

La revista infantil para crear y aprender

AÑO II N° 26 \$a 16.-

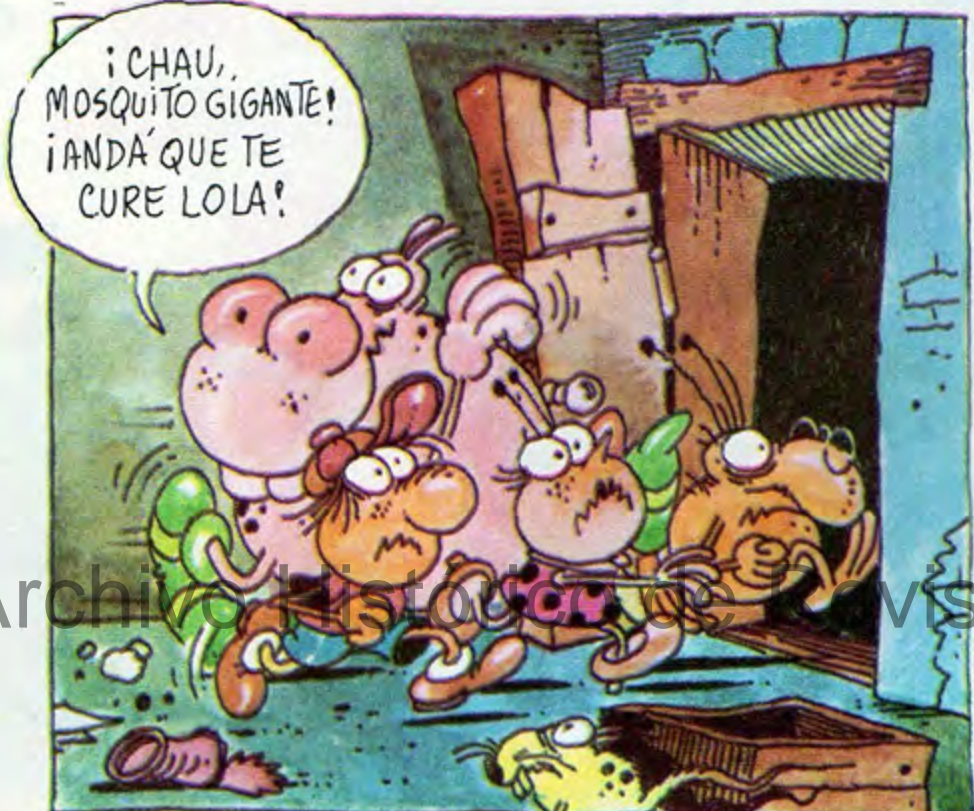
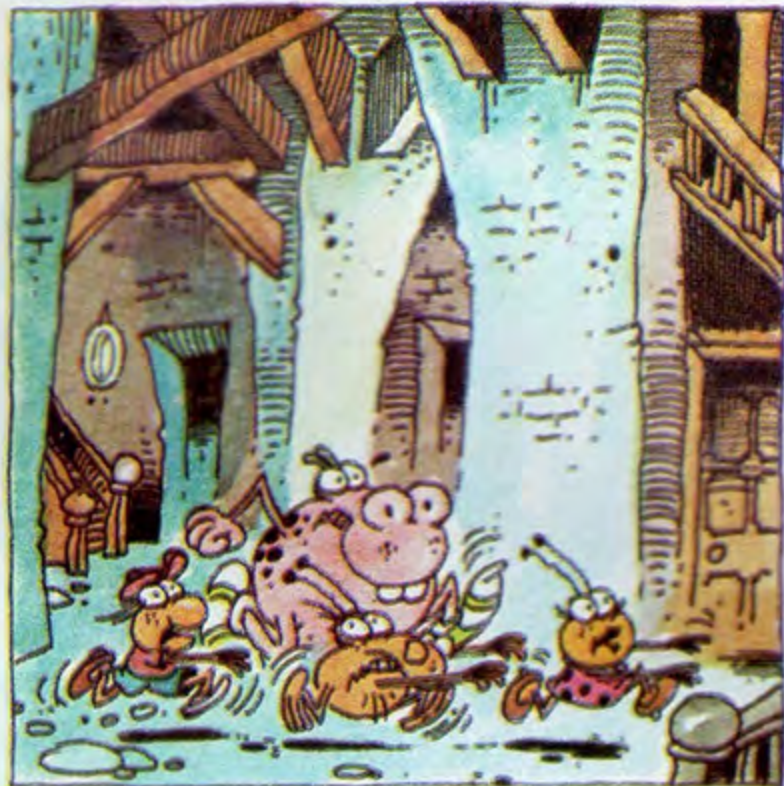
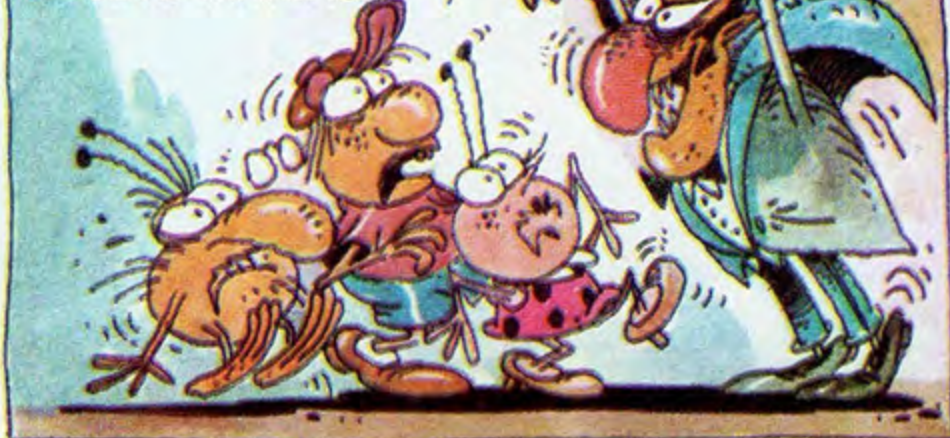
CRISTÓBAL COLÓN ZOOLOGICO PARA ARMAR

Y además...
¡Un fabuloso póster
desplegable sobre Colón
y América!

HUMI EN BARRA
LA CASA
ABANDONADA
DIBUJOS: FORTÍN
GUIÓN: MAICAS

¡DRÁCULA!

A VECES
LOS RELATORES
TAMBIÉN
SE ASUSTAN...



FORTÍN-83

CONTINUARÁ... CONTRA MONSTRUOS Y MAREA



1er. Aniversario de HUMI

Marcelo Clariá de Córdoba, nos manda este golazo que Humi le hizo al petizo piojo Raúl. ¡Y nos manda el gol de regalo! Además, nos enteramos por un pajarito de que Marcelo hace su propia revista HUMI en Córdoba, página por página, dibujo por dibujo. ¡Y le sale igualita a la original! Gracias, Marcelo. Por favor, no hagas que nos disminuyan las ventas en Córdoba con tu fenomenal revista.

Un chisme sobre las puertas



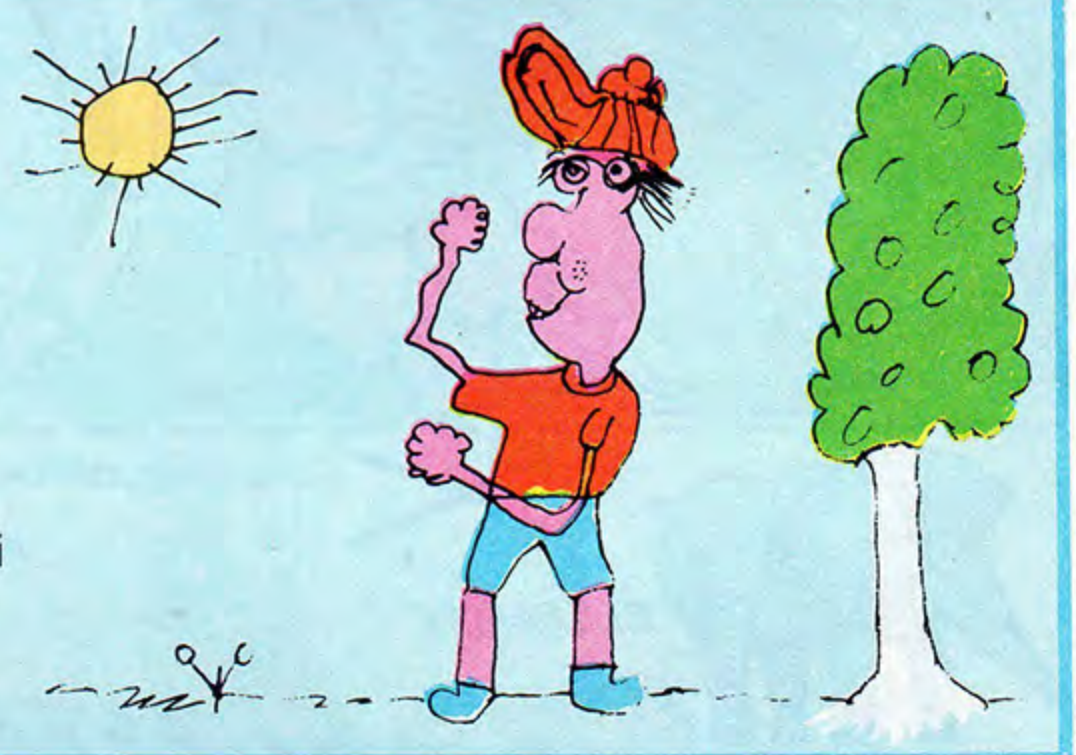
Los primeros habitantes de Buenos Aires usaban para sus casas puertas muy rústicas. La madera era de sauce o de algarrobo y se cerraban con trabas también de madera. Recién en 1607 llegaron herreros y cerrajeros para hacer puertas más lindas y más seguras. Pero pronto tuvieron problemas: al poco tiempo Hernandarias los quiso mandar de vuelta a Europa por hacerse los bonitos y cobrar muy caro.

El juego preferido de Caperucita Roja es el té canasta.



Humi boxeando

María Laura Rubiños, de Vicente López nos dice: "No hay ningún problema si sacan una partecita de mi dibujo. Mi abuela se pondrá muy contenta si está mi nombre en una revista tan linda." ¡Smak!, ¡chuic!, María Laura.



Palabras de poeta

Hoy compuse una conción. Escribí la palabra tú.

Nemer Ibn El Barud



Las mil y una

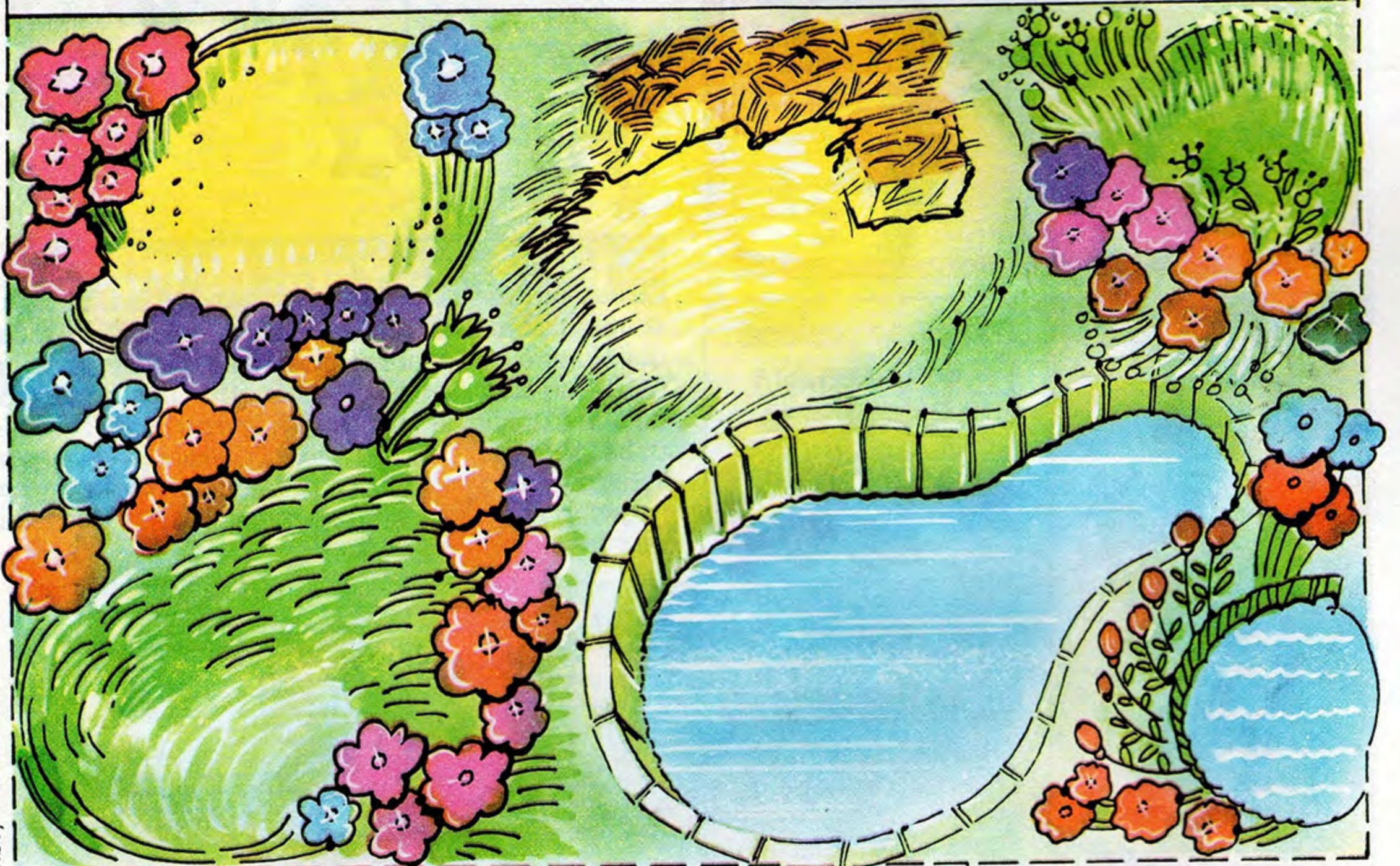


- Europa conoció el té recién en 1610, llevado por comerciantes holandeses desde la isla de Java.
- El chocolate fue llevado a Europa por Hernán Cortés. Era una mezcla de cacao, pimienta y maíz y no llevaba azúcar.
- Las ardillas viven 11 años y las serpientes, 18.
- Un lustro tiene 5 años.



GENGIS KAJ. (1162-1227) CONQUISTADOR MOGOL, FAMOSO POR SUS DEPREDACIONES Y VIOLENCIA. CONSTITUYO EL MAS VASTO IMPERIO DE LA ANTIGUEDAD.

EL ZOOLOGICO HUMMI



Dibujó Stella Piaggi



ELEFANTE



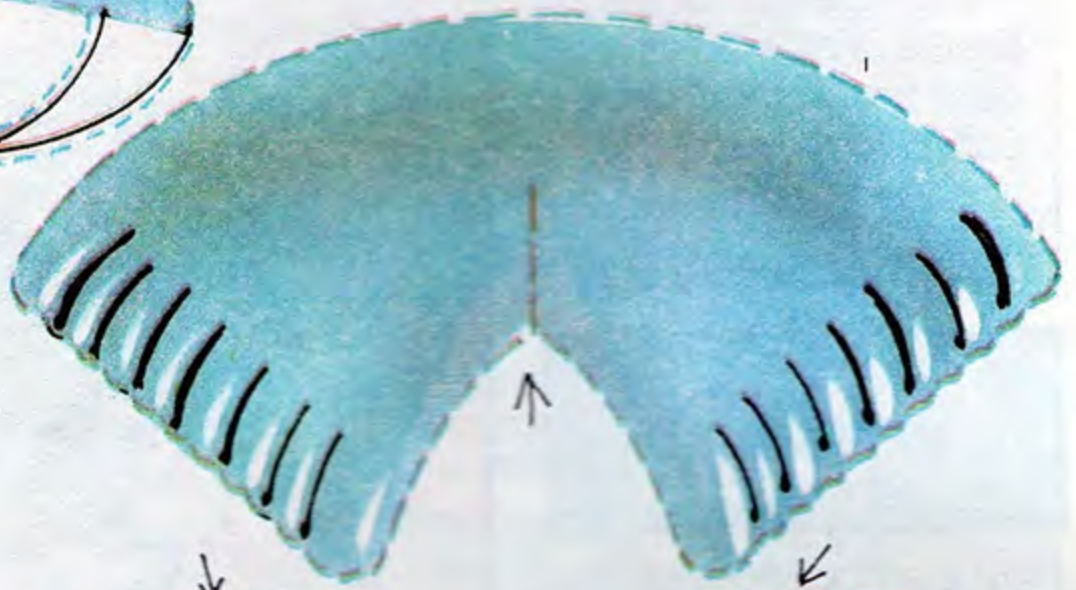
CORTAR

DOBLAR X PEGAR



PIAGGI

MODELO TERMINADO

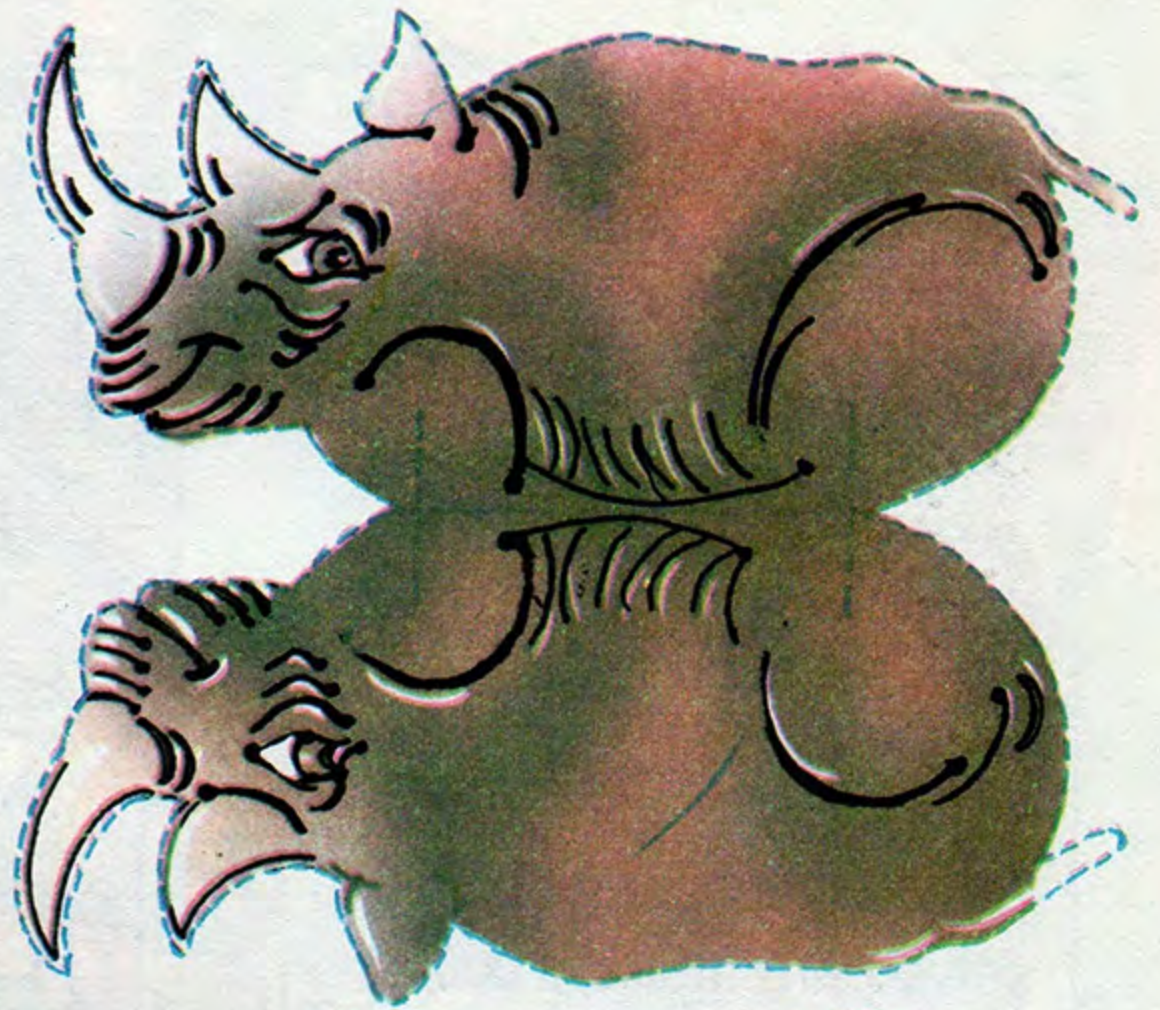
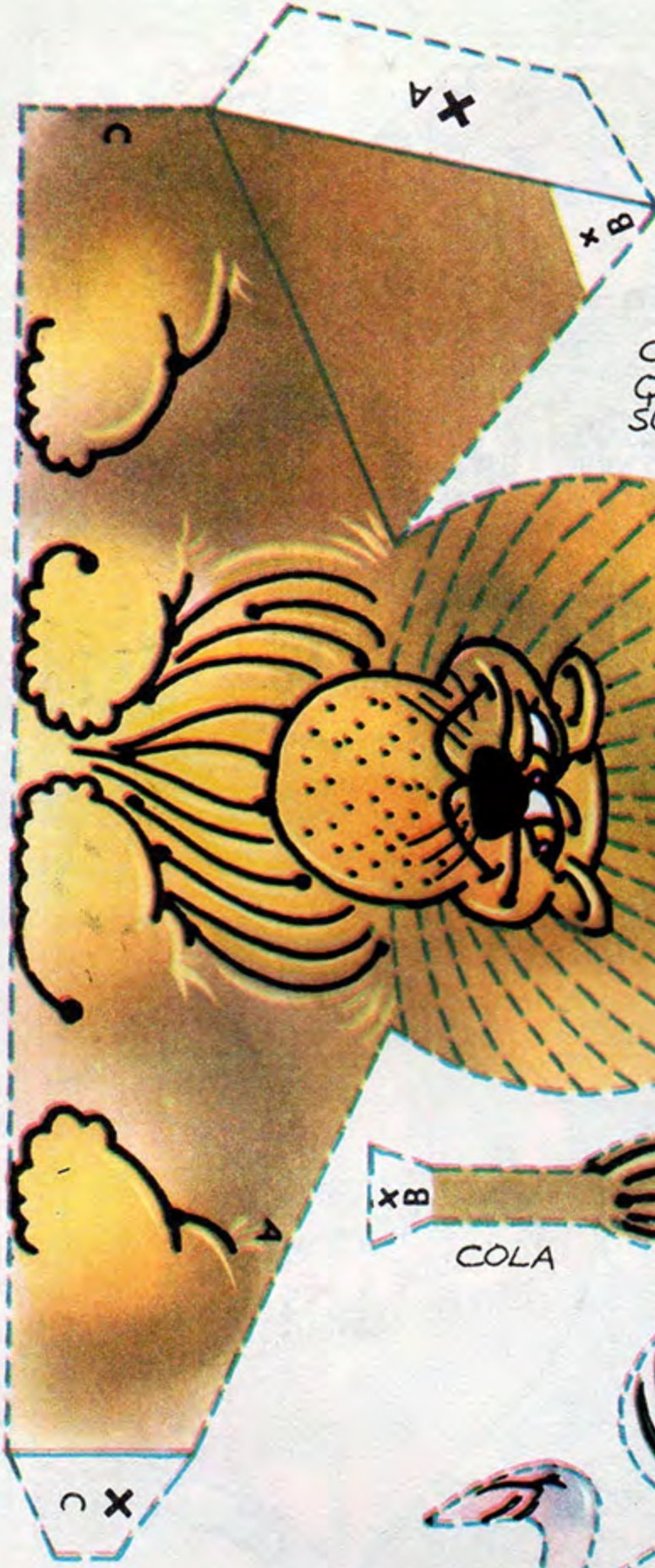


