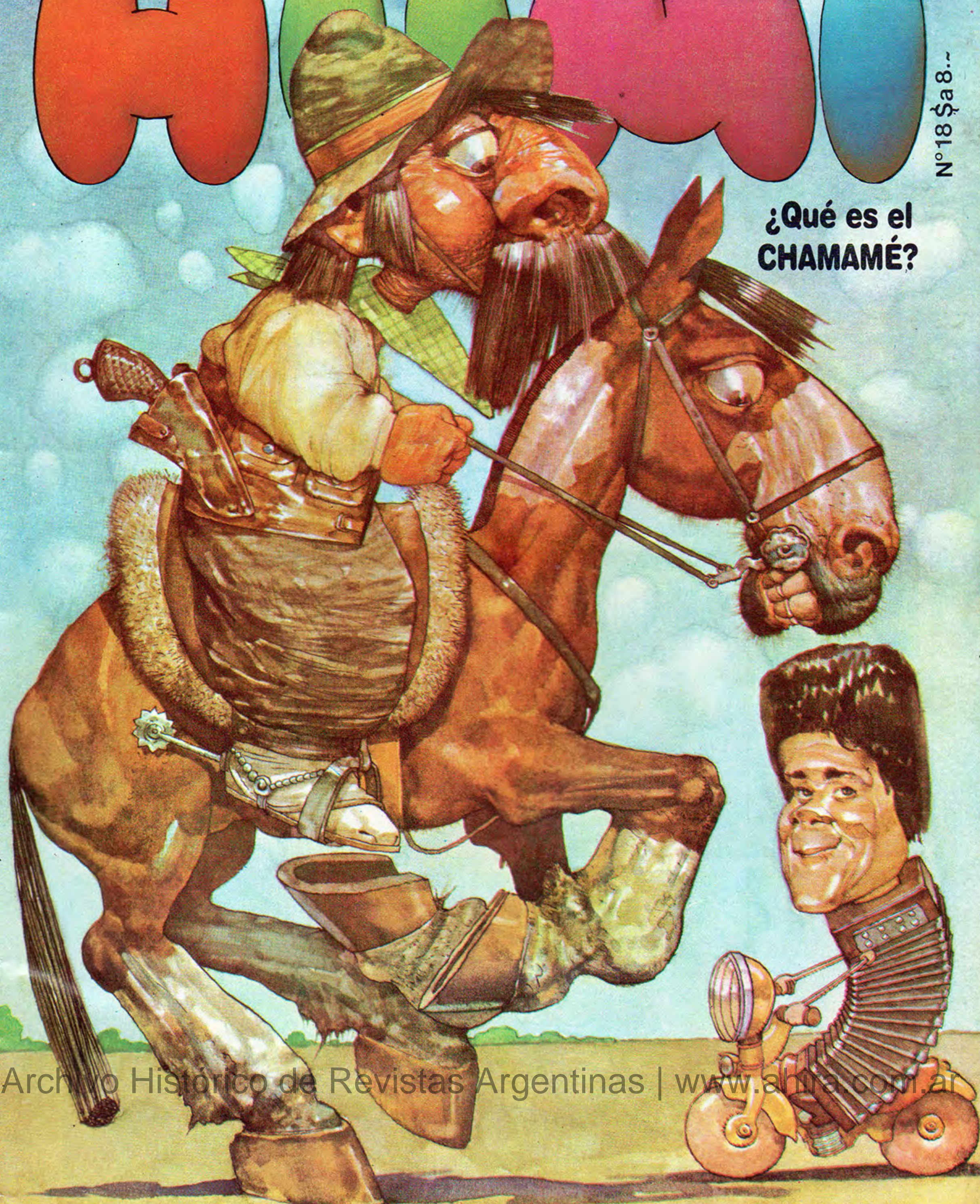


# La revista grande de Humor Infantil



Nº 18 \$ a 8.-

¿Qué es el  
CHAMAMÉ?

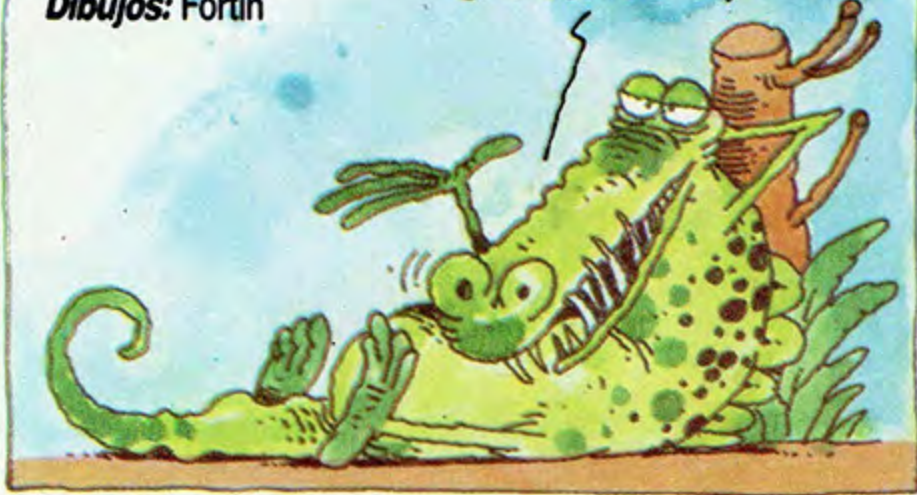


Mimé 83

# HUMI EN BARRA

"Viaje al planeta de E.T."  
Guión: Maicas  
Dibujos: Fortín

LA NAVE QUE CONDUCE LA BARRA DE HUMÍ SE QUEDÓ SIN BATERÍA EN PLENO VIAJE ¿SE ACUERDAN, CHICOS?



¿Y AHORA QUÉ HACEMOS, EH?

¡SOCORRO POPEYE!  
¡ME QUIERO IR A MI CASA!

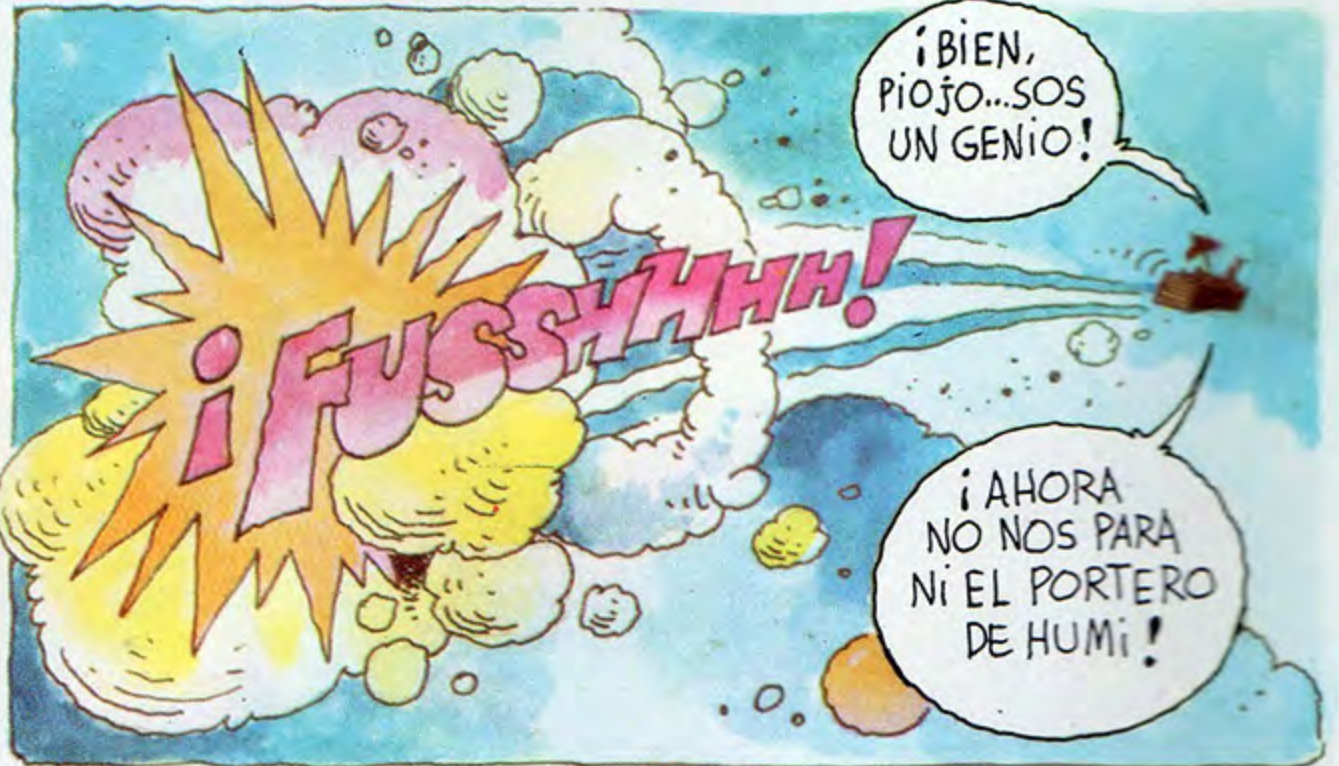


## ¿POPEYE?

¡ME DISTE UNA IDEA GENIAL, LETI... EN LOS VÍVERES TRAJIMOS UNA LATA DE ESPINACAS!



SE LA PONEMOS EN LA BATERÍA, IGUAL QUE POPEYE EN LOS DIBUJOS ANIMADOS Y...!!



¡BIEN, PIOJO... SOS UN GENIO!

¡AHORA NO NOS PARA NI EL PORTERO DE HUMÍ!



¡¡SOCORRO POPEYE!!

LE TENGO MIEDO A LA VELOCIDAD!

¿Y AHORA QUÉ TE PASA, CHE?



A ESTE PROMEDIO VAMOS A LLEGAR ANTES DE LO PREVISTO...



¡MIREN, YA LLEGAMOS!

¡PARECE UN SUEÑO!

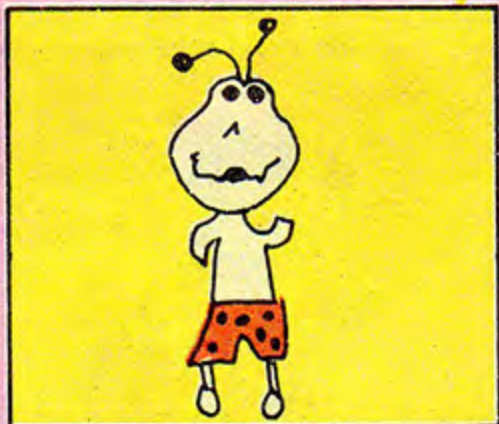
PARECE UNA HISTORIETA

PARTIDO DEL PLANETA DE E.T.  
REDUZGADA VELOCIDAD

## Estampillas nuevas



Roberto Gondar, de Lanús, se sacrificó todo un fin de semana diseñando estos nuevos motivos de estampillas que bien podrían conseguir trabajo en nuestro Correo. Bien Roberto, el fin de semana es oro.



Verónica Valente de Mar del Plata nos manda este retrato de LETICIO, el novio de la pulga, dice que los vio paseando en perro.



Este ..... bueno, éste es LUPI, el novio de la pulga que fue identificado por Laura Carbajo, de San Nicolás, Buenos Aires.

Y bueno, déjense de murmurar, ya se arreglarán las cosas de la pulga Leticia, que al parecer, tiene muchos admiradores pulgos.

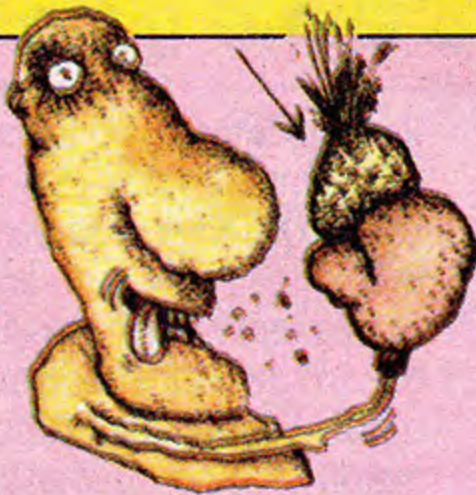
# LA PULGITA de la Pulga

## Gran Concurso de Chistes malos

Ya estamos, ya estamos, no se aflijan. Los leemos despacito, tragando cada uno con un mate, como pildoritas. Los que no toman mate, con jugo de naranjas. Pero en cualquier momento nos ponemos de acuerdo y decimos ¡ÉSTE! Y listo. Paciencia, ya les avisaremos.



## Chispazos



Estos chispazos brotaron de la cartaza que envió María Lucrecia Vázquez, de Corrientes:  
Las frutas preferidas de los boxeadores son las piñas.

¿El mar más tonto?

El mar... nota.



## Insufribles

- Los que te ganan el asiento cuando el ómnibus está lleno.
- Los grandes que dicen:  
-¡Es igual a la madre!  
-Más bien a la abuela.  
-Tiene los ojos del padre.  
Porque al final uno no sabe si es uno mismo o si es el padre, la abuela y la madre, todo junto.  
¡Ay Karina Mana, cordobesita, qué ojo clínico!  
Gracias por estos dos oportunos y combinables dibujos.



## Nombrecitos

Susana Torio  
Elmo Squito  
Abraham Lapuerta  
Elena Nito  
Yanni Komemos  
Dante Hatro  
Menos mal que la rosarina que nos envió la listita se llama solamente Viviana Analía Artenzio.

Cuando las mariposas hacen los mandados, van volando.





## ¡Déjense de no jugar!

Por suerte hay "grandes" que juegan y se divierten mucho y sin vergüenza. Uno de los países que más cultiva el juego entre grandes, es Alemania Federal. La fiesta más curiosa se realiza en la pequeña aldea de Harz y es reino total de las mujeres. En la madrugada del primer domingo de agosto, todas las mujeres del pueblo van a la plaza llevando perfumadas canastas de heno y adornadas con flores.

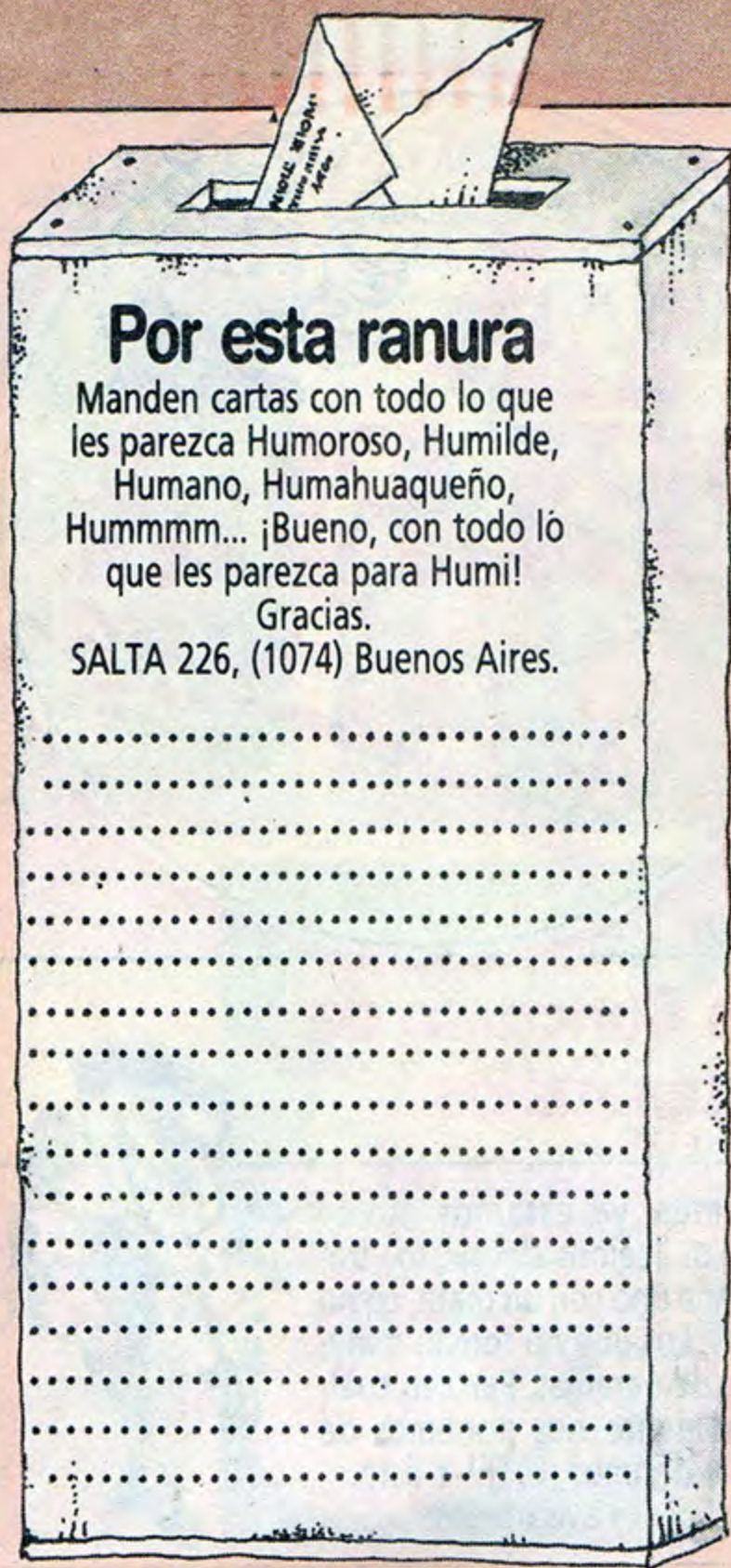
Allí las espera una mujer mayor de la comunidad y se organizan los bailes y juegos más divertidos. Las mujeres pueden elegir sus parejas para todo, entre los hombres que van. EL BAILE DEL HENO es muy antiguo... ¿qué tal la libertad de las abuelitas? Y se celebra en agosto porque coincide con la alegre fecha de las cosechas. ¿Conocen "grandes" que jueguen aquí? ¿Nos cuentan?



Karina Elizabeth Rybak, 13 años, Pcia. de Bs. As. quiere deslumbrarnos con esta adivinanza.

"No soy de fino cristal, ni de piedra ni de oro, y sin embargo me quiebran con gran facilidad".

