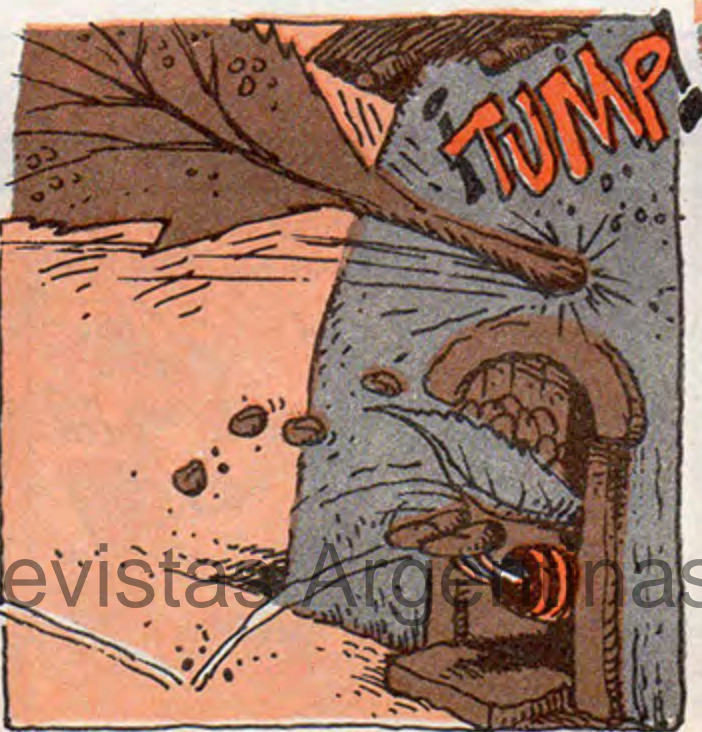
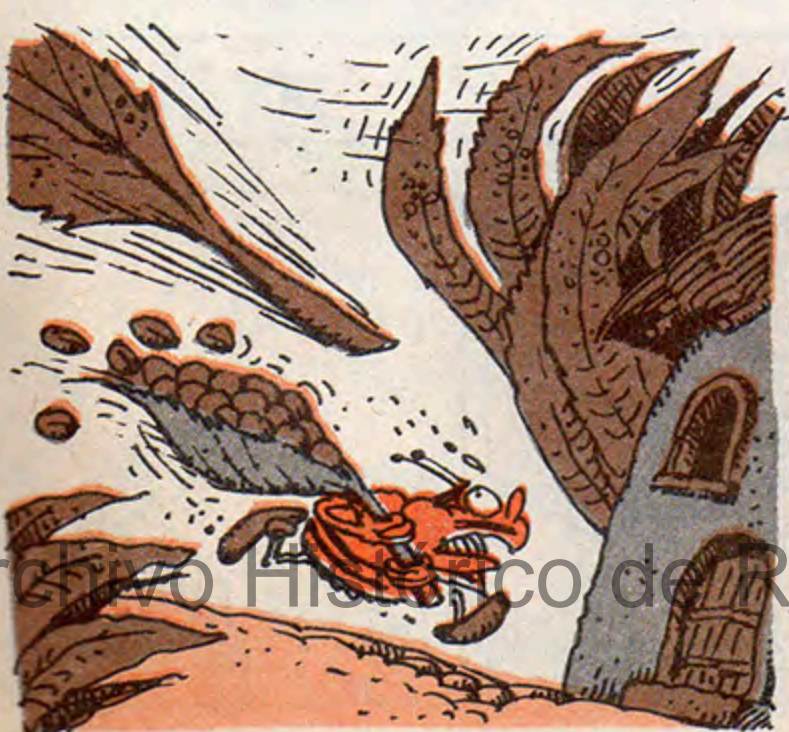
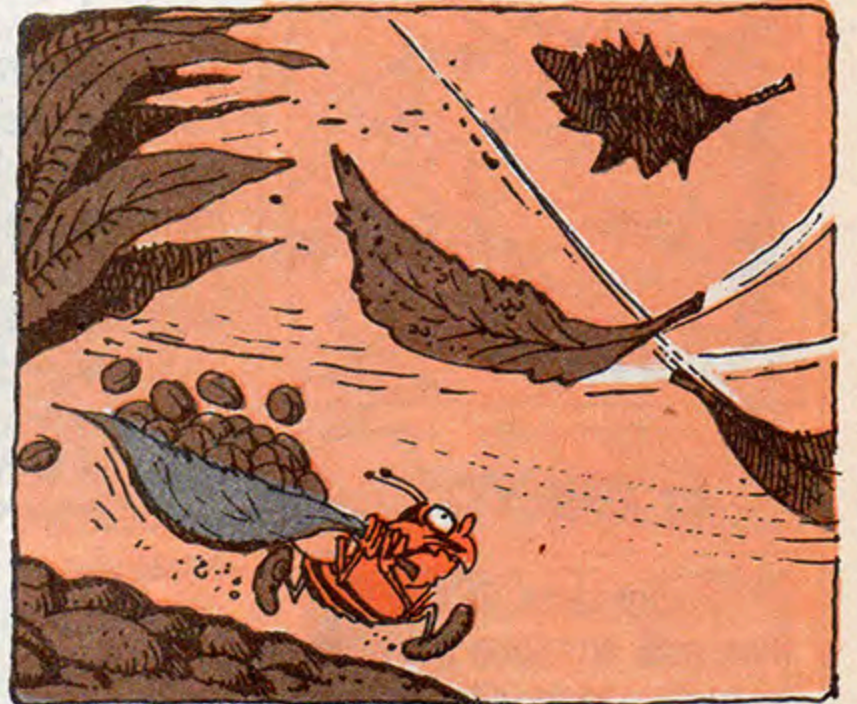
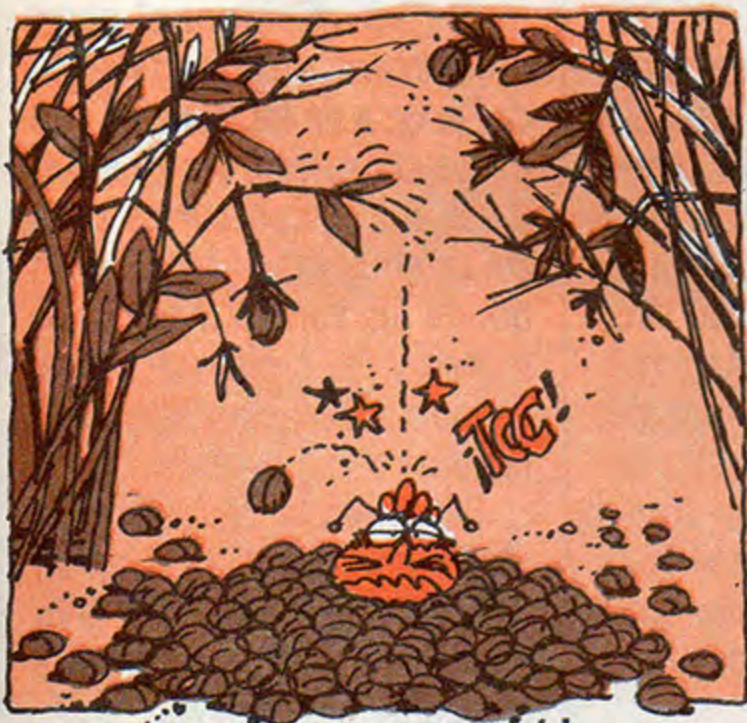
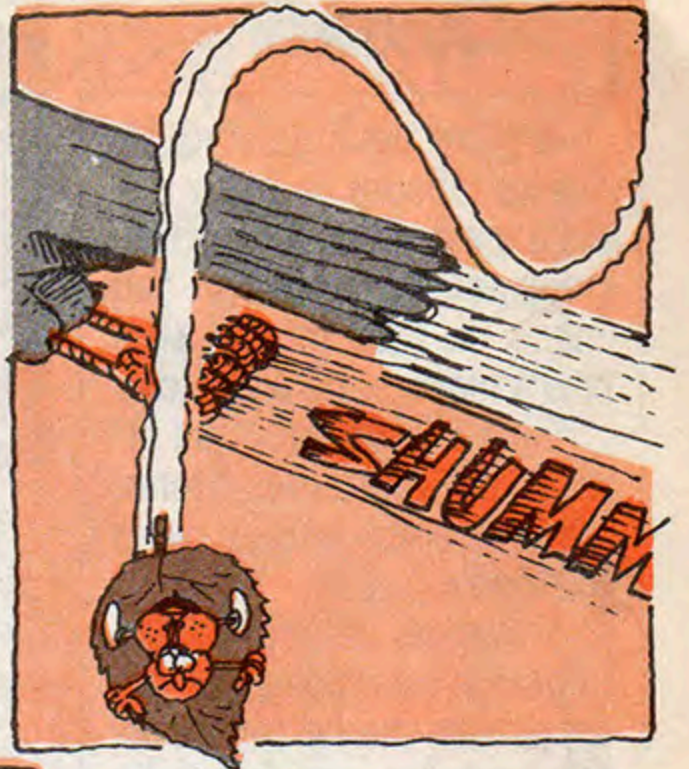
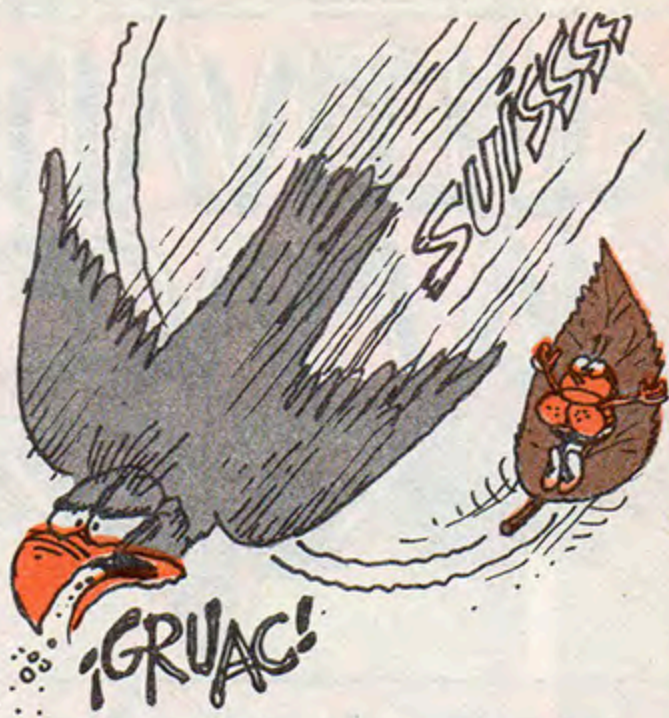


BICHERÍO

de Tabaré







Anoten:

A partir del 9 de abril, todos los sábados de tres y media a seis de la tarde va a funcionar en la Fundación San Telmo un Club Infantil para chicos mayores de 7 pirulos.

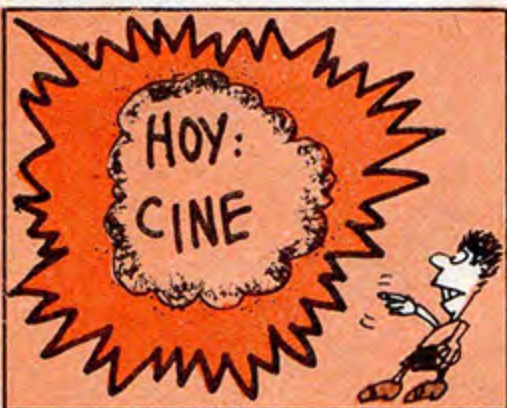
Cada sábado habrá un espectáculo diferente: títeres, teatro, cuentos, música, bailes folklóricos o cine.

Y después del espectáculo (registren esta piolez) los chicos podrán charlar con los actores y hacer un poco de lío (no mucho, a ver si nos echan) en los patios de la casa, que es de lo más antigua y pintoresca.

También va a haber biblioteca circulante:

Ustedes pueden asociarse, sacar abonos (como en el Colón) a cuatro funciones, o pagar la entrada cada vez que vayan.

Más datos en Defensa 1344, de lunes a sábado de 16 a 20 hs. TE: 361-5485.



El tallercito

El taller Uruti de Clara Bitman está en plena actividad. Justo para los que les encanta encastrarse los dedos haciendo cerámica, dibujo o pintura. Pero no es cuestión de copiar jarrones porque sí, sino de inventar cosas a partir de un cuento.