DOBLAR
PEGAR
DESPUÉS
CORTAR



LEON

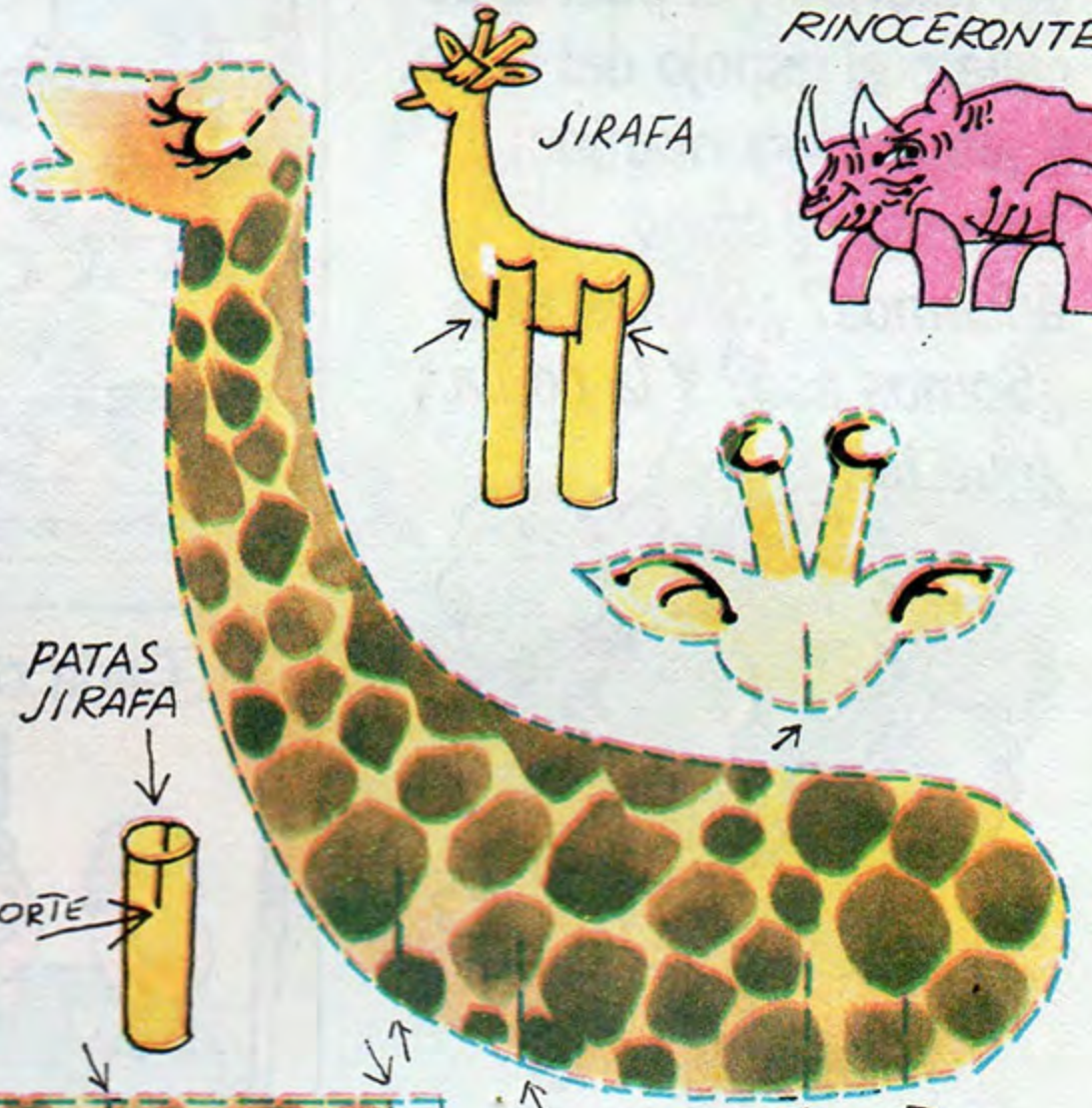
CORTAR.
QUEDA PELAJE
SUELTO



RINOCERONTE



COLA



JIRAFRA

PATAS
JIRAFRA

CORTE



CISNE

PECHO.
ABRIR
PARA
PODER
PARARLO

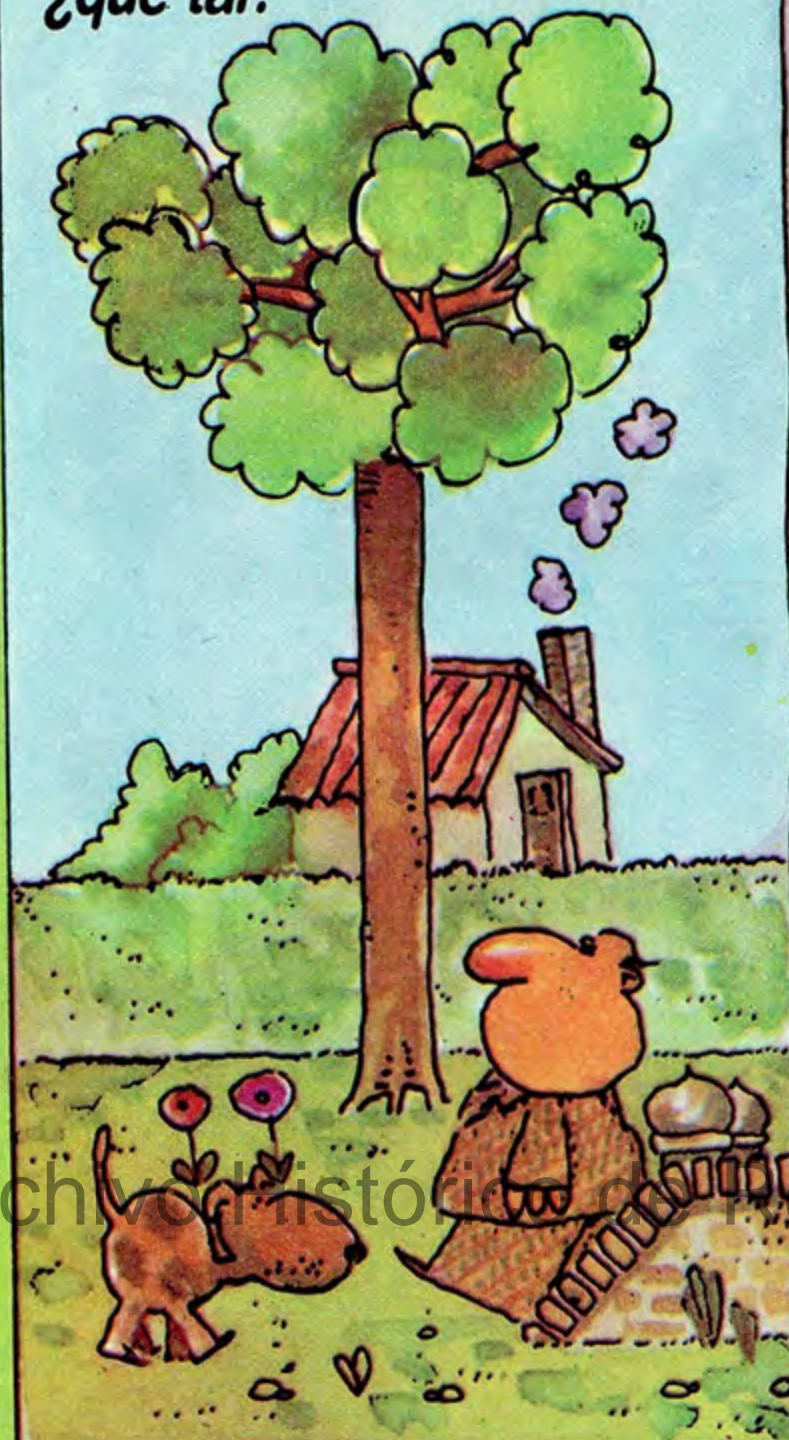


LEÓN
MARINO



Charlas de familia

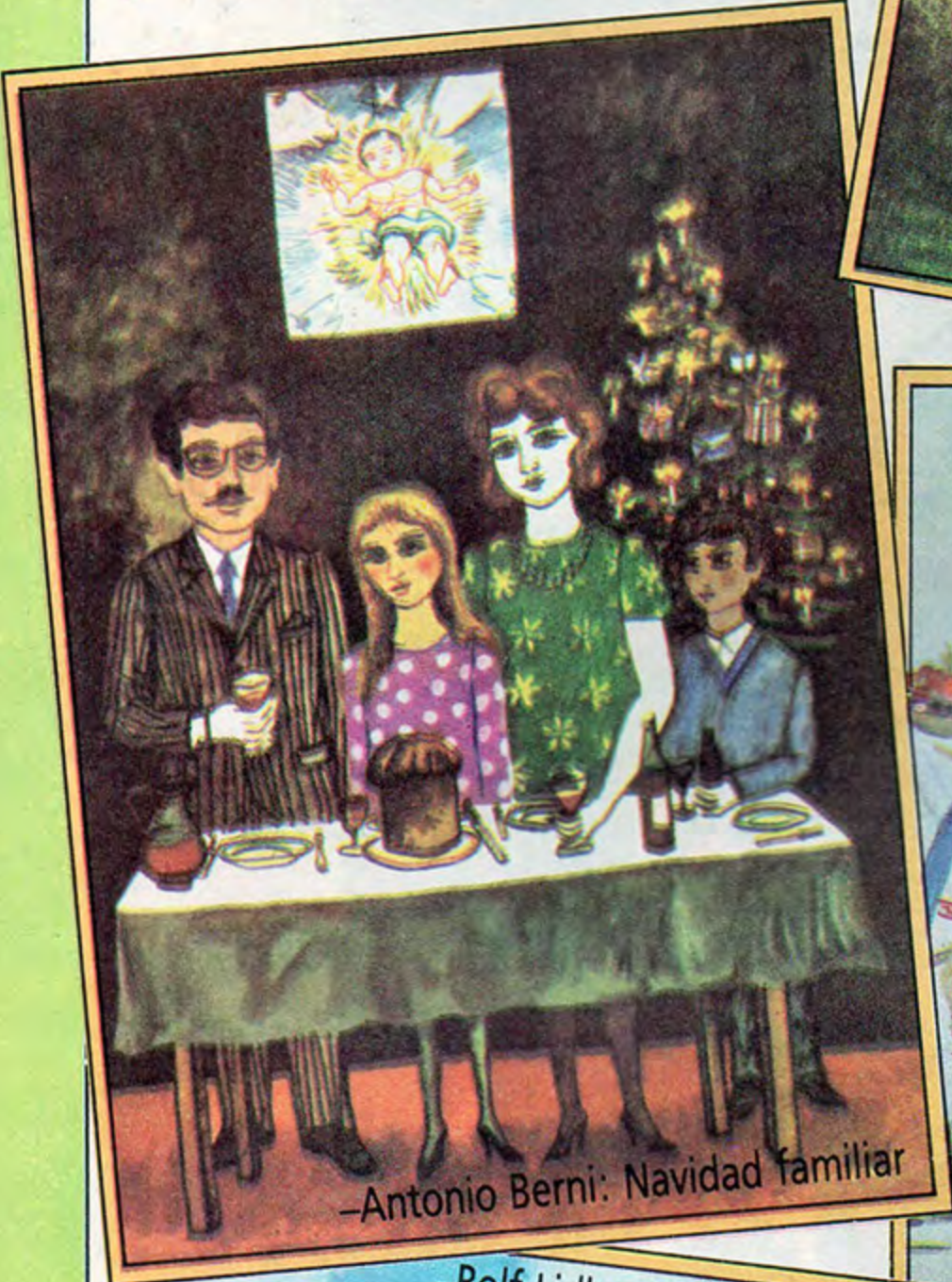
Estas páginas pueden servir para muchas cosas: para leer, para mirar, para pensar, para desplegarlas sobre la mesa, para pegarlas sobre la pantalla del televisor, la puerta de calle o el espejo del baño. Y ahí sí preguntarnos: y por casa, ¿cómo andamos? ¿Somos así? ¿Somos asá? Y la copla, ¿qué tal?



IMÁGENES DE FAMILIAS (FALTAN ALGUNAS)



-Rolf Lidberg: Orquídeas



-Antonio Berni: Navidad familiar



-Eugenio Fischgrund (México)

-Rolf Lidberg: "Retrato del artista"

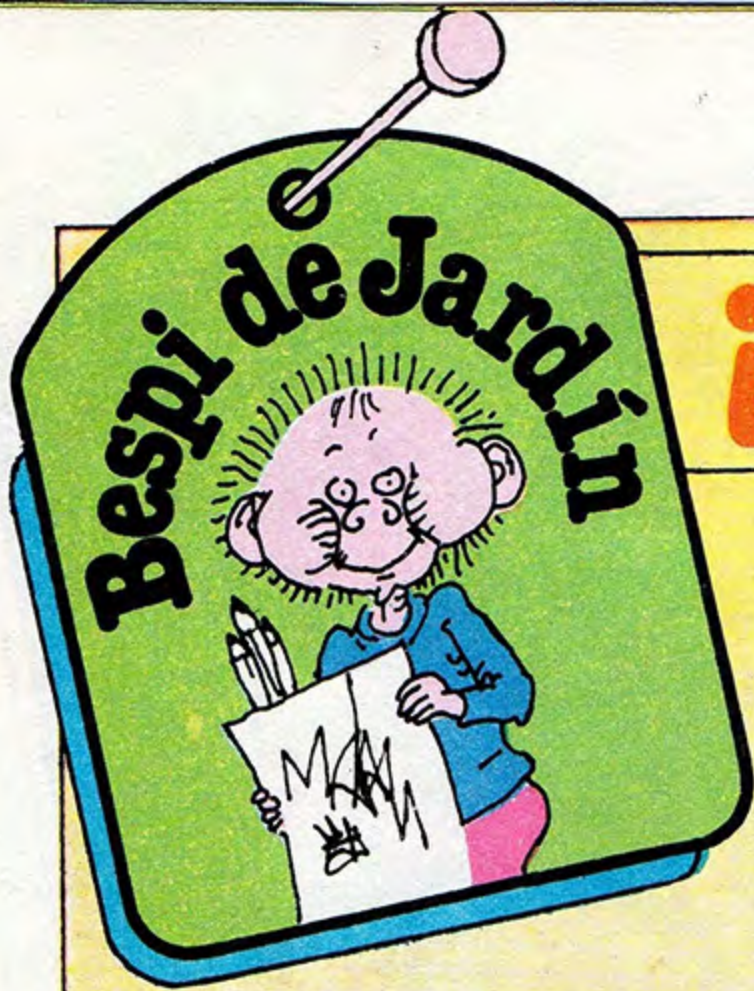


-Mi familia

Y nosotros pensamos que:

Así o asá, a nosotros nos parece que la familia es una empeñosa construcción diaria de todos sus miembros, sean los que sean.

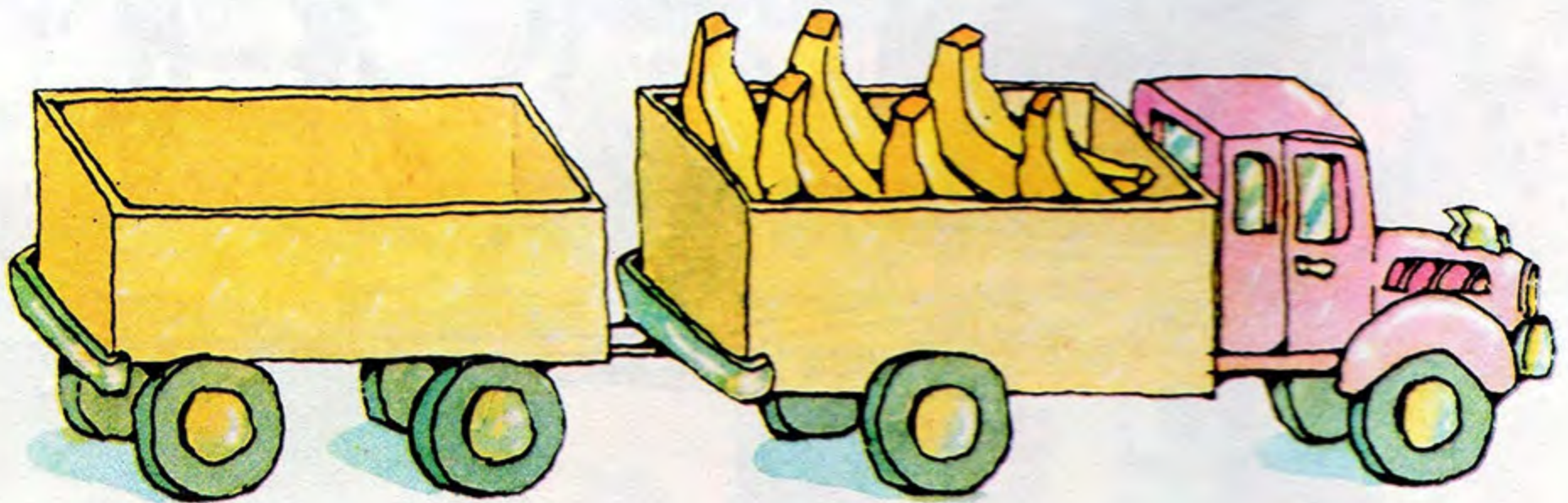
LAURA DEVETACH



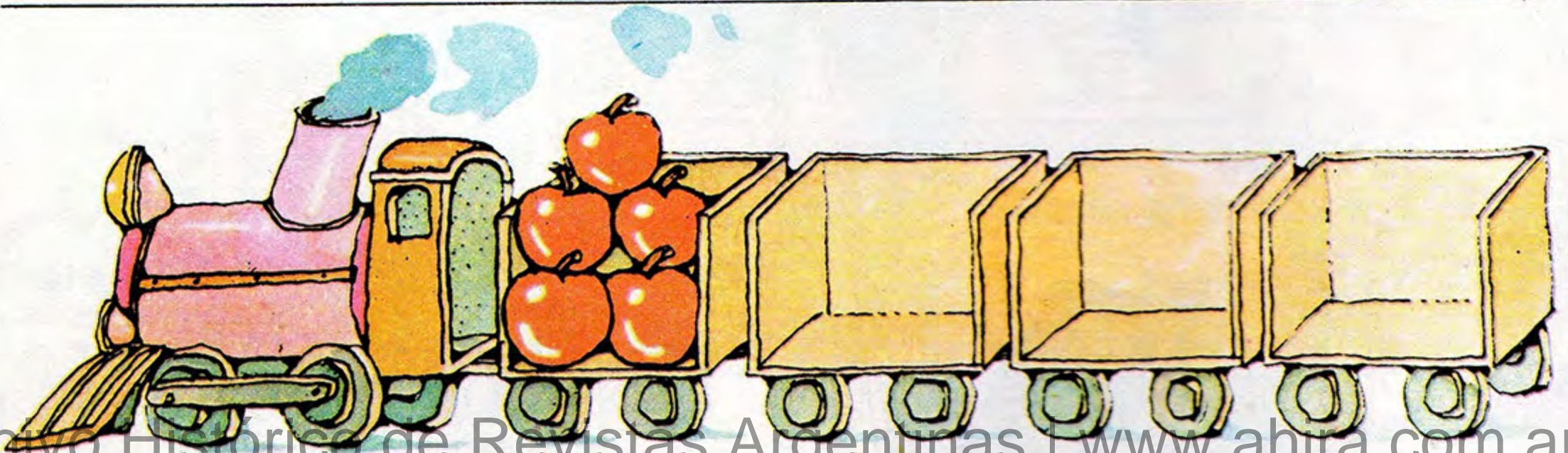
¡A LA CARGA!



La Sra. Anacleta Antonieta de Camiseta volvió de sus compras. Una bolsa pesada y otra liviana. La bolsa de la mano tiene pocos tomates. La de la espalda muchos.
¡Rápido! ¡Dibúñjenlos! Si no, ¿quién le va a creer?



Este camión con doble acoplado está apurado por salir a repartir. Adelante lleva bananas y atrás necesita tantas naranjas como bananas. ¿Lo pueden cargar?



Dibujó Milanesse

Este tren viaja con manzanas. El primer vagón ya está cargado. Cada vagón siguiente lleva una manzana menos que el anterior. ¿Las dibujan?
¿Con cuántas manzanas quedó el último vagón?

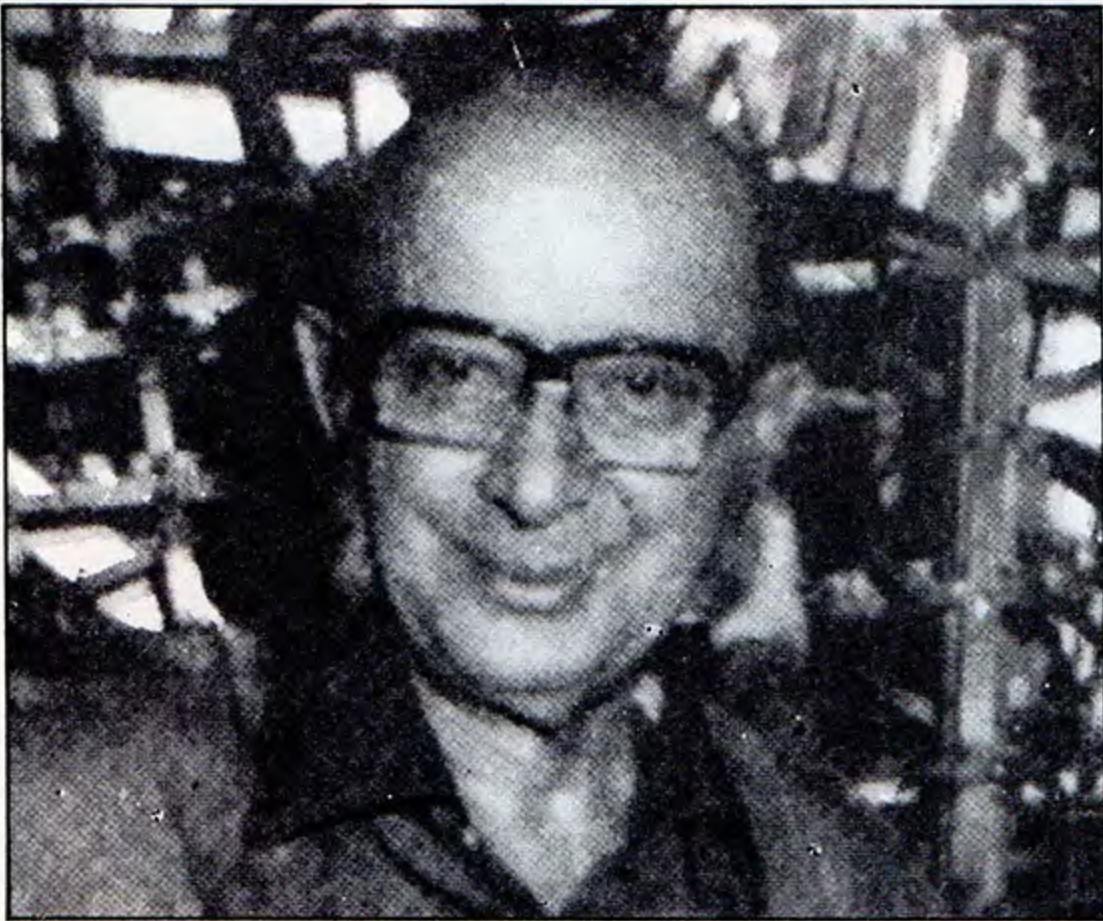
Juanito va a la ciudad

Antonio Berni (1963)



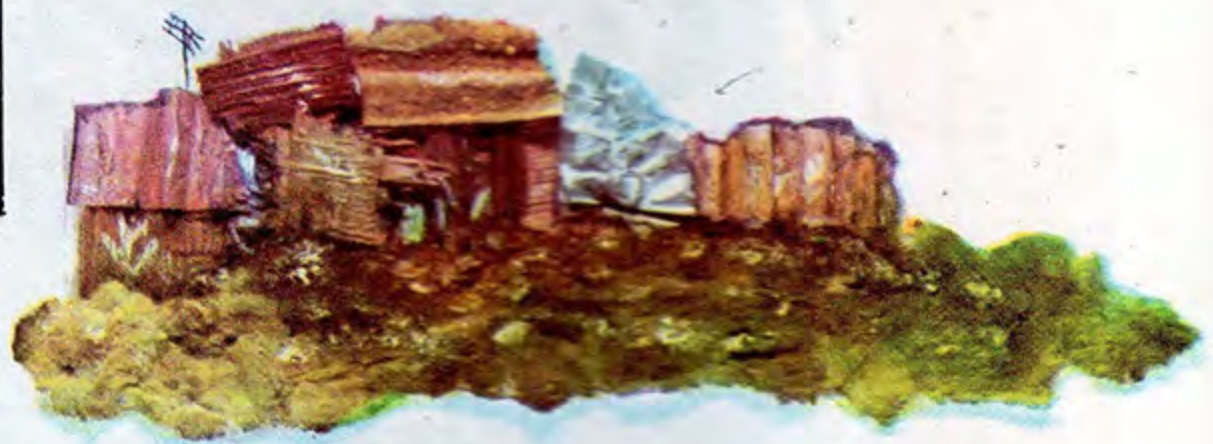
Este chico que va a la ciudad, vaya uno a saber si a vender algo o a la escuela, es Juanito Laguna. Antonio Berni, un importante pintor argentino que murió hace poco tiempo, hizo varios cuadros sobre Juanito y también sobre una mujer llamada Ramona.

BERNI: El pintor de Juanito Laguna



Estos Juanitos y estas Ramonas que tan bien nos describió Berni, son un ejemplo de la vida que lleva toda la gente humilde que vive cerca de la Capital. Él los entendió mucho y por eso utilizó para realizar sus trabajos todas las cosas que encontraba en sus paseos por los barrios, y no solamente pincel y pintura como es lo habitual en un pintor.

Cartones, chapas oxidadas, hierros retorcidos, gomas quemadas, maderas, telas de colores, chapitas, al lado de hermosas pinceladas de color; dan a sus trabajos una fuerza muy especial. En general son de gran tamaño y muchas veces parece que Juanito sale de entre los desechos para hablarnos o pedir que lo toquemos para estar cerca de él, Juanito Laguna es un personaje tan famoso, que le han dedicado cuentos y canciones. Por las calles de nuestra ciudad, no es raro ver a muchos Juanitos que nos siguen para vendernos cosas, o que van a la escuela con su bolsito al hombro.



Si en tu casa o en casa de algún amigo encontrás el disco de Susana Rinaldi "Porque canto así", del sello Trova, escuchá una canción que se llama "Juanito Laguna se baña en el río". Aquí va la letra, a ver si te gusta:

"Juanito Laguna se baña en el río"

*El aire caliente, las calles de enero
la tarde tendida se quema de sol
y salen los pibes pelota y potrero
gritando a lo lejos el último gol.
Al lado está el río, la arena dormida,
los lujos del barrio de lata y cartón
en donde Juanito se lava la vida
metiéndose al agua con el pantalón.*

*Juanito Laguna se baña en el río
Juanito es un barco de pena y papel
y cuando se baña zambulle el baldío
y el alma del barrio se moja la piel.
Juanito Laguna se baña en el río
y el río, desnudo, se baña con él.*

*Después cuando el cielo se cubre de pena
y juega en la luna Carlitos Chaplín
la bruja le llena los ojos de arena
y el mundo le tapa los sueños de hollín.*

Hilda Herrera - Antonio Nella Castro

Disco editado por Trova

BALDOSA FLOJA por Marín





EL PSICÓLOGO

Hay heridas o lastimaduras que no se ven a simple vista y a las que no se les puede poner una curita. ¡Y duelen!



En lugar de decir ¡ay! ¡ay! ¡ay!, me duele, me duele, los chicos:



empiezan a portarse mal



no aprenden en la escuela



o no duermen de noche o se enferman a cada rato



o no se enojan nunca pero nunca



Los papás consultan al médico y él recomienda visitar al psicólogo.



El psicólogo se ocupa de averiguar qué es lo que pasa y ayudar a que eso cambie.



¡A crecer con ganas y con fuerza!



¡A CRECER!

¡S.O.S! Necesito ayuda!



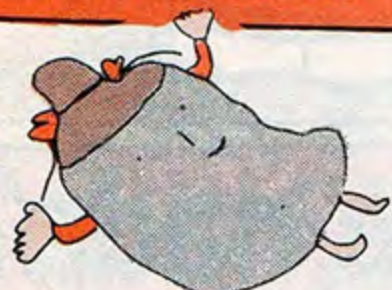
¿Me querrán mucho, poquito o nada?





LA PELETA DE LA PULGA

El Monstruo de Cecilia



Este terrible monstruo fue importado desde Formosa. Su dueña es Cecilia González y es viejísima: tiene 5 añazos. Nos costó mucho que el bicharraco se quedara quieto en esta hoja ¡Gracias Ceci!

Palíndromo OMAR LE DA LA MATA MALA DEL RAMO

Payaso colorinche



Muy bien, Juan Manuel, aunque los colores no se ven, ¡que estén! Gracias, Juan Manuel Castrege, de Capital.



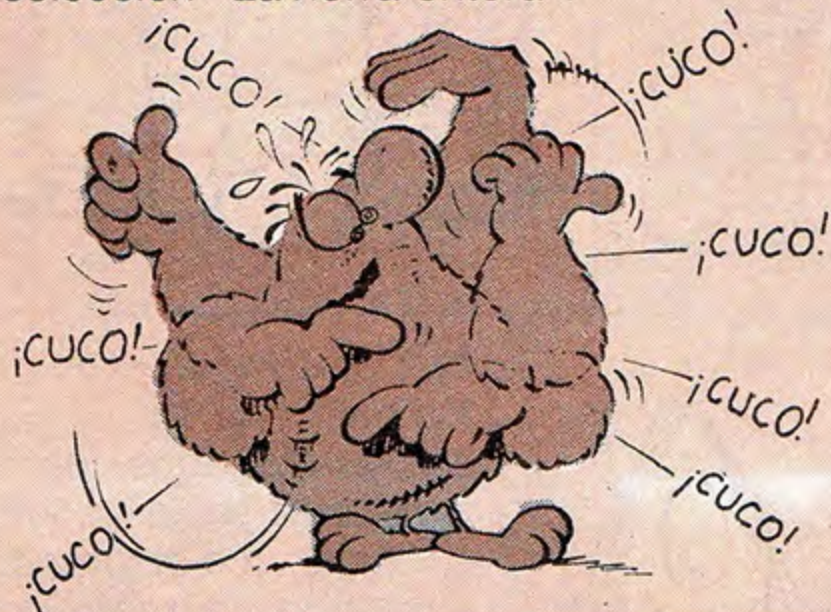
Adelantos veraniegos

Esta pulga en bikini se escapó de los marcadores de Karina Díaz que tiene una hermanita llamada Cecilia. Viven en San Martín, Buenos Aires. Las chicas y la pulga, se entiende.

CULTIVANDO LA MACETA

Mostralfonso

Alfonso es un monstruo para hacerse amiguísimo. Es un Yeti dibujado que se vino de las montañas, a la civilización. Es un "diferente" (¿quién no?) ¡y las cosas que le pasan! Sus autores son el dibujante Romano Garófalo y el guionista Marzio Lucchesi. Salió en una colección "para grandes", pero ¡dénle chicos, les va a gustar! Es una publicación fenomenal de Centro Editor de América Latina en la colección "La Tierra entera".



¡Las cosas que se hacen en las escuelas!

¡Sí señores, fíjense. En la escuela N° 16 del Distrito Escolar 1, hicieron una campaña buenísima bajo el lema "Leer para crecer". Una muestra de libros realizada por la infaltable librería "La nube" e

interesantes jornadas con autores y profesionales donde todo el mundo pudo enterarse de **Cómo nace un títere, Cómo se escribe un cuento, Cómo se imprime un diario, Cómo se ilustra un libro.** Y muchas otras cosas lindísimas. Talleres, música, hijos con padres, hora del lector, filatelia. Bueno, no faltó nada. **Muy bien por la 16.** ¡Sabemos que hay muchas escuelas que trabajan así ¡Que cada vez sean más!

El disco de los chicos enamorados

Este disco tiene distintos ritmos y muchos poemas. Es decir, tiene canciones cantadas por María Rosa Yorío y Jorge Mehaudy. Con milongas, rock, salsa, rancheras y otros balanceos, uno puede cantar poemas de Elsa Isabel Borneman que pertenecen a "El libro de los chicos enamorados". A preparar las orejas, el cuerpecito y un lugarcito para el disco.

¿A dónde voy el sábado? ¡A la Fundación San Telmo!

Ya es una buena costumbre: los sábados a las 15.30 horas, salimos volando para Defensa 1344. Allí, la coordinadora de todos estos lindos ratos, no duerme por inventar otros más lindos todavía. Los chicos de 7 años para arriba hacen máscaras, cantan, juegan con las palabras, el cuerpo y todo lo que se les cruza. Aprenden a crear y se divierten ¡Muy bien por la Fundación!

Feo, feísimo

Leyendo el diario nos enteramos de que en la provincia de Buenos Aires a muchos panaderos que alquilan sus locales les reajustan el alquiler según el reajuste del precio del pan que realiza el Centro de Panaderos. Por ejemplo: un alquiler equivale al precio de 1.000 kilogramos de pan francés. Y cuando el pan aumenta, el alquiler aumenta. Y entonces sucede que cuando el panadero quiere hacer una rebaja en el kilo de pan (hay muchos casos) no puede, porque tiene que pagar su alquiler encarecido porque encareció el precio del pan que vende. Hay libertad para encarecer y no para abaratar... ¡pido gancho!

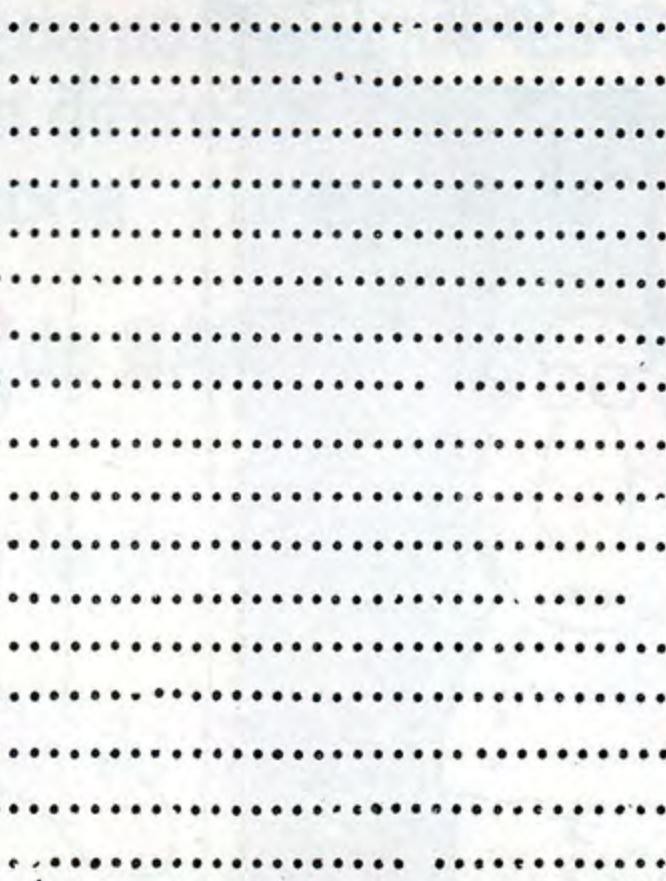


Atrasaditos

¿Se quedaron sin los números tal y cual de HUMI? ¡No puede ser! Los pueden conseguir personalmente o por correo en SALTA 258 (1074), Capital Federal. Envíen un giro postal a nombre de Ediciones de la Urraca, con el importe de lo que cueste el último número de la revista. Chaucito.

