

La revista infantil para crear y aprender

AÑO II
N° 22
Sa 11

Todo San Martín

DÍA
INTERNACIONAL
DEL
FOLKLORE

LA BARRA
DE HUMI
VUELVE A LA
TIERRA

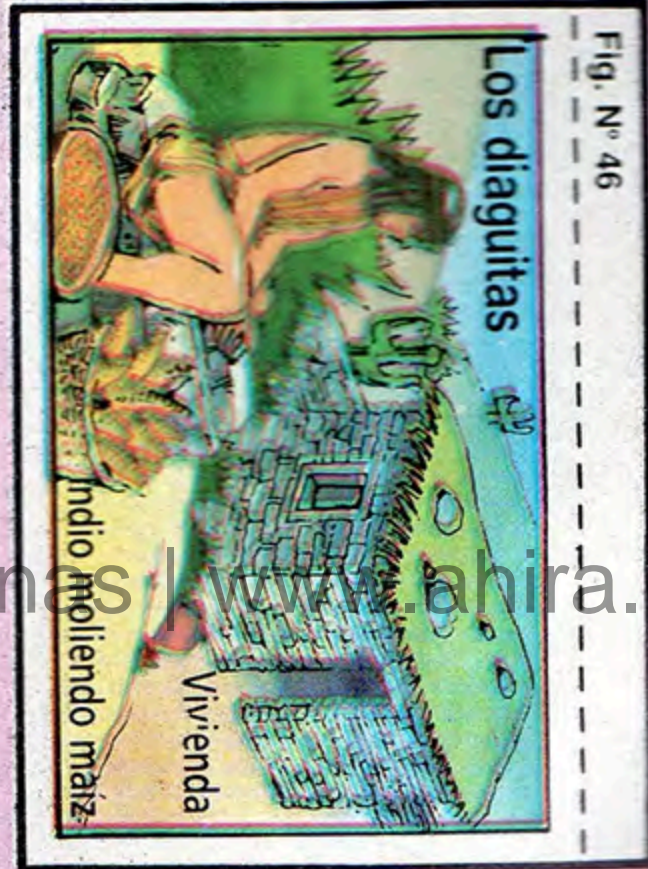
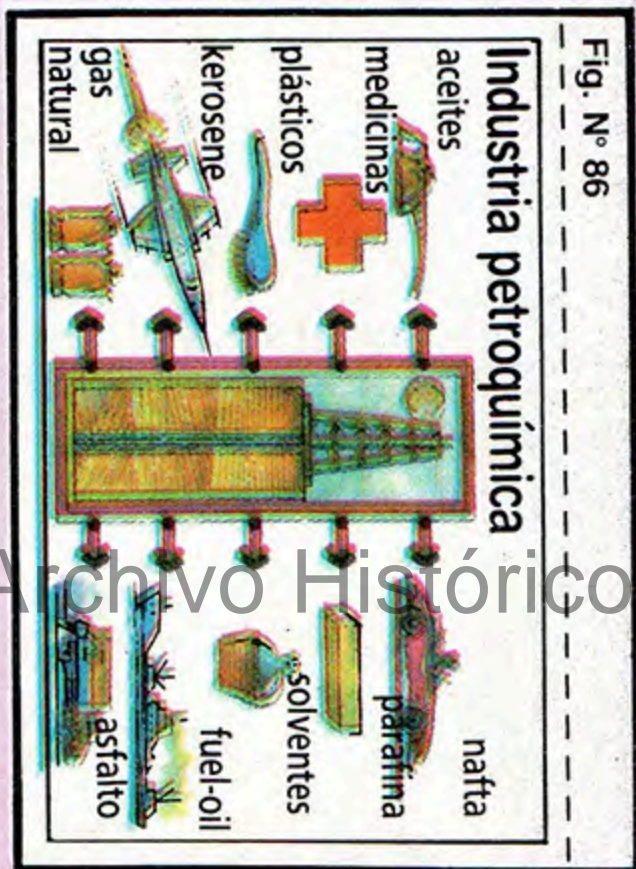
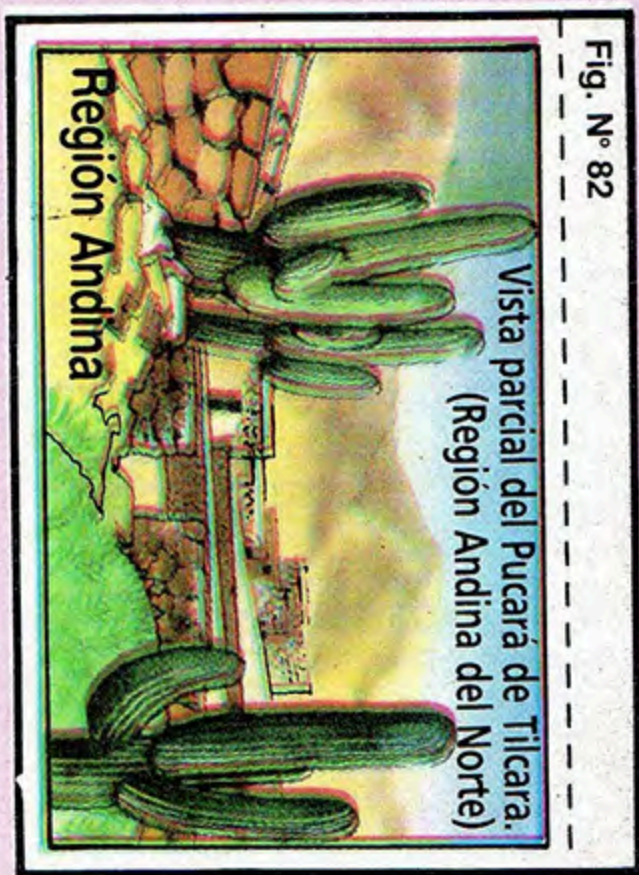
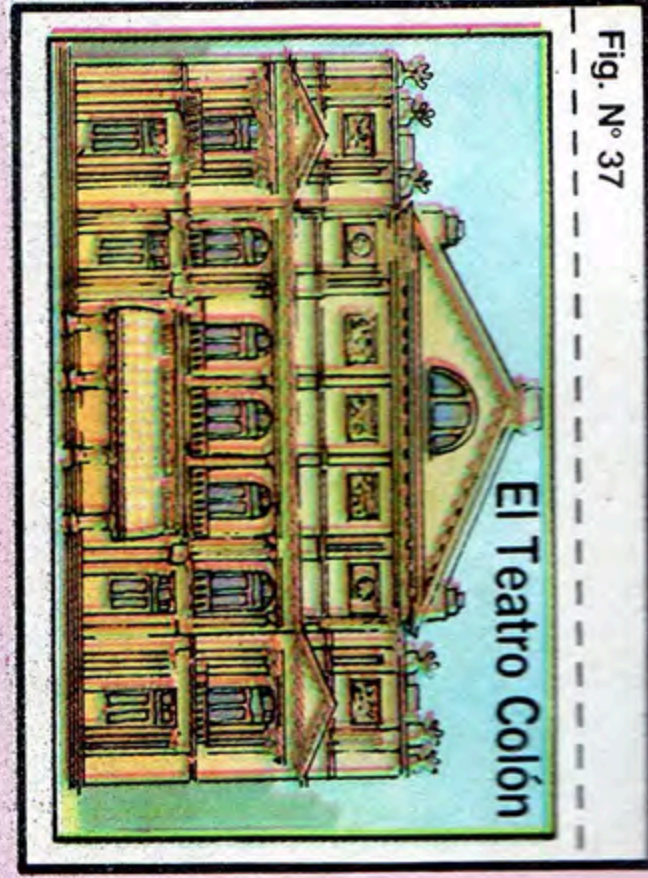
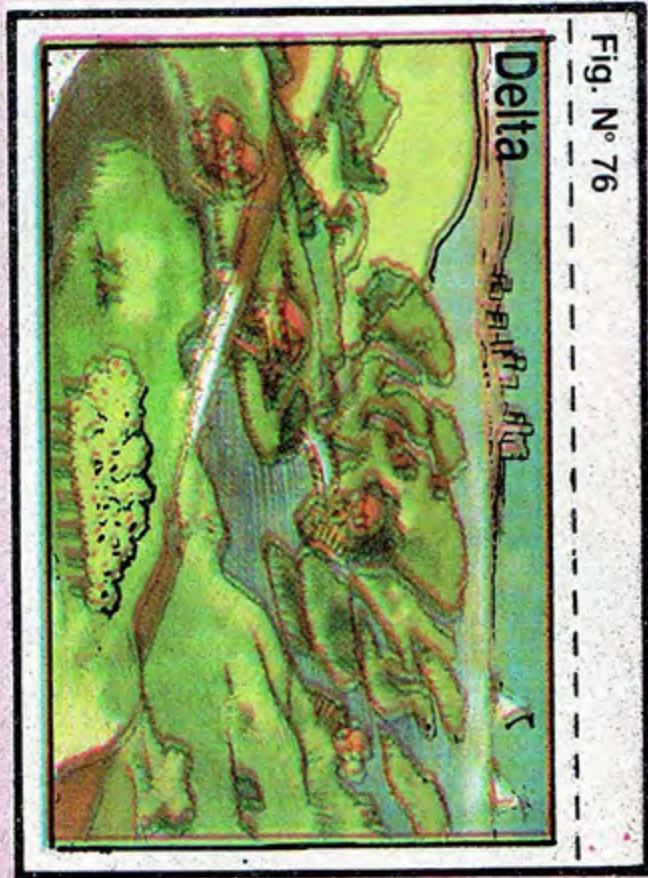
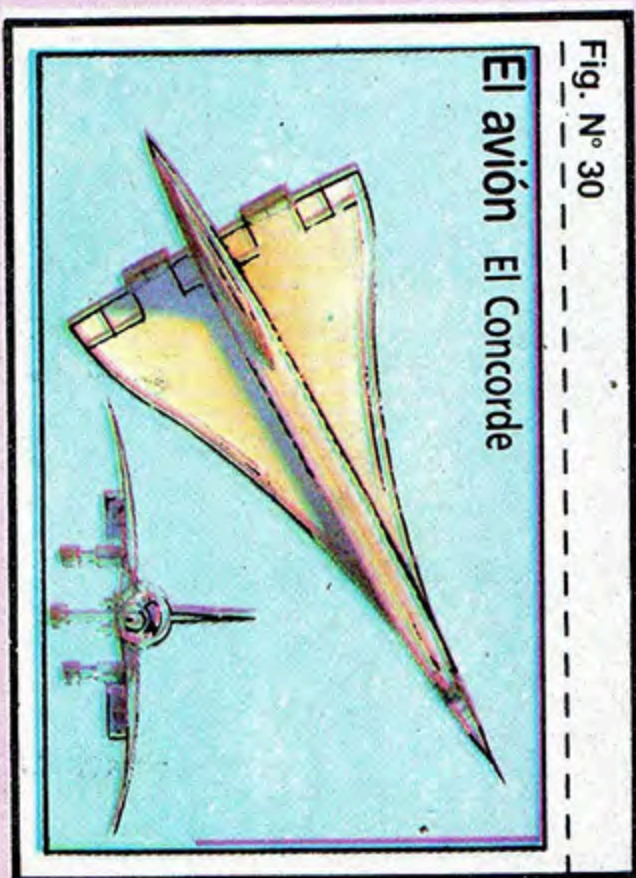
PORTADA: IZQUIERDO BROWN ANDRÉS CASCIOLI

EN ESTE NÚMERO
¡18 FIGURITAS!

FIGURITAS ESCOLARES



¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el N° 19! Si las pegás por la aleta, cuando las necesites para hacer los deberes recortá por la línea de puntos. Y ¿saldrá entera la figurita?



Hay más figuritas en la página 43

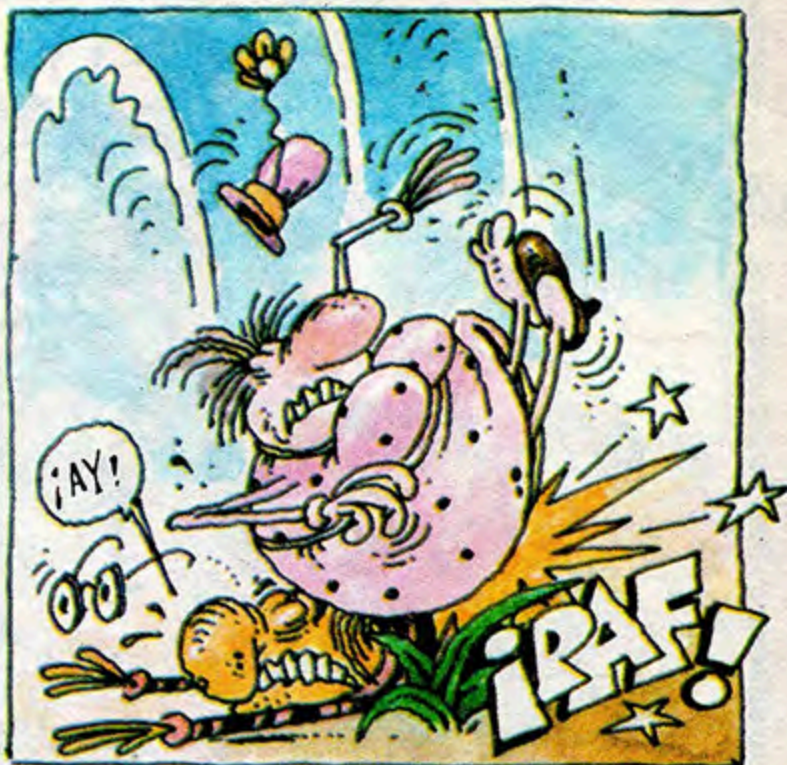
HUMI EN BARRA

"Viaje al planeta de E.T."
 Guión: Maicas
 Dibujos: Fortín

CHICOS:
 ¿SE ACUERDAN QUE
 EL MALDITO PUSO
 UNA CÁSCARA DE
 BANANA EN EL PISO?



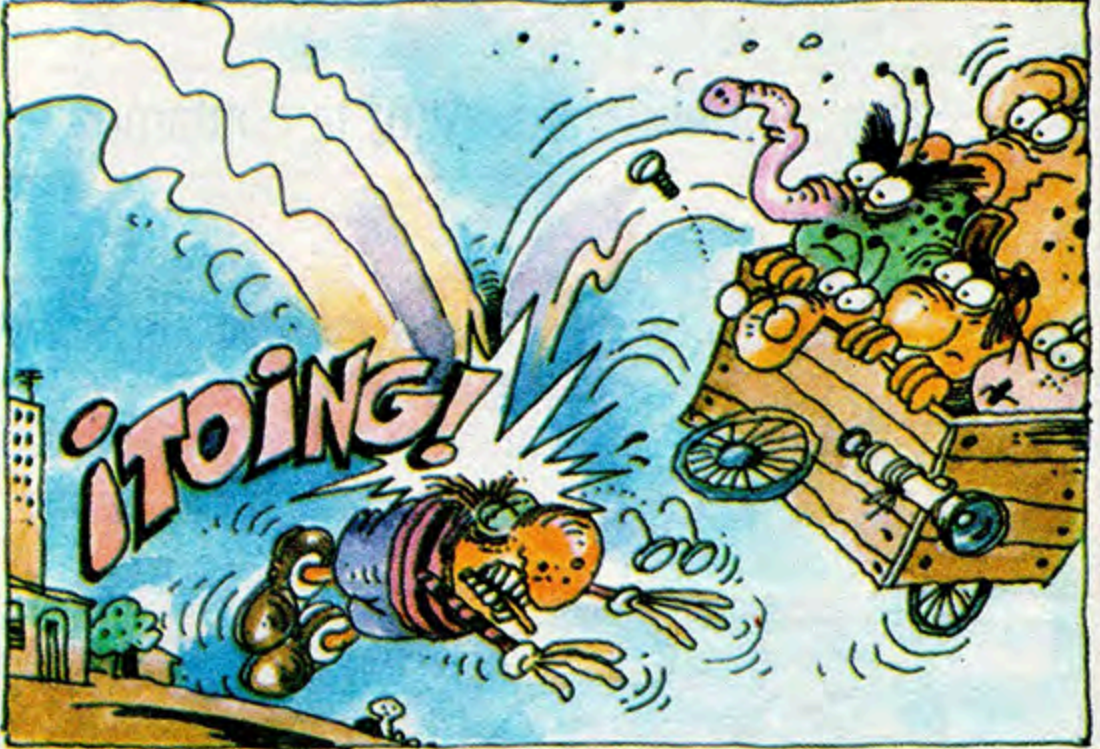
¡TJ, ¡J, ¡J!



...BUE...
 EL TIRO ME SALIÓ
 POR LA CULATA, PERO
 LA PRÓXIMA MALDAD
 SERÁ TERRIBLE...
 ¡¡J...AY...¡J, ¡J!



EN FIN, PARA
 HACERLA CORTA LES
 CUENTO QUE LA BARRA
 EMPRENDIÓ EL REGRESO
 A CASA, ASÍ QUE ESTÁN
 POR CAER EN CUALQUIER
 MOMENTO...



¿QUÉ HACEN
 USTEDES ACA?
 ¡TENDRÍAN QUE
 ESTAR PERDIDOS EN
 EL ESPACIO!

¿Y TEEES,
 EN QUI SE?



¡AHORA ENTIENDO!
 ¡VOS FUISTE EL QUE
 NOS ESCRIBIÓ LA
 CARTA FALSA!



VAMOS...
 ¡PERDÓNENME,
 MUCHACHOS!

PENSÁNDOLO BIEN,
 GRACIAS A EL
 VISITAMOS A E.T.
 Y CONOCIMOS
 A VESRRE...

¡MA, SI...
 PERDONALO!



TE PERDONAMOS
 CON LA CONDICIÓN DE
 QUE LE CONSIGAS UN
 PAPEL EN UNA PELÍCULA
 AL AMIGO VESRRE...

¡BIEN!
 CASUALMENTE
 TENGO UN TÍO QUE
 ES DIRECTOR DE
 CINE... VAMOS A VER
 QUÉ PUEDO HACER



TIEMPO
 DESPUES...

¡Acción!



...Y ASÍ FUE
 COMO VESRRE
 SE CONVIRTIÓ EN
 LA NUEVA ESTRELLA
 DEL CINE.

CINE
 HOY
 VESRRE

EN
 "EL VENGADOR
 DEL ESPACIO"

¡AY,
 LO AMO!

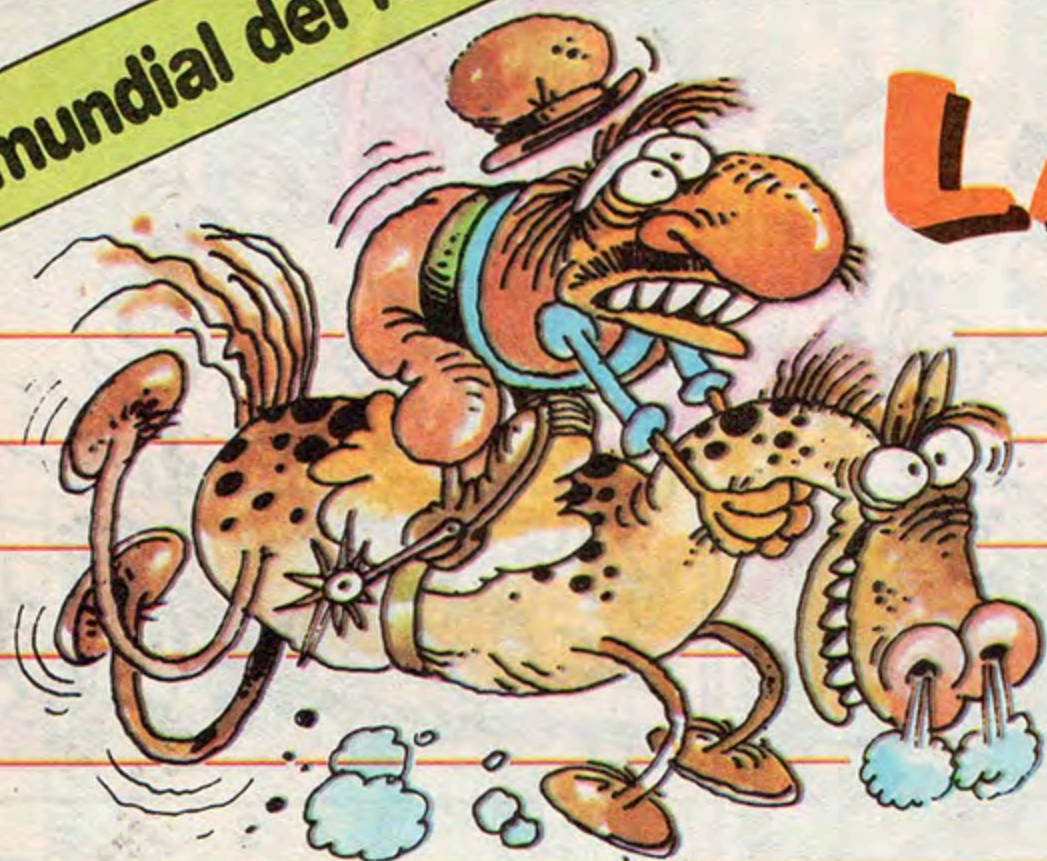
¡QUÉ
 ACTORAZO
 CHE!

¿QUÉ
 PORQUERÍA!

FORTÍN '83

¿QUÉ NUEVAS AVENTURAS ESPERAN A LA BARRA DE HUMI?

LA YERRA



Ya no hay yerra en todas partes como en otras épocas, pero en muchos lugares sigue siendo una fiesta de trabajo y alegría año tras año.

Fuimos a ver una yerra muy al norte de Santiago del Estero. Aquí te contamos y mostramos lo que vimos. Claro que no todo, porque sería demasiado largo.

Pero te recomendamos, si alguna vez andás por el campo, que averigües si por casualidad hay alguna **yerra**. Te vas a encontrar con una **fiesta de trabajo**, sí, así, **fiesta y trabajo** juntos.



En el corral

Con indiferencia, los animales en los corrales miran los preparativos para el trabajo. Vaya a saber qué pensarán viendo tanta gente que se mueve de un lado para el otro.

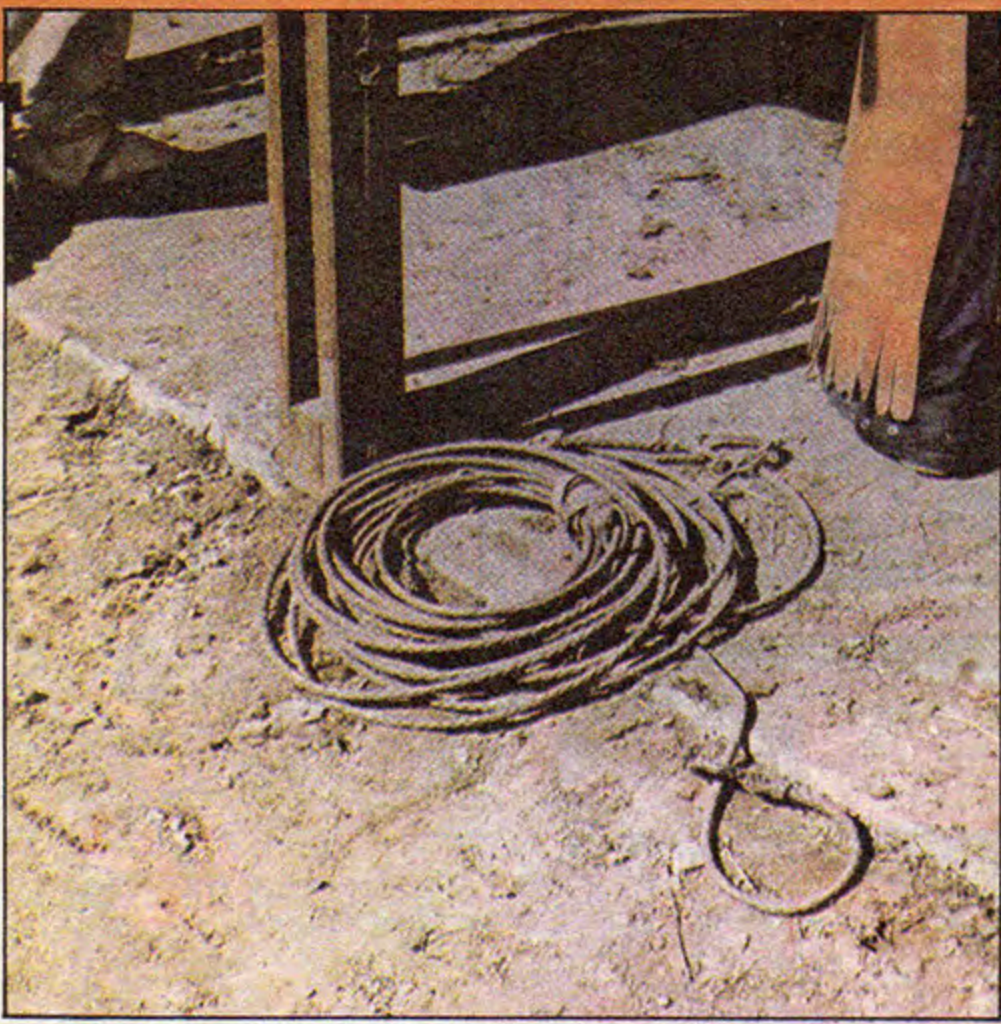
El ternero

¡Y comenzó la función! Salido del **brete**, el ternero corre tratando de evitar un lazo que busca **pialarlo**. Claro, a nadie le gusta que lo enlacen de las manos, para hacerlo caer.



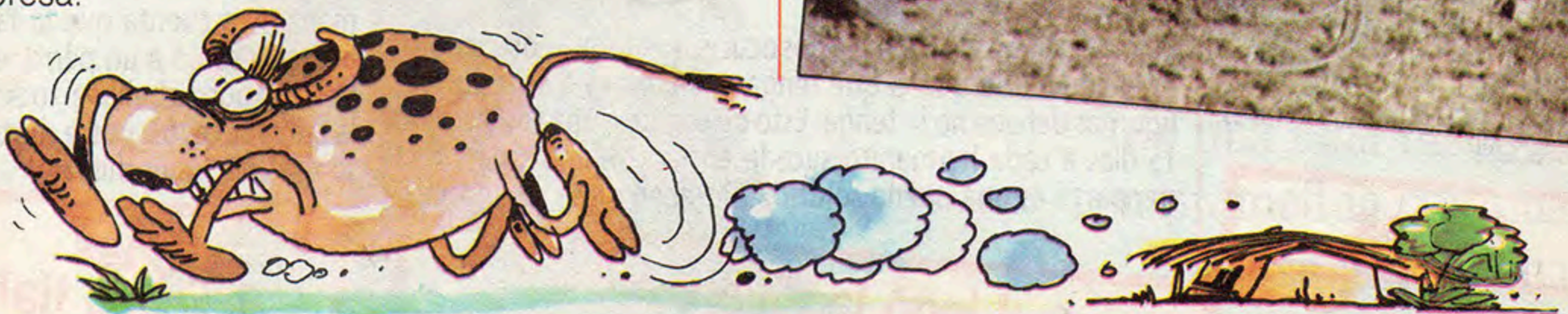
Marcas

Las **marcas**, calentándose en el fuego. Después dejarán para siempre su señal en el cuero de los terneros, identificando a qué estancia pertenecen.



El lazo

Como descansando, el lazo enrollado espera que lo usen. En las manos hábiles de un criollo parecerá cobrar vida, animándose y zumbando y yendo de un lado para el otro hasta encontrar su presa.



Pialador

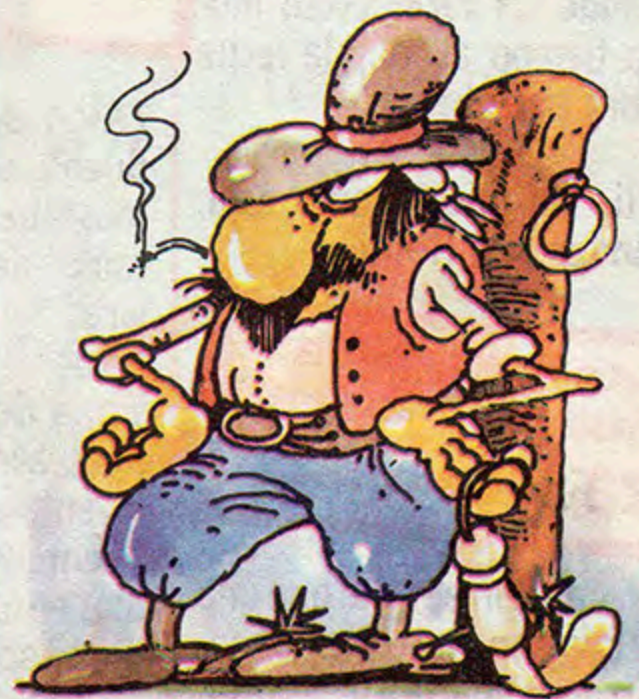
¡Lindo pial si no se corta!
Y no se cortó nomás. El pialador se afirma para no ser arrastrado por el ternero. Un descuido, y un ternero a la carrera puede hacerlo recorrer todo el corral, con la nariz.



Don Libertario:

Éste es don Libertario, que anda diciendo versos por todas las fiestas criollas. Y para muestra basta un botón:

“Yo a pala sabía pocear
y ahora tengo poceadora
y máquina agujereadora
cuando tengo que alambrear,
aunque aprovecho el invento
¡sigo siendo gaucho igual!



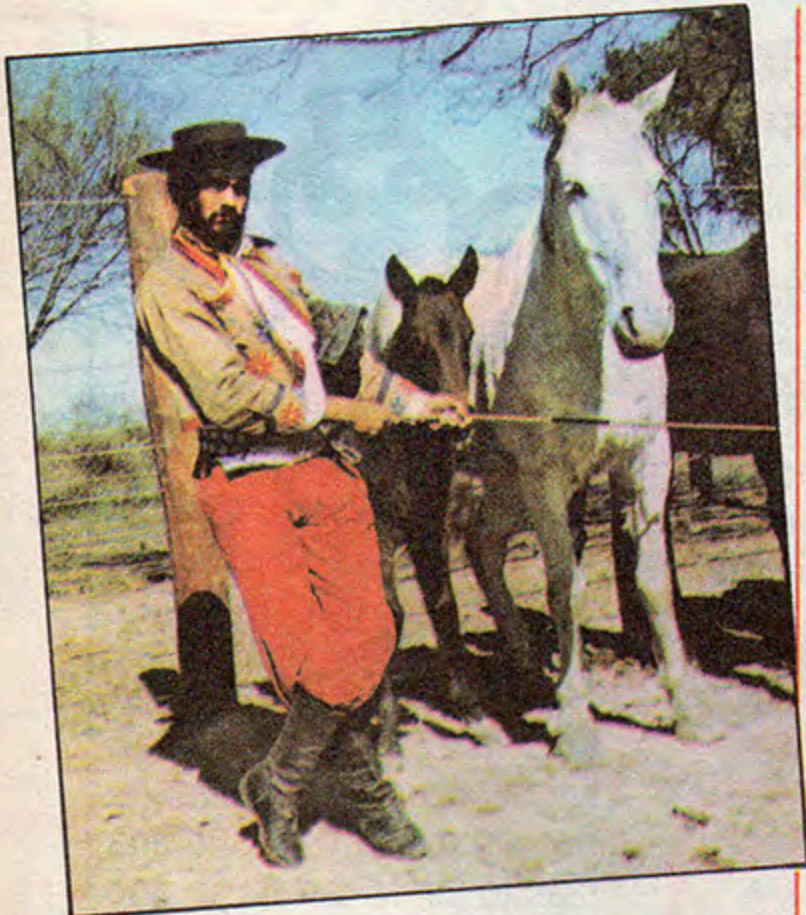
En los discursos siempre se dice que a los criollos les gustaba cantar, que manejaban el lazo con destreza, que eran los mejores jinetes, que eran hábiles con las manos como para trenzar un lazo parejo y firme.

Más fácil es verlos en figuritas en los libros, o escuchar que se los recuerde en alguna fiesta patria.

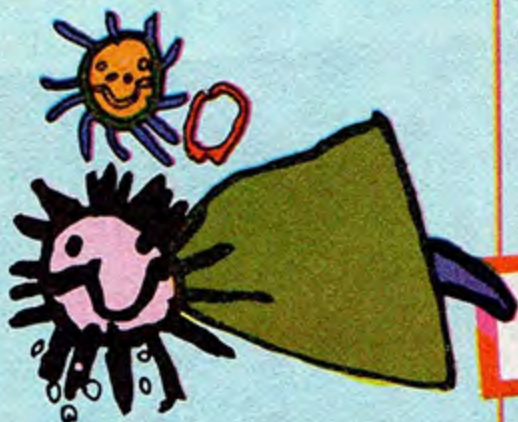
Però todavía están en muchas partes del país. Estos están en la estancia **El toba**, al norte de Santiago de Estero.