(El silencio)



## Las señoritas letras



Natalia Rosso, de Justiniano Posse, Córdoba, nos manda las caras que ella les vio a algunas letras.

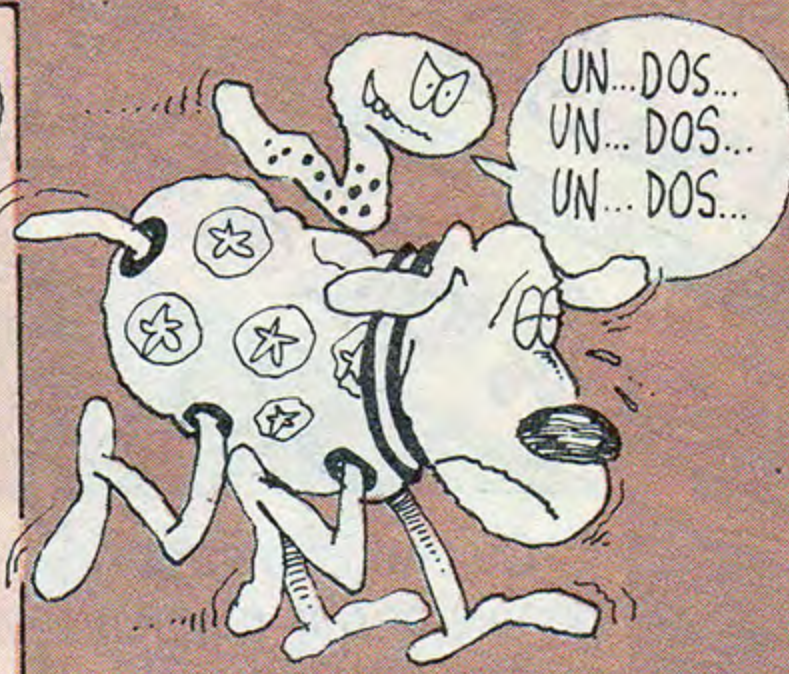
Claro, no es raro por ahí ver alguna **pe** con cara de Catalina o a algún **Gustavito** con cara de cehache. ¿Tienen alguna persona que les recuerde a una letra?

## Chisme histórico

Karina Elizabeth Rybak de José León Suárez, Buenos Aires, nos cuenta que leyó que en el año 1849 se encontró una campana muy especial. Especial por vieja, parece que fue forjada hace 3.000 años. El encuentro se realizó a orillas del río Éufrates en un palacio

llamado Nimroa. ¿Qué harían con campanas por esas épocas? ¿Quieren mandarnos más datos sobre campanas y campaneos? Pero eso sí, dígnanos de dónde sacaron los datos. Cuanto más curiosos, mejor. ¡Y a no quedarse tan campantes!





**Carta va, carta viene**

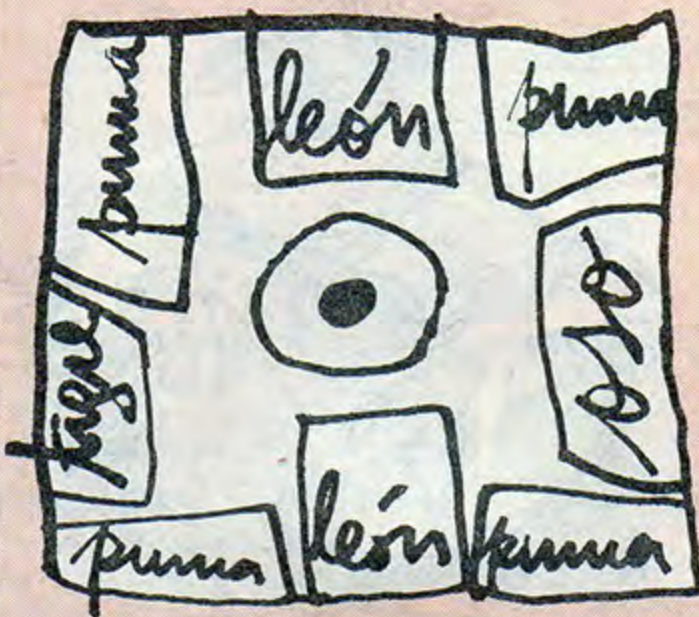
Los chicos y chicas que quieran hacer intercambio de cartas, noticias, chimentos, estampillas, elefantes y otras mascotitas transportables, dirijanse a estos ansiosos "cartaespero" y además, pueden hacer cola en esta columna enviando sus datos. ¡Gracias!



Lisa Pfister, Tte. Cnel. Pérez 1094, (8370) San Martín de los Andes, Neuquén.  
 Los hermanos Carolo: Natalia, 11 años, Andrea, 9 años, Martín, 7 años, y Luciana, 3 años, Peirano 445, (1625) Escobar Pcia. de Bs. As.  
 Greta Raquel Aura, 12 años, French 2599, 10° "C" (1425) Capital.  
 Raquel Protti, 11 años, Rivadavia 1360, (2500) Cañada de Gómez, Sta. Fe.

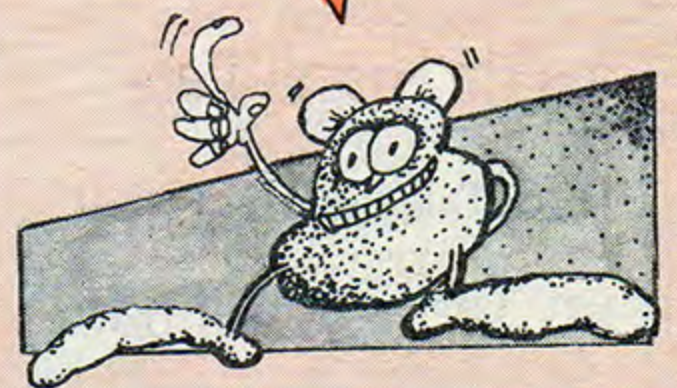
Javier Birollo, 12 años, Avda. Lhemann 322, (2300) Rafaela, Sta. Fe.  
 Rubén G. Méndez Stiglich, 13 años, Sarmiento S/N, (6065) Blaquier, Pcia. de Bs. As.  
 Andrea Verónica Balientch, 11 años, Barrio Reta (7511) Tres Arroyos, Pcia. de Bs. As.  
 Virginia Rodríguez Bustamante, 12 años, Huérigo 127, (1834) Temperley, Pcia. de Bs. As.  
 Juan Pablo González, 14 años, Sánchez de Loria 1073, (2000) Rosario, Sta. Fe.

Alvaro de la Rúa, 7 piruletes, nos quiere despistar con este macabro acertijo-dibujo. Atención:



En el cuadrado hay algunos animales salvajes, y en el círculo del medio, un hombre. Pregunta: ¿Cómo hará el señor para escapar, teniendo en cuenta que los animales están muertos de hambre? (Solución: Sale lo más campante porque los animales ¡están muertos!)

**La naranja tiene camiseta.**



**Hablando de naranjas**

Seguro, ya sabemos que ustedes saben cómo se dice naranja en inglés. Pero eso no tiene gracia. ¿Quieren saber cómo se dice en matakos? Así: acah. Hay muchísimos chicos matakos que no hablan castellano. ¡Ah! Y a sus perros les dicen asinah.

**Lo que más miedo les da a los bichos es que el sapo les saque la lengua.**



# ¡Yo te cuento un chamamé, ch'amigo!

¿Quiénes son estos puebleros que quieren contar un chamamé?

¡Si el chamamé se canta, se baila con todo el cuerpo! ¿Cómo van a hacer?

Los puebleros somos los de Humi. Para poder hacerlo, cazamos un Tarragó Ros por ahí, por Corrientes, y lo pusimos pegado a la



revista para que nos cuente. Y la verdad que don Tarragó se arregló muy bien para contarnos muchas cosas de su Corrientes.

Cuentan los vendedores de pájaros que el abuelo de Tarragó Ros, "Don Ros", compraba los pájaros enjaulados, cardenales, zorzales, para soltarlos en el campo.



## Cómo nicó é la cosa

**A**ntonio Tarragó Ros tiene una tonadita con ruido a "bailanta" que a los litoraleños que estamos en Buenos Aires nos hace esponjar las plumas de puro gustazo. Es ante todo un chamamecero, y nos cuenta que desde que nació en Curuzú Cuatiá, llevó el chamamé adentro. A veces, esas cosas nacen con uno, como las orejas. Y crecen también con uno. [www.anira.com.ar](http://www.anira.com.ar)  
Y si no nacen con uno, se contagian de la misma tierra, del sonido del río, del color de las naranjas.

## Sigue la suma: La "cordeona"

En 1800 y pico un austríaco llamado Damián inventó el acordeón. Tarragó Ros no sabe bien cómo llegó al Litoral pero sí sabe que después de la guerra del 14, se incorporó para siempre al chamamé.

El acordeón a botones, "cordeona" para los correntinos, le venía muy bien a las "bailantas" o sea a los bailes populares donde se tocaba el chamamé.

## Burúm bum bum con la tambora

Otro instrumento que llenó el chamamé de burbujas fue el de la "tambora" o tambor de un solo parche. Los negros que vivían en el antiguo Cambá Cuá o Cueva del Negro, se incorporaron al chamamé tocando sus ritmos. Este barrio correntino estaba en la costa del río y los negros vivían en sus cuevas naturales. Allí bailaban con sus tambores de tronco hueco y un solo parche de cuero de oveja o... ¡perro! La tambora es un instrumento humilde y práctico que puede hacerse rápido. Desgraciadamente ya casi no quedan artesanos que la hagan.

¿Y? ¿YA ESCUCHARON  
UN CHAMAMÉ?

## Las bailantas

La bailanta es el baile popular al que asiste el pueblo. Allí, desde siempre, fue rey el chamamé. Hasta hace muy poco esta música no entraba ni al club social, ni al centro, ni a Buenos Aires. Era muy desvalorizada. Don Tarragó nos comenta también que es una música muy libre, ya que ca-

Este acordeón es el que en las ciudades se llama "la verdulera", porque los italianos lo usaban para llamar la atención a las compradoras.



da cual la baila como quiere. Aunque ahora, la forma más tradicional es bien agarraditos y bombeando con el brazo derecho.

Se la consideraba como una música categoría "puaj" por ser demasiado popular.



## Sonidos del viejo río

Hoy que los ríos se están portando tan mal con el Litoral, preguntamos a Tarragó Ros qué significa el río para la gente. Y él, que compuso un

bellísimo tema llamado "Sonidos del viejo río", nos dice: pregúntenle a un correntino y les va a contestar, a pesar de todo "el río no nos falla nunca". ¿Por qué? Porque cuando tienen hambre, el río les da un pescado.

## Sonidos del hombre

El correntino tiene un grito que como dice Tarragó, "no es barullo nomás". Es un largo alarido que sale muy de adentro y expresa lo que no se puede expresar de otras maneras. Se llama **sapukay** y resuena en todo el Litoral por júbilo, bronca, desafío y mil cosas más. Es una emoción hecha grito. Y pensar —reflexiona Tarragó— que hay lugares donde se lo prohíbe. Es lo mismo que prohibir un chamamé, una carcajada o un sollozo.

LAURA DEVETACH

Sobre una charla de Raúl Fortín con Tarragó Ros.

BUENO, SI ESCUCHARON  
UN CHAMAMÉ..  
¿NOS CUENTAN?



En Corrientes conviven el "mencho" o peón descalzo, con el tractor con aire acondicionado.

En Corrientes se produce arroz, sandía, yerba, tabaco, cítricos. No hay industrias.

La música nunca es enemiga de la música. Un chamamecero puede ser también un rockero.

En fin, Tarragó, como tantos otros músicos, traduce a Corrientes y el Litoral en chamamé.

Parece que los indios guaraníes tenían un sentido musical muy especial. Cuando llegaron los jesuitas, no destruyeron lo que los indios tenían sino que lo fueron tomando y desarrollando junto con lo que ellos trajeron de Europa. Y así fue naciendo el chamamé. Todo esto sucedía en Yapeyú. Un día llegó un padre jesuita que sabía muchísimo de música. Pero de ésa que oían y bailaban los reyes en las cortes.

Empezó a enseñarsela a los indios. Instalaron una fábrica de instrumentos: órganos, violines, ocarinas. Si su-

mamos indios musiqueros a buenos instrumentos, el resultado es: muy buenos músicos indios. Tarragó nos cuenta que eran llevados a Euro-

pa, tenían coros y enseñaban música. Pero quizás de eso no quede constancia, porque eso de andar con indios no era muy bien visto. Y bueno.

**SI YA LEYERON HASTA ACÁ, VAYAN Y ESCUCHEN UN CHAMAMÉ**

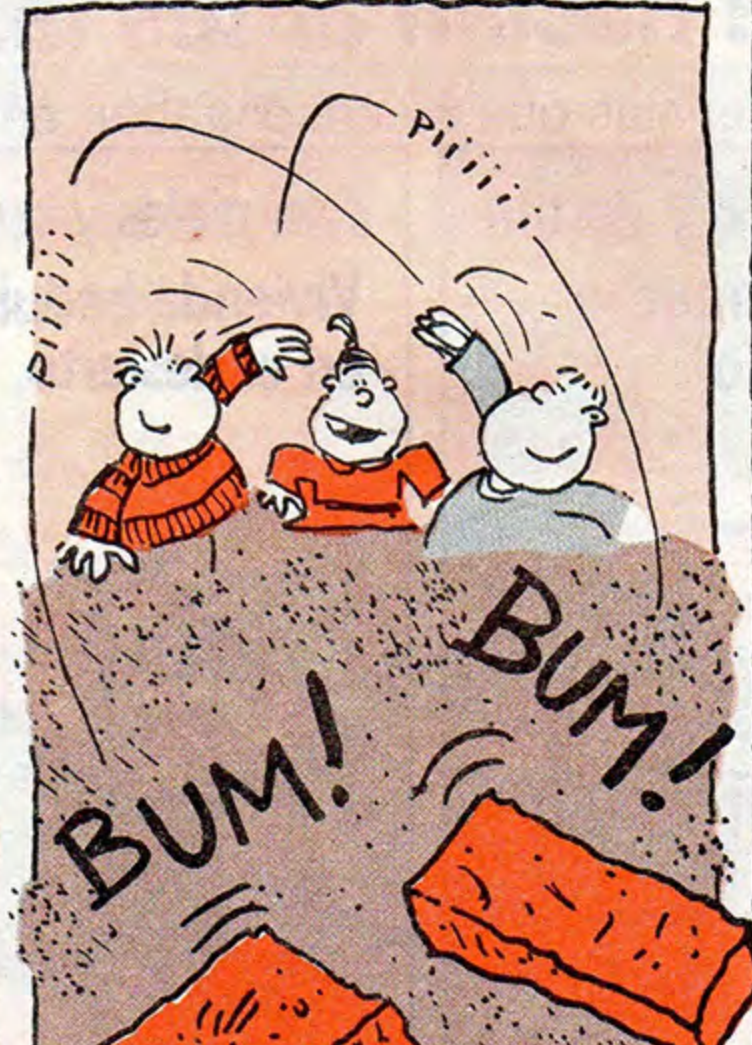
Como todo en la cultura, el chamamé es una suma.





# BALDOSA FLOJA

por Marín



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Había una vez una casa



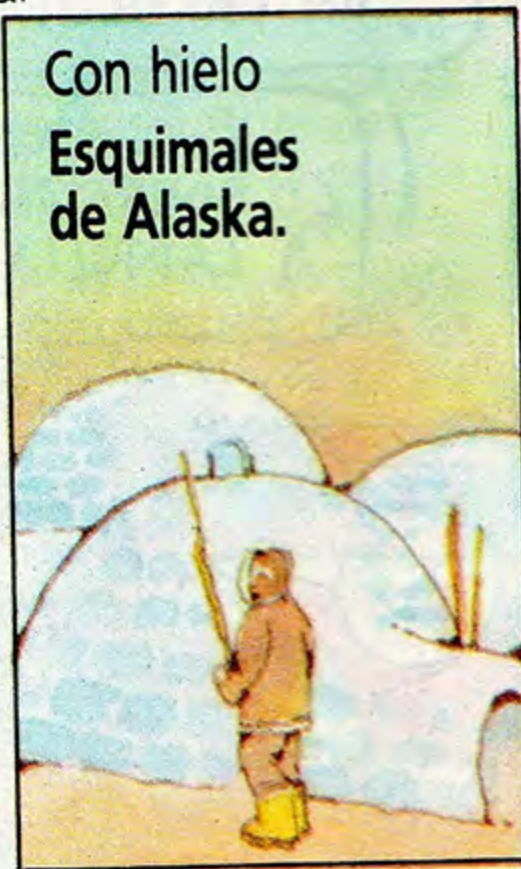
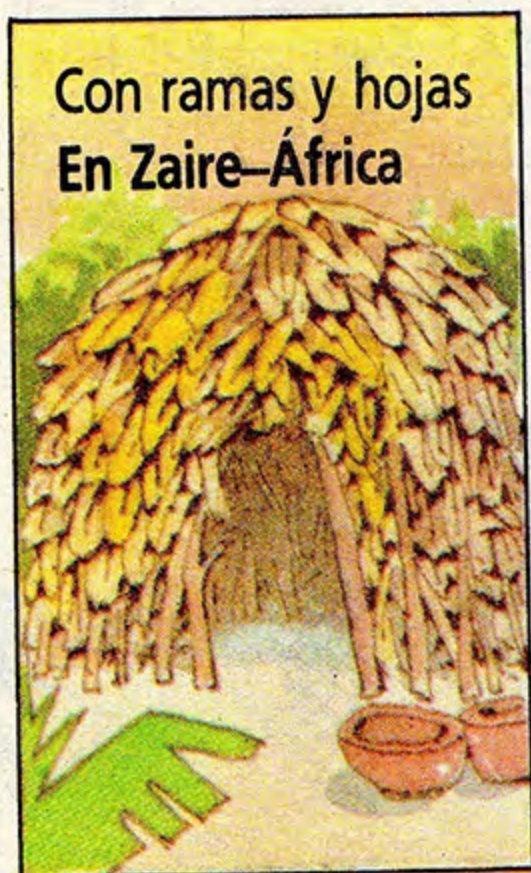
Cada vez que la "seño" dice que dibuje una casa, yo la hago así



El otro día me puse a pensar...¿De dónde saqué ese modelo de casa?  
Y fui a la biblioteca a ver si la encontraba.