Por esta ranura

Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Humano, Humahuaqueño, Hummmñññ... ¡Bueno, con todo lo que les guste para HUMI! ¡Gracias gente! Salta 226, (1074) Buenos Aires.



Las cucarachas altas no pasan por debajo de la puerta. Tocan el timbre.

Metimos la pata

Por 4.717 razones se nos deslizó (¡PRRAK!) un error en el número 22 de HUMI. En la historieta "Los animales viajeros", de la página 28, donde dice "Adaptación de una leyenda argentina", debe leerse "Adaptación de un cuento popular alemán". ¡Se nos mezclaron los tantos, muchachos! Disculpas en burbujas.

Lindo, lindísimo

Amiguitos de HUMI:

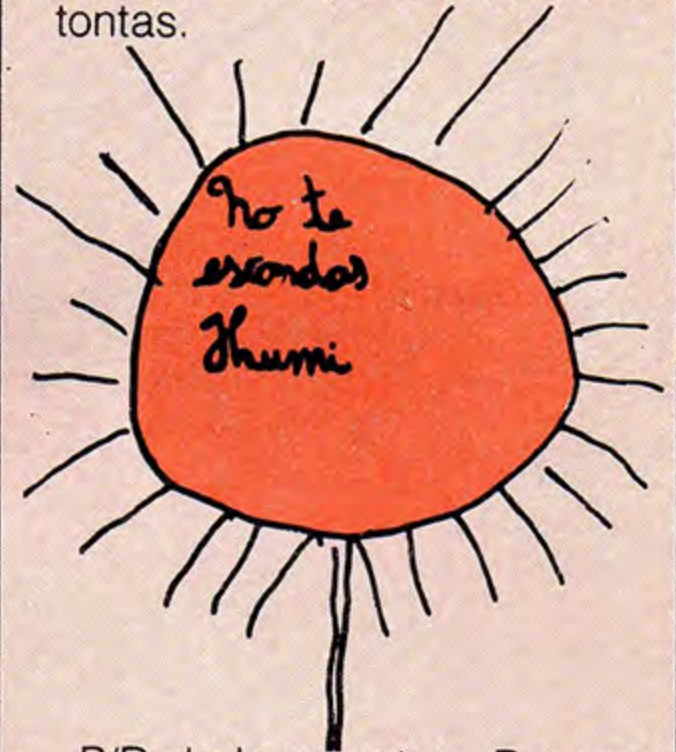
Nosotros somos niños de La Matanza. Vamos a la escuela N° 136 de Laferrere, estamos en 2°, 3°, y 4° grado y con nuestra señorita formamos "La murga de los chicos libres", para participar en Teatro Abierto el día 17 de setiembre a las 17 horas, en Rodríguez Peña y Corrientes. Invitamos a todos los señores de HUMI y a los niños que lo lean. Chau. Los esperamos.

(Aquí sigue la firma de toooooodos estos chicos lindísimos.)

P/D: Se pueden disfrazar.

Son insufribles:

- Todos los que no nos vienen a ver.
- Los que nos manchan el guardapolvo con tinta.
- Los maestros que retan.
- Las novelas que nos parecen tontas.



P/D de la maestra: ¡Por una educación distinta! Excelente revista.

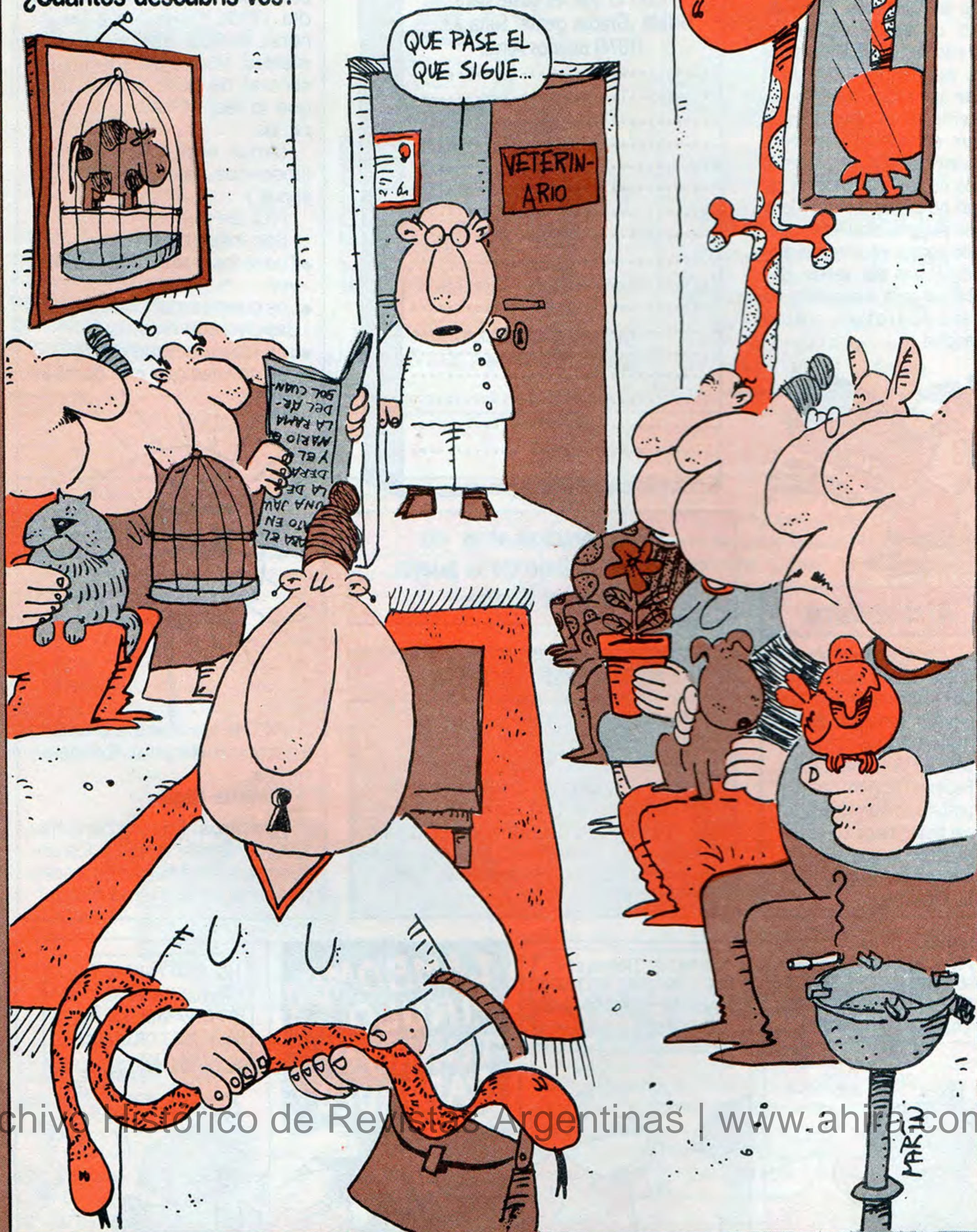
Victoria Riga

Nosotros: En esta carta hay 2.007 aciertos. A ver si los encuentran. ¡Nos sentimos felices por estar en la misma murga!



El dibujante metió la pata

Esta vez a Roberto se le enfermó la tortuguita y nos dibujó su visita al veterinario. A nosotros nos parece que en este relato dibujado hay doce errores. ¿Cuántos descubris vos?



ROMPECALETRAS



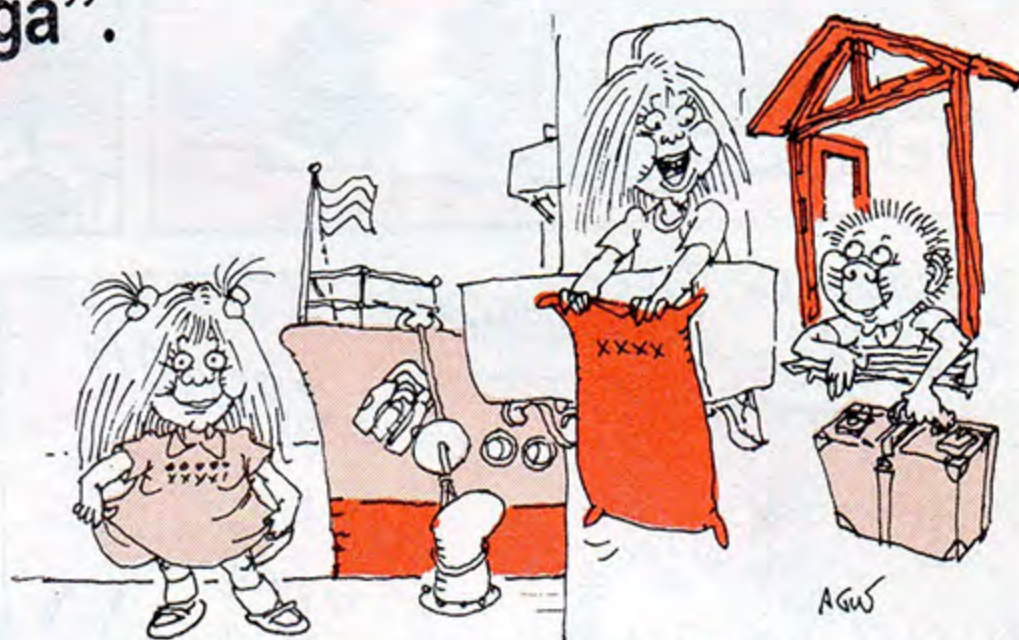
¿VEN BIEN?

Hay dos letras que se llaman **ve**. No, se llaman **be**. ¿En qué quedamos? Es que las dos se llaman igual, pero se escriben diferente. Una petisa y la otra alta. Y les dicen "la ve corta" y "la be larga".

La de **VALIJA** y la de **BARCO**.

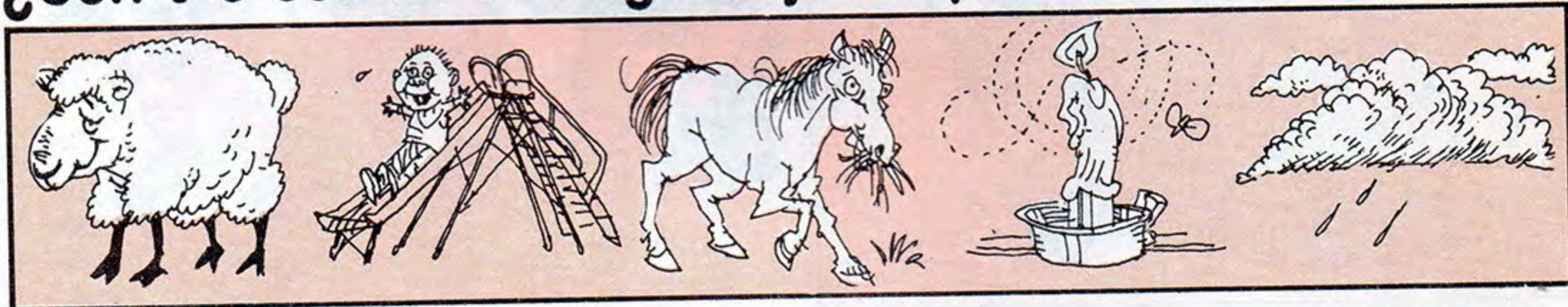
La de **VENTANA** y la de **BALCÓN**.

La de **VESTIDO** y la de **BOLSA**.



Lo más lindo de la **ve** corta es la VEREDA, LAS VACACIONES, los VERSOS y las VIOLETAS.
Lo más lindo de la **be** larga son los BESOS, los BESOS y los BESOS.

¿Con **v** o con **b**? Averigüen y completen:



¿Qué palabras se esconden en estas palabrotas?

ABOTONADOS

¿Y aquí?

VELADORES

Vamos a unir.

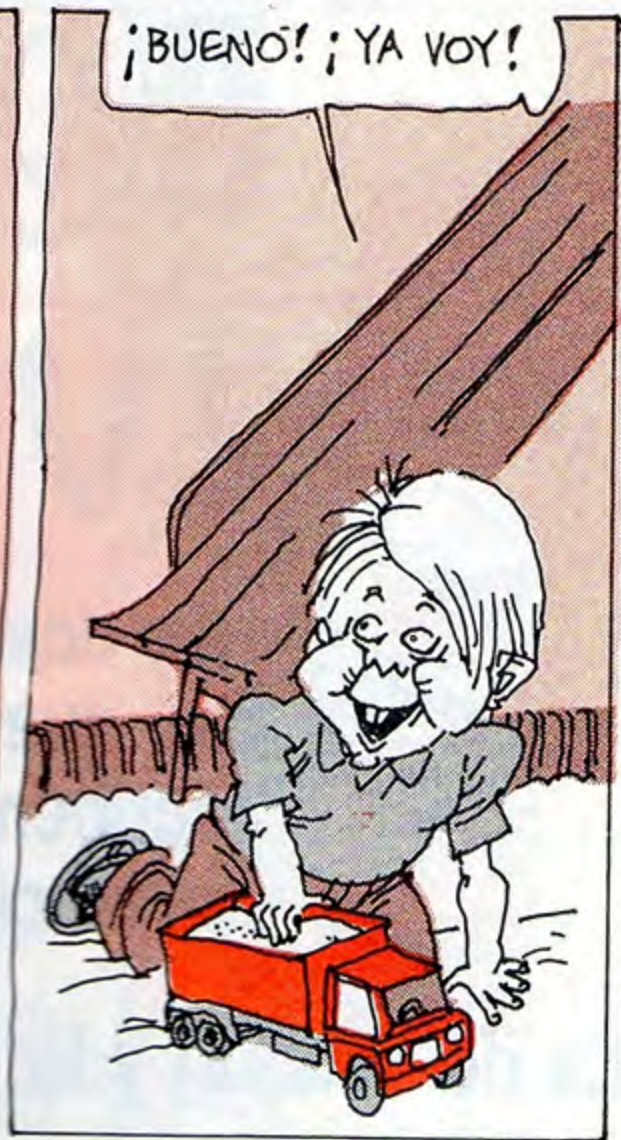
bandeja	barro	vaso	vidrio
	con		de
balde	biscochos	ventana	vino

¿Qué oración pueden hacer con alguna pareja de estas palabras?

PARA TU SOBRE DE SÍLABAS Y LETRAS

be	da	va	vo	bi	ta	bo	de	su	cho	sa
bu	ve	la	vi	ba	na	ca	vu	lo	ro	me

BESPI



Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.com.ar

Dibujo Grondona White



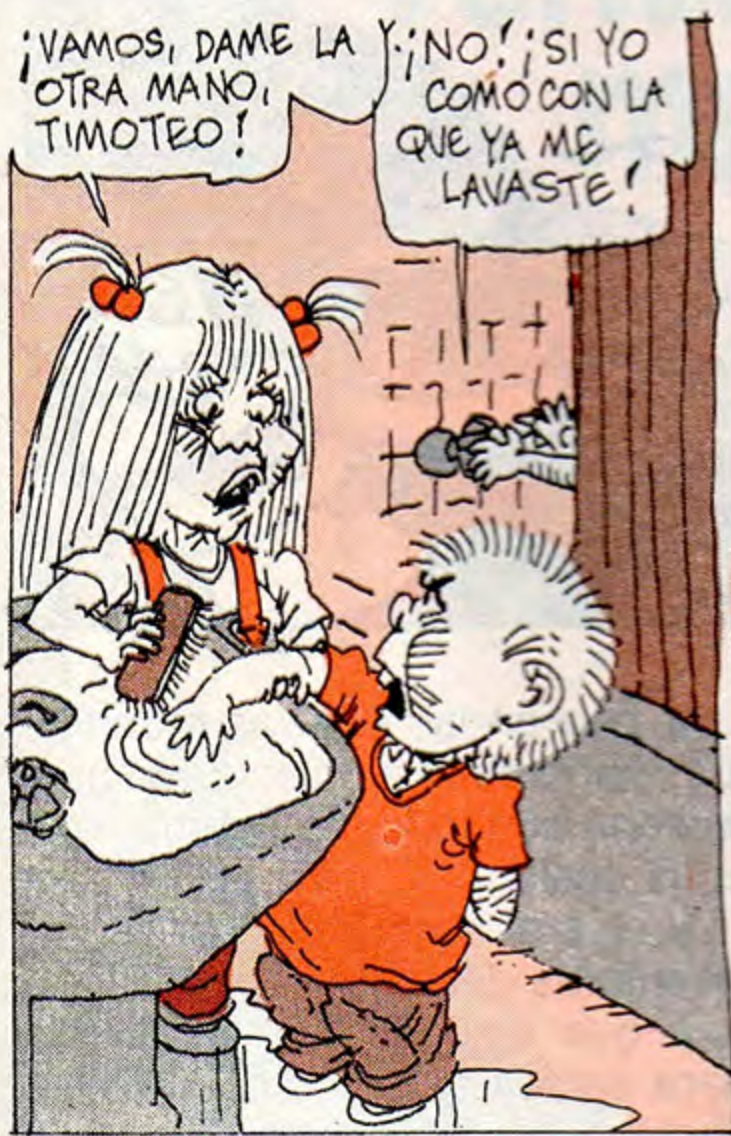
¡¡JA-JA!! ¡ACA' HAY TIERRA PARA TODOS!



¡UUY! ¡AHORA ESTAMOS TODOS SUCIOS!

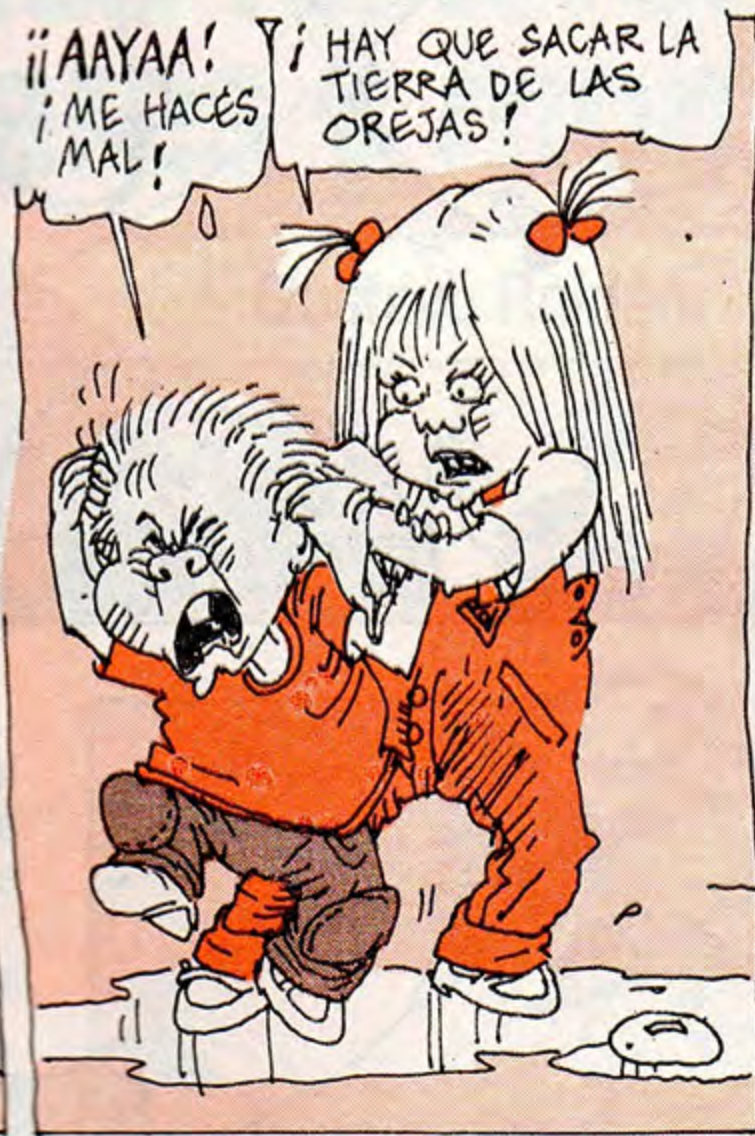
¡TENEMOS QUE IR A CASA A LAVARNOS!

¡UFA!



¡VAMOS, DAME LA OTRA MANO, TIMOTEO!

¡NO! ¡SI YO COMO CON LA QUE YA ME LAVASTE!



¡¡AAYAA! ¡ME HACÉS MAL!

¡HAY QUE SACAR LA TIERRA DE LAS OREJAS!



¡BUENO, AHORA TODOS A CAMBIARSE LA ROPA SUCIA!

¡ME METISTE JABON EN EL OJO, TONTA!



AHORA QUE ESTAMOS LIMPITOS NADIE SE VA A ENOJAR.

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?

¡YO SÍ ME ENOJO!



Y... ¡VAMOS OTRA VEZ A JUGAR A LA PLAZA!

¡YUUPII!

ALFREDO GRONDONA WHITE

HISTORIA DEL BARRILETE

AFLOJALE QUE COLEA

¿Te gustaría volar arriba de un papel, como en esas alfombras mágicas de los cuentos? Entonces decíle a papi que te haga un barrilete para jugar una cinchada con las nubes.



El barrilete

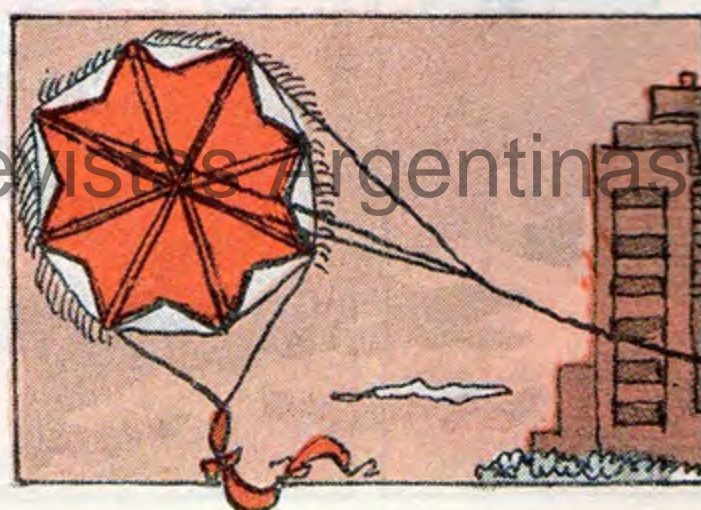
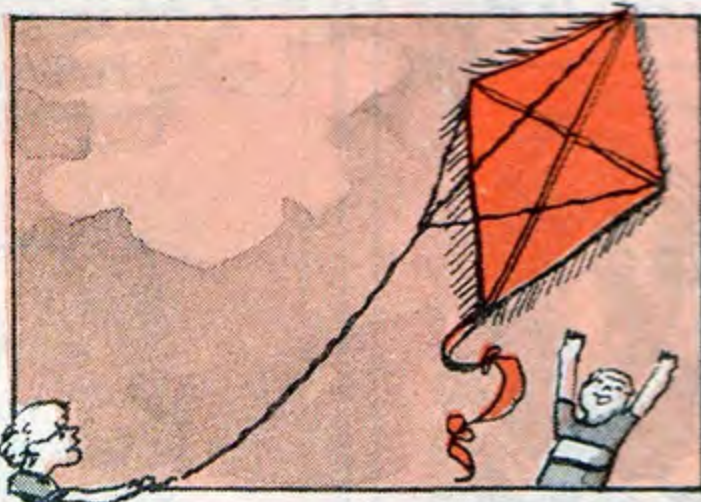
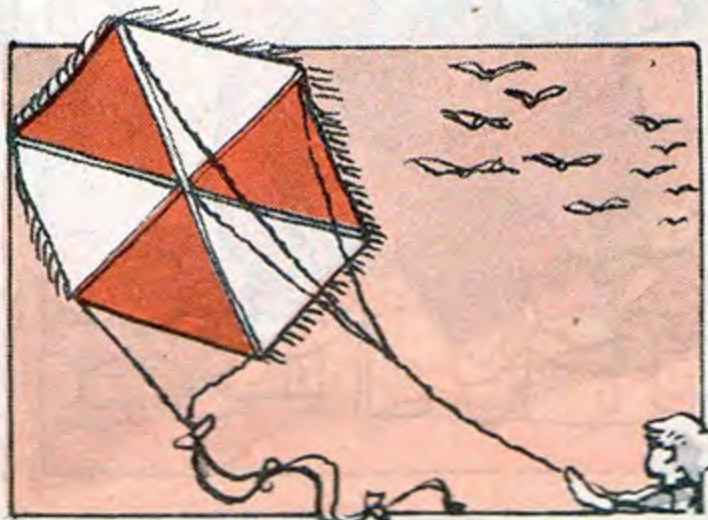
Casi casi no es un juguete, es una tarde de sol y viento prometi-da tantas veces por papá.

Un día, papá se acuerda de cuando era chico y empieza a hablar de barriletes, se embala y no lo para ni mamá con los mandados. Ya tiene el papel finito de colores brillantes, un cuchillito afilado, pegamento, piolín, caña y corbatas viejas.

Un consejo:

No lo interrumpas con preguntas si rezonga. La mejor manera de aprender a hacer un barrilete es mirar y escuchar. Él quiere sorprenderte con su habilidad, pero vos también podés sorprenderlo contándole.

- que el barrilete es viejísimo (entre 3.000 y 5.000 años).
- que en las guerras de hace mucho los chinos lo remontaban con un señor armado de arco y flechas.



- que en las guerras mundiales remontaban a un soldado que avisaba cuando veía submarinos en la costa.

- que el barrilete ayudó a los inventores del avión.

- que algunas tribus lo usan para saludar a sus dioses o espantar a los fantasmas.

Contale todo eso, pero ni se te ocurra decirle que compre uno de nylon porque casi casi lo más lindo de un barrilete es el trabajo que da armarlo. Casi casi. Porque verlo allá arriba como un viento de colores, un pájaro amigo o un sol propio es lo más parecido a lo que los grandes llaman felicidad.

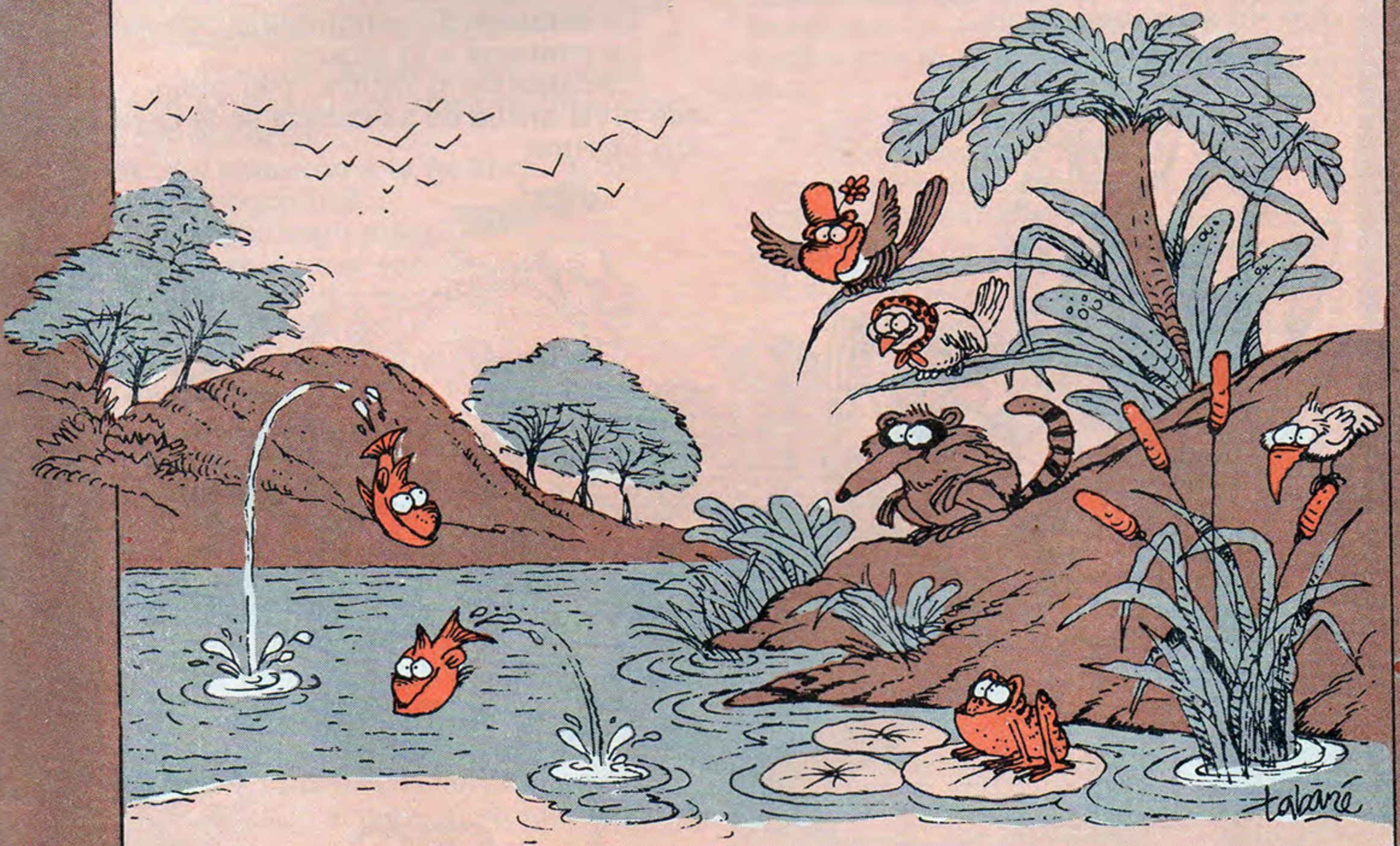


ANTOLOTUYA HUMI

Resulta que un sapo chaqueño se las da de inventor del mundo. Y bueno, ni les contamos lo que cuenta. Mejor lo dejamos a Gustavo Roldán que también es chaqueño y hablador como el sapo. Esta historia se llama:

Verídica historia de ríos, mares y montañas

Gustavo Roldán



Las aguas marrones del Bermejo eran como un enorme espejo que caminaba. Los peces parecían romperlo con saltos que hacían salpicar

gotas para todos lados.

