

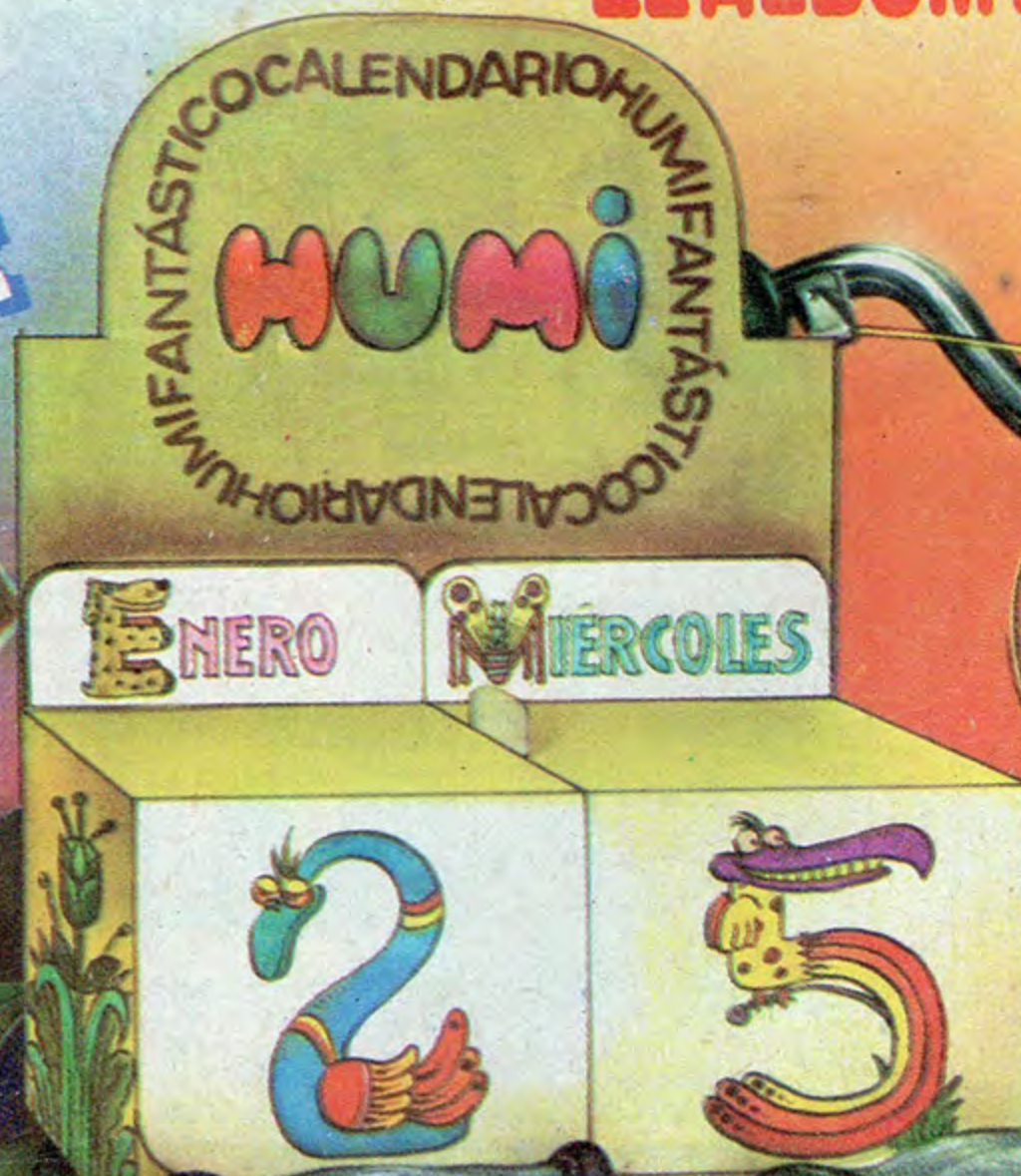
La revista infantil para crear y aprender

HUMI

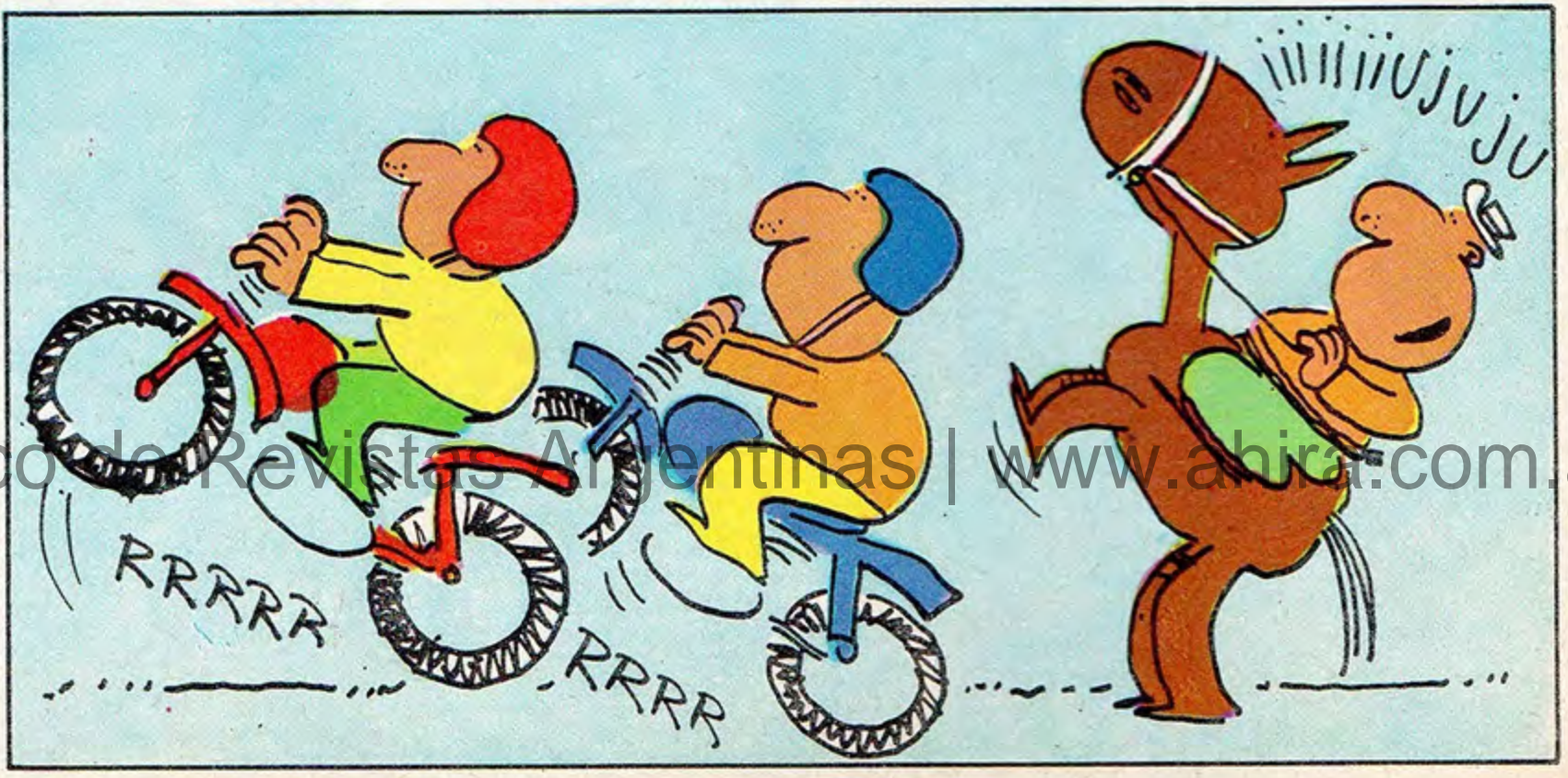
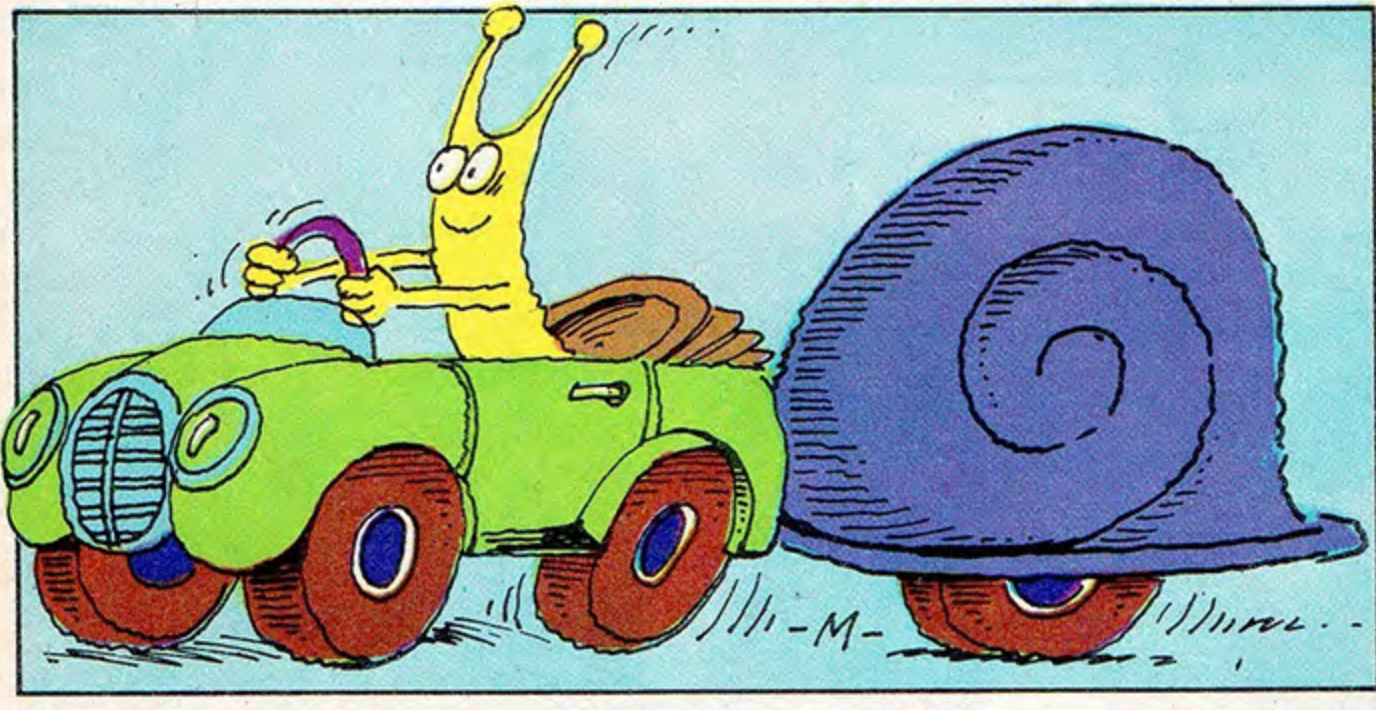
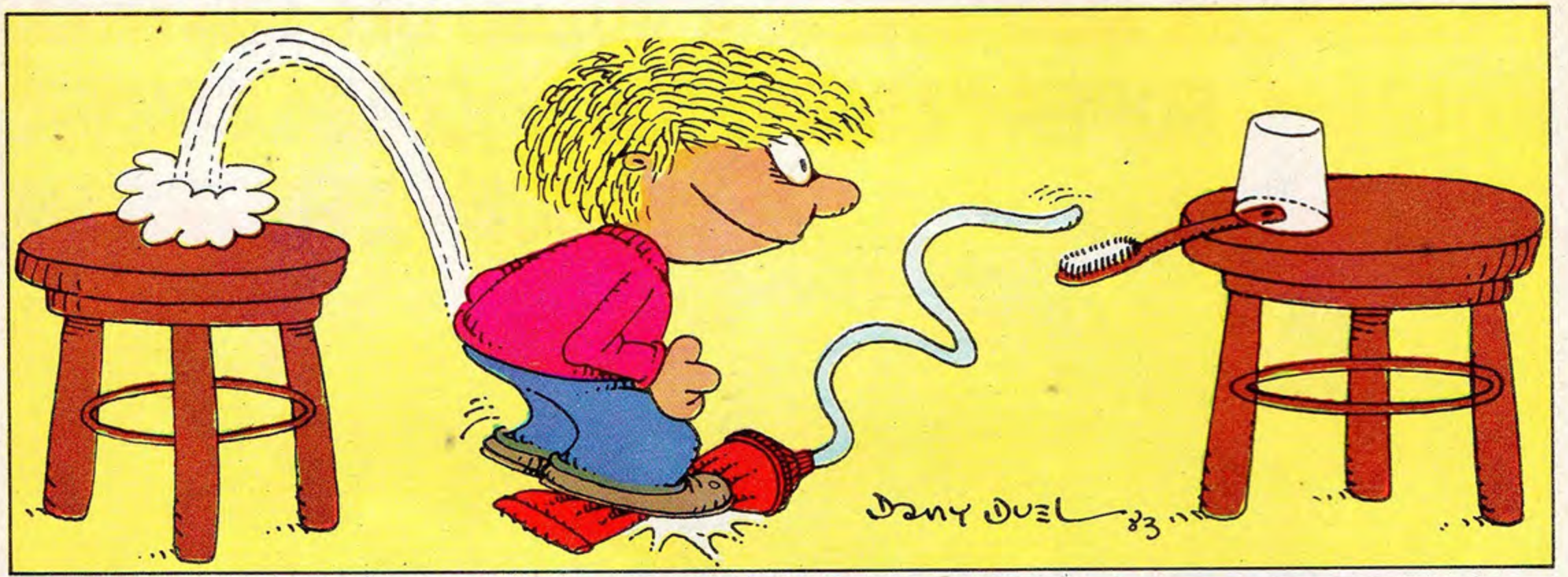
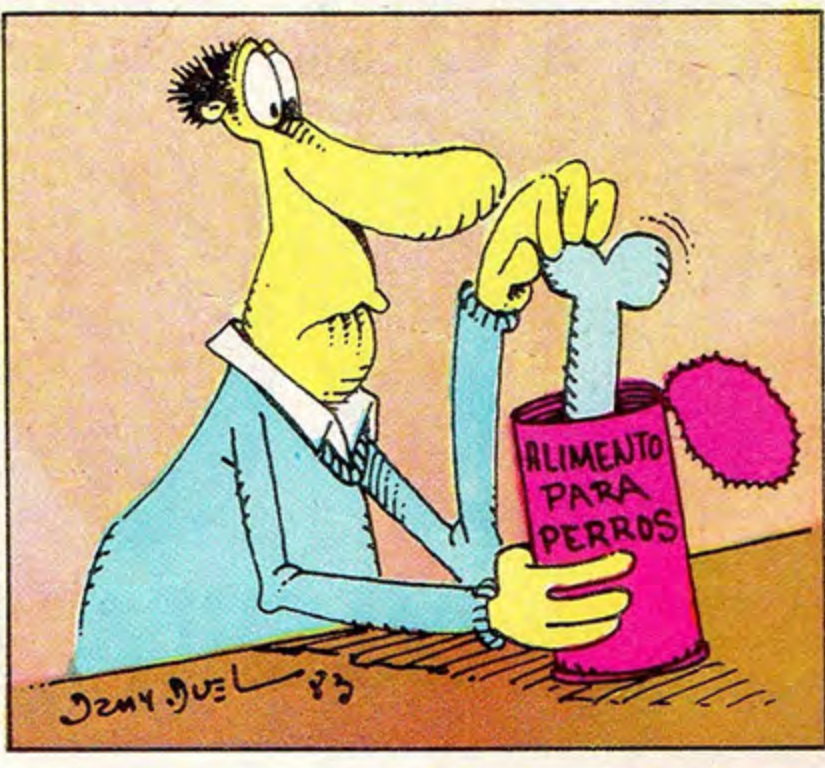
Nº 30 \$a 30.-

★ **LLEGAN LOS REYES: CALENDARIO PARA ARMAR** ★
¡UNA LANCHA COCODRILO! ★ **JUEGO DEL CASTILLO**
SITIADO ★ **SUPER-PASARRATOS** ★ **¡COMPLETAMOS**
EL ÁLBUM DE FIGURITAS!

Y...
¡5 BICICLETAS DE PREMIO!



HUMORHUMIHUMORHUMIHUMORHUMI





LA PELELA DE LA PULGA



Pan con manteca
capán con manté
tecapán con man
manteca con pan.

Para saltar y "trabalengüear"

En Vicente López,
los trabalengüas
vienen con pan con
manteca y se dicen
saltando, tal como
salta la pulga en
este dibujo. Es un
chisme de Mariana
V. Palm.



Esto es una
escalera de caracol.

Buenas,
botarate.
¿Barremos
bananas?



Estas letras andan sueltas, se escaparon de Al-
corta, Santa Fe, de la casa de Belkis Pongetti.
¡Fijense lo que dijo la B! ¿Se imaginan lo que
puede decir una F? ¿Y una K? ¡Qué lío! Espera-
mos que nos cuenten.

¡UAAAA! UAAAA!



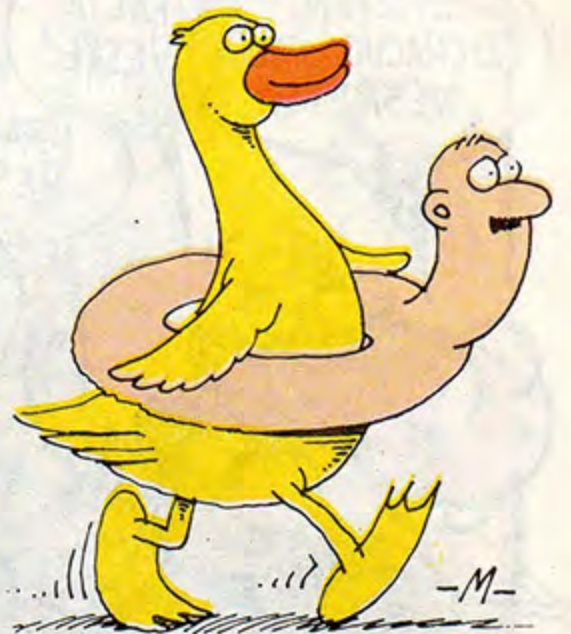
Si quiere
tener muchos
hijos, llame
al
CIGÜECIERVO

Este aviso fue pasado por Javier Ruiz, de Martín
Coronado. ¿Qué les parece? ¿Qué opinan ustedes
de cigüeñas, cigüeciervos y otras yerbas?

Sin piolín, pero con Humi

"Barrilete sin piolín" se llama un pro-
grama radial de la ciudad de La Plata.
Y sus locutores nos escribieron una
carta llena de piropos en la que nos
cuentan que usan allí el material de
HUMI. Gracias y adelante, mucha-
chos de la radio. Domingos a las 15,30,
en el 1390 del dial.

Aquí
"BARRILETE SIN
PIOLÍN"



El paraguas
es una flor
que se abre
cuando llueve



¿Qué es para vos
un fideo?

★
¿Y un colectivo
lleno?

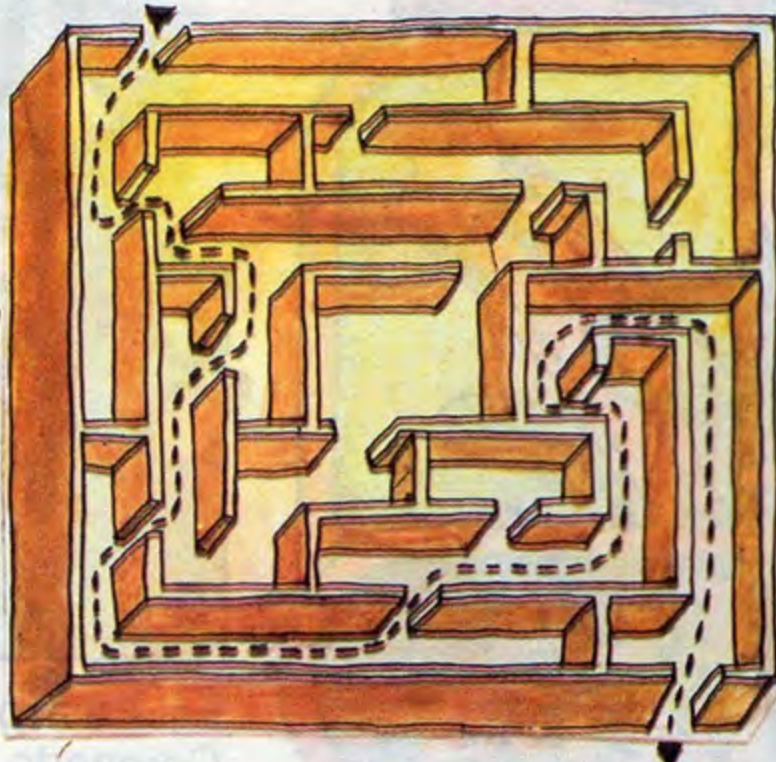


HUMI EN BARRA

LA CASA ABANDONADA
Fin de la aventura
Dibujos: Fortín
Guión: Maicas

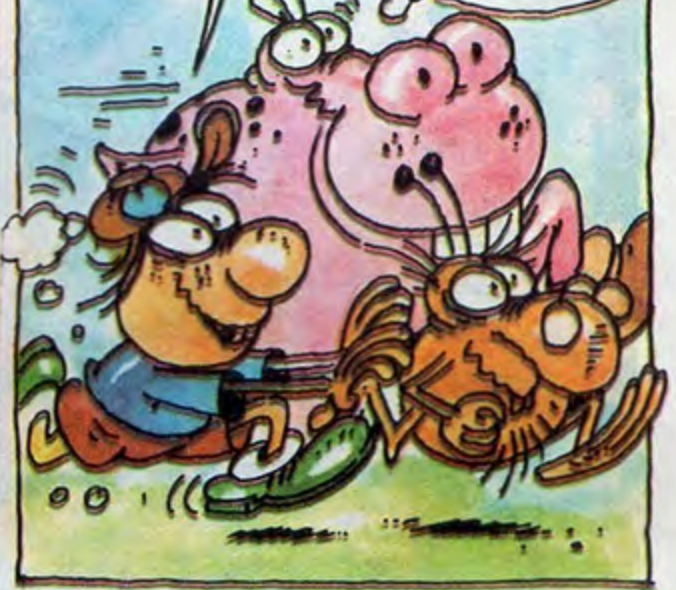
¡GRACIAS, CHICOS,
POR LA AYUDA QUE
LE DIERON A LA BARRA
MANDANDO EL PLANO
CON LA SALIDA!

ESTE CAMINO SIGUIÓ LA BARRA DE HUMI:



¡Yipiii!
¡POR FIN LA
SALIDA!

¿QUÉ
QUERRA DECIR
YIPI?



ESPEREN,
MUCHACHOS, FALTA
VESRE...

¡FALTA
VESRE!

¡FALTA
VESRE!

¡FALTA
ENVIDO!

SEGURO QUE
COMO VESRE HACE
TODO AL REVÉS,
EN VEZ DE BUSCAR
LA SALIDA, BUSCO
LA ENTRADA...

¡HAY QUE
VOLVER A
LA CASA A
RESCATARLO!

PARA EVITAR
EL LABERINTO,
ENTREMOS POR
LA CHIMENEA...

¡APURATE
QUE ME
CAIGO!

MIENTRAS TANTO,
DENTRO DE LA
CASA...

¡ON EM
JÉDEN LOSO!
¿DEDON
TANES?

¡TROSINIES
Y SOGOLO!

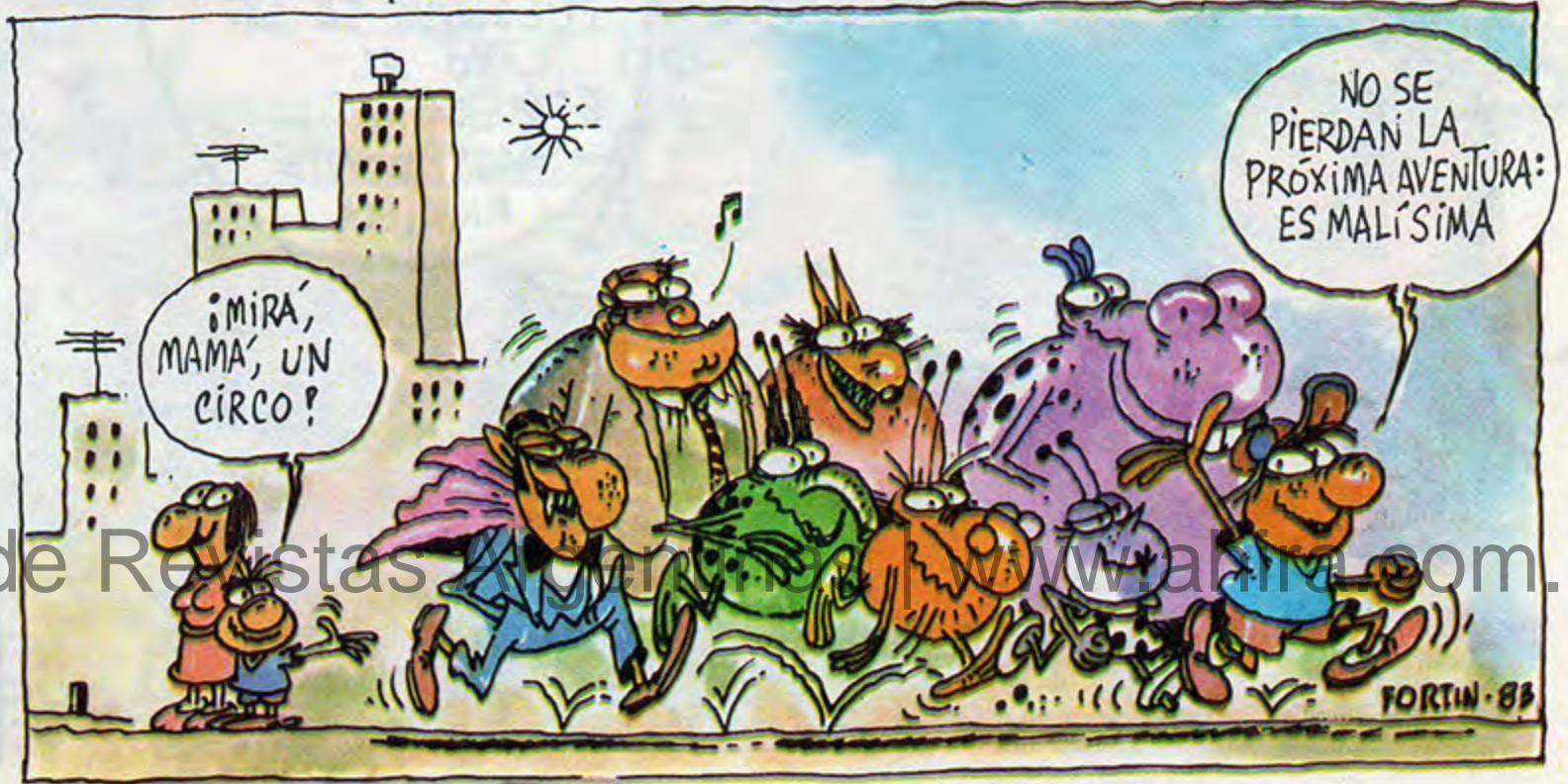
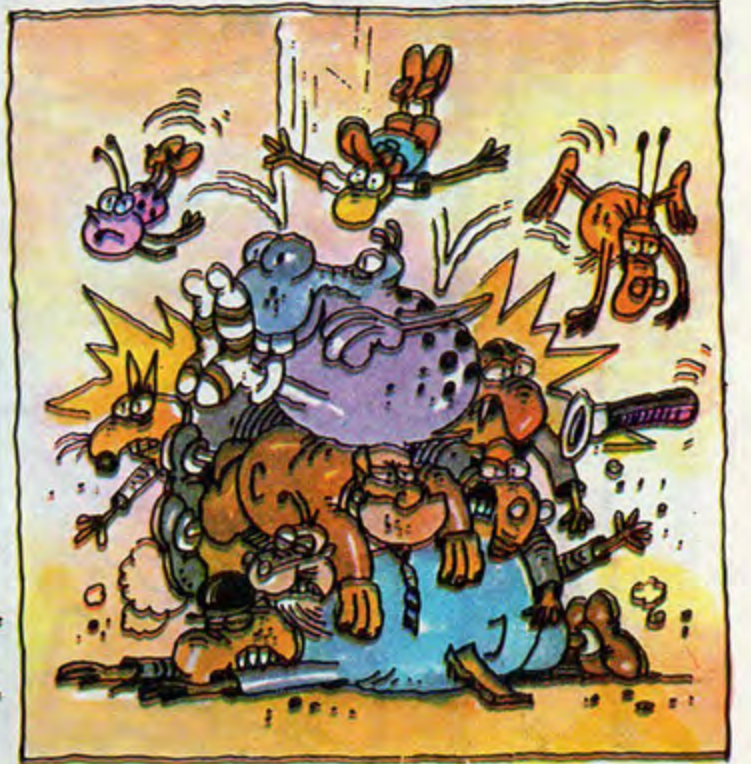
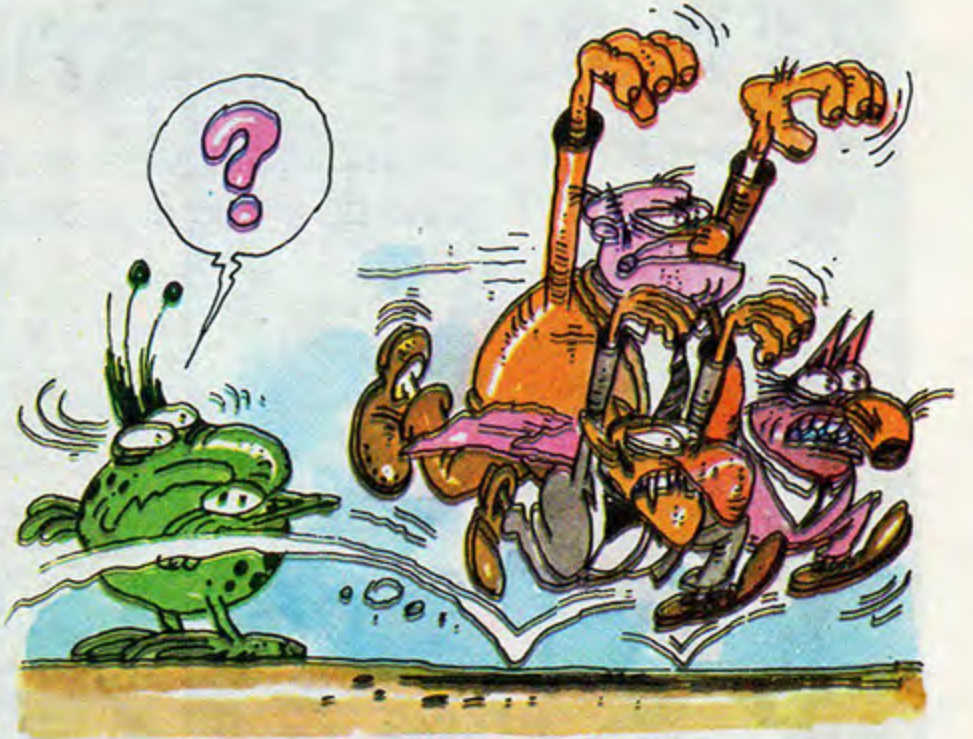
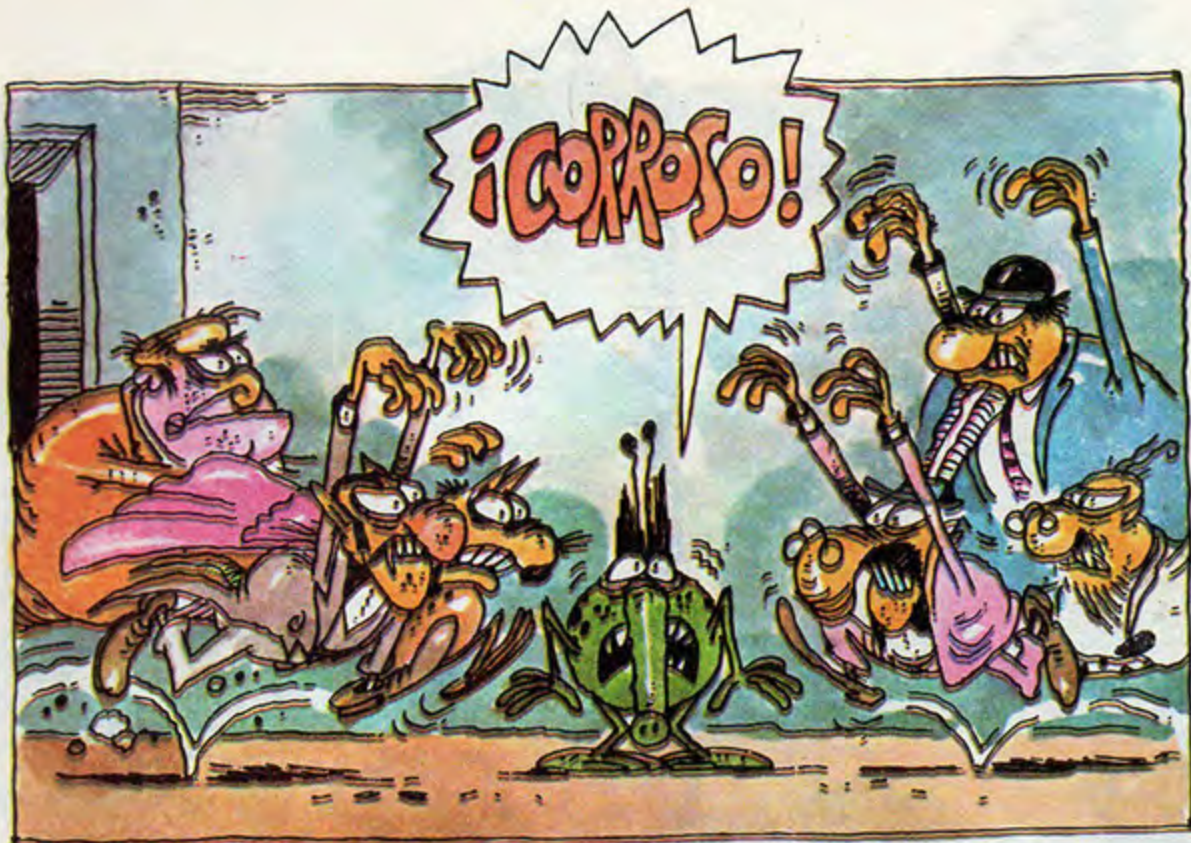
¡VESRE!

