

La revista infantil para crear y aprender



Año II N° 25 \$a15,00.-

**GRAN
CONCURSO
HUMI**

**¡PESCAMOS
UN COUSTEAU!**

**Hoy armamos:
EL FERROCARRIL
Cuaderno:
LOS ALIMENTOS**

Dibujó Nine



Mimi &

HUMI EN BARRA
LA CASA
ABANDONADA
DIBUJOS: FORTÍN
GUIÓN: MAICAS

¡AY, MAMITA QUERIDA, LA QUE SE VIENE! ... SE LLEVAN NOMÁS A VESRE A LA CASA ABANDONADA

¡CORRO A AVISARLE A LA BARRA!



¿QUÉ FUE ESO?
 ¡SALTO COMO UNA PULGA!

¡ZAP!

¡NO PERDAMOS TIEMPO, HUYAMOS!

¡CHICOS, CHICOS, LOS BANDIDOS SE LLEVARON A VESRE A LA CASA ABANDONADA!

¡ÁNIMO, CHICOS, LOS LECTORES NOS ACOMPAÑAN!



SAN TELMO



BARRIO DE BELGRANO



¡SE METIERON EN ESTA CASA!

ENTREMOS POR EL SÓTANO...

TENGO MIEDO

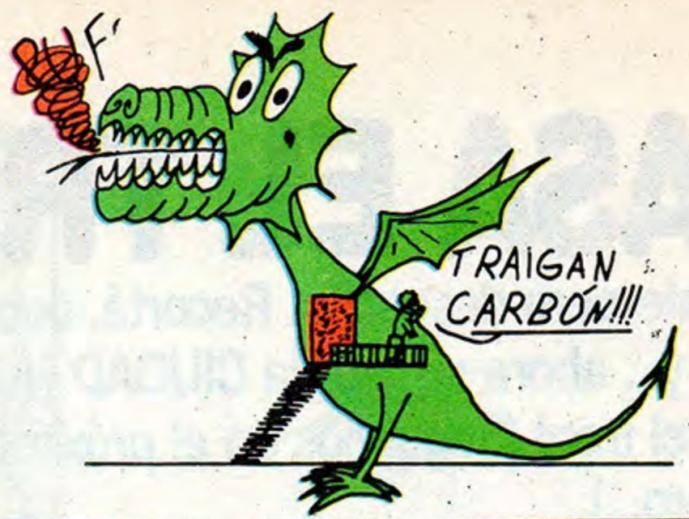
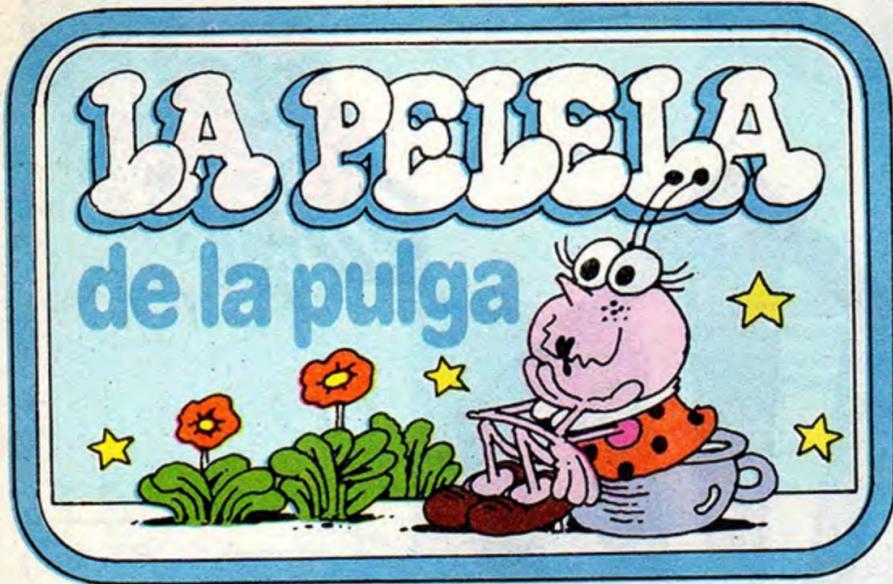


¡A LA FLAUTA, ESTO ESTÁ MUY OSCURO!

¡ESTA MUY OSCURO PORQUE ODO EL SOL!



ESTA SÍ QUE NO LA ESPERABAN ¿EH?
 ... PENSAR QUE HAY QUE ESPERAR 15 DÍAS PARA SABER QUE PASA... ¡JE!



Dragón con su dragonero

Un chistecito a carbón de Carlos Marcelo Buzzo, de Paz, Santa Fe.

Los Manzeni ¡qué filiaflor!



En Misiones se cosechan familias como ésta, la familia **Manzeni** que nos manda carradas de cosas lindas. Entre otras, una estampilla con el popularísimo **CHORIPÁN EN SABOR AM-UM** y otra con la imagen de la **FAMILIA FILIAFLOR**. ¡Gracias, misioneros!

Soy el habitante del planeta Vesrre



Manuel Palacios tiene 5 años. Aclaración de su mamá "Agradecer a la señora del quiosco de Palomar que me fía la revista a fin de mes". ¡Gracias, doña quiosquera!

Los ¡Ufas!

El ¡Ufa! de **Martincito Etcheverry** es el siguiente: "El día que hubo paro de maestros, mi santa abuela me despertó a las 6.30 horas y después, cuando le dije que había paro de maestros, me dijo que ya que me había levantado fuera a hacer las compras y todo el día tuve que hacer compras. Díganme ¿les parece justo? ¡Ufa!"
Sana, sana, Martincito.



Cuéntenlo en casa

Los asmáticos y alérgicos tendrán asesoramiento, charlas y una cartilla gratuita si se la solicita a **FUNDASMA**, Zapata 343, Capital Federal. T.E. 70-8862 o 773-5947. Es un servicio muy útil ¡no se olviden!

¡Mocositas!

¡Miren los chispazos que nos mandan de Rosario!
¡Qué cosa sería!

Un hombre va caminando y pisa un moco.

Una mujer va caminando y pisa un moco.

Mucha gente va caminando y pisa un moco.

¿Cómo se llama la obra?

„El mundo es un pañuelo“

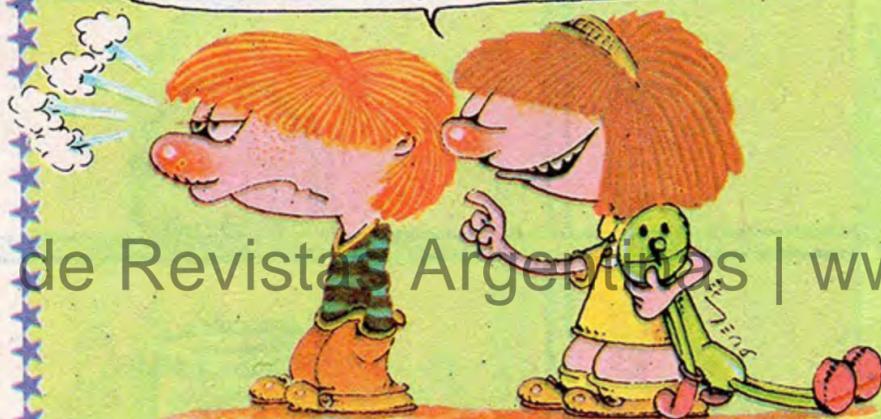
¿Cuántas aves hacen falta para levantar a un elefante?

Cuatro patas.



Marina Ricca y Yanina Nicastro, Rosario.

¿TE CONTÉ LO QUE ME Dijo MILENA? BUENO NO IMPORTA, TE CUENTO DE NUEVO... BLA BLA BLA BLA BLA BLA



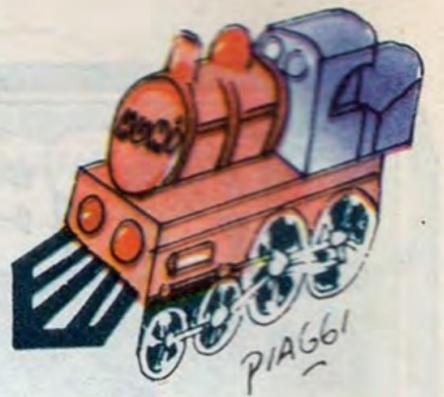
CANTALETEAR: REPETIR LAS COSAS HASTA FASTIDIAR.

María Cruz Barrenechea de Capital Federal, declara que:
Amor sin besos, es como tallarines sin queso.

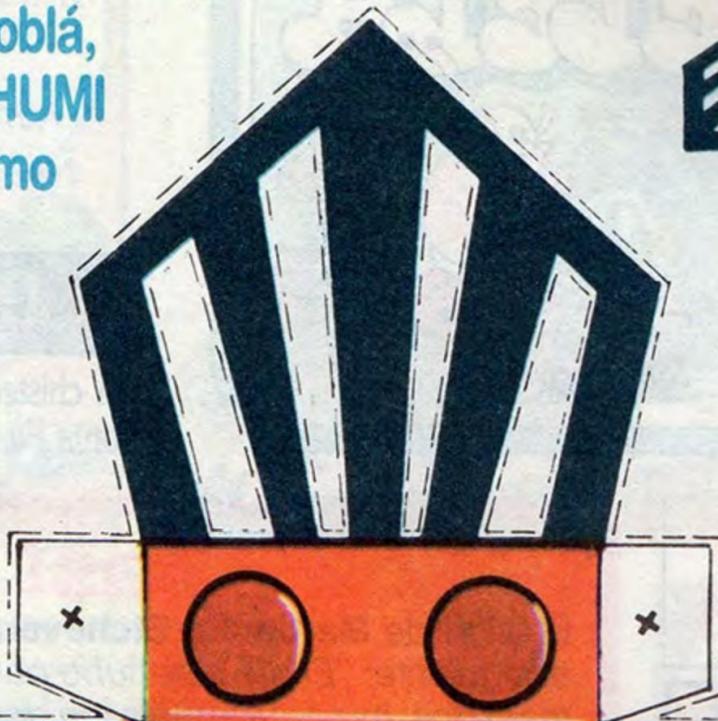


PASA EL TREN

Apurate pero despacito. Recortá, doblá, pegá y... ahora sí, ¡por la CIUDAD HUMÍ pasa el tren! (Seguimos en el próximo número...)

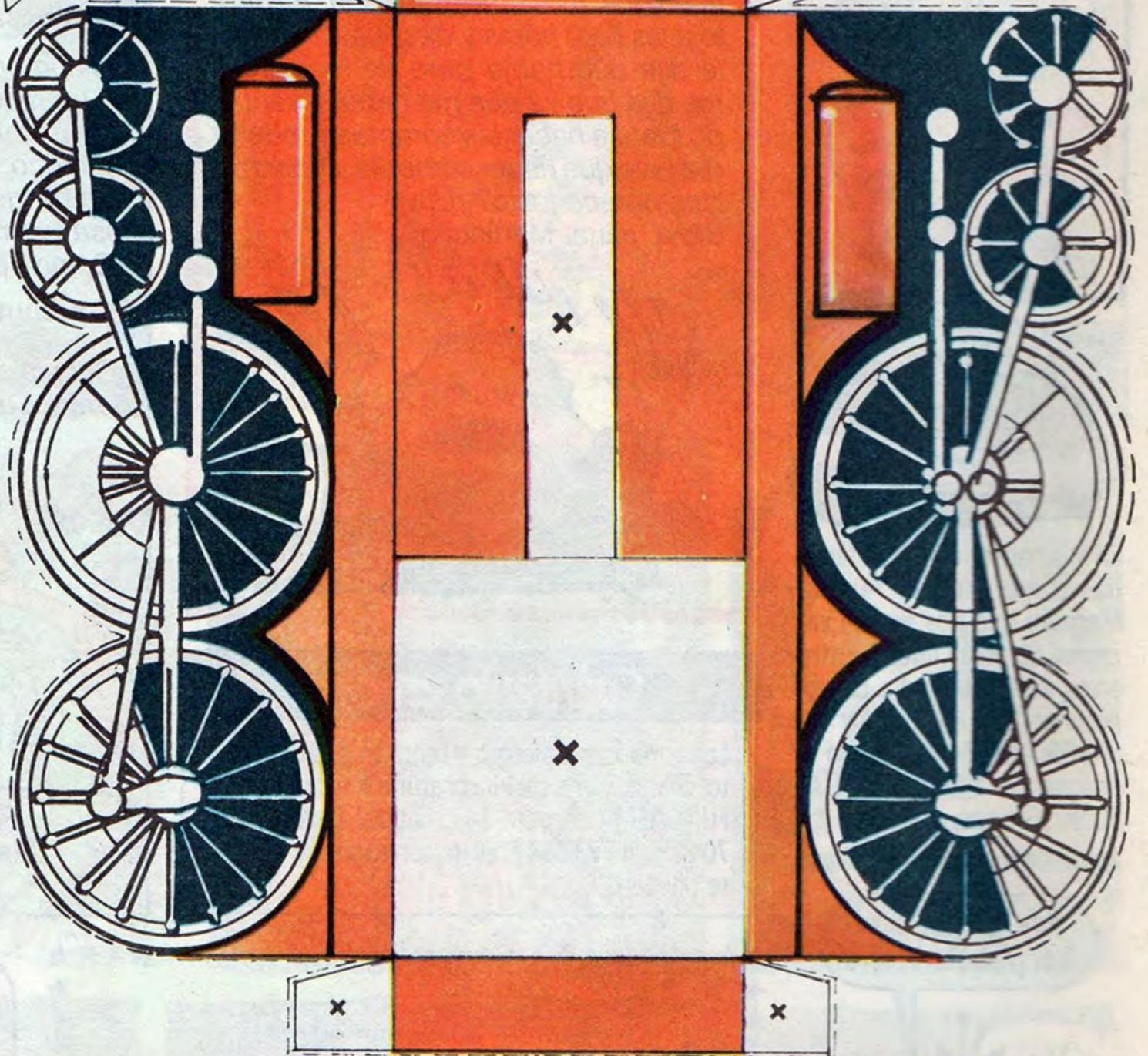
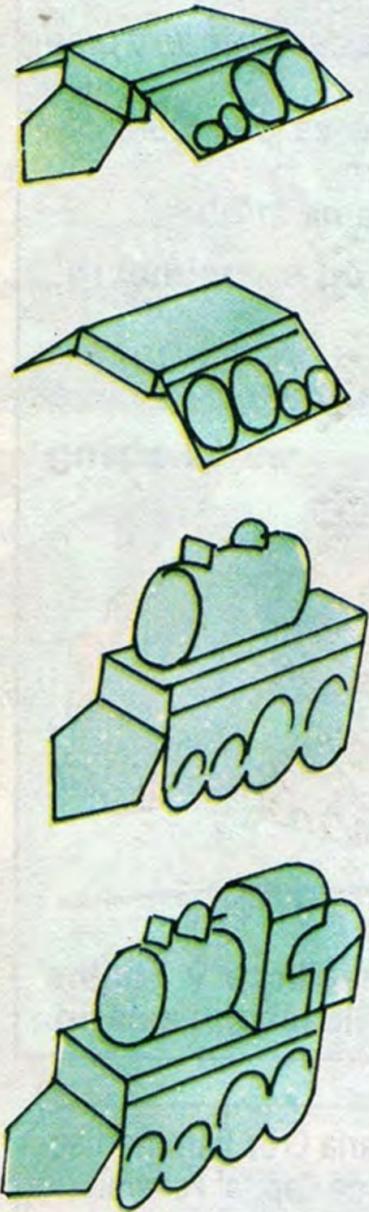


TAPA DE CILINDRO

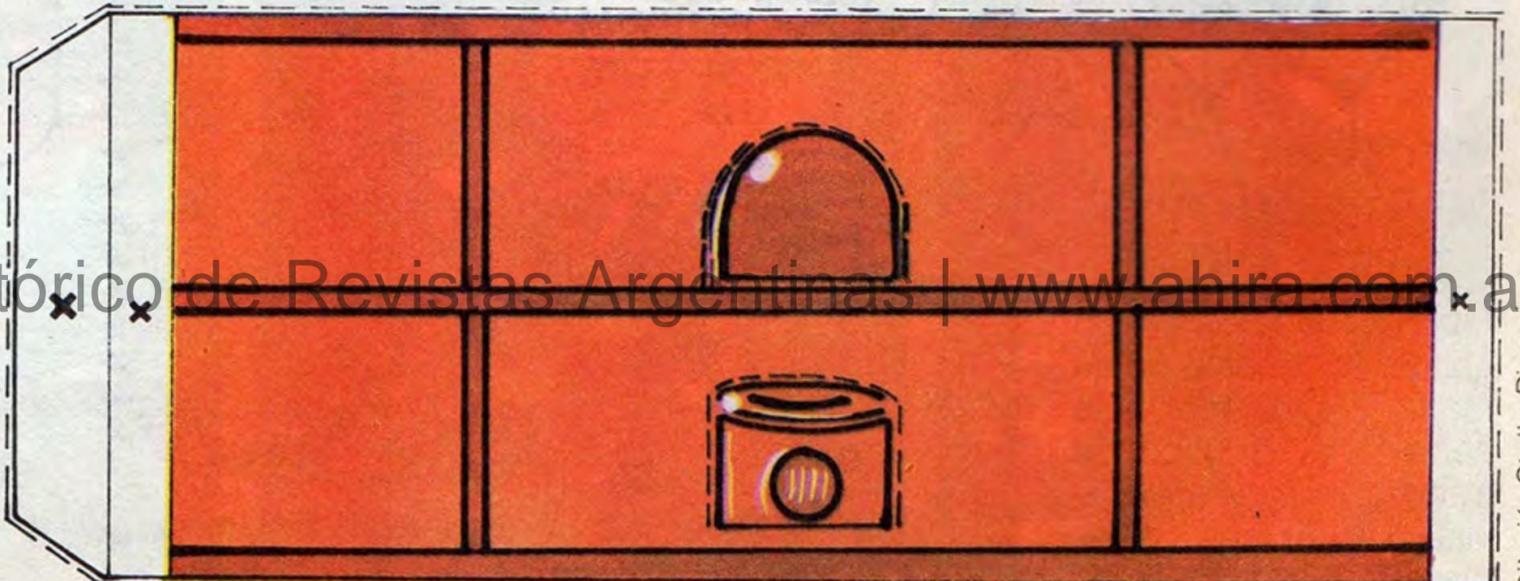


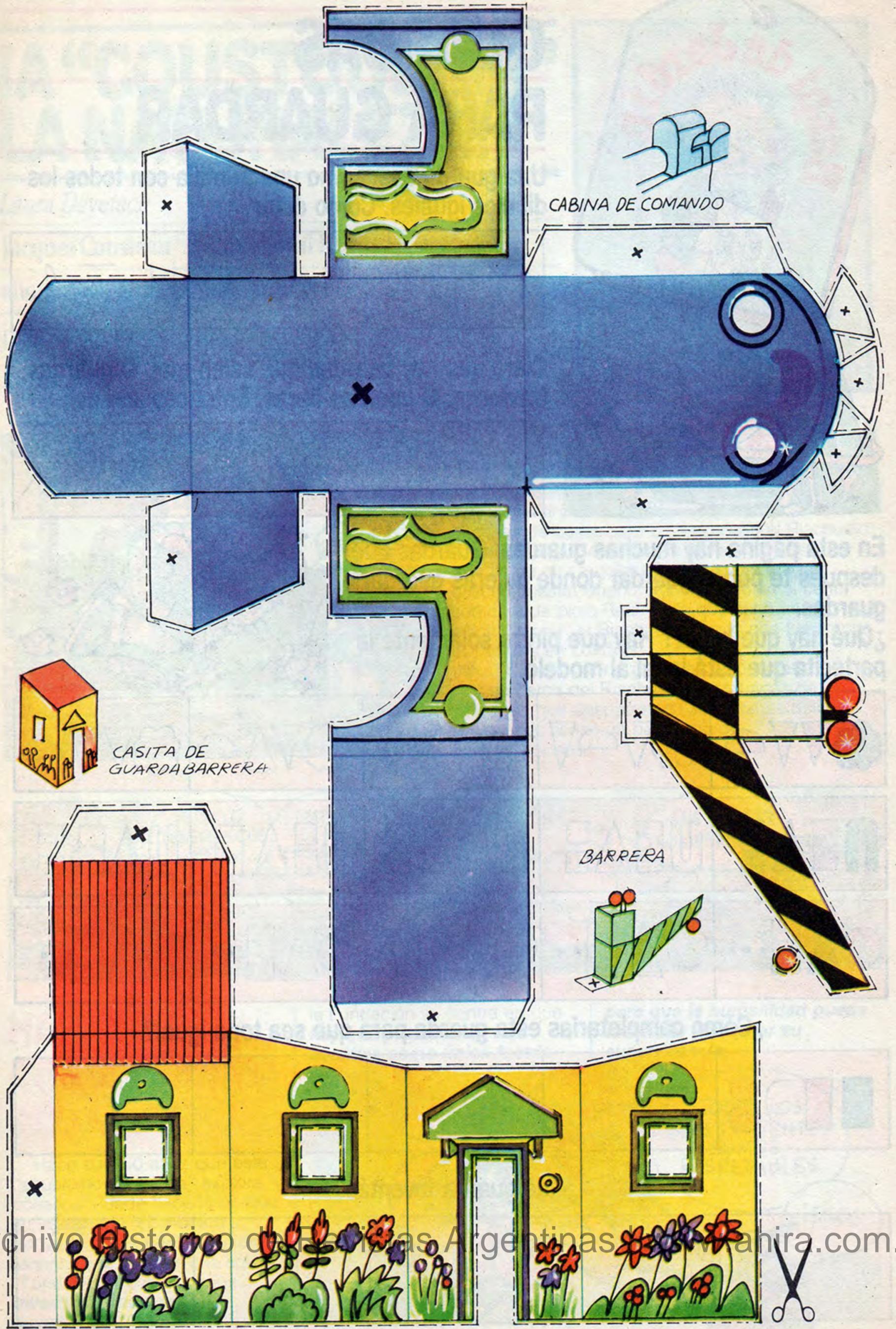
- CORTAR
- DOBLAR
- x PEGAR

PLATAFORMA



CILINDRO



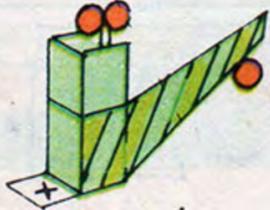


CABINA DE COMANDO



CASITA DE GUARDABARRERA

BARRERA





GUARDAS PARA GUARDAR

Una guarda es... como una puntilla con todos los dibujos iguales. Como ésta:

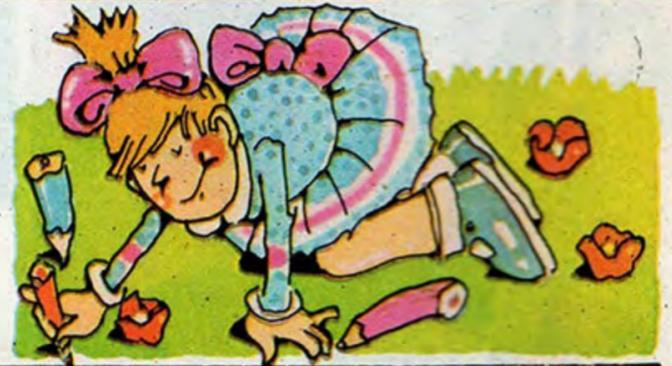


Claro que hay guardas que salen mal. O guardas traviesas. O guardas lieras. Entonces son así:



En esta página hay muchas guardas. Guardas que después te podés guardar donde quieras guardar guardas.

¿Qué hay que hacer? Hay que pintar solamente la partecita que está igual al modelo.



¿Cómo completarías esta guarda para que sea toda igual?



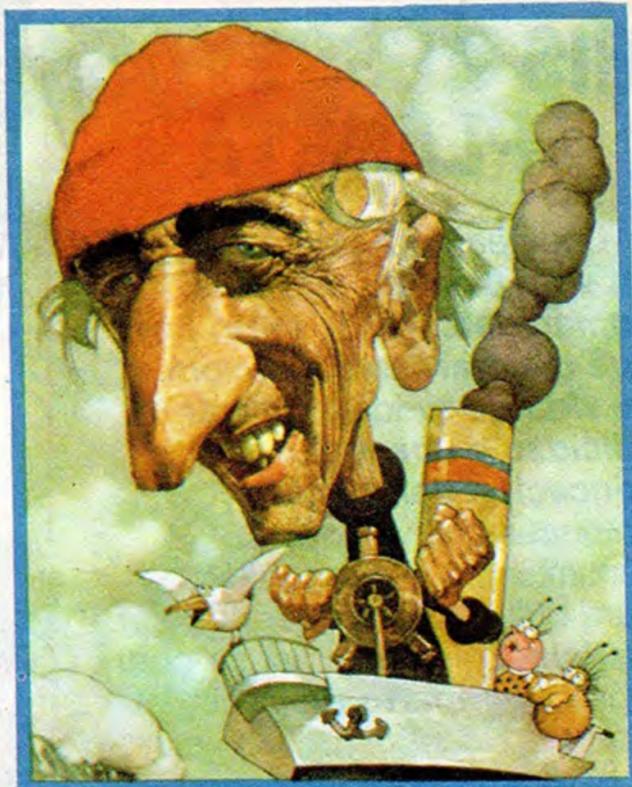
¿Qué guarda inventás?



¡A "COUSTOUDIAR" LA NATURALEZA!

Laura Devetach

Jacques Cousteau "se nos vino al HUMI" y ahora tiene su lugarcito entre el piojo, la pulga, Paquito y Humi. ¡Bienvenido, abuelo-hombre rana!



Don Cousteau estuvo durante tres días en la Argentina y se las ingenió para decir varias docenas de cosas bien dichas. Visitó el Riachuelo y, claro, frunció la nariz. ¡Es tan extraña esa mezcla de olor a galletitas, chocolate y agua descompuesta! Bueno, frunció también el ceño, con cara de piojo Raúl y dijo que sería mucho más difícil "limpiar" el Riachuelo, que lo que fue limpiar el Támesis en Londres. ¡Ah...! dijimos "olor a galletitas y chocolate", porque cerca del Riachuelo hay fábricas de golosinas que desparraman sus aromas dulces. ¿No somos acaso un país lleno de contradicciones?



HAY QUE CUIDAR LA VIDA ACUÁTICA

Hace casi 50 años que este "abuelo-hombre rana" explora océanos. Puede hacerlo porque su trabajo fue reconocido y apoyado por el Principado de Mónaco y hoy existe una sólida "Fundación Cousteau" que **investiga y divulga lo investigado**. Todo el trabajo de

la Fundación se centra en que **hay que preservar la vida acuática como única fuente**

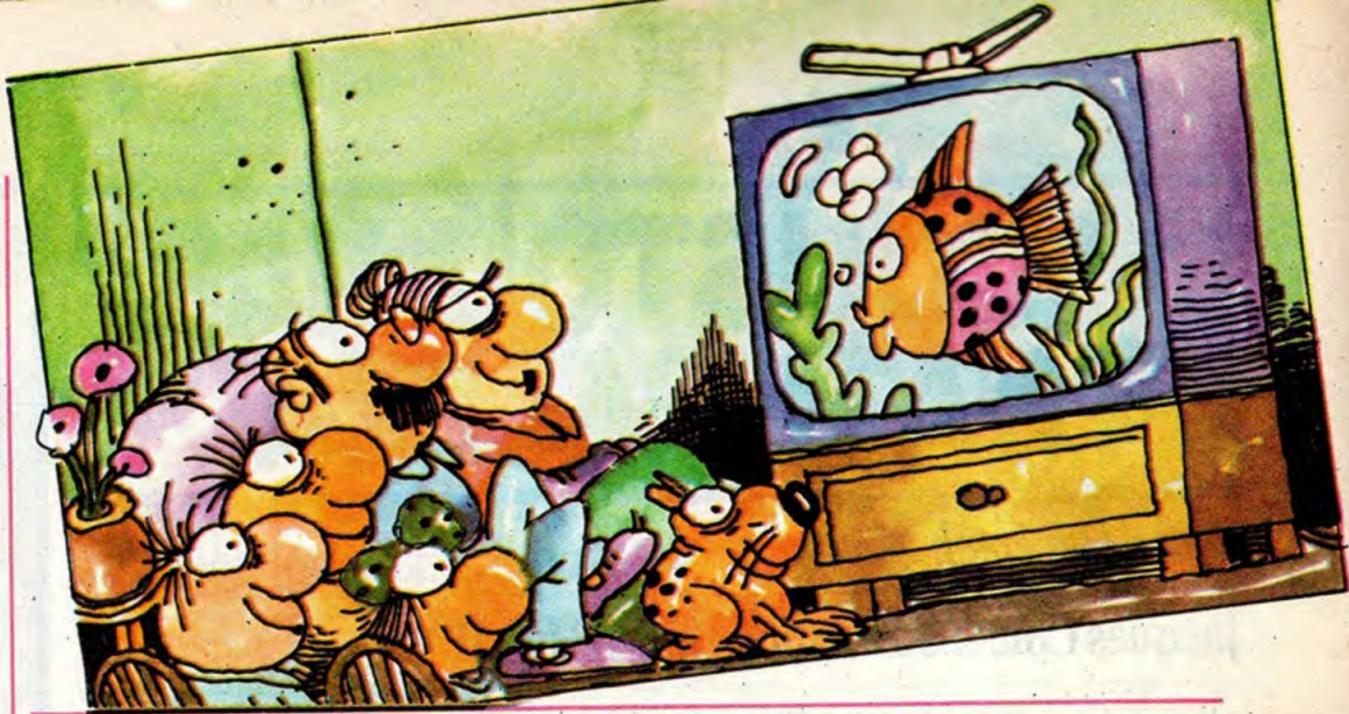
para que la humanidad pueda mantener y mejorar su supervivencia.



MIS RESPETOS, PLANETA

Cousteau considera que hay **un solo planeta, una sola humanidad. Por lo tanto hay que mejorar las condiciones de vida de todos y buscar la felicidad y una mejor educación del hombre.**

Entonces uno de los sentimientos más importantes para cultivar deber ser el de la **justicia**. Solamente así se podrá lograr un **reparto racional** del planeta. Nosotros pensamos que al decir **ecología** no expresamos solamente la idea de "preservación de los yuyitos o de los animales más o menos en extinción". Tenemos que pensar también en la **lucha contra las discriminaciones raciales** y la **lucha por los derechos humanos**. Que



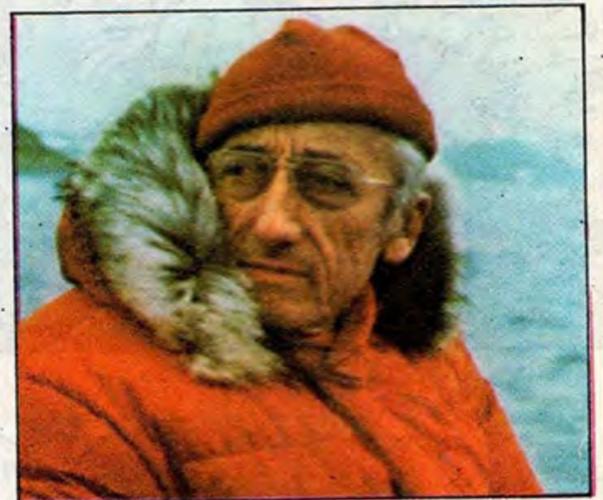
DESCUBRIMIENTOS PARA TODOS

Con humildad, el "abuelo-hombre rana" dice que una cosa muy importante es poder confesarnos que somos completamente ignorantes acerca de los problemas de la vida. Al aceptar que no sabemos, nos ponemos en actitud de aprender, de buscar la forma para salir del problema.

Por eso la vida de Cousteau es una **aventura extraordinaria**, pero sin ballenas que se desayunan con barcos. Tampoco hay tiburones que se tragan a la gente como si fueran pildoritas. Ésas son mentiras, dice Cousteau. El cine, la televisión y la publicidad inventan cosas que confunden a la gente.