A la orilla, el coati, la paloma y la cotorrita verde los miraban casi con envidia.

ANTOLOTUYA HUMI

– ¡Cómo se divierten! –dijo suspirando la paloma–. ¡Qué alegres están!

El sapo llegó justo para escuchar las últimas palabras.

– ¡Alegres? –dijo–. Alegría es la que tuvieron el día que les hicimos los ríos.

– ¡Qué? –preguntó dudosa la cotorrita verde–. ¿Los sapos hicieron los ríos?

– Já, ¿de dónde creen que salieron?

– No sé –dijo el coatí–, yo pensaba que los ríos estaban, nomás.

– No m'hijo, las cosas no son tan simples.

– ¡Y para qué los hicieron? –preguntó la cotorrita, que se veía venir una historia.

– Para los peces, m'hija, para que los pobres peces tuvieran dónde estar. ¡Imagíneselos sin agua!

– ¡Pobrecitos! ¿Qué hacían antes?

– Daban lástima, iban de un lado a otro sin saber qué hacer.

– ¡Y entonces los sapos hicieron los ríos?

– Claro, los veíamos tan tristes, siempre buscando un río para nadar... No hay nada más triste que un pez sin río.

– ¡Lo contentos que se habrán puesto! –dijo la paloma casi emocionada.

– ¡Ni les cuento! Daban saltos tan grandes en el agua que algunos hasta aprendieron a volar. Esos son los famosos peces voladores.

– ¡Qué lindo trabajo, don sapo! ¡Vamos, vamos! –dijo la cotorrita verde–. ¡Esto tiene que saberlo todo el mundo!

La cotorrita y la paloma treparon al lomo del coatí y salieron corriendo.

Y se fueron de un lado para otro, por todo el monte, contando a cada animal que encontraban de dónde salieron los ríos.

Le contaron al conejo.

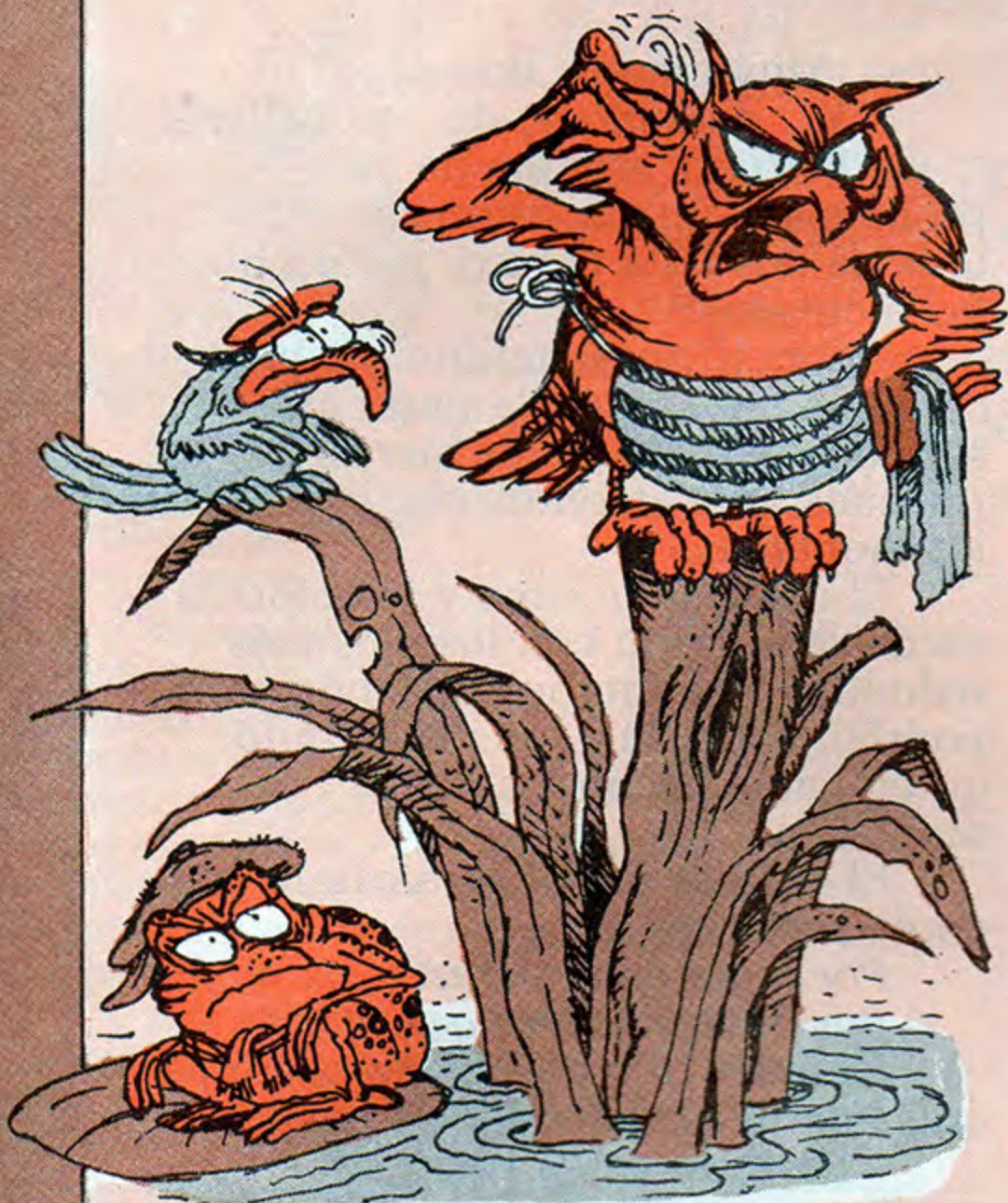
Le contaron al quirquincho.

Le contaron a la iguana.

Le contaron al ñandú. Y al piojo que vivía arriba de su cabeza se le cayó una lágrima.



ANTOLO TUYA HUMI



– Los que tenemos patas largas –dijo el piojo–, nos emocionamos con estas historias.

Le contaron a la lechuza. Y ahí la cosa se complicó.

– ¡Qué sapo mentiroso! –dijo–. ¡Quién va a creer ese cuento!

– ¡Pero doña lechuza...! –dijo la paloma sorprendida.

– Bah, no hay que creerle ni cuando está dormido. Uno de estos días va a salir diciendo que los sapos hicieron las montañas y los mares.

Escondido entre los yuyos el sapo escuchaba todo. Sin hacer ningún ruido se fue alejando y se sentó al pie de un algarrobo, cantando una copla que había aprendido allá por el Cerro Colorado:

*Por fuera nada parezco
por dentro tal vez que sí.*

Al rato vio acercarse al coatí, la paloma y la cotorrita verde. Venían preocupados, pensando en mares y montañas.

– Bueno, bueno –dijo el sapo cuando estuvieron cerca–, ustedes se ahogan en un charquito. Vienen con dos problemas cuando en realidad hay uno solo.

– ¡Cómo sabe que tenemos dos problemas? –preguntó el coatí.

– No es difícil. No se olviden que están hablando con un sapo detective. Y están pensando... a ver... a ver... ya sé, ¡en mares y montañas!

El coatí, la paloma y la cotorrita verde se miraron con los ojos más redondos que tenían.

– Sí sí, don sapo, en eso pensábamos –dijeron a coro.

– Y bueno, aquí está quien tiene la solución.

– ¡De los dos problemas, don sapo? –preguntó la paloma.

– Ya dije que era uno solo, y ahí va la explicación. Ustedes habrán oído hablar de las ballenas, ¿no? Pobrecitas, si las hubieran visto antes de que existieran los mares...

– ¡Sí, don sapo? ¿Qué hacían? –dijo el coatí.

– Eran una tristeza grande m'hijo. Una tristeza del tamaño de una ballena. Imagínese los suspiros que daban, hacían que todo el mundo se pusiera triste.

– ¡Y entonces, don sapo?

– Entonces nos juntamos un montón de sapos, como siete, y les hicimos los mares para que pudieran nadar tranquilas. Nunca vi una alegría tan grande.



ANTOLOTUYA HUMI



– ¡Muy grande, don sapo?
– Y... del tamaño de una ballena.
– Pero ése era uno de los problemas –dijo la cotorrita verde–, todavía nos falta el otro, ¿quién hizo las montañas?
– Sencillo, sencillito. ¿Dónde se cree que fue a parar la tierra que sacamos para hacer los mares? La pusimos toda amontonada, y ahí están las montañas.

El coatí, la paloma y la cotorrita verde se miraron con los ojos más redondos y se fueron corriendo. Ahora podrían contarle a todo el mundo quién había hecho los mares y las montañas.

El sapo se quedó tarareando su copla preferida:

*Por fuera nada parezco
por dentro tal vez que sí.*

Después dijo despacito, como para que sólo lo escucharan sus patas:

– ¡Ja, si lo van a tratar de mentiroso a este sapo!

Vamos a fabular... ¿Quieren?

El sapo se las ingenió para explicar el origen de los ríos y las montañas... ¿Qué tal si inventan en grupo el origen fabuloso de otras cosas? Por ejemplo:

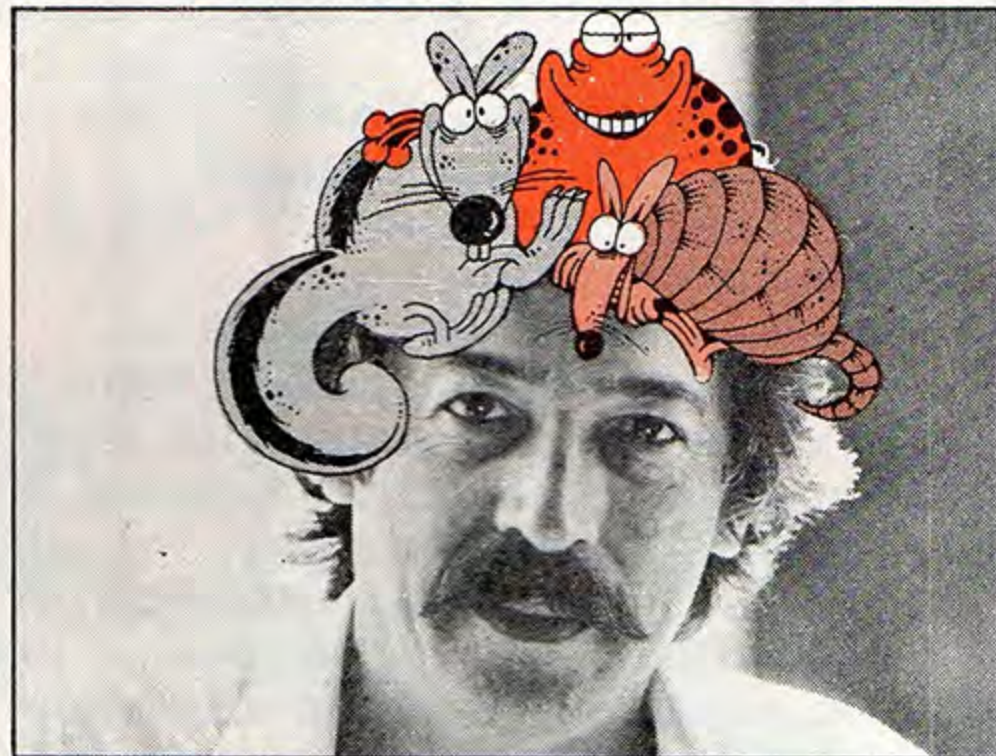
● Inventemos la **Historia de las vías del tren** o de las **medialunas** o de bueno, digan ustedes. Pero eso sí: antes o después de inventar, infórmense de cómo fueron las cosas en la realidad.

...ENTONCES APARECIÓ,
UNA VÍBORA LARGA ASI...
Y TENÍA UNOS COLMILLOS MUY
GRANDES Y FILOSOS...

¡UY, QUÉ
MIEDO!...

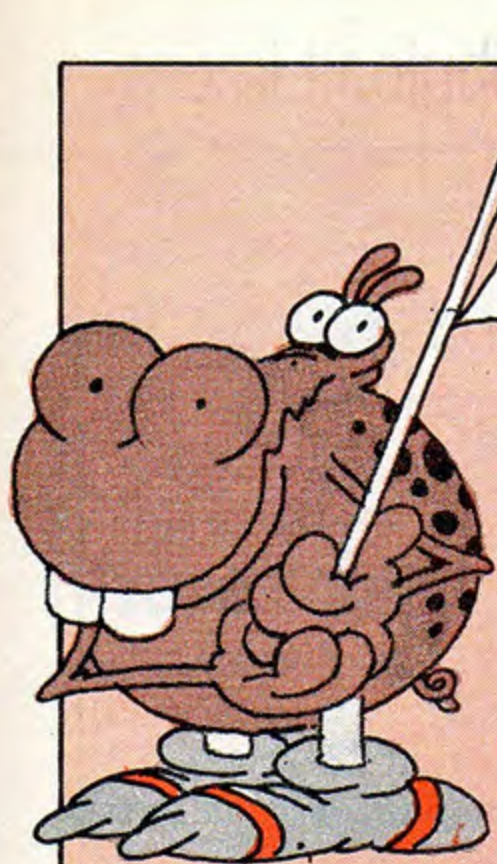


Lo tenemos fichado



Gustavo Roldán nació en Sáenz Peña, Chaco. Si ustedes le preguntan cómo le va, les va a contestar "Como sapo en Buenos Aires". Porque en realidad le gusta más tomar mate debajo de los árboles que trabajar muchas horas encerrado. Pero se consuela escribiendo cuentos con todos los animales que conoció en su monte natal. Hoy tiene 48 años, dos hijos, muy buen carácter y un montón de cuentos. Colabora con HUMI y publicó "El monte era una fiesta" y "El día de las tortugas" en ediciones "Los libros del Malabarista". Tiene más cuentos haciendo cola. Y además... ¡cómo quiere a su sapo!

CUMPLEAÑOS CON CUMPLIDOS



Les contamos: se nos caían las lágrimas. A lo mejor a los que estuvieron en la fiesta, también, y no hace falta que se lo contemos. Pero queremos que todos se enteren de lo linda, bulliciosa, espesa, cumplida y emocionante que estuvo la fiesta de Humi en el Estadio de Obras.

El piojo, la pulga, Humi y Paquito, atendieron a los invitados. Un montón de buenos artistas cantaron. Y en este cumpleaños al revés, ¡los chicos recibieron regalos! En fin, ya estamos preparando la próxima fiesta con ganas. ¿Saben lo que es escuchar 4.000 felicitaciones todas juntas? ¡Una especie de relámpago en el bolsillo del corazón! ¡Un poquito de piel de gallina aunque no digamos "corococó"!

Ésta fue la murga que cantaron la Pulga, el Piojo, Humi y Paquito Dermo. ¡Ah! Paquito metió el dedo en un micrófono y nos hizo reír por un buen rato.



Dibujito anónimo de FELIZ CUMPLEAÑOS. Recibimos muchas cartas y dibujos y soplidos de velitas de los chicos que no pudieron ir a la la fiesta. ¡Gracias, lástima que HUMI viva solamente en la Capital Federal!

De Quintín, para Fortín



Quintín Quintana, de Sarandí, Buenos Aires.



Murga del cordón de la vereda

En la esquina de mi casa
hay veredas con cordones
donde la barra se junta
a chismorrear sus cuestiones.

Tururú tururó
el cordón se le perdió
al que nunca chismorreó.

Yo recorro los cordones
soy Leticia, siempre lista
voy guardando en el bolsillo
chismes para la revista.

Yo soy Humi el buenmocito
movedizo y querendón
busco novia, curioso, se,
subo y bajo del cordón.

Tomador de mate amargo
rezongón profesional
soy el señor don Piojo
de la fauna nacional.

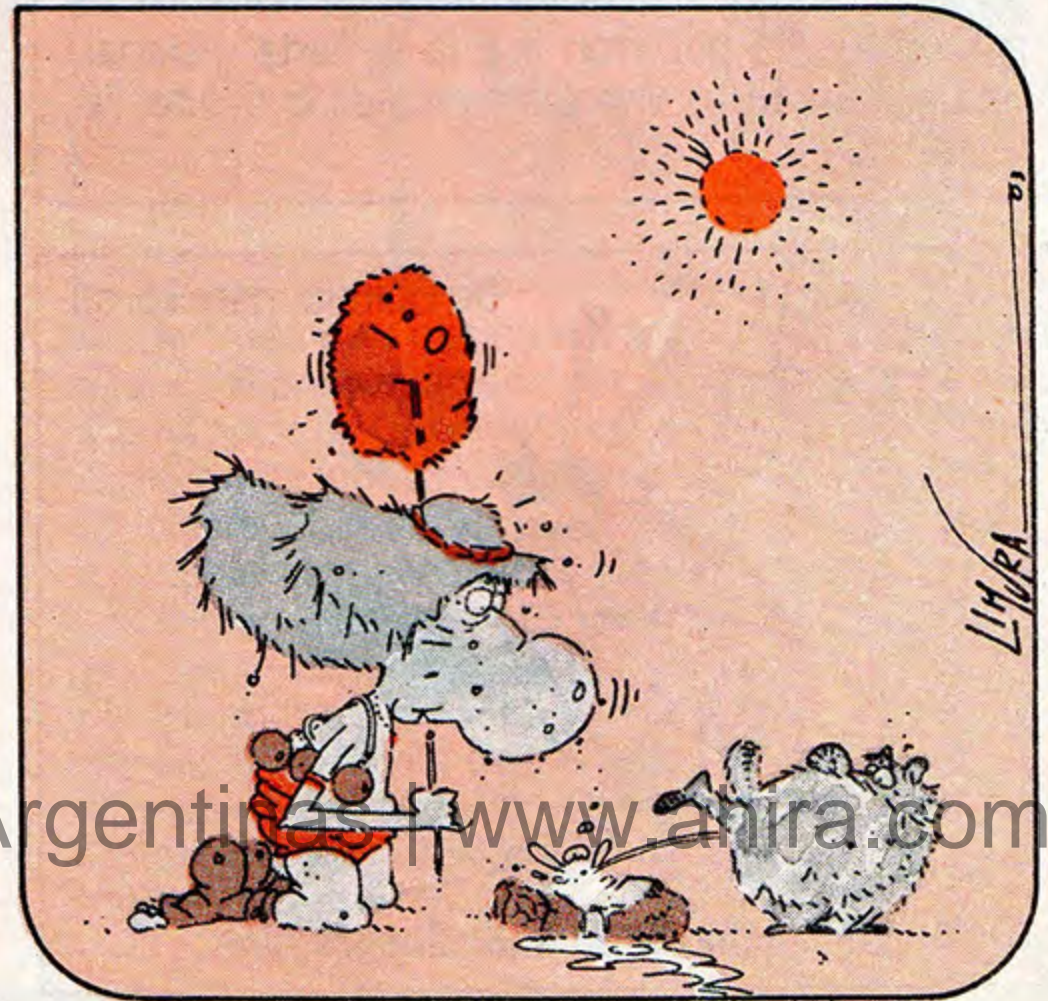
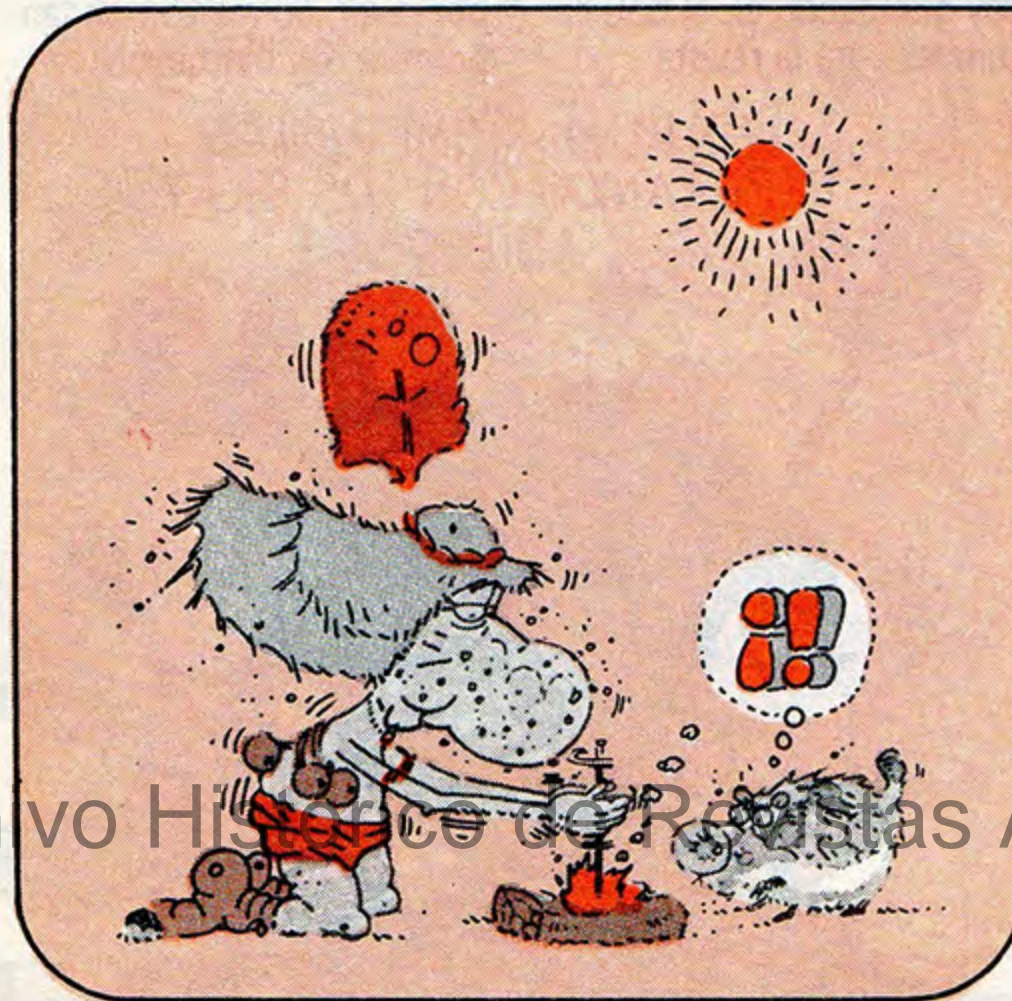
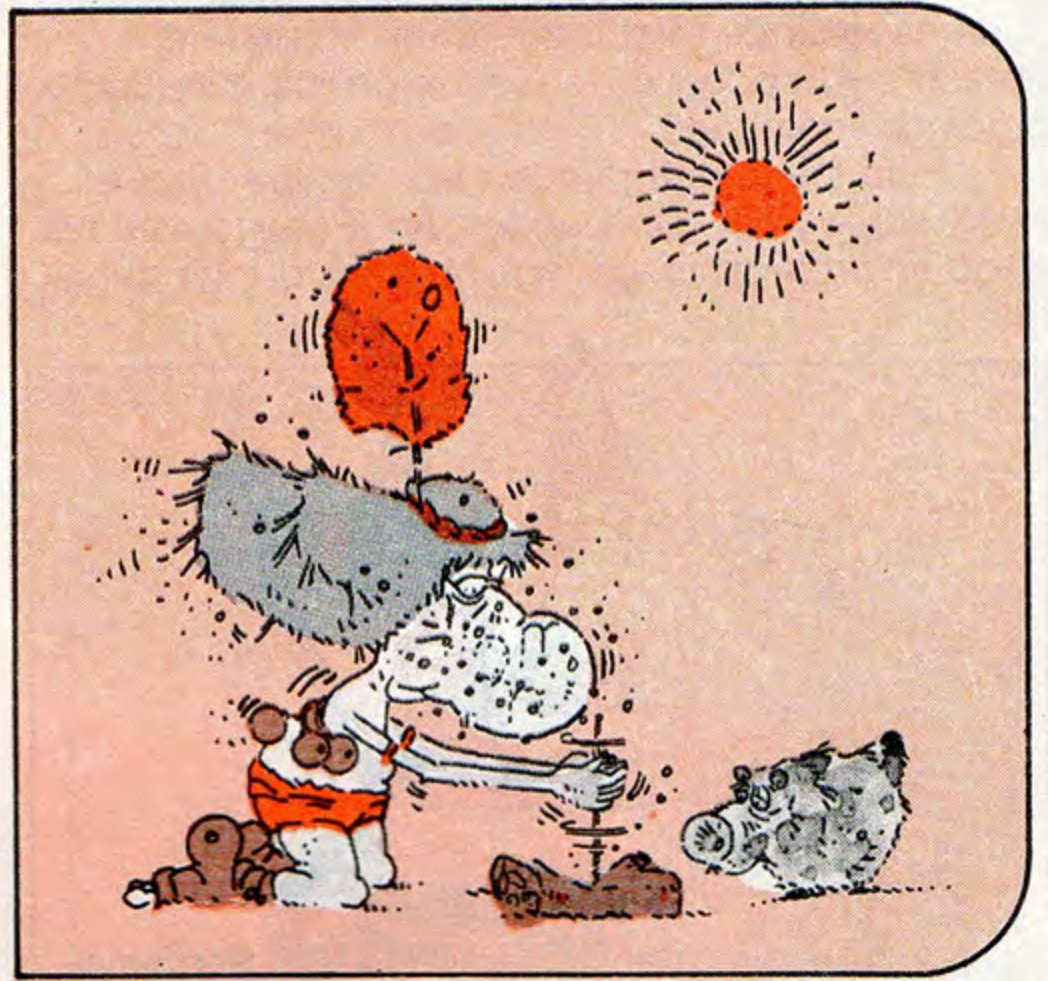
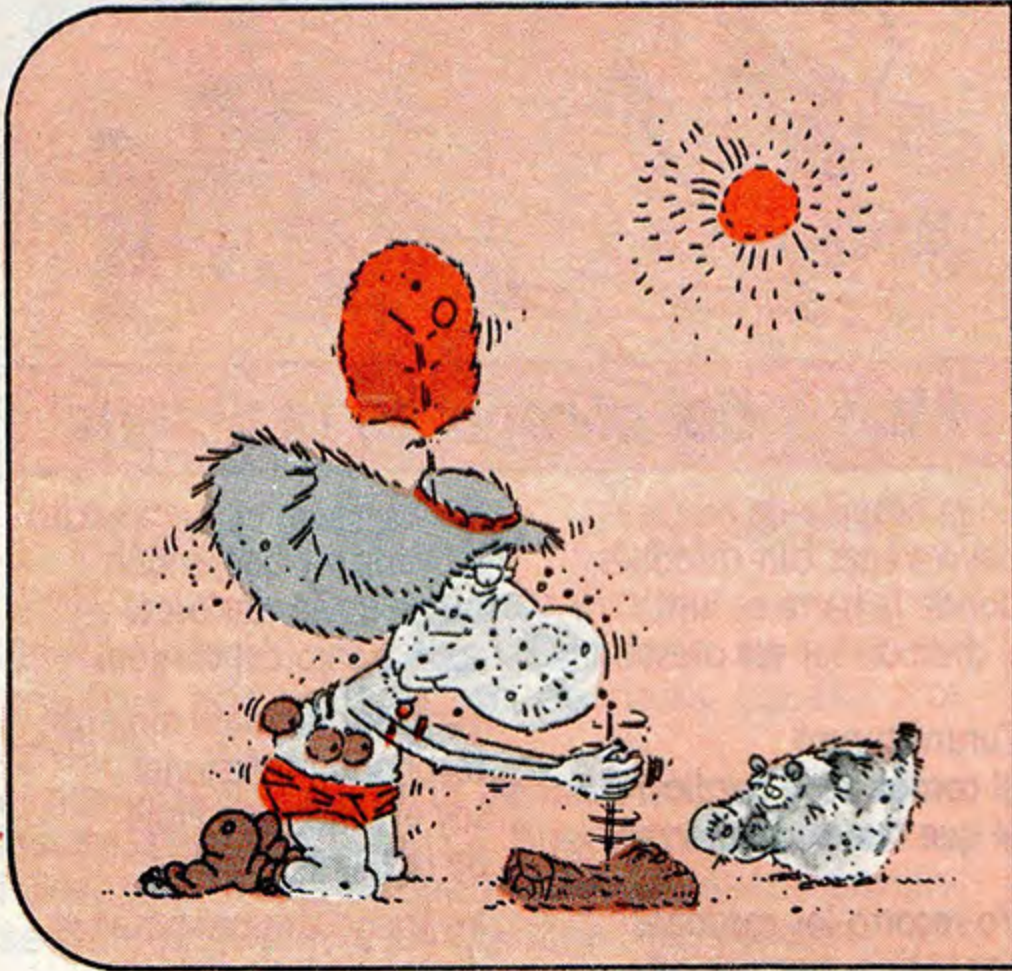
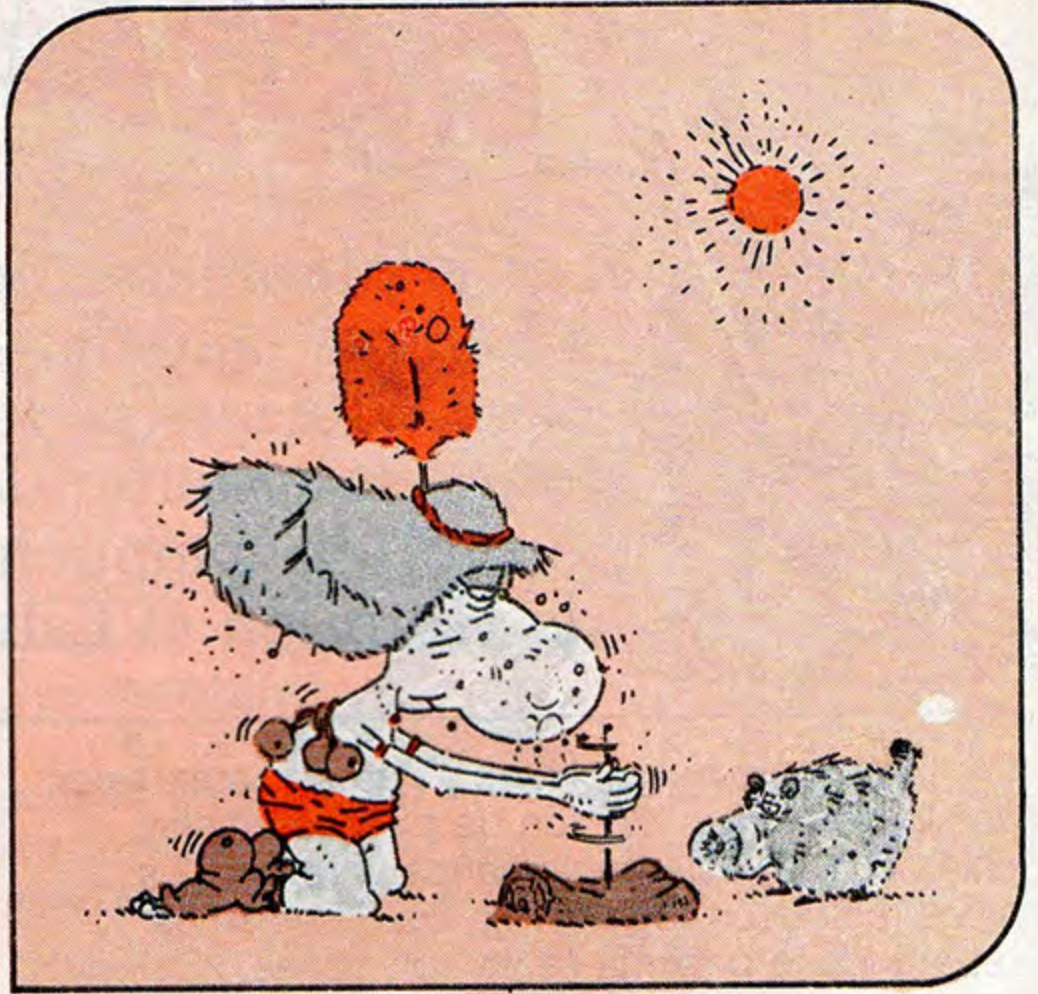
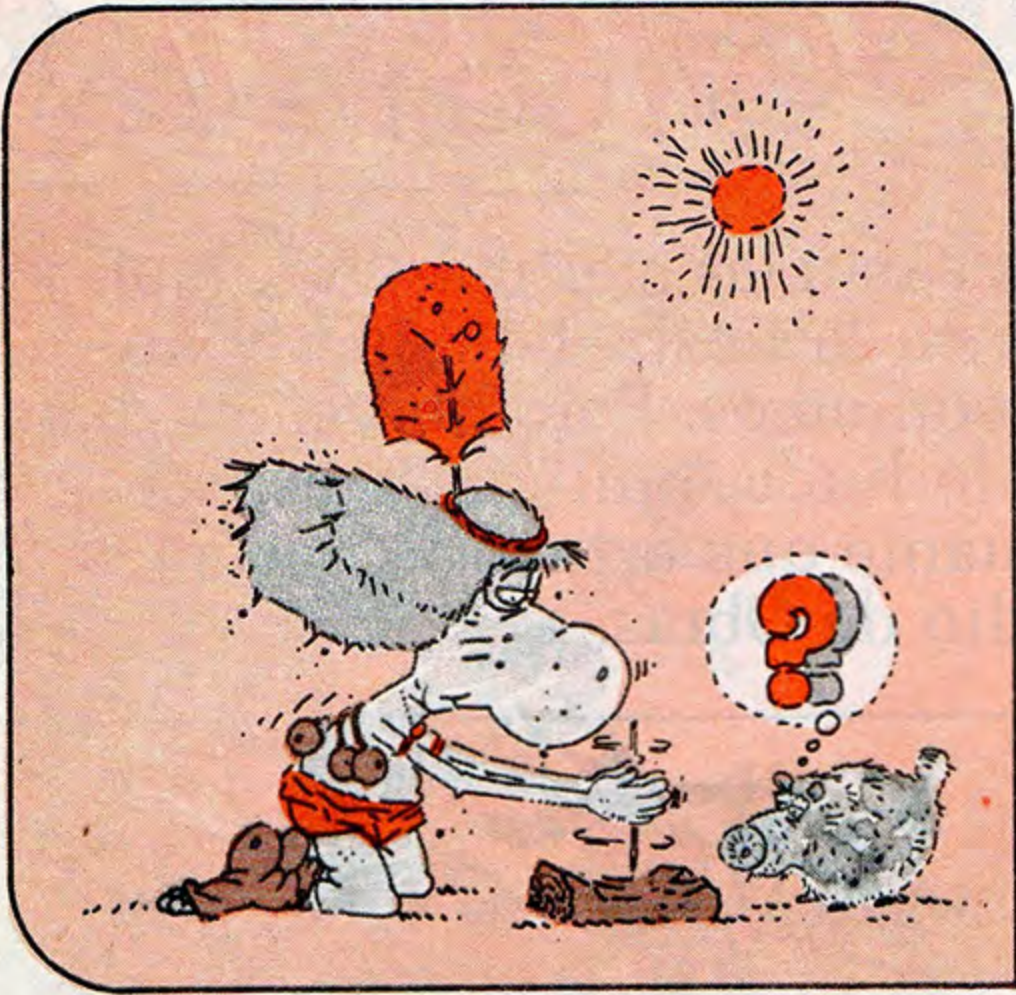
Yo traigo chismes pesados
de vereda y de cordón,
por favor, no me confundan
gordura con hinchazón..

¡EN HUMI SIEMPRE LOS
ESPERAMOS CON LOS BRAZOS
ABIERTOS!



VIDA DE INDIOS

Textos y dibujos: Limura



CARPINTERIA

Para hacer con madera y un ayudante.



Zancos

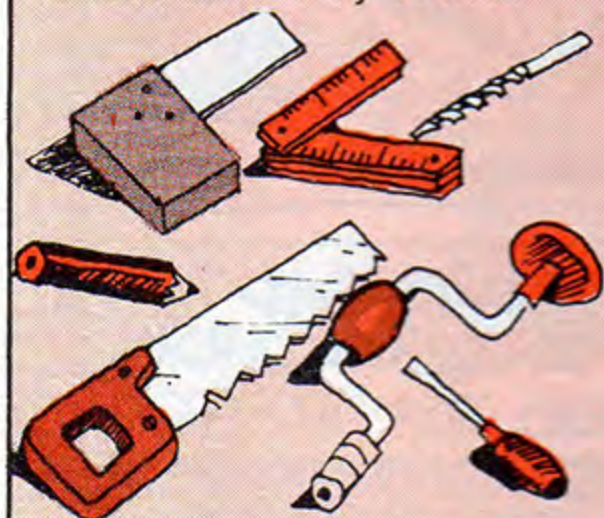
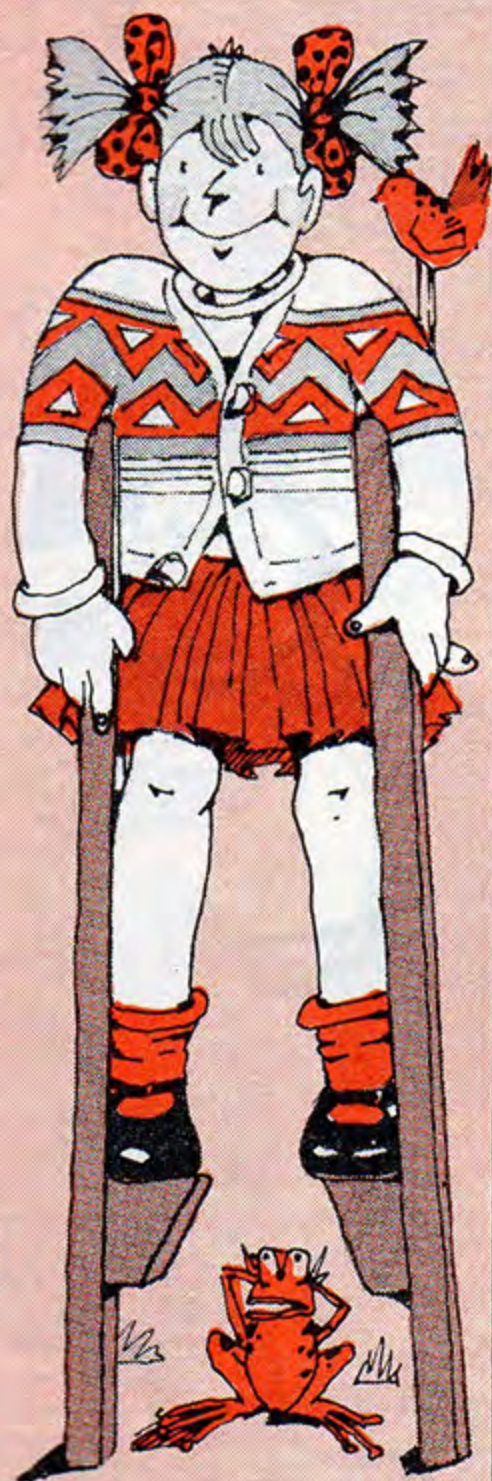
Necesitás:

Madera de pino (cepillada) de 1,50 m x 35 mm x 35 mm

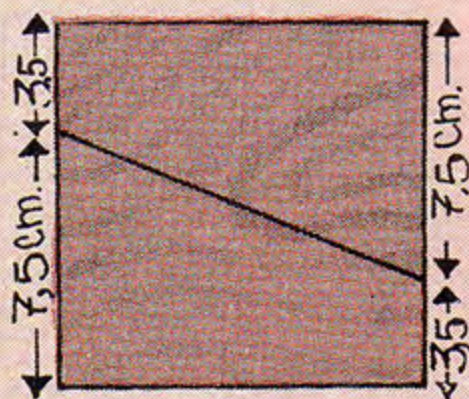
para los listones.

Madera de pino de 120 mm x 110 mm x 35 mm **para los tacos** donde van apoyados los pies. Papel de lija, cola y cuatro tornillos de 60 mm.

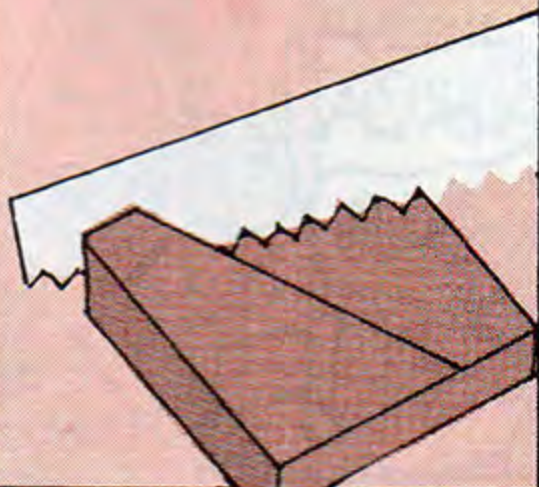
Herramientas: Un metro (para medir), escuadra, lápiz, taladro y mechas, destornillador y sierra.



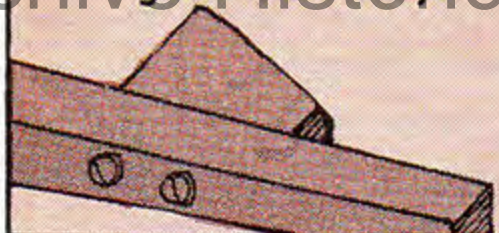
1- Marcá así la madera para los tacos:



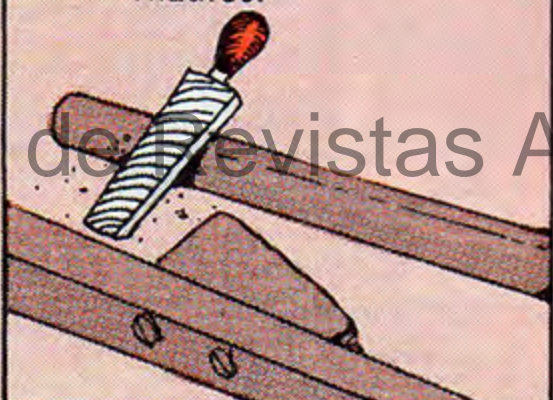
2- Serruchá por la línea.



3- Hacé un orificio a 20 cm y otro a 28 cm de la parte inferior de los largueros. Encolá y atornillá los tacos. Colocá la parte más angosta hacia abajo.



4- Redondeá los mangos y esquinas. Alisá y si querés pintalos o barnizalos.



No uses los zancos en superficies resbaladizas o sobre césped. ¡Suerte!

¡No emboco una!

Necesitás:

Una pieza de madera aglomerada de 10 mm de espesor y de 35 cm x 35 cm de lado.

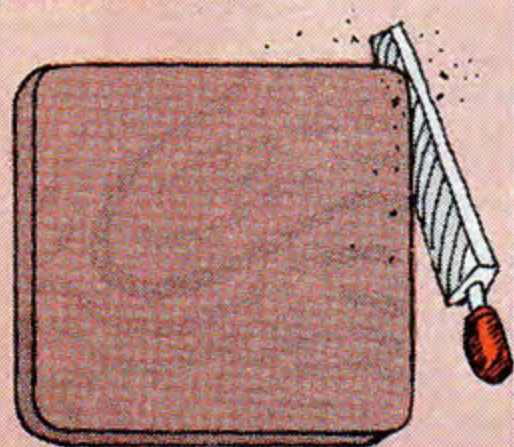
12 clavos en ele.

Una tira de hilo para colgar el tablero.

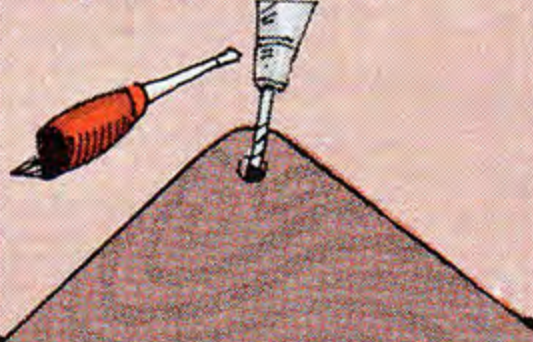
Pintura o papeles de colores.

Herramientas: Un metro (para medir), una lija o lima y un taladro y mecha.

1- Redondeá las esquinas del tablero.



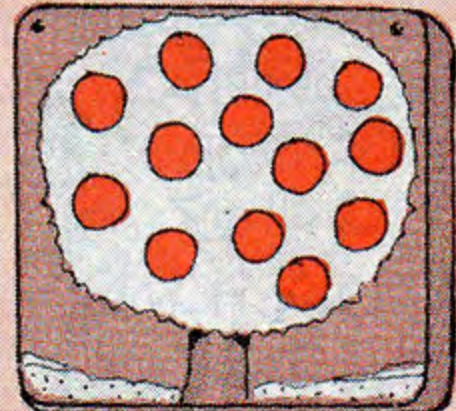
2- Hacé los orificios cerca de las dos esquinas superiores, para pasar el hilo y colgarlo en la pared.



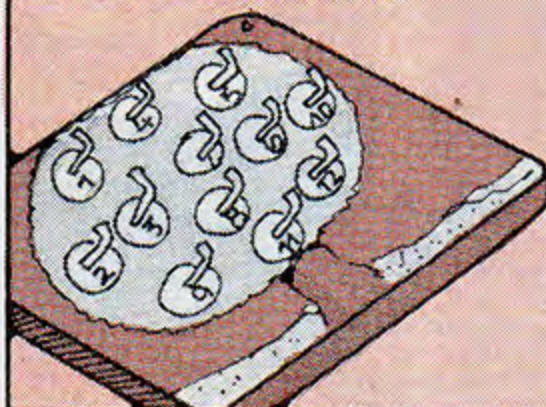
3- Pintá una cara del tablero con esmalte, o fórralo con papel.



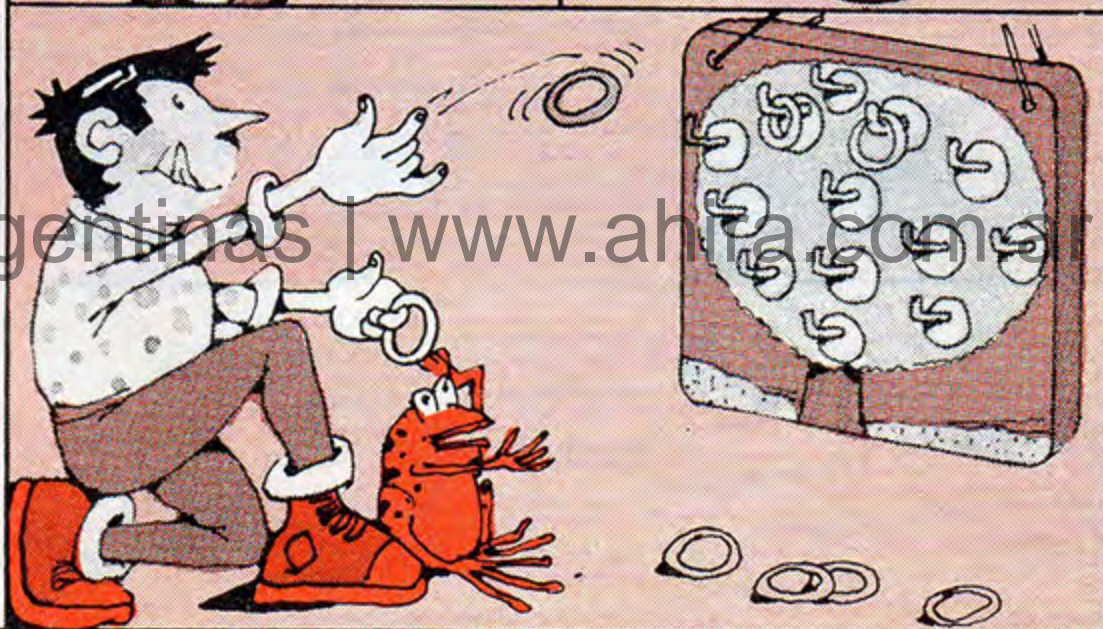
4- Decorá el tablero con el dibujo que quieras. Nosotros inventamos éstos:



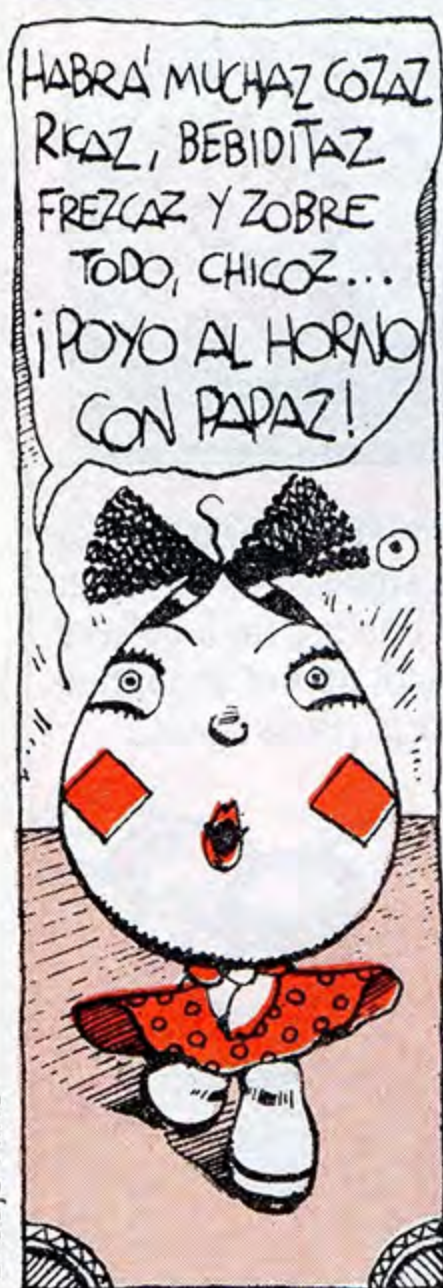
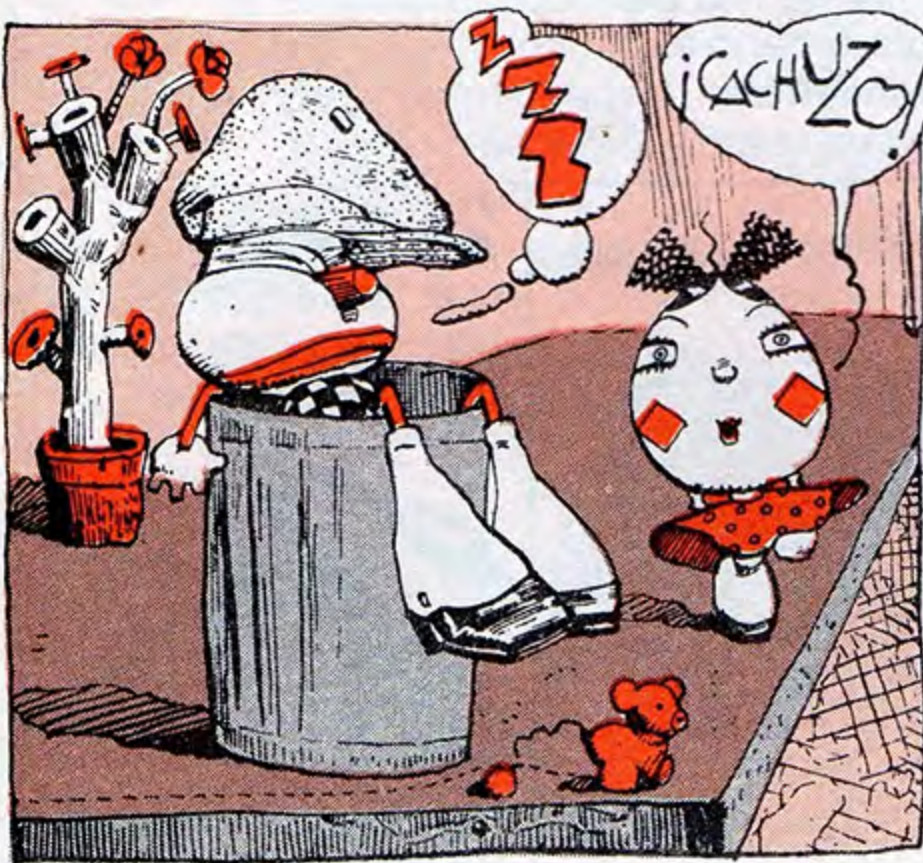
5- Colocá los clavos y colocá números del 1 al 12 al lado de cada uno.



6- Conseguí o fabricá ocho argollas con alambre. Cada uno tira sus argollas y suma los puntos en los que embocó. ¿Quién ganó?

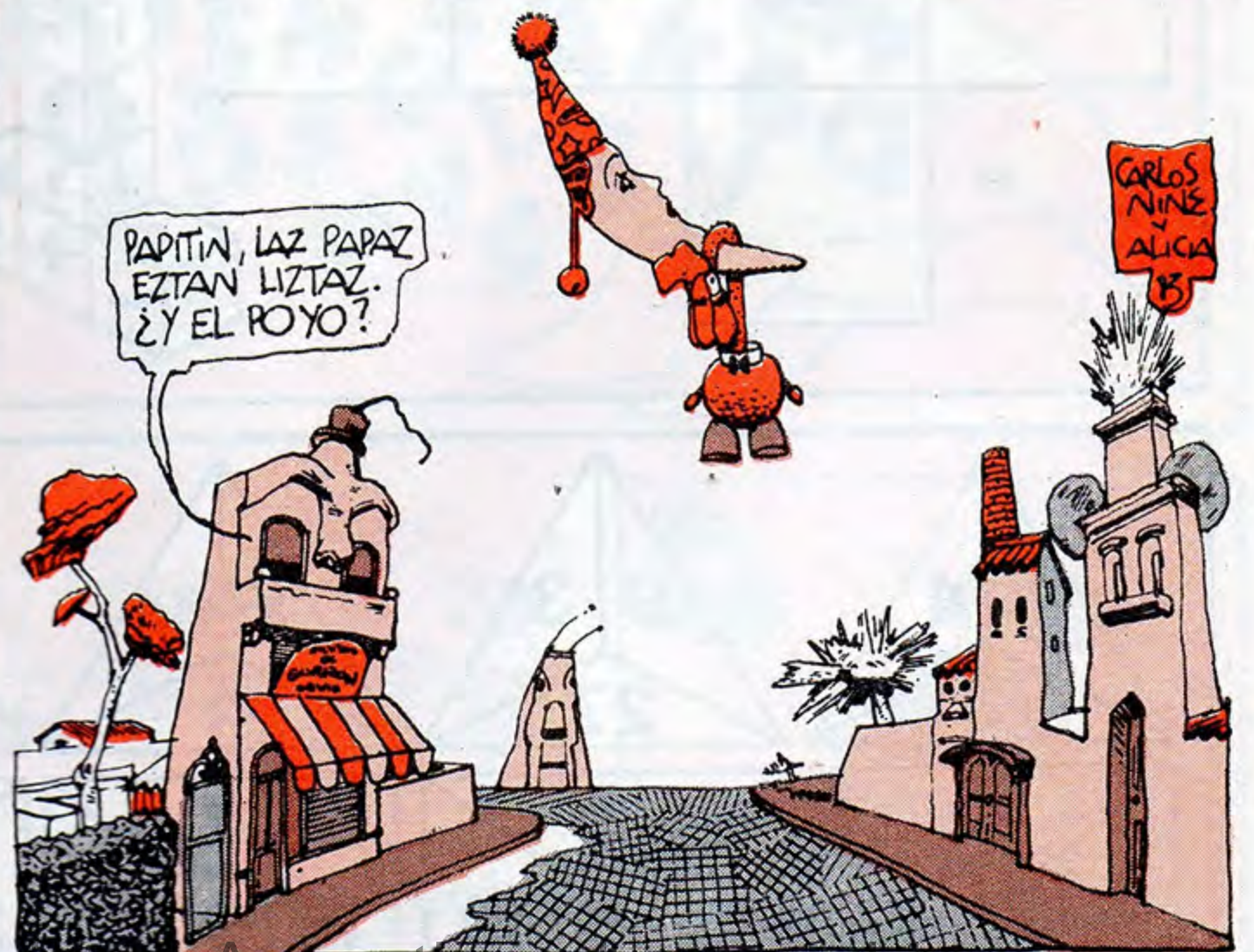
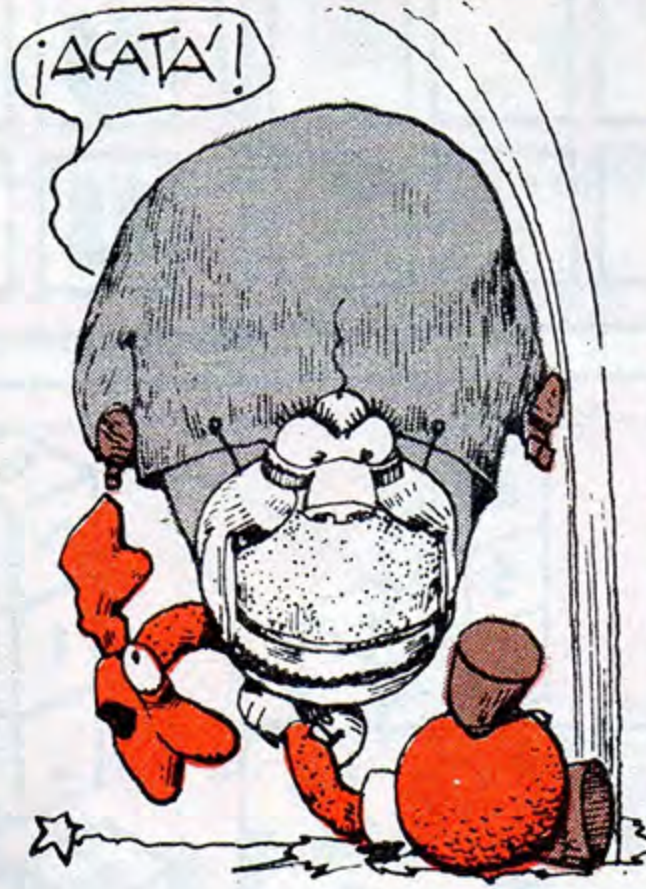
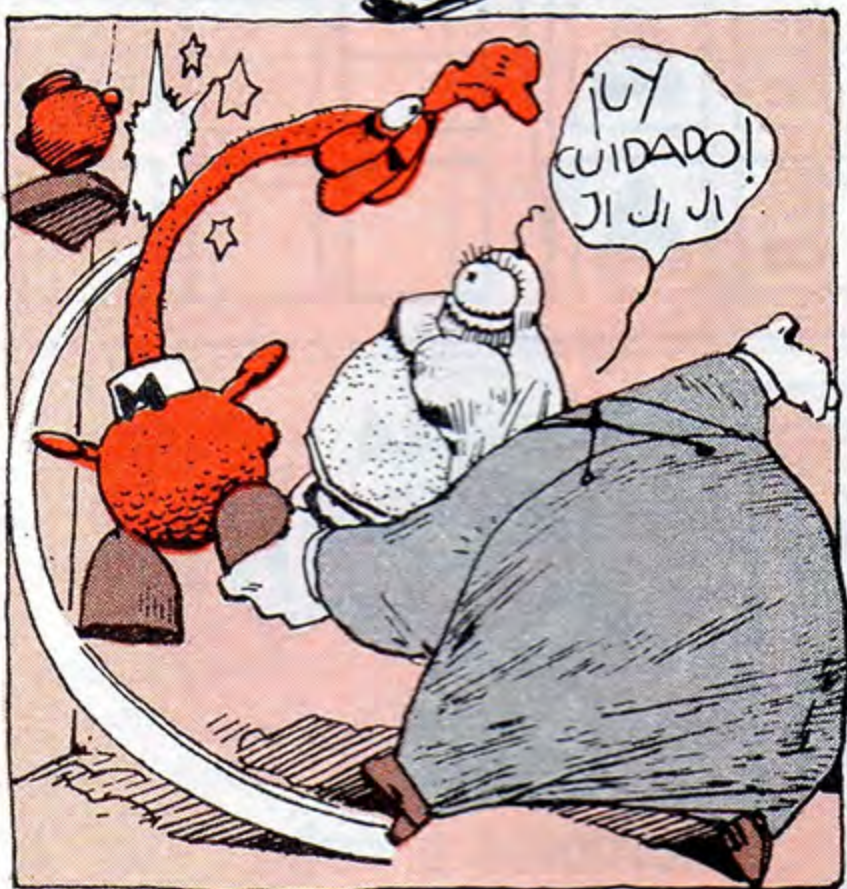
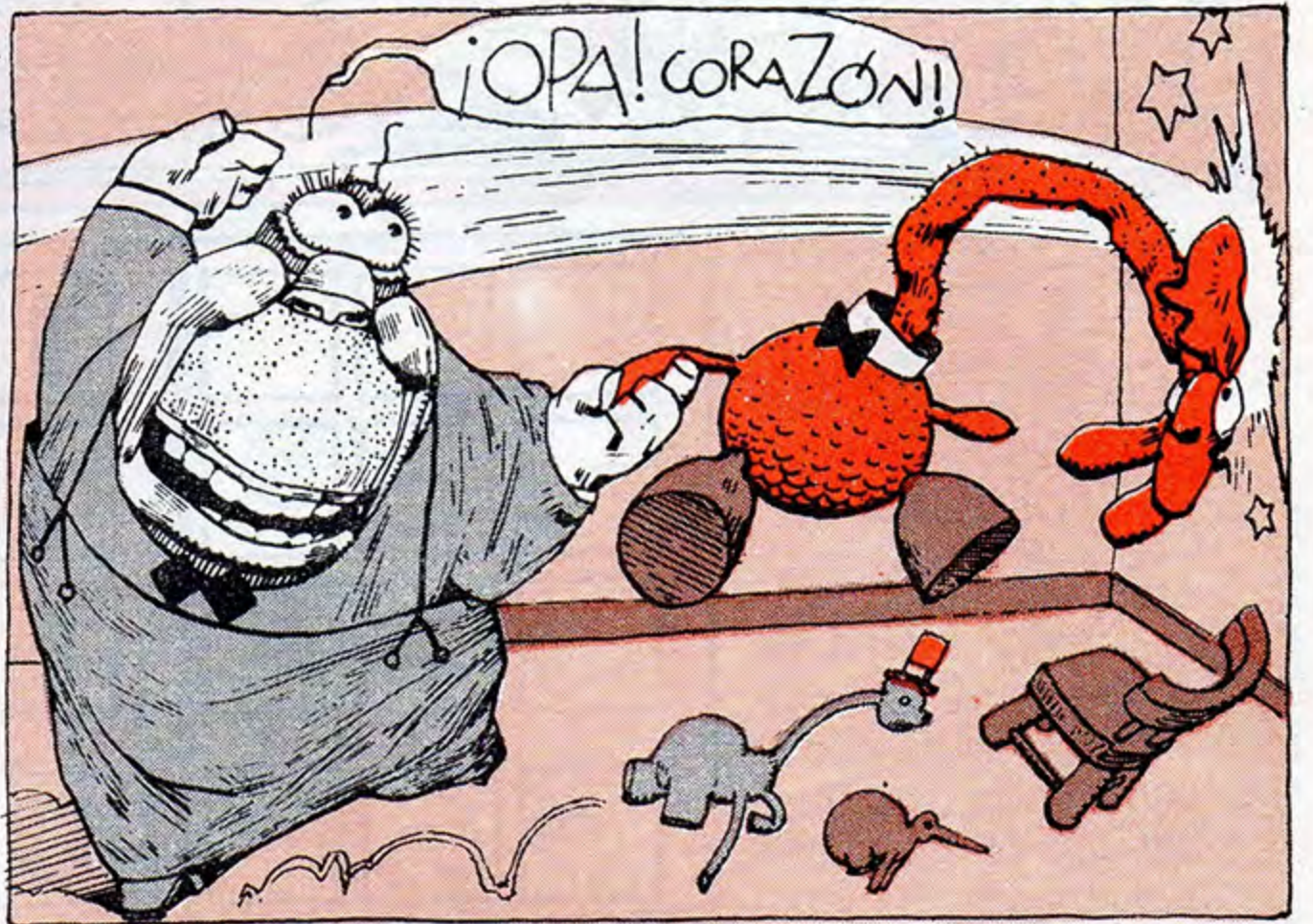
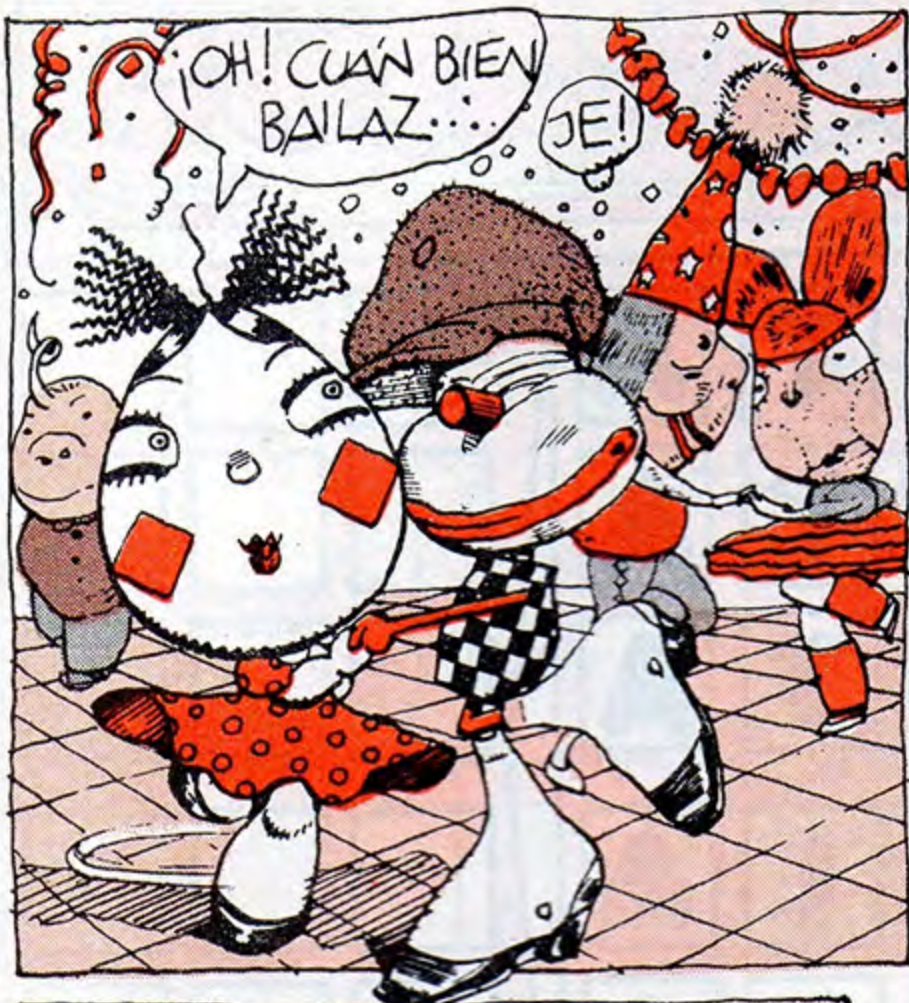


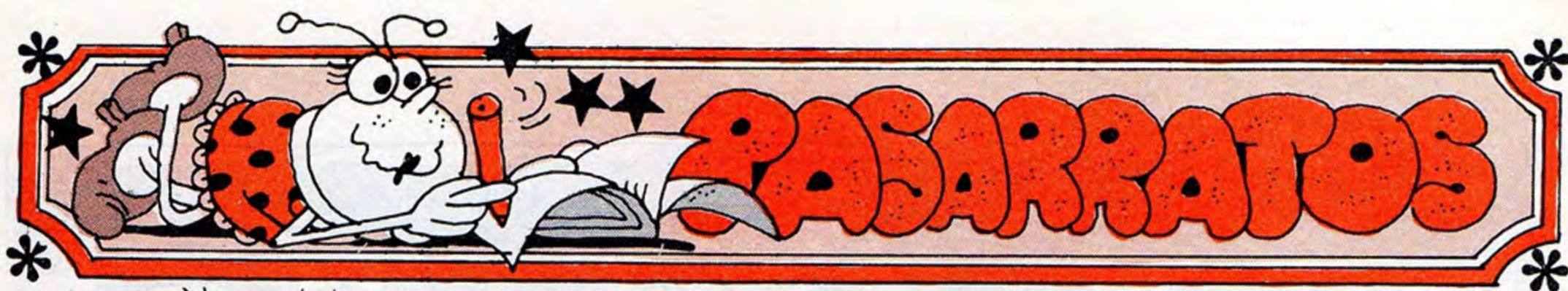
EL CACHUZO Y LOS RANTASO



Dibujó Nine







Ita-Ula

Tenés que formar palabras de nueve letras cada una. Pero cada una de ellas tiene que tener en el medio las letras que ya están anotadas. Como es cuestión de imaginación puede haber diferentes soluciones. ¡Nosotros anotamos la nuestra!

			I	T	A			
			I	T	A			
			I	T	A			
			U	L	A			
			U	L	A			
			U	L	A			



Números al cubo

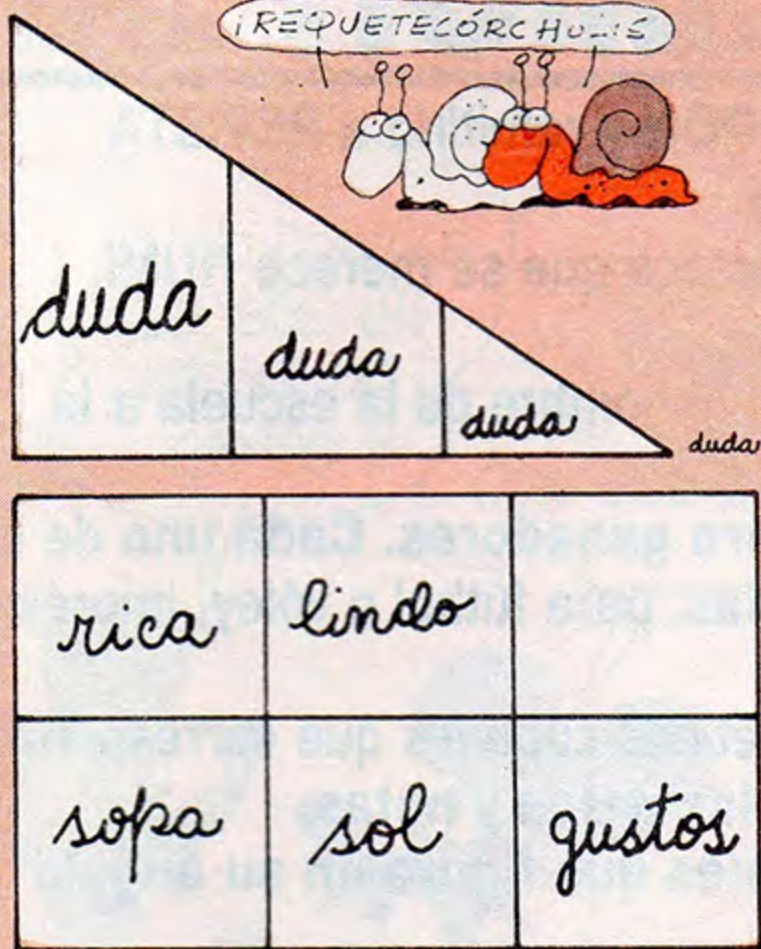
Estos cubos dibujados tienen los números de sus caras puestos de igual manera. Lo que pasa es que están desordenados. Observando mucho, tenés que colocar los números que correspondan en las caras del cubo desarrollado. Podés armar uno de papel y...

Triángulos y eso

Estas figuras están ordenadas mediante una relación. Para que sigan tan prolijas, ¿te animás a colocar los números que faltan y que **deben ir** en cada una? Ojito, a no inventar.

Descubriendo

Las HUMILECTORAS: María Emilia Rossi y Ana Clara Abdian esconden oraciones en estos dibujitos con palabras. Miralos bien, ingeniate y... anotá lo que descubris.

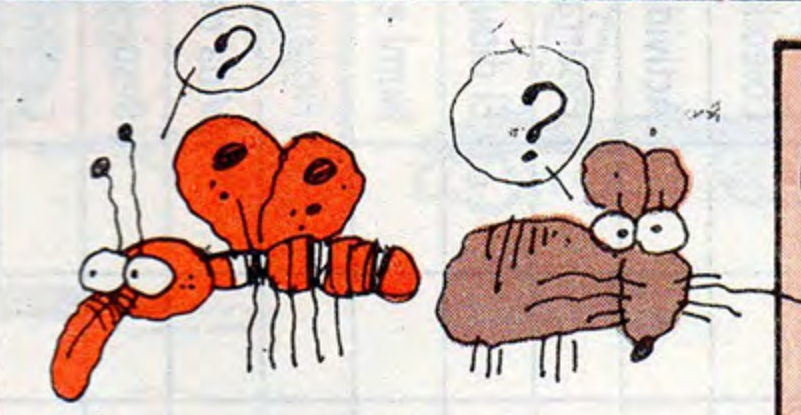
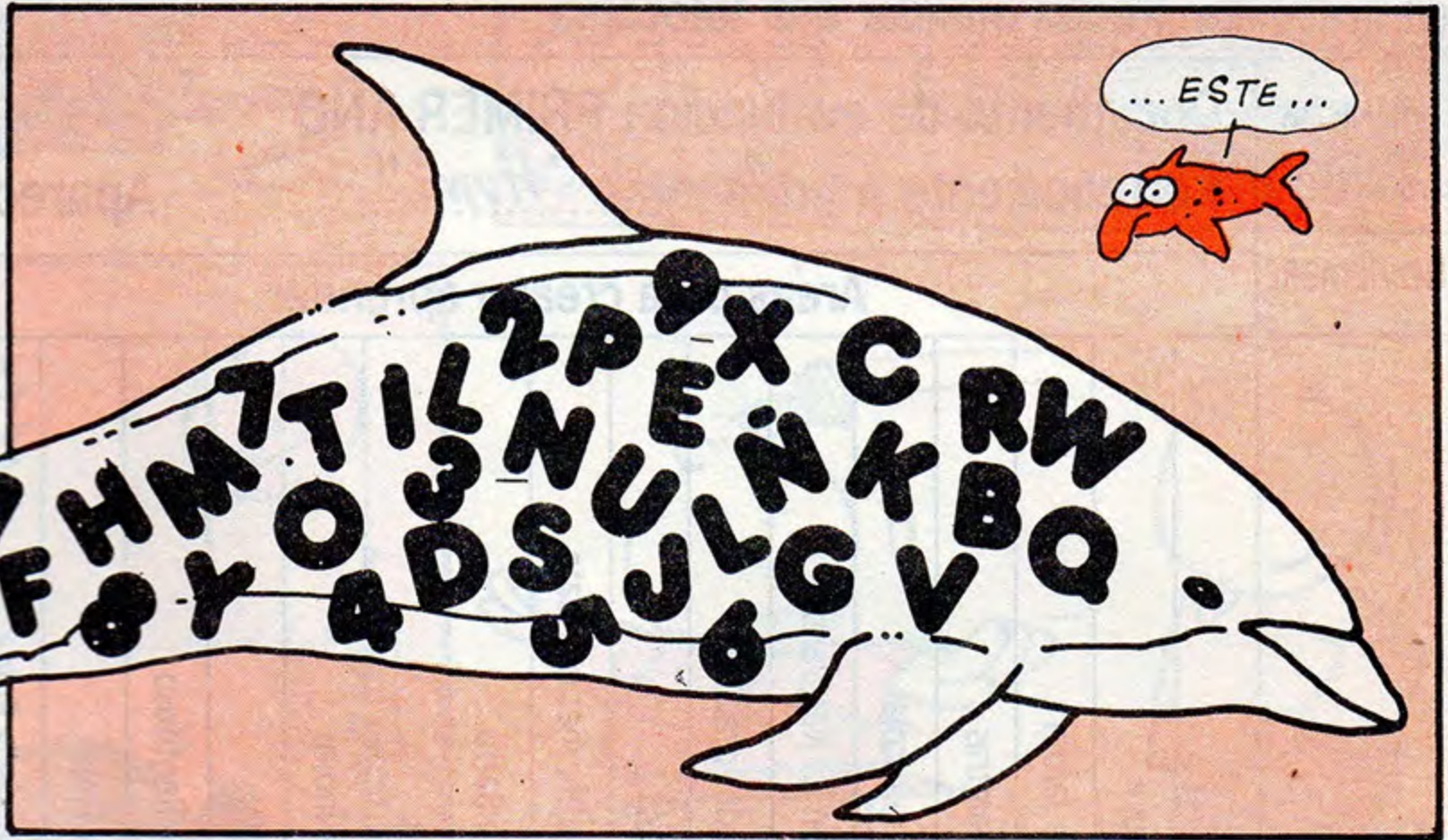


Figurita repetida

¿Cuál es el dibujo repetido?, pregunta la Humilectora Mariana Mabel Steckler de Santa Fe.

El Pez-letra.

Parece que le hizo mal la comidita a este pez. Porque él come sólo letras diferentes. ¿Cuál es la letra repetida que descompuso al glotón?



Iguales

¿Cómo podés hacer para dividir esta figura en dos partes iguales? ¡Ja!

Rompenúmeros

¿Cuál es el número que podés formar con estos pedazos? (Tiene cuatro cifras.)



Gran concurso ¡Hacele el boletín a Humi!

HUMI SORTEA POR MES 4 CONJUNTOS DE CAMISETAS PARA FÚTBOL O VÓLEY ; PUEDEN PARTICIPAR LOS CHICOS Y CHICAS DE TODO EL PAÍS!

Para participar tenés que llenar el **BOLETÍN-CUPÓN** y remitirlo a REVISTA HUMI. Salta N° 226 - 6° piso. Oficina 6. (1074) Capital.

Llená el **BOLETÍN-CUPÓN** con las notas que te parezca que se merece HUMI. Aunque lo aplaces ¡igual participás!

Acordate de escribir: tu nombre, apellido y dirección. El nombre de la escuela a la que vas o el del club o barrio al que pertenecés.

Hay un sorteo por mes. De cada sorteo salen cuatro ganadores. Cada uno de los cuatro ganadores recibirá como premio 8 camisetas, para fútbol o vóley, impresas con los personajes de HUMI a todo color.

Participan de cada sorteo mensual: todos los boletines-cupones que correspondan al mes del sorteo, que estén completos con todos los datos y notas.

Cada cupón sirve solamente para el sorteo del mes que figura en su ángulo superior izquierdo.

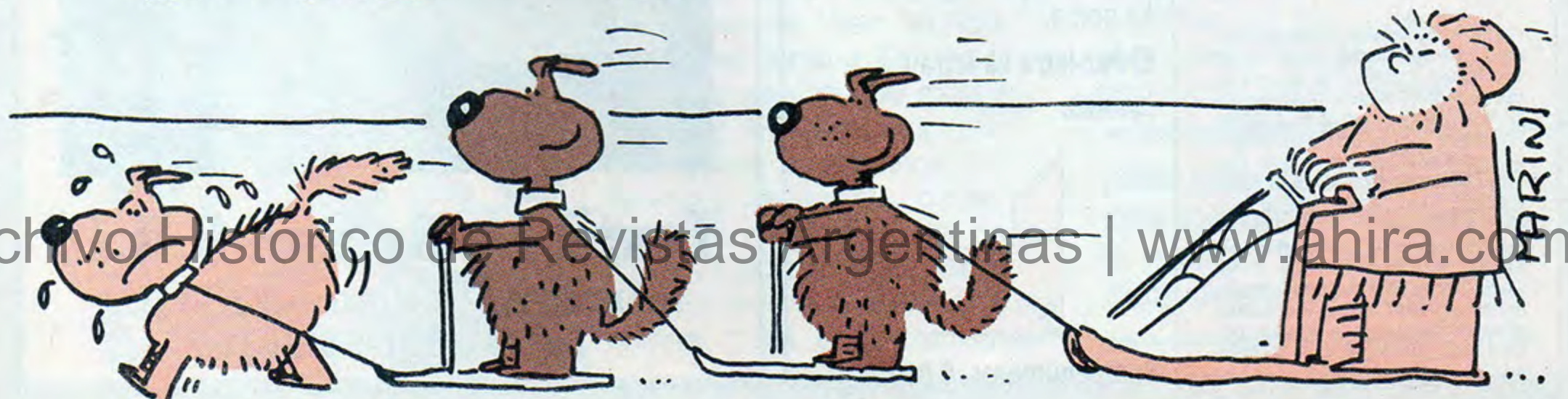
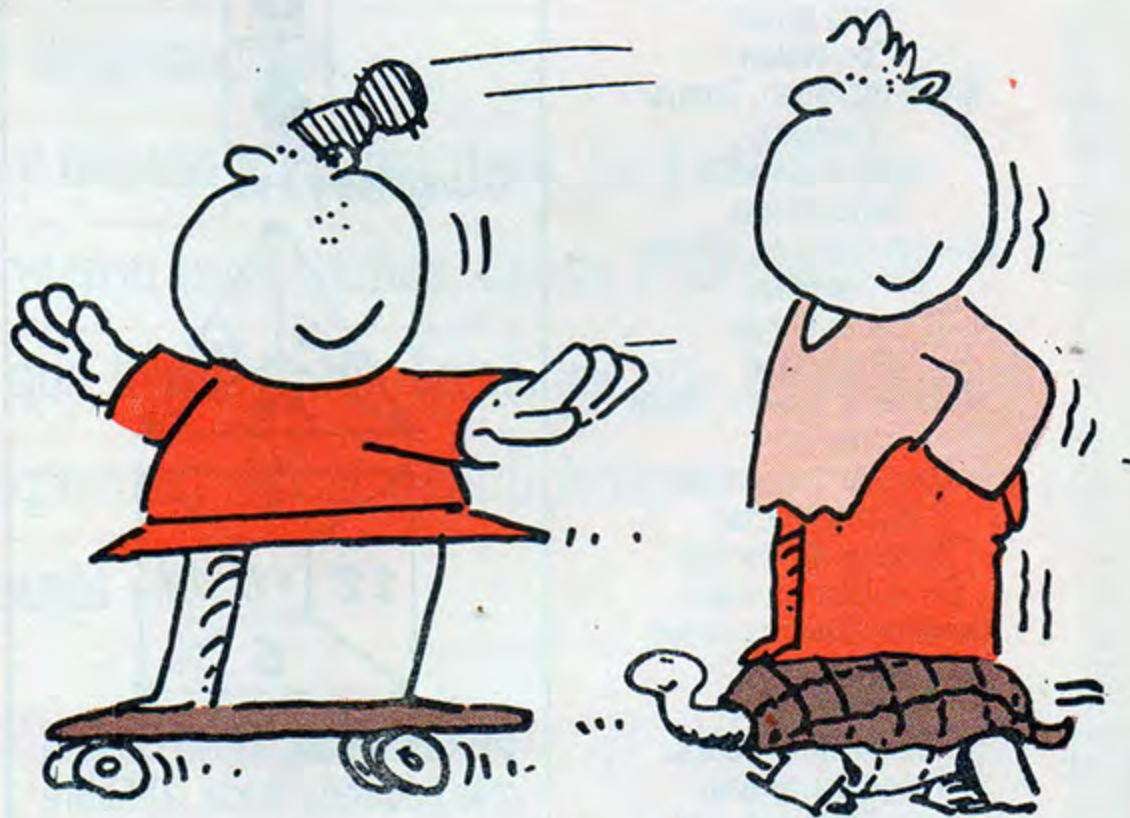
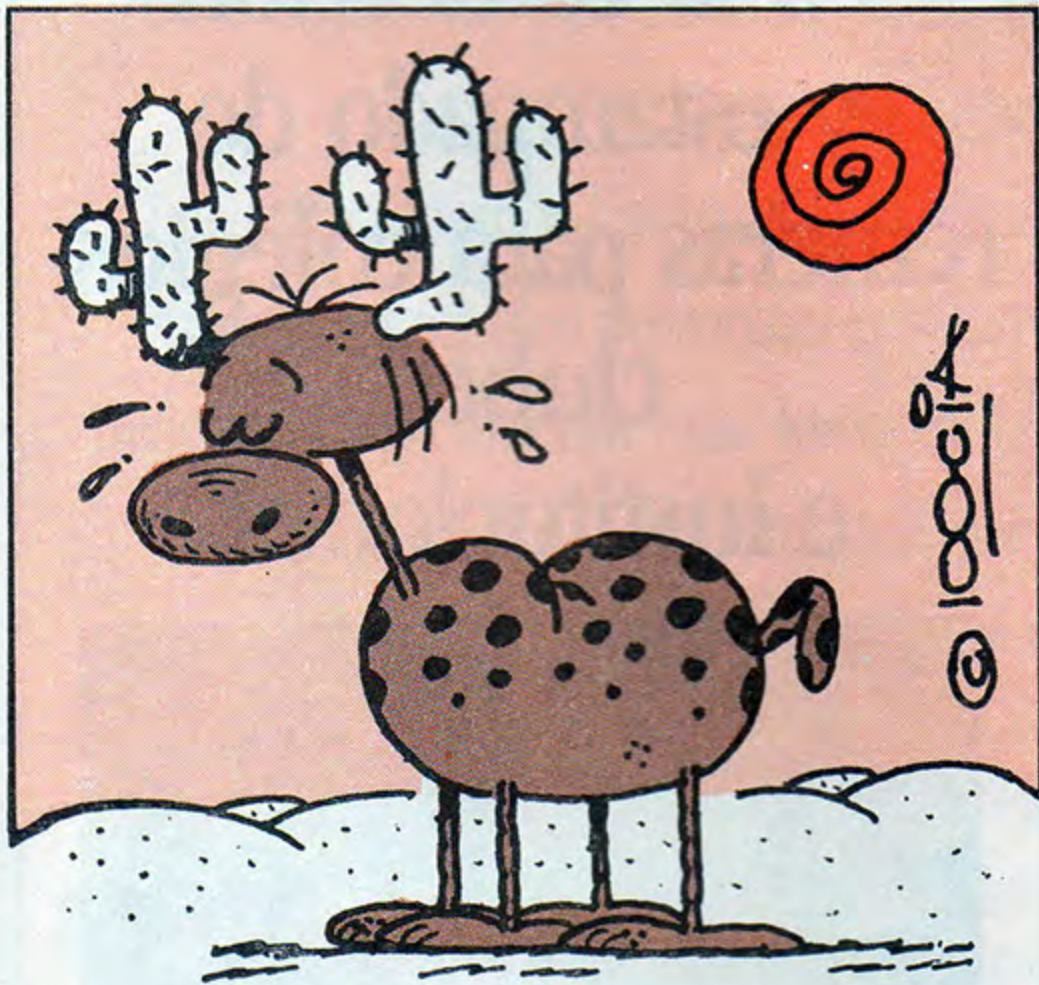
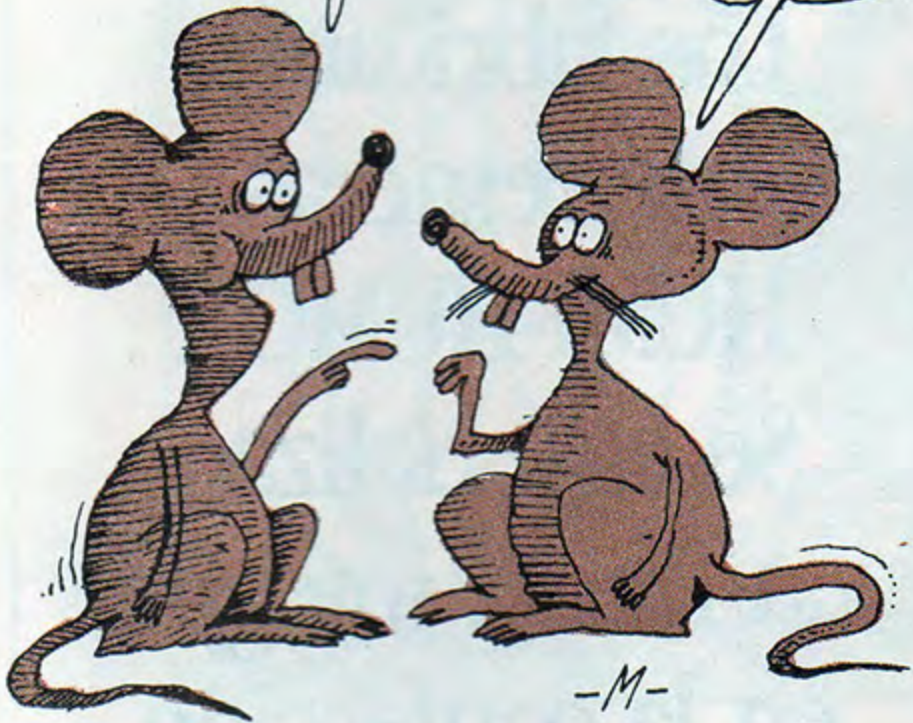
Importante: para participar en el concurso no hace falta enviar el cupón que aparece en la revista. Podés mandar una fotocopia.