## Al entrar me enteré de todo esto: ¿Con qué se hacían antes las casas?

Con los materiales que se encontraban en el lugar



## Pero el hombre necesitó materiales más resistentes



Hay millones de casas diferentes, pero aún hoy hay quienes todavía viven como en la época en que el hombre no tenía casa y vivía en cuevas:



Casas de barro  
Los Masai - Africa



Cuibas - Selva brasileña  
Duermen en hamacas entre dos árboles pero no tienen casa.



Conventillos o casas de chapa, madera y cartón.  
En casi todas las grandes ciudades del mundo.



## ¿Qué es el hormigón?

El hormigón es un material de construcción. Se hace mezclando pedregullo, arena, cemento y agua. Esta mezcla endurece al secarse.

Cuando se refuerza el hormigón con acero se lo llama HORMIGÓN ARMADO.

# Haciendo hormigón

Esta es una buena receta para fabricar hormigón. De paso podés hacer un práctico y económico pisapapeles para regalarle a papi en su día, así no se le vuelan las cuentas de luz, los papelitos y los boletos capicúa.



Andá a una obra en construcción y pediles que te regalen un tarrito con arena, otro con cemento y un tercero con piedritas chicas.



### Materiales que vas a necesitar



- Una lata para hacer la mezcla.
- Un pote de queso crema o yogur vacío.
- Una cuchara.
- Arena.
- Cemento.
- Piedras más bien chicas.
- Agua.
- Tempera o esmalte sintético.

### ¿Y ahora?



En la lata mezclá:  
4 medidas de piedritas  
2 medidas de arena  
2 medidas de cemento

- Agregá agua de a poquito, revolviendo hasta que quede una pasta espesa.
- Volcá en el molde y alisá la superficie.
- Dejá endurecer unos cuantos días.
- Sacá el molde y si es necesario rompeló.
- Pintalo como más te guste.



¡Y listo el pisapapeles!

# 7 de junio, día del PERIODISTA

Atención: ¿se dieron cuenta de que cuando comen un rico puchero están disfrutando del trabajo de un cocinero? (Bueno, cocinera, la mayoría de las veces.)

Muy bien, ahora mismito, mientras leen HUMI están disfrutando (o sufriendo) con el trabajo de varios *periodistas*.



Periódico viene de **periódicus**, que aparece periódicamente.

¡Pero yo quiero el **diario** y no el periódico!



Claro, el **diario** es un periódico de período corto: diario. Humi, en cambio, es una revista periódica porque sale cada 15 días.



Sin ser periodista, el **canillita** vendría a ser como el viento que sopla los diarios.



Dibujó Martín

## Noticia en la pared

Un periódico rápido, sencillo y para todos, es el **periódico mural**.

Es duro, no se puede hojear, ¡pero cómo se lee si las noticias interesan!

¿Qué hace falta? Una pared con estera, tablero de telgopor o lo que tengan. Chinchas, **organización** y buenos recortes de noticias, fotos y mil cosas redactadas por ustedes.



**P**orque las revistas son un producto del trabajo periodístico, que es viejísimo ya que a la humanidad le gustó desde chiquita informarse y divulgar las noticias.

Toda la llamada "prensa" está hecha por los periodistas que, como nosotros, escriben, dibujan, sacan fotos, hablan hasta por los codos, filman, a veces tienen que correr por apuro o porque los corren y a veces ponerse fufifos porque tal o cual noticia o palabrita no se puede publicar.

Diarios, revistas, radios y televisión forman parte del periodismo oral o escrito.



Y ENTONCES EL CONDE LE DIJO A LA CONDESA: "VETE A COSERME LAS MEDIAS QUE TIENEN MÁS PAPAS QUE LA HUERTA"




Los antepasados de los periódicos fueron los relatos de los hechos más importantes que los pontífices de la Roma antigua exhibían en grandes tablas blancas. Y los "noticiosos" más populares y divertidos eran los juglares que, durante la Edad Media, iban de pueblo en pueblo cantando y contando cosas.

Claro que a veces se mezclaba chisme con ficción.

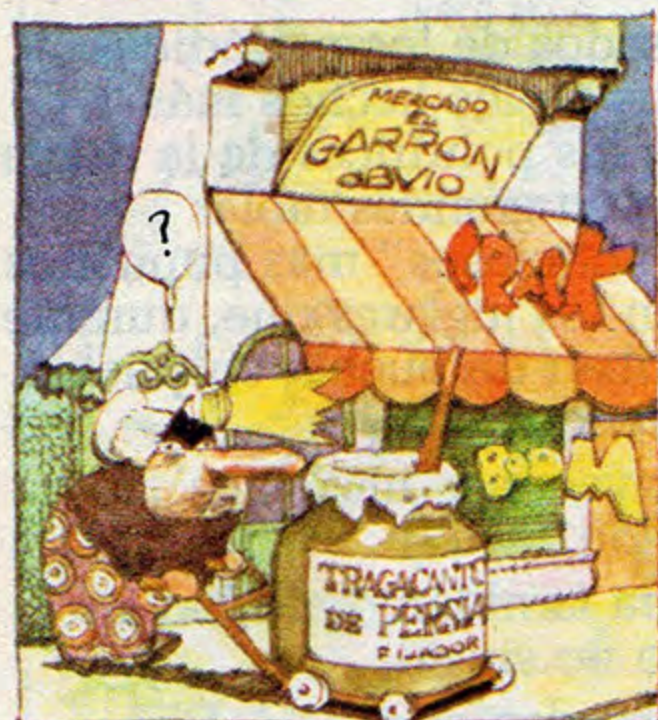
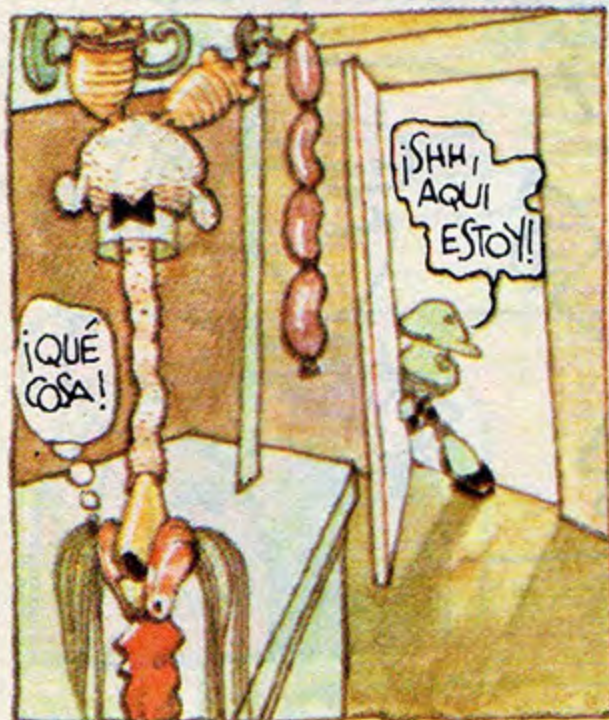
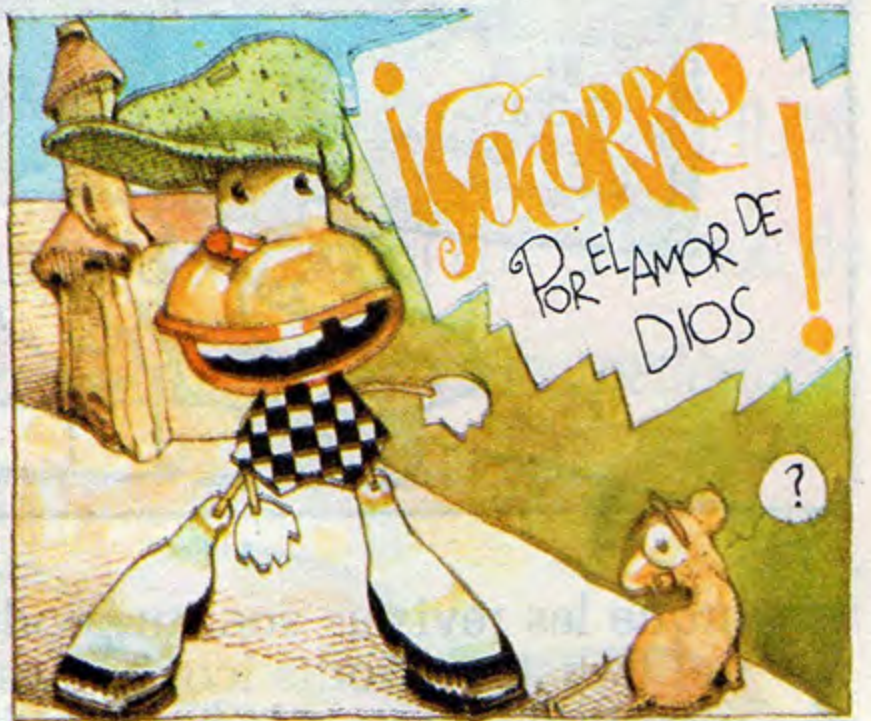
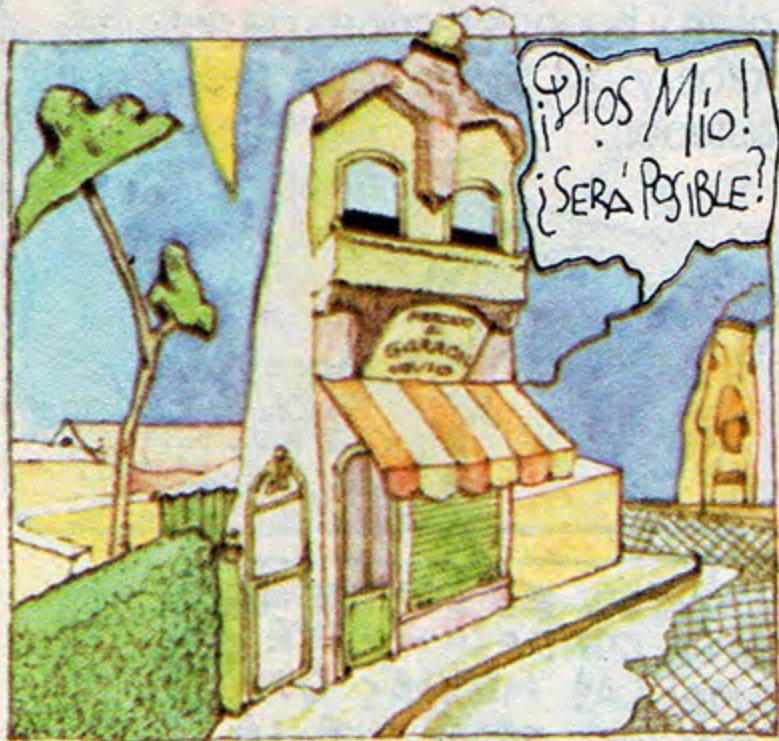
Bueno, ahora también, pero hay que tratar de que eso no suceda.

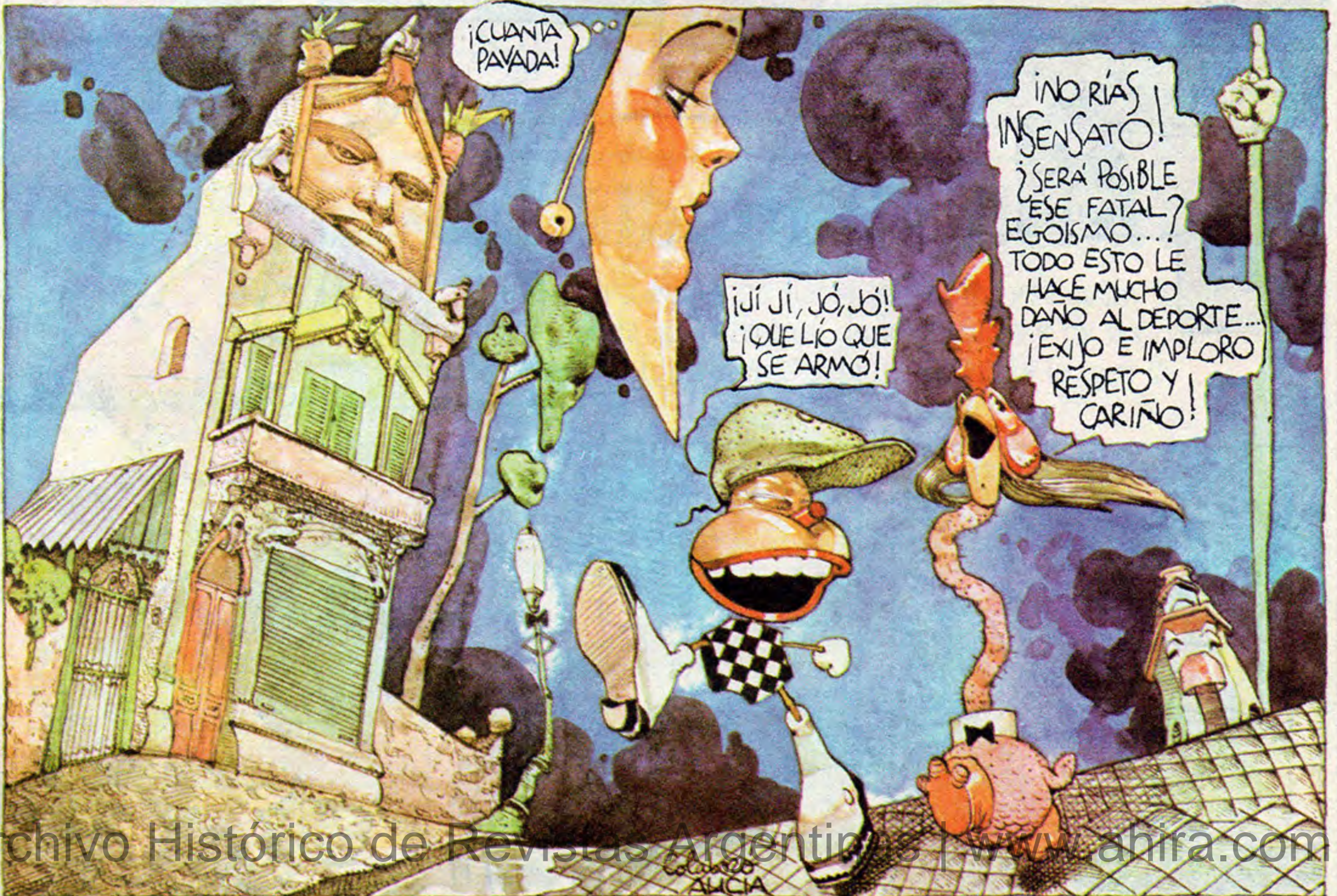
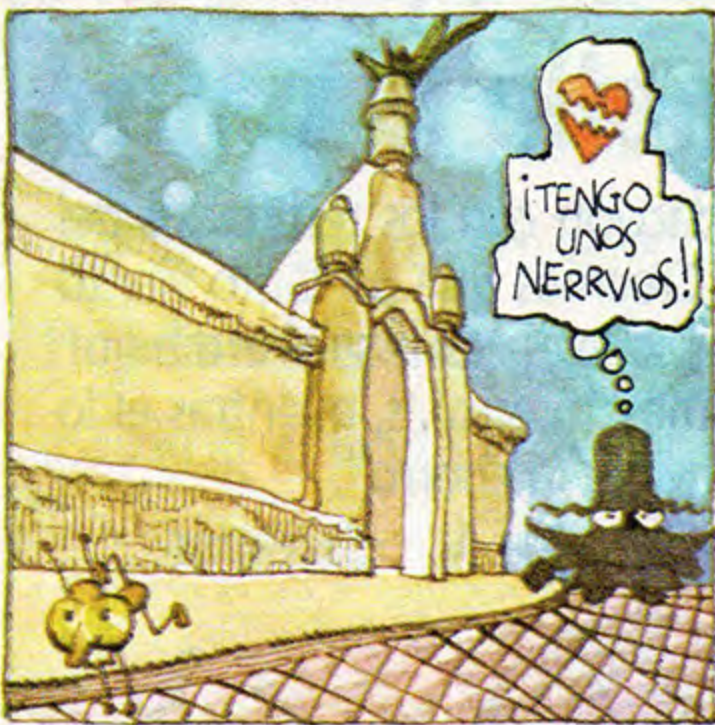
¿Por qué recordamos el DÍA DEL PERIODISTA el 7 de junio? Porque ese día apareció "La Gaceta de Buenos Aires", primer periódico argentino, en el año 1810.

