

La revista grande de Humor Infantil



**LA CAJA
DE LOS
CUADERNOS
PARA
ARMAR**

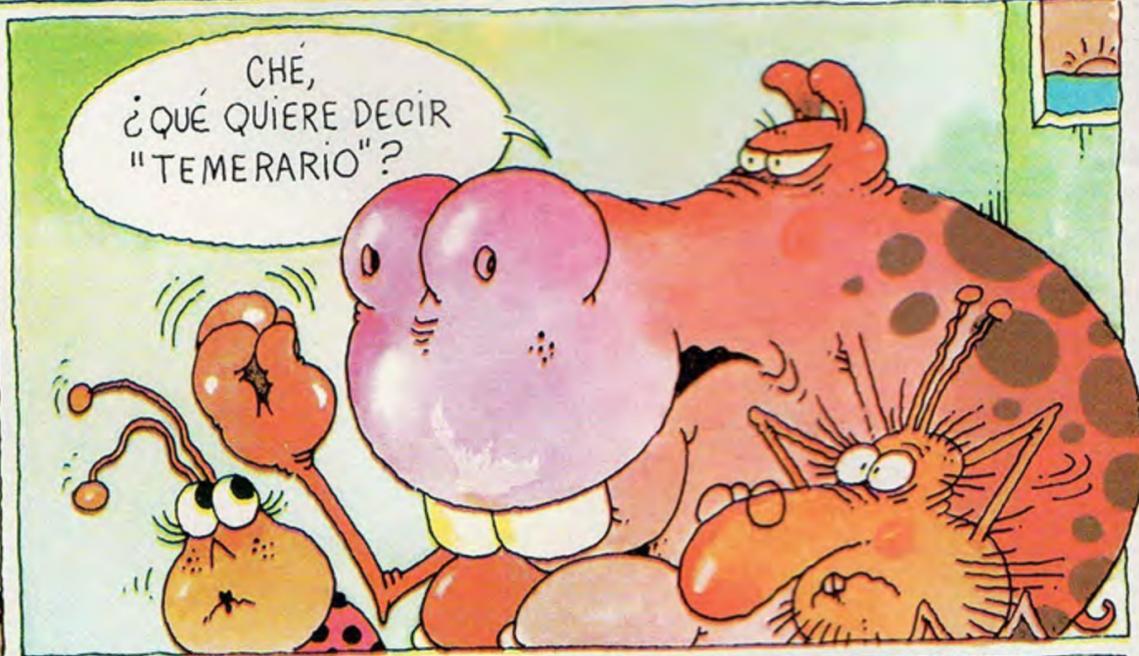
Año 1 N° 3
\$ 28.000.-

Dibujaron a trío:
Cascioli,
Izquierdo Brown,
y Fortín

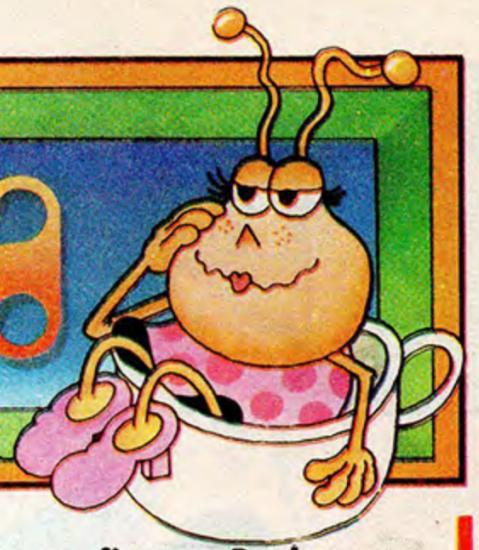
HUMI

Guión: EMA WOLF
Dibujos: RAUL FORTIN

" UNA NOCHE OSCURA,
UN VIAJERO
TEMERARIO..."



la pelela de la pulga



¿Qué hacés con todas las ideas que se te ocurren? ¿Las guardás en un florero? ¿Las cultivás para que crezcan? De ahora en más, mandalas para este lado. Queremos una "pelela" llena de genialidades. Cuanto más despelusadas, mejor. Chistes, piropos, adivinanzas, versos, murgas y cuchufletas. Las recibimos en: HUMI, Salta 226, 6° piso. Mientras el cuerpo aguante, las atajamos todas.

PEPIROTE

(pavada de poetas tenemos)

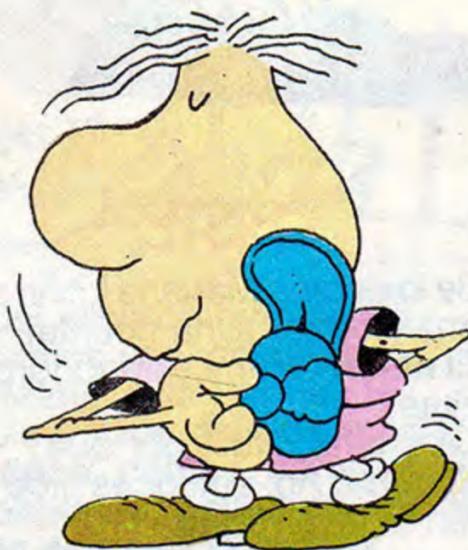


Juan Esteban Williams y Mariano López Nóbrega completaron así el inspiradísimo poema "Pepirote el Maringote": que apareció en el N° 1.

*Una tarde en un islote
empezó a correr al trote.
¡Tenía miedo el muy grandote!
¿Qué habrá visto el monigote?*

*Bajó enseguida del bote
para dar un gran azote,
¡qué confusión, qué despelote!
era sólo un camalote.*

LA PANZA
ES EL CENICERO
DE LOS CIGARRILLOS
DE CHOCOLATE



ADIVINANZUCHA

Una casita con dos ventaniscos que si la mirás te ponés bizco.



La mandaron los hermanitos Nora y Carlos Barco. Dicen que es: **La nariz.**

BALDOSA FLOJA

por Marín

TATO! ¿NO SABÉS QUE NO SE DEBE METER EL DEDO EN LA NARIZ?



HE DESCUBIERTO QUE ASÍ CONSUMO LA MITAD DE AIRE



¿Y COMO SABÉS CUAL DE LAS DOS MITADES ESTAS CONSUMIENDO?



ME TAPO SIEMPRE EL MISMO ORIFICIO

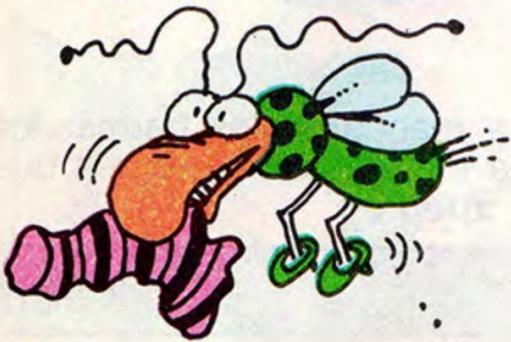


la pelota de la pulga

YO CREO QUE EL NOMBRE "HUMI" ES LINDO PORQUE ESTA FORMADO POR LA LETRA H (QUE ES SORDA) Y POR LA LETRA U (QUE ES HUECA) Y POR LA M QUE ES COMO UN BICHITO DE 3 PATAS Y POR LA LETRA I, ¡ESA SÍ QUE ES UNA LETRA IMPORTANTE! FUE INVENTADA HACE MUCHÍSIMOS AÑOS Y DECLARADA CAPITAL DEL ABECEDARIO POCOS DÍAS DESPUÉS, SIRVE PARA ESCRIBIR LA PALABRA SÍ



LA MURGA DE LAS POLILLAS



Esta murga se formó adentro de un ropero, allí viven las polillas a la sombra de un sombrero.

No comen papas fritas milanesas ni bananas, no comen berenjenas pero sí comen la lana.

A un descuido las polillas te comen un saquito y después de masticarlo queda lleno de... "aujeritos".



(mandá más estrofas)

CHISTE

Se lo dedica Mariana Litvin a su mamá Norma. ¡Una ricurita!

El nene: -Mami, ¿el inodoro da vueltas?

La mamá: No, ¿por qué?

El nene: Ah, entonces hice caca en el lavarropas.

LOS PERROS SALCHICHA EN LUGAR DE BRONCEADOR USAN MOSTAZA



LA RULUDA Lo mandó Laura I. Net, de Florida.

Querido Humi:

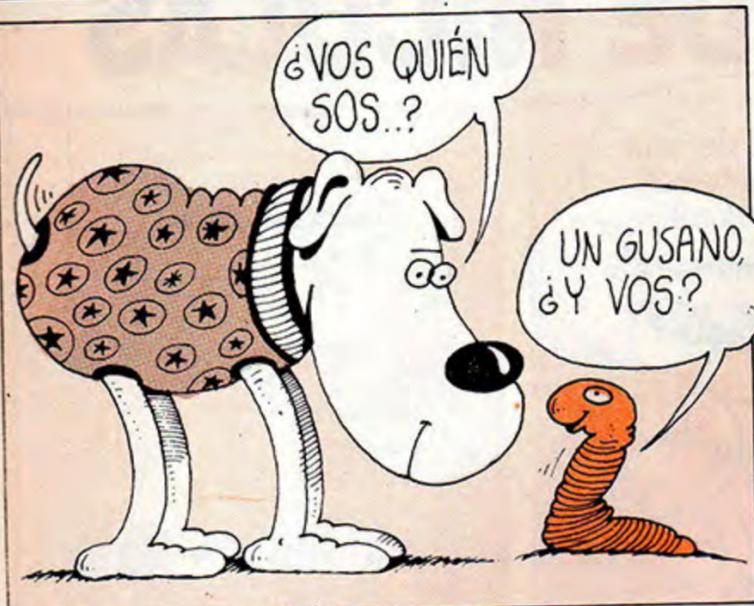
Ayer me sacaron una muela y me dolió mucho porque era una muela rara; no como todas las otras que se sacan muy fácil.

La dentista se llamaba Leticia y tenía una verruga en la mejilla. Mi abuela dice que las verrugas se sacan con la leche de los higos. ¿Y si no hay higos?

Felipillo Berrahondo Capital

R: Si no hay higos es una verdadera desgracia porque son riquísimos para comer. Pero no importa.

Hay dos maneras de que desaparezca la verruga. Una es convencerla de que se vaya con la amenaza de hacerle cosquillas en la planta del pie. La otra es ir al médico y pedirle que te la saque. No duele nada, mucho menos que una muela.



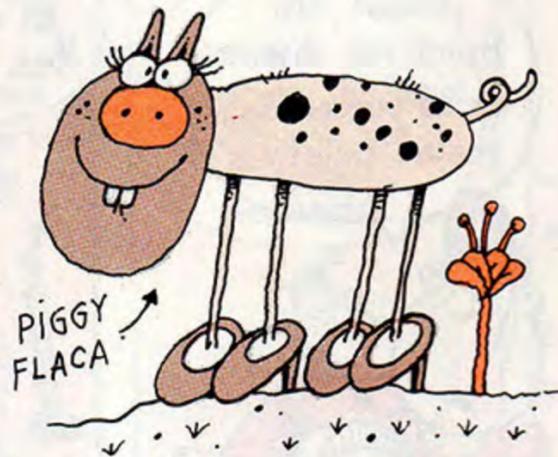
CUENTO RIDÍCULO



Esto pasa en el Oeste:
Un choclo pelea contra Billy the Kid.
¡Paf, nac, trompada va!
¡Soc, flep, trompada viene!
Billy se cubre.
Amaga el choclo.
Derechazo de Billy.
El choclo esquiva.
¡Lanza un direeeecto al paladar!
A Billy le suena la campanilla.
Se le achicharra el maxilar.
Se le descuajeringa la carótida.
¡Zurdazo del choclo!
¡Piñón a la mandíbula!
¡Remata!
¡¡Billy cae!!
¡¡¡Ganoó el chooclo!!!
(Musiquita, plin, plin, pli, pli, pli, plin).
El choclo se aleja victorioso pero tambaleante. Vacila.
La muchachita corre a abrazarlo y lanza un grito de horror.
¿Qué? ¿Qué?
¡¿Qué pasa?!
(Musiquita, glin, glin, gli, gli, gli, glin).
Había perdido todos los dientes.

PIGGY

En el número 1 de **Humi** preguntamos: ¿qué puede hacer la chancha Piggy para volverse flaquita y liviana como una caléndula?



Del pilón de respuestas tomamos una, como al azar: la de María Julia Herme (12 pirulos): **Que deje de morfar helados, dulces, caramelos, chocolates, galletitas, tortas y todo eso que como yo.**
Atinada respuesta.



COLMO

El colmo de un campesino: Que cierre la tranquera para que no entre el aire.

(Hernán Casciari)

CUENTO DE ANIMALES

- ¡Guau! ¡Guau!
 - ¿Miau, miau?
 - Co, co, co, co...
 - ¡Piii! ¡Pipipiiii!
 - Guau.
 - Co, cocó.
 - ¡Beeeee!
- Mala suerte. A los animales no se les entiende nada.



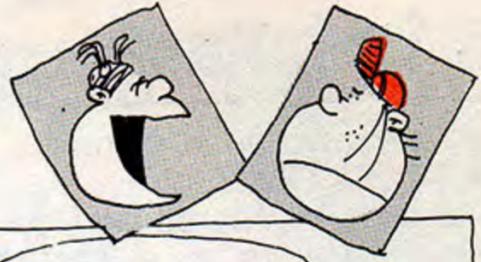
La maestra y los alumnos:

- ¿g - a?
- ¡Ga!
- ¿t - o?
- ¡To!
- ¡Ahora todo junto!
- ¡Laucha!



LA BANDA DE NICOLÁS





¿Un chiste?
Pero como no!



Un policía venía co-
rriendo a un chorro, y
de pronto el chorro
saltó una tapia y
desapareció...



El policía buscó
un poco y ni
rastros del chorro.



Entonces vio
a un tipo
apoyado contra
una pared y
se le acercó...



"Escucheme,
señor. ¿No vio
a un ladrón
doblado la
esquina?"



"No",
le dijo el señor,
"Cuando yo llegué
la esquina ya
estaba
doblada".



¡Ja Ja Ja Ja
Ja Ja Ja Ja
Ja Ja Ja!



¡Ja Ja Ja Ja
Ja Ja Ja Ja
Ja Ja Ja Ja!



Mejor
nos vamos

¿Qué
chiste
berreta!



¿Sabés que me
pareció el chiste?
Una verdadera

TRILLO+FRIN

FIN

ACÁ ARRANCAMOS LA OPINIÓN DE NATACHA
PORQUE NO SE DICEN MALAS PALABRAS

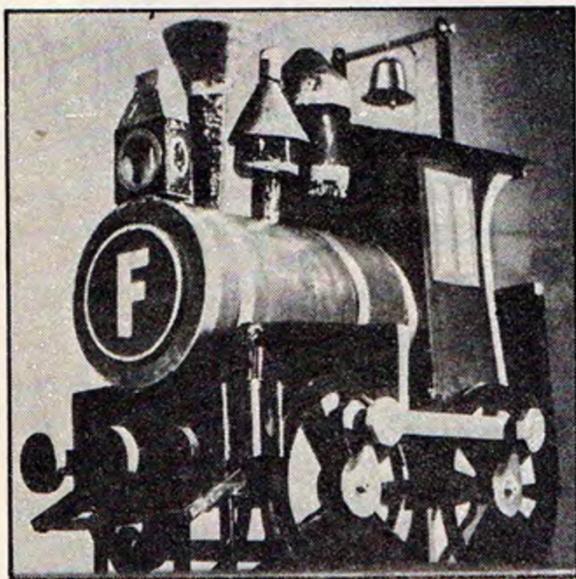
La butaca

Humi estuvo en el estreno de **A TODO TREN**, otra aventura de los títeres de Don Floresto. La vimos en el Teatro del Instituto, Rodríguez Peña 1062, Capital.

La historia era así: había una vieja locomotora llamada Filomena empeñada en volver a trabajar. Su enemigo feroz era el terrible Hombre de Lata, que estaba dispuesto a convertirla en chatarra.

No pregunten qué pasó después. Un final peludísimo.

Vayan a ver los títeres y después nos cuentan.



Los "brolis" no muerden

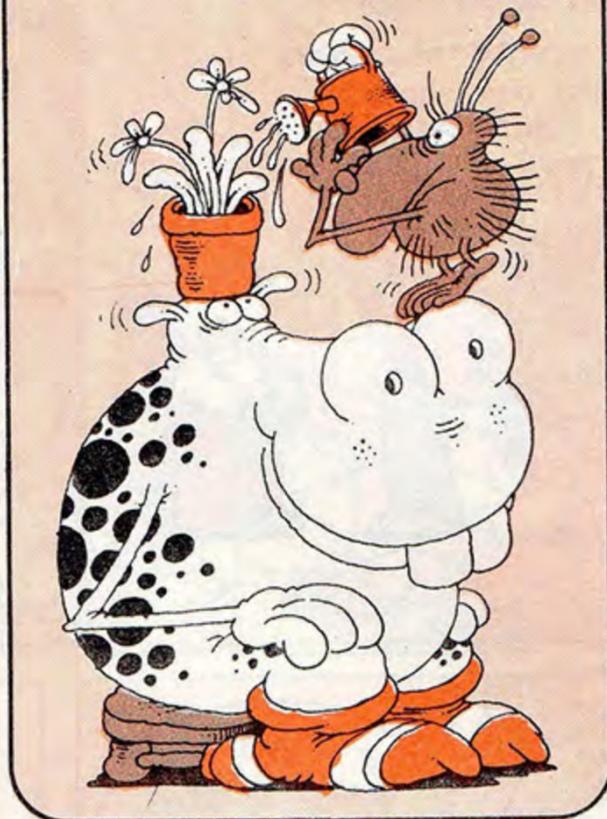
Título: Un cuento de pilas y pilas de cuentos

Autora: Marta Mercader
Editorial Sudamericana



● Cuando los chicos están en la cama y el sueño no viene, cuando siguen con los ojos abiertos como los de las

Cultivar la maceta



lechuzas, aparece Pascualito. Es un duende piola: el único que consigue que los chicos se duerman y dejen de escorchar.

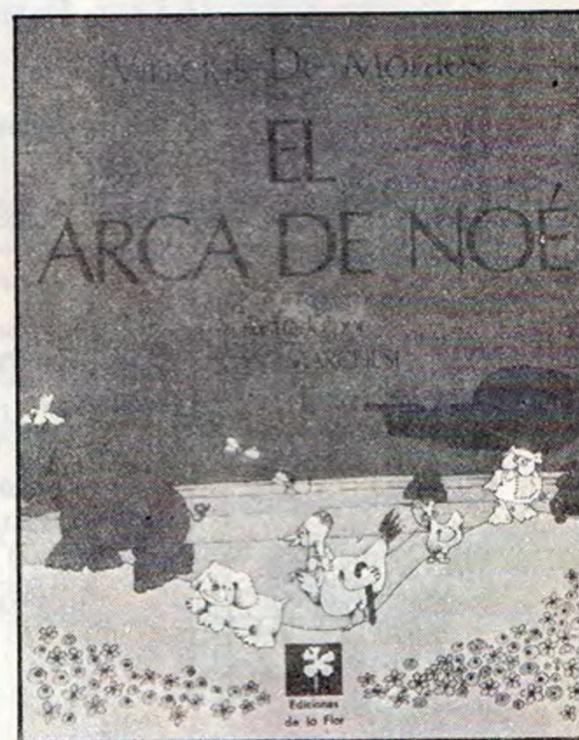
Una de las ocho historias que forman este libro es, justamente, la de Pascualito. Otra es la de la Locomotora Vagoneta.

Si quieren saber más, léanlo. No sean fiacas.

Título: El arca de Noé
Autor: Vinicius de Moraes
Ediciones de la Flor

● Este libro es casi un zoológico: hay poemas dedicados a cada uno de los animales que subieron (sin boleto) al arca de Noé. Bueno, no están todos pero sí los más importantes. Escuchá éste, dedicado a una perrita: "Puede haber cosa en el mundo más blandita, más blanquita que tu linda barriguita toda llena de tetitas?"

¡Pavada de poeta, el señor Vinicius!

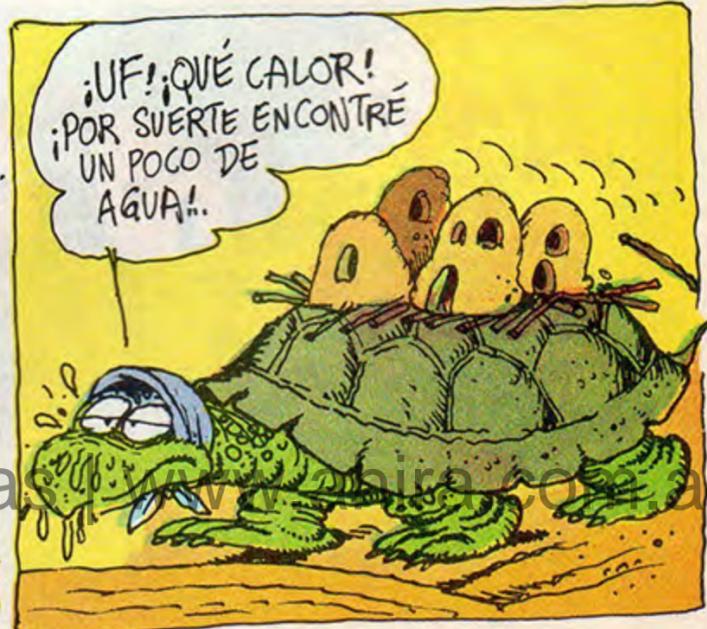
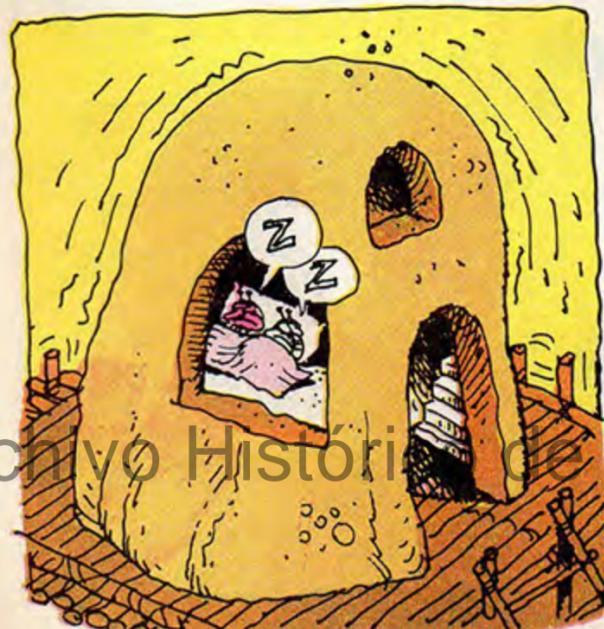


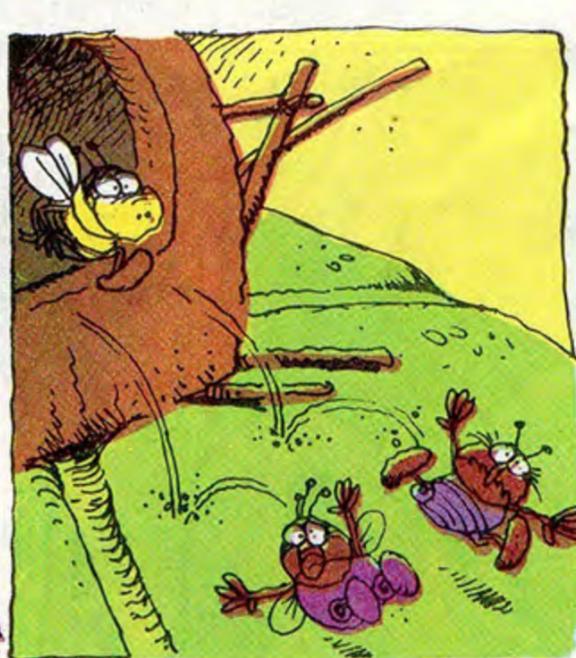
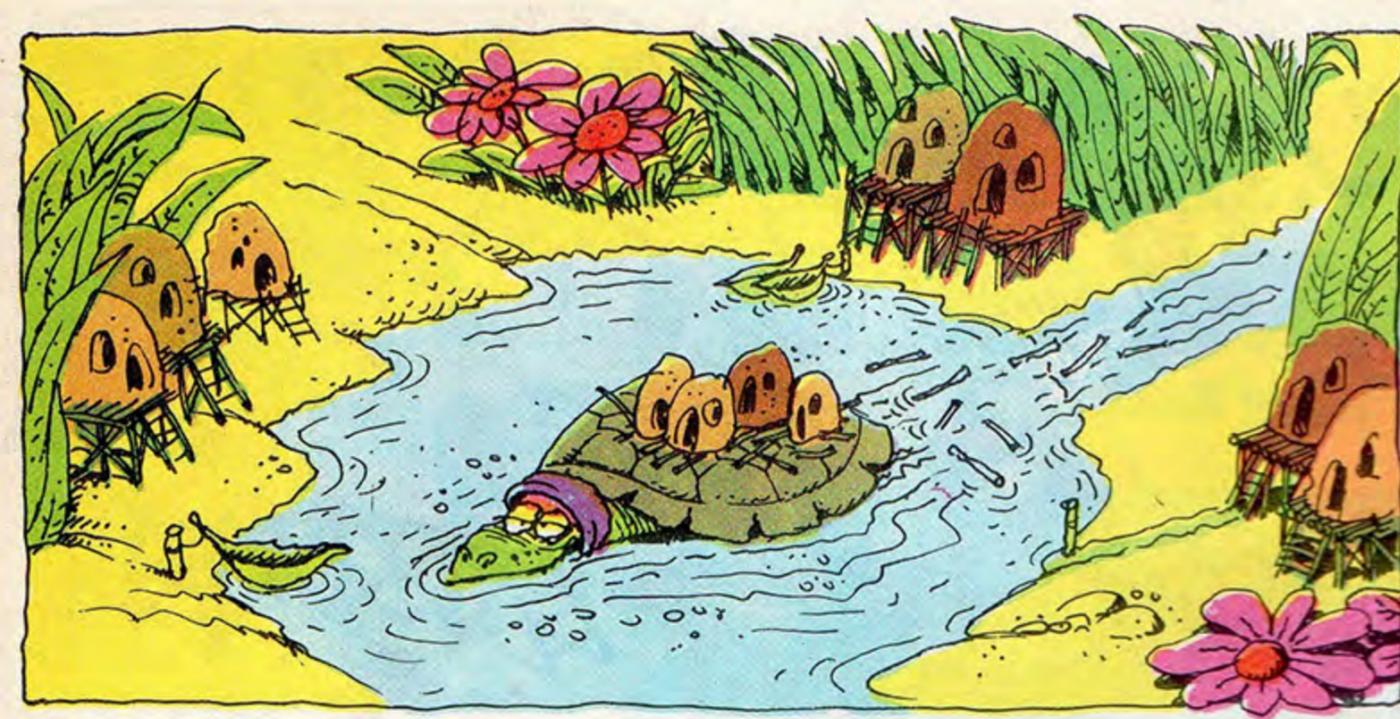
Nos pasaron el dato en la librería La Nube, Venezuela 3029, Capital.

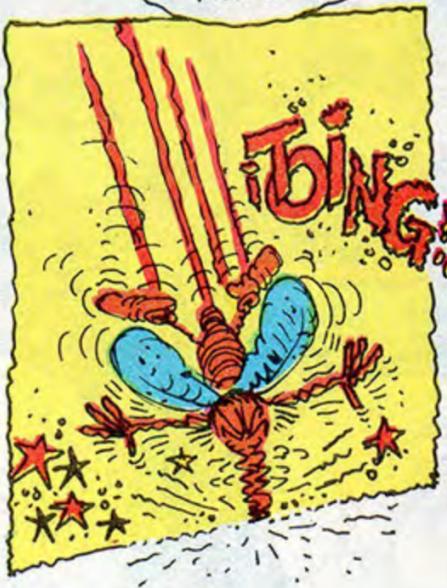
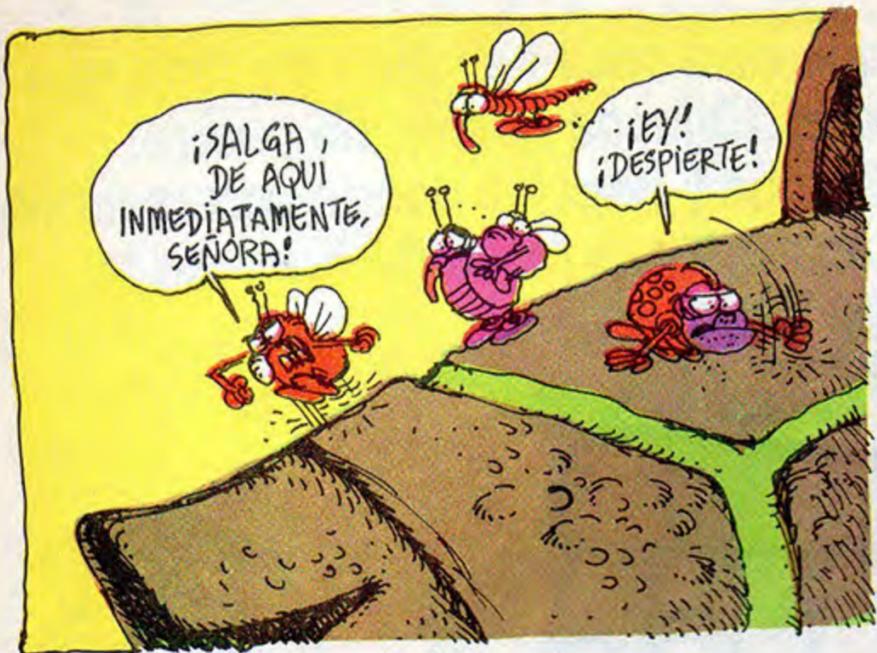


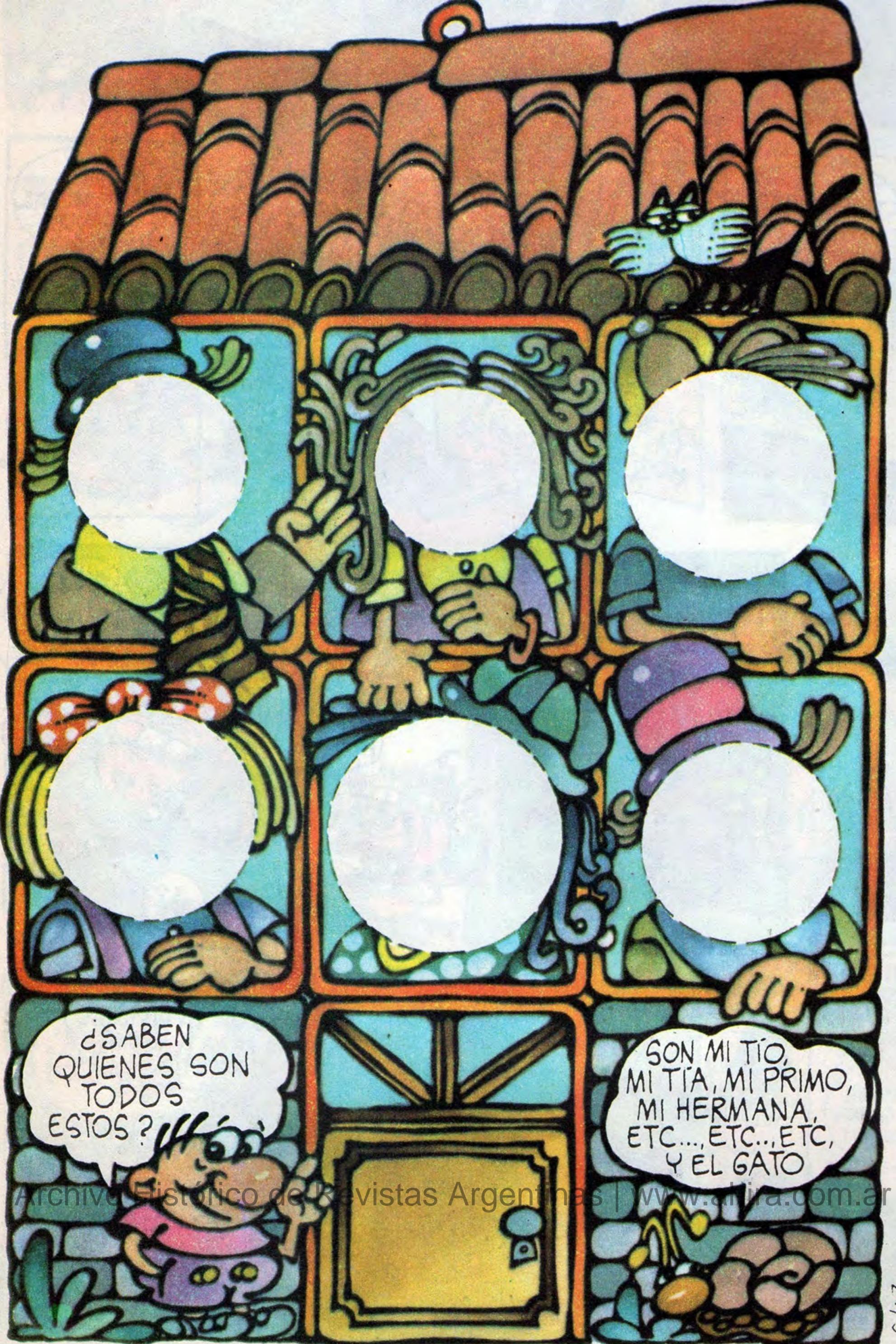
BICHERÍO

de Tabaré









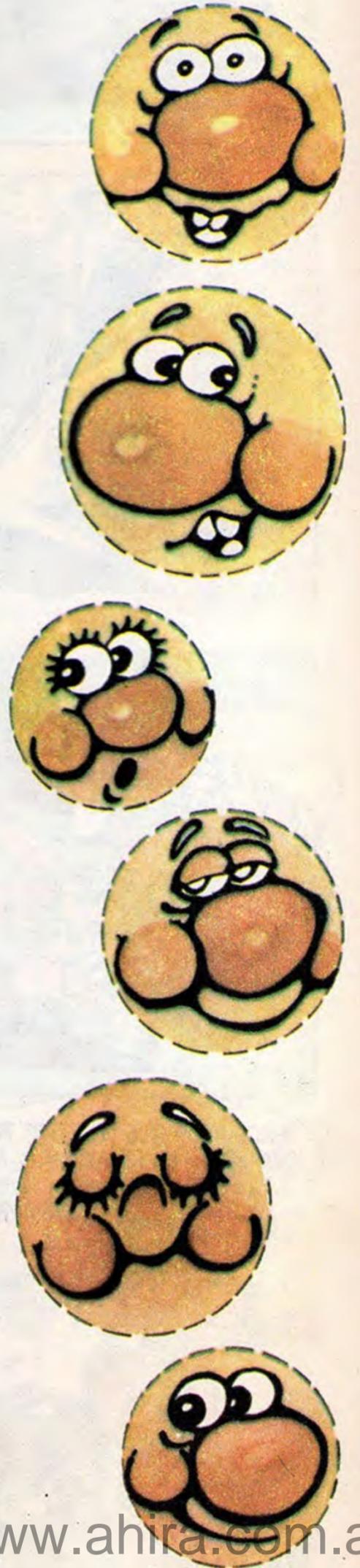
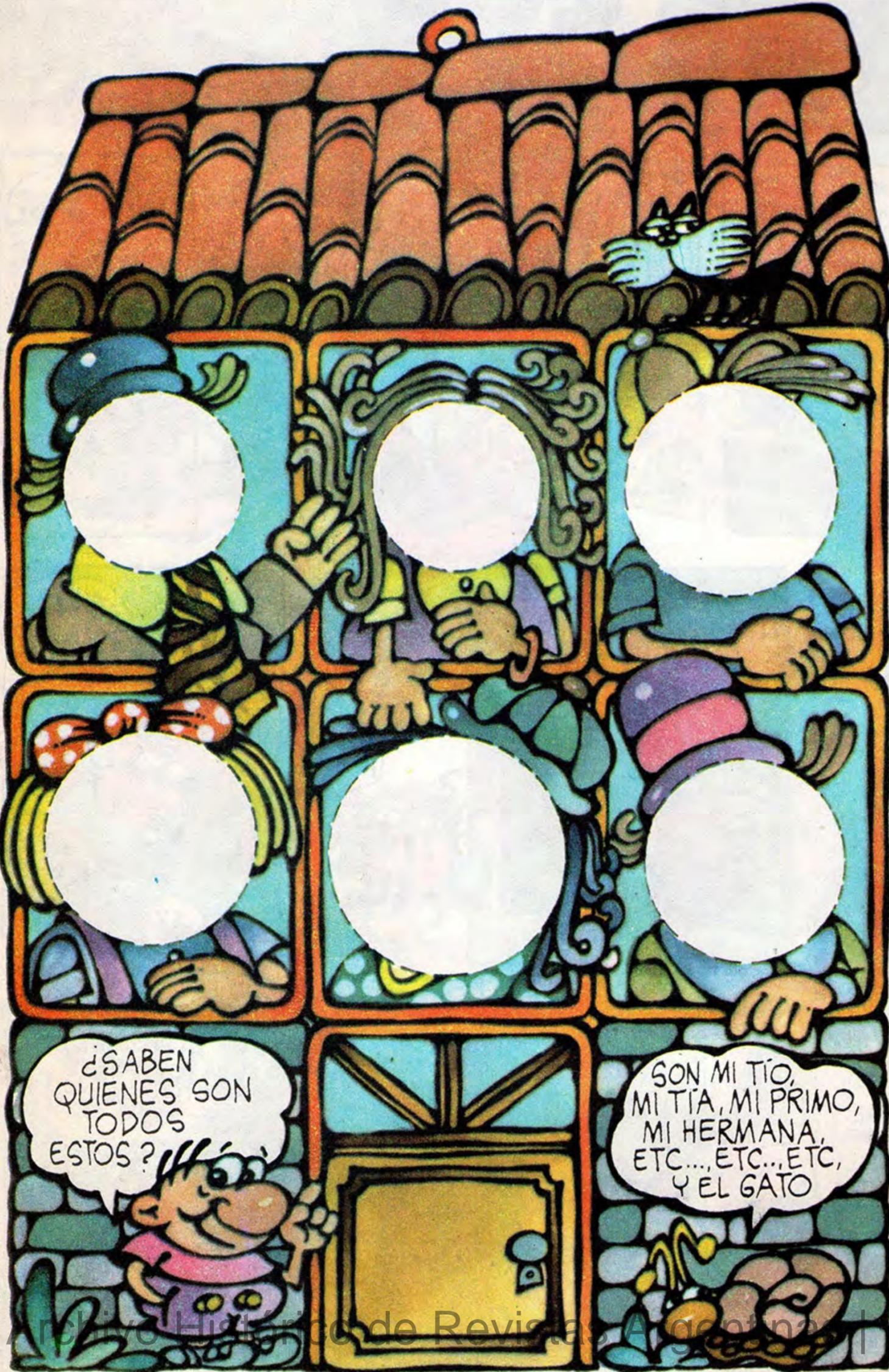
¿SABEN QUIENES SON TODOS ESTOS?

SON MI TÍO, MI TÍA, MI PRIMO, MI HERMANA, ETC..., ETC..., ETC, Y EL GATO

¡COLGALO!

O qué otra cosa se puede hacer con un poster. (Dijimos *poster*, no *postre*)

Pero antes que nada, recortá esas caras de luna y pegalas donde corresponda según su tamaño. Se puede colgar en el placard, en la mesa de luz o en la soga de tender la ropa, siempre y cuando no llueva.



BESPI

Chiquilinadas de Alfredo Grondona White

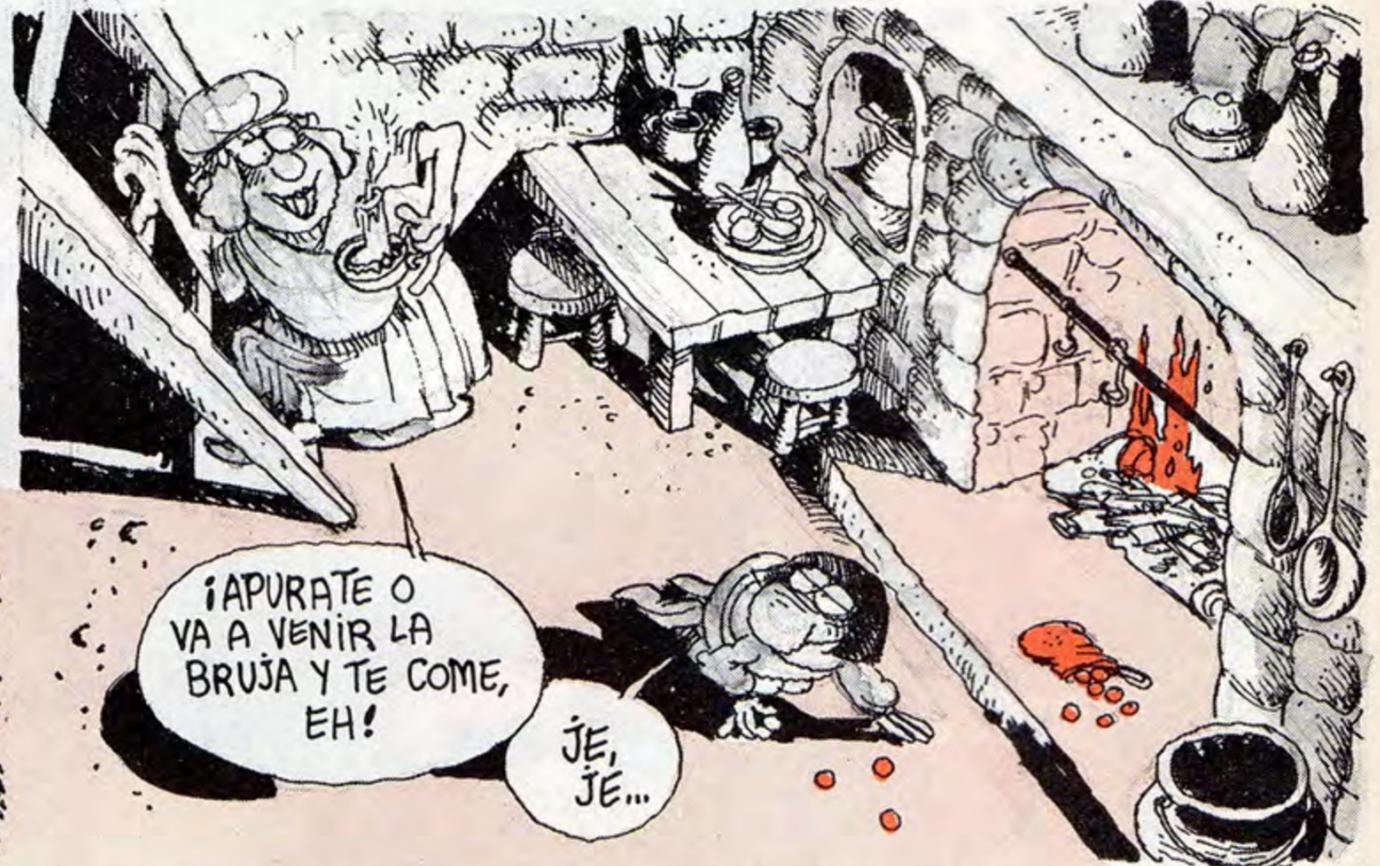


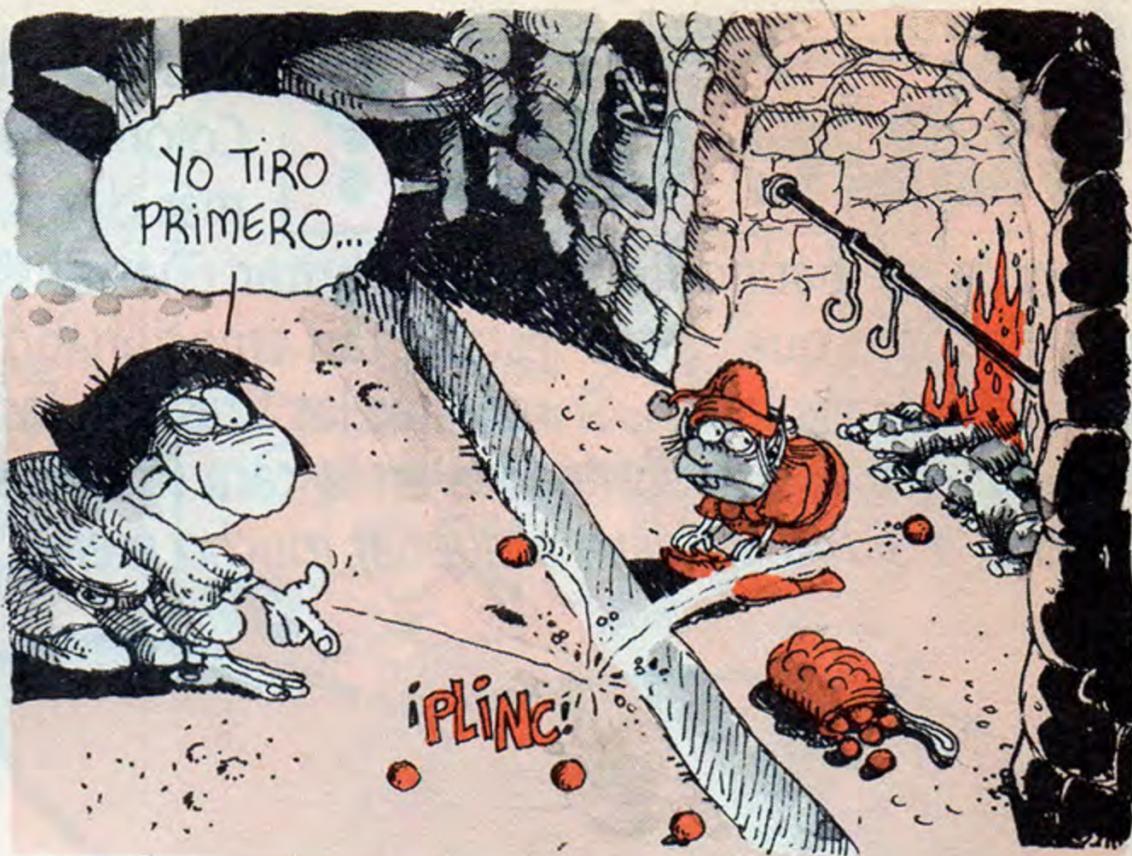
Yo qué sé y qué sé yo

Cuento popular europeo. Con algunas variaciones se lo encuentra en Inglaterra, Alemania y en muchos otros países. Su origen se remonta a la leyenda de Ulises y su lucha contra el ciclope Polifemo.

Texto: María Cristina Thomson
Dibujos: Tabaré

Había una vez,
en un lugar
muy lejano...



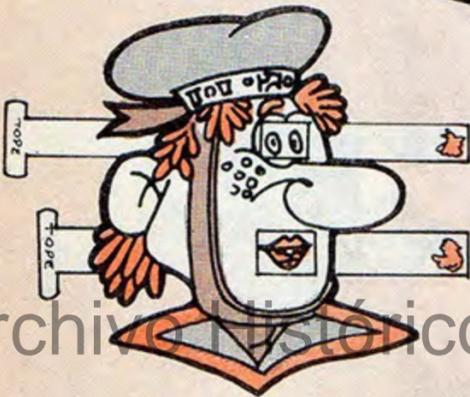
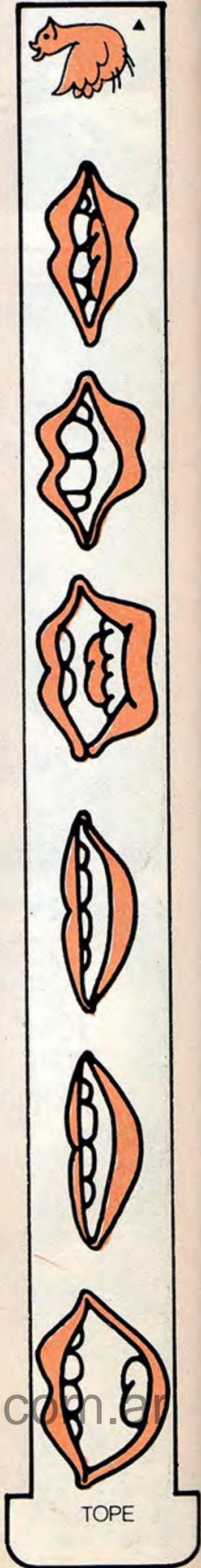
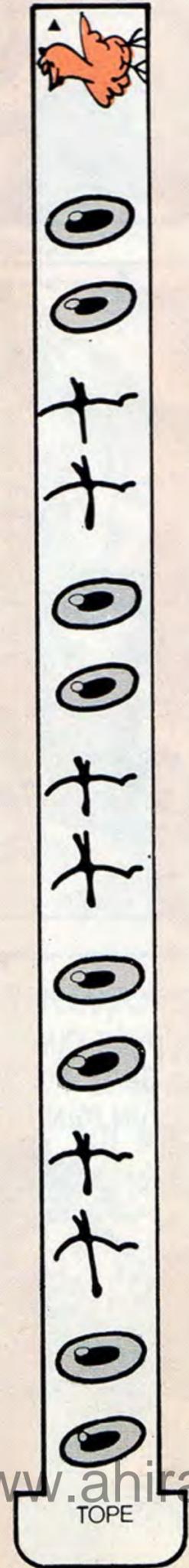
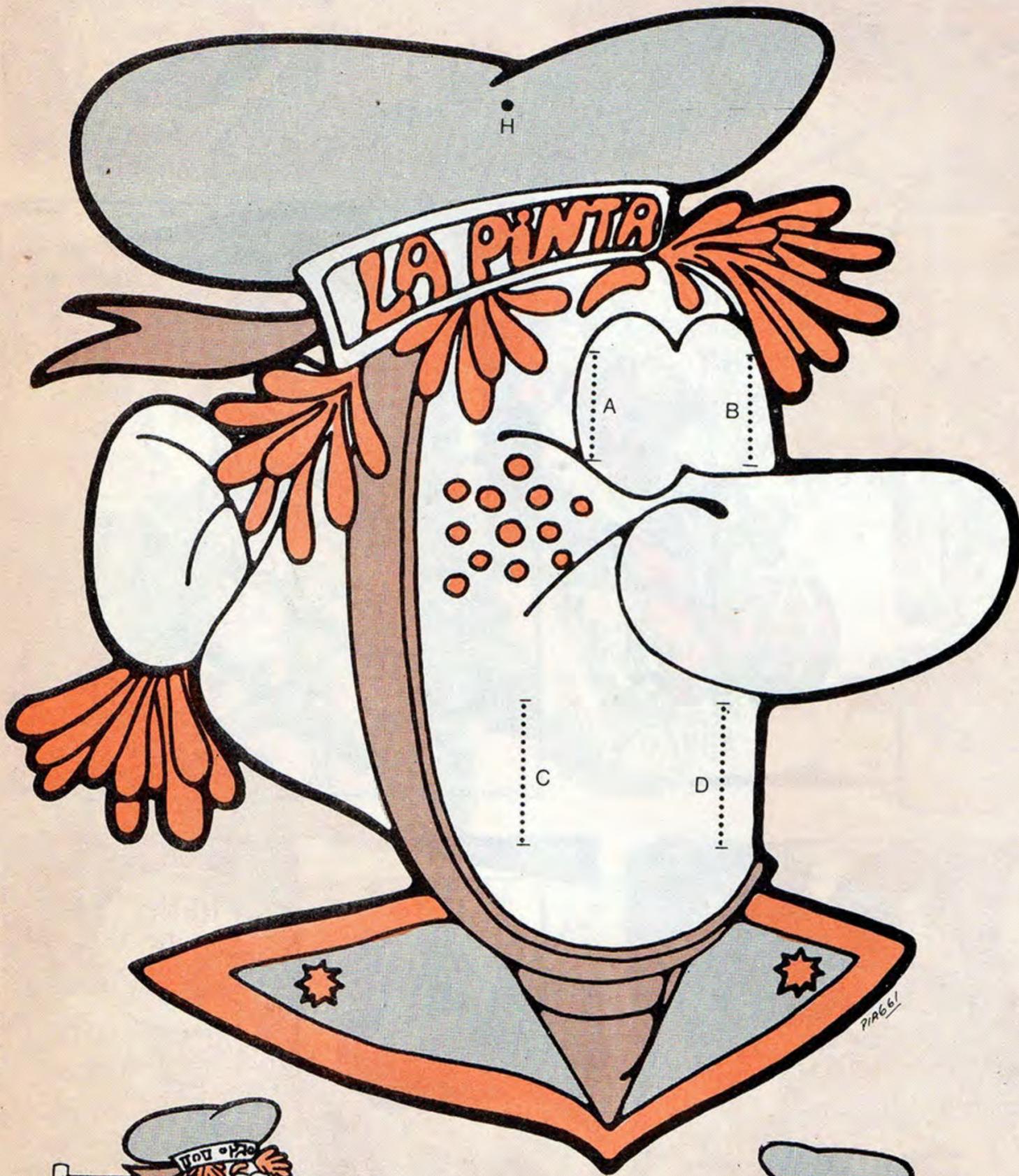


© M.C. THOMSON - Tabare.

¿Qué dice?

Nosotros decimos que éste era un marinero de Colón. Supongamos que uno de La Pinta, para más datos. Cuando la carabela se tropezó con

América, el maringote se puso a gritar ¡Tierra! ¡Tierra! y a pestañear como un desesperado. Sólo que, como estaba tan emocionado, no le salía la voz y solamente se le podían leer los labios. Si recortás las tiras con las bocas y los ojos y las pasás por las ranuras que están punteadas en la cara (como en los dibujos de guía) lo vas a comprobar. Y si lo pintás, va a quedar mucho mejor.



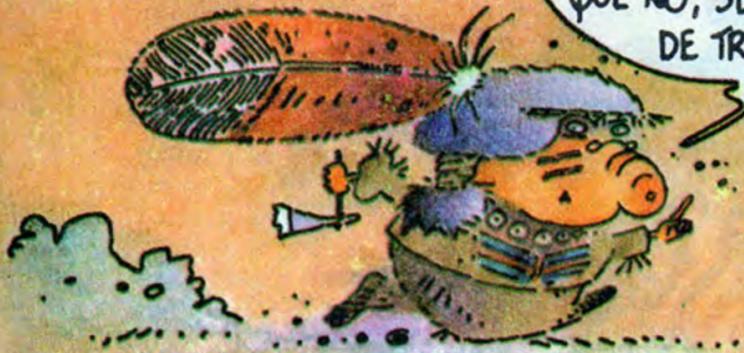
Modelo terminado visto de frente.

Modelo terminado visto de atrás.

VIDA DE INDIOS

Textos y dibujos: Limura

¡POR MANITU!
¡SIEMPRE PASAR LO MISMO!... "EL QUE SABER, SABER, Y EL QUE NO, SER JEFE DE TRIBU"



¡OYE, GRAN JEFE MAPACHE AMOQUILLADO! ¿SABER QUE HORAS ES?



¡HACER VEINTE HORAS QUE ESPERAR CON DIEZ MIL GUERREROS EN RECODO DE CAMINO PARA ATACAR DILIGENCIA, Y TU NO LLEGAR!

BUENO, YO...



¡DILIGENCIA YA IR Y VOLVER DE TUCSON, SEIS VECES!

¡SENTIRLO MUCHO, ZORRO SINTETICO! PERO HASTA QUE LAVAR PLATOS, ENCERAR PISO...



...BAÑAR MELLIZOS, ZURCIR HANTAS, Y PREPARAR CENA, ESPOSA MIA NO DEJARME SALIR PARA HACER GUERRA A CARAPALIDA... EN FIN...

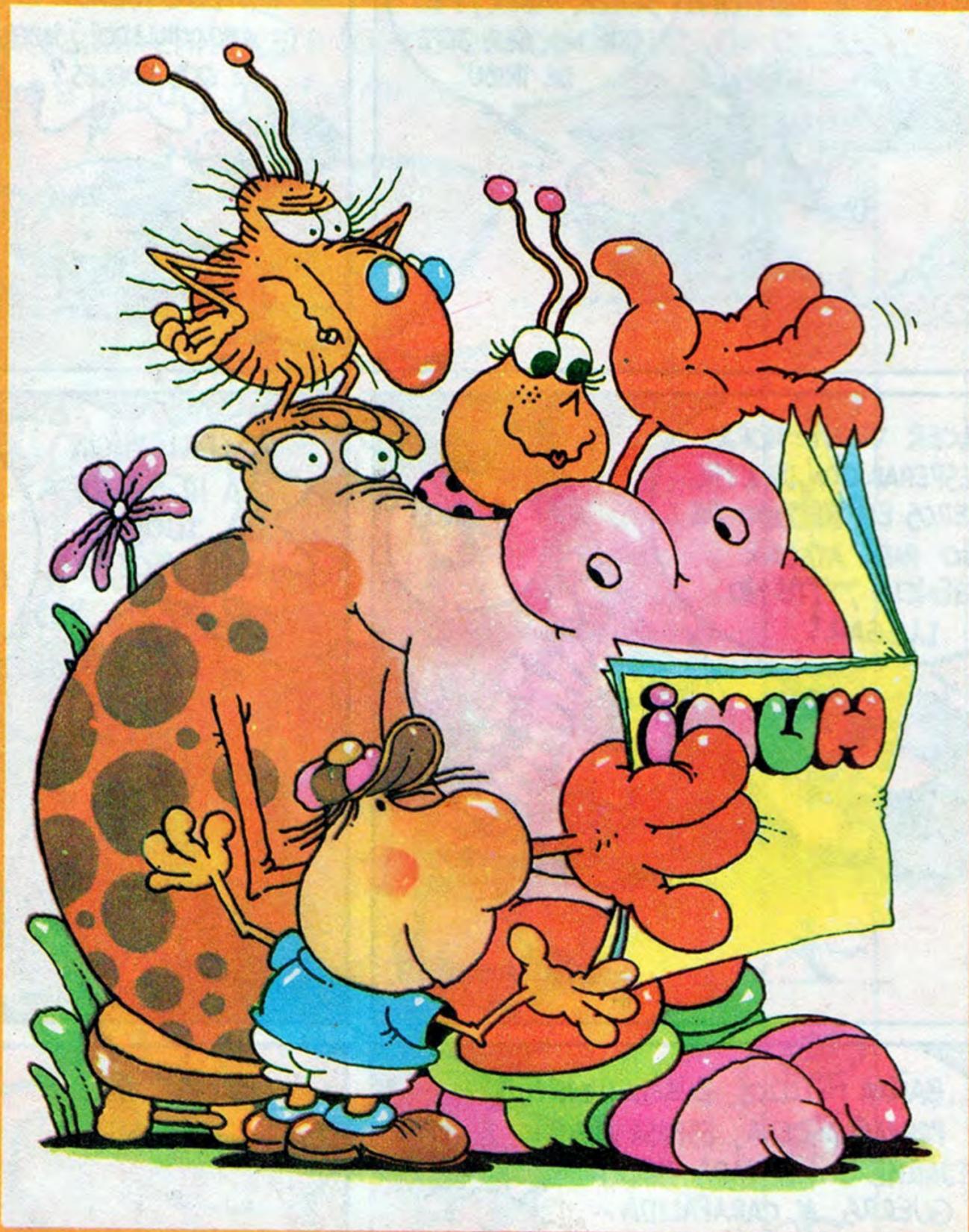
¡BAM!



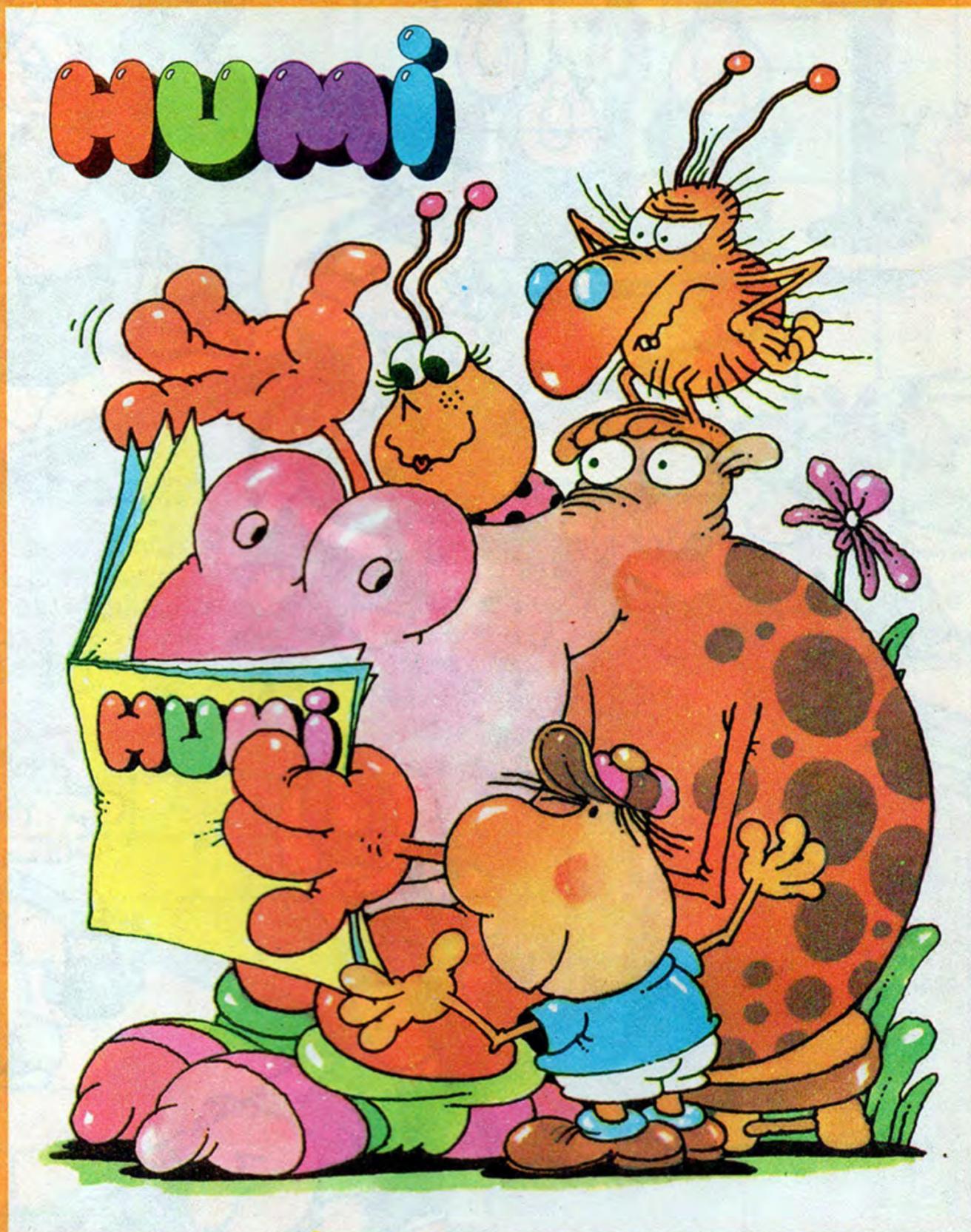
¡QUE PIOLA!
¡TODOS TENER PLATOS SUCIOS ESPERANDO!



Pegar encima de la otra aleta



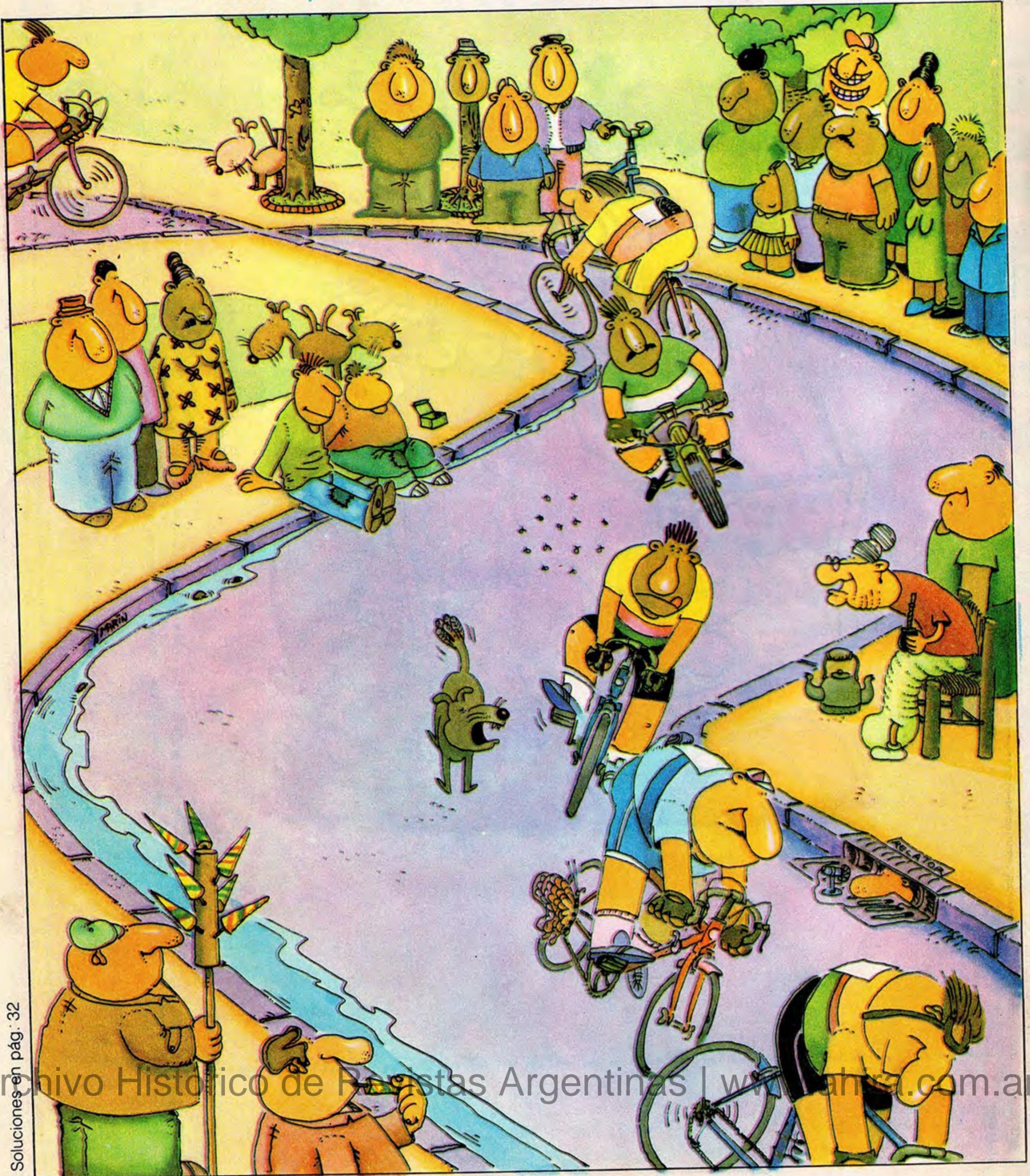
COLECCION: LOS CUADERNOS DE



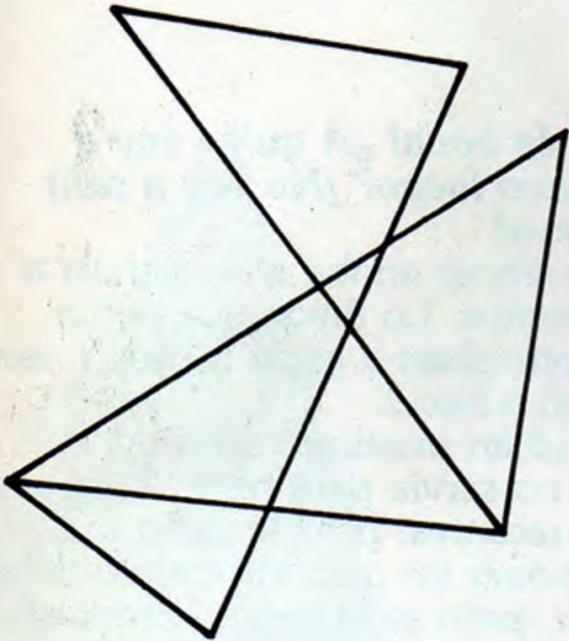
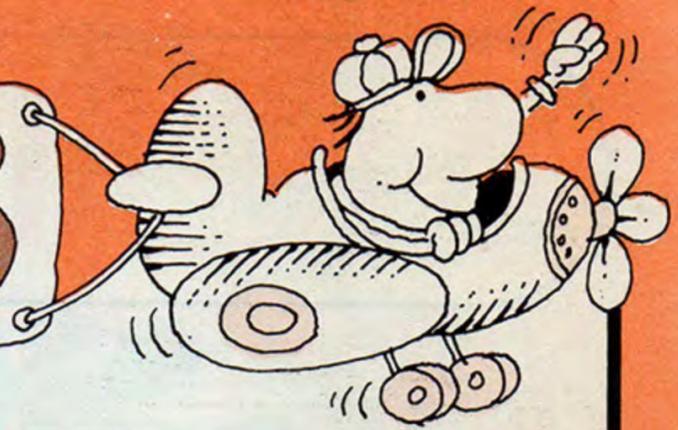
Las instrucciones están en la página 24. ¡Probá que es fácil!

EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

¡Qué carrerón, mamita! Éstos sí que pedalean fuerte. Lástima que nuestro dibujante sea un poco babiaca: en el cuadrado hay varias cosas raras. Si te fijás bien, vas a ver que hay 14 detalles que no van. Pifiaditas varias. Buscalas con lupa.

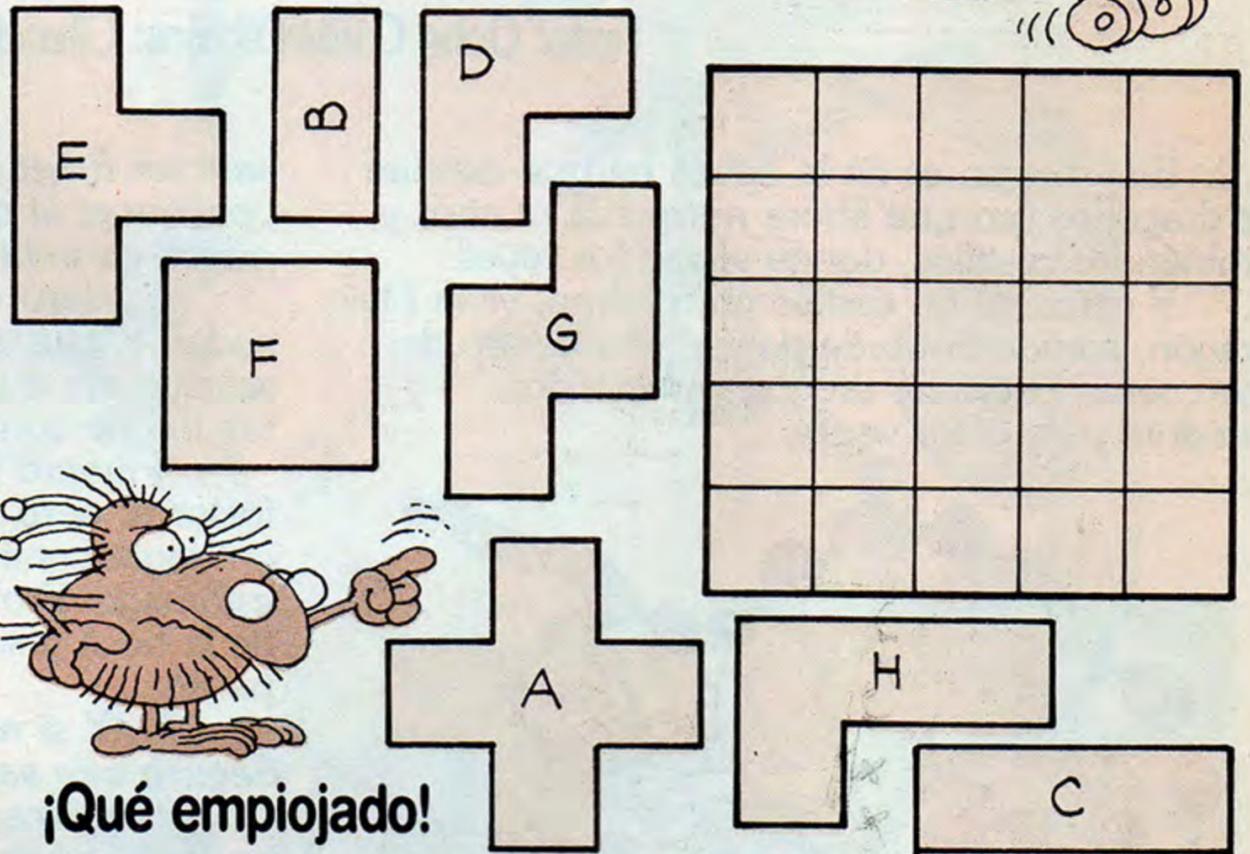


PASARRRATOS



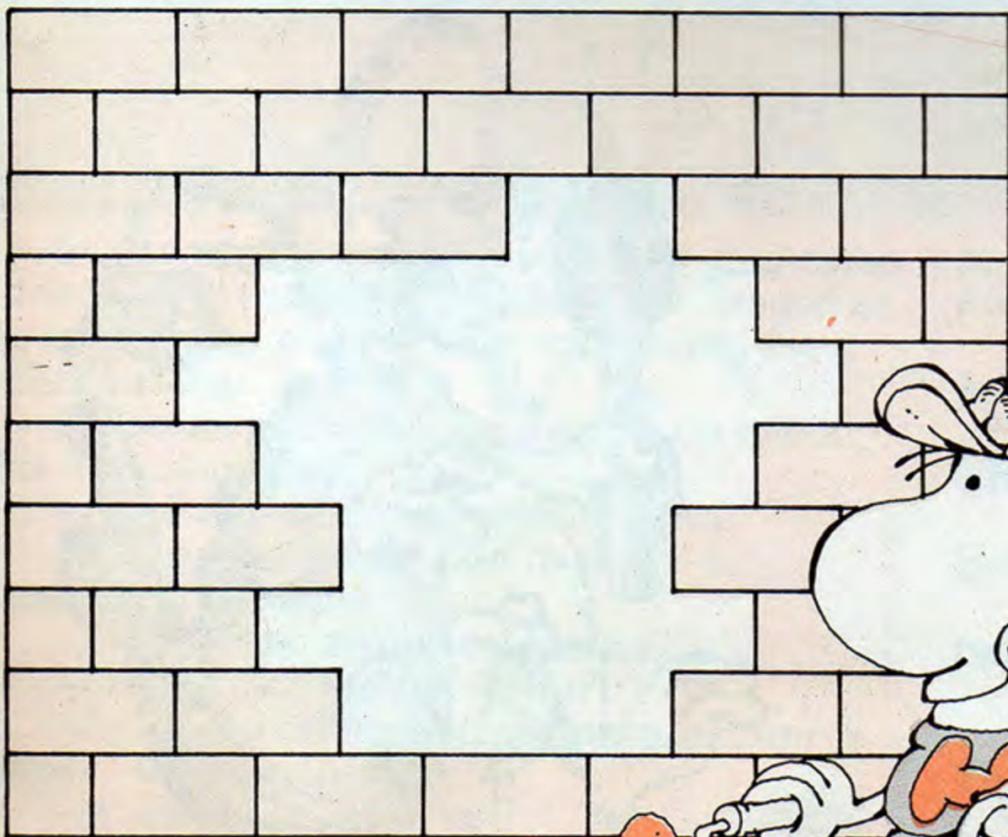
Este es difícilísimo

Sin levantar la punta del lápiz, ni siquiera para respirar, tenés que trazar esta figura. Podés intentarlo hasta 99 veces.
Si no te sale, paciencia y pan criollo.



¡Qué empiojado!

Recortá las piezas del rompecabezas e intentá armarlo. Verás que son 8 (ji, ji), pero en el cuadro caben solamente 7. Entonces sobra una. ¿Cuál es? Misterio. Esta maldad la inventó el Piojo, que es una mala persona.



El muro de los lamentos

Humi se puso a levantar una pared. Como albañil, es una lata. Le quedó un hueco justo en el medio. ¿Le podés avisar cuántos ladrillos le faltan para completarla? Calculá, por favor, antes de que se filtre algún gato.

1	7	12	14
10	16	3	5
15	9	6	4
8	2	13	?

Sopa de números



Esto lo cocinó Leticia: en 10 segundos, rápido cual saeta, tenés que adivinar el número que falta en esta secuencia de cuadritos. Uno, dos y tres, ¡YA!

Elvio Dragón

Texto: Oche Califa/Dibujos: Silencio.

Este cuento es de la época en que existían los dragones (porque ahora no queda ni uno) y también los castillos, donde vivían los reyes.

Y cerca de un castillo grandísimo, vivía Elvio Dragón, metido al borde del camino dentro de una cueva. El era un dragón como todos: grandote y de color verde.



Pero Elvio Dragón tenía un grave problema: no podía sacar fuego por la boca; y por eso no lograba asustar a nadie.

Una vez probó asustar a los que pasaban, tirándoles, en vez de fuego, agua del arroyo. Pero en esos días hacía calor y se le llenó la cueva de chicos que venían a bañarse, y le decían:

—¡A mí, señor dragón!... ¡Mójeme a mí primero!...

Así lo tuvieron hasta que se hizo tarde, y entonces cada cual se fue para su casa. Elvio quedó cansado y triste porque nadie le temía. Además le dolián los cachetes de tanto tirar agua.

Otras veces pensó asustar a los caminantes gritándoles. Pero le salía una voz muy finita y todos se le reían en la cara. Entonces Elvio les decía:

—¡Mirá que te pico un picotazo!

—¡Juá, juá! ¡No me hagás reír! —le contestaban.

—¡Mirá que te muerdo un mordiscón!

—¡Andá a cantarle al Arcipestre de Hita!

—le volvían a decir, y se iban corriendo haciéndole pito catalán.

Elvio Dragón no podía alcanzarlos porque los dragones nunca fueron corredores de carreras. Y menos él. Para colmo en esa época no había equipos de gimnasia ni zapatillas piolas. Lo único que podía hacer era protestar. Y protestaba:

—¡Pero no ve! ¡Qué desgracia! ¡Justo a mí,

—justo a mí me tiene que pasar esto de no

salirme fuego por la boca! ¿A quién voy a convencer si no saco fuego? ¡No voy a salir nunca de esta cueva!

Y, claro, convencer no iba a convencer a nadie. Y asustar, menos. Lo único que podía salvarlo era que aprendiese a sacar fuego. Y eso fue lo que comenzó a hacer.

Primero pensó en masticar carbón y fósforos, pero eso no servía para nada. Después, en tragar comidas picantes, pero le caían mal al estómago: Probó poner un palo encendido delante de la boca y soplar, pero se le apagó. Entonces pensó:

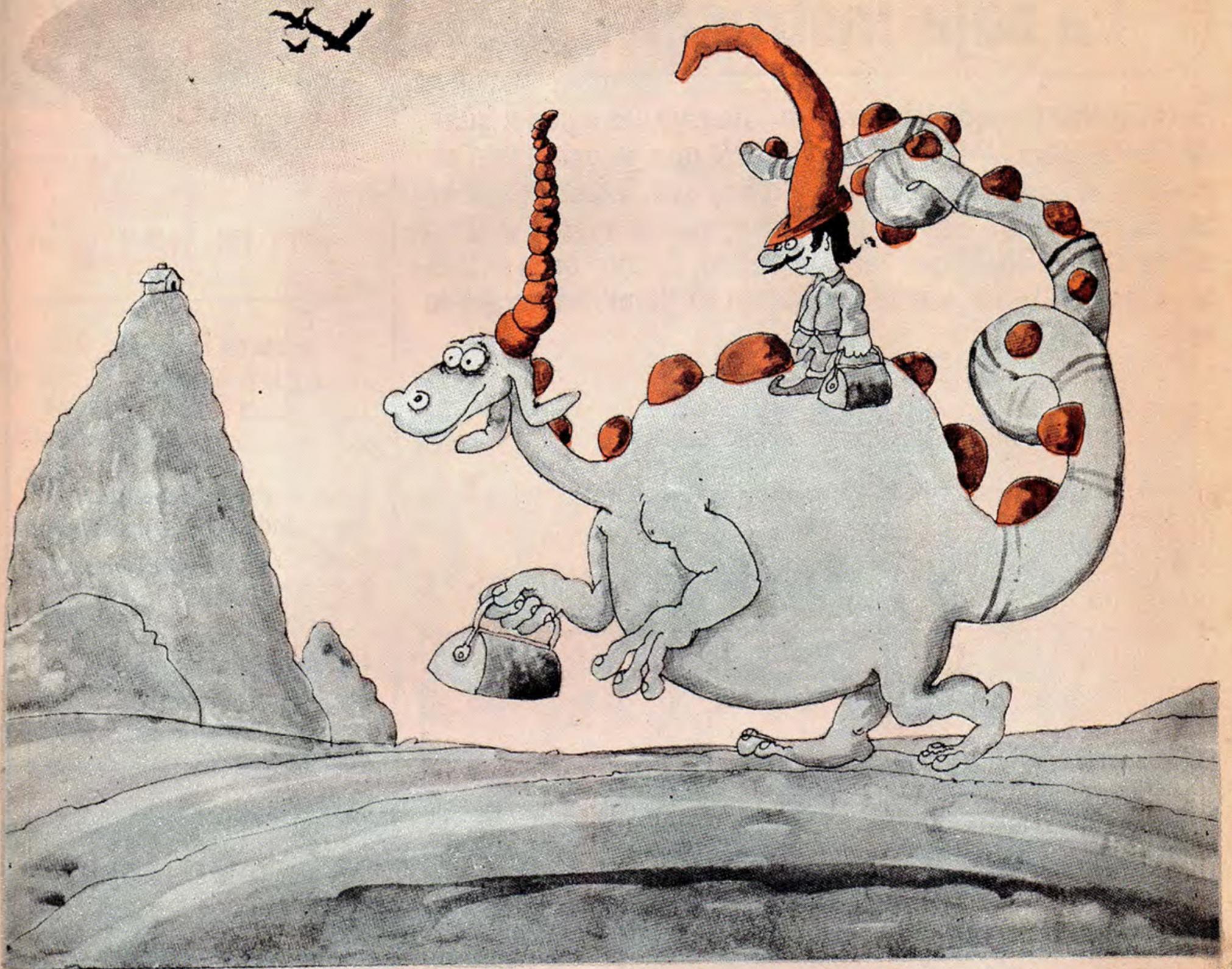
—¿Y si me como el palo encendido?...

Seguro que saco fuego, vamos a ver...

Sacó los fósforos, los raspó en una piedrita y encendió el palo. Cuando se lo metió en la boca sintió como un fuego. ¡Claro, si era fuego!

—¡¡¡AAAYYYYYYYY!!! ¡¡¡CÓMO ME PICA LA LENGUA!!! ¡¡¡AAAYYYY!! —gritó, saltando entre las piedras.





En ese momento se escuchó otro grito como de miedo en el camino al castillo. Elvio Dragón se puso un pañuelo en la boca y rezongando fue a ver qué pasaba.

Tirado en el camino, temblando de miedo, había un hombrecito.

—*¿Qué te pasa?* —le preguntó Elvio.

—*Vos me asustaste con tu grito* —le contestó el hombrecito.

—*¿Yo? Yo no te quise asustar.*

—*¿Y qué estabas haciendo?*

—*Aprendiendo un sistema para asustar a la gente* —le contestó Elvio.

—*¡Y me asustaste a mí!*

—*¿Yo? Yo no te quise asustar.*

—*¿Y qué estabas haciendo?*

—*Aprendiendo a asustar a la gente ¡no te digo!*

—*¡Y me asustaste a mí!*

—*¿Yo? Yo no te quise asustar.*

—*Escuchame, ¿vos sos loco o te hacés?* —le dijo, enojado, el hombrecito— *Primero me decís que querés asustar a la gente y después que no*

me quisiste asustar a mí... ¿yo qué soy? ¿Un hipopótamo?

—*Bueno, perdoname, me equivoqué... y hablando de todo un poco: ¿vos quién sos?*

—*Yo soy el que arregla los calefones del castillo. Con una pinza los arreglo.*

—*¿Calefones? ¿Y eso qué es?* —le preguntó Elvio Dragón.

—*Son unos aparatos para sacar agua caliente.*

—*Y yo, ¿no podré ayudarte en ese trabajo?*

—*Cómo no, vení* —le contestó el hombrecito— *Total, donde trabaja uno trabajan dos.*

Elvio Dragón no lo podía creer: iba a tener un amigo, iba a trabajar y ya no tendría que estar pendiente de asustar a la gente. Sintió que ardía de curiosidad por saber cómo era eso de los calefones, se entusiasmó, quiso exhalar un suspiro... ¡y le salió fuego por la boca! Pero fue la única vez en su vida y no sucedió absolutamente nada. Es decir, fin. ¿O no?

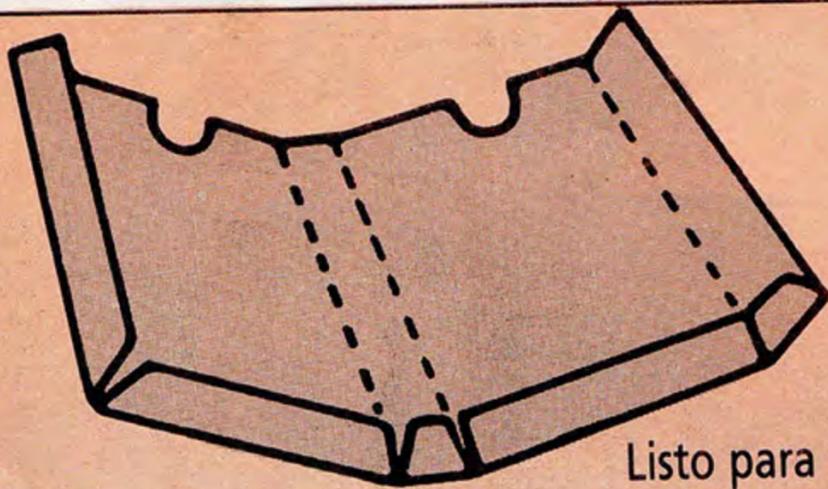
Oche Califa.

La caja Instrucciones

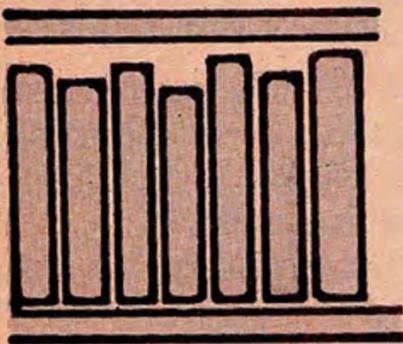
Es facilísimo y queda bárbara. En esta caja vas a poder guardar todos los CUADERNOS DE HUMÍ que salgan hasta diciembre. En el "lomo" de la caja hay suficientes líneas en blanco como para que vayas escribiendo el número y el tema de los CUADERNOS que vas guardando. Cuando en la escuela tocan ese tema, vos lo buscás en tu Humibiblioteca y lo usás.

Se hace así:

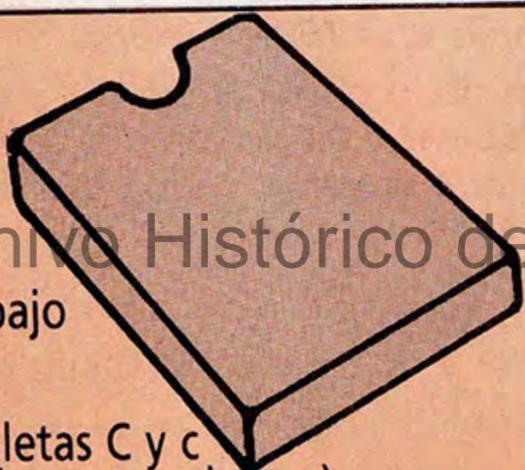
- 1) Pegá las páginas 18 y 19 en cartulina (bien prolijo, ¡chanta!)
- 2) Recortá la caja.
- 3) Marcá los dobleces.
- 4) Pegá las aletas A sobre a y B sobre b dejando las aletitas C y c por dentro.



Listo para pegar y armar

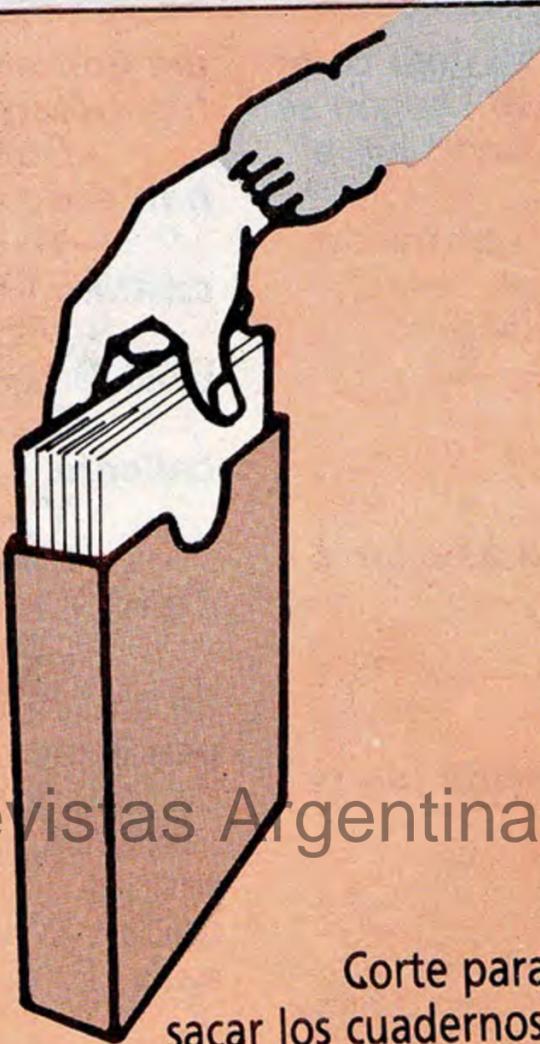


Así queda en la biblioteca



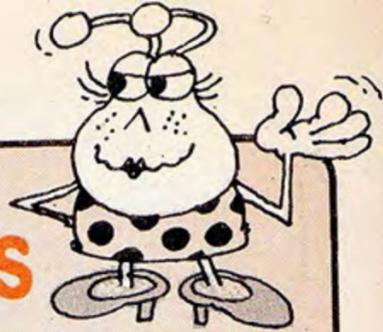
Visto de abajo

(las aletas C y c quedaron por dentro)



Corte para sacar los cuadernos

Esta es la murga que cantamos en la fiesta



A la vuelta de la esquina debajo de la autopista el kiosquero Don Ruperto vende diarios y revistas.

En el kiosco de Ruperto que cuando hay viento se vuela cuatro locos decidieron que iban a hacer una revista nueva!

Era un piojo furibundo que vivía en un tejado, su abuelita le llamaba el Piojo resucitado.

La otra loca de chaleco era Leticia, la Pulga. Vive dentro de un caniche, sale sólo cuando hay murga.

Se coló Paquito Dermo despacito y con cuidado: que no hay revista que aguante personaje tan pesado.

Yo soy Humi, sí señores. El galán de esta revista. Soy un chico como ustedes, y además soy un artista.

"Cantan todos juntos:"

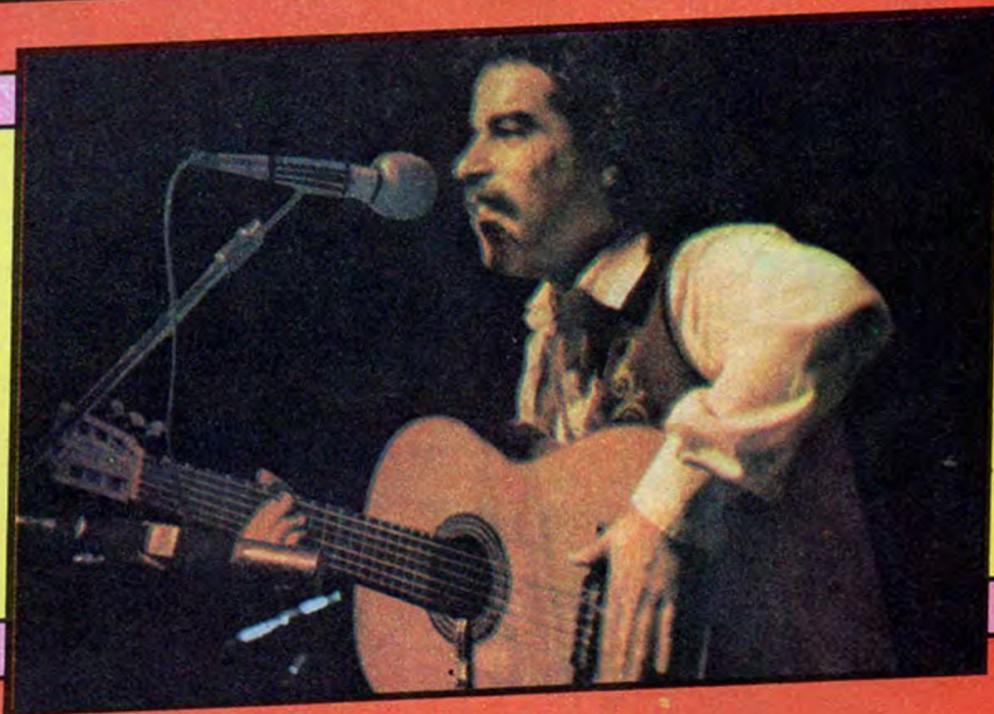
Estos locos de chaleco decidimos hace un rato inventar una revista para que pasen el rato, (Saludan)

Esta murga se termina y por suerte llega al fin una hora es mucho rato: vayan chicos a hacer pis...

LA FIESTA



Fue un desparramo,
un despiorpe,
un... linda, vea.
¡Cómo qué cosa! ¡La
a de HUMI en Obras!
Actuaron MIA, Los
olatineros, Yábor, el
grupo Divertíteres y
Walter Yonsky
Pero los que
realmente estuvieron
un montón fueron
ustedes, los que
vinieron. ¡Porque
te eran un montón,
os como unos 4.500



Todos, hasta los más distraídos, recibieron su globo, sus golosinas, su vasito plegable, su avión, su póster, sus marcadores y su programa. Los padres, sólo una caja de fósforos gigante, para que no lloraran de envidia... ¡Ah!, y al final algún chicle ya masticado prendido al pulóver (¡qué más querían!).

Estas son algunas de las desopilantísimas escenas de la juerga, ¿se acuerdan? Cuando podamos organizamos otra porque nos gustó.

Las historias espantosas de



Es de noche.
En el castillo pululoso de murciélagos, dos monstruos acechan.
Son Humberto y Garrapié. ¿Quiénes si nó?
Desde un ventanuco, observan el pueblo enclavado en Valaquia.
Buscan una víctima. ¡Aunque sea un gato a quien aterrorizar con sus caras de forúnculos!
Pero en la pacífica aldea, parece que alguien los observa a ellos.

¡Mentira. Mentira!
Nadie los espía. Ninguna almita de ñoqui se atrevería a desafiar a esos dos malos sin abuela.
Es el astrónomo del pueblo que mira la luna con su telescopio.
Pobre inocente.
Ni se sueña que esos dos seres horrorosos acaban de elegirlo como su próxima víctima.



Esas dos cabezotas perversas ya tienen un plan: asustar al astrónomo.
Bastará con que le muestren sus caras para que el pobre se muera de miedo o, por lo menos, se quede calvo.
Humberto y Garrapié marchan hacia el pueblo.
Sus pasos ya resuenan por las callecitas empedradas.
Las tinieblas los protegen bastante.
Un paso más y llegan a la casa del sabio (¿será sabio?)
Fingen voces de huerfanitos para que el hombre los deje entrar.

Los Montes Cartapacios tiemblan como flancitos.
¡Dos garras peludas se levantan delante de la nariz del astrónomo! Luz. Cámara. ¡Acción!

Humberto y Garrapié comprendieron de inmediato: el sabio no los había visto. Había que encontrarle los anteojos o todo sería inútil. Los dos corazoncitos buenos (ji, ji, ji) se pusieron a buscarlos. ¡Faltaba más! Después de 6 horas y media de revolver papeles con olor a ratón, aparecieron. Agotados, reventados, machucados, encontraron los anteojos del maestro en un vaso de agua, junto con la dentadura postiza.



Amanece. Las gallinas se desperezan en Valaquia. Otro capítulo de horror que se termina.

La media que faltaba

¡HIP-HIP, RAAA!



La famosa tía Clota patentó un método súper eficaz para curar el hipo. Al primer "hip", hagan así:

- tápense las orejas con los pulgares.
- tápense la nariz con los índices.
- con los dedos restantes (que deben ser más o menos

En la planta baja de esta página van los avisos amontonados. ¿Y en la media página de arriba qué ponemos? ¡Ufa! La llenamos de retazos, hilachas y trapitos. Aquí va todo lo que nos quedó en el costurero.

tres en cada mano) tomen un vaso de agua.

d) traguen el agua de a sorbitos cortos como patada de ciempiés, aguantando la respiración.

e) respiren. Chau, hipo.

El método es más viejo que la polca y lo conocen hasta los ratones. Pero cada tanto es bueno refrescarlo porque es el único infalible. Además, es de lo más ridículo.

PECAS

Llegó una onda a nuestras orejas:

Está de moda que las chicas se pinten **pecas** y **lunares** de colores en la cara.

Para eso, se usan las pinturitas del colegio o los lápices de ojos que la mamá les preste.

¡Es divertidísimo tener un lunar que cambia de sitio!

O ir de visita a la casa de Felipe con la nariz llena de pecas.

Prueben y mírense al espejo. Si se pegan un susto, borren todo con agua y jabón. Hecho.



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ LOS AMONTONADOS DE HUMÍ ★★★★★★★★★★★★★★★★★★



*Cumple Feliz en tu casa ...
al aire libre, o de paseo.
(Y también cine)*

34-4124

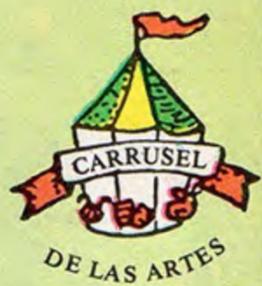
Tu mejor cumpleaños

División fiestas infantiles de: REKREA ARGENTINA

CARRUSEL
DE LAS ARTES

FORMACION ACTORAL
PARA NIÑOS 8 A 12 AÑOS

LIMA 1109 Tel. 23-8345



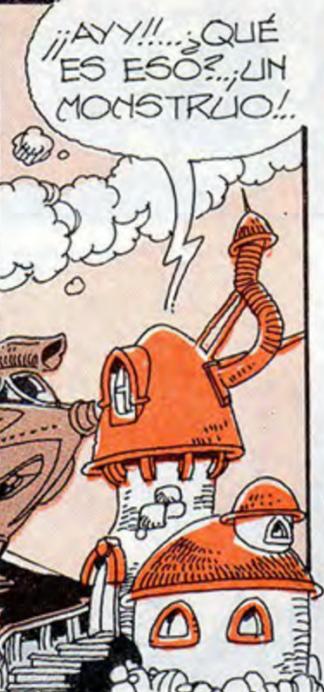


CONGRESO 3377-542-4685
VIRREY DEL PINO 2465
783-3329



LA PATRULLA DELIRANTE

CHERTAT Y SU REPLUGNANTE BANDA INVADEN PLANETEJO, MIENTRAS ESCAPAN CON DIANA, LA NOVIA DE FOLTAR...



¡¡AYY!!... ¿QUÉ ES ESO?... ¿UN MONSTRUO!!



NO, MAMI... ES UNA NAVE ESPACIAL A PROPULSIÓN ATÓMICA, CON SONDAS TELEGUIADAS...



ESO...



¡LLEGAMOS!!

¡POR FÍJ!!

¿HABRÁ ALGÚN RESTAURAN POR AQUI??



¡LARGUEN A LOS ROBITOS!!



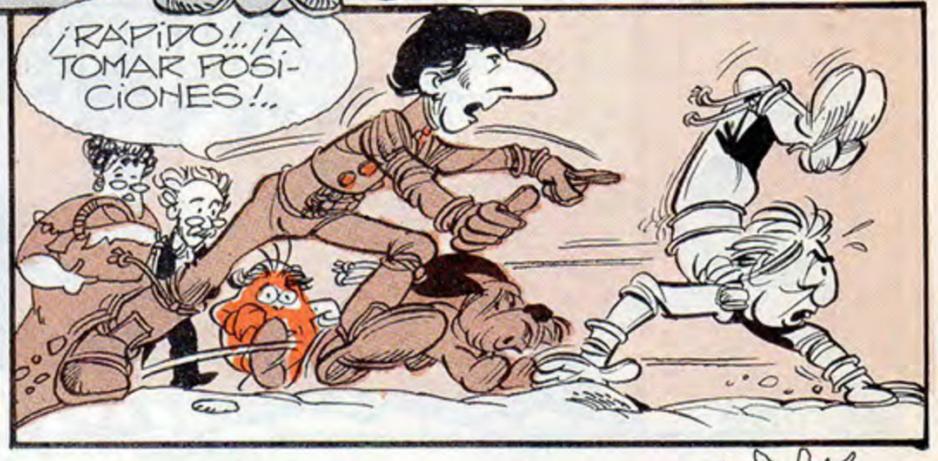
¡¡YAAH!!... VAMOS, CHIQUITOS... AGARREN A TODOS LOS HABITANTES!!



¡GRULIAAA!!

¡AIA, BRUTO!!... ¿QUE YO NO SOY EL ENEMIGO!!

EN OTRA ZONA DE PLANETEJO, DESEMBARCA LA PATRULLA DE FOLTAR...



¡RAPIDO!!... ¡A TOMAR POSICIONES!!



EL JULEPE CUNDE ENTRE LOS HABITANTES DE PLANETEJO...

¡LÍIA!!... ¡LOS INVASORES SON CHIQUITOS COMO NOSOTROS!!

SÍ, MAMI... PERO ESTÁN COMPUTADORIZADOS PARA PEGAR...



ESO...



¡GRULIAAA!!

¡GRÚ!!... ¡GRÚ!!

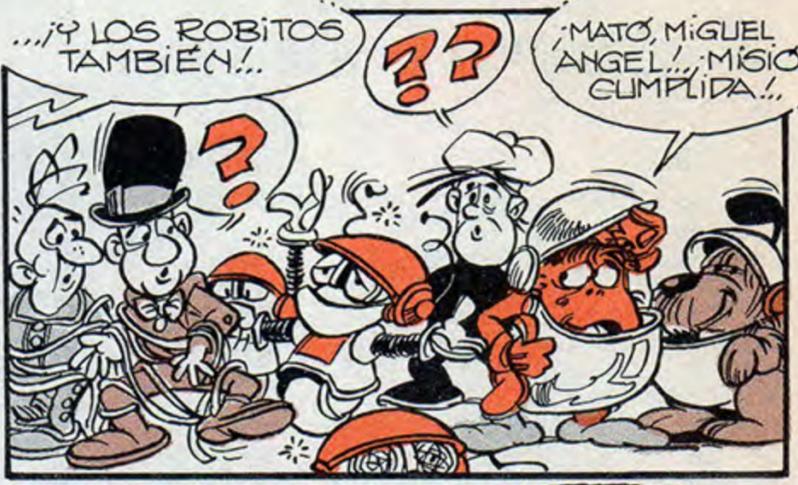


PERO... ¿QUE HACEN?..

LE SACAN EL TORHILLO MAESTRO... CUANDO A LA GENTE LE FALTA UN TORHILLO...



...SE VUELVE LOCA...



...¿Y LOS ROBITOS TAMBIÉN?..

???

¡MATÓ, MIGUEL ANGEL!... MISIÓN CUMPLIDA!..



¡GRRUUAAA!..

¡SONAMOS!.. ¡NOS OLVIDAMOS DE ÉSTE!..



¡GUA...GUA!.. ¡GULAAA!..



¡LOS CHICOS ESTÁN EN PELIGRO!..



FLOP



¡CLOINCH... CLINCH?..
¡FLICK CRATCH!..
¡GURURULIA!..



PAF



¡BRAVO, TATA!..

¡MENOS MAL QUE GUARDE ESA EMPANADA... DEL MES PASADO...



¡ATENCIÓN, MIS HOMBRES!..
¡AVANCEMOS!..



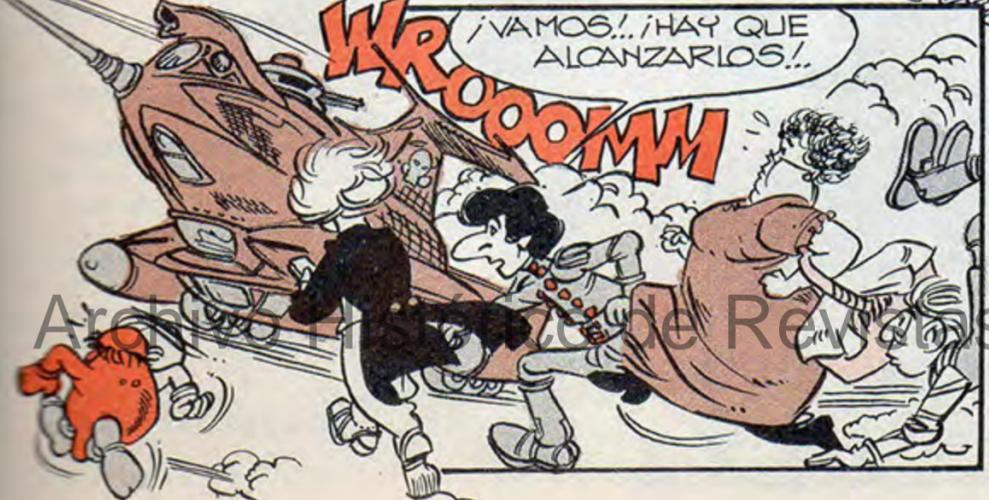
¡HACIA LA RETAGUARDIA!..

¡YO QUIERO PELEAR!..



¡FOLGAR!..
¡SE ESCAPA CHERTAT!..

¡ME LO TEMÍA!..



WRROOOOMM

¡VAMOS!.. ¡HAY QUE ALCANZARLOS!..



¡Y AHORA SE VAN TODOS!.. ¡QUE RAYADOS!..

¡NO, MAMI!.. ENAJENADOS



ESO...

¡VAMOS FOLTAR TODAVÍA!.. ¡VAMOS QUE LOS ALCANZAMOS!..

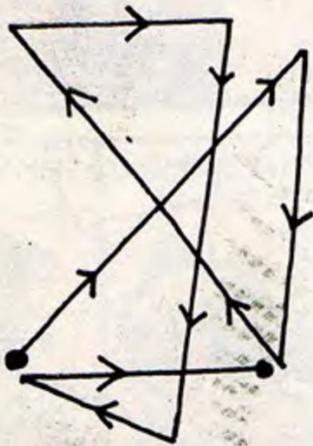
SOLUCIONES

EL DIBUJANTE METIO LA PATA

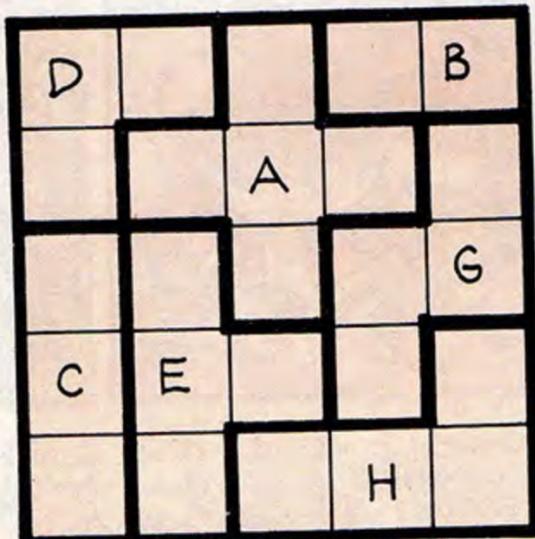
- 1 - Arbol con cabeza de hombre u hombre con cuerpo de árbol, como más rabia te dé.
- 2 - Hombre con dos bocuchas.
- 3 - Hombre con los pies al revés.
- 4 - Ciclista que va en dirección contraria.
- 5 - Pista que se cierra.
- 6 - ¡Uná mujer con bigotes!
- 7 - Perro con dos cabezas y dos colas.
- 8 - Uno de los ciclistas va en moto.
- 9 - Perro con plumas en la cola.
- 10 - Pava con dos picos.
- 11 - Abuela envuelta en una manta con una pierna afuera.
- 12 - Rueda con una mariposa de verdad.
- 13 - Relator adentro de la alcantarilla.
- 14 - Un señor come un pirulín al revés.

PASARRATOS

Este es difícilísimo

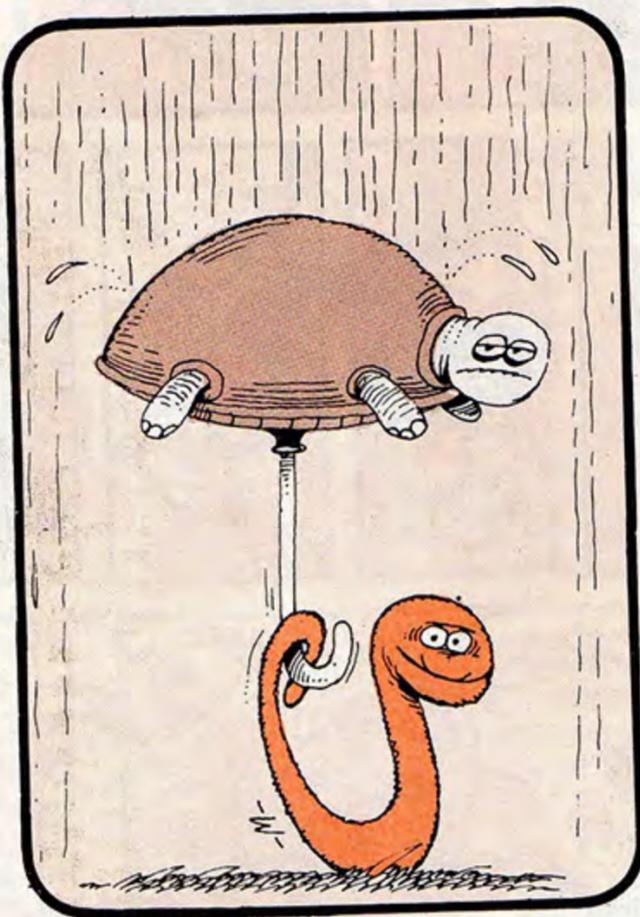


¡Qué empiojado!
Sobra la pieza F



El muro de los lamentos
Faltan 18 ladrillos.

Sopa de números
El número 11



AL RINCON Y CON BONETE

¡Humi a veces hace cada macana! Bueno, metiditas de pata que él mismo se ocupa de corregir. Ahí van:

En la página 6 del Suplemento dedicado a San Martín, dijimos que la madre del General, doña Gregoria Matorras, había nacido en Buenos Aires. ¡Error!: nació en España.

En la página 24 del mismo suplemento, otro resbalón: José Martí nació en 1853 y no en 1833. Pero eso es culpa de la máquina de escribir.

Esto otro, en cambio, no: murió en el combate de Dos Ríos cuando participaba en un alzamiento revolucionario por la libertad de Cuba. No murió fusilado (aunque sí por culpa de un fusil).

En fin, por todos estos errores Humi se va al rincón y se queda sin medialunas por dos horas.

¡No dejen de corregir el cuaderno antes de guardarlo en su caja!

EQUIPO

Director Editorial

Andrés Cascioli

Directora

Laura Linares

Director Estético

Raúl Fortín

Secretaria de redacción

Leticia Uhalde

Jefe de arte

Pablo Colazo

Redacción

Emma Wolf

Diagramación:

Juan Manuel Lima

Barra brava de HUMI

En este número:

Carlos Nine, Carlos Trillo, Salvador Ferla, Miguel Angel Milanese, José Luis Salinas, Limura, Grondona White, Sanyú, Manken, Izquierdo Brown, Jorge Garayoa, Oche Califa, Estela Piaggi, María Alcobre, Marín, Maicas, Tabaré, Daniel Montserrat, Violeta Carilla, Mario Yenaccaro, Cristina Thomson, Gustavo Roldán... y de alguno nos olvidamos, seguro.

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo, Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam Varela,

Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar Deutsch

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

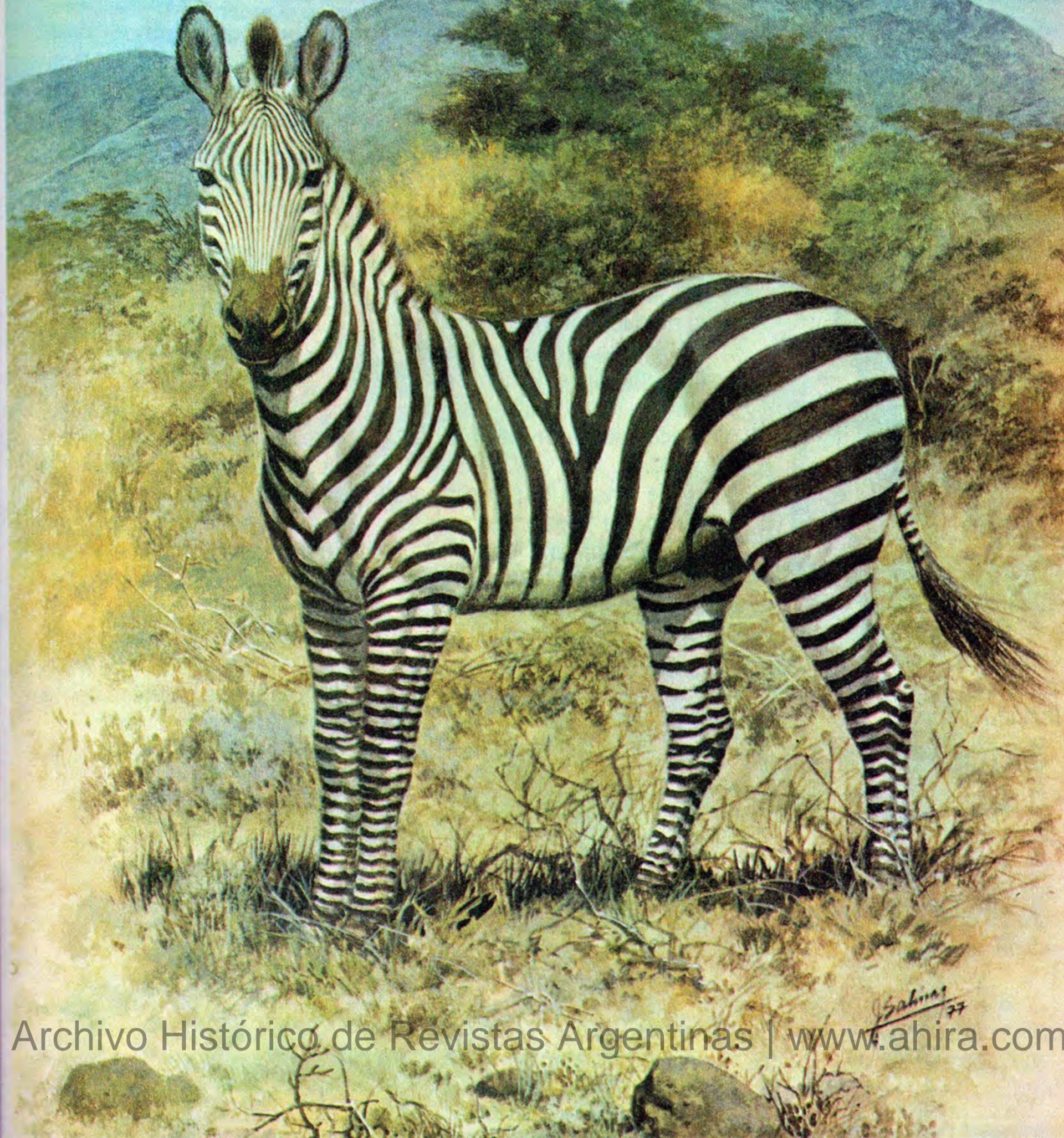
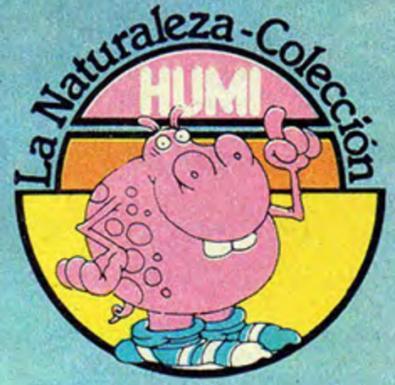
Photo Lettering S.A.

HUMI, Humor Infantil, revista quincenal N° 3 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. -Salta 258- Buenos Aires - Argentina.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editoria S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Mach y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Recortá la página por la línea de puntos y coleccioná las láminas de animales con todos los datos sobre su vida y costumbres (del otro lado).



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA CEBRA por José Luis Salinas

LA CEBRA

Mamífero: De bebé toma leche ya saben.

Herbívoro: A los pocos meses de edad, empieza a comer hierba. (Si ustedes sembraron espinaca, no le muestren el cantero).

De la familia de los caballos: (Aunque tiene el lomo tan frágil que no se la puede montar).

Estatuta: Una cebrá descalza mide 1,40 m. desde la pezuña hasta la cruz, o sea donde nace el cuello.



Color del pelo: A rayas claras y oscuras. Se la puede confundir con un caballo disfrazado de preso.

DATOS PERSONALES

- Fortachona y robusta. Bastante cabezona.

- Cuando alguien la agrede se defiende dando mordiscos y patadas. Todavía nadie le regaló guantes de box.

- Su deporte favorito es correr carreras. Así se entrena, ¿vivo? Corre hasta a 70 km por hora.

- En las patas calza vasos durísimos. Así puede trotar en terrenos pedregosos.



- A la tardecita se acerca al río a tomar agua. Como tiene un oído y un olfato extraordinarios, ella es la que avisa al resto de los animales de la presencia de algún vecino peligroso.

- Vive en las praderas del África. Su peor enemigo (casi ni se hablan) es el león. Más de una vez, escapa todo descalabrado. Si no anda el león cerca, las cebras viven 30 años.

- El embarazo de una cebrá dura 13 meses. Después nace un potrillo mimoso que

viene al trote cuando su mamá lo llama con un relincho.

- ¡Es requetetímida! Y gracias a las rayas de su piel, se confunde con el paisaje en las zonas de luces y sombras que produce el sol en pleno día.

- Algunos naturalistas dicen que la cebrá apareció en el período cuaternario, o sea la misma era en que apareció el hombre sobre la Tierra. Bueno, no podríamos asegurarlo. Pero que es vieja, es vieja.

LA CEBRA NO ES UN BURRO, NENE

Uno de nuestros lectores, Jorge Boyiazakis, hizo su contribución al estudio de la cebrá. Y nos escribió esto:

"El humorista uruguayo Wimpi decía que la cebrá era un burro con el esqueleto por fuera."

Gracias, Wimpi. 'Merci' Jorge.

Que no se entere la cebrá de que la llaman burro.



LOS FIGURONES

¿Vas guardando estas caras Super-famosas? Aquí van las nuevas: la del Loco Huguito Orlando Gatti (¡Boca, Boca!) y la del tuerca Oscar "Poppy" Larrauri. Dale a la tijereta sin miedo y recortalas.

En el próximo número de *Humi* va el álbum póster donde pegarlas.
¿Te gustan estos figurones? Si te interesa alguno en especial, escribinos. Ta' lueeego...

Dibujó: Izquierdo Brown/PINTO: Andrés Cascioli

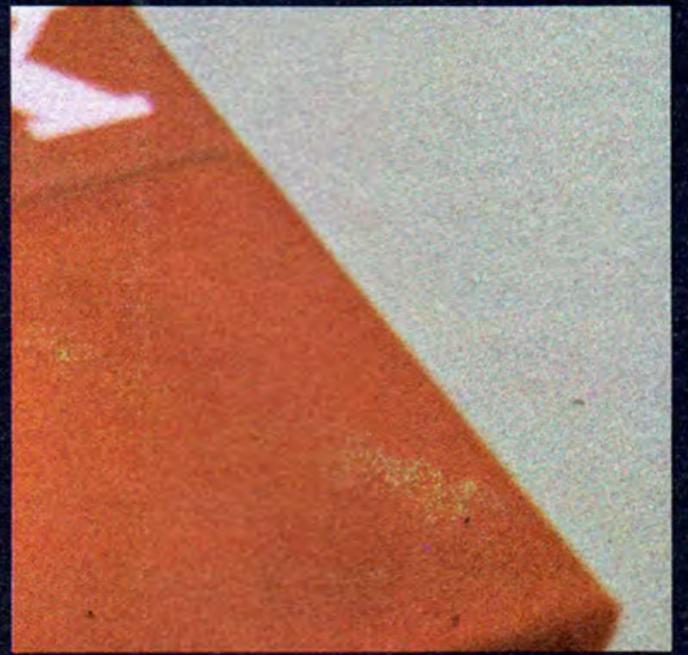
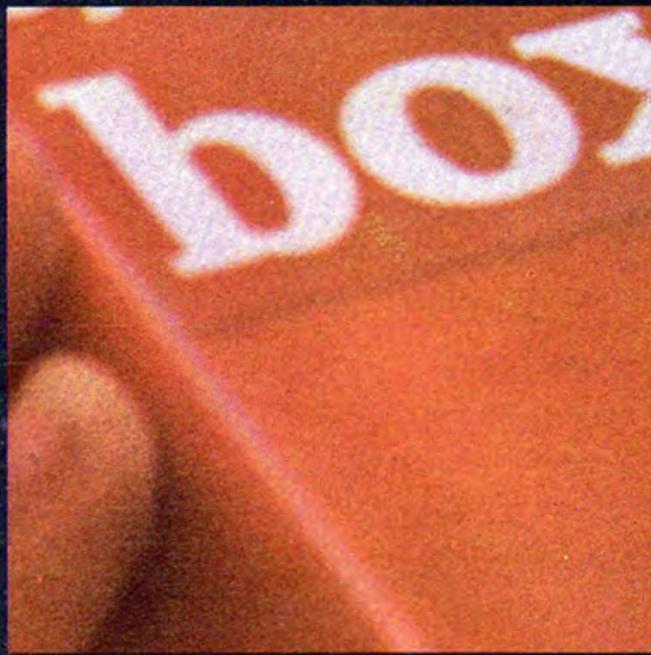
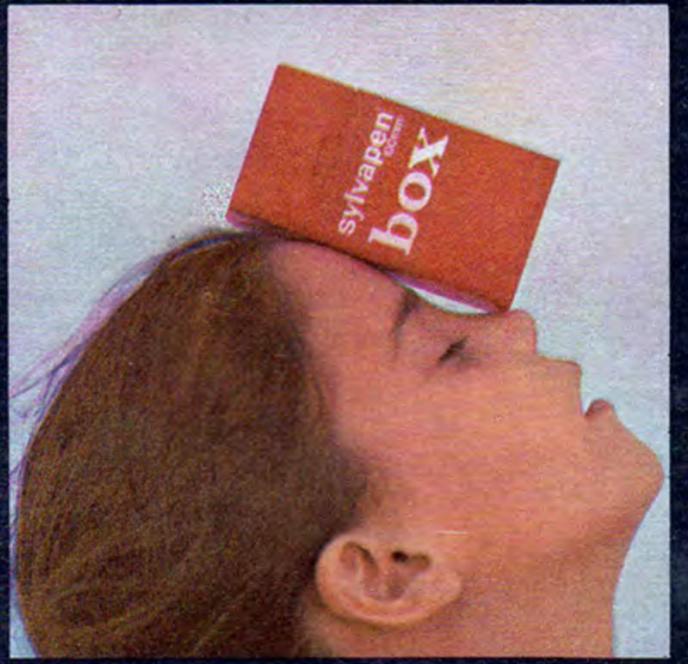
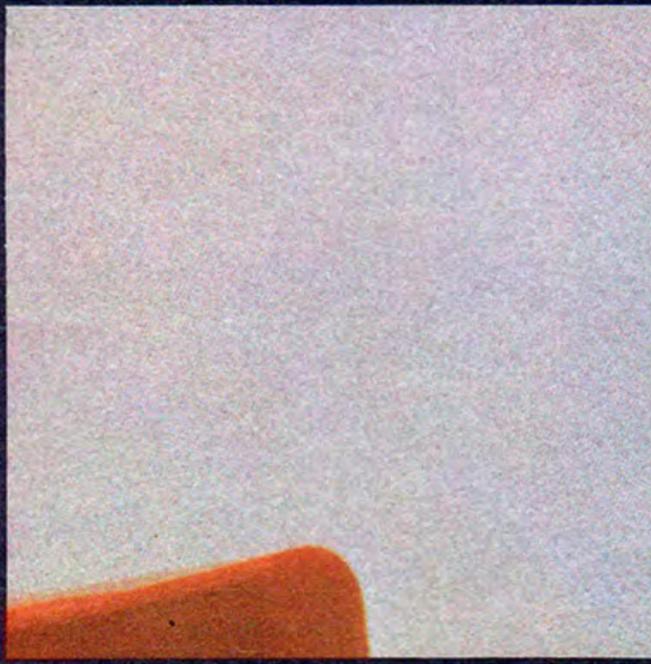


HUGO GATTI

DIBUJÓ: Izquierdo Brown/PINTO: Andrés Cascioli



OSCAR LARRAURI



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sylvapen BOX, 18 colores, 100 milímetros, con fibra!