HUMI 26 SORTEO de NOVIEMBRE	Documento de evaluación PRIMER AÑO																		
	Pertenece a <i>alumno "Humi"</i>														Aparece cada <i>15 días</i>				
	Áreas para crear y aprender														En general				
Revistas N°	Tapas	Antolotuya	Bespi de Jardín	Rompecaletas	Cuaderno escolar	Colección La Naturaleza	Actividades prácticas	Pasarratos	El dibujante metió la pata	Humi en Barra	Figuritas	Vida de Indios	Bespi	Cachuso Rantifuso	Baldosa Floja	La Pelela de la Pulga	¿Cómo trata HUMI a los chicos?	Se destaca en:	Tiene dificultades en:
25																	
26																	
27																	
Nota: Calificar con puntaje del 1 al 10.																		Firma:	
Tu nombre completo:																			
Dirección de tu casa:																			
Escuela. Club. Barrio:																			

EL HUMOR DE HUMI

¿Y YO CÓMO SE QUE SOS UN RATÓN DE CAMPO..?

PORQUE EN VEZ DE QUESO, COMO ASADO CON CUERO.



EQUIPO

Director Editorial:

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefa de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y redacción:

Laura Devetach

Jefe de Arte:

Pablo Colazo

Diagramación:

Juan Manuel Lima

Fotografía:

Eduardo Grossman

Colaboraron

Grondona White.

Tabaré. Marín. Limura. Maicas.

Piaggi. Milanese. Coper.

Victoriano. Hilda Weismann.

Eka Herrero. Manuela

Finguered. María Inés

Bogomolny. Mirta Goldberg.

Genoveva Arcaute.

Goyeneche. Silvia Alderoqui.

Pompi Penchansky. Gustavo

Roldán.

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabían Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte.

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela,

Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

Humi, Humor Infantil, revista quincenal N° 26 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258, Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 178489. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora interior, S.A.D.Y.E. S.A.C.I. Belgrano 855, Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

¡Al fin soluciones!

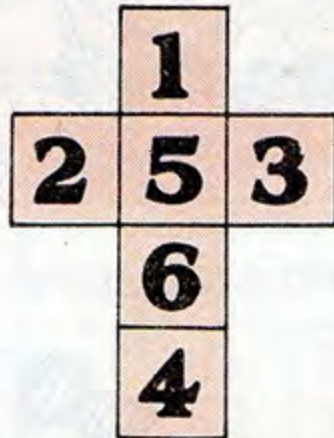
El dibujante metió la pata

1 - El veterinario con pezuñas. 2 - Palabra VETERINARIO, mal separada. 3 - Víbora con dos cabezas. 4 - Un señor con orejas de animal. 5 - La jaula vacía. 6 - Una vaca en una jaula. 7 - ¿La señora lleva una flor al veterinario? 8 - Un cigarrillo en el aire. 9 - Una cerradura en lugar de boca. 10 - El espejo refleja al revés. 11 - El diario al revés. 12 - El cuadro colgado de 2 clavos.

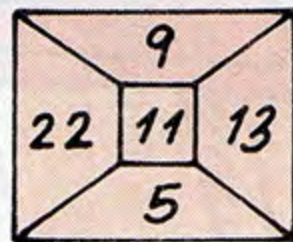
Pasarratos

Ita-Ula: A) Habitante-Solitario-Capitanes. B) Regulador Petulante-Tabulador.

Números al cubo.



Triángulos y eso.



Descubriendo. 1) No cabe la más pequeña duda. 2) Sobre gustos no hay nada escrito

Figurita repetida.

La goma.

El Pez-letra La letra L.

Iguales.



Rompenúmeros. 9.810

La Librería La Nube, de Venezuela
N° 3029 (T.E. 97-5461),
nos presta casi todo el material
gráfico y literario que necesitamos.

Trabajamos con un Taller de
Ciencias piolísimo: Galileo Galilei.
Está en Guatemala 4733, Capital.

**Los fabricantes
de remeras
HUMI-HUMOR
Se especializan
en forma integral
en la confección
y estampado de
remeras para colegios,
clubes
e instituciones.**



Textil Le Breton S.R.L.

Tomás A. Le Breton 5160/62

Tel. 51-6914/52-6162

Tarifa Reducida
N° 2011

Franqueo a Pagar
Concesión N° 822

Franqueo Pagado
Concesión N° 1535

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL

CRISTÓBAL COLÓN

LOS
CUADERNOS DE:
HUMI

EXPLORAR Y DESCUBRIR



Todos alguna vez pensamos en hacer algo que soñamos, un sueño "fantástico" que pasa en lugares desconocidos.

Los sitios extraños llaman a la aventura y tientan a los hombres. La historia nos muestra intrépidos personajes que concretaron esos sueños. Colón y su gente lo hicieron. Hubo muchos más: los hombres que llegaron a la Luna, los que exploraron los polos y desiertos, los que exploraron selvas y continentes...

Y vos, ¿qué querés explorar?

HABÍA UNA VEZ DOS MUNDOS



Hace quinientos años los habitantes del Viejo Mundo —como se llama a Europa y Asia— no sabían que existía América. A su vez, los aborígenes americanos tampoco sabían que otros hombres vivían más allá de los mares. Cada pueblo había desarrollado una técnica y una cultura. Y así, en el Caribe se

encontraron por primera vez en la historia tres razas: los aborígenes, los negros esclavos y los europeos.

¿Sabías que en Colombia ya empezaron a organizar los festejos para cuando se cumplan 500 años del descubrimiento de América en 1992?

LOS DUEÑOS DE LA TIERRA

Los aborígenes americanos no empezaron a vivir cuando los europeos los descubrieron, aunque en algunos libros de historia parezca así. Hacía miles de años que América estaba poblada por un montón de pueblos: los patagones, los guaraníes, los araucanos, incas, mayas, aztecas, los sioux, apaches y muchos más, ésas eran las naciones de esa época.



Hay quienes dicen que todos los aborígenes eran salvajes y de cara fiera y amenazante, pero no es así. Algunos pueblos vivían aislados, sin vestidos, con pocas necesidades, otros eran pueblos de más edad y vivían en tribus, comiendo lo que cazaban y pescaban y peleando con sus vecinos.

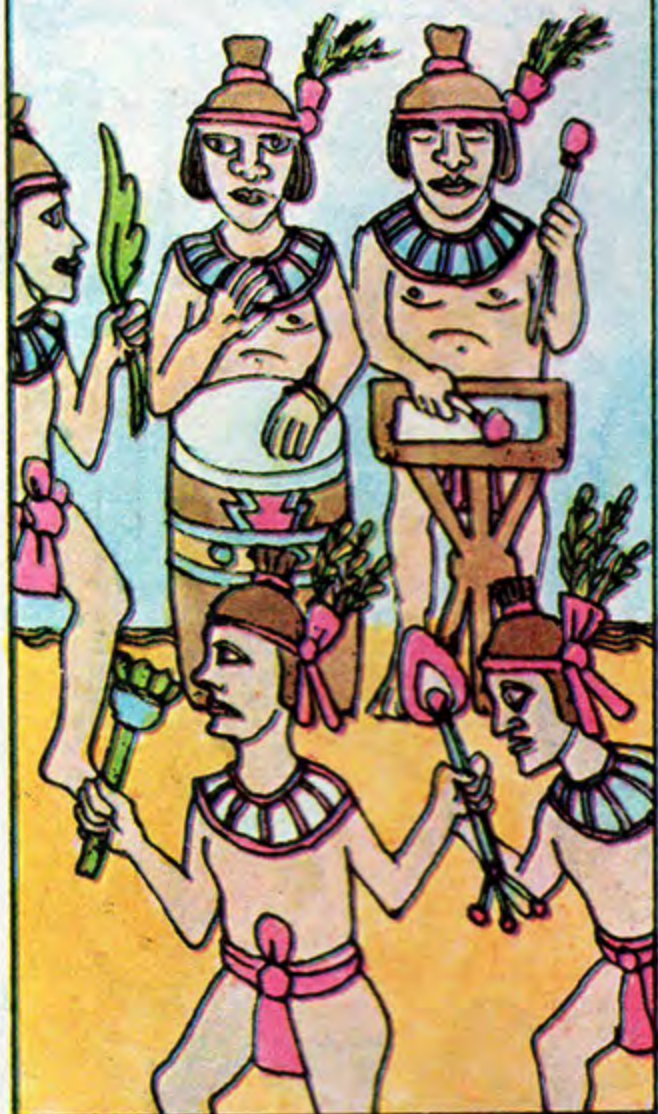


Otros observaban que había "temporadas de secas y de aguas" y se dieron cuenta del paso de las estaciones. Como casi todos los pueblos del mundo, tenían como alimento importante algún cereal porque se podía comer durante todo el año y guardar por si había mala cosecha.



Hubo quienes construyeron ciudades con muchas casas, palacios adornados con pinturas de oro, templos de mármol con estatuas de sus dioses y gran comercio en calles y plazas.

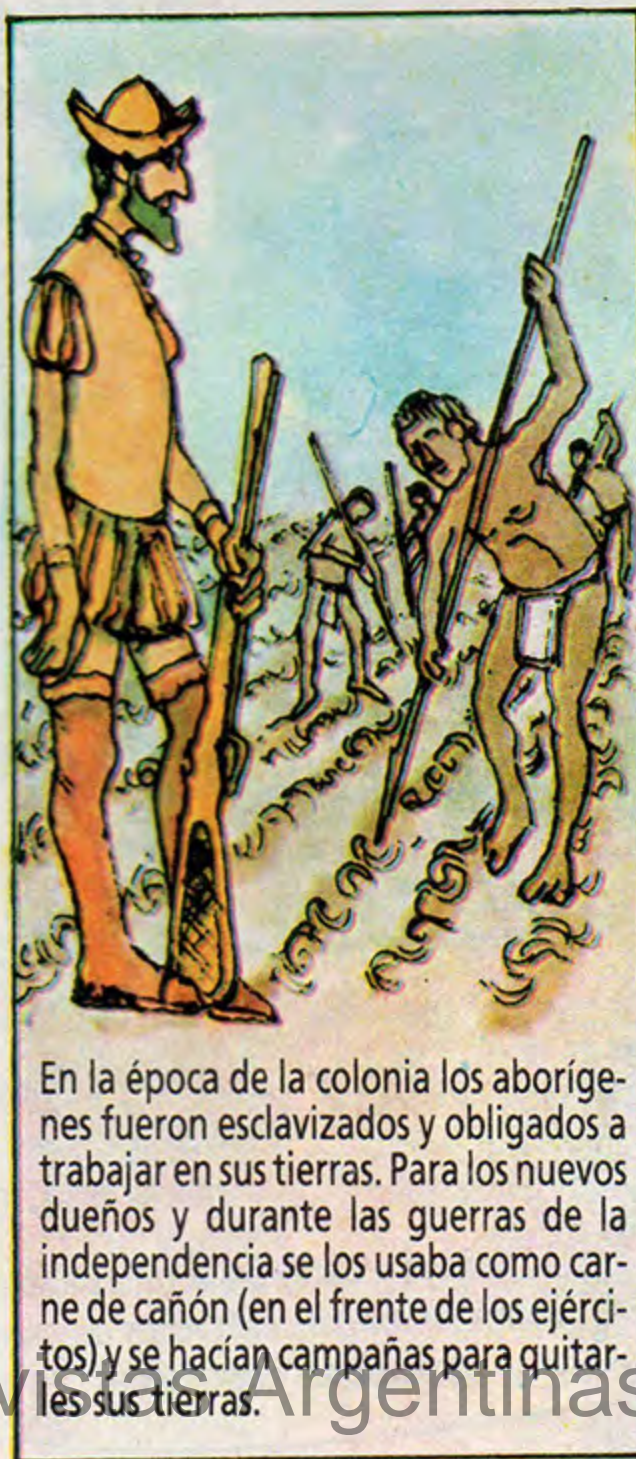
Ellos imaginaron su gobierno, su religión, su arte, su poesía. Inventaban canciones y fabricaban instrumentos. En su literatura había héroes, santos, enamorados, relatos de batallas y robos de princesas.



Había pueblos guerreros que cuando vencían a sus enemigos les permitían mantener su gobierno, su religión y cultura, pero les exigían que les pagaran impuestos muy altos.



Construyeron caminos, entubaron el agua, trabajaron los metales, pero no tenían hierro ni bronce, no conocían los clavos. Todo lo hacían a mano porque no había mulas ni bueyes y algunos pueblos no conocían la rueda.



En la época de la colonia los aborígenes fueron esclavizados y obligados a trabajar en sus tierras. Para los nuevos dueños y durante las guerras de la independencia se los usaba como carne de cañón (en el frente de los ejércitos) y se hacían campañas para quitarles sus tierras.

Hoy existen en el país y en el resto de Latinoamérica grupos más o menos numerosos de indígenas. Tienen asociaciones para proteger sus derechos, porque aún hoy hay quienes piensan que los nativos no tienen los mismos derechos que los blancos.



¿Qué ruta elegís?

¿Una agencia de viajes en esa época? En realidad no existían, pero nosotros nos imaginamos qué tipo de viajes ofrecerían, según el mundo que se conocía en aquel entonces.



ISLAS AZORES

Ofrecen una nueva alternativa, en pleno oceano, casi al borde del mundo conocido.



CONOZCA GROENLANDIA

VÍA DINAMARCA



PLACER HELADO

LOS ACANTILADOS DE NUEVA GUINEA

Rumbo al sur del continente de hombres negros y sin alejarse de la costa, le mostrarán un nuevo paisaje.



ISLAS DE MADERA Y CANARIAS



Qué mejor que las costas, si su gusto son las playas. ¡Cada vez más atractivas!



RECREE LA TRAVESIA DE MARCO POLO

Cipango y Catay en la ruta de las maravillas orientales, techos de oro y tradiciones nunca vistas.

TRADICIONALES PASEOS POR LA EUROPA CLÁSICA

Los reinos de Aragón y Castilla. Las ciudades-estado italianas, los castillos franceses, etc.

VENGA Y CONSULTE

Por rutas inéditas en general y carabelas.

CON CANELA Y NUEZ MOSCADA

Hoy las especias son sustancias muy comunes (fíjate en la cocina de tu casa y te vas a dar cuenta).

Pero te vamos a contar un poquito acerca de estos "polvitos" que conmovieron al mundo allá por el mil quinientos.



Ya en la vieja medicina china se usaban la canela, la pimienta y el jengibre para curar enfermedades.



Los hindúes recetaban nuez moscada y clavo de olor para el estómago e intestino y para los males provocados por el calor.



Los médicos árabes, que eran muy estudiosos y viajeros, las utilizaron con éxito y fueron los que las introdujeron en Europa.



Los alquimistas europeos (farmacéuticos de ese entonces) se entusiasmaron con la idea y las recetaban para "cazar vientos, fortificar el corazón, la mente y los humores".



Más adelante, se las usó para cocinar, por su rico gusto y aroma.



Pintaba como un excelente negocio... pero las especias no se podían mover solas. Había que transportarlas desde su lugar de origen (Oriente) hasta el destino deseado (Europa).



Los avances técnicos ayudaron mucho. Barcos más ágiles y livianos como la carabela, con timón sencillo y nuevos instrumentos de navegación, permitieron a los navegantes alejarse de las costas con mayor seguridad.

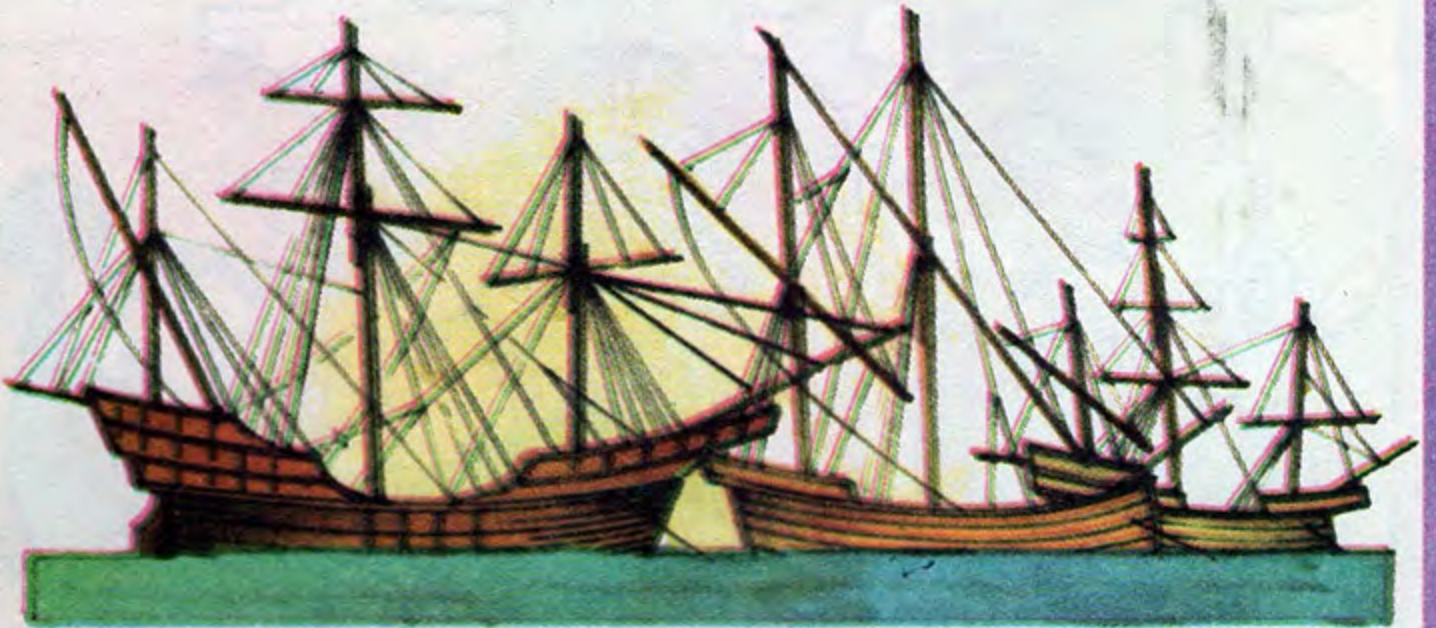


También había un motivo político importante: Constantinopla había caído en poder de los turcos y el camino a Oriente estaba obstaculizado, era necesario encontrar otro. Comenzaron las investigaciones para descubrirlo.

¿QUIÉN ERA COLÓN?



Nombre: Cristóbal
Año y lugar de nacimiento:
1451. Génova.
Padres:
Susana Fontanarosa y Domingo Colón.



DE chiquito fue tejedor como su papá. Luego se mudaron a Savona y allí aprendió cosas del mar.

Cuando se hizo más grande trabajó para comerciantes genoveses navegando por el Mediterráneo.

LLEGÓ a Portugal, se enamoró de Felipa y se casó. Con su suegro estudió cartografía, aprendió a usar el astrolabio y las cartas marinas (los mapas del mar y los océanos).

LEYÓ con atención a Marco Polo y se propuso llegar a las Indias navegando hacia el Oeste, al revés de los trayectos tradicionales. Necesitaba dinero para hacer sus viajes. Pidió ayuda a algunos reyes pero todos pensaban que su proyecto era imposible de realizar.

ISABEL y Fernando, reyes de España, se interesaron con la idea, lo hicieron esperar seis años y al fin, cuenta la leyenda que, como no tenían plata, la reina empeñó sus joyas y le dio su apoyo.





COLÓN buscó marineros y partieron el 3 de agosto de 1492 con 3 carabelas: La Niña, La Pinta y La Santa María (los historiadores discuten su nombre; algunos la llaman "Gallega" y otros "Marigalante"). Colón estaba al mando de la Santa María y los hermanos Pinzón de las otras dos. Navegaron durante dos meses, pero no encontraron señales de tierra alguna. Corrían los días, tenían miedo y los marineros se impacientaban.

Por fin el 12 de octubre vieron una isla y la llamaron "San Salvador", (los nativos la denominaban "Guanahani").

COLÓN y sus marineros estaban seguros de que habían llegado a la India (Cathay), un país de Asia, por eso los españoles llamaron indios a los indígenas. En realidad estaban en una isla de América, pero no lo sabían.

Colón volvió a España, llevó

algunos nativos de las islas, también plantas y animales nunca vistos y fue recibido por los reyes. Hizo tres viajes más, pero nunca se dio cuenta de que había llegado a un continente desconocido por los europeos.



CAMINANTES HAY CAMINOS

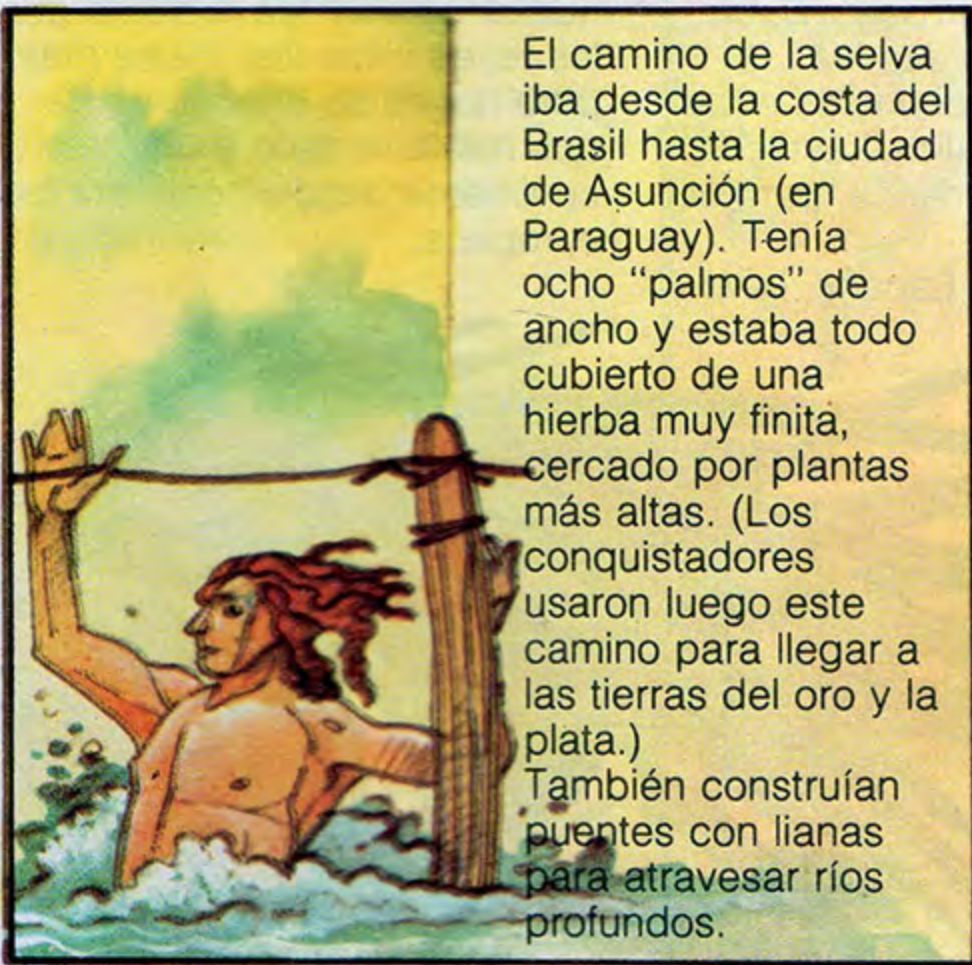
Los aborígenes viajaban por la tierra y navegaban ríos y costas. Algunos pueblos tenían conocimientos de astronomía como para orientarse a través del océano. ¿Te imaginás si hubieran llegado ellos a Europa antes de la llegada de Colón a América?



Navegaban los caribes, verdaderos reyes del mar, se reían de los vientos y de las tempestades. Navegaban los habitantes de Brasil por sus costas y también los nativos del Río Paraná.



Hacían las canoas con el pie de un árbol, de una sola pieza, y los remos eran como palas de panaderos. Había canoas de distinto tamaño. Cuenta Colón que: "era placer ver las labores que tenían y su hermosura". Cuando llovía, o viajaban con mujeres, niños o mercadería, usaban las embarcaciones con apartamento "sin que el agua de la mar ni del cielo las pudiera mojar".

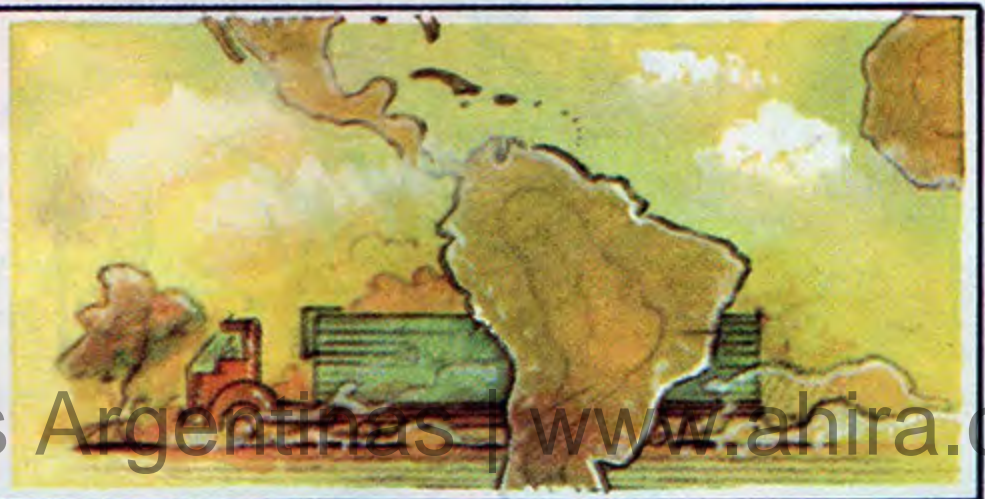


El camino de la selva iba desde la costa del Brasil hasta la ciudad de Asunción (en Paraguay). Tenía ocho "palmas" de ancho y estaba todo cubierto de una hierba muy finita, cercado por plantas más altas. (Los conquistadores usaron luego este camino para llegar a las tierras del oro y la plata.) También construían puentes con lianas para atravesar ríos profundos.



Había dos caminos reales del Inca en Perú, uno iba por la costa y otro por la sierra. Los caminos estaban cercados con tapias pintadas para entretener a los viajeros. A los costados había albergues para los chasquis cansados y para los pasajeros, ya que siempre iban a pie porque no conocían la rueda. ¡Uff! Todas las noches regaban los caminos con mucha agua para limpiarlos. Por el camino de la sierra los conquistadores pudieron ir a caballo y se maravillaron porque les parecía estar siempre en la llanura ¡por lo bien hechos que estaban!

