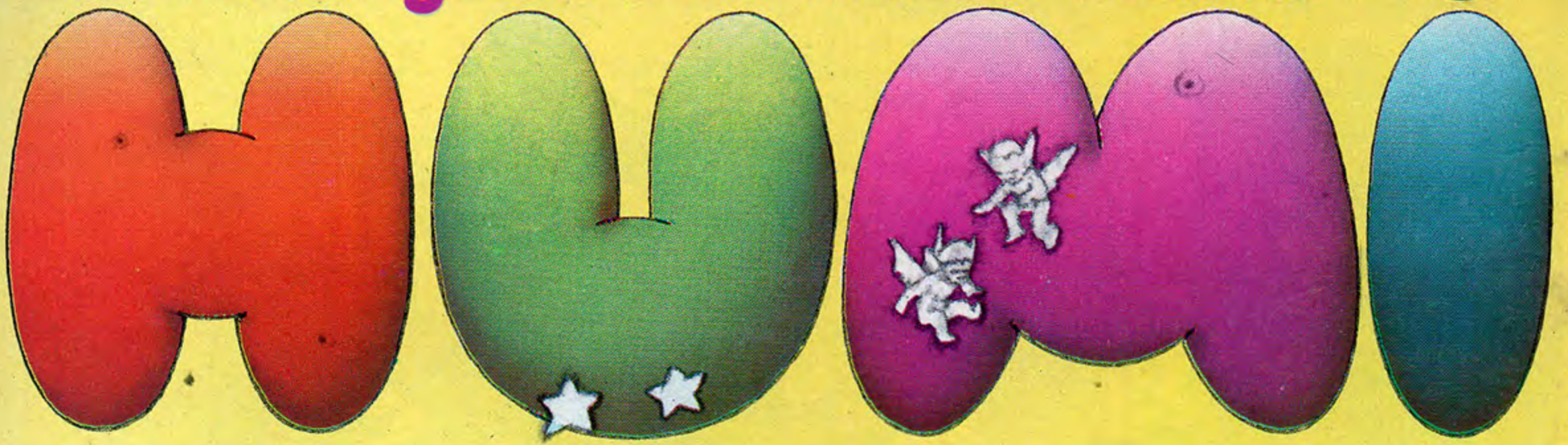
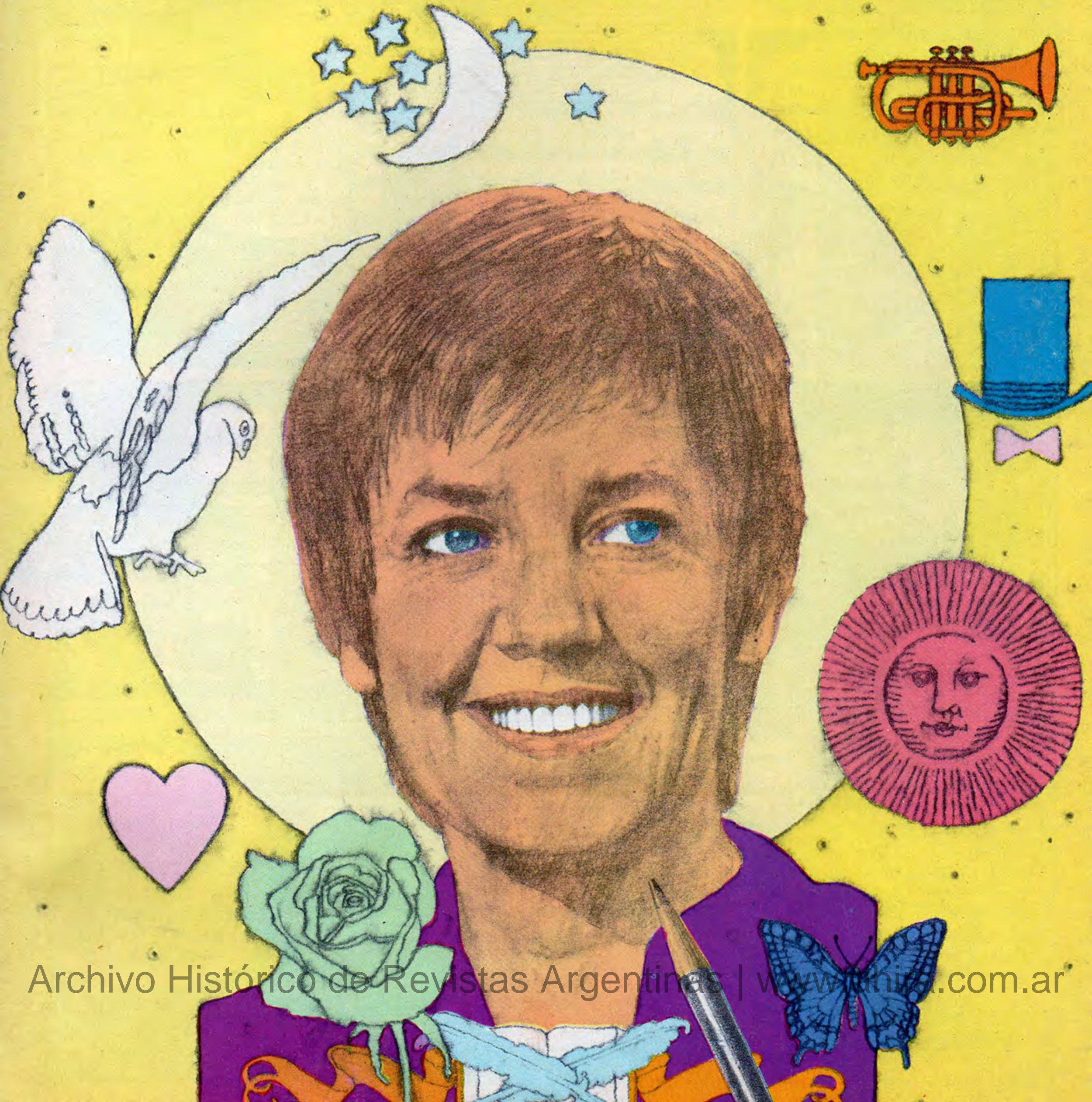


La revista grande de Humor Infantil



Año II N° 15 \$ 65.000.-



HUMI EN BARRA

AVENTURA EN EL ESPACIO
CAPÍTULO 2

NUESTROS AMIGOS ESTÁN TRABAJANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NAVE QUE LOS LLEVE AL PLANETA DE E.T. YA QUE ESTE, SEGÚN CREEN, LES MANDO UNA CARTA, INVITÁNDOLOS A SU CASA.



¡Ji, Ji... ESA CARTA LA MANDE' YO PARA QUE SE PIERDAN EN EL ESPACIO... ¡Ji, Ji!



YA ESTÁ CASI LISTA... ¿QUÉ TE PARECE, LETI?

YO EN LUGAR DE UN VENTILADOR LE HUBIESE PUESTO AIRE ACONDICIONADO



YO YA TENGO LISTOS LOS VÍVERES: 700 PIZAS, 450 KILOS DE FIDEOS, 921 LATAS DE DURAZNOS, 1207 EMPANADAS Y UN SOBRE DE ALKA SELTZER...



¡TODO ESO NO ENTRA NI LOCO EN LA NAVE!

¡AH, BUENO, ENTONCES EL ALKA SELTZER NO LO LLEVO...!



¿QUÉ TE PASA, PLOJÍ?... NO PARECÉS MUY CONTENTO CON EL VIAJE...

¿DE QUÉ VIAJE ME HABLÁS SI NOS FALTA LO PRINCIPAL PARA QUE ARRANQUE EL COHETE?

¡UY, CIERTO! ME HABÍA OLVIDADO QUE TODAVÍA NOS FALTA CONSEGUIR UNA BATERÍA...



JÍ, JÍ... ¡ESTA ES LA MÍA!



¡BATERÍAS, BATERÍAS FRESCAS Y BARATAASS! ¡APROVECHE DOÑA...



¿CUÁNTO CUESTA?

UN MARRÓN

ESTÁ BIEN, ENVUÉLVANOS UNA



¡BUENO, CHICOS, COLOCAMOS LA BATERÍA Y NOS VAMOS A DORMIR, PORQUE MAÑANA ES EL DÍA DEL LANZAMIENTO!

¡BIEEEN!

¡E.T. PHONE HOME... E.T. PHONE HOME!

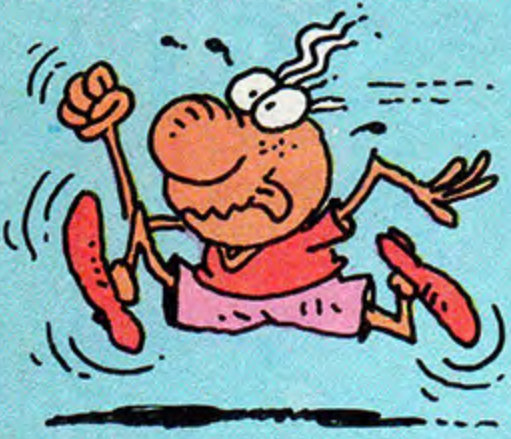


¡JA, JA, JA! LA BATERÍA QUE LES DÍ SIRVE NADA MÁS QUE PARA UNAS POCAS HORAS... CUANDO ESTÉN EN EL ESPACIO DEJARÁ DE FUNCIONAR Y ENTONCES... JA, JA, JAAAA!

PARECE QUE CONTINÚA, NOMÁS

SOBRENOMBRE

Para un bepi que corre rápido: "kilo de lomo", porque es inalcanzable. (Nació de las croquetas de **Gabriel y Hernán Ozón**)



Carta va, carta viene

Quieren que les escriban los siguientes humilectores:

- Valeria Flavia Leiva, Buenos 3924, (1825) Lanús Este.
- Sabrina Verónica Leiva (7) La misma dirección porque son hermanas.
- Andrea K. Maura (14), Rivadavia 5858, piso 13, depto. "A", Capital.
- Gustavo Maffini, Polonia 31, (3300) Posadas, Misiones.

Miss Pulga '83



Paquetería de **Valeria M. Frank** (11)

Esta sección está llena de peleleces. Ustedes las escriben y nosotros las publicamos. ¡Qué equipo hacemos, zarzaparrillas! Manden más cosas, que lloriqueamos de entusiasmo. Escriban a (1074) Salta 226, Capital. ¡Beeee!

Te vimos en la feria

Éstos son algunos de los dibujos que ustedes (manitas de garrapata) nos hicieron en el stand de HUMI durante la Feria del Estudiante. ¡En el próximo número hay más!



Florencia Bubo

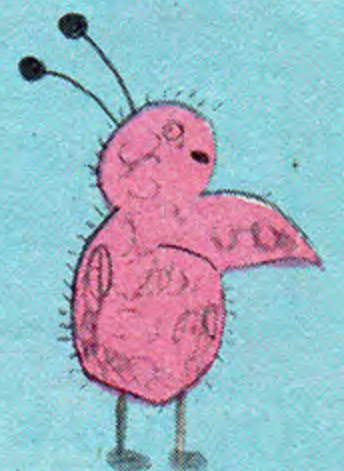
19 de abril DIA DEL INDIO



¡Exijan un regalo, como corresponde!



Chiste Lo mandó Rodrigo Torales, mendocino de veras.



Diego de la Riestra

FELICITACIONES

...a los papás de **Marcela Garnica** que todas las noches salen a la vereda para aprender a patinar. ¿Tienen algún traumatólogo cerca?



Quejas

A la bicicleta de **Fabián Taurasi** le llaman "carmello noiónico". ¿Qué puede hacer?

- Pintala de violeta, loqui, y jurá que es una ci-ruela.



Cucú

Preguntamos dónde pone los huevos el cucú. Elsa Iado dice que no pone huevos porque es de madera. Julieta Chapot dice que los pone dentro del reloj porque si los pone en el suelo ¡crash! En fin...

El cucú pone sus huevos en los nidos de otros pájaros. En ausencia de sus dueños, tira al suelo uno de los huevos que ya estaban allí para que no se den cuenta de que hay uno más y deja el suyo, que siempre nace antes. ¡Qué encanto!



Vampirelicus caracolicus



Un multichobi que nació de la imaginación indigestada de **Esteban Diego Echeverría**.

Pegate esta idea



Se trata de que dibujes estampillas. Pero inventadas por vos y con todos los ingredientes que lleva una estampilla verdadera.

Después mandala para acá. Dentro del sobre, plis.

El zorrino Gervasio se siente en la Pelela como en su casa.



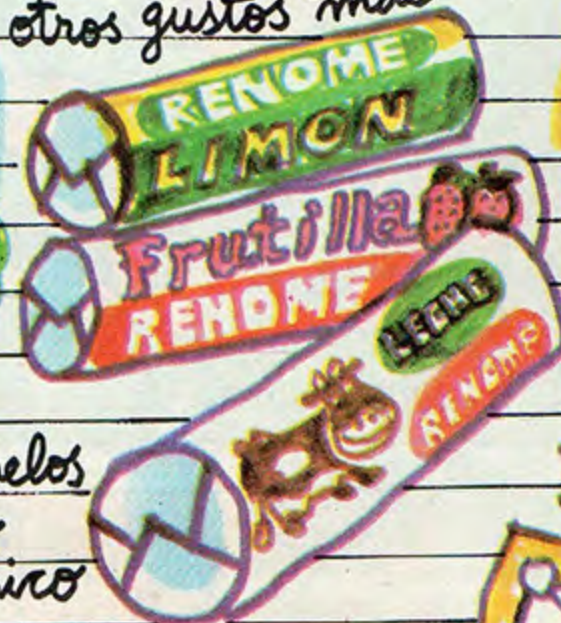
Renomé

Vi como envuelven los rollos de naranja, de frutilla, de limón, de leche y muchos otros gustos más

Y además estuve donde hacen el maní con mucho chocolate



Hoy visité una fábrica de caramelos muy ricos, que mi papá dice que él comía cuando era chico



Y comí los masticables de fruta que como en el colegio

Y me regalaron para mamá caramelos rellenos muy rulos



Estoy muy contento porque me trajeron juegos para las vacaciones



(Pulga educadísima dibujada por **Flavia Vanesa Córdoba**)

El hombre verde

Un hombre verde sale de una casa verde, camina 5 cuadras verdes, se para en una esquina verde, toma un colectivo verde, saca un boleto verde, se sienta en un asiento verde, se baja en una cuadra verde, camina 5 cuadras verdes, golpea en una casa roja y sale un hombre rojo.

El verde le dice: **-Perdón, me equivoqué de historieta.**

(Lo mandó **Daniel Lorenzo**, el niño amarillo)

El único pez que usa corbata es el pescuezo
(frase célebre de **Yael Schneider**)

¡Qué galleta!

Receta de galletas comestibles que mandó **María Guillermina López Aguado**:

- Pongan tapas de empanadas sobre una asadera enmantecada.
- Píntenlas con huevo batido y espolvoréenlas con azúcar.
- Cocinen al horno hasta que se doren y manduquen rápido antes de que vengán visitas.



Colorus monstrus glufterio

(Bicharraco enviado por **Marina Eyras Villar**)

El papagayo es un loro que exagera



Insufribles

- Los que te piden prestadas revistas y te las devuelven sin tapas y con las hojas rotas.
- Los grandes que tienen la manía de tocarnos las orejas.
- (Un aporte del quejoso **Manuel-Fernando de Paz**)

Los atrasados

Llueven cartas pidiendo números atrasados de HUMI. Sepan, amados leyentes, que se compran en Salta 258 al precio del ejemplar que está en la calle.

Si viven lejos, manden giro postal a nombre de Ediciones de la Urraca y a la misma dirección de esta Capital. ¿Les entró?

El avestruz

Nos llegaron sabihondísimas respuestas en relación a la pregunta: ¿Qué ave pone los huevos más grandes?

Es, nomás, el avestruz africano. Sus huevos llegan a pesar un kilo y medio y miden 15 cm de largo. ¡Pavada de 'omelette'!

BESPI

¡MIRA'LO QUE ENCONTRÉ!
LOS GUANTES DE PAPA'...



¿PARA QUÉ LOS TENÉS PUNIDOS SI NO HACE FRÍO?

¡PARA HACER RUIDO DE APLAUSOS!
PLAP PLAP

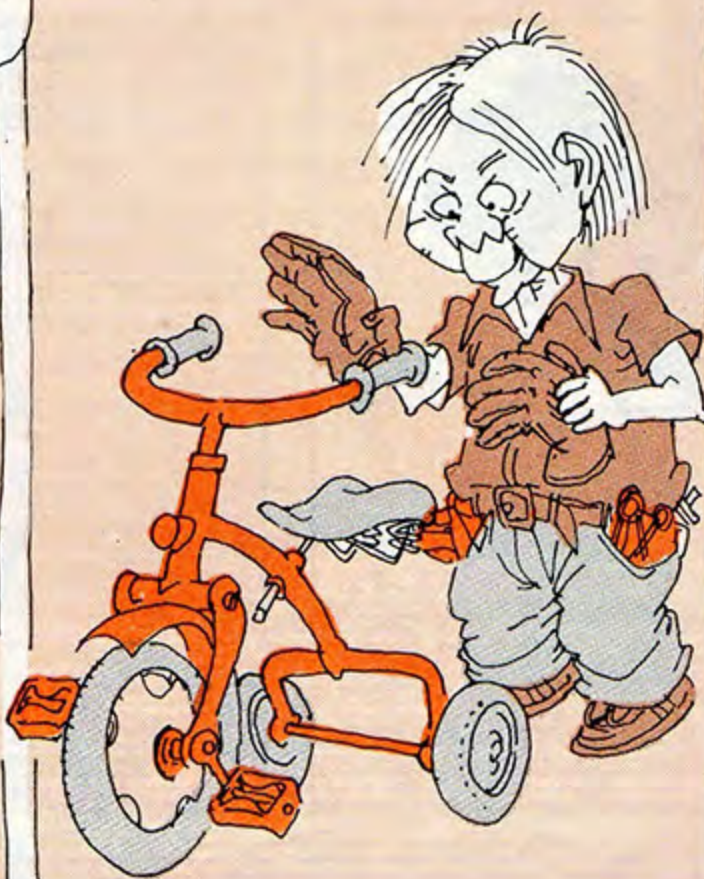
¡QUE JUEGO MA'S SONSO!