# EL CACOPOLLO ANTIFRÍO



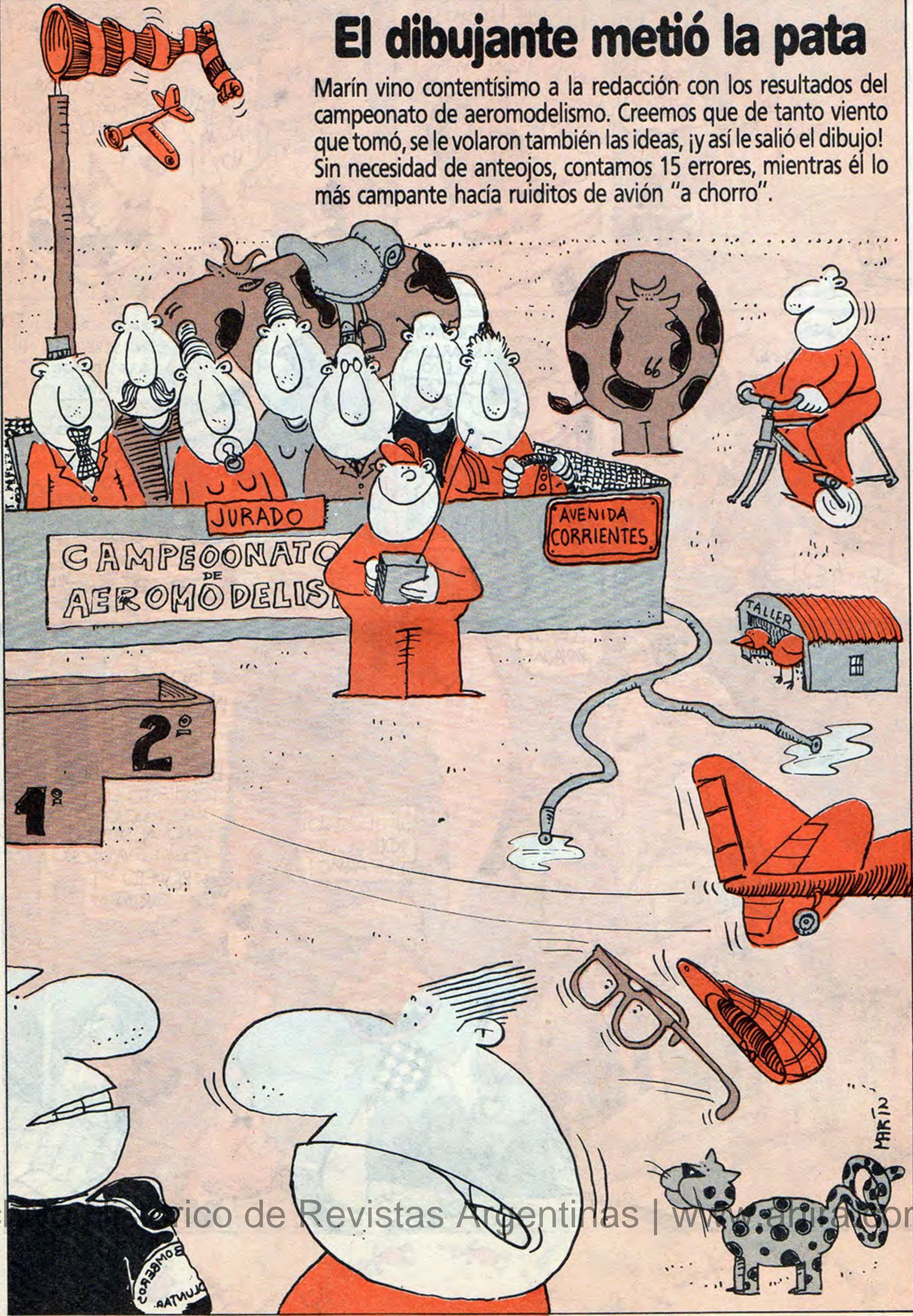
mmf 83





# El dibujante metió la pata

Marín vino contentísimo a la redacción con los resultados del campeonato de aeromodelismo. Creemos que de tanto viento que tomó, se le volaron también las ideas, ¡y así le salió el dibujo! Sin necesidad de anteojos, contamos 15 errores, mientras él lo más campante hacía ruiditos de avión "a chorro".

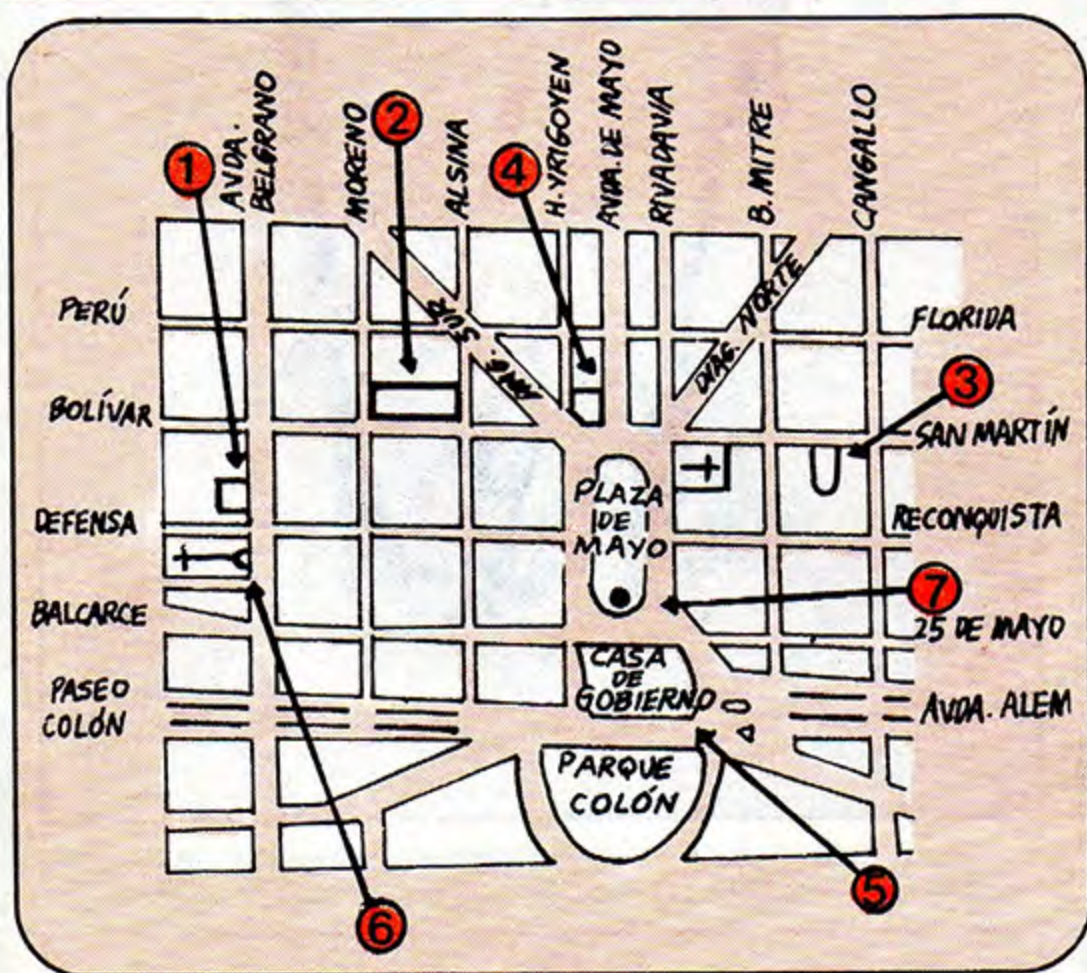




# ¿Por dónde andaba Belgrano?

La historia parece cosa de hace mucho ¿no?

Pero con este planito tratamos de acercarte el pasado al presente. O, mejor dicho, queremos mostrarte qué cosas de esa época podés encontrar hoy.



**1** Belgrano entre Defensa y Bolívar (esas calles, antes, se llamaban Santo Domingo, entre San Martín de Tours y Santísima Trinidad). Allí hay dos placas que indican el lugar que ocupaba la casa donde nació, vivió y murió Belgrano.

**2** En Bolívar, entre Moreno y Alsina, está el Colegio Nacional de Buenos Aires. En la época de Belgrano se llamaba Colegio Real de San Carlos. En ese lugar cursó sus estudios secundarios.

**3** En la calle San Martín 135 (entre Bartolomé Mitre y Cangallo) funcionó el Consulado. Actualmente, ese sitio está ocupado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires pero hay una placa que recuerda el antiguo edificio.

**4** Belgrano participó activamente en la Semana de Mayo. Muchos de esos hechos sucedieron en el Cabildo. Antes, ese

edificio era más largo pero, por la construcción de las avenidas que lo rodean, le sacaron algunos arcos.

**5** La Primera Junta, de la cual Belgrano fue vocal, funcionaba en la "Fortaleza" donde hoy está la Casa de Gobierno.

**6** Los restos de Belgrano descansan en el Mausoleo del Atrio de la iglesia de Santo Domingo, que queda en la Avenida Belgrano entre Defensa y Balcarce. Si querés ver algunas banderas militares conquistadas por él a los españoles, podés encontrarlas en el fondo de la iglesia.

**7** Justito enfrente de la Casa de Gobierno, en Plaza de Mayo, hay una estatua de Belgrano a caballo. La inauguró Sarmiento como homenaje, cuando se cumplieron setenta años de la Batalla de Tucumán.

## Una preguntita...

¿Qué lugares de tu ciudad llevan su nombre o lo recuerdan...?

## El álbum de Belgrano

Como en esa época no había fotografías se hacían retratos y cuadros de las personas, de los lugares y de las cosas. Si no nunca hubiéramos sabido cómo era la cara de Belgrano.



● - Acá está Belgrano con su caballo. Hay algunas copias de este cuadro en las que aparece con una espada en la mano.



● - Un poco más joven, con uniforme militar.



● - Con algunas canas, en un retrato poco conocido.

# Primeros regimientos: sus uniformes

*Ilustró José Luis Salinas (el troesma)*

En 1806 había en Buenos Aires, tres regimientos de soldados profesionales (o veteranos), aparte del cuerpo de marinería real. Eran el "Fijo de Buenos Aires", los "Dragones" y los "Blandengues".

Ante el peligro de la Segunda Invasión Inglesa los habitantes de Buenos Aires, criollos y españoles, se unieron para defender su ciudad. Eligieron nombres, colores y banderas, se adiestraron en el uso de las armas y se unieron en regimientos de "soldados voluntarios".

*Patricios*



*Arribeños*



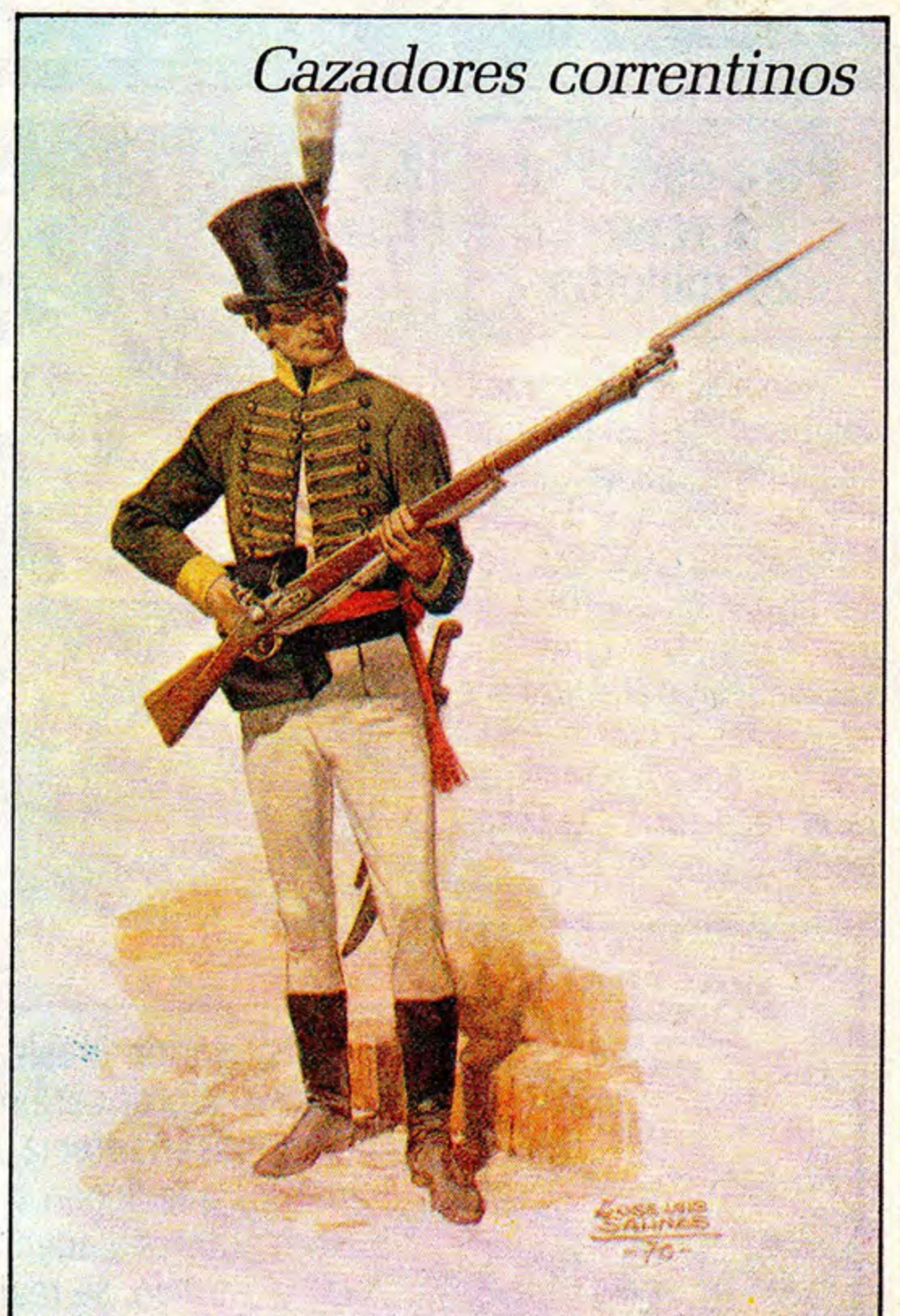
*Húsares de Pueyrredón*



*Andaluces*



*Cazadores correntinos*



*Naturales*



**Patricios:** Formado por oficiales y soldados nativos del país. Su actuación fue brillante en 1807. También intervinieron en la victoria de Suipacha, el Alto Perú y la expedición de Belgrano al Paraguay.

**Arribeños:** Eran los de "arriba", es decir, los que venían de las provincias. Entre oficiales y soldados sumaban 435 hombres.

**Húsares de Pueyrredón:** Eran paisanos que se distinguieron por su actuación en la Reconquista y la Defensa. Pueyrredón les costeó personalmente el lujoso uniforme.

**Andaluces:** Tomaron su nombre de Andalucía, lugar donde habían nacido, en España.

**Cazadores correntinos:** Se sumaron al regimiento de los Vizcaínos y participaron en el combate de Miserere.

**Naturales:** Eran indios que, junto a los Morenos y Pardos, integraron regimientos de artillería e infantería.



# CULTIVANDO LA MACETA

**Para escuchar durante 29 minutos**

Pero también se pueden escuchar todas las veces que uno quiera. Son las canciones de Walter Yonsky **PINTURITAS DE COLORES**, todas bien metidas dentro de una cassette. Los ritmos son del continente americano y los autores, el mismo Yonsky e Inge Borg. Algo más para el repertorio "la-la-ra-leado" o silbado.



**¡Viva la radio!**

Viva la radio, sobre todo cuando trae cuentos. Sí señores, no se olviden que pueden pasar un buen rato escuchando **CUENTOS A LOS CUATRO VIENTOS** los sábados a las 9.45.

Canela cuenta un lindo cuento, pone buena música y se pueden escuchar las opiniones de los chicos, de los autores y de otra gente que tiene ganas de hablarle a los chicos. Muy entretenido y ¡vamos que ya es hora de despertarse!... ¿Y si lo escuchamos desde la cama un día de mimo? Busquen en el dial, Radio Nacional. Y listo.



## Libros para niños ciegos

La Fundación Braille del Uruguay realiza una verdadera hazaña en cuanto a la edición de libros para niños ciegos.

Impresos en sistema Braille (se puede leer mediante el tacto) son además, objetos hermosos que llegan al niño ciego a través de las manos. Hay muchos títulos de buenos autores y además, libros con formas: perros, casas, serruchos. para tocar y "ver" el mundo. Se realizan canjes.

Informes en la sede de la Fundación, 21 de setiembre 2268, Montevideo, Uruguay.

## Juguemos en el parque

Juguemos en el parque... ¿lobo estás? y como el lobo no estaba, se organizaron los **ENCUENTROS EN EL PARQUE**, lo más bien.

Esta idea sensacional y fresquita nació de un grupo de egresados de Bellas Artes que dijo: "Pero, los porteños andamos tristes, como con faja, con almidón. Mejor nos encontramos en el parque y nos soltamos un poco."

Y se encontraron en Parque Lezama por primera vez. Y fue un gentío. Y después fueron a otros parques. ¿A qué? ¿dirán ustedes. ¿Se soltaron el pelo, los cordones o qué?

Bueno, grandes y chicos jugaron, pintaron, bailaron, hicieron mímica. Se sumaron tías y abuelos. Hasta hubo intercambio de puntos de crochet. ¡Vivan los parques! gritaban jóvenes, viejos, más o menos y porotitos del jardín. Por eso ahora nos avisan que el próximo encuentro es en el parque **FRAY LUIS BELTRAN** de Barracas, el 19 de junio. Desde la mañana hasta la tarde. Miren que hay 140 kilos de arcilla para modelar, música para bailar y... ¡bueno, vayan!