Domador

Casi impasible, con sus ropas de fuertes colores, el domador espera su turno. Orgullosa de su arte, sabe que su trabajo despierta toda la admiración y el respeto. Puede ganar o perder en la apuesta contra el caballo, pero no importa. En su trabajo todos los días se gana y se pierde.



León que transpira de calor



María Soledad Salgado tiene 5 añitos de polenta. Vive en Choele-Choel, Río Negro. Además del león acalorado nos mandó un motón de dibujos. Les contamos los títulos para que se queden con la espina: "Nido de hornero sobre cable", "Casas con timbres", "Nena que transpira de calor", "Ballena". Se los pueden imaginar en colores. ¡Gracias!

Dudas

Cuando las vacas están mucho tiempo al sol, ¿la leche saldrá caliente?

Si tienen dudas como ésta, mándenlas a HUMÍ.

Martin Favelis, de Villa Gesell, nos mandó: Era tan, tan...

- Era tan, tan petisito que una vez pasaron una carta por debajo de la puerta y le pegó en el ojo.



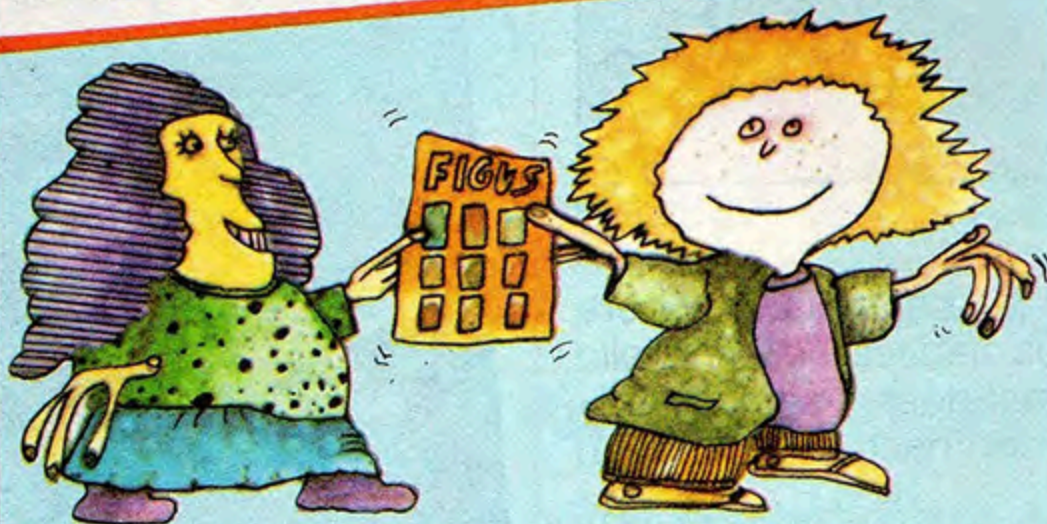
- Era tan, tan flaco que se dedicaba a limpiar mangueras por dentro.
- Era tan, tan mezquino, que no se ponía al sol para no dar sombra.

Esperamos otros tan, tan...

LA PELELA de la pulga



Dos hermanos y un álbum



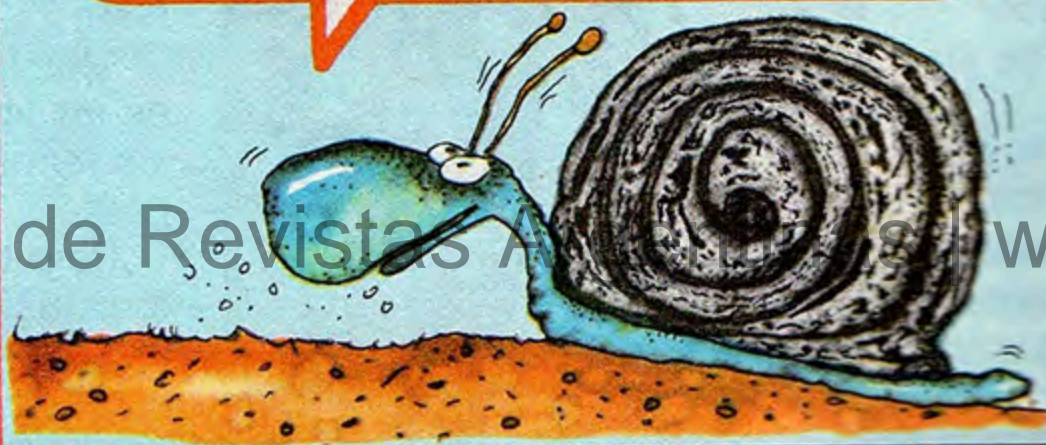
Mariné y Andrés Larripa: Se nos ocurre que sería lindo compartir el álbum, porque el que tenga el álbum va a necesitar las figuritas del que no lo tenga. Esto de comprar una revista cada 15 días a cada hermanito sucede en muchísimas casas. Y el compartir es una buena solución. Prueben y nos cuentan.

¡Llegó la diversión!

¿Algo divertido? ¿Dónde? Bueno, eso es lo que queremos saber nosotros. Nos enteramos de que Paquito se divirtió ayer siguiendo el camino de las hormigas, en la provincia de Buenos Aires. Que Rosalía inventó un juego con palitos en Chubut. Que Orlando inventa cuentos y divierte a los demás. Y etcétera, etcétera. Cuéntenos en qué momentos y con qué cosas se divirtieron más en los últimos tiempos. ¿Una película? ¿Mirando un pape-lito? Todo vale.



Los caracoles llevan antenas, porque en la casita tienen televisión.



Pulguita aventurera

Humi manda saludos a Yamila Haimés, de 10 años, que se sabe de memoria Los Figurones de la Historia.



Esta pulga es oriunda de Bicherío y la encontró Roxana Soares, que tiene una hermanita menor llamada María Jimena. Nos cuenta que la tal pulga se subió a un perro, el perro se puso a bailar el rock y la pulga se cayó... y este chiste se terminó. ¡Muy chistosa!

¡Chas gracias, tía!



Este dibujazo es de Sebastián Rodríguez Salgado. Recién empieza con sus primeras letras, así que la tía le dio una manito (en la carta, ojo, que un dibujo como éste no le sale a nadie más) y nos dice: "¡Sigán encendiendo lucécitas en los chicos y en los grandes!" Gracias, tía de "Sebas". Eso tratamos, porque pensamos que las cosas dirigidas a los chicos tienen que gustarles también a los grandes.

Más Pelela en páginas 18 y 19.

Antolotuya

Sandokán va a la escuela

Los Tigres de Mompracén no son asesinos: debemos ser generosos hasta con nuestros enemigos.

¿Sando quién? ¿Sando qué?, se preguntarán ustedes. A lo mejor, no. Pero por las dudas hemos decidido recordarlo. Le damos lugar en la Antolotuya, porque como dijo su autor, Emilio Salgari, tal vez sus emocionantes aventuras nos muestren a todos la posibilidad de una vida distinta: comprometida con una causa justa, llena de energía y de intensidad.



Éste es Sandokán, dibujado por el maestro Salinas. Con respecto al personaje real, Salgari nos dice: "El rajah reinaba pacíficamente en su tierra, activando un comercio próspero entre el amor y la lealtad de sus súbditos. Pero esto no podía bastar a Inglaterra y Holanda, que se entendieron enseguida para el laudable fin de llevar el ... 'progreso' al territorio del rajah. Y enviaron tropas coloniales para enseñar las buenas costumbres a los súbditos del 'bárbaro soberano'".

Novela y realidad

Todas las historias de Salgari nos llevan al Africa, al Polo, a la jungla, al trópico. Las novelas más importantes giran alrededor de un príncipe malayo, Sandokán, que fuera desterrado por los ingleses. Este príncipe se instaló en Mompracén, una isla del océano Índico e inició una furiosa e inteligente resistencia. Recibió la valiosa ayuda de Yáñez, un portugués bien plantado y con mucho coraje. Se especializaba en hacerse amigo de los ingleses,

por quienes era bien recibido por ser europeo. Allí lograba información y ayudaba a Sandokán a planear sus ataques. ¿Quién fue Yáñez? El mismísimo Salgari que pasó sus mejores años al lado del rajah. Y podríamos seguir hablando de la bella Mariana, que en la realidad fue Eva, el gran amor de Salgari. Pero no podemos encerrar tantas cosas en HUMÍ. Sólo les pedimos que se entusiasmen un poquito y lean las novelas.



Salgari se encuentra con Sandokán

Entramos en una espaciosa gruta.

“El suelo y las paredes estaban revestidos de telas y tapices riquísimos. Mis ojos quedaron deslumbrados por los destellos de las estupendas armas, que, suspendidas aquí y allá, sobre damascos, adornaban las paredes.

Recibí una confusa impresión de todo, hasta que, inesperadamente me encontré ante un hombre de arrogante especto, robusto y de formas hercúleas. Había salido de detrás de una cortina que mi guía había levantado.

Dos ojos penetrantes y vivos se clavaron en mí.

El rebelde, que mis lectores habrán conocido en muchas novelas con el nombre de Sandokán, llevaba una amplia túnica de seda blanca, sujeta a la cintura por una faja de terciopelo rojo y oro, constelada de perlas de enorme valor. Su leonina cabeza, adornada por una cabellera entrecana, estaba envuelta en un turbante de seda blanquísima sobremontado por un majestuoso penacho de plumas, también blancas, sujetas por un enorme brillante. (...) Me saludó con verdadera majestuosidad, pero con gesto afable al mismo tiempo, mientras sus luminosos ojos penetraban hasta el fondo de mi alma.”

Texto de “Mis memorias”, de Salgari. (C. E. de América Latina).



Le gustaba aprender

“Los pequeños ahorros que me era dado reunir, eran empleados en la adquisición de barcos en miniatura, que desmontaba y volvía a armar incessantemente, estudiando cada una de sus piezas y aprendiendo su nomenclatura con facilidad, porque todo lo relacionado con el mar era por mí aprendido sin trabajo.”

Lo tenemos fichado

Emilio Salgari nació en Verona, Italia, el 25 de setiembre de 1863 y falleció en 1911.

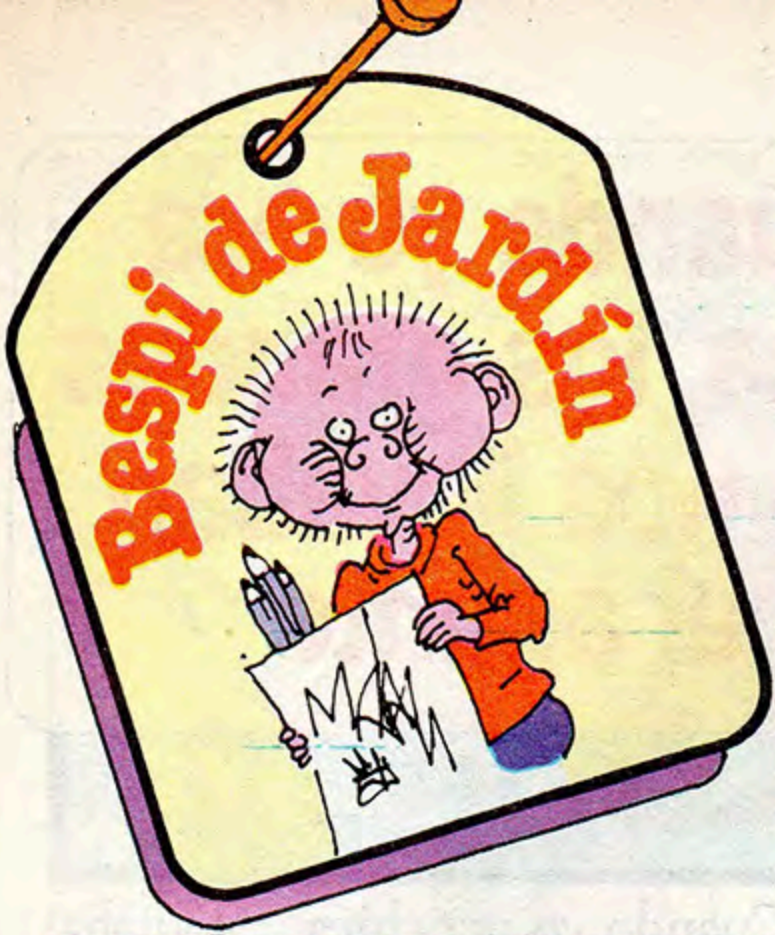


Sus libros

(¿Qué tal si se juntan en patota a leer por capítulos?)

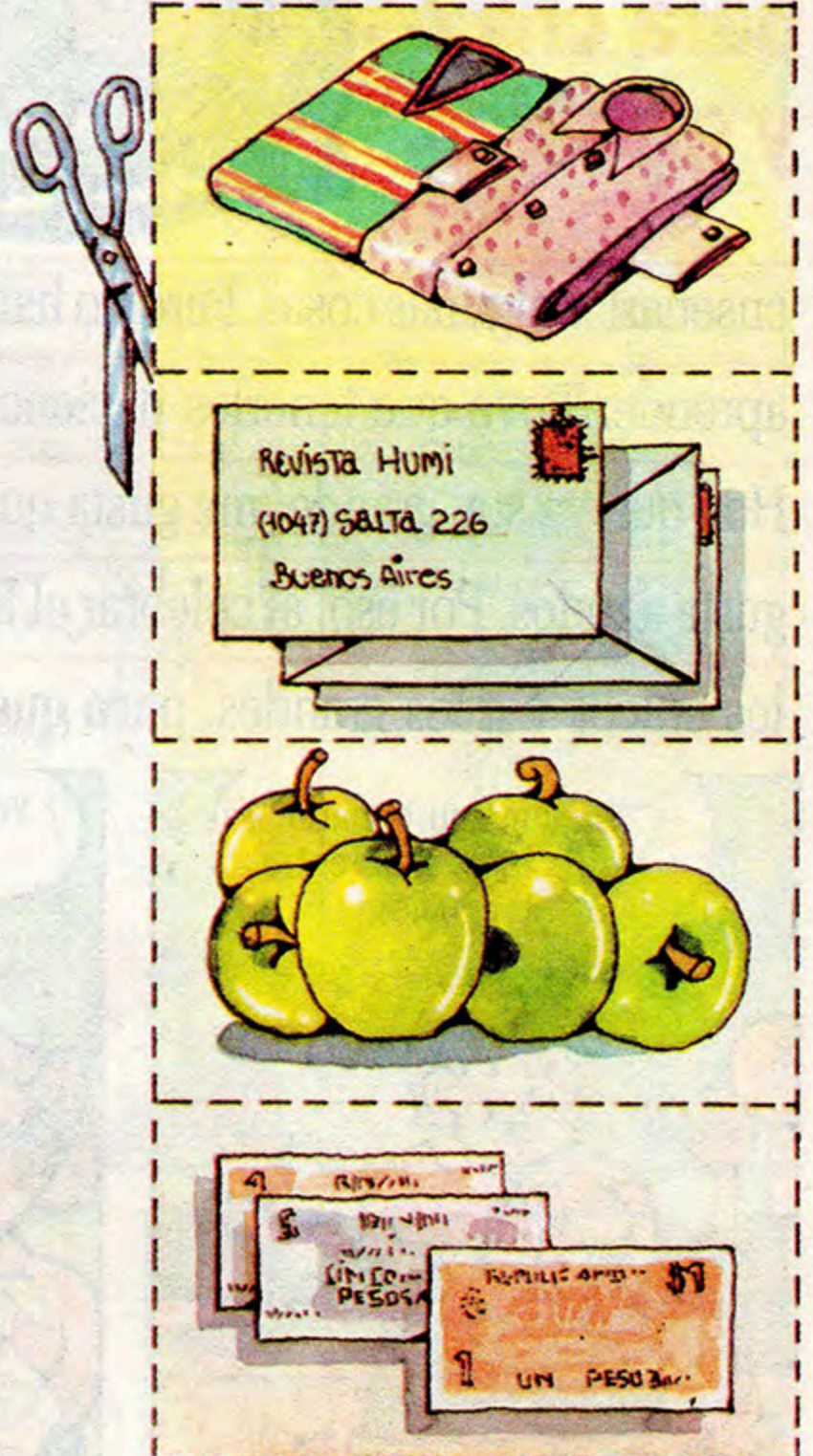
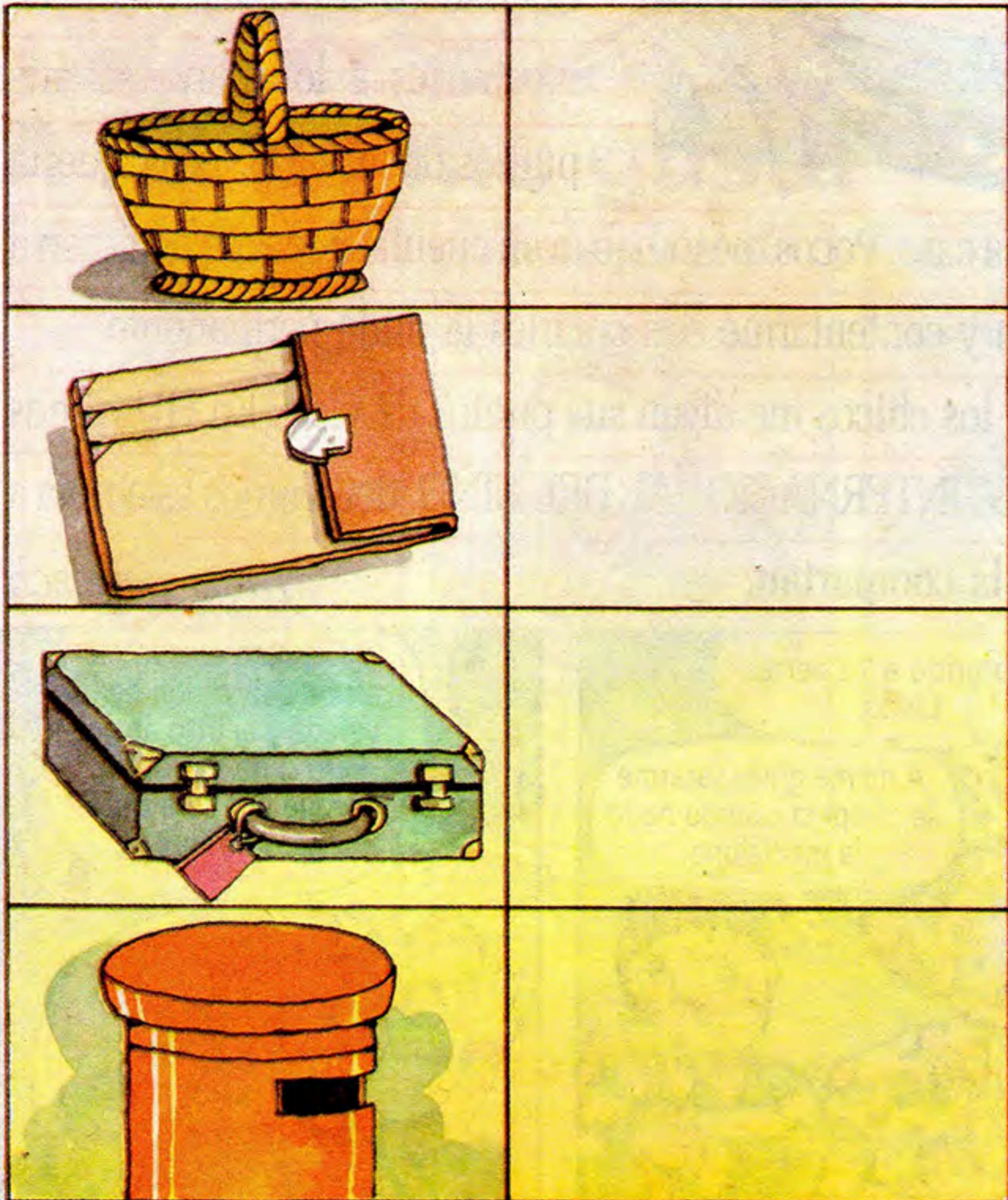
- Los misterios de la jungla negra.
- Los piratas de la Malasia.
- Los Tigres de Mompracén.
- El Corsario Negro.
- Mis memorias.
- Ecétera, ecétera...





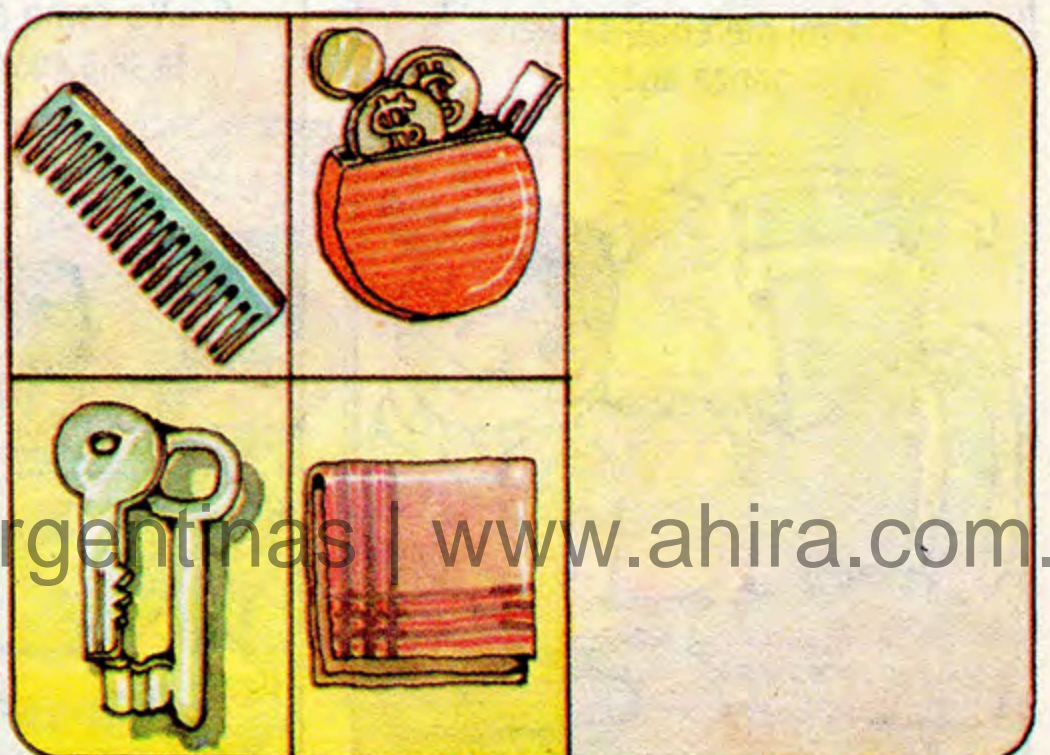
Cada cosa en su casa

Las cosas también tienen casas ¿Lo pensaste? La casa de los hilos es el costurero, la casa del jabón es la jabonera. Claro. A veces algunas cosas aparecen en otras casas. A veces tus cubos aparecen en las ollas de mamá. ¡Qué lío se arma! El mismo lío que se armó en esta página. Por eso te pedimos ayuda. ¿Podés recortar y después pegar cada cosa con su casa?



Aquí dibujá tres cosas que se ponen en esta "casa bolsita del jardín".

¡Ah...! Pero acá al revés. ¿Cuál es la casa de estas cosas? ¿Estás seguro? ¡Dibujala!



7 de agosto

Día del niño

para chicos y grandes.



Cuando yo era chica, los grandes no nos llevaban el apunte

Cuando yo era chica, intentaba mostrarles a los mayores mis puntos de vista. A veces, quería

enseñarles algunas cosas. Pero no había caso. Pocos me tomaban en cuenta. Pocos se decidían a aprender. Tuve que tenerles paciencia y contentarme con crearles la duda permanente.

Hoy que ya soy grande, me gusta que los chicos me digan sus puntos de vista. En HUMÍ nos gusta a todos. Por eso, al celebrar el DÍA INTERNACIONAL DEL NIÑO, dedicamos esta nota a los chicos y a los grandes, para que la compartan.

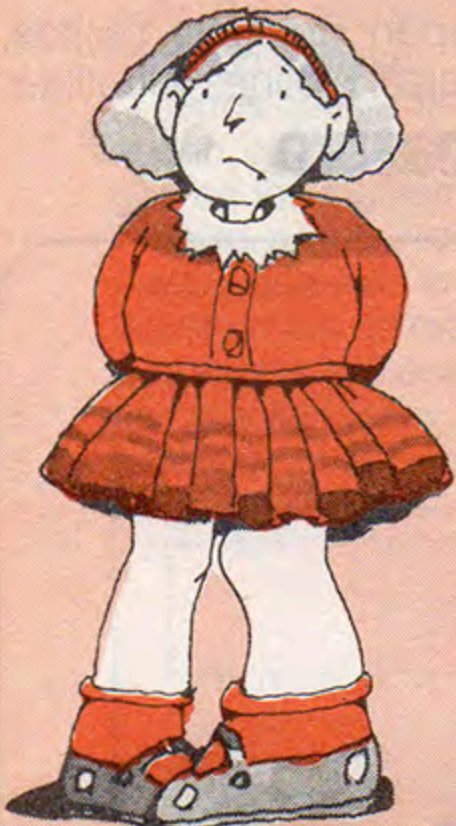
Laura Devetach



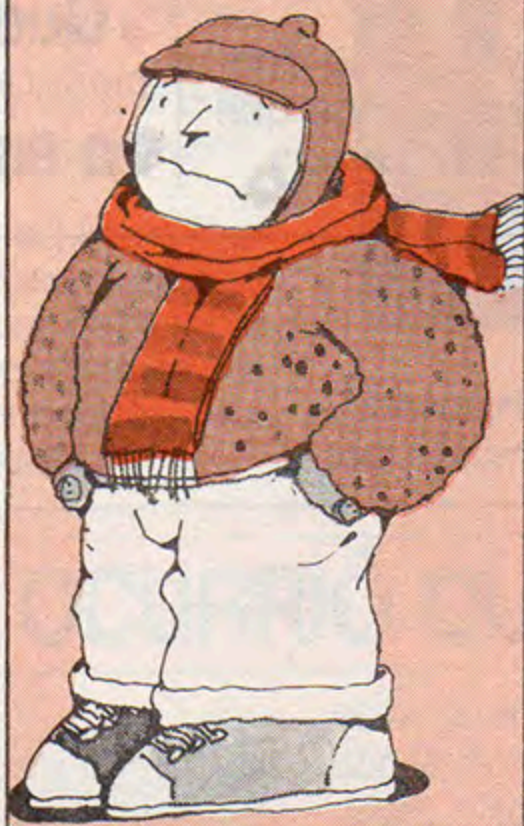


A mí no me gusta

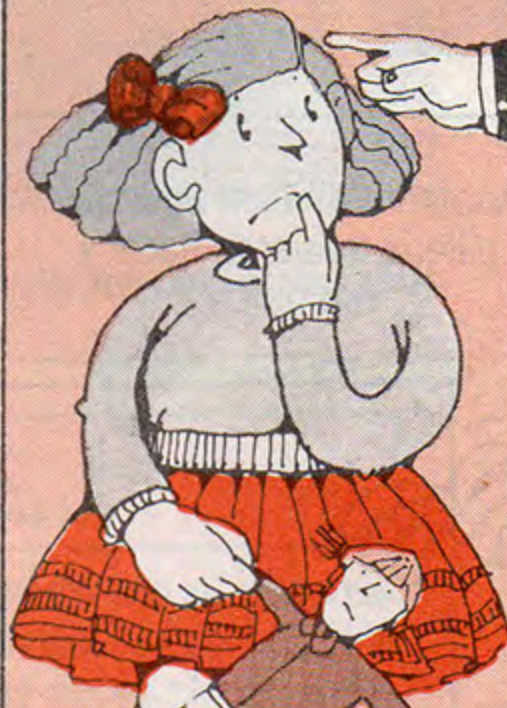
Estar quieta y dura como una muñeca.



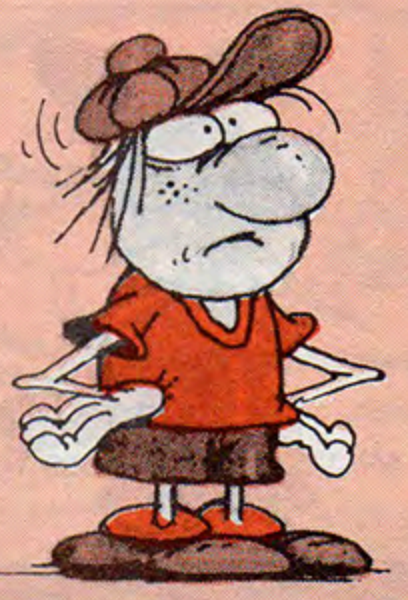
Andar abrigado como un esquimal.



No me gusta quedarme sin saber por qué me mandan a hacer algunas cosas.



Pero parece que si uno hace todo esto sin decir ni mu, algunos grandes se ponen contentos, porque nos dicen:



¡Qué buenita!

¡Qué lindo chico!

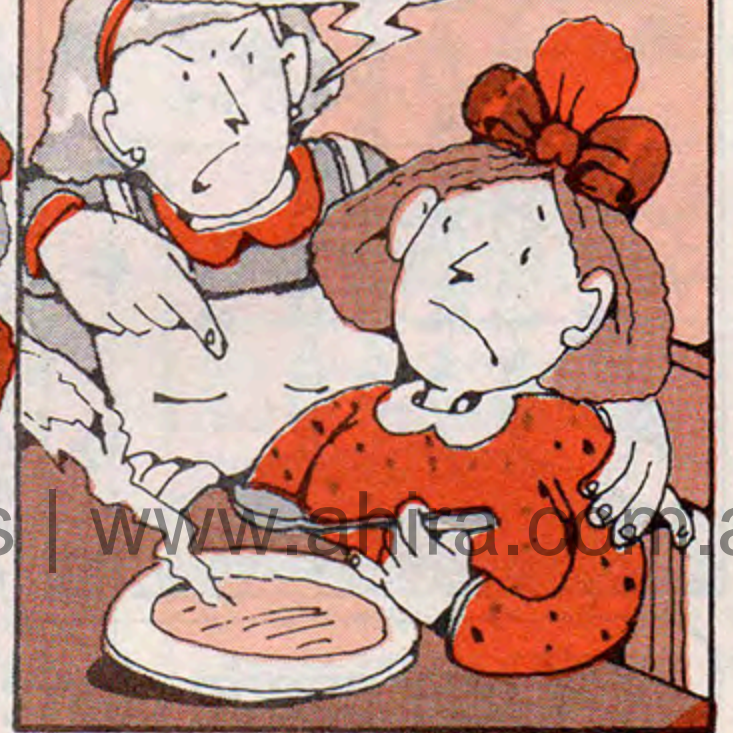
¡Qué obediente!

ESTOS CHICOS SE PORTAN BIEN



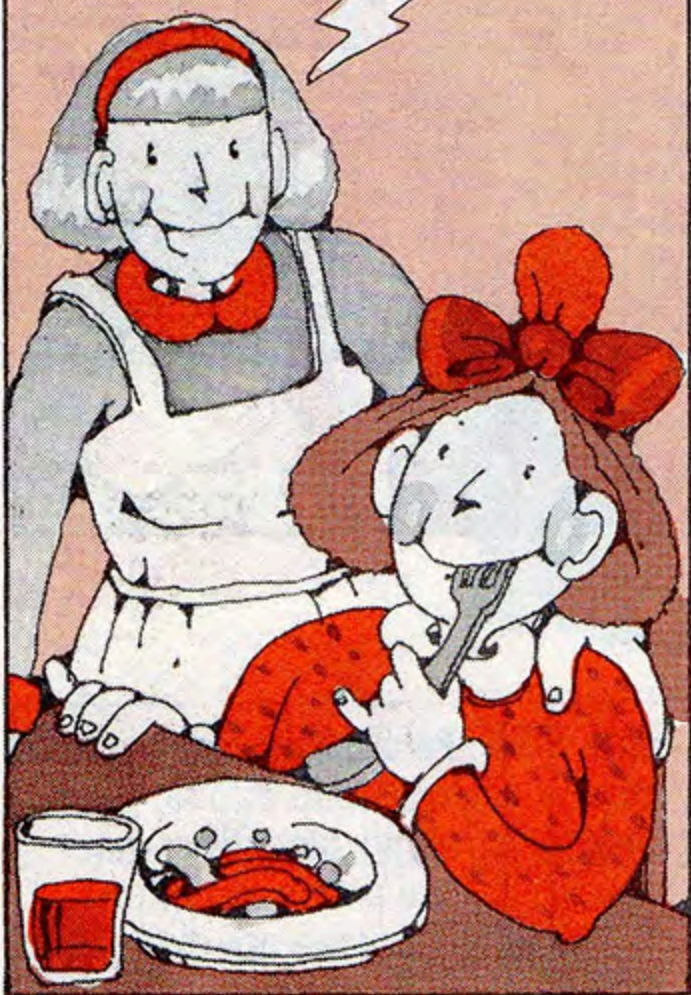
En definitiva a mí no me gusta esto

¡Comé todo!