¿QUÉ HARÍAS VOS CON UN PAR DE GUANTES, YA QUE SOS TAN VIVO?

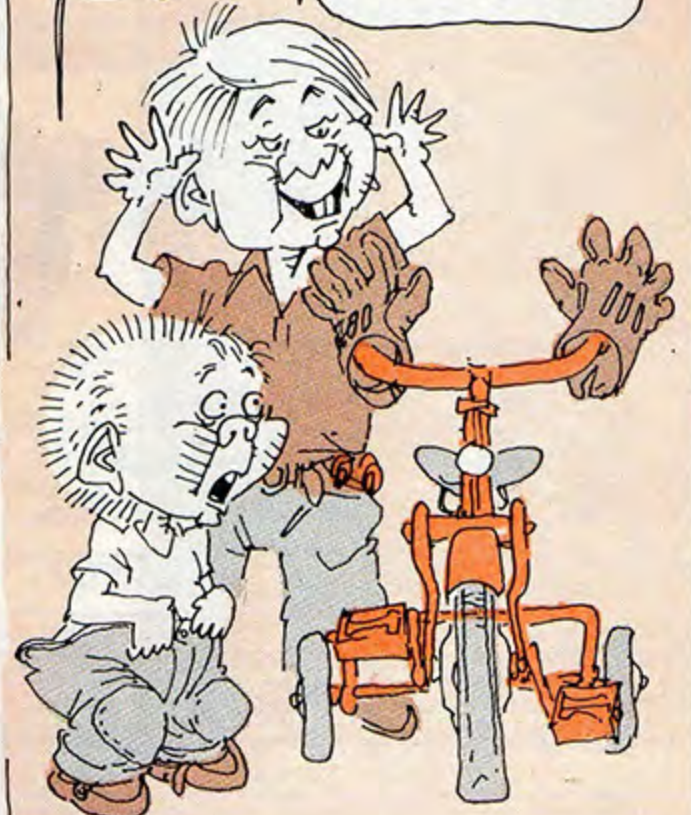
¡PRESTAMELOS Y VAS A VER!

¡EH?



¿Y ESTO QUÉ ES?

¡UN CIERVO COMO LOS DEL ZOOLOGICO!



¡QUÉ BOBO!
¿DÓNDE VISTE UN CIERVO CON TRES RUEDAS?

¿Y SIN CABEZA NI OJITOS?

¡GULP!



¡UFA! ¡TOMEN LOS GUANTES Y JUEGUEN USTEDES!

¡NO TE ENOJES, ERA UN CHISTE!

¡QUÉ CARÁCTER!



¿QUÉ HACEMOS AHORA, TIMOTEO?

¡UNA COSA MALA BUENA!

¡NO PUEDE SER!
¡SI ES MALA NO PUEDE SER BUENA!

¡SÍ Y SÍ!

?

¡VOS AGARRA' UN PALO Y YO TAMBIÉN AGARRO EL OTRO!

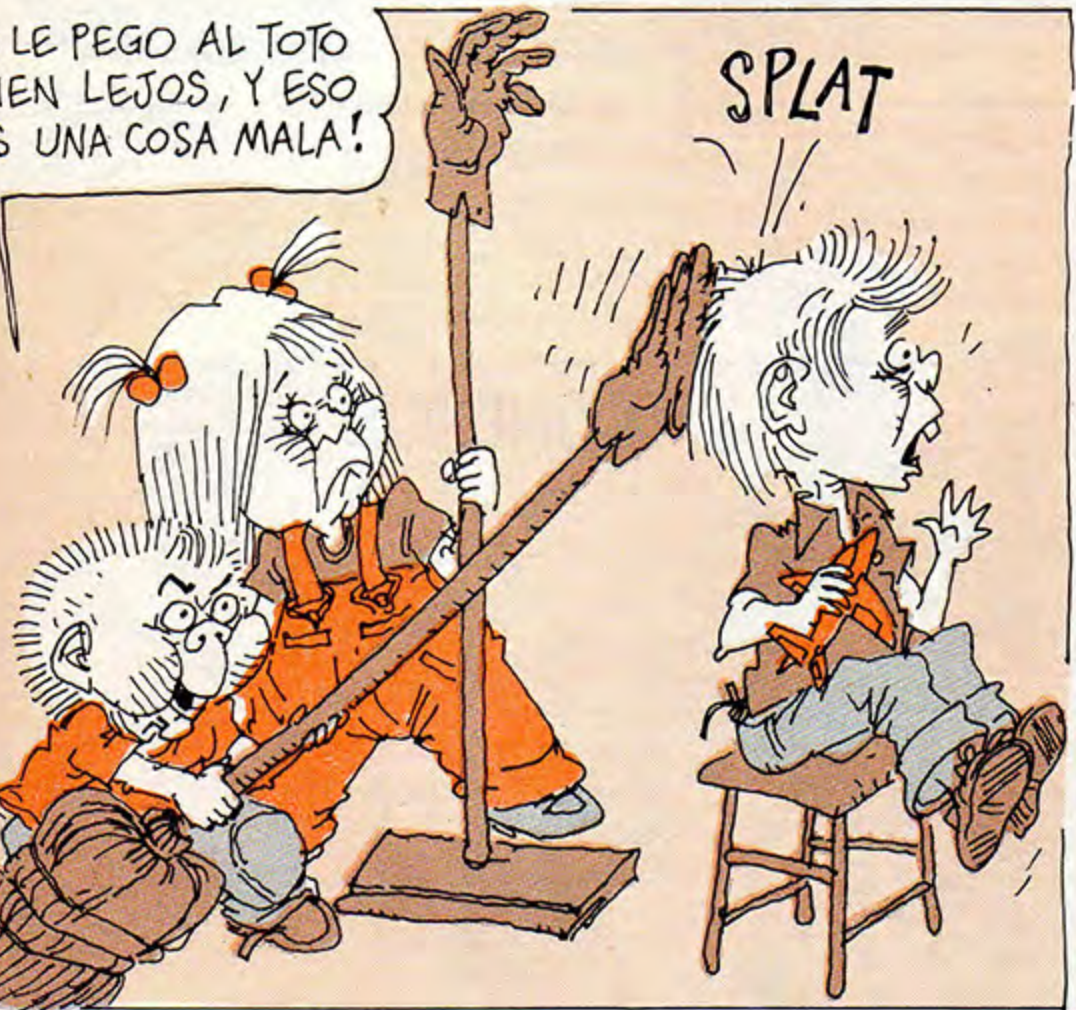


¡YO LE PEGO AL TOTO BIEN LEJOS, Y ESO ES UNA COSA MALA!

SPLAT

¡JE-JÉ! ¡AHORA VOS LE HACÉS "SANA-SANA COLITA-DE-RANA" Y ESO ES UNA COSA BUENA!

¡SANA-SANA COLITA-DE-RANA, JE-JÉ!



¡AHORA CEME A MÍ!

¿POR QUÉ ME PEGASTE SI YO NO TE HICE NADA?

¡YO NO TE PEGUÉ NADA! ¡FUE EL GUANTE DE PAPA!

Y EL OTRO GUANTE TE HIZO SANA-SANA, ASÍ QUE NO TE PASÓ NADA!

¡EL TOTO NO SABE JUGAAAR!

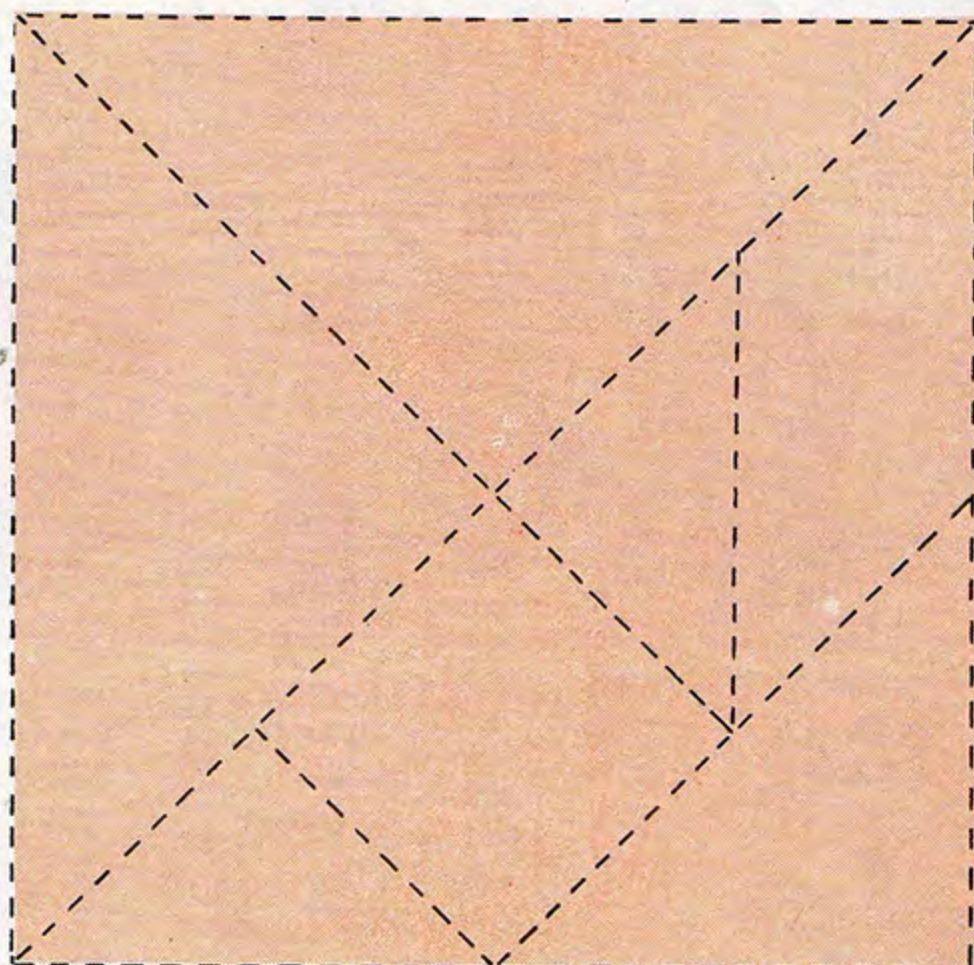
¡EL TOTO NO SABE JUGAAAR!

?



TRABAJO CHINO

Esta figura se llama tangram y la inventaron los chinos. "¡Bah, gran invento!", rebuznarán ustedes, apresurados. Y sí, es un sesudísimo invento, ya verán.



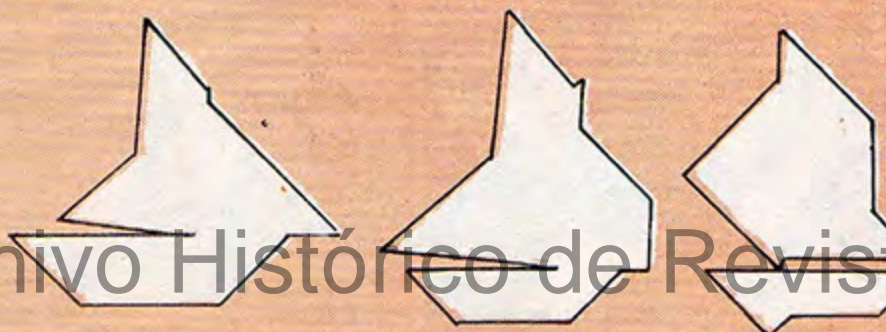
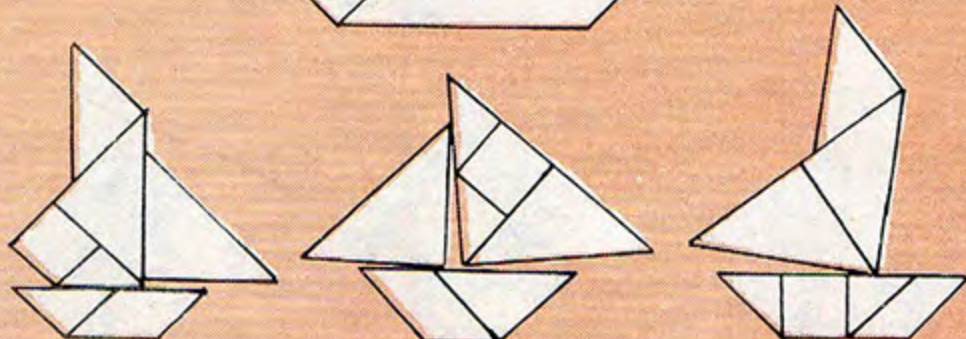
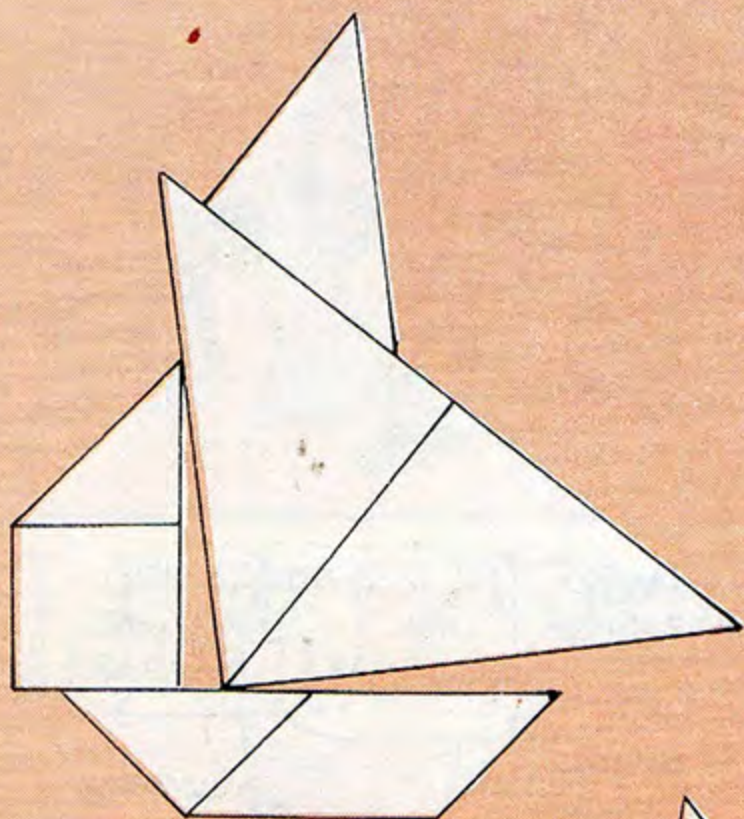
Recorten la figura por la línea de puntos hasta que les quede un destrozo (pero prolijito).

Quedan 7 partes con las que se pueden hacer mil figuras.