Arrímense y vean. Queda en Camargo 822, 2º piso, y el teléfono es 855-8643.

Los chismes de libros y discos nos llegan desde la librería "La Nube", que no está en el cielo sino en Venezuela 3029, Capital.

CULTIVANDO LA MACETA

El sabio griego Canelón de Atenas decía: "la cultura es una cosa de lo más culta". ¡Jamás lo olviden, niños!

LA BUTACA

¡Se largó la temporada en el Teatro Municipal General San Martín!

En tercera fila al medio y manducando garrapiñadas pueden ver dos cosas muy recomendables.:

- Una es **El estrafalario armario de Mario** que dirige Mario Camarano (el del armario). Allí puede pasar de todo, porque la obra está condimentada con música y juegos, en los que ustedes pueden meter la cuchara.

El único dato que les damos es que los juegos parten desde el armario y que éste puede convertirse en una nave espacial o en una floripondia. ¡Y no es poco!

- La otra es **El gran circo criollo** hecha por el grupo de



titiriteros que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani.

¿Ustedes saben cómo eran los circos criollos en la época de los hermanos Podestá, allá cuando empezaba el teatro argentino? Bueno, esta obra recrea toda esa época. Y además de los números de circo tradicionales (acróbatas, malabaristas, payasos y animales amaestrados) les muestra cómo se representaba un drama gauchesco. O sea una historia parecida a la del famoso Juan Moreira, con duelo de cuchillos y todo. ¡Ay!

Sin estornudar, digan GUALEGUAYCHU

Porque allí, en ese rincón de Entre Ríos está funcionando **El Club de los Niños**, entre las calles Andrade y Solís. Un lugar piolísimo para "bespis" de 10 a 16 años, donde pueden aprender manualidades, música, danzas nativas y mil yerbas más; e incluso hacer uso de una biblioteca super.

Ya están avisados. De paso, les mandamos un abrazo de paquidermo cariñoso a todos los humileyentes entre-rianos.

¡A la flauta!

Si les gusta la música, les chismoseamos que hay un lugar donde pueden aproximarse a ella. Se llama **Musódomos** (no se achiquen por el nombre raro: en griego significa "la casa de las musas") y lo dirige el profesor Antonio De Raco. Allí dictan cursos para chicos entre los 4 y los 12 años donde les van cultivando las manos y las orejas para que, llegado el caso, puedan tocar la flauta o lo que se les ocurra.

La sede de **Musódomos** queda en Chile 2575, Capital, y el teléfono es 942-1757. Si te anotás, la orquesta queda completa.

EL ROPE

por Maicas



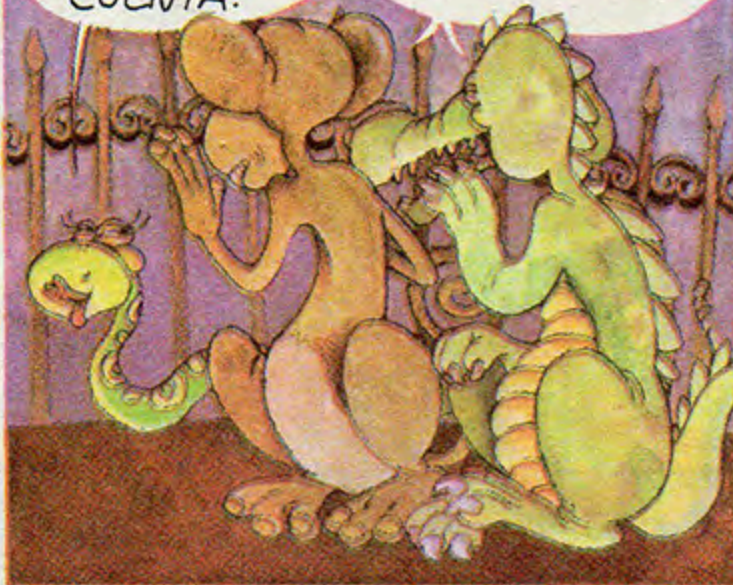
FUGA EN EL ZOO

TENGO UN PLAN PARA ESCAPARNOS DE ACA'



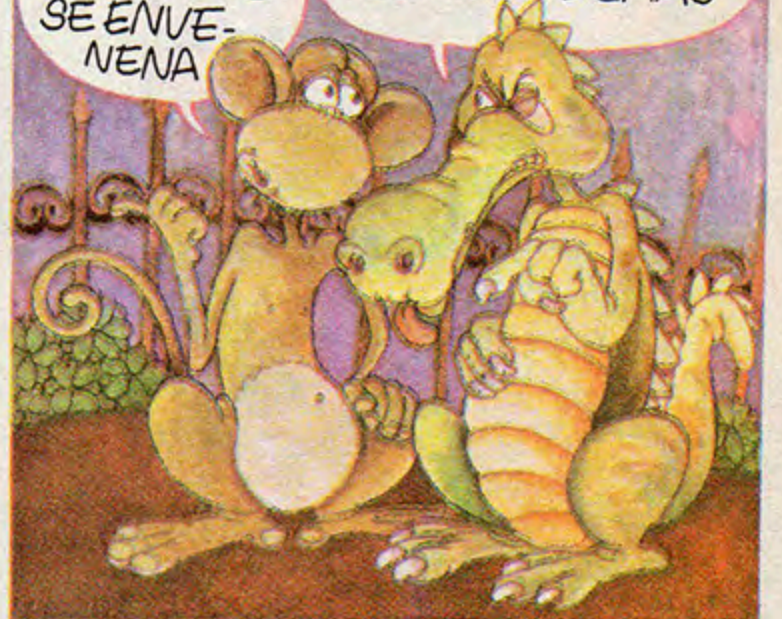
BUEENAS ¿QUE SE CUENTA?

NADA... AQUI ANDAMOS



ESTA, SI SEMUERDE SE ENVENENA

VAMOS A AVISARLE A LOS DEMAS



YO LO DISTRAIGO AL GUARDIAN



DON JACINTO LA CEBRA SE MOJO Y SE ESTA DESTIRENDO

¡VO...VO...VOY CORRIENDO!



¡MUCHACHOS, A LA CARGA...!



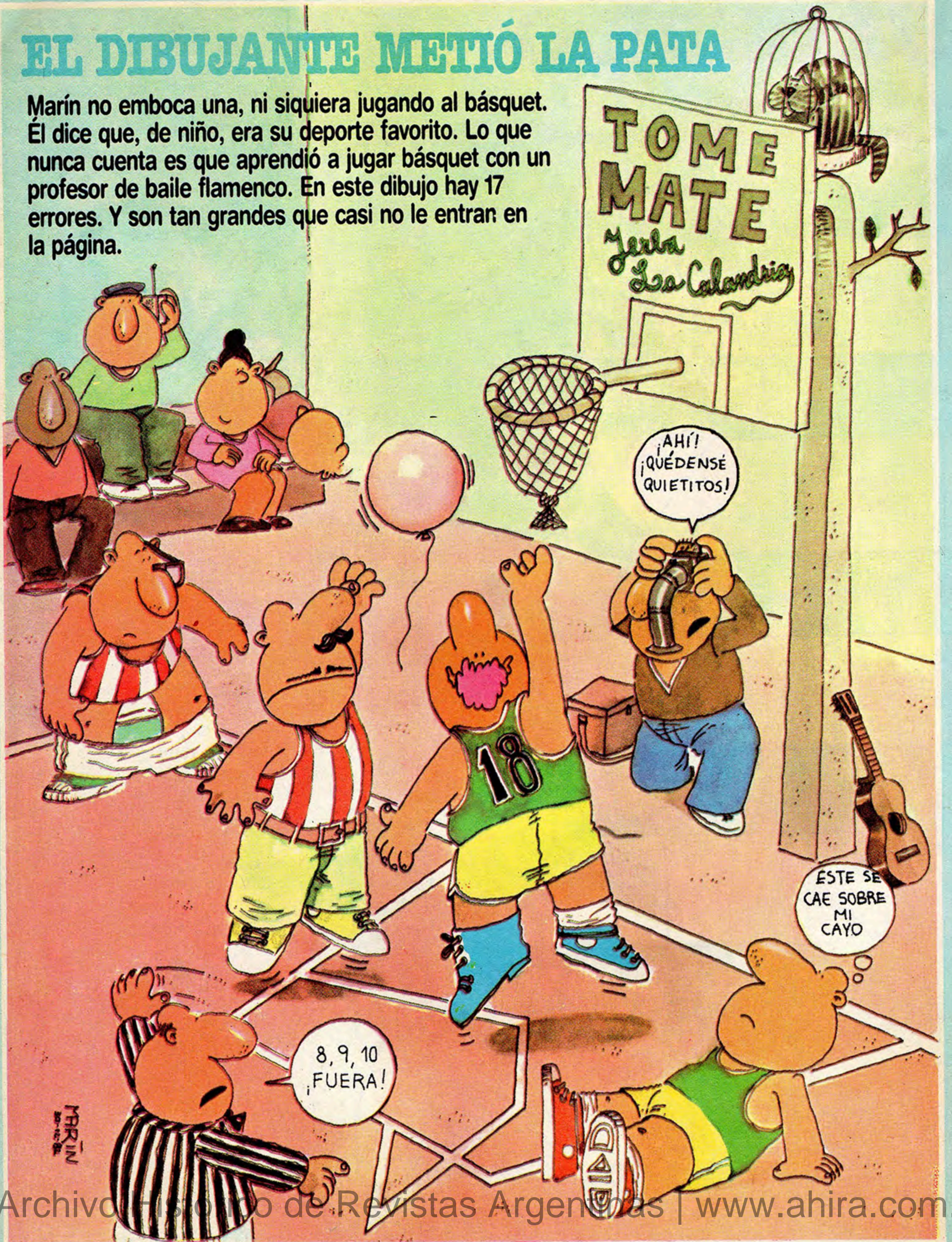
¡Y BUEH! OTRA VEZ SERA

¡YO TE DIJE, INVITALA QUE ES UNA VIBORA!



EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

Marín no emboca una, ni siquiera jugando al básquet. Él dice que, de niño, era su deporte favorito. Lo que nunca cuenta es que aprendió a jugar básquet con un profesor de baile flamenco. En este dibujo hay 17 errores. Y son tan grandes que casi no le entran en la página.



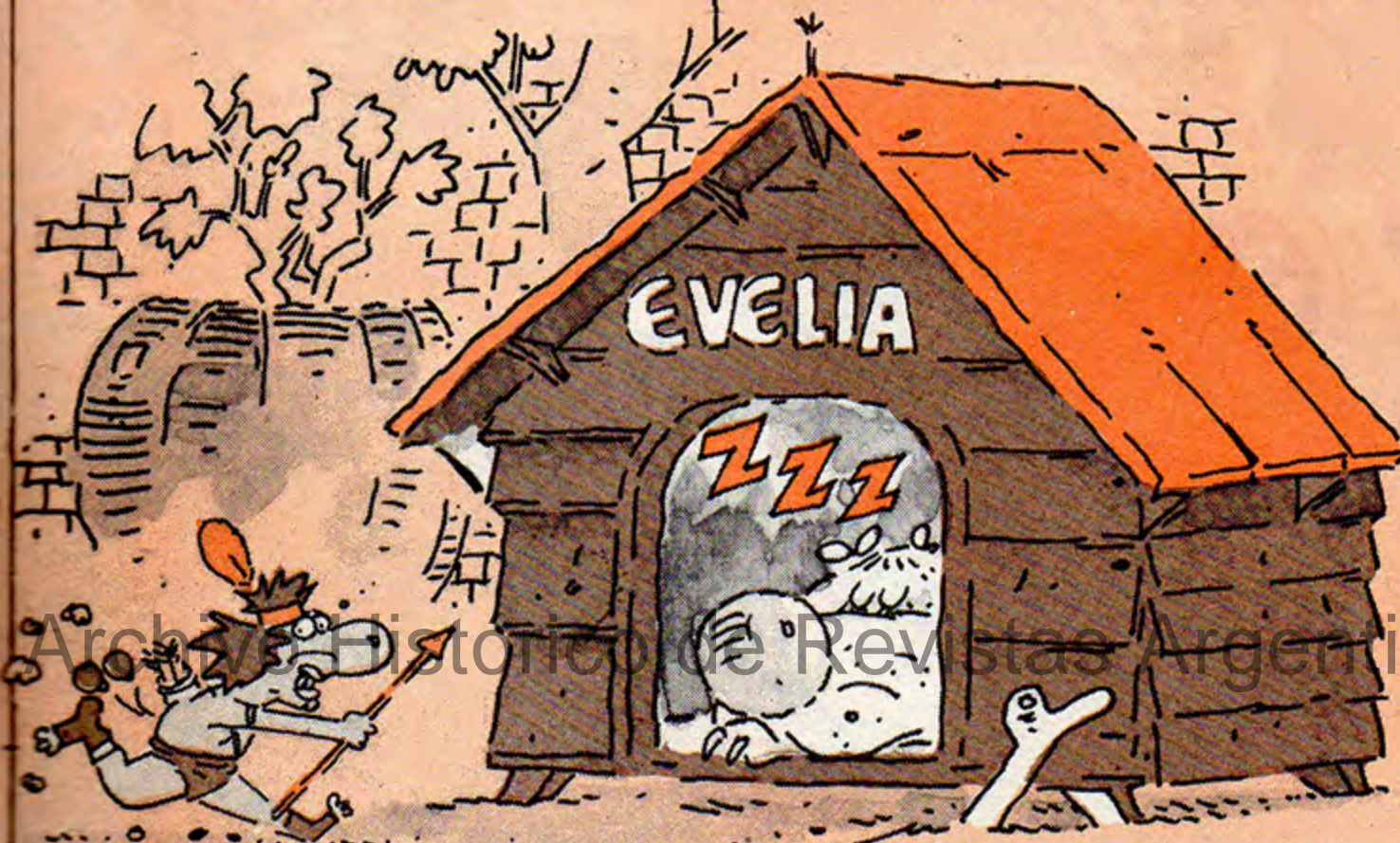


Para mi cumpleaños mi tía se jugó: ¡me regaló una bolsita con media docena de indios de plástico blando! Uno de esos indios era cacique, un verdadero cacique pampa, con boleadoras y todo, que yo llamé Panquequén.