Y sí me gusta esto:

¿No tenés hambre? A ver,
¿Qué te pasa hoy?



Además, me gusta todo esto
(creo que a todos nos
gustaría).



- **Que** alguien se interese conmigo por los perros tristes.
- **Que** todos quieran mis juguetes.
- **Que** me cuenten sus travesuras.
- **Que** alguien se asome a la ventana conmigo cuando pasa algo importante en la calle.
- **Que** algún mayor pateee conmigo un vasito viejo de ésos que andan aburridos por la vereda.

● **Que** tengamos una pared, una puerta o un pizarrón para hacer dibujos y dejarnos mensajes y chistes.

● **Que** usen zapatillas y salten conmigo.

● **Que** silbemos fuerte con los dedos en la boca.

● **Que** podamos jugar en el suelo juntos y no siempre sobre la mesa.

● **Que** algún grande haga alguna pillería conmigo.

● **Que** no piensen que todos los bichos son ¡puaj!

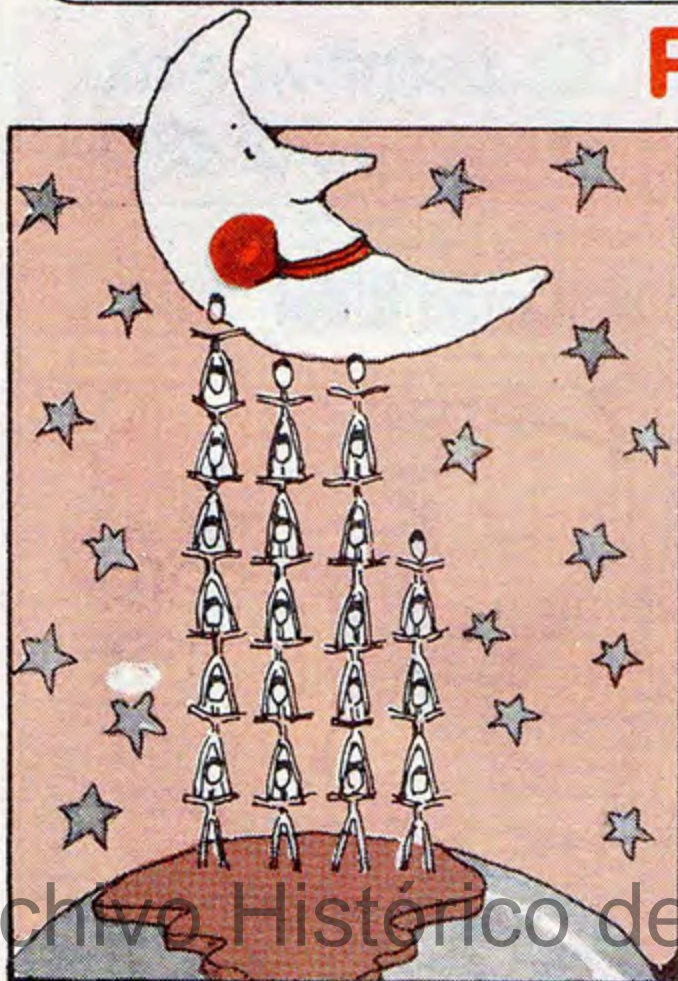
● **Que** no se espanten si les pido ayuda para desarmar el caleidoscopio y ver cómo está hecho.

● **Que** sepan que mis palitos, piedritas, hojas, piolines y firulines **no son basura.**

Anoten o dibujen aquí qué
pillería quisieran hacer y
con quién.



Para pensarlo ¿eh?



Si todos los niños del mundo menores de 14 años se colocaran uno sobre otro, formarían una columna cuya longitud sería tres veces y media la distancia de la Tierra a la Luna.
Correo de la Unesco, 1979.

Los niños son en la actualidad, más del 50% de la población mundial.



¿Qué pasaría si todos los chicos del mundo nos callásemos durante un día?



Y que quede claro: EL DÍA DEL NIÑO, ES TODOS LOS DÍAS

UN TRIUNFO CRIOLLAZO



Santiago de Liniers



Juan Martín de Pueyrredón

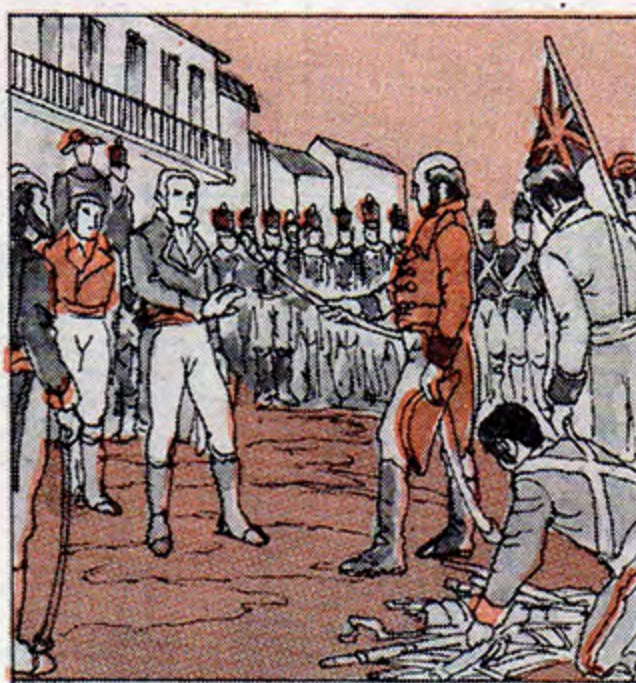
Corría el mes de junio de 1806 en el Virreinato del Río de la Plata.

Al frío del invierno se sumaba el del peligro. Los ingleses invadieron Buenos Aires, se hicieron dueños de la ciudad y a la gente le corrió un frío desde la punta de la cabeza hasta la punta de los pies.

Al virrey Sobremonte le corrió un frío de miedo. Y con el pretexto de salvar los tesoros del rey, que para eso estaba, decidió huir hacia Córdoba. Y allí se quedó aunque los tesoros del rey español pasaron rápidamente a manos de los ingleses, quienes los enviaron en un barco a su país. Para eso venían, en su primera Invasión Inglesa.

Otros que también sintieron frío de miedo, en vez de huir se hicieron amigos de los ingleses.

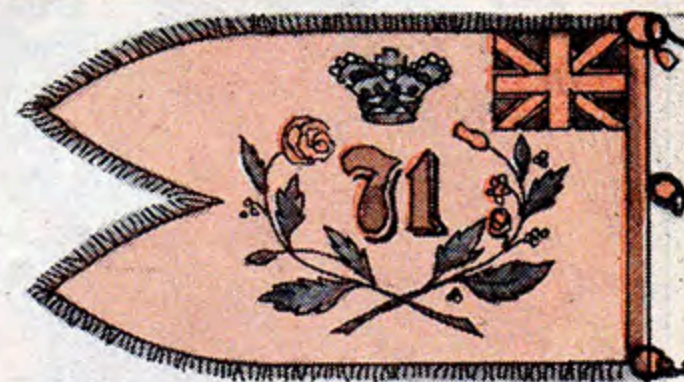
Pero a Pueyrredón, a Liniers y al pueblo que vivía en nuestra ciudad, le corrió un frío de rabia. Les daba rabia que vinieran a hacerse dueños de sus tierras y sus vidas. Y entre todos, protagonizaron la Reconquista.



El comandante inglés Beresford entrega su espada a Liniers.

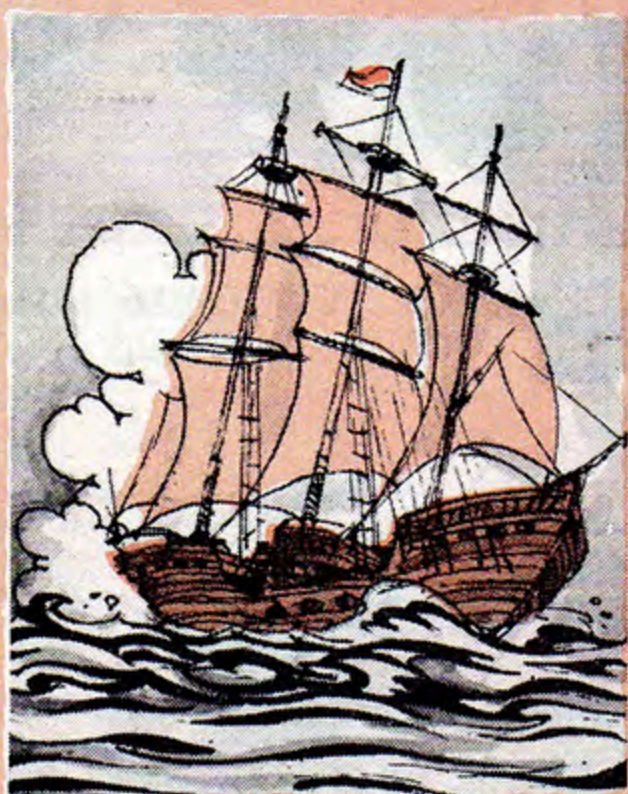
¿QUÉ QUIERE DECIR RECONQUISTA?

Re, en este caso, es un prefijo que quiere decir: **de nuevo**. Re-conquista: conquista de nuevo. Los ingleses habían conquistado nuestras tierras. Los criollos y españoles las iban a conquistar de nuevo.



Banderola de un regimiento inglés, tomada por Pueyrredón en la Reconquista.

Y OCURRIÓ QUE...



● **William Carr Beresford** era el jefe de la Primera Invasión Inglesa.

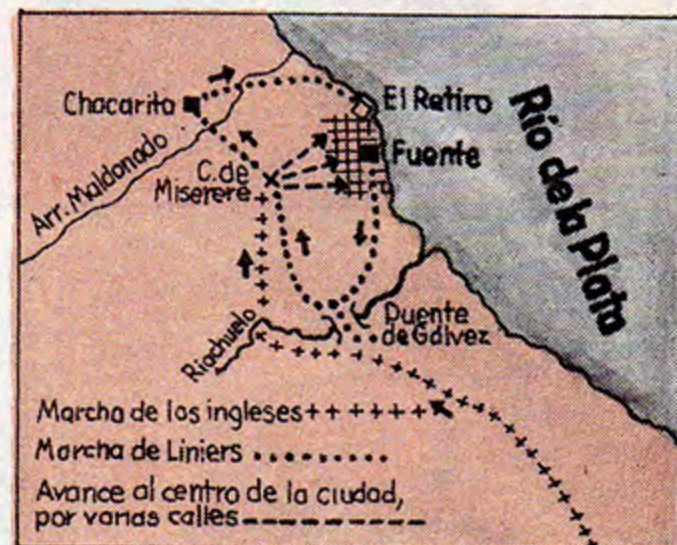
● **Juan Martín de Pueyrredón** reunió varios cientos de paisanos dispuestos a luchar. El 1° de agosto de 1806 fueron dispersados por Beresford, en Perdiel.

● **Santiago de Liniers**, un marino francés que trabajaba acá para España como comandante del fuerte de Ense-

nada, se entrevistó con el gobernador de Montevideo, Pascual Ruiz Huidobro, y con su apoyo planeó la Reconquista.

Cruzó el Río de la Plata, desde Colonia, con 1.000 hombres. En San Isidro se reunió con Pueyrredón y su gente. A ellos se agregó más gente del pueblo en los Corrales de Miserere (hoy Plaza Once) y el 11 de agosto, con 4.000 hombres ocuparon la plaza del Retiro (hoy Plaza San Martín).

● **La niebla y la lluvia** le embarraron la táctica a los ingleses, quienes no pudieron salir a luchar a campo abierto. Los combates en las calles angostas, con vecinos que disparaban desde las azoteas, terminaron de confundir la situación. Y el 12 de agosto, a un mes y medio de haber conquistado la ciudad, los ingleses tuvieron que rendirse. Beresford levantó la bandera blanca desde el Fuerte y uno a uno, los soldados ingleses entregaron sus armas. La bandera española vuelve a izarse.



Plano de las acciones de las fuerzas inglesas y de las de Liniers.

EL QUE BUSCA ENCUENTRA

¿En qué provincia está la ciudad de **Reconquista**?

Hay un río del mismo nombre.

¿Por dónde pasa el **río Reconquista**?

En la ciudad en la que vivís, ¿existe alguna calle que se llama **Reconquista**?

BESPI

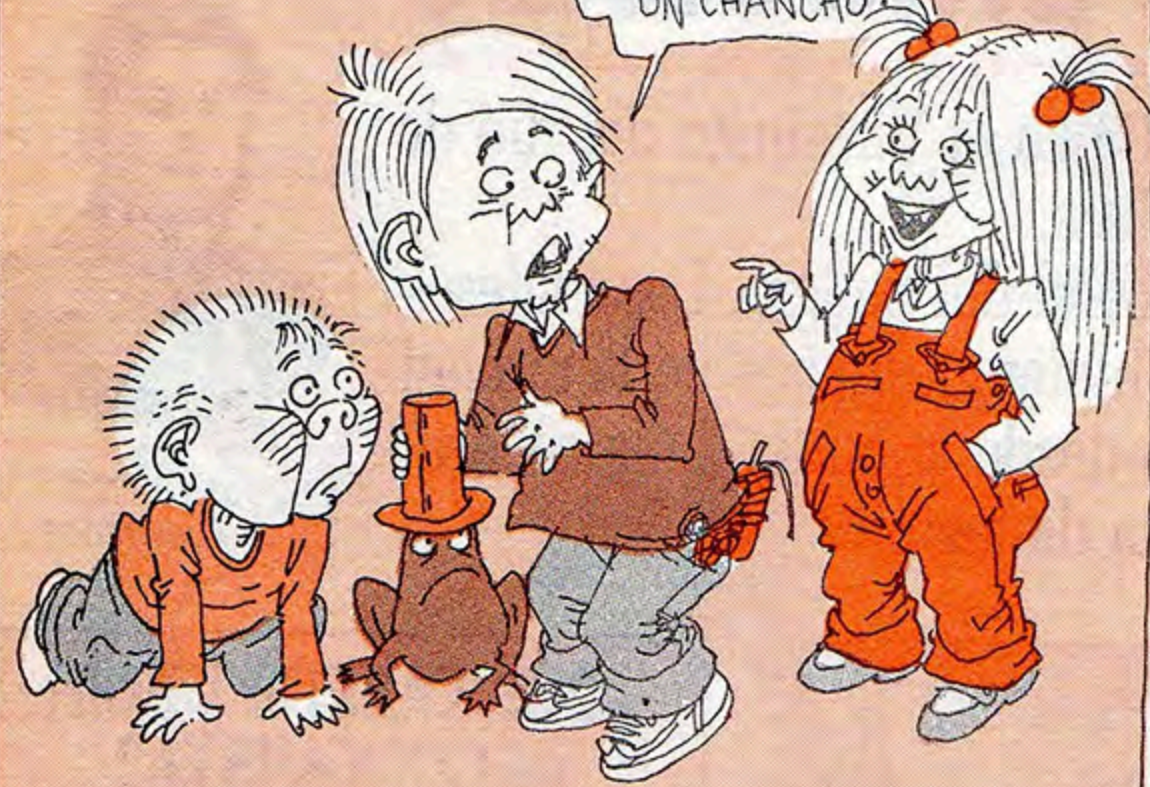
TOTO, SI TUVIERAS QUE HABLAR CON UN CHANCHO, ¿CÓMO HARÍAS?

¡UFA, ES UN SUPONER, NADA MÁS...! DALE, ¿CÓMO HARÍAS?

... Y LE DIRÍA "SEÑOR CHANCHO, OINK-OINK-OINK, SUPONGO..."

¿QUIÉN QUIERE HABLAR CON UN CHANCHO?

OINK



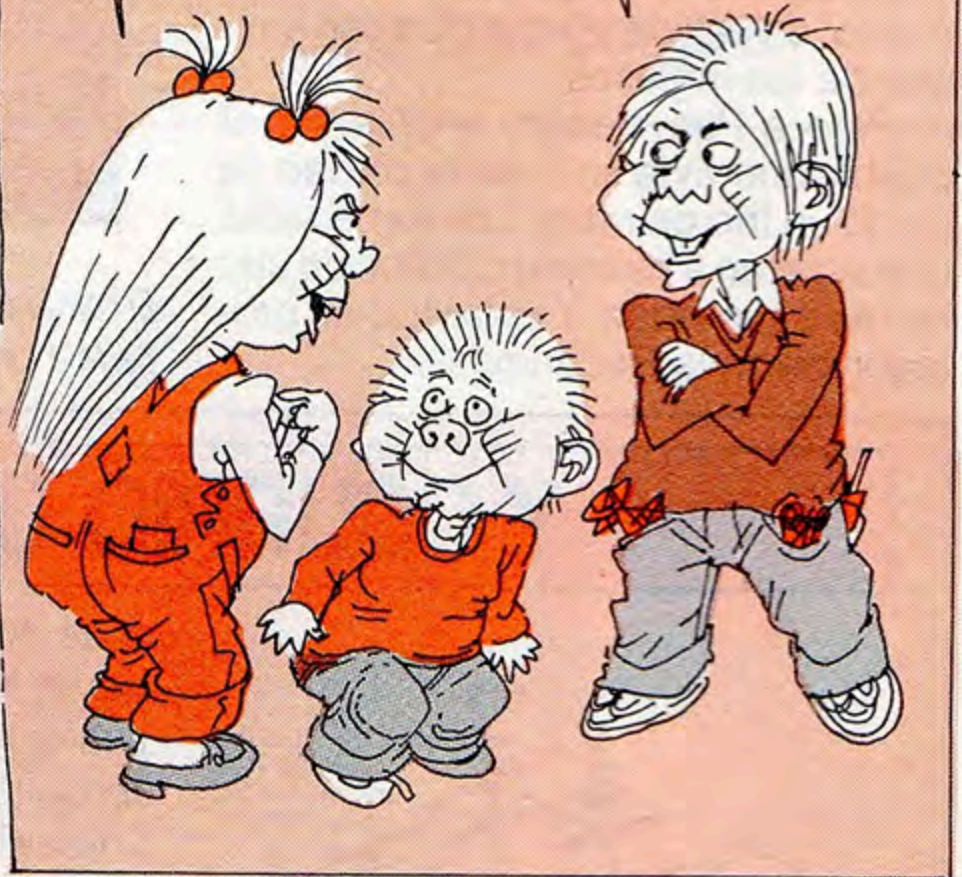
"OINK-OINK", ¡JA-JA!
¿QUÉ FÁCIL!
¿Y SI LE QUERÉS PREGUNTAR ALGO?

Y BUENO, LE DIGO:
"OINK OINK?"

¡PERO ESO PUEDE SIGNIFICAR CUALQUIER COSA!

¡HACÉ DE CUENTA QUE YO SOY UN CHANCHO Y PREGUNTAME ALGO!

BUENO, SEÑORA CHANCHO:
"OINK OINK ALGO?"



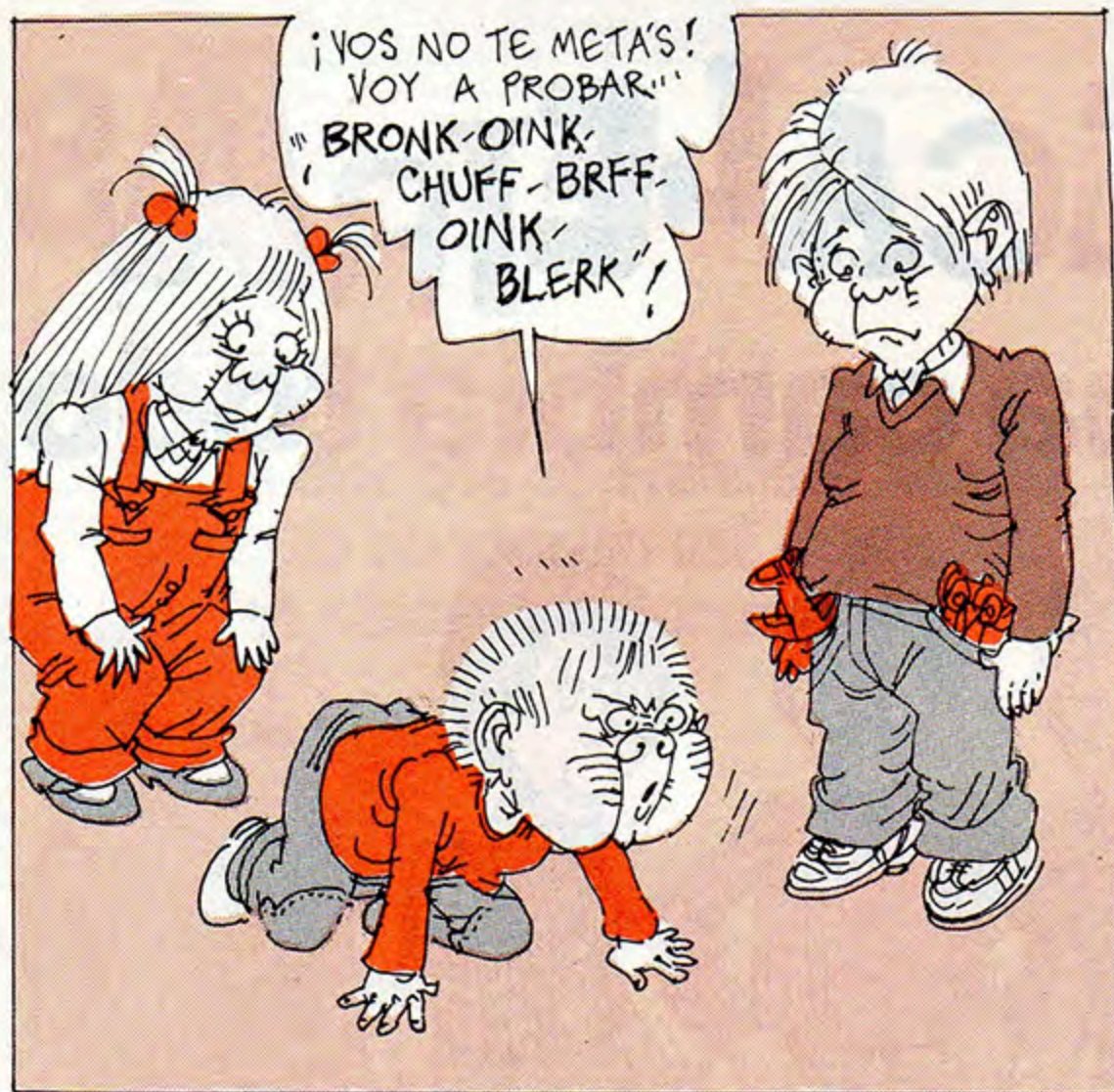
¿QUÉ ME PREGUNTASTE, TONTO?

¡JE-JÉ!
"ALGO"!

¡CON VOS NO SE PUEDE JUGAR! A VERI, TÍMOTEO, VOS HACETE EL CHANCHO.

¡NO VALE! ¡EL SIEMPRE ESTÁ HECHO UN CHANCHO!





¡VOS NO TE METÁS!
VOY A PROBAR!"
"BRONK-OINK-
CHUFF-BRFF-
OINK-
BLERK!"



¡MUUY BIEN, SEÑOR CHANCHO!
AHORA LE VOY A HACER UNA
PREGUNTA... ¿CUÁNTO ES
UNO MÁS UNO?

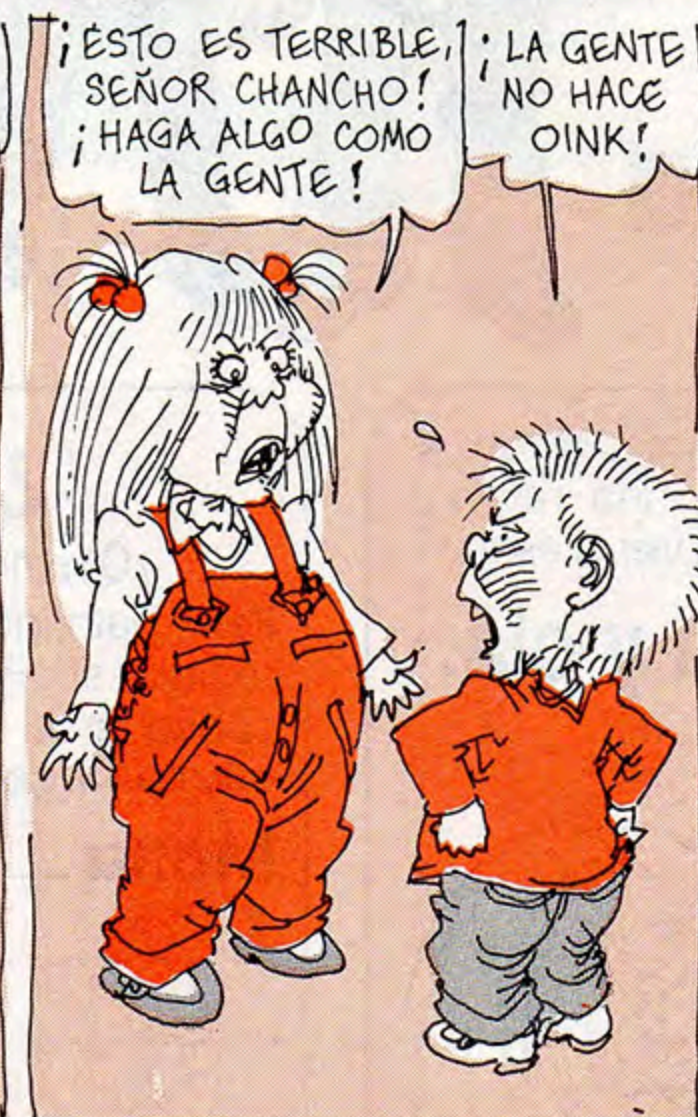
¡ESO ES MUY
FÁCIL!

¡OINK
Y
OINK!



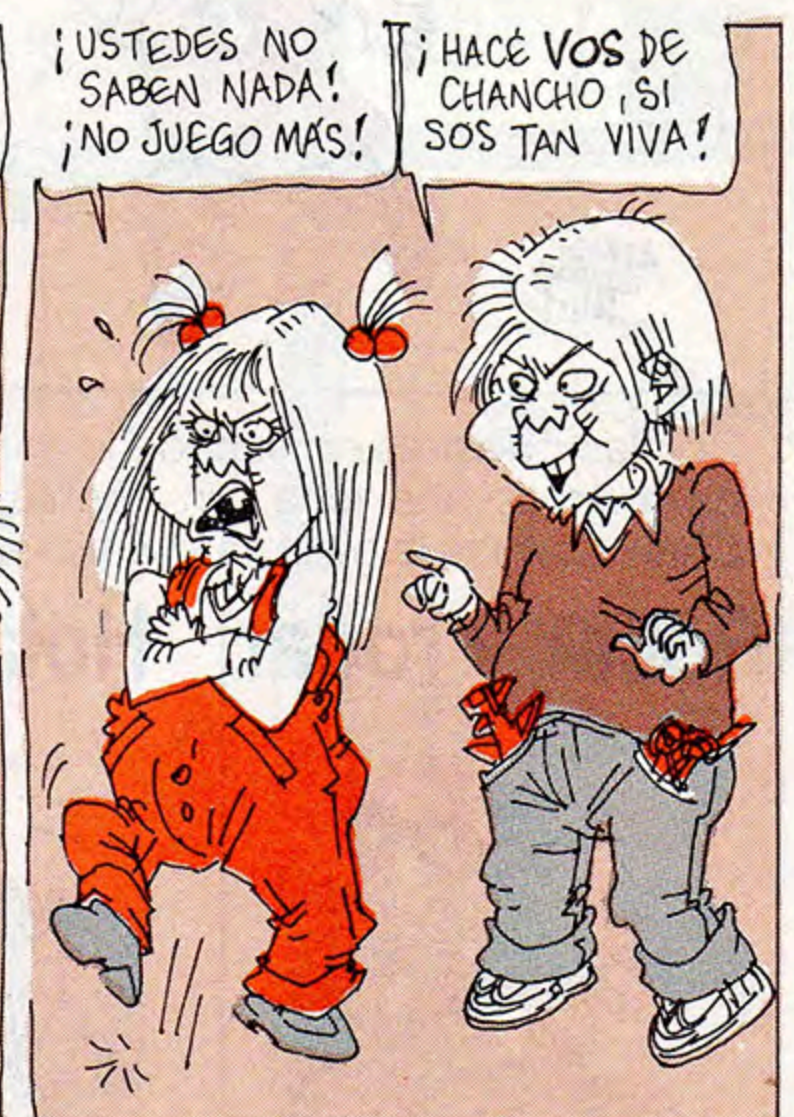
¿Y DOS MÁS DOS?

EH... OINK Y
OINK... ESTE... Y
OINK Y OTRO
OINK...



¡ESTO ES TERRIBLE,
SEÑOR CHANCHO!
¡HAGA ALGO COMO
LA GENTE!

¡LA GENTE
NO HACE
OINK!



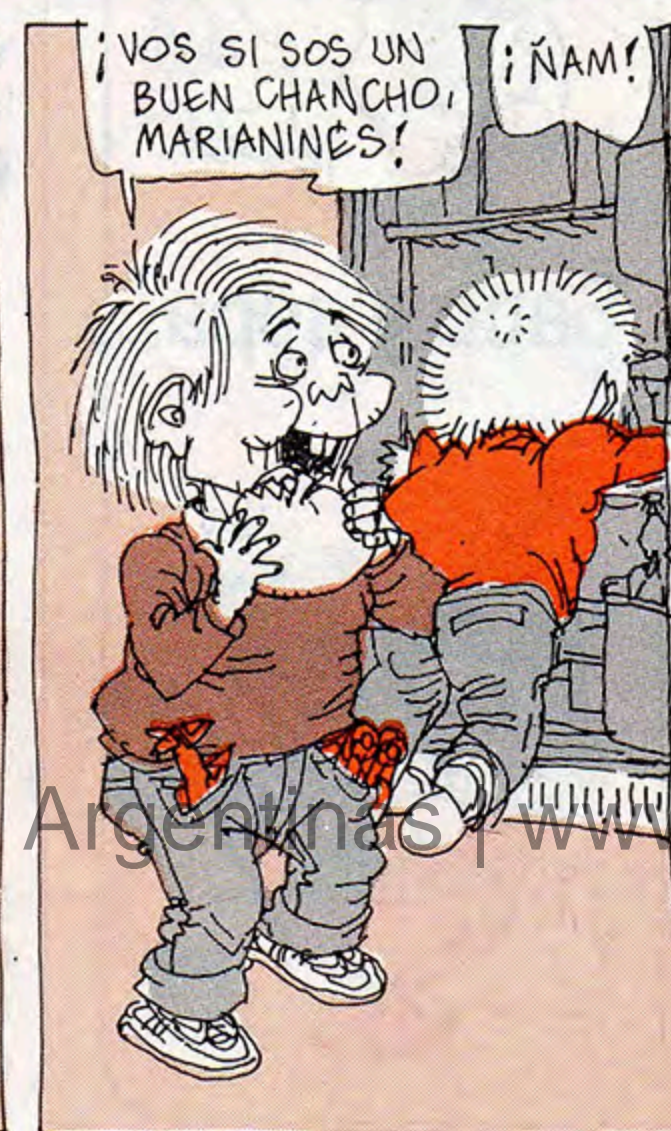
¡USTEDES NO
SABEN NADA!
¡NO JUEGO MÁS!

¡HACÉ VOS DE
CHANCHO, SI
SOS TAN VIVA!



SEÑORA CHANCHO...
¿DÓNDE HAY COCA,
Y MANZANAS Y
DULCE DE LECHE?

¡OINK-OINK!
¡ALLA!



¡VOS SI SOS UN
BUEN CHANCHO,
MARIANINÉS!

¡ÑAM!



OINK

GLUB!

ALFREDO
GRANSONA
WHITE

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.arifa.com.ar



ROMPECALETRAS

Cambio una cambia todo

Estas camisas tienen botones diferentes. Bolsillos diferentes. Mangas diferentes. Sin embargo, siempre son camisas.