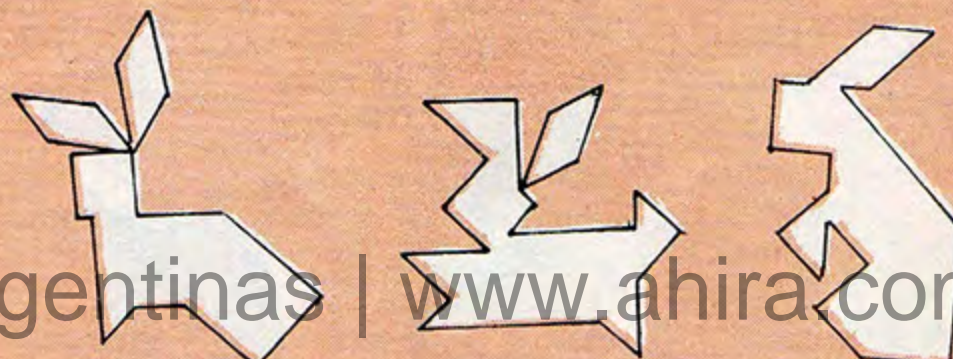
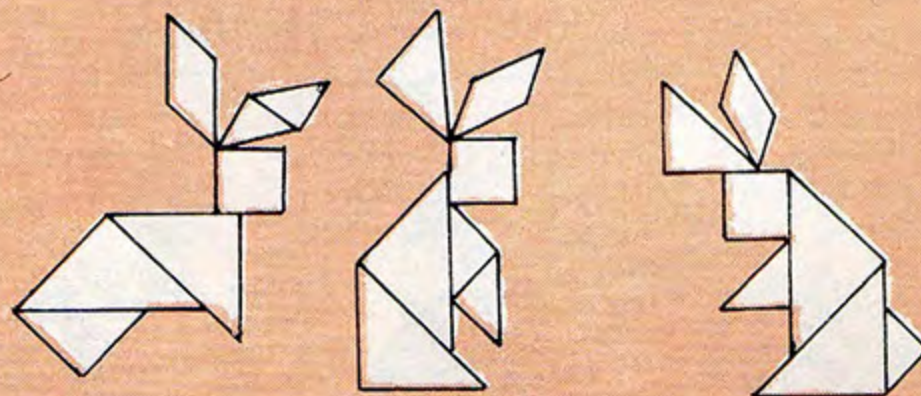
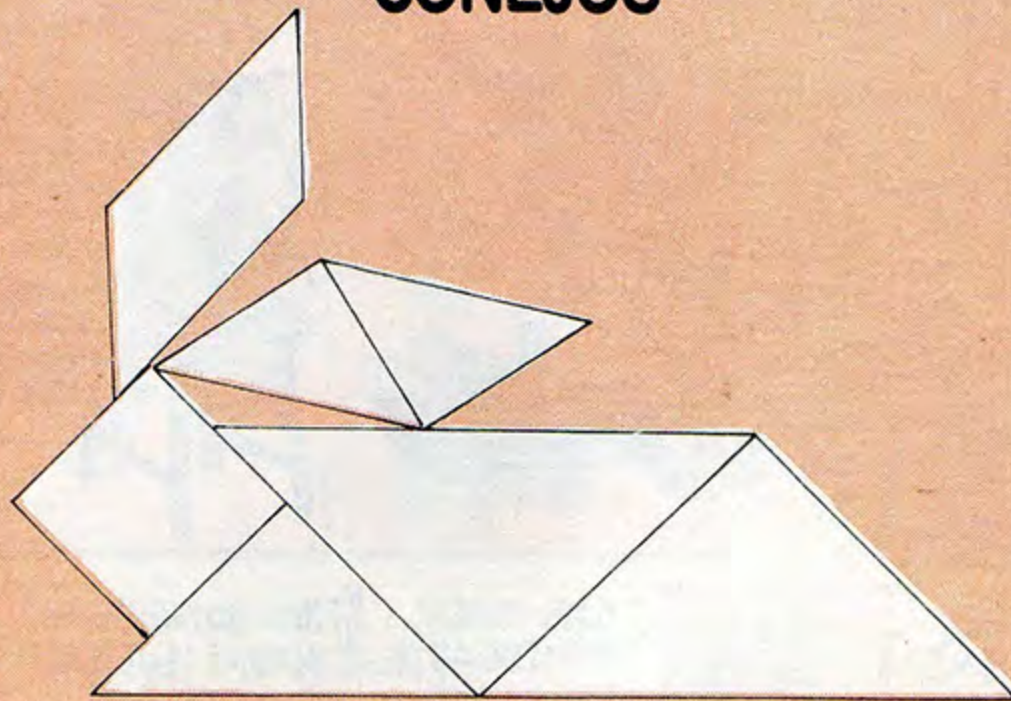
¡Pero ojo! La gracia está en que cada figura tiene que utilizar las siete piezas. Ni una más, ni una menos.

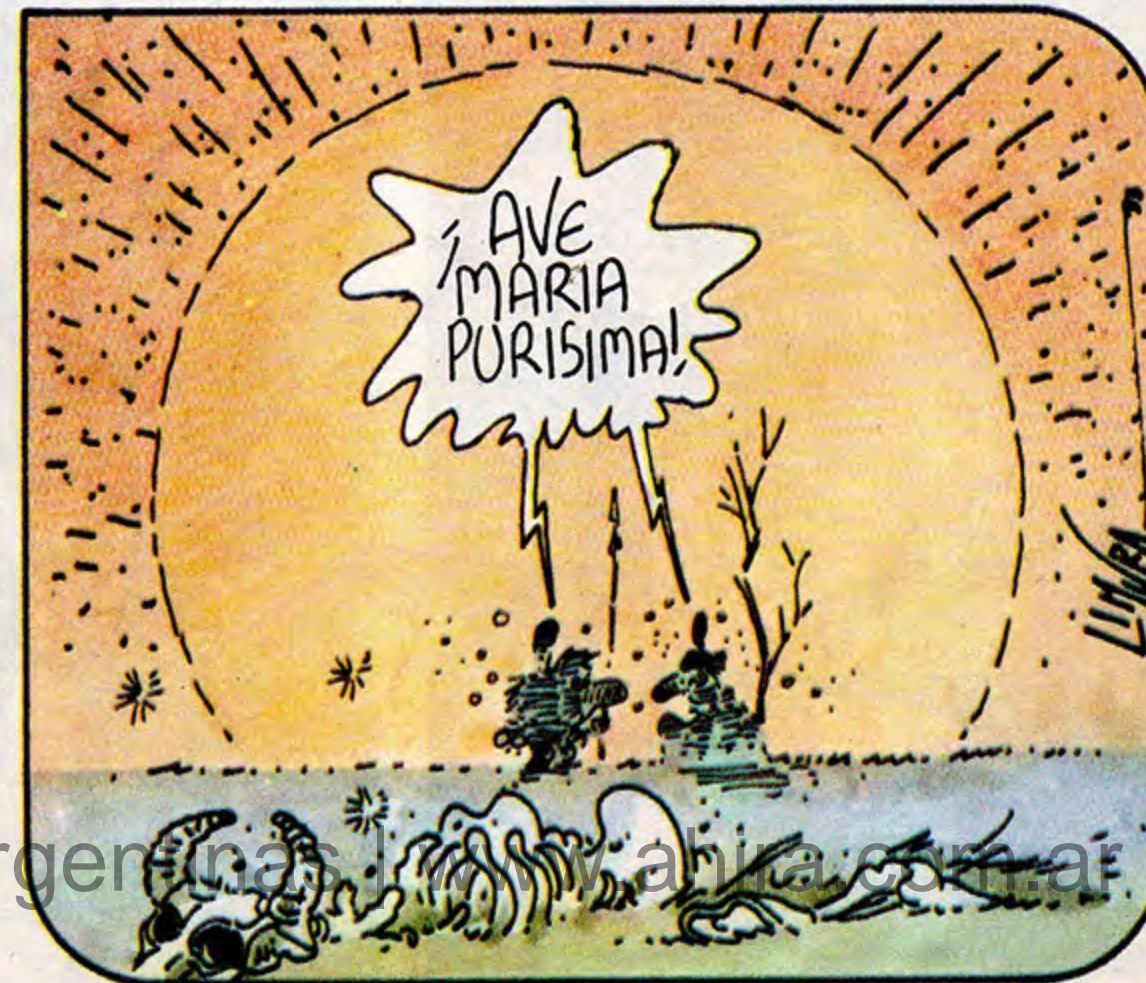
Aquí van algunos ejemplos armados, y otros en los que se marca sólo el contorno para que ustedes descubran cómo se ubicaron las piezas para formarlas. Concéntrense y saquen humo por la mollera. Al final sale.

BARCOS



CONEJOS





HUMBERTO Y GARRAPIÉ

EN EL SINISTRO CASTILLO DEL VAMPIRO MASTROCOLA LOS ARÁCNIDOS TEJEN. ES OTOÑO. HUMBERTO Y GARRAPIÉ ESTORNUDAN COMO TRANVÍAS DESCARRILADOS.

PESE A LA REPUGNANCIA QUE PROVOCAN LOS MICROBIOS LOS HAN ATACADO: **GARRAPIÉ TIENE TOS CONVULSA.**

EL MALDITO HUMBERTO LE PREPARÓ UN JARABE DE CÓRCHOLIS Y SE LO DA A TOMAR CON SUS PROPIAS MANITOS



¡PERO QUÉ PASA! ¿QUÉ LE SUKEDÉ A GARRAPIÉ? ¡UNA TRANSFORMACIÓN HORRIBLE SE ESTÁ PRODUCIENDO EN SU PERSONA A MEDIDA QUE EL JARABE LE HACE EFECTO! ¿POR QUÉ DÍA COMO UN POLLO? ¡HORROR! ¡GARRAPIÉ SE HA VUELTO BUENO! QUIÉN IBA A MANGINAR SEMEJANTE DESGRACIA PARA UN MONSTRUO...

¡Y TODO POR EL JARABE! HUMBERTO SE TIRA DE LOS PELOS HASTA QUE LE LLEGAN A LAS RODILLAS.

LOS DÍAS SIGUIENTES FUERON INFERNALES. CUANDO DESAPARECÍAN LOS EFECTOS DEL JARABE, GARRAPIÉ VOLVÍA A SER UN MALDITO COMÚN Y SILVESTRE. PERO BASTABA UNA CUCHARADITA PARA QUE SE TRANSFORMARA EN UN SER REPUGNANTEMENTE BUENO. COMÍA SIN SONARSE LA NARIZ CON EL ... MANTEL.

AYUDABA A LAS VIEJITAS A CRUZAR LA CALLE.

¡REGABA LAS PLANTAS EN LUGAR DE METERLAS EN EL LAVARROPAS!

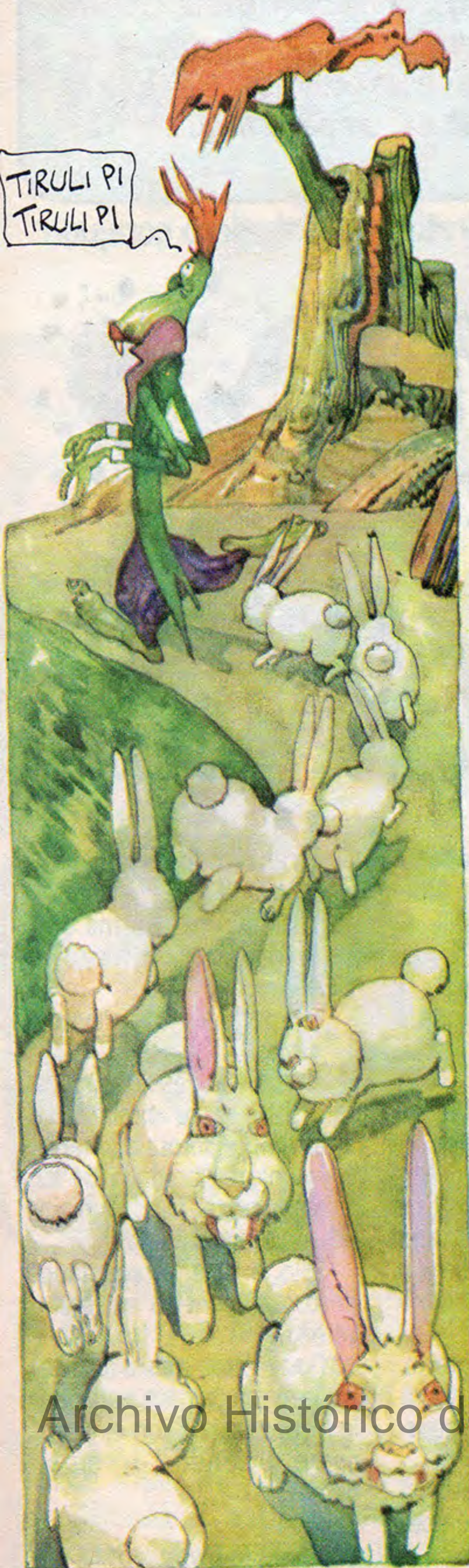


ALELUYA
ALELUYA



EL, QUE HABÍA SIDO TAN RANFANOSO, LEGÓ A HACERSE SOCIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE CONEJOS DE VAQUERIA! HUMBERTO LE ESCRIBIÓ A SU TÍO VLAD PARA CONTARLE EL DESASTRE Y PEDIRLE CONSEJO.

EL GRAN VAMPIRO LE CONTESTÓ: -"BESTIA, SEGURO QUE LE PUSISTE REMOLACHAS AL JARABE".

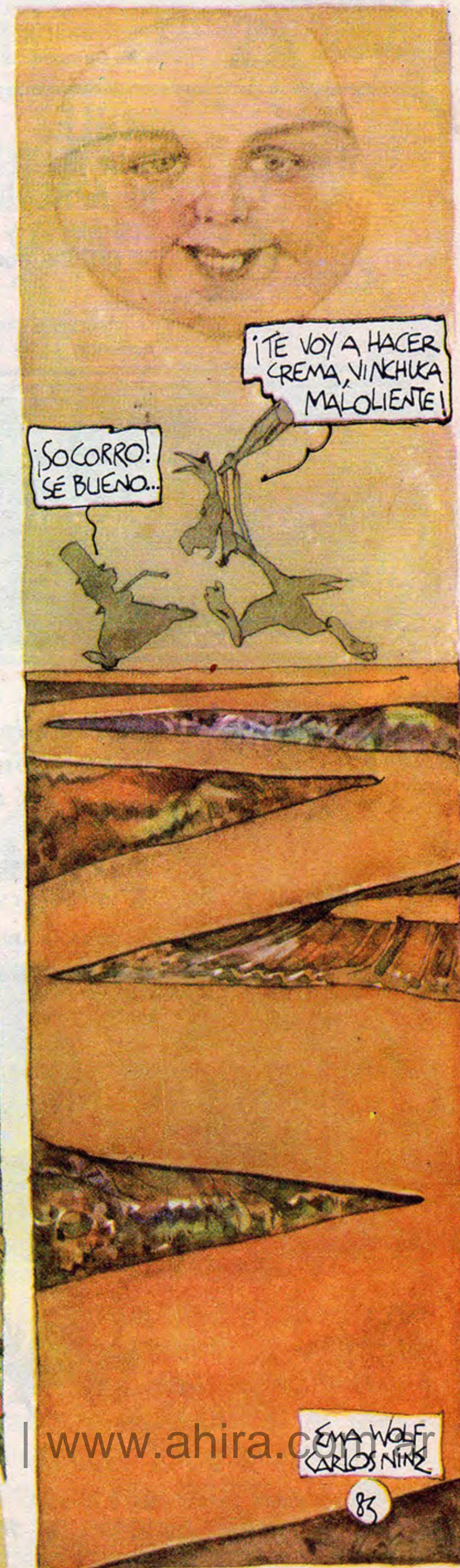


PERO EL CONSEJO LLEGÓ A TIEMPO. EN ESTOS CASOS EL REMEDIO MÁS EFICAZ, SENCILLO, BARATO Y DE EFECTO INSTANTÁNEO ERA: UN PALO POR LA CABEZA.

ASÍ, UNA TARDE EN QUE GARRAPIÉ IBA CON SU CANASTILLA JUNTANDO FRESAS POR EL BOSQUE, HUMBERTO LE SACUDIÓ UN GARROTAZO EN LA MOLLERA COMO PARA CONVERTIR UN ADOQUÍN EN MIGAJAS.



¡SANTO REMEDIO! ¡QUE SABIO EL TÍO VLAD! ERA UNA DELICIA VER A GARRAPIÉ CONVERTIDO EN LA MISMA PORQUERÍA DE SIEMPRE. ¡LIBRE AL FIN DE LAS ZARPAS PEGOTEANTES DE LA BONDAD!



LOS AMONTONADOS DE HUMÍ



tu ingreso a la ESCUELA SECUNDARIA

con la alegría de hacer las cosas bien

- Prof. GUSTAVO MORATO
- Prof. NESTOR ABRAMOVICH

GRUPOS REDUCIDOS

Luis M. Campos 889 - Tel. 771-2736

TITULOS NO OFICIALES



INGLES
UNA MANERA NUEVA
DE APRENDER

Con juegos y canciones
en grupos pequeños

SKILLS

CENTRO DE ESTUDIO DE IDIOMAS
Acevedo 2416 - Tel. 72-0841

La Rue

En su 39 Aniversario

la 1^{era} peluquería infantil de Belgrano

Atendido por: ALEJANDRO - ROBERTO
HUMBERTO Y AMADEO

VIRREY DEL PINO 2507 - Tel. 783-4000



**CUMPLE
FELIZ**

Cumple Feliz en tu casa ...
al aire libre, o de paseo.
(Y también cine)

34-4124

Tu mejor cumpleaños

División fiestas infantiles de: REKREA ARGENTINA

TALLER

LA NAVE

- JUEGOS TEATRALES ● MUSICA
- DANZA MODERNA (Exp. Corp.)

NIÑOS - JOVENES (13 a 17 años)

DOCENTES (Cursos Didácticos)

Coordinación:

VALERIA FITERMAN - RICARDO VAZQUEZ

Informes: Paraná 774 - 1° "D" - 84-3346 - 826-5131/4642

**TOM
SAWYER**



Ropa super para chicos y jóvenes

Federico Lacroze 2290 - Tel. 771-4706

LA MEDIA QUE FALTABA

Una tarde, mientras nos abanicábamos la molera, se nos ocurrió este cuento. ¡Bah, la mitad del cuento! Porque la intención es que lo terminen ustedes y nos manden (por correo o paloma) el final que se les ocurra para esta historia. Ánimo, que así empezó Miguelito Cervantes.

Roderico de Bretoña, el caballero corajudo



Iba caminando por la llanura el caballero Roderico Alberico de Bretoña.

Los pajarillos piaban y las ranas... también piaban.

¡Ni caballo tenía, porque lo había perdido jugando al mus!

En su insaciable afán de aventuras, buscaba un dragón. ¿Qué podía hacer un caballero andante en plena Edad Media (año más, año menos) sino buscar un dragón verde y maloliente para darle una buena salsa?

En esa zona, por desgracia, había pocos dragones. Abundaban, más bien, las lagartijas.

De repente, su olfato de vinchuca lo advirtió de un peligro!

En un recodo del camino se encontró de sopetón frente a la boca de una caverna que tenía como 1583 metros y pico de altura.