Una tarde el cacique Panquequén y su tribu descansaban en la maceta roja del patio —por la mañana habían hecho 177 malones—, cuando inesperadamente fueron atacados por el cabo Medina y sus soldados de caballería. Al

cabo Medina lo había ganado en los chupetines con premio. Era de plástico duro, panzón y enemigo a muerte del cacique Panquequén.

Así, tomados por sorpresa por los soldados, los indios de Panquequén casi no pudieron defenderse. Algunos de ellos intentaron hacerlo pero al ver que los atacantes los superaban en número optaron por refugiarse en cualquier parte. Unos saltaron desde la maceta roja al suelo (¡40 cm de altura!) y pudieron esconderse detrás de una regadera. Otros se ocultaron entre las ramas de un malvón o detrás de la rueda de mi bicicleta. Solamente al cacique Panquequén se le ocurrió esconderse en la casita de mi perra EVELIA.



A las cinco de la tarde EVELIA consideró que tres horas de siesta eran una buena siesta. Bostezó, asomó la cabeza para ver si llovía y, al incorporarse para salir de su casa, vio al cacique Panquequén entre los pliegues de sus mantas.

“Qué distraída soy –pensó EVELIA– me quedó un ‘hueso’ sin guardar”. Enseguida levantó entre los dientes al cacique y lo llevó para el fondo del terreno. “Hueso raro –pensaba mientras lo llevaba– sin el exquisito aroma del caracú podrido o de

la costilla embarrada.”

Hizo un pequeño pozo con las patas delanteras, empujó al “hueso” hacia el fondo y lo tapó echándole tierra encima con el hocico.

–Panquequén estando perdido –se lamentaba el cacique bajo el montón de tierra. –Ser mucha tierra para mí solo. ¿Qué haciendo? ¡Oh, mí teniendo idea! Llamando a lombriz Catalina y ella corriendo en mi auxilio.

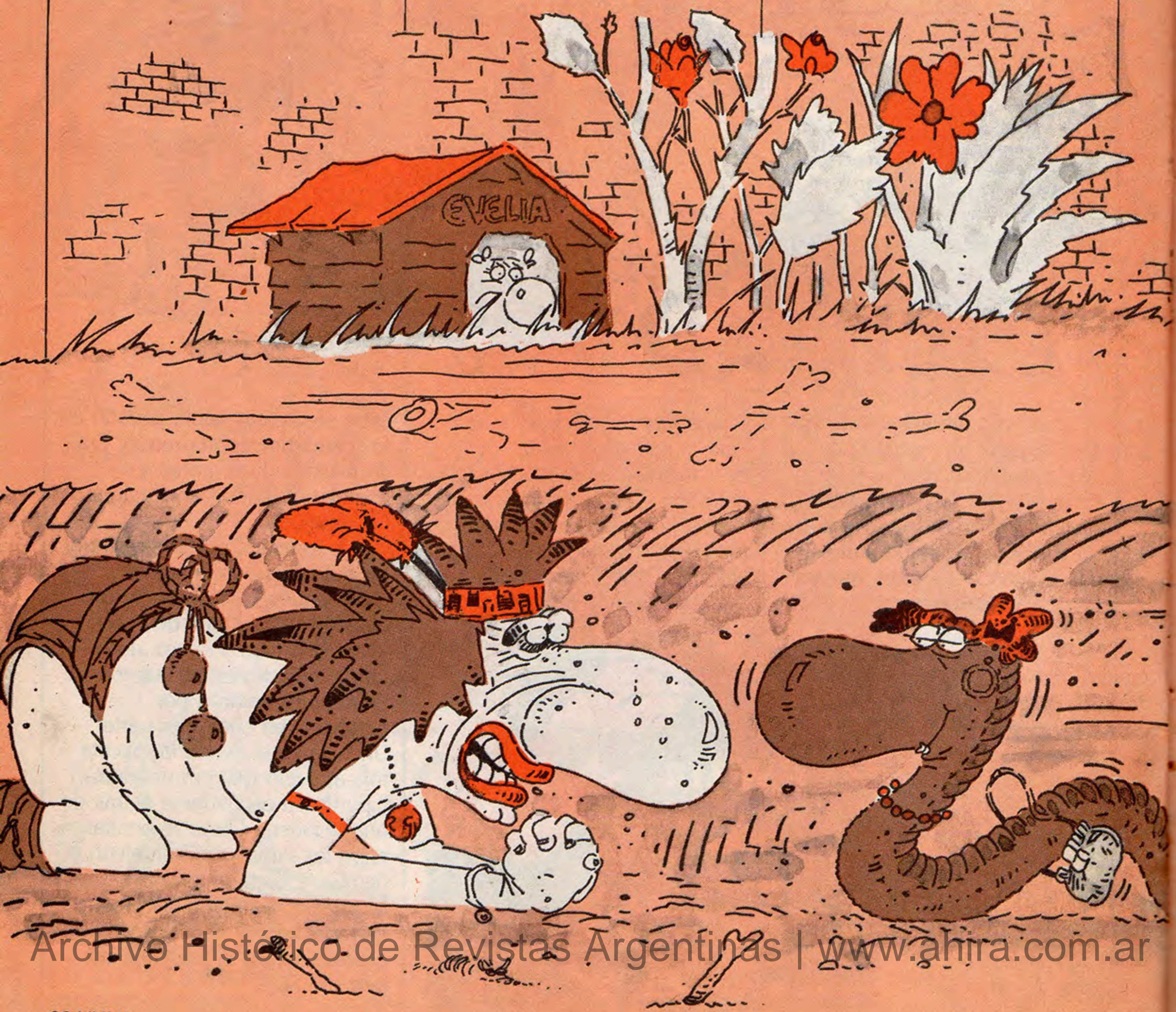
Ni bien el cacique empezó a

trinar pidiendo auxilio se hizo presente la famosísima lombriz Catalina.

–¿Cómo le va don Panquequén? –saludó la lombriz–. ¿Qué anda haciendo por acá?

El cacique contó todos sus percances. Cuando terminó, Catalina le indicó que la siguiera y le mostró el estrecho túnel secreto, lleno de curvas, que sólo algunas lombrices conocen. Panquequén pudo volver a la superficie.

Ni bien estuvo afuera



Panquequén hizo tres cosas:

1) agradeció y se despidió de la lombriz,

2) se aseguró de que no anduvieran por ahí el cabo Medina o la perra EVELIA. (Y como no andaban por allí...),

3) dio un tremendo grito de guerra indio jurando vengarse del cabo y sus soldados.

No le iba a resultar fácil volver a la maceta roja donde lo esperaban sus indios. ¡Estaba a más de veinte metros de distancia y delante de él cruzaba una caudalosa zanja!

Le costó decidirse. El agua corría a gran velocidad arrastrando papeles y ramitas. Por fin se animó. Montó sobre un corcho que encontró en una orilla y se internó zanja adentro. ¿Habría allí cocodrilos-ñandúes-jirafas de mar? Al valiente Panquequén muy poco le importó eso y remó y remó con su lanza hasta llegar a la otra orilla.

Apenas salió del agua corrió hasta la casa del sapo Fabián. Después de escuchar al cacique el sapo Fabián dejó el diario que estaba leyendo sobre la lata de sardinas que le servía de mesa, y respondió:

—Claro, cómo no te voy a ayudar. Para qué están los amigos si no.

—Si sapo Fabián ayudando, Panquequén regalando traje de buzo en día del batracio.

Minutos más tarde partían a toda velocidad. El viento golpeaba en la cara del cacique. Iba serio como indio en sapo. Rodearon la palangana vieja, treparon la cuesta de pedregullo. Allá, a lo lejos, se veía como una manchita roja la roja maceta de la tribu.

Al llegar, el cacique fue victoreado por sus indios de plástico blando. Parado sobre el sapo Fabián, Panquequén explicó su plan: atacarían a salto

de sapo. Los indios enseguida prepararon sus lanzas, boleadoras y flechas.

La fortaleza del cabo Medina, atacada de manera tan original, no pudo resistir. Los gritos de los indios, la nube de flechazos y sobre todo la presencia del sapo Fabián, desconcertaron a los soldados que se desbandaron totalmente.

Eufóricos por la victoria los indios de Panquequén bailaron la Danza Pampa del Triunfo. Dos pasitos para allá, una vuelta, etc. (El sapo Fabián bailaba con la

gracia de un enano de cemento). Pero Panquequén no estaba contento. No había podido encontrar a su eterno enemigo, el cabo Medina. Quién sabe dónde se había ocultado ese duro soldado.

En el mismo momento en que los indios festejaban la victoria, la perra EVELIA volvía a su casa. Había visitado a la gata Clara. De pronto, al mirar entre las mantas, se sorprendió:

—Pero cómo, ¿estuve soñando? ¿A este "hueso" no lo había guardado ya?

RICARDO MARIÑO



BALDOSA FLOJA por Marín



CHICOS, PÓNGANSE QUE LES SACO UNA FOTO CON MI CÁMARA INSTANIC



¡QUÉ LINDA ES, CHE!

¿ES DE LAS QUE SACA LA FOTO Y ENSEGUIDA LA VES?

SÍ



BUENO, SACANOS



¿LISTO?

ESPERA' QUE SE ME CIERRAN LOS OJOS



¡AHORA!

DALE

CLIC!



AHÍ SALE

¡MIRA, MIRA!

BRSSS



¡BÁRBARA!

CHE, PERO NO PARECEMOS NOSOTROS!

NO LE BUSQUÉS EL PELO, CHE, ESTÁ LINDÍSIMA!



¡SIN EMBARGO YO INSISTO, NO NOS PARECEMOS NI MEDIO!

BUENO, LA VERDAD QUE ESTOS NO SOMOS NOSOTROS, ¿QUE PASÓ?