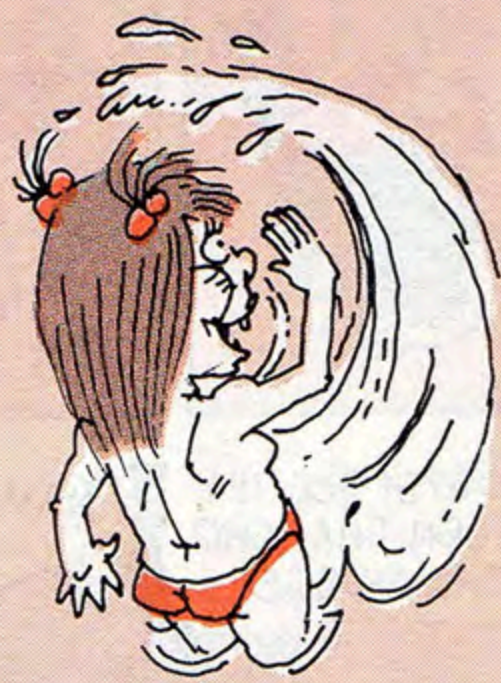
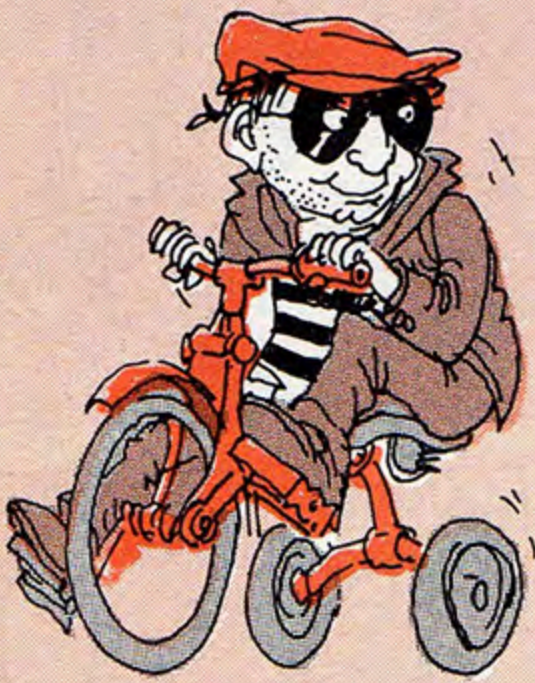


ALFREDO GRONDONA WHITE

Con las palabras no sucede lo mismo. Miren: si cambiamos una letra, un acento, una rayita... Chau. Cambia la palabra ¿Vamos a ver si es así?

Robar y rodar.

Hola y ola.



Mago y miga.

Sapo y sopa.



¿Seguimos?

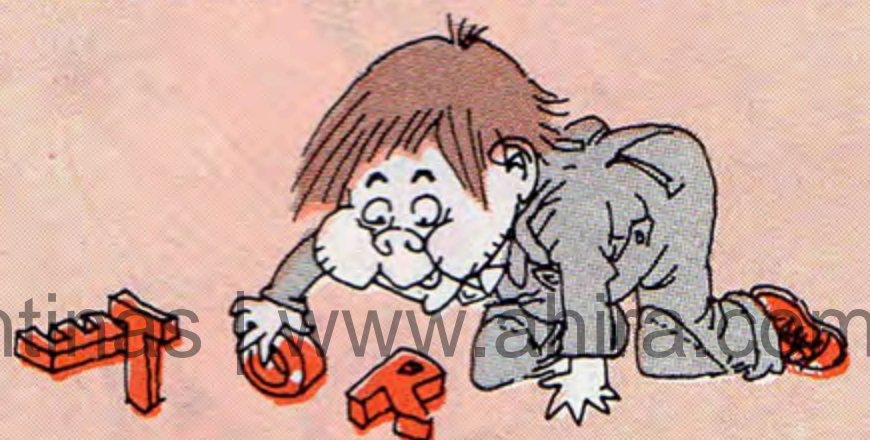
¿Qué notan de raro en estas palabras?

Palo, pato; gato, gano, mano, sano... Suenan parecido, sí. Pero ¡claro! Cambia cada vez una consonante. Aquí les dejamos lugar para este mismo juego pero empezando con la palabra...

Mesa _____

Y otro lugar para cambiar las vocales de la palabra...

Palo _____

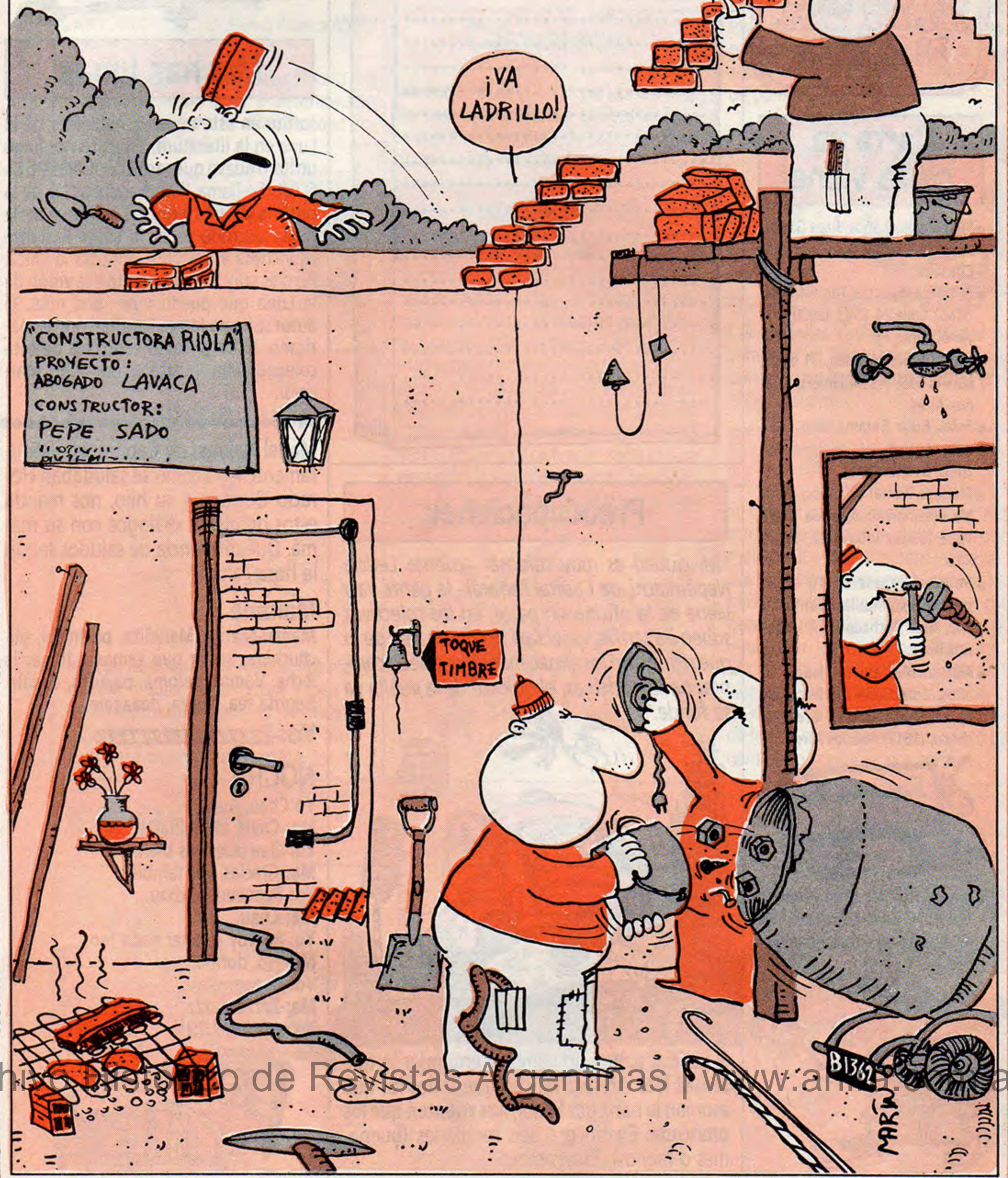


Estos juegos se pueden hacer con más chicos. Eligen una palabra y van haciendo la cadena en 5 minutos. O el primero que llega a 15 palabras gana. ¿Qué? ¿Les parece mucho?

EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

Haciendo una casa

Marín dice que en Francisco Álvarez, donde él vive, las casas se construyen así. Bueno, en este dibujo del "mete patas" nosotros encontramos 14 errores.

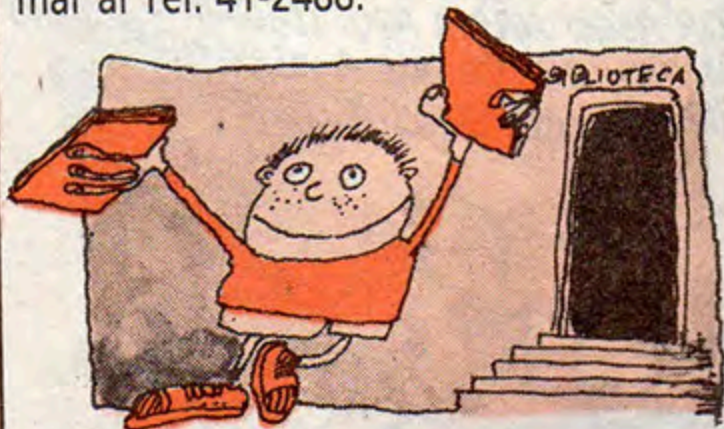


Bibliotecas con libros para chicos

Todos los chicos podrán encontrar textos de estudio y literatura en bibliotecas dependientes de las Dirección de Bibliotecas de la ciudad de Buenos Aires. Estas son:

- RICARDO GÜIRALDES, Talcahuano 1261, Tel. 44-1840, de 9 a 17 hs.
- MIGUEL CANÉ, Carlos Calvo 4319, Tel. 922-0020, de 12 a 20 hs.
- ANTONIO DEVOTO, Bahía Blanca 4025, Tel. 50-4320, de 12 a 20 hs.

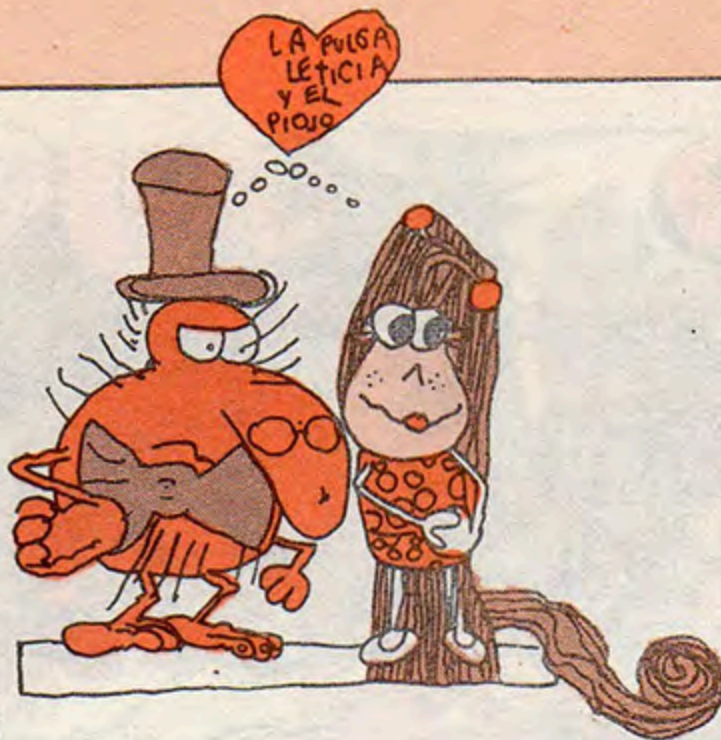
El uso de estas bibliotecas es gratuito y si ustedes necesitan saber si determinado libro está en alguna de ellas, pueden llamar al Tel. 41-2488.



Un Humito que tiene humos



Ignacio Rodríguez, de 4 años, nos manda esta "Calabaza fumadora", toda llena de humo. ¡Bien por los Humitos dibujones! Ignacio, mandanos tu dirección para enviarte una tarjeta.

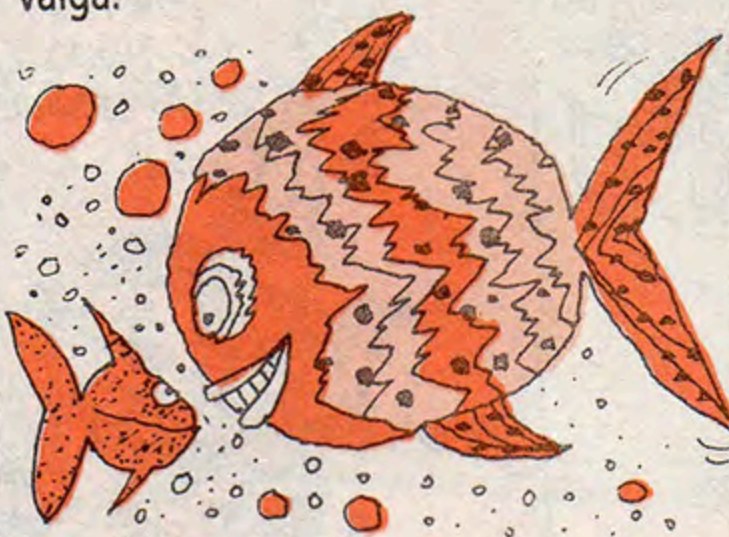


Casamiento

Alfredo Piro, de Capital, participa a todos del casamiento de sus amigos la Pulga Leticia y el Piojo Raúl. Se realizó... ¿Dónde se realizó? ¿Cómo fue la fiesta?

Imaginación sí, pero con comida

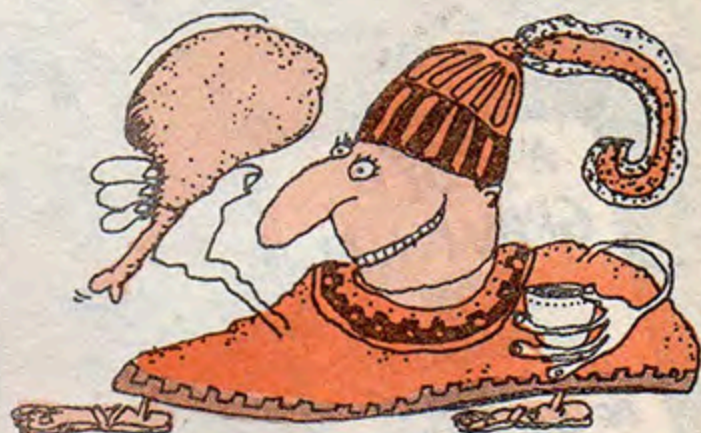
Según comentan los científicos, los peces de colores no se aburren en absoluto cuando están en su jaula de vidrio. Y esto sucede porque tienen la capacidad de sacar el mayor partido posible de su vida limitada, por la sola razón de tener "imaginación". Claro que esta ventaja vale si los pececitos tienen todo lo que necesitan y viven en buenas condiciones. Si no, no hay imaginación que valga.



Las mil y una

El antiguo Egipto tenía sus hermosos jardines. Estaban rodeados de muros que los protegían del viento del desierto y de animales salvajes. Desde el Nilo, cada mansión tenía sus canales de riego y así las higueras crecían llenas de pájaros y los dátiles y las uvas estaban al alcance de la mano.

Durante la Edad media, no se conocían los platos pero sí el mantel. Las carnes se servían en los hierros en que se habían asado y se apoyaban en enormes rodajas de pan. ¡Nam!



Las medallas fueron inventadas para concretar el agradecimiento colectivo por acciones importantes hechas en beneficio público.

Atrasaditos

Si perdieron algún número de HUMI porque no alcanzó la platita, porque el malvado kiosquero quiere leérselos todos él solito o porque el piojo Raúl acapara la revista por si hay escasez, como hacen con el azúcar algunos vivos, pueden pedir los números atrasados en SALTA 258 (1074) Capital Federal. Envíen un giro postal a nombre de EDICIONES DE LA URRACA, con el importe de lo que cueste el último número de la revista. Lo recibirán por correo.

EL ROPE

por: Maicas



EL ROCK ES MÁS LINDO PORQUE SE TOCA CON GUITARRAS ELÉCTRICAS, BAJOS, BATERÍAS DE PERCUSIÓN, SINTETIZADORES...



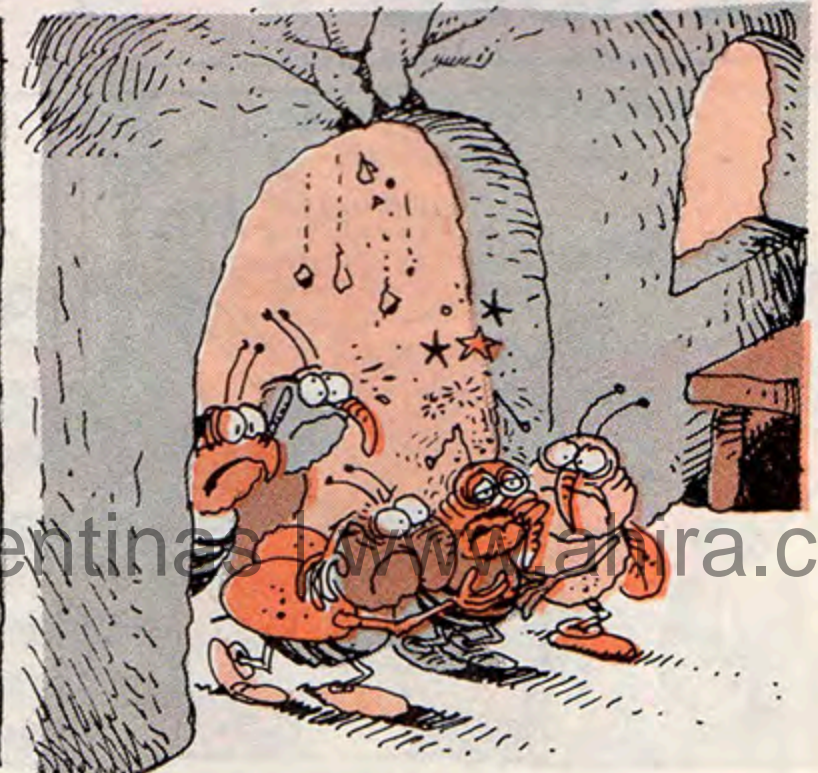
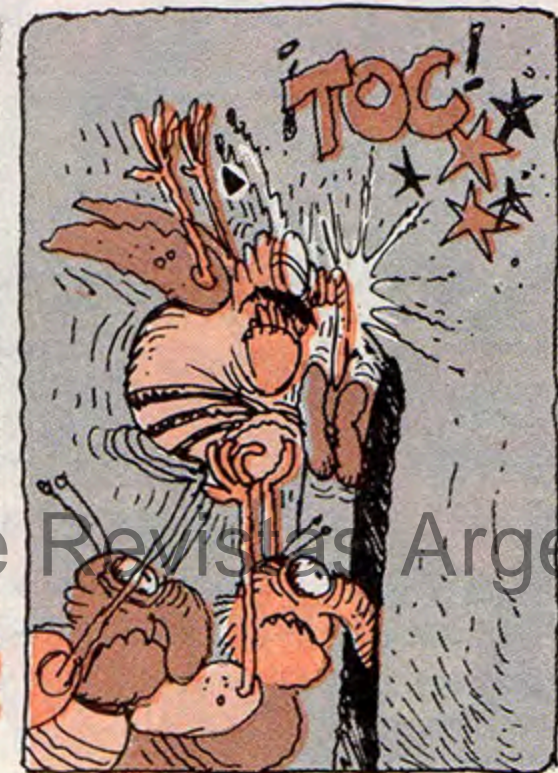
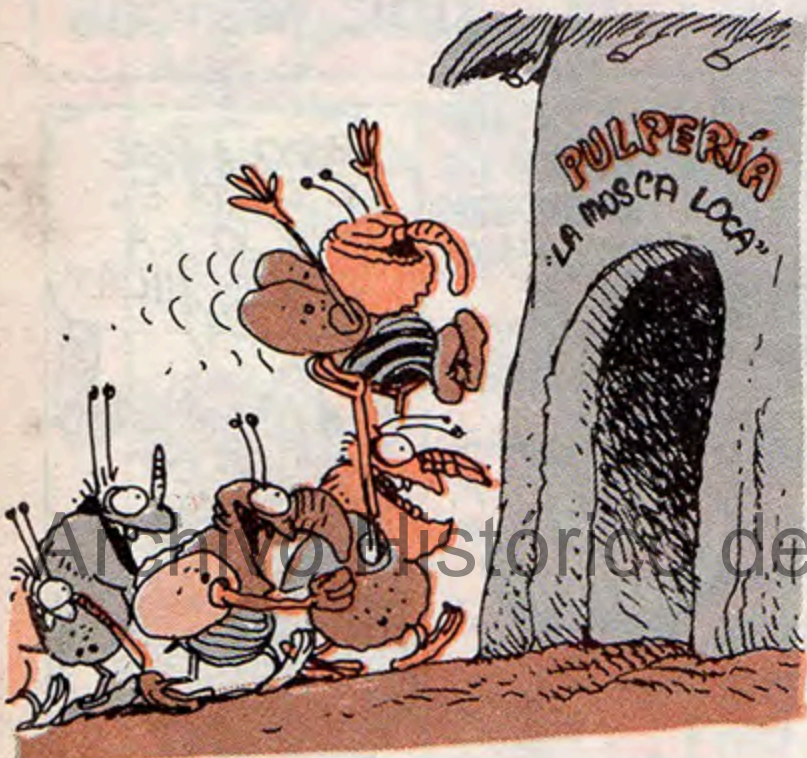
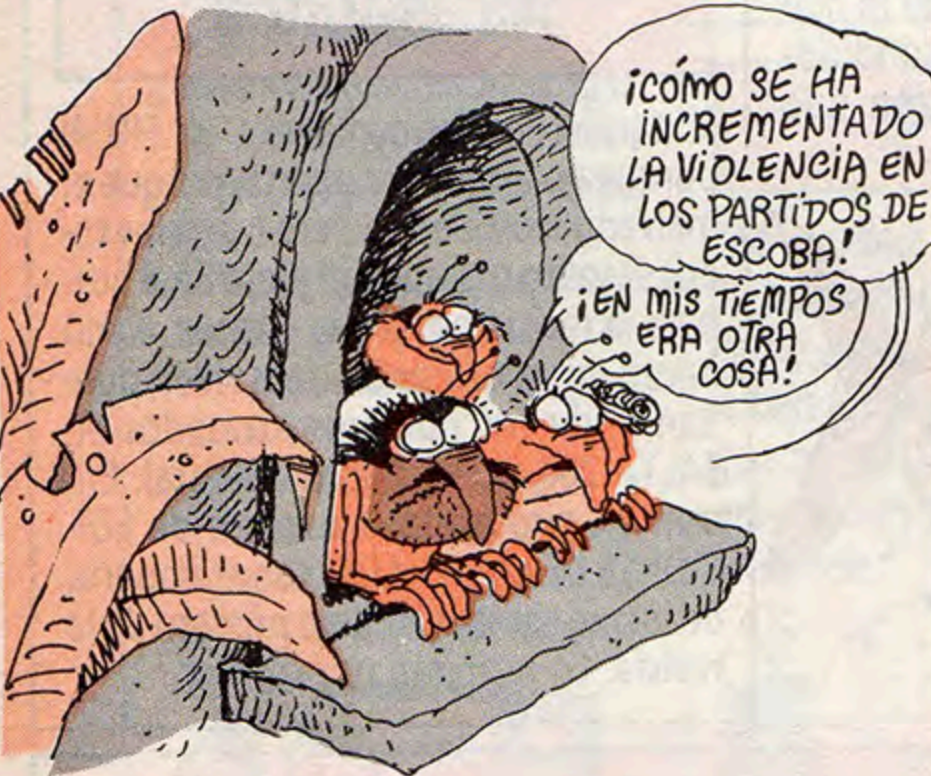
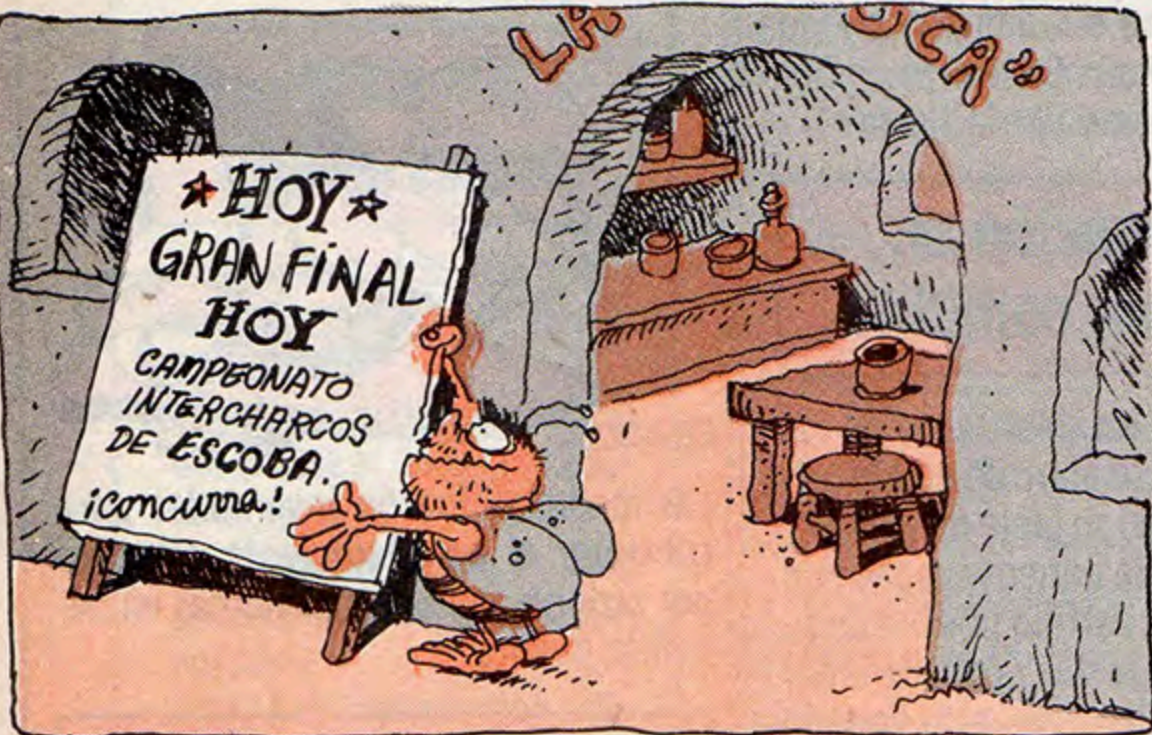
BICHERÍO

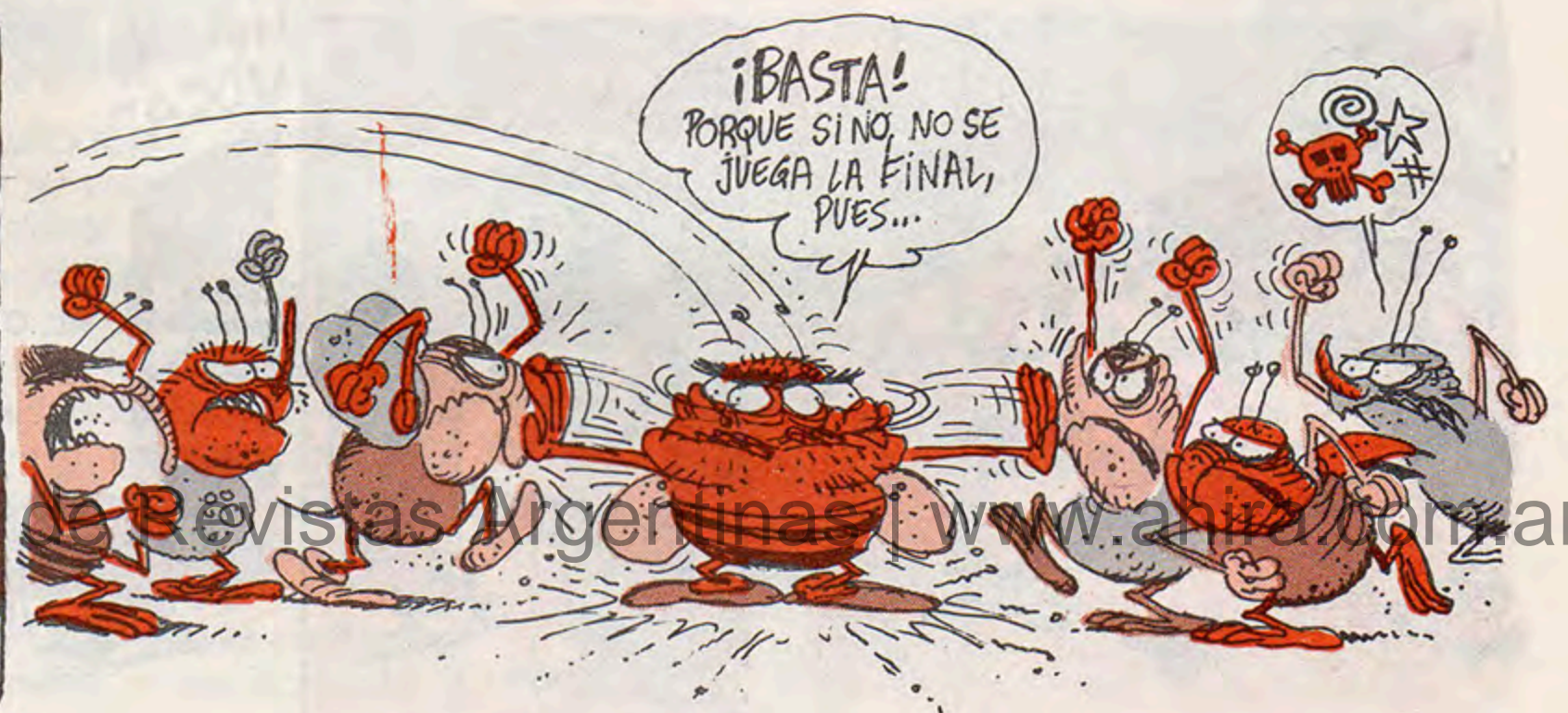
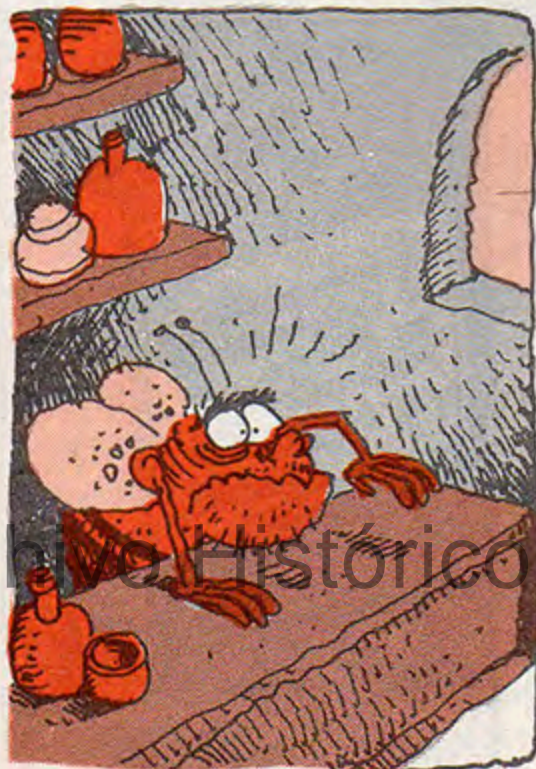
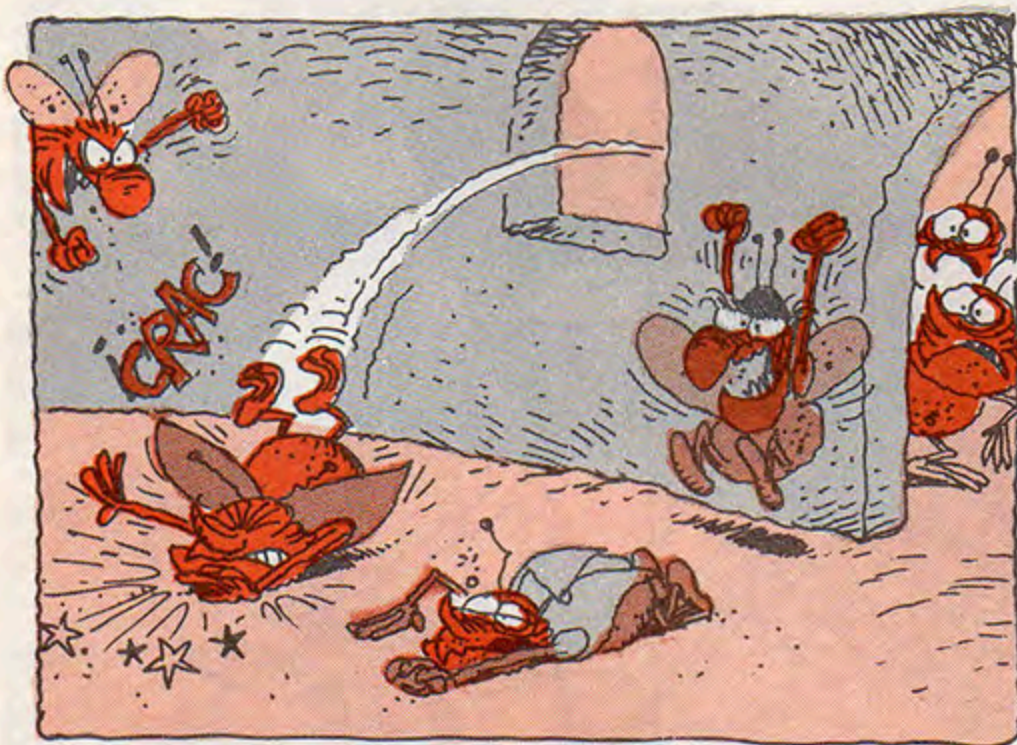
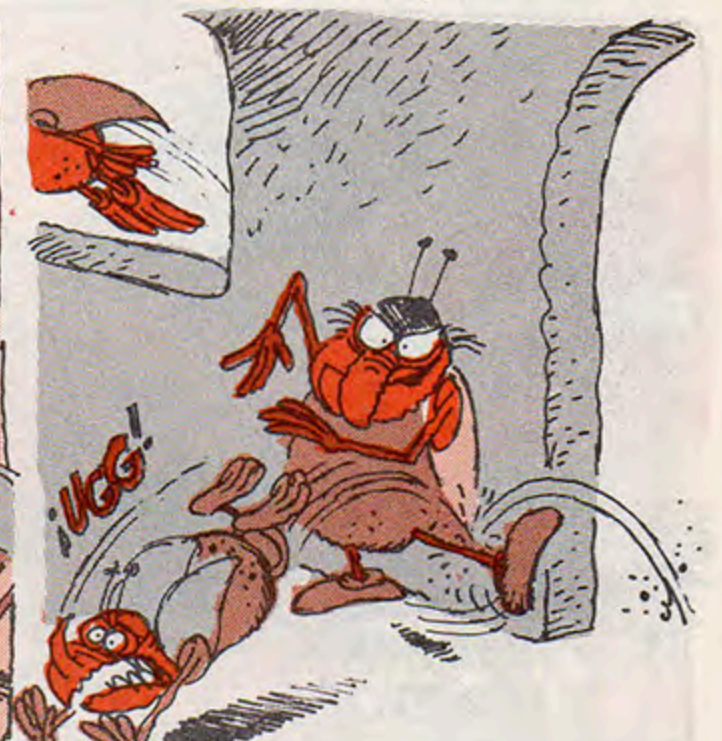
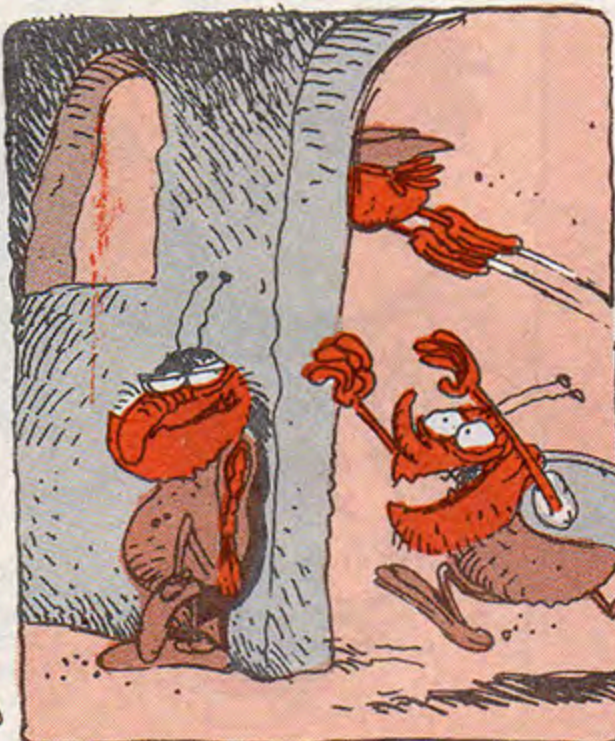
"LA ESCOBA"