**¡Atención, que esto no sobra!**



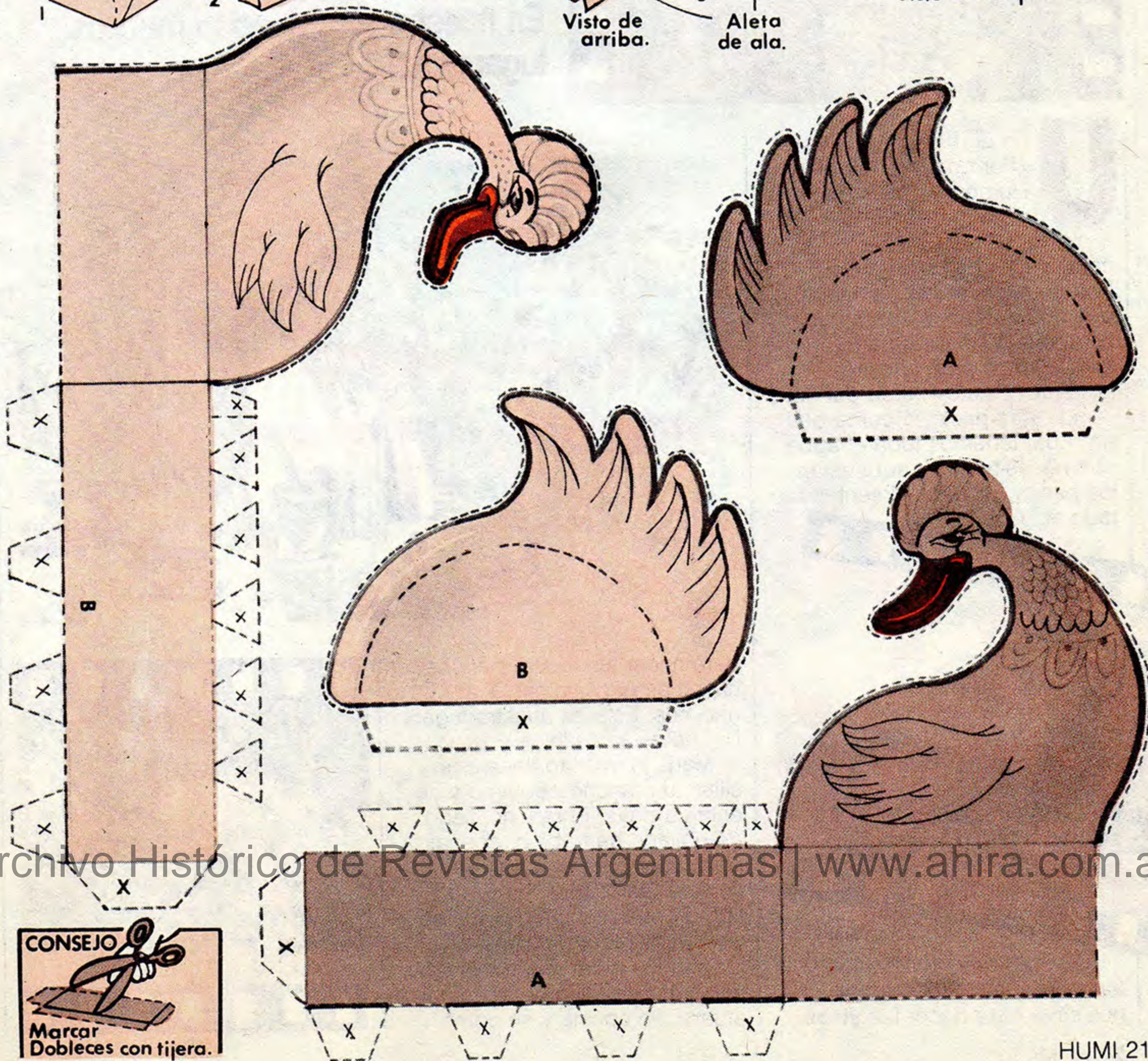
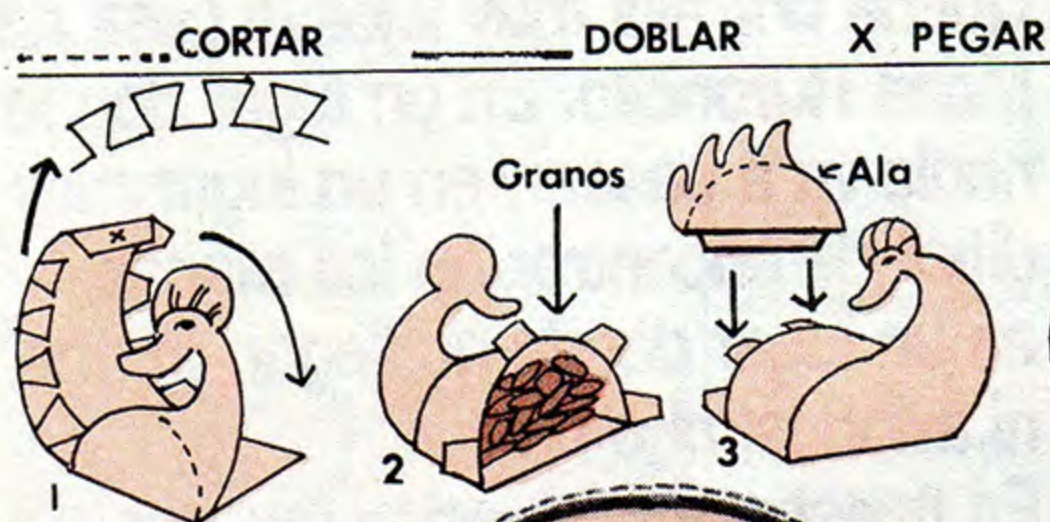
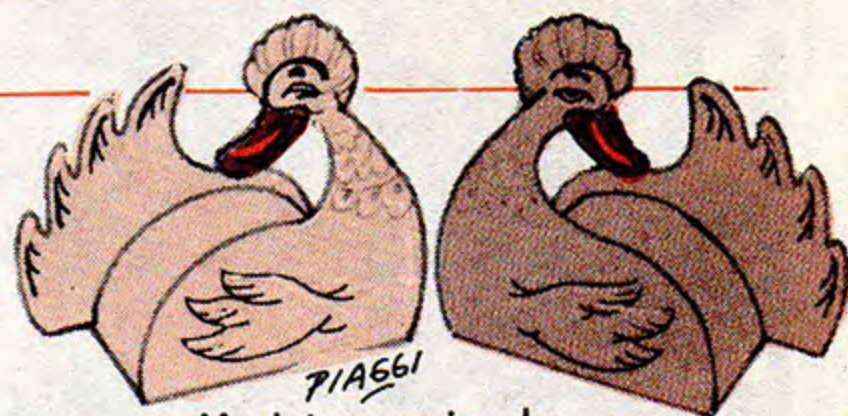
Abran bien los ojos los amantes de dibujar y escribir globitos con ¡**CRASH!** ¡**ZOOM!** ¡**GLUP?** Hay una gran novedad: un **CURSO DE HISTORIETAS PARA NIÑOS**, desarrollado por la **ASOCIACION DE DIBUJANTES ARGENTINA**.

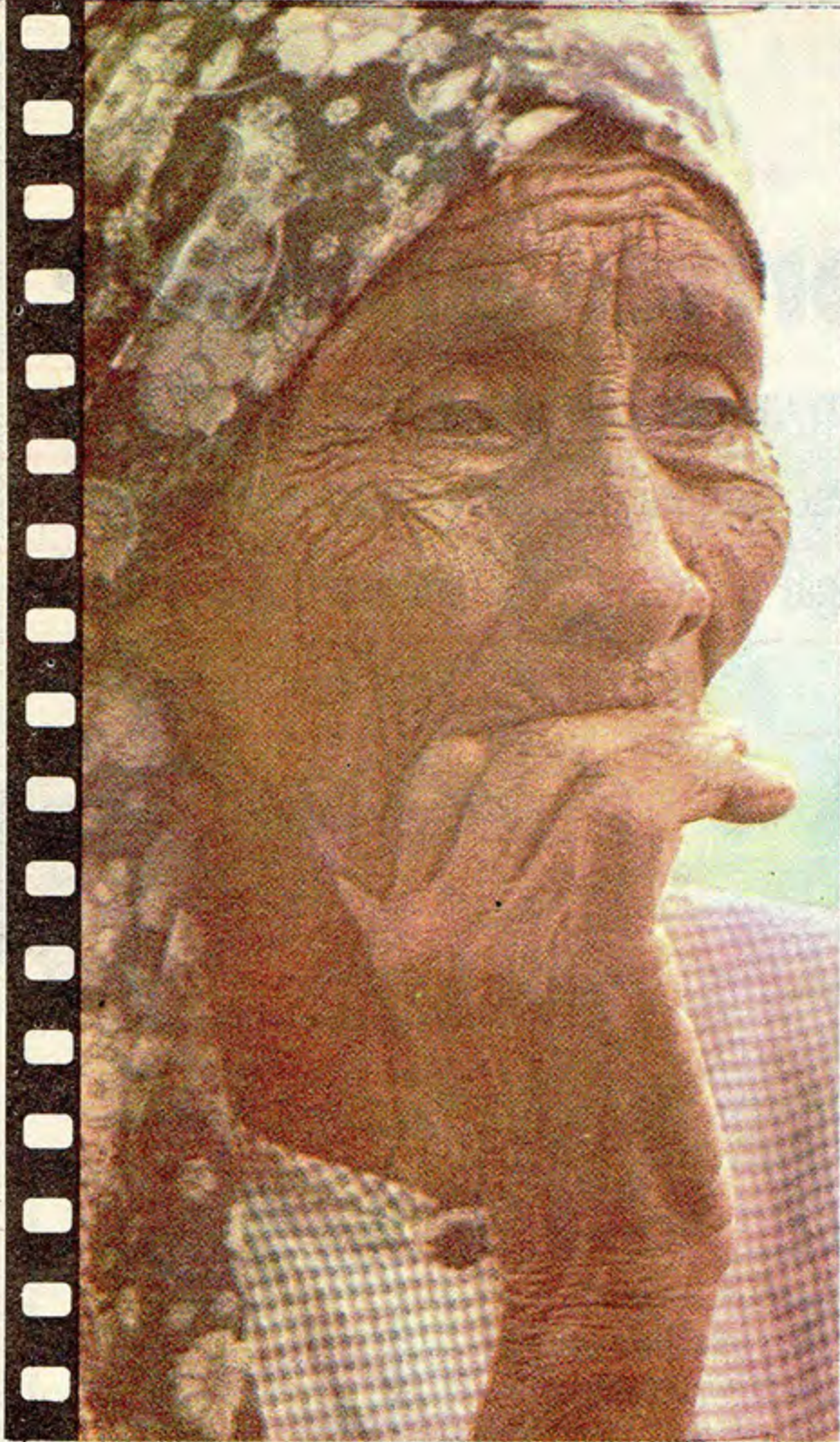
Podrán ir chicos de 6 a 12 años. Los sábados, así nadie tiene problemas.

Informes de lunes a viernes de 18 a 22 horas. ¿Dónde?: en Muñiz 1012 (a una cuadra de Avenida La Plata y San Juan). Disquen el 922-6531.

# Este cisne come alpiste

Plieguen este dibujo hasta que se les convierta en un cisne liviano y hambriento. Antes de pegar totalmente, **rellénelo de alpiste**. El cisne tomará cuerpo y podrá navegar sin caerse sobre los papeles, billetitos o cualquier lugar tristón donde ustedes quieran dar un toque de HUMI.





## ¿Cuál es un lugar muy lejos?



Queda por allá muy lejos la casa de María Huroncito. En un lugar donde nadie va a pasear, en un lugar muy difícil de encontrar en los mapas, en un lugar donde no llegan trenes, ni aviones, ni ómnibus. En nuestro país quedan muchos lugares así.

**U**no no podría preguntarse. ¿Por qué vive allí María Huroncito? ¿Por qué en ese lugar tan lejos?

Y ella, tal vez, podría contestar: "¿Lejos de qué? Porque estoy cerca del monte, que nos da troncos para hacer el rancho, leña para hacer fuego, frutos para nuestro alimento. Y estoy cerca del río, y la vida siempre está cerca del río. Aquí tenemos toda el agua que necesitamos y aquí están los peces que nos alimentan todo el año."



FORTÍN-83

para hacer las redes, para hacer hamacas para dormir. Y aquí nacimos. Éste es nuestro lugar. No, no estamos lejos."

María Huroncito tiene dos sillas, un rancho pequeño y un enorme patio. El rancho, lleno de objetos de trabajo, apenas deja lugar para un catre de tientos. Claro, aquí las cosas son de otra manera: la vida se desarrolla fuera del rancho.

El fogón está afuera, las sillas están afuera. Otro catre, también afuera. Se cocina y se come



No, creo que no estamos lejos. Aquí está el **chaguar**, que nos sirve para hacer las **yicas**,

bajo un árbol. Se trabaja bajo un árbol. Para eso están los árboles ¿Y si llueve, o el sol aprieta demasiado? Bueno, entonces, sólo entonces, las actividades se trasladan dentro del rancho o bajo un alero.

Porque ahí, en ese lugar tan lejos, casi siempre hace calor, y los lugares más frescos y más cómodos son al aire libre.

¿Que dónde queda ese lugar? ¿Que quién es María Huroncito? Ahora te lo cuento.

Primero, un largo camino que cruza **El Impenetrable**, esa zona chaqueña desconocida hasta hace muy poco. Después **Fuerte Esperanza**, el pueblo más nuevo de la Argentina, fundado hace menos de 5 años.

Después otro camino hasta llegar a un brazo del río Bermejo, y allí está **Nueva Pompeya**, un viejo pueblo del



que casi nadie oyó hablar. Y un poco más lejos, en medio del monte, la casa de María Huroncito.

Allí vive un pueblo de **matacos**, y el jefe del grupo es María Huroncito. Claro que ése no es su nombre, que en lengua mataka se pronuncia de una manera difícil, para nosotros. Pero traducido quiere decir María Huroncito. Así la conocimos.

Alta, delgada, de una dulzura y amabilidad difíciles de encontrar, quiso mostrarnos ella misma cómo se hilaba con el **chaguar**. Y las cortas fibras secas retorcidas sobre la pierna fueron convirtiéndose en un largo hilo que después fue ovillando.

Con esos hilos, algunos de color natural y otros teñidos con tintes vegetales, hizo una **yica**, esos bolsos que los indios usan para casi todo.

Aprendimos muchas cosas hablando con María Huroncito. Cómo vivían en esas chozas sin puertas, cómo se podía ser un jefe sin tener que gritar órdenes, cómo se conseguía el respeto de todos.

**Gustavo Roldán**



## ¿Quiénes son los matacos?

Los matacos fueron una de las razas indígenas que habitaron una gran región de selvas del Chaco, Salta y Formosa. La lejanía de los lugares donde se asentó la conquista española, y la notoria bravura de los **matacos**, les permitieron sobrevivir al choque con los hombres blancos; otras razas indias fueron aniquiladas.

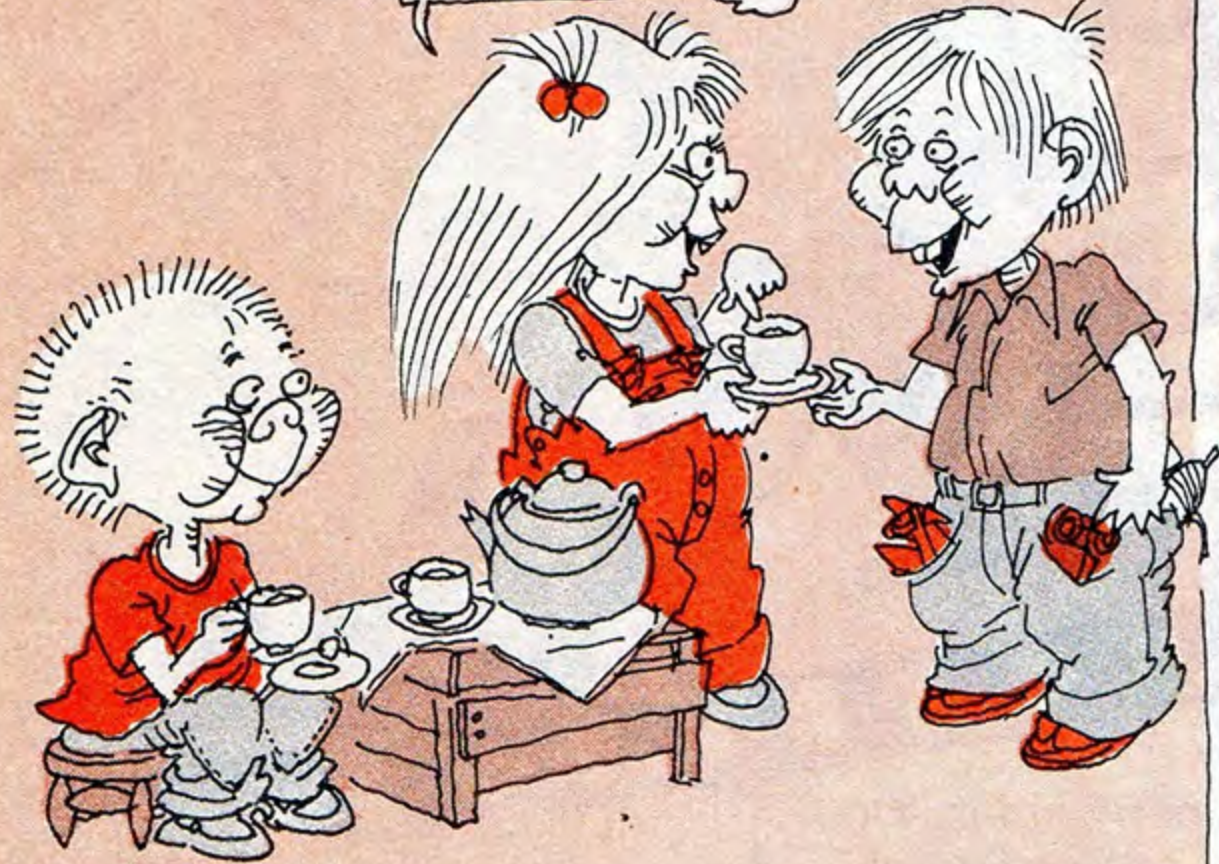
Hoy, limitados y empobrecidos por una "civilización" que cada día los va cercandando más, son una raza casi en vías de extinción. Tal vez exista una posibilidad de evitar la total desaparición de esos hombres que alguna vez fueron los dueños de estas tierras.



# BESPI

¿QUERÉS UNA TAZA DE TÉ, TOTO?

BUENO.

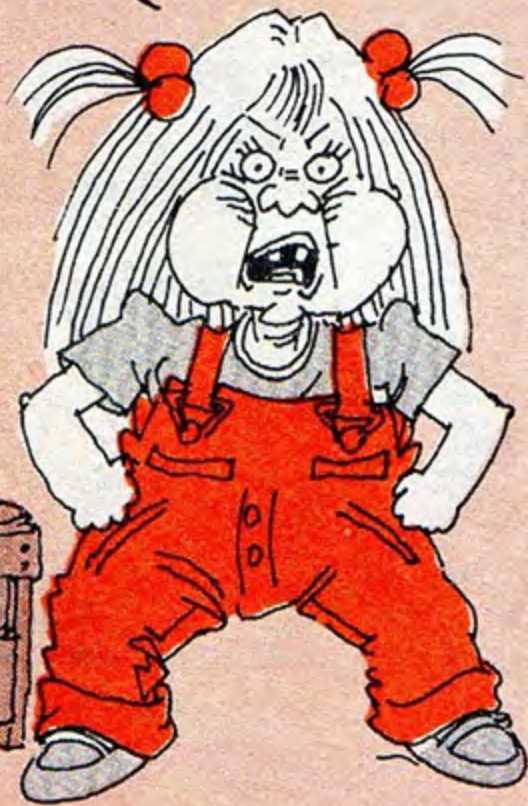


¿TE GUSTA?

¡¡ BLEEFF!!; ESTO ES AGUA DE LA CANILLA!



¡¡ Y QUÉ QUERÉS, SI NO TENGO BOLSITAS NI MAMA QUIERE QUE ENCIENDA LA COCINA PARA CALENTAR LA PAVITA, EH?!



¡ TOTO TONTO!; NO ERA AGUA DE LA CANILLA!; ERA TÉ DE SAPO!

¡ YUK!

BLERK



¡¡ QUÉ ASCO!!



¡ JI-JI-JI!  
¡ SE LO CREYÓ!

¡ VENÍ, TOTO!; TIMOTEO PUSO EL SAPO EN LA TETERITA DESPUÉS QUE TE DI EL TÉ!

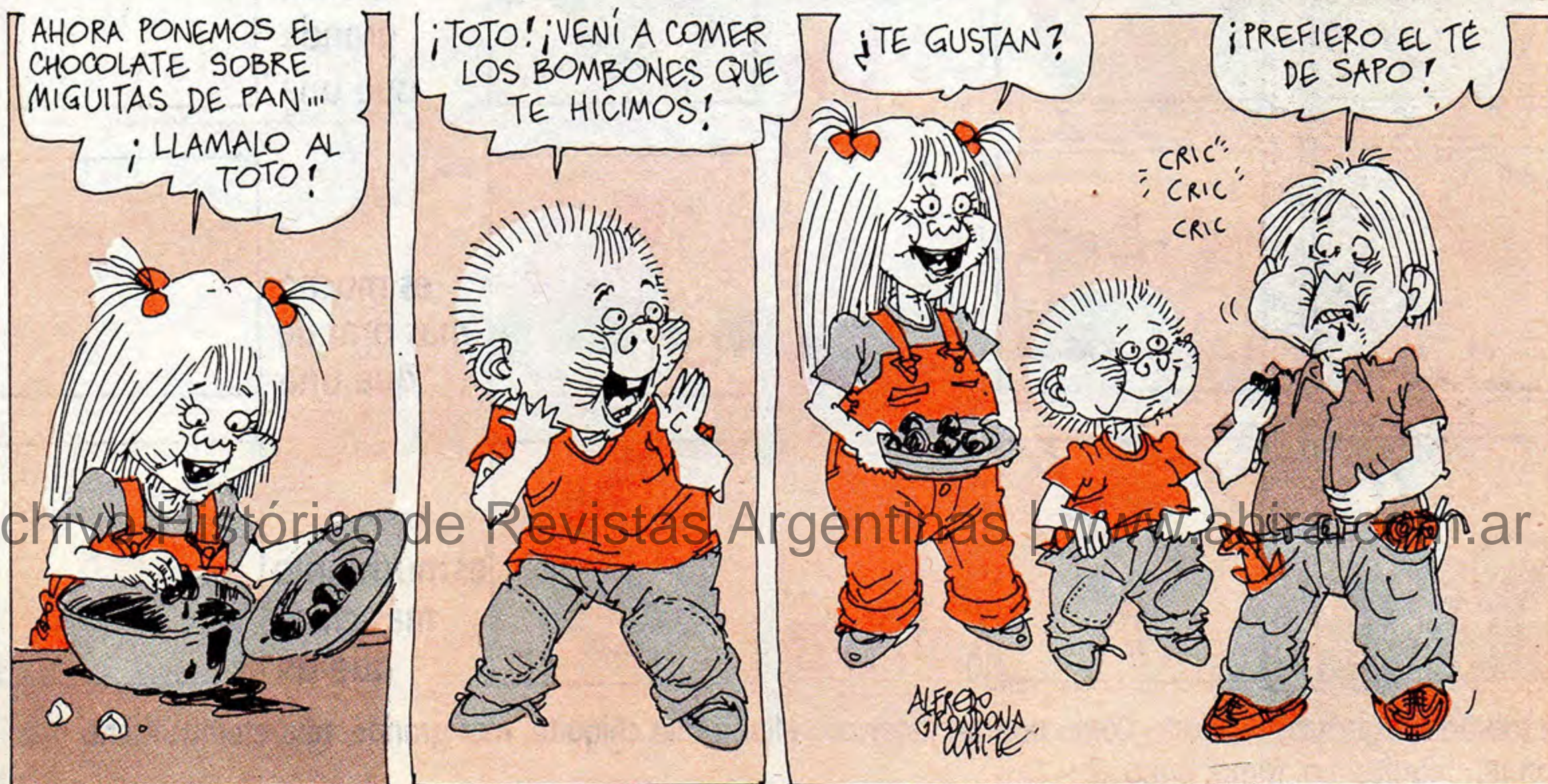
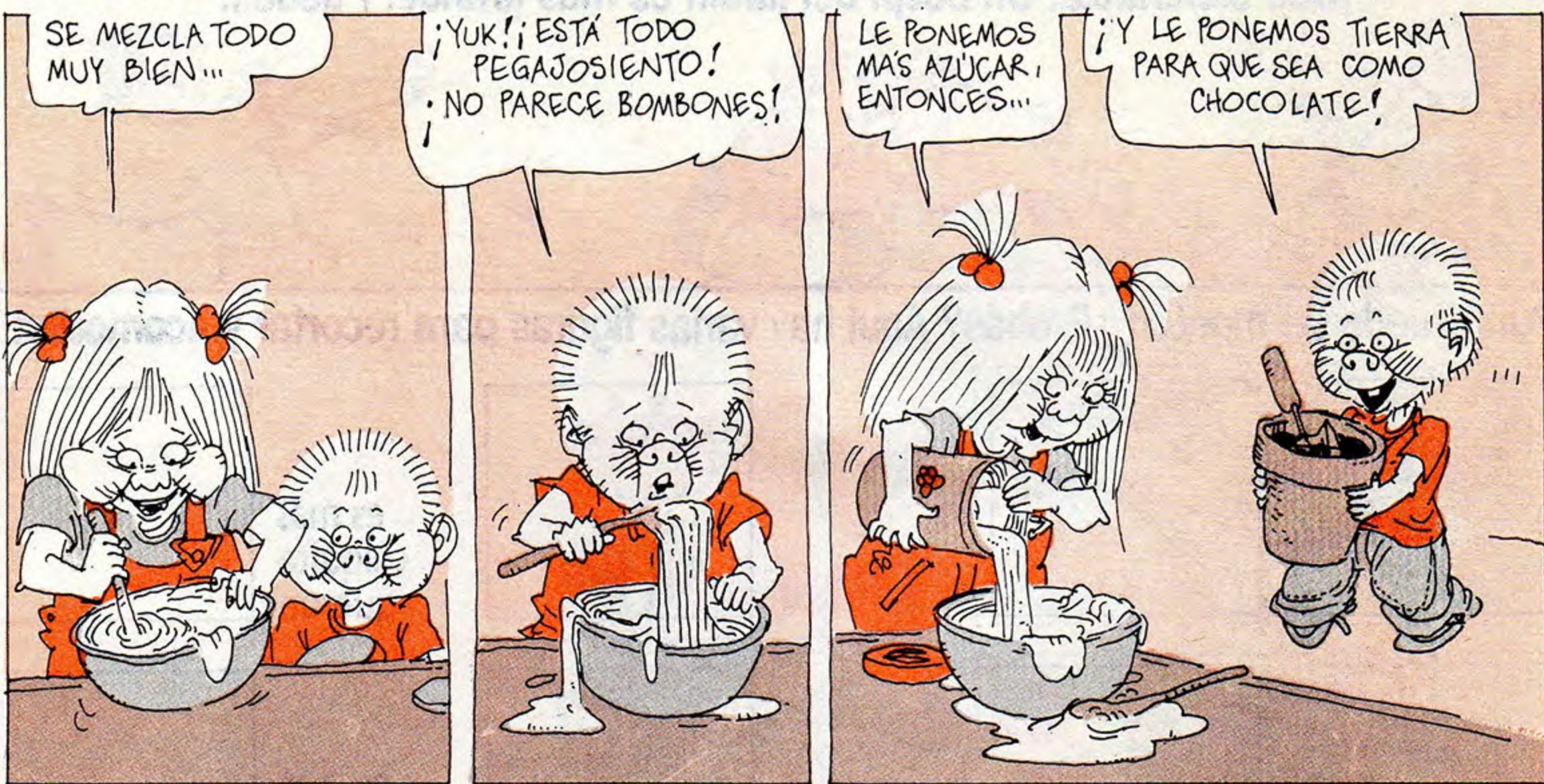


BLERK

¡ SIEMPRE EMBROMANDOME!  
¡ NO JUEGO MAS CON USTEDES!







# Bespi de jardín



# Hoy: Grandichicos

Seguramente los bespi del jardín son nuestros amigos más chiquitos. Pero chiquitos, no chiquititos ¿eh? Porque aunque un bespi del jardín es más chico que uno del cole, no es tan chiquitito como éste...



¡Qué esperanza! Un bespi del jardín es más grande! Puede...

¡Puff! Puede un montón. ¿Probás? Aquí hay varias figuras para recortar y acomodar:

		<b>Una</b>		es más chiquita que un	<input type="text"/>
		<b>Un</b>		es más grande que una	<input type="text"/>
		<b>La</b>		es mucho más grande que una	<input type="text"/>
		<b>Un</b>		es muchísimo más chico que un	<input type="text"/>

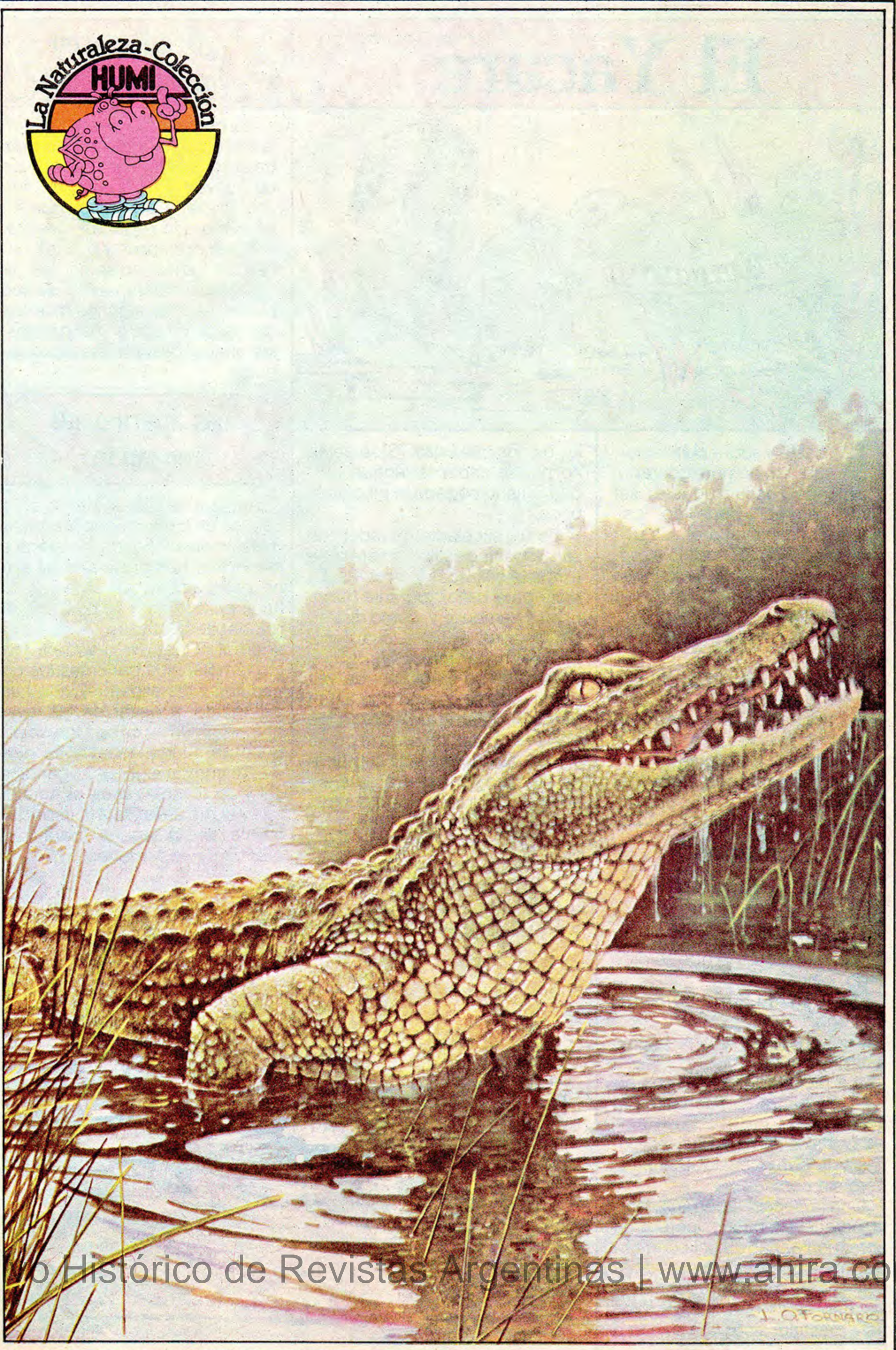
Dibujó Milanese

¿Te sobraron figuritas? ¡Mejor! ¿Cómo podrías jugar con ellas a más chiquito, más grande, requetemuchísimo más enorme, chiquitísimo, ísimo, ísimo...?

... todos los datos sobre su vida y milagros (del otro lado)



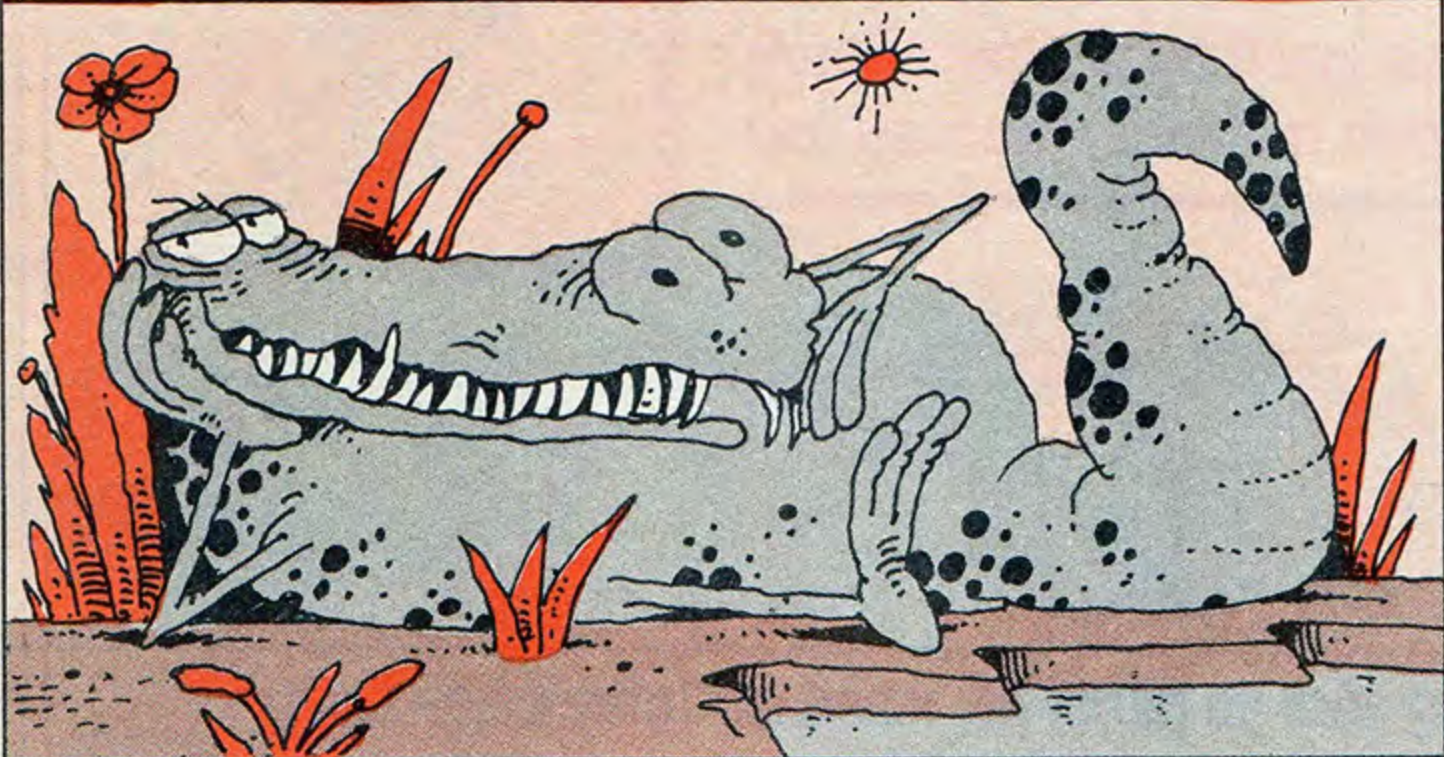
Recortá la página por la línea de puntos y coleccioná las láminas de animales con todos los datos sobre su vida y milagros (del otro lado).



El Yacaré Por L.O. Fornaro

# El Yacaré

## ¿Dónde nacen los yacarecitos?



La mamá cava una cunita en la arena con las uñas de sus pies delanteros. Pone alrededor de 60 huevos y los tapa bien con una "frazada de pasto" que en contacto con el sol se calienta. Durante el empolle y cuando nacen los bebés, no se separa de ellos (son indefensos y se los pueden comer algunos muertos de hambre, como los pájaros, las anacondas y hasta algún jaguar).

## Las apariencias engañan

Aunque de aspecto feroz, el yacaré es un bicho bueno, y a pesar de las malas lenguas, no ataca al hombre. El hombre lo ataca a él (y no por hambre, justamente). Lo hace para vender su piel, que algunos despistados usan como adorno. El pobrecito yacaré (como también sus parientes los cocodrilos y los aligators) está casi extinguido, a pesar de las leyes que prohíben su caza. Con un poquito de suerte, todavía se pueden encontrar algunos, jugando al sol y en el agua, entre el Amazonas y el Río de la Plata y, especialmente, en la laguna Iberá (Corrientes) y en Misiones.

Nos basta y sobra con llamarlo "yacaré" (su nombre guaraní); los menos confianzudos lo llaman con nombre y apellido: "caimán crocodilus yacaré". Es una subespecie del cocodrilo y, como tal, es un reptil de cabo a rabo.

- Vertebrado.
- Piel cubierta de escamas.
- Sangre fría.
- Ovíparo (nace de un huevo que pone la mamá).