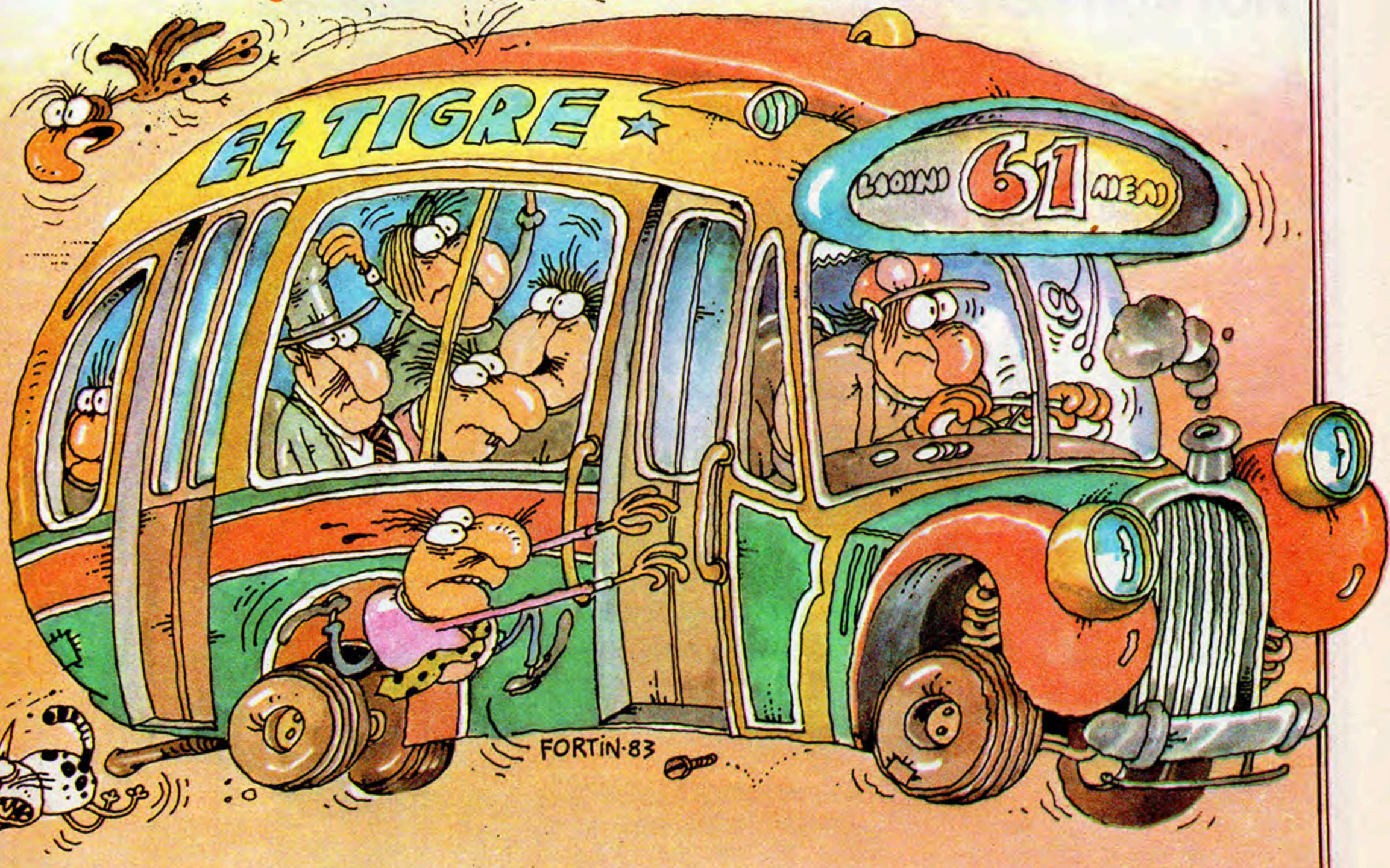


...Y, QUE COMO NO TENÍA PLATA PARA EL ROLLO RECORTÉ LA FOTO DE UNA REVISTA

EL COLECTIVO



El colectivo es un invento argentino, canejito. Un invento argentino y colectivo. ¿Cómo? Claro, porque el colectivo no lo inventó una sola persona sino que es producto del ingenio de varios:



Hacia 1928, en Buenos Aires, tomar un taxi era más caro que comer todos los días un bife de lomo. Como ahora, bah. Entonces algunos taxistas decidieron detenerse en las esquinas y ofrecer a varios pasajeros, que fueran en una misma dirección, viajar juntos y pagar a medias.

Así, comenzaron a circular los que se llamaron "autos-colectivos", con capacidad para siete pasajeros sentados.

Hasta que el 28 de setiembre de 1928 los diarios anunciaron la aparición de la primera línea con recorrido fijo, llamada "Primera" (ingeniosos con el nombre). Recorrido:

desde Lacarra y Rivadavia hasta Plaza Flores y su posterior prolongación hasta Primera Junta. Prohibido fumar.

El asunto seguía siendo medio casero. El chofer se detenía en la esquina y gritaba: ¡Hasta Flores, señor! ¡Hasta Flores, señora! ¡Barato y buen servicio!

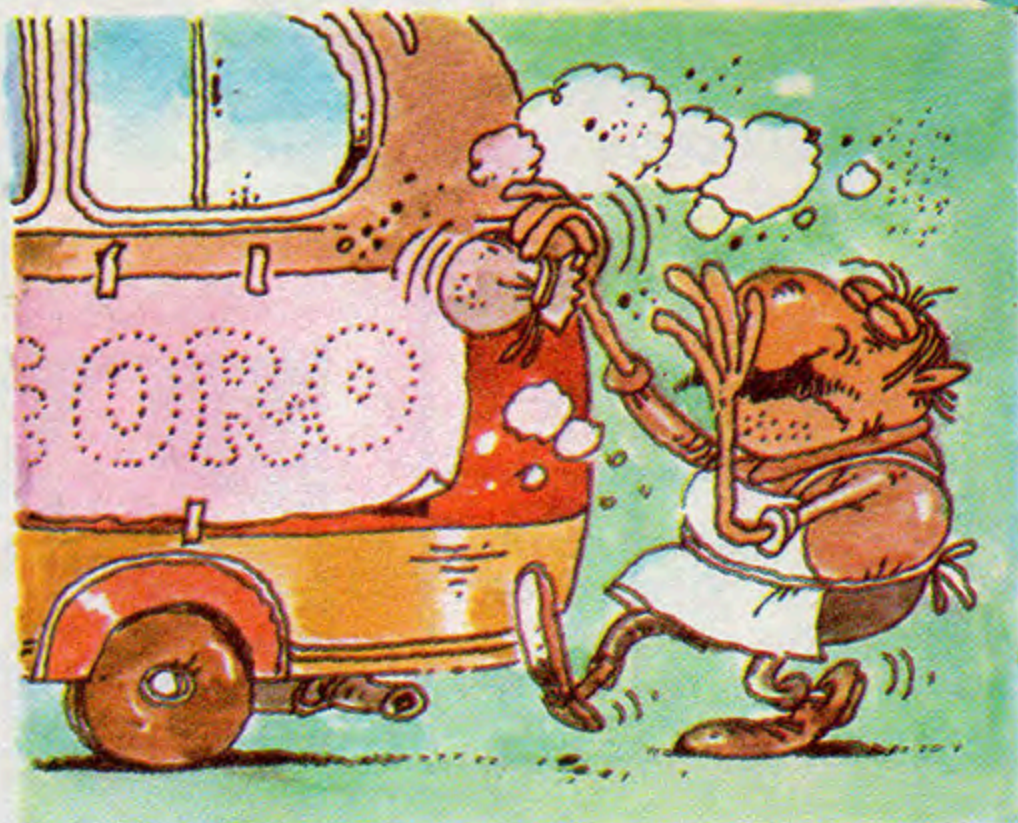
ADIÓS AL FILETE

Los filetistas son los artesanos que decoran los colectivos con flores, firuletes, letras góticas y moños celestes y blancos.

Este arte no es moderno. Nació en Roma, Italia, en el año 79 de nuestra era y fue introducido en nuestro país después de 1800 por los primeros inmigrantes italianos que se desempeñaron en el oficio en la ciudad de Buenos Aires.



Hasta no hace mucho los colectivos eran profusamente decorados con filetes, flores y firuletes. Por fuera se pintaban, con letras góticas, el número de la línea y del coche y las principales paradas del recorrido; por dentro, se decoraba el techo (que hoy es de fórmica) y se escribían dichos y versos algo subidos de tono pero característicos del porteño.



Pero el Ministerio, falto de humor, prohibió el fileteado en los colectivos "para que sean lo más discreto posible". Así, los colectivos fileteados han comenzado a desaparecer (lo bueno dura poco, dicen).

Éste no era un trabajo sencillo. Para pintar un colectivo se necesitaban dos días. El dibujo se hace así: se coloca el papel con la figura deseada y marcada con agujeritos sobre la superficie del vehículo; se toma el espulvorio (tela de trama abierta que en su interior tiene tierra y tiza) y se golpea el contorno hasta que la figura queda marcada en el coche. Luego se lo pinta íntegramente a mano.

Pese a que el filete ha sido desterrado de los colectivos, los filetistas no se rinden. Muchos enseñan a sus hijos este hermoso oficio para que no se pierda un arte arraigado en el porteño.



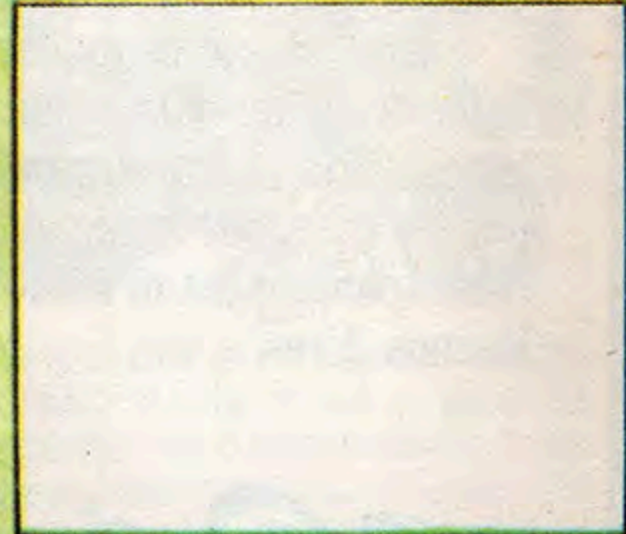
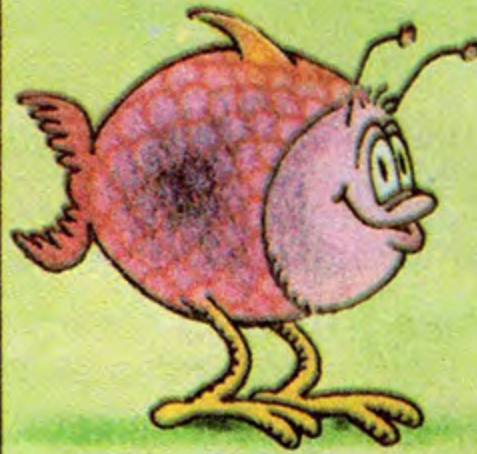
¿QUIÉN HABITA OTROS MUNDOS?

ES MUY PROBABLE QUE EN LOS PLANETAS DE NUESTRO SISTEMA SOLAR NO EXISTA NINGÚN TIPO DE VIDA, PERO PODEMOS POBLARLOS UTILIZANDO NUESTRA IMAGINACIÓN. DIBUJA LO QUE SE TE OCURRA EN CADA RECUADRO.

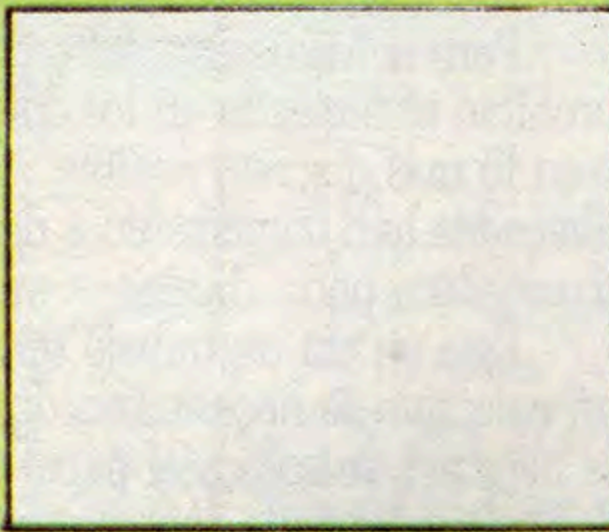
MERCURIO. ES EL MÁS PEQUEÑO DEL SISTEMA SOLAR Y EL MÁS CERCAÑO AL SOL. LA TEMPERATURA EN SU SUPERFICIE ES ALTÍSIMA.



VENUS. ES EL MÁS CERCAÑO A LA TIERRA, SU SUPERFICIE ESTA CUBIERTA PERMANENTEMENTE POR NUBES QUE TAL VEZ ESCONDAN UN GRAN OCEANO.