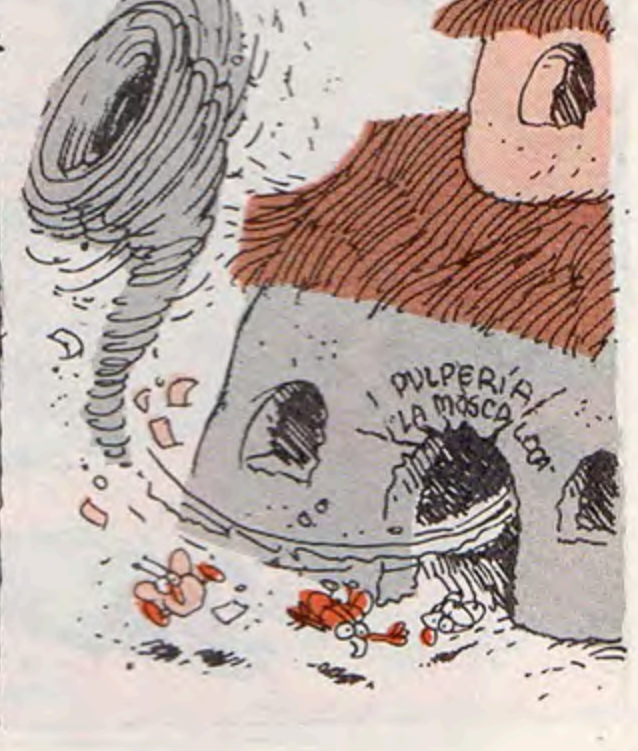
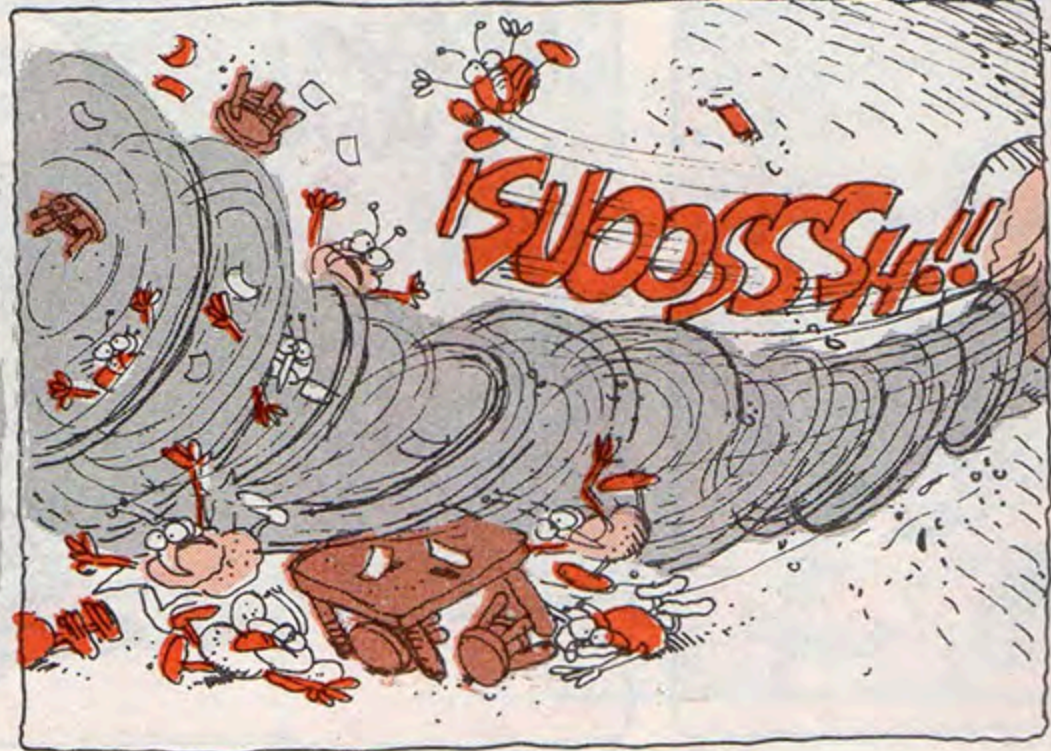
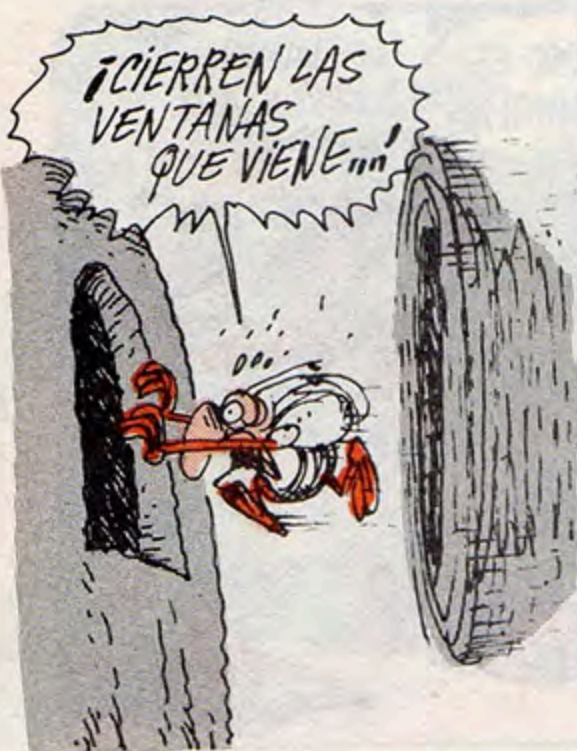
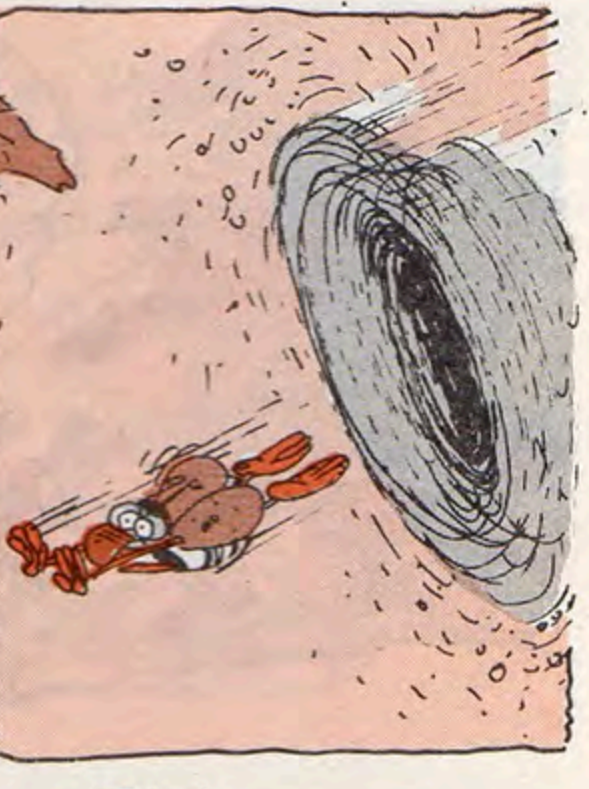
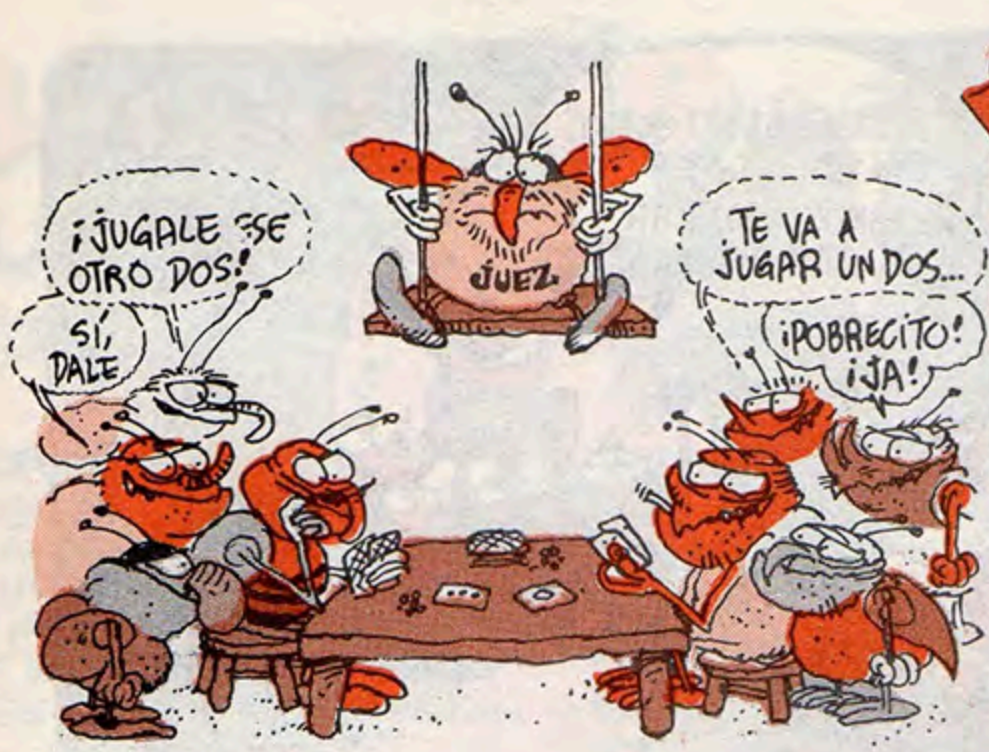
(2da. PARTE)

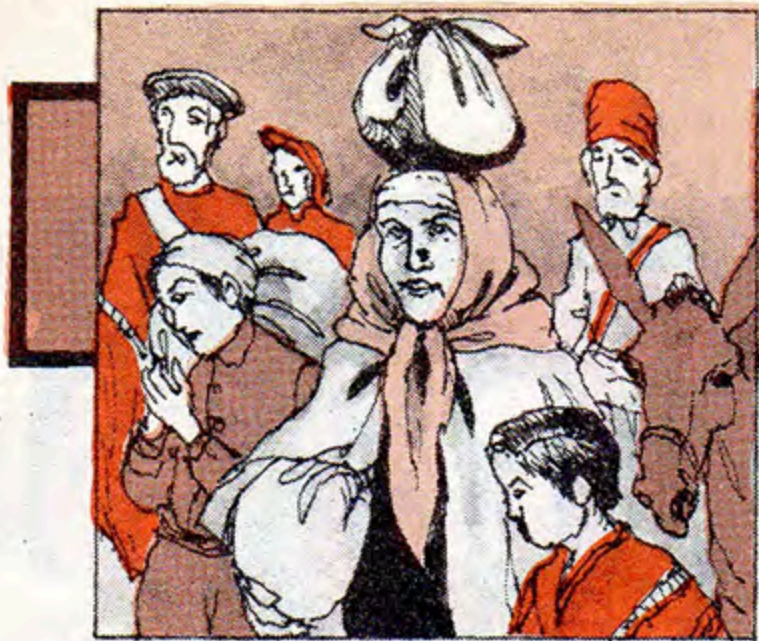
RESUMEN:

-DEBIDO A LAS CONTINUAS PELEAS ENTRE LOS JUGADORES, EL CAMPEONATO DE ESCOBA SE HABÍA SUSPENDIDO. HOY SE JUEGA LA GRAN FINAL ENTRE BICHERÍO Y CHARCOTINTO...









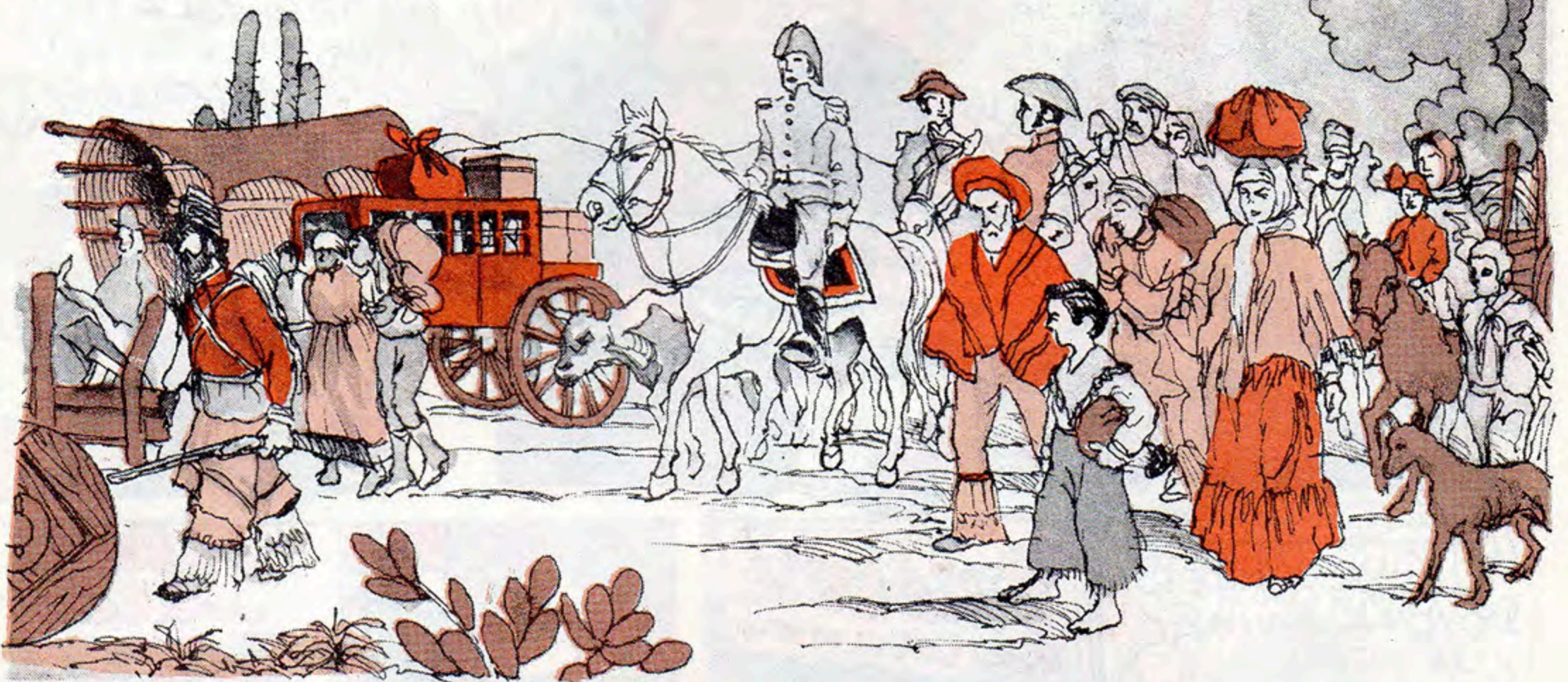
EL ÉXODO JUJEÑO

Adiós, Jujuquito, adiós,
te dejo y me voy llorando,
la despedida es muy triste,
la vuelta quién sabe cuándo.

Vamunis, compañeritos,
a defender la bandera,
que la sangri de la Puna
no se redama andiquiera.

Estas coplas las creó y las cantó el pueblo de Jujuy cuando el 23 de agosto de 1812 tuvo que hacer algo muy doloroso: abandonar totalmente su pueblo, sin dejar el menor rastro de vida.

Hombres, mujeres y chicos quemaron sus casas y sus cosechas, se llevaron sus ropas y animales y emprendieron un largo viaje hacia Tucumán.



UN PUEBLO DE PATRIOTAS



Al frente del pueblo jujeño iba el general Manuel Belgrano con su ejército. Él fue quien dio la orden de abandonar la tierra porque el ejército español, al mando de Pío Tristán, estaba por llegar. No era momento para enfrentarlo (el ejército venía del desastre de Huaqui), pero tampoco era cuestión de alimentarlos y permitirles convivir con ellos. Por eso esta gran marcha. Aunque costó un tremendo esfuerzo, tuvo su premio: pronto llegarían los triunfos de Salta y Tucumán.

Esta batalla silenciosa que libró todo el pueblo de Jujuy se conoce con el nombre de éxodo jujeño y ocurrió el 23 de agosto de 1812.

DICCIONARIO COPLERO

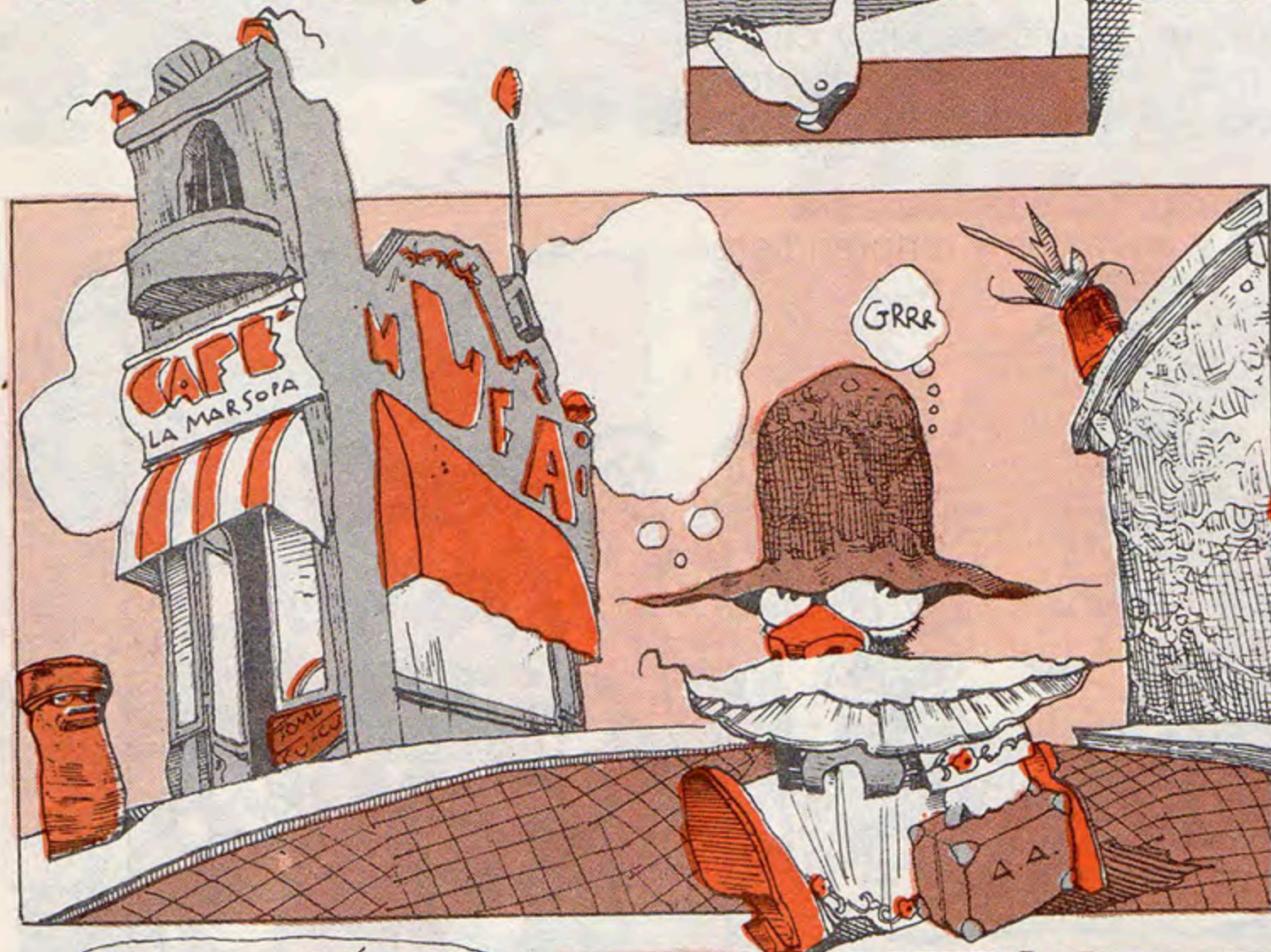
Los primitivos habitantes de Jujuy hablaban quechua. Con la llegada de los españoles aprendieron el castellano, manteniendo la pronunciación de la lengua indígena materna, con lo que transformaron algunas palabras como éstas:



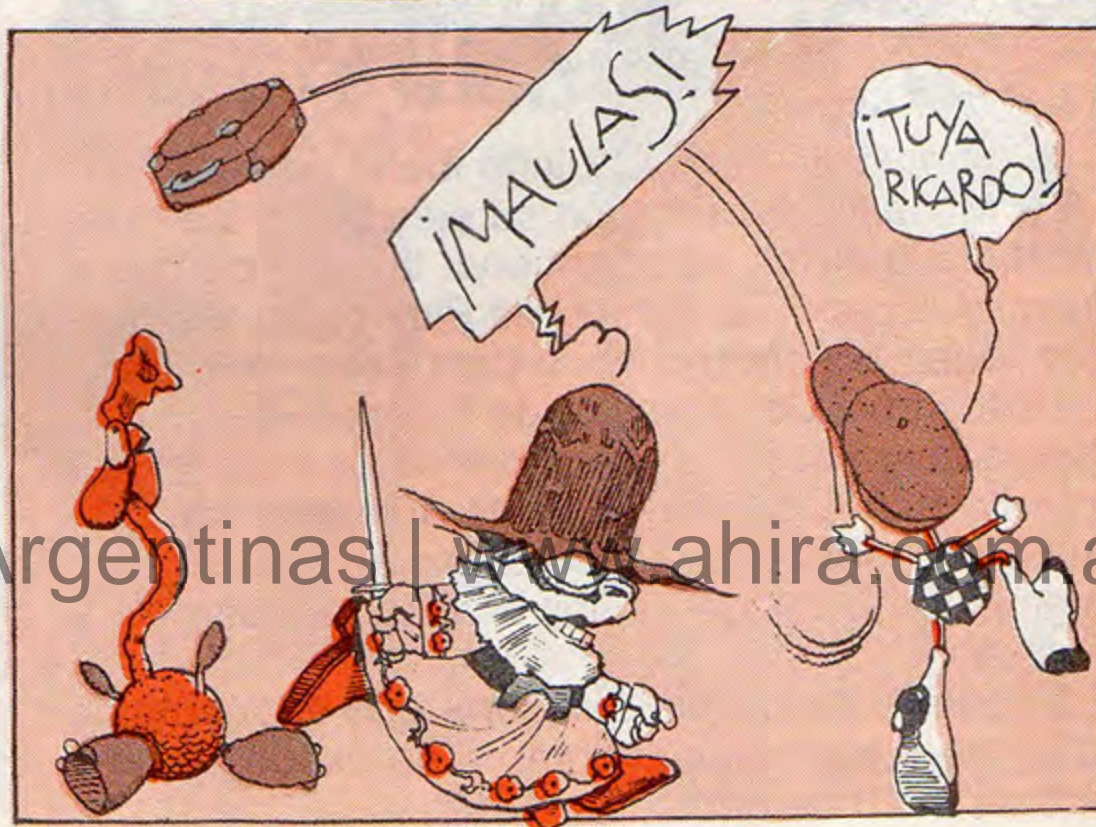
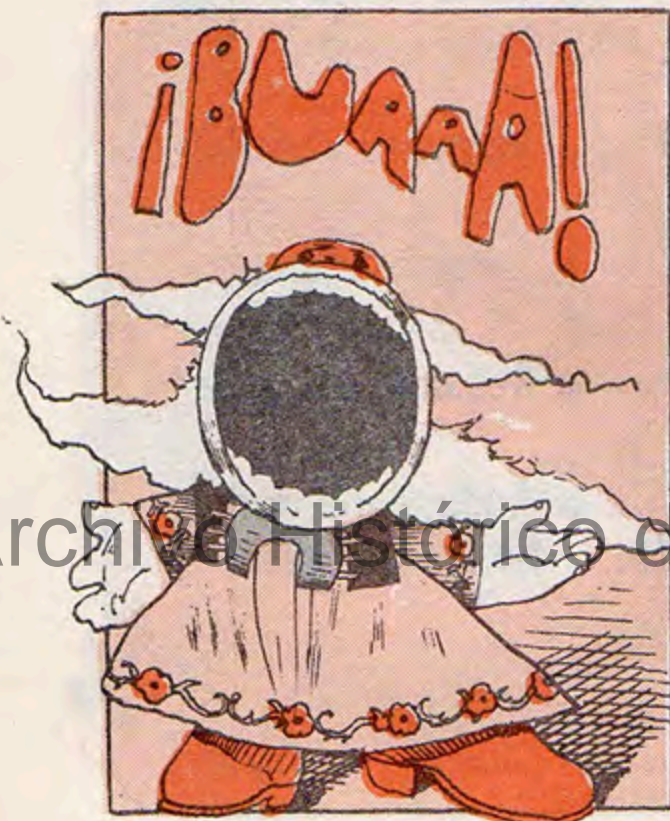
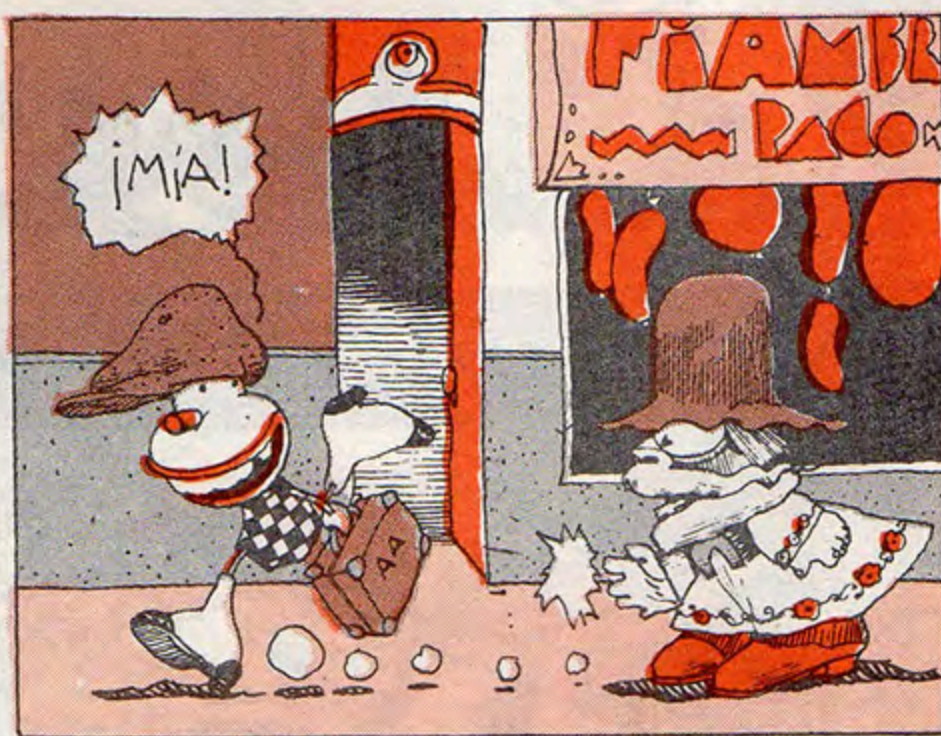
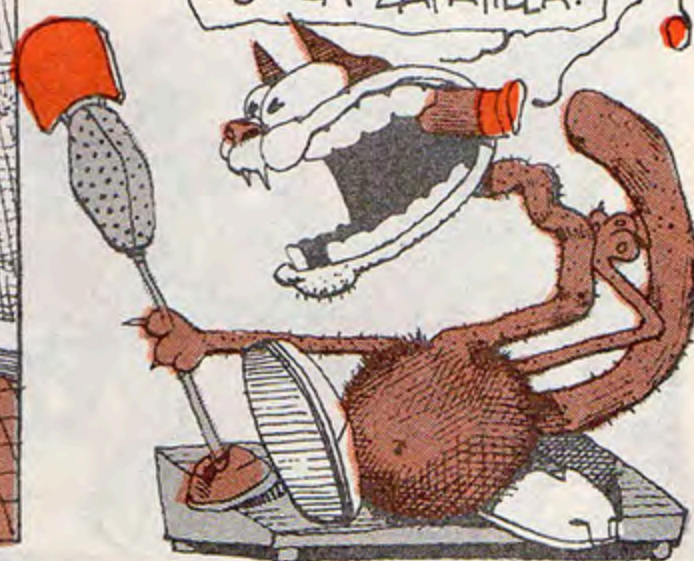
- Vamunis: vámonos.
- Sangri: sangre.
- Redama: derrama.
- Andiquiera: donde quiera que sea.