La **extraordinaria aventura** de Cousteau consiste en su contacto paciente y cotidiano con la naturaleza. En su respeto por cada árbol y cada pez. En la inteligente **divulgación** que hizo y hace de lo que descubrió y aprendió.

Esto es muy importante porque si no, pasa lo de siempre: la ciencia y el conocimiento quedan en manos de los "brujos" de la tribu, de quienes pueden atesorar los conocimientos como una usina y luego nos dan con cuentagotas lo que quieren que nos enteremos.



No sabemos si nos llega todo lo que Cousteau descubre, pero sí una idea global de sus búsquedas y su actitud de "manoabierto" con las informaciones.



ninguna raza sea objeto del desprecio de otras razas y que los gobiernos no maten a sus adversarios como si esa fuera una forma natural de gobernar.

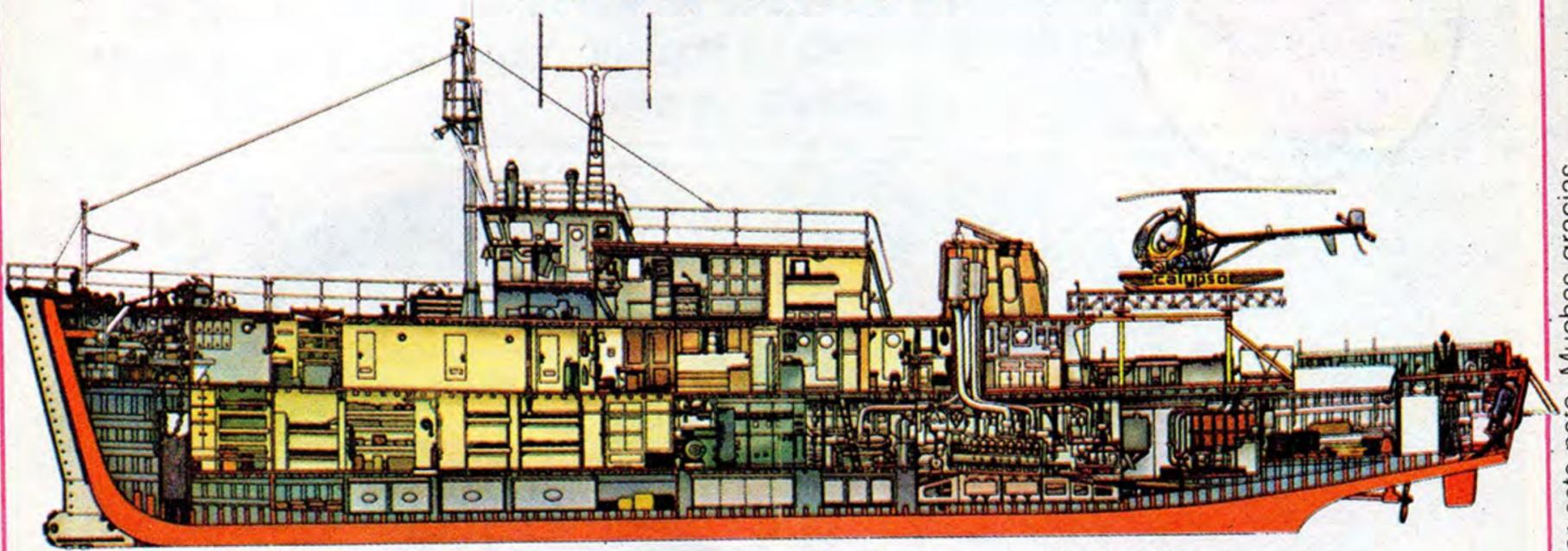
COUSTEAU Y LA ARGENTINA

Cousteau opinó que no es de extrañar que existan inundaciones como las que nos mojan el corazón a los argentinos y a otras gentes de América del Sur, porque eso pasa en todos los lugares donde se cortan árboles indiscriminadamente. Aunque dijo conocer poco sobre nuestro problema, comentó que en el sur de Brasil quedan solamente el 2% de los árboles que existían. Entonces, un disloque ecológico, más las inundaciones, no tienen que sorprender.



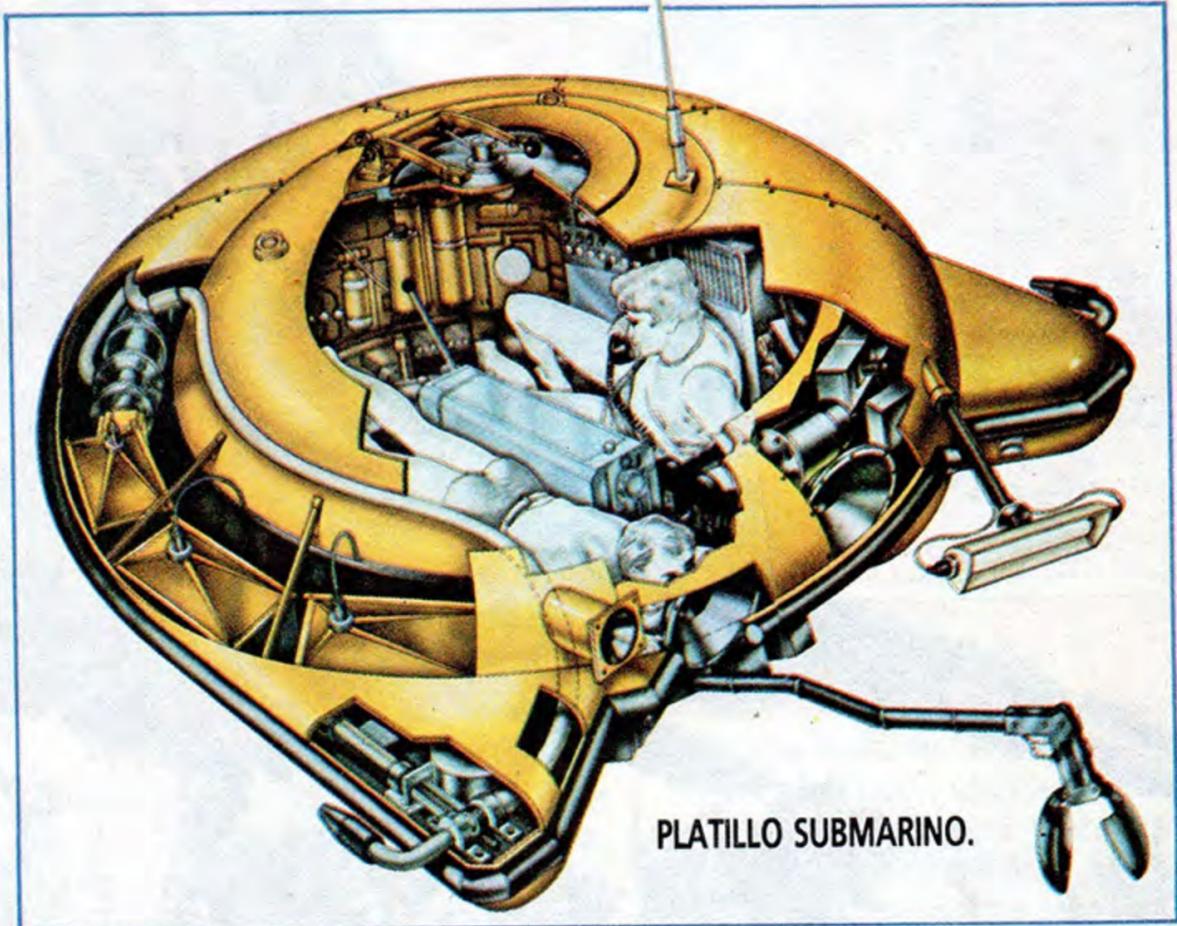
También advirtió sobre la explotación petrolera en el sur, sin un control adecuado desde el punto de vista ecológico. Hay posibles peligros que los argentinos deberíamos estudiar y prevenir.

LOS "JUGUETES" TÉCNICOS DE COUSTEAU



CALYPSO: corte longitudinal derecho.

Desde la técnica, Cousteau inventó "juguetes" que le permitieron explorar zonas desconocidas. Bien dicen que la función crea el órgano. Cuando las aves necesitaron volar, tuvieron alas. Las personas, tuvimos aviones. Y este científico acuático creó el "platillo submarino", que puede sumergirse aquí nomás, a tres cuadras y media de profundidad. El "pulmón acuático", que permite hacer transmisiones televisivas desde las profundidades. La "casa acuática", donde varios hombres pueden trabajar durante tres semanas a una cuadra de profundidad. Pero el niño mimado es el "Calypso", el barco que desde 1950 permite a todo el equipo "coustoudiar" todas las aguas que se les cruzan.



PLATILLO SUBMARINO.

HAY QUE ORDENAR LOS PROBLEMAS



Cousteau y su Fundación creen que hay que establecer una especie de lista de orden

con los problemas que la humanidad tiene que resolver:

- 1°. Evitar la guerra, la amenaza de la bomba atómica.
- 2°. El problema de la gente que se muere de hambre y la situación del Tercer Mundo.
- 3°. La necesidad de protección del medio ambiente, el cuidado de la ecología. Y 4°. la educación de la juventud.

Estas soluciones vendrán a largo plazo, por el camino de la paciencia, del trabajo y de la técnica. Claro que de una técnica aplicada a la búsqueda de soluciones para todos.

Y ahora que Cousteau se nos vino "al HUMÍ"... ¿Nos preparamos para sumergirnos con él?
¡¡¡Plaf!!!





El Chingolo Por: Luis Fornaro

El Chingolo

Es un pajarito de canto melodioso que suele vivir cerquita de las casas. Los hombres de campo dicen que con su canto anuncia buen tiempo o viento para el próximo día.

El chingolo es un ave

Por lo tanto es un vertebrado. Tiene alas. Su cuerpo está cubierto de plumas y se reproduce por huevos.



Ficha técnica

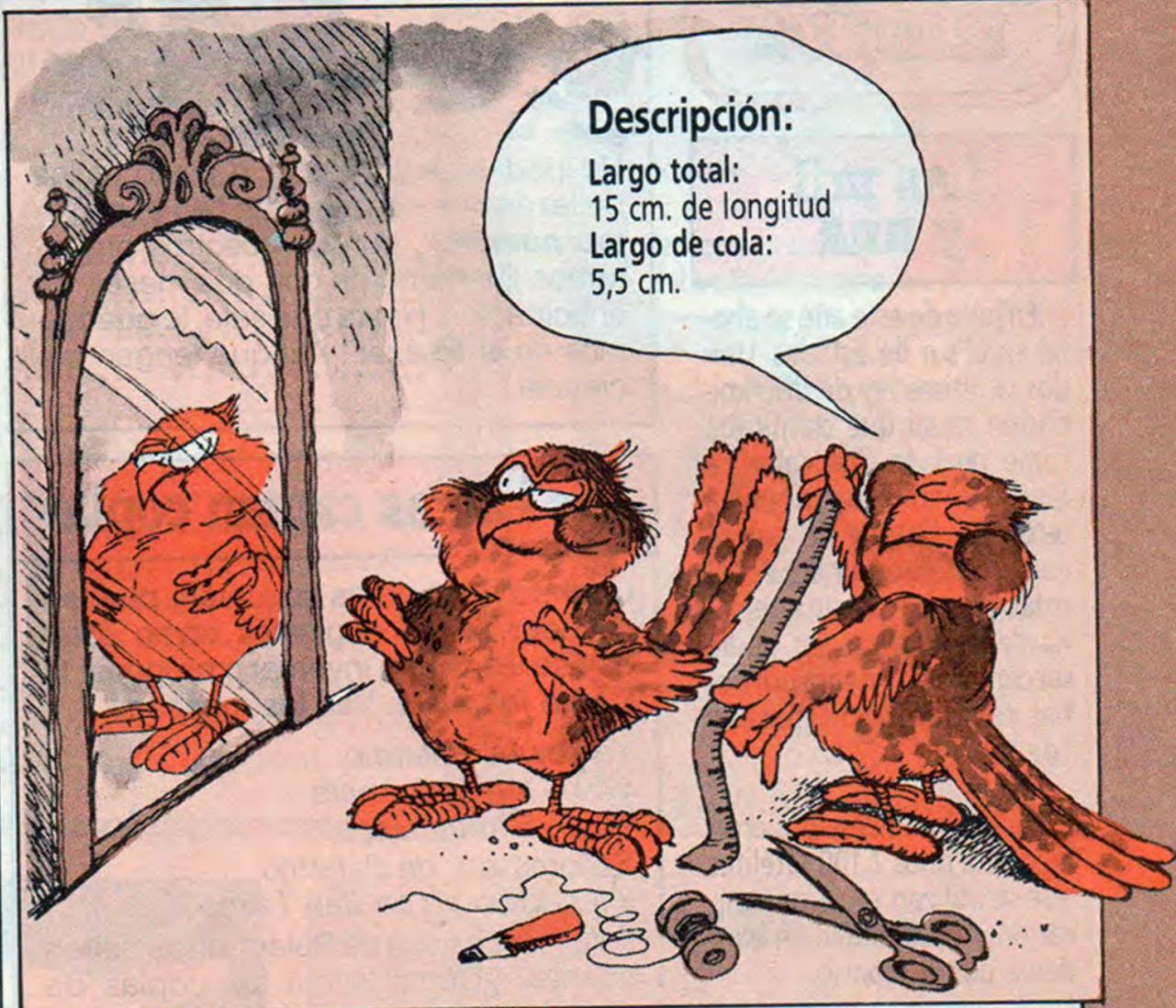
Nombre vulgar:
Chingolo

Nombre científico:
Zonotrichia capensis

Colores:
Pardo, canela, blanco y negro.

Rasgos más salientes

Hay quienes lo confunden con el gorrión, sin embargo es fácil distinguirlo por su copetito gris flanqueado por rayas negras. Ceja gris, garganta blanca, semi-collar canela. Dorso pardo rayado de negro. Vientre blanco. Su vuelo es bastante rápido pero no recorre distancias muy largas. Sus costumbres son más bien sedentarias. Es raro que se aleje del lugar donde nació o eligió para vivir.



Descripción:

Largo total:
15 cm. de longitud
Largo de cola:
5,5 cm.

¿Dónde vive?

Es un pájaro americano. Lo podemos encontrar desde Méjico a Tierra del Fuego. Por lo general vive cerca de las casas, en los parques, quintas, y plazas. Si bien es un pájaro de llanura, también lo encontramos en sierras y montañas.



¿Qué come?

Come semillas, algunos vegetales, gusanos, insectos y larvas. En época de cría caza gran cantidad de insectos para alimentar a sus pichones.

Formando una familia

Forma pareja a fines de septiembre y hace el nido debajo de un cardo, de una mata o en una depresión del terreno, quedando la parte superior al ras del suelo.

Cuando vive cerca del río en zonas que se inundan fácilmente hace el nido sobre arbustos o árboles de poca altura.

Emplea palitos secos, pajitas, cerdas y plumas.

La hembra pone 4 a 5 huevos por vez y la incubación dura 13 días.



LA PELETA DE LA PULSA

Las mil y una

- En julio de este año se abolió en el sur de Estados Unidos la última ley de discriminación racial que clasificaba como persona "de color" a quien tuviera "una trigésima tercera ava parte de sangre negra". Es decir, un 33 % del total. Es decir que una persona de cualquier color podía ser considerada negra por haber tenido un antepasado "de color".
- De 1957 a 1979 se pusieron en órbita unos 2.100 satélites que se utilizan en la comunicación. Ahora andan en bandadas por el espacio.
- En los últimos 10 años de Buenos Aires, la mayor cantidad de casamientos se produjeron en 1974 y la menor en 1981.
- En julio tuvimos una visita importante: el científico Jonas Salk, descubridor de la vacuna contra la poliomielitis. Tiene 69 años, una gran sonrisa y sigue investigando para que su obra beneficie a millones de personas.

Los campanazos de HUMI

Por favorcito, niñitos, escriban clarito sus nombres y apellidos y calles y números y secretos y noticias ¿sí? ¡Gracias, muchachos! Si no, nosotros nos equivocamos y ustedes nos retan. ¡Snif!



No podemos contestar o publicar las bellezas que nos mandan "en el próximo número", porque nosotros preparamos los números con dos meses de anticipación. Hasta que sale, lo guardamos en el 'freezer'. Así que tengan paciencia.

Las Lauras cantan coplas

Cuando dos Lauras se juntan, pueden suceder cosas originales como ésta: que se les ocurra inventar o proponer la **Copla localista**. Van las muestras:

*Yo soy de Palermo
y vine tomando mate
en un termo.*

*Señores soy de Palermo
y tengo un tío en San Telmo.*

Estas chicas son de Palermo, ¿se dieron cuenta? ¿Cómo serán las coplas de otros lugares?

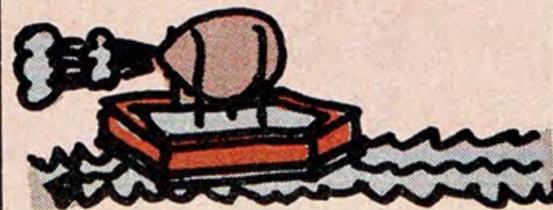
Vamos a leer a LA NUBE

Desde el día 20 de agosto funciona una nueva biblioteca para chicos de 4 a 12 años. Está flotando en la librería LA NUBE y uno puede abonarse y sacar libros de 9 a 13 y de 15 a 19. Los sábados hay actividades y talleres para entretenerse. Hasta los que no saben leer pueden sacar libros. Lo recordamos especialmente porque el 23 de agosto es el DÍA DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES.

Bote a huevo

(Pedir permiso para hacerlo)

Este "bote reactor" fue enviado navegando por un río de tinta, por Rodrigo Olivera, Hurlingham, Buenos Aires.



Un bote de telgopor, un huevo vaciado por las puntas y con una punta tapada, dos soportes de alambre para sostener el huevo y un poco de alcohol. (Que te ayude un grande)



FIGURA 1



FIGURA 3



FIGURA 2

Sobre el fondo del bote, se coloca el recipiente con alcohol. El huevo con agua hasta la mitad, va sobre los soportes de alambre. Cuando el bote esté en el agua, se prende el alcohol. El agua se calienta, sale vapor y... ¡ffffff!

El avestruz
esconde
la cabeza porque
es pelado.



El bosque de Lizán

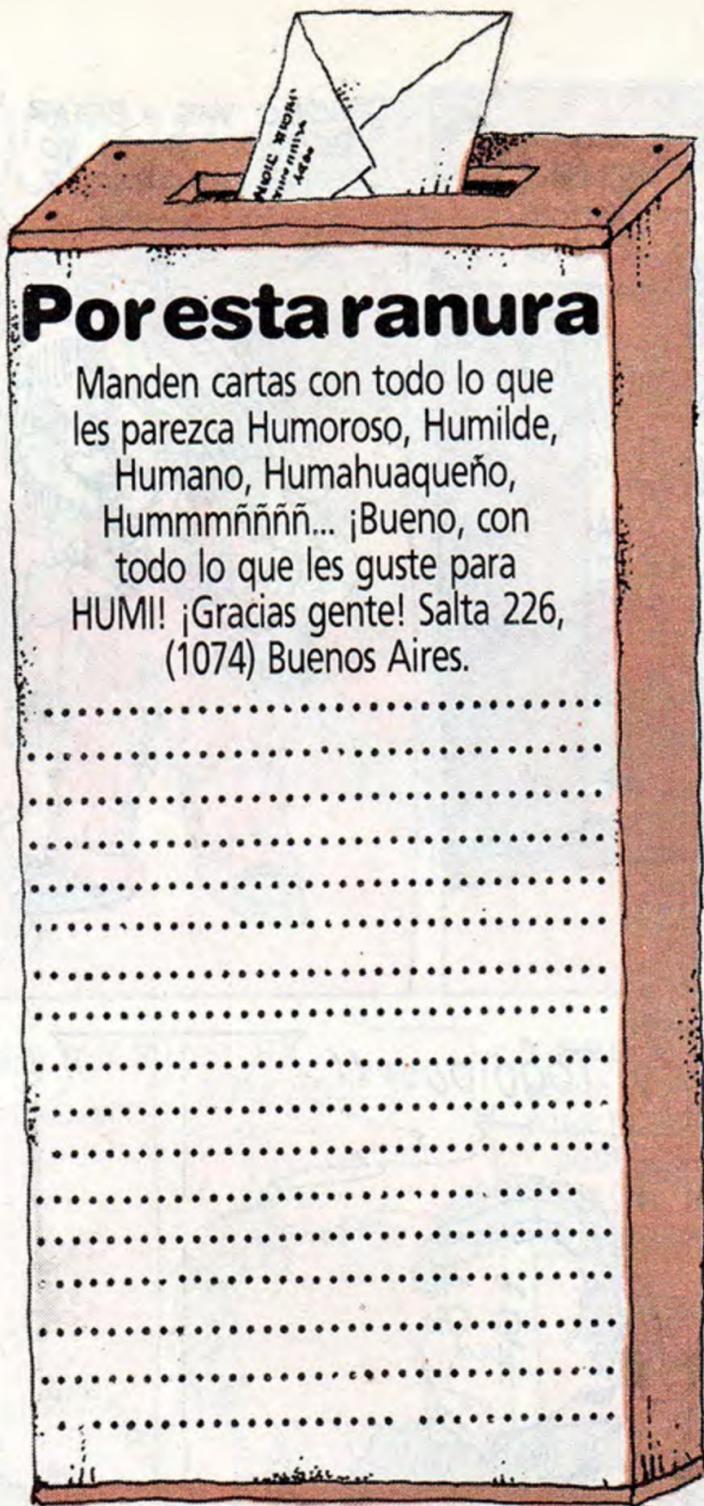


Carta va, carta viene



Quieren carta, chismes, noticias y además, contestan:

- Julieta y María Eugenia Oleiro, de 7 y 11 años respectivamente, quieren intercambiar correspondencia con chicos de sus edades. Acevedo 1657 (1828) Banfield Bs. As.
- María Virginia Podestá y Dolores López, han creado un club llamado EL SECRETO. Allí reciben correspondencia secretísima. Pellegrini 321 - 2° A (2900) San Nicolás, Buenos Aires.
- Cynthia y Dionisio Pereyra Mercadal. Tienen 12 y 11 añitos respectivamente y quieren carta va, carta viene. Carlos María Ramírez 2272 (1437) Capital Federal.
- Todos de Chajarí, Entre Ríos, y quieren muchas cartas: Delfina Landó de 11 años, Jaime Taberú 1245. Celine Verdín, 11 años, Alberdi 3180. Lucila Salvoy, 13 años, Entre Ríos 2615. Analía Hudemá, 12 años, Mitre 1160. El código de Chajarí es (3228).



Por esta ranura

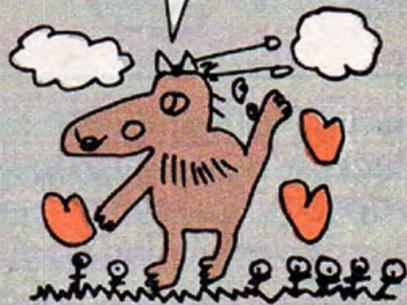
Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Humano, Humahuaqueño, Hummmñññ... ¡Bueno, con todo lo que les guste para HUM! ¡Gracias gente! Salta 226, (1074) Buenos Aires.

El Día D...

El 20 de setiembre es el Día Mundial de la Paz y el 21, el Día de la Primavera.



El 28 de setiembre es el día en que se promulgó la ley del voto femenino en 1947



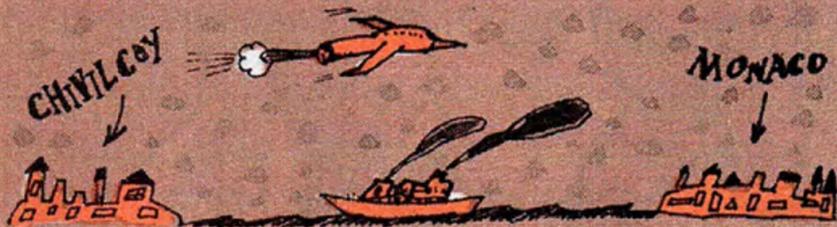
Aclaración: estas dos señoritas son novias del piojo, enviadas por Analía y Azucena Aradica, de Boulogne, Bs. As. ¿Dos novias?, dirán Uds. ¡Como 100!, le contamos nosotros.



Miren filiiiijo

Fíjense bien, sin ponerse bizcos. Esto, ¿es una copa o el perfil de dos personas?

Emocionadísimos

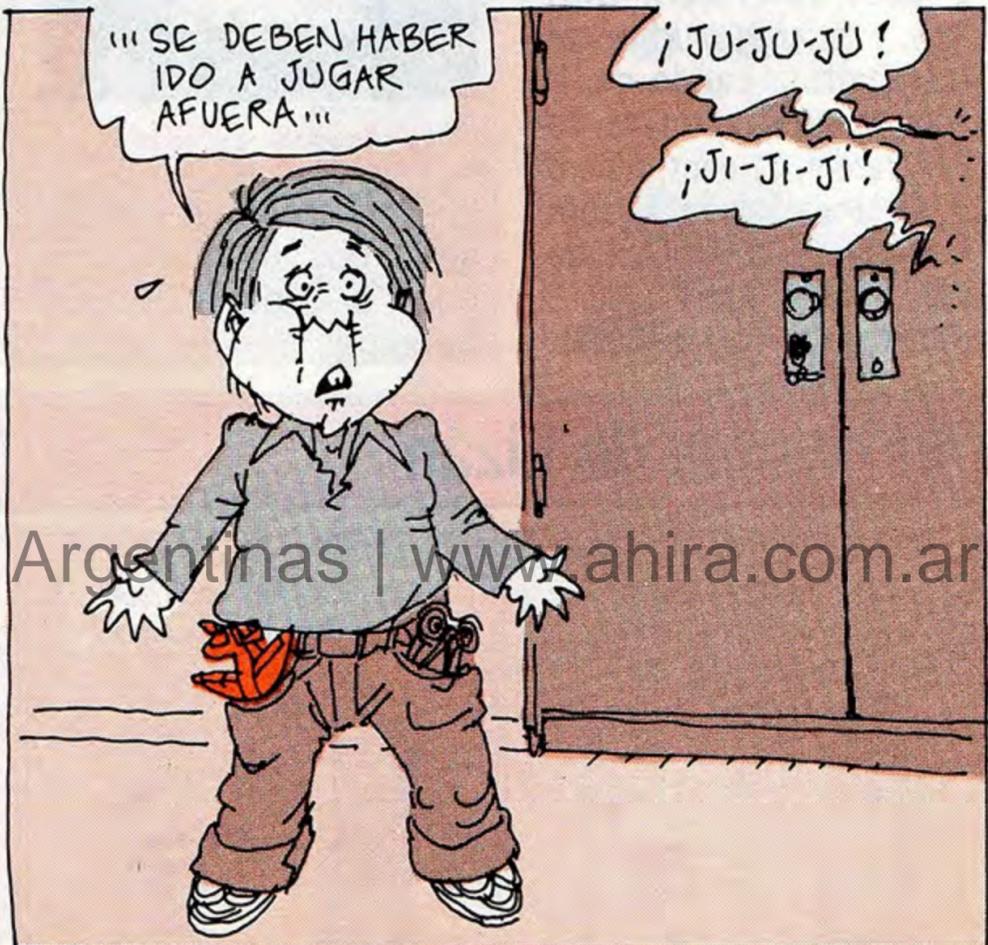
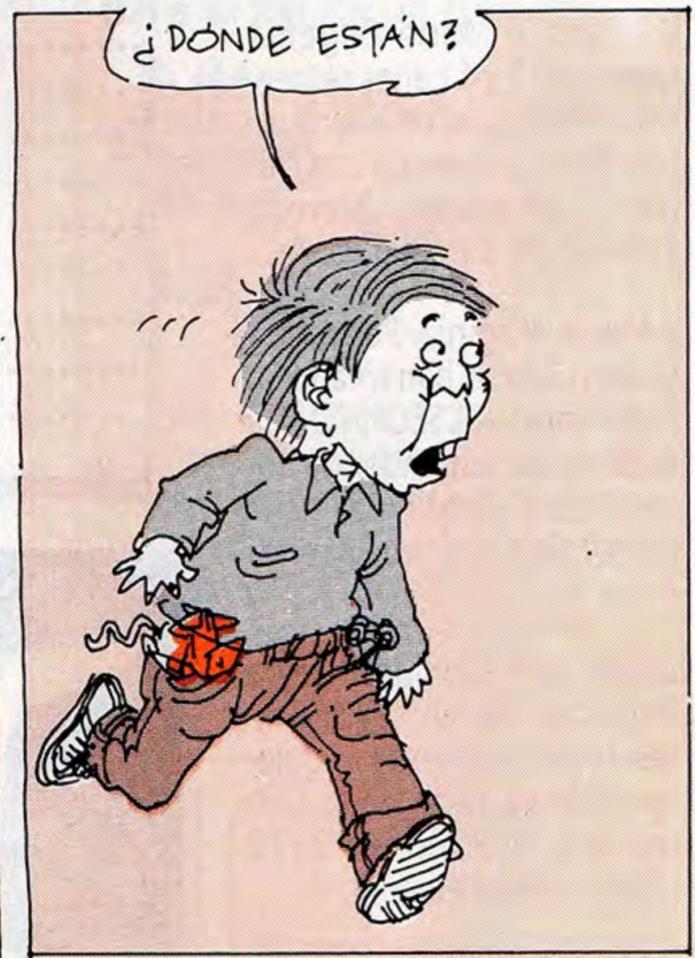
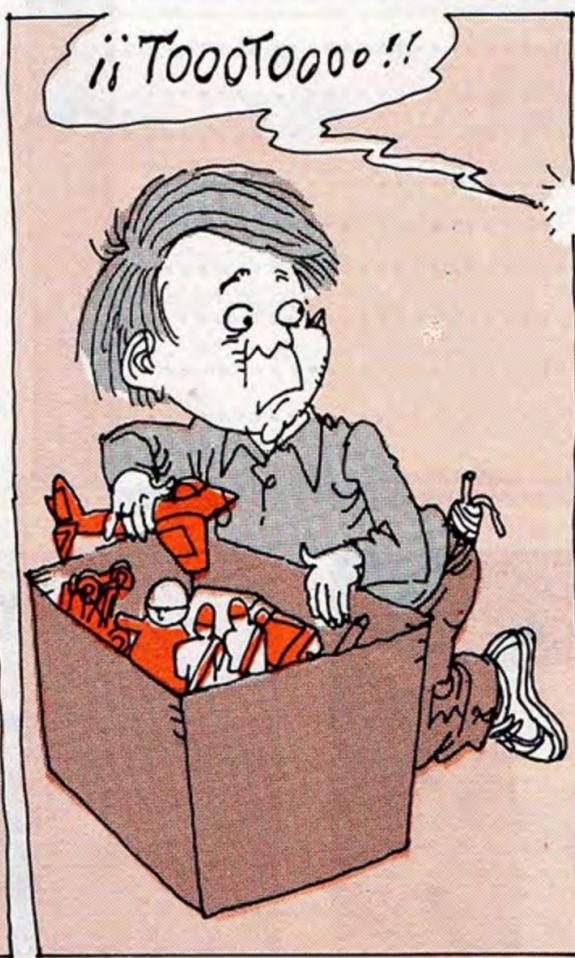


Como picaflores, como chanchitos, como gorgojos de novios. ¿Por qué? Porque el Club de Niños Fogón Juvenil de Chivilcoy nos mandó una carta llenita de piropos. Los piropos ruedan por el piso ya. Además, hicimos la primera suscripción de HUM! para..... para... ¡el Principado de Mónaco! ¿Se imaginan? Nosotros, todavía no. ¡Gracias, mundo!