Como tiene patas réquete cortas, el muy vago camina arrastrando la panza por el suelo. ¡Las pelusas que juntará al final de día!

los bichos que caza. (Si se pelea no puede sacar la lengua porque la tiene pegada al piso de la boca.)

Es un excelente nadador (no sabemos qué estilo prefiere) y se alimenta de peces y culebras. Es piola para cazar: durante la noche se zambulle y, como distraído, flota en el agua cual leño, casi sin hacer ruido.

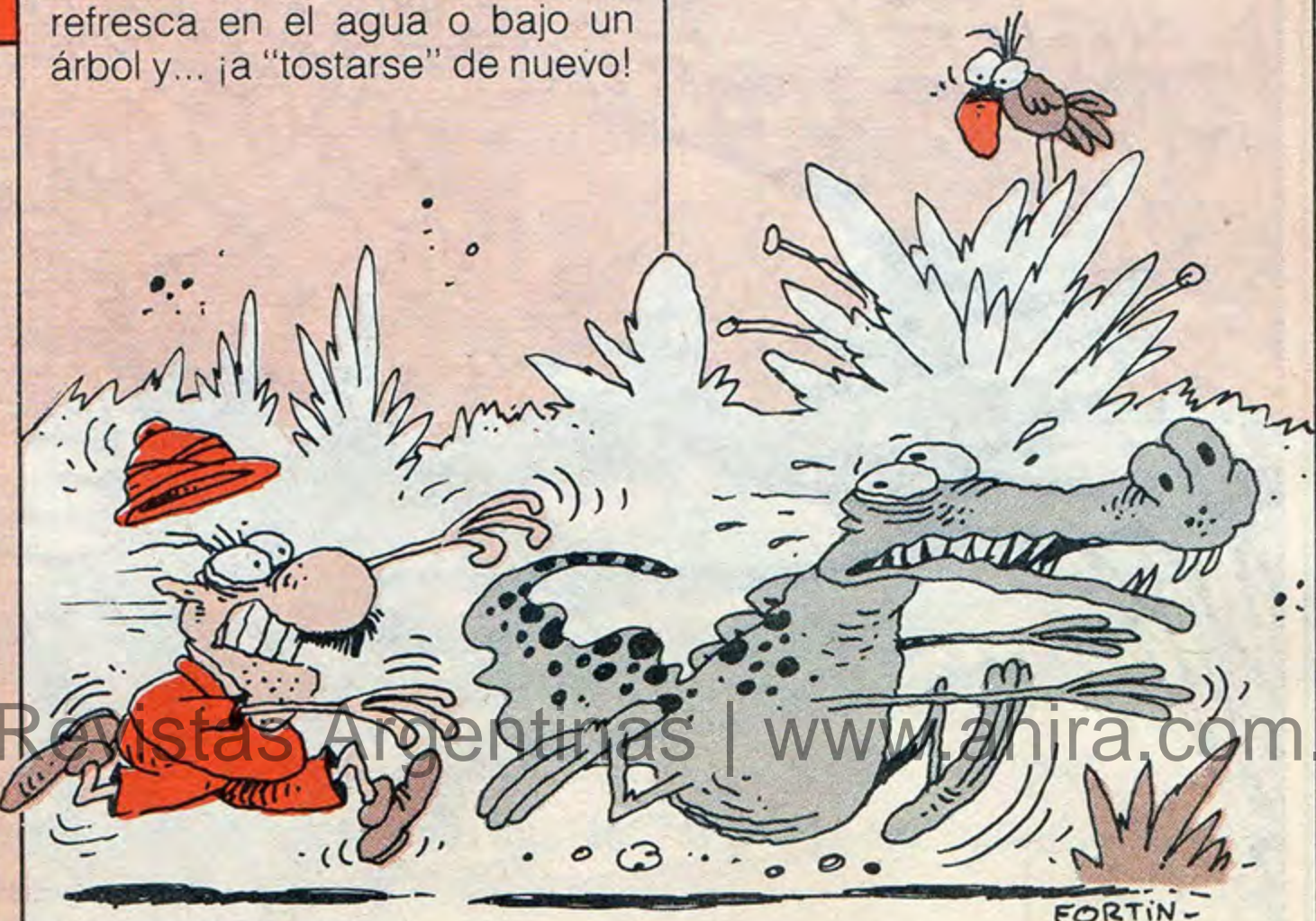
Aunque no es glotón, de vez en cuando se relame con algún pájaro o mamífero. Como no puede masticar, guarda la presa en alguna "despensa" subterránea (pozo) y espera que se ablande para tragarla "a punto". Es bastante comodón. Su deporte favorito es tomar sol. Lo hace con la boca abierta para ventilarse. Cuando aprieta el calor, se refresca en el agua o bajo un árbol y... ¡a "tostarse" de nuevo!

## El regalón de la familia

La mamá dice que es una ricurita, pero lindo, lo que se dice lindo, no es.

- Mide entre 1,50 y 2,50 metros de largo.
- Tiene cabeza chata, hocico ancho y corto.
- La piel es de color bien verde. (¿Se habrá empachado con aceitunas?)
- Los ojos son grandes y saltones y la nariz tiene ventanales, pero sin cortinas.

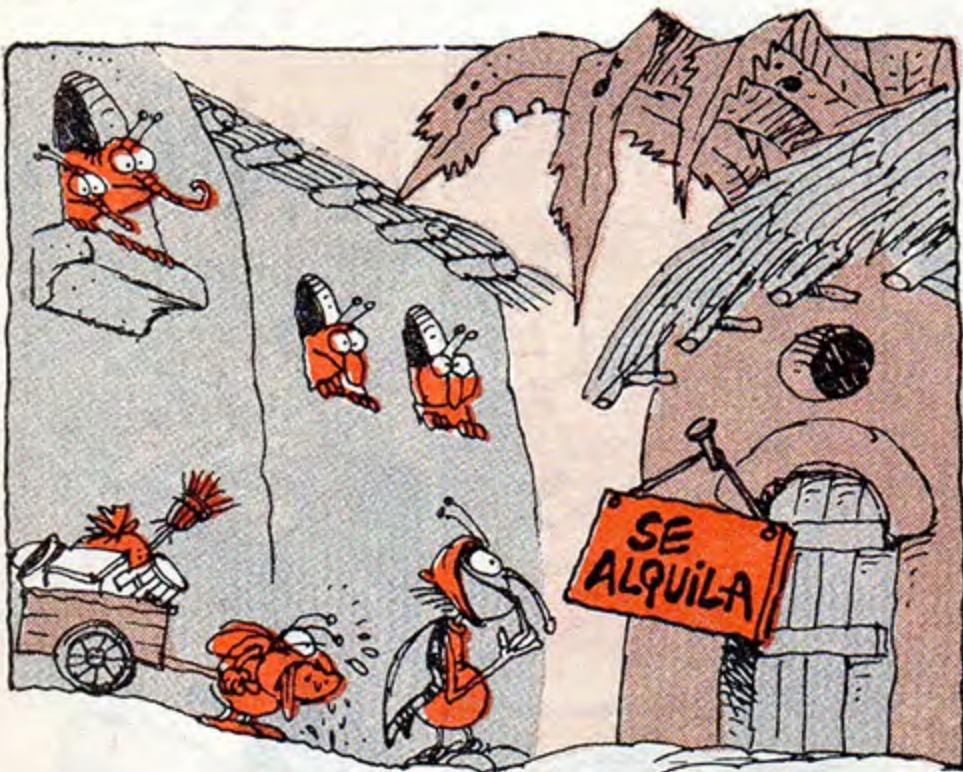
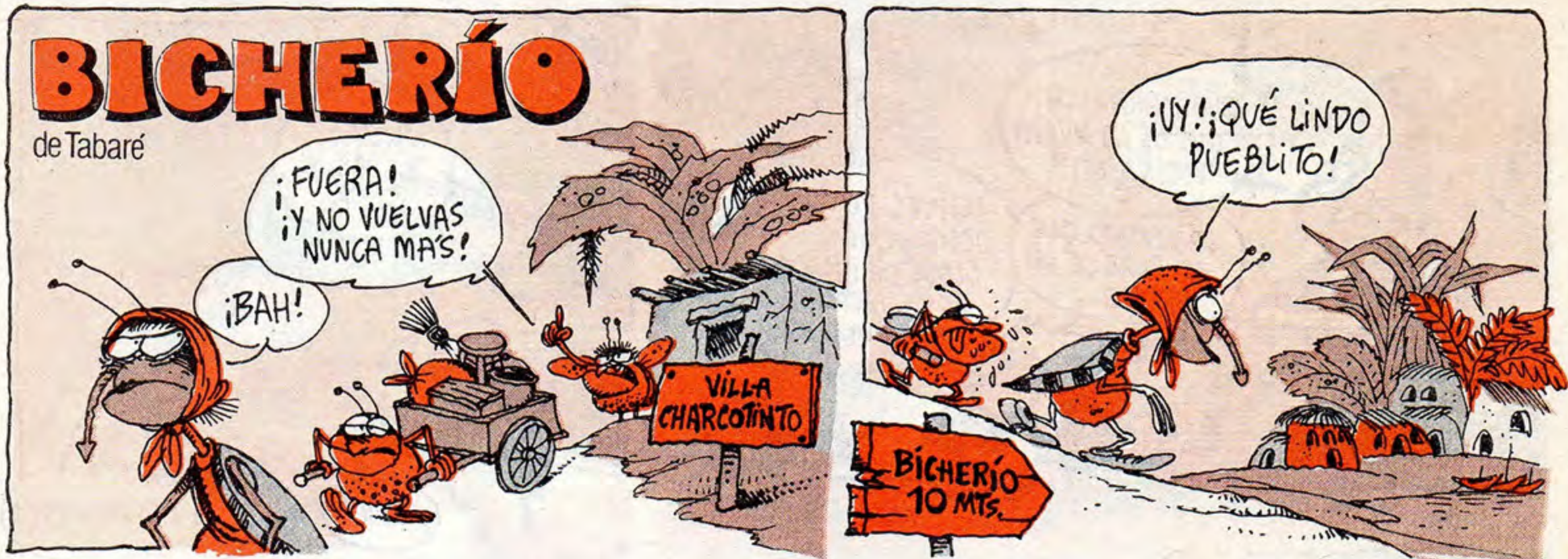
Con la bocucha cerrada, hasta parece simpático, pero si la abre, dan ganas de salir corriendo. Tiene como 60 dientes cónicos (como para entusiasmar a los dentistas) que no le sirven para masticar sino para sujetar a



FORTIN

# BICHERÍO

de Tabaré







ALGO RARO LES ESTA PASANDO A ESTOS MALDITOS INSECTOS... ¡MMM! ¿ME HABRAN DESCUBIERTO?!



¡POG!  
¡TOCO!



SEÑORA VINCHUCA, EL PUEBLO DE BICHERIO HA RESUELTO DECLARARLA PERSONA NO GRATA; POR LO TANTO DEBE IRSE DE ACA EN 24 HORAS.

NO SE ACERQUE DEMASIADO, ES PELIGROSA...



¡YO DE ACA NO ME VOY NADA! ¡AHORA EL PUEBLO ESTA BAJO MI DOMINIO! ¡FUERA TODOS! ¡GRRRR!!



¡SE TENDRA QUE ENFRENTAR ENTONCES A NUESTRA AVISPA Y SU PODEROSO AGUIJON!

¡AVISPAS COMO ESA YA ME COMI COMO 100!



Y... A LA HORA SEÑALADA...



Y AHI VA LA AVISPA, NOMAS

¡POBRECITA!

¡TUMPI  
¡TUMPI!  
¡TUMPI!



A LLEGADO TU HORA MALDITA VINCHUCA! ¡VETE DEL PUEBLO POR LAS BUENAS, PORQUE SINO...



YA SALGO, ROÑOSA AVISPA, PERO NO PARA IRME... SINO PARA LIQUIDARTE...



¡SLURP! ¡NO SABES COMO ME GUSTAN LAS AVISPITAS GORDITAS COMO VOS!...

¡BZZZ!



A LLEGADO TU FIN! ¡JI-JI-JI!



¡URGENTE! ¡DA LA SEÑAL CHICHARRA!

¡CRIIIIICH!  
¡IIIIICH!

TE VOY A CLAVAR EL AGUIJON...

¡AAAY!



¿?!

¡GLAP!

¡BIEN! ¡LLEVATELA BIEN LEJOS PAJARITO!



NO SE PUEDE SER MALA... A TODA CHANCHA LE LLEGA SU SAN MARTIN

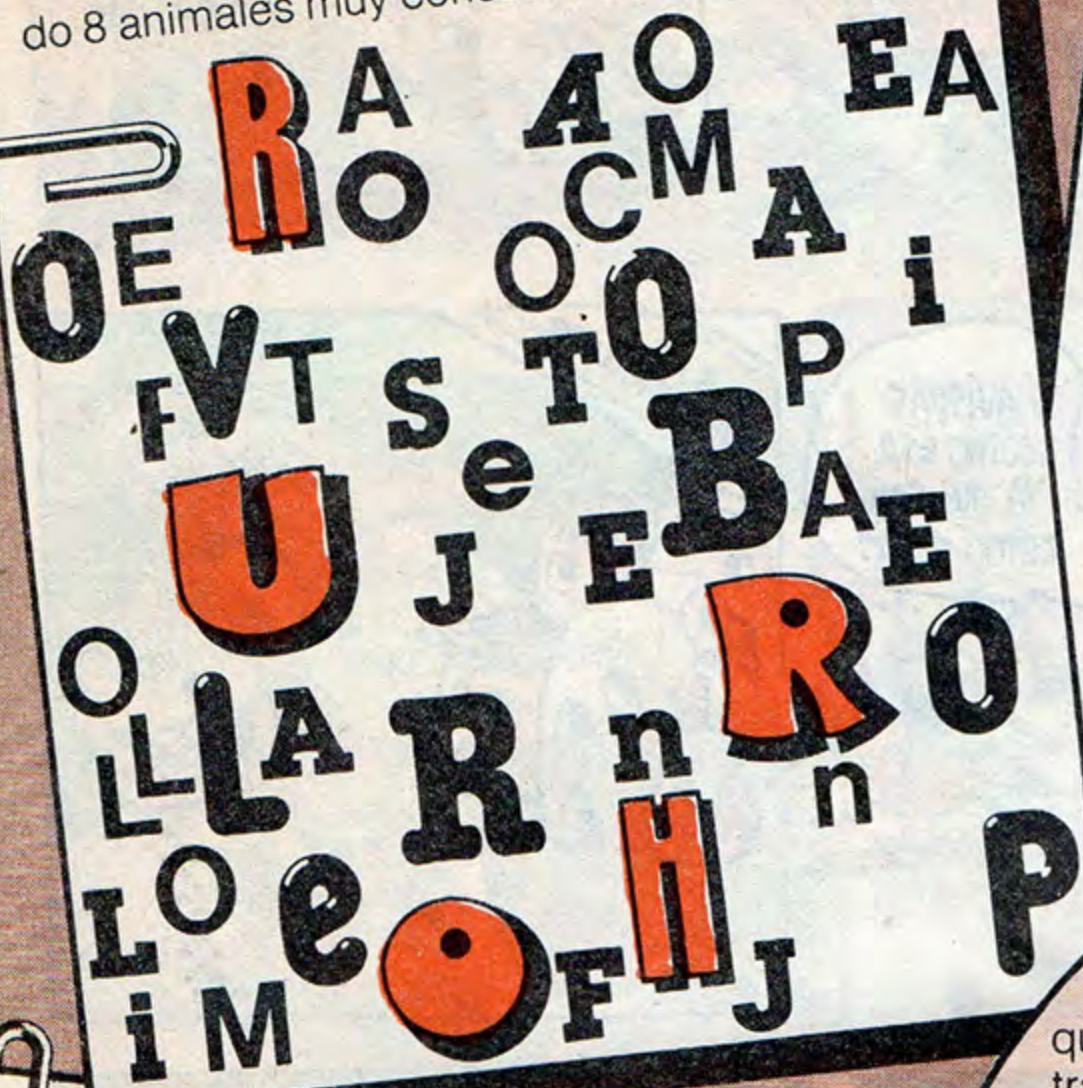
¡GHOZ!

# PASARRATOS



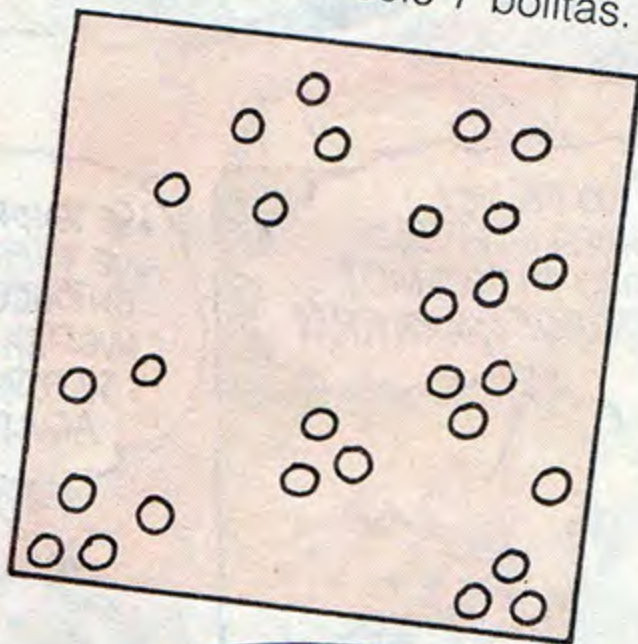
## ¡Socorro: animales extraviados!

En esta selva de letras sueltas se han perdido 8 animales muy conocidos. ¿Quiénes son?