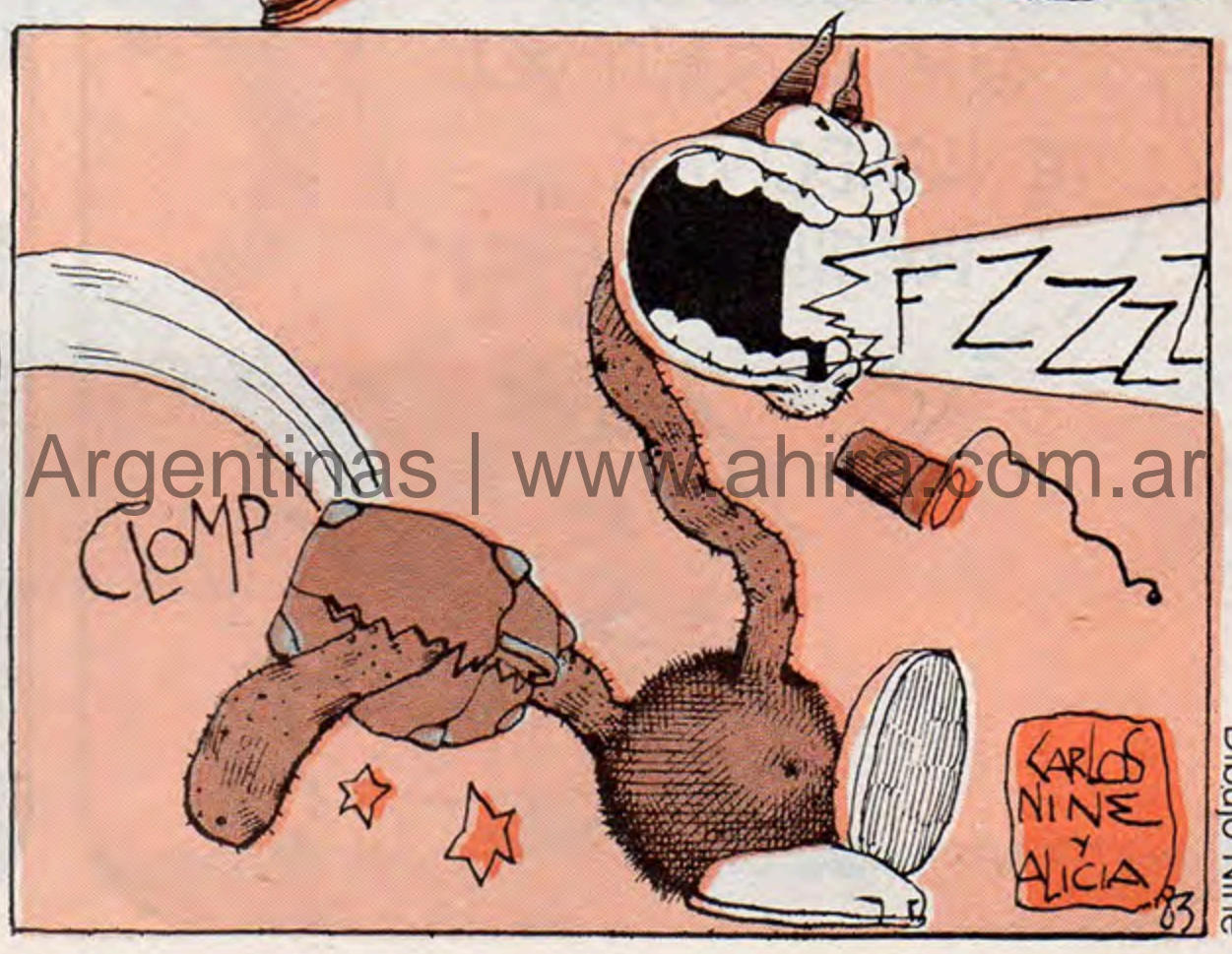
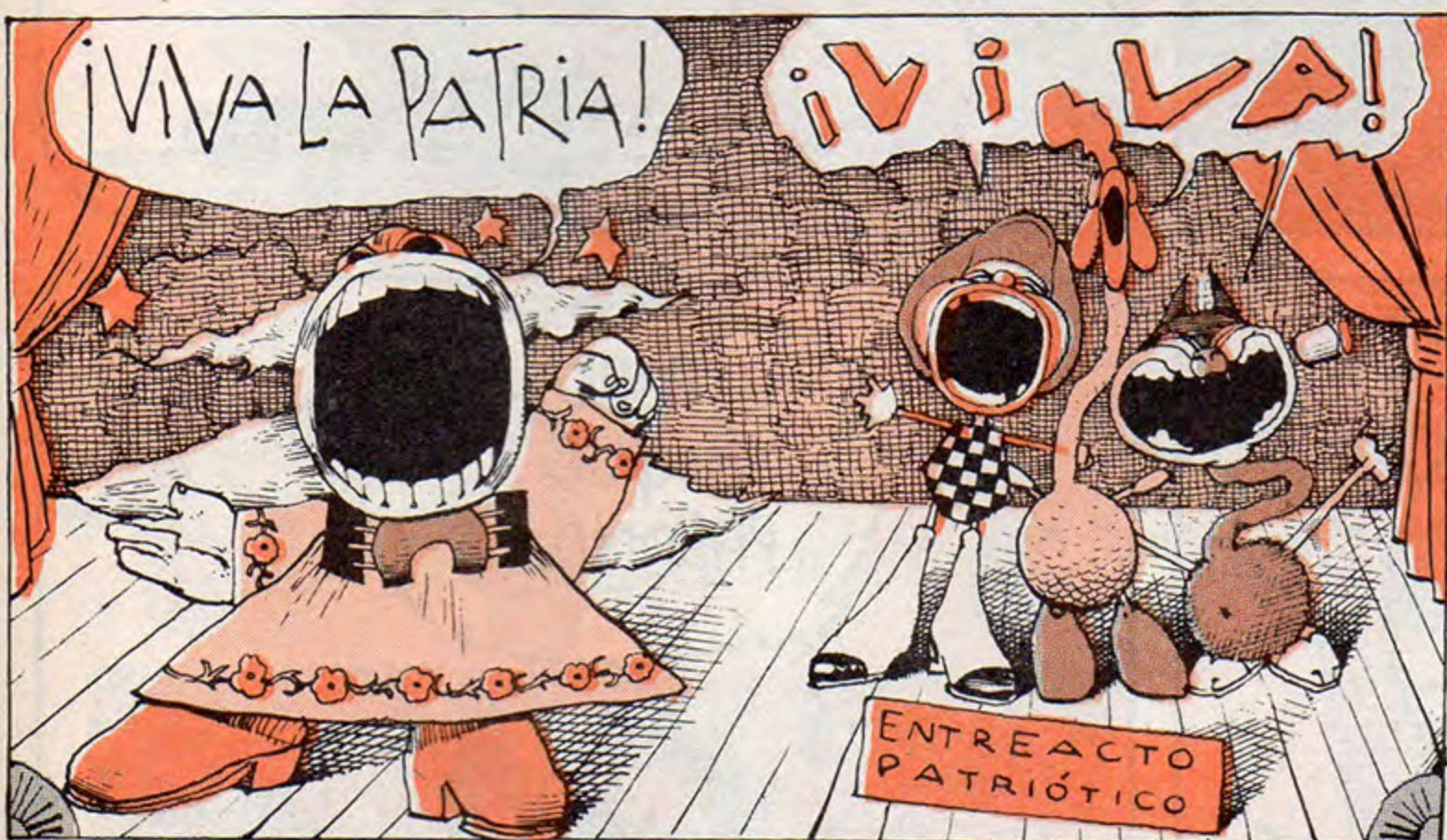


EL CACHUSO RANTIASO



¡FZZZZZ!
¡AHÍ VA EL MATRERO
ALBERTO ARENAS!
¡ALMA MÁS NEGRA
QUE UNA SUCIA Y
MÁS MALOLIENTE QUE
AJO EN ZAPATILLA!



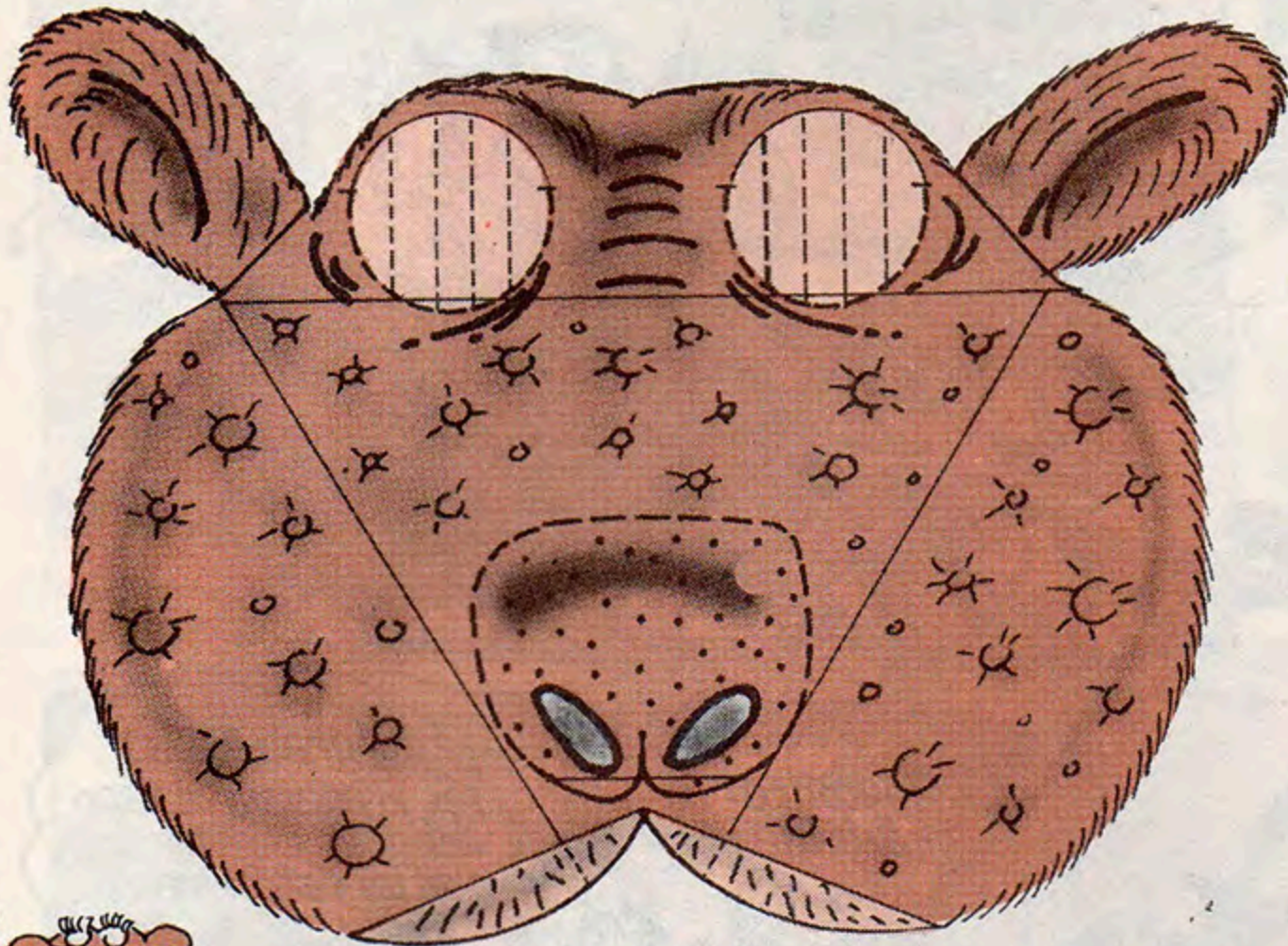




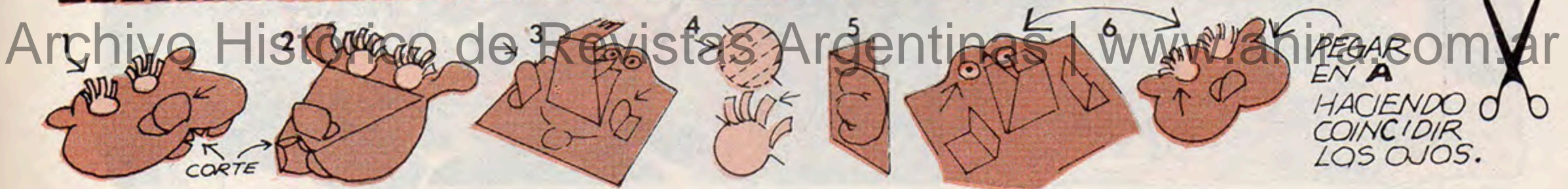
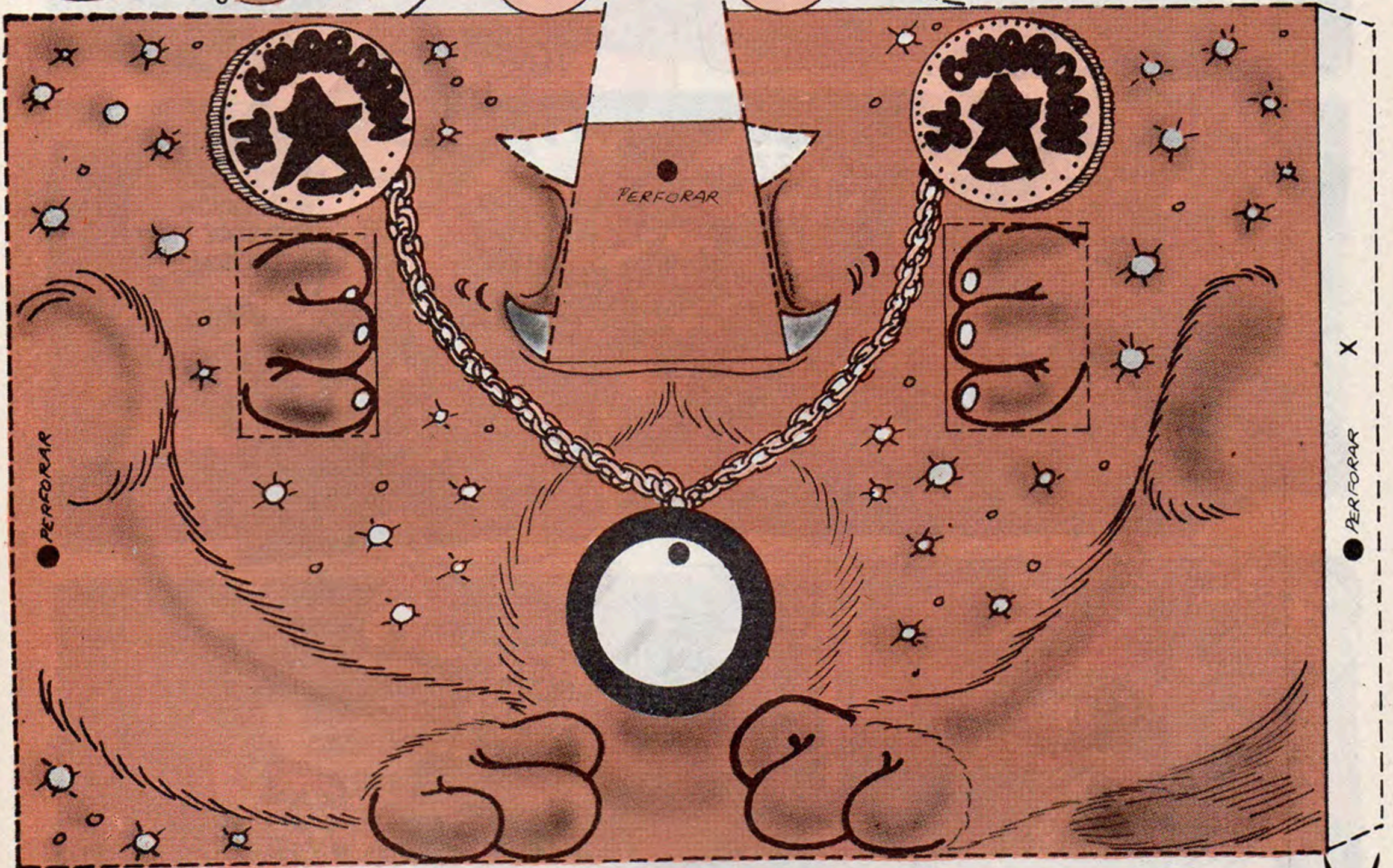
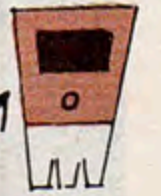
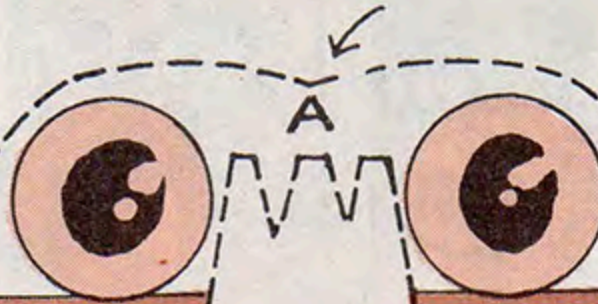
Un ¡GUAU! de papel



Chicos, para el
DÍA DEL NIÑO,
¡un lengüetazo
de papel!



--- CORTAR --- DOBLAR X PEGAR
PEGAR EN LA LENGUA DEL LADO DE ADENTRO

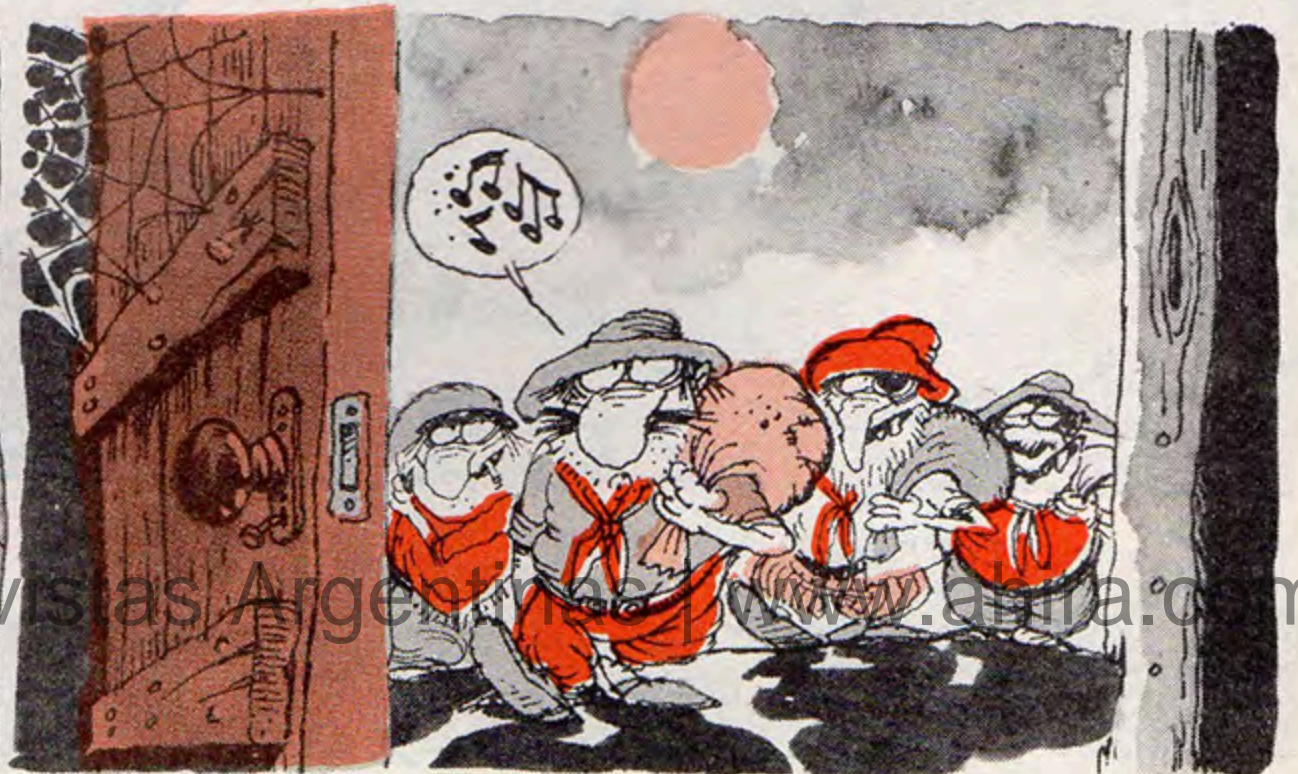
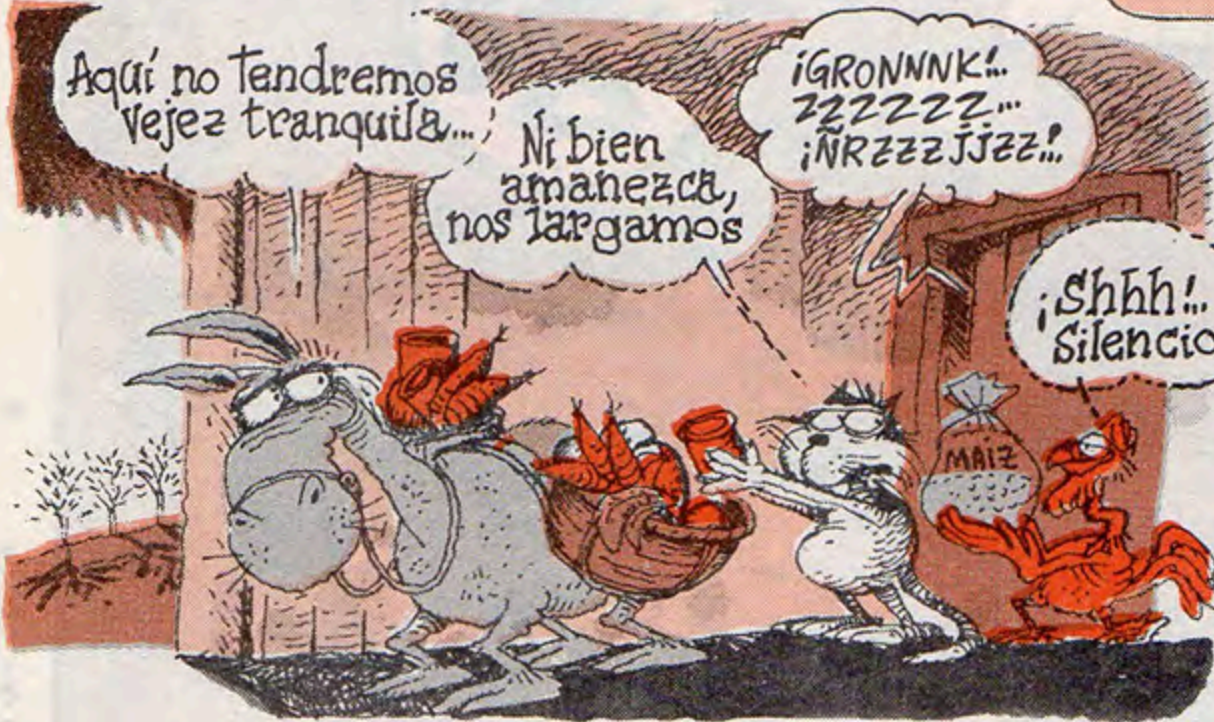


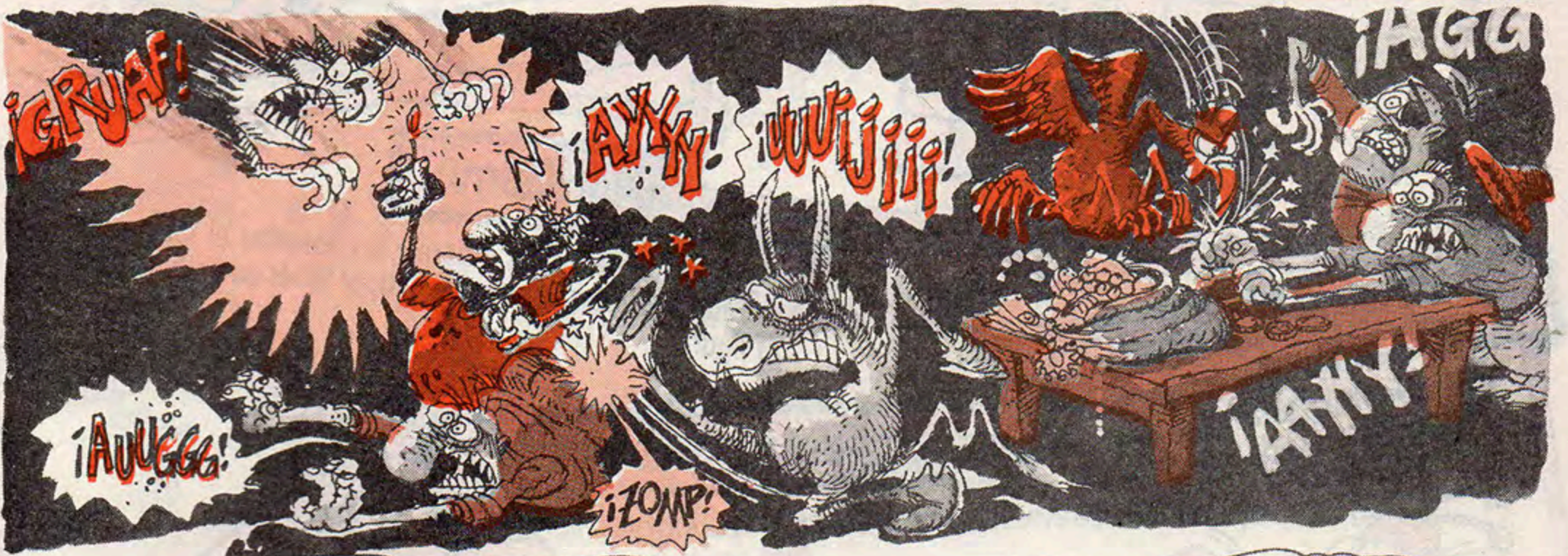
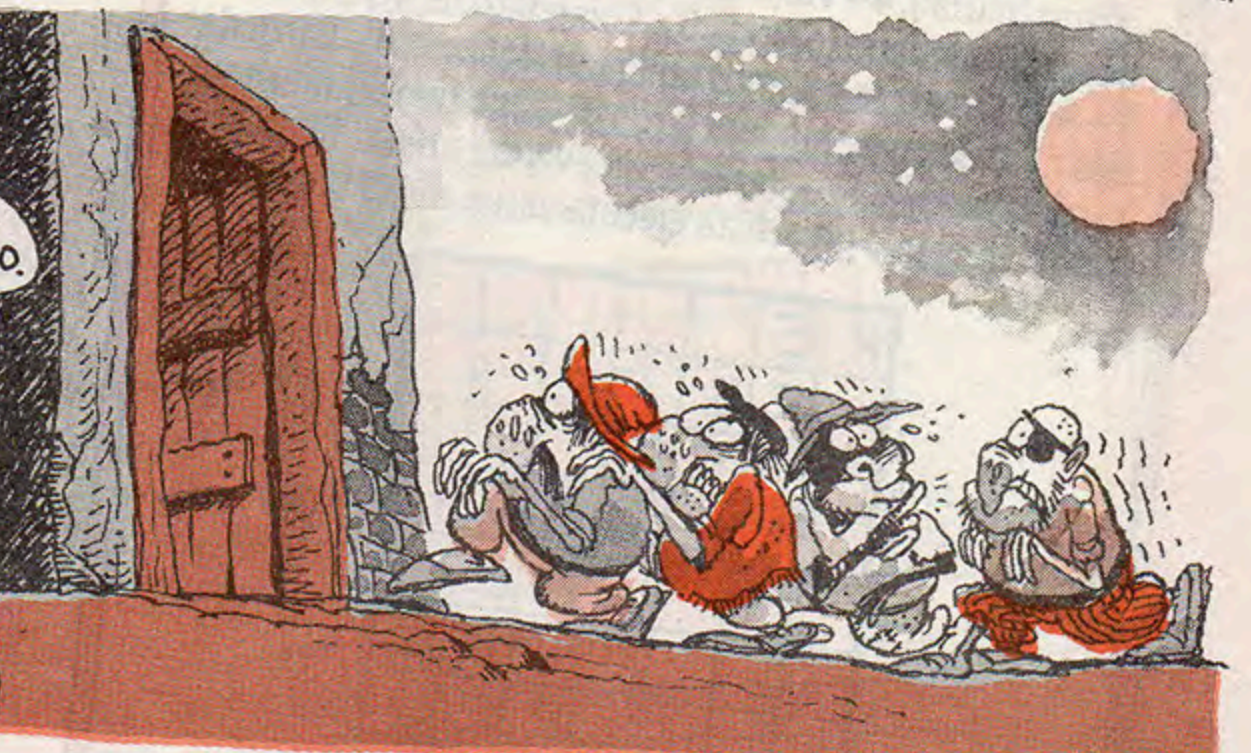
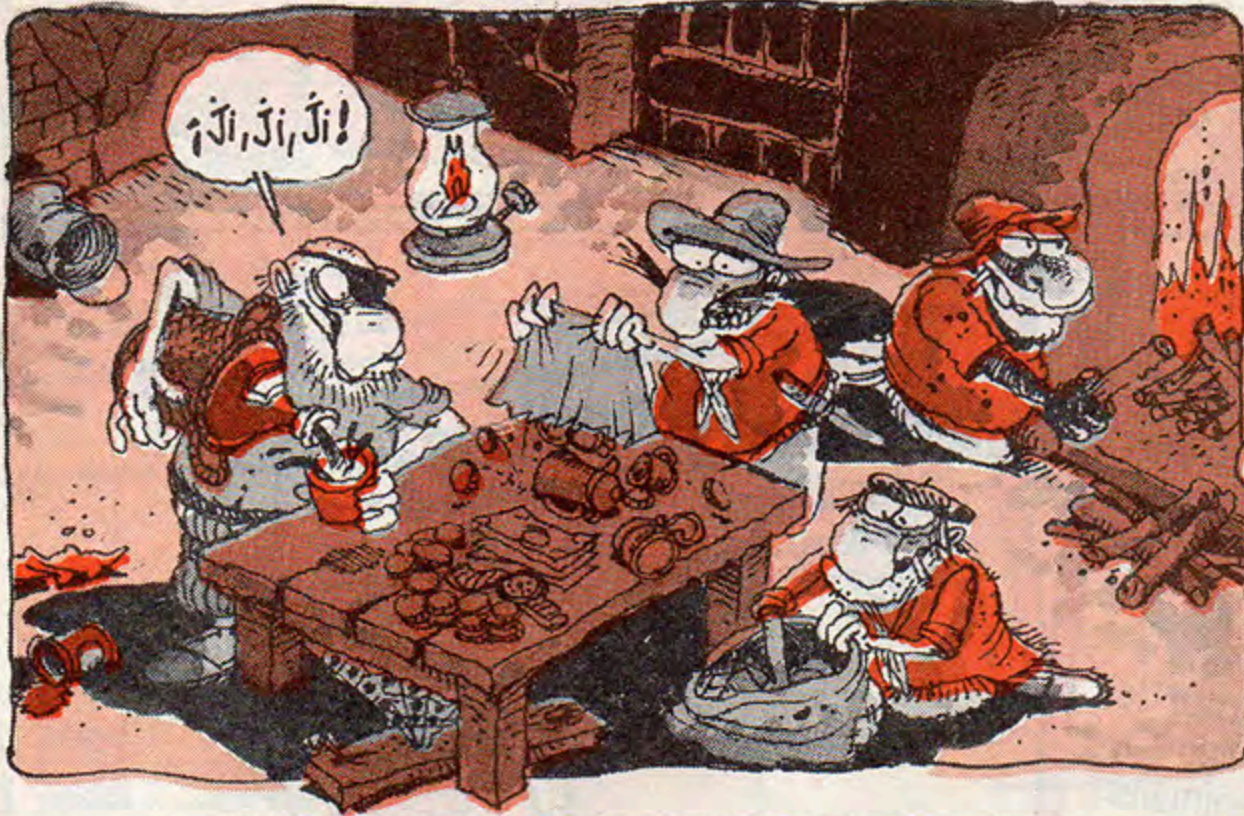
PEGAR EN A
HACIENDO COINCIDIR
LOS OJOS.

LOS ANIMALES VIAJEROS

(Adaptación de una leyenda argentina)

Guión: María Cristina Thomson.
Dibujos: Tabaré.





Cri - cri: Una grilla

Por suerte para ustedes todas las palabras que tienen que descubrir tienen "re" en alguna parte. De buenitos que somos se las anotamos. ¡Suerte!

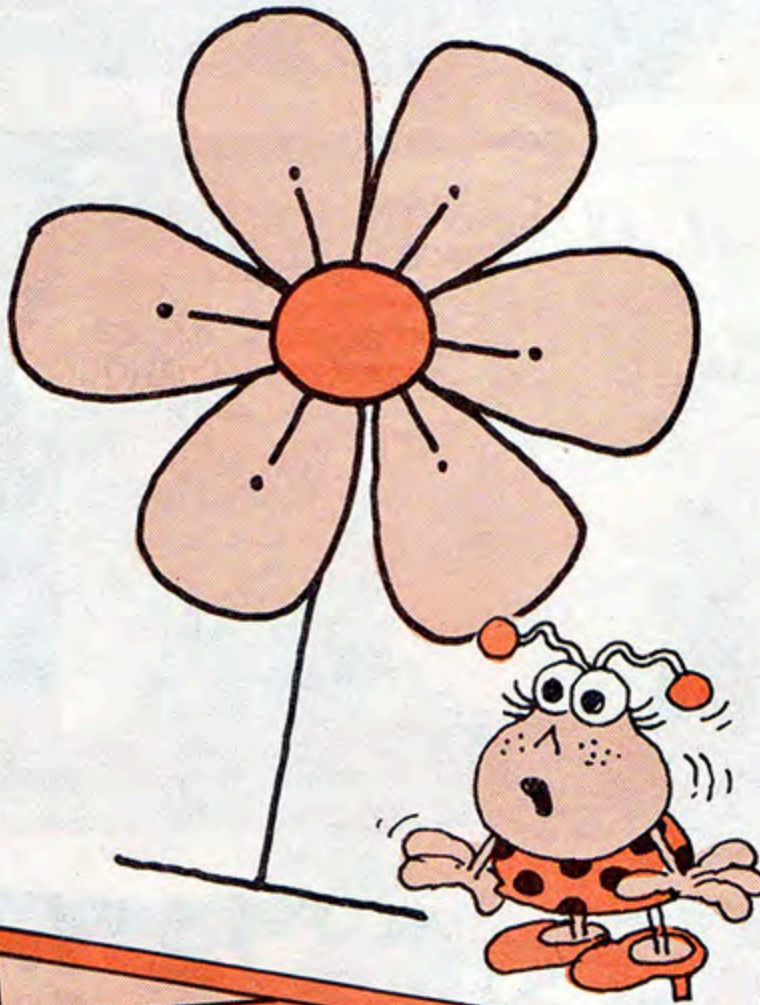
Definiciones

1 - Descansar. 2 - Que tiene mucha crema. 3 - Fruto del cerezo (plural). 4 - Valla de tablas o palos. 5 - Ser humano de sexo masculino (plural). 6 - Comedero de los animales. 7 - Aquello a que estamos obligados (plural). 8 - Carro de dos ruedas con un madero largo. 9 - Que tiene la piel muy oscura (plural). 10 - Persona que vende arena. 11 - Concierto en el que un artista ejecuta varias obras musicales.