El bosque de Lizán



BESPI







ROMPECALETRAS

PALMAS Y RAYITAS

Las pa la bras mar chan, dan a ve ces sal tos ca mi nan un po co duer men de can san cio.

¿Cómo marcha la palabra bastón?



Bas tón bas tón bas tón...

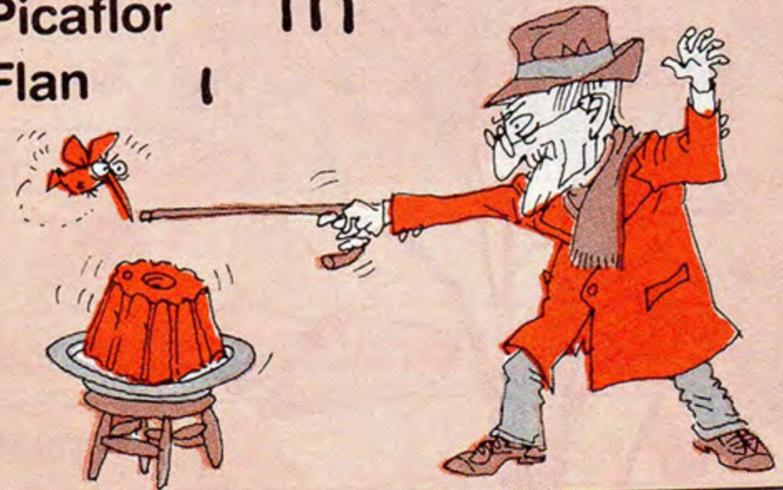
Para que puedan marchar, palmeamos. Y eso se llama separar en sílabas.

Dibujamos con rayitas esta marcha

Así: Bastón ||

Picaflor |||

Flan |



Ponele rayitas a estas palabras:

Sombrero

Tinta

Margarita

Anís

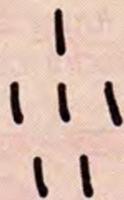


Uní cada palabra con sus rayitas.

Cascabel

Voy

Duende



AGW

También se puede palmear y poner rayitas a toda una oración:

Juan pasea dibujando huellas.



¿Pueden inventar qué dice aquí?



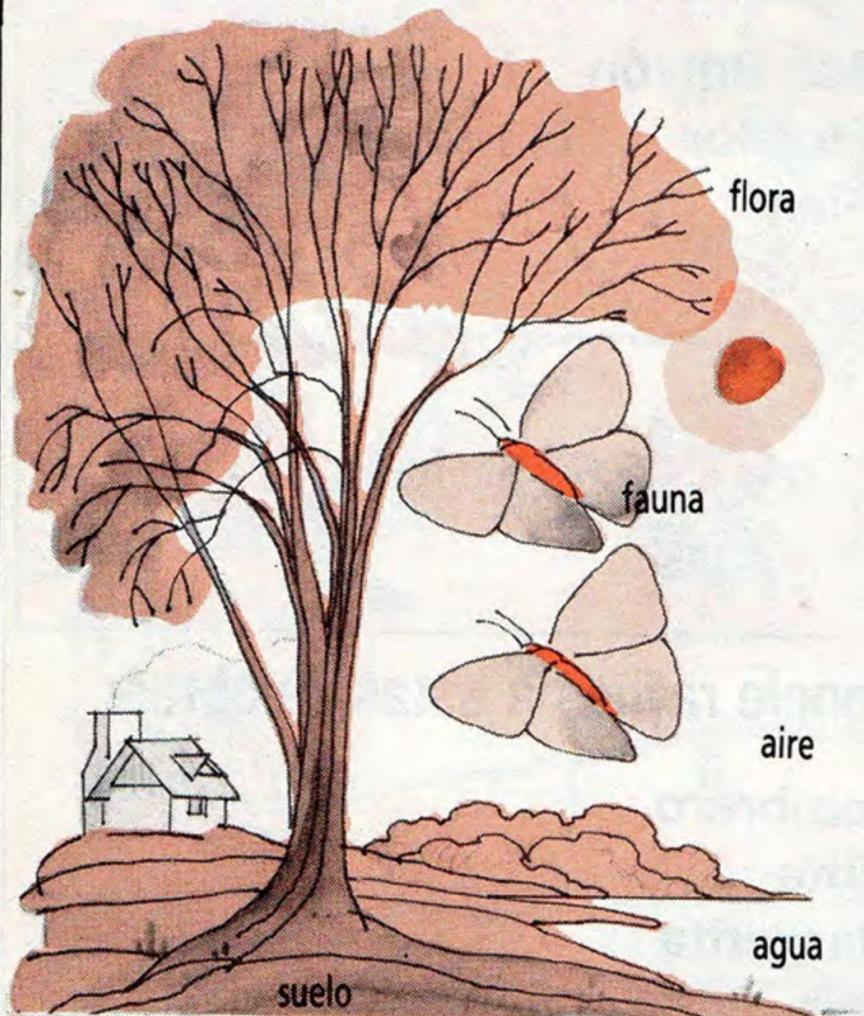
Chau |

SEMANA DE PROTECCIÓN DE LA FLORA, FAUNA Y RECURSOS NATURALES

Los recursos naturales: son todas las riquezas que el hombre encuentra encima o debajo de la tierra. A esos recursos los utiliza para su propio beneficio.

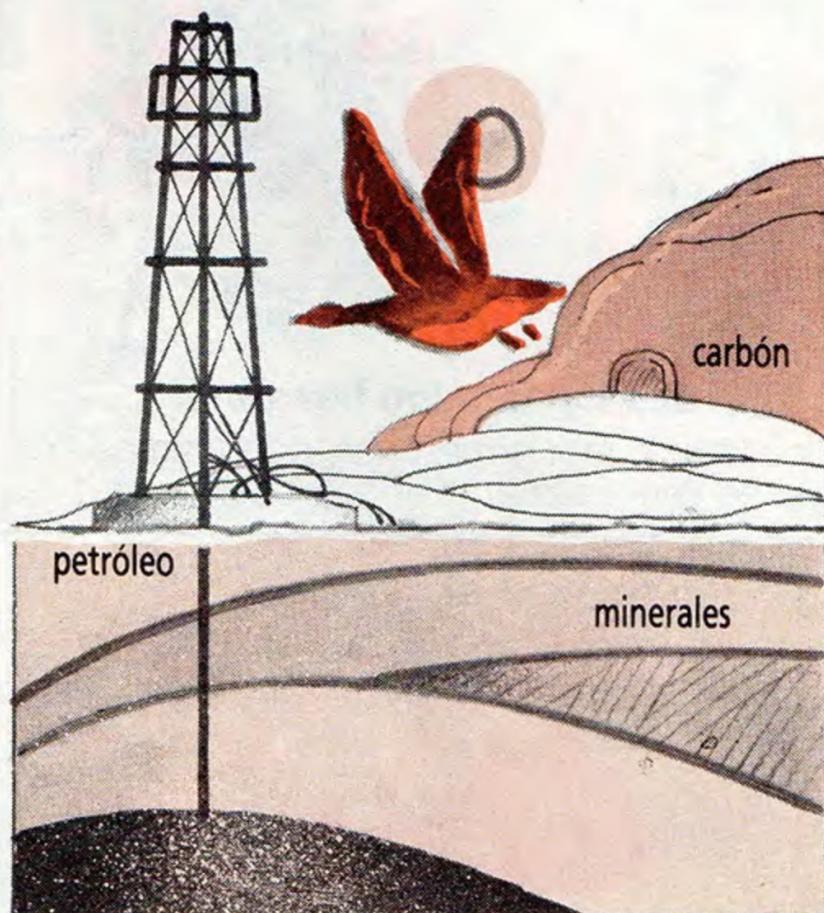
Los recursos naturales son de dos clases

Recursos renovables



Estos recursos se pueden explotar y reponer para mantenerlos y aumentarlos.

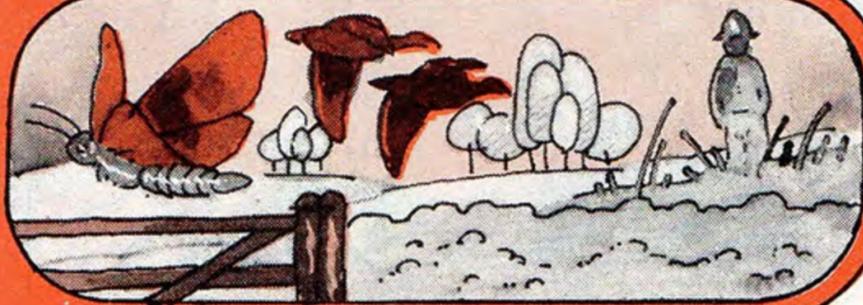
Recursos no renovables



Estos recursos se formaron en la tierra hace muchos años y cuando se gastan no se pueden reponer.

A veces el hombre provoca graves cambios que dañan el lugar donde vive. Para que vos cuides lo que te rodea te regalamos este señalador con consejitos:

- Echá la basura donde corresponde.
- **No:** arranques las flores silvestres; lastimes los árboles; molestes ni asustes a los animales; tires basura en pozos, arroyos o ríos;



- Tené cuidado con el fuego, se extiende rápidamente.
- Cuidá tu perro, para que no se espante ni moleste a otros animales.
- Caminá por los senderos.
- No rompas cercos ni alambradas.



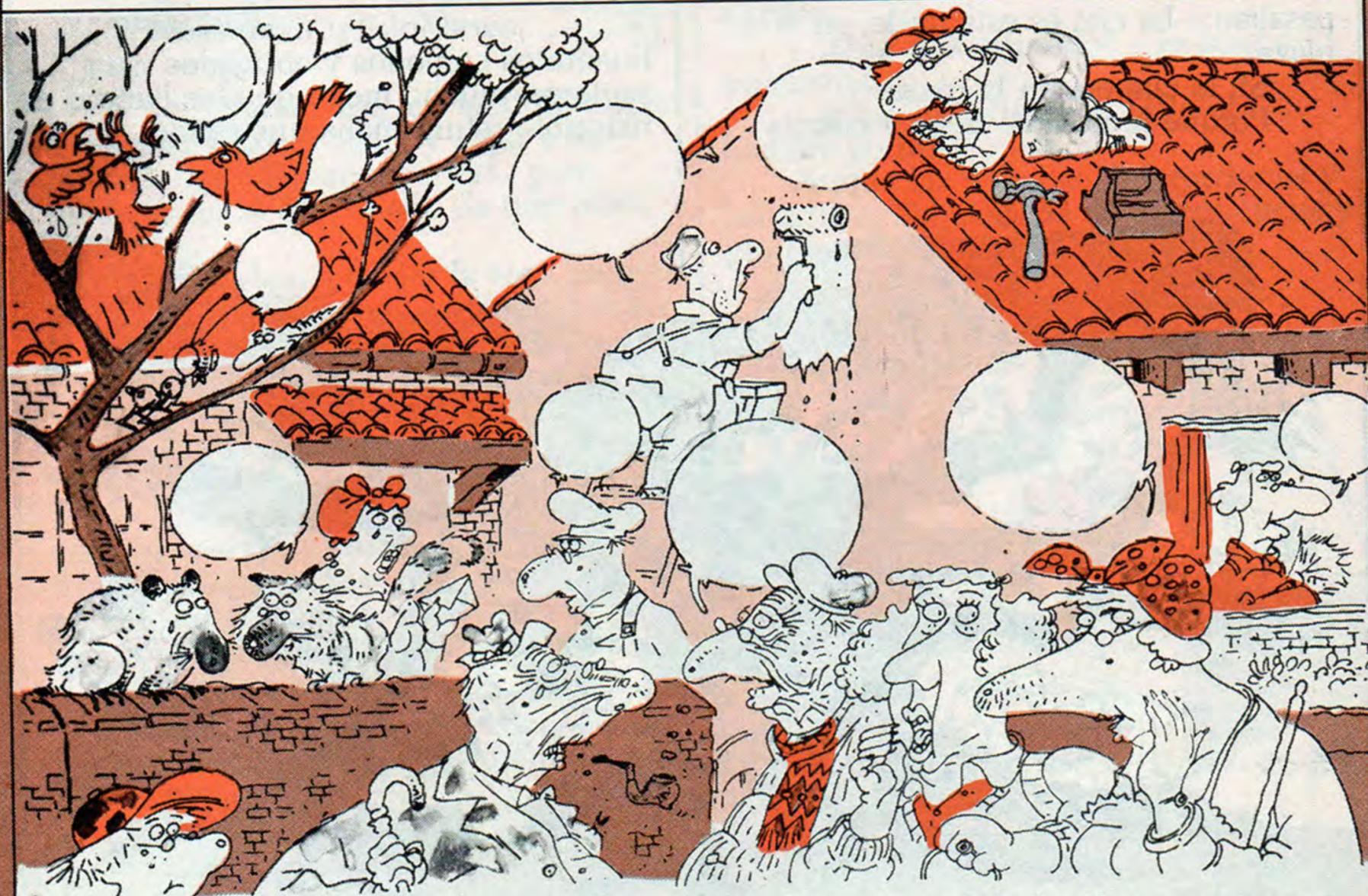
ANTOLOTUYA HUMI

Éste es un cuento sin título

Este cuento es de Ana Pahn y no tiene título. Como esta ANTOLOTUYA ES TUYA te pedimos que le pongas el título que más te guste, después de haberlo leído ¿eh?

Además, en este dibujo, los personajes se están diciendo un mensaje ¿Cuál es? ¿Lo escribirías en los globos?

¿Qué dicen los demás personajes? Hacedlos hablar, por favor. Ah, y ¡viva el árbol, viva la primavera!



El sol tempranero convocó a las palomas. Un rayito chismoso les trajo la noticia.

Se la contó al oído una por una. Las palomas, al oírlo, sacudieron sus alas y salieron corriendo, o mejor dicho volando, para contarla.

ANTOLOTUYA HUMI

Había que desparramarla por todo el barrio.

Y así corrió, de boca a oreja, de casa a jardín, de vereda en vereda. Y así fue como al saber la noticia, Julián esperó con urgencia el recreo, y salió corriendo a contarles a todos los chicos de la barra.

Y así fue como al saber la noticia, Lucía le pasó un papelito a su compañera de banco y el papelito recorrió en un santiamén todas las manos.

Y así fue, como al saber la noticia, el gorrión Federico revoloteó por pinos, plátanos y robles, para avisarles a todos sus amigos pájaros. (Las hormigas, los escarabajos y los grillos también escucharon.)

En la panadería, las señoras se apretujaban en la cola y preguntaban bajito: – ¡¿Se enteró?! –

Y las abuelas, mientras barrían la vereda les avisaban a los vecinos que pasaban: –La cita es esta tarde, en la plaza.

Sí, la cita era en la plaza.
Porque la noticia, la gran noticia

que estaba recorriendo el barrio sin parar, desde la mañana temprano, tenía que ver con la plaza.

Más exactamente con el Ombú, el árbol más grande y viejo de la plaza.

Resulta que el Ombú, al desperezar sus raíces todas las mañanas, durante tantos años, estaba abriendo surcos y levantando baldosas, rompiendo las veredas que lo rodeaban.

Era por eso que habían decidido cortarlo y hacer una vereda nueva, de cemento.

– ...el Ombú... – repetían las hormigas en las orejas de los grillos.

– ...van a cortarlo... – les contaban las mamás a los chicos que todavía no sabían.

– ...pero si tiene raíces que son como montañas, mucho más lindas y empinadas que el tobogán grande... – decía Lalo, y se paraba en puntitas de pie para mostrar.

– ...¡cortarlo!... si tiene esos huequitos cómodos y abrigados para sentarse, mucho mejor que los bancos de mármol– refunfuñaba una señora.



ANTOLO TUYA HUMI



— ...el Ombú... ése tan fácil de trepar hasta casi tocar el cielo, y jugar a los piratas... ¡qué lo van a cortar!— pero Julián, lo decía con miedo de que fuera cierto.

¿Dónde iban a colgar la soga para hamacarse y sentir más emoción que en las hamacas bajitas y chirriantes?

¿Dónde iban a encontrar una sombra más fresca para tirarse a charlar en las siestas de verano?

Por fin llegó la tarde. Los chicos salieron de la escuela y se encontraron con sus mamás y sus vecinos que caminaban hacia la plaza.

Cuando llegaron, ya estaba ahí un montón de hombres de traje anaranjado disponiéndose a trabajar.

Tenían picos, palas, serruchos y una sierra con motor y grandes dientes amenazantes.

Los chicos, las mamás, los vecinos, daban vueltas por la plaza como si nada, hasta que Julián se metió dos dedos en la boca y chifló.

Era la señal convenida.

Sin hacer mucho ruido, Julián y toda la barra de la esquina, treparon

hasta la horqueta más alta del árbol.

Con pedazos de cajón, piolín y alambre, construyeron en un santiamén su antiguo refugio secreto.

Uno de los hombres de anaranjado, el más gordo, les gritó:

— ¡Eh! ¡Bájense!...

Entonces la mamá de Julián, que estaba al lado preguntó:

— ¿Qué quiere? —

— ¡¡Que se corran!! — contestó el hombre gordo. Porque la mamá y la abuela y una vecina se habían sentado cada una en su huequito preferido y estaban tejiendo y cebando mate como si nada.

— ¿Qué pasa? — preguntaron dos viejitos.

— ¡¡Que se levanten!! — bramó el hombre gordo.

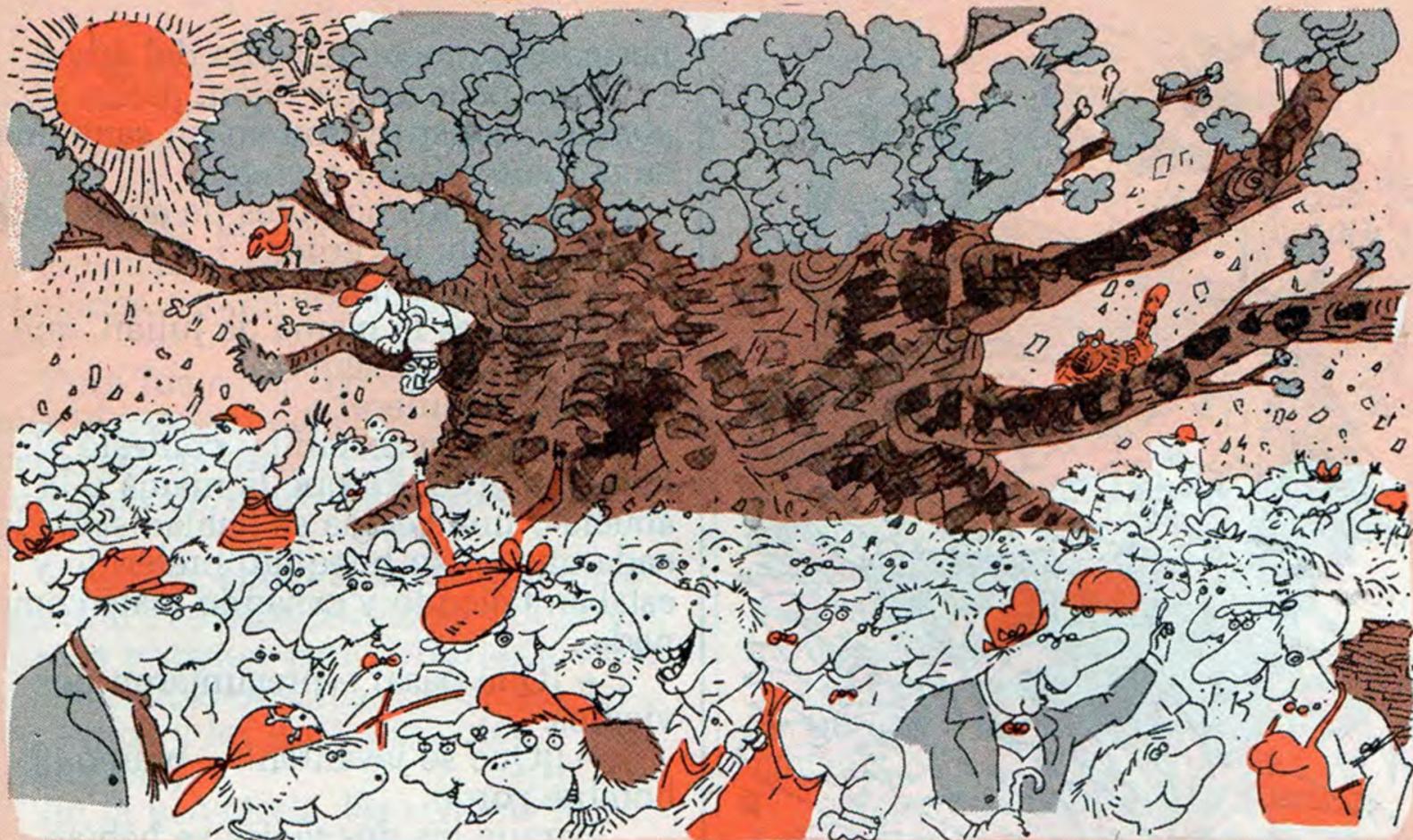
Porque los dos viejos se habían instalado con sus banquitos bajo la sombra redonda del Ombú, y ya estaban enfrascados en un difícil partido de ajedrez.

— ¿Qué está gritando? — le preguntó un gorrión.

— ¡¡Qué se callen!! — chilló el hombre gordo.

Porque las palomas, los gorriones y los grillos, llenaban de cu-cu-rru-cucus y pío-pío3pis la copa del árbol.





— ¡Qué dice? — preguntaron a coro las nenas que hacían cola para columpiarse de la sogá que habían atado en la rama más fuerte del árbol.

— ¡Que se bajen, que se corran, que se callen, que se levanten!

— Tengo que cortar el árbol — pataleaba el hombre gordo.

Los demás hombres, con sus serruchos y sus palas y sus bocas abiertas como estanques, miraban con ojos sorprendidos.

Se corrían cada vez un pasito más atrás para no ser aplastados por tanto alboroto.

Finalmente resignados, llevaron al hombre gordo de la mano y se sentaron en el pasto. La inmensa sierra esperaba a su lado.

Fue entonces que los chicos de la barra bajaron del Ombú, y se acercaron seriamente a ellos.

Todos reunidos discutieron un rato.

Nadie sabe bien qué fue lo que hablaron.

La cuestión es que los hombres, entusiasmados, se levantaron, tomaron sus picos y sus palas y comenzaron a sacar, una por una, las baldosas que quedaban en la vereda, rota por las raíces del árbol.

Al hombre gordo tuvieron que correrlo a empujones porque no dejaba trabajar. Después removieron la tierra, la

alisaron y regaron. Así podrían plantar pasto.

El Ombú sintió la tierra fresca, el espacio que tanto necesitaba.

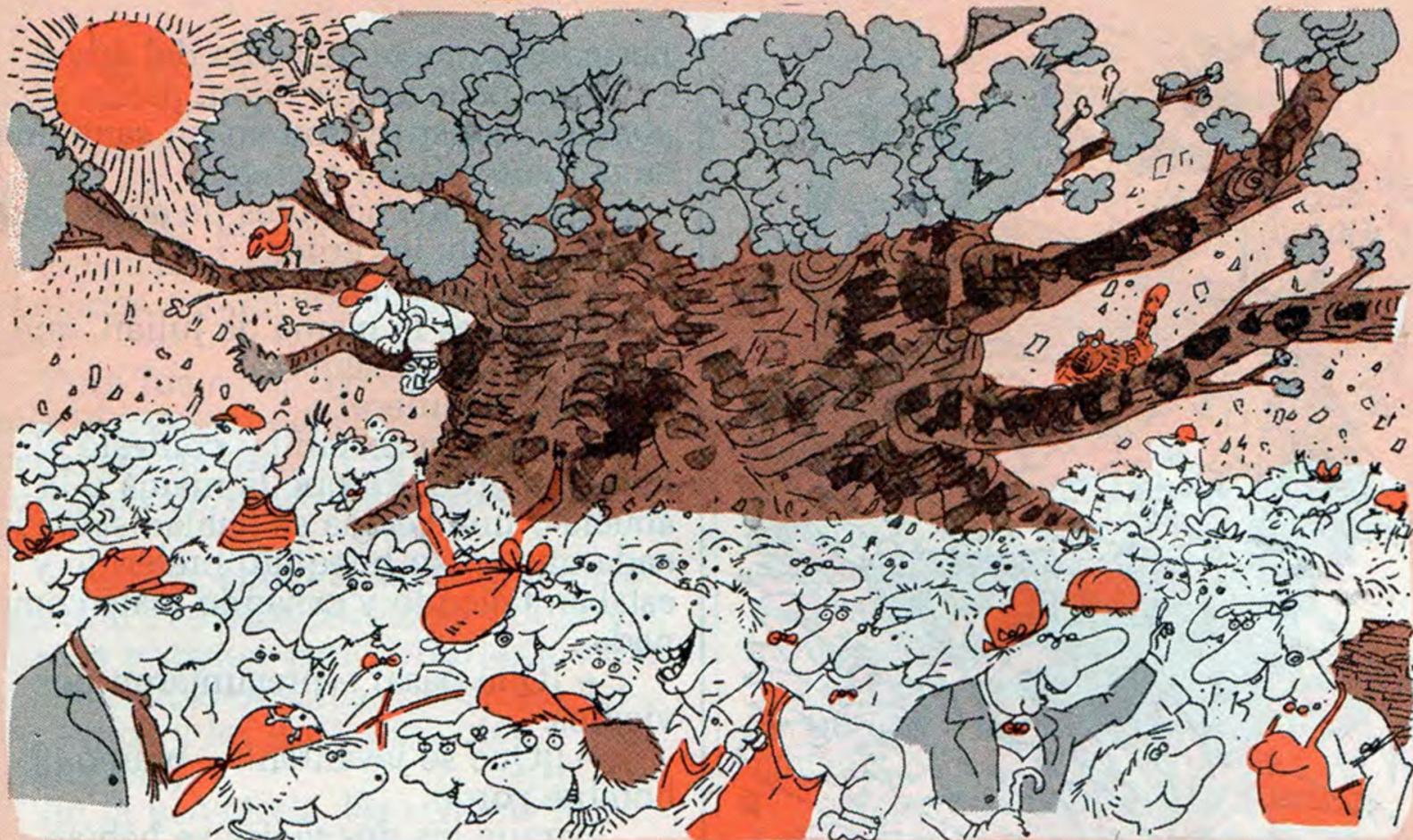
Todos, cansados de trabajar, se apoyaron sobre él y se sintieron cálidamente arrullados.

Hasta el sol, que ya dormía sobre sus ramas.

La tenemos fichada



Ana Pahn es una muchacha joven de ojos azules y muchos rulos. Nació en Buenos Aires y ahora vive en San Marcos Sierra, Córdoba. Trabaja con chicos y está organizando una biblioteca. Justamente porque los chicos se lo han pedido. Escribe hermosos cuentos que generalmente esconde. Pero los de Humi somos terribles así que...



— ¿Qué dice? — preguntaron a coro las nenas que hacían cola para columpiarse de la sogá que habían atado en la rama más fuerte del árbol.

— ¡Que se bajen, que se corran, que se callen, que se levanten!

— Tengo que cortar el árbol — pataleaba el hombre gordo.

Los demás hombres, con sus serruchos y sus palas y sus bocas abiertas como estanques, miraban con ojos sorprendidos.

Se corrían cada vez un pasito más atrás para no ser aplastados por tanto alboroto.

Finalmente resignados, llevaron al hombre gordo de la mano y se sentaron en el pasto. La inmensa sierra esperaba a su lado.

Fue entonces que los chicos de la barra bajaron del Ombú, y se acercaron seriamente a ellos.

Todos reunidos discutieron un rato.

Nadie sabe bien qué fue lo que hablaron.

La cuestión es que los hombres, entusiasmados, se levantaron, tomaron sus picos y sus palas y comenzaron a sacar, una por una, las baldosas que quedaban en la vereda, rota por las raíces del árbol.

Al hombre gordo tuvieron que correrlo a empujones porque no dejaba trabajar. Después removieron la tierra, la

alisaron y regaron. Así podrían plantar pasto.

El Ombú sintió la tierra fresca, el espacio que tanto necesitaba.

Todos, cansados de trabajar, se apoyaron sobre él y se sintieron cálidamente arrullados.

Hasta el sol, que ya dormía sobre sus ramas.

La tenemos fichada



Ana Pahn es una muchacha joven de ojos azules y muchos rulos. Nació en Buenos Aires y ahora vive en San Marcos Sierra, Córdoba. Trabaja con chicos y está organizando una biblioteca. Justamente porque los chicos se lo han pedido. Escribe hermosos cuentos que generalmente esconde. Pero los de Humi somos terribles así que...





Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.historia.com.ar

LA BIBLIOTECA: PARA LEERTE MEJOR, LIBRITO

23 de setiembre:
Nacimiento
de Mariano Moreno.
●
Día de las
Bibliotecas Populares.

Una buena manera de tener los libros a mano cuando los necesitamos, es ordenar nuestra biblioteca. Además, cuando necesitamos informarnos o conocer nuevos libros, lo mejor es ir a bibliotecas más grandes que las nuestras.



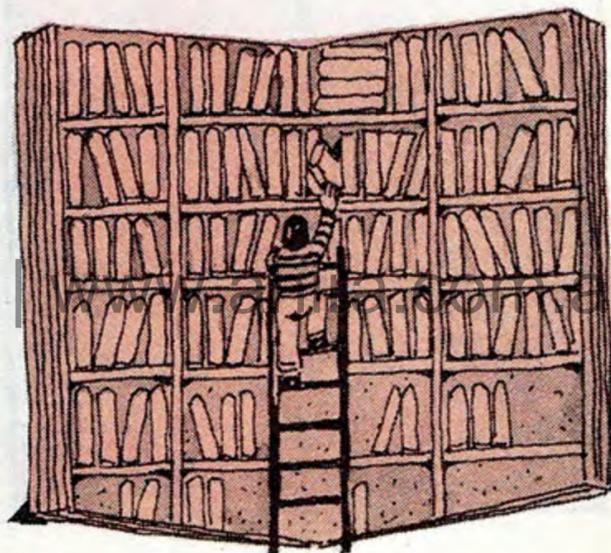
Dibujo Milanesa

La maestra se agarró la cabeza porque quería saber si la tenía bien puesta. Pensó en retar a los chicos porque siempre estaban en Babia o en la luna, porque nunca pensaban antes de hablar. Pero la maestra se acordó de cuando era chica. Enseguida supo que era importante escuchar a los chicos y les preguntó ¿por qué?

Y eso sí, por turno, dijeron:

- **Los mejores medios de transporte:** porque sin movernos del lugar podemos viajar y viajar dentro y fuera de la Tierra. Y ¡no sólo en el espacio! sino ¡también en el tiempo!
- Seres vivos, porque cuentan y cuentan historias; te contestan preguntas; te hacen muchas otras. A veces siento que me hacen cosquillas; que me miman y que al lado de un libro nunca estoy sola.
- Son como un montón de tatarabuelos que nunca conocí y todos los amigos que puedo ir conociendo.
- Un carnaval, porque yo me disfr-

zo de todos los personajes que leo. La maestra se quedó pensando que todo eso era así y que por sentirlos tan valiosos, los hombres siempre cuidaron y ordenaron los libros guardándolos en bibliotecas.



LA BIBLIOTECA: PARA LEERTE MEJOR, LIBRITO

23 de setiembre:
Nacimiento
de Mariano Moreno.
●
Día de las
Bibliotecas Populares.

Una buena manera de tener los libros a mano cuando los necesitamos, es ordenar nuestra biblioteca. Además, cuando necesitamos informarnos o conocer nuevos libros, lo mejor es ir a bibliotecas más grandes que las nuestras.