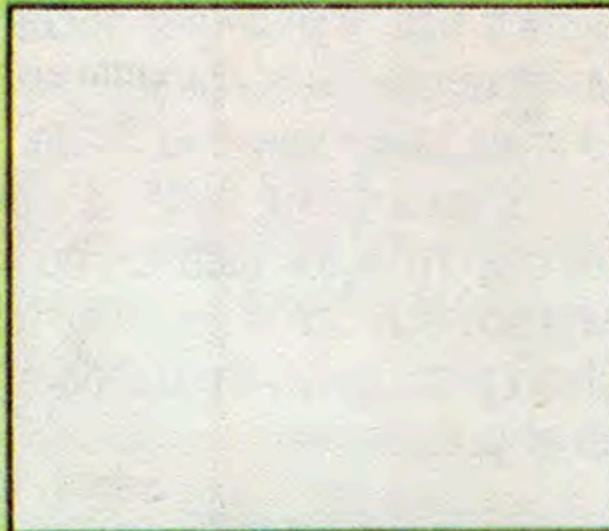
MARTE. ES DE COLOR ROJIZO Y VIOLENTAS TORMENTAS DE POLVO AZOTAN SU SUPERFICIE DESÉRTICA.



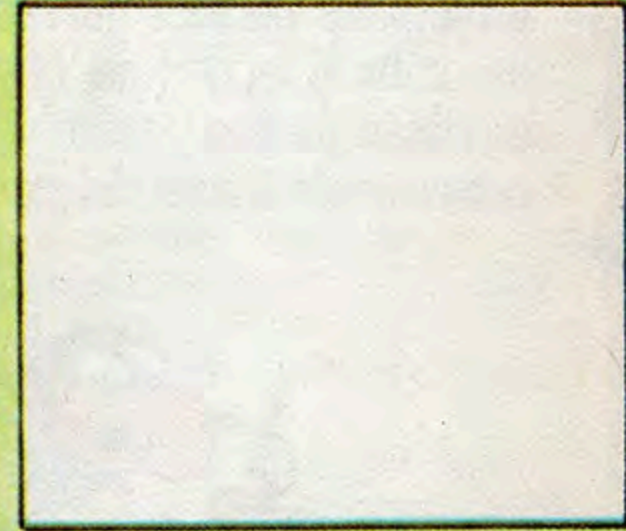
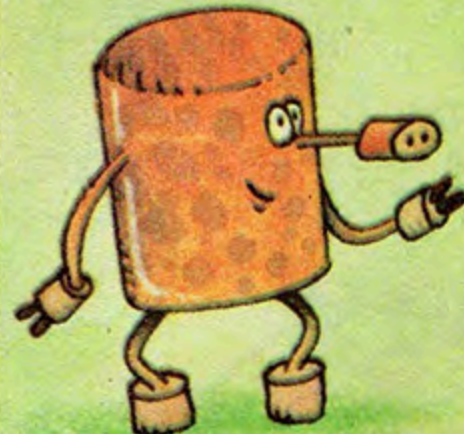
JUPITER. ES GIGANTESCO, EL MAYOR DEL SISTEMA SOLAR. ES EN ESENCIA UN CUERPO LÍQUIDO FORMADO PRÁCTICAMENTE POR HIDRÓGENO Y HELIO.



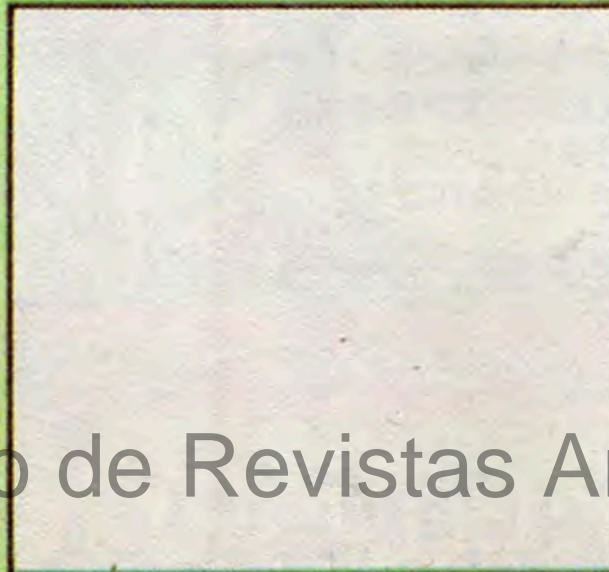
SATURNO. ES EL SEGUNDO EN TAMAÑO, AL IGUAL QUE JUPITER NO PARECE TENER SUPERFICIE SÓLIDA. LO RODEAN UNOS ANILLOS DE HIELO Y ROCA.



URANO. TIENE UN TONO VERDOSO Y CINCO ANILLOS QUE LO RODEAN. AL IGUAL QUE VENUS GIRA SOBRE SU EJE AL REVÉS DE LOS OTROS PLANETAS.



NEPTUNO. SU ESTRUCTURA INTERNA ES IGUAL A LA DE URANO, UN NÚCLEO ROCOSO Y CALIENTE QUE SE ENCUENTRA ENVUELTO EN HIELO.



PLUTÓN. ES EL MÁS DISTANTE PLANETA DEL SISTEMA SOLAR. POSIBLEMENTE, CAREZCA DE ATMÓSFERA Y NO SEA GASEOSO, SINO MÁS BIEN DE TIPO TERRESTRE.



Dany Duz

Absurdeces en verso.

CANCIÓN PARA DORMIR A UN DINOSAURIO

Vení, dinosaurio,
vamos a dormir
que con un garrote
andan por ahí.

Vamos, bicho bueno,
vamos de una vez,
que allí hay un malo
que te va a comer.

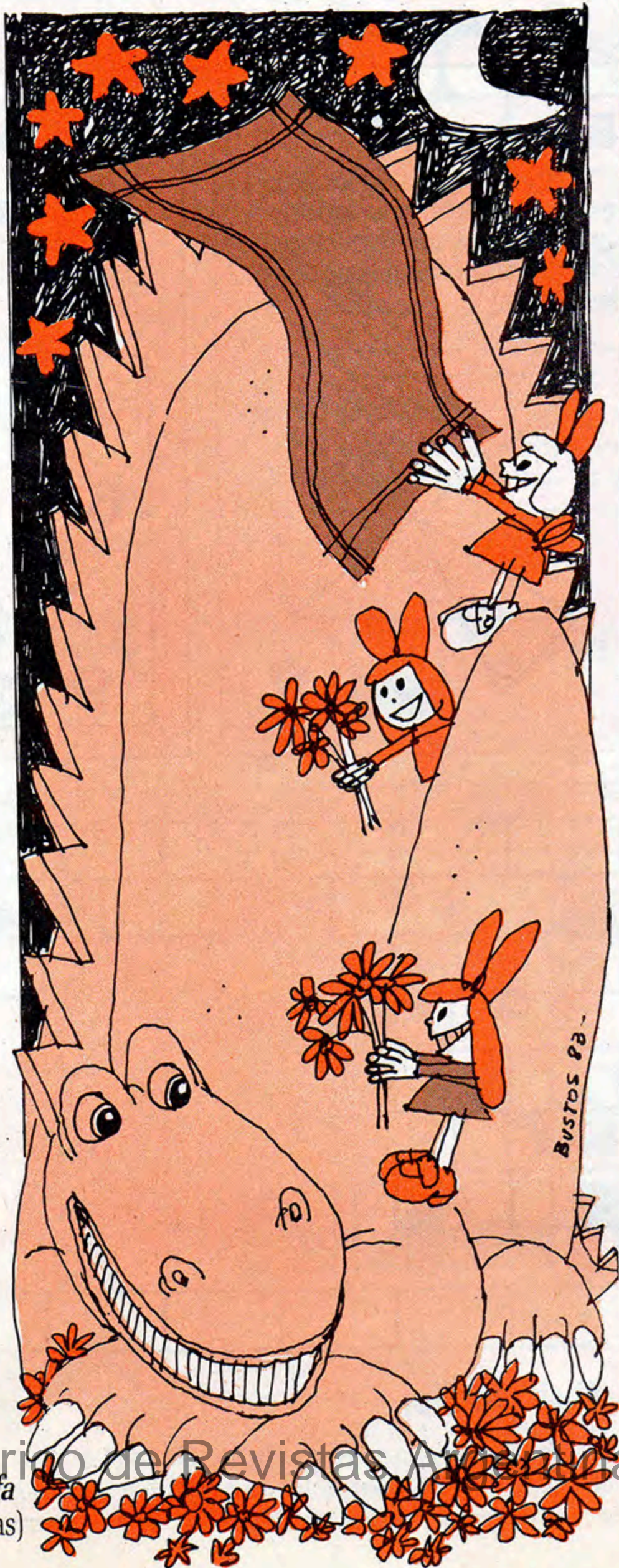
Acostate pronto
que está muy oscuro;
es noche en el cielo
de este nuevo mundo.

Dormite tranquilo
mientras yo te enseño
a contar palmeras
para hallar el sueño.

Un colchón de flores
yo quise hacerte
y las corté a todas
de este continente.

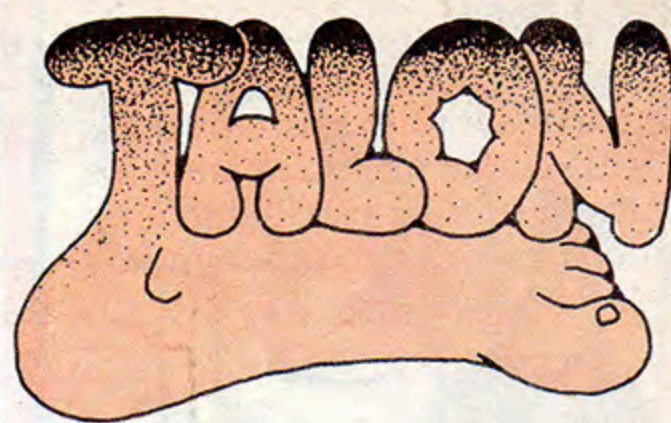
Dormí, dinosaurio,
que los picaflores
están enojados
por estas cuestiones.

Dormí, dinosaurio,
pata de cien kilos,
te rascás la oreja
y ya te has dormido.



Oche Califa

(Se canta con maracas)



de ¿Cómo diablos
funciona esto?

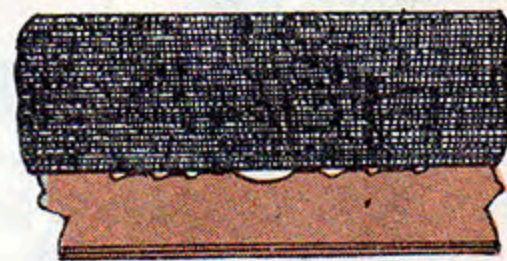
Recortá el talón, leelo, digeri-
lo, guardalo, etc. Será una lu-
cecita en el laberinto oscuro de
de tus neuronas.

LA HUMILINTERNA

Vas a necesitar: un vaso de
yogur de cualquier marca y gusto;
el cortatermoplástico que
describimos en HUMI N° 12; una
pila grande; una lamparita de 1,5
voltios; un pedacito de cable ais-
lado de 0,5 mm de diámetro y 12
cm de largo; una hoja de afeitar y
cinta aisladora. ¡Cuatro ma-
canas!

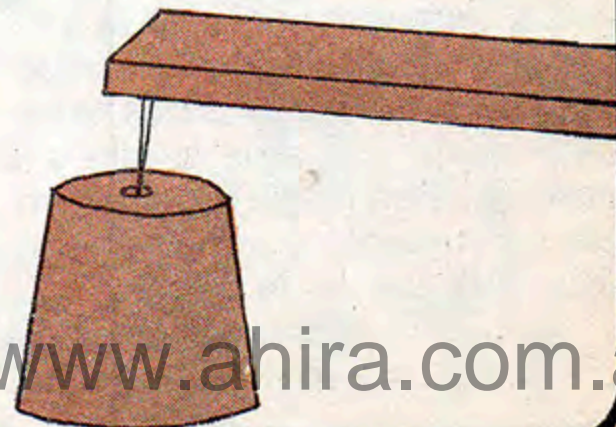
Primer paso

Proteger la hoja de afeitar con
cinta aisladora para no lastimarte
los dedúnculos. Así:



Segundo paso

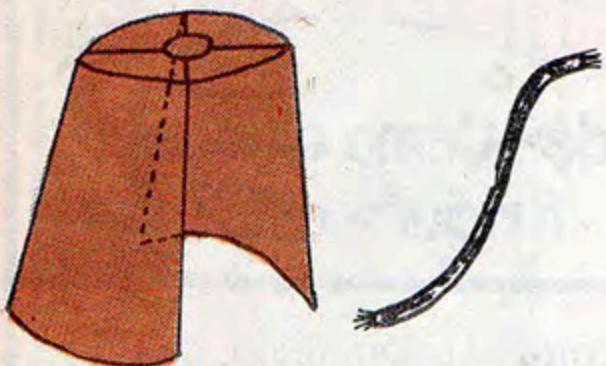
Con el cortatermoplástico
hacé un agujero en la base del
envase en el que tiene que en-
rosocar la lamparita.



PASARRATOS

Tercer paso

Marcá dos diámetros perpendiculares sobre la misma base y efectúa con el mismo aparato los cortes que indica la figura que sigue. Ya tenés listo el continente de la Humilinterna. ¡Uf!



Cuarto paso

Tomá el trozo de cable y pelale las puntas con la hoja de afeitar.

Quinto paso

Adherí una de las puntas a un extremo de la pila con cinta aisladora.

Sexto paso

Pasá la otra punta por el agujero de la base y colocá la lamparita de modo que la rosca quede en contacto con los alambres de cobre.



Como punto final, adherí la pila al vaso con cinta aisladora y lista la Humilinterna.

Manual del usuario

Permanentemente se hallan en contacto un extremo de la pila (el de abajo) con un extremo de la lamparita (la rosca) a través del cable. Para que encienda la lamparita tenés que lograr el contacto entre sí de los otros dos extremos (el de arriba de la pila y la base de la lamparita) con un simple movimiento como el que indica la flecha en la figura 6.

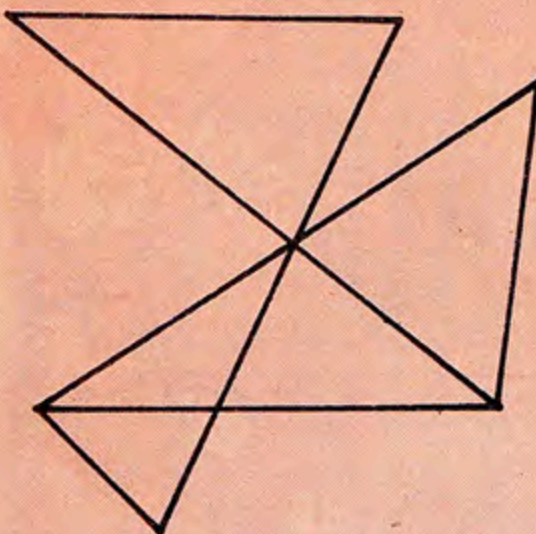
¡Y luego apresúrate, tesoro, a encandilar por lo menos al gato!

¡Qué suspenso, chicuelo! En cualquier momento puede aparecer en esta página un **estrujacroquetas** inventado por ustedes mismos. Algunos ya nos llegaron. Esperamos que nos manden más.

¡Máaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaas!

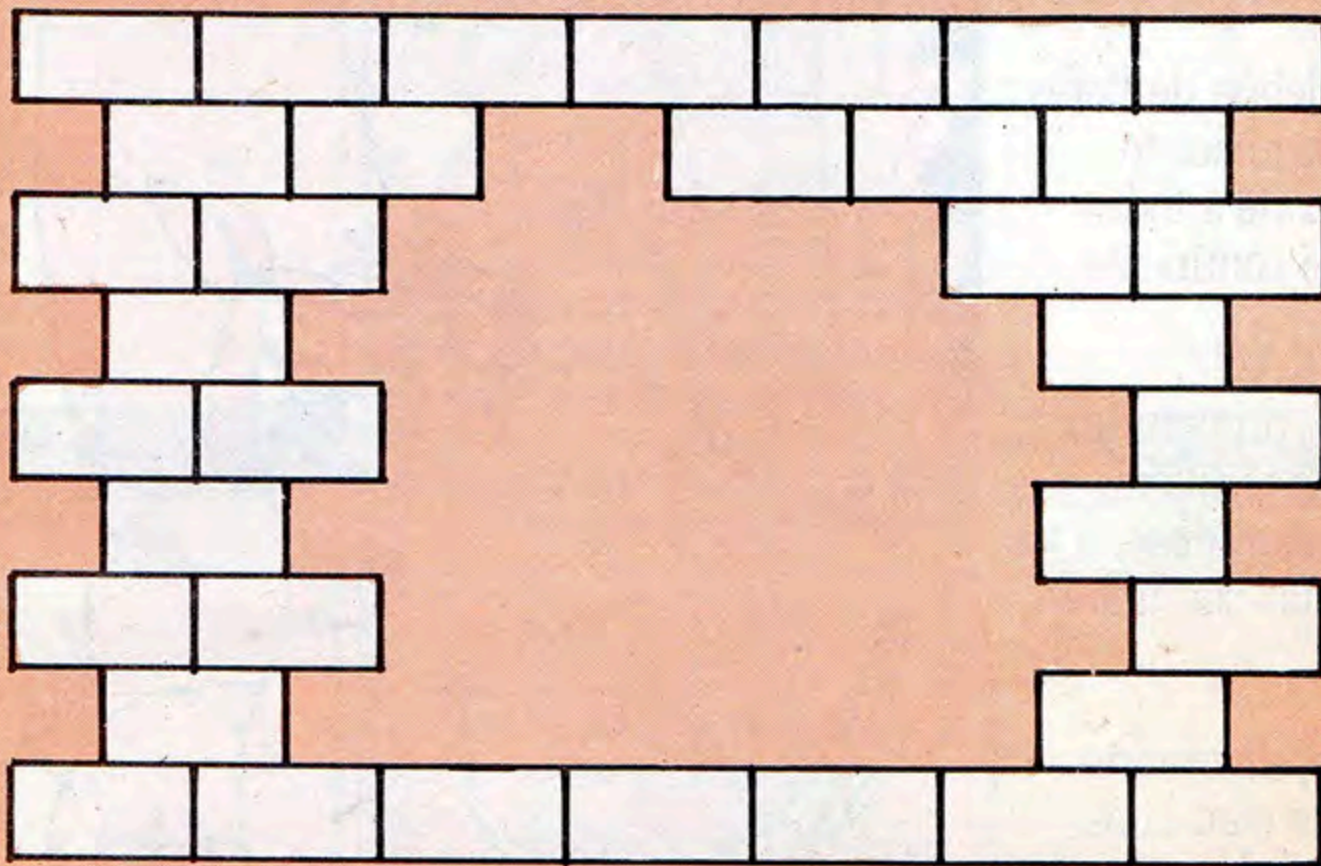
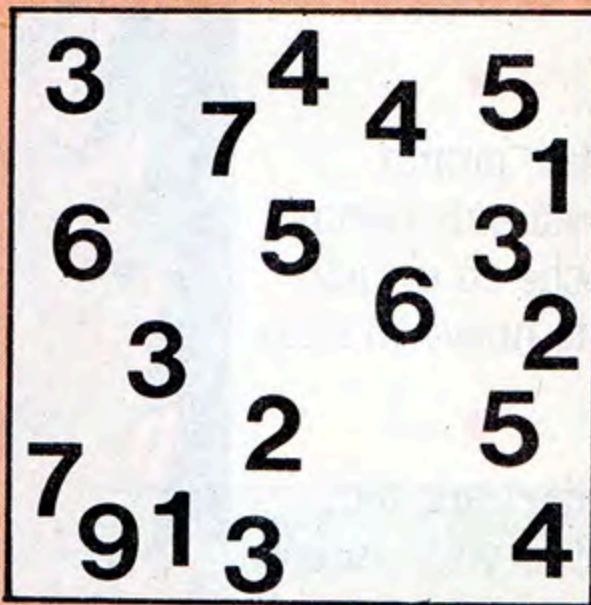
El perezoso

A este dibujo lo llamamos así porque hay que repetirlo sin levantar el lápiz. Sin pasar dos veces sobre la misma línea, sin chistar y que te quede igualito.



Los numerolis

Dentro de este cuadrado dibujá un triángulo. Te van a quedar cuatro grupos de números. Los números de cada grupo tienen que sumar 20. ¿Se capta?

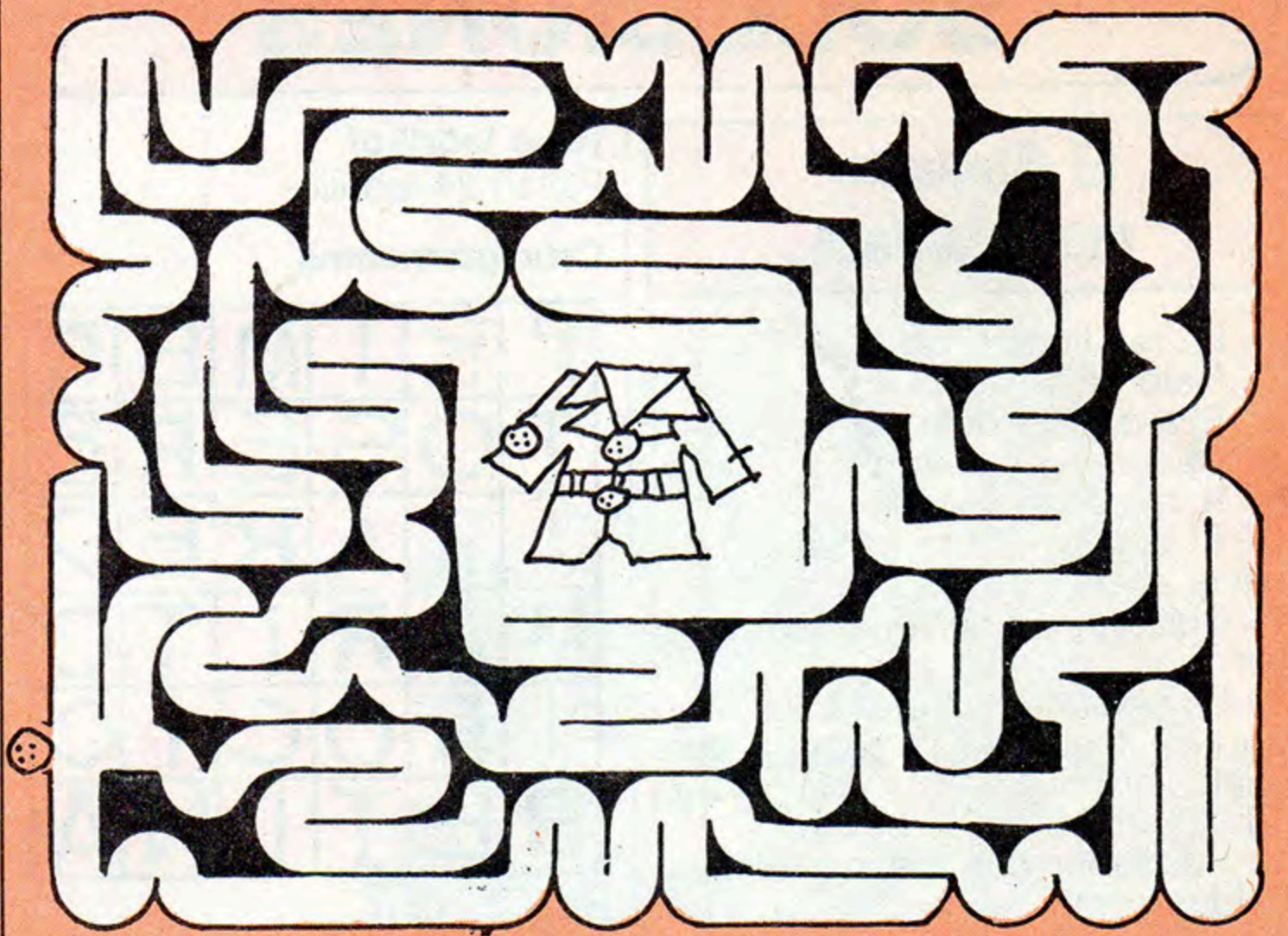
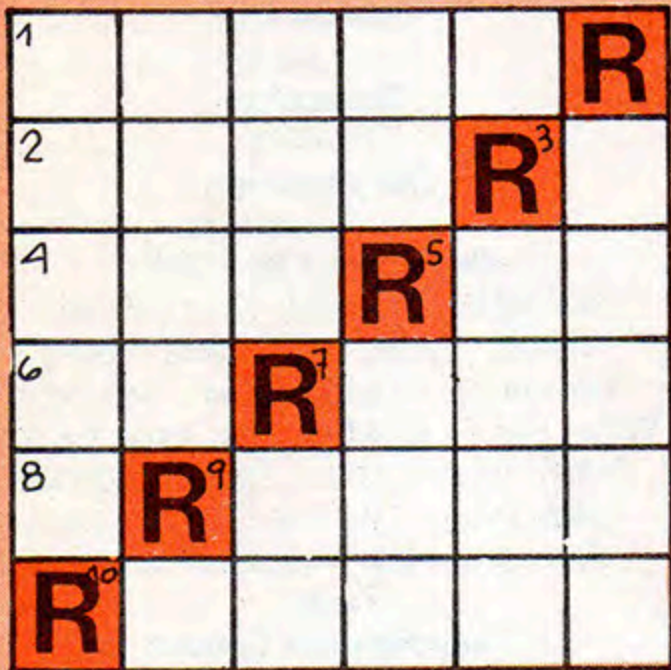


¡Qué ladrillo!