1	R	E							
2		R	E						
3			R	E					
4				R	E				
5					R	E			
6						R	E		
7				R	E				
8			R	E					
9		R	E						
10	R	E							
11	R	E							

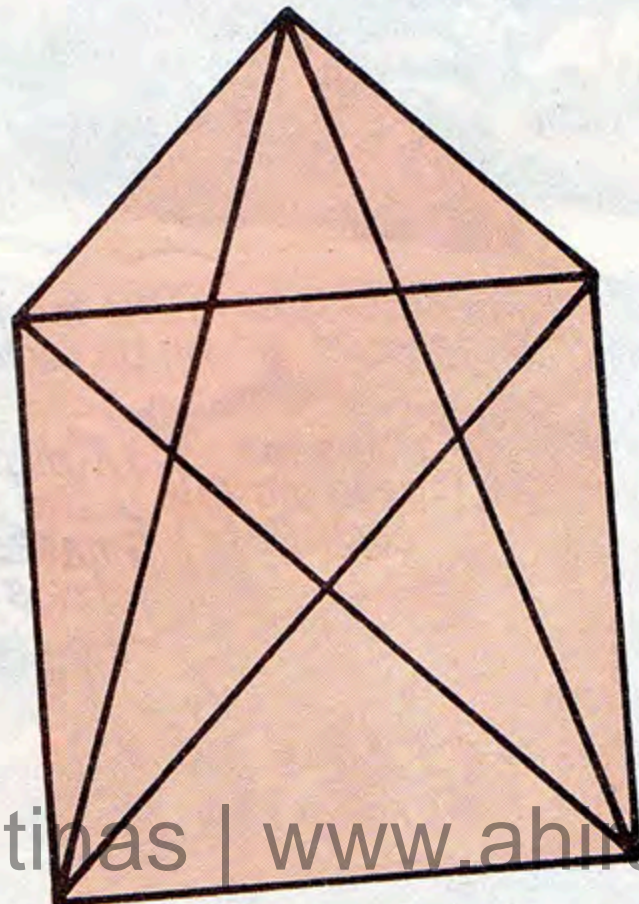
Letras escondidas

La Humi-lectora Aurora Taborda, que va a 6° y vive en Temperley, pregunta: ¿Cuántas letras encontrás en este dibujo?



¡Difícilísimo!

Probá cuantas veces quieras: sin levantar el lápiz y sin pasar dos veces por el mismo lugar tenés que dibujar esta figura.



¿Cómo se hace?

Tenés que dividir esta figura en cuatro partes exactamente iguales. ¿Se puede o no se puede?



Las cuatro operaciones

En los espacios libres tenés que colocar cualquier número (del 1 al 9). Pero ¡ojito! las operaciones horizontales y verticales tienen que ser correctas.

7	-		+		=6
+		X		+	
	/		-		=1
/		/		-	
	+		-		=4
=3		=8		=2	

Dibujo desparejo

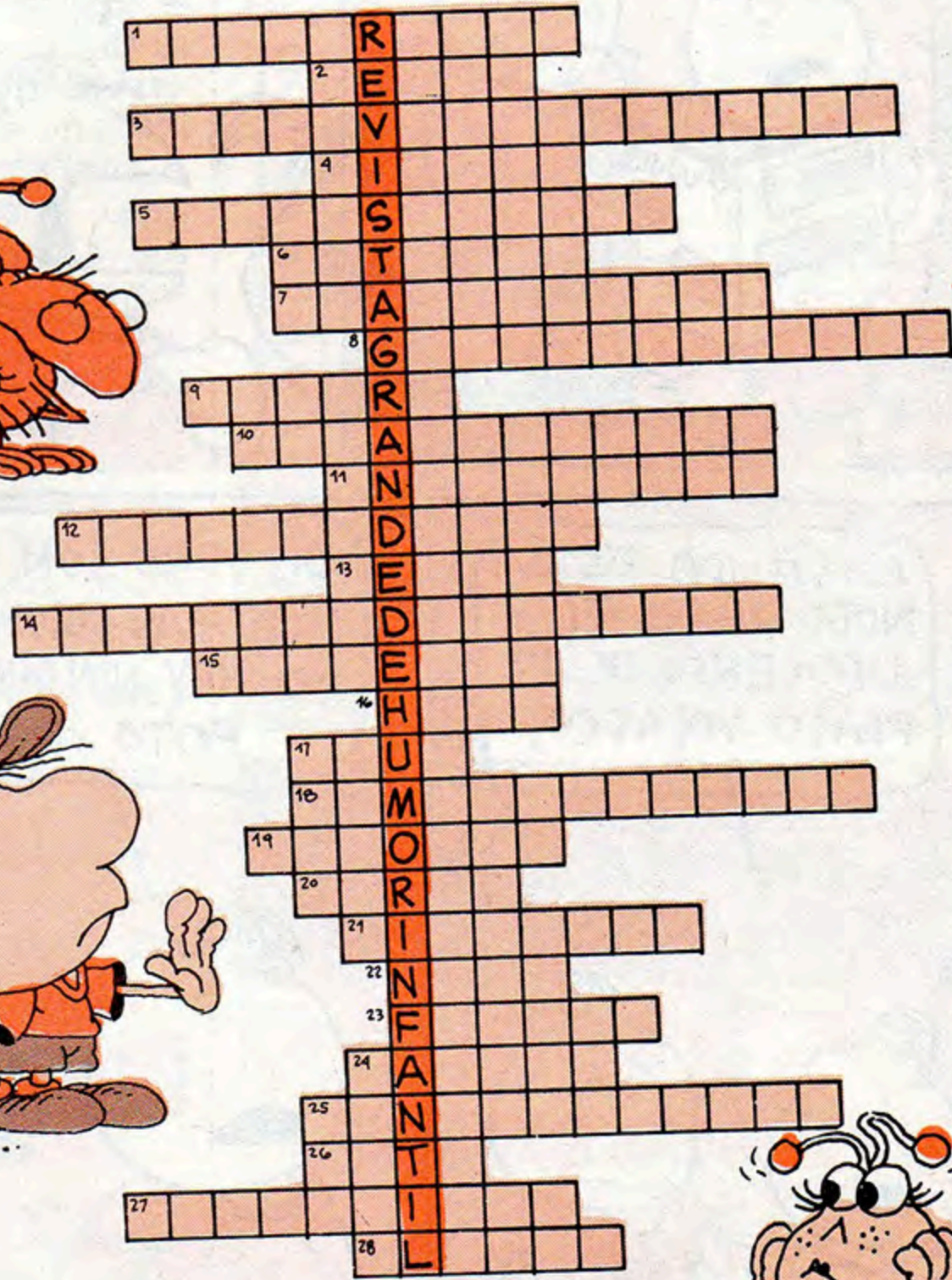
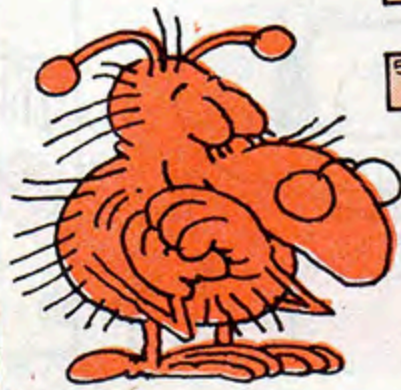
De todos estos dibujos hay uno solo que no tiene pareja. ¿Cuál es?



Letras voladas

Ordená las letras de cada una de estas palabras. ¿Para qué? Para formar palabras conocidas. ¡Suerte!

- 1- COLLUCÁ: - - - - -
- 2- LAGILAN: - - - - -
- 3- PANDÍLA: - - - - -
- 4- MACINÓS: - - - - -



Para resolver con Humi

La Humi-lectora Laura Victoria Kresich que vive en Sarandí les propone completar este Cruci-Humi.

Referencias

(Todas las respuestas están en la revista. Pero hay que buscarlas)

- 1- Sección de juegos, entretenimientos.
- 2- Historieta de "pibes".
- 3- Para intercambiar cartas.
- 4- Autor de "Vida de indios".
- 5- Nombre de la historieta de Marín.
- 6- ¿Cómo se llama la Pulga?
- 7- Pueblo vecino a Bicherío.
- 8- Dibujante de "Bespi".
- 9- Autor de Bicherío.
- 10- Nombre de la historieta de indios.
- 11- Sección para coleccionar cuentos, relatos...
- 12- Amigo gordo de Humi.
- 13- Habla al revés en la historieta de Humi.
- 14- Sección donde se publican cartas de los chicos.
- 15- Historieta de bichos.
- 16- Personaje que le da el nombre a la revista.
- 17- Nombre del piojo.
- 18- Sección con letras y palabras.
- 19- Nombre del "Bespi" más chico.
- 20- Autor de "El dibujante metió la pata".
- 21- Dibujante de "Bespi de Jardín".
- 22- Autor de "Cachuso Rantifuso".
- 23- Dibujante de "Humi en Barra".
- 24- Autor de "El rope".
- 25- Nombre de la sección de animales.
- 26- Personaje de "Bespi".
- 27- Nombre de la nena de "Bespi".
- 28.- Chiste de Maicas (con perro).

BALDOSA FLOJA

por Marín



EQUIPO

Director Editorial:

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefa de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y redacción:

Laura Devetach

Jefe de Arte:

Pablo Colazo

Diagramación:

Juan Manuel Lima

Fotografía:

Eduardo Grossman

Colaboraron:

Salinas. Tabaré. Grondona

White. Marín. Nine. Limura.

Maicas. Milanese. Piaggi.

Coper. Victoriano. Sanyú.

Hida Weismann. Mirta

Goldberg. María Cristina

Thomson. Inés Fiore. Silvia

Alderoqui. Pompei

Penchansky. Gustavo Roldán.

María Inés Bogomolni.

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte.

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela,

Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

Humi, Humor Infantil, revista quincenal N° 22. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 178489.

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora Interior S.A.D.Y.E. S.A.O.I. Belgrano 355. Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

¡Al fin soluciones!

El dibujante metió la pata

Haciendo una casa:

1- Carga la máquina con tuercas y clavos. 2- El albañil del andamio tiene una cuchara sopera. 3- El proyecto es de un abogado y no de un arquitecto. 4- La plumada está para arriba. 5- Un albañil golpea con el cortafierros. 6- El metro es curvo. 7- La pared queda en el aire. 8- Una ducha sin baño. 9- ¡Una repisa con florero en una obra! 10- En lugar de fratacho usa una plancha. 11- El globo está al revés. 12- Hay picaporte y cerradura y no hay puerta. 13- La máquina tiene chapa-patente. 14- Dice "toque timbre" y hay una campana.

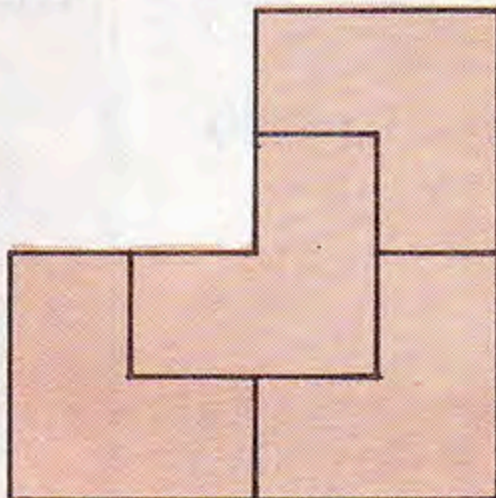
El dibujante metió la pata y nosotros también: ¡Sí! En el número anterior te adelantamos las soluciones del dibujante. Y bueno, (ahora te las anotamos otra vez). Prometemos no dejarnos confundir por Marín.

PASARRATOS

Cri-cri: Una grilla

1- Reposar. 2- Cremoso. 3- Cerezas. 4- Barrera. 5- Hombres. 6- Pesebre. 7- Deberes. 8- Carreta. 9- Morenos. 10- Arenero. 11- Recital.

¿Cómo se hace?



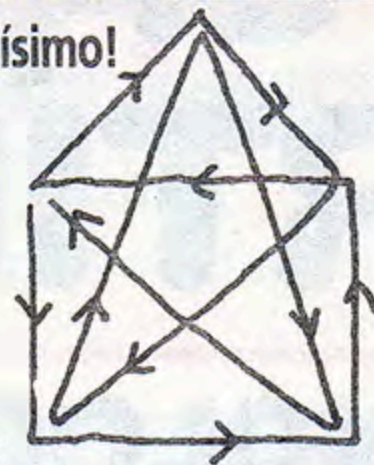
Letras escondidas

Seis U: en los pétalos. Una O: en el centro. Seis I: en los adornos de los pétalos. Una T: en el tallo (al revés).

Dibujo desparejo

La pelotita de tenis.

¡Difícilísimo!



Las cuatro operaciones

7	-	6	+	5	=6
+		X		+	
8	%	4	-	1	=1
%		%		-	
5	+	3	-	4	=4
=3		=8		=2	

Letras voladas

1- Cálculo. 2- Gallina. 3- Paladín. 4- Camisón. 5- Gavilla. 6- Madrina.

Para revolver con Humi

1- Pasarratos. 2- Bespi. 3- Carta va, carta viene. 4- Limura. 5- Baldosa Floja. 6- Leticia. 7- Charco-tinto. 8- Grondona White. 9- Tabaré. 10- Vida de indios. 11- Antolotuya. 12- Paquito Dermo. 13- Ves-re. 14- La Pelela de la pulga. 15- Bicherío. 16- Humi. 17- Raúl. 18- Rompecaletas. 19- Timoteo. 20- Marín. 21- Milanese. 22- Nine. 23- Fortín. 24- Maicas. 25- La naturaleza. 26- Toto. 27- Marianín. 28- El Rope.

La Librería La Nube, de Venezuela
N° 3029 (T.E. 97-5461),
nos presta casi todo el material gráfico y literario que necesitamos.

Trabajamos con un Taller de Ciencias piolísimo: **Galileo Galilei**.
Está en Guatemala 4733, Capital.

HUMI
CUMPLE UN AÑO
¡Y TE INVITAMOS
A LA FIESTA!

¡Ojo!
LA COSA VA A SER EN EL ESTADIO OBRAS EL DOMINGO 28 DE AGOSTO A LAS 11 HS... ¡EN EL PRÓXIMO HUMI LES CONTAMOS MAS!

¡VAMOS A ESTAR TODOS NOSOTROS, MÁS LOS ARROYEÑOS, WALTER YONSKY, MARIO CAMARANO Y EL GRUPO DIVERTÍTERES! ¡ADEMÁS VA A HABER REGALOS PARA TODOS LOS CHICOS!



SAN MARTÍN

CRONOLOGÍA

- 1778– Nació el 25 de febrero en Yapeyú.
1784– Se fue a España con sus padres.
1791– 1811– Peleó en el ejército español. **Pág. 35**
- 1812– Volvió a Buenos Aires y se casó. **Pág. 37**
- 1813– el 3 de febrero venció en San Lorenzo.
1814– Fue jefe del Ejército del Norte y luego gobernador de Cuyo. **Pág. 38**
- 1816– Preparó el Ejército de los Andes y nació su hija. **Pág. 39**
- 1817– 1818– Cruzó la cordillera y liberó Chile. **Pág. 40**
- 1819– 1821– Planificó y realizó la expedición al Perú y lo liberó.
1822– 1823– Se encontró con Bolívar en Guayaquil. Se fue de Perú. **Pág. 41**



- 1824– Partió hacia Europa con su hija.
1828– Regresó al Río de La Plata, pero no desembarcó.
1850– Murió el 17 de agosto en Francia. **Pág. 42**

¿QUÉ ES UN HÉROE...?



...“son héroes los que pelean para hacer a los pueblos libres o los que padecen la pobreza y desgracia por defender una gran verdad”... (José Martí, poeta cubano)

Cuando pensamos en hombres importantes a veces nos olvidamos de que comían, dormían y soñaban, tenían gustos, colores preferidos y defectos como todas las personas.

Te presentamos a Pepe... el otro lado de San Martín.

Su papá y su mujer lo llamaban Pepe. Tenía faltas de ortografía, cosa usual en esa época, y en sus cartas se refería a los españoles como godos, matuchos o maturrangos.

Fumaba cigarrillos negros, tomaba demasiado café en mate y con bombilla y le gustaban las apuestas. Estuvo muchas veces enfermo y una vez cruzó los Andes en camilla. Era chistoso, le

encantaba el asado y no le gustaba la sopa. Y, siendo anciano, disfrutaba jugando con sus nietas, como todos los abuelos, ¿no?

Esto piensan chicos como ustedes...

¿Cómo hicieron para ser libres?

San Martín habló con uno de los jefes de sus compañeros que iba a ser la última lucha, entonces, si San Martín ganaba, los españoles iban a hablar en nuestro idioma.

—Federico—

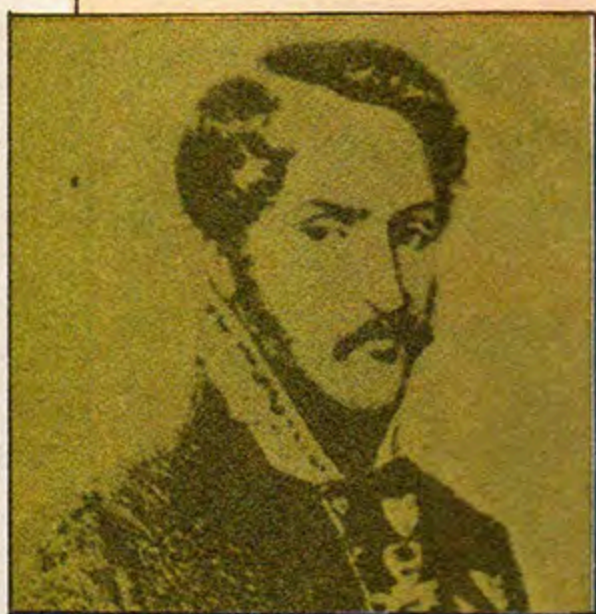
—¿A San Martín como lo conocés?

— Porque una tía que conocemos tiene figuritas de esa época.

—Francisco, 6 años—

ÁLBUM

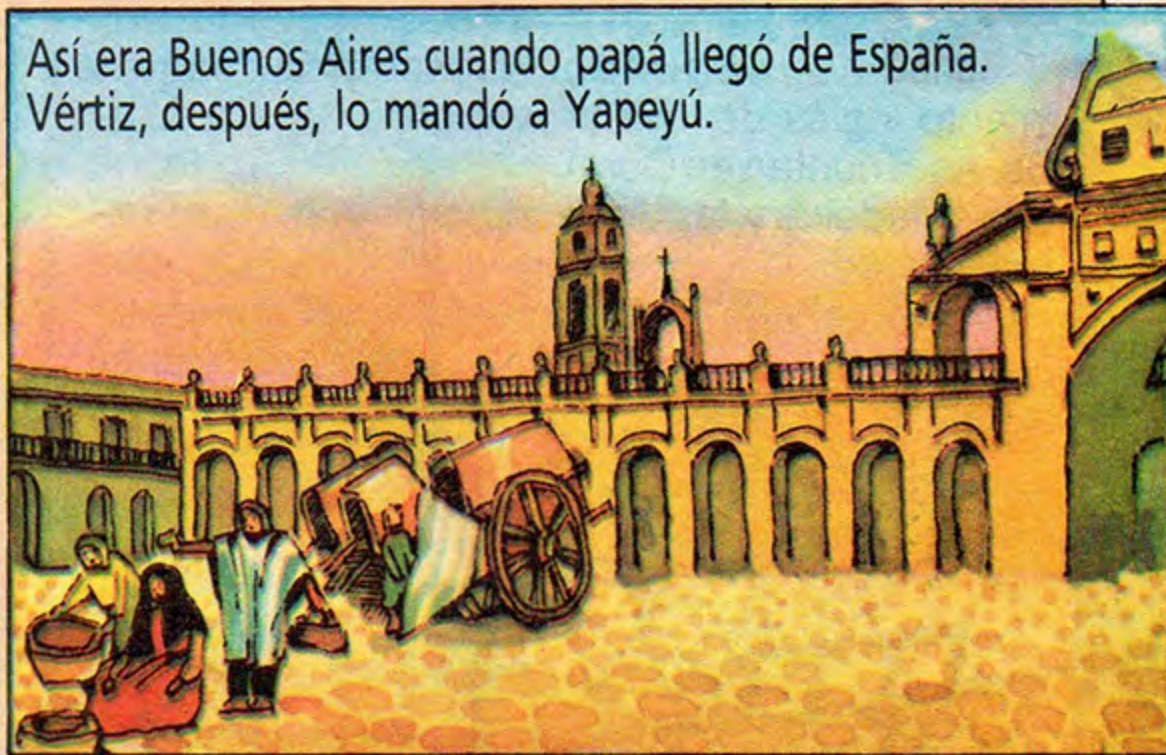
San Martín también fue chiquito...
Este álbum lo inventamos nosotros. Hicimos como si lo hubiese escrito San Martín.



Éste es papá; se llama Juan de San Martín. Es oficial del ejército español.



Aquí está mamá, Gregoria Matorras.



Así era Buenos Aires cuando papá llegó de España. Vértiz, después, lo mandó a Yapeyú.



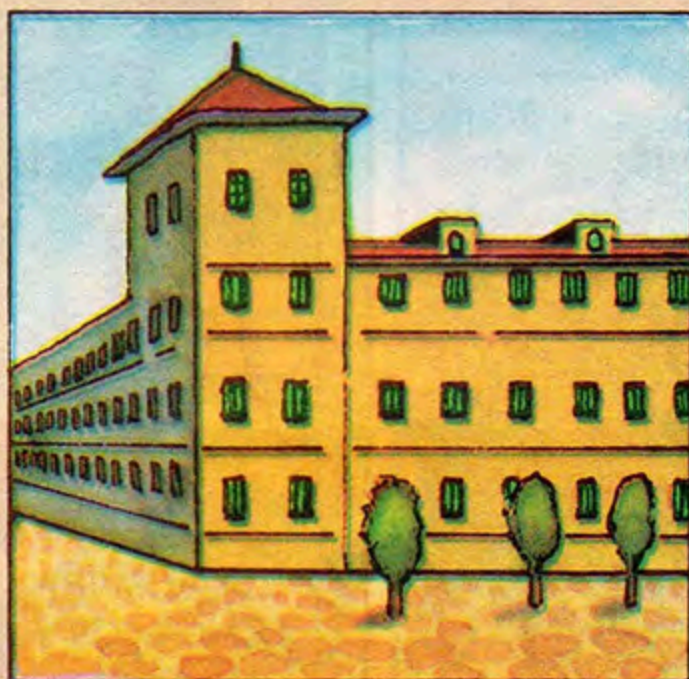
En Yapeyú nací yo, el 25 de febrero de 1778.



Jugábamos con pelotas de mangay a un juego que inventaron los indios. Teníamos que pegarle con la cabeza o con el empuje del pie.



Nos volvimos a España porque papá quería que estudiáramos allí.



Fui al colegio de Nobles de Madrid y a los 11 años entré como cadete en el Regimiento de Murcia.

Mi bautismo de fuego en Bailén, contra el ejército de Napoleón.



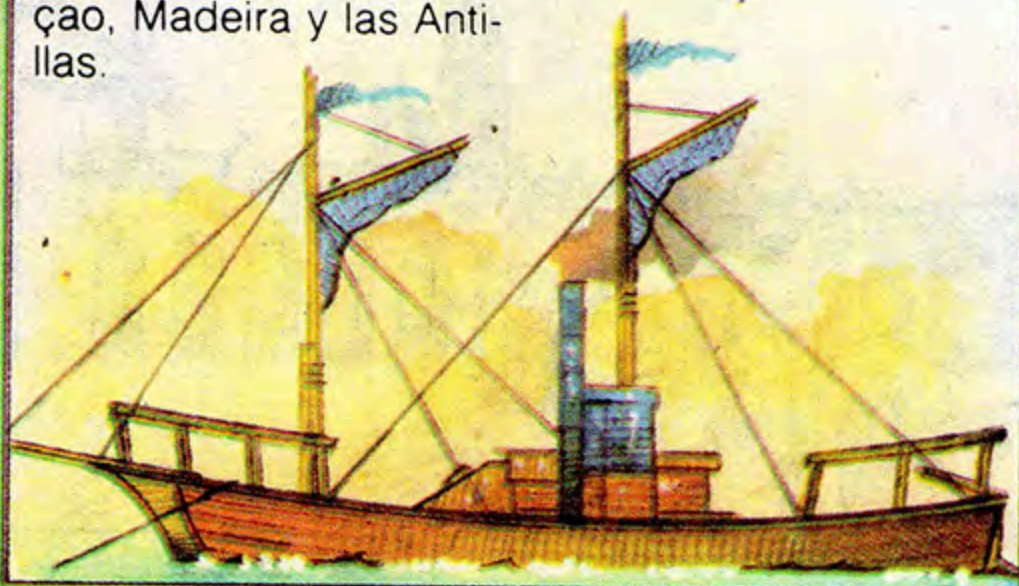
VOCES DE LEJOS

(Este diario no existió, lo armamos con noticias de la época.)

NOTICIAS MÁS IMPORTANTES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

1807. Segundo intento inglés de invadir Bs. As. Triunfan en Curaçao, Madeira y las Antillas.

- Fulton navega por el Hudson en su máquina a vapor.



1808. Se prohíbe en Estados Unidos la trata de esclavos.

- Simón Bolívar toma el poder en Caracas.
- Nuevas Sinfonías de Beethoven.



SIMÓN BOLÍVAR

1809. Nueva coalición contra Francia. Napoleón es excomulgado.

- Estallan movimientos revolucionarios en La Paz y Quito.



NAPOLEÓN BONAPARTE

1811. Los franceses se retiran de España.

- Gran tensión entre Rusia y Francia.
- Venezuela se declara independiente.
- Sitio español a Monte-



Oficial del ejército Napoleónico.

1810. Napoleón se casa con María Luisa de Austria.

- Holanda y la costa alemana del Mar del Norte son anexadas a Francia.
- Movimientos revolucionarios en las colonias españolas en América. Intentos frustrados en Colombia, Chile y México. Triunfo en Buenos Aires.



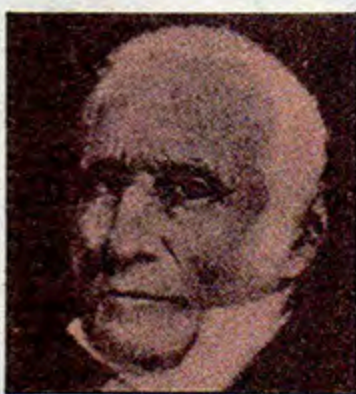
1811-1812

¿QUÉ PASABA EN LAS PROVINCIAS UNIDAS?

Eran momentos duros para los verdaderos patriotas porque el Gobierno parecía tener miedo a la palabra independencia.



Chiclana



Sarratea



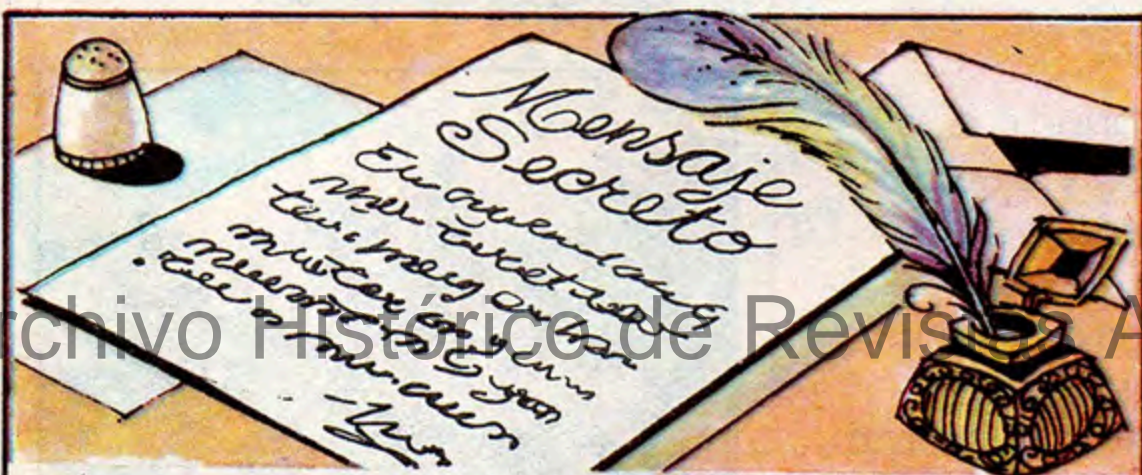
Paso

Se creó el Triunvirato. Estaba formado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Sus integrantes no eran muy queridos porque escuchaban sólo las voces porteñas y pensaban que los habitantes de las Provincias Unidas todavía no tenían derecho a gobernarse por sí mismos.



En la Banda Oriental estaba el virrey Elío y tenía la oposición de Artigas, que no quería pactar con él bajo ningún concepto (a diferencia de Buenos Aires).

A pesar las derrotas en el Norte, la gente confiaba en Belgrano.



Los revolucionarios porteños se empezaron a agrupar en logias. Eran sociedades "secretas" que se preparaban para declarar la independencia.

Así nos imaginamos el diario de San Martín.

DIARIO - 1812

Jose de San Martín



Marzo. ¡Qué lindo volver a mi tierra! Ya quedó atrás España y la reunión en Londres con Miranda. ¡Parece increíble después de 29 años!

Me sentí muy emocionado al ver Buenos Aires otra vez. Ahora voy a ofrecer mis servicios al Triunvirato, la experiencia de España no fue en vano.



Abril. El gobierno me propuso formar un escuadrón: serán los Granadéros. Funcionaremos por ahora cerca del Cabildo. El lugar no es cómodo.



¡Qué linda que es Remedios! Se me oscurecen las canas cuando la veo! Siguen las reuniones con los hermanos de la Logia.

Mayo. Nos trasladamos finalmente al Retiro con mis muchachos; el lugar me resulta mucho mejor.

Éstas son algunas de las ideas que tengo para el reglamento:

- Serán expulsados por cobardía en la lucha, por no reaccionar si fueran insultados, por golpear a una mujer...



Setiembre. ¡A prepararse para la boda! ¡Aceptaron mi pedido de mano! Lo celebraremos el 12 en la Iglesia Catedral al Norte... Guardo este retrato con mucho cariño.

La escaramuza de San Lorenzo

Se encomienda al teniente coronel San Martín la tarea de proteger la rivera del Paraná de los ataques y saqueos de la escuadra realista.

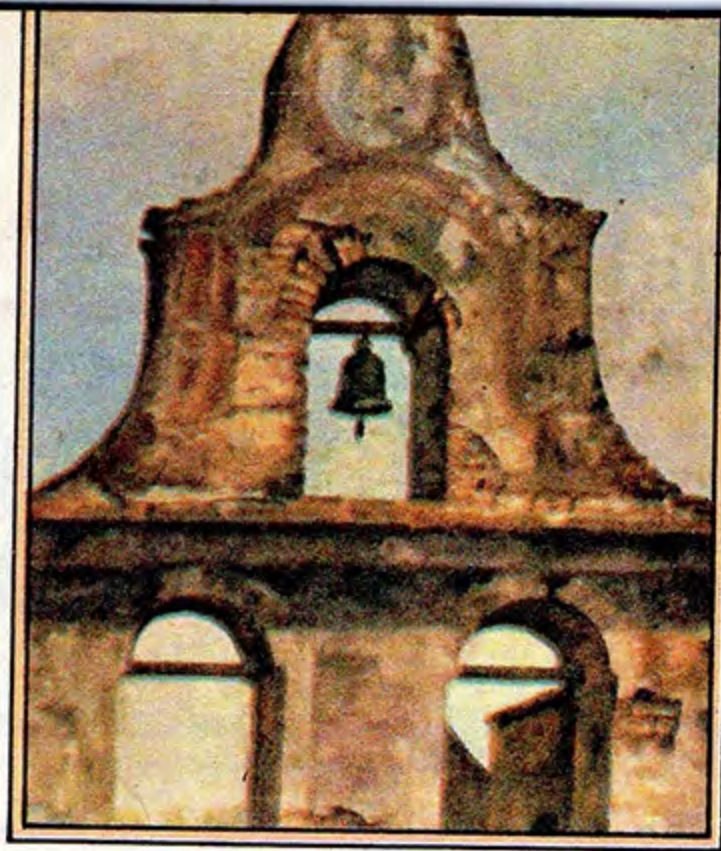
Luego de recibir esta orden, San Martín, con 125 granaderos organizó la expedición de la siguiente manera:

Siguió los pasos de los barcos españoles que después de pasar

Rosario anclaron frente al Convento de San Carlos de San Lorenzo. Escondió a sus soldados en el patio del convento y uno quedó en el campamento para ir contando qué ocurría.