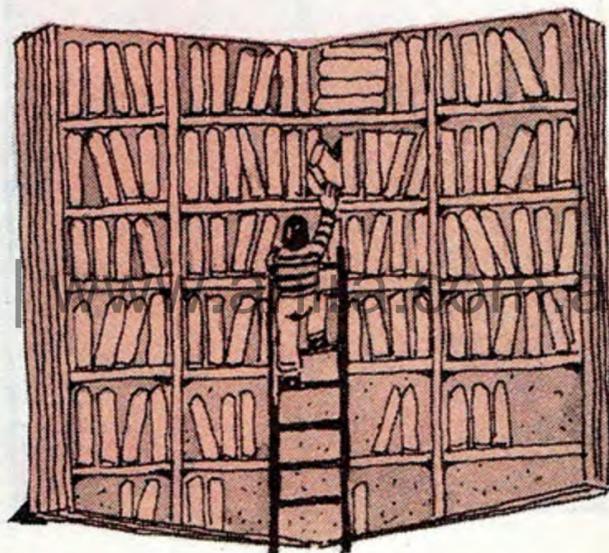
Dibujo Milanesa

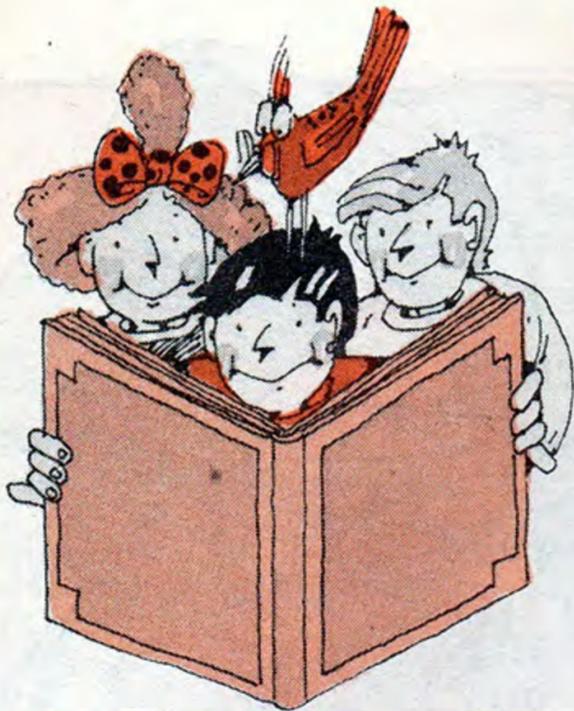
La maestra se agarró la cabeza porque quería saber si la tenía bien puesta. Pensó en retar a los chicos porque siempre estaban en Babia o en la luna, porque nunca pensaban antes de hablar. Pero la maestra se acordó de cuando era chica. Enseguida supo que era importante escuchar a los chicos y les preguntó ¿por qué?

Y eso sí, por turno, dijeron:

- **Los mejores medios de transporte:** porque sin movernos del lugar podemos viajar y viajar dentro y fuera de la Tierra. Y ¡no sólo en el espacio! sino ¡también en el tiempo!
- Seres vivos, porque cuentan y cuentan historias; te contestan preguntas; te hacen muchas otras. A veces siento que me hacen cosquillas; que me miman y que al lado de un libro nunca estoy sola.
- Son como un montón de tatarabuelos que nunca conocí y todos los amigos que puedo ir conociendo.
- Un carnaval, porque yo me disfr-

zo de todos los personajes que leo. La maestra se quedó pensando que todo eso era así y que por sentirlos tan valiosos, los hombres siempre cuidaron y ordenaron los libros guardándolos en bibliotecas.





¿DESDE CUÁNDO?

Los libros fueron inventados por el hombre, junto con la escritura. Y entonces, lo que siempre se pasó de padre a hijo, y de abuelos a nietos, además, pudo quedar guardado para que cualquiera pudiera leerlo cuando quisiera.

Pero los primeros libros se hacían a mano. ¿Se imaginan cuánto tiempo se tardaba en copiar uno solo? Por eso el libro era un lujo y, como todos los lujos, era muy caro.

Los libros copiados se guardaban porque la mayoría eran ejemplares únicos. Así empezaron las **bibliotecas**, palabras griega. **Biblos**: quiere decir libros y **teca**, conjunto o colección. La biblioteca es, entonces, un conjunto de libros.

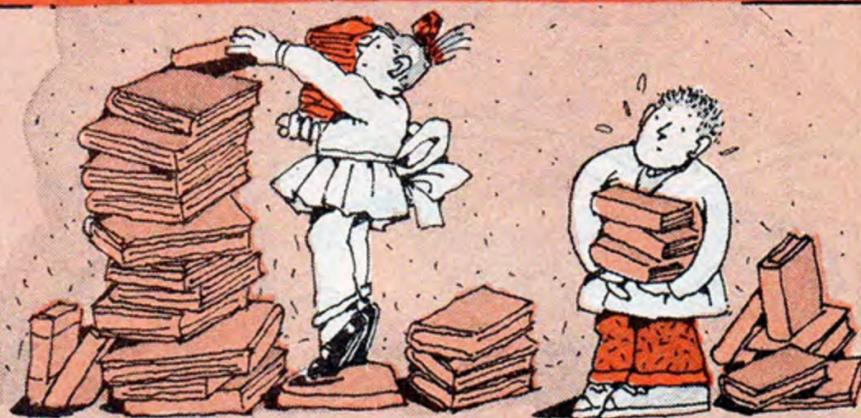
● Hay bibliotecas particulares y otras públicas o pertenecientes a un club, escuela o universidad. Allí la gente puede leer y mirar libros sin tener que comprarlos.

¿Y SI HACEMOS UNA BIBLIOTECA EN EL GRADO?

- Cada chico aporta un libro que le haya gustado, en préstamo por todo el año.
- Hay que forrarlo para que se conserve mejor porque va a ser muy usado.
- En el lomo se pega una etiqueta para numerarlo.
- Una vez que están todos los libros forrados y con etiqueta en el lomo, se los numera.
- Y se empieza un cuaderno de biblioteca.

¿Y después?

- Se fija un día y una hora por semana para el préstamo y la devolución de libros. (El viernes es un buen día para empezar a leer en el fin de semana.)
- Hay que elegir dos bibliotecarios o responsables de biblioteca, que se renovarán a lo largo del año. Ellos llevarán el control en el cuaderno de los libros prestados y devueltos.



El tiempo para llevar prestado un libro puede ser de una semana.

Se puede renovar el préstamo una semana más. Más tiempo no es recomendable porque no permite que el libro circule entre todos los lectores de la biblioteca.

El grupo deberá decidir las sanciones o multas que se aplicarán a los chicos que se "olvidan" de traerlo en la fecha correspondiente.

Ficha 1

Nº de libro	Título	Autor	Dueño

Ficha 2

Nº de libro	Título	Autor	Prestado a	Fecha	Devolvió	Fecha

¿A QUÉ BIBLIOTECAS PODÉS IR?

– Todos estas bibliotecas tienen asesoramiento a chicos y jóvenes: asociándose se pueden llevar libros en préstamo. (Casi todas son de Capital Federal.)

– Manuel Gálvez – Av. Córdoba 1558 – 8 a 21 hs.

– Martín del Barco Centenera – Venezuela 1538 – 8 a 20 hs.

– Miguel Cané – Carlos Calvo 4319 – 8 a 20 hs.

– Ricardo Güiraldes – Talcahuano 1261 – 8 a 20 hs.

– Antonio Devoto – Bahía Blanca 4025 – 8 a 20 hs.

– Escuela Nº 16 – Juncal esquina Coronel Díaz, en horario escolar.

– La Nube – Venezuela 3027 – Lunes

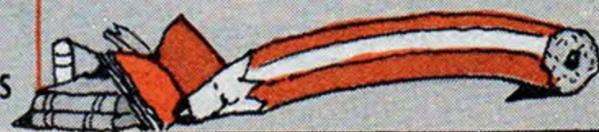
a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19 hs.

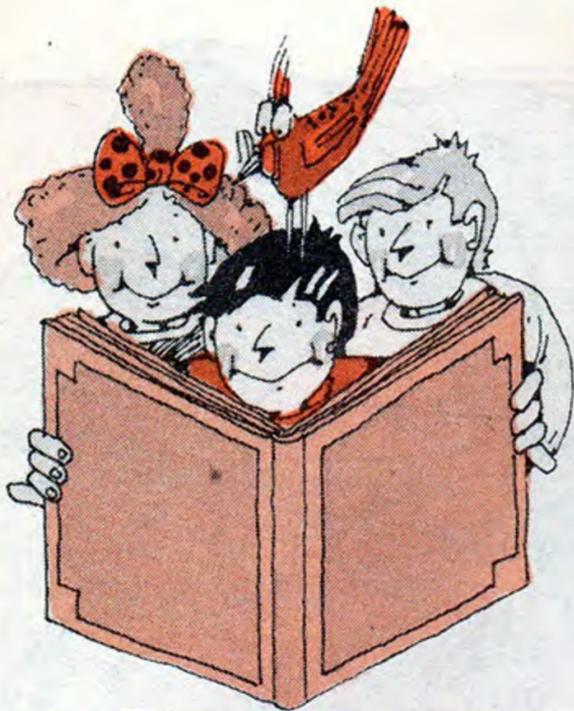
– Ada María Elflin – Yermal 65.

– La Ventana – Quintana 2019 – Vicente López. Viernes de 17.30 a 19.30 hs. Sábados de 10 a 12 hs.

– La casita de arriba. Museo Larreta – Juramento 2291 – 15 a 19 hs.

– Caja Nacional de Ahorro y Seguro – Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos.





¿DESDE CUÁNDO?

Los libros fueron inventados por el hombre, junto con la escritura. Y entonces, lo que siempre se pasó de padre a hijo, y de abuelos a nietos, además, pudo quedar guardado para que cualquiera pudiera leerlo cuando quisiera.

Pero los primeros libros se hacían a mano. ¿Se imaginan cuánto tiempo se tardaba en copiar uno solo? Por eso el libro era un lujo y, como todos los lujos, era muy caro.

Los libros copiados se guardaban porque la mayoría eran ejemplares únicos. Así empezaron las **bibliotecas**, palabras griega. **Biblos**: quiere decir libros y **teca**, conjunto o colección. La biblioteca es, entonces, un conjunto de libros.

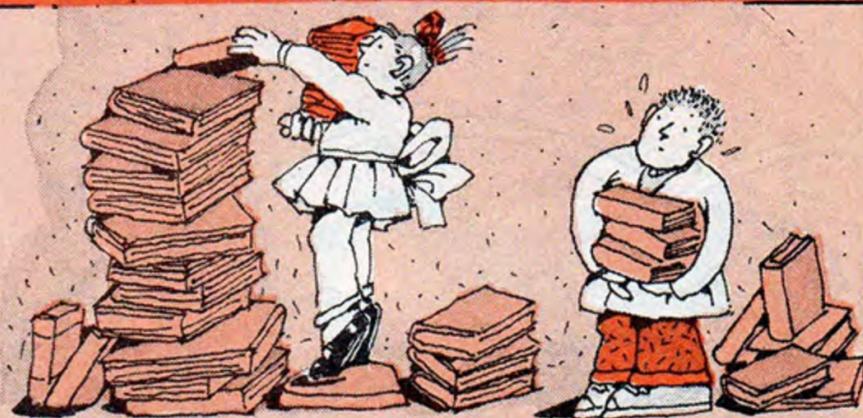
● Hay bibliotecas particulares y otras públicas o pertenecientes a un club, escuela o universidad. Allí la gente puede leer y mirar libros sin tener que comprarlos.

¿Y SI HACEMOS UNA BIBLIOTECA EN EL GRADO?

- Cada chico aporta un libro que le haya gustado, en préstamo por todo el año.
- Hay que forrarlo para que se conserve mejor porque va a ser muy usado.
- En el lomo se pega una etiqueta para numerarlo.
- Una vez que están todos los libros forrados y con etiqueta en el lomo, se los numera.
- Y se empieza un cuaderno de biblioteca.

¿Y después?

- Se fija un día y una hora por semana para el préstamo y la devolución de libros. (El viernes es un buen día para empezar a leer en el fin de semana.)
- Hay que elegir dos bibliotecarios o responsables de biblioteca, que se renovarán a lo largo del año. Ellos llevarán el control en el cuaderno de los libros prestados y devueltos.



El tiempo para llevar prestado un libro puede ser de una semana.

Se puede renovar el préstamo una semana más. Más tiempo no es recomendable porque no permite que el libro circule entre todos los lectores de la biblioteca.

El grupo deberá decidir las sanciones o multas que se aplicarán a los chicos que se "olvidan" de traerlo en la fecha correspondiente.

Ficha 1

Nº de libro	Título	Autor	Dueño

Ficha 2

Nº de libro	Título	Autor	Prestado a	Fecha	Devolvió	Fecha

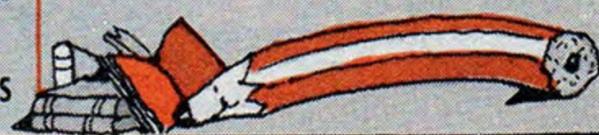
¿A QUÉ BIBLIOTECAS PODÉS IR?

– Todos estas bibliotecas tienen asesoramiento a chicos y jóvenes: asociándose se pueden llevar libros en préstamo. (Casi todas son de Capital Federal.)

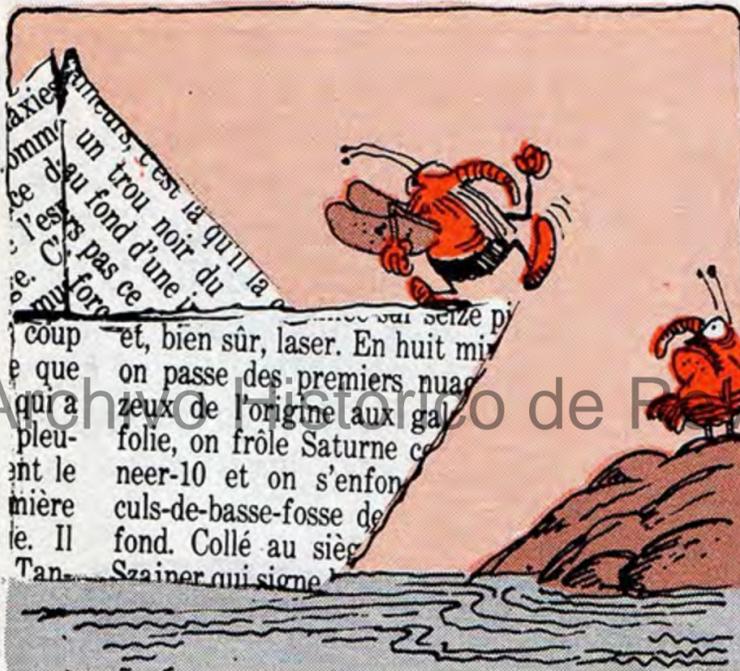
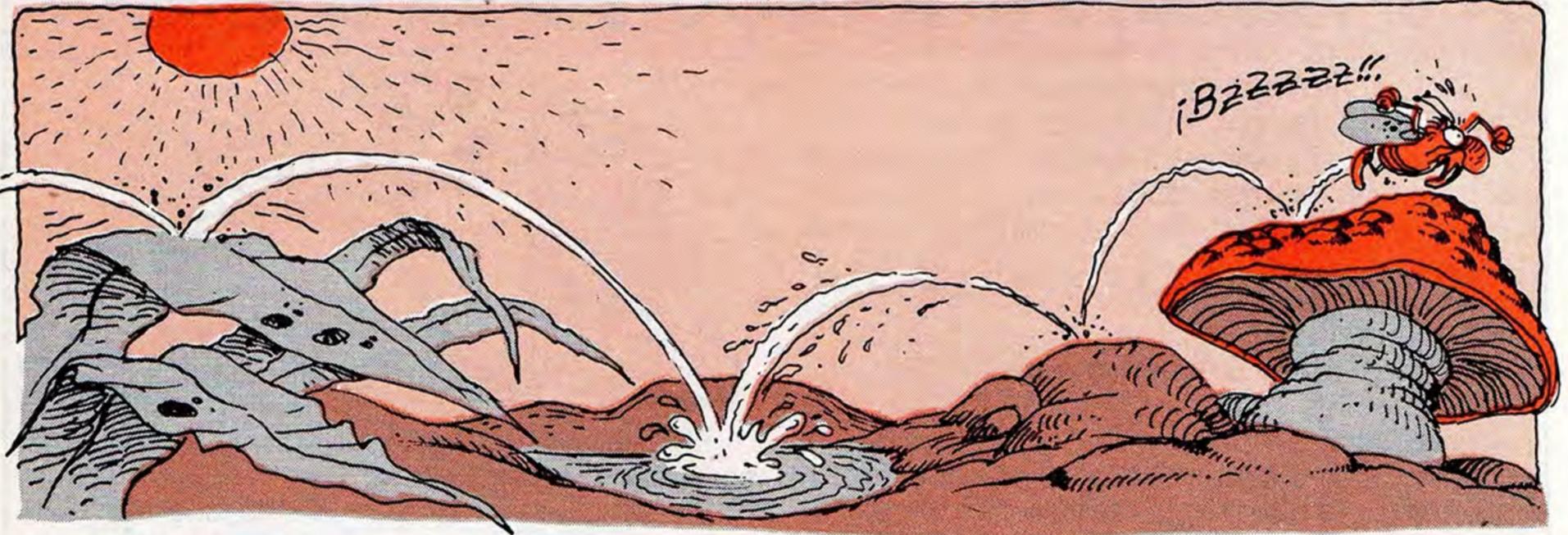
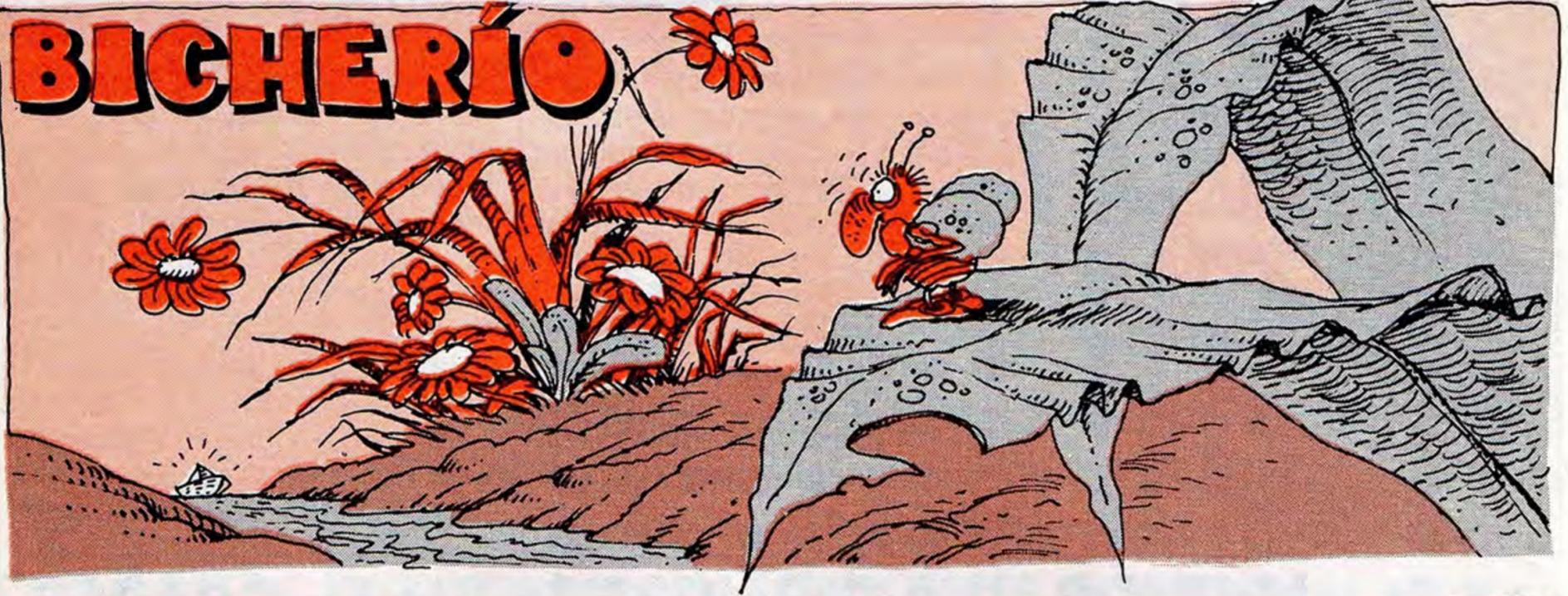
– Manuel Gálvez – Av. Córdoba 1558 – 8 a 21 hs.

- Martín del Barco Centenera – Venezuela 1538 – 8 a 20 hs.
- Miguel Cané – Carlos Calvo 4319 – 8 a 20 hs.
- Ricardo Güiraldes – Talcahuano 1261 – 8 a 20 hs.
- Antonio Devoto – Bahía Blanca 4025 – 8 a 20 hs.
- Escuela Nº 16 – Juncal esquina Coronel Díaz, en horario escolar.
- La Nube – Venezuela 3027 – Lunes

- a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19 hs.
- Ada María Elflin – Yermal 65.
- La Ventana – Quintana 2019 – Vicente López. Viernes de 17.30 a 19.30 hs. Sábados de 10 a 12 hs.
- La casita de arriba. Museo Larreta – Juramento 2291 – 15 a 19 hs.
- Caja Nacional de Ahorro y Seguro – Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos.

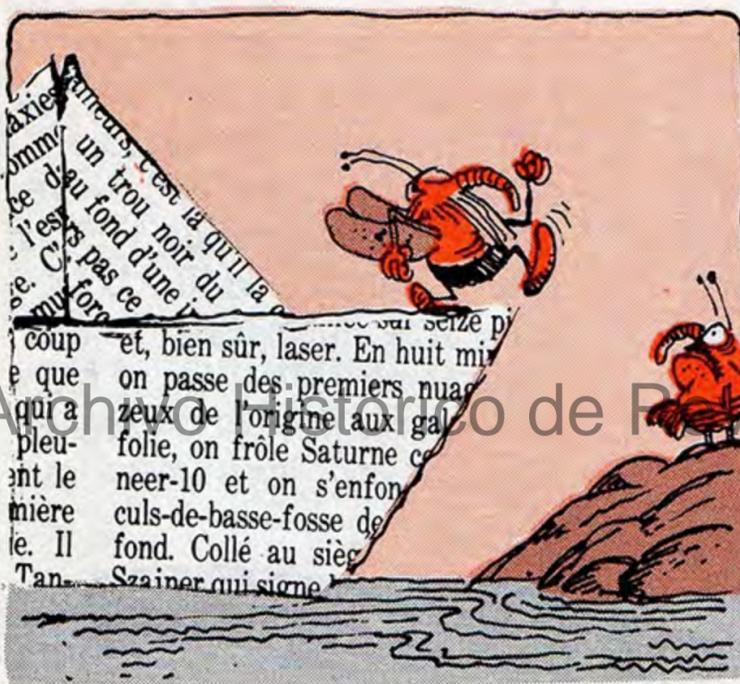
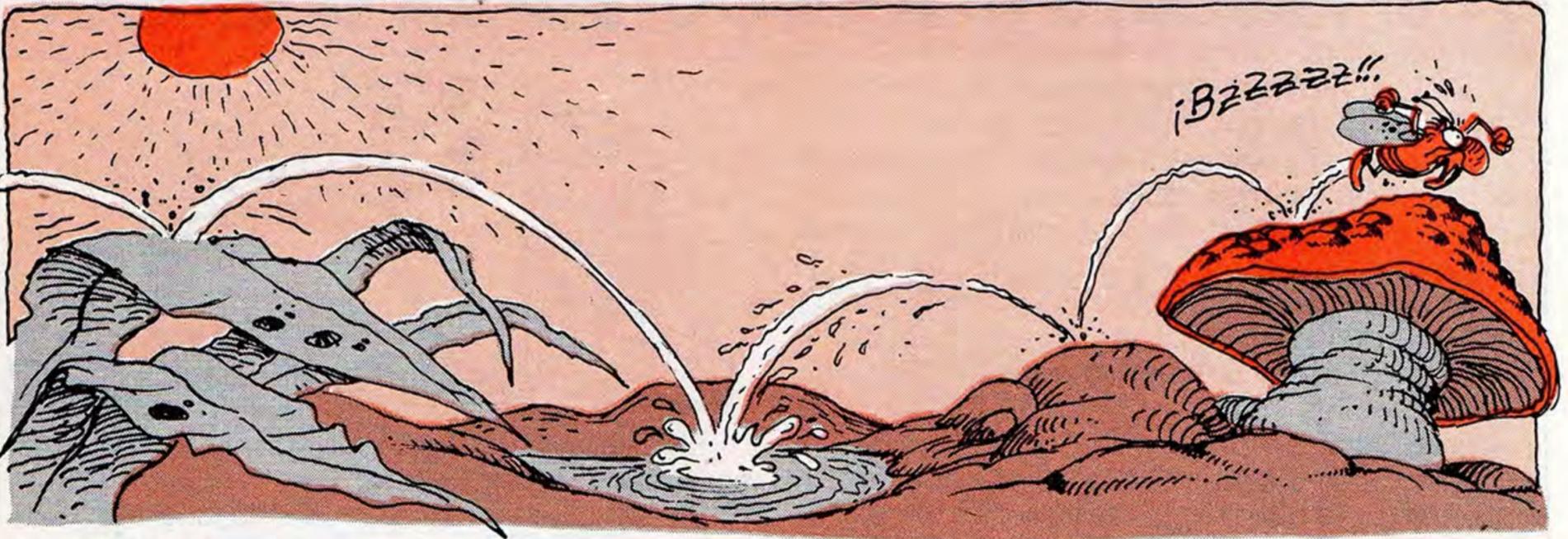
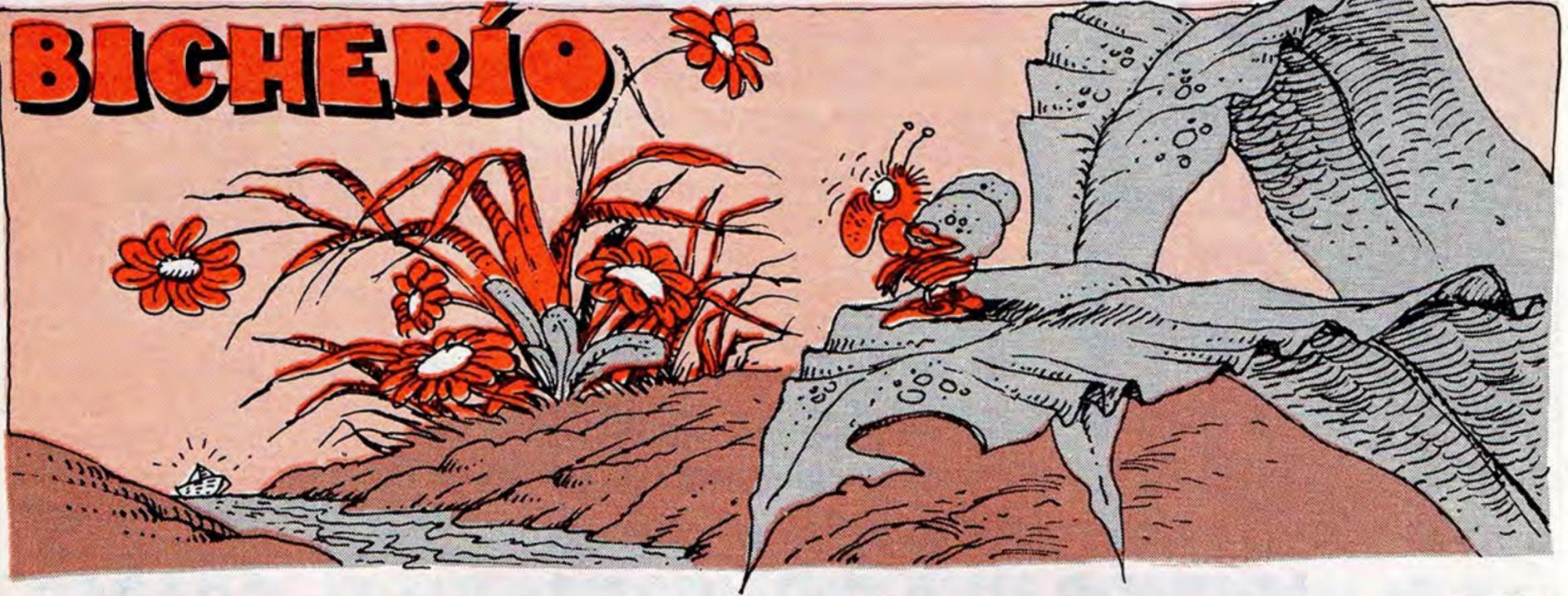


BICHERÍO



Dibujó Tabaré

BICHERÍO

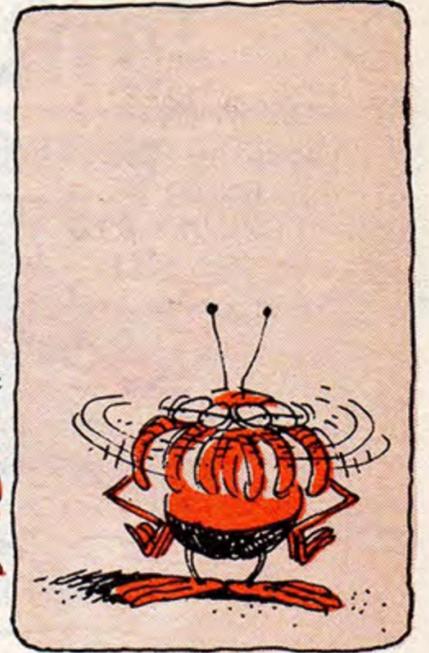
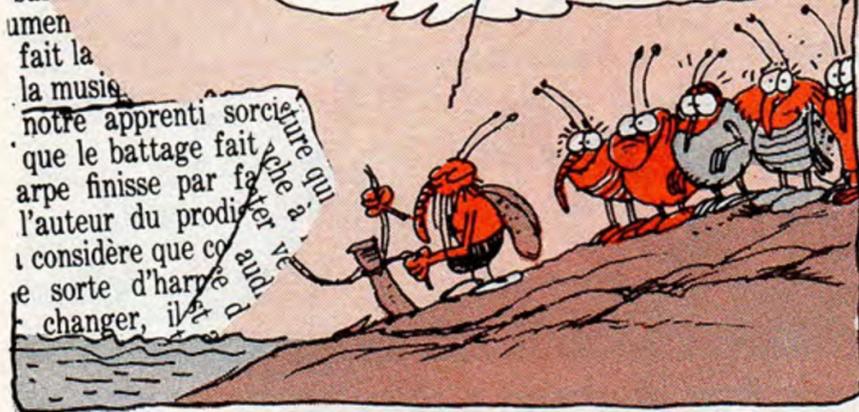


Dibujó Tabaré

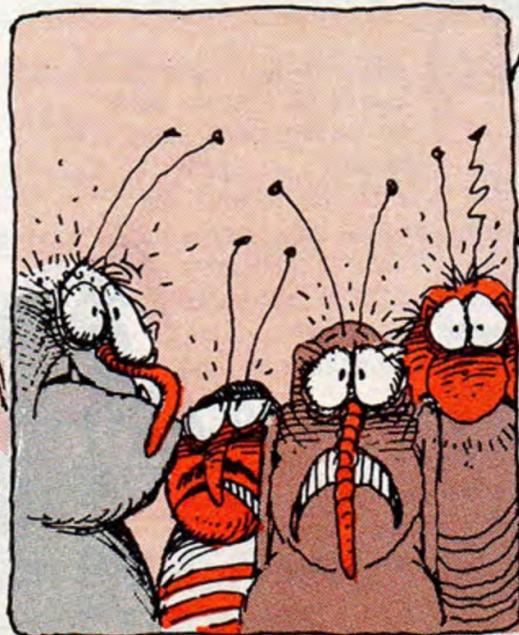
ME LLAMO "JUAN CUSTÓ,"
Y HE NAVEGADO MÁS DE 153 MARES
EN BUSCA DE UN LAGO O
CHARCO LLAMADO BICHERÍO...

¡BIENVENIDO!
¡ESTE ES EL CHARCO
BICHERÍO!

ro.
sur
umen
fait la
la musie
notre apprenti sorcier qui
que le battage fait
arpe finisse par fa
l'auteur du produ
considère que co
e sorte d'harpe
changer, il



¿ESTARÁ MUY FRÍA?

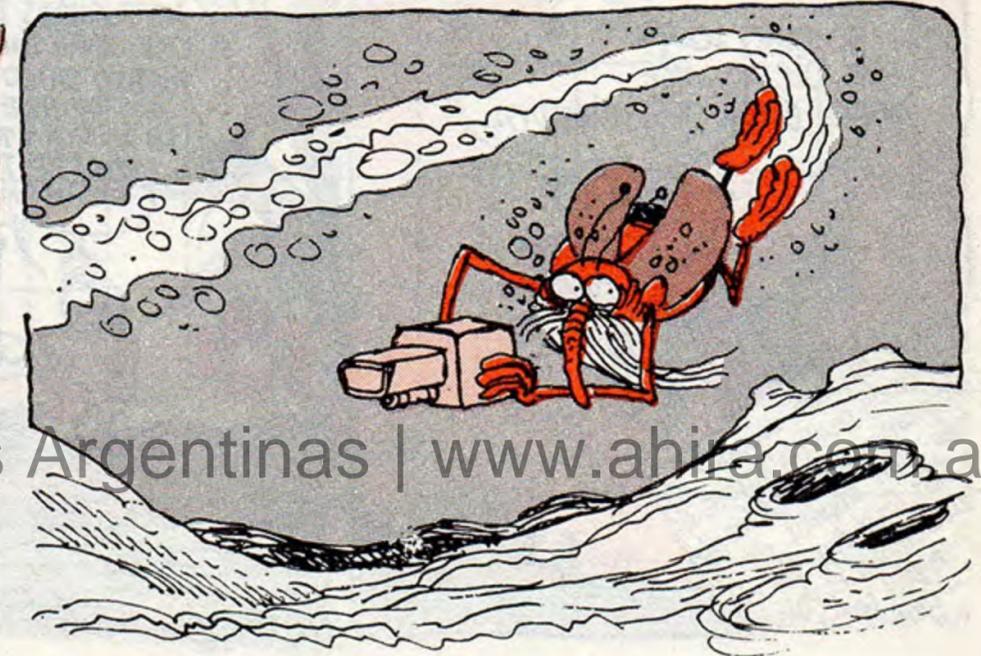
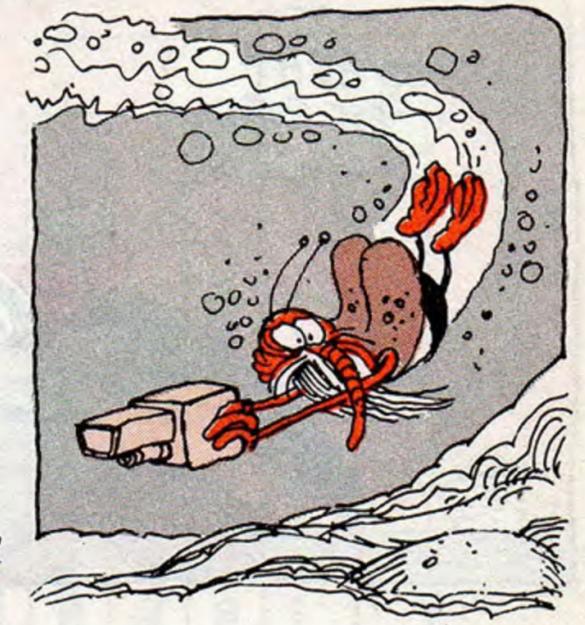


BUENO, NO IMPORTA
QUE EL AGUA ESTE FRÍA
¡YO VINE ACA' A FILMAR
QUE CLASE DE BICHOS
VIVEN EN EL FONDO
DEL CHARCO!..



¡ESPERE
SEÑOR CUSTÓ!

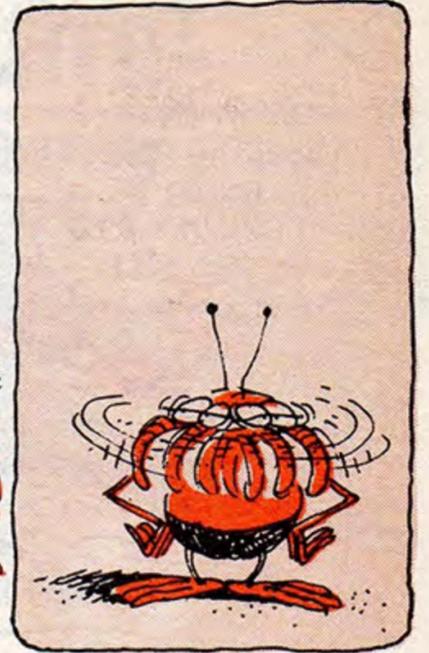
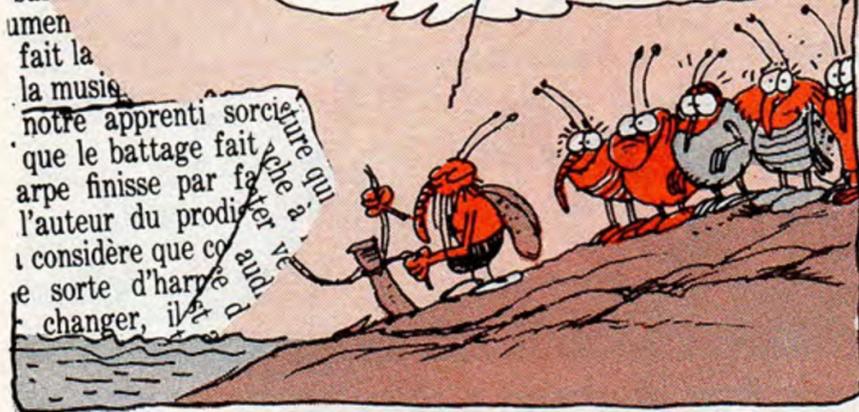
QUEREMOS
DECIRLE
QUE...



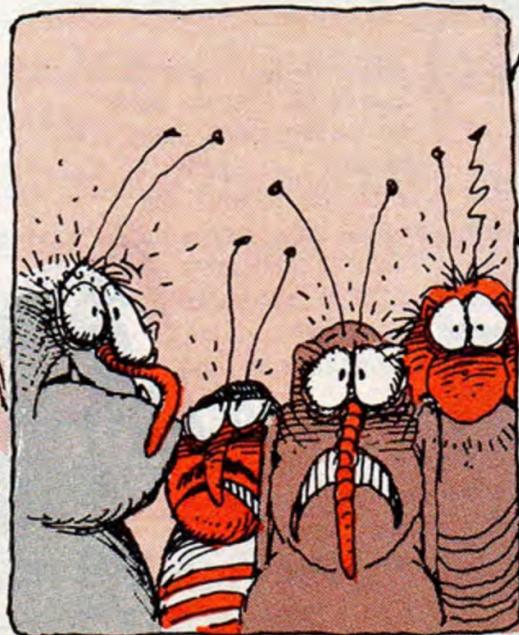
ME LLAMO "JUAN CUSTÓ,"
Y HE NAVEGADO MÁS DE 153 MARES
EN BUSCA DE UN LAGO O
CHARCO LLAMADO BICHERÍO...

¡BIENVENIDO!
¡ESTE ES EL CHARCO
BICHERÍO!

ro.
sur
umen
fait la
la musie
notre apprenti sorcier qui
que le battage fait
arpe finisse par fa
l'auteur du produ
considère que co
e sorte d'harpe
changer, il



¿ESTARÁ MUY FRÍA?

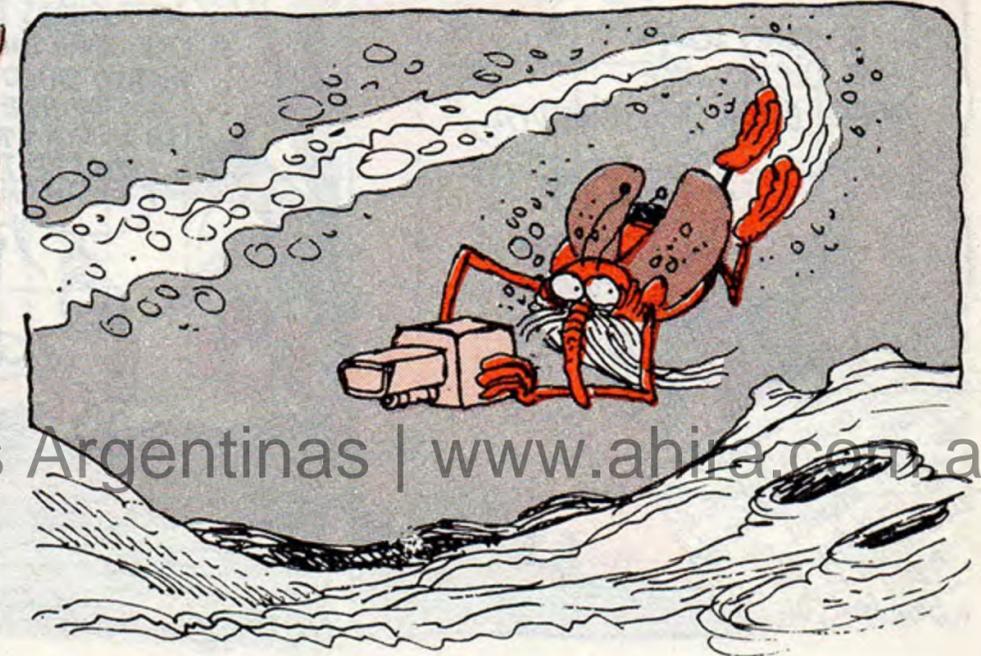
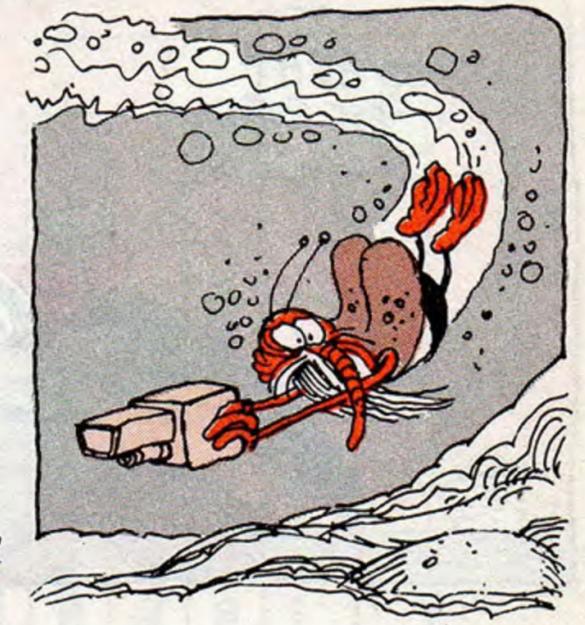


BUENO, NO IMPORTA
QUE EL AGUA ESTE FRÍA
¡YO VINE ACA' A FILMAR
QUE CLASE DE BICHOS
VIVEN EN EL FONDO
DEL CHARCO!..



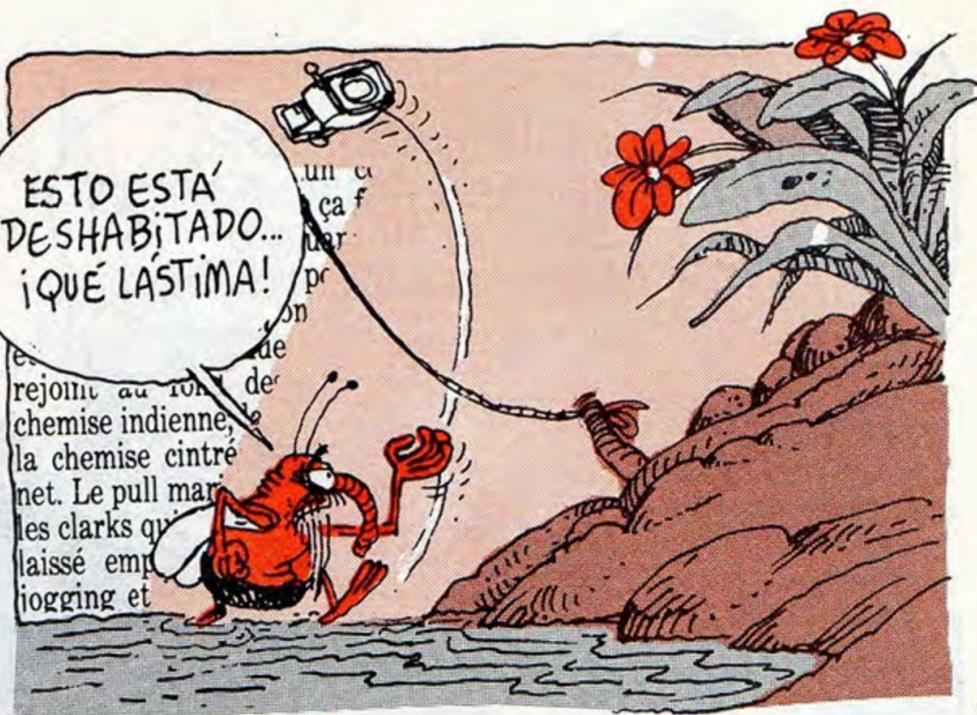
¡ESPERE
SEÑOR CUSTÓ!

QUEREMOS
DECIRLE
QUE...





YA DI TRES VUELTAS ALREDEDOR DEL FONDO DEL CHARCO Y NO VI UN SOLO BICHO...



ESTO ESTÁ DESHABITADO... ¡QUÉ LÁSTIMA!

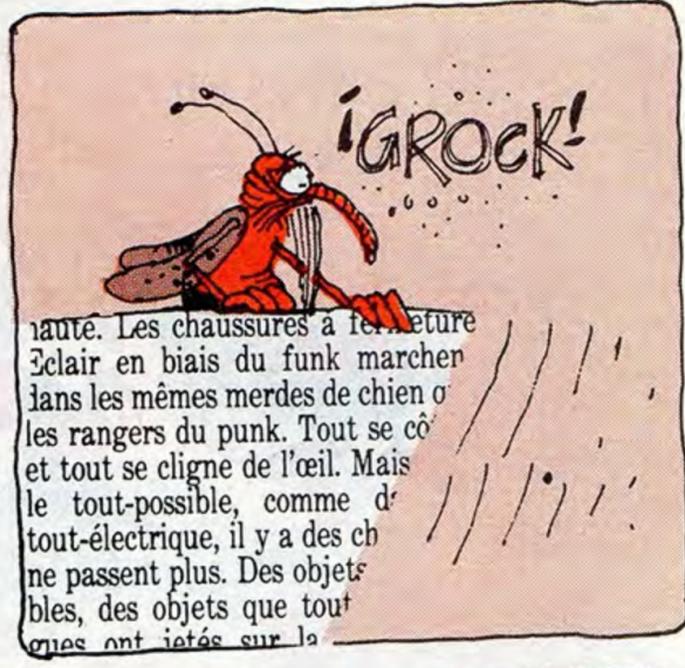
rejoint au ton de chemise indienne, la chemise cintre net. Le pull mar les clarks qu laissé emp jogging et



BUENO, ME VOY, CON PENA... ME CAIAN TAN SIMPATICOS LOS HABITANTES DE BICHERÍO...

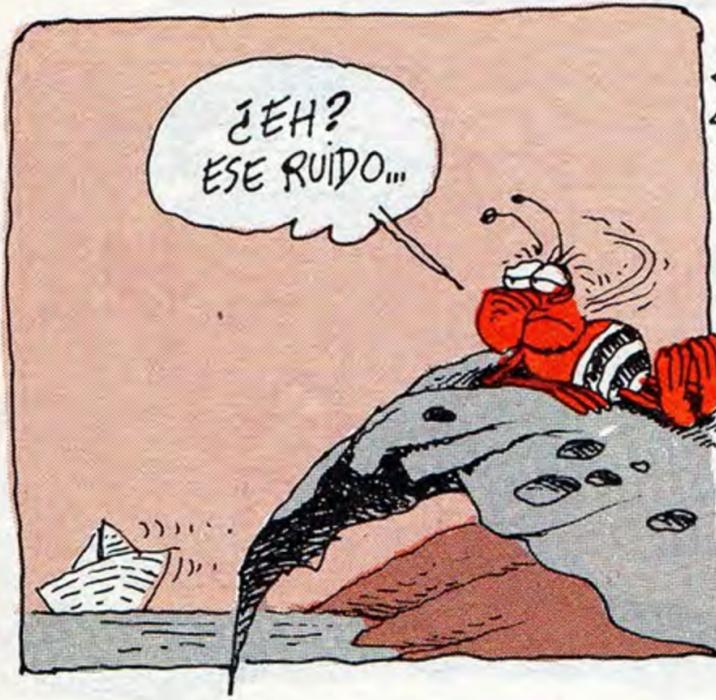


avec ça on vous senta Les pantys des demoiselles vous savez, ces petits slips de caoutchouc qui tient si bien, tandis qu'elles font la choucroute de glace de leur vanity-gars tripotaient un les anglaises au fond de la mer. Au bistrot, m la vulgarité : n pas à vous taille ptoir en racont



¡GROCK!

haute. Les chaussures à fermeture éclair en biais du funk marcher dans les mêmes merdes de chien ou les rangers du punk. Tout se côté et tout se cligne de l'œil. Mais le tout-possible, comme d'habitude tout-électrique, il y a des choses qui ne passent plus. Des objets utiles, des objets que tout le monde ont jetés sur la



¿EH? ESE RUIDO...



¡DESPIERTEN OTRA VEZ, BICHOS! ¡EL "JUAN CUSTO" SE VA!



¡ESPERE SEÑOR "CUSTO"!
¡NO SE VAYA!
¡QUEREMOS DECIRLE ALGO!



NO OIGO LO QUE ME DICEN... ME DEBEN ESTAR DESPIDIENDO... ¡ADIÓS!

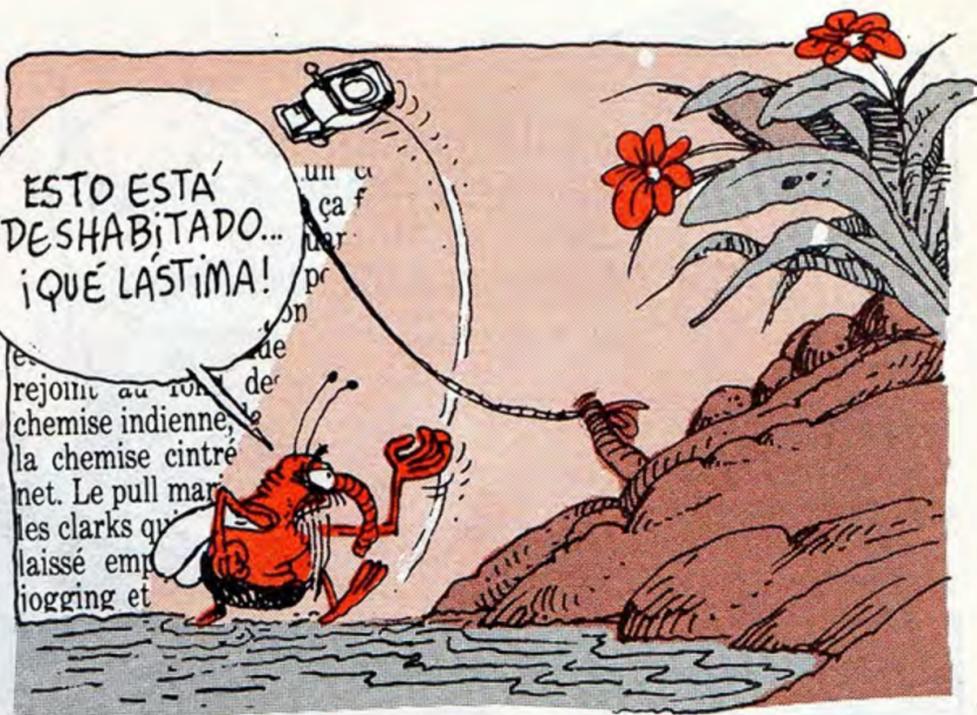


NO PUDIMOS DECIRLE QUE COMO EN TODO PUEBLO CHICO ES COSTUMBRE DORMIR LA SIESTA Y TODOS LOS INSECTOS DEL CHARCO ESTAN EN SUS CUEVAS.
LÁSTIMA, PODÍAMOS HABER NOS VISTO EL LUNES EN "LA AVENTURA DEL INSECTO"
¿QUÉ PASA AHI ARRIBA? ¡NO SE PUEDE DORMIR LA SIESTA EN PAZ!

tant le démodé soixante es de la mode pauvre, autant di cinquante suragent les ob usés d'un appetit de ri a fait long feu. En cin- ait s'éblouir et éblouir un peu terne - toute



YA DI TRES VUELTAS ALREDEDOR DEL FONDO DEL CHARCO Y NO VI UN SOLO BICHO...



ESTO ESTÁ DESHABITADO... ¡QUÉ LÁSTIMA!

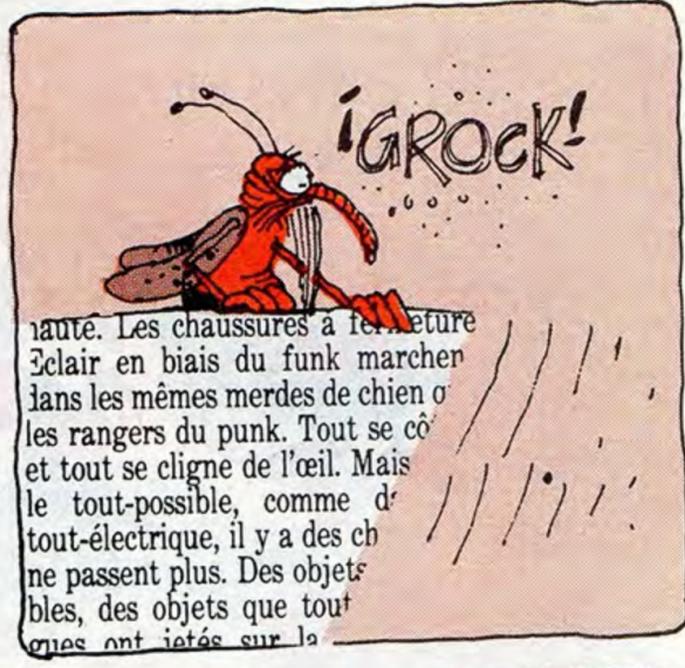
rejoint au ton de chemise indienne, la chemise cintre net. Le pull mar les clarks qu laissé emp jogging et



BUENO, ME VOY, CON PENA... ME CAIAN TAN SIMPATICOS LOS HABITANTES DE BICHERÍO...

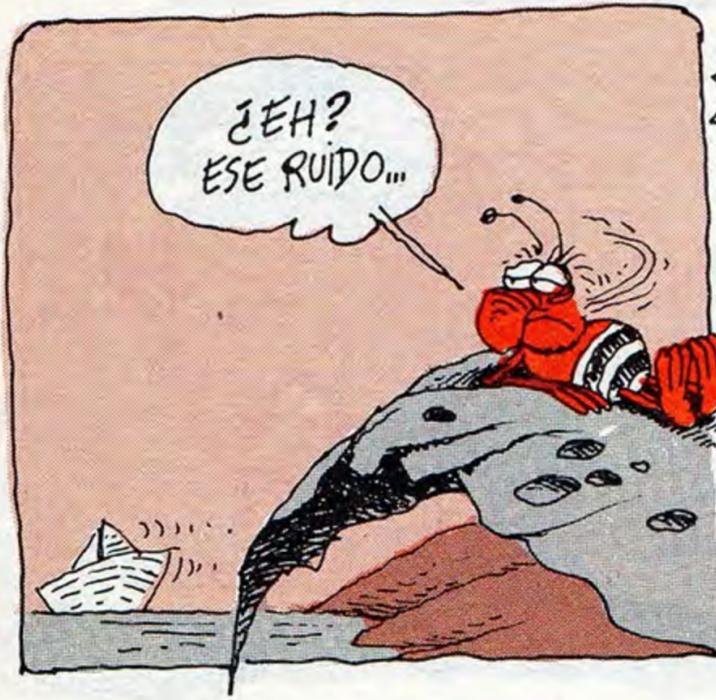


avec ça on vous senta Les pantys des demoiselles vous savez, ces petits slips de caoutchouc qui tient si bien, tandis qu'elles font la choucroute de glace de leur vanity-gars tripotaient un les anglaises au fond de la mer. Au bistrot, m la vulgarité : n pas à vous taille ptoir en racont



¡GROCK!

haute. Les chaussures à fermeture éclair en biais du funk marcher dans les mêmes merdes de chien ou les rangers du punk. Tout se côté et tout se cligne de l'œil. Mais le tout-possible, comme d'habitude tout-électrique, il y a des choses qui ne passent plus. Des objets utiles, des objets que tout le monde a jetés sur la



¿EH? ESE RUIDO...



¡DESPIERTEN OTRA VEZ, BICHOS! ¡EL "JUAN CUSTO" SE VA!



¡ESPERE SEÑOR "CUSTO"!
¡NO SE VAYA!
¡QUEREMOS DECIRLE ALGO!



NO OIGO LO QUE ME DICEN... ME DEBEN ESTAR DESPIDIENDO...
¡ADIÓS!



NO PUDIMOS DECIRLE QUE COMO EN TODO PUEBLO CHICO ES COSTUMBRE DORMIR LA SIESTA Y TODOS LOS INSECTOS DEL CHARCO ESTAN EN SUS CUEVAS.
LÁSTIMA, PODÍAMOS HABER NOS VISTO EL LUNES EN "LA AVENTURA DEL INSECTO"
¿QUÉ PASA AHI ARRIBA? ¡NO SE PUEDE DORMIR LA SIESTA EN PAZ!

tant le démodé soixante es de la mode pauvre, autant de cinquante suragent les obèses d'un appetit de rires a fait long feu. En cinq minutes s'éblouir et éblouir un peu ternes - toute

Gran concurso ¡Hacele el boletín a Humi!

HUMI SORTEA POR MES 4 CONJUNTOS DE CAMISETAS PARA FÚTBOL O VÓLEY ; PUEDEN PARTICIPAR LOS CHICOS Y CHICAS DE TODO EL PAÍS!

Para participar tenés que llenar el **BOLETÍN-CUPÓN** y remitirlo a REVISTA HUMI. Salta N° 226 - 6° piso. Oficina 6. (1074) Capital.

Llená el **BOLETÍN-CUPÓN** con las notas que te parezca que se merece HUMI. Aunque lo aplaces ¡igual participás!

Acordate de escribir: tu nombre, apellido y dirección. El nombre de la escuela a la que vas o el del club o barrio al que pertenecés.

Hay un sorteo por mes. De cada sorteo salen **cuatro ganadores**. Cada uno de los cuatro ganadores **recibirá como premio 8 camisetas**, para fútbol o vóley, impresas con los personajes de HUMI a todo color.

Participan de cada sorteo mensual: todos los boletines-cupones que correspondan al mes del sorteo, que estén **completos con todos los datos y notas**.

Cada cupón sirve solamente para el sorteo del mes que figura en su ángulo superior izquierdo.

Importante: para participar en el concurso no hace falta enviar el cupón que aparece en la revista. Podés mandar una fotocopia.

HUMI 25 Sorteo de OCTUBRE	Documento de evaluación PRIMER AÑO															Aparece cada <i>15 días</i> ...			
	Pertenece a <i>alumno "Humi"</i>																		
Áreas para crear y aprender																En general			
Revistas N°	Tapas	Antolotuya	Bespi de Jardín	Rompecaletas	Cuaderno escolar	Colección La Naturaleza	Actividades prácticas	Pasarratos	El dibujante metió la pata	Humi en Barra	Bicherío	Vida de Indios	Bespi	Cachuso Rantifuso	Baldosa Floja	La Pelela de la Pulga	¿Cómo trata HUMI a los chicos?	Se destaca en:	Tiene dificultades en:
24																	
25																	
26																	

Nota: Calificar con puntaje del 1 al 10. Firma:

Tu nombre completo:

Dirección de tu casa:

Escuela. Club. Barrio:

Gran concurso ¡Hacele el boletín a Humi!

HUMI SORTEA POR MES 4 CONJUNTOS DE CAMISETAS PARA FÚTBOL O VÓLEY ; PUEDEN PARTICIPAR LOS CHICOS Y CHICAS DE TODO EL PAÍS!

Para participar tenés que llenar el **BOLETÍN-CUPÓN** y remitirlo a REVISTA HUMI. Salta N° 226 - 6° piso. Oficina 6. (1074) Capital.

Llená el **BOLETÍN-CUPÓN** con las notas que te parezca que se merece HUMI. Aunque lo aplaces ¡igual participás!

Acordate de escribir: tu nombre, apellido y dirección. El nombre de la escuela a la que vas o el del club o barrio al que pertenecés.

Hay un sorteo por mes. De cada sorteo salen **cuatro ganadores**. Cada uno de los cuatro ganadores recibirá como premio **8 camisetas**, para fútbol o vóley, impresas con los personajes de HUMI a todo color.

Participan de cada sorteo mensual: todos los boletines-cupones que correspondan al mes del sorteo, que estén **completos con todos los datos y notas**.

Cada cupón sirve solamente para el sorteo del mes que figura en su ángulo superior izquierdo.

Importante: para participar en el concurso no hace falta enviar el cupón que aparece en la revista. Podés mandar una fotocopia.

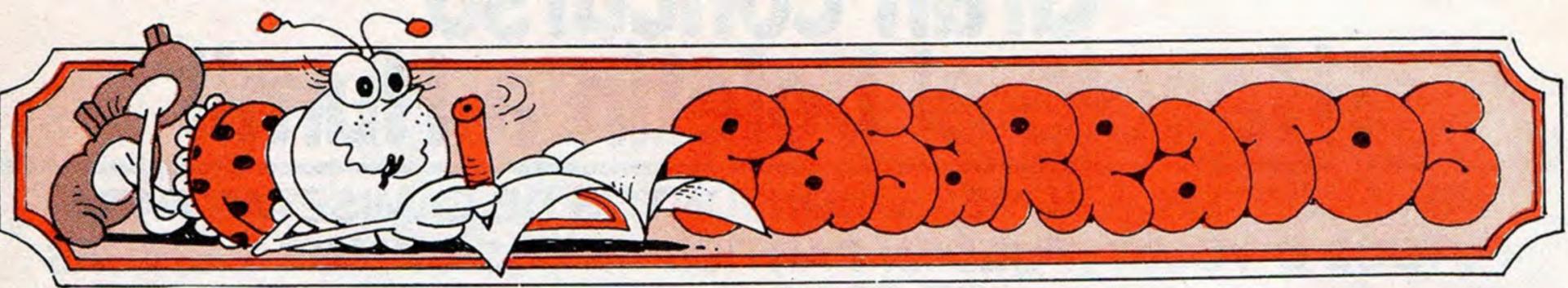
HUMI 25 Sorteo de OCTUBRE	Documento de evaluación PRIMER AÑO															Aparece cada <i>15 días</i> ...			
	Pertenece a <i>alumno "Humi"</i>																		
Áreas para crear y aprender																En general			
Revistas N°	Tapas	Antolotuya	Bespi de Jardín	Rompecaletas	Cuaderno escolar	Colección La Naturaleza	Actividades prácticas	Pasarratos	El dibujante metió la pata	Humi en Barra	Bicherío	Vida de Indios	Bespi	Cachuso Rantifuso	Baldosa Floja	La Pelela de la Pulga	¿Cómo trata HUMI a los chicos?	Se destaca en:	Tiene dificultades en:
24																	
25																	
26																	

Nota: Calificar con puntaje del 1 al 10. Firma:

Tu nombre completo:

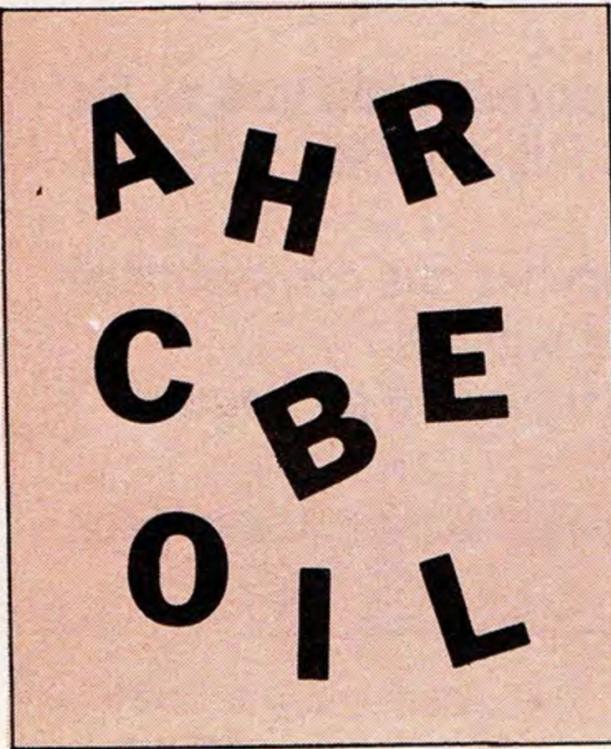
Dirección de tu casa:

Escuela. Club. Barrio:



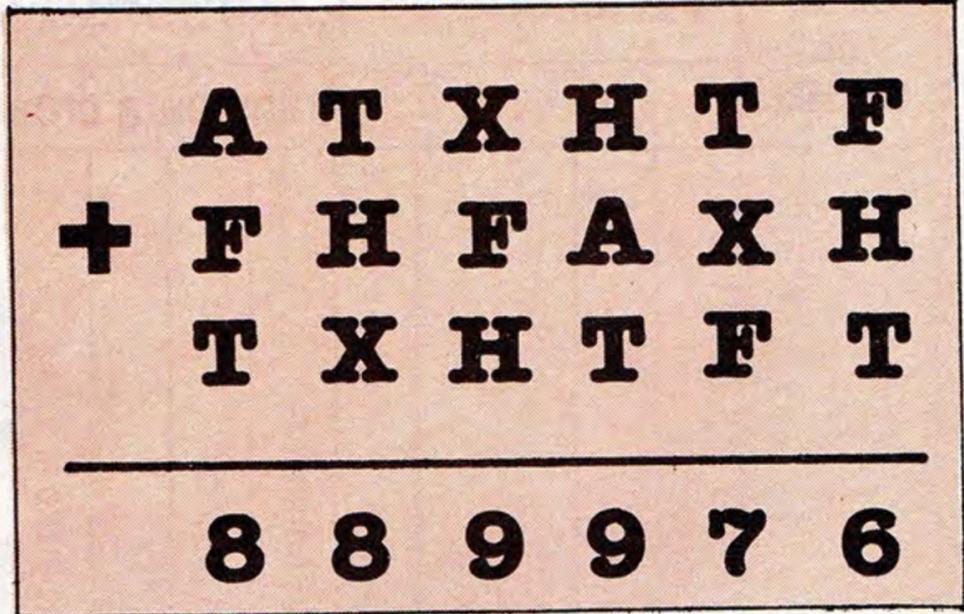
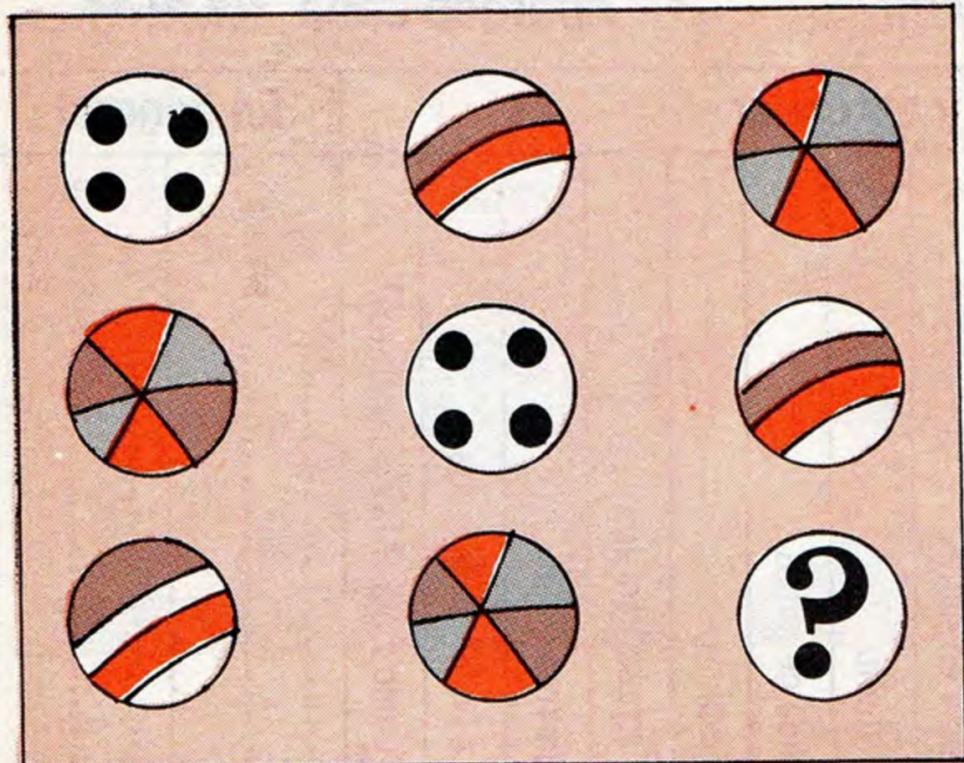
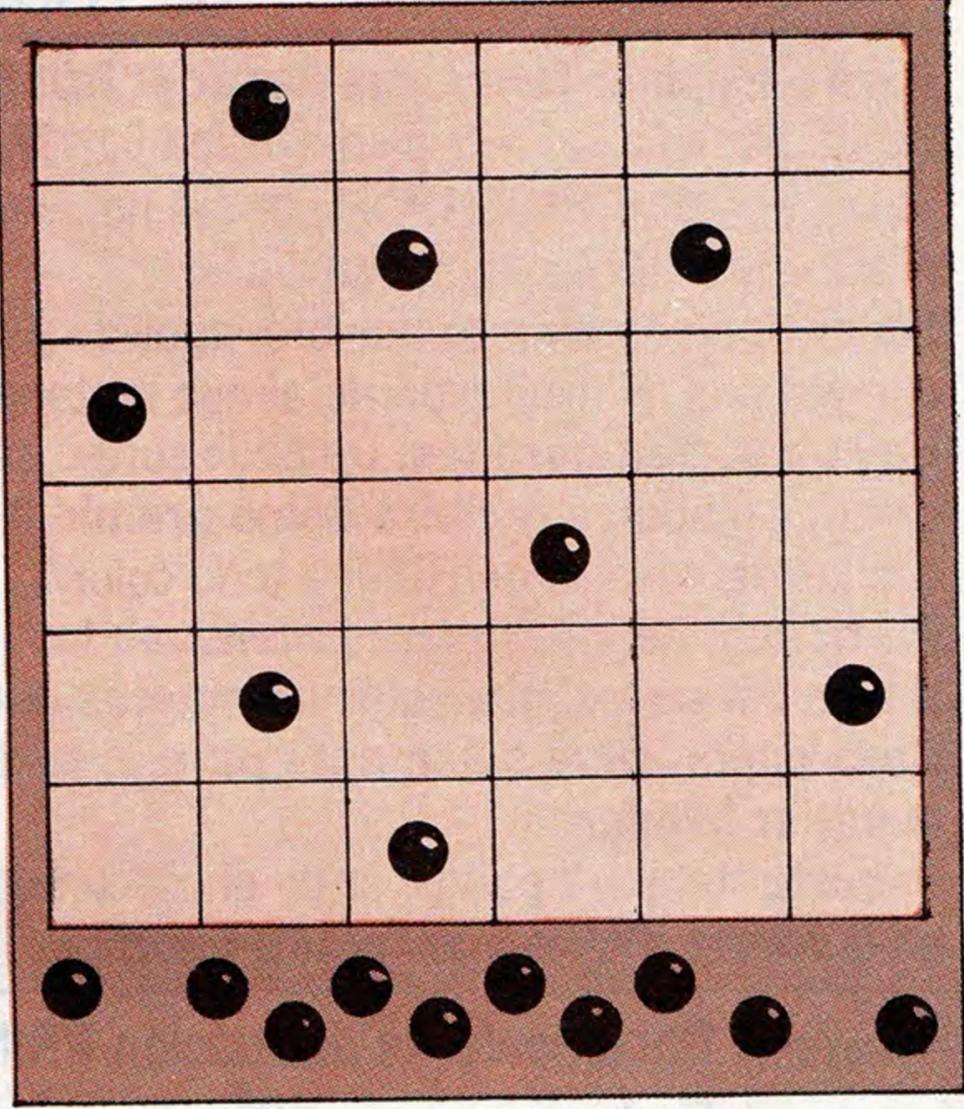
¡Qué frío!

Las HUMILECTORAS Graciela y Mariana Sala te preguntan. Si ordenás estas letras ¿el nombre de cuál ciudad argentina podés formar?



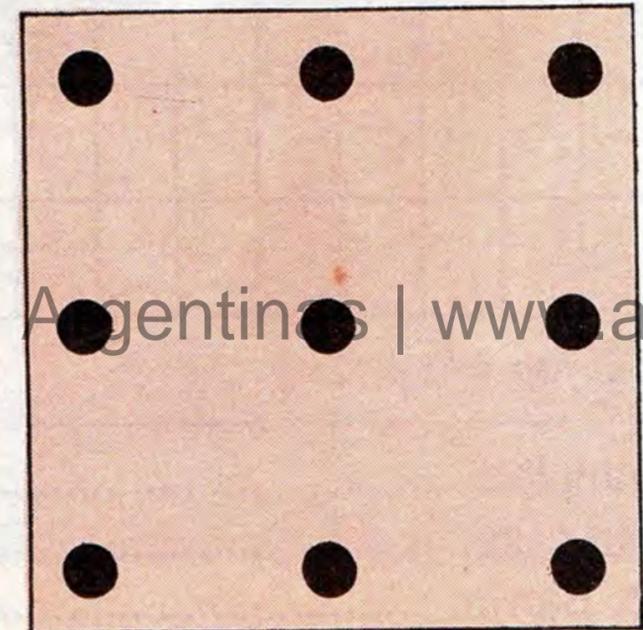
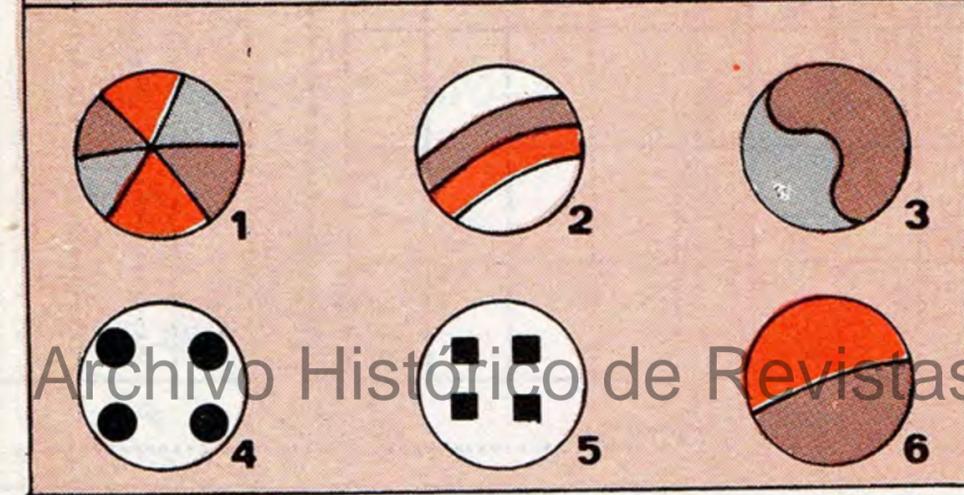
Las tres esferas

Colocá las esferas dentro de la grilla. ¡Ojito! Tienen que quedar 3 esferas en cada línea horizontal y 3 en cada línea vertical.



Letras y números

Reemplazá las letras por números, para que te dé el resultado de abajo. Acordate de que a igual letra corresponde igual número.

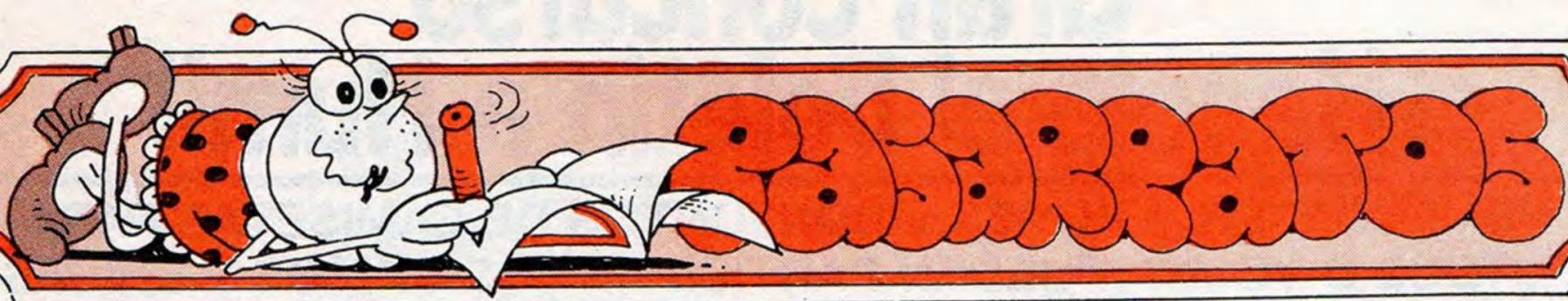


Sin respirar

El HUMILECTOR de Lanús, Roberto Gondar, te propone: con cuatro líneas rectas y sin levantar el lápiz tenés que unir todos los puntos.

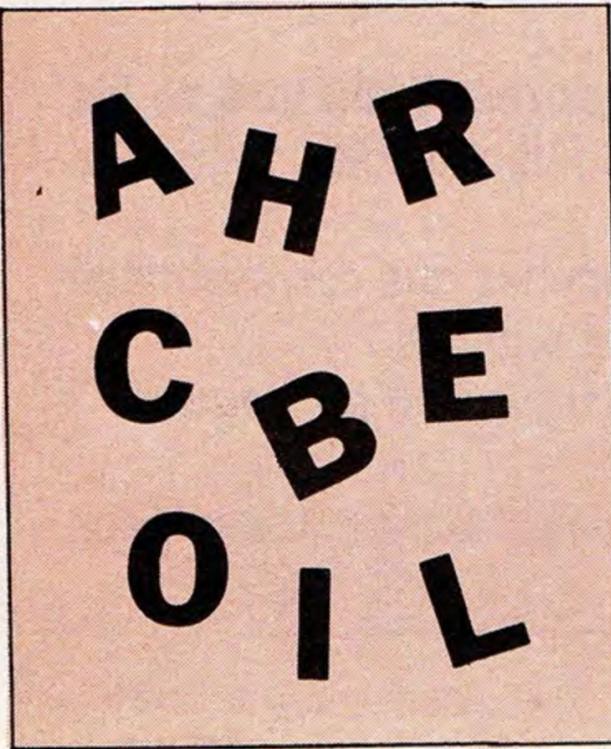
DONDE ESTÁ EL SIGNO DE INTERROGACIÓN ¿CUÁL DE LAS PELOTAS NUMERADAS COLOCARIÁS?





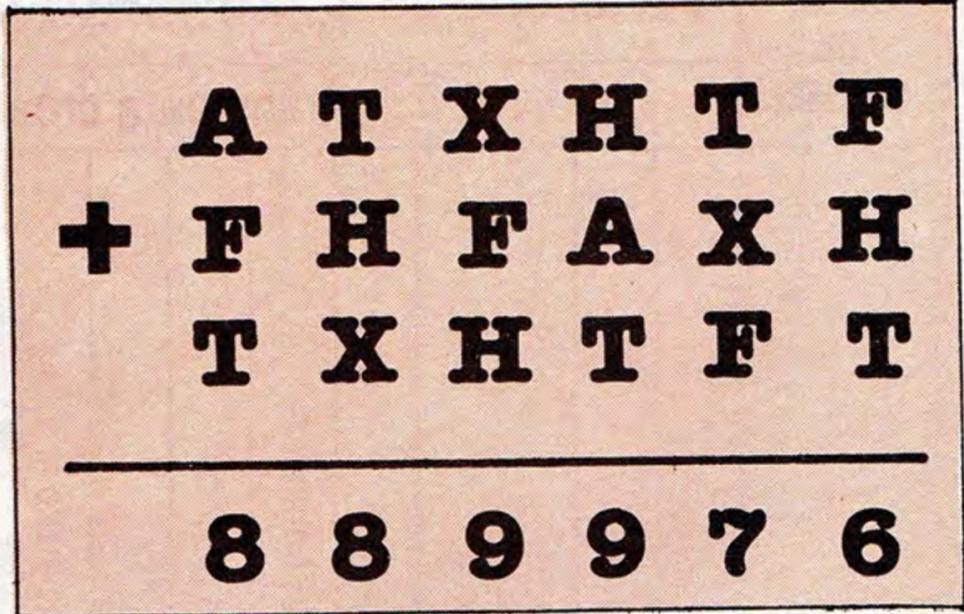
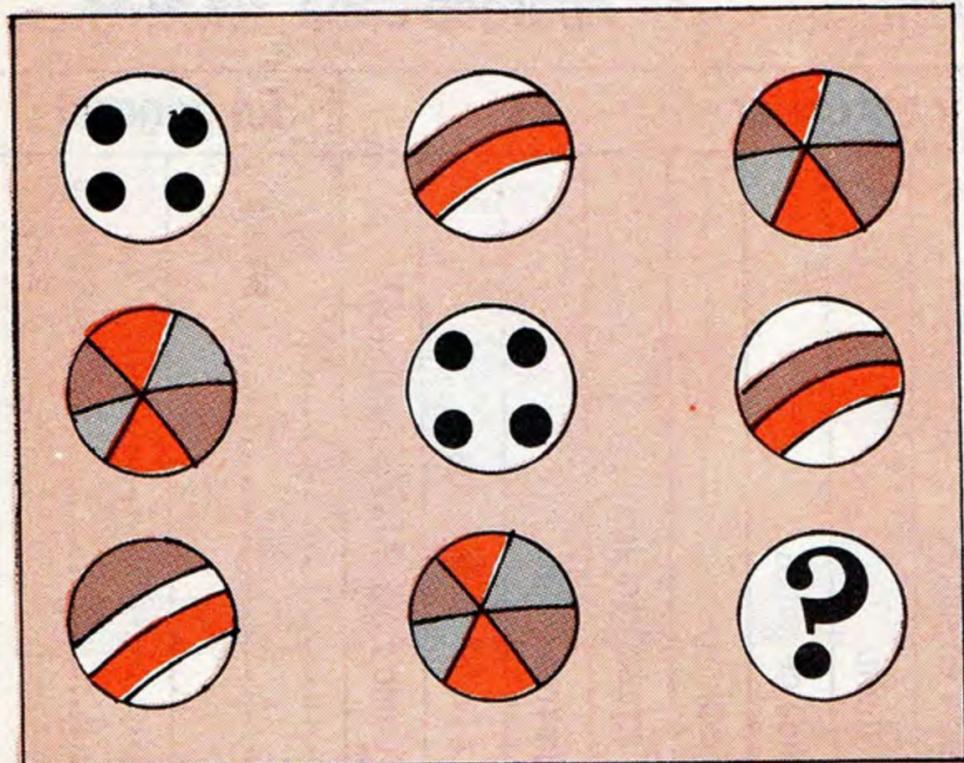
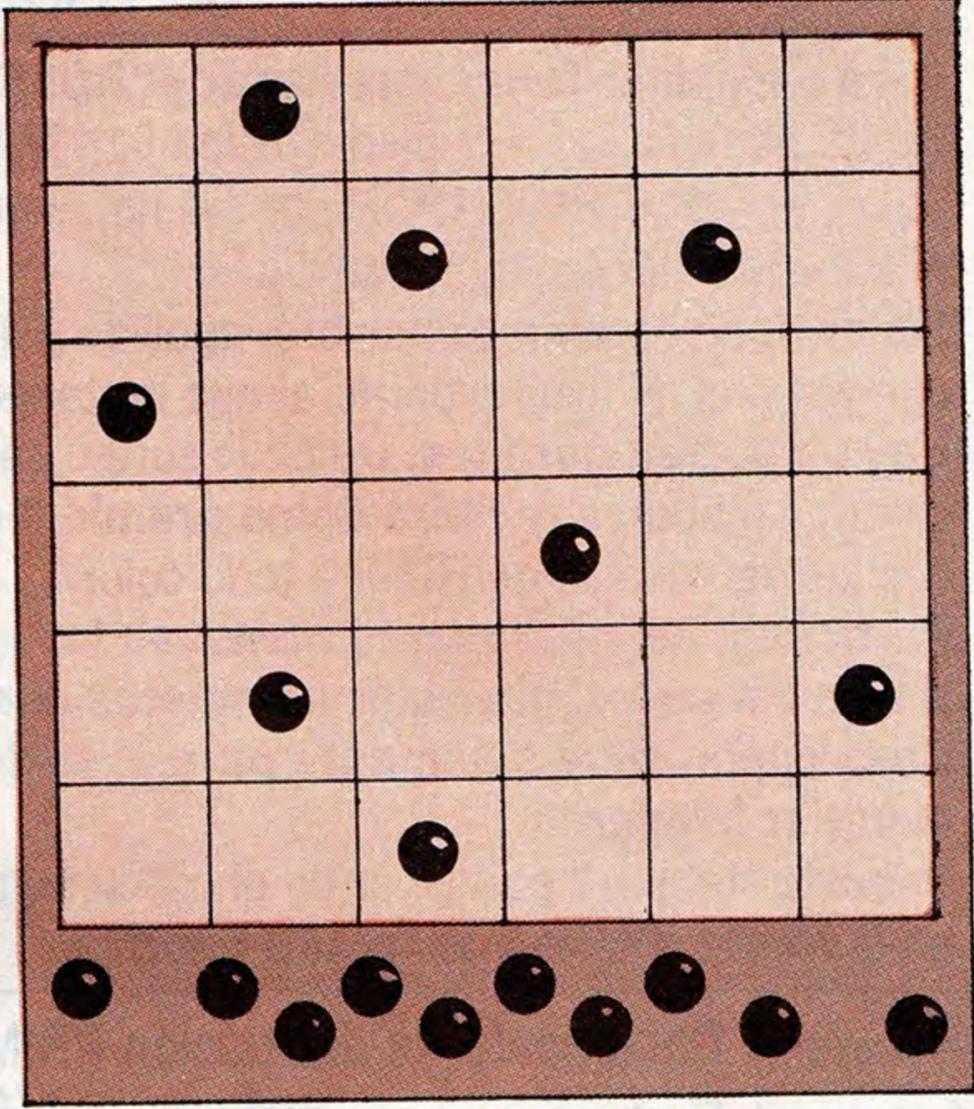
¡Qué frío!

Las HUMILECTORAS Graciela y Mariana Sala te preguntan. Si ordenás estas letras ¿el nombre de cuál ciudad argentina podés formar?



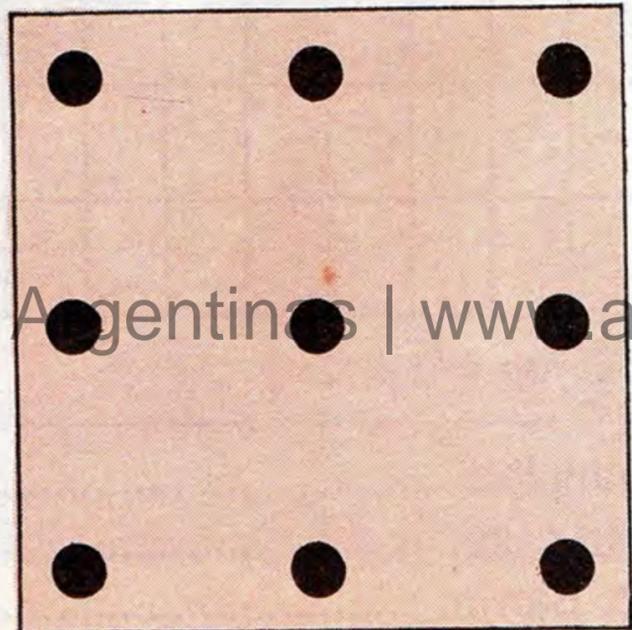
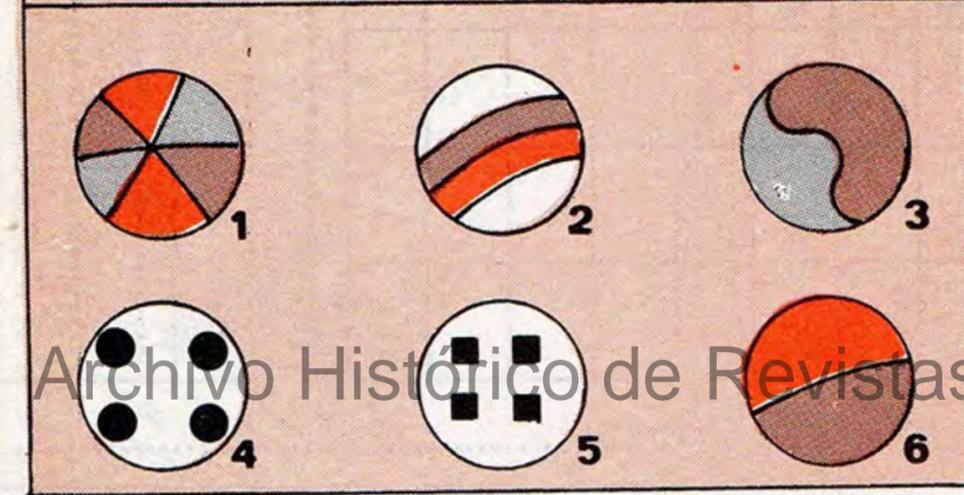
Las tres esferas

Colocá las esferas dentro de la grilla. ¡Ojito! Tienen que quedar 3 esferas en cada línea horizontal y 3 en cada línea vertical.



Letras y números

Reemplazá las letras por números, para que te dé el resultado de abajo. Acordate de que a igual letra corresponde igual número.

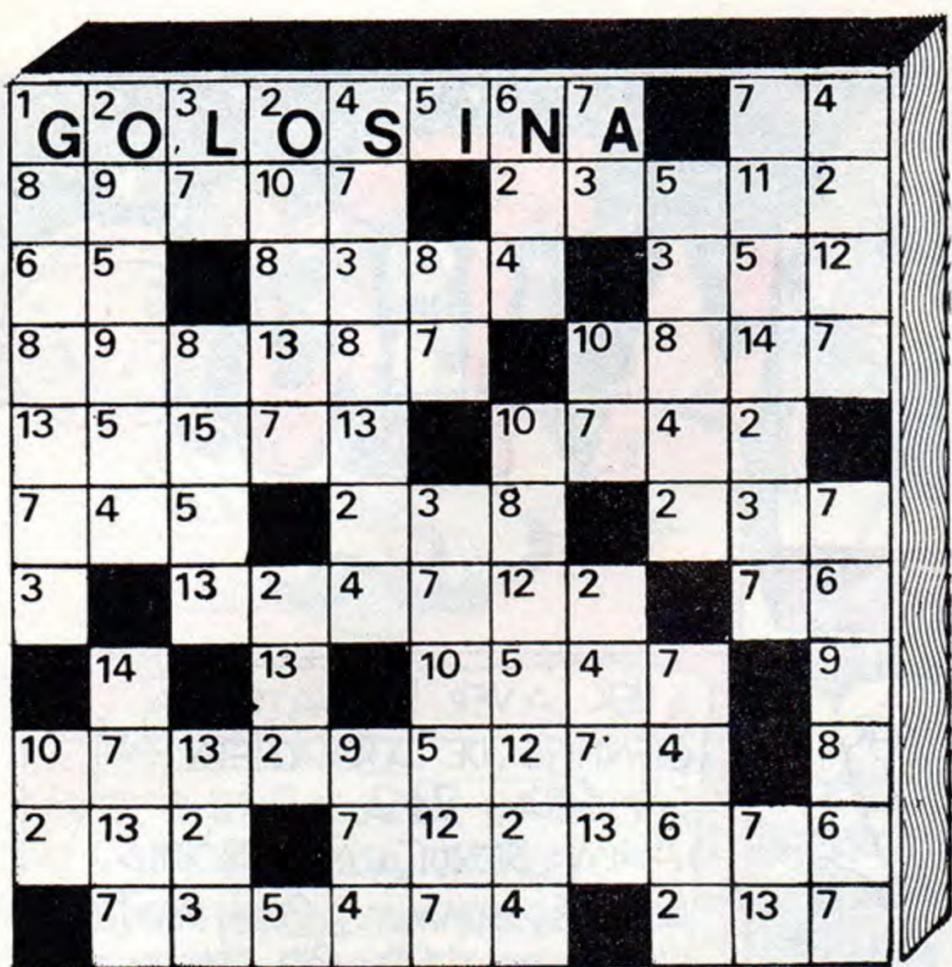


Sin respirar

El HUMILECTOR de Lanús, Roberto Gondar, te propone: con cuatro líneas rectas y sin levantar el lápiz tenés que unir todos los puntos.

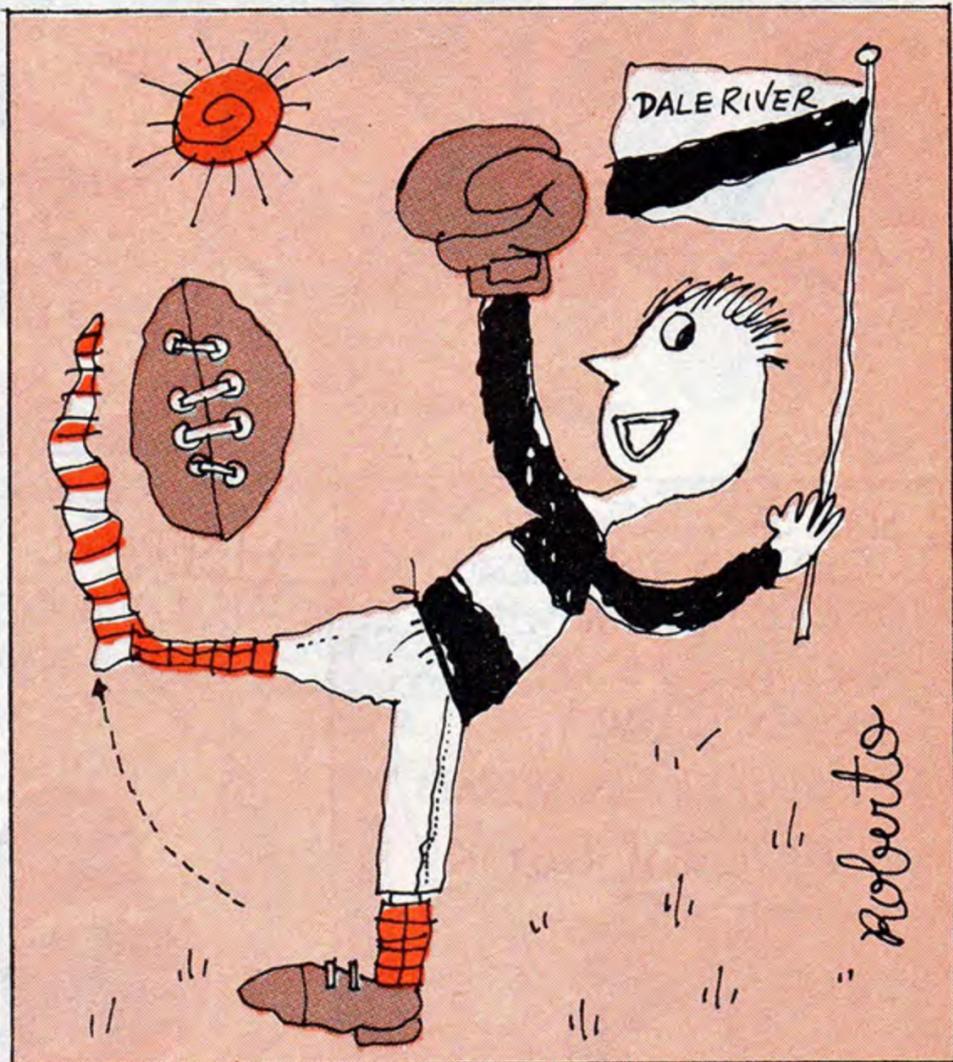
DONDE ESTÁ EL SIGNO DE INTERROGACIÓN ¿CUÁL DE LAS PELOTAS NUMERADAS COLOCARIÁS?