Para terminar esta pared se necesitan algunos ladrillitos. ¿Me podrían decir, querubés, cuántos faltan, antes de que les tiremos uno por la cabeza?

Crucigrrrrrrrama

Completalo horizontalmente y vivarachamente. Datos: 1- Apócope de "primero". 2- Tener tos. 3- Nota musical. 4- Levantar la bandera. 5- Tejido de mallas. 6- Masa de agua salada. 7- Ceremonia religiosa. 8- Terminación del infinitivo. 9- Vapor que se condensa por la mañana y la noche con gotas menudas. 10- Membrana que tapiza el fondo del ojo.

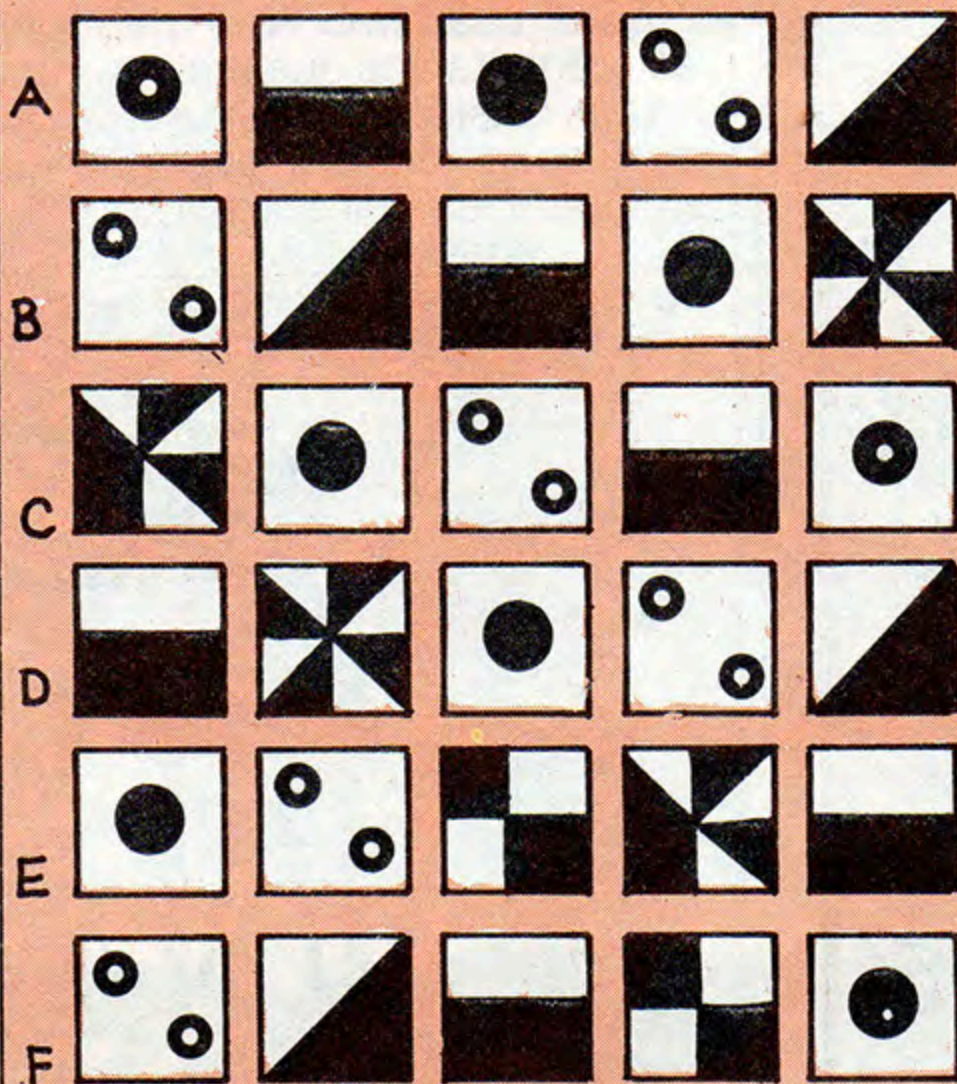


No te pierdas

A este guardapolvo se le ha perdido un botón de la manga. A ver si lo ayudás a encontrarlo, porque no es cosa de andar hecho un ciruja por ahí.

Otro colado

Uniendo las iniciales de estos 6 objetos se forma el apellido de un dibujante de esta divina revista. Es más conocido que las chancletas. ¿Quién?

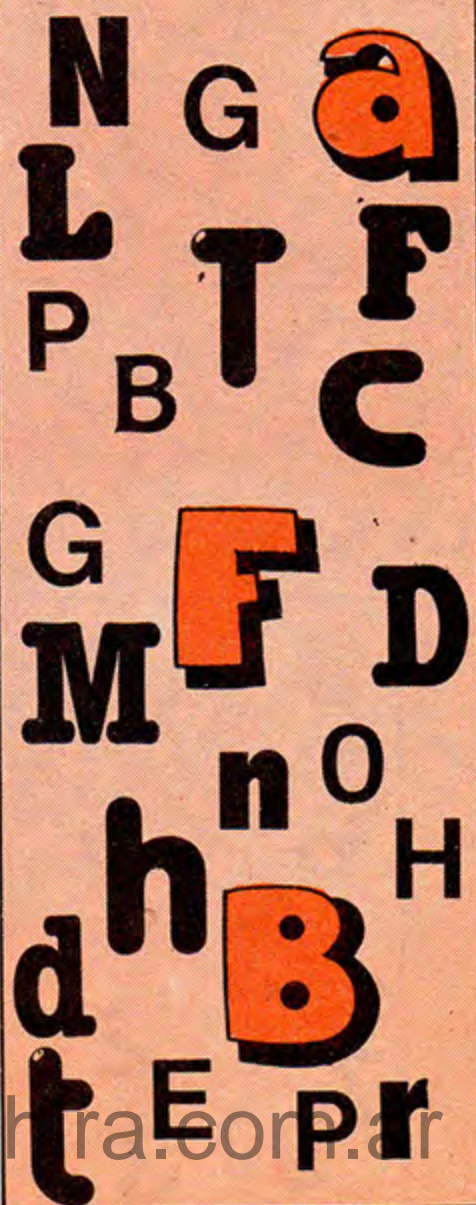


Conjuntivitis

En estos 5 conjuntos hay 2 que tienen los mismos símbolos, aunque distribuidos de diferente manera. ¿Podés decirnos cuáles son, aunque se te queme algún cablecito del mate?

Amigos míos...

Si eliminan las letras repetidas y combinan las restantes van a formar el nombre de un "cochi" que, casi seguro, conocen. ¿O no lo conocen?



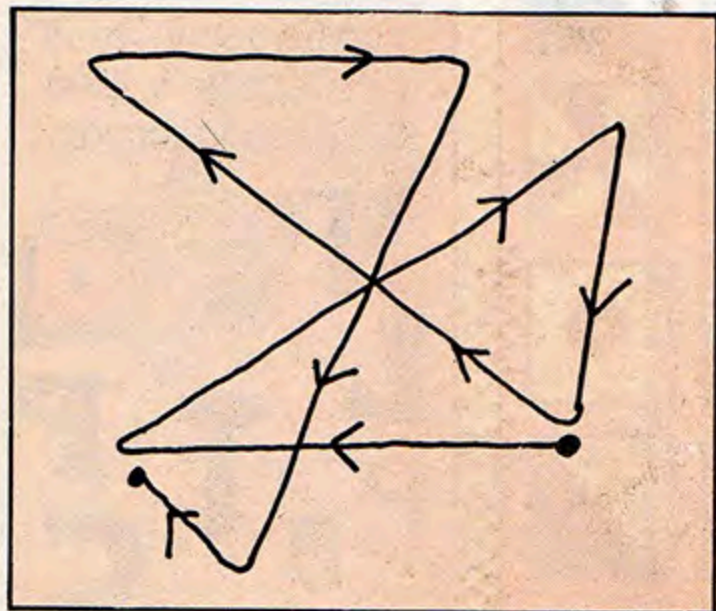
SOLUCIONES

El dibujante metió la pata

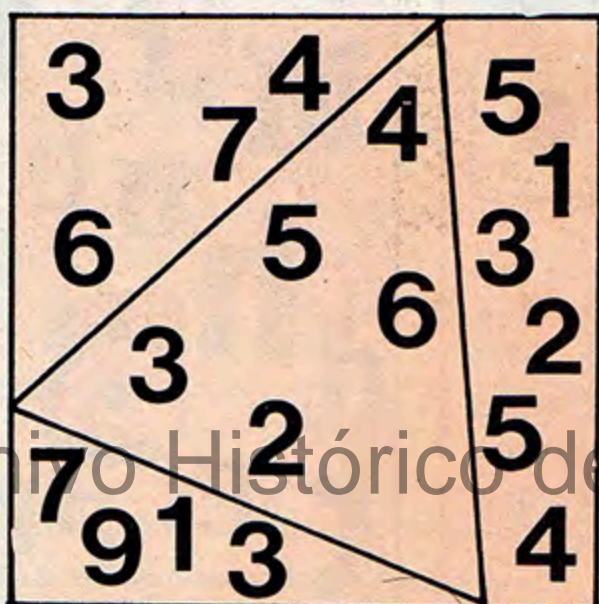
- 1- La red tiene un nudo.
- 2- Gato en la jaula.
- 3- El aro fuera de lugar.
- 4- Cartel en el tablero.
- 5- Rama en la columna.
- 6- El objetivo de la cámara mira hacia abajo.
- 7- Guitarra que no tiene nada que ver.
- 8- La pelota es un globo.
- 9- Las líneas de la cancha son cualquier cosa.
- 10- El árbitro es de boxeo.
- 11- Jugador con los pantalones caídos.
- 12- El mismo con medio antejo.
- 13- Jugador con pantalón largo.
- 14- El mismo con dos bigotes.
- 15- Un chico sentado al revés.
- 16- El fotógrafo tiene una manga larga y otra corta.
- 17- Jugador con borceguí.

PASARRATOS

El perezoso



Los numerolis



¡Qué ladrillo!

Faltan 24 ladrillos

Crucigrrrrrama

1	P	R	I	M	E	R
2	T	O	S	E	R	E
4	I	Z	A	R	E	D
6	M	A	R	I	T	O
8	I	R	O	C	I	O
10	R	E	T	I	N	A

Conjuntivitis

Los conjuntos B y D

Otro colado

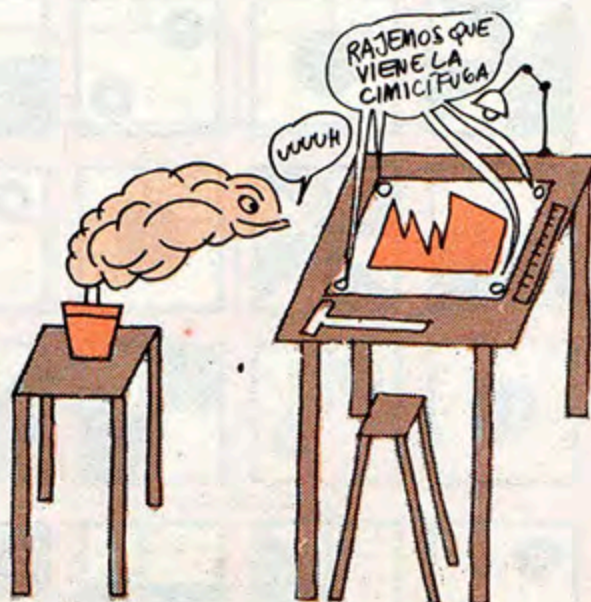
Fortín

Amigos míos

Marcelo

LA CIMICÍFUGA

En el cuaderno N°11 de HUMI les preguntamos qué era una cimicífuga. Casi todos acertaron la primera acepción: lo relativo a poner en fuga a las chinches. Y, por supuesto, agregaron las chifladeces de costumbre, como ésta que mandó Roberto Gondar:



En realidad nosotros apuntábamos a la otra acepción: un género de plantas herbáceas con hojas con bordes aserrados y flores chicas en racimos. ¡Y que es buenísima para combatir las mordeduras de los animales venenosos! Así que no se olviden de llevar una cimicífuga cuando vayan a la jungla.