Apenas los realistas pusieron pie en tierra los Granaderos saltaron sobre ellos, logrando que abandonaran el lugar con pérdida de armamento y soldados prisioneros.

Fue una lucha corta y dura. Quedó en la historia como la primera y única batalla que libró San Martín en suelo argentino.



Convento de San Lorenzo

Se felicita al teniente coronel San Martín por poner fin al peligro español en el Utiel del Paraná y del Uruguay y por haber asegurado las comunicaciones con Entre Ríos y el Paraguay.

DOS ENCUENTROS IMPORTANTES...

...fueron los que tuvo en Salta San Martín con Belgrano y Güemes.



San Martín y Belgrano

1 El Director Supremo Gervasio Posadas le encargó a San Martín tomar el mando del Ejército del Norte. Las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma permitieron que los realistas se apoderaran del Alto Perú. San Martín y Belgrano, jefe de dicho ejército, se encontraron en Yatasto y allí recibió a la tropa para organizarla.

2 San Martín conoció a Martín de Güemes y vio que era la persona exacta para cuidar la frontera del norte. Güemes y sus hombres (sus gauchos) eran muy vivos y, aun siendo poquitos, lograron hacer creer al enemigo que eran un montón. Así impidieron su avance desde el Alto Perú hacia el sur.

Usaban lo que se llamó guerra de guerrillas, cuya arma fundamental era... ¡la sorpresa!

Su salud es precaria y se fue a Córdoba a reponerse. Allí escribió San Martín... "La Patria no hará camino por este lado del Norte... Mi secreto: Un ejército pequeño y bien disciplinado en Mendoza para pasar a Chile y allí acabar con los godos... Pasaremos por el mar a tomar a Lima... lo que yo quisiera cuando me restablezca es que me dieran el gobierno de Cuyo..."



La guerra de guerrillas

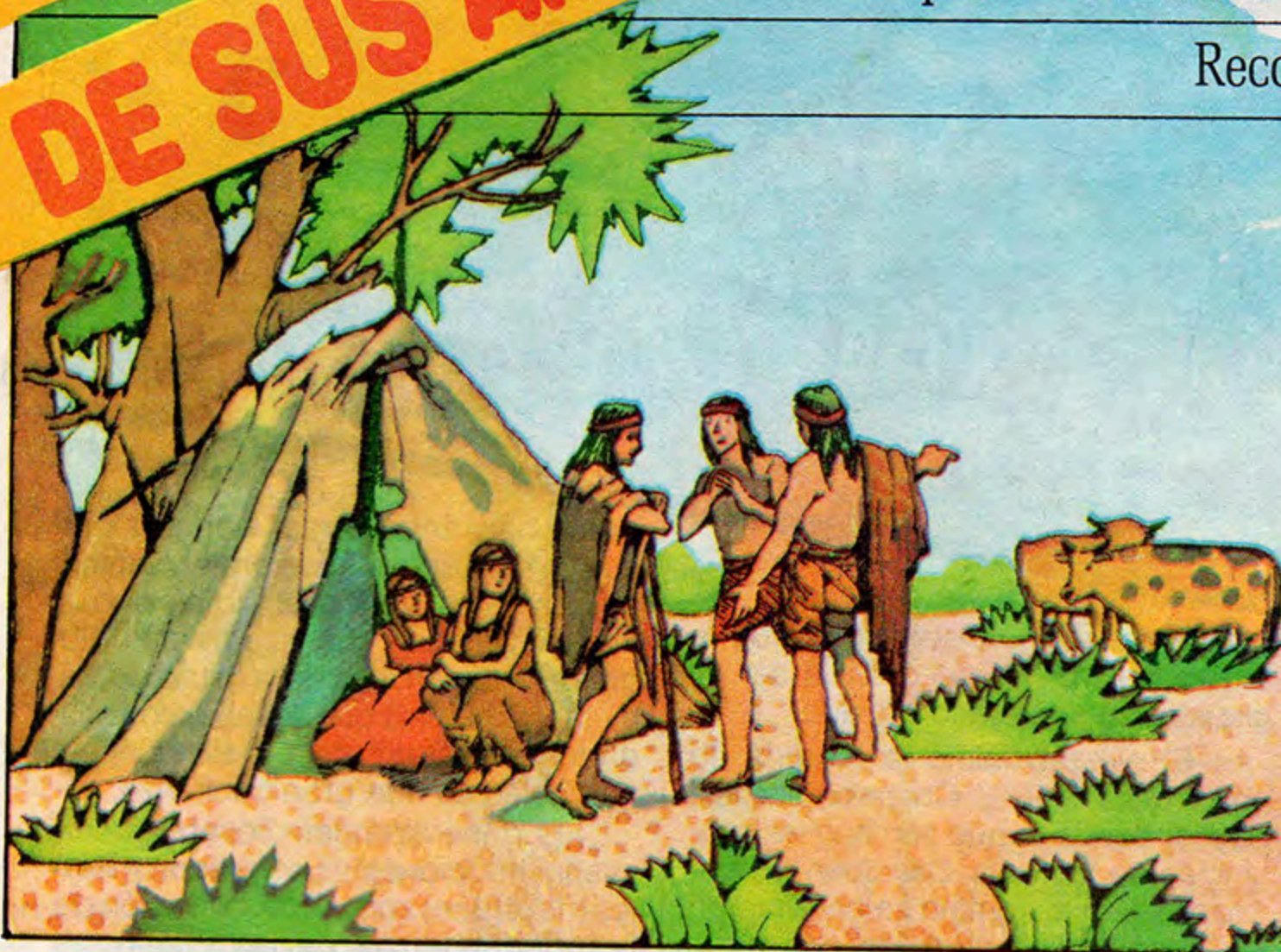
LA PROVINCIA DE SUS AMORES

CUYO quiere decir

“desierto de piedra y arena”.

Así era la zona que hoy comprenden las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis.

Recorramos un poco su historia.



Los indígenas que la habitaban hacían acequias (canales de riego) para beneficiar sus cultivos de maíz. Cuando San Martín era gobernador, los indios Pehuenches lo ayudaron engañando y defendiéndose de los españoles.

San Martín movilizó a todo el pueblo en la preparación del ejército. Inventó impuestos para juntar plata, recibía caballos y mulas desde Buenos Aires y comenzaron a funcionar pequeñas industrias de metalurgia para preparar los sables y espadas en El Plumerillo. Las mujeres hilaban vendas y tejían ponchos.



TERREMOTO EN LA CORDILLERA
20 de marzo de 1861
Diario El Mercurio de Chile

Dibujo Milanesse

“Un instante, sólo un instante, y la población entera quedó bajo los escombros. El gran sacudimiento duró apenas dos segundos. Luego la ciudad siguió temblando toda la noche...”



Gracias al esfuerzo de los hombres, el desierto se convirtió en importante región agrícola. Hay muchos viñedos y olivares. San Martín tenía una chacra en Mendoza adonde fue a descansar cuando volvió de las campañas. Le gustaba mucho cultivar la tierra y saborear los vinos mendocinos.

EL CRUCE DE LOS ANDES

“Ánimo que para los hombres de coraje se han hecho las empresas”

Hoy podemos cruzar la Cordillera por caminos pavimentados y anchos, en coche, en tren o sin tocarla: en avión, en cualquier época del año. Pero hace 166 años sólo se podía cruzar en verano y montado en mulas y caballos.

– A través de una guerra de nervios (guerra de zapa) para “alarmar” a Chile, desorientar a las tropas realistas, promover la desertión y desbaratar los planes del enemigo, San Martín había organizado el cruce de la Cordillera, investigándola a través de es-



El Cruce de los Andes

pías de su servicio secreto. Pero nadie se enteró de cómo iba a ser, ni siquiera su secretario privado.

– El ejército inició la marcha en enero del año 1817. Cruzaron por seis pasos, desde lo que son hoy las provincias de La Rioja, San Juan y Mendoza. Ya en el camino se enfrentaron las vanguardias patriotas con partidas de soldados españoles.

– Atravesaron “un camino de 100 leguas, cruzado por eminencias escarpadas, desfiladeros, travesías,

profundas angosturas, cortado por cuatro cordilleras”. Ése era el camino de Los Patos, vencerlo había sido un triunfo. Viajaban con víveres para 20 días. Perdieron más de la mitad de las mulas y caballos que llevaban; los soldados se enfermaban, pero reinaba en el ejército una gran confianza.

– El general en jefe llevaba precisas instrucciones: “Los únicos móviles (del cruce) son la consolidación de la independencia de las Provincias Unidas del Sud... ni saqueo, opresión, ni la menor idea de conquista.” San Martín difundió esto por todos los pueblos por los que pasaba.

EN CHILE

Ya estaban del otro lado. La liberación de Chile duró un año entero y San Martín cruzó la cordillera varias veces más.



El 12 de febrero de 1817 se encontraron las tropas en la Cuesta de Chacabuco, en el valle del río Aconcagua. El parte de la batalla concluía así: “En 24 días hemos hecho la campaña, pasamos las cordilleras más elevadas del globo, concluimos con los tiranos y dimos la libertad a Chile.” En esta batalla había peleado el papá de Sarmiento.

Los chilenos ofrecieron a San Martín la gobernación, pero él no aceptó y lo propuso a su “amado compañero de armas”, O’Higgins. Regresó a Buenos Aires y se entrevistó con Pueyrredón en su quinta de San Isidro. Llegó de incógnito; quería descansar junto con su familia.

Volvió a Chile y la situación había cambiado. Aunque Marcó del Pont, el

jefe de los españoles, estaba preso, el ejército realista se había dirigido hacia el sur de Chile y se preparaba para atacar. Para levantar el ánimo declaró la independencia en el aniversario de la batalla de Chacabuco. A los pocos días los patriotas fueron sorprendidos en un lugar llamado Cancha Rayada.

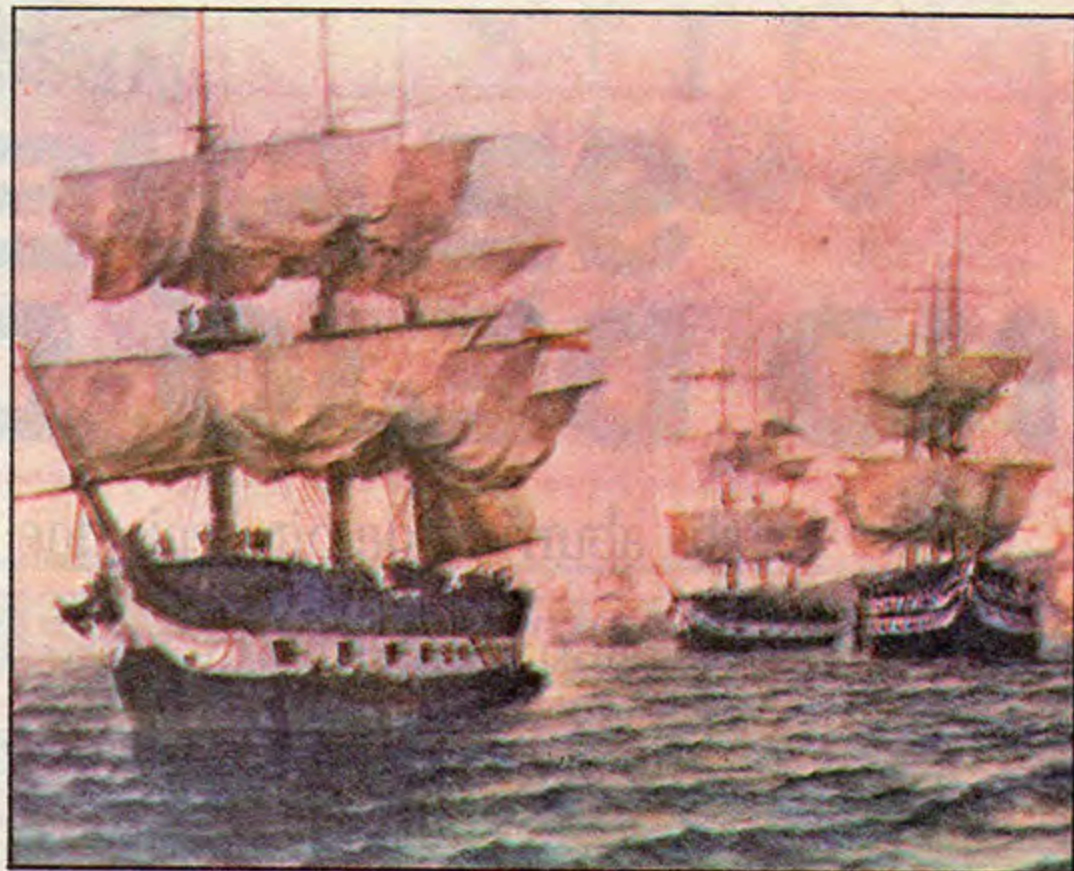
La mala suerte no duró mucho. El 5 de abril, con “el sol por testigo”, en la llanura del río Maipo, a las cinco de la tarde, con 3.000 muertos en el campo de batalla, ya no había más enemigo en Chile.



1819-1822

POR EL MAR HACIA LIMA

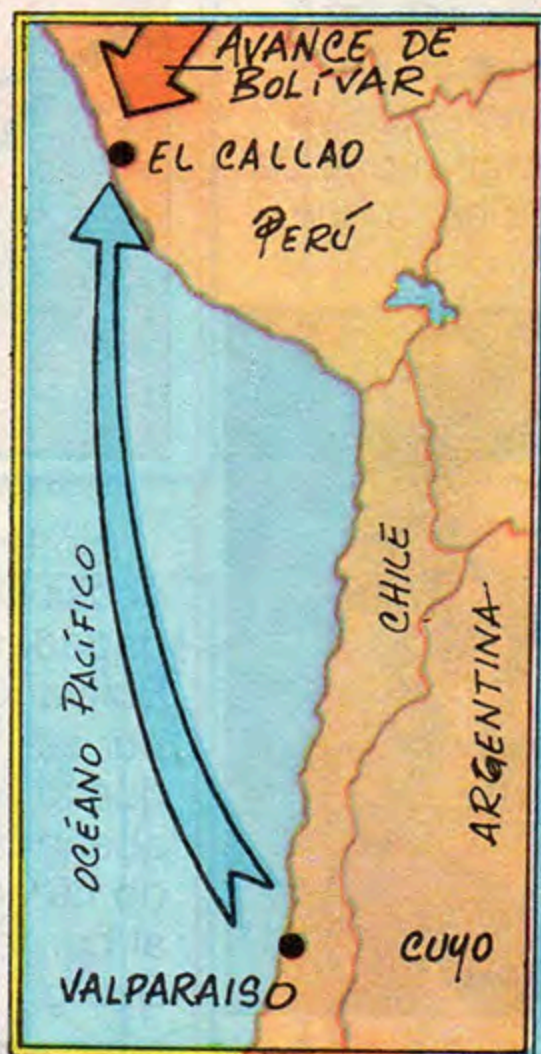
Estamos en el año 1819, San Martín prepara la flota para llegar hasta Perú.



El gobierno de Buenos Aires le solicitó que su ejército detuviera el avance de los caudillos de las provincias, pero él desobedeció, diciendo que su sable jamás serviría para derramar sangre de sus compatriotas.

Mientras tanto, se escribía con los "paisanos" López y Artigas para pedirles que se unieran en contra de los matturrangos y que después solucionasen sus problemas internos.

Pero pasó un año y las provincias desunidas se quedaron sin go-



bierno y sin Congreso. En Buenos Aires se hablaba de él como traidor y aventurero.

Los oficiales del Ejército no lo dejaron renunciar y, finalmente, sin apoyo de su patria y con bandera chilena zarpó con la flota integrada por soldados chilenos, argentinos e ingleses, con rumbo al Perú.

Conferenciaron con los enemigos, bloquearon el puerto, y los vencieron en la sierra. No llegaron a acuerdos, pero los españoles se retiraron de Lima y el 28 de julio de 1828 declararon

la Independencia. San Martín fue nombrado Protector del Perú y trabajó ayudando mucho a los peruanos. Pero tenía enemigos, se burlaban de él llamándolo "Rey José". Él seguía pensando en expulsar a los españoles que todavía no se habían ido de América. Para eso necesitaba ayuda pero en Buenos Aires estaba Rivadavia, que no era su amigo. La única posibilidad para concluir la empresa era unirse con Bolívar, que venía triunfante del norte del continente.

¿QUIÉN ERA SIMÓN BOLÍVAR?

*SIMÓN BOLÍVAR SIMÓN
CARAQUEÑO AMERICANO
EL SUELO VENEZOLANO
LE DIO LA FUERZA A TU VOZ.*

Había crecido en Venezuela, donde había señores de mucha plata a los que llamaban mantuanos, y también muchos esclavos. Los españoles trataban mejor a los negros que los venezolanos ricos. Por eso Bolívar suprimió la esclavitud y así formó su ejército con la ayuda del pueblo. También cruzó la Cordillera de los Andes, pero más al norte que San Martín, y liberó Venezuela, Colombia y Ecuador.

Cuando se encontraron en Guayaquil, en julio del año 1822, Bolívar tenía 39 años y San Martín 44. Se reunieron durante dos días a puertas cerradas.

¿Qué se dijeron? Los historiadores sacaron conclusiones a partir de las cartas que se escribieron:

¿Qué pasó después? San Martín decidió irse del Perú y Bolívar continuó con un ejército compuesto por

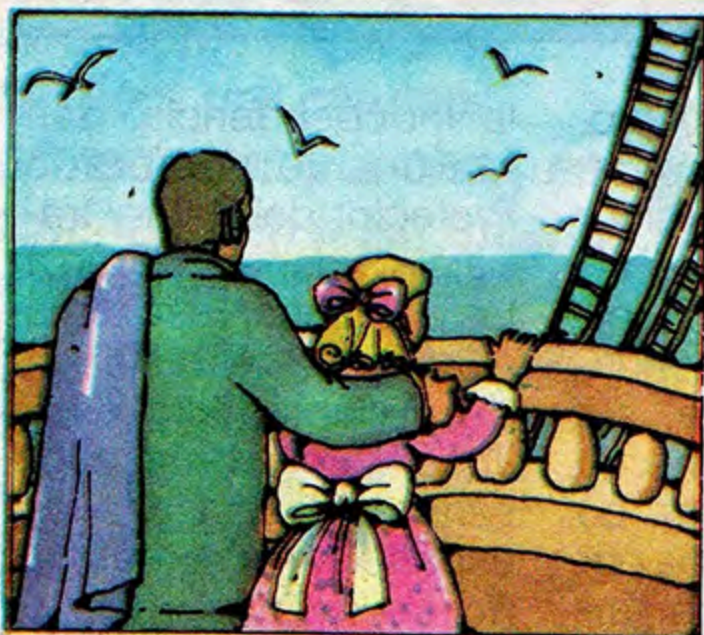
soldados argentinos, colombianos, chilenos y peruanos, derrotando definitivamente a los españoles en la batalla de Ayacucho el 9 de diciembre de 1824.



1823 - 1850

SE FUE... PERO NO DEJÓ DE LUCHAR

Estaba aburrido de oír decir que quería hacerse el soberano, estaba cansado y enfermo. Regresó a Chile, cruzó por última vez la Cordillera y se retiró a descansar en su chacra de Mendoza.



Desde Buenos Aires lo espiaban, los diarios hablaban mal de él, en realidad le tenían miedo. Las provincias lo apoyaban, pero él, cansado de las luchas entre hermanos decidió marcharse con su hija, que vivía en Buenos Aires con los abuelos. En 1824 partió hacia Europa para educarla, igualito a como había hecho su papá con él hacía 41 años.



Bernardino Rivadavia

Pero no sólo puso a su hija en un colegio sino que viajó muchísimo y se reunió con personalidades de logias europeas. También cultivaba su jardín y hacía trabajos de carpintería. Extrañaba Mendoza y quería volver. Desde Buenos Aires lo reclamaba el

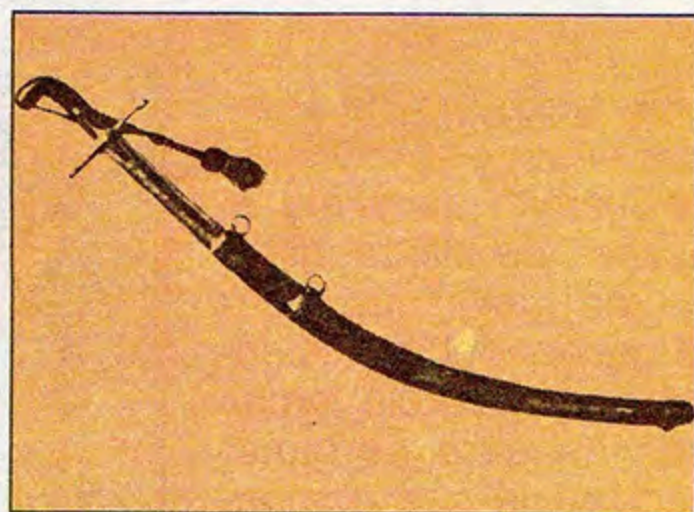
gobernador Dorrego. Sin embargo, Rivadavia estropeó nuevamente sus planes al negociar con los ingleses; ya había dicho San Martín que de Inglaterra no había nada que esperar...



Finalmente regresó al Río de la Plata en el año 1828 con pasaporte bajo el nombre de José Matorras. No llegó a desembarcar; fue a Montevideo, donde recibió visitas, propuestas y críticas. El asesinato de Dorrego y las luchas entre sus compatriotas lo pusieron de un "humor insoportable" y decidió regresar a Bruselas.



Casa de Grand Bourg



Sable corvo del General San Martín

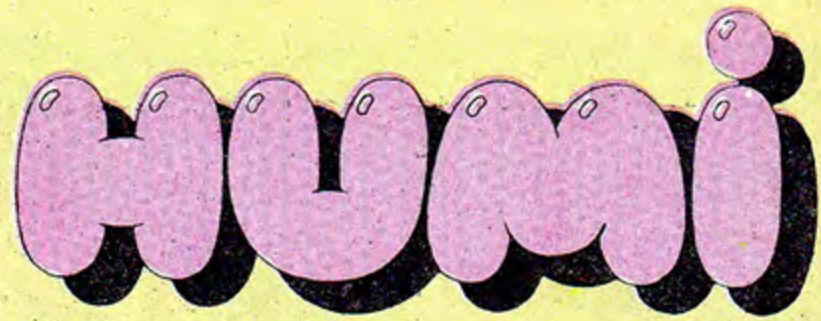
No tenía dinero, las pensiones y rentas no le eran pagadas. En el año 1830 fallecía Bolívar en Colombia, exiliado por sus propios compatriotas que lo habían invitado a abandonar el país. Con la ayuda de un amigo compró una casa al borde del río Sena, en Grand Bourg.



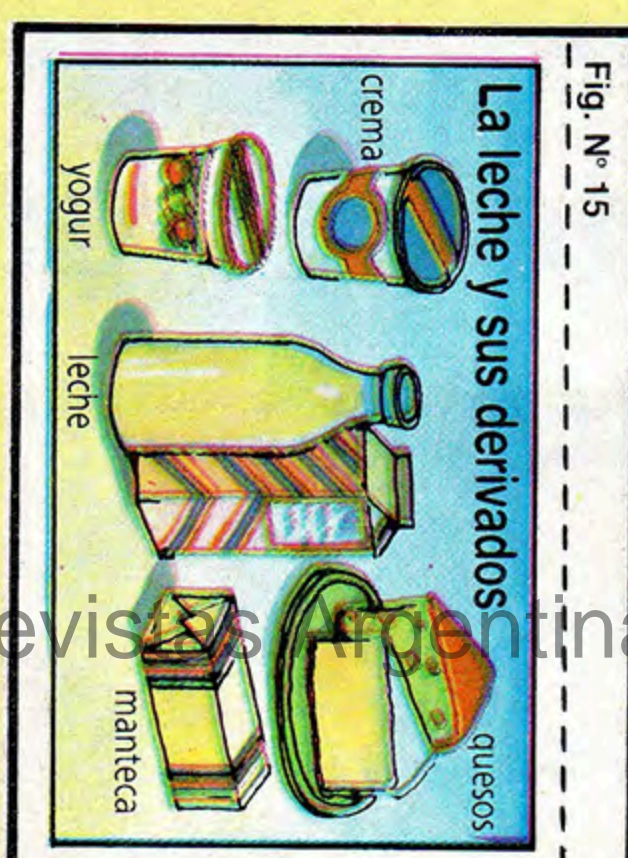
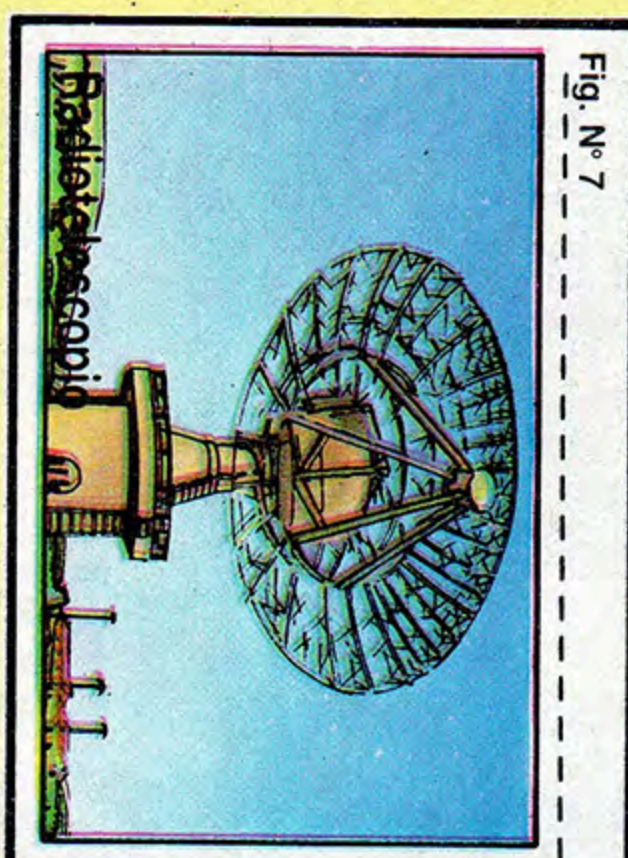
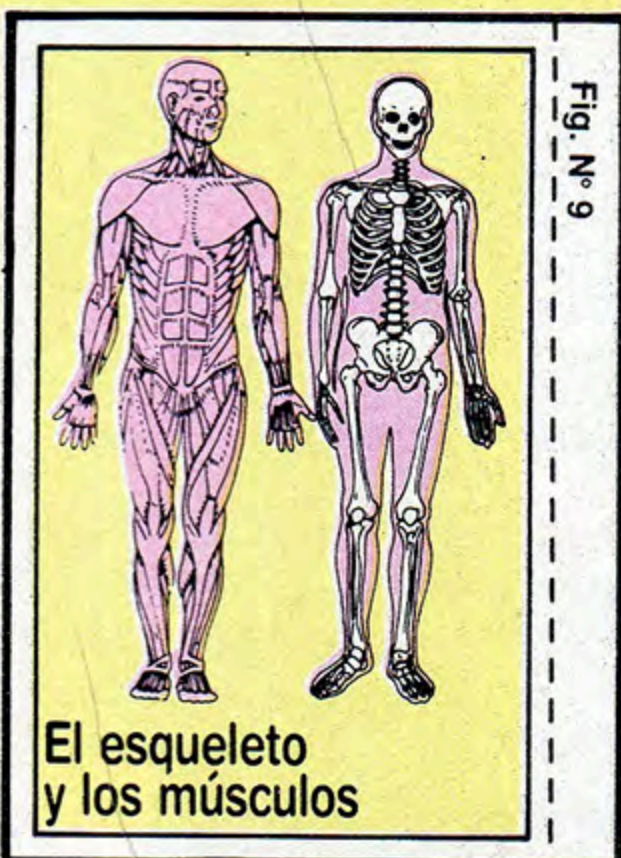
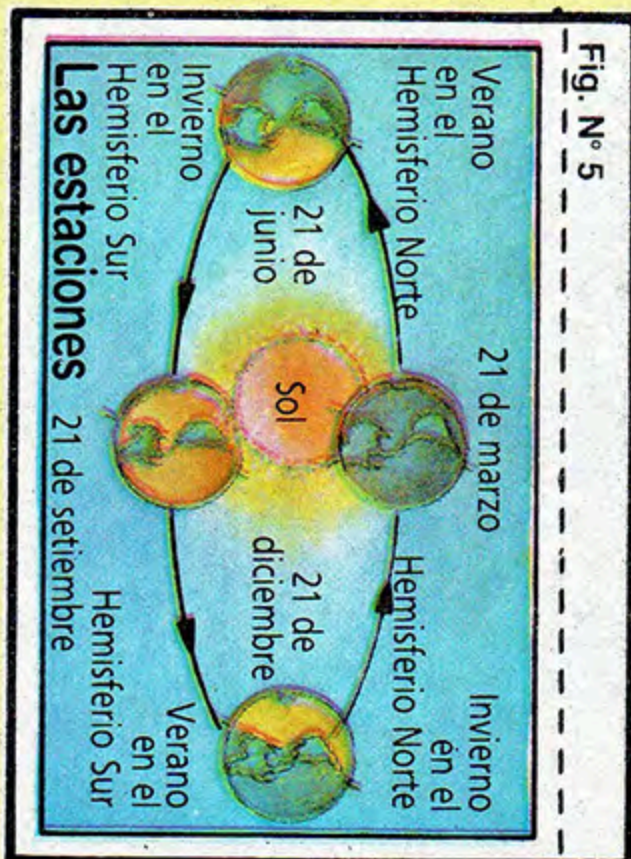
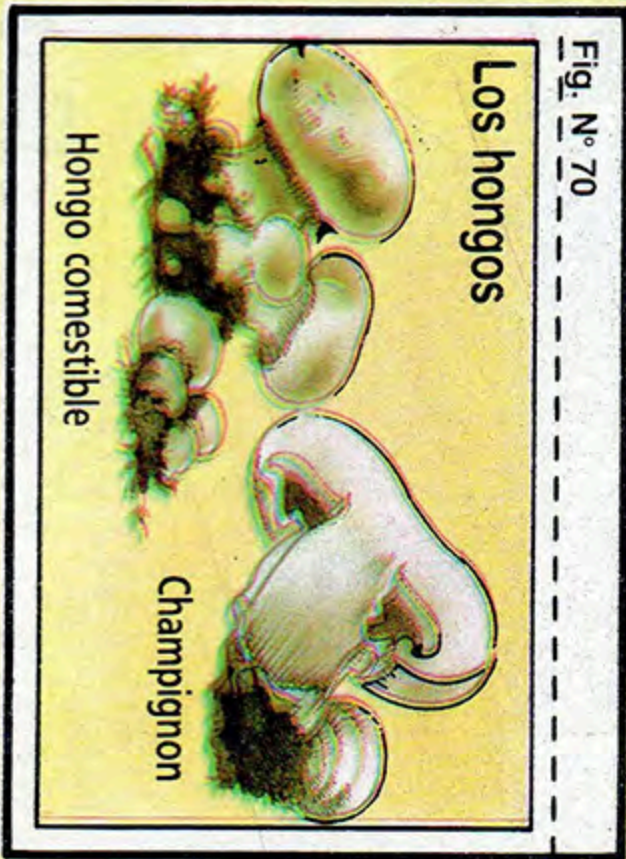
A los 60 años ofreció sus servicios a Juan Manuel de Rosas y en el testamento pidió que su sable le fuera entregado, por la defensa que había hecho de la República contra las pretensiones de los ingleses y los franceses.

Murió a los 78 años, el 17 de agosto de 1850, deseando que su corazón reposara en Buenos Aires.

FIGURITAS ESCOLARES



¡Sí! ¡Más figuritas! Otra vas: tijerita, pega-pega, y mucha paciencia. ¿Cuántas te faltan para llenar el álbum?



TERROR

EN LA NOCHE



cuando el terror es un juego

Un juego único y original, que apasiona por igual a niños y adultos, brindando horas de divertidísimo terror y suspenso.

Búsquelo en las buenas jugueterías y casas de juegos.

Es otro juego de:

