

La revista infantil para crear y aprender

HUMI

Año II N° 33 \$a 50



**DÍA DEL
LIBRO
INFANTIL**

**LA ESCUELA
VIENE A
HUMI**

**LA CAJA
PARA LOS
CUADERNOS**

IDEA: FORTIN DIBUJO: CIRUELO

**¡EMPEZAMOS
LA COLECCIÓN
DE AUTOS
PARA ARMAR!
BUGATTI 1930**

**¿QUIÉNES
GANARON LAS BICIS?**

"Todo cabe en una taza si se sabe acomodar."

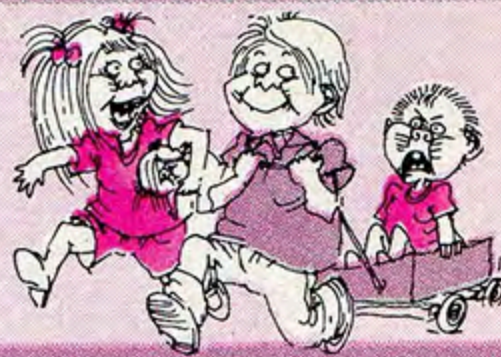
Por eso hicimos
hasta el

SUMARIO ¡Uf!

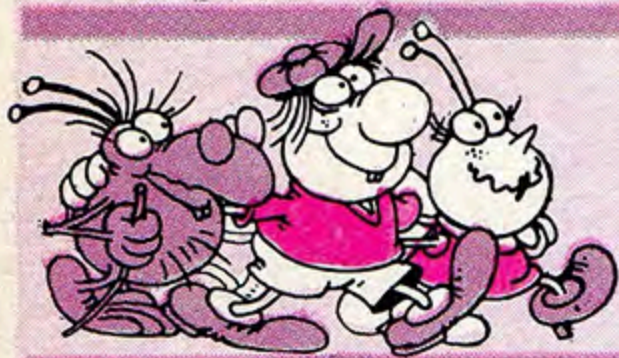
Marzo 1984



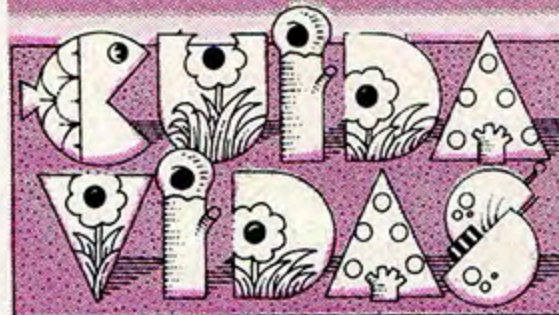
Págs. 3, 4 y 5



Págs.
28 y 29



Págs. 6 y 7



NUTRICION

Págs.
30 y 31



Pág. 8



ÉRASE UNA VIEJECITA

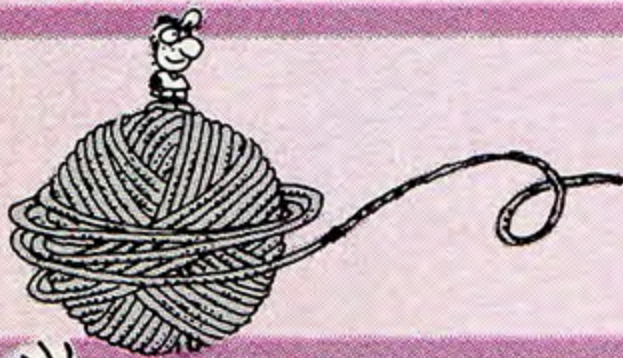
Págs. 32 y 33

**DIA DEL LIBRO
INFANTIL**

Págs. 9, 10 y 11

**LOS MUCHACHOS
EN LAS MALVINAS**

Pág. 35



**LA PUNTA
DEL OVILLO**
Págs. 12 y 13

**UNA SONRISA CON
VENTANA A LA CALLE**

Pág. 36



Págs. 14 y 15

**LA ESCUELA
VIENE A HUMÍ**

Pág. 37

**RESULTADOS
CONCURSO BICICLETAS** Pág. 16



**LA HISTORIA
DE LOS NÚMEROS**
Págs.
38 y 39

**PASCUAS
PARA RECORDAR**

Pág. 17



Págs. 40 y 41



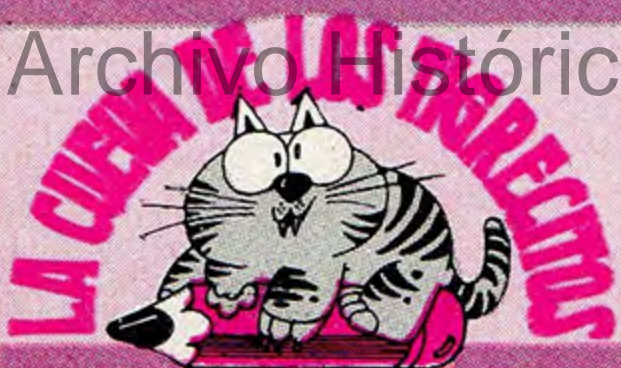
Págs.

19, 20,

UN CUENTO CON ODO 25 y 26

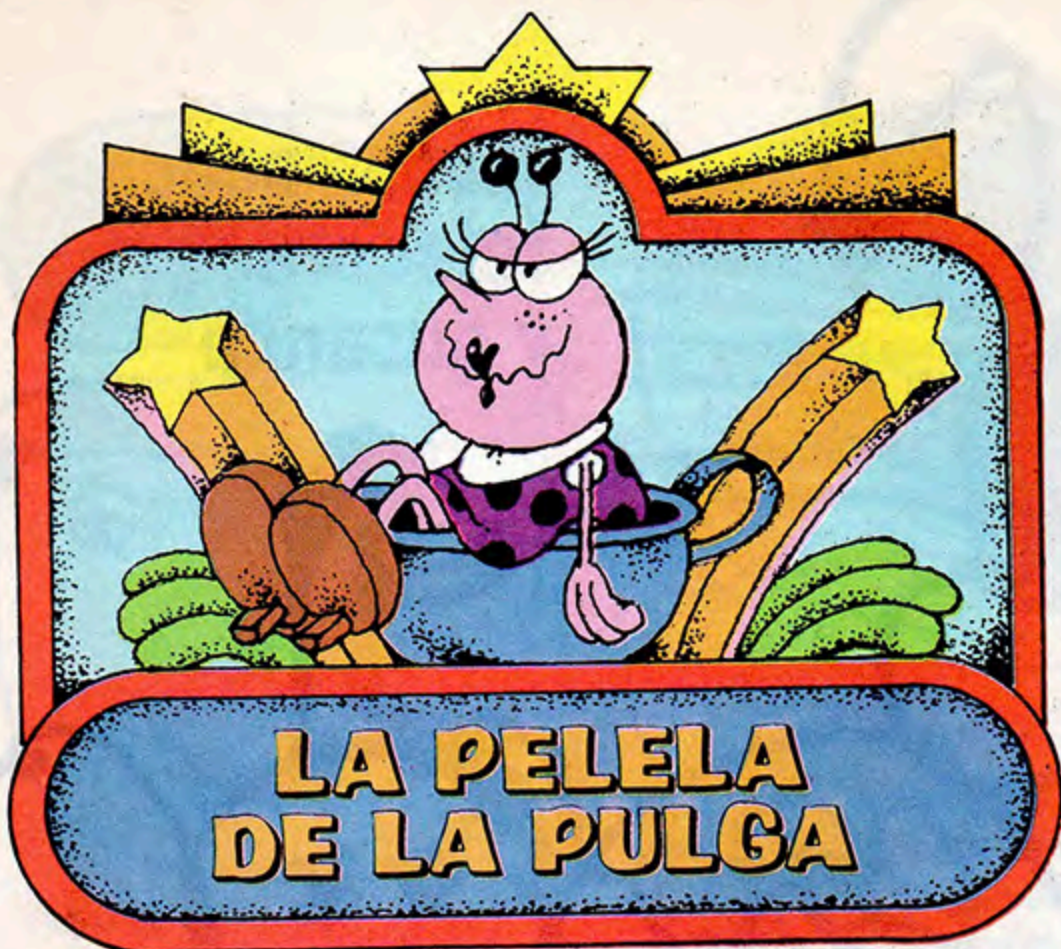
**AL FIN
SOLUCIONES**

Pág. 42



Págs. 21,
22, 23 y 24

**FIGURITAS
CALENDARIO ESCOLAR** Pág. 43



LA PELELA DE LA PULGA

¡Viva la comodidad!



¡Viva la comodidad! dijo Ernesto Tracchia, de Capital Federal, y nos mandó este modelo de pelela con patas, para la pulga. ¿Vos probaste el invento, Ernesto? ¿Qué tal?

¡Vivan los mimos!

Gran acontecimiento: en la Escuela Argentina de Mimos y etcétera etcétera que dirige Ángel Elizondo, se puede ir a mimar y a que lo mimen. Los chicos de 4 a 12 años tienen **entrada libre y gratuita** todos los domingos a las 15 horas. Esto, durante marzo y abril. ¿Para qué? Para realizar hermosas actividades y ver películas. Informes en Paso 156, T.E. 48-9788 y 35-4743.

¿Cómo será la huella digital de mis dedos del pie?



Esta pregunta existencial vino desde El Tigre con la lapicera de Cristina Martínez. ¿Por qué no probamos? Justo ahora que es época de andar descalzos y con ganas de mojarlos los pies. **Si hacen el experimento, ¡cuenten!**

POROTOS MEZCLADOS

de María Elena Togo

¿Qué hubiera pasado si cuando los españoles inventaron el idioma castellano al verde le hubieran puesto el nombre de **amarillo** y al amarillo el de verde?

Dicen que la vaca nos da la leche, la carne, el cuero, los cuernos... ¿Nos da o se lo sacamos de prepo?

Chicos: manden porotos para mezclar. ¡Graacias!



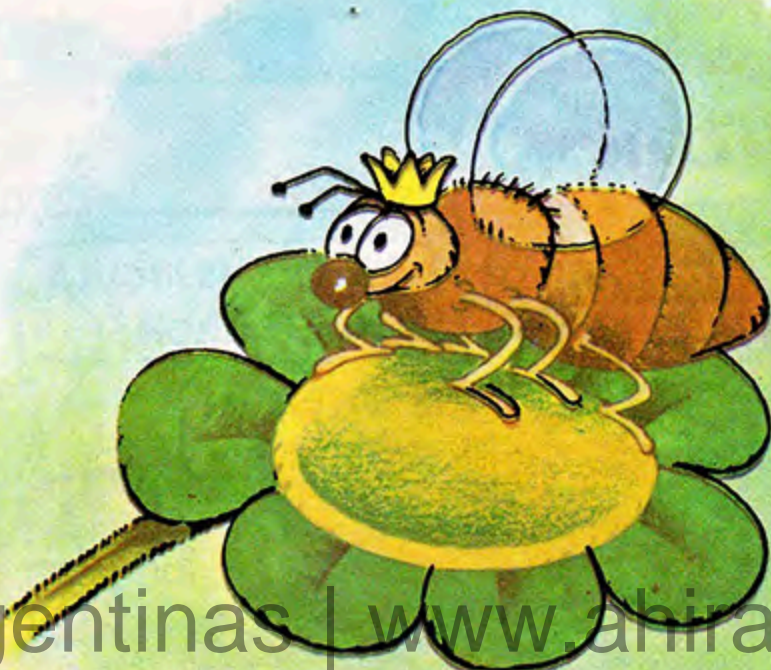
CONVERSACION

Chispazo enviado por Amadeo García Giménez, de San Pedro, Jujuy.

Mi papá fue un gran pionero.

¿Explorador, por casualidad?

No, jefe de una cuadrilla de peones.

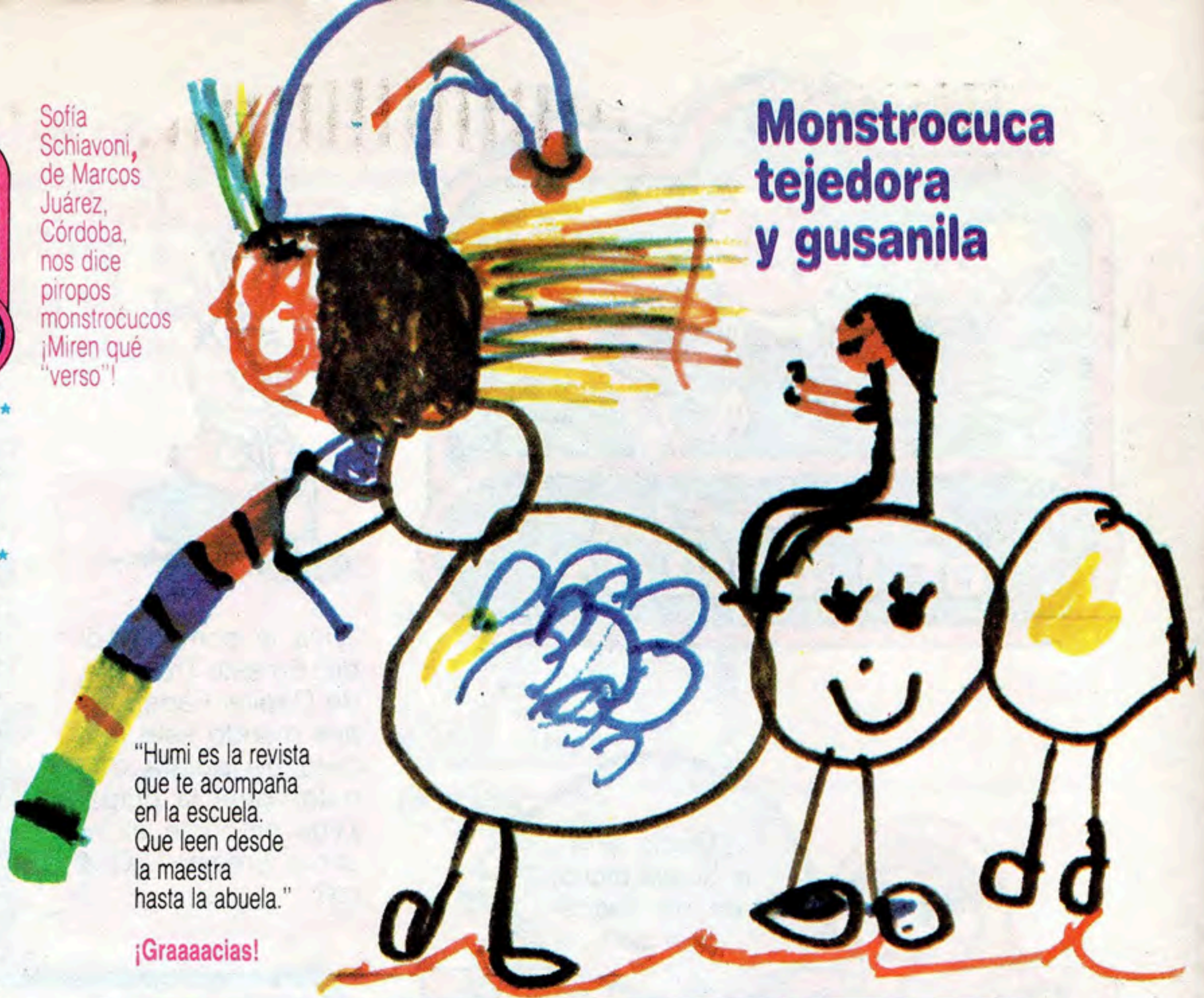


UNA COLMEJA PUEDE ESTAR HABITADA HASTA POR 30.000 ABEJAS, PERO UNA SOLA REINA.



Sofía Schiavoni, de Marcos Juárez, Córdoba, nos dice piropos monstróculos ¡Miren qué "verso"!

Monstrocuca tejedora y gusanila



"Humi es la revista que te acompaña en la escuela. Que leen desde la maestra hasta la abuela."

¡Graaaacias!

Moraleja de Maicas

Había una vez un chico que quiso ser más inteligente que los ratones y puso debajo de la almohada dientes de ajo. Como los ratones no son ningunos tontos, le devolvieron la trampa poniendo, en lugar de monedas, tapitas de gaseosas.

MORALEJA: "No te hagas el vivo, porque te ponen la tapa."

Circulan las Bibliotecas Circulantes

Otra más: funciona en Marcelo T. de Alvear 1155, Capital Federal, en la Asociación Biblioteca de Mujeres. Tiene un buzón para que los chicos sugieran las obras que les interesa leer.

Si la H no fuese muda, contaría todos los secretos del diccionario



Pueden contarnos qué pasa con las otras letras. ¿Con la Ñ, por ejemplo? ¿Y con la Y?

CARTA VA CARTA VIENE

Chicos y chicas, a contestar y no hacerse los bonitos ¿eh?

M. Florencia Broglia. MORENO 543 1° A. CDA. DE GÓMEZ. SANTA FE. Un beso de la barra de HUMÍ.

Virginia Podesta, del Club "El Secreto" en ALMAFUERTE 33 6° A. (2900) SAN NICOLÁS. Espera cartas...

Nuestro amigo Sebastian José Pascuos vive en CALLE 24 N° 1742 LA PLATA (1900). Quiere intercambiar estampillas con chicos/as. "Un saludo de la barra de HUMÍ".

A nuestro amigo Gabriel Cabrini de F. Alcorta 1768 COSQUÍN (5156) CÓRDOBA que tiene 14 años le gustaría intercambiar sellos postales y calendarios de bolsillo y se compromete a contestar todas las cartitas. ¡QUÉ TAL...!

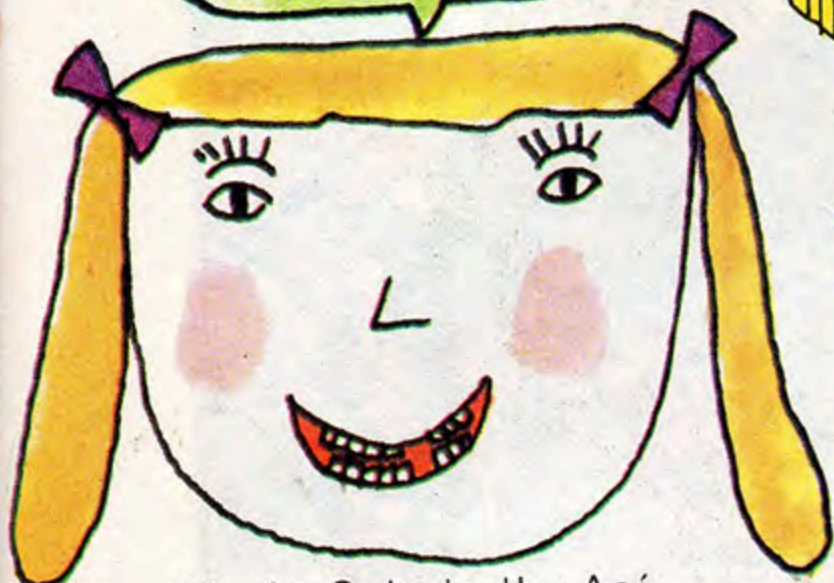
La señorita Cecilia Helaya, que vive en AV. FRANCIA 2292 (2000) ROSARIO, quiere que le escriban chicos/as de 7 añitos. La propuesta está hecha, un cariño.

EL LOBIZÓN

Por Marín



A mí se me salieron los dientes



¡María Soledad! ¿Así que estás en la barra de los "portillos"? Es buena la idea de mandar tu retrato sin un diente. Nos dio una idea:

CHICOS "PORTILLOS", * cuéntenos qué sienten, qué piensan y cómo fue que se les salió el primer diente.

¡María Soledad Fusé vive en Santa Fe! ¡Y está creciendo lindo!

*"Portillo" es una tranquerita o portoncito.



Por esta ranura

Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Humahuaqueño, Humano, humngññ... ¡Bueno, con todo lo que les parezca para HUMÍ! Gracias, gente. Salta 226, (1074) Buenos Aires.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

LAS 1000 Y UNA

* Los componentes de algunas tribus africanas tienen una costumbre particular: descansan en la misma postura que las garzas, apoyados en un solo pie.

¿Vos probaste, Néstor Toncovich? ¿Te resultó? ¿Se impone entre los ríonegrinos?



YO ME HAGO LA FICHA

Hoy:

MARIN

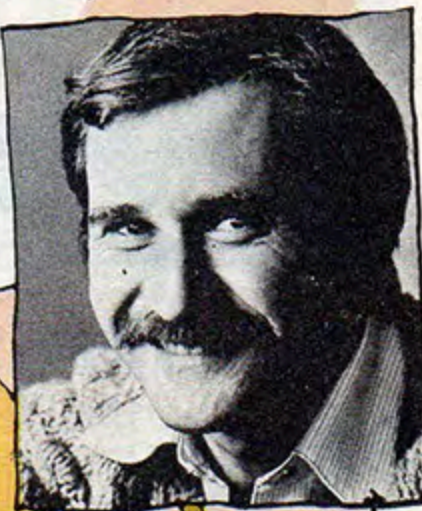
LOS DIBUJANTES DE HUMÍ

Me llamo Roberto y nací en 1951 en la Capital. Me levanto a las 8 porque tengo un árbol en la ventana y es la hora en que los pajaritos quieren tomar la leche y me despiertan con el ruido. Yo también tomo la leche y me pongo a hacer los dibujos y chistes para Humi y otras revistas. Después se los muestro a mi mujer y a mis hijas para ver si les gustan. Una vez nos despertamos a las 2 de la mañana y como el único que seguía durmiendo era el perro, lo desper-

tamos a él también. Abrió un ojo, hizo GRRRMFF y siguió durmiendo.

Quando era chiquito dibujaba en cuanto papel encontraba. Cuando iba al colegio dibujaba chistes con los profesores. Cuando empecé a trabajar dibujaba chistes con los jefes. Hasta que un día alguien me dijo: "¿Por qué no vas a una revista? a lo mejor te publican algo". Así fue, hoy sigo dibujando en cuanto papel encuentro.

¡CHICOS, LES CUENTO LA VERDAD, MARÍN SOY YO, Y ESTE SER HUMANO QUE USA MI NOMBRE ES UN IMPOSTOR!



HUMI EN BARRA

"EL REGRESO DE VESRE"

Guión: Maicas
Dibujos: Fortín

¡QUÉ SUERTE QUE LLEGARON, CHICOS! CARA DE LUNA CAPTURÓ LA NAVE DE HUMÍ CON SU RAYO INVENCIBLE...

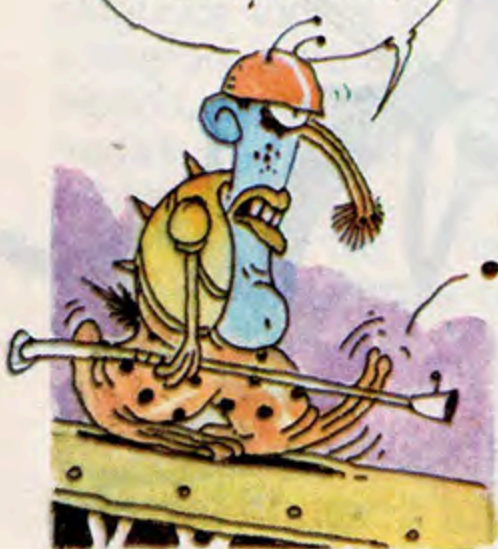


¡TRAÍGEME INMEDIATAMENTE A ESOS INTRUSOS!

¡SÍ, MI COMANDANTE... COMO USTED ORDENE MI COMANDANTE...



¡ESTE MALDITO CARA DE LUNA SIEMPRE ESTÁ CON LUNA



¡AY, MAMITA! ESTA VEZ SI QUE LA BARRA ESTÁ EN PELIGRO...



¡BUAAA! ¡CREO QUE TENGO MIEDO!

¡AAYY!

¡CORROSO, CORROSO!



¿ASÍ QUE USTEDS SON LOS INTRUSOS?

¿Y ESTE CHANCHO QUIÉN ES?

ES RACA DE NALU...



¡VESRE! ¿QUÉ HACES AQUÍ, MALDITO BICHARRACO?



¡RACOBICHA, TU DRINAMA!



¡EH! PARECE QUE SE CONOCEN...

ES EL RRORTE DE LA LAXIAGA ¿BENSA?

SONAMOS





VIDA DE INDIOS



★ CONGRESO DE PERSONAJES ★

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

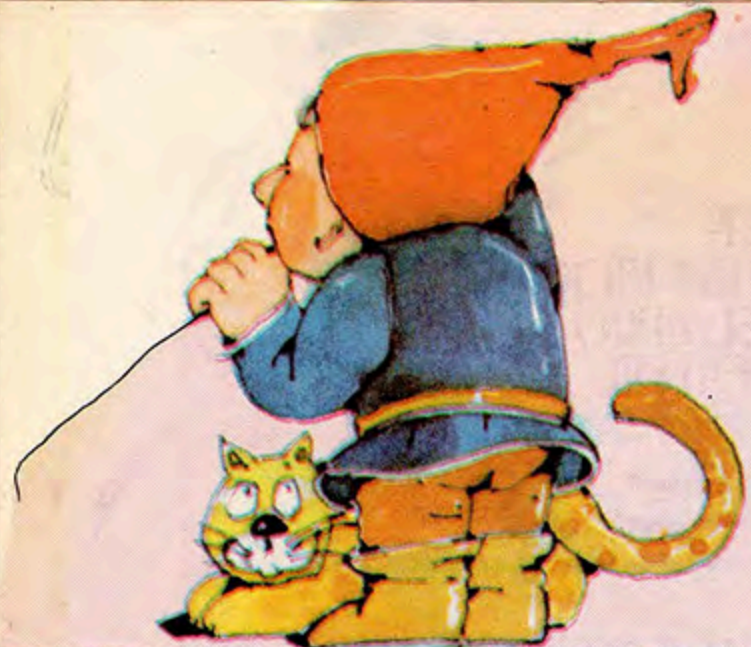
Todos los personajes de los libros infantiles se vinieron al galope a HUMI. ¿Saben por qué? Porque el 2 de abril es el DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL. Es la fecha del nacimiento de Hans Christian Andersen, el autor danés que nació en 1815 y escribió cuentos como "La sirenita" y "Los trajes del Emperador".

Bueno, en realidad, todos, todos, no vinieron. Faltan algunos que ustedes pueden agregar. Y faltan los comentarios que pueden poner en boca de los que no dicen nada en este dibujo.

Laura Devetach



Aquí están personajes muy conocidos y otros no tan conocidos. Faltan, además, los que pueden agregar ustedes. Vamos por partes: ¿Cómo conocieron a cada uno de estos personajes? ¿Leyeron su historia? ¿Vieron distintos "retratos" de cada uno?



Chicos, no se pierdan los cuentos del Tío Tigre.

¡Socorro, se mezclaron los cuentos!

Yo me siento mejor si cuentan nuestras aventuras en grupos

Si no fuera por un libro de cuentos, ¡no me hubiera encontrado con un príncipe!

Ni Caperucita con el lobo

¡Ay, joven! ¿Qué pensará Ud. de mí?



¿Se fijaron que hay más héroes que heroínas? Tarzán, Tom Sawyer, Sandokán, Simbad el Marino. Recorren mundo, crecen, tienen aventuras. En cambio las chicas... sñif... ¡Miren qué historias! Caperucita, Cenicienta, Blancanieves, etc. Claro está que con Alicia, la del País de las Maravillas, no pasa lo mismo. Alicia sí que conoce un mundo maravilloso y se divierte.

Ésta es Alicia Liddell, fotografiada por el mismo Lewis Carroll, el autor de "Alicia en el País de las Maravillas". La foto es de 1860.

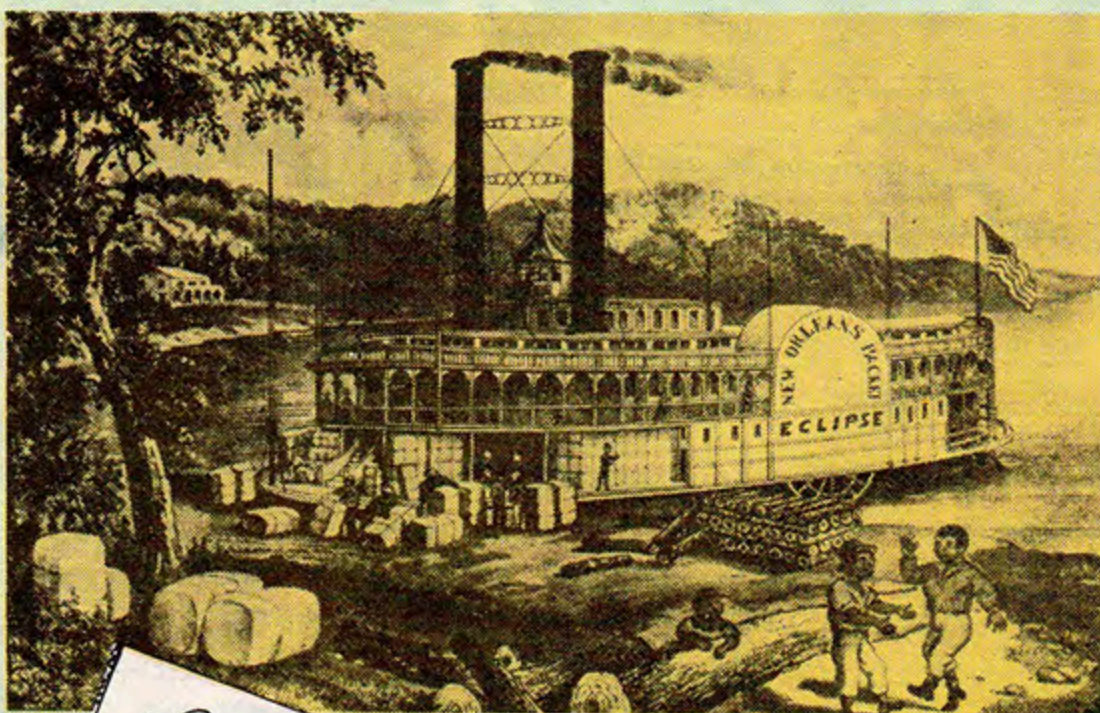


Éstos son los dibujos de Alicia y el Conejo Blanco. El libro de Lewis Carroll fue publicado en Inglaterra en 1865.



Éste es Huckberry Finn, el compañero de aventuras de Tom Sawyer. El "papá" de estos personajes es Mark Twain.

Estas fotos y dibujos fueron tomados del Correo de la Unesco.



Y para terminar, aquí publicamos una cartita que le escribió una chica a Cenicienta. Léanla y piensen ustedes también: **A qué personaje le escribirían? ¿Qué le dirían? Si escriben las cartas, mándenlas a HUMÍ.**



Querida Cenicienta
 Vos sos una chica demasiado
 buena. Si que te va mal con tu
 madrastra y las feas de tus
 hermanastras. Pero me
 parece que también te va mal
 con tu papá, que se hace el
 desentendido. Yo creo que
 es hora de que hagas un
 talanteo: ¿No estás muy
 "sometida"? Cenicienta, te
 va ir bien. Yo no podría
 ser tan buena como vos
 Un abrazo
 Terénica
 (-10 años)

Dibujó Mianese



La punta del ovillo

Por Guillermo Magrassi



Una historia muy larga

Aquí hablaremos de muchas cosas. Hablaremos de los astros y del aire, del agua y de la tierra, de las plantas y de los animales, del hermano sol y del hermano puma, de la hermana ballena y del hermano colibrí, de la hermana serpiente y del hermano cascarudo, del hermano helecho y del hermano junco, de la hermana palmera y del hermano pino, de la hermana amancay y del hermano espinillo...



Y hoy hablaremos del hombre. De los hombres que vivieron aquí hace mucho tiempo, cuando había **megaterios** y **gliptodontes** y **tigres con dientes de sable**.

Claro que fue hace mucho, porque todos esos animales desaparecieron hace miles de años.

¿Cómo eran los hombres entonces? Exactamente igual que ahora. Eran **cazadores** y **recolectores**, es decir, se alimentaban de lo que les daba la naturaleza. Recogían frutos, raíces, semillas, y cazaban animales con trampas y con lanzas.

Para hacer sus lanzas trabajaban la piedra para hacer las puntas. Y también con piedras fabricaban cuchillos y hachas de mano. Algunas puntas de arpones se hacían con huesos, y con eso pescaban en las costas de los mares o en los ríos.

Todo el alimento se los daba la naturaleza, y por eso la querían y la respetaban. Porque les daba la vida. Esto pasaba hace más de 12.000 años.



Estos antepasados nuestros fueron los que pintaron o grabaron en las rocas por primera vez. Todavía pueden verse, en algunas cuevas, las huellas de sus manos, como en el famoso río **Pinturas**, en la provincia de Santa Cruz. Allí nuestros antepasados indígenas dejaron en cuevas hermosos dibujos, algunos con una antigüedad de 9.000 años.





La Cueva de las manos pintadas es conocida en todo el mundo por sus increíbles dibujos. Muchas pinturas son lo que se llama **improntas de manos**. Algunas son palmas de manos pintadas con las que dejaron la huella en la pared rocosa. Otras pinturas se hacían colocando la mano sobre la pared y sopleteando polvo de colores con un canuto. Al retirar la mano quedaba la huella en negativo.



Guillermo Magrassi, durante una excavación arqueológica en las costas del Canal de Beagle. El trabajo de los arqueólogos es muy cuidadoso. Se hace con pinceles y espátulas, para no dañar los objetos. Lo que se encuentra nos pertenece a todos, por eso las piezas deben ser estudiadas y después pasar a los museos.

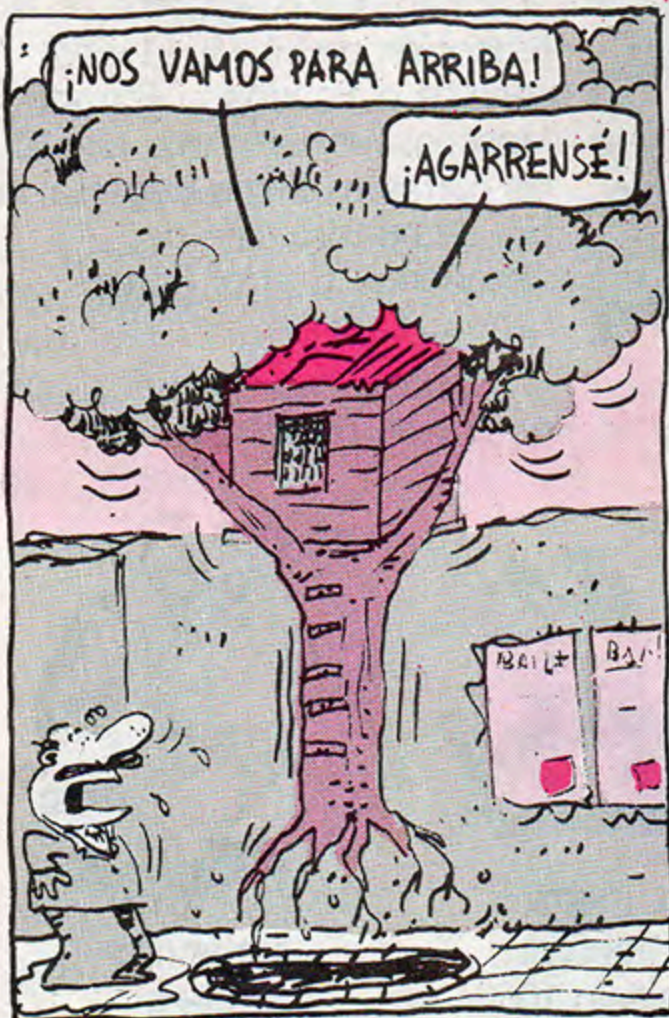
Puntas de lanza trabajadas en piedra y puntas de arpones trabajadas en hueso. Tienen una antigüedad de entre 2.000 y 6.000 años, y fueron encontradas en la isla Grande de Tierra del Fuego.



BALDOSA FLOJA

RESUMEN DE LO PUBLICADO: LOS CHICOS DE "BALDOSA FLOJA" DECIDEN ARMAR UNA CASA SOBRE UN ÁRBOL Y LOS PIBES DE LA OTRA CUADRA SE ENTERAN, ENTONCES:





ÉSTOS SON LOS GANADORES DEL CONCURSO "DIBUJÁ TU PERSONAJE"

¡Recibimos la pavadita de 3044 cartas con dibujazos!
El concurso comenzó el 3/11/83 y cerró el 10/3/84.
El 10 de marzo realizamos el sorteo con escribano y todo.



Estas dos escenas pertenecen al Sorteo que realizamos en la redacción de HUMI. El más serio es el Escribano Torrado Mosconi y la nena que extrajo las cartas es María Eugenia, la hija de nuestro Jefe de armadores, "Gordo" Pérez Larrea, ¿Qué tal?



Premiados con una bicicleta y una colección de HUMI cada uno.



1er. Premio:
Juliana Catapano.
Huisi 659. Mendoza.



2do. Premio:
Mario E. Maggi.
San Lorenzo 233
Rufino. Santa Fe.



3er. Premio:
Agustín Banham
Laprida 1028/30
Vicente López



4to. Premio:
Daniel Ryan
Sarmiento 1060.
Torre II. Piso 14.
Dpto. A. Pergamino



5to. Premio:
Alejandro Di Luccioni
Iberá 3068. Dpto. 2.
Pta. Baja. Capital

Premiados con un juego de lapiceras y una colección de HUMI cada uno.

6to. Premio:
Lucas D'Alessandro
Virrey del Pino 1502
4° B Capital

7mo. Premio:
Elisa Brignone
Las Acequias. Córdoba
8vo. Premio:
Mariana M. Steckler
Iturraspe 829. Santa Fe

9no. Premio:
Pablo Marcelo Arévalo
Marcos Juárez. Córdoba



A los ganadores

Quédense tranquilos. Ya enviamos los premios al domicilio de cada uno, por medio de un flete pagado por nuestra editorial. Eso sí, cuando lo reciban escriban a HUMI, lo antes posible. ¡Chas gracias!



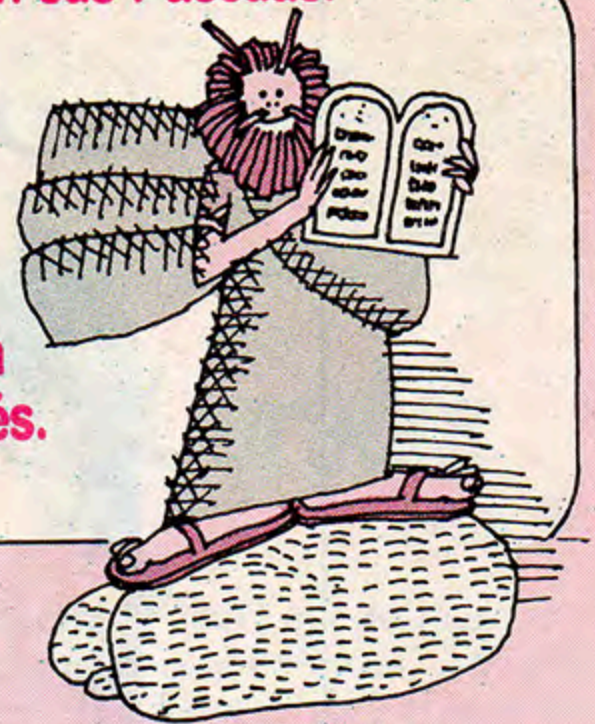
PASCUAS PARA RECORDAR

Con pocos días de diferencia, católicos y judíos festejan sus Pascuas.

Para los católicos esta celebración tiene que ver con la muerte y resurrección de Jesús.

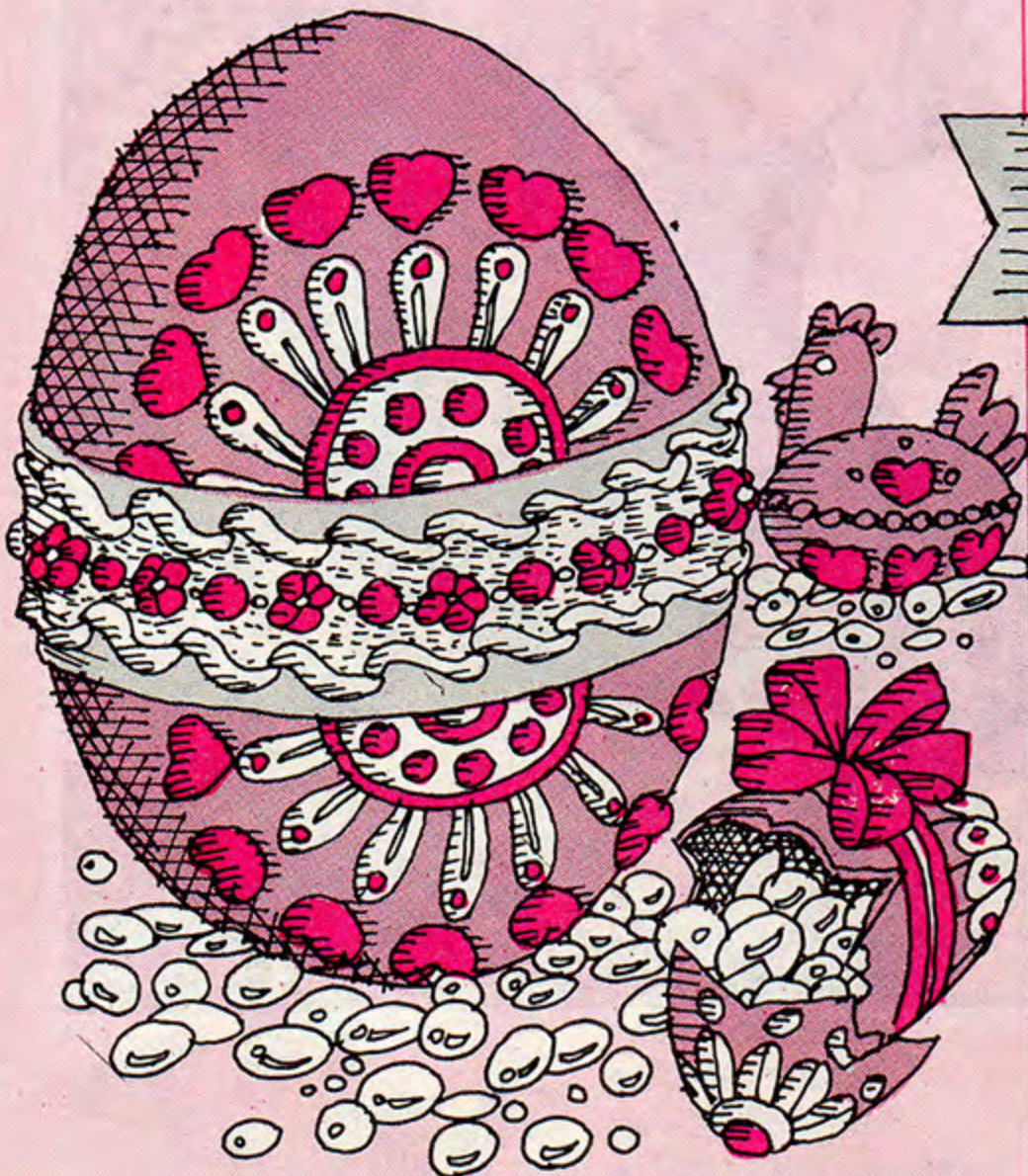


Los judíos conmemoran la liberación de la esclavitud en Egipto, conducida por su líder Moisés.



Algunas costumbres de las Pascuas católicas.

- ★ Jueves y Viernes Santo, no se come carne. Pueden preparar algunas riquísimas recetas con pescado.
- ★ Los huevos de Pascuas de chocolate son exquisitos, y si son grandes y llenos de sorpresas adentro, ¡mejor!



Palabras muy conocidas de las Pascuas judías.

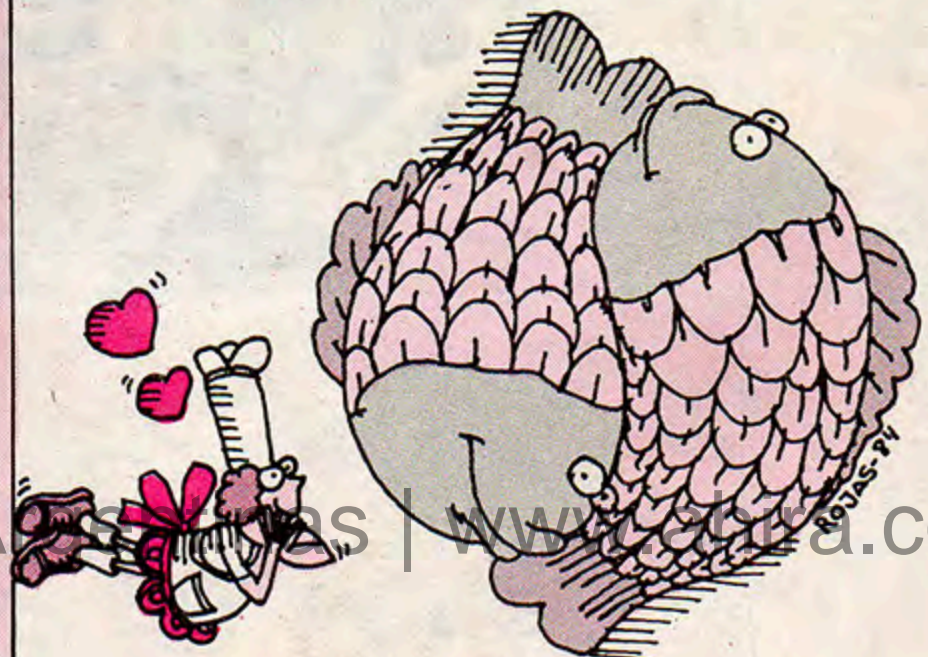
- ★ Matzá: pan ácimo, que se cocina con agua y harina sin levadura. Recuerda la comida de los judíos en el desierto.
- ★ Maná: según la leyenda, cuando estaban hambrientos, les llovió esta comida del cielo.

RECETA

de pescado para enseñarle a mamá.

Filet de merluza o lenguado
(dos por persona)

- Arrollarlos sobre una asadera con un poco de manteca y sal.
- Rociarlos con limón y agregarles una cebolla cortadita.
- Poner en horno moderado durante 20 minutos. A los 15 minutos agregar un pote de crema de leche y sal y ... listo.



★ Es costumbre recorrer varias iglesias. Pedile a tus papis que te lleven a la comunidad de Moreno. Allí viven familias católicas que trabajan la madera y la tierra. La iglesia y las casas que se construyeron son muy especiales, y vale la pena conocerlas.

LOS CUADERNOS DE HUMÍ



Pegar encima de las otras aletas



¡Ojo! Para armar esta caja tenés que desprender de la revista: primero las páginas de la Cueva de los Tigrecitos, después la Antolotuya y después (¡Por fin!) la dichosa caja. ¿Qué tal?

Cuento con odo

Graciela Montes

Graciela siempre con cosas raras.
 Ahora, otra vez, se le dio por los odos.
 Aquí van....

Algunos datos acerca de los odos

- Los odos son chiquitos.
- Los odos usan flequillo y zapatos redondos.



- Los odos juegan al fútbol con arvejas.

- Los odos viven en latitas de azafrán.
- La mayor parte de los odos viven en el Fondo del Jardín o en el Terreno de Enfrente.



- Los odos comen pasto. También toman mate.
- Los odos no vuelan.
- Es muy común ver a un odo sentado arriba de un trébol petiso.
- Cuando saludan, los odos dicen: AO.
- Cuando están asustados, los odos dicen: LU.

Sanchodo Curador

Aunque parezca mentira, hasta el odo más pintado se lastima a veces o se enferma. Así que en el Fondo del Jardín, en el Terreno de Enfrente (y en cualquier otro oderío como la gente), además de odos carpinteros y odos pintores, de odos mecánicos, de musicodos, de odos viajeros y de inventodos tímidos, hay algunos doctodos que se ocupan de curar.

Por ejemplo: un odo aventurero que llega de su viaje con moretones y raspones se va enseguida a la latita de azafrán del doctodo Dos, que le pone vendas y le hace sana sana.

En cambio, los odos con dolor de panza de tanto comer trébol y ligustrina se van corriendo a ver al doctodo Tres para que les haga un té de margarita.



Pero cuando un odo está violeta o verde limón lo mejor que puede hacer es ir cuanto antes a la casa de Sanchodo Curador.

Como bien se sabe, cuando a un odo le viene la tristeza primero pone cara de triste, después llora hojitas y termina por ponerse verde limón. En cambio los odos asustados primero ponen cara de asustados, después dicen LU y después se ponen violeta violeta. Y el único que sabía qué hacer con un odo violeta o verde limón era Sanchodo Curador.

Primero se acomodaba bien los anteojos (que, como los odos tienen poca nariz, siempre se les andaban cayendo), después miraba bien bien, le hacía un mimo en el flequillo al enfermo y preguntaba:

—¿Y usted por qué anda tan tristón, amigo?

O si no:

—¿Qué le pasa que se lo ve tan asustado, compañero?

Y ahí nomás el odo empezaba a perder verde limón o a perder violeta y se le iba pasando la tristeza



y el susto mientras contaba y contaba. Después, un caldito de helecho y a casa. Así siempre.

Pero un día Sanchodo Curador tuvo que vérselas con un caso muy difícil. Estaba tomándose unos mates con Teodo, en la puerta de la lata, cuando de pronto la ve a Odana, que venía corriendo a todo lo que le daban los zapatos y gritando:

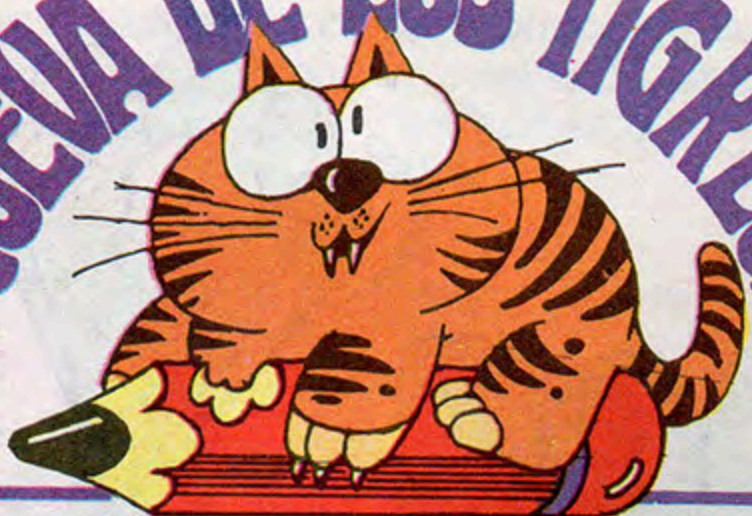
—¡Don Sanchodo, don Sanchodo! ¡Si usted viera!

—¿Qué pasa, Odana? —preguntó Sanchodo Curador bajándose del trébol.

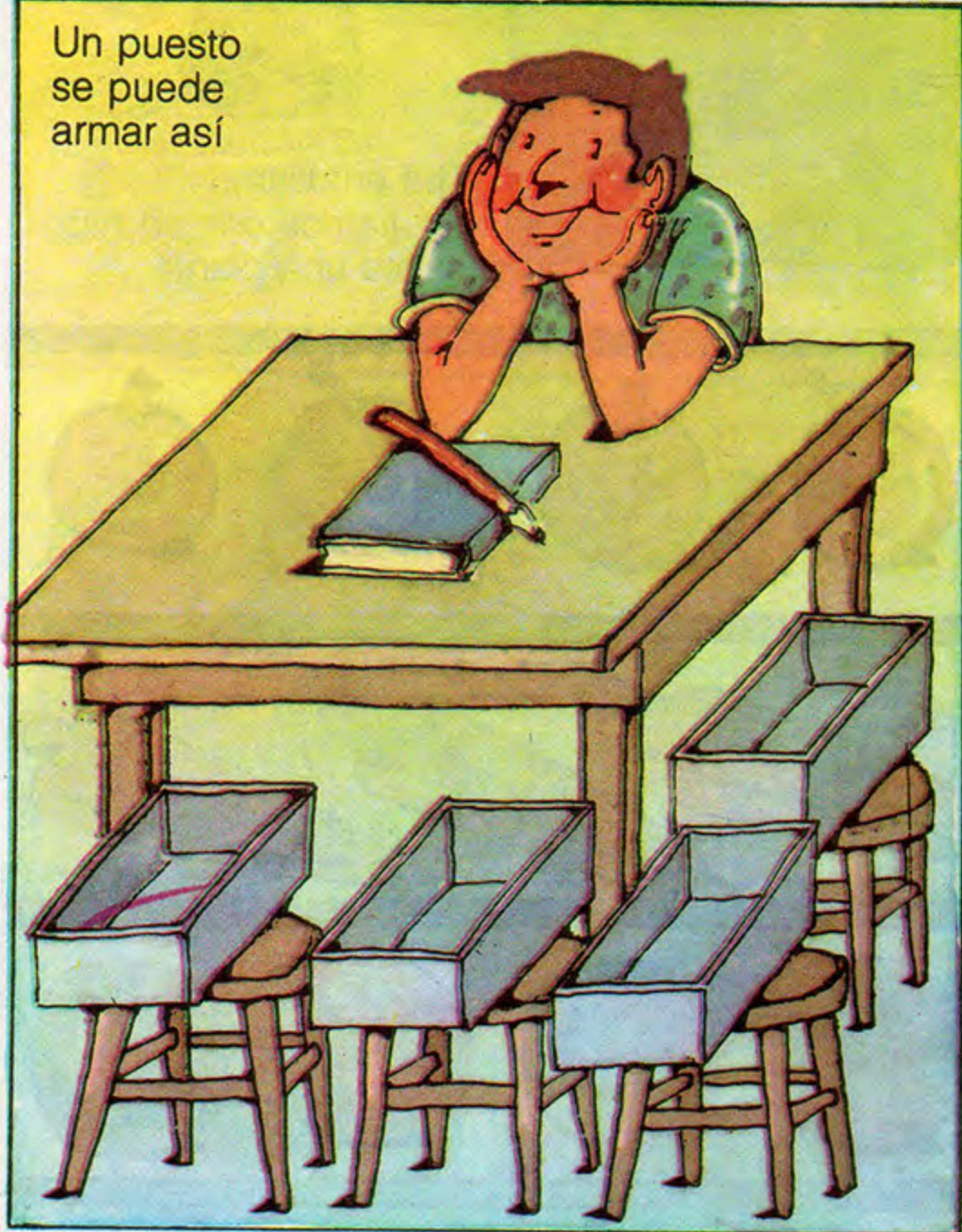
—Odosio está metido debajo de una piedra, más violeta que no sé qué, y no dice nada, nada más que LU LU LU todo el tiempo. Me parece que es grave, don Sanchodo.