EQUIPO

Director Editorial

Andrés Cascioli

Directora

Laura Linares

Director Estético

Raúl Fortín

Secretaria de redacción

Leticia Uhalde

Jefe de arte

Pablo Colazo

Redacción

Ema Wolf

Diagramación

Juan Manuel Lima

Barra brava de HUMI

Nine, Maicas, Tabaré, Marín, Ricardo Mariño, Limura, Oche Califa, Héctor Thompson, Izquierdo Brown, Grondona White, Inés Fiore, Milanese, Jorge Sanzolo Sanyú, María Alcobre, Silvia Menéndez, Estela Piaggi, Gabriela Chiocca, Silvia Alderoqui, Hilda Wiessman, Susana Ziegler.

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibarguen, Emma Vázquez

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam Varela,

Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

HUMI, HUMOR INFANTIL, revista quincenal N° 14 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados Distribuidora interior. SADYE S.A.C.I. Belgrano 355. Capital Federal Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal. Machi y Cia S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1983

Recortá la página por la línea de puntos y coleccioná las láminas de animales con todos los datos sobre su vida y costumbres (del otro lado).



EL CONEJO

Espíen a ver si viene Bugs Bunny, que vamos a hablar de los conejos.

En realidad hay 50 variedades de distinto pelo y color, de las cuales las más finas son las de Chinchilla y Angora. Pero el conejo silvestre, de monte el más vulgarote, tiene un nombre importante: *oryctolagus cuniculus*. ¿Qué tal?

Longitud: 40 cm, incluida la cola.

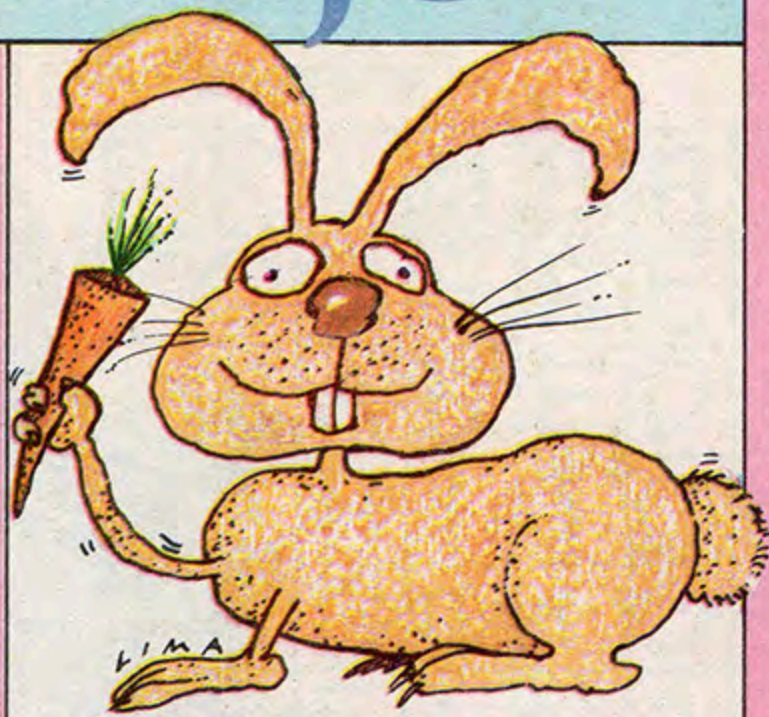
Manducación: es herbívoro. Prefiere las zanahorias, aunque no respeta ninguna planta silvestre o cultivada, y hasta se manduca la corteza de los árboles.

¡HOP, HOP!

- Si la liebre corre, el conejo salta, gracias a la forma de sus patas traseras.

- Rabo corto. Orejas largas. Dentadura adecuadísima para roer.

- Vive en madrigueras que excava en el terreno y están constituidas por una cámara circular situada a gran profundidad, de la que salen varias galerías hacia el exterior. Un laberinto conejil.



- En esas cuevitas enmadejadas nacen los conejos bebés llamados "gazapos". De 4 a 8 por cría.

- Antes de que nazcan los gazapos, la madre coneja prepara su nido con pajas y restos de madera. Y para hacerlo más abrigado (¡esas son madres!) le agrega porciones de pelo que saca de su propio cuerpo.

- Una coneja doméstica bien cuidada puede sacar hasta 4 camadas por año. Si multiplican por 7 u 8 da un total de unos 30 conejos anuales. Prolífica, la señora...

- Del conejo se utilizan la **carne**, la **piel** y el **pelo**. Por eso se lo domestica, y el que no anda suelto se cría entre algodones.

- El super-campeón de los conejos (80 cm. de largo y hasta 8 kilos de peso) es el "gigante de Flandes". ¡Que no se te caiga sobre un pie!

- Si hay un bicho solidario es el conejo. Cuando su finísimo oído le avisa de algún peligro, alerta a sus compañeros dando unos golpetones en el suelo con las patas de atrás. En cuanto los del barrio escuchan el tambor, todos se esconden como... conejos.

- ¿Y quiénes son sus enemigos? ¡Porque todo bicho que camina, come y es comido! Los zorritos, las comadreja, las martas, las lechuzas y los mochuelos se relamen en presencia de los conejos. Sin contar a los hombres que, por desgracia, andan con escopeta.

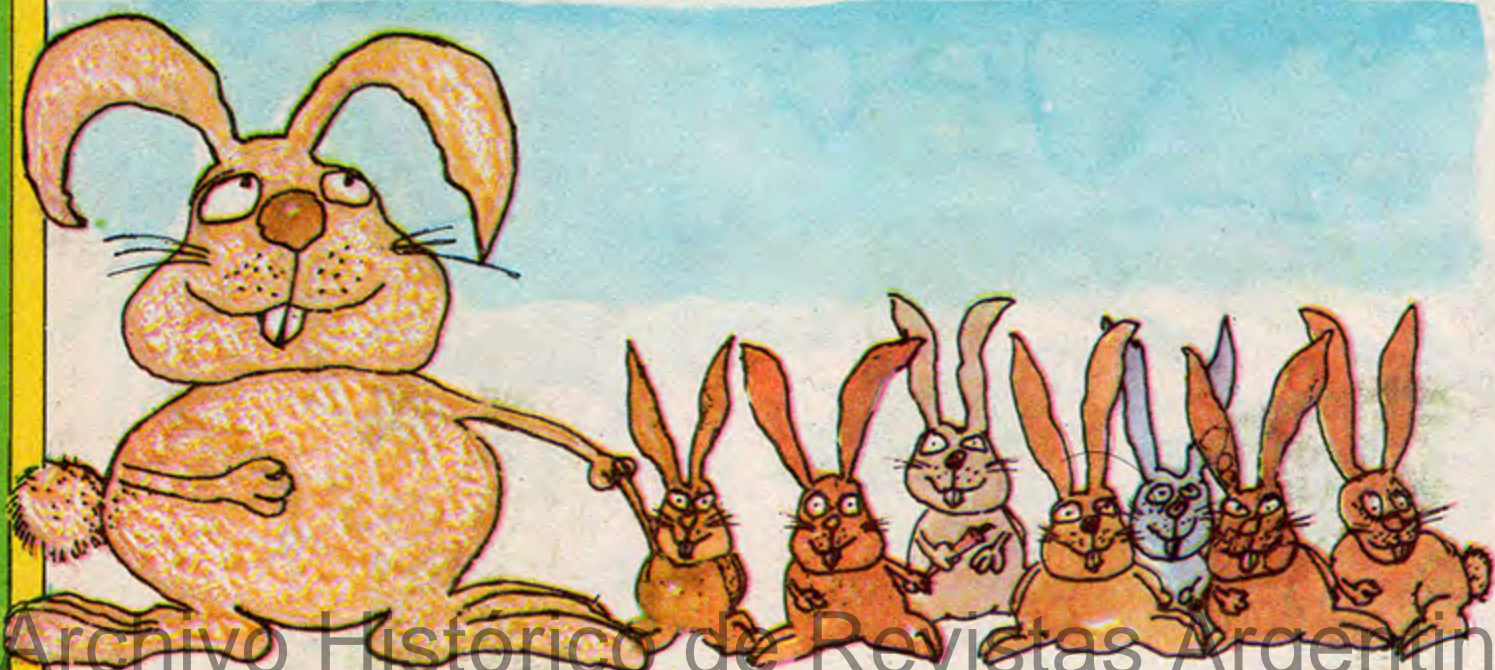
- Antes, los conejos andaban sueltos. Hasta que vinieron los fenicios y fueron los inventores de la **cunicultura**, o sea el arte de criarlos en forma doméstica. No es difícil porque son sociables y confiados, excepto cuando se indigestan con hinojo.

¿COBRARÁN SALARIO FAMILIAR?

Un sabio de apellido Pennant calculó cuántos hijos pueden llegar a nacer de una pareja de conejos. Y multiplicando nomás, llegó a la conclusión de que, al cabo de 4 años, podían llegar a tener 1.274.480 conejitos entre hijos, nietos y bisnietos.

Por eso en algunos lugares como Australia y Nueva Zelandia se los considera una plaga para la agricultura. Llegan a comerse hasta los pastizales del ganado bovino y no hay escoba que los espante.

¡De todos modos son tan ricos! Y ni te cuento los de chocolate en Pascua!



LOS FIGURONES DE LA HISTORIA

¿Cómo andan con el álbum-póster? ¿La pegan o no la pegan? Ésta es la tercera entrega de personajes famosísimos. Casi tan famosos como la revista HUMÍ. Cleque, cleque. Los que siguen son Alberto Einstein, gran sabio que formuló la teoría de la relatividad; y los hermanos Augusto y Luis Lumière, que si no inventaron el cine por ahí andan. ¡Suerte!

Dibujo: Izquierdo Brown



Izquierdo Brown '83

Alberto Einstein

Dibujo: Izquierdo Brown



Izquierdo Brown '83

Los hermanos Lumière



Nuestro próximo número sale el 14 de marzo. ¡No nos digan que llegar al número 15 no es una hazaña! En carretilla, pero llegamos.



Y gracias que a Tabaré lo sobornamos con una caja de chicles, volvió a hacer Bicherío. Bien Taba, aunque nos caminen las chinches.

La Pelela de la Pulga viene cargada de chistes malos. Pero ojo, que los mandaron ustedes para participar en el concurso.

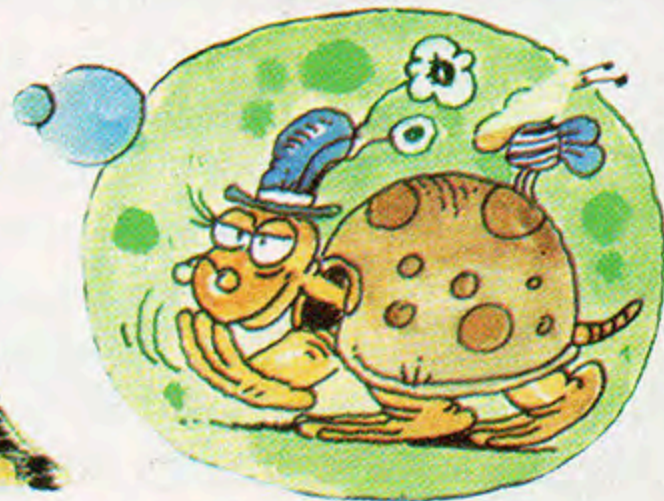
¡HOLA! ¿CÓMO TE VA, PAR?

¿POR QUÉ ME DECÍS PAR SI ME LLAMO GAS PAR?

PARA AHORRAR GAS...



CHISTE MALO ENVIADO POR MARÍA FERNANDA ESPERÓN



María Elena Walsh se confiesa: ¿saben que la grandulona usó chupete hasta los cinco años?



Para el Día de las Américas hay una nota sobre la sorpresita que se llevaron los conquistadores cuando recorrieron el continente a pata.

No se pierdan el cuadernillo, que está dedicado a los mamíferos. ¡Lo más importante que se ha inventado en materia de animales!



15