¡ATRÁPENLO
DE NUEVO!

¡LIOAUXI!

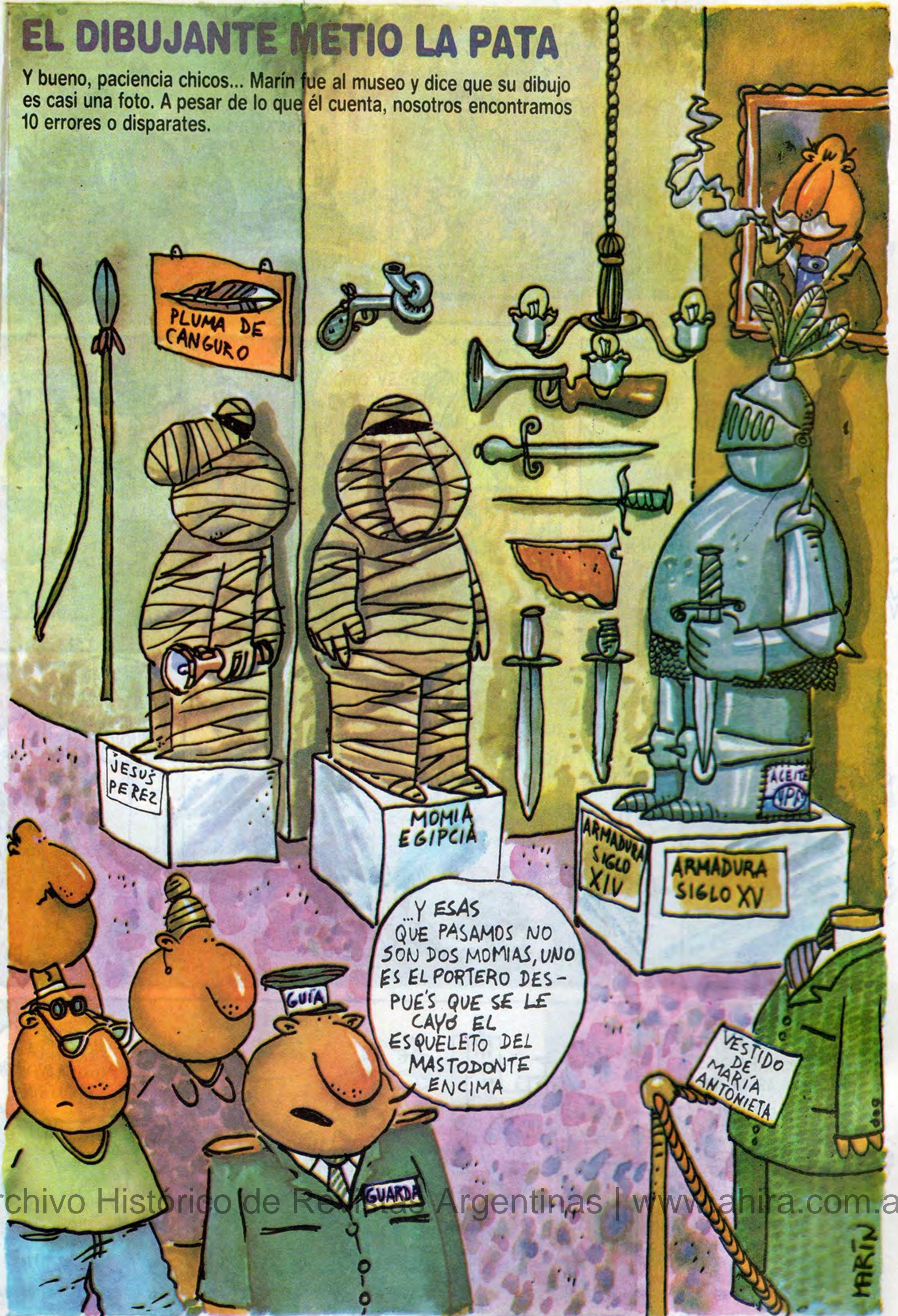
¡CORRE COMO
UN MARCIANO
EL MALDITO!

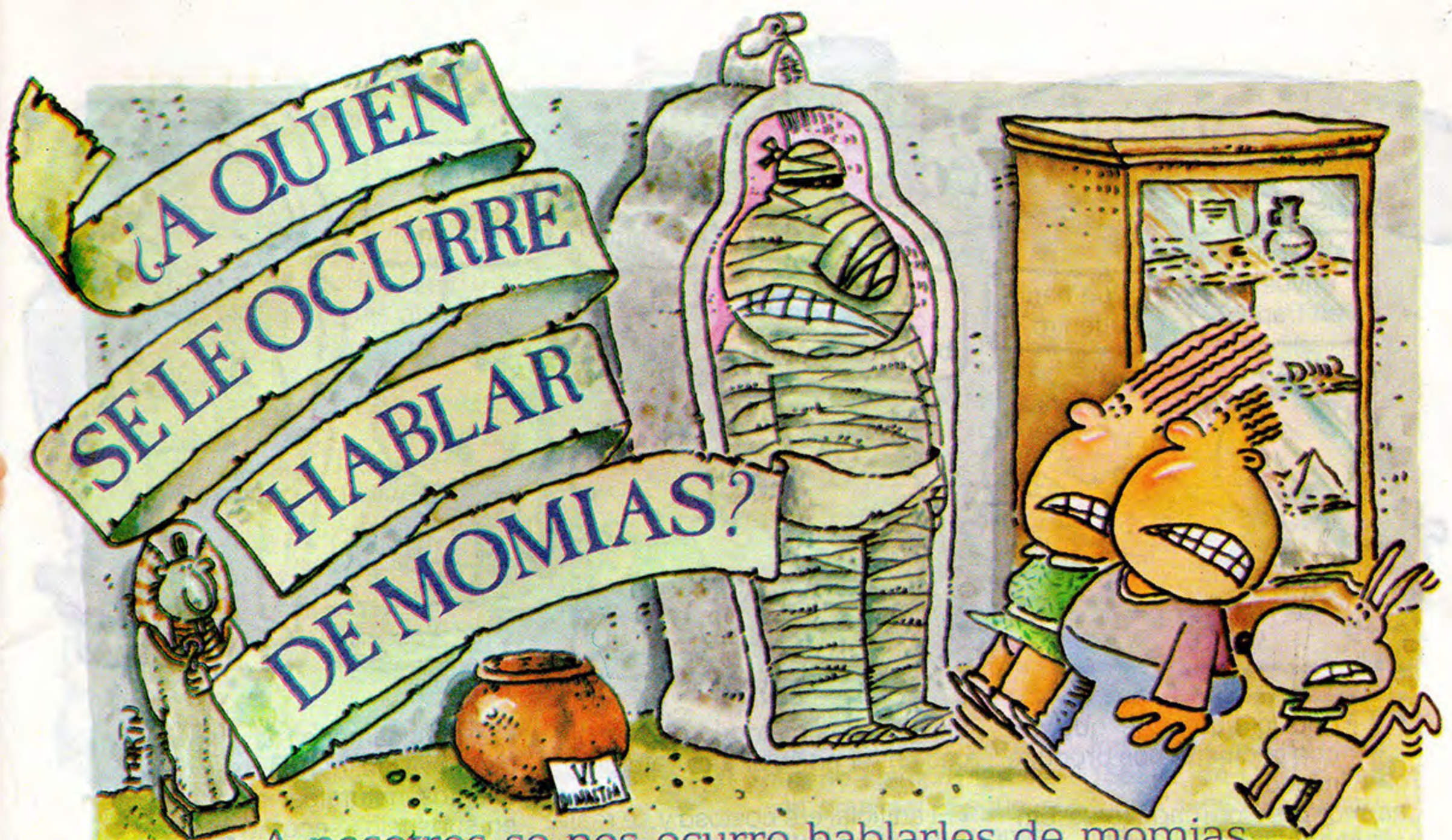
ESCUCHEN:
ÉSE QUE GRITA
ES VESRE



EL DIBUJANTE METIO LA PATA

Y bueno, paciencia chicos... Marín fue al museo y dice que su dibujo es casi una foto. A pesar de lo que él cuenta, nosotros encontramos 10 errores o disparates.





A nosotros se nos ocurre hablarles de momias. Porque muchos chicos nos dijeron que les interesan, los ponen curiosos y les dan miedo. ¿A ustedes también?

Muchas veces hacemos comentarios como éstos:

¡Parecés una momia!

¡Cuidado con la momia!

¿Vamos a jugar a las momias?



Pero a veces uno tiene un montón de ideas confusas, de dudas, de creencias, porque después de todo...

¿Para qué sirven las momias? ¿Existen? ¿Comen? ¿Se mueven como a veces sale en la T.V. o en algunas películas?

Vamos a ver:

una momia, es solamente una momia

Momia viene del árabe mû-miya. Mûm es una sustancia o cera con que los egipcios embalsamaban los cadáveres.

Entonces, una momia es un cadáver embalsamado.

Para los egipcios y otros pueblos, las momias tenían un gran valor religioso. Para nosotros, un gran valor científico e histórico. Y tienen también algunos elementos para darnos miedo. Pero nada más.

¿Por qué el miedo?



Todo lo que tiene que ver con la muerte nos produce miedo.

Las momias son cadáveres embalsamados.

Están "tapados" y no vemos lo que hay adentro de esos "paquetes". Entonces imaginamos cosas terribles. Monstruos y esas cosas. Además, algunas películas, historietas y novelas, les dan a las momias el mayor elemento de terror: la posibilidad de resucitar y hacer daño.

El porqué de las momias



Los pueblos que momificaron a sus muertos creían en la reencarnación. Pero para que el muerto pudiera tener otra vida, era necesario conservar intacto el cuerpo. Por eso los embalsamaban o momificaban, conservándolos con todo respeto.

Existían dos métodos de momificación: el artificial y el natural:

- El artificial era costoso y se realizaba con los faraones o grandes personajes.

Durante 70 días se sometía el cuerpo a tratamiento con distintas sustancias aromáticas como la mirra o el vino de palmera.

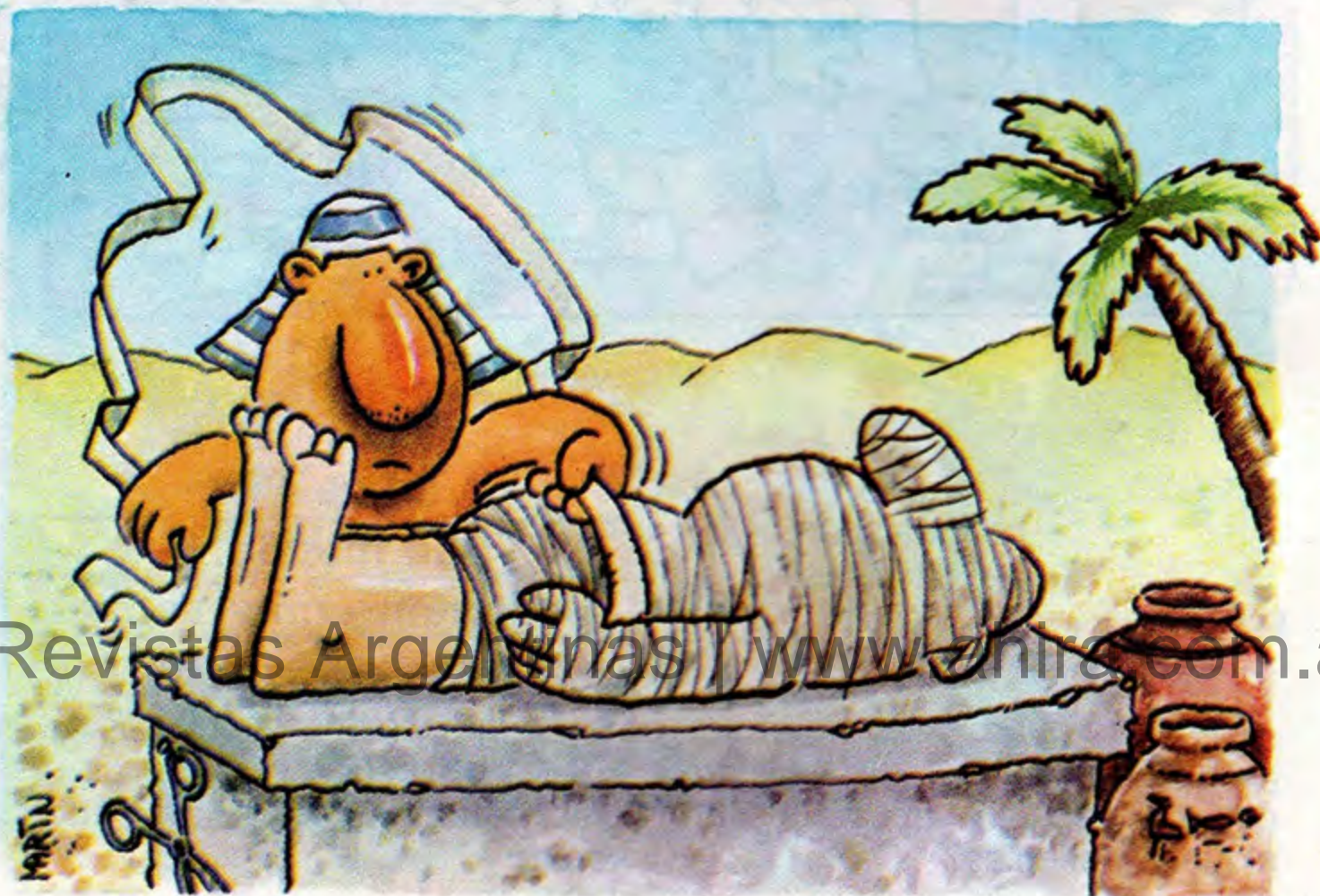
Luego se vendaba el cuerpo prolijamente con vendas larguísimas impregnadas en una especie de goma de pegar.

Después, se colocaban en sarcófagos, de pie, contra una pared. Allí se ofrendaban frutas, alimentos y objetos a la momia como símbolo de la próxima resurrección y para que encontrara las cosas que había amado.

- En Latinoamérica, las momias se preparaban mediante procedimientos naturales, colocándolas en subsuelos secos y porosos. Así son las momias halladas en Perú y México.

Una costumbre curiosa

Las momias tenían un enorme valor para las familias en el antiguo Egipto. Entonces, cuando se contraía una deuda, la garantía era la momia de un antepasado. En cierta forma, la hipotecaban. Pero era la manera más segura de cumplir con el acreedor, ya que nadie se arriesgaría a perder su momia.



Hoy: Cómo las momias nos ayudan

Bueno, quedamos entonces en que unas son las momias de las historietas y de más yerbas y otras las que están en distintos museos y en las pirámides. Lo sorprendente es que ahora las momias sirven a los científicos para enterarnos de datos sobre salud, formas de vida y costumbres de aquellas épocas antiquísimas.



Momias y computadoras

¿Qué tendrán que ver las momias con las computadoras? Nada, pero en Estados Unidos se estudiaron algunas y llegaron a identificar cadáveres y a develar algunos misterios mediante la comparación de los cabellos de distintas momias.

¿Cómo se imaginan ustedes a un faraón?

Poderoso



Déspota



Fuerte



Rico



Señorial



Sin embargo, parece que no siempre las cosas eran así. Según el estudio de las momias realizado a través de computadoras, se descubrió que la mayoría de los faraones eran o demasiado débiles o demasiado jóvenes como para tener esa imagen que trascendió de ellos. Esto sucedió con Ahmos I, que según la historia expulsó a los Hiksos. Estos nómades goberna-

ron Egipto desde 1668 a 1565 a. de C. Y si embargo, según las computadoras, Ahmos fue una persona frágil, de mala salud. Se podría deducir entonces que fue toda la sociedad egipcia la que realizó proezas, ganó o perdió sus batallas. La historia, que siempre habla por boca de los poderosos, solamente refleja la imagen del faraón, no la del pueblo.

Pero ¿por qué les hablan de "esas cosas" a los pobres chicos?

Porque nos interesa

Porque queremos saber cosas de momias

¡Queremos saber más sobre esas cosas!

Momias en La Plata

En 1980 se estudiaron momias en la Universidad de La Plata, mediante tomografía computada. Se recogieron importantes datos (que nosotros no conocemos aún) de momias egipcias que tienen 2.700 años de antigüedad.

En resumen:

¿Quién iba a decirle a un faraón momificado hace miles de años que algún día se iba a juntar con una computadora? ¿Quién iba a decirle que momias y computadoras iban a esclarecer el pasado y quizás el futuro del hombre?

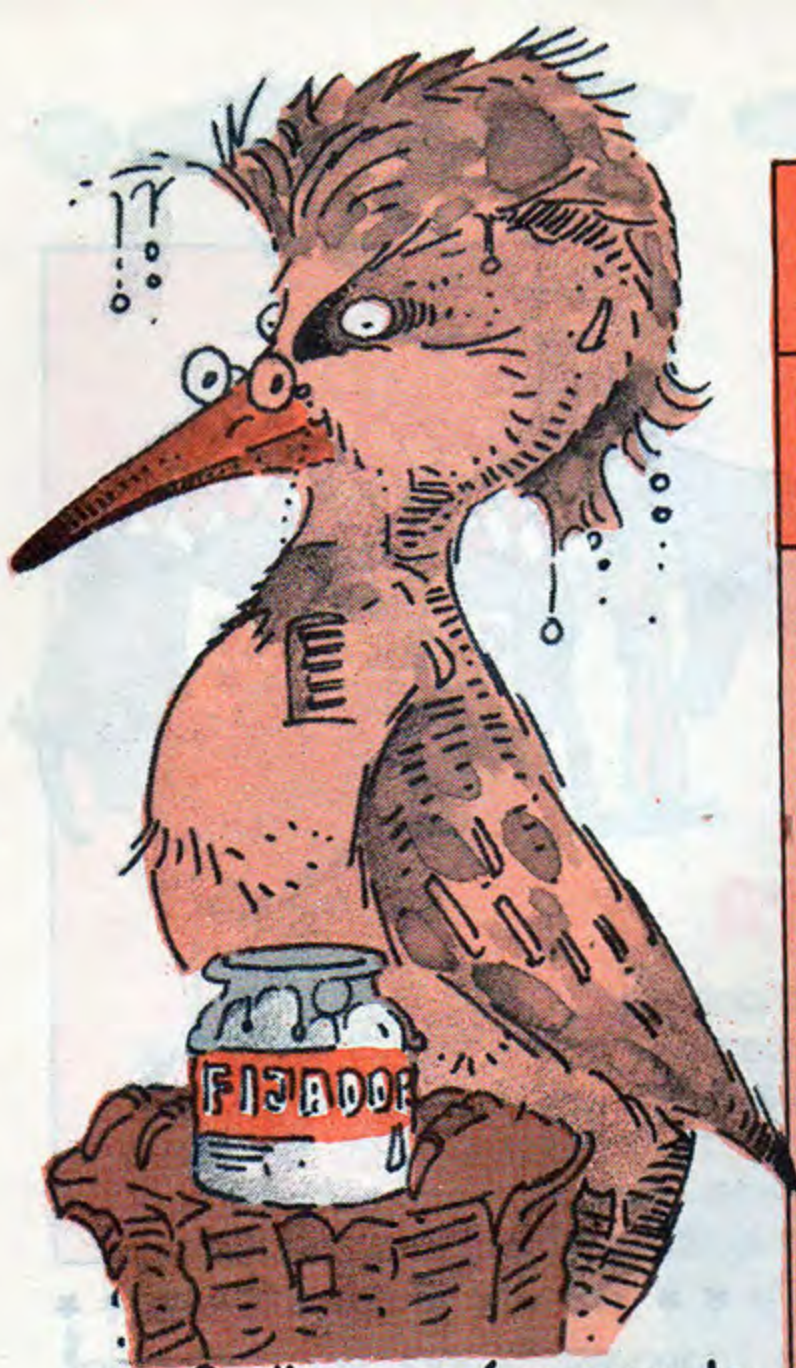
¿De qué otras cosas quieren ustedes que hablemos?
Manden propuestas.

Laura Devetach

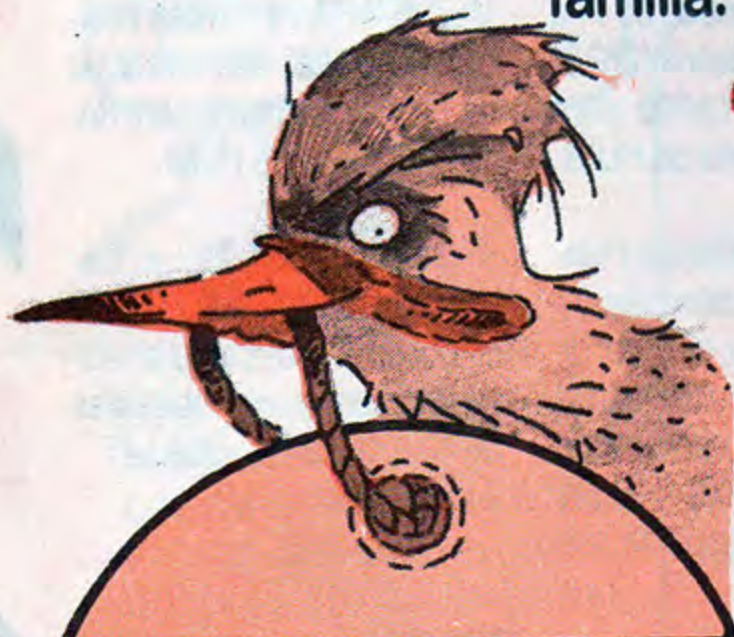


Carpintero campestre Ilustró: Luis Fornaro





Se llama así porque le gusta andar por el campo abierto, más que trepar por los árboles. Lo podés ver a los saltitos o parado sobre los postes de los alambrados. Anda en pequeños grupos o en familia.



FICHA TÉCNICA:

Nombre vulgar:
Carpintero campestre.
Nombre científico:
Celaptes campestris.
Nombre en guaraní:
Ipecú-saig-yú.

Descripción:

Largo total:
Mide entre 30 a 33 cm, incluido el pico.
Color:
Castaño canela, blanco y amarillo.

Carpintero campestre

Para conocerlo mejor:

Tiene en sus patas 2 dedos dirigidos hacia adelante y 2 hacia atrás, lo que le permite agarrarse bien a los troncos. Utiliza la cola como punto de apoyo.

Este carpintero se ha adaptado a la vida terrestre, por eso su pico es más débil que los de otras aves y sus patas más largas.

La lengua es larga, delgada y extensible. Posee una saliva muy pegajosa, que lo ayuda a atrapar sus presas.



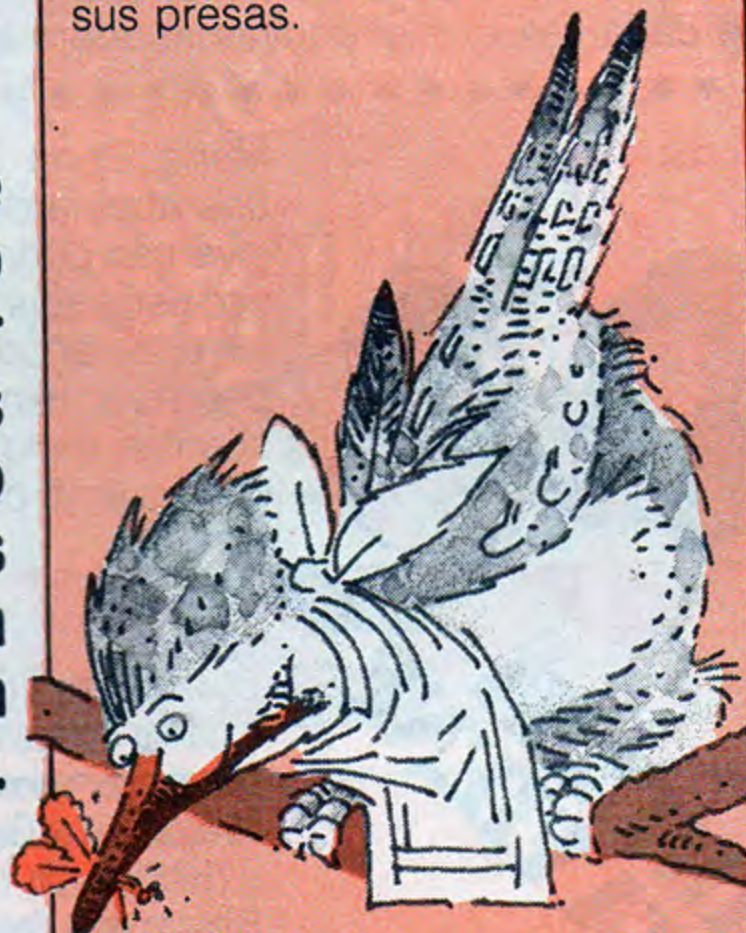
¿Dónde hace el nido?

Aprovecha los troncos carcomidos. Donde se cortó una rama y se pudrió por acción de la lluvia va haciendo un agujero profundo que recubre con virutas. Allí la hembra deposita los huevos.

También hace su nido en las paredes de barro o de ladrillo o en los ombúes, porque su madera es muy blanda. A veces aprovecha y ocupa los nidos abandonados.

En la zona donde no hay árboles cava el nido en las barrancas de los ríos.

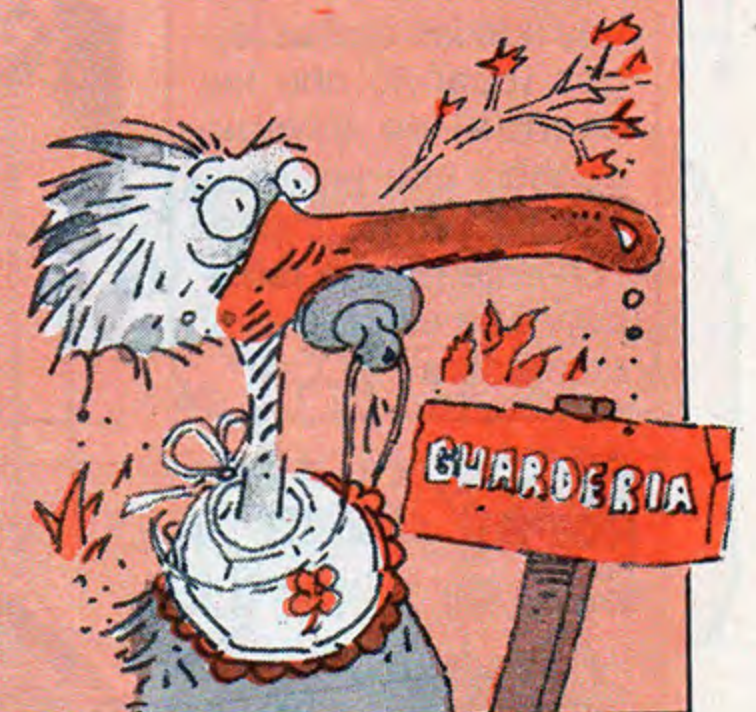
En la construcción del nido trabajan macho y hembra.



¿Qué come?

Su alimento preferido son los insectos caminadores, en especial ¡puaj! las hormigas negras. También come larvas y gusanos. Cuando no encuentra comida en la tierra, la busca en la madera apolillada o debajo de la corteza de los árboles secos. Golpea el tronco con el pico y por el sonido reconoce si hay algún bichito.

Es un ave muy útil para la agricultura porque come muchos de los bichos que perjudican a las plantas.



Los pichones

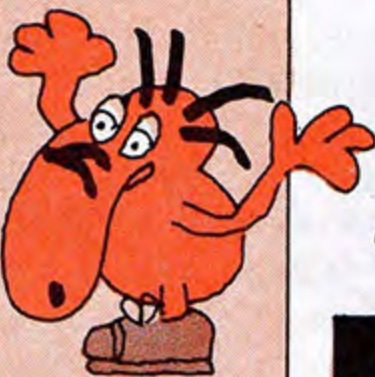
Reladitos y más bien callados, se quedan bastante tiempo en compañía de sus padres, aun después de haber aprendido a volar.

¿Dónde vive?

Desde Brasil hacia el sur. En nuestro país, en casi todo el territorio (menos en la Patagonia).



El Piojo está compuesto por:



Menos mal que Juan Javier Protto nos mandó los detalles de cómo se arma un piojo. Fortín, agradecido. Además nos dice una cosa curiosísima: "Lo más feo que hay son las cartas largas (cuando uno las escribe) en cambio cuando uno las recibe, son muy lindas. "En este pícaro mundo, nada es verdad ni es mentira". ¿O sí?



La Equinobañadera

Este bicharraco galopante fue encontrado por Mariana Selman en Mar del Plata. Galopa como un relámpago y cuando no da más, se para y se da una ducha. De agua de mar o de plata, según la hora. Ése es el problema para montarlo: uno tiene que bañarse cada vez que el equinobañadera quiere.



Los cuentos de la abuela



María Elena Togno es una abuela de las que inventan cuentos. Para eso tiene seis nietos de 11 a 20 años. Publicó precisamente "Los cuentos de la abuela", que inventó para ellos.

Ahora, son para todos los chicos que se asomen a este libro. Piratas mujeres, líos de barrio, un chivo a bordo. De todo, como en el viejo baúl que adorna la tapa del libro.

CARTA VA CARTA VIENE

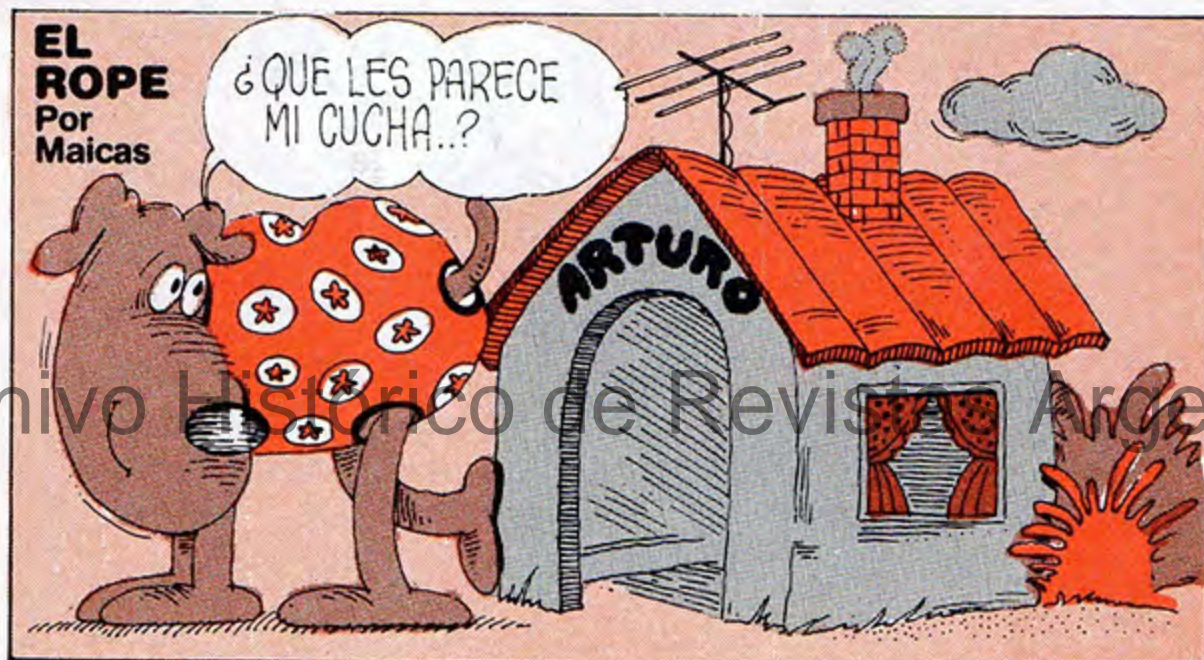
Eduardo Piragini tiene 12 años y quiere intercambiar sellos postales con chicas/os de 11 a 15 años, vive en Gaona 1262 8° B. HAEDO. Un cariño para Eduardo de la Barra de HUMI.

Romina Carbonari, de Cerini 918 (2500) CANADA DE GÓMEZ, SANTA FE, desea intercambiar cartas con chicos/as de 11 años. Un cariño para Romina, la Barra de HUMI..

Carlos S. Donaire quiere intercambiar correspondencia con chicos de su edad, 8 años, y vive en Zona Rural (2148) CENTENO. SANTA FE. Hasta pronto Carlitos y suerte.

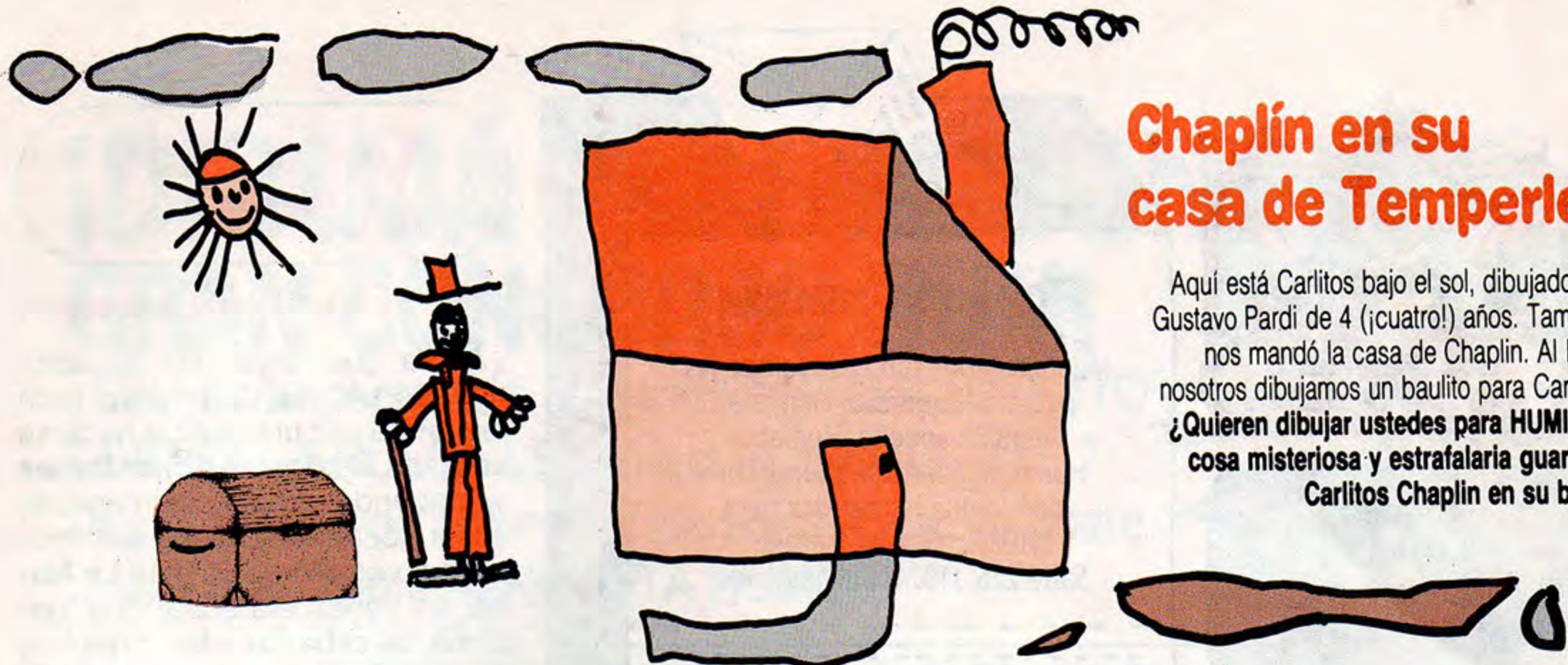
Nuestras amigas Daniela Franco (11 años) y Agustina Veraler (12 años), tienen el Club de Amigos Loquitos Ilusionados C.A.-L.I.; pueden escribirles a Pje. Jujuy 412 (9100) TRELEW CHUBUT, ellas esperan sus cartitas.

A Valeria Iglesias, de Las Heras 635 (1653) V. BALLESTER le gustaría intercambiar correspondencia con chicos/as de 12 a 100 años ¿Qué tal?



Chaplin en su casa de Temperley

Aquí está Carlitos bajo el sol, dibujado por Gustavo Pardi de 4 (¡cuatro!) años. También nos mandó la casa de Chaplin. Al lado, nosotros dibujamos un baulito para Carlitos. ¿Quieren dibujar ustedes para HUM! que cosa misteriosa y estrafalaria guardará Carlitos Chaplin en su baúl?



Parece que por los parajes de Lincoln, Buenos Aires, la muchachada anda cantando estos versos que escribió Vanesa Bosque.

"Humi"
Ésta es la revista
que me da alegría
cuando llega a casa
cada quince días.

Me gustan la Pulga,
el Piojo y Paquito,
la Baldosa floja
y Vida de indios.

También Humi en barra
que me hace temblar,
morirme de risa
y hasta patalear.



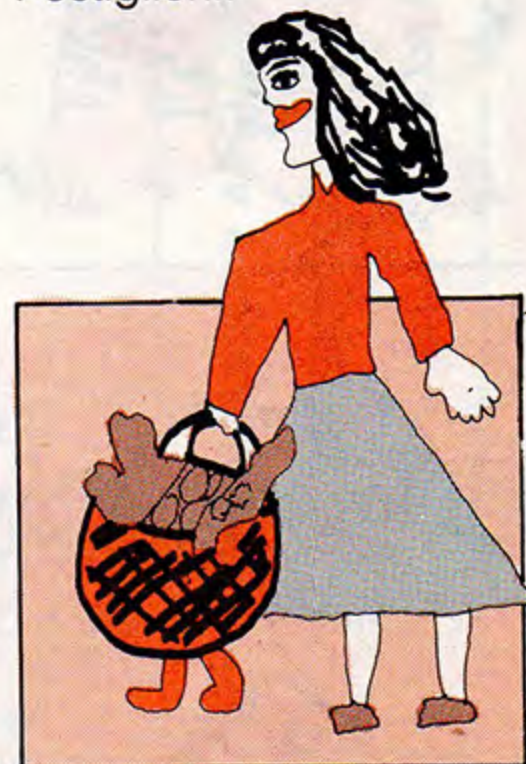
¡Ojo que es sólo un fragmento!
Los de la barra de HUM!
andan presumiendo y
un poquito colorados
porque son vergonzosos.
¡Grandotes!



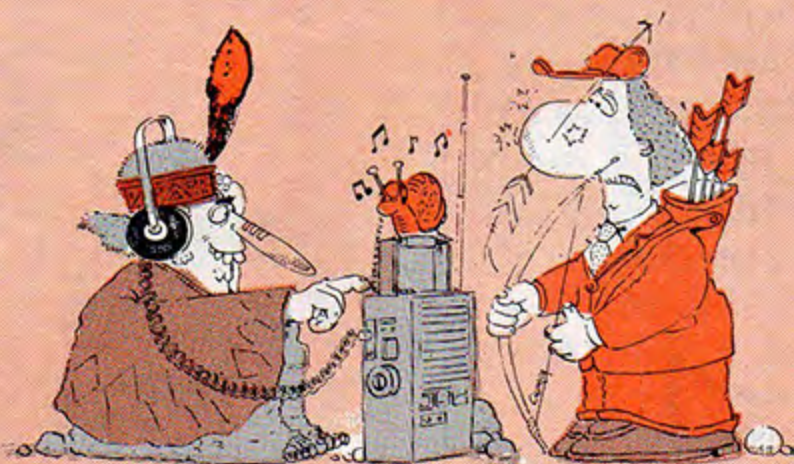
Por medio de este
DRAGÓN ESCALERA,
Graciela Tofful puede llegar
cómodamente hasta
el 5º piso. Monstruo verde de
la Capital Federal.



Éste es el "Bolso Postiglioni" que inventó una rosarina que sabe MUY BIEN lo que es el chiste ese de hacer las compras. Dice que es para que las señoras que van al supermercado no se cansen tanto. ¡Arriba las soluciones, señorita Postiglioni!

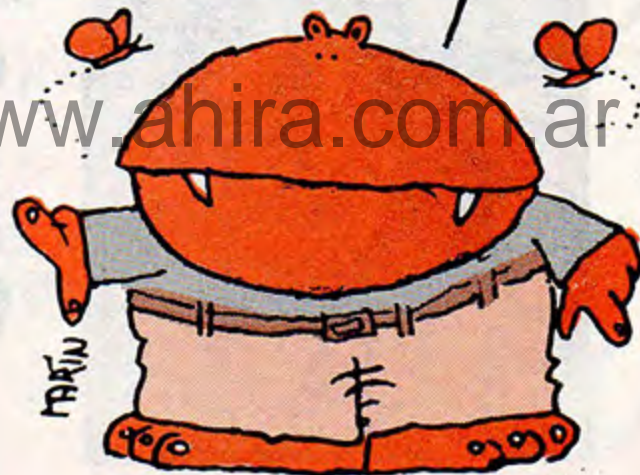


Lindo, lindísimo



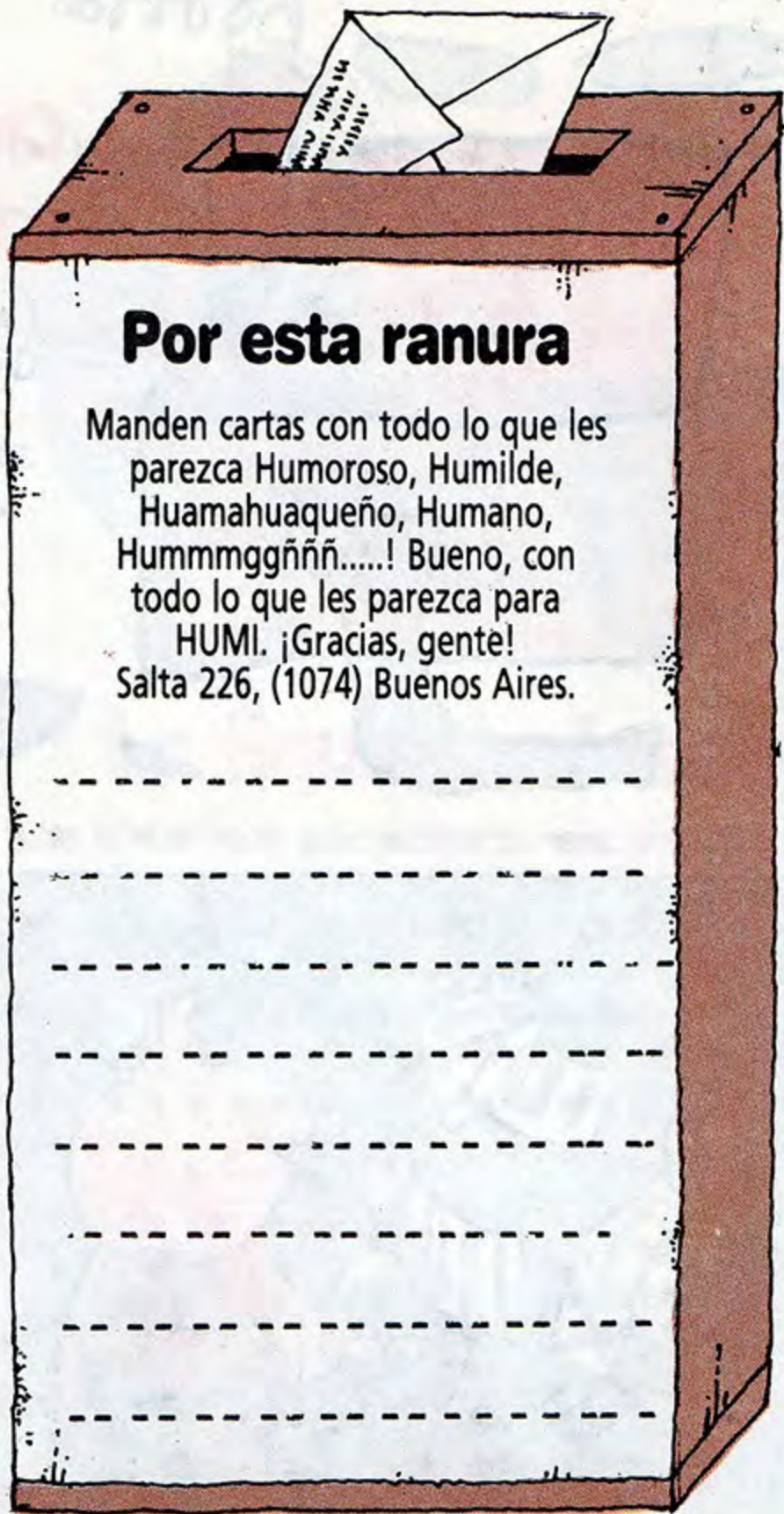
Leímos en una revista que los mapuches de Epulef, Chubut, recibieron visitas. Un grupo de universitarios porteños fueron a convivir con ellos y a intercambiar cosas. Aprendieron payadas en mapuche, un hermoso sentido de la hospitalidad, a vivir en comunidad. Y ellos les enseñaron a mejorar la huerta escolar, las viviendas, la salud. La muchachada se empeñó en llevarse muestras de materia fecal de los chicos para estudiar si hay parásitos. Lograron lo que querían (¡hubo que convencerlos!). Después, los chicos les cantaron versos sobre esa "extraña costumbre de llevarse cosas en frasquitos". Bueno, lo cierto es que gracias a eso, muchos chicos mapuches se podrán curar de los parásitos y muchos porteños tuvieron una flor de experiencia.

¡MI ABUELA VIVÍA
EN UN LUGAR DONDE
HACÍA TANTO FRÍO QUE
PARA CONSERVAR LOS
ALIMENTOS DEJABA
LA PUERTA DE LA
HELADERA ABIERTA!





El juego preferido de los tigres es la mancha



Por esta ranura

Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Huamahuaqueño, Humano, Hummmggññ.....! Bueno, con todo lo que les parezca para HUMI. ¡Gracias, gente!
Salta 226, (1074) Buenos Aires.

Cultivando la maceta

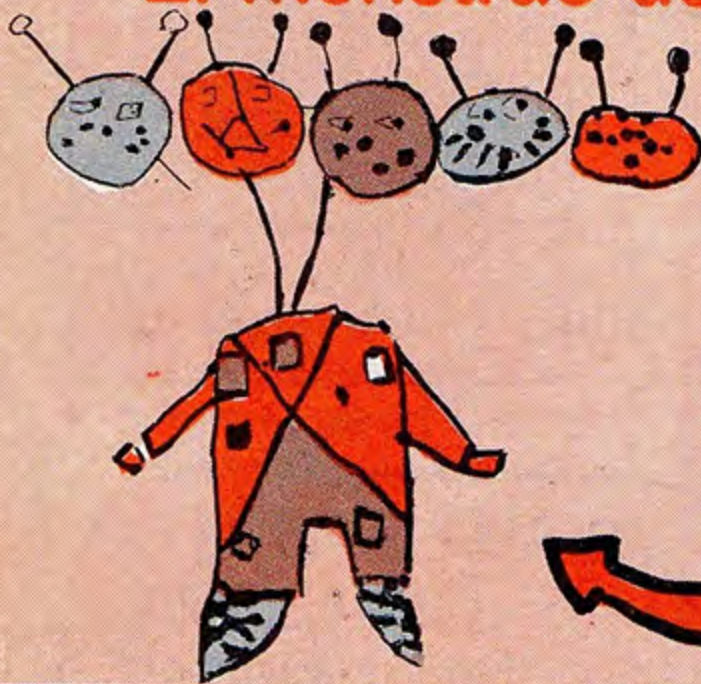
¡Cómo circulan las bibliotecas!

• Ahora que llegan las vacaciones, es un buen momento para leer. Para eso uno puede hacerse socio de **Bibliotecas circulantes** y, pagando una cuota mensual, sacar, tocar, curiosear y leer muchos libros. Para eso está **La Nube**, en Venezuela 3029, que funciona los sábados. Hay, además, otras actividades divertidas. T.E. 97-5461.

• Y en José Hernández 2462, hay otra biblioteca nuevita que funciona en la librería **La Luna**. Está abierta los jueves y viernes de 17 a 19 horas y los sábados de 10 a 12. T. E. 784-7188.



El monstruo de Comodoro Rivadavia



¡Nada menos que siete cabezas! Así vienen los monstruos de Comodoro Rivadavia. Bárbara Ballestra cazó éste con bastante trabajo y lo mandó alegremente desde Chubut, su provincia ¡Siete chuik!



Esta escena desopilante fue presenciada por Mariano Speratti en la plaza de Florida. ¡Palomas caraduras! Las muy señoritas prefirieron tomar un poco de vino y nada del maíz de la abuela.



¿A y B son o no son paralelas? Midan la distancia con una regla.



Los cangrejos caminan para atrás porque no les gusta que les miren la espalda.

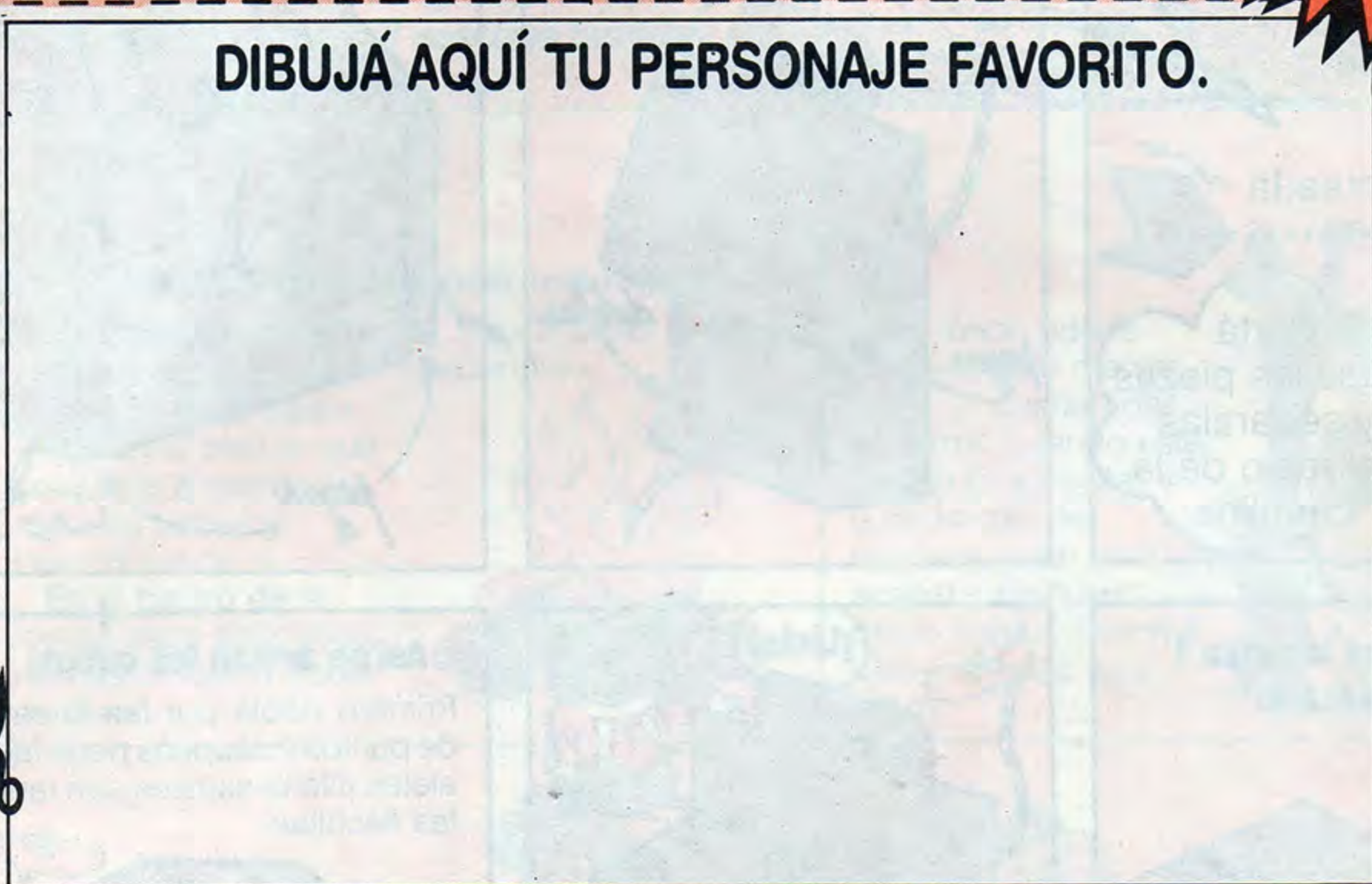


¡DIBUJÁ TU PERSONAJE! GRAN CONCURSO HUMI

¿Cuál es tu personaje preferido? ¿HUMI, PAQUITO, DERMO, LA PULGA LETICIA o EL PIOJO RAÚL? Dibujá y llená de colores al personaje que te guste más y mandalo a la REVISTA HUMI.



DIBUJÁ AQUÍ TU PERSONAJE FAVORITO.



NOMBRE Y APELLIDO:-----

EDAD:-----

GRADO:-----

DIRECCIÓN:-----

ESCUELA:-----

¿CÓMO HACÉS PARA PARTICIPAR?

- En el espacio en blanco del cupón, dibujá y pintá el personaje de LA BARRA DE HUMI que te guste más.
- Completá el cupón con tu nombre, apellido, edad y dirección.
- En el sobre poné: "CONCURSO PERSONAJES".
- Mandalo a REVISTA HUMI. SALTA 226. 6° piso. OFICINA 6. CAPITAL FEDERAL (1074)
- Si no querés cortar la revista, podés mandar una fotocopia del

cupón y dibujás en la fotocopia.

- Se reciben cupones hasta el 10 de marzo.

¿QUIÉNES PUEDEN Y QUIÉNES NO PUEDEN PARTICIPAR?

- Pueden participar todos los chicos de nuestro país que tengan hasta 12 años de edad.
- **No pueden participar** los hijos del personal de EDICIONES DE LA UBRACA.
- No se aceptará más de una participación por persona. En caso contrario se anulará el derecho a todo premio.

FECHA DEL SORTEO Y PREMIOS

- Como para la REVISTA HUMI todos los chicos dibujan muy bien, LOS GANADORES SERÁN ELEGIDOS EXCLUSIVAMENTE POR SORTEO.
- El sorteo se realizará en HUMI ante escribano público el día **10 de MARZO de 1984**.
- El nombre de los ganadores será publicado en la REVISTA HUMI N° 33, que aparecerá el 16 de marzo de 1984.
- Los premios se podrán retirar en la

REVISTA HUMI a partir del día 30 de marzo de 1984, de 15 a 19 hs.

- A los ganadores del interior del país se les enviará el premio a su domicilio por medio de un flete a cargo de la editorial.

PREMIOS

- 1°. 2°. 3°. 4°. 5°.: 1 bicicleta rodado N° 20 y 1 colección de revistas HUMI a cada uno.
- 6°. 7°. 8°. 9°.: 1 juego de lapiceras y 1 colección de revistas HUMI a cada uno.



EL HUMIFANTÁSTICOCALENDARIOHUMI

Este calendario HUMI te va a durar hasta que seas abuelito o abuelita. Claro que tenés que aprender a qué número o letra corresponde cada bicho. Si hoy es 3 de enero, vos dirás que hoy es mariposa - hurón de enero. Porque te tenés que fijar en el bicho de la inicial del día y en el o los bichos del número. ¿Está claro? ¿Cuándo es tu cumpleaños según el HUMIFANTÁSTICOCALENDARIOHUMI?

INSTRUCCIONES

Cortá por la línea llena



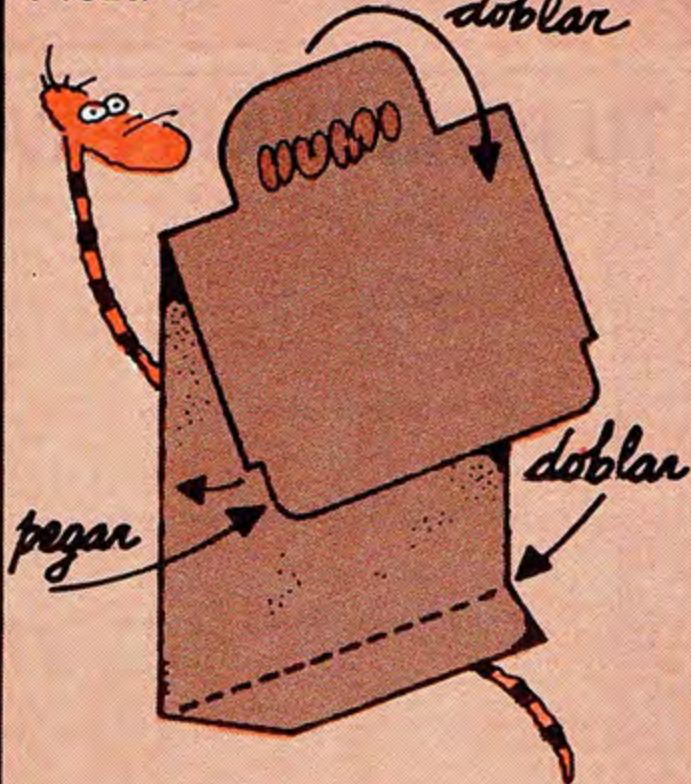
Doblá por la línea punteada



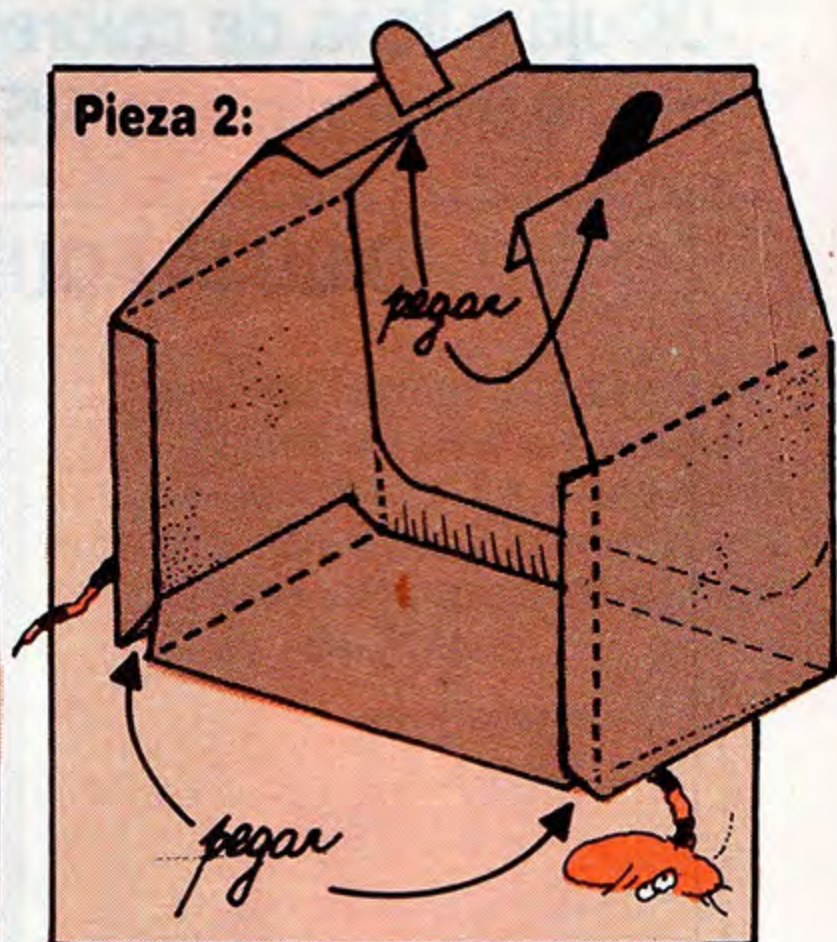
Ahora sí ¡Acción!

Cortá todas las piezas y separalas del resto de la cartulina.

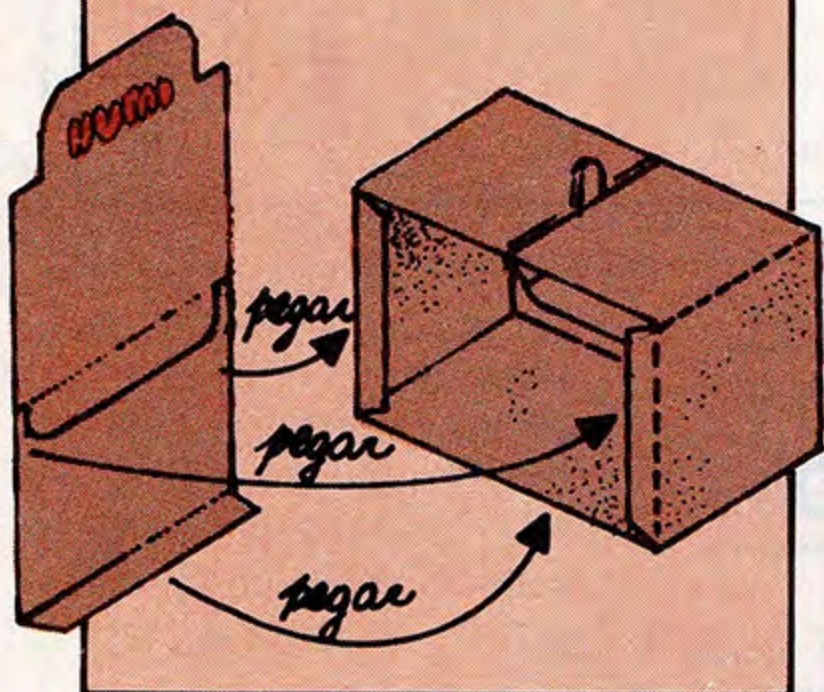
Pieza 1:



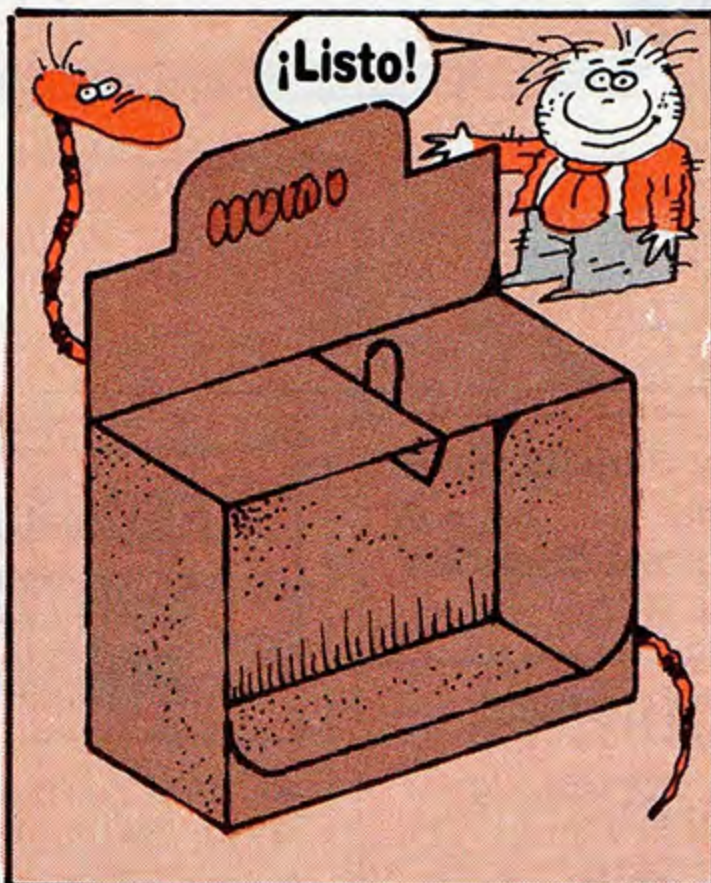
Pieza 2:



Así se unen la pieza 1 y la pieza 2:

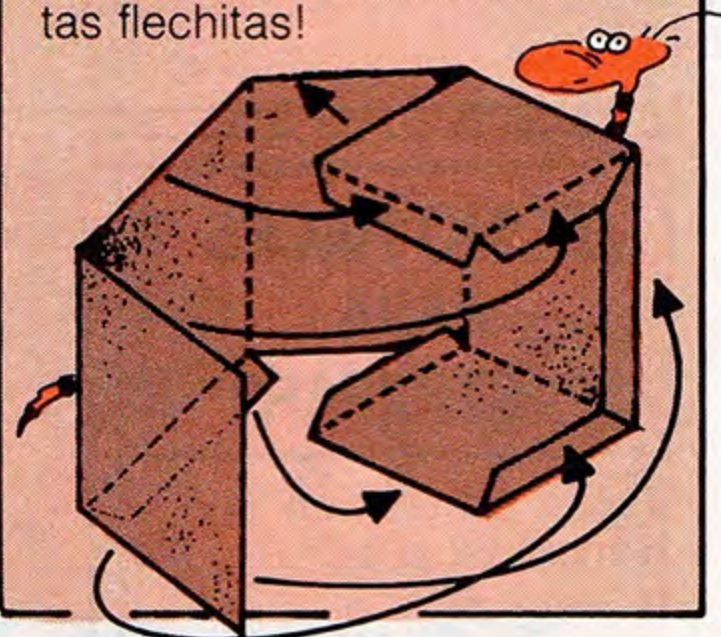


¡Listo!



Así se arman los cubos:

Primero doblá por las líneas de puntos y después pegá las aletas ¡No te asustes con tantas flechitas!



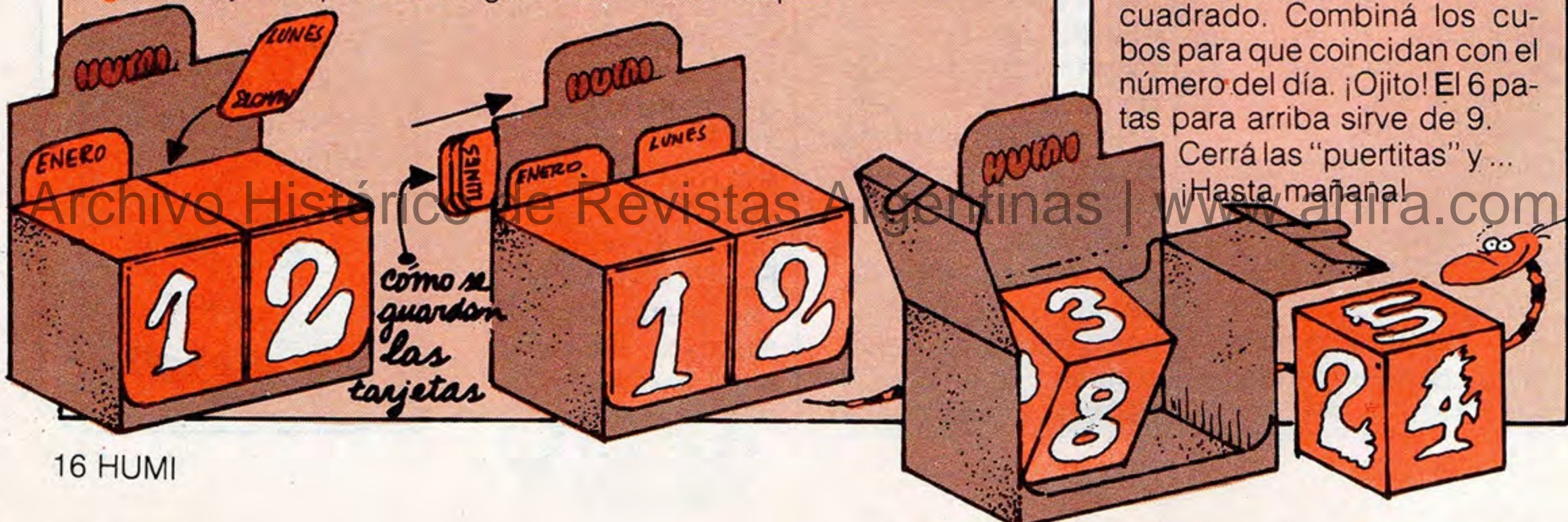
Listo el HUMIFANTÁSTICOCALENDARIOHUMI

- Colocá los cubos dentro de la caja. ● Detrás de un cubo poné la tarjeta del mes. ● Detrás de otro cubo poné la tarjetita del día. ● Las tarjetas que sobran guardalas en la solapa.

Para cambiar los días

Cada día nuevo levantate vos primero. Después levantá las "puertitas" del calendario cuadrado. Combiná los cubos para que coincidan con el número del día. ¡Ojito! El 6 patas para arriba sirve de 9. Cerrá las "puertitas" y...

¡Hasta mañana!





Estamos en medio del aire libre.

AIRE LIBRE

Las chicharras cantan, los grillos cantan, los mosquitos cantan... ¡Y nosotros también!

Pesca con boya

Tenés que usar una boyita y pequeños pesos o plomo. El agua no tiene que ser muy profunda. Encarnás con una lombriz o un trocito de carne y... a esperar el pique.



Un campamento sin fogón no es un campamento

Consejitos para encender una fogata:

- Fijate para dónde sopla el viento y ubícala lejos de la carpa.
- Barré del piso lo que se pueda encender.
- Buscá ramas y troncos secos.
- En el centro de la fogata poné paja seca, ramitas chicas o papel de diario.
- Nunca dejes el fuego encendido.



Arroz "Lago escondido"

En el fogón podés preparar este manjar. Herví 10 cucharadas de arroz. Cuando esté cocido le agregás: 4 cucharadas de manteca (o un poco de aceite) y un huevo crudo batido. Revolvé bien y al ratito serví. ¡Nam!



Escalera con sogas y tronquitos

Con un hacha, con mucho cuidado, cortá los troncos. Aprendé a hacer este nudo que se llama **ballestringe** y armá la escalera.



¡A lavar los platos!

La grasa sale muy bien con barro y piedritas. ¡Si hay arena mejor! Nada de detergente.



Asientos y otras cosas

Con troncos podés fabricar asientos, un lugar para guardar leña y estas perchitas.



Sin brújula

Los animales son sabios: se orientan mirando el sol (que aparece por el Este y se oculta por el Oeste) y observando el lado húmedo de los árboles, que indican el Sur.



VACACIONES Y ALGO MÁS

¿Te vas de vacaciones este verano?

¡Qué plato! ¡Qué cara pondrá papá cuando vea que se le mojó toda la ropa!

NO ARROJAR PAPELES

A mí me gusta tener tiempo para hacer lo que quiero.

Lo lindo de las vacaciones es hacer fiaca, mirar el reloj y hacerle: ¡Tururúuuuu! ¡Hiuhuuuurrú! ¡Sucutruili!

Voy a ir con mi mamá a Córdoba y después con mi papá a Mar del Plata. ¿Y vos?

¡Dale Pirulo! Metete al agua

¡Nene! ¡No me pises la toalla!

Mi mamá no me deja ver tele porque dice que no leo nunca...

¿Y ella? ¿Cuándo lee? Bien que mira las novelitas.

¡Dale che! ¡Enseñame a nadar!

¿Otra vez milanesas? ¿Qué te pasa mami? ¿El verano te borró todas las recetas?

NO SALPIQUEN, CHE



AL RITMO DE LA CACEROLA

Sacudan cacerolas, sacudan cantimploras y canten estas:

COPLAS CORTITAS

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Copla de pan para Juan. | Copla con noticias para Leticia. |
| Copla con nudos para el barbudo. | Una copla azul para Raúl. |
| Copla con yuyos para el tío tuyo. | Copla picante para el dibujante. |

SIGAN, SIGAN, coplas para Mario, coplas para el Flaco, coplas para todos. Inventen golpeando cacerolas.

La Tarara

Tiene la Tarara unas pantorrillas que parecen palos de colgar morcillas.

Tiene la Tarara unos calzoncillos que de arriba abajo todos son bolsillos.

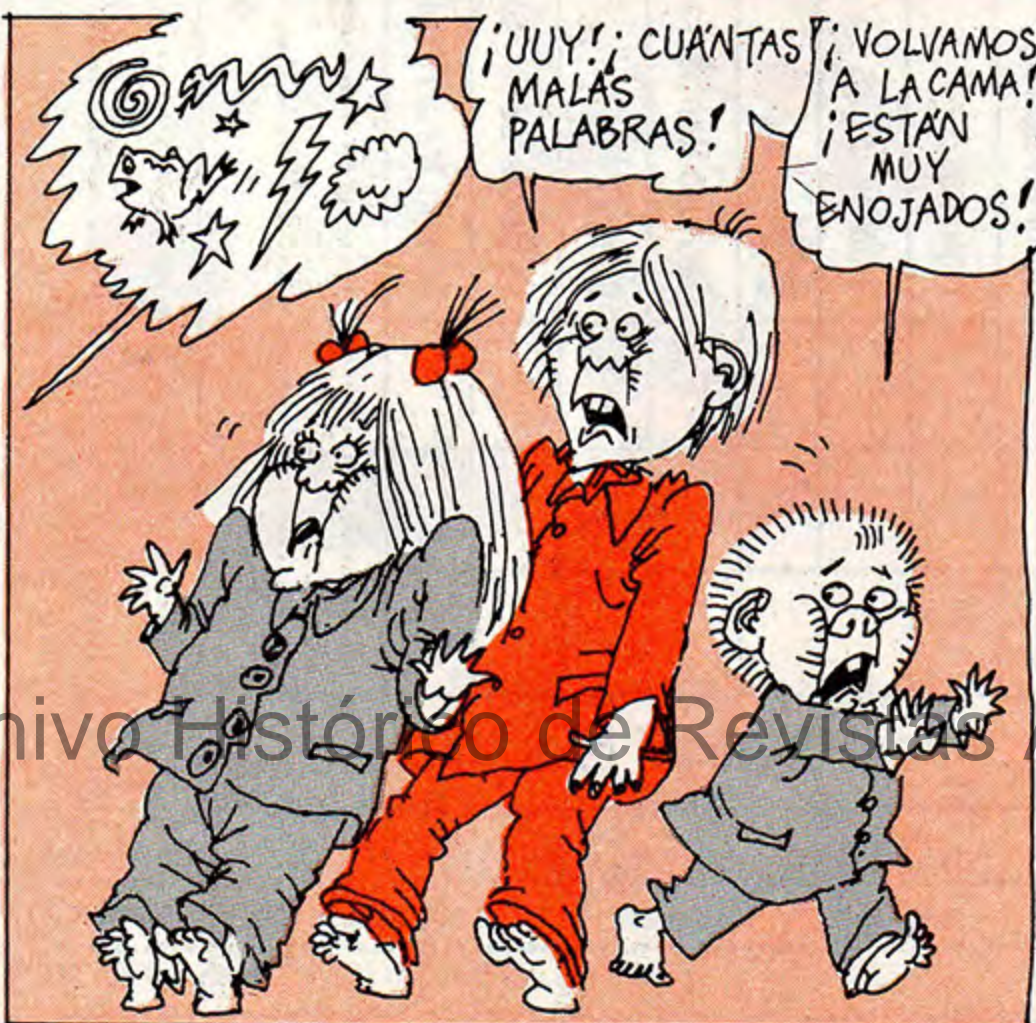
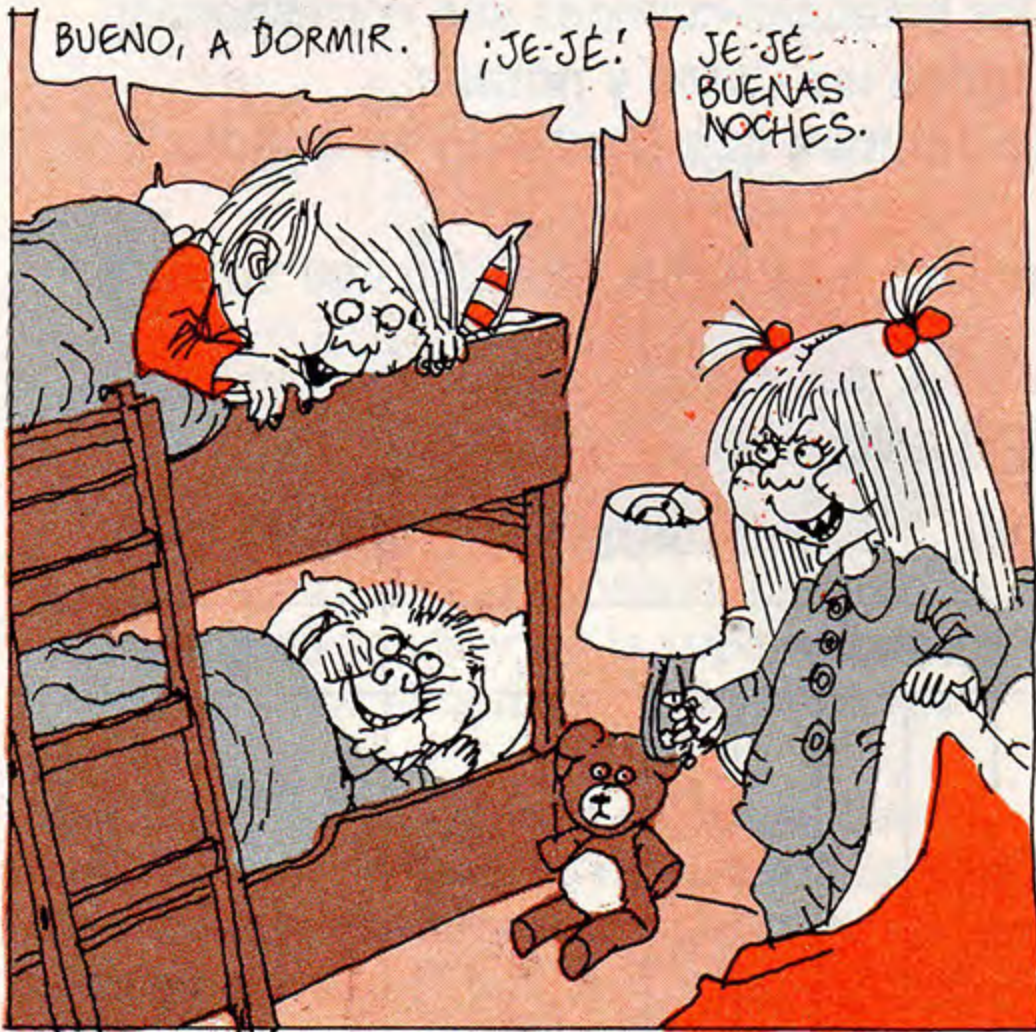
Tiene la Tarara unos pantalones que de arriba abajo todos son botones.

Tiene la Tarara un cesto de peras que si se las pido nunca me las niega.



BESPI





Gran concurso ¡Hacele el boletín a Humi!

HUMI SORTEA POR MES 4 CONJUNTOS DE CAMISETAS PARA FÚTBOL O VÓLEY ¡PUEDEN PARTICIPAR LOS CHICOS Y CHICAS DE TODO EL PAÍS!

Para participar tenés que llenar el **BOLETÍN-CUPÓN** y remitirlo a REVISTA HUMI. Salta N° 226 - 6° piso. Oficina 6. (1074) Capital.

Llená el **BOLETÍN-CUPÓN** con las notas que te parezca que se merece HUMI. Aunque lo aplaces ¡igual participás!

Acordate de escribir: tu nombre, apellido y dirección. El nombre de la escuela a la que vas o el del club o barrio al que pertenecés.

Hay un sorteo por mes. De cada sorteo salen **cuatro ganadores**. Cada uno de los cuatro ganadores recibirá como premio **8 camisetas**, para fútbol o vóley, impresas con los personajes de HUMI a todo color.

Participan de cada sorteo mensual: todos los boletines-cupones que correspondan al mes del sorteo, que estén **completos con todos los datos y notas**.

Cada cupón sirve solamente para el sorteo del mes que figura en su ángulo superior izquierdo.

Importante: para participar en el concurso no hace falta enviar el cupón que aparece en la revista. Podés mandar una fotocopia.

HUMI 30 SORTEO de DICIEMBRE	Documento de evaluación PRIMER AÑO																		
	Pertenece a <i>alumno "Humi"</i>															Aparece cada <i>15 días</i>			
Áreas para crear y aprender															En general				
Revistas N°	Tapas	Antolotuya	Bespi de Jardín	Rompecaletas	Cuaderno escolar	Colección La Naturaleza	Actividades prácticas	Pasarratos	El dibujante metió la pata	Humi en Barra	Figuritas	Vida de Indios	Bespi	Cachuso Rantifuso	Baldosa Floja	La Pelela de la Pulga	¿Cómo trata HUMI a los chicos?	Se destaca en:	Tiene dificultades en:
29																	
30																	
31																	

Nota: Calificar con puntaje del 1 al 10.

Firma:

Tu nombre completo:

Dirección de tu casa:

Escuela. Club. Barrio:

ANTOLOTUYA HUMI

¿Alguna vez se escaparon de sus casas? ¡Desobedientes!

Lean este cuento y miren lo que les puede pasar.

Cuando me fui al fin del mundo

Elvio Gandolfo



Como me había cansado del mundo, de la sémola y de la sopa, decidí caminar y caminar, y llegar al Fin del Mundo.

Me puse la gorra de lana colorada, llené la mochila azul de revistas de historietas y de sándwiches de mortadela y queso, y empecé el viaje.



Al fin llegué. Uno se daba cuenta de que ahí quedaba el Fin del Mundo porque no había más que un borde de tierra, y cielo azul por arriba, por abajo, por los costados y por el medio. Además de eso, sólo había una nena.

Mientras masticaba un sándwich de mortadela y queso y me hacía el que leía una de las revistas de historietas, la miré de reojo.

Era entre flaca y gordita, entre triste y alegre. Me di cuenta de que era violinista, porque tenía un violín al lado, y por la cara. Me gustó.



Por encima del borde del Fin del Mundo volaban pájaros de todos los colores. Pájaro va, pájaro viene, la nena violinista y yo empezamos a conversar. Me contó que hacía muchos años se había cansado del mundo, de la sémola y de la sopa y se había venido caminando.

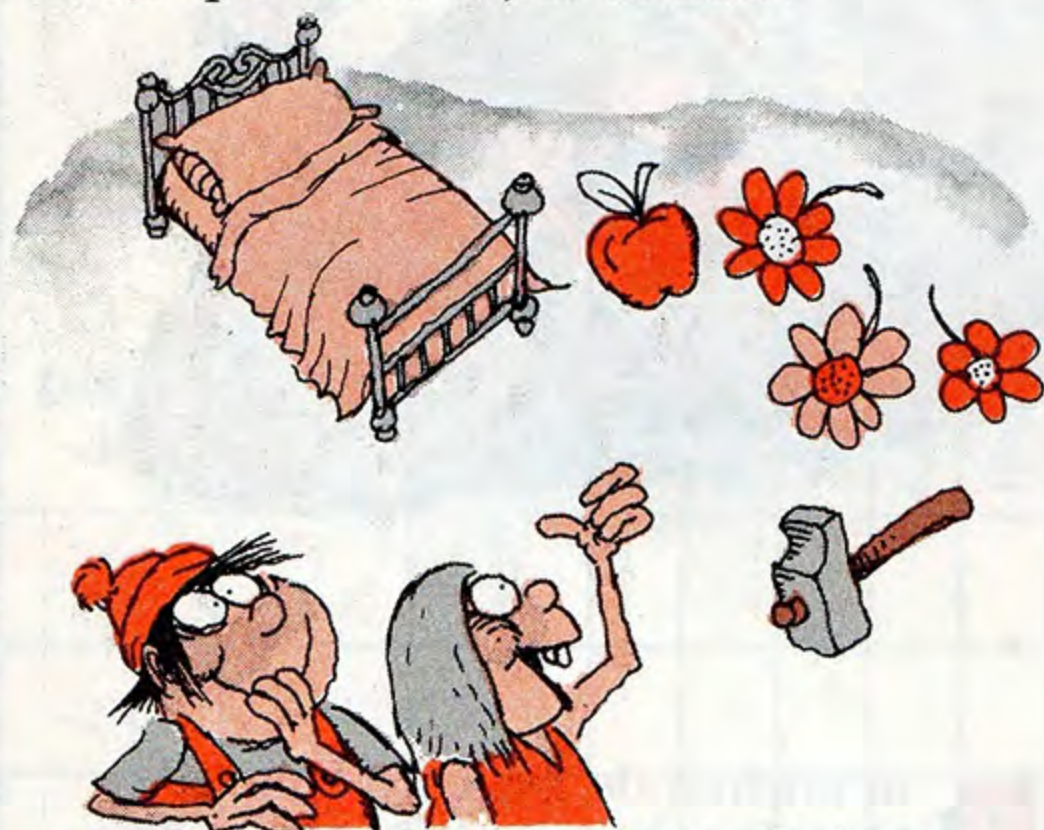
ANTOLOTUYA HUMI

Qué extraordinaria coincidencia –le dije–. A mí me pasó exactamente lo mismo –y la invité con un sándwich. Las historietas no le gustaban. –Me gusta más inventar –dijo. Le pregunté cómo hacía para inventar.



Así –dijo, y haciendo tronar los dedos pronunció la palabra “cornucopia”. Al lado de los dos apareció una cornucopia.

Yo me asusté un poco. –Me gustaría oírte tocar el violín –dijo, para cambiar de tema, y para que no se le ocurriera decir alguna palabra como “dragón” o “esperpento”. Pero era de esas nenas que no se dejan distraer.



Todavía no tengo ganas de tocar. Cuando llegué toqué dos años para mí sola y me aburrí como para tres años. Después dije “pájaros”, pero ahora llegaste vos –y la nena violinista se puso colorada–. Ahora puedo inventar más cosas.

Me hubiera gustado detenerla, pero sin decir agua va dijo “hormigas”, “flores”, “mansarda”, “Vivaldi”, “orégano”, “cama”, “martillo”. De golpe y sopetón el Fin del Mundo se acabó. La nena suspiró profundamente, y empezó a tocar el violín.



Colgué la gorra de lana colorada de una rama, y dejé la mochila azul en el suelo, entre el orégano y las hormigas. A lo mejor un día volvía a irme al Fin del Mundo, pero ahora me acosté sobre la hierba con la cara al sol, y me puse a escuchar el violín de la nena.

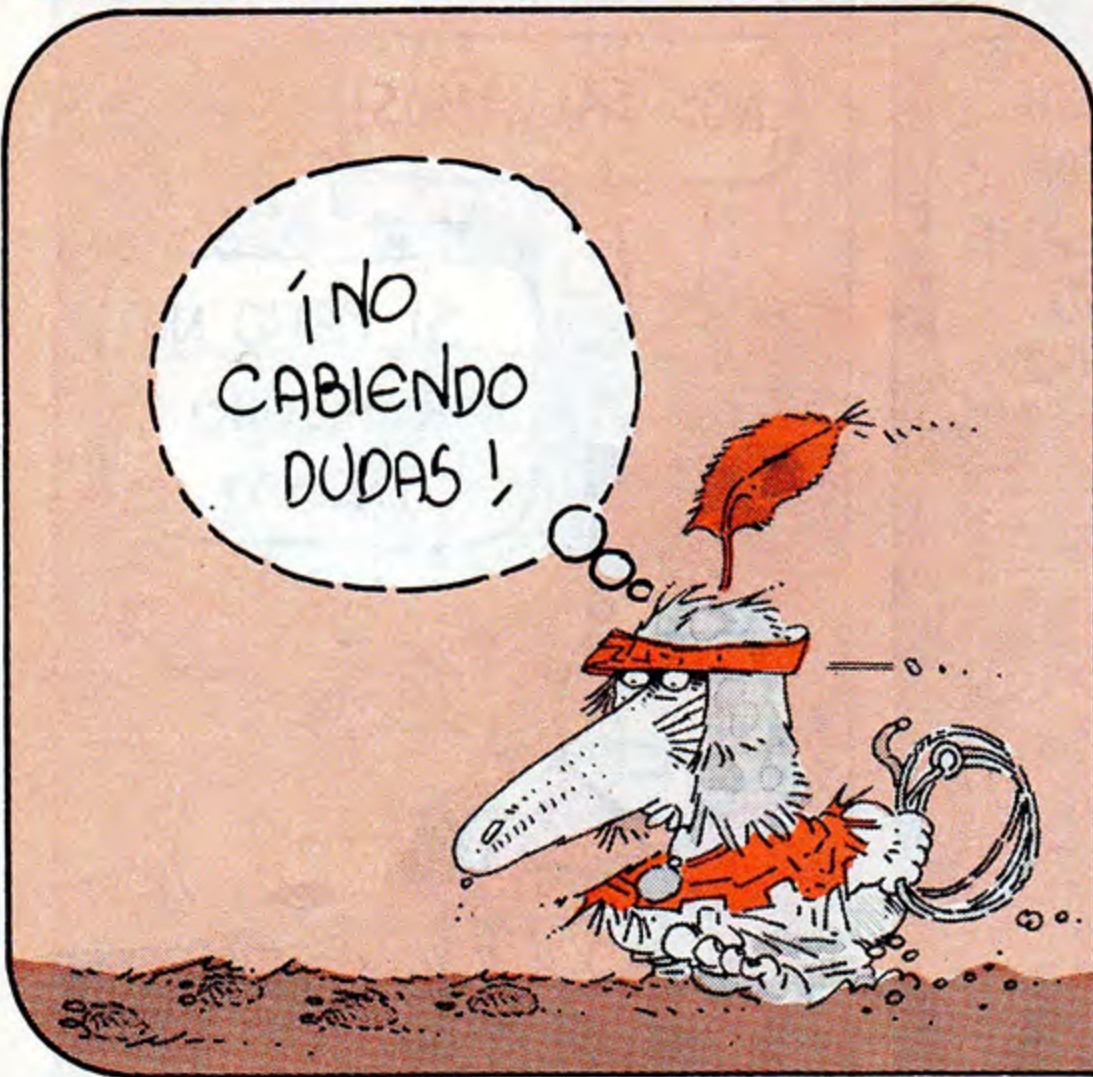
Lo tenemos fichado



Nací hace 36 años. Viví mucho tiempo en Rosario, y ahora en Montevideo, que queda en Uruguay. Siempre me gustaron las historietas, y las películas de Buster Keaton, y el arroz con leche con limón y canela. También los cuentos de Andersen, tanto que a mi único libro le puse como título **La reina de las nieves.**

VIDA DE INDIOS

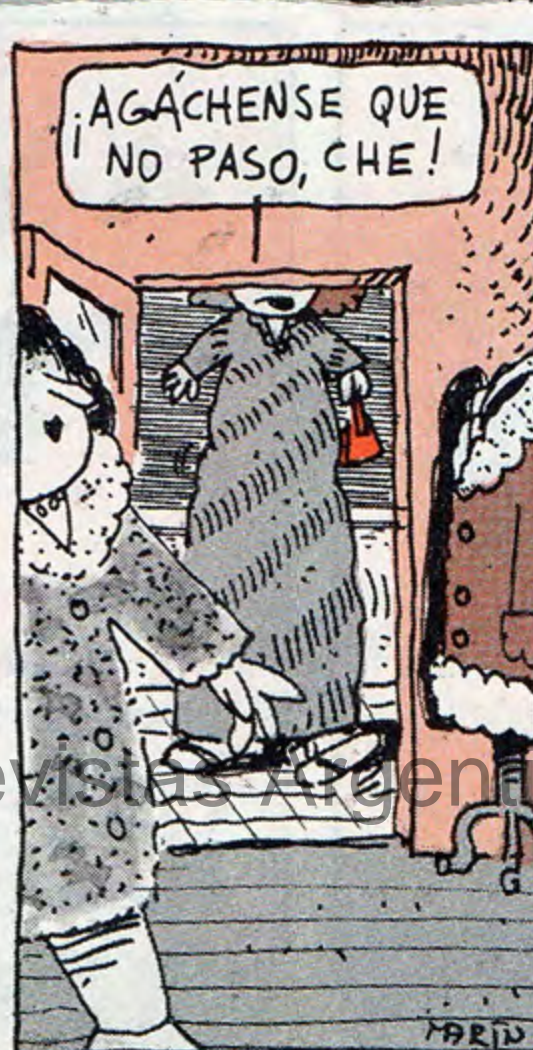
Textos y dibujos: Limura

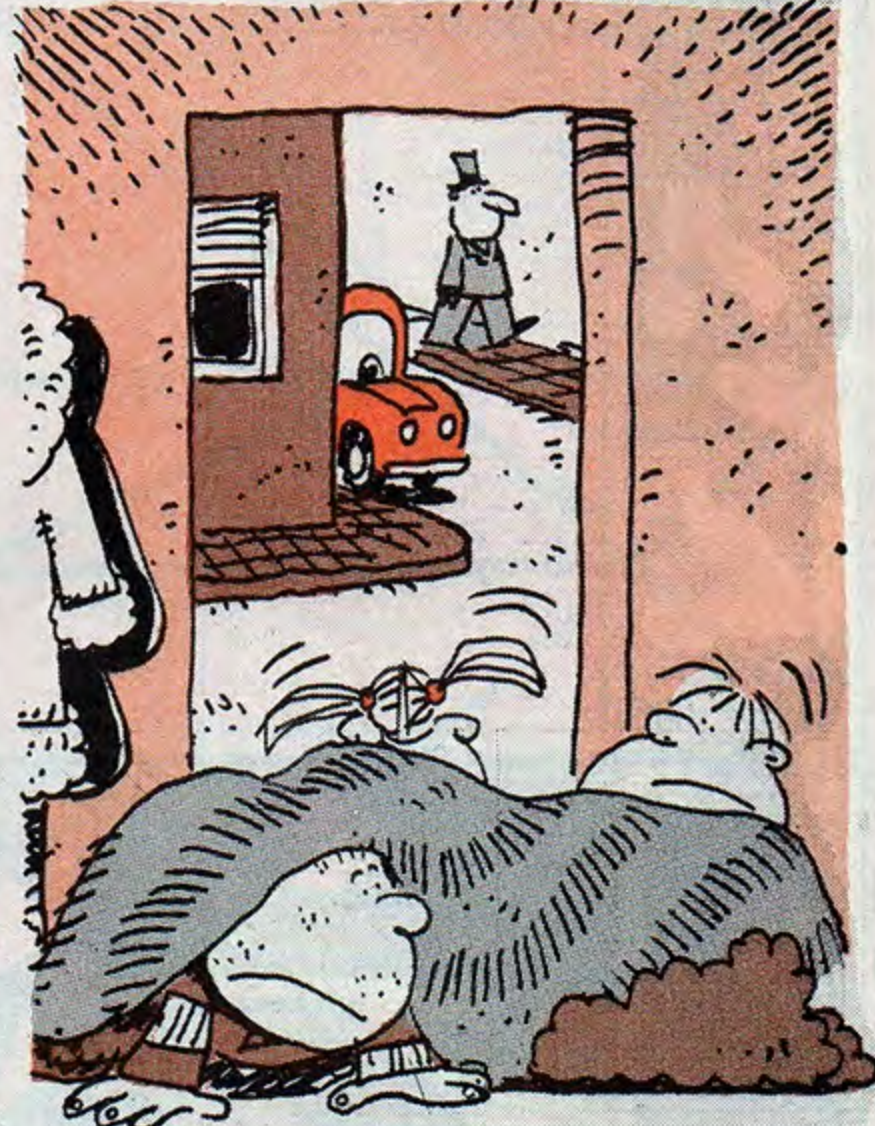
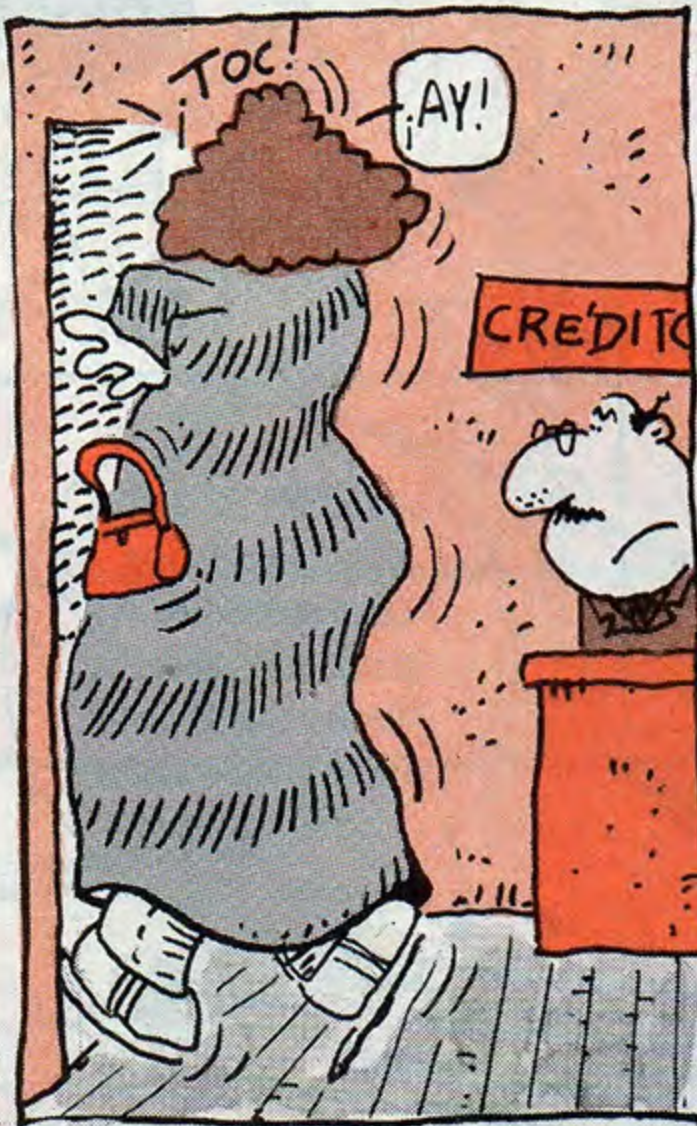
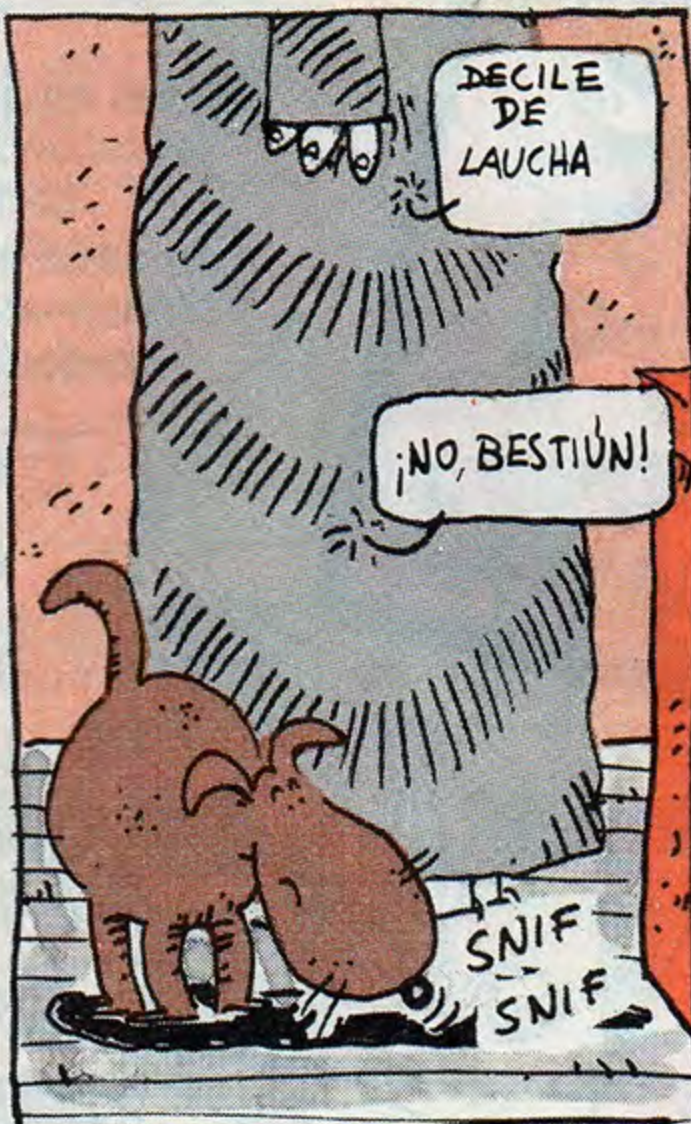


LIMURA

BALDOSA FLOJA

por Marín





¡SALUTE, TOTA PERDIÓ LA MEMORIA! ¿QUE PASARA?



¿Qué equipos de fútbol se esconden en estos carteles? En cada uno están todas las letras, ordenalas.

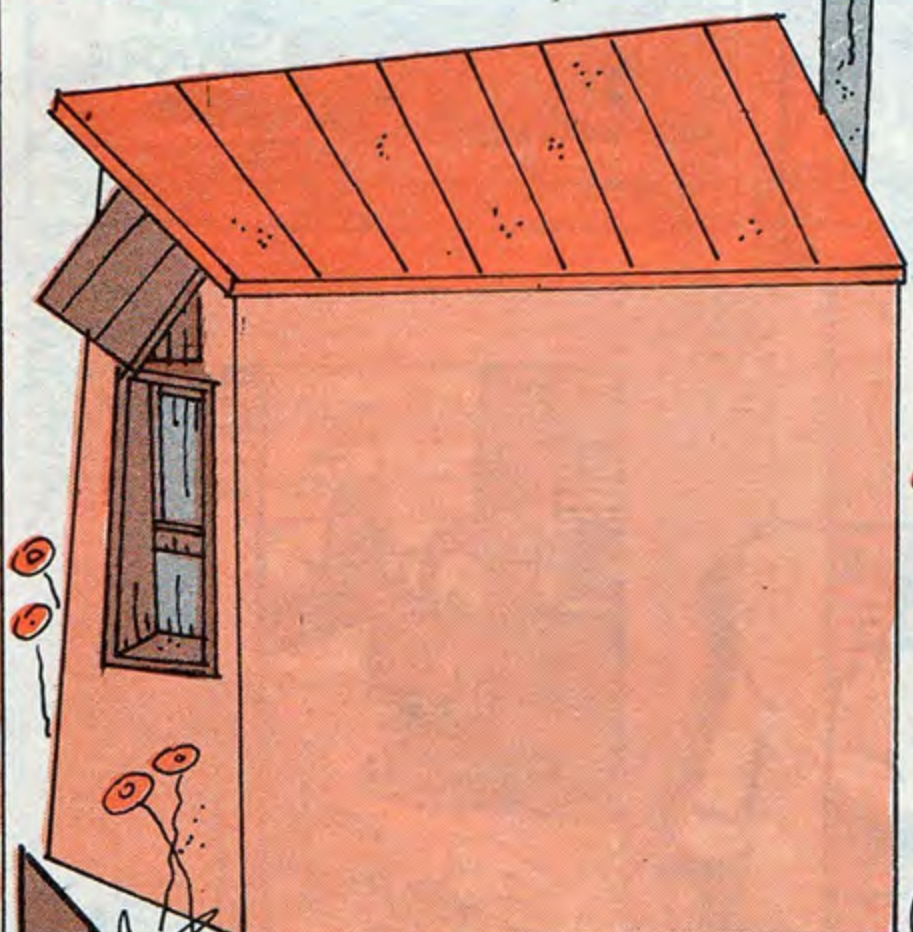
1

CARLITOS RONERA

ROSA FERRERO CLETI

SAL	TEL
MAN	CEL
PIN	TAR
GAS	VER
VOL	MON

Uní las sílabas de la izquierda con las de la derecha. Tenés que formar 5 palabras. ¡Cada sílaba se usa una sola vez!



Las HUMILECTORAS Daniela y Sabina Leiva quieren saber: si con estos pedazos puedo armar la pared cuadrada de la casita. ¿Cómo los pongo?

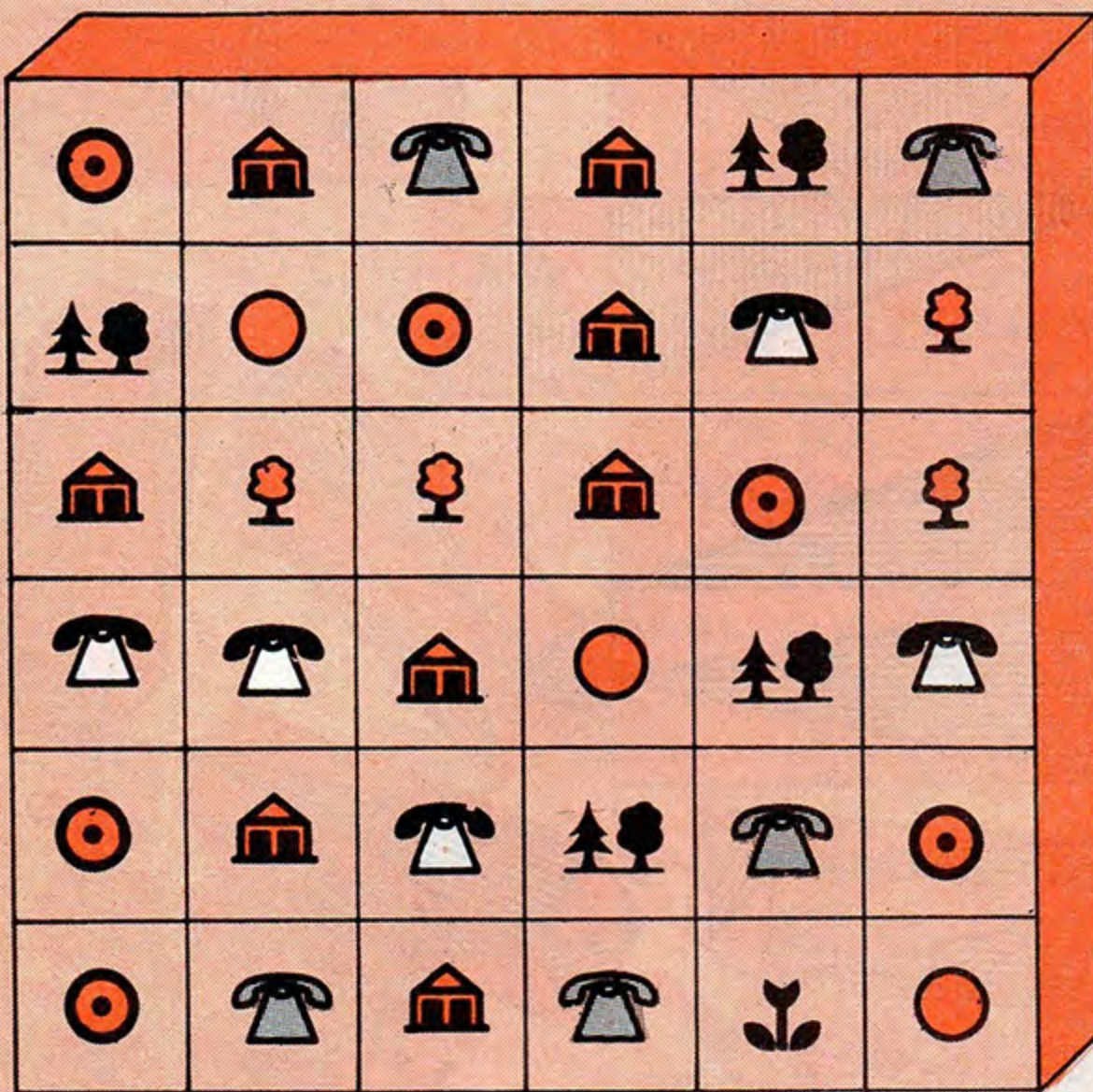


Así se ven los relojes en el espejo. Entonces, ¿qué hora es?



¿Qué letras podés formar con estas piezas?





¿Cuál de estas tres partes corresponde al tablero?
¿En qué lugar tiene que estar?

6

🏠	☎️	🏠
☎️	a	🏠

🌸	🏠	☎️	🌳	🌲	☎️
🏠	b	🌲	🌲	c	🏠

¿Cuántos triángulos encontrás en este dibujo?

7

tiro al blanco

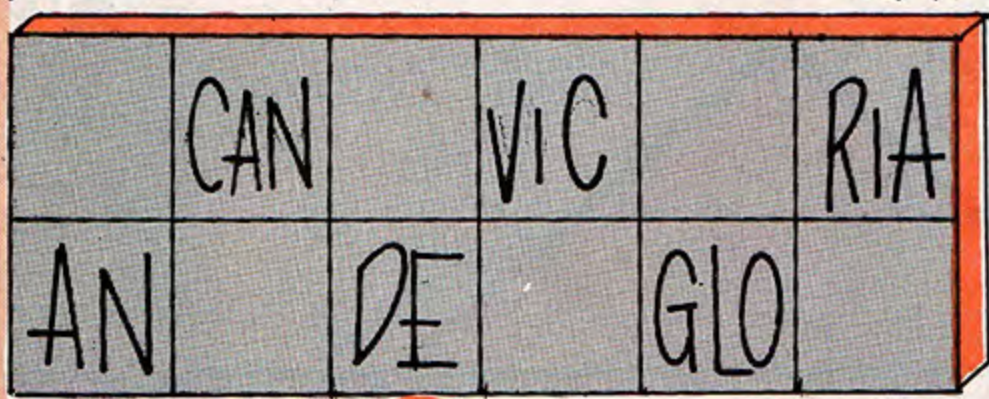
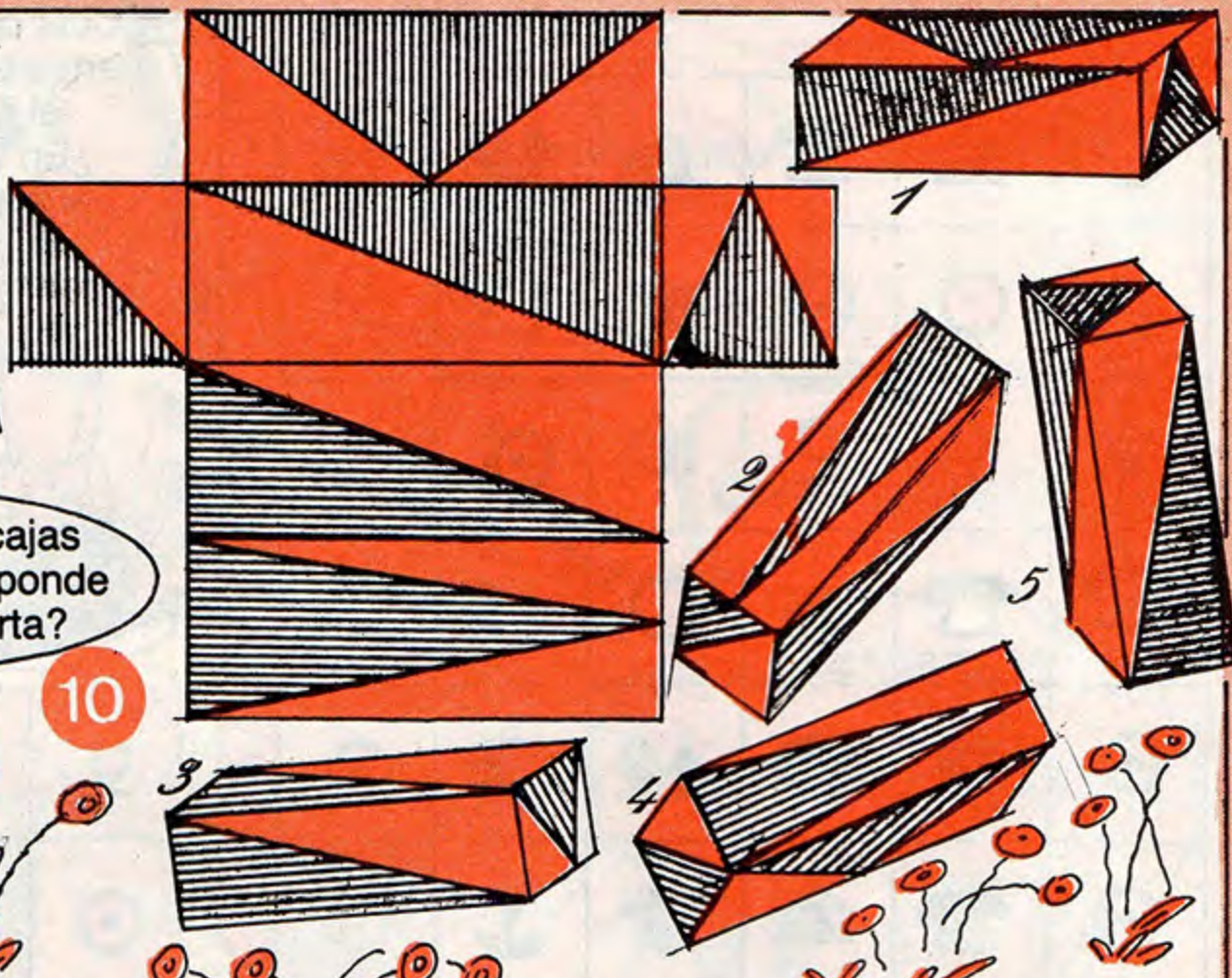
8

¡Ya! ¡Rapidito!
¿Cuál es la flecha que va a dar en el centro?

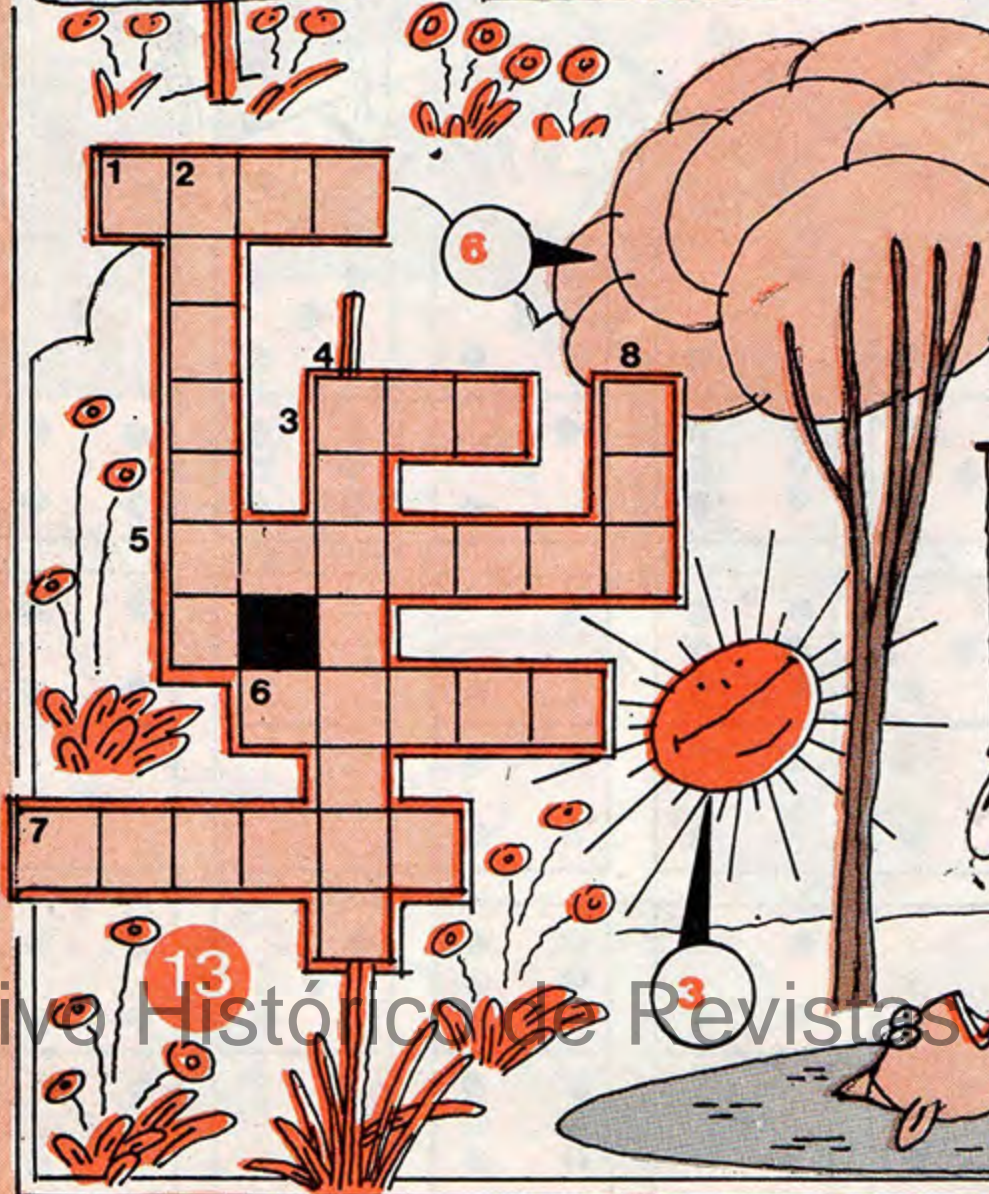
Una sola ficha está repetida.
¿Cuál es?

9

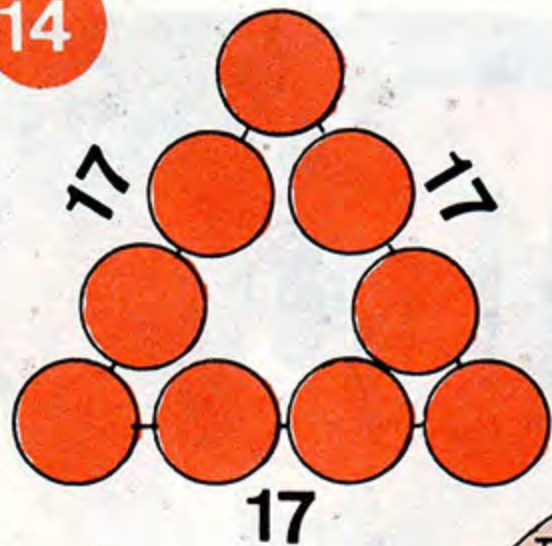
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••



Si colocás bien las sílabas te quedará escrito un refrán muy conocido.

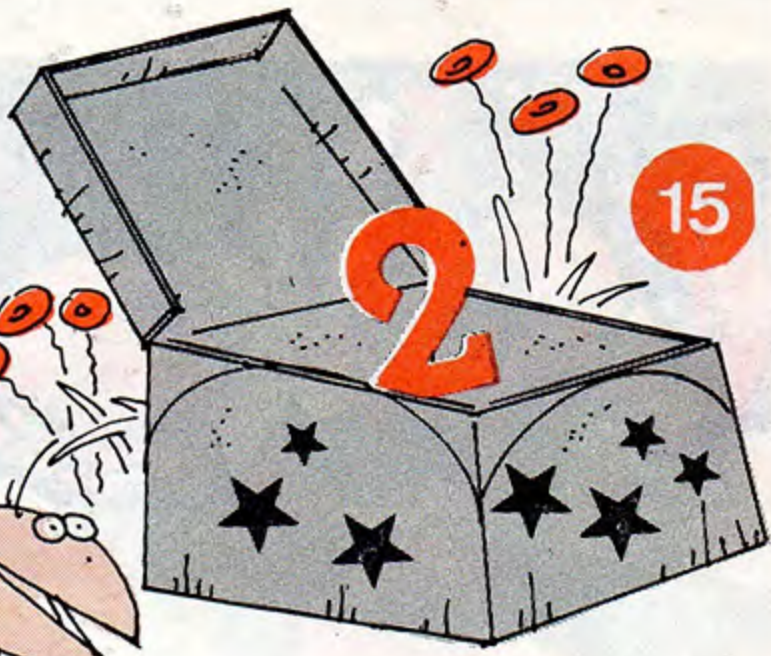


14

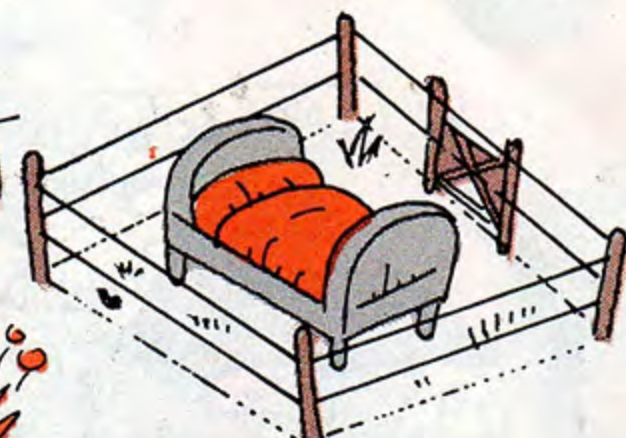


María del Pilar nos dice que cada uno de estos dibujos se pueden nombrar con una sola palabra.

15



Tenés que colocar los números, del 1 al 9, de manera que la suma de cada lado del triángulo dé siempre 17.



Si vas a la verdulería comprá ají, Rafael.

Cuando **leo** no miro televisión.

Perdimos cinco a cero, pero no era para tanto.

Yo jugué con Nicolás y Manuel jugó solo.

Papá todavía va a trabajar con el auto roto.

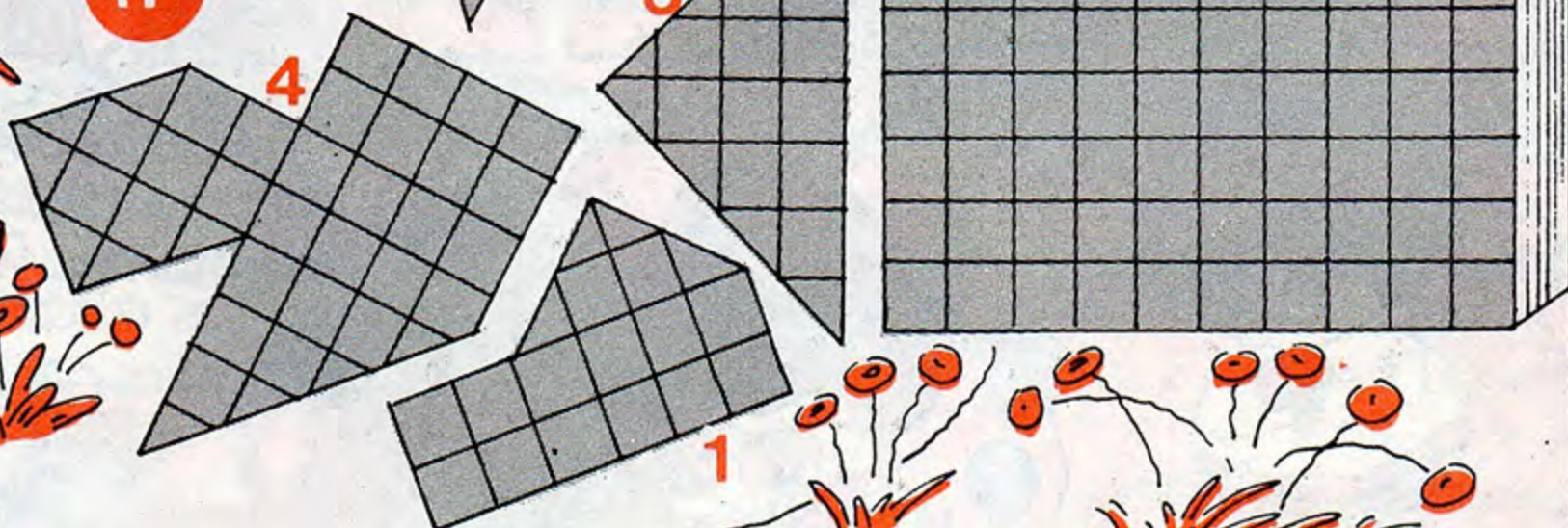
Descubrí el nombre de los animales que se esconden en estas oraciones. Una ayudita: en la primera está **león**.

16



Todos estos pedazos caben dentro de este cuadrado. ¿Cómo los pongo?

17



¿Cuál es el mensaje de la clave? Pregunta la HUMILECTORA Laura Yudith Bradichansky.

18



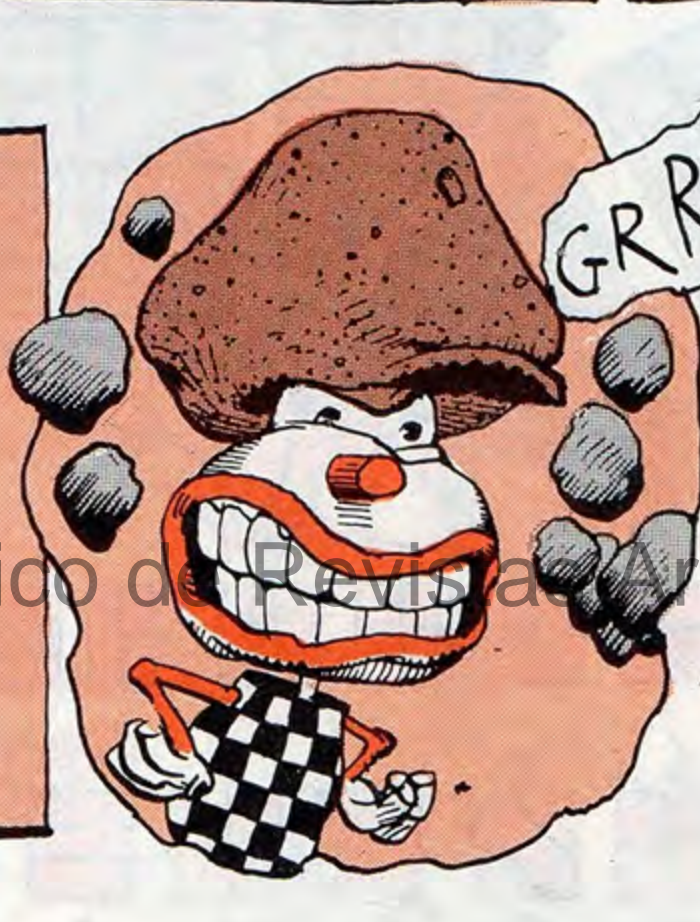
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dibujó Coper

EL COSCORRÓN RANTIASO



YO TE DESEO FELINO ATORRANTE, ENORME ALEGRÍA Y FELICIDAD QUE PAPA' NOEL TE TRAIGA BASTANTE, HIGADO Y BOFE EN ESTA NAVIDA'.





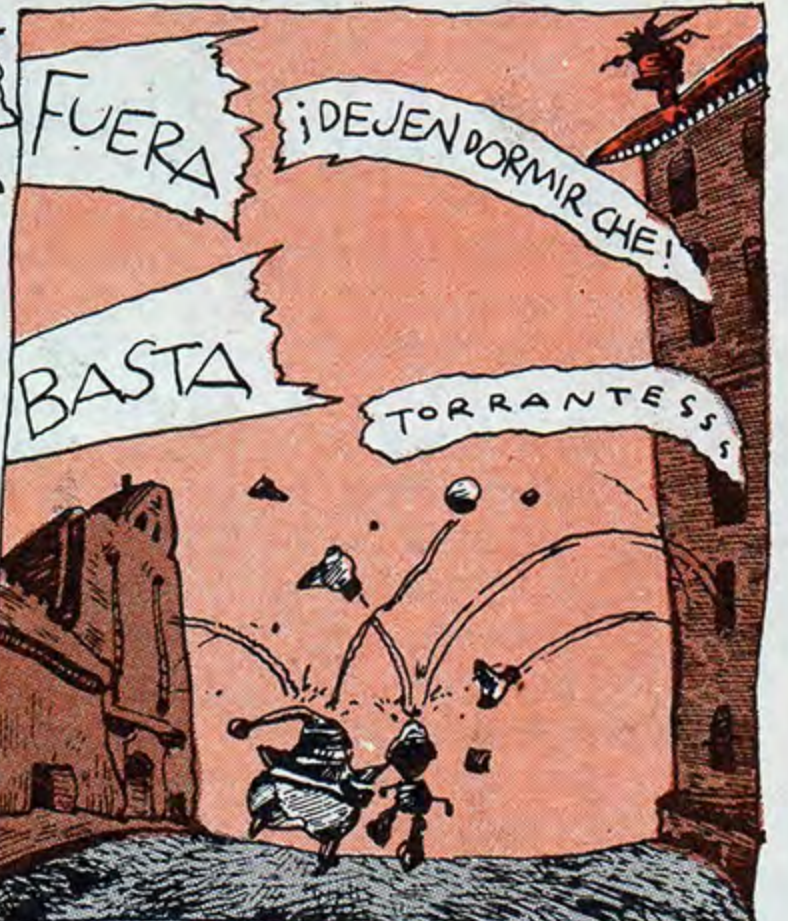
YO TE SALUDO GRAN VAGONETA EN ESTE DÍA TAN ESPECIAL, A MIS ALFORJAS TRAIGO REPLETAS, DE CHUCHERÍAS PA' NAVIDA'

¡PAPA' NOEL! POR FIN HAS ARRIBADO A ESTE PUEBLO TAN OLVIDADO...



QUE ESTA NAVIDAD TE TRAIGA MOMENTOS DE GRAN DULZURA CON MANICES Y TURRONES Y ALGUNAS PASAS DE UVA.

SOY MÁS POBRE QUE UNA RATA Y ASÍ ME HABRÁN DE QUERER, ¡TRAEME MUCHOS REGALOS, QUERIDO PAPA' NOEL!



QUE ESTA NAVIDAD NOS COLME DE PAZ Y FELICIDAD Y SI TRAE ALGÚN REGALO NO LO VAMO A DESPRECIAR

EN EL MEDIO DE LA MAR SUSPIRABA UN ELEFANTE Y EN EL SUSPIRO DECÍA ¡FELIZ NAVIDAD TORRANTES!



EQUIPO

Director Editorial;

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefe de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y Redacción:

Laura Devetach

Diseño Gráfico

Eduardo López

Jefe de Arte:

Juan Manuel Lima

Coordinación General:

Juan Záhlut

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea

Armado:

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte.

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotografía:

Eduardo Grossman

Asistente:

Elsa Mattivi

Colaboraron en este número:

Grondona White, Tabaré,

Marín, Nine, Limura,

Maicas, Milanese, Piaggi,

Coper, Elsa Herrero, Victoriano

Fornaro, Hilda Weismann, Mirta

Goldberg, Inés Fiore, María

Inés Bogomolny, Silvia Alderoqui,

Elvio Gandolfo, Jaime Poniachik.

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

Humi, Humor Infantil, revista quincenal Nº 30 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires. Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 233720. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.I. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Al fin las soluciones

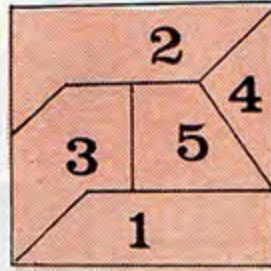
El dibujante metió la pata:

1- En la gorra dice *guía* y en el traje *guarda*. 2- ¡Un nudo en el trabuco! 3- La armadura remendada. 4- Figuran diferentes siglos en los carteles. 5- ¡Un bife en la pared! 6- Dice vestido y es un traje. 7- Sale humo del cuadro. 8- Los canguros no tienen plumas. 9- El señor tiene dos pares de anteojos. 10- ¡La momia con una linterna en la mano!

Pasarratos

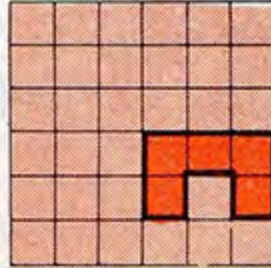
1- Rosario Central y Ferrocarril Oeste.

2-

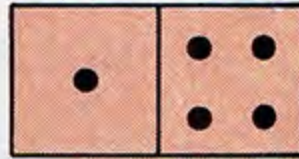


3- Mantel-Pincel-Gastar-Volver-Salmón. 4- Cinco y Treinta y cinco. Once y quince. Cuatro y cinco. 5- O-U-N.

6-



7- Nosotros contamos 13 triángulos 8- La flecha E. 9- Ésta es la ficha repetida:



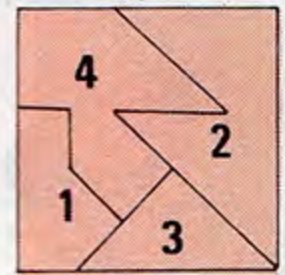
10- La caja 4. 11- "No cantar victoria antes de la gloria". 12- La número 5. 13- 1 Caña. 2 Anzuelo. 3 Sol. 4 Sombrero. 5 Lombriz. 6 árbol. 7 Pájaro 8 Pez.

14-



15- Encajados (en caja dos). Camalote (cama loté) 16- Jirafa. Loro. Oso. Rata. Pato. Toro. Llama.

17-



18- Humi es alegre.

A CONTINUACIÓN: LOS GANADORES DEL MES DE DICIEMBRE DE "HACELE EL BOLETÍN A HUMI"

Resulta, que cuando se estaba por realizar el sorteo, para saber quiénes eran los ganadores del concurso del mes de noviembre; ¡NOS PUSIMOS UN POCO NERVIOSOS! Todos los muebles de la redacción desaparecieron, las paredes se despintaron, las cortinas se bajaron, los dibujantes comenzaron a cantar tangos y... Elsa y Fabián hacían un ruido infernal comiendo papitas. De golpe, decidimos hacer aparecer las bolsas de cartas y realizamos el sorteo sentados en el piso. ¡Qué emocionante! Aparecieron, después de revolver 10.987 veces, los cuatro boletines de los cuatro suertudos del mes.

Ellos son:

Diana Noemí González Carbón
Libertad 3799
Florida
1602 Bs. As.
Laura Elina Santos
Cóndor 1425
1437. Capital Federal

Mariela Yazmín Muñoz
Tira H. Mod. 22. 1er. Piso.
Dpto. 7
B° 432. Cipolletti.
Río Negro

Fernando J. Nicolau
2° B Comercio Pasaje Río III
N° 1539
Godoy Cruz
5547 Mendoza

La Librería La Nube, de Venezuela
N° 3029 (T.E. 97-5461),
nos presta casi todo el material
gráfico y literario que necesitamos.

Trabajamos con un Taller de
Ciencias piolisimo: Galileo Galilei.
Está en Guatemala 4733, Capital.

Cada uno de estos HUMILECTORES ganó un juego de ocho camisetas para fútbol o voley, impresas a todo color con los personajes de la revista. Humi las enviará, sin cargo alguno, al domicilio de cada ganador. Cuando las reciban manden una cartita. ¡Felicitaciones! A no perder las esperanzas, todavía quedan más sorteos ¡Manden boletines! ¡Animo!

Tarifa Reducida
N° 301

Franqueo a Pagar
Concesión N° 822

Franqueo Pagado
Concesión N° 1536

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL

Texto y dibujo: Fortín

CÓMO SE DIBUJA UN BARCO

Papá, dibujame un barco petrolero, -le dije un mediodía de setiembre. Y me pareció que bajo las oscuras cejas de mi viejo el Atlántico arqueaba un lomo de tormenta y se tendía, después, en una comba opaca y peligrosa.

Cuando trazó el horizonte, el mar se fue calmando sobre el papel de estraza y el barco pudo apoyarse bien, sereno, sobre esa línea apenas ondulada que se prolongaba, casi, hasta los bordes de la hoja.

Al dibujar la curva de la popa, la mano de mi viejo acariciaba el anca de un caballo, recorría la redondez de una sandía, se quedaba un rato sobre la nuca de mamá.

Su mano tenía un perfume de agua y de jabón. De espuma. De marineros lavando la cubierta.

Estas son las chimeneas. Dibujar bien las chimeneas es tan difícil como plantar un limonero. Suave y firme a la vez. De un solo trazo. Pude ver entonces cómo funcionaban las calderas. En la sala de máquinas un silbido fue creciendo de a poco. Hacía calor. Adentro el aire olía a corcho y a pintura.

En el puente el capitán asomó su cabeza. Pareció una señal. La mano de mi viejo hizo un rulo en el aire y una columna de humo, negra, maciza, brotó y quedó flotando en el cielo.

Se oyó la sirena del barco. Partía. Nunca más lo vi desde aquel mediodía de setiembre. ¿Por qué no guardé la hoja en un puerto seguro, a sotavento del olvido?

La mano de mi viejo dibujaba la curva de la popa y acariciaba el anca de un caballo, recorría la redondez de una sandía, se quedaba un rato sobre la nuca de mamá.

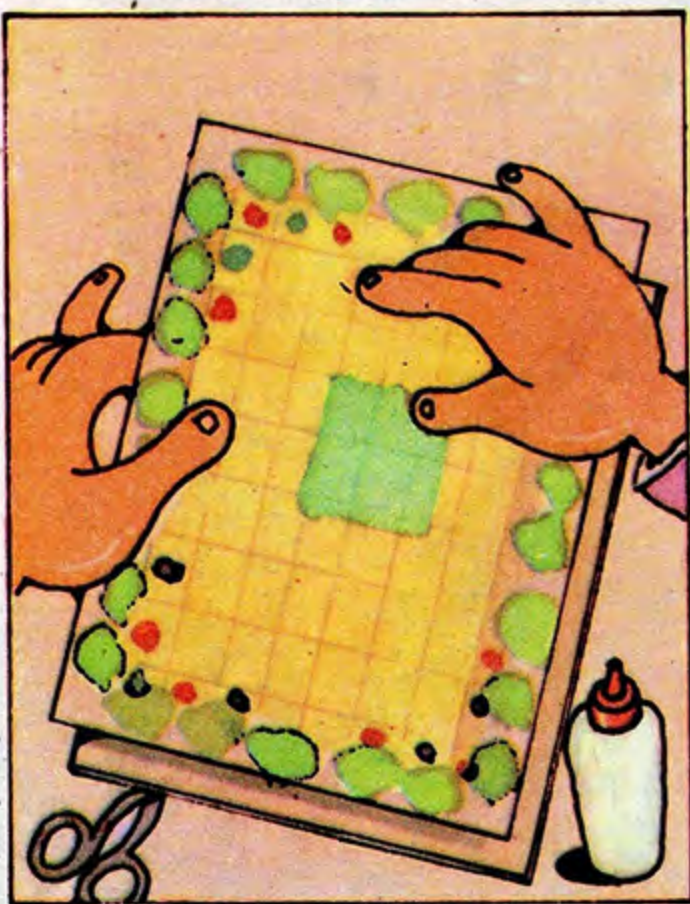
Este es un juego para dos jugadores. Cada uno tiene que tratar de llegar al castillo con sus caballeros azules o rojos.



Una ficha puede entrar en el castillo:

Tablero:

Recortalo y pegalo sobre cartón.



Fichas:

Recortalas y armalas así:

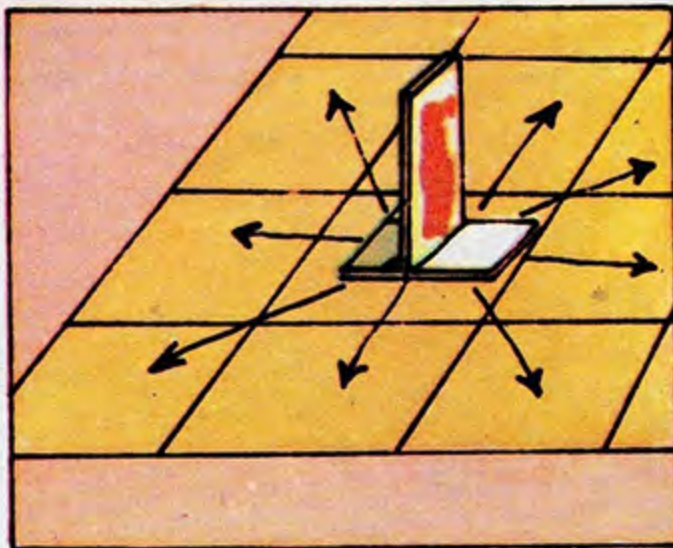


Cada jugador colocará sus 10 caballeros en los lugares que correspondan a su color.

Movimientos:

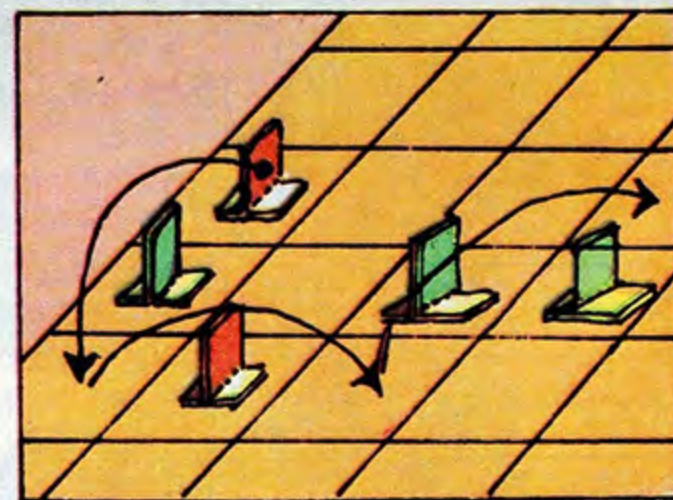
A su turno cada uno mueve sus fichas.

• La corre a una casilla vecina libre, moviéndola en cualquier dirección:



• También puede mover saltando sobre otra ficha vecina, propia o ajena.

• Si el jugador quiere y hay fichas sobre las cuales saltar: puede hacer varios saltos seguidos en un turno:

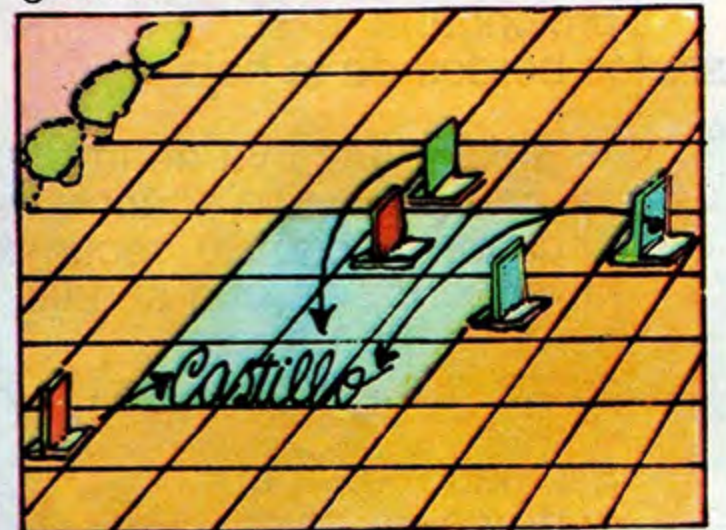


¡Ojito! Hay que elegir: entre pasar a una casilla vecina o avanzar saltando sobre otras fichas. Las dos cosas al mismo tiempo ¡no!

Castillo:

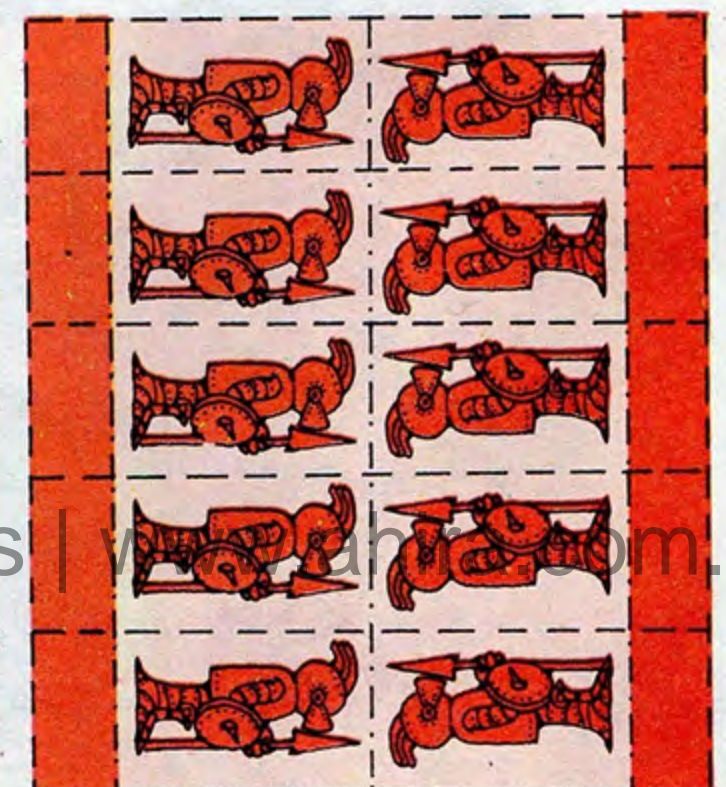
Lo más emocionante del juego pasa en este lugar. Cuando un jugador coloca sus 10 fichas en el castillo. ¡GANA!