¡No podía ser una cueva de lagartijas!

Del bolsillo de su armadura sacó entonces su abrelatas. El arma más poderosa que tenía (y la única), heredada de su tatarabuelo, el famoso mago español Bartolomico.

Solo, a pata, atragantado de coraje, penetró en la caverna.

Dos metros más adelante tropezó con un gato azul, que le hizo una seña con el dedo como diciendo "acompañame".

(y ahora seguí vos)

–Soy el bicho más desamparado de esta planta –se lamentaba el Ciempiés revoleando sus cuatro ojos. Imagínense.

En ese momento llegó la Mariposa Rosa. La Mariposa Rosa era la encargada de repartir las invitaciones para el casorio. Al darle la invitación al Ciempiés, éste la rechazó:

–No, no voy. No quiero invitación. Me duele la cabeza, estoy resfriado, tengo que ir a lo de mi abuela, tengo que barrer todo el gajo N° 37, tengo frío, tengo que arreglar el techo, tengo que escribir una carta a mi primo.

Ni bien la Mariposa Rosa se fue, el Ciempiés volvió a lo suyo:

–BUUUUUUUuuuuuAAAAaaaaahhhhHHH-HHHHHhhhhhh. Qué desgraciado soy. No tengo zapatos para la fiesta.

El Avispón Mobuto, escondido detrás de una hojita, había presenciado la terrible escena. Comprendió rápidamente el drama que asolaba a su amigo y decidió ayudarlo.

En menos de media hora el Avispón Mobuto pudo reunir a todo el barrio de la planta de Limón (menos, por supuesto a Tito



Nicolás Ciempiés).

El Avispón Mobuto planteó el problema de los zapatos de su amigo. Cada vecino de la planta de Limón dio su propia solución:

–Cada uno de nosotros le presta un par y listo –dijo el Bicho Canasto (muy nervioso porque era el primero en opinar).

–¡Qué estupidez! –clamó una Chinche Verde agitando sus bracitos– ¡Si ninguno de nosotros tiene zapatos!

–Según mi punto de vista: –empezó a decir un Bicho Bolita pero como era un plomo, no lo dejaron seguir.

–Que se ponga una foto de un zapato en cada pie y listo –dijo la Araña Francisca.

–O se pinta un zapato en cada pie –opinó sonriendo la Chinche Verde (sonreía porque había podido opinar dos veces).

–Este barrio está cada día más loco –dijo muy serio un Mosquito–. Que este muchacho el Ciempiés se coloque un cartel que diga “100 zapatos”.

–¡Busquémosle un solo zapato y que meta todos los pies en ese zapato! –gritó un





JORGE SANZ

pequeñísimo Piojo. La reunión duró horas y horas. Pero, de todas maneras, cuando ya casi empezaba la fiesta de los Grillos, llegaron a un acuerdo.

Ni bien terminó la reunión, el Avispón Mobuto voló hasta la casa de Tito Nicolás Ciempiés.

—¿Qué hacés Tito Nicolás, cómo te va!

—Me duele la cabeza, estoy resfriado, tengo que ir a lo de mi abuela, tengo que barrer todo el gajo N°...

—¿Te enteraste de la última? Este barrio está cada día más loco.

—...37, tengo frío, tengo que arreglar el techo...

—A la fiesta hay que ir descalzo. Dicen que es la última moda.

—...tengo que escribir una carta a mi primo... ¡¿Qué?!

—Que a la fiesta de los Grillos hay que ir descalzo. El que no va descalzo no entra. Son locos.

—¿Descalzo?

—Sí. Es la última moda, dicen.

—Ah, está de moda...
—Claro. Pero vos no podés ir ¿no? Estás ocupado...

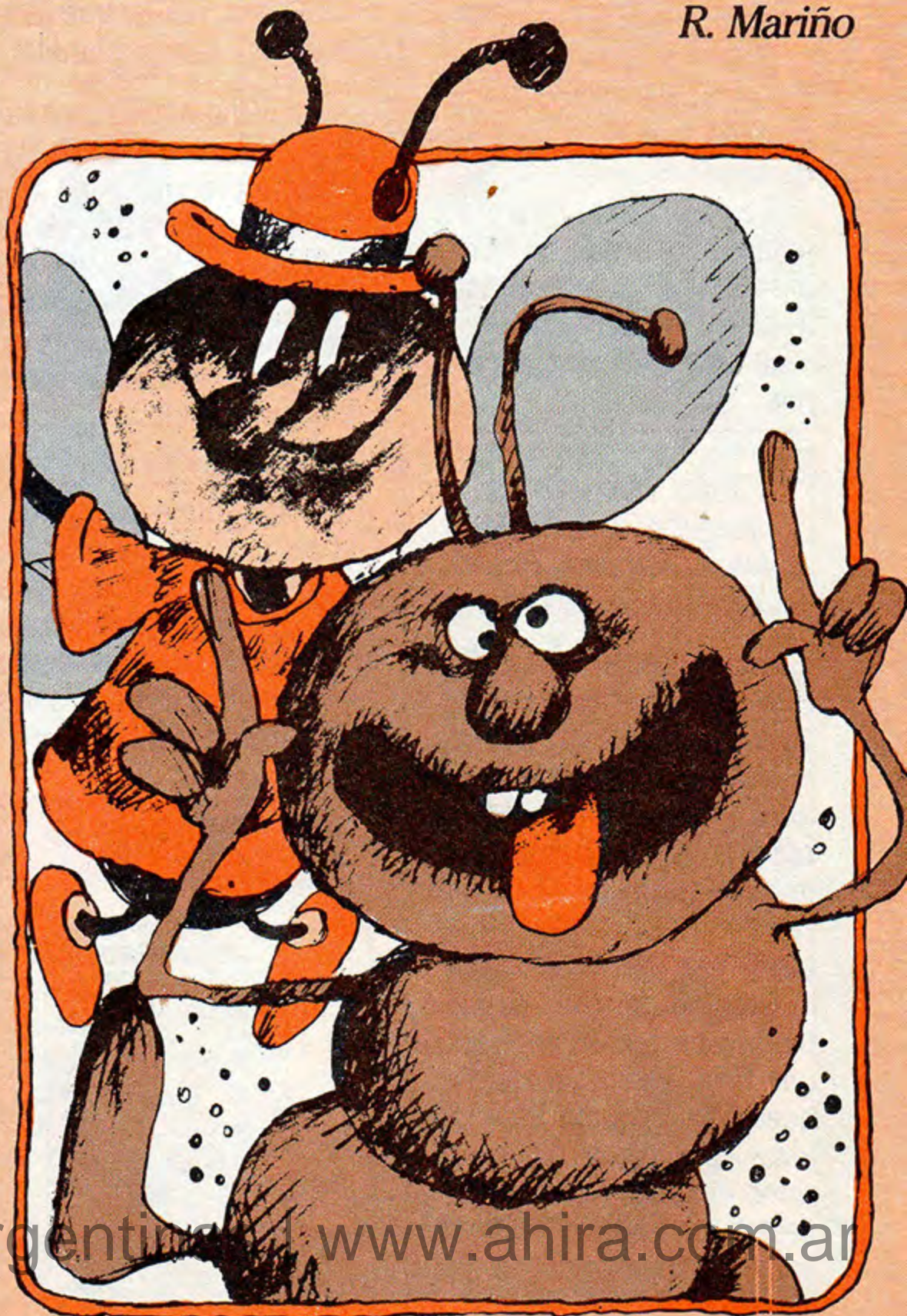
—¡Cómo que estoy ocupado! ¿Quién dijo?

—Qué sé yo...; tu cabeza, tu abuela, el gajo N° 37, la carta de...

—¡No querido! Si la cabeza no me duele más —dijo Tito Nicolás Ciempiés mientras empezaba a peinarse el flequillo, entusiasmado—. Además qué voy a visitar a mi abuela si ya debe estar durmiendo. Y el gajo N° 37 está más limpito que nunca. Y qué le voy a escribir a mi primo si es un plomo. ¡Bueno, Mobuto, vamos que se hace tarde!

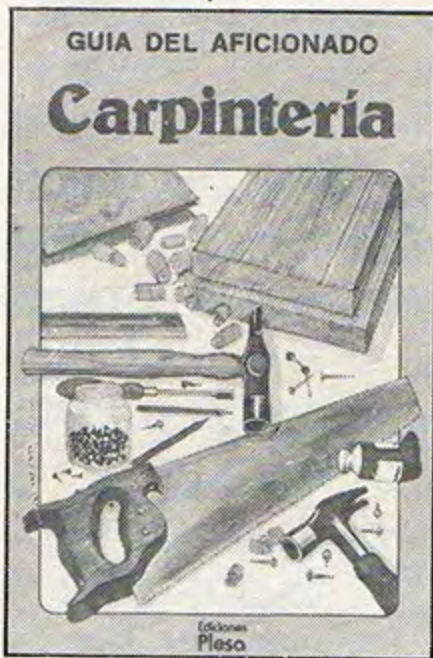
La fiesta fue un éxito. Había polen, miguitas de medialuna, durazno podrido y otros manjares ¡Un aplauso pa' el padrino! (El Bicho Bolita) —se gritaba— ¡Vivan los novios! Tito Nicolás Ciempiés se sacó una foto bailando un tango con la Chinche Verde y otra foto haciendo muecas con el Avispón Mobuto. Un fiestón.

R. Mariño



LOS "BROLIS" NO MUERDEN

Título: *Guía del aficionado a la carpintería*
Ediciones Plesa



¿Les gusta el olorcito de la madera recién serruchada? ¿Y ver trabajar a un carpintero? Si eso les gusta y además el papaúcho les presta las herramientas, consíganse este librito. Trae todo para que aprendan a trabajar la madera bien despacio y sin peligro de machucarse un dedo.

De paso, van a conocer los nombres de todas las herramientas. Así, cuando alguien les pida una escofina no se van a aparecer con una mandarina.

Título: *Librito de las imágenes imaginables*
Autor: *Fernando Hoyos*
Editorial *Espasa-Calpe*

Este libro no se lee, se mira. HUMÍ lo recomienda muy especialmente, porque aquí en la redacción nos copó como locos. ¿Qué cosas pueden suceder a partir de un puntito, un pelo o una hoja? ¡Miles! ¡Una más estrafalaria que otra!

Después de mirar el libro de pe a pa, tomen un lápiz y una hoja. Van a ver que les quedó la croqueta llena de ideas para seguir dibujando como el autor. Aunque ustedes tengan 4 años o 96. ¡No se imaginan lo imaginativo que es!

CULTIVANDO LA MACETA

Para el cuerpo, papas fritas.
Para el alma, estas cositas:

PIN

¿Se acuerdan del mago de gallinero que estuvo con Humi en la festichola de fin de año? Bueno, resulta que también anima fiestas infantiles.

El muy chantapufi tiene varios números organizados para estas ocasiones. Aquí van algunos: La levitación de la paloma, El tintorero de pañuelos, La desaparición del agua potable, El atamamiento de las sogas desatadas. Y todas cosas por el estilo...

El mago se llama Pin y es el aprendiz de brujo del gran hechicero Luas, su maestro de magia. Vive en La Plata, en la calle 19, N° 506 y su teléfono es 21-9055. Si lo llaman desde cualquier lado, viene volando en una cafetera a hélice.



El dibujo es de María Paula Harispe

BARQUICHUELOS

Si andan por el Tigre, péguense una vueltita por el Museo Naval de la Nación. Queda en Paseo de la Victoria 620. Van a ver cientos de maquetas de barcos de toda época y lugar. ¡Perfectas!

Hay naves fenicias, vikingas, galeones piratas, la fragata del almirante Nelson y las carabelas de Colón...

Ahora el museo inauguró un curso de modelismo naval para adolescentes. Por averiguaciones, llamen al 749-0608 de lunes a sábados de 9 a 12 hs.

PURO TEATRO

En Suipacha 129, 1° piso, David Di Napoli y Rosa Ferré abrieron un curso de teatro para chicos de 8 a 12 años. Antes de iniciar las clases los "profes" tienen una entrevista con los padres del interesado. Los horarios son a convenir.

El tubo es 35-2797.

Cuando debuten en las tablas avisen, que vamos a aplaudirlos.

Si quieren más chismes sobre libros, péguense un vuelito hasta la librería La Nube, Venezuela 3029, Capital.

EL ROPE

por Maicas



AMÉRICA

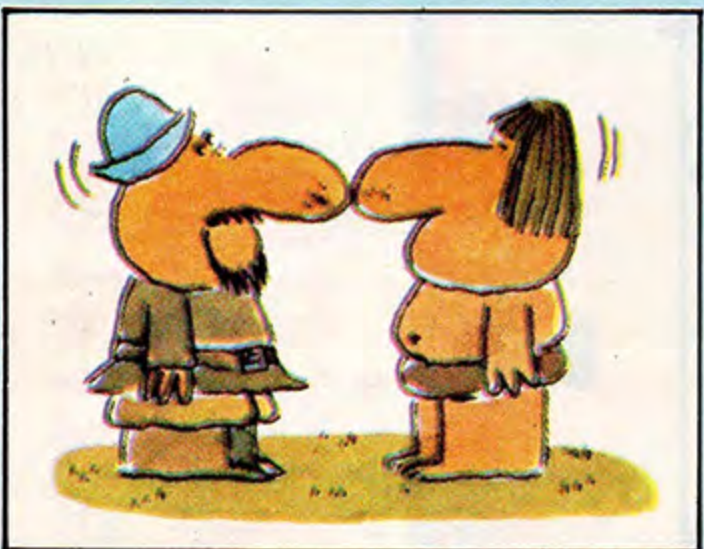
¡Pavada de continente!



Ya que andamos por el Día de las Américas, vamos a echar un vistazo a este continente de locos que tenemos. Basta mirar el mapa para darse cuenta de lo que Europa encontró en estas tierritas, además de frío y calor, cordilleras y llanuras, selvas y desiertos, dioses y oro, batatas y mosquitos.

Antes de Colón, ya nos parecíamos en algo:

América tenía 50.000.000 de habitantes cuando vinieron los conquistadores. Y según dicen, la mayoría era de origen mongoloide: tez oscura y ojos oblicuos. Habían llegado del Asia cruzando el estrecho de Behring y se desparramaron por el continente en varias migraciones, miles de años atrás.



Menuda sorpresa

Indios y conquistadores se miraron por primera vez y abrieron la boca como para tragarse un grísín. "¿Y estos quiénes son?" se preguntaron los dos al mismo tiempo.



Porque los conquistadores vieron: tribus civilizadísimas (algunas), seres desnudos y sin barba, plantas rarísimas y animales extraordinarios.

Y los indios vieron: seres y blancos y con pelos en la cara, caballos, perros, naves enormes y armas de fuego.

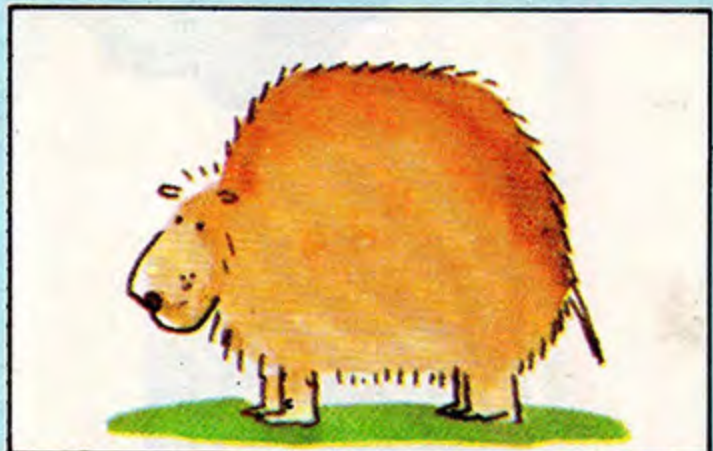
¿Damos una vuelta por América?

Tratemos de verla como era entonces. Cada país tenía una sorpresa para los visitantes. Aunque de países hablamos ahora. Porque antes no había fronteras ni rayitas en los mapas, y ya nos parecíamos mucho y era todo una divina ensalada...



EE.UU.

Alvar Núñez Cabeza de Vaca fue el primer blanco que vio un bisonte en las praderas norteamericanas. Y un artista que iba con él lo dibujó así:



Méjico

Hernán Cortés descubrió al emperador azteca Moctezuma tomando "chocolate". Lo probó y puso cara fea. Pero en cuanto sus muchachos descubrieron que con azúcar era riquísimo, mandaron para España la semilla del cacao, y la receta. Así fue como en Europa empezaron a relamerse preparando bombones ¡de chocolate!



Centroamérica

En la zona de El Salvador, Honduras, Nicaragua y el sur de Méjico estaban los **mayas**. Era una cultura tan antigua e importante que en matemática le pasaban el trapo a los europeos. ¡Con decirles que fueron los primeros en inventar el número 0! Y hasta contaban con un sistema vigesimal que les permitió tener su propio calendario.



Sigue en página 20

AMÉRICA LATINA



los españoles?

cacao
maíz
tomate
yerba mate
café
papa
mandioca
ananá
palta

quebracho
cóndor
mulita
vicuña
llama
avestruz
puma
serpiente
de cascabel



Datos y noticias de un continente llamado América

- En 1519 la ciudad de Tenochtitlán tenía 100.000 habitantes, cuando en Londres había 40.000 y en París 65.000.
- La Amazonia ocupa 8.000.000 de km². Tiene 2.000 especies de peces, 50.000 variedades de plantas y produce el 50% del oxígeno del planeta.