El HUMILECTOR metió la pata

Roberto Cordomi está despistado como Marín. Nosotros encontramos 4 errores en este dibujazo:



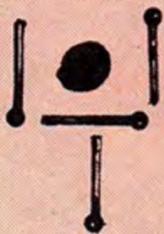
¡Muy difícil!

En este crucigrama tenés que reemplazar los números por letras. Como ayudita te damos la primera palabra: GOLOSINA. Acordate de que a igual número corresponde igual letra (como siempre, bah.)

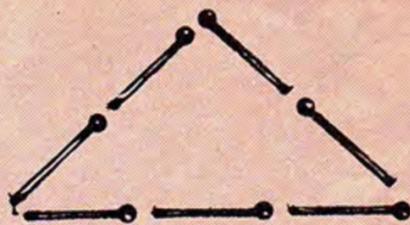
Llegaron los fósforos

La HUMILECTORA Sandra, de Mar del Plata, envió nada menos que tres parratos:

1- Moviendo sólo dos fósforos tenés que sacar la basura de la palita.



2- Moviendo sólo cuatro fósforos tenés que formar tres triángulos.



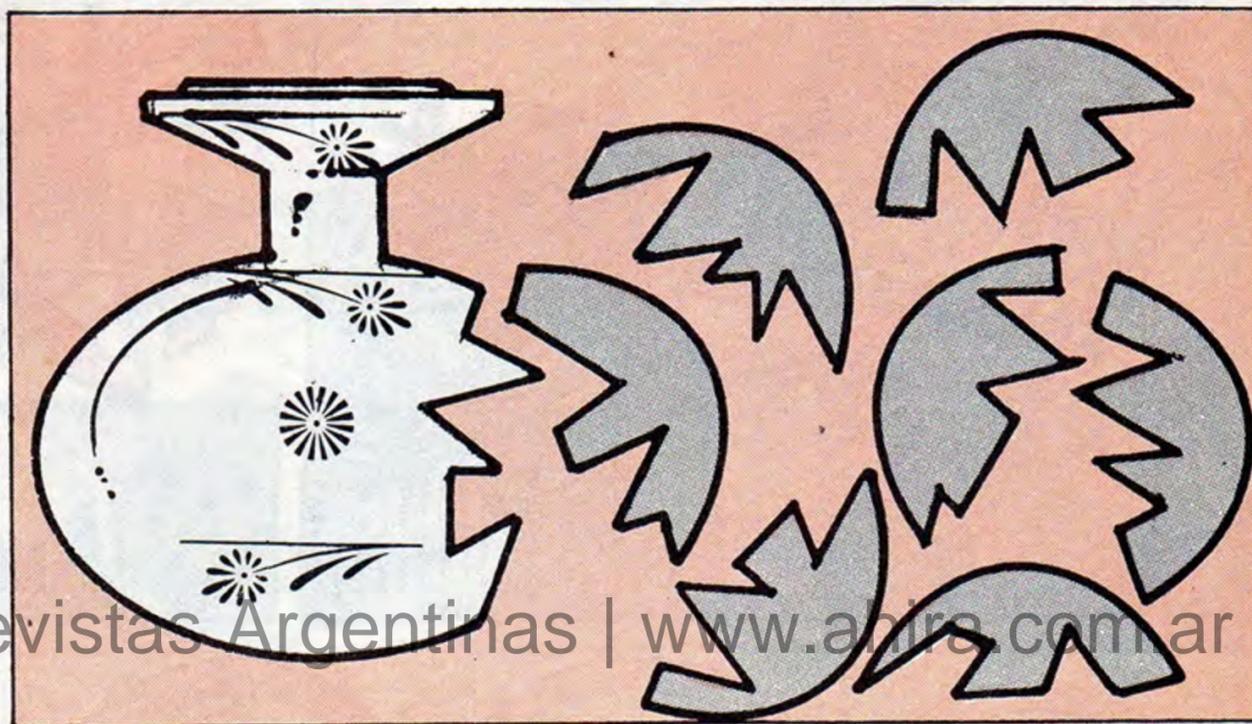
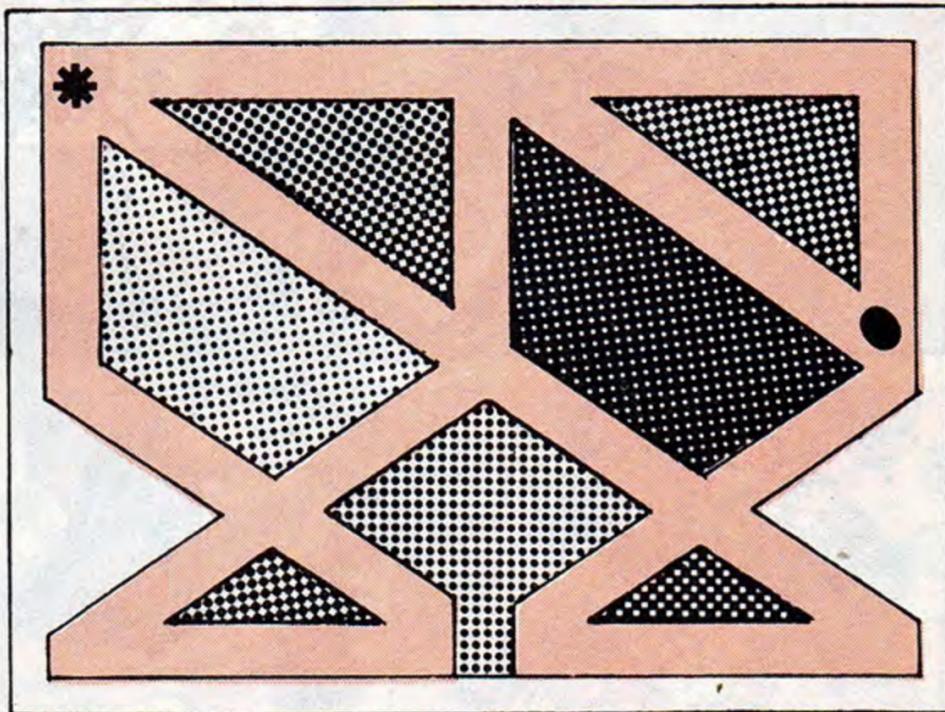
3- Crucigrama facilongo: se leen igual las horizontales y las verticales.

1- Roturar la tierra. 2- parte del árbol. 3- Cariño, afecto. 4- Algo extraño

1	2	3	4
2			
3			
4			

Me perdí

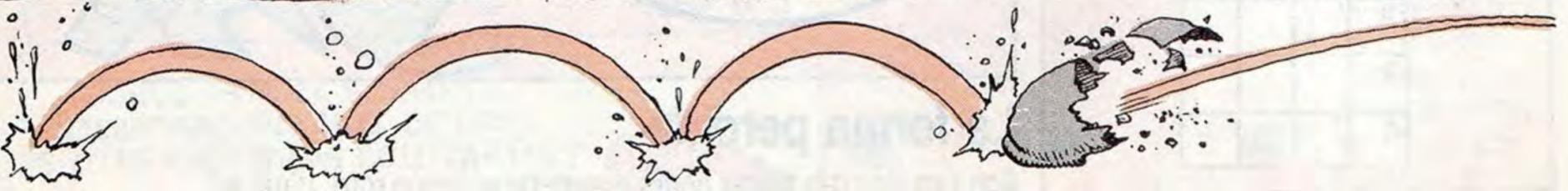
Empezando por el punto y llegando a la estrella tenés que pasar por todos los senderos. Pero, sin pasar dos veces por el mismo lugar.

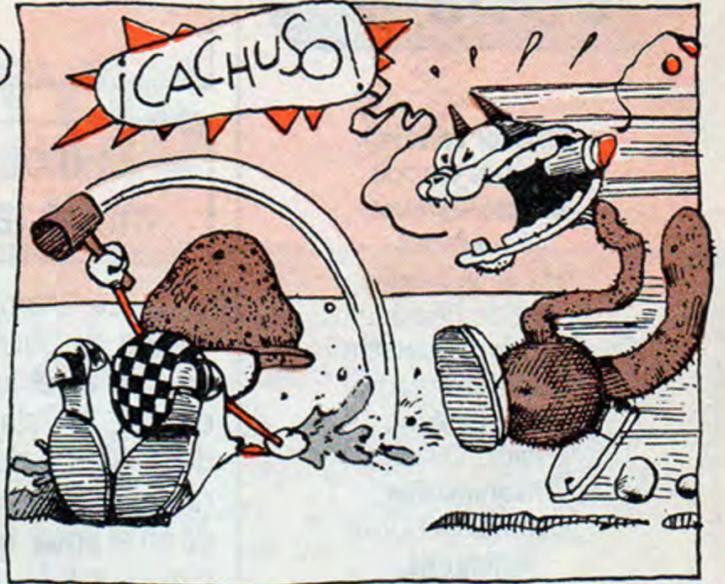
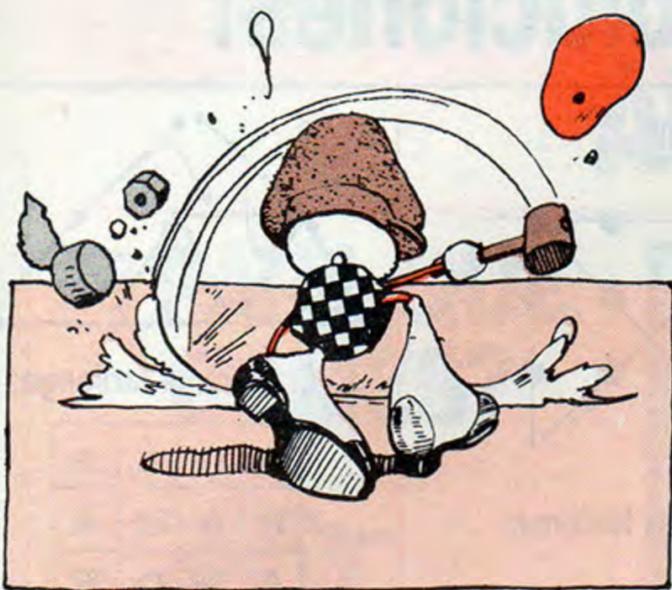


La forma perdida

Con una de estas piezas podés completar el jarrón roto. ¿Cuál es?

EL CACHUSO RANTASO

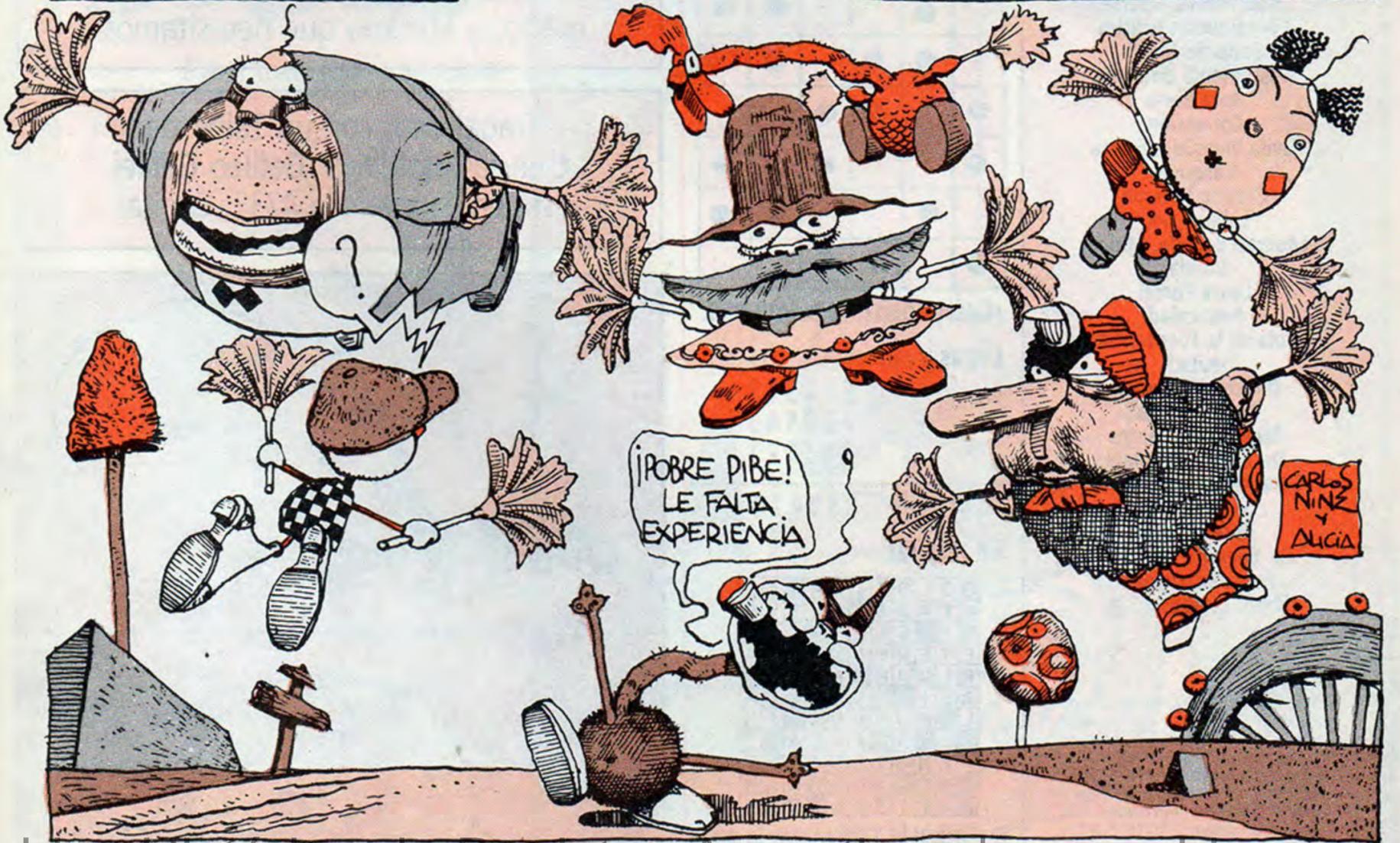




¡SI TE CUENTO LO QUE VI
NO ME VAI CREER, NEGRO!
ME ESTAN GRANDE MI IMPRESIÓN
QUE ME LATE EL CORAZÓN



¡ALTO GATO BABIECA!
¡NO INTERRUMPAS, PIPIOLO!
ESTOY A PUNTO DE...
¡NO! ES UN SECRETO.



EQUIPO

Director Editorial:

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefa de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y redacción:

Laura Devetach

Jefe de Arte:

Pablo Colazo

Diagramación:

Juan Manuel Lima

Fotografía:

Eduardo Grossman

Colaboradores:

Grondona White. Tabaré.

Marín. Nine.

Limura. Maicas.

Milanese. Piaggi. Coper.

Hilda Weismann. Mirta

Goldberg.

Inés Fiore. María

Inés Bogomolni

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte.

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela,

Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

¡Al fin soluciones!

El dibujante metió la pata

1- La trompeta con el equipo de buceo. 2- Botella de vino en el lugar del tubo de aire. 3- Palabra est- estado. 4- Cartel donde dice paracaídas. 5- La vela encendida en el agua. 6- Lata de sardinas en la pecera. 7- Chanco alcancía en la pecera. 8- Escalera sin escalones. 9- Una copa en la pata de la escalera. 10- Escribe con dos lapiceras. 11- Burbujas fuera del agua (el acuanauta que está de pie). 12- Burbujas cúbicas del pez. 13- Buceo está tres veces escrito con Z.

Pasarratos

¡Qué frío!: Bariloche.

Las tres esferas:

	●			●	●
	●	●		●	
●		●	●		
●			●		●
	●			●	●
●		●	●		

¿Cuál pongo?: La pelota N° 4.

Letras y números:

$$\begin{array}{r} 514312 \\ + 232543 \\ \hline 143121 \end{array}$$

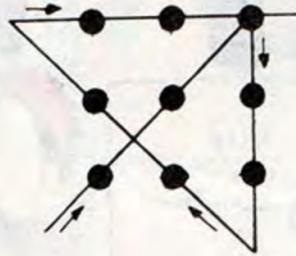
889976

Sin respirar:

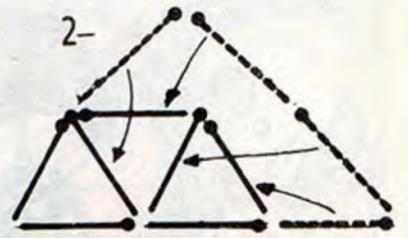
G	O	L	O	S	I	N	A	A	S
E	T	A	P	A	O	L	I	V	O
N	I	E	L	E	S	L	I	D	
E	T	E	R	E	A	P	E	C	A
R	I	M	A	R	P	A	S	O	
A	S	I	O	L	E	O	L	A	
L	R	O	S	A	D	O	A	N	
C	R	P	I	S	A	T			
P	A	R	O	T	I	D	A	S	E
O	R	O	A	D	O	R	N	A	N
A	L	I	S	A	S	O	R	A	

EL HUMILECTOR metió la pata: 1- El baderín dice Dale Boca y tiene la bandera de River. 2- Le falta un botín. 3- La pelota no es de fútbol. 4- Tiene un guante de boxeo.

¡Muy difícil!



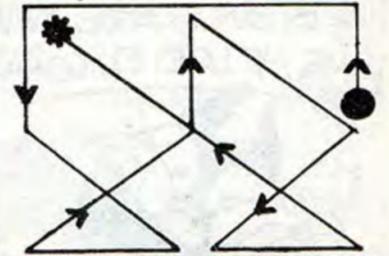
Llegaron los fósforos:



3- Crucigrama facilongo:

A	R	A	R
R	A	M	A
A	M	O	R
R	A	R	O

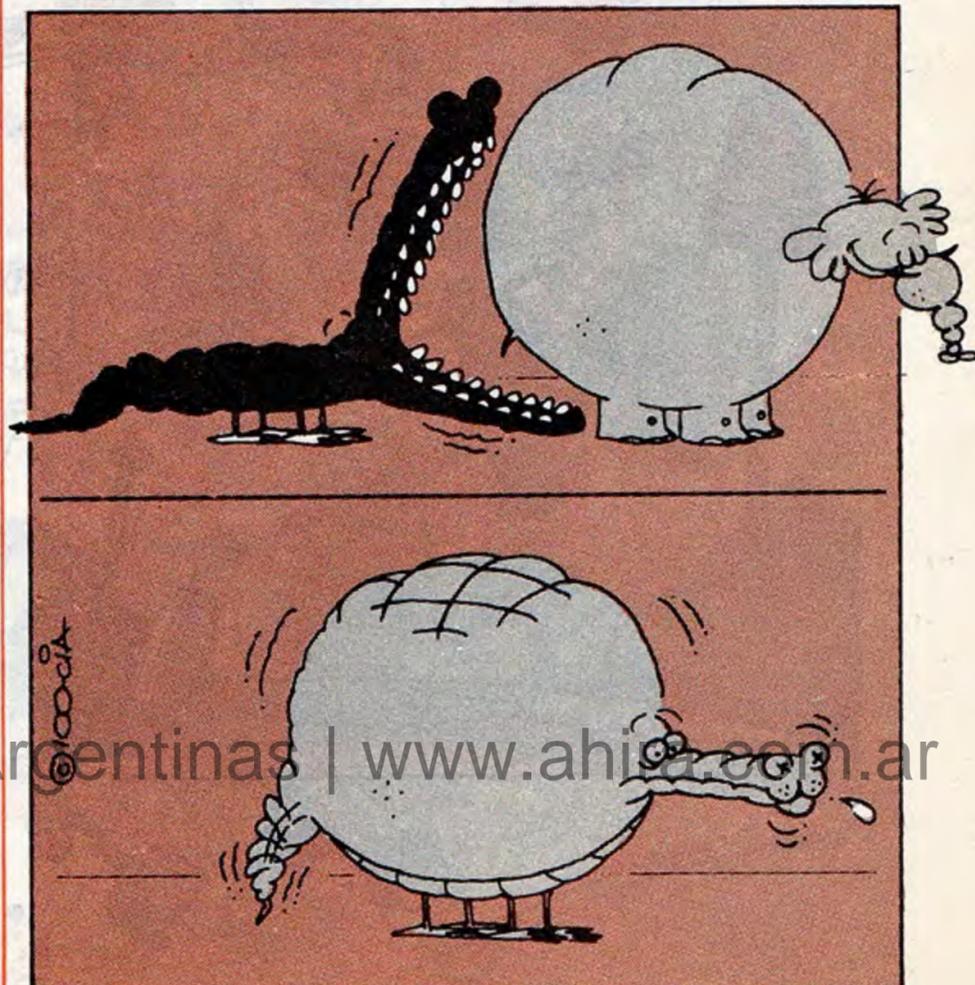
Me perdí:



Le falta un pedazo: El N° 4.

La Librería La Nube, de Venezuela
N° 3029 (T.E. 97-5461),
nos presta casi todo el material
gráfico y literario que necesitamos.

Trabajamos con un Taller de
Ciencias piolísimo: Galileo Galilei.
Está en Guatemala 4733, Capital.



Tarifa Reducida
N° 301

Franqueo a Pagar
Concesión N° 822

Franqueo Pagado
Concesión N° 1535

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL

Humi, Humor Infantil, revista quincenal N° 25 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 178489. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.I. Belgrano 355. Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

LOS ALIMENTOS

¿PARA QUÉ COMÉS?



Para jugar



Para trabajar o estudiar

Para crecer



Para reponer la **ENERGÍA** que gastás tenés que **ALIMENTARTE.**

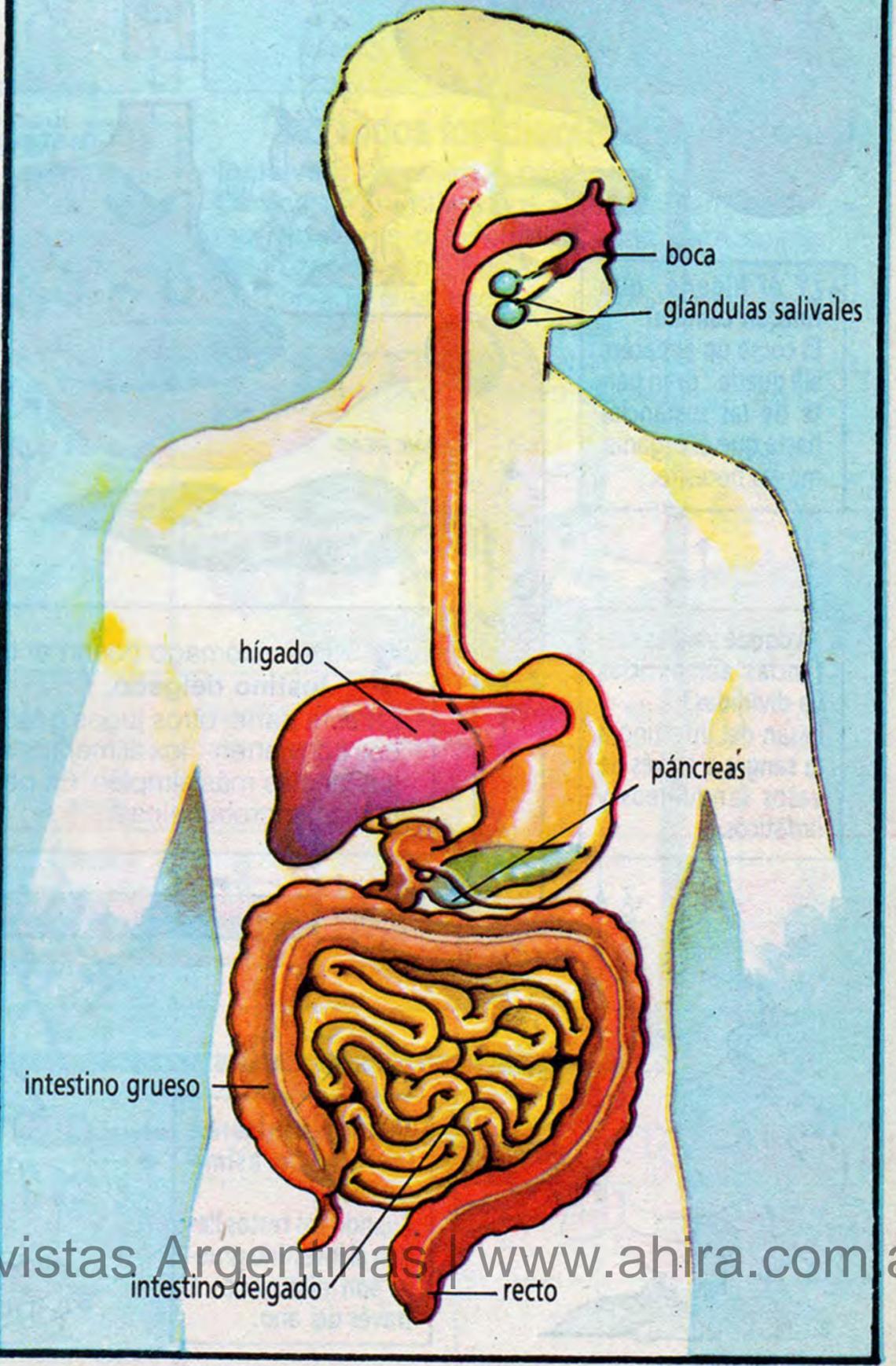


¡QUÉ BUENO!

Lo que comés es muy sabroso. Pero esos alimentos no pueden llegar así a las células de tu cuerpo. **Antes deberán cambiar de forma, transformarse.**

• Esos cambios son parte de los procesos de la **digestión** y se realizan a lo largo del **conducto digestivo.**

APARATO DIGESTIVO

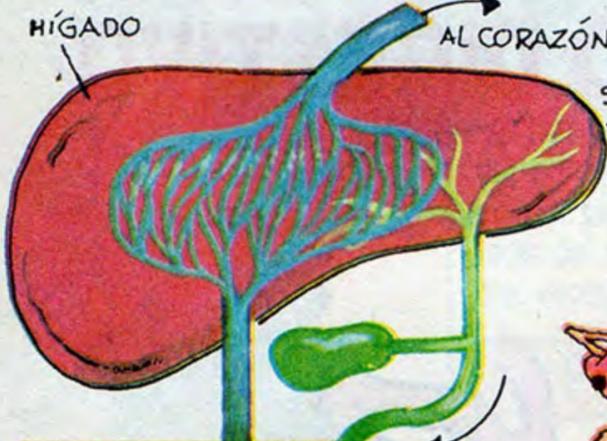


La digestión empieza en la boca

1 Al masticar el alimento, se lo tritura y se convierte en partículas pequeñas. En la boca hay **glándulas salivales** que segregan saliva. La saliva humedece y ablanda el alimento de manera que pueda pasar más fácilmente por la **faringe** al **esófago**.

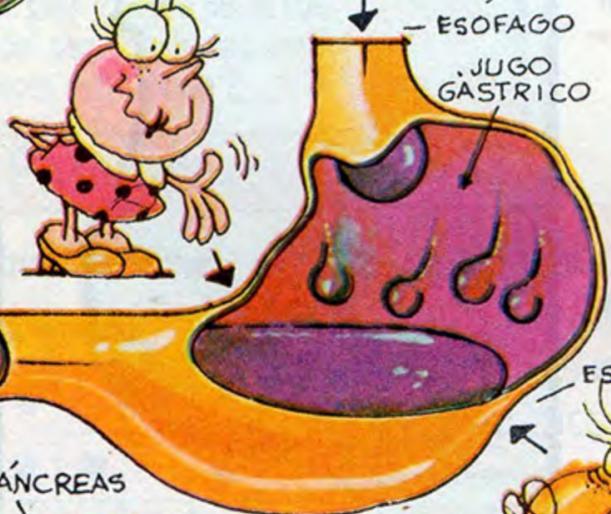
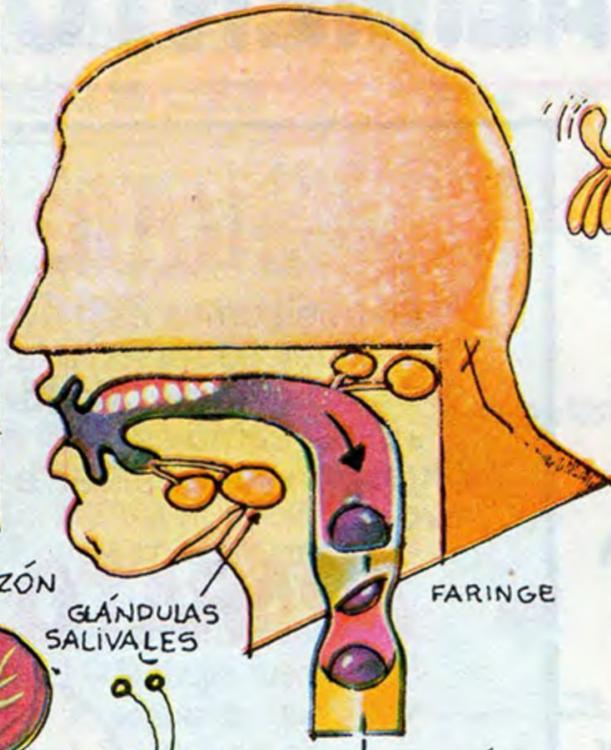


2 De allí llegan al **estómago**. El estómago es una bolsa "elástica". Está formada por músculos que se contraen. Esos movimientos (llamados "peristálticos") ayudan a mezclar los alimentos con los fermentos del estómago y obligan a que los alimentos avancen, sigan su camino. En el estómago entonces, los **jugos gástricos** se mezclan con los alimentos y los van desintegrando en sustancias más simples.



• **¿Y el hígado, qué función cumple?**
Es como un almacén, allí queda gran parte de las sustancias hasta que el organismo las necesite.