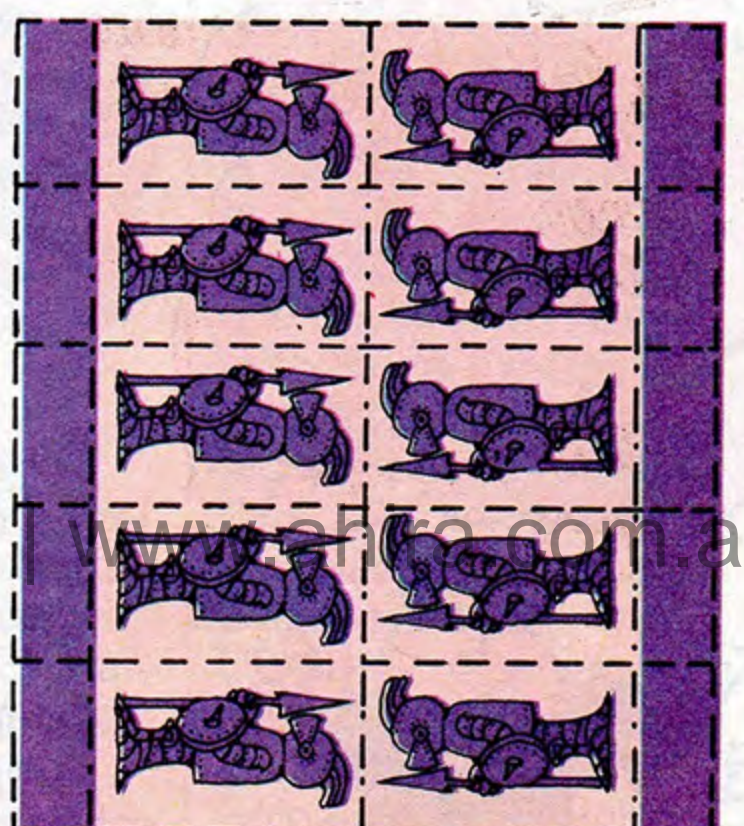
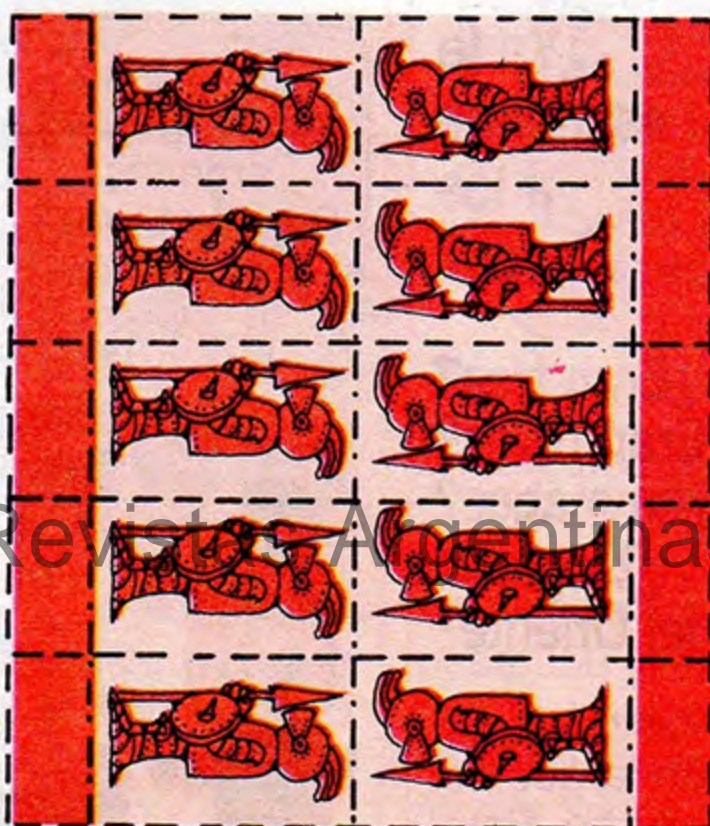
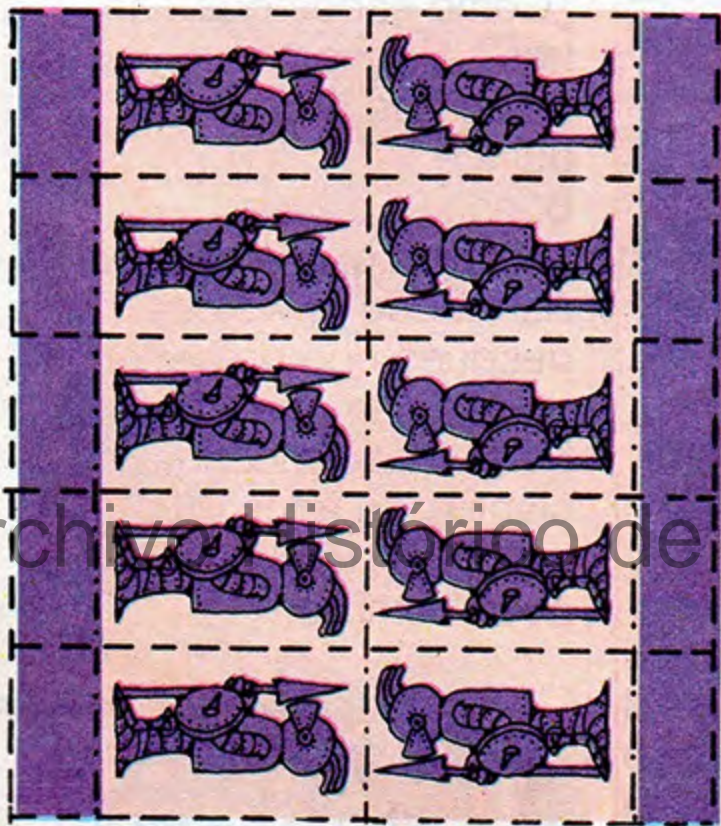
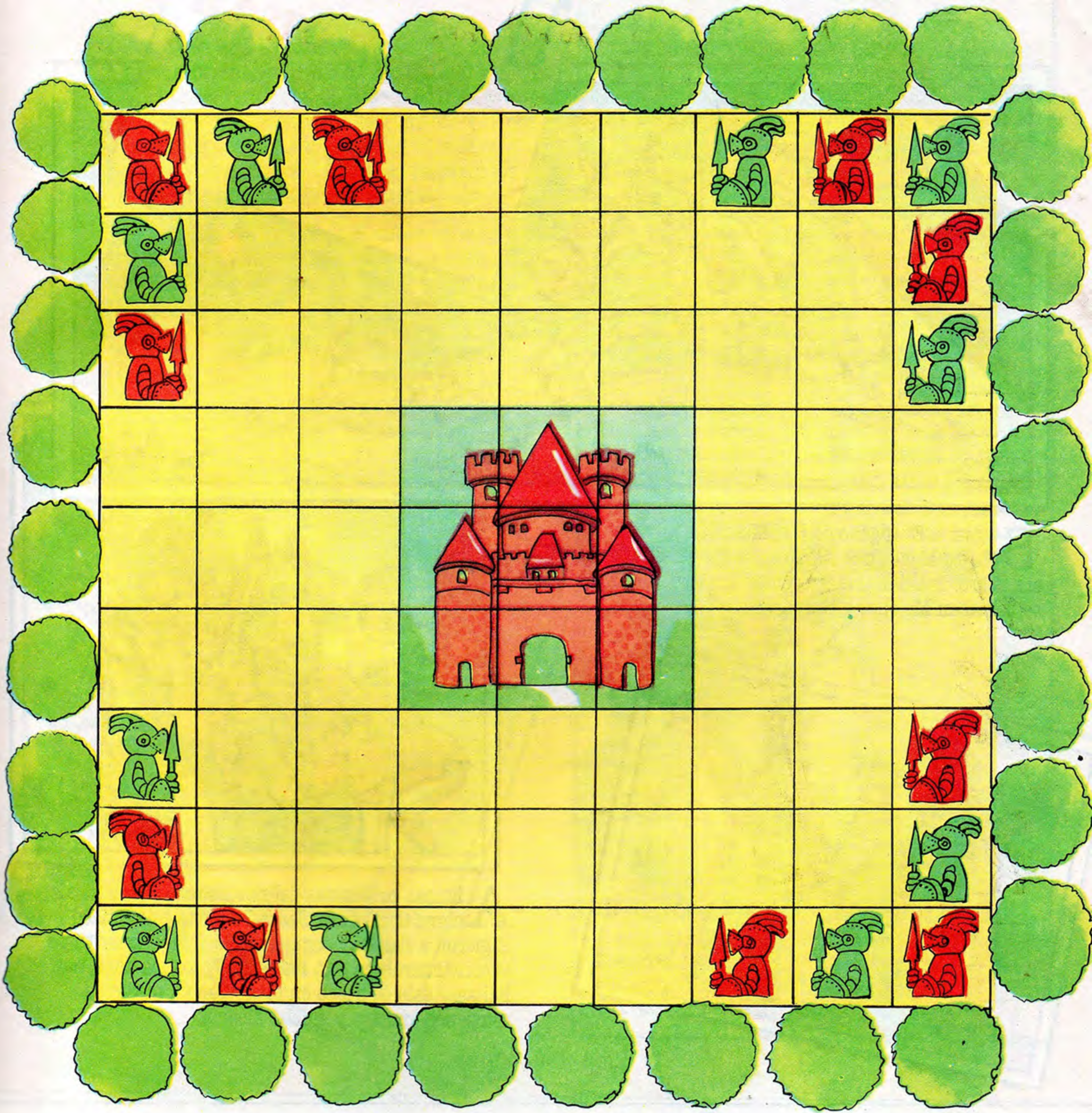
- Moviéndose desde una casilla vecina o saltando sobre otra ficha que está dentro del castillo.
- Una vez que la ficha toca el suelo del castillo no puede volver a moverse.
- Sólo puede entrar en el castillo si la ficha cae en una casilla libre.
- Cuando todas las casillas del castillo están ocupadas, se sacan las fichas que están adentro y se guardan.



El juego sigue: hay que tratar de meter en el castillo las fichas que quedan en el tablero.

FINAL: El juego termina cuando un jugador consigue poner su última ficha dentro del castillo.





Archivo Distribuido de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

NOTICIAS SOBRE
LOS REYES MAGOS

¿SABÉS CUÁL
ES EL REY
MAGO
NEGRO?



Según el Evangelio de San Mateo, de los tres Reyes Magos que visitaron al Niño Jesús, uno era negro. Era Baltasar. Los otros dos eran blancos y se llamaban Melchor y Gaspar.



Algunas provincias del nordeste de nuestro país como Corrientes, Santa Fe y parte del Chaco eligieron a Baltasar como a su Rey Mago favorito y lo convirtieron en San Baltasar. Todos los años, San Baltasar sale de paseo en procesión en medio de estruendo, música y mucha alegría.



¡VIVAN
LOS
REYES!



¿Ya le
escribiste
a los
Reyes?

¿Eran tres?
¿Eran reyes?
¿Eran magos?
¿Llegaron
del Oriente?

Es una historia muy vieja de la que no sabemos mucho. Pero te contamos lo que sí sabemos.

¿A que no
sabés quiénes
eran los
Reyes Magos?

Claro que sé:
Melchor,
Gaspar
y Baltasar.



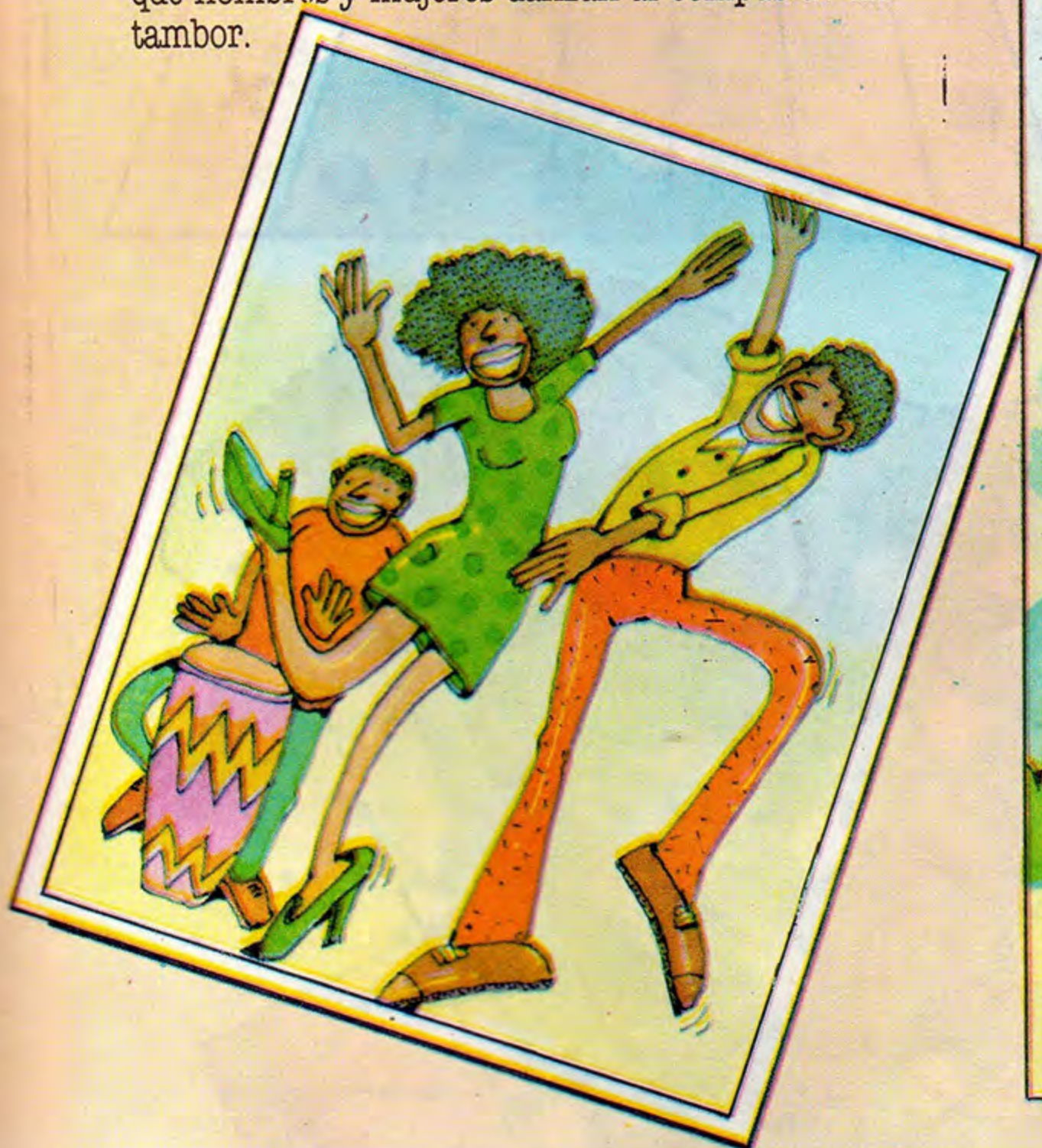
¿Cómo sabés que son tres? Algunas historias dicen que eran como quince.

Bueno, a mí me contaron que eran tres. Así quedó la historia después que un señor que se llamaba San Beda, hace muchos cientos de años, dijo que eran tres y les puso nombre.



Se cree que esta costumbre comenzó en un barrio correntino llamado "Cambá Cuá" que en guaraní quiere decir Cueva del Negro. En días previos al 6 de enero se realizaban una serie de procesiones y pedidos de limosna con el propósito de reunir fondos para el "tesoro real". Con él se pagaban los músicos, se compraban adornos, cohetes y vino...

Hoy el barrio de "Cambá Cuá" conserva sólo el nombre porque el crecimiento de la ciudad fue borrando las características que tuvo en otros tiempos. Pero no se ha perdido la costumbre de las procesiones de San Baltasar. Lo más importante es que no se olvidaron del candombe. El candombe es un baile de origen africano con mucho ritmo, en el que hombres y mujeres danzan al compás de un tambor.



ANTONIO TARRAGÓ ROS, un correntino que quiere mucho las cosas de su pueblo, escribió este candombe correntino para que nadie se olvide de Cambá Cuá, ni de San Baltasar...

GUAINITO CAMBÁ

Guainito cambá
piel de resolana,
a media mañana
comiendo chipá.

Flor del Cambá Cuá
un parche te llama,
de abuela africana
guainito cambá.

Guainito cambá
Guainito cambá
Guainito cambá
Piel de resolana.

La piel de carbón
de San Baltasar
habita este son
Guainito cambá.

Canilla poí,
pelito enrulado,
lomito tostado
por el cuarají.

Candombe dulzón
por el seis de enero
bailando te quiero
Guaninito Cambá.

Flor del Cambá Cuá
piel de resolana,
a media mañana
comiendo chipá.



Guaino. Guaraní. Niño, muchachito.
Resolana. Lugar donde se toma sol. En este caso significa piel tostada.
Chipá. Pan de harina de maíz.

¿Pero eran reyes de verdad?

Eso parece que no, pero así suena más importante.



Pero magos sí eran..., como los de los circos, ¿no? No, cuando decían magos querían decir otra cosa. Así los

astrólogos, que también eran un poco magos, pero por todas las cosas que sabían.

¿Y es cierto que uno era negro?



San Beda dice así: que Melchor era un anciano de larga barba, Gaspar, joven y rubio, y Baltasar, negro y con

Por si acaso, yo escribo quince cartas a quince reyes, así me traen más regalos.

Curiosidades

En la catedral de Colonia, la vieja ciudad alemana, hay una urna de oro y plata que pesa 350 kilos. Está allí desde 1164. Según la leyenda, guarda los restos de los Reyes Magos. ¿Serán cenizas

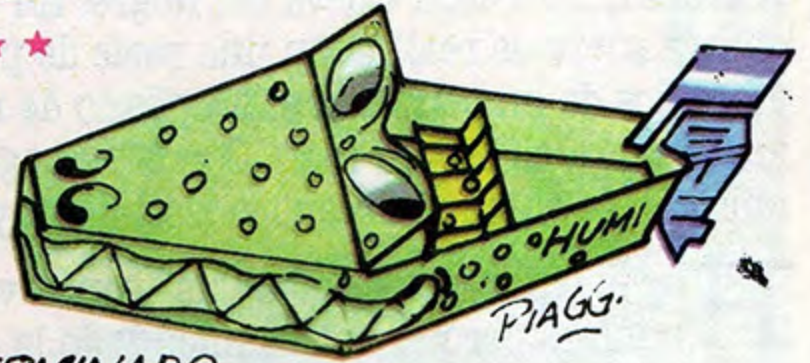
¿Cómo se llamaban?

El historiador San Beda escribió un libro en el año 600, donde dice que unos Reyes Magos vinieron del Oriente a Jerusalén, trayendo regalos para el Niño Dios. Melchor llevaba oro, Gaspar incienso y Baltasar, mirra. En viejos documentos hebreos se los llama Magalath, Seraken y Galgalath. Y el pueblo etíope los llamaba Ator,

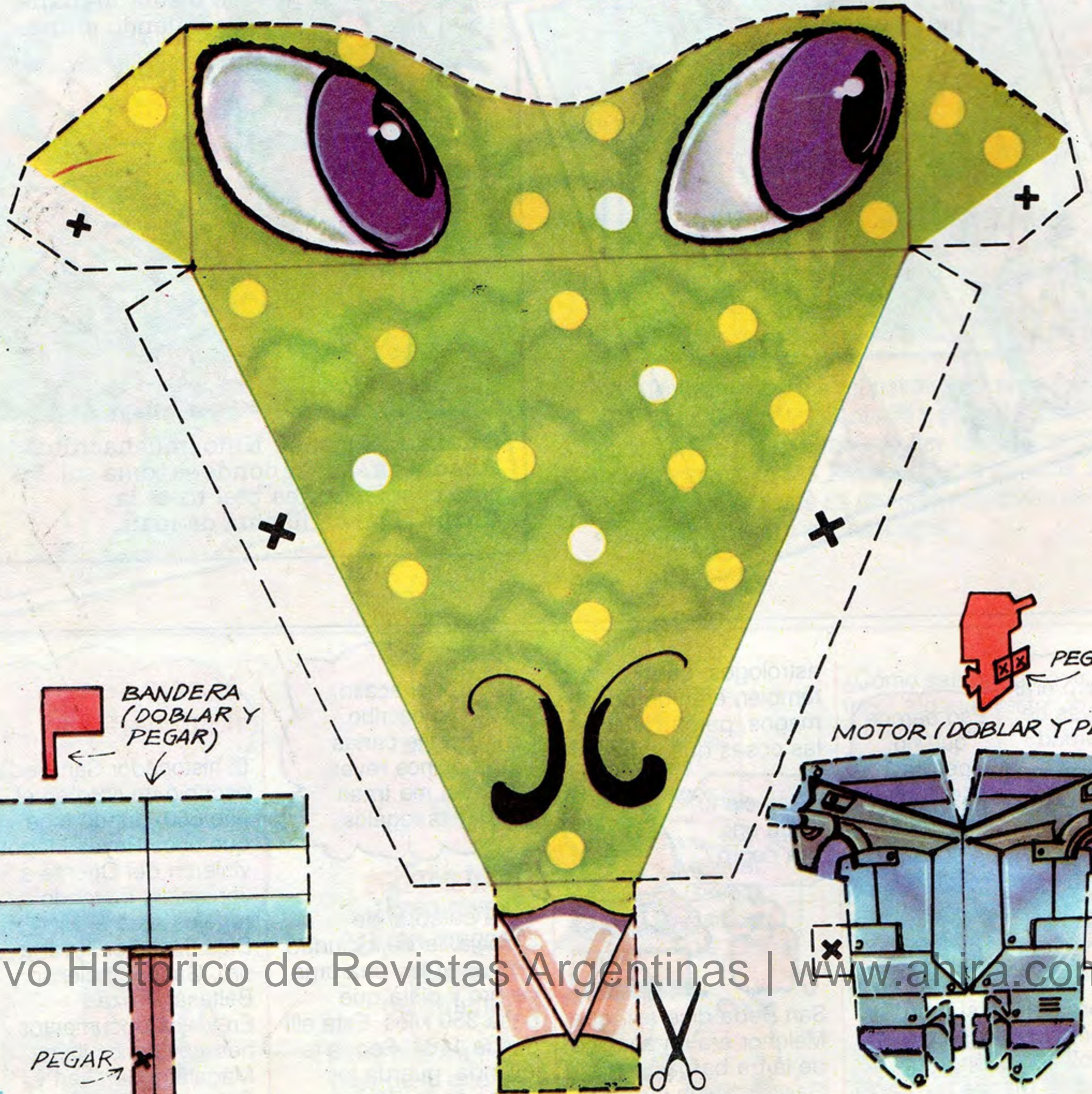
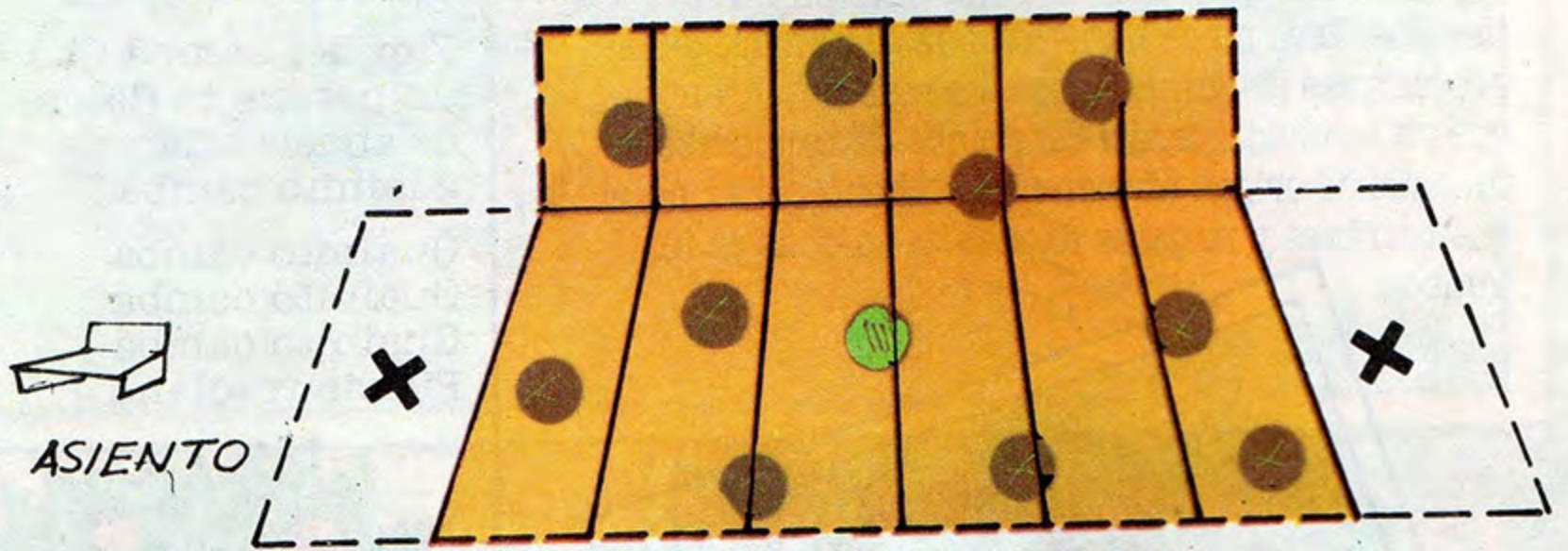
COCO-LANCHA-DRILO

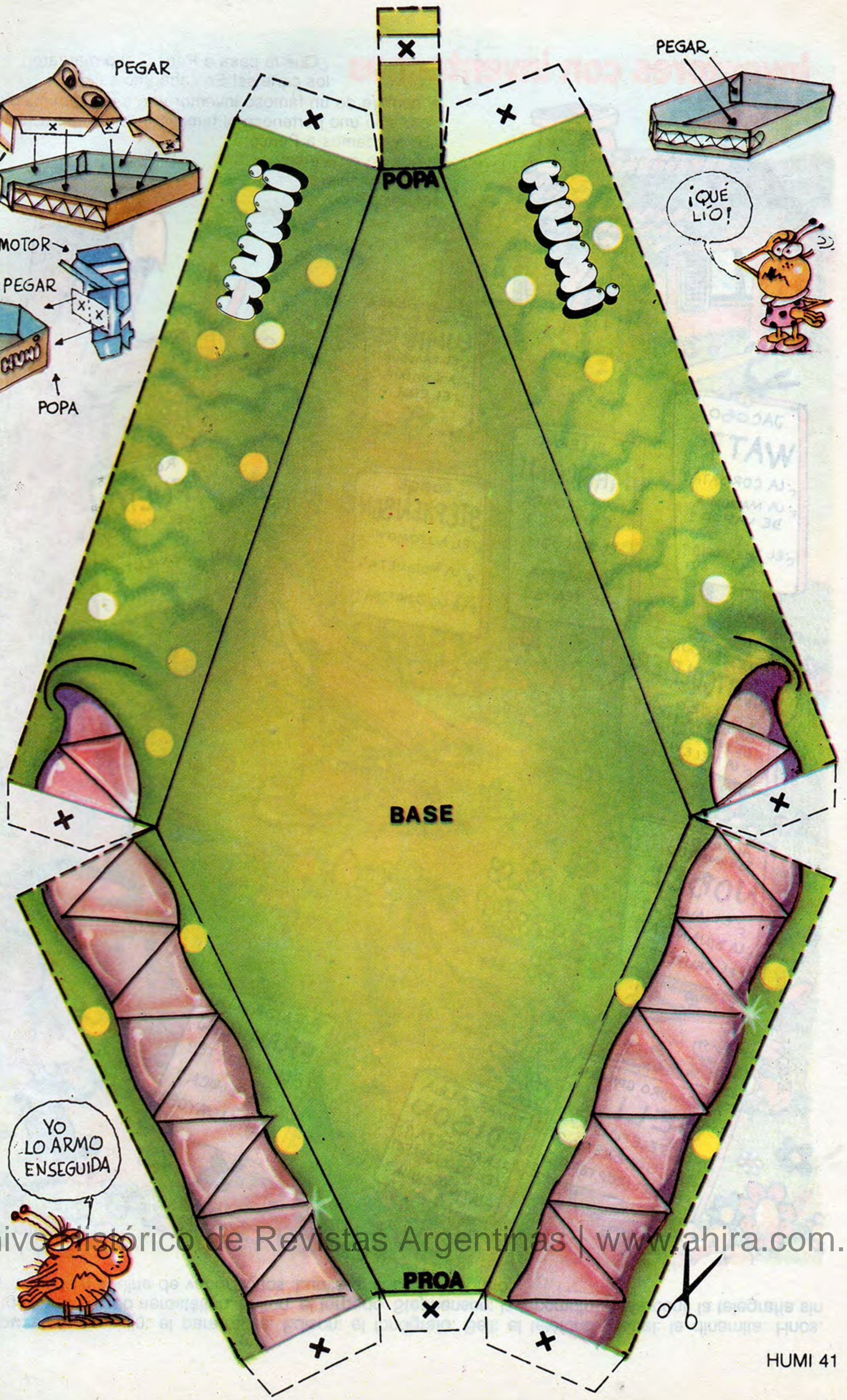
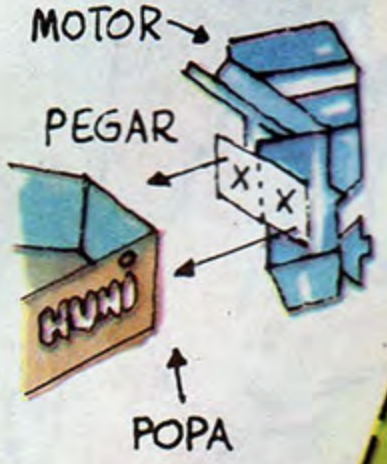
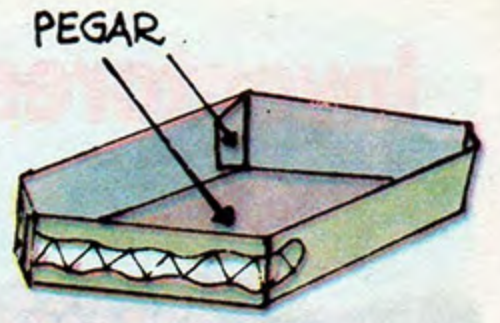
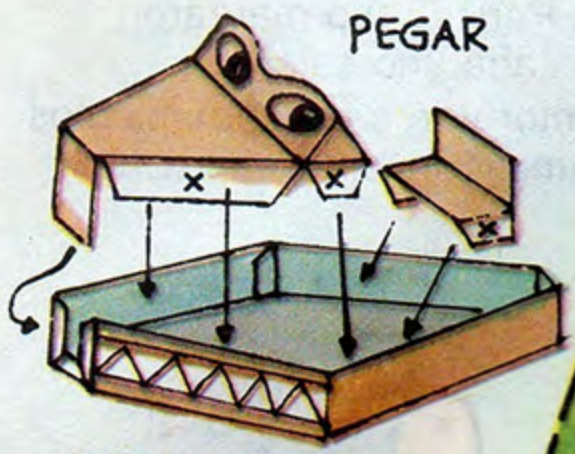


A este HUMIBICHO le resultó bastante fácil transformarse en una lancha-cocodrilo. Cortá, doblá y pegá. ¿Te gusta? ¿Qué otro bicho-cosa inventás para Humi? Pensalo, dibujalo y mandalo. ¡Chau!



MODELO TERMINADO

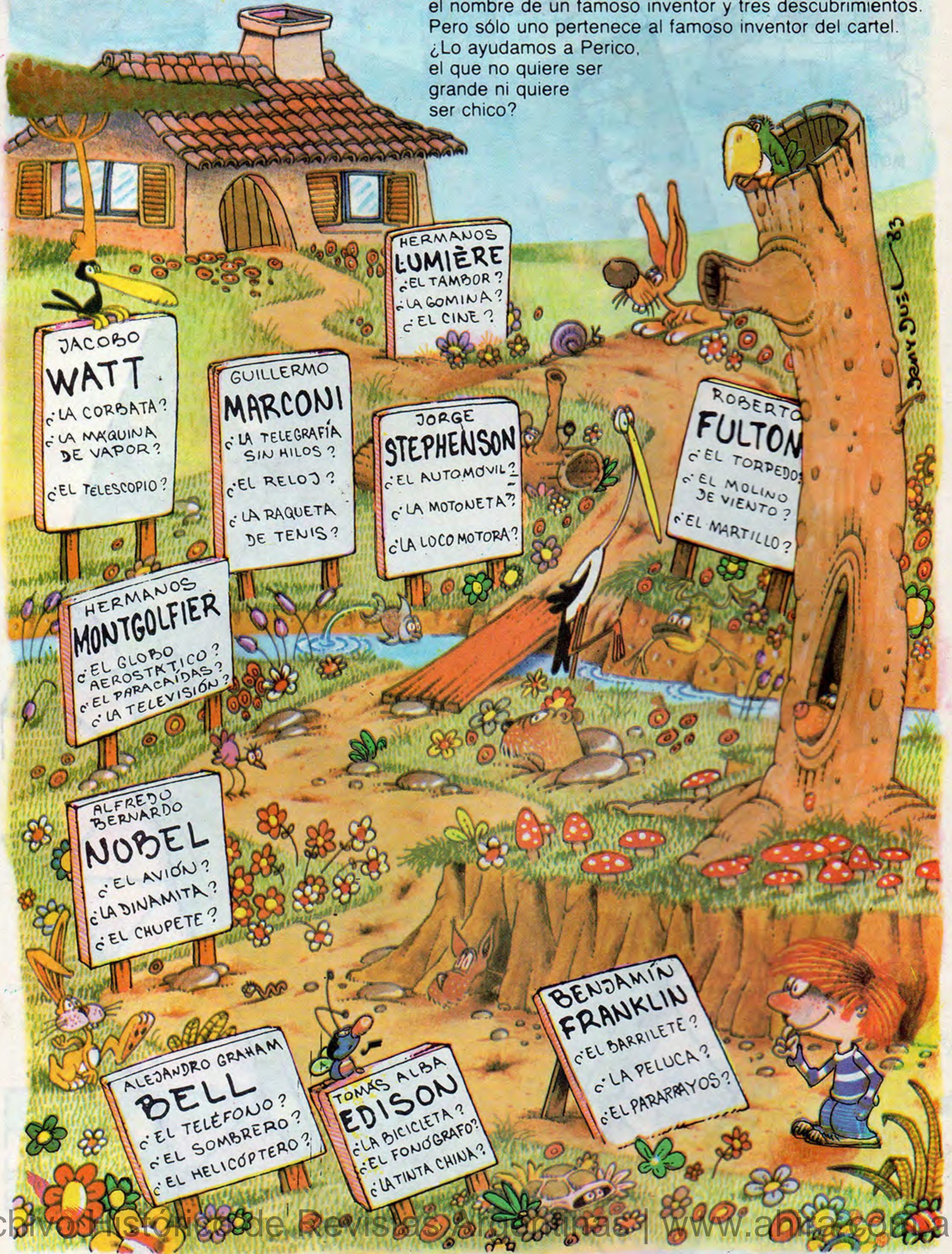




Inventores con inventuchos

¿Qué le pasa a Perico? ¡Lo marearon los carteles! En cada uno está

el nombre de un famoso inventor y tres descubrimientos. Pero sólo uno pertenece al famoso inventor del cartel. ¿Lo ayudamos a Perico, el que no quiere ser grande ni quiere ser chico?

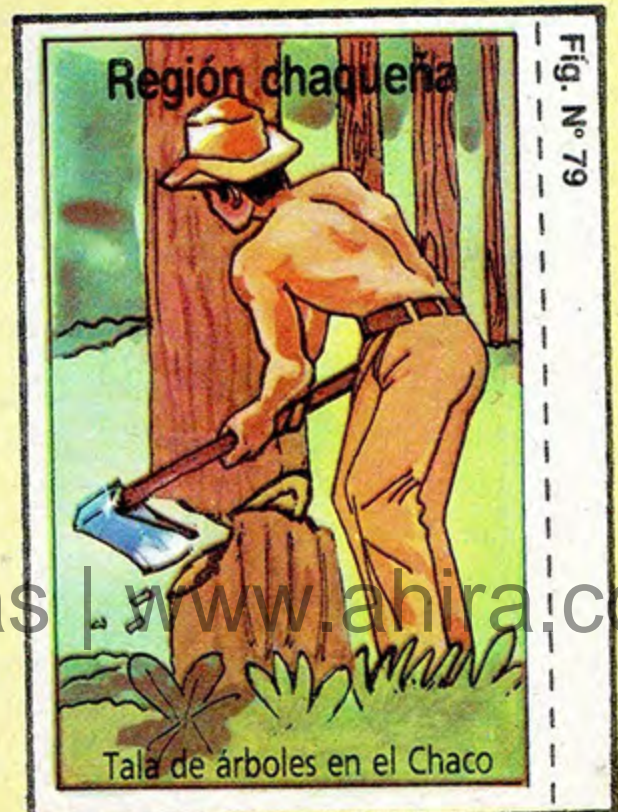
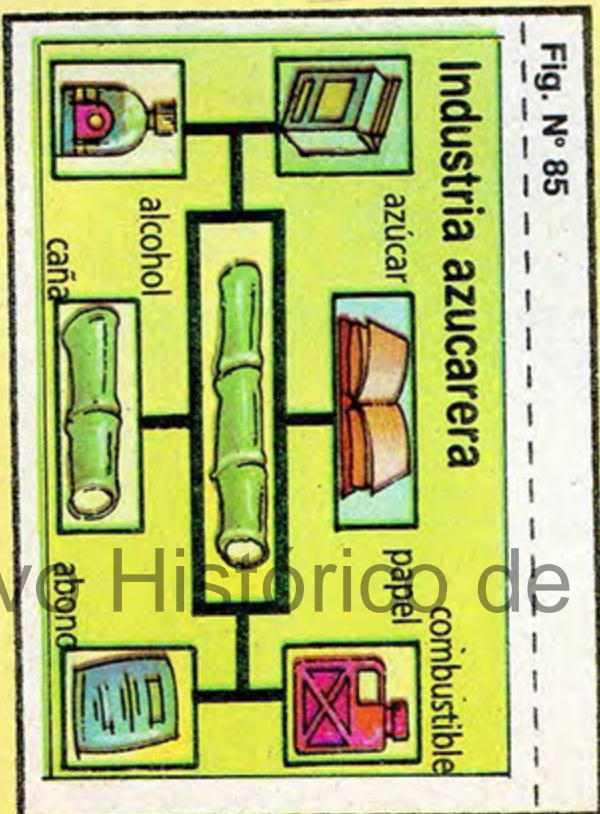
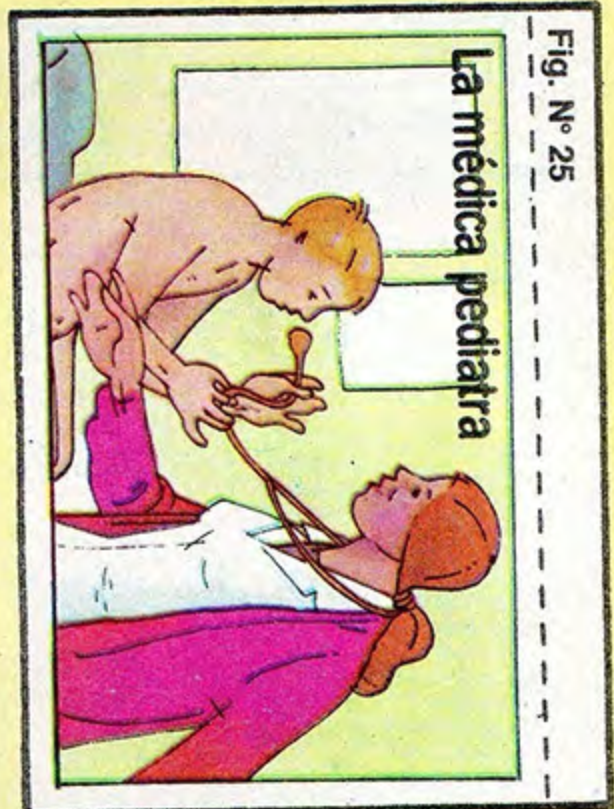
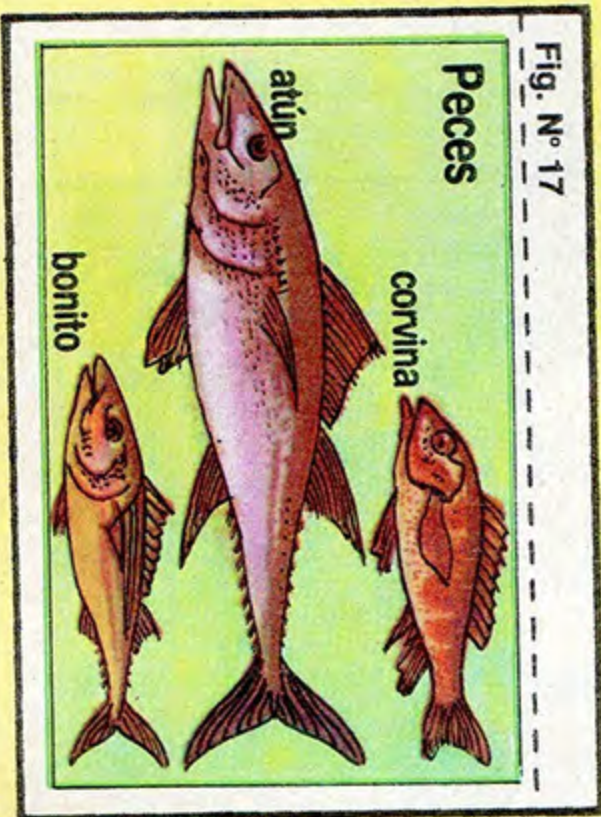
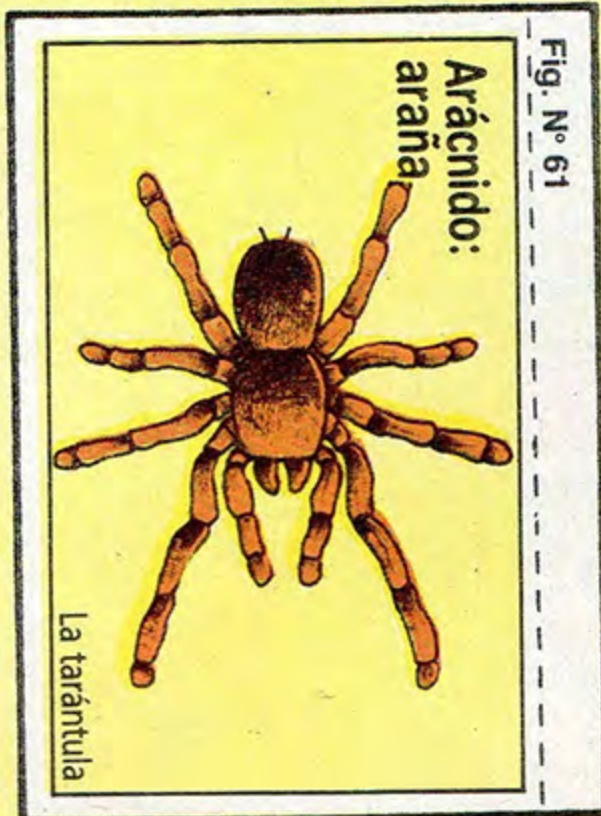


Respuestas: Franklin: el pararrayos. Edison: el fonógrafo. Bell: el teléfono. Nobel: la dinamita. Hnos. Montgolfier: el globo aerostático. Fulton: el torpedo. Stephenson: la locomotora. Marconi: la telegrafía sin hilos. Watt: la máquina de vapor. Hnos. Lumière: el cinematógrafo.

FIGURITAS ESCOLARES

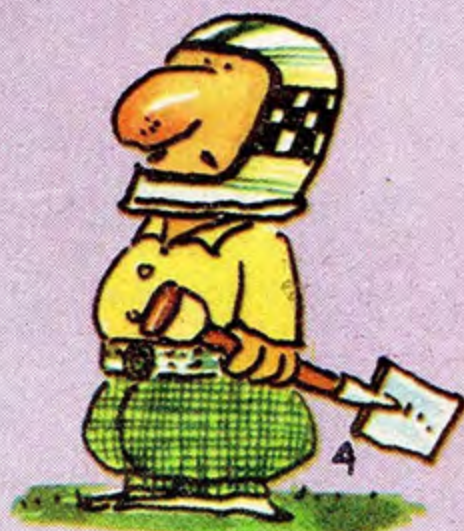
HUMI

¡Que emoción! Preparate ... cuando recortes y pegues las figuritas de este número. ¡Sí! ¡Bien! ¡Qué lindo! El ÁLBUM DE FIGURITAS ESCOLARES HUMI quedará completo. ¿Te gustó?



SOMBREROS CAMBIADOS

¿Se puede saber a quién corresponde cada sombrero?



Solución: El 1 al 7. El 2 al 3. El 3 con el 1. El 4 con el 5. El 5 con el 8. El 6 con el 2. El 7 con el 6. El 8 con el 4.

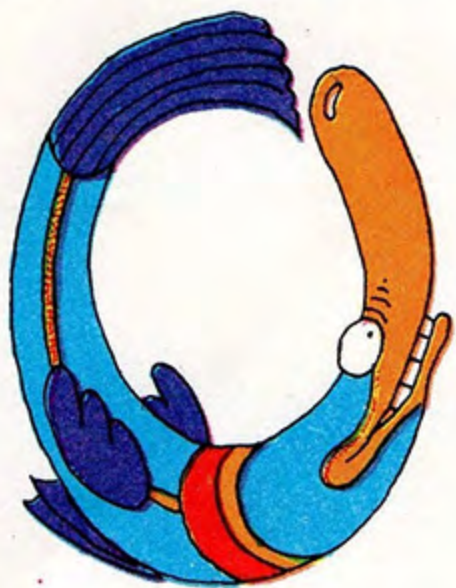
*Siempre me gustó tener lo mejor.
Igual que papá. Por eso elegí
una bicicleta Indarciclo.*

Hace tiempo que quiero tener una bicicleta Indarciclo. Son magníficas. Lo tienen todo. Y andan una barbaridad. En el Country hay varios chicos que las tienen. El próximo voy a ser yo. Papá me la prometió. Porque a mí también, igual que a él, nos gusta tener las mejores cosas.



Archivo Histórico de Televisión Argentina | www.cinra.com.ar

LIBERTAD SOBRE RUEDAS
INDARCICLO
S.A.



IERNES

E NERO



ABADO

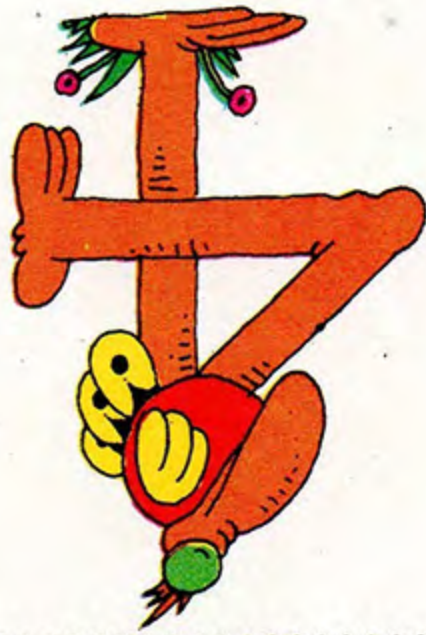
FEBRERO



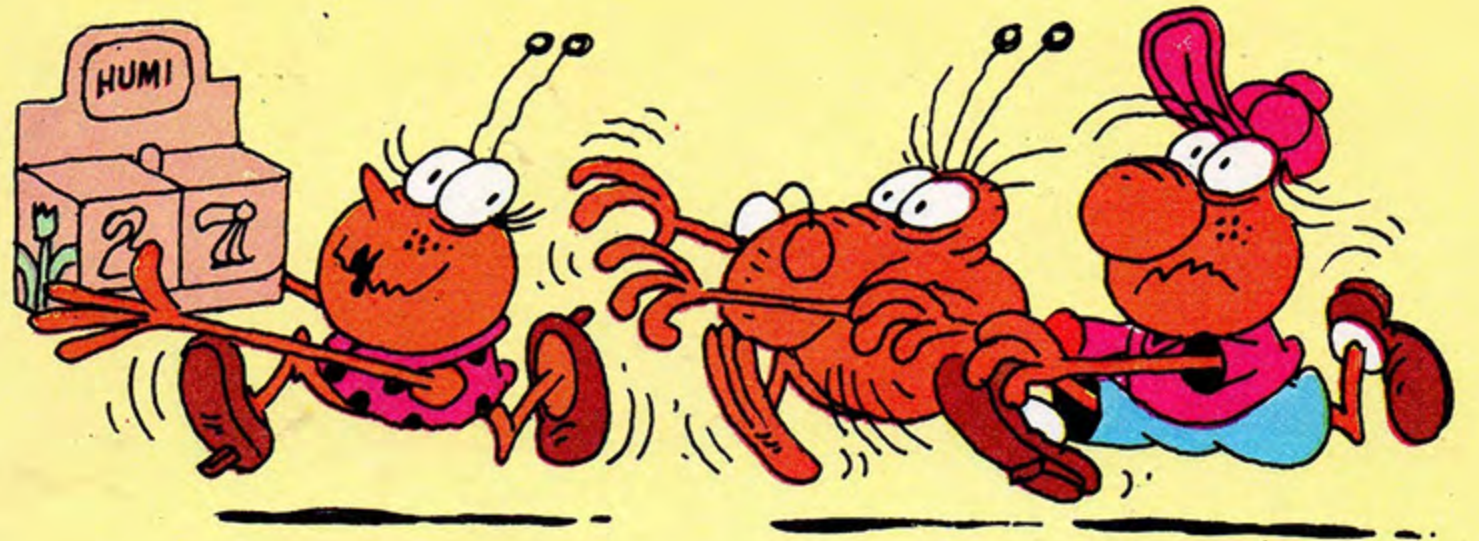
DOMINGO



Para armar este
HUMIFANTÁSTICO
CALENDARIO
 fijate en las
 sencillitas
 explicaciones que
 te damos en la
 página 16.
 Cuando termines
 de armarlo
 gritá
¡HUMI! ¡HUMI!
¡HUMI!



MARZO



ABRIL

MAYO

JUNIO

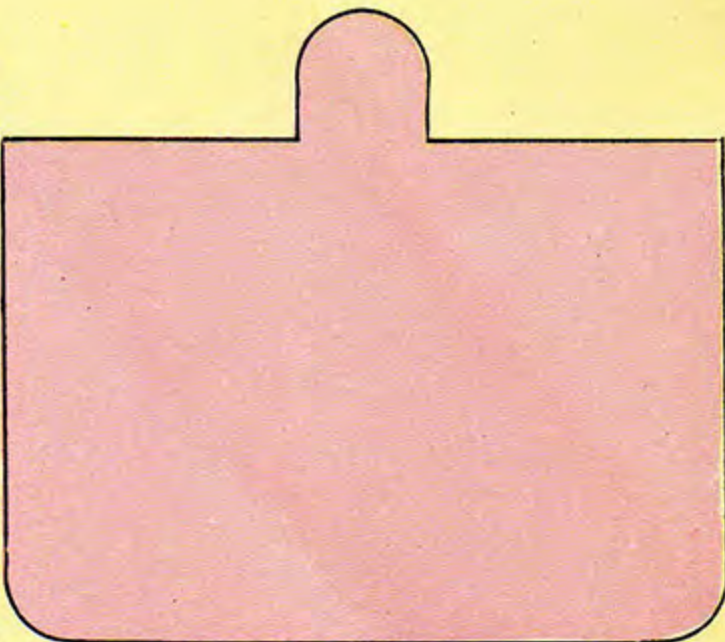
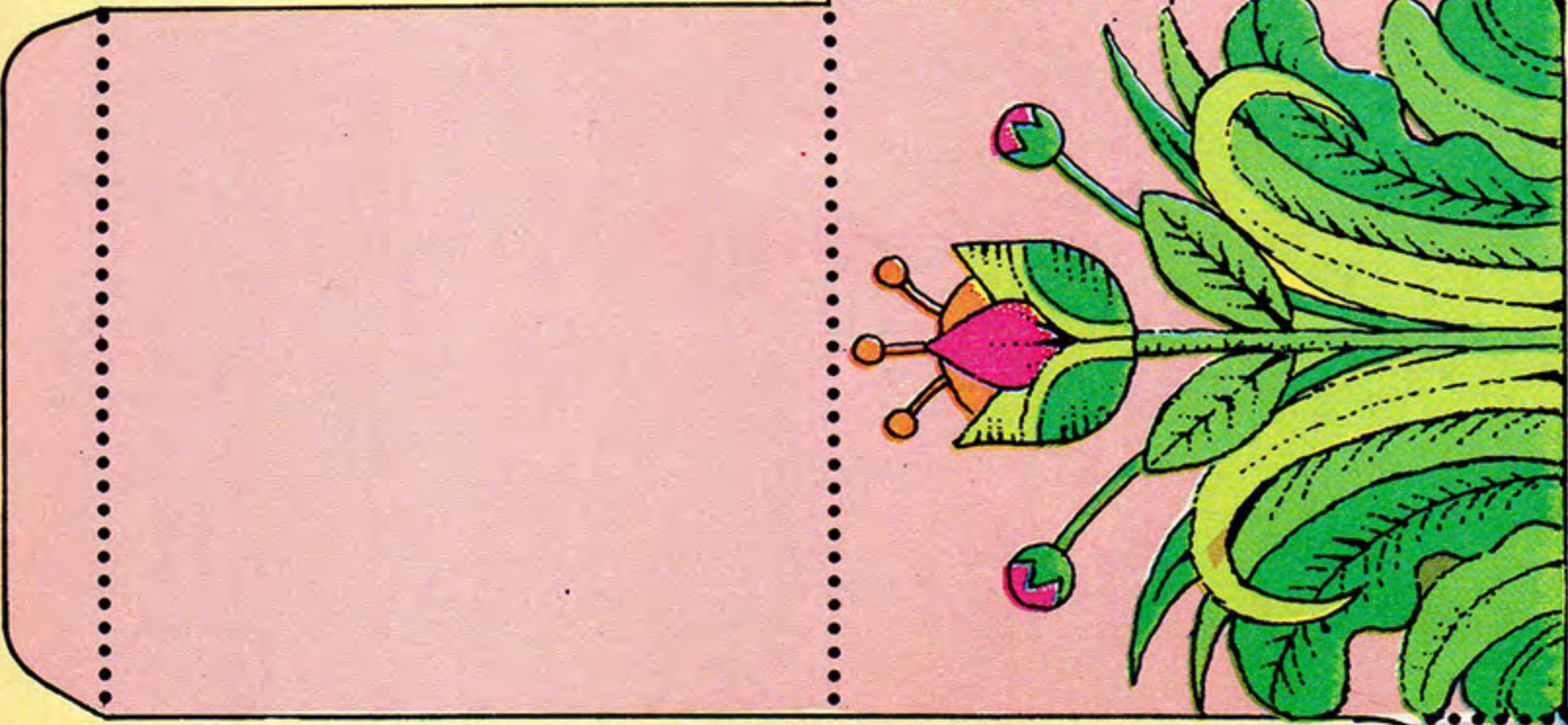
JULIO

AGOSTO


HUMIFANTÁSTICO CALENDARIO HUMIFANTÁSTICO
¡WAWH




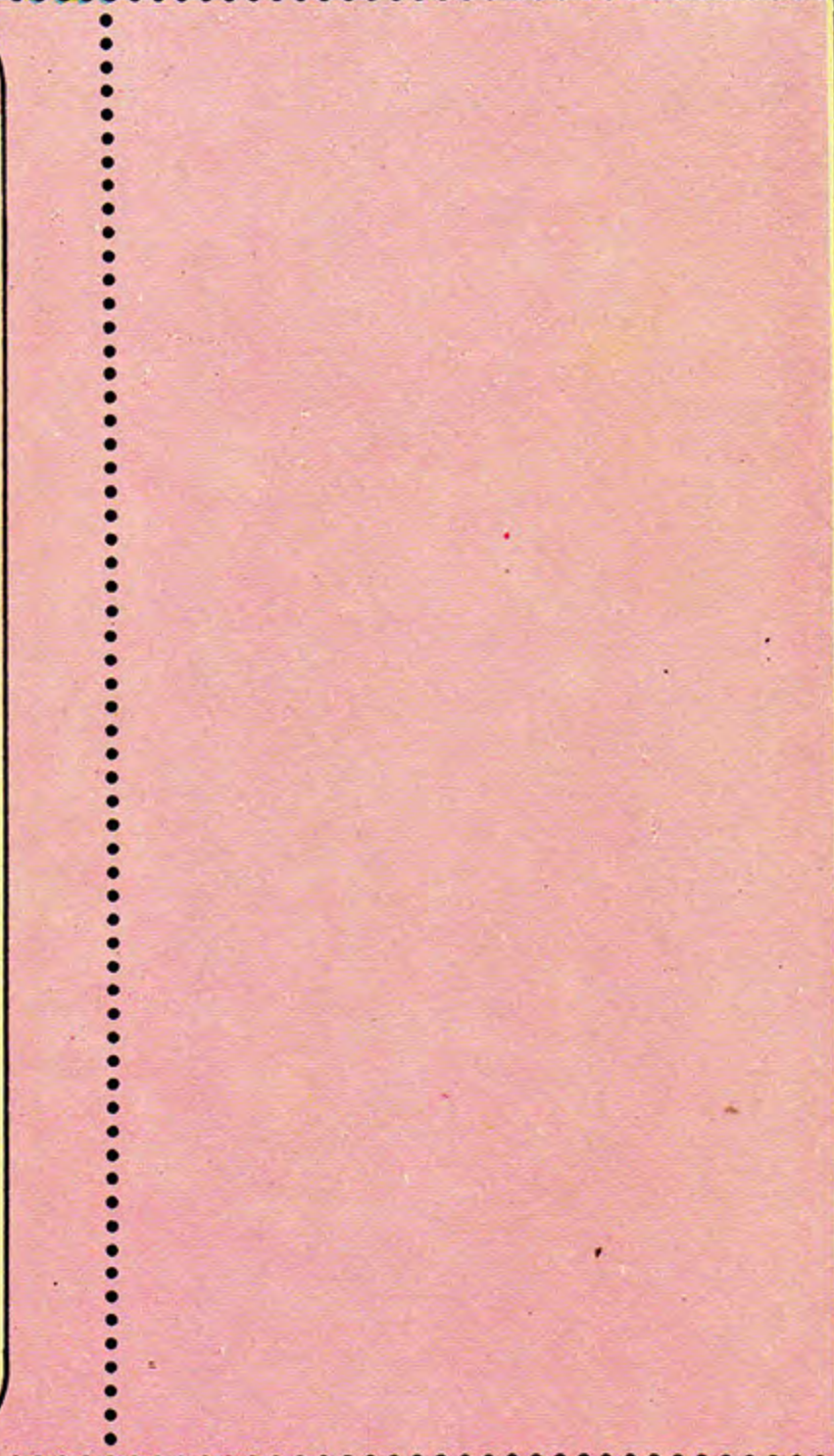
Diseño: LÓPEZ FORTÍN




NOVIEMBRE



DICIEMBRE

SEPTIEMBRE



AUGUSTO