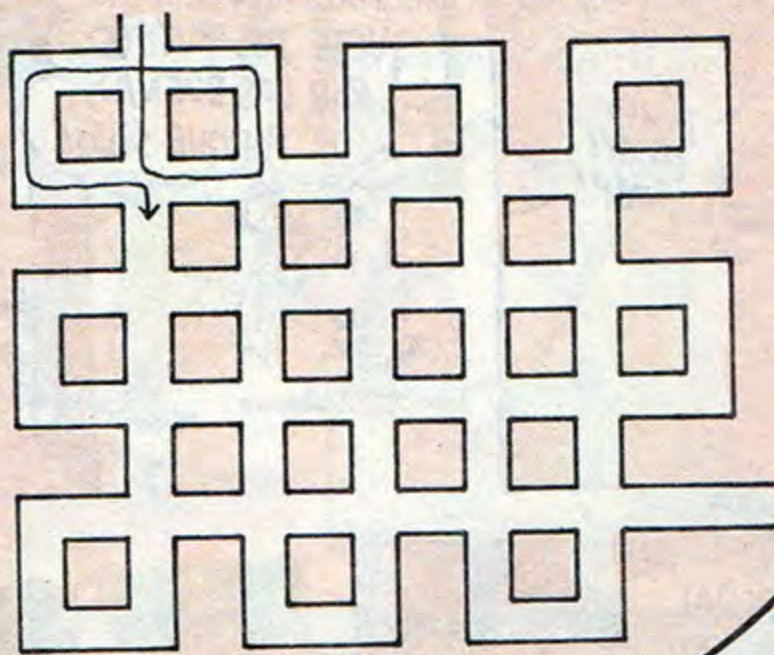
## Bolitas "enclaustradas"

Sin ponerse nerviosos, ni morder el pobre lápiz, tienen que trazar 2 líneas rectas de manera tal que la figura quede dividida en 4 partes, y que **en cada una de ellas**, queden sólo 7 bolitas.



## Ciudad laberíntica

Para llegar a destino en esta ciudad, hay que recorrer **todas** las calles. No se puede transitar dos veces por el mismo lado, aunque las calles **sí** pueden cruzarse. ¡Ánimo, valientes! Nosotros empezamos el recorrido, para que no se pierdan.



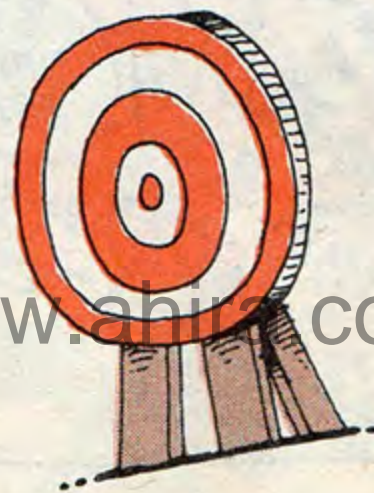
## Descubriendo a los "tapados"

**Sebastián Torres**, rosarino, 12 años, mandó un cuento de piratas donde se esconden muchos nombres propios y alguno que otro sobrenombre. ¡A destaparlos! Les damos una ayudita con el primero: "Río turbulento, **o mar** bravo: no había otra elección para aquellos piratas. -¡Tomaremos por el este!- dijo inesperadamente el enanito, que con coraje comandaba el batallón. El grupo aceptó su silencio después de aquellas palabras y comenzó a preparar el barco".



## La flecha "ventajita"

De todas estas flechas, una sola da en el blanco. Averigüen cuál es.





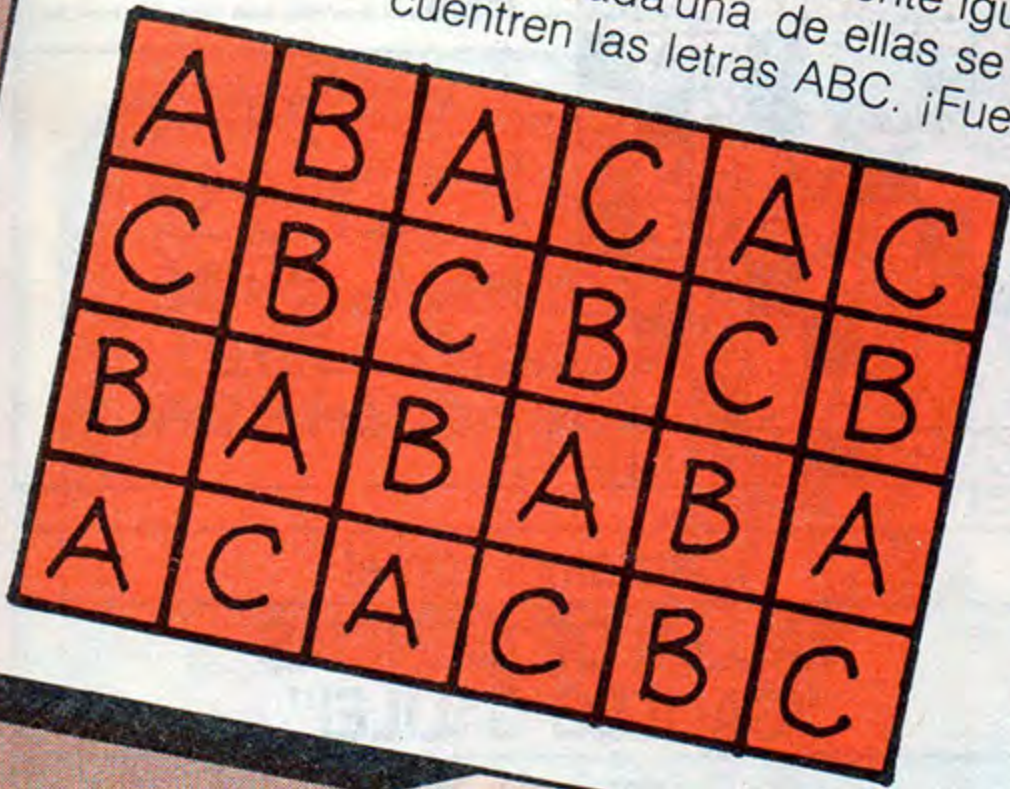
## Solito y solo

Uno de los siguientes dibujos no tiene pareja ni está repetido. Sostengan la respiración y en menos que canta un gallo digan ¡Eureka!



## ¡Concentrándose!

A dividir el rectángulo que sigue en 8 partes exactamente iguales de manera que en cada una de ellas se encuentren las letras ABC. ¡Fuerza!



## Triángulos iguales

Con estos 12 marcadores, animense a formar 5 triángulos iguales.



## Humi-crucigrama



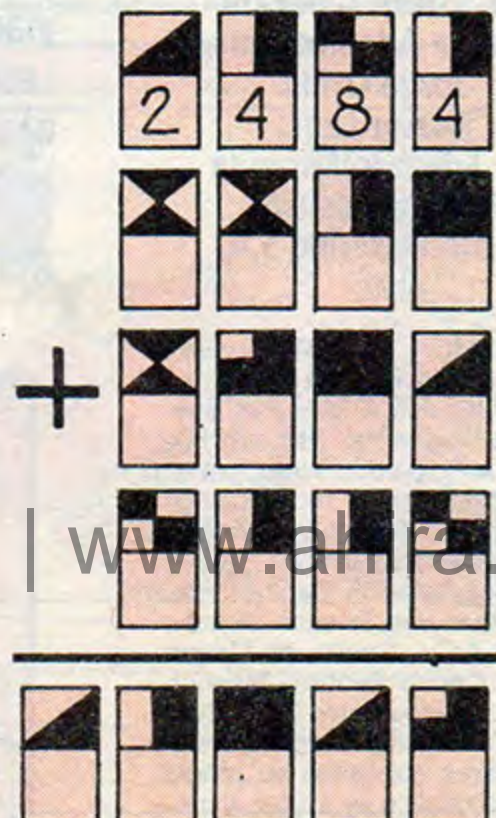
**Horizontales:** 1-Pequeño ómnibus urbano.- 8-Usa indebido, excesivo o injusto.- 9-Símbolo químico del sodio.- 10-Más pequeño.- 12-Aire popular de las islas Canarias.- 13-Polvo duro y granuloso que abunda en las plazas.- 16-Sudoeste.- 17-Variación del oxígeno.- 18-Juego de diversas figuras.- 19-Ganas de beber.- 21-Pieza que cierra una caja.- 23-¡Tate!, poco a poco.- 24-Hacer Artículo neutro.- 26-Mamífero carnívoro de grueso pelaje, patas fuertes y uñas gruesas.- 27-Arco que ostenta los siete colores.

**Verticales:** 1-Camisa de punto o franela que se usa como ropa interior.- 2-Que está excedido de peso.- 3-Planeta satélite de la Tierra, ilumina durante la noche.- 4-Pronombre demostrativo.- 5-Armadura que protege el pecho y la espalda.- 6-Muy grande, femenino.- 7-Se dirige.- 11-se arrulla a los niños.- 15-Patriarca bíblico.- 17-Puesta del sol.- 18-Tontos, lelos.- 20-Ser supremo y conservador del universo.- 22-Dueño, señor.- 23-Prefijo que significa tres.- 25-Símbolo del litio.-

## A igual símbolo, igual número

Resuelvan esta suma, averiguando el número que falta.

Como guía, observen detenidamente los símbolos que figuran sobre los números



# EQUIPO

**Director Editorial:**

Andrés Cascioli

**Director Estético:**

Raúl Fortín

**Jefa de Redacción:**

Leticia Uhalde

**Asesoría y redacción:**

Laura Devetach

**Jefe de Arte:**

Pablo Colazo

**Diagramación:**

Juan Manuel Lima

**Fotografía:**

Eduardo Grossman

**Colaboraron:**

Izquierdo Brown - Tabaré -

Grondona White - Nine - Milanese -

Estela Piaggi - Coper - Victoriano -

González - María Cristina Thomson -

Hilda Weissman - Mirta Goldberg -

Gustavo Roldán - Silvia Alderoqui -

Pompi Penchansky - Inés Fiore -

Elvira Ibargüen - Nora Sigman -

Arturo Diéguez - Alicia Zelicman -

Mario Yenaccaro

**Coordinación General**

Juan Zahlut

**Producción Gráfica**

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte.

**Coordinación Gráfica**

Eduardo Mileo

**Asistente de dirección**

Nora Bonis

**Corrección**

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

**Laboratorio**

Eduardo Barrera, Miriam

Varela,

Laura Porcel

**Publicidad**

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

**Director Comercial**

Ricardo Portal

**Director de Ventas**

Dr. Rubén Alpellani

**Gerente Administrativo**

Jorge Orfila

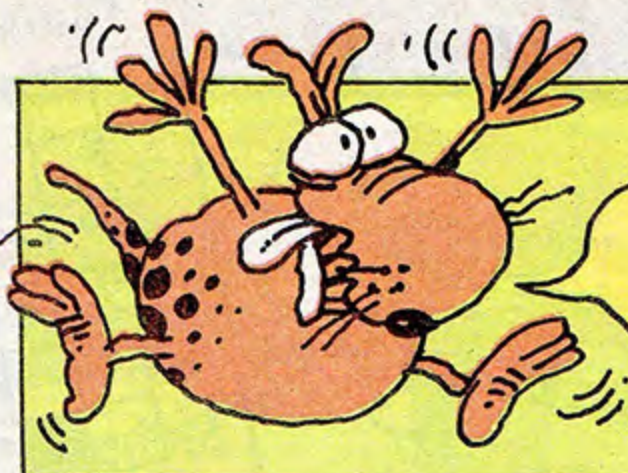
**Asesor Legal**

Dr. Eduardo Miranda

**Fotocomposición**

Photo Lettering S.A.

HUMI, HUMOR, INFANTIL, revista quincenal N° 18 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.I. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.



**¡AL FIN SOLUCIONES!**

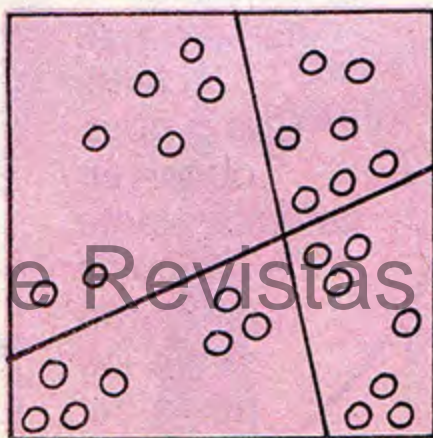
## El Dibujante metió la pata

1. La media tiene pie y dedos.
2. En el taller hay un pájaro en lugar de un avión.
3. Los anteojos se vuelan con los ojos.
4. Un miembro del jurado tiene un chupete en la boca.
5. El cartel dice "Avenida Corrientes".
6. Un miembro del jurado "maneja" con un volante de automóvil.
7. El bombero tiene el distintivo al revés.
8. Un avión tiene solamente un ala.
9. La bicicleta no tiene ruedas.
10. Una de las vacas tiene montura puesta.
11. La manguera se bifurca.
12. La corbata-moño de un miembro del jurado está puesta en forma vertical.
13. La palabra "campeonato" tiene doble "o".
14. El podio está puesto al revés.
15. El gato tiene la cola anudada.

## Pasarratos

¡Socorro: animales extraviados!  
León-jirafa-hipopótamo-oso-elefante-camello-oveja-burro.

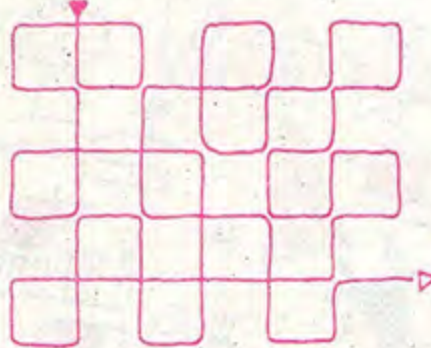
Bolitas "enclaustradas"



Descubriendo a los "tapados"

Omar-Inés-Elena-Cora-Elba-Susi-Elba.

Ciudad laberíntica



La flecha "ventajita"

La No. 4.

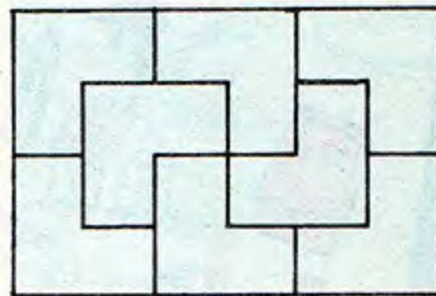
Solito y solo

La mariposa.

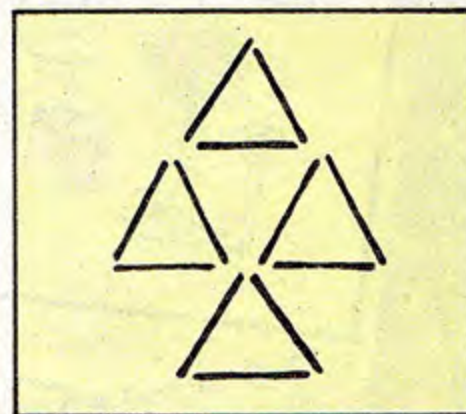
Humi-crucigrama

C	O	L	E	C	T	I	V	O
A	B	U	S	O	N	A		
M	E	N	O	R	M	L		
I	S	A		A	R	E	N	A
S	O		O	Z	O	N	O	
E		O	C	A		S	E	D
T	A	P	A		T	A		I
A	M	A	S	A	R		L	O
	O	S	O		I	R	I	S

Concentrándose



Triángulos iguales



A igual símbolo, igual número

2484
6645
+ 6952
8448
-----
24529

Trabajamos con el

**TALLER DE CIENCIAS  
"GALILEO GALILEI"**

de Guatemala N° 4733.

La **LIBRERÍA LA NUBE**, de Venezuela N° 3029, nos presta casi todo el material gráfico y literario que necesitamos.

...Después de todo  
no tuve  
tan mala  
suerte



# ¡PEGUE Y PASE!

Primero recorten las etiquetas.

Después las miran bien, bien de nuevo. Después, eligen las que necesitan para el cuaderno, la carpeta o la caja de los trullis. Y después guardan algunas y las pasan a otros compañeritos o enemiguitos que quieran reconquistar, o novias que por una cosa u otra (¡p0000bres!) no tengan etiquetas de HUMI.

 <p><b>HUMI</b> La revista infantil para crear y aprender</p> <p>Nombre ..... Grado ..... Escuela.....</p>	 <p><b>HUMI</b> La revista infantil para crear y aprender</p> <p>Nombre ..... Grado ..... Escuela.....</p>
 <p><b>HUMI</b> La revista infantil para crear y aprender</p> <p>Nombre ..... Grado ..... Escuela.....</p>	 <p><b>HUMI</b> La revista infantil para crear y aprender</p> <p>Nombre ..... Grado ..... Escuela.....</p>
 <p><b>HUMI</b> La revista infantil para crear y aprender</p> <p>Nombre ..... Grado ..... Escuela.....</p>	 <p><b>HUMI</b> La revista infantil para crear y aprender</p> <p>Nombre ..... Grado ..... Escuela.....</p>

Trae un

## “GRAN ÁLBUM DE FIGURITAS GRAN”



En este número te damos el ÁLBUM DE FIGURITAS. Trae catorce temas y en cada tema van siete figuritas. ¡Pero no es tan fácil! Primero sale el álbum vacío (como el de los figurones) y en el N° 20 van a aparecer las primeras figuritas para pegar en el álbum.

### ESTOS SON LOS TEMAS

(Todos para la escuela): 1- El sol y los planetas. 2- Cuerpo humano. 3- ¿Qué comemos? 4- El trabajo. 5- ¿En qué viajamos? 6- Nuestra cultura. 7- Folklore americano. 8- Vertebrados. 9- Invertebrados. 10- Plantas. 11- Accidentes geográficos. 12- Regiones geográficas. 13- Geografía económica. 14- Personajes históricos.

### ¡Atención!

Algunas figuritas saldrán repetidas para que las cambies con otros chicos o chicas o para que chilles un poco.

Y esto no es todo: el famoso álbum está pensado para que tengas **todas** las figuritas ordenadas por temas y para que puedas sacarlas cuando las necesites para pegar en tu cuaderno, carpeta o... donde se te ocurra.

### ¡Uyy! Casi nos olvidamos...

Humi 19 trae, además del álbum de figuritas, todo, todo, sobre el **9 de Julio**.

Y también: La historia del dinero, con los pesos y monedas nuevas - Bespi de Jardín - ¿Qué es la cooperación y qué son las cooperadoras? - Para observar el invierno - Soldaditos dibujados por el maestro Salinas - Palabras y letras, para descubrir y recortar - Sustantivos en una media (limpita) - Una nota sobre la **conservación del suelo**, en su día - La garza mora y otras cositas como: El dibujante metió la pata - Bespi - Humi - Bicheño - Pasarratos y bla, bla, bla...

¡OJO!  
¡APARECE EL  
24 DE JUNIO!