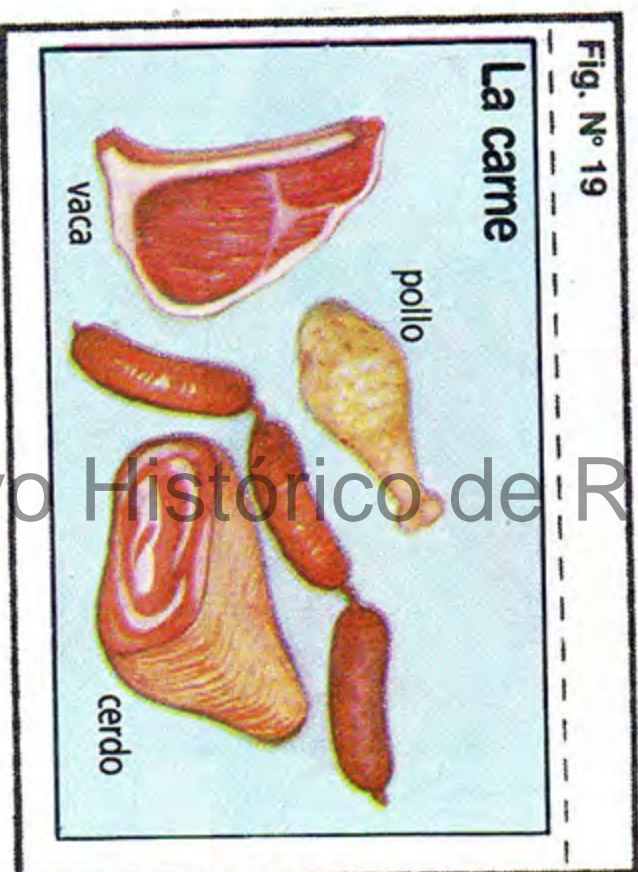
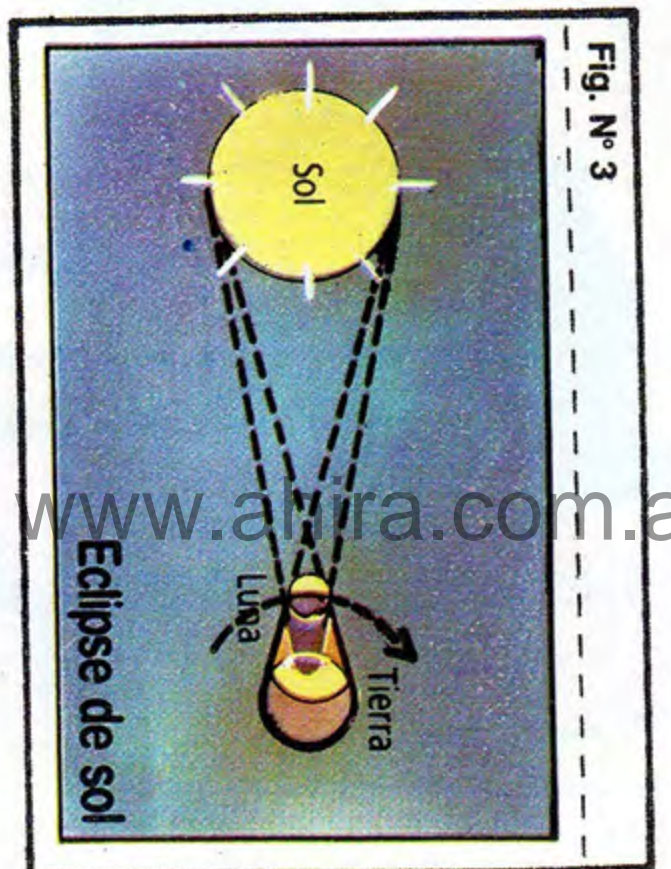
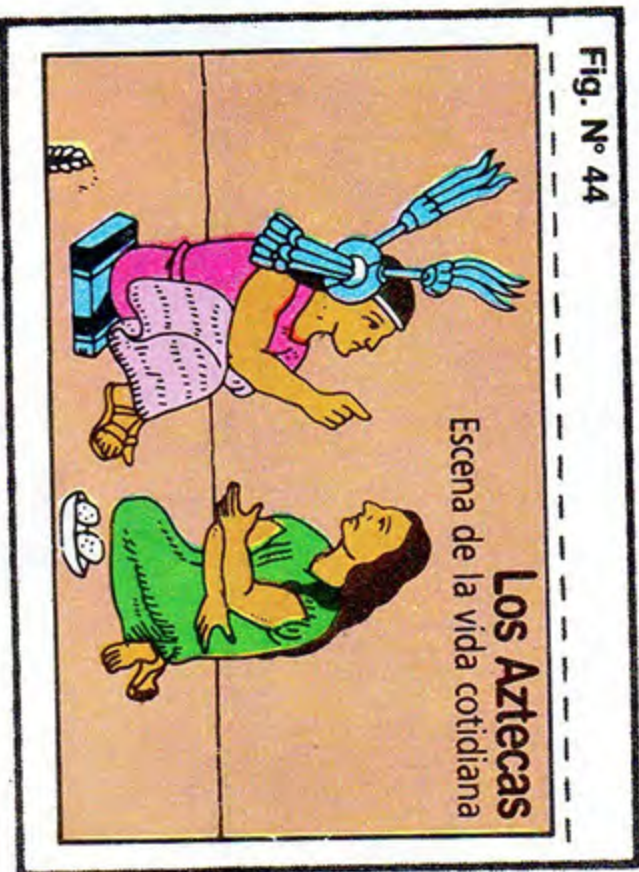
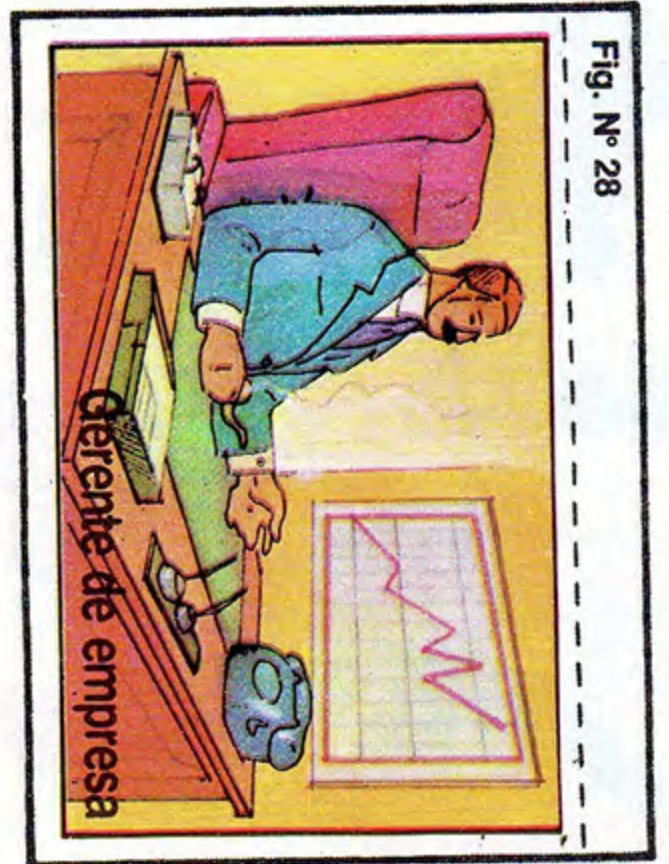
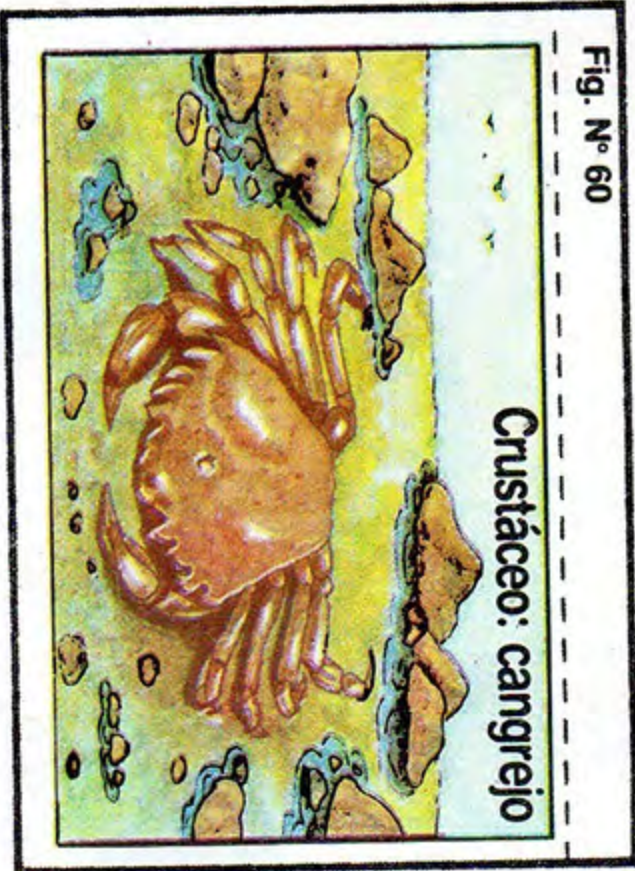
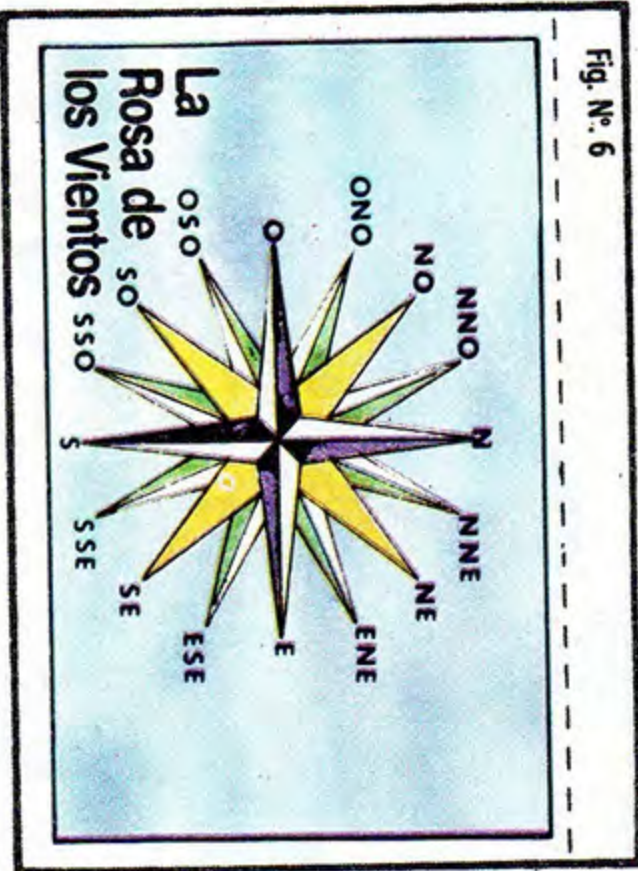
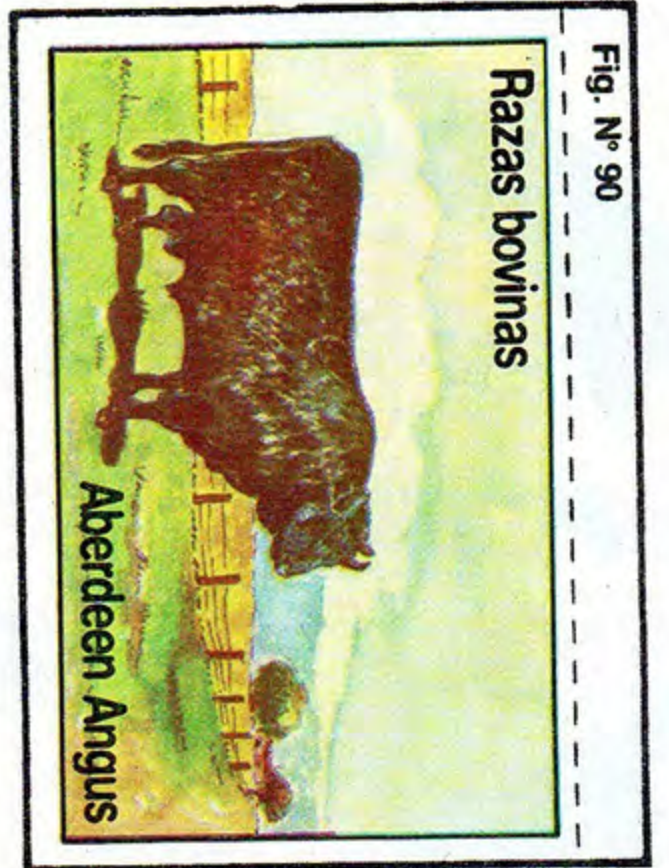
Los caminos del Inca iban desde la ciudad del Cuzco (en Perú) hasta el Estrecho de Magallanes y provincias de Chile. Estaban señaladas en el camino la media legua y la legua. Los viajeros, sin reloj y sin hacer cuentas, sabían lo que habían caminado. Los Incas empezaron a construir la Panamericana: hoy en lugar de piedras hay mojones señalando los kilómetros y podemos ir desde Alaska hasta Tierra del Fuego.



FIGURITAS ESCOLARES

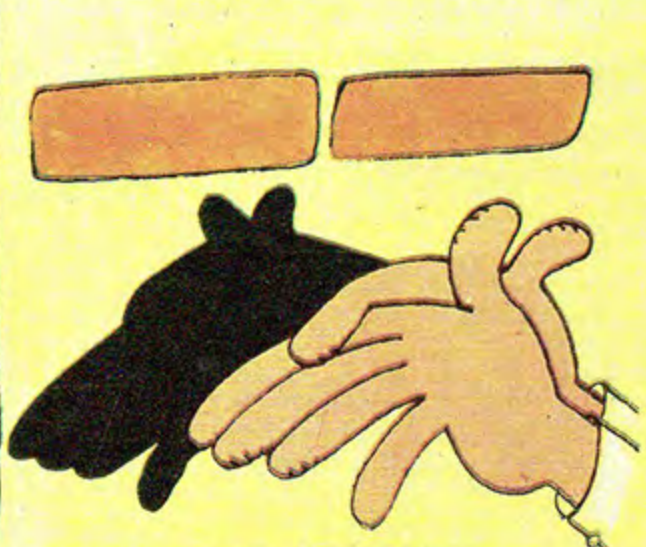


¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el N° 19! Si las pegás por la aleta, cuando las necesites para hacer los deberes recortá por la línea de puntos. Y ¿saldrá entera la figurita?

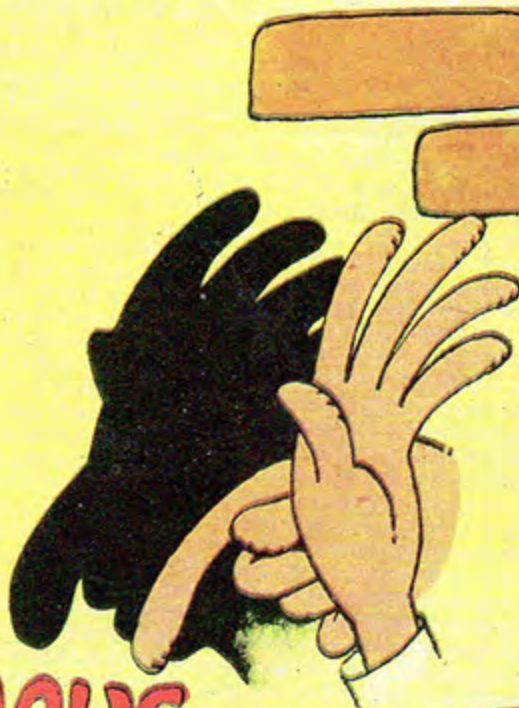


¡SOMBRA CHINESCA!

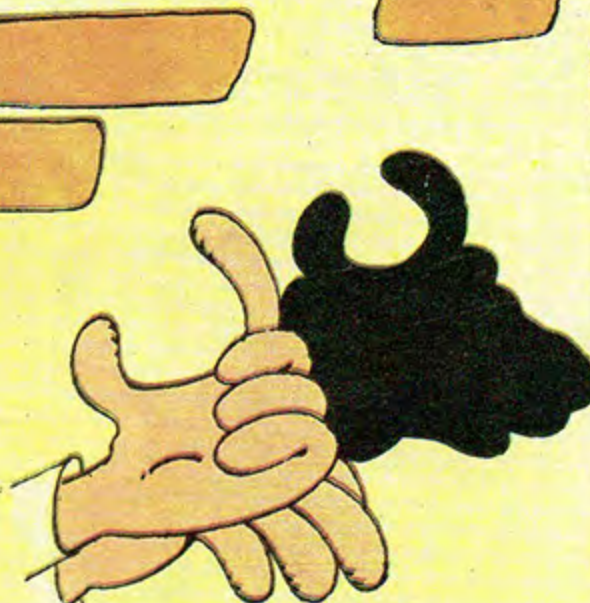
SON MUY FÁCILES DE LOGRAR. ¿SE ANIMAN A IMITAR ÉSTAS?
ACERQUEN A LA PARED UNA MESA, PONGAN UNA VELA SOBRE ÉSTA,
Y LUEGO, COLOCANDO LAS MANOS ENTRE LA VELA Y LA PARED
CONSEGUIRAN - CON INGENIO - GRAN VARIEDAD DE FIGURAS.



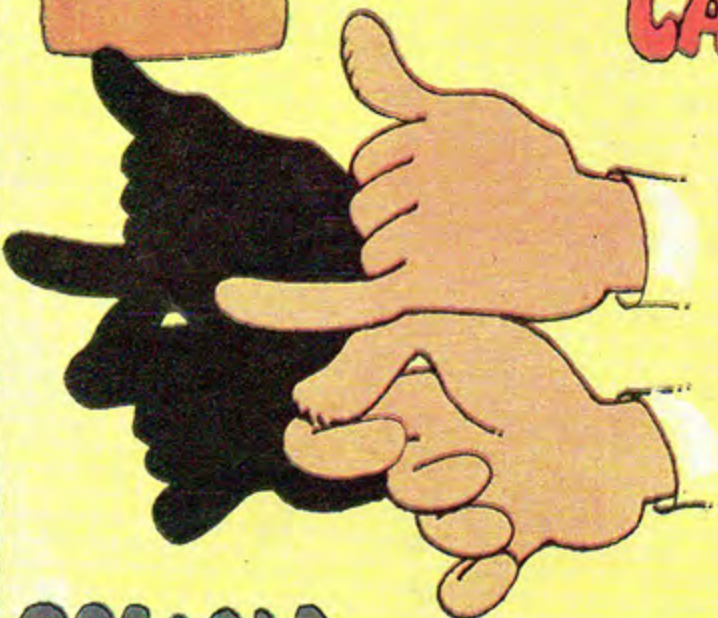
PERRO



CACIQUE



VACA



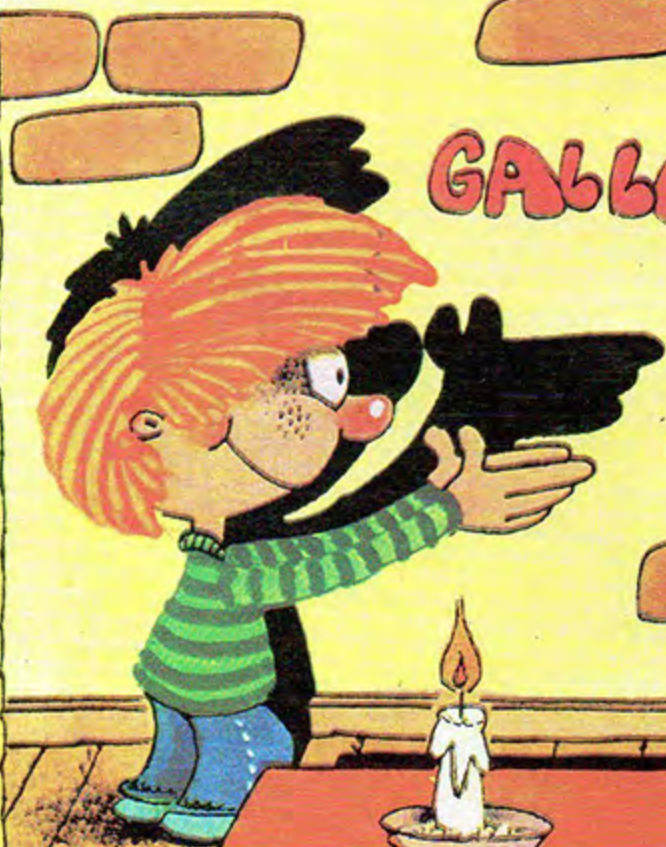
POBICIA



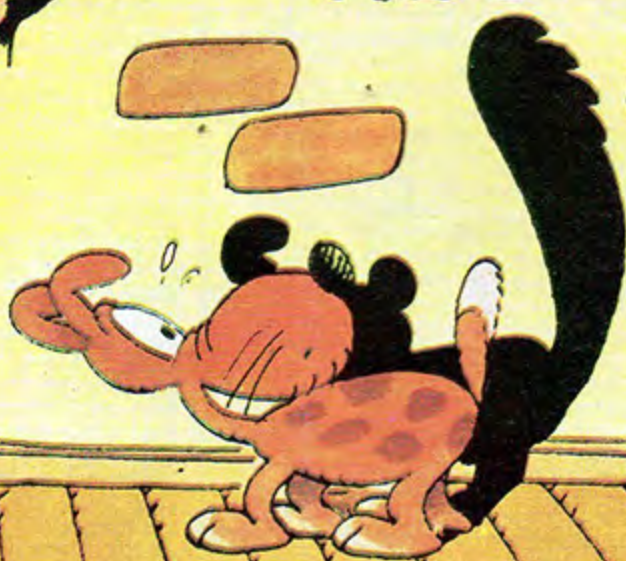
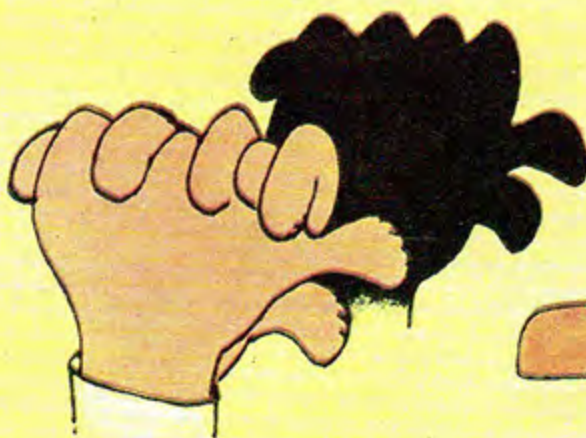
CABRA



ARDILLA



GALLO



Gray Owl





12 DE OCTUBRE DE 1492. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA: UN ENCUENTRO CON MUCHA HISTORIA.



Los aztecas no conocían la escritura propiamente dicha, sino jeroglíficos, pero tenían **libros o códices** pintados sobre hojas de papel nahuatl que desplegaban como biombos. Servían para contabilidad, fijar la historia y explicar la religión.

Había cantos con ritmos que ayudaban a aprender de memoria los "comentarios" de los códices.

Un cantito:
 "Los que están mirando,
 los que cuentan,
 los que vuelven ruidosamente
 las hojas de los libros con pinturas.
 Los que tienen en su poder
 la tinta negra y roja, las pinturas.
 Ellos nos llevan, nos guían,
 nos muestran el camino."

Años antes que los españoles llegaran a América cuentan los nativos que sus sacerdotes notaron signos extraños que anunciaban, según ellos, grandes males para los aztecas:

- Vieron en el cielo una gran llama, que por un año apareció todas las noches.
- Se incendió un templo sin causa alguna y, cuando le echaban agua para apagarlo, ardía con más fuerza.
- Cazaron un ave parecida a una grulla y se la llevaron a Moctezuma. Encima de la cabeza tenía como un espejo, como un disco redondo con un gran agujero en el centro y cuando el emperador lo miró vio reflejada mucha gente que llegaba armada para la guerra.



Cuando los europeos llegaron a América encontraron grupos de gente con una cultura muy desarrollada; eso les produjo asombro, admiración y sospecha. No podían creer que otras personas hubiera pensado e inventado tantas cosas sin conocerlos a ellos. Te mostramos algo de lo que encontraron

Dividían el año de 365 días en 18 meses de 20 días numerados. Si hacés la cuenta vas a notar que faltan 5 días.

Eran los considerados "nefastos" y estaban a fin de año.

Sus conocimientos matemáticos les permitieron desarrollar una astronomía mucho más avanzada que la europea de ese momento.



Tenían formas poéticas de llamar a las cosas. ¿Te animás a descubrir de qué se trata?

- "La claridad que alumbró el Petén."
- "Un viejo que no tenga abrochado los botones de su camisa."
- "Una vieja que cuide milpas, que tenga el cuerpo negro y las nalgas de siete palmos."

(Respuestas: la miel, el armadillo o tatú y la calabaza)



Aquí había muchos animales que no se conocían en Europa. Los usaban para alimentarse y en algunas partes, como medicinas:

- las iguanas, que los conquistadores creyeron que eran dragones.
- el vacaré, que aplicado sobre las heridas, especialmente la cola, tenía poderes.
- ciertos tipos de monos que los hicieron pensar en demonios.
- la comadreja, que tenía una especie de bolsa en la panza donde guardaba sus hijos.
- el tatú, que los asombró con su dura caparazón.
- llamas, vicuñas y alpacas, de las cuales comían su carne y usaban su lana.
- pájaros como el quetzal y el picaflores.



Un ingenioso mecanismo los ayudaba a cruzar los ríos sin mojarse, se llamaba "oroaya". Ataban una gruesa cuerda a los árboles que estaban en la orilla y por ella deslizaban un enorme canasto que podía transportar hasta cuatro personas. ¿qué tal?

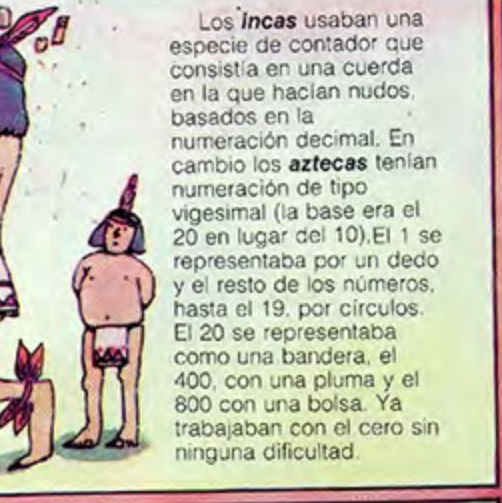


Para tierra firme...

El cacique tenía una docena de vasallos muy fuertes que eran los encargados de llevarlo por los caminos. Iba echado en una hamaca sostenida por un palo largo muy liviano. Iban corriendo o trotando y lo cargaban sobre los hombros. Cuando se cansaban los reemplazaban otros que iban al lado. Llegaban a recorrer hasta 20 leguas... ¡UFFF!



Cocinaban comidas muy sabrosas que hacían con maíz, maní y girasol y ya habían manufacturado telas de algodón. Todas cosas desconocidas para los recién llegados.



Los **incas** usaban una especie de contador que consistía en una cuerda en la que hacían nudos, basados en la numeración decimal. En cambio los **aztecas** tenían numeración de tipo vigesimal (la base era el 20 en lugar del 10). El 1 se representaba por un dedo y el resto de los números, hasta el 19, por círculos. El 20 se representaba como una bandera, el 400, con una pluma y el 800 con una bolsa. Ya trabajaban con el cero sin ninguna dificultad.



¡Vivan las mujeres!

Se comentaba que había un lugar donde las mujeres de una tribu dominaban a los hombres. Cazaban, manejando el arco con mucha destreza. Les enseñaban a sus hijas desde chiquitas a hacer lo mismo y eran visitadas por los hombres sólo tres o cuatro veces al año. Hacían la guerra y eran muy temidas. Se llamaban **amazonas**.

Cazadores astutos

Para cazar aves, aprovechaban que siempre había calabazas por los ríos y los pájaros se apoyaban en ellas. Cuando venía la bandada ponían una calabaza más entre las muchas que flotaban pero ésta estaba vacía, cortada por la mitad y tenía un agujerito para mirar. Una persona nadaba con ese "casco". Así cuando el pájaro se apoyaba en la calabaza, sacaba la mano y ¡zácate! lo agarraba ahogándolo y atándose a la cintura. Cuando tenían varios, volvían a la costa. Los comían y las plumas eran usadas para los vistosos trajes que vestían.



Usaban el tabaco, que fiaban en forma de grandes cigarrillos, para curar reuma, acelerar la digestión y disminuir el asma (?). Para el apunamiento mascaban heces de coca y arman una bolita que mantenían en la boca durante mucho tiempo.

Tenían estadios para jugar a la pelota. La pelota estaba confeccionada con caucho, material de estos pagos. El juego era parecido al básquet y tenía un montón de adeptos.



En México se habla mucho de la serpiente emplumada. Es un símbolo azteca que tiene su origen en una leyenda que dice así:
 "Una vez una tribu marchaba cerca de la orilla, los guerreros custodiaban a niños, mujeres y ancianos. Caminar por el barro era muy difícil. Mosquitos y nubes los molestaban. De repente todo se calma, las aves dejan de chillar. Los sacerdotes corren hacia el interior de la isla. Cuando vuelven, anuncian que se había producido lo que estaban esperando: una gran águila devoró a una serpiente era la señal indicadora. El Dios profetizó que verían esa escena en el lugar donde erigirían su ciudad." Allí la fundaron y se establecieron. Serpiente emplumada: representa la mezcla de los dos signos indicadores, la serpiente y el águila.



Adoraban a los animales poderosos como las serpientes, jaguares y tigres. Vestían con sus cueros para que el coraje se les transmitiera a través de la piel.



Los querandíes fueron los que inventaron las boleadoras.

Las hacían con sogas en las que ataban unas piedras que cubría con cuero. Las arrojaban a las patas de los animales y no fallaban una. Quien lo tiró, las patas!