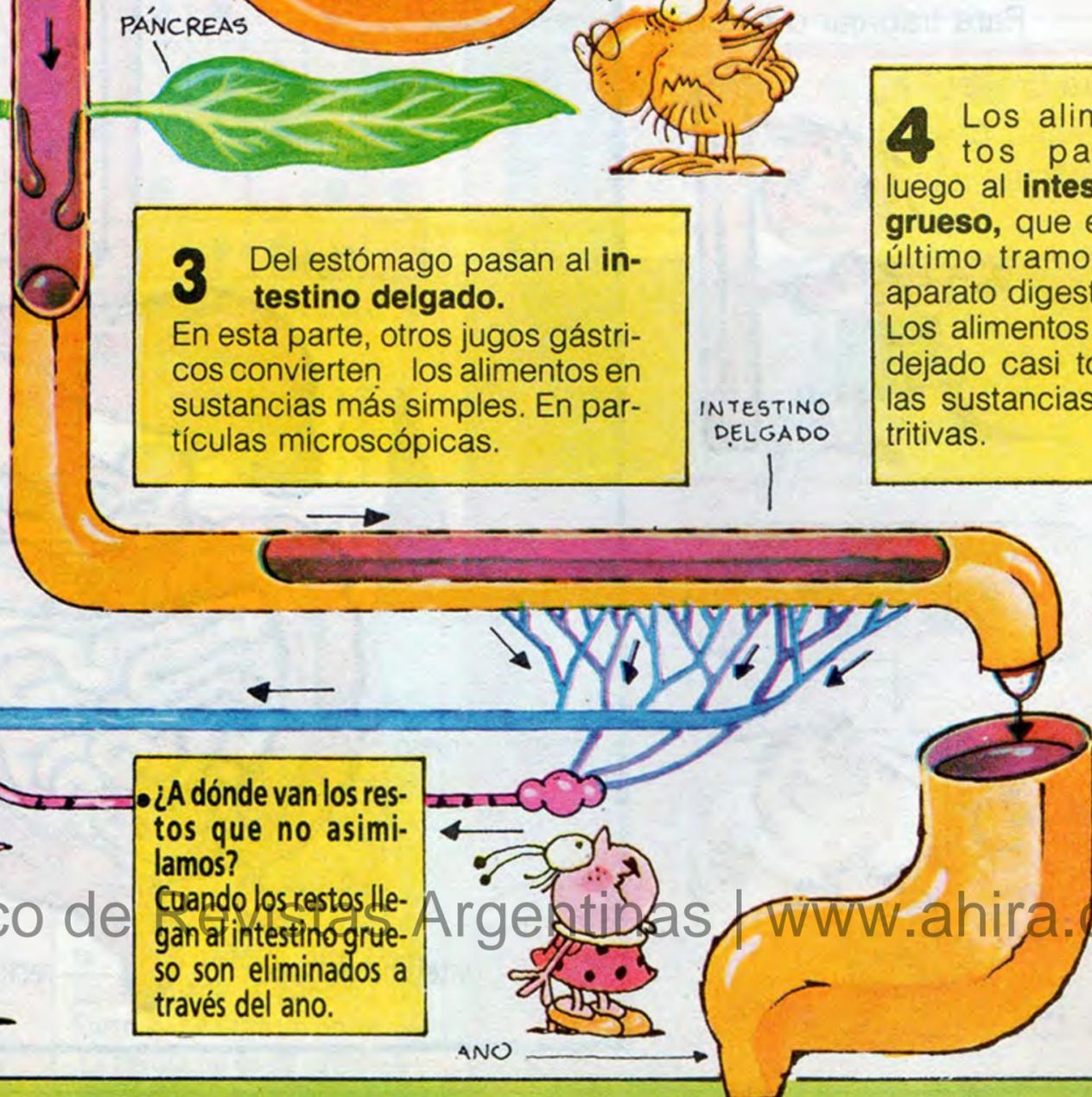
• **¿A dónde van las sustancias alimenticias ya divididas?**
Pasan del intestino a la **sangre** a través de vasos sanguíneos y linfáticos.



3 Del estómago pasan al **intestino delgado**. En esta parte, otros jugos gástricos convierten los alimentos en sustancias más simples. En partículas microscópicas.

4 Los alimentos pasan luego al **intestino grueso**, que es el último tramo del aparato digestivo. Los alimentos han dejado casi todas las sustancias nutritivas.

• **¿A dónde van los restos que no asimilamos?**
Cuando los restos llegan al **intestino grueso** son eliminados a través del **ano**.

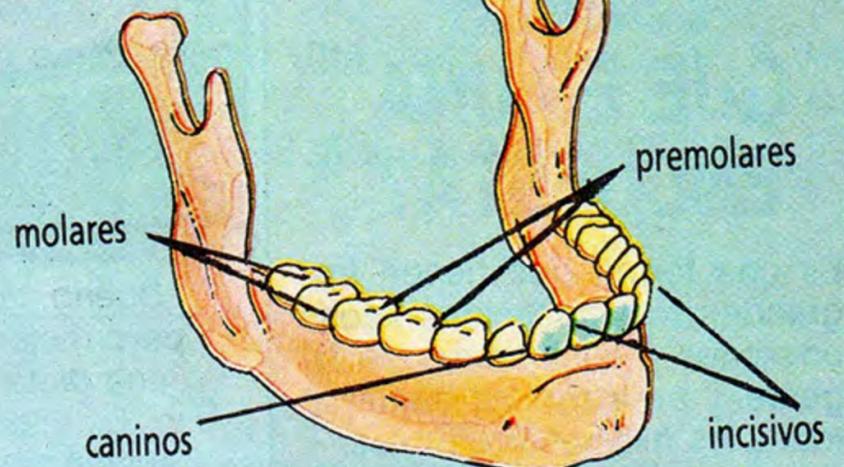


Abrí grande la boca



¿Todos los dientes tienen la misma forma?
Buscá un espejito, abrí grande la boca, mirá tus dientes de abajo y compará tu boca con este dibujito.

Maxilar inferior de un hombre



Hacé un mapa de tu boca. Podés usar papeletos de diferentes colores y formas.

- incisivos 
- caninos 
- premolares 
- 

En una cartulina y mirándote siempre en un espejo recortá y pegá tantos dientes como tengas y ubicalos en el lugar correspondiente. Donde tengas un agujero dejá el espacio libre. ¡Será un diente que te falta!



No todos los dientes son iguales

Incisivos: los usamos para cortar el alimento.
Caninos o colmillos: los animales carnívoros como los perros o leones los usan para sujetar y destrozarse la carne. Los animales herbívoros como los conejos o la vaca no tienen por lo general colmillos.
Premolares y molares: sirven para triturar. Los animales herbívoros tienen muelas muy grandes.



A MOLESTAR A LOS PARIENTES

Contá los dientes de tus parientes y completá el cuadro.



	Incisivos	Caninos	Premolares	Molares	Total
Bebé de 6 meses					
Chicos hasta 6 años	8	4	8		20
Chicos entre 6 y 11 años	8	4	8	4	24
Desde 12 a 18 años	8	4	8	8	28
Gente grande	8	4	8	12	32

LA ENCUESTA DEL CEPILLADO



¿SABÉS QUÉ ES UNA ENCUESTA?

Es una forma que tienen los grandes de conocer los gustos, opiniones y costumbres de la gente, y para eso les hacen a todos las mismas preguntas.

Hoy HUMÍ te hace la encuesta del cepillado.

¡Escribí, con toda sinceridad, no somos muy chismosos! Poné una cruz cuando encuentres TU respuesta.

1° Pregunta

¿Cuándo te limpiás los dientes?

Nunca A veces

Todos los días

Dos veces por día

2° Pregunta

¿Cómo creés que se limpian mejor los dientes?

Usando sólo cepillo

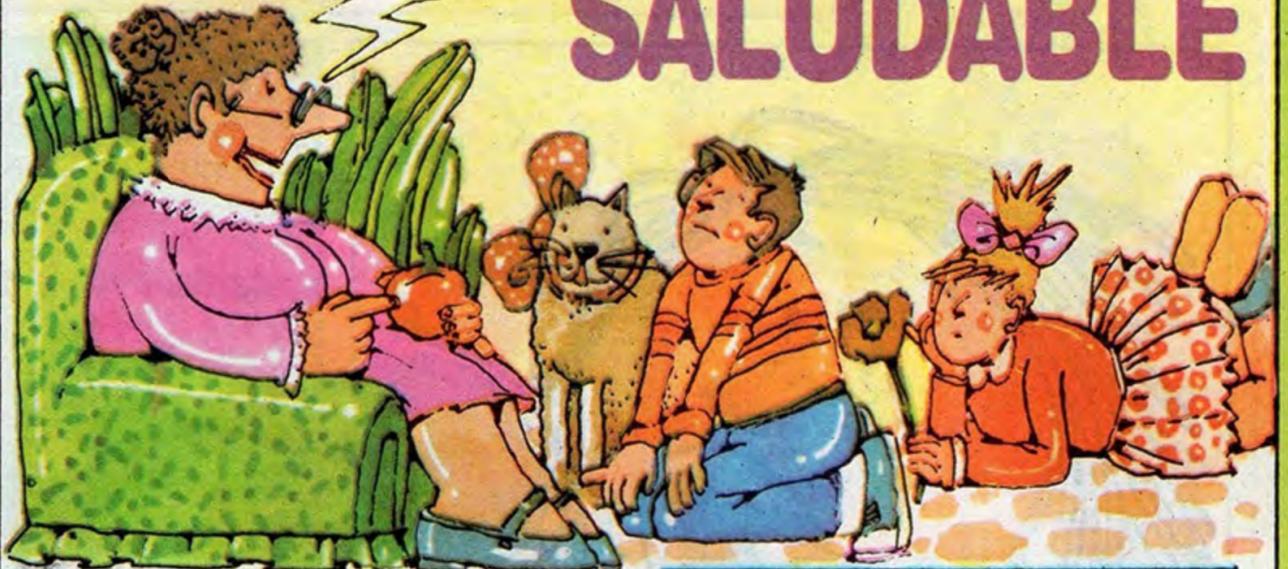
Usando cepillo y agua

Usando cepillo y pasta

Comiendo una manzana

En HUMÍ vamos a contarte el resultado de la encuesta y consultaremos con algunos dentistas para ver qué opinan ellos del cepillado.

"Con una manzana por día, el médico en casa no entraría."



UNA DIETA SALUDABLE

Bueno, la manzana ayuda, pero mejor sería incluirla en una dieta balanceada: que contenga todas las sustancias necesarias para mantenernos sanos y fuertes.



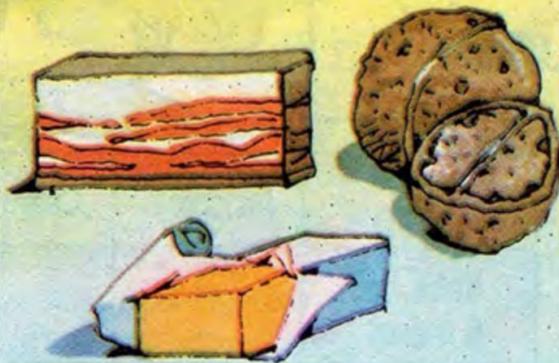
Una dieta balanceada comprende:

1 - hidratos de carbono



2 - grasas

panceta manteca nueces



3 - proteínas

carne flaca pescado



4 - vitaminas

zanahoria vitamina C
pomelo vitamina A
leche vitamina B



5 - minerales

hierro
berro
espinaca
caldo
leche
queso
sodio
sal
agua



¡Si no tomás toda la sopa, no hay postre!

¡Dale, dale, comé que te hace bien!



UNA DIETA SALUDABLE

El asunto no es comer mucho sino comer bien

Muchas personas no saben qué importante es consumir una dieta equilibrada.

Para ayudarte los especialistas en nutrición hicieron esta guía de alimentación diaria, dividida en 4 grupos:

GUÍA DE ALIMENTACIÓN DIARIA

Grupo lácteo
leche
manteca
queso



Grupo de las carnes
carne de vaca, ternera,
cerdo
aves de corral y huevos
pescados y mariscos



Grupo de las hortalizas y frutas
verduras
frutas
incluye la papa



Grupo del pan y los cereales
pan
copos y otros
derivados de los cereales



- Además de consumir una dieta equilibrada y saludable, es importante comer la cantidad necesaria.
- Cuando ingerimos más de lo que el cuerpo necesita el exceso se almacena en forma de grasa y engordamos.
- Pero el problema más grave en nuestro país así como en parte de América, África y sudeste de Asia es la desnutrición. O sea: la gran cantidad de personas y en



especial chicos que no consumen la cantidad mínima necesaria de proteínas, vitaminas y minerales.

- A los argentinos este problema nos preocupa y nos duele mucho porque tenemos un país con un suelo generoso que por muchos, muchos años no supimos aprovechar.
- Nuestro problema no es **no tener**, sino que lo que tenemos **está mal repartido**

EL ALMIDÓN

uno de los hidratos de carbono más comunes.



Materiales que vas a necesitar:

- Un poquito de almidón. Del que se usaba para poner duritos los delantales y los cuellos de las camisas.
- Lugol o Reactivo de Yodo. (Se compra en la farmacia)
- Dos vasos o tubos transparentes.
- Un gotero.



¿De qué color se puso el almidón? ¿De qué color se puso el agua?.....

Entonces cuando el almidón se pone en contacto con el Lugol toma un color azul.

Explorando en diferentes alimentos

Tomá pequeñas porciones de estos u otros alimentos, echá unas gotitas de Lugol y contanos cuáles contienen almidón.

Alimento	Color que toma el Lugol	No contiene almidón	Poco	Mucho	Observaciones
tomate					
banana					
harina					
arroz crudo					
mandarina					
zanahoria					
carne cruda					
azúcar					
papa					
leche en polvo					



¡QUÉ RICO ES EL PAN!

¿Por qué la corteza es dura y brillante?

¿Con qué se hace el pan?

¿Por qué la miga es blanca y esponjosa?

¿Por qué después de unos días se pone duro y seco?

Fabricando pan

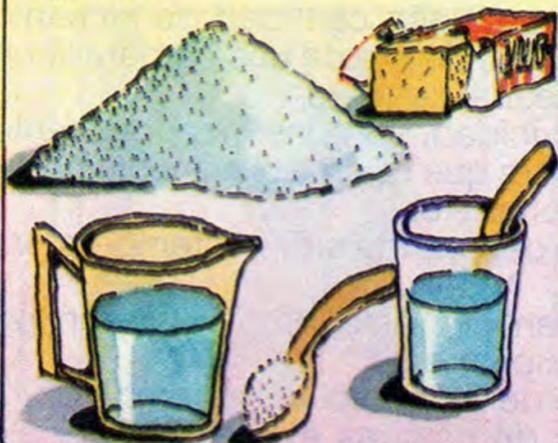
Ingredientes:

350 gr de harina de trigo (aproximadamente una taza y media)

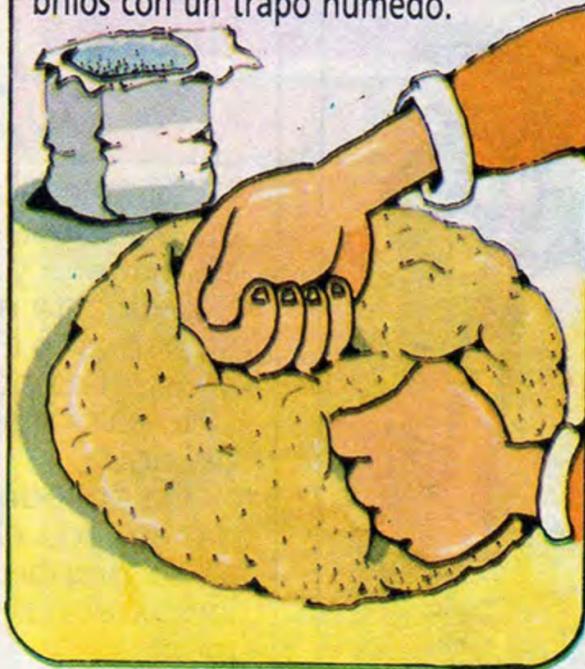
15 gr de levadura fresca, bien disuelta en un poco de agua tibia

Un poquito de sal (más o menos media cucharadita de té)

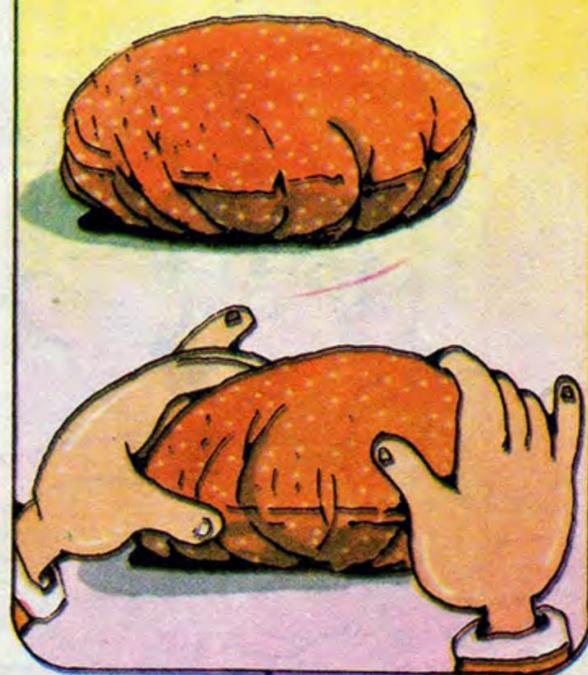
Agua tibia



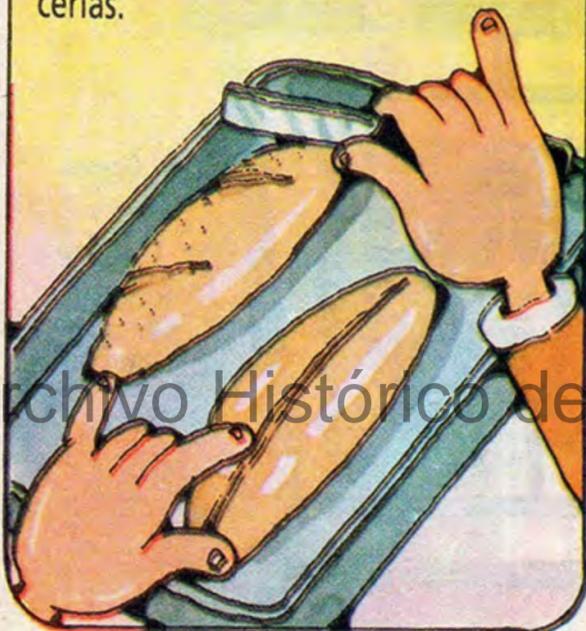
Mezclá todo amasando y estirando hasta obtener una masa sin grumos y elástica. Divídila en dos mitades y colocalas en dos platos diferentes. Cubrilos con un trapo húmedo.



Dejá uno de los platos en un lugar frío y el otro en un lugar templado.



Esperá una media hora más o menos. ¿Qué pasó con las masas? ¿Crecieron? Amasalas un poquito más y colocalas en una bandeja aceitada. Haces una marquita para reconocerlas.



Ahora pedile a un grande que te ayude a encender el horno y cocinalos a temperatura mediana durante cerca de media hora. Sacá los panes cuando estén cocidos.



En el horno ¿aumentaron de tamaño?..... Se diferencian por el aspecto? ¿por el sabor?..... ¿Qué te parece si hacés pan sin levadura?

Ese pan se llama pan ázimo. Fue uno de los primeros panes de la historia.



Levadura significa "elēvar o subir".

La levadura convirtió parte del almidón de la harina en azúcares, alcoholes y dióxido de carbono, que es un gas. La masa se estiró reteniendo el gas en forma de burbujas. Por eso la masa se "levantó".

¿Y la corteza cómo se formó?

El almidón que está en la superficie de la masa se convirtió por la acción del calor en DEXTRINA, formando así la corteza del pan.

¿Y la miga?

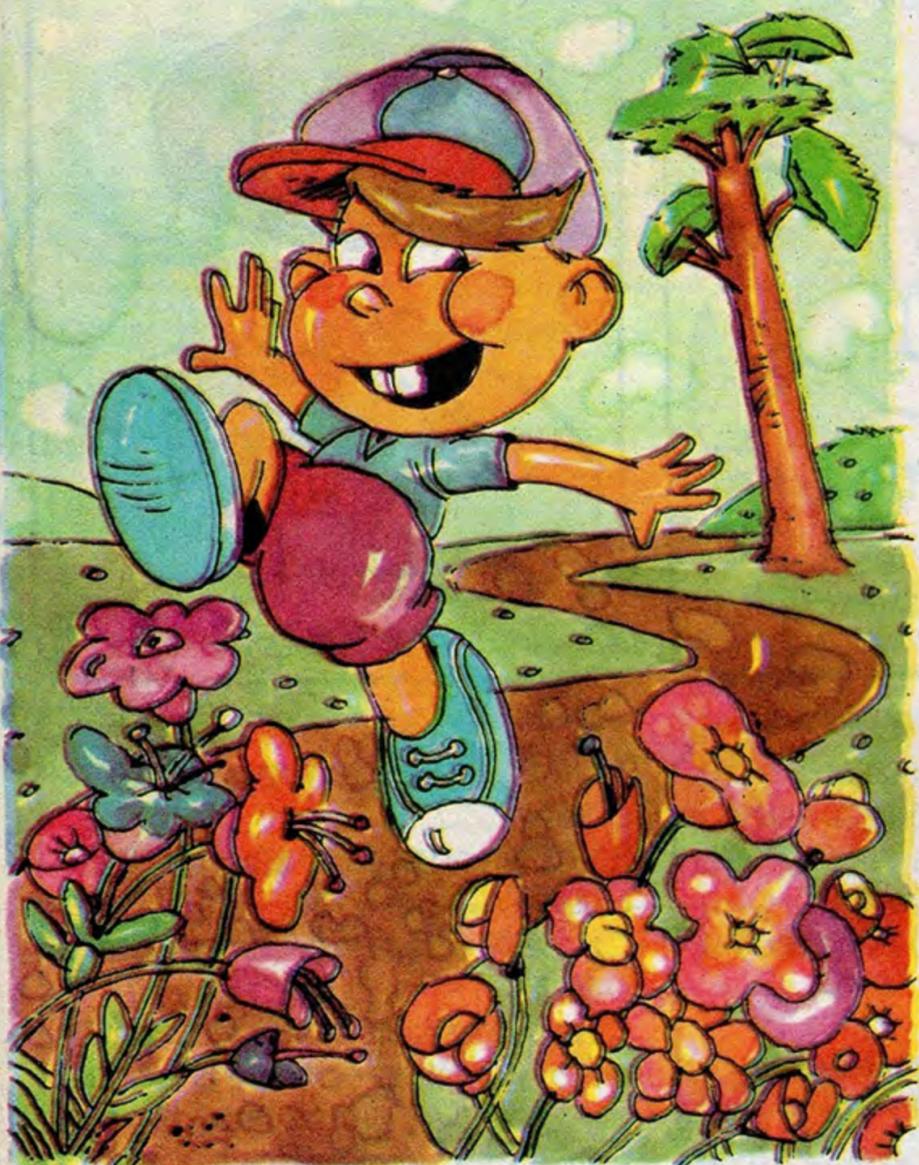
La masa tiene una sustancia llamada GLUTEN. El calor la vuelve más frágil y el gas, al dilatarse por la temperatura del horno, rompe su envoltorio y se escapa. El alcohol se evapora. Los huecos de la miga son las huellas que dejaron el gas y el alcohol.

¿Por qué se pone duro?

Porque el gluten, poco a poco se va endureciendo.



DIGESTION Y RESPIRACION



Las moléculas de alimento digerido se filtran por las paredes del intestino delgado y penetran en el torrente sanguíneo.

Allí el alimento y el oxígeno aspirado por los pulmones son transportados a las células del cuerpo.

Dentro de las células, el oxígeno se combina con las moléculas de los alimentos.

Este proceso se llama "oxidación", es una combustión muy lenta que da calor y energía al cuerpo.

LAS CALORIAS

La cantidad de energía calórica que puede producir un alimento se mide en calorías.

Una caloría es la cantidad de calor necesario para elevar un grado centígrado la temperatura de 1.000 gramos de agua.

Esto se mide en un aparato que se llama **calorímetro**.

¿Cómo funciona?

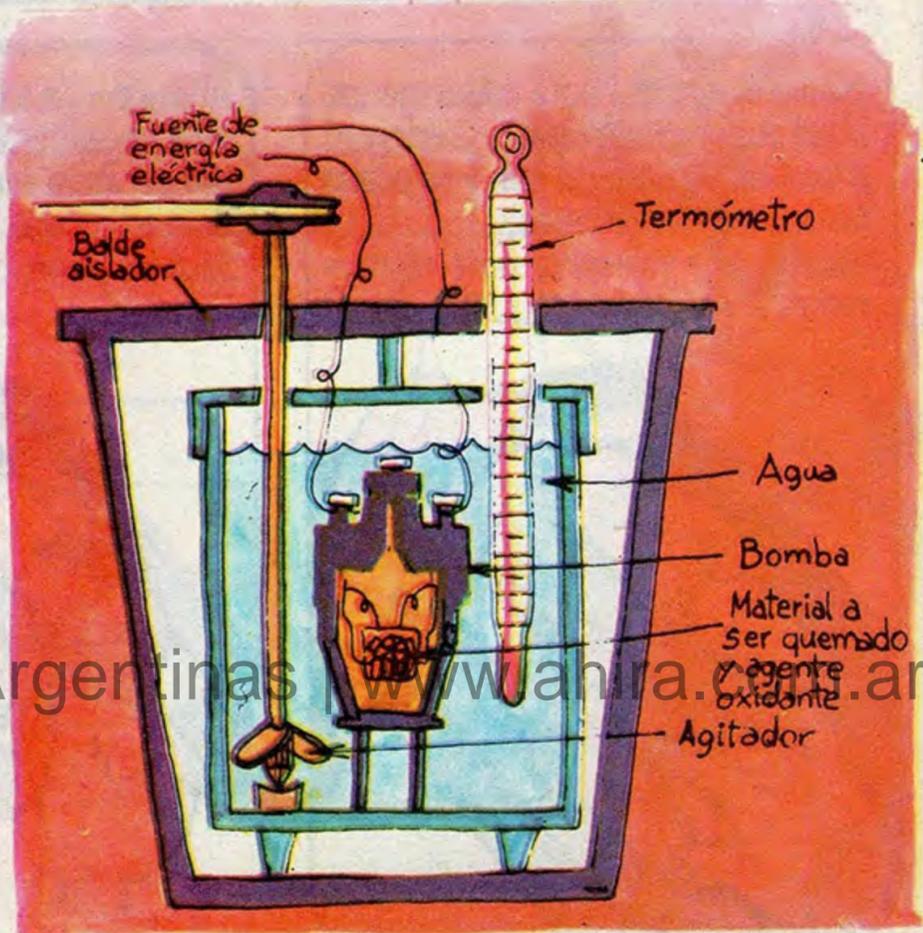
Se coloca una pequeña cantidad de alimento, cuyo peso se conoce, dentro de una cámara llena de oxígeno y rodeada de agua.

Mediante electricidad, se pone incandescente un pequeño alambre que quema el alimento hasta consumirlo por completo.

El calor que se desprende eleva la temperatura del agua.

Un agitador mantiene esta temperatura uniforme en todo el recipiente.

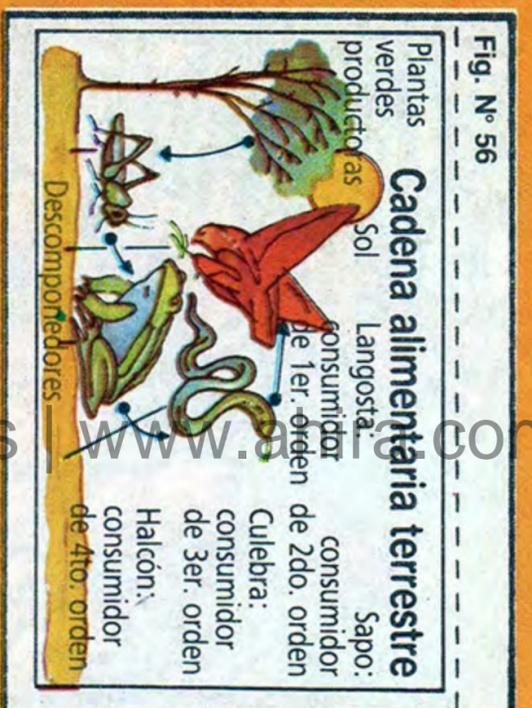
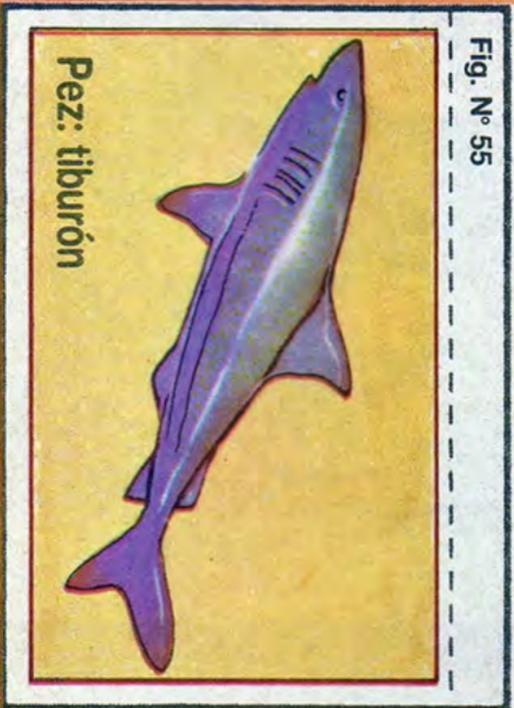
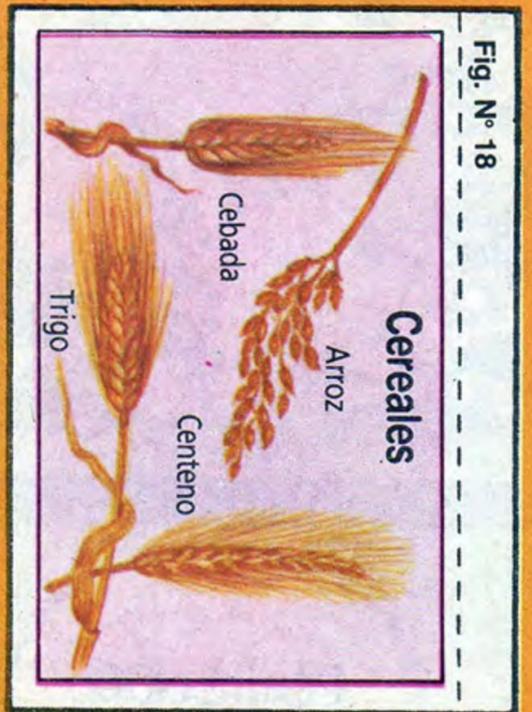
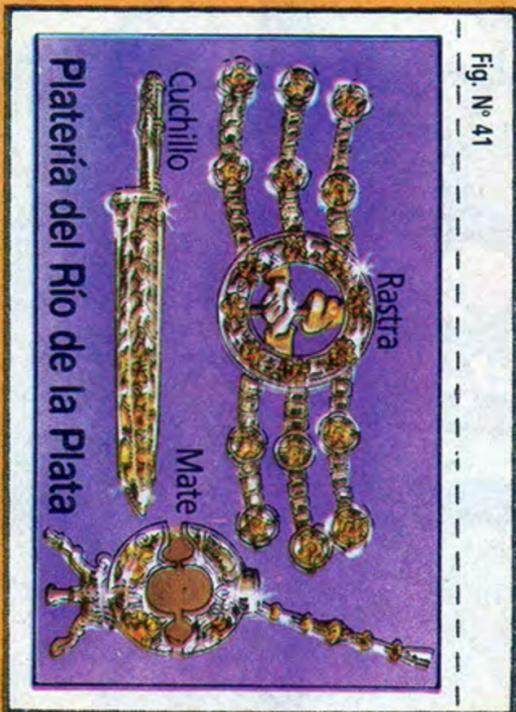
La proporción de aumento de la temperatura indica el número de calorías existente en el alimento.



FIGURITAS ESCOLARES

HUMI

¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el N° 19! Si las pegás por la aleta, cuando las necesites para hacer los deberes recortá por la línea de puntos. Y ¿saldrá entera la figurita?



VIDA DE INDIOS

Textos y dibujos: Limura