● Si se unieran con canales el río Paraguay con el Tapajoz y el río Negro con el Orinoco, se podría llegar por agua cruzando el continente desde el Río de la Plata hasta el Caribe.

- En este mapa no figuran EE.UU. ni Canadá porque sus historias desde la colonización fueron distintas a la de la América española.
- La Carretera Panamericana tiene 29.000 km, sin contar EE.UU. y Canadá. El plan era comunicar Tierra del Fuego con Alaska.

Venezuela

El padre Cristóbal de Acuña se internó en un río venezolano y descubrió un bicho raro. Lo llamó "pejebuey". Y dijo: "Es grande como un becerro de un año. No tiene astas ni orejas, pero sí pelos. Nada con dos brazos cortitos. De bebé toma teta y de grande come hierba".

¡No digan que no es una manera estrafalaria de describir un **manatí**!

Colombia

¿No creen que toda América debió llamarse Colombia? Porque éste es el único país cuyo nombre recuerda al descubridor. Desde que en 1507, al cartógrafo alemán Martin Waldseemüller se le ocurrió hacer un mapa de las nuevas tierras con el nombre de América por mencionar a Américo Vesputio, el apellido de don Cristóbal se quedó sólo en Colombia. Y lo peor es que este lugar, precisamente, no fue Colón el primero en visitarlo, sino Alonso de Ojeda. ¿Debería llamarse Ojelandia?

Y ESTE LUGAR SE LLAMARÁ PASCUALANDIA, PORQUE YO SOY EL PRIMERO QUE LLEGÓ Y ME LLAMO PASCUAL



Perú

Los españoles caminaron mucho buscando una ciudad fabulosa llena de oro y riquezas. Cuando llegaron a Cuzco, la ciudad imperial de los **Incas**, Pizarro pudo pensar que había encontrado El Dorado: En las mesetas que rodeaban el templo de los dioses había "un jardín entero, árboles y flores de oro macizo y pedrerías, en tamaño natural, y pájaros y animales de pura plata y turquesa y lapizlázuli."

Bolivia



En el 1600 Potosí era la ciudad más rica del mundo. Los españoles sacaban tanta plata de sus minas que los barcos viajaban a Europa abarrotados de lingotes. Y entonces volvían cargados de sombreros de Francia, encajes de Flandes, espadas alemanas, medias de Nápoles, cristales de Venecia, diamantes de Ceilán, marfiles de la India, perfumes de Arabia, alfombras persas y otras menudencias.

Chile

El capitán Alonso de Nájera les contaba a sus nietos en España las cosas que había visto en tierra de los araucanos. Dice: "hay una fruta rara, roja, con forma de corazón que al rozarla con los dientes estalla en dulce jugo." No había en toda España una fruta tan rica. Y don Alonso se quejaba: "No sé por qué esos salvajes la insultan llamándola **frutilla**!" Así nomás, como si fuera una frutita de dos centavos...



Brasil

¿Francisco de Orellana veía visiones o eran nomás mujeres ésas que disparaban flechazos desde la orilla del río Amazonas? Decía (o soñaba)

que las guerreras combatían riendo, bailando y cantando, hasta que los españoles pusieron pies en polvorosa.

"Ojalá que los próximos enemigos sean varoncitos", pensaba Orellana.

Paraguay

En la selva, los españoles vieron peces que tenían figura humana ("no toda, claro, porque sinó serían hombres y no peces" –aclaran). Y vieron liebres tan grandes como corderos de cuatro meses. Y vieron chanchos monteses que tenían el ombligo en el espinazo.

¡Qué imaginación, mamita! ¿O tendrían fiebre...



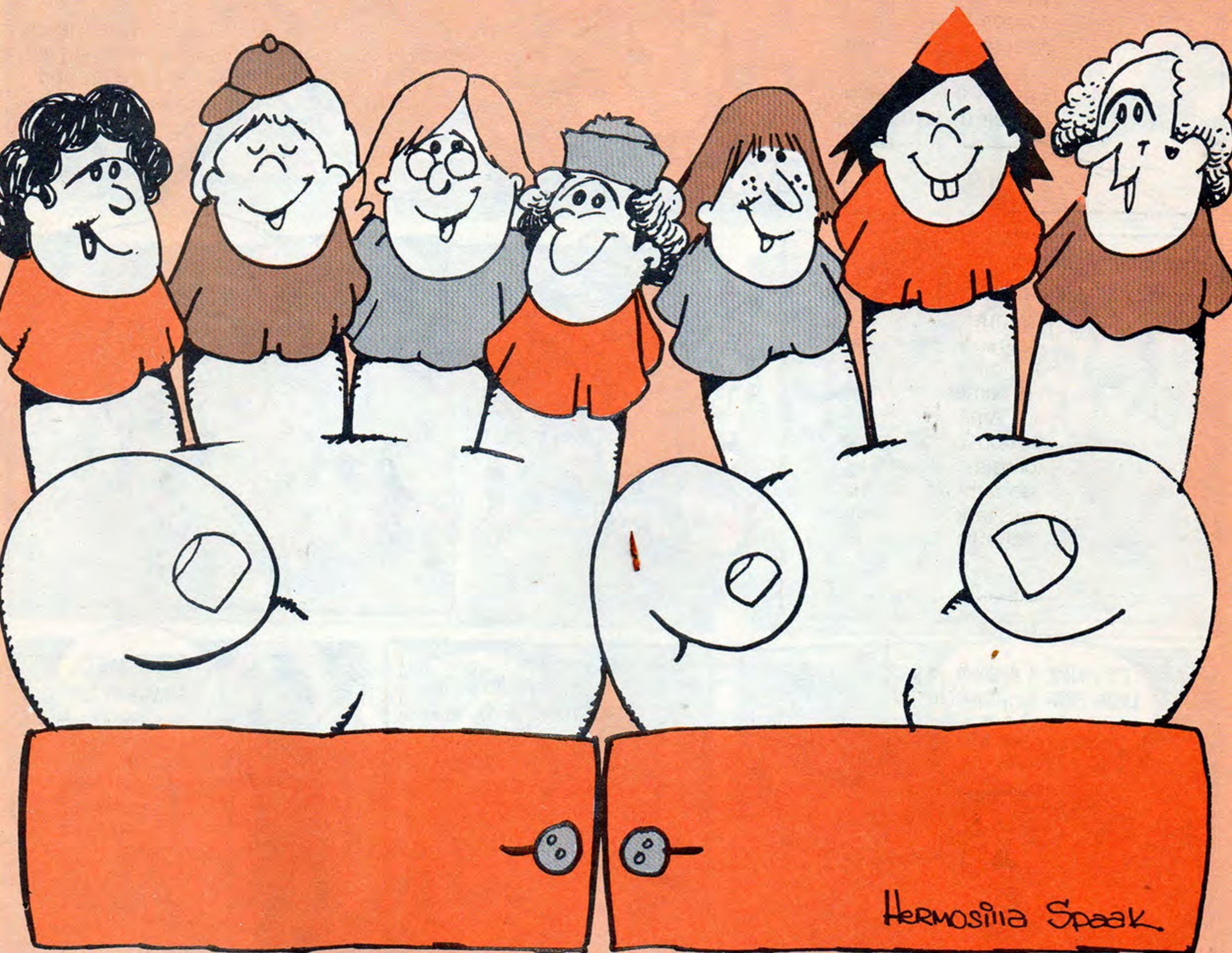
Argentina

Los marineros de la expedición de Sebastián Elcano por primera vez cruzaron el Cabo de Hornos.

Allá en el sur vieron las tempestades más furiosas y el lugar "donde el mundo hierve sin quemarse nunca". Descubrieron nieve de color azul y cuatro estrellas en cruz que los ayudaron a encontrar el camino para dar la vuelta el mundo, también por primera vez...



UNO Y SIETE



He conocido a un niño que era siete niños. Vivía en Buenos Aires y su padre era pintor de brocha gorda.

Pero también vivía en París, se llamaba Jean y su padre trabajaba en una fábrica de automóviles.

Pero también vivía en Berlín, y allá se llamaba Kurt y su padre era profesor de violoncelo.

Pero también vivía en Moscú, se llamaba Yuri, como el astronauta Gagarin, y su padre era albañil y estudiaba matemáticas.

Pero también vivía en Nueva York, se llamaba Jimmy y su padre tenía una estación de servicio.

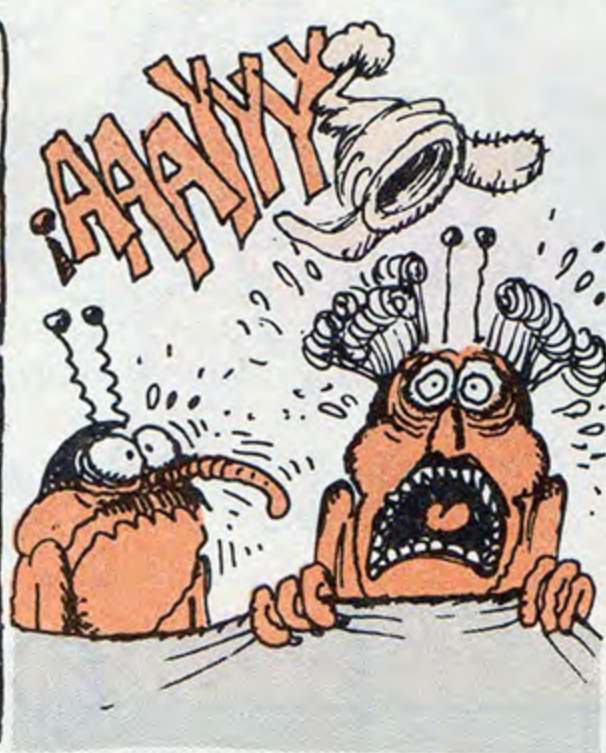
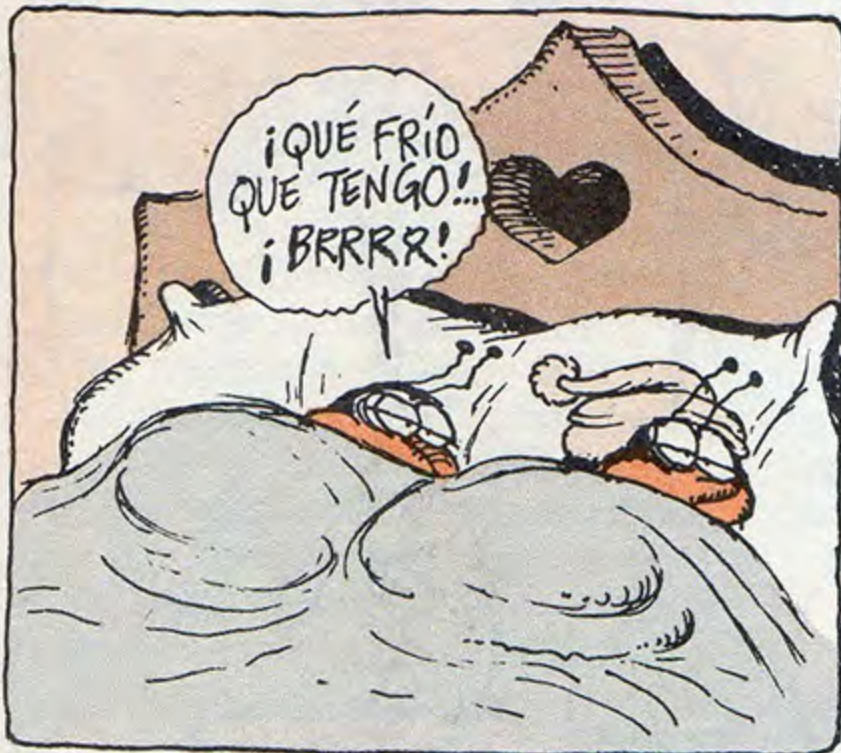
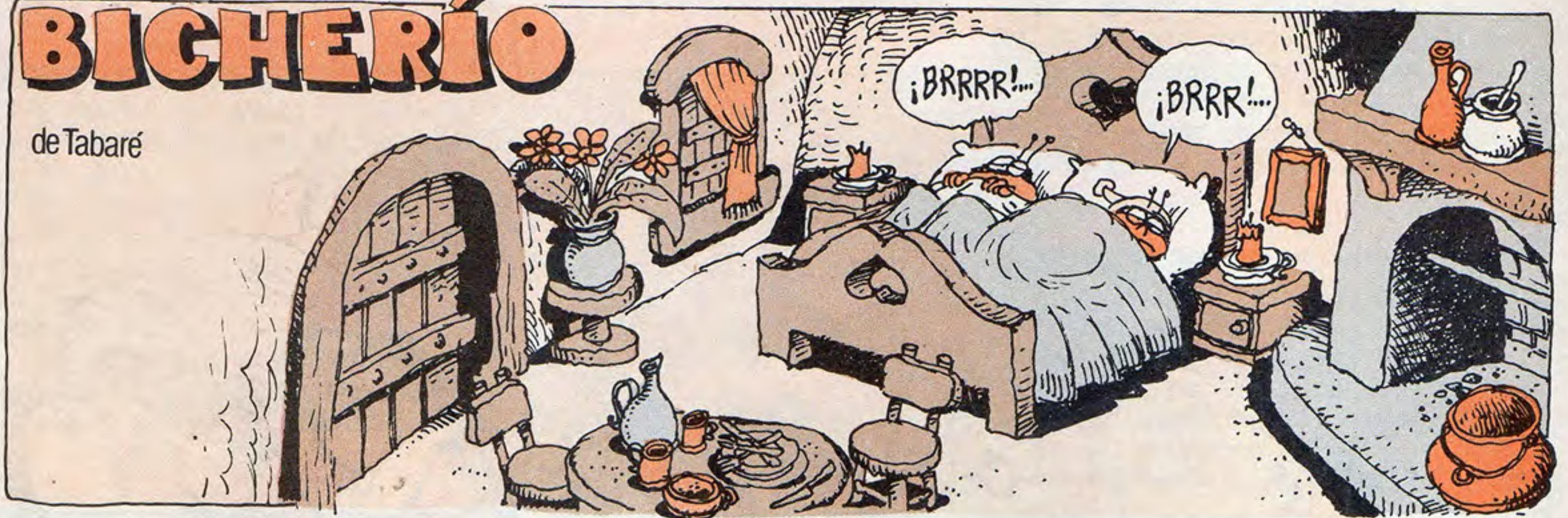
¿Cuántos he dicho? Cinco. Faltan dos: Uno se llamaba Chu, vivía en Shanghai y su padre era pescador; el último se llamaba Paolo, vivía en Roma y su padre era tranviario.

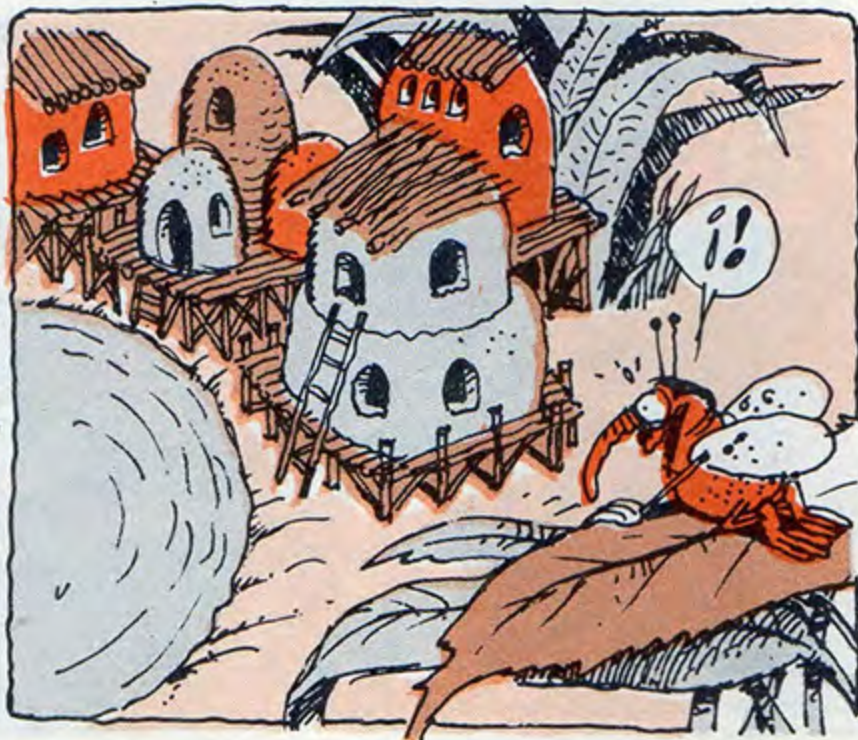
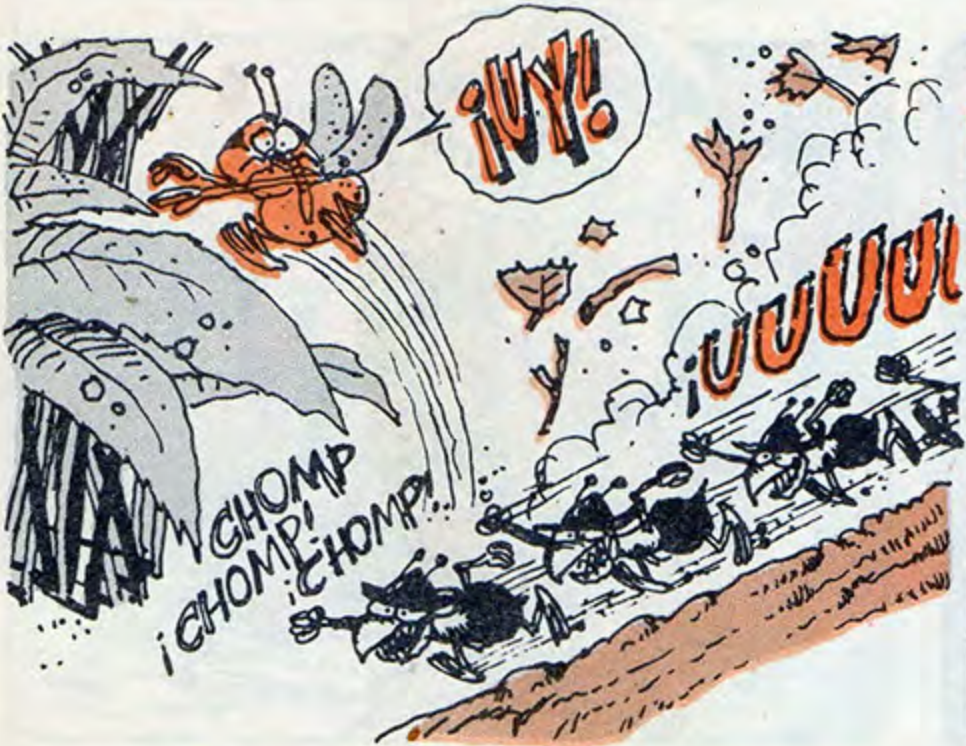
Pablo era morocho, Jean rubio y Kurt castaño, pero eran el mismo niño. Yuri tenía piel blanca y Chu la piel amarilla, pero eran el mismo niño. Paolo iba al cine en italiano y Jimmy en inglés, pero eran el mismo niño y reían en el mismo idioma.

Ahora los siete son mayores y ya no podrán hacerse la guerra, porque son un solo hombre.

BICHERÍO

de Tabaré





WALSH
MARIA ELENA WALSH



“Háganme la nota sin mi, que les va a salir mejor que conmigo” –dijo María Elena. Y bué, ahí va nomás doña Violeta y su reportaje fantasma a María Elena Walsh



departamento de María Elena es sencillo y claro como un jazmín del país. Se ve mucho Buenos Aires por las ventanas y parece que Dailan Kifki la ayudó a María Elena a voltear la pared del medio y convertir dos departamentos en uno.

Así que aquí está ella, dándole lechuga a Manuelita. Y yo que le digo de sopetón: ¡Qué viva que sos, María Elena!

— Sí, — me dice ella—. ¿Qué te pensabas?

Y bueno, así empieza este reportaje a la hora de tomar el té, con una María Elena que contesta... pero no se ve.

H: Decime, María Elena, ¿por qué te parece que el zoo es loco como para que un libro tuyo se llame así?

M.E.: ¿Les parece "lógico" que la jirafa tenga un cuello como para usar mil ochocientos cuarenta y muchas corbatas? ¿Les parece lógico que al oso le quede grande el sobretodo? ¿Les parece lógico que el elefante tenga unas orejas tan grandes y no sepa cantar? ¿Les parece lógico que un mono pele cuidadosamente una banana y después se coma la cáscara? No, el zoo es completamente loco.

H: Bueno, siendo así, pasemos a otro tema. ¿Me darías algunos datos biográficos? Parece que a los chicos se los piden en la escuela.

M.E.: Sí, pero me gustaría contarte algo más parecido a un cuento que a un catálogo. Yo nací en 1930, año de Revolución, y en el Partido de Matanza. No obstante soy una convencida pacifista y no me vengan con el cuento de que el mundo —que Sí debe cambiar— progresará a fuerza, de tiros, bombas, prepotencia y mendacidad.

H: Hablando de Pacifismo... ¿algún chisme de familia, María Elena?

M.E.: Mis hermanos eran mucho mayores para compañeros de juegos, pero solían prestarse como clientes de algunos entretenimientos. Por ejemplo, se dejaban empañar y enrular el pelo para jugar a la peluquería. Pero solían desquitarse disfrazándose de fantasmas para asustarme en la oscuridad.

H: ¡Lo que habrá dicho tu mamá...! ¿Me contás de ella?

M.E.: Mi mamá, era mamá, nada más y nada menos. Como tantas

mamás, fue una artista para los dulces, la costura, el cuidado de las plantas y la administración del hogar. No le interesaban las ostentaciones ni las posesiones sino el bienestar de los suyos; entre ellos, los hijos que mi papá había tenido en su primer matrimonio: cinco, nada menos... ¡un batallón! Y luego sus propias hijas, Susana y yo (que le sacaba canas verdes, según decía a veces).

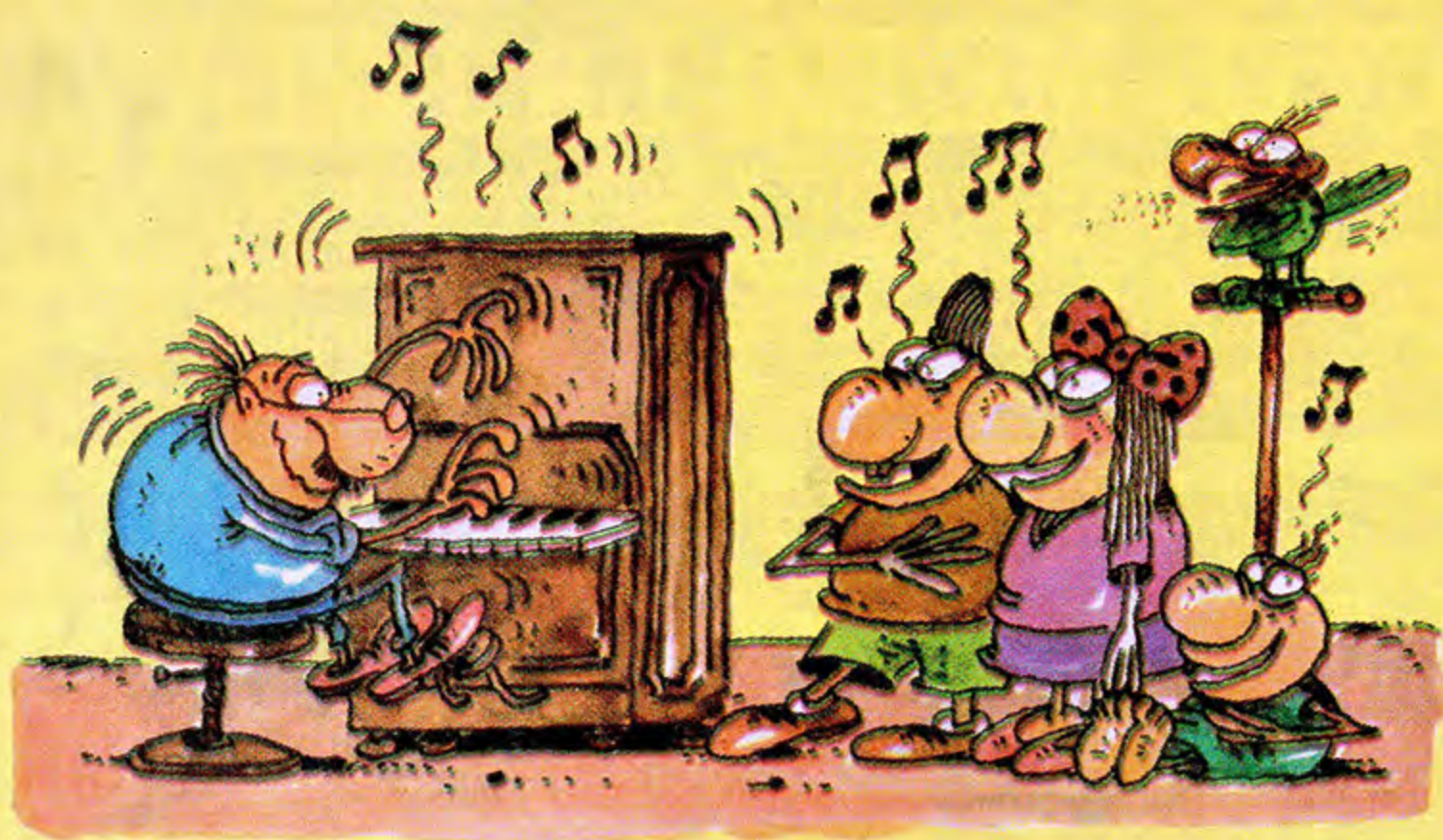
H: ¿Y tu papá? ¿Qué hacía? Porque algunos chicos andan creyendo que una escritora es como una princesa y sus padres eran como reyes.

M.E.: Mi papá era contador, funcionario del Ferrocarril, por entonces una empresa británica. Era además músico autodidacta: tocaba el piano, el mandolín y el violonchelo. Le gustaba leer, viajar, hacer carpintería y hasta coser. Le interesaba muy poco el dinero o las apariencias.

H: ¿Y se puede saber a qué jugabas y con quién?

M.E.: Me crié dentro de lo que se llama clase media, es decir, ni rica





ni pobre. Mi casa era muy grande, con jardín, patios, árboles frutales, gallinero, perro, gato, canarios, tortuga, bicicletas, libros y piano. ¿Qué más se puede pedir? Me gustó jugar a todos los juegos, con hermana, primos a granel y vecinos en pandilla.

H: ¿Tenés algún secreto para contarnos, de esos que dan un no-sé-qué?

M.E.: ¡Seguro! Cuando tenía 4 años una señora vecina empezó a enseñarme a leer y escribir. A los 5 ya sabía y entonces decidí dejar el vicio del chupete. Era una grandulona, lo sé, pero para qué los voy a engañar.

H: Hoy los chicos no conciben un mundo sin televisión. ¿Cómo era una casa sin televisión, María Elena?

M.E.: Por entonces la gente vivía pegada a la radio. No había más remedio que someterse a las de los vecinos porque las sintonizaban a todo volumen. Los tocadiscos eran lujos de los clubes o de los ricos pero se hacía música a **mano**, en familia, y se invitaba a fiestas con bailes llamados **asaltos**. Mi hermana, que luchaba a brazo partido con el solfeo, ya tocaba el piano, y a dúo, con el mandolín de mi papá cantábamos todos, mal que bien.

H: Me parece recordar que empezaste a escribir poesía cuando

tuvieron que mudarse de la casa grande. ¿Fue por la nostalgia?

M.E.: Empezaba la época de los departamentos y el disparate social de vivir como las sardinas en lata, ignorándose entre vecinos, mientras que antes —en eso que hoy se llama Gran Buenos Aires— el vecindario parecía sucursal de la familia. ¡Siempre había un voluntario que nos refugiaba cuando disparábamos de una paliza! Quizás para consolarme de tantas desdichas empecé a escribir versos. Y también a leerlos porque casi nadie escribe si antes no le gusta leer.

H: Yo sé que con tus ahorros editaste tu primer libro y lo vendiste en la calle, que te lo compró Pablo Neruda que dijo que era fenómeno y que luego Juan Ramón Jiménez te



invitó a su casa de España. ¿Qué dijeron de ese viaje en tu casa?

M.E.: Y, estaban contentos, faltaba obtener el permiso de mi mamá, porque no crean que entonces una chica de 18 años se mandaba a mudar tan campante, ni a Luján. ¡Ni siquiera tenía permiso para volver a su casa después de las 9 de la noche! Pero en ese caso ni mamá firmó la autorización, muy orgullosa.

H: Y de ahí, con idas y vueltas, ¡a Europa! ¿No? ¿Qué hiciste allá?

M.E.: Compartí el mundo de los artistas de **varieté**, entre famosos cantantes y perritos amaestrados, entre actores y payasos, entre bailarines flamencos e ilusionistas. Un mundo de angustias y alegrías, de nervios tensos y trabajo duro. No de facilidad y pacotilla como suelen hacer creer las revistas. ¡Alguna noche entre el público, estuvo Carlitos Chaplin, o Jacques Prévert, o Picasso!

H: Y... ¿extrañabas María Elena?

M.E.: Uno suele enamorarse mejor de su tierra cuando está lejos. La patria es querida y añorada como la niñez, y quizás por eso, por nostalgia, por ganas de volver a jugar en mi propio idioma, empecé a escribir versos para chicos.

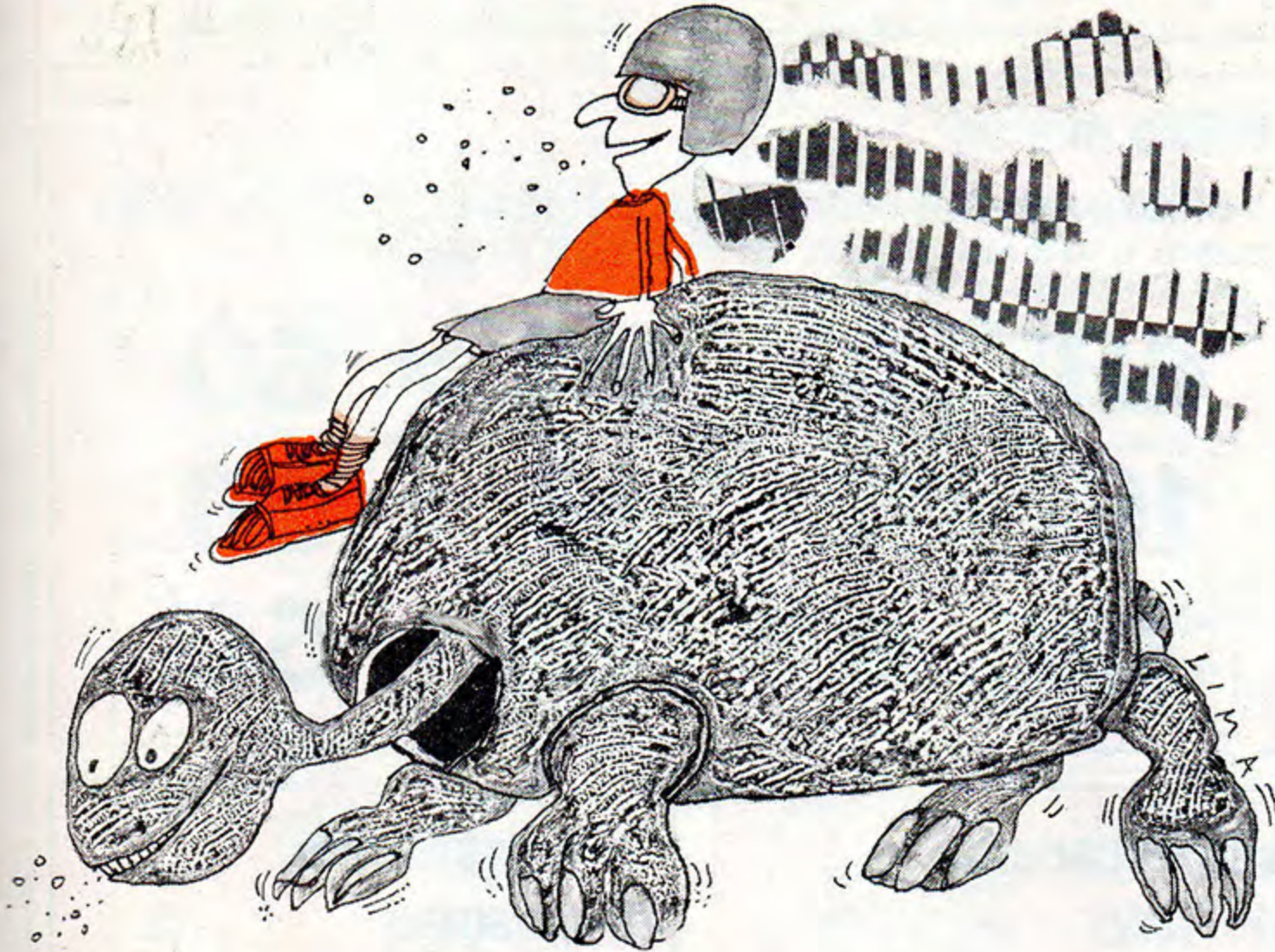
H: ¡Bien, piba! Yo sabía que te gusta escribir para los chicos y por eso voy a cerrar esta charla imaginaria con lo que decís en "El reino del Revés": "Por eso fundamos este reino de papel (porque es lindo escribir para los chicos), del que todos pueden sentirse reyes. ¿Qué está al revés? Quién sabe. Es posible que el mundo de los grandes esté mucho más patas para arriba que éste."

Y con un soplo borro el departamento, a Carozo Minujín, a la puerta del 14 F. Pero jamás, a María Elena porque la quiero mucho y porque además, nadie podrá borrarla aunque haga fuerza.

Violeta Carilla

Para cantar bajo la ducha

CANCION DEL CONTESTÓN



¿Por qué, por qué y por qué?,
se lo pasan preguntando.
No me gusta responder,
pero que vayan pasando.

¿Por qué es lenta la tortuga?,
me preguntó un asombrado.
No es lenta. No tiene apuro
porque no va a ningún lado.
Ayyyyy...

¿Por qué llueve sobre el mar?,
me preguntó una señora.
Llueve sobre el mar, le dije,
para que crezcan las olas.
Ayyyyy...

Me preguntó un preguntón
por qué bulle el agua hirviendo.
De pura felicidad,
le contesté prontamente.
Ayyyyy...

Por qué gime ese violín,
me vinieron preguntando.
Yo contesté a media voz:
porque lo están serruchando.
Ayyyyy...

¿Por qué revientan los globos?,
me preguntaba la Luna.
Sonriendo le contesté:
revientan cuando estornudan...
Ayyyyy...

Me preguntó el corazón
qué cosa rara era el tiempo.
Es andar y no pararse
como lo venís haciendo.
Ayyyyy...

¿Por qué, por qué y por qué?,
se lo pasan preguntando.
No me gusta responder,
pero que vayan pasando.

Oche Califa

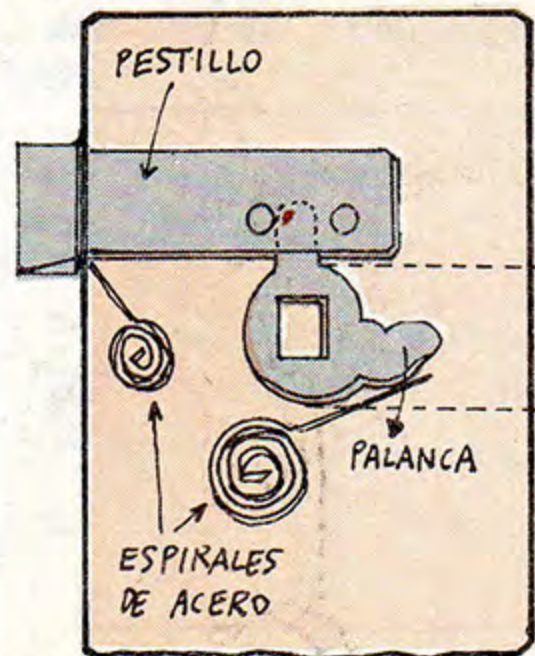


de ¿Cómo diablos
funciona esto?

Leé, recortá y guardá
lo que sigue
en un cajón, con llave.

LA CERRADURA

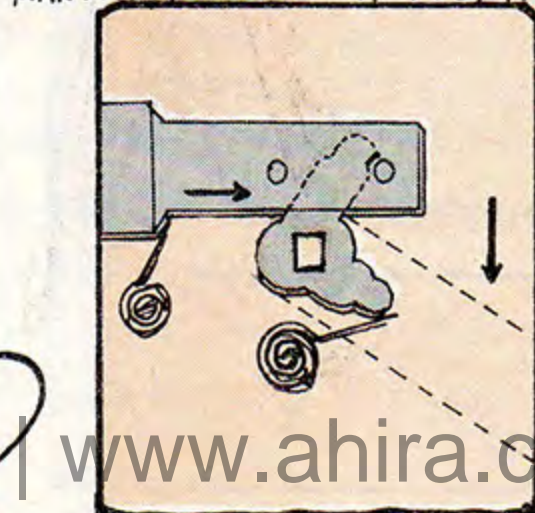
Destripando una cerradura vi-
mos que tiene 2 partes perfecta-
mente separadas: la del picapor-
te y la de la llave.



POSICION HABITUAL DE LA MANIJA

Observá los elementos que
componen la primera parte. Al
bajar la manija o picaporte, la
palanca corre el pestillo y podés
abrir la puerta. Al soltar la ma-
nija, las espirales de acero la ha-
cen volver a su lugar anterior.

MANIJA ABRIENDO LA PUERTA



EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

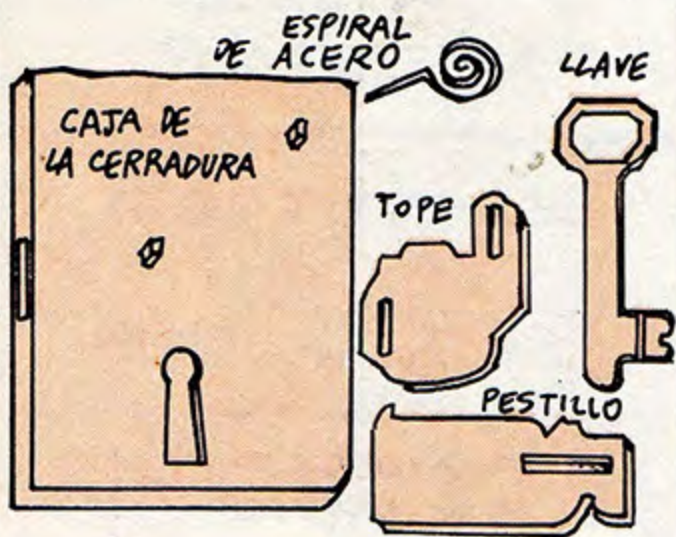
¡Marín tenía que ir a parar algún día a un set de filmación! Y aquí lo tenemos. Además de cometer 14 errores garrafales, se dibujó a sí mismo: es uno de esos dos locos disfrazados de Napoleón. ¿El de la izquierda o el de la derecha? No nos acordamos. Pero no importa: el otro es su hermano mellizo.



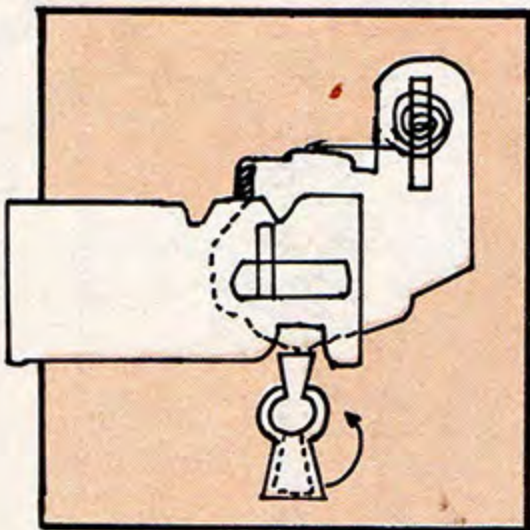
Ahora observá bien las piezas que forman la parte de abajo, o sea la de la llave.

Al hacer girar la llave 180°, ésta levanta el tope y traslada el pestillo hacia la izquierda.

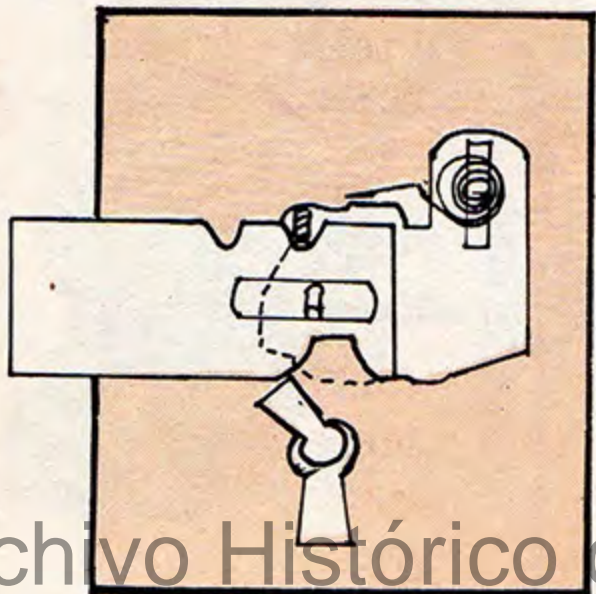
La espiral empuja el tope hacia abajo y el pestillo se traba con el fierrito. Así, dos veces.



La ramura que tiene el paletón de la llave permite que por el ojo de la cerradura pase sólo la llave correspondiente y ninguna otra que tenga una ranura diferente.



Si además de esta explicación te corrés hasta la cerrajería de la otra cuadra, mucho mejor. Vas a ver qué divertido es verla funcionar sola, sin puerta y en tu propia mano.



PASARRATOS

¡Y bien! ¡A romperse la mollerita! En estas páginas ya han metido la pezuña ustedes. ¿Les gusta la idea de colaborar? Manden genialidades varias.

Más o menos

En cada casilla tenés que colocar el signo más o menos para que el resultado sea correcto. Si no te sale, consolate comiendo chicles de alcanfor.

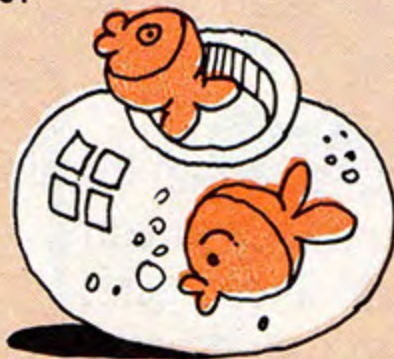
$$48 \square 12 \square 24 = 60$$

$$16 \square 18 \square 16 = 50$$

$$32 \square 43 \square 25 = 50$$

La pescadería de Toto

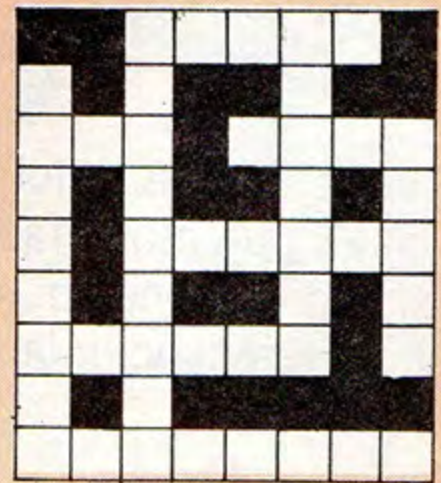
Aquí tenés los nombres de varios peces. Sólo que el orden de las letras está alterado. ¿Podrás averiguar de qué pececillo se trata, estimado leyente?



- 1- nasradi
- 2- lamreuz
- 3- molasn
- 4- tanu
- 5- cuhrat
- 6- tibono

Los casilleros fantasmas

Ubiquen dentro del casillero estas 10 palabras de modo que coincidan. No se olviden ninguna ni se la guarden dentro de la manga.



bicicleta viento amor resta
realidad camello barca Carlos.
revólver etc.

Capicúa

Estas palabras se leen igual al derecho y al revés. Mandá más, suponiendo que existan.

Neuquén ananá

El carrerón

Pueden participar de 2 a 5 jugadores, con un autito cada uno.

Dibujen en el piso del patio o garage (con tiza) una pista igual al modelo, dividida en cuadraditos numerados del 1 al 50.

Cada jugador, por turno, tira dos dados y suma las cantidades de los dos. Si salen el 3 y el 5, por ejemplo, el jugador avanzará 8 casilleros y así sucesivamente.

Gana el que llega justo al número 50. Si hubiera un jugador en el casillero 49, tendrá que tirar con un solo dado hasta sacar el 1 y así ganar la carrera.

Reglamento: hay avances y retrocesos en caso de que uno aterrice en alguno de los casilleros marcados con color. Si cae en el casillero...

3 Se olvidó los documentos. Vuelve al punto de partida.

10 Farol del coche quemado. Pierde un turno para arreglarlo.

14 Poda de árboles. Toma por un atajo. Se adelanta hasta el 20.

25 Calles sin luces. Debe conducir con cuidado. Pierde dos turnos.

29 Adelanta al casillero 40 para ayudar a cruzar a un anciano.

34 Es la hora del almuerzo. Regresa al 30 para comer.

39 Tiene semáforo verde. Se adelanta al 46.

45 Se le pinchan los neumáticos. Vuelve al 40 para arreglarlos.

(Lo mandó Fernando Damián Fernández, de Lanús Este, y nosotros se lo cambiamos un poquito).

Crucipalabras

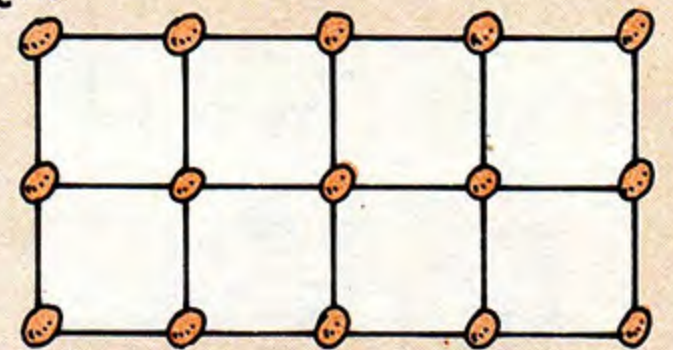
| | | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---|
| 1 | | | | | S |
| 2 | | | | S ³ | |
| 4 | | | S ⁵ | | |
| 6 | | S ⁷ | | | |
| 8 | S ⁹ | | | | |
| S ¹⁰ | | | | | |

Resuelvan horizontalmente, sin olvidarse del importante lugar que ocupa la "s":

- 1- Personas que sufren prisión.
- 2- Que tiene pelo.
- 3- Preposición.
- 4- Indios que habitaban Tierra del Fuego.
- 5- Condimento.
- 6- Señal de pedido de auxilio que usan los barcos y aviones.
- 7- Prenda de abrigo.
- 8- En los naipes, el número 1.
- 9- Lo opuesto a la enfermedad.
- 10- Firme, macizo, fuerte.

¡Parece magia!

Estos 8 cuadrados están unidos por porotos. ¿Podrás formar 4 cuadrados perfectos quitando sólo 2 porotos? ¿Tí?



La mezclanza

Reagrupá y mezclá las letras de las dos palabras, de manera que te quede otra palabra de 8 letras que no tiene un pepino que ver con las dos anteriores. Te damos una ayudita:

- 1- remo + cara = camarero
- 2- vela + lana =
- 3- fosa + remo =
- 4- casa + leer =
- 5- lana + seda =
- 6- vida + reír =

Frase dibujada

Unan letras y dibujos, que se van a encontrar con una frase de lo más mimosa. (Lo mandó Ariela Paula Nirón, de 11 pirulos).

EL C CON

Soluciones

El dibujante metió la pata

- 1- Rueda recta en la bici.
- 2- La palabra "diretor". (¡Si no descubris que hay un error te comemos crudo!)
- 3- Sonidista con caña de pescar.
- 4- Una vela en un reflector.
- 5- Sonidista con 3 cigarrillos.
- 6- Llave para arriba.
- 7- Película fuera del rollo.
- 8- La lente de la filmadora es una lata de tomates.
- 9- Espada doblada.
- 10- La levita del militar tiene una cola más larga.
- 11- Hay un hoyo de golf.
- 12- Un avión en el decorado de una película antigua.
- 13- Pata de la cámara retorcida.
- 14- Soldado con botas de dos colores.

PASARRATOS

MÁS O MENOS

- 48-12+24 = 60
16+18+16 = 50
32+43-25 = 50

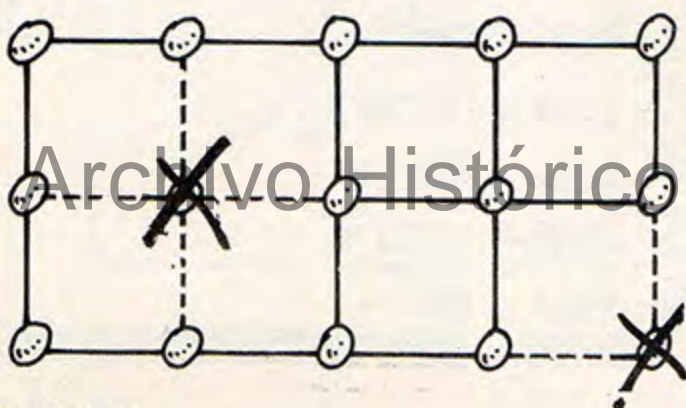
LA PESCADERÍA DE TOTO

- 1- Sardina
- 2- Merluza
- 3- Salmón
- 4- Atún
- 5- Trucha
- 6- Bonito

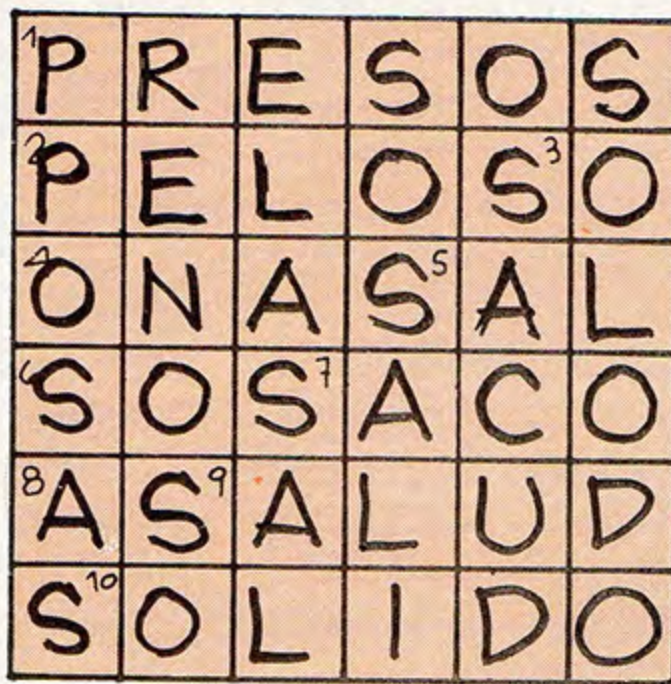
LOS CASILLEROS FANTASMAS



PARECE MAGIA



CRUCIPALABRAS



LA MEZCOLANZA

- 2) Avellana, 3) Semáforo,
- 4) Escalera, 5) Ensalada,
- 6) Vidriera

Y van dos...

En la página 20 del mismo número 14 el dibujante volvió a meter la pata.

Aparece la palabra "callo" escrita con "y". ¿Nadie vio semejante despropósito? ¿Seremos miopes o comimos alfalfa? ¡Esto es lo que se dice un chancletazo a la ortografía!

Una patinada

En el número 14 de HUMI publicamos un aviso diciendo que la próxima revista salía el 14 de marzo. Obviamente, la que salió en marzo (y más bien hacia el final) fue nuestra HUMI 14. Eso nos pasa porque nosotros usamos el calendario egipcio traducido al griego por un monje hindú.



EQUIPO

Director Editorial

Andrés Cascioli

Directora

Laura Linares

Director Estético

Raúl Fortín

Secretaria de redacción

Leticia Uhalde

Jefe de arte

Pablo Colazo

Redacción

Ema Wolf

Diagramación

Juan Manuel Lima

Barra brava de HUMI

Nine, Maicas, Tabaré, Marín, Ricardo Mariño, Limura, Oche Califa, Héctor Thompson, Izquierdo Brown, Grondona White, Inés Fiore, Milanese, Jorge Sanzol Sanyú, María Alcobre, Silvia Menéndez, Estela Piaggi, Gabriela Chiocca, Silvia Alderoqui, Hilda Wiessman, Susana Ziegler.

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma Vázquez

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam Varela,

Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

HUMI, HUMOR INFANTIL, revista quincenal N° 15 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora interior. SADIYE S.A.C.I. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosyr Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal. Machi y Cía S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1983

Recortá la página por la línea de puntos y coleccioná las láminas de animales con todos los datos sobre su vida y costumbres (del otro lado).



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com

LA NUTRIA

LA NUTRIA

¡Sí, señores: la nutria es un mamífero! De la familia de los **mustélidos** (como las comadrejas y los zorrinos) y de la subfamilia de las **lutrinas**.

Nombre científico: *lutra lutra* (así, como suena)

Largo: 70 a 80 cm.

Peso: 15 kg.

Dientes: 36.

Junto con los castores, las ratas almizcleras, las ratas de agua y las musarañas, es uno de los pocos mamíferos semiacuáticos. O sea: le gusta de alma vivir en la orilla, pero no portarse como pez.

¡QUÉ PULMONES!

- El pasatiempo favorito de la nutria es zambullirse y nadar. Puede viajar por tierra lo más bien, pero si hay un río cerca prefiere trasladarse por vía fluvial.

- Nunca compitan con ella en eso de aguantar la respiración por debajo del agua. La muy loca es capaz de nadar casi 5 cuerdas sin sacar la nariz para respirar.

- De aspecto no es muy imponente que digamos: cabeza aplastada, orejas chicas, cuerpo delgado, patas cortas (como la mentira) con los dedos unidos por una membrana para facilitar la natación.

- Hay alrededor de 20 especies de nutrias, pero todas tienen en común un pelo estupendo de color pardo rojizo y más suave que el de cualquier otro bicho del planeta. Además, el pelo es doble (uno más finito pegado al cuerpo y otro más grueso en la superficie) como el de la mayoría de los animales semiacuáticos.

- ¡Cierren la puerta a ver si aparece un peletero!

- Para vivir prefiere los ríos con orillas de bosques. Pero hay nutrias en casi todas partes, excepto en las zonas árticas y antárticas. Aquí nomás, en las islas del Delta a la altura de San Fernando, la encontrás también.

- Vive en refugios subterráneos cuya entrada está a 50 cm del fondo bajo el agua, y sigue hasta 2 metros hacia arriba, don-



de desemboca en una cueva con hierba seca y chimenea de ventilación.

- ¿Y qué come la doña? Peces. Así que aprendanse esta palabrita: es **ictívora**.

- A veces hace cacerías en grupos. Es sociable y amistosa. También inteligente. Los chinos solían amaestrarla para hacer cacerías acuáticas.

- Bueno, a esta altura queda claro que hablamos de la nutria común de río, la que más abunda y que todos conocemos. Pero sepan, salsifíes, que también hay una nutria marina.

LA GRANDULONA DE LA FAMILIA

Esta nutria de mar vive en la costa del norte del Pacífico y en el mar de Behring. Mide 1,50 m de largo y el pelo es negro con puntos blancos. También come peces, y además moluscos. Si la ven de lejos, hasta pueden confundirla con una foca, y al igual que ella vive en familias de lo más cariñosas.

Como el hombre la cazó para aprovechar su piel, la especie ya no es muy numerosa. ¡Aprenderemos alguna vez a no...? En fin...



LOS FIGURONES DE LA HISTORIA

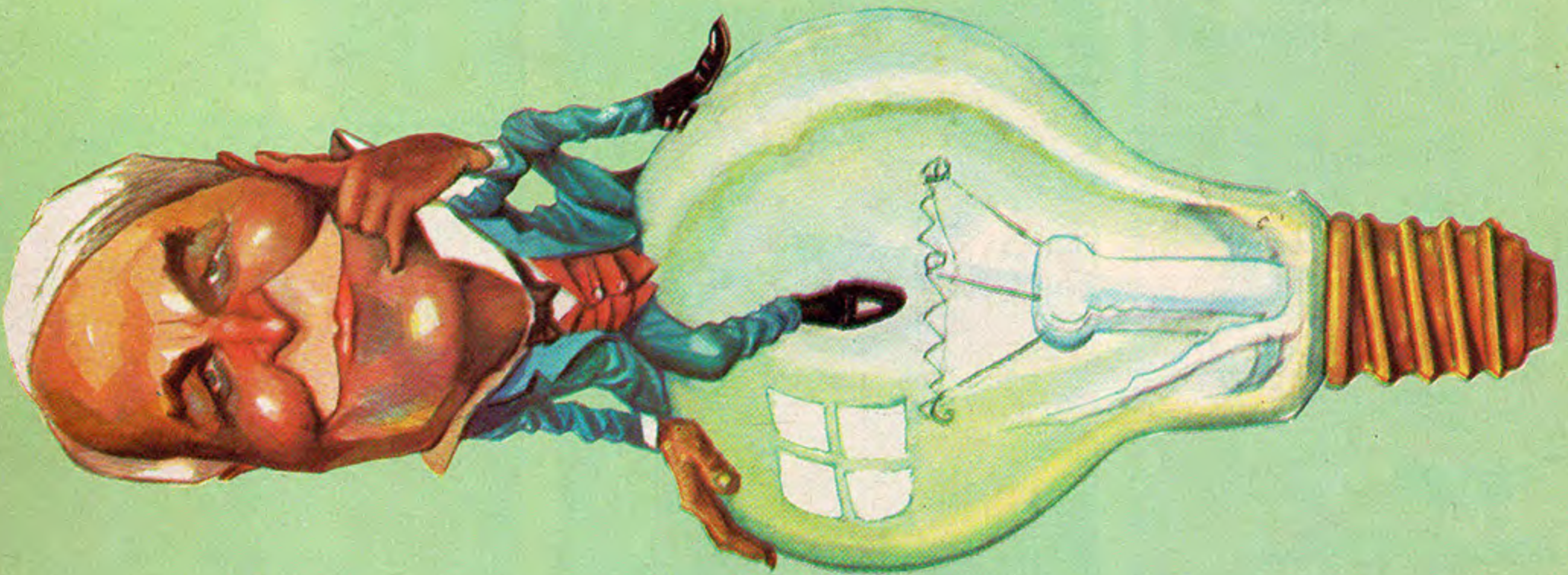
¿Se les acabó la goma de pegar? Vayan a comprar otro frasquito o preparen un poco de engrudo casero porque tienen que seguir completando el álbum-poster. Esta vez incluimos dos bocaditos difíciles: el astrónomo polaco Nicolás Copérnico y el inventor norteamericano Tomás Alva Edison, que algo tenía que ver con la electricidad.

Nicolás Copérnico

Dibujó: Izquierdo Brown



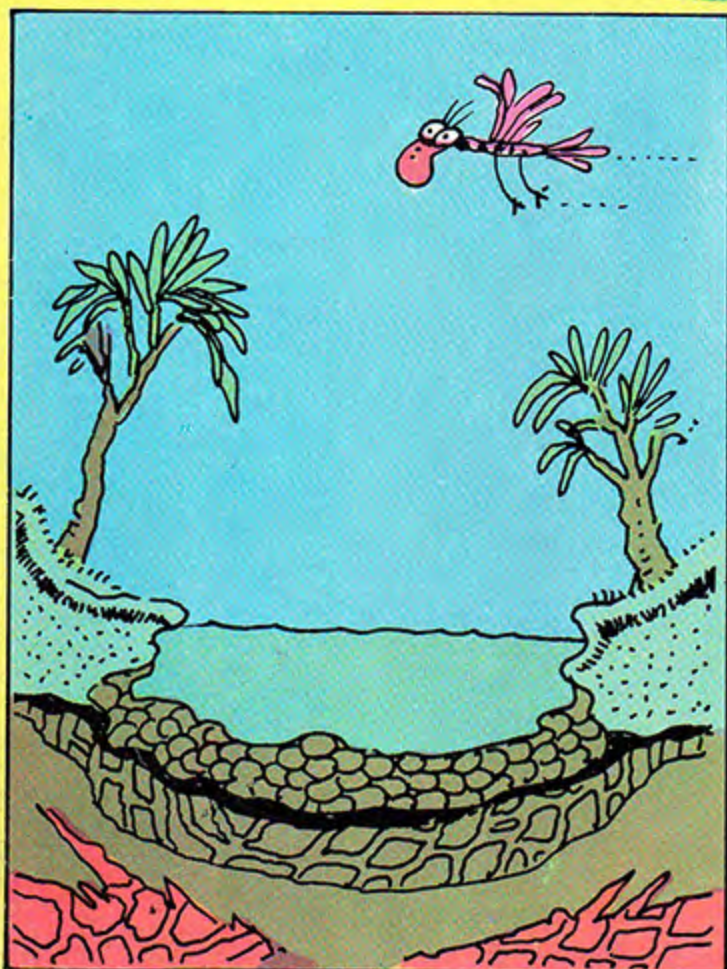
Dibujó: Izquierdo Brown



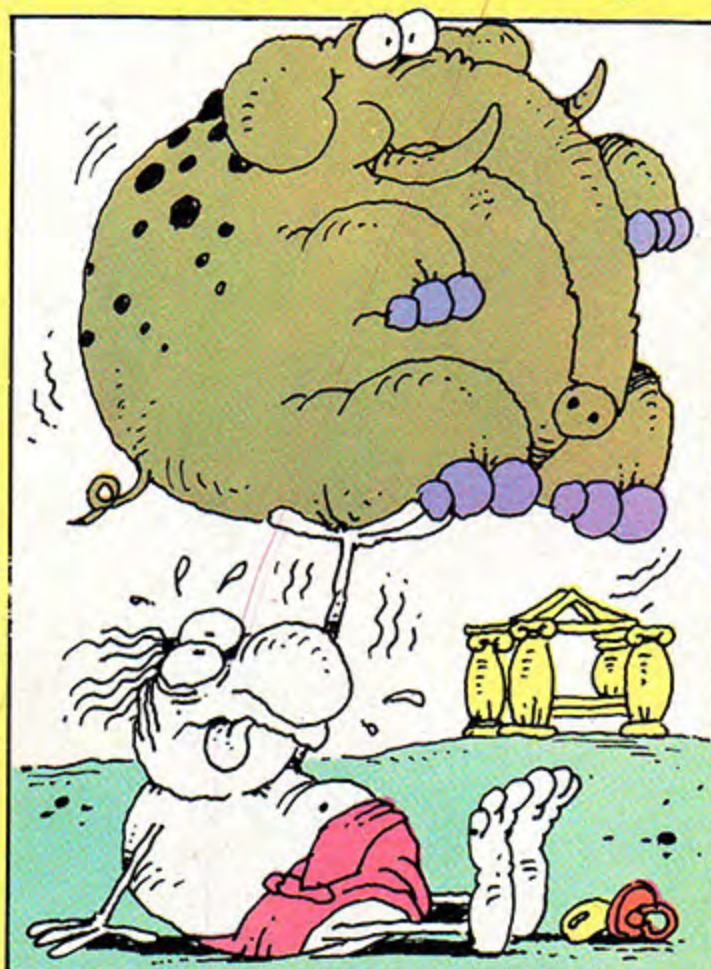
Tomás Alva Edison

¡Prepárense!

HUMI 16



La página central, lamentablemente, parece una gran laguna: está dedicada al agua y el ciclo que cumple en la naturaleza.



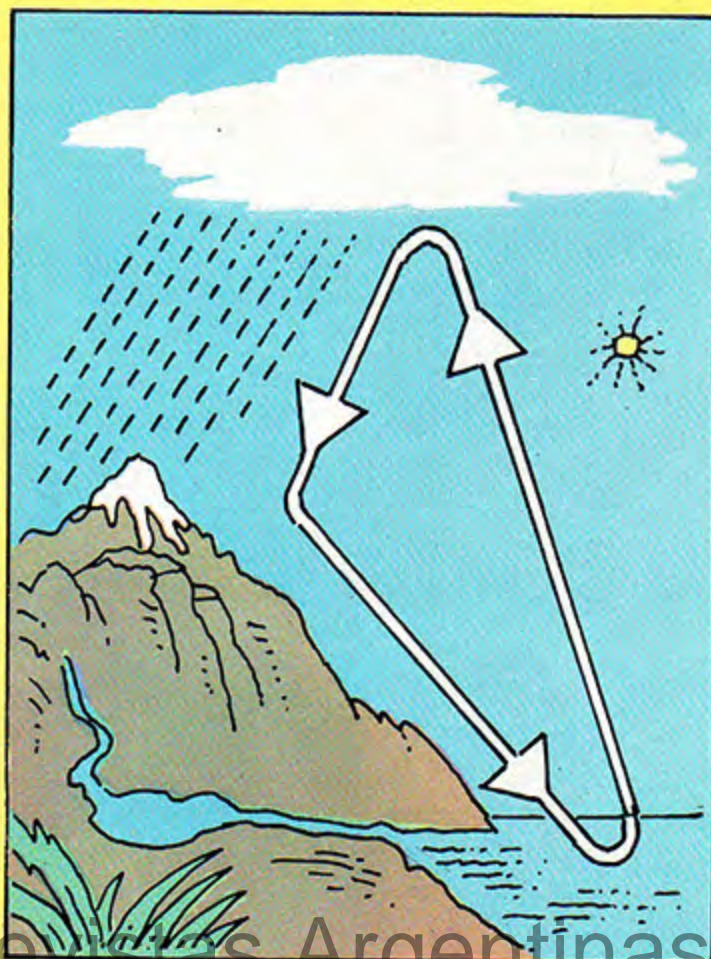
Nuestro flamante colaborador griego Picles de Tebas les va a contar la historia de **Hércules** y de cuán fortachón era de chiquito.



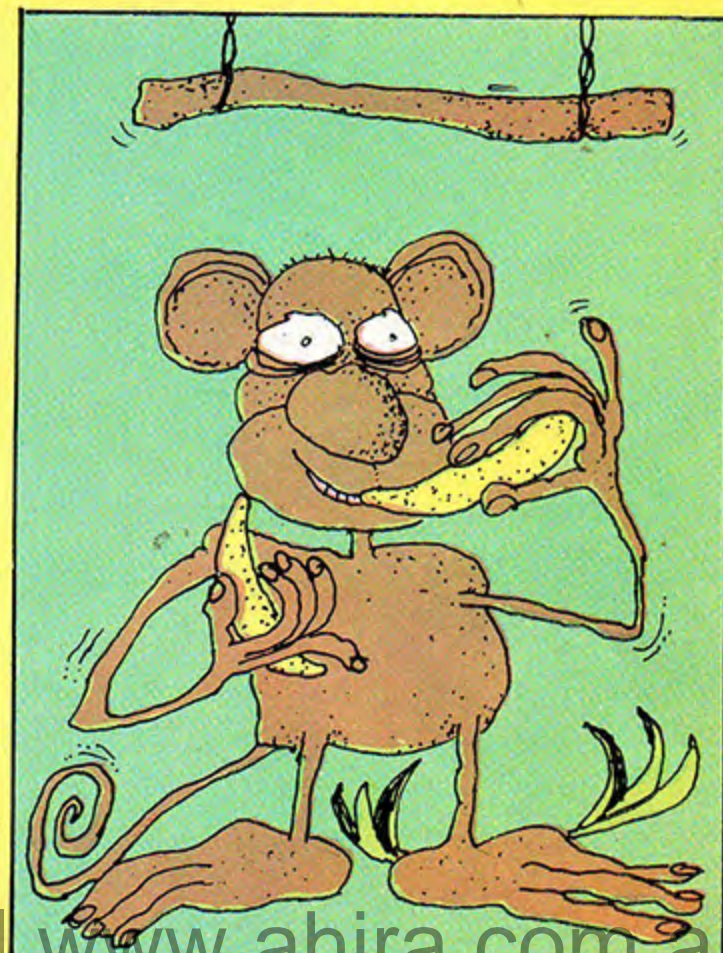
Y seguimos pegando **figurones** en el álbum-poster. Pero recuerden, niños: una cosa es la ciencia y otra cosa es el engrudo.



Humi y su pandilla hacen demasiado barullo en la página 2. Pero ustedes sigan leyendo porque el bochinche empeora más adelante.



Como si eso fuera poco, el cuadernillo escolar trata del **agua**. Descubrimos qué importante es en casos de lluvia, sed o ducha.



Fuimos al **Zoo** y averiguamos cuántos kilos de bananas come un mono joven. Y algunas cosas más de las que ahora no nos acordamos...