Cuando llegaron a la piedra ya estaban reunidos el grillo Gardelito, Nicolodo, la Mariposa del Jazmín, tres yaquitas de San Antonio que venían de hacer las compras y cuatro odos chicos que estaban jugando al fútbol en la canchita del malvón.

LA CUEVA DE LOS TIGRECITOS



Vamos, tigrecitos;
a salir de la cueva que empezamos:
¡A jugar a la verdulería!



Un puesto
se puede
armar así



o de esta
manera
con toldito
y todo.

Después entre todos hay que dar muchas ideas:

Yo era el vendedor.

Yo estaba en la caja.

Yo traía una bolsa.

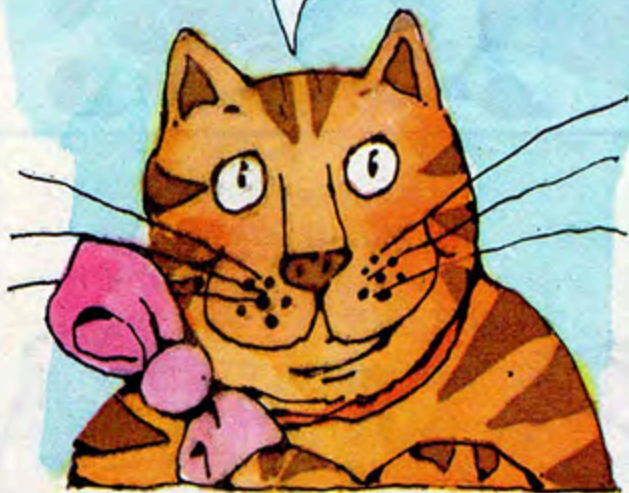
Yo era cliente,
venía con mi muñeca.

¡Bien!
Hay que hacerse la plata...
¡Y el cartel
con el nombre!

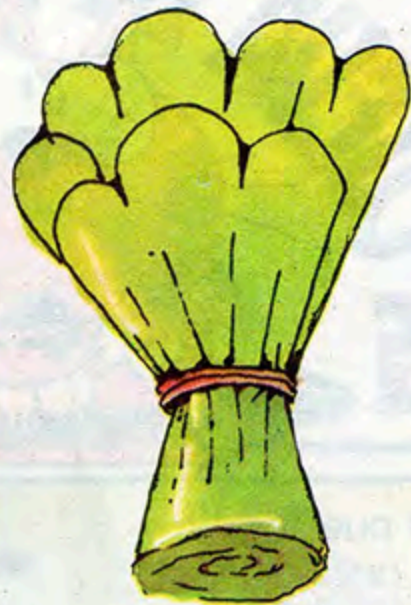
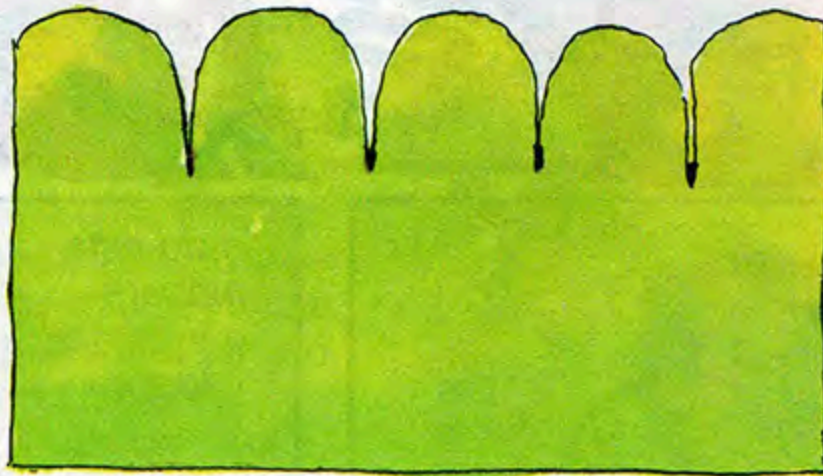
¿Dale que ponemos
los precios?



Y vos,
¿qué pensás?
¿Cómo te gustaría
llamar a un puesto de
frutas y verduras?
Pedile a alguien
que te lo escriba.

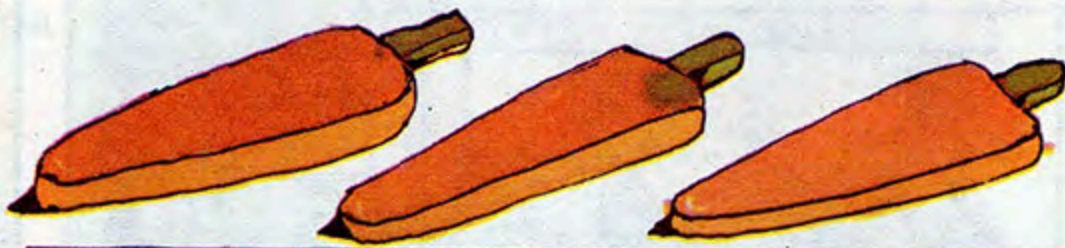


Con papel
crepé armamos
lechuga así:
Recortamos
con esta forma.

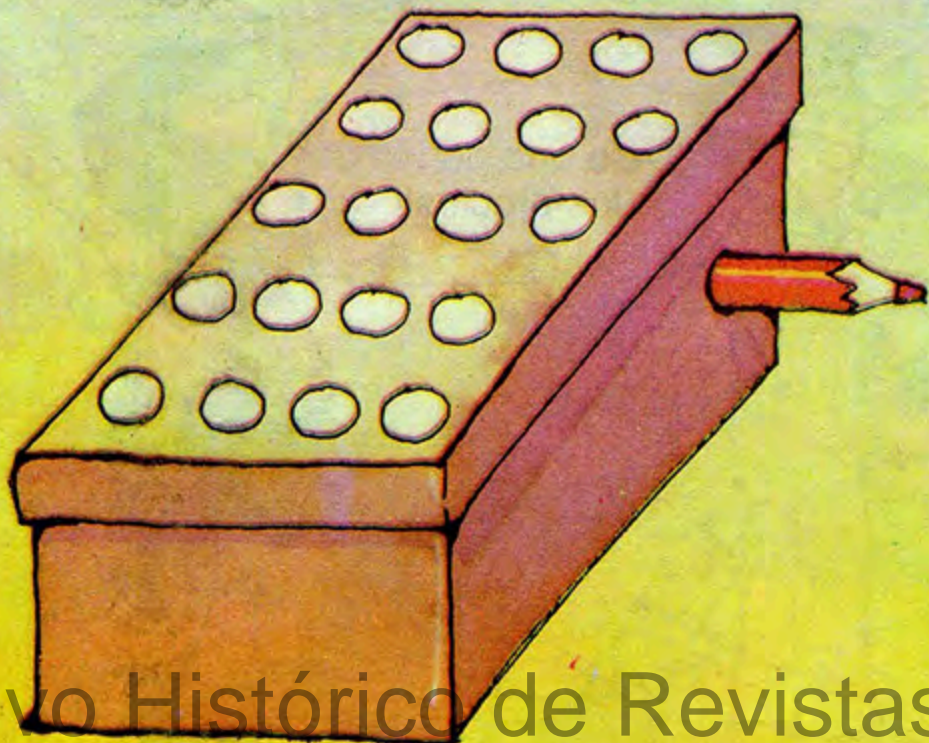


La enrollamos
y atamos con un hilo.
Lista una planta.

Con plastilina
modelamos ciruelas,
con maderitas
pintadas
hacemos zanahorias...
Y cualquier pelota
puede ser zapallito,
naranja, melón...



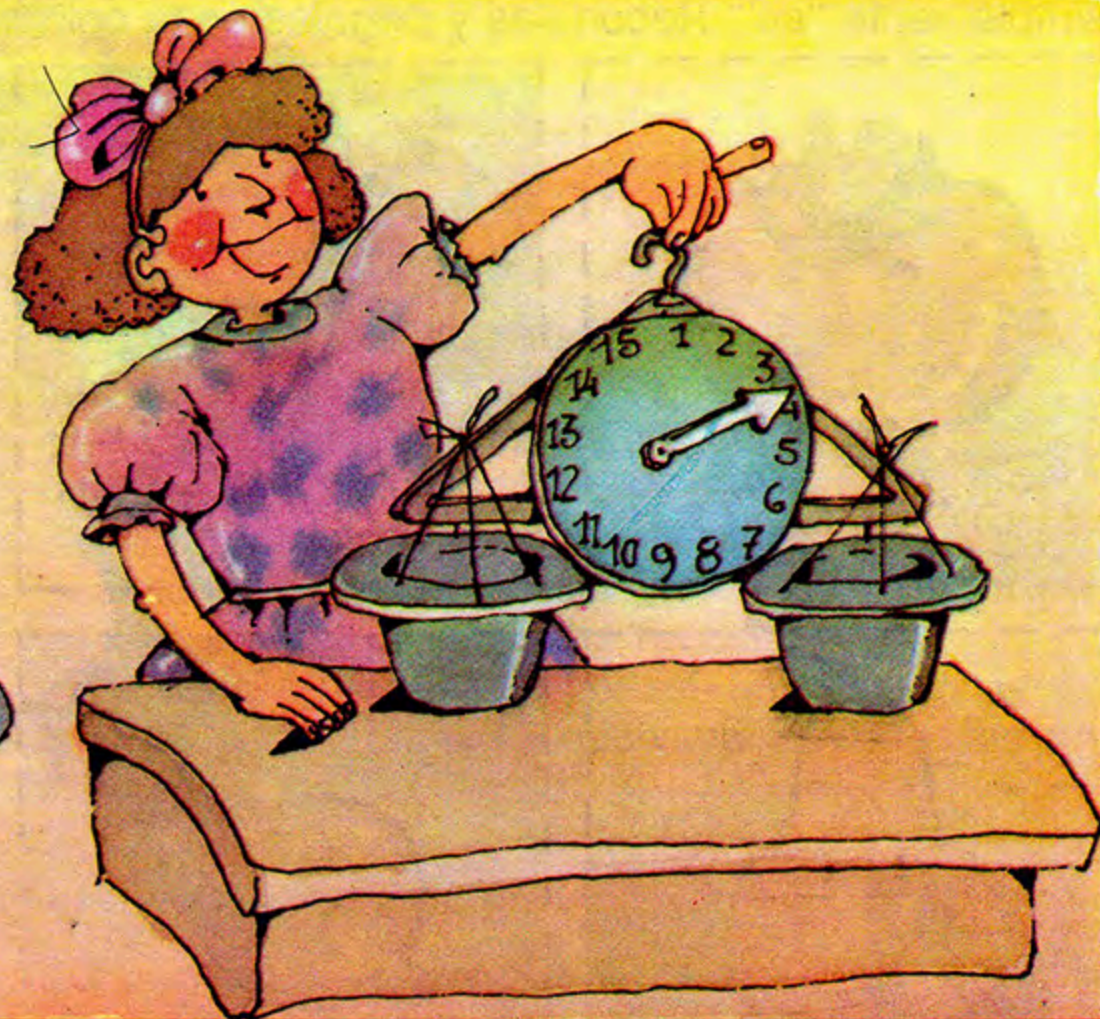
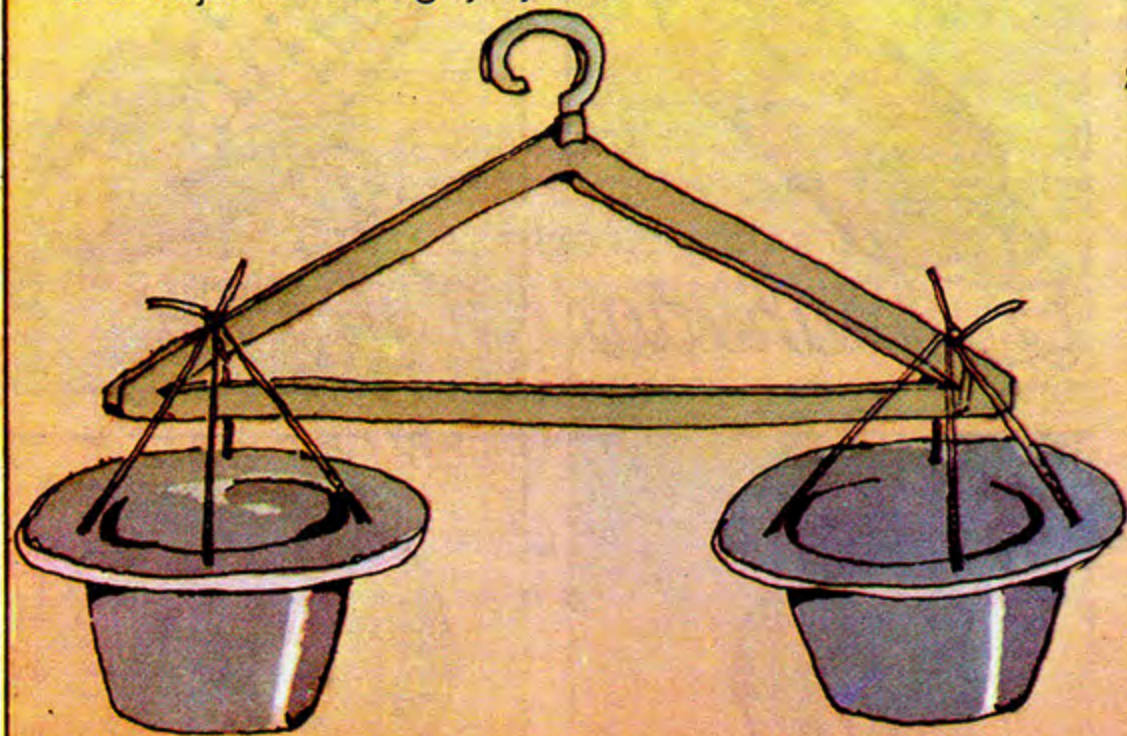
La Caja donde se cobra puede hacerse con una
caja de zapatos. Le pintamos los botoncitos o le
pegamos papeles redondos chicos. A un costa-
do le enganchamos un alambre, un lápiz o un
palito.



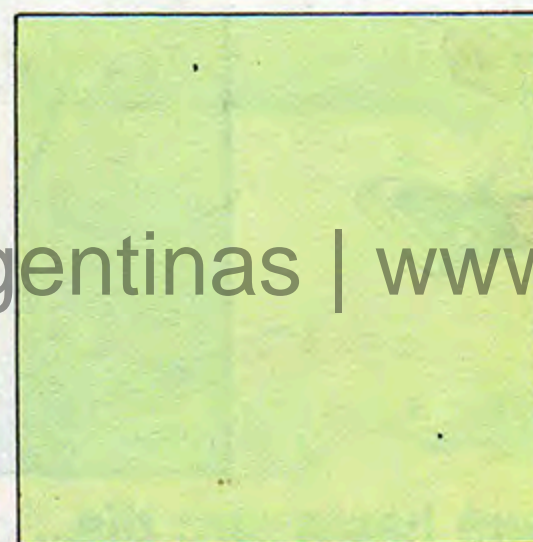
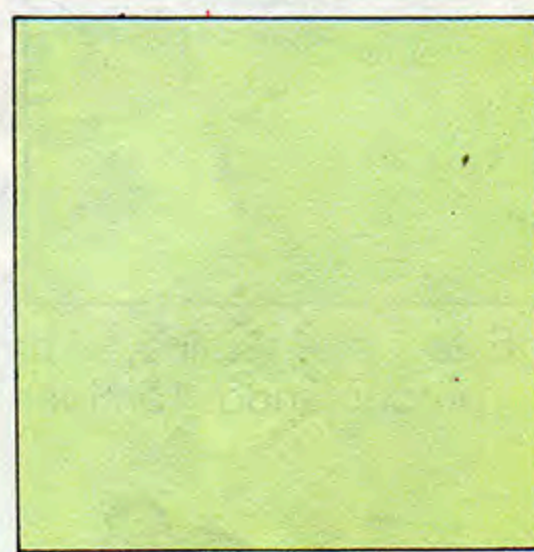
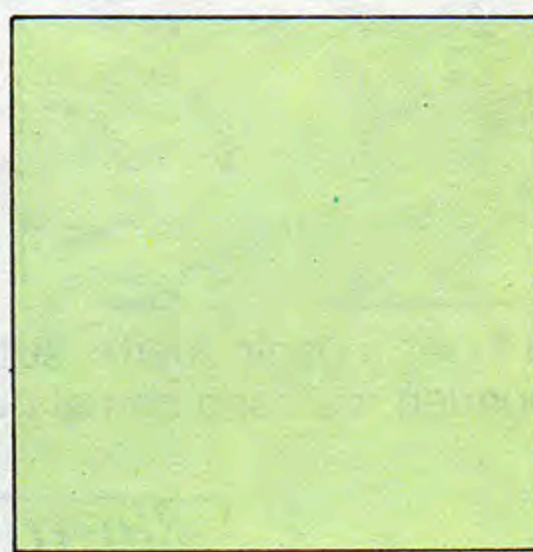
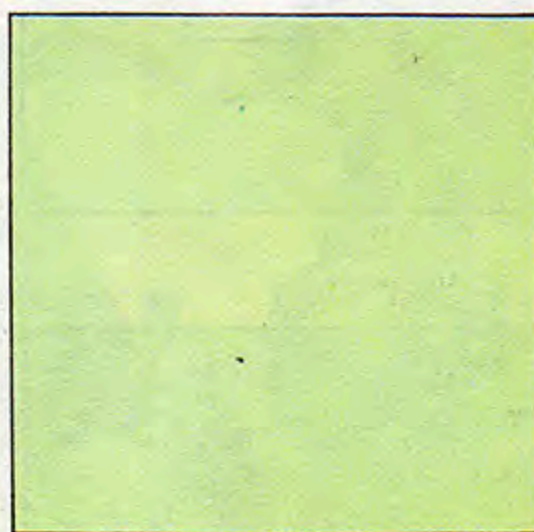
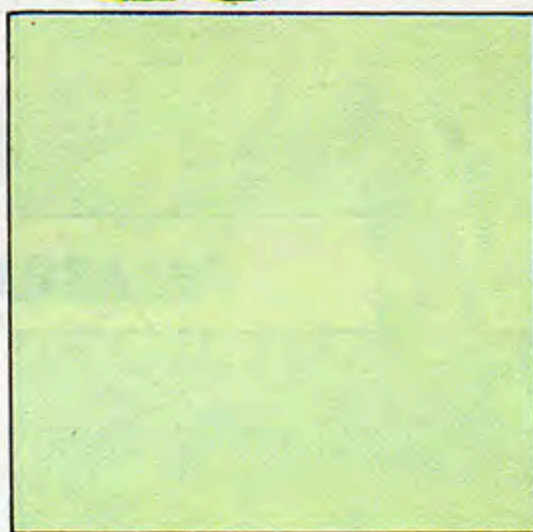
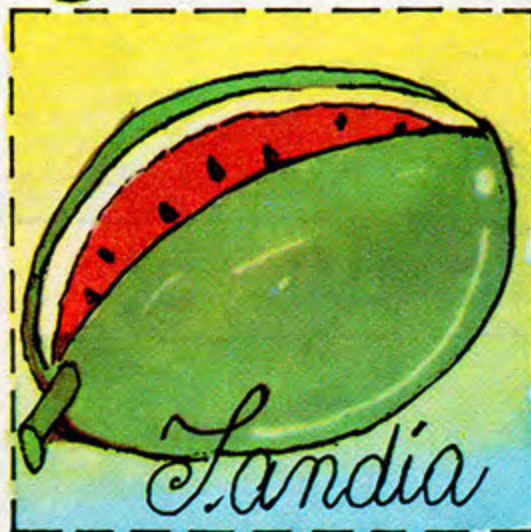
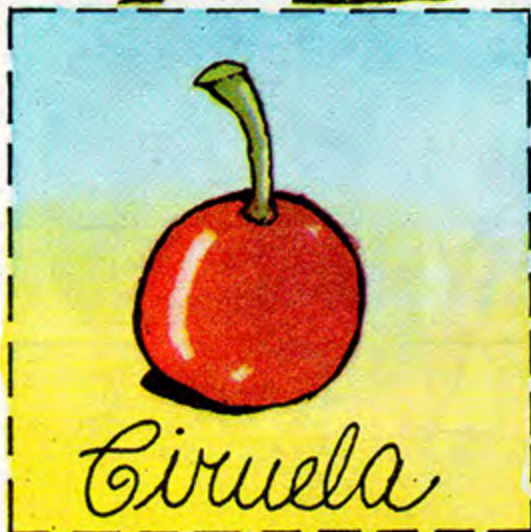
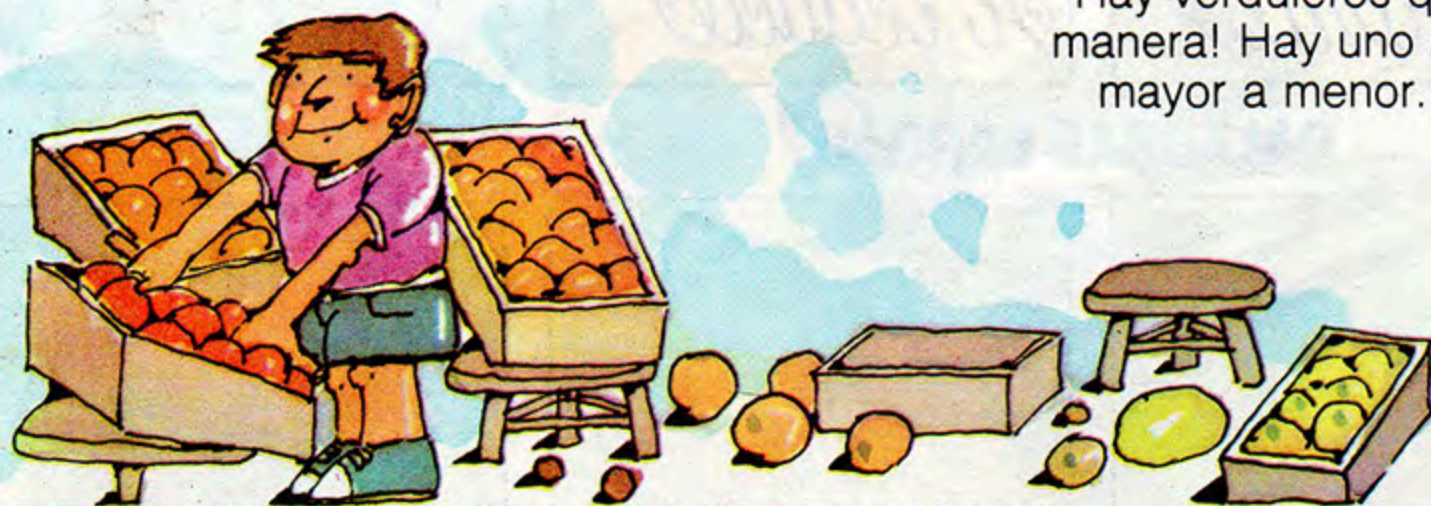
¿Y el dinero? Chapitas o botones pueden ser las
monedas y papeles con dibujos o números serán
los pesos.



Un kilo, medio kilo, tres kilos... Ahora falta la balanza. Colgamos dos sombreros de una percha, le agregamos un círculo de cartulina y le dibujamos la aguja y los números.



Hay verduleros que son muy organizados. ¡Pero a su manera! Hay uno al que le gusta ordenar las frutas de mayor a menor. Si recortás éstas y las pegás abajo, podés ayudarlo.





Entonces Renato, el gusano, se metió debajo de la piedra y le preguntó a Odosio dónde se había asustado y Odosio dijo LU LU LU LU LU, como cinco veces, y señaló hacia el Patio.

Ese mismo día se pusieron en marcha nueve odos, dos grillos, tres vaquitas de San Antonio y cuatro gusanos. Por suerte el sapo Humberto también iba, haciendo de colectivo, así que tanto no tardaron.

Cuando llegaron a la Frontera de los Rosales, Sanchodo Curador les dijo a todos que se bajaran de Humberto y que siguieran a pie, despacito y agarrados de la mano, para no ponerse violetas. Y despacito despacito, a pasito de odo, a salto de grillo y a panzada de gusano, llegaron hasta la primera baldosa. Allí empezaba el Desierto del Patio.

De pronto todos los odos gritaron LU y los grillos y los gusanos y las vaquitas de San Antonio y el sapo Humberto, que no sabían gritar LU, dijeron ¡Oia! Porque ahí no más, tomando sol como si tal cosa, estaba el gato Pato con todos sus bigotes.

Violeta lo que se dice violeta no se pusieron, pero un poco lila sí. Y no es que el gato Pato fuese un gato demasiado grande, pero hay que tener en cuenta que los odos son tirando a muy chicos.

Sanchodo Curador se dio cuenta de que tenía que pasar al frente, y se adelantó una baldosa roja. Y después otra blanca. Y después otra roja. Y cuando estaba casi casi al lado de los bigotes, el dueño de los bigotes abrió un ojo verde. A Sanchodo le pareció el portón de un garage. Y justo cuando estaba por ponerse violeta violeta el portón volvió a cerrarse.

Sanchodo se acomodó los anteojos, se peinó el flequillo y dijo:

—Este gato no es para asustar a nadie.

Y mientras volvían al Fondo, montados en Humberto, pensaba que un día de éstos iba a volver al Desierto del Patio, para preguntarle al gato qué se opinaba por allí del caldo de helecho tibio.



LOS CUADERNOS DE HUMMI



3

Hummi

Anotar aquí los temas de cada cuaderno

San Martín

Sarmiento

El aire

Los alimentos

Cristóbal Colón

Las plantas

La tradición

BESPI

¡ PASEN, SEÑORES,
A LA INAUGURACIÓN
DEL SUPER-SUPERMERCADO
"MARIANINÉS"!



¡ HAY DE TODO!
¡ COCA, PAN, FIDEOS,
AZÚCAR!
¡ VEAN QUÉ PRECIOS!

¡ MUY BARATOS,
SEÑORA!

¡ HAY
CAMELOS!

¡ DEJE ESO
AHÍ!
¡ ACA NO SE
REGALA NADA!
¡ SE VENDE!

¡ PERO NO TENEMOS
PLATA!
¡ CÓMO HACEMOS
PARA COMPRAR?



¡ BUENO, YO LES PRESTO,
PERO DESPUÉS ME
DEVUELVEN, EH...

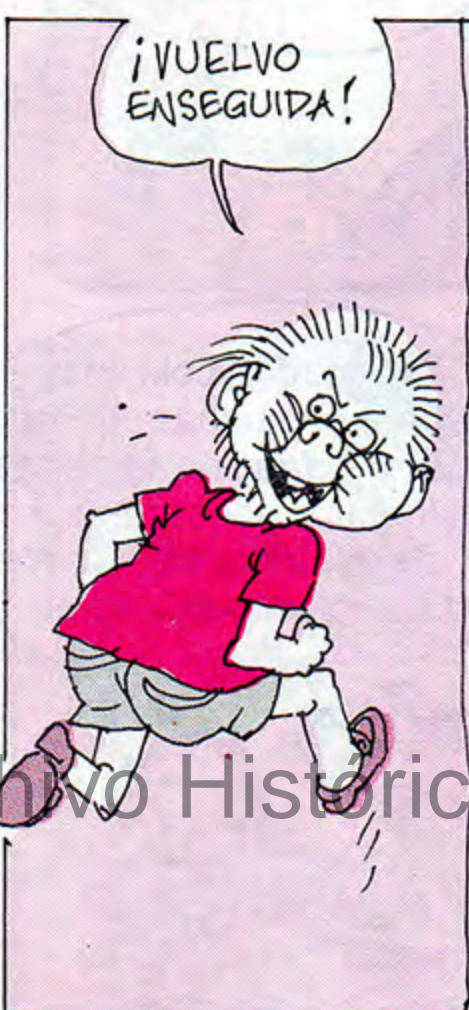
¡ ESTO NO ES PLATA!
¡ SON PAPELITOS
RECORTADOS!

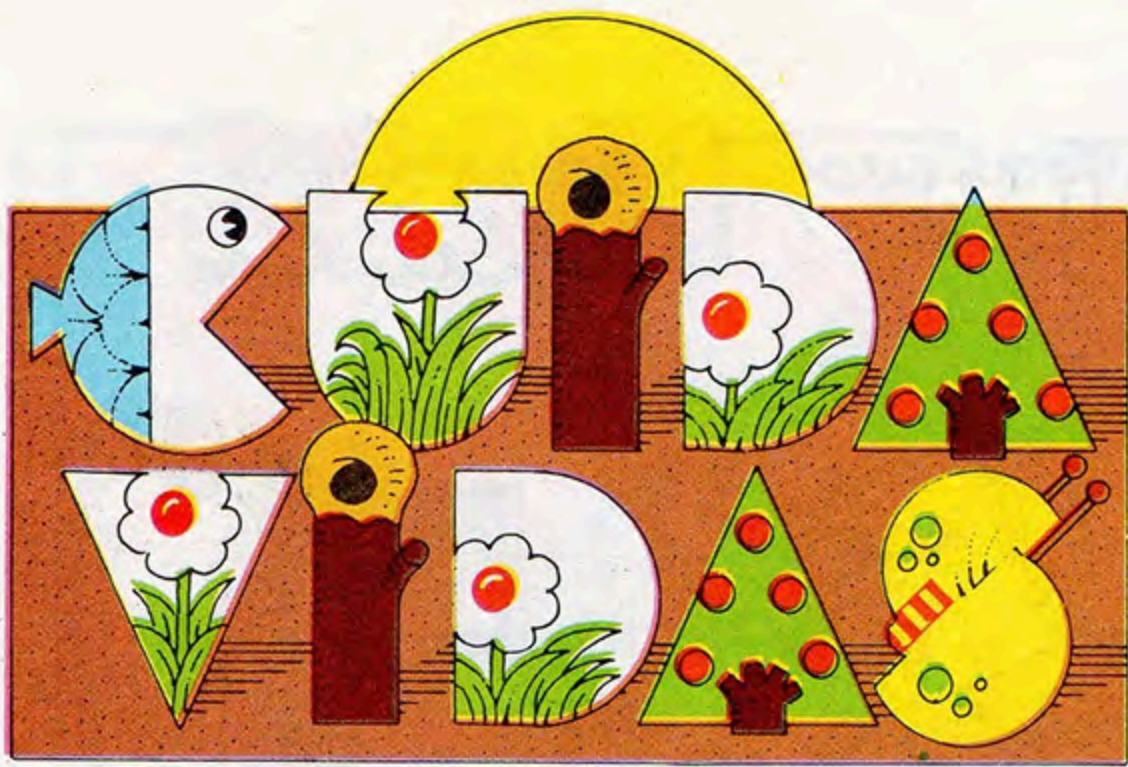
¡ BUENO, HAGAN DE
CUENTA QUE ES
PLATA! ¿ QUÉ
VAN A LLEVAR?

YO, DOS
CAMELOS
Y UNA COCA

YO
TAMBIÉN.







Hoy:

NUTRICIÓN

EDUCACION PARA LA SALUD



Todos los seres vivos, se alimentan de alguna cosa.

La vaca come siempre pasto. Los sapos, insectos.

¿Y el león?
¿Y el conejo?

Reciben los nutrimentos, crecen, renuevan los tejidos y eliminan los restos.

Pero... ¿El hombre puede vivir comiendo siempre lo mismo, como una vaca?

En la naturaleza encontramos los distintos alimentos de origen animal, vegetal y mineral...

El recién nacido necesita sólo leche del pecho de la mamá. Para crecer, defenderse de enfermedades, estar fuerte...

El hombre necesita proteínas para construir tejidos y crecer. Alimentos energéticos para consumir energía. También precisa vitaminas y minerales.



Ésta es la mejor manera de recibir amor y alimentos juntos.

A medida que va creciendo se incorporan papillas, frutas, pollo, pescado, churrasco.

Las vísceras alimentan igual que cualquier otra carne y son más baratas.

¿Sabías que las gaseosas no alimentan nada?

Tampoco hay que comer muchos dulces.

Al año, ya se puede comer de todo, menos picantes.

En edad escolar hay que reponer muchas energías y comer variadas proteínas para estudiar y pensar mejor... Y porque el cuerpo crece. Lo dijo un cuidavidas.





LA POBRE VIEJECITA

Rafael Pombo

Erased una viejecita
sin nada que comer
sino carne, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
muchu seda y celofán.

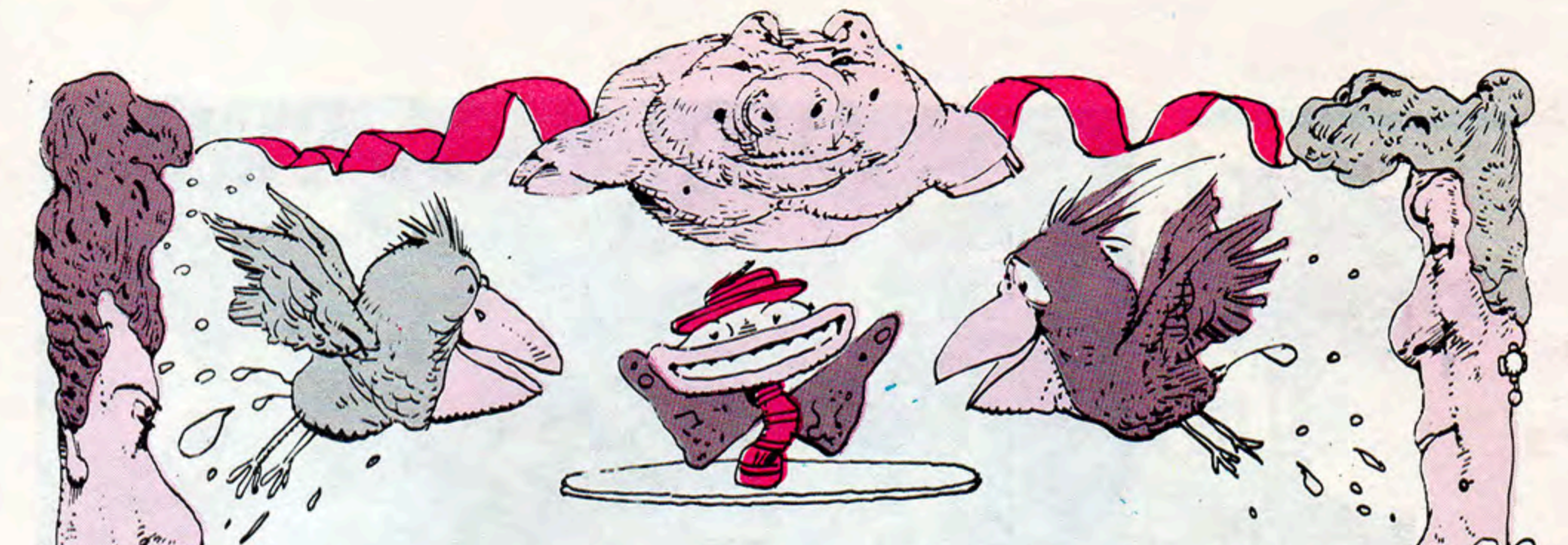
Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir,
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie nadie la cuidaba
sino Andrés Juan y Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y almohadones
y resorte al espaldar.





Y esta pobre viejecita,
cada año hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
le espantaba siempre allí,
otra vieja de antiparras,
capelina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

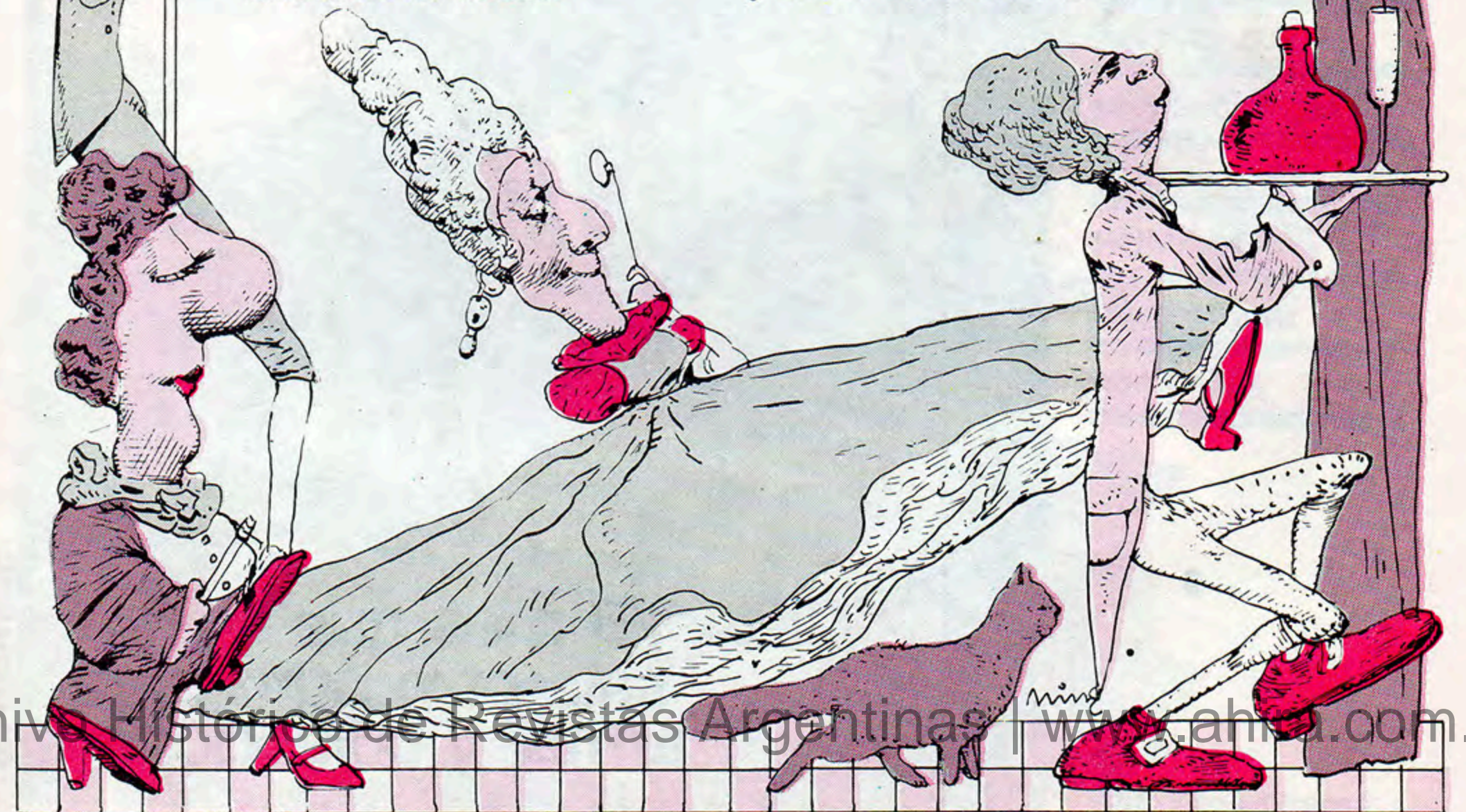
Y a no ser por sus zapatos,
chanclos botas y escaquin,
descalcita por el suelo
andubiera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

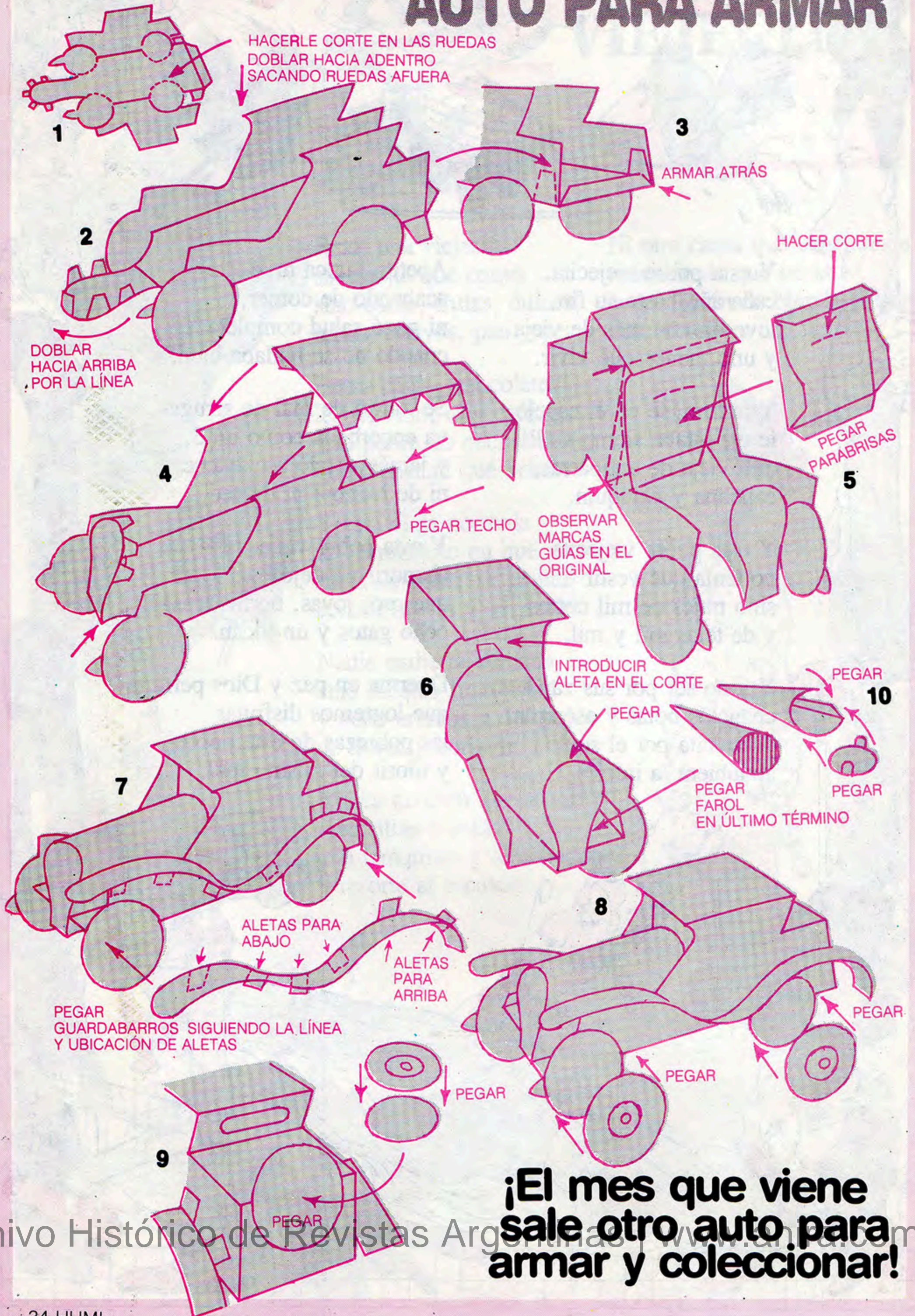
Se murió de mal de arrugas,
ya encorbada como un 3,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que oro, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un tucán.

Duerma en paz y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobrezas de esta pobre
y morir del mismo mal.



AUTO PARA ARMAR



¡El mes que viene
sale otro auto para
armar y coleccionar!



Los muchachos, en las Malvinas.

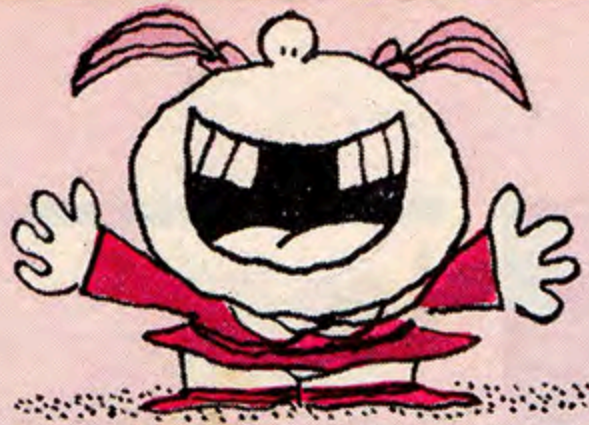
Estos muchachos
estuvieron en
Malvinas.

Combatieron.

Muchos
perdieron la
vida.

Por ellos,
trabajemos
para que este
país no necesite
resolver sus
problemas con
guerras.

HUMI les
rinde hoy su
homenaje.



UNA SONRISA CON VENTANA A LA CALLE



¡Se me mueve un diente!

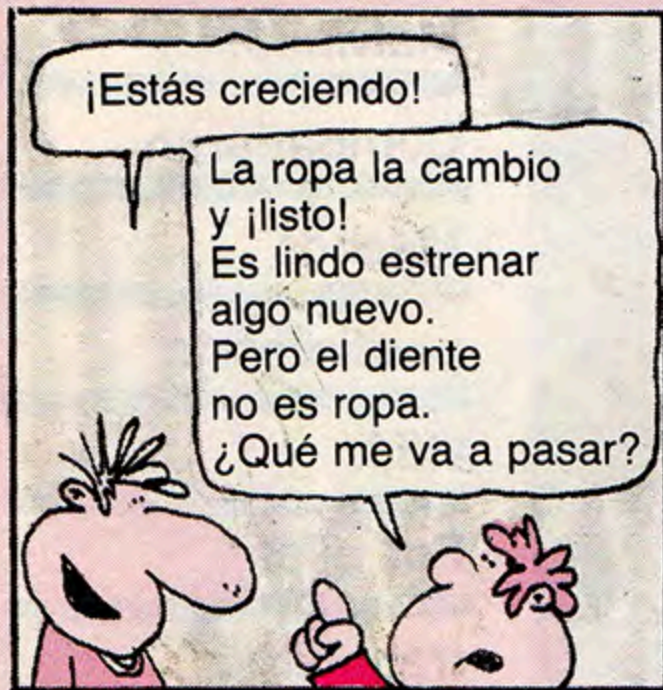
¿Te golpeaste?



¡Mamá!
¡Papá!
¡Se me mueve un diente!



¡No te asustes!
Es como cuando las mangas del pulóver te quedan cerquita del codo.



¡Estás creciendo!

La ropa la cambio y ¡listo!
Es lindo estrenar algo nuevo. Pero el diente no es ropa. ¿Qué me va a pasar?



Se te va a mover cada vez más, como una hamaca cuando toma envión, hasta que solito se te caiga.



¿Y para qué se tiene que caer?

Para dar lugar a otro diente que estará siempre con vos. Es más fuerte, más grande, como para chicos más grandes y más fuertes.



Los dientes de leche te salieron cuando eras un bebé y te sirvieron hasta hoy: fueron de las papillas a masticar pedacitos de comida chiquitos y blandos.



Pero ahora ya comés de todo. Y te encanta pelar los huesitos del asado.



¡Ah!
Es como tener dientes de repuesto. Se van unos, llegan otros.



¡Viva porque crezco!

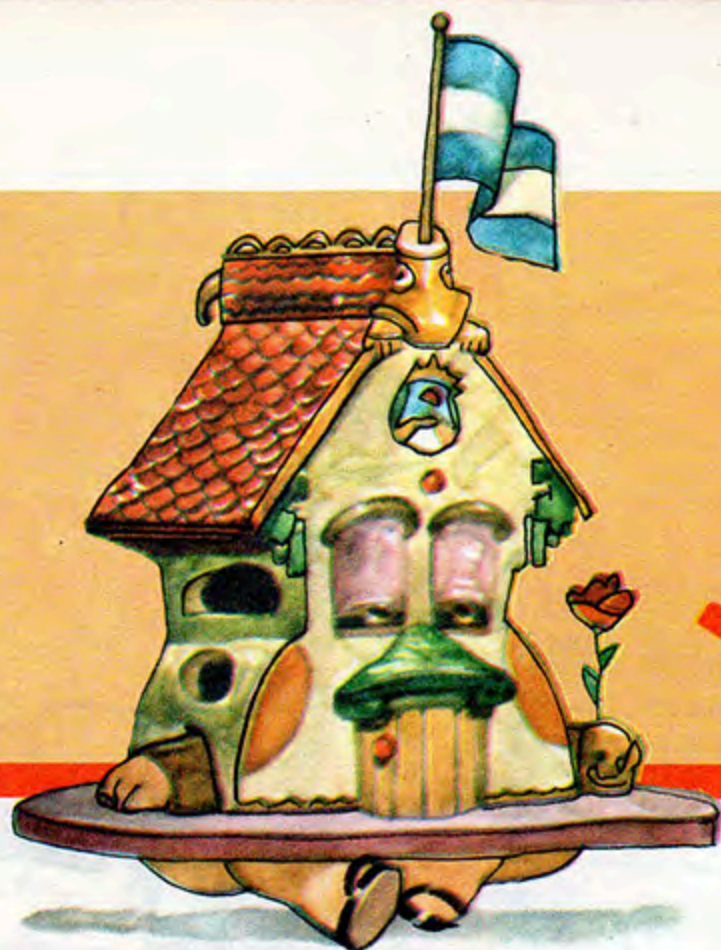
¡Ufa por los que cargan diciendo: "Sos un viejo sin dientes!"

¡Viva porque voy a estrenar dientes nuevos!

Y LA LENGUA, DE FIESTA

Juego con cada diente que se mueve, hamacándose ida y vuelta. Después, cuando se cae yo me asomo por la ventanita que queda durante un tiempo, hasta que el diente nuevo cierra la persiana.





LA ESCUELA VIENE A HUMI

Esta vez se trata de un Taller Literario. Se llama "Juan Salvador Gaviota", funciona en la Biblioteca Juventud Moderna de Mar del Plata con la profesora María Adelia Diez Röner.

Aquí van (Aquí vienen) algunas cositas creadas por los chicos durante el año 1982. Los muy señoritos publicaron sus escritos en una pequeña antología, lindísima, de la que seleccionamos esto.

Pequeño relato absurdo

Ayer fui a la biblioteca y encontré un libro llamado "Eco"; lo abrí y salió un eco. Después del susto, la bibliotecaria me explicó que lo había llevado un montañés no muy expresivo, por eso puso ese sonido. Seguro que ese montañés vivía en el mar.

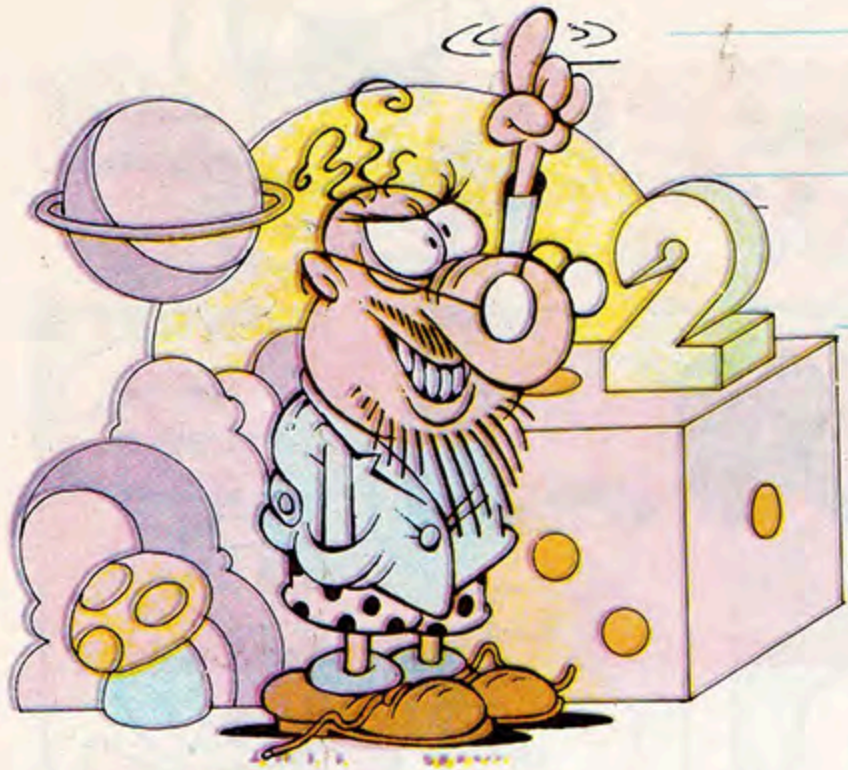


El quiosquero de la esquina

El quiosquero de la esquina hace un año murió. Todos lo recordamos. Cuando llegaba Navidad nos hacía rebajas en los petardos. Mi amigo y yo lo vimos cuando murió, cayó como un árbol viejo, no tuvimos tiempo de nada. Él murió con su cabeza de chupetín, su cuerpo de chicle y su alma de caramelo dulce.

Felipe Celesia, 10 años.

Manden a HUMI trabajos grupales, publicaciones, cosas que hacen en la escuela. SALTA 226 (1074), Capital Federal.



EL PROFESOR MISTERIO NOS VUELVE LOCOS

Con la Matemática

La historia de los números



Desde la antigüedad, las diferentes civilizaciones inventaron formas diferentes para representar todos los números.



El conjunto de símbolos (los dibujitos, bah) y las reglas que permiten representar todos los números se llama "sistema de numeración"



Algunos pueblos contaban sólo pocos objetos. Entonces les resultaba cómodo escribir los números así...



Pero cuando hay que contar muchos objetos, este sistema es muy incómodo ¿Por qué?

Otros pueblos eligieron representar los números mediante la combinación de símbolos:

Números Egipcios	I	∩	?	?	?	?	?
Números Babilónicos	▽	<					
Números Romanos	I	V	X	L	C	D	M
Números Arábigos	1	5	10	50	100	500	1.000

Observá algunos números escritos en estos sistemas antiguos y después, si tenés ganas de pensar, escribí el número 46.

Egipcios	IIII	∩∩∩	∩∩∩∩	⌘ 333 ∩∩∩ ? ? ? ∩∩∩ ∩∩
Babilónicos	▽▽▽▽	<▽▽▽	<<<▽▽	<<<<▽▽▽
Romanos	IV	XIII	XXXII	MCMLXXX
Arábigos	4	13	32	1980

Estos sistemas resultan más cómodos para contar una mayor cantidad de objetos.

Sin embargo, estas formas de contar tienen un problemita. Porque, ¿cuántos símbolos necesitás para escribir **todos** los números?

Esta historia continúa...



PASARRATOS

RIN RIN

1	R	I	N						
2				R	I	N			
3		R	I	N					
4					R	I	N		
5	R	I	N						
6			R	I	N				
7		R	I	N					

1-Mamífero corpulento, de patas cortas, hocico puntiagudo y uno o dos cuernos sobre la nariz.

2-El que por profesión se dedica a la veterinaria.

3-Vehículo sin ruedas que se desliza sobre la nieve.

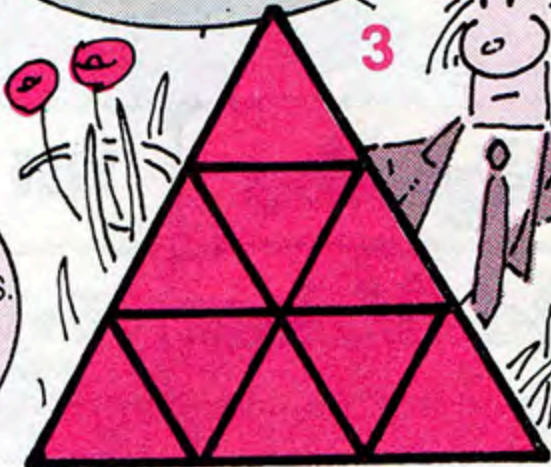
4-Buque construido para navegar bajo el agua.

5-Angulo formado por el encuentro de dos paredes.

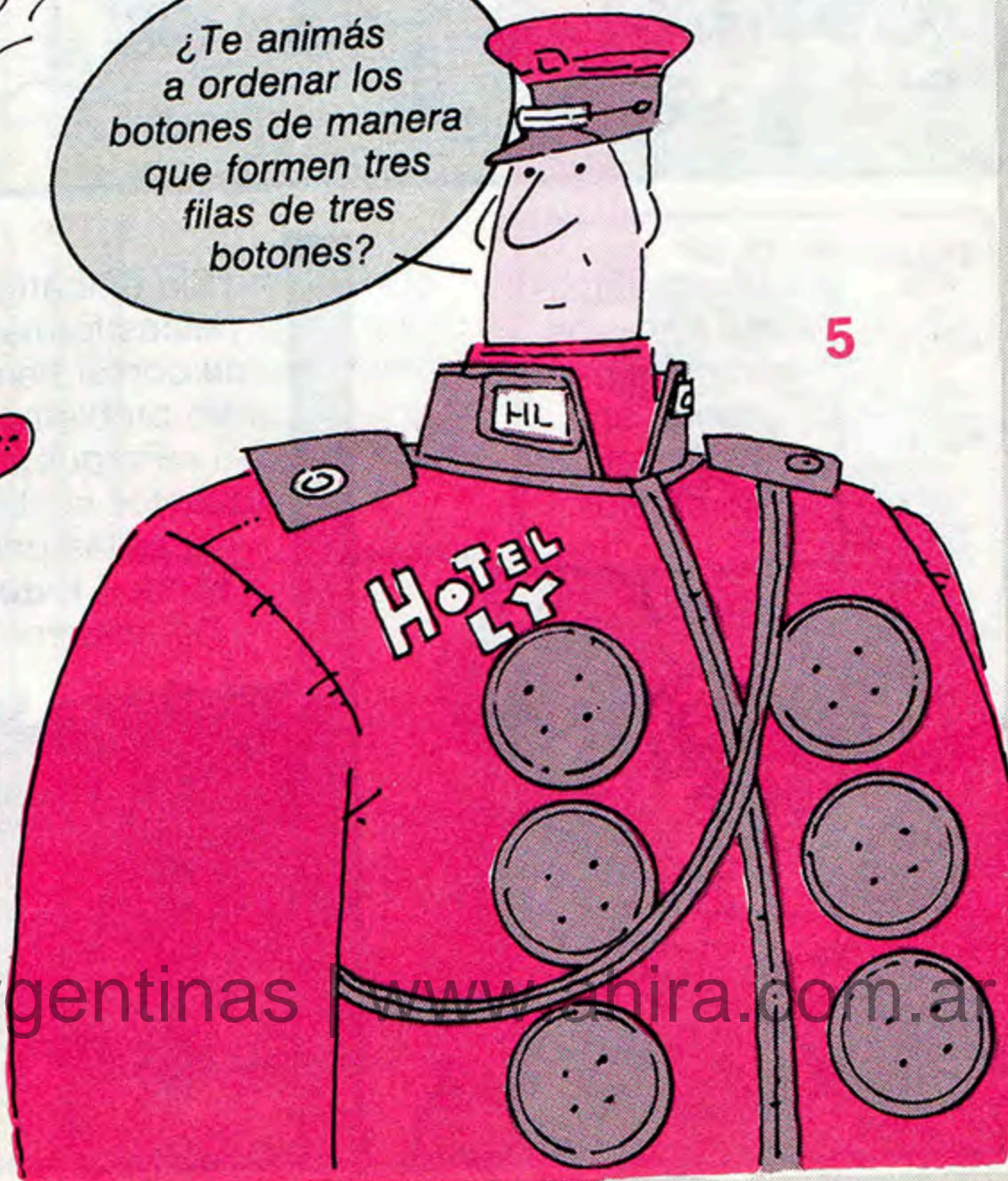
6-Polvo que resulta de la molienda de algunas semillas como el trigo, maíz, etc.

7-Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la cola.

¿Sos capaz de dibujar estos 10 triángulos sin levantar el lápiz ni pasar dos veces por el mismo lugar?



¿Te animás a ordenar los botones de manera que formen tres filas de tres botones?

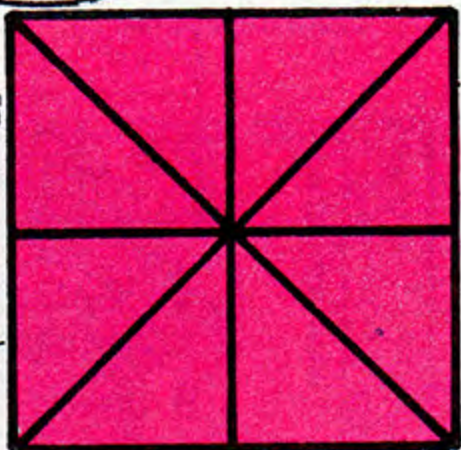


Algunas de las cantidades que se suman entre sí tienen errores, les falta algo o tienen intercambiados sus números. Tenés que averiguar cuáles son las cantidades correctas que hay que sumar entre sí, para obtener estos resultados.

12 + 02 = 32
243 + 21 = 255
721 + 490 = 1130

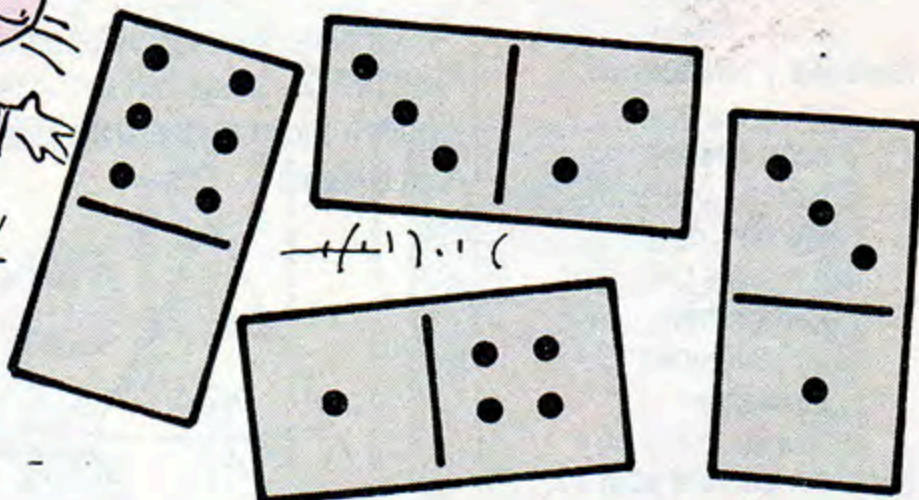
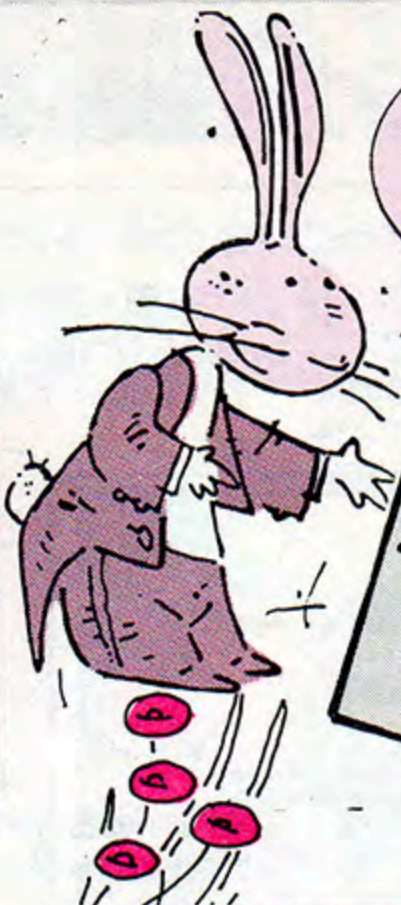
6

Muchas letras del abecedario están escondidas en este dibujo. ¿Podés encontrarlas?



7

Colocá adecuadamente las fichas, de tal manera que la suma de la parte superior sea igual a la suma de la parte inferior.



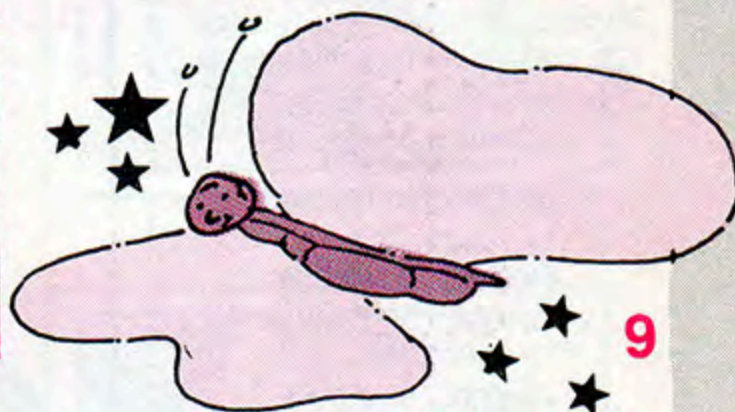
¿Qué hay más, cuadros blancos o negros?

¡A contar se ha dicho!

8



Tachá lo que no corresponda

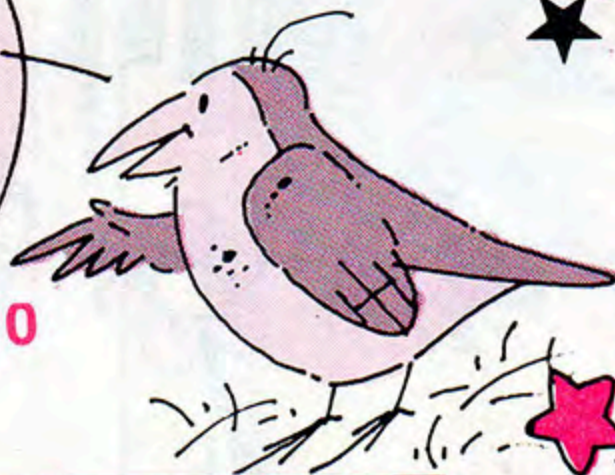


9

Mamífero // Reptil // Insecto

Estas palabras dibujadas nos fueron enviadas por la Humilectora Paula Segovia de Córdoba. ¿Te animás a adivinarlas?

10



Éste es un sencillo truquito mágico con el que podés jugar con tus amiguitos. Probá con diferentes números y verés que el resultado es siempre el mismo.



Escribí un número
Sumale el número que sigue
Agregá 7
Dividí por 2
Restá el primer número



EQUIPO

Director Editorial;

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefe de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y Redacción:

Laura Devetach

Diseño Gráfico

Eduardo López

Jefe de Arte:

Juan Manuel Lima

Fotografía:

Tito La Penna

Asistente:

Elsa Mattivi

Colaboraron en este número:

Grondona White, Tabaré, Marín,

Nine, Limura, Maicas, Milanese,

Piaggi, Coper, Fornaro, Duel,

Carolina Parola, Patricia Breccia,

María Alcobre, Hilda Weissmann,

Magrassi, Mirta Goldberg, Graciela

Chemelo, Julieta Imberti, Manuela

Finguered, Graciela Montes, M.I.

Bogomolny, Inés Fiore.

Coordinación General:

Juan Zahlut

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea

Armado:

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte.

Elena Silvera

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

Humi, Humor Infantil, revista quincenal Nº 33 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires. Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 233720 Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.T. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida
Nº 301

Franqueo a Pagar
Concesión Nº 822

Franqueo Pagado
Concesión Nº 1535

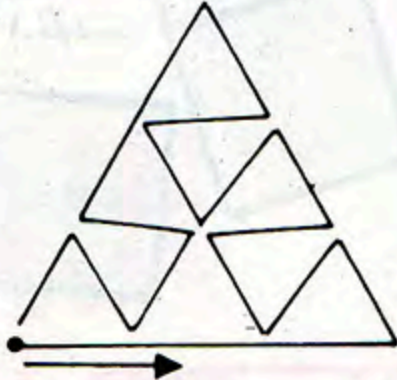
CORREO
ARGENTINO
CENTRAL

Al fin las soluciones

Pasarratos

1 - La leche costó \$a 13 y las galletitas \$a 3. 2 - 1 Rinoceronte 2 Veterinario 3 Trineo 4 Submarino 5 Rincón 6 Harina 7 - Crin

3-



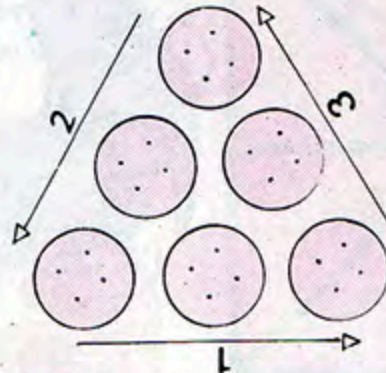
4-

$$12 + 20 = 32$$

$$243 + 12 = 255$$

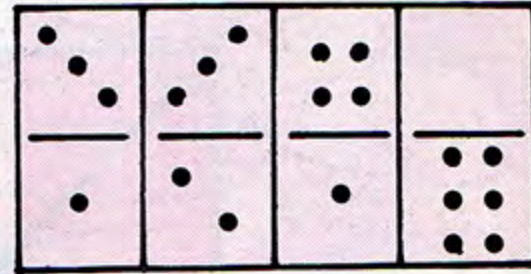
$$721 + 409 = 1130$$

5



6 - Las letras que nosotros encontramos son: H-K-L-I-N-T-M-Y-V-X-Z

7-



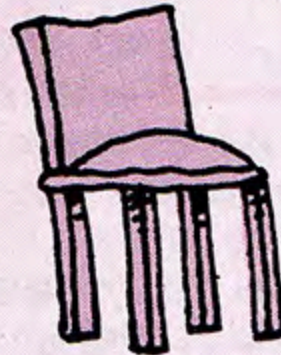
8 - Hay 15 cuadros blancos y 13 cuadros negros.

9 - Insecto.

10 - 1 - Cascote

2 - Termómetro 3 - Candado

¡UN POCO DE ORDEN! Ordená los dibujos del 1. al 10, de acuerdo a la cantidad que tienen. Por ejemplo: de dientes, de alas...



4 + 4



Solución: Nene: 1 (diente). Pájaro: 2 (alas). Señor: 3 (pelos). Silla: 4 (patas). Bolsa: 5 (kilos). flor: 6 (pétalos). Candelabro: 7 (velas). Números: 8 (suma). Vasos: 9 (cantidad). Señor: 10 (dedos).

La **LIBRERIA LA NUBE**,
de Venezuela 3029

(Tel. 97-5461)

nos presta casi todo el
material gráfico literario
que necesitamos.

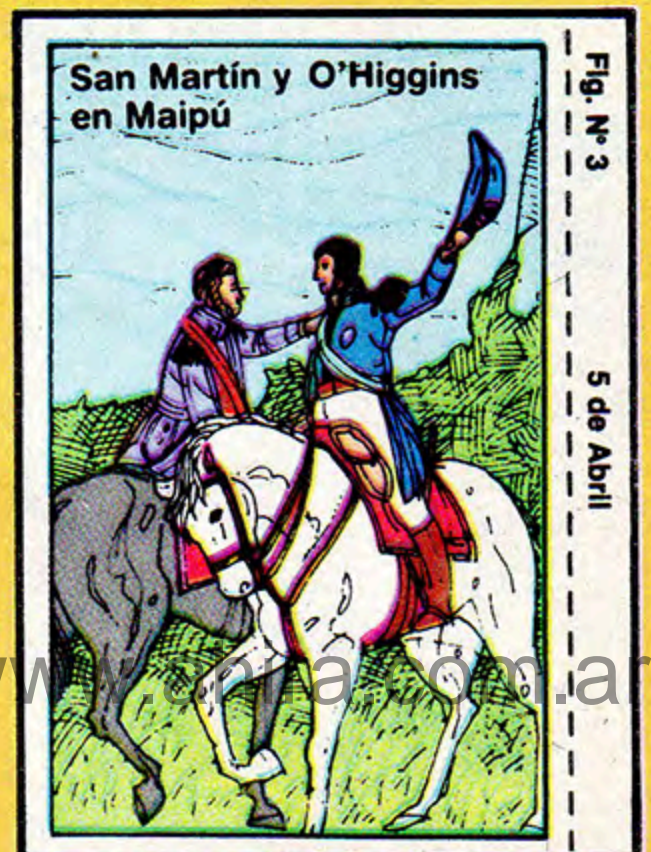
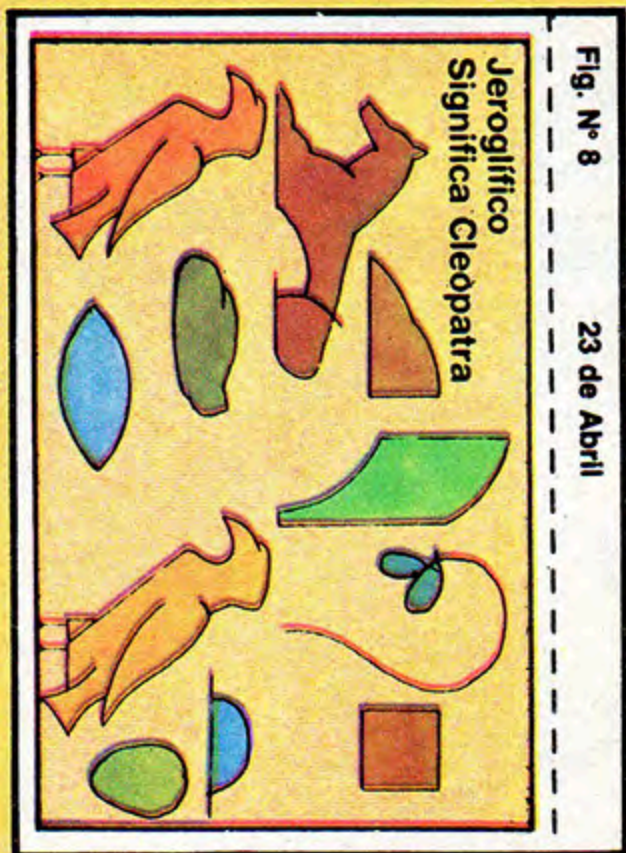
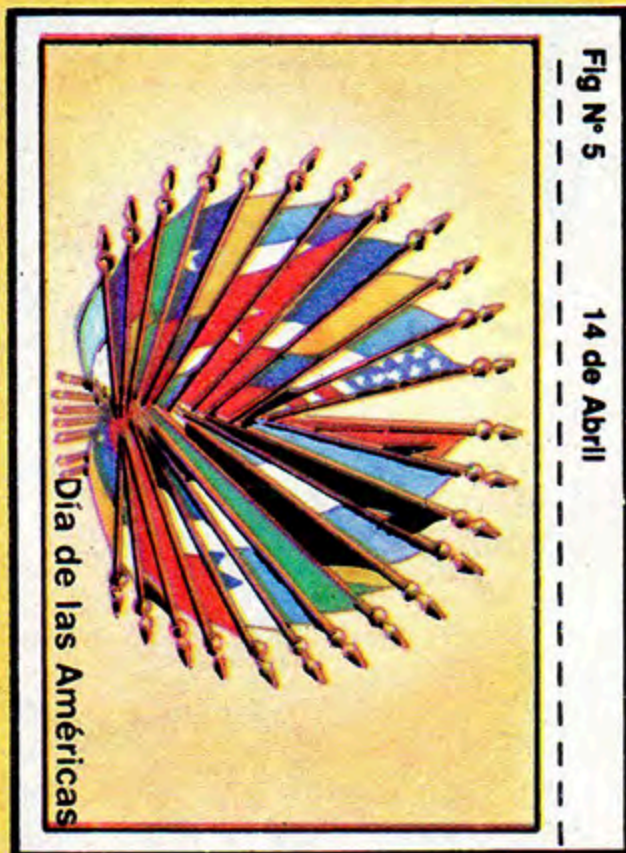
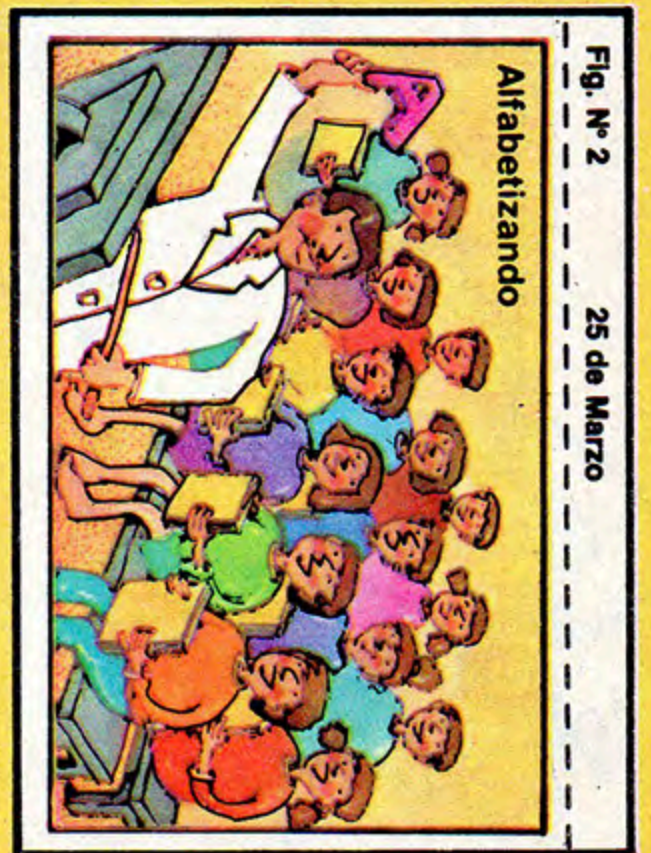
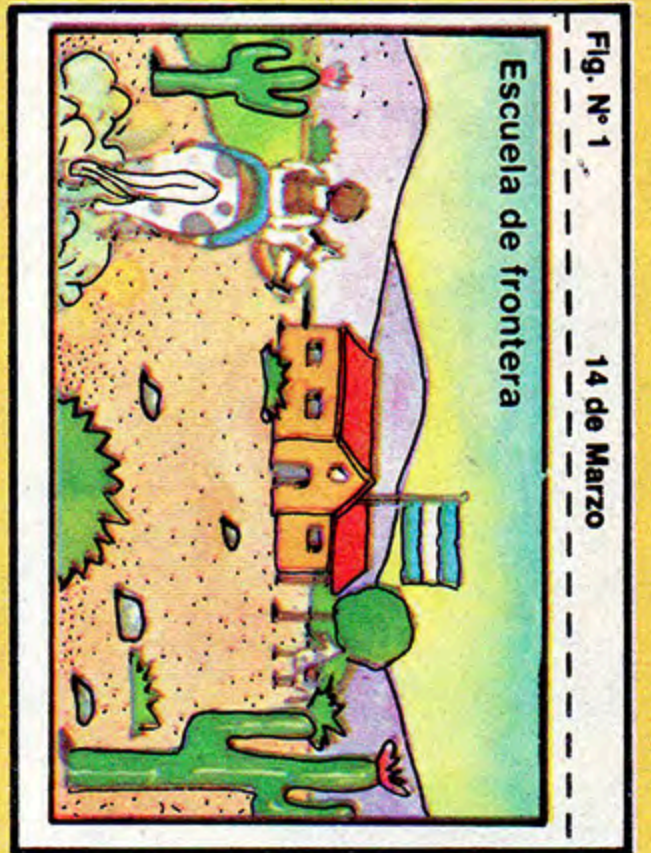
Trabajamos con un
Taller de Ciencias
piolísimo:

GALILEO GALILEI.

Está en Guatemala 4733,
Capital.

FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR HUMO

¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el No 33!
Si las pegás por la aleta, cuando las necesités para hacer los deberes
recortá, por la línea de puntos. Y ¿saldrá entera la figurita?



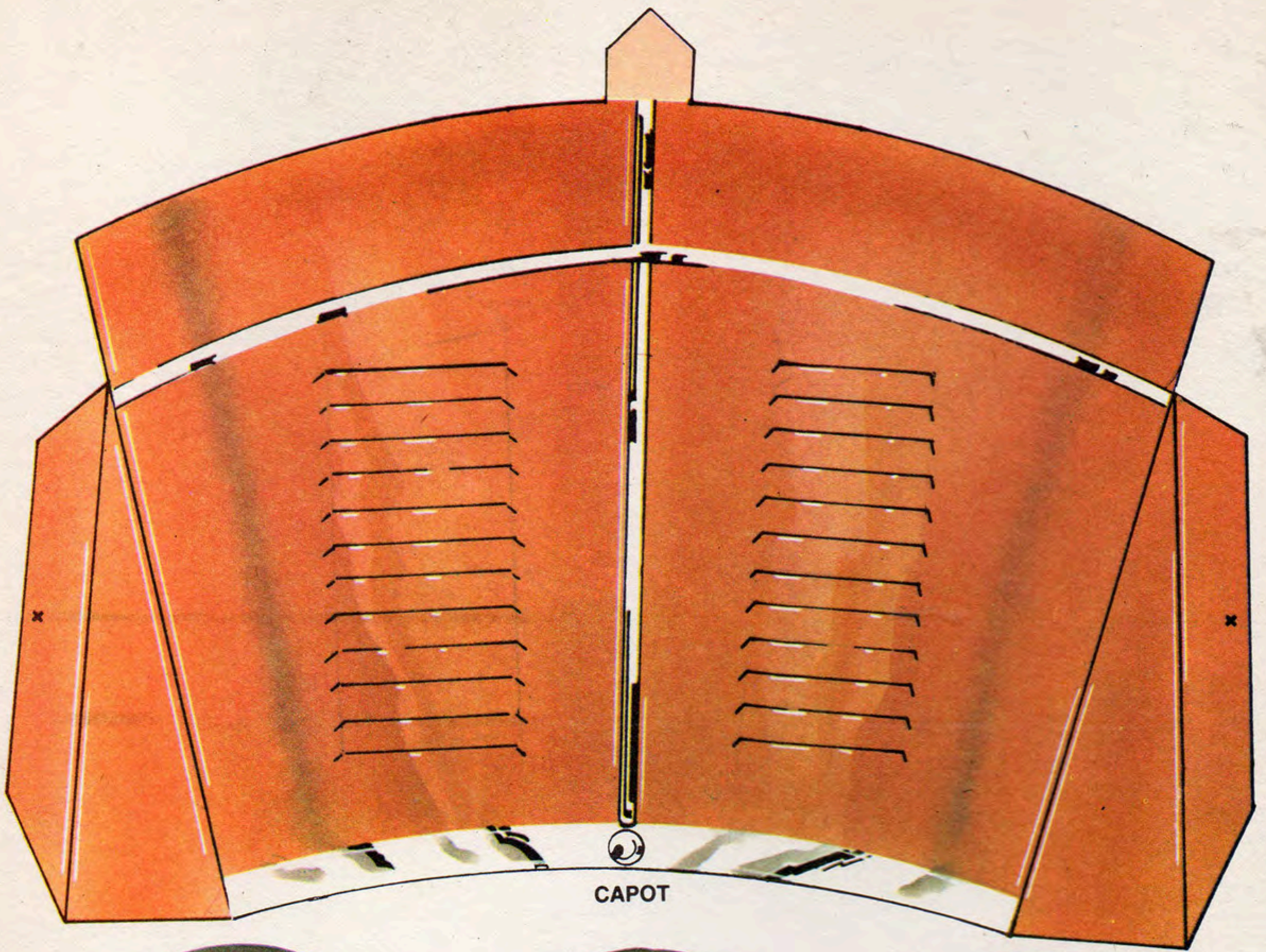
EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

¡Marín es un zoológico! Bueno, en realidad nuestro metepatas dice que este dibujo es perfecto. Nosotros encontramos como 10 espantosos errores o disparates. Buscalos.

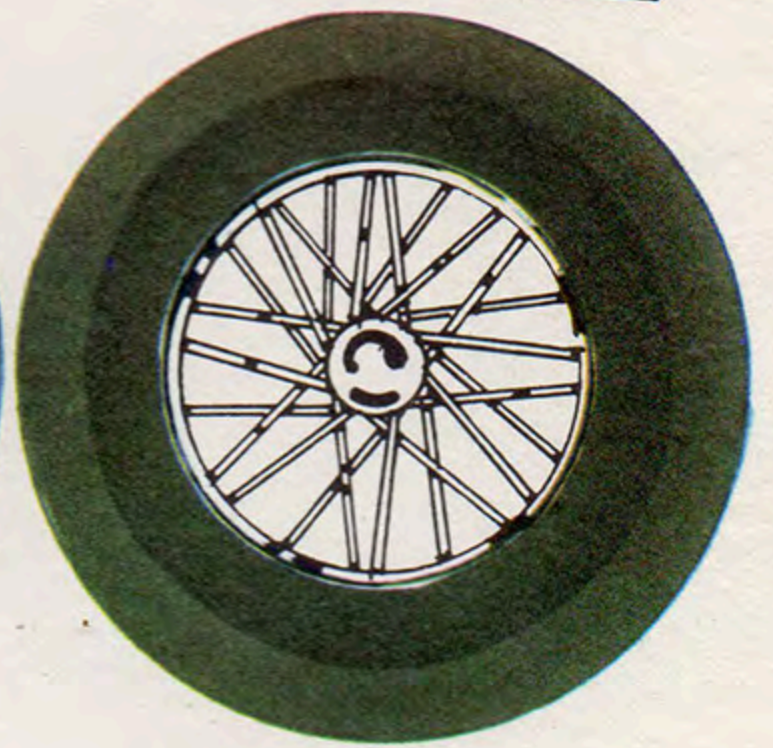
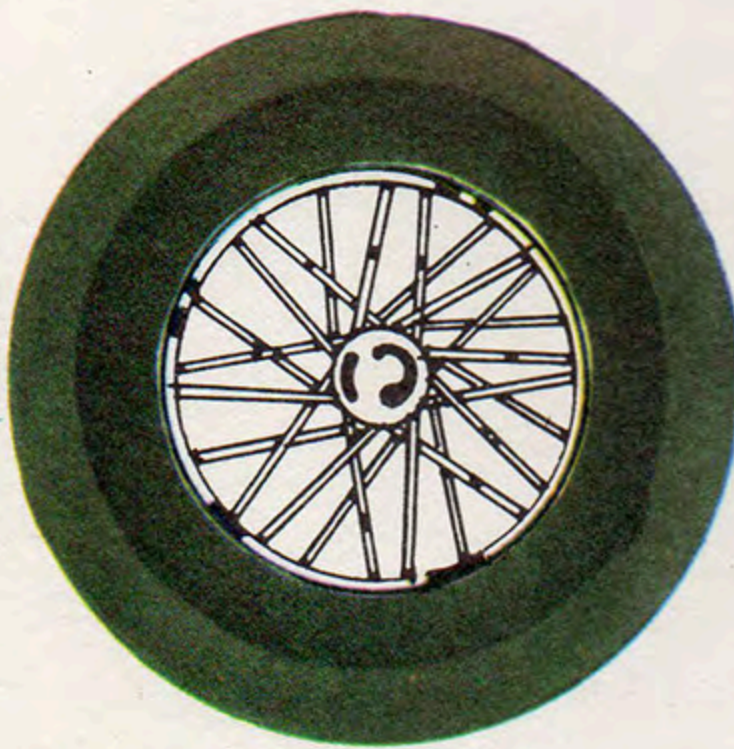
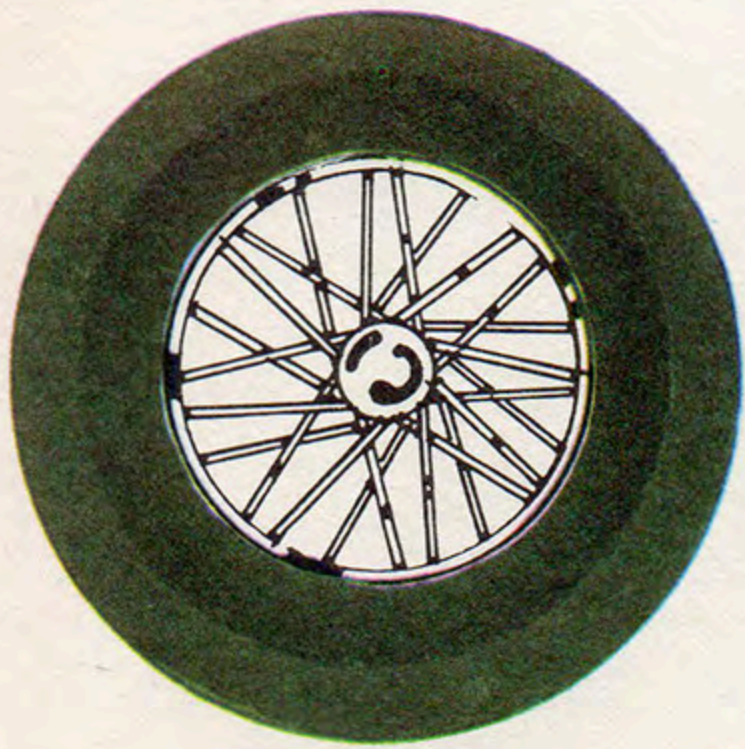


Dibujó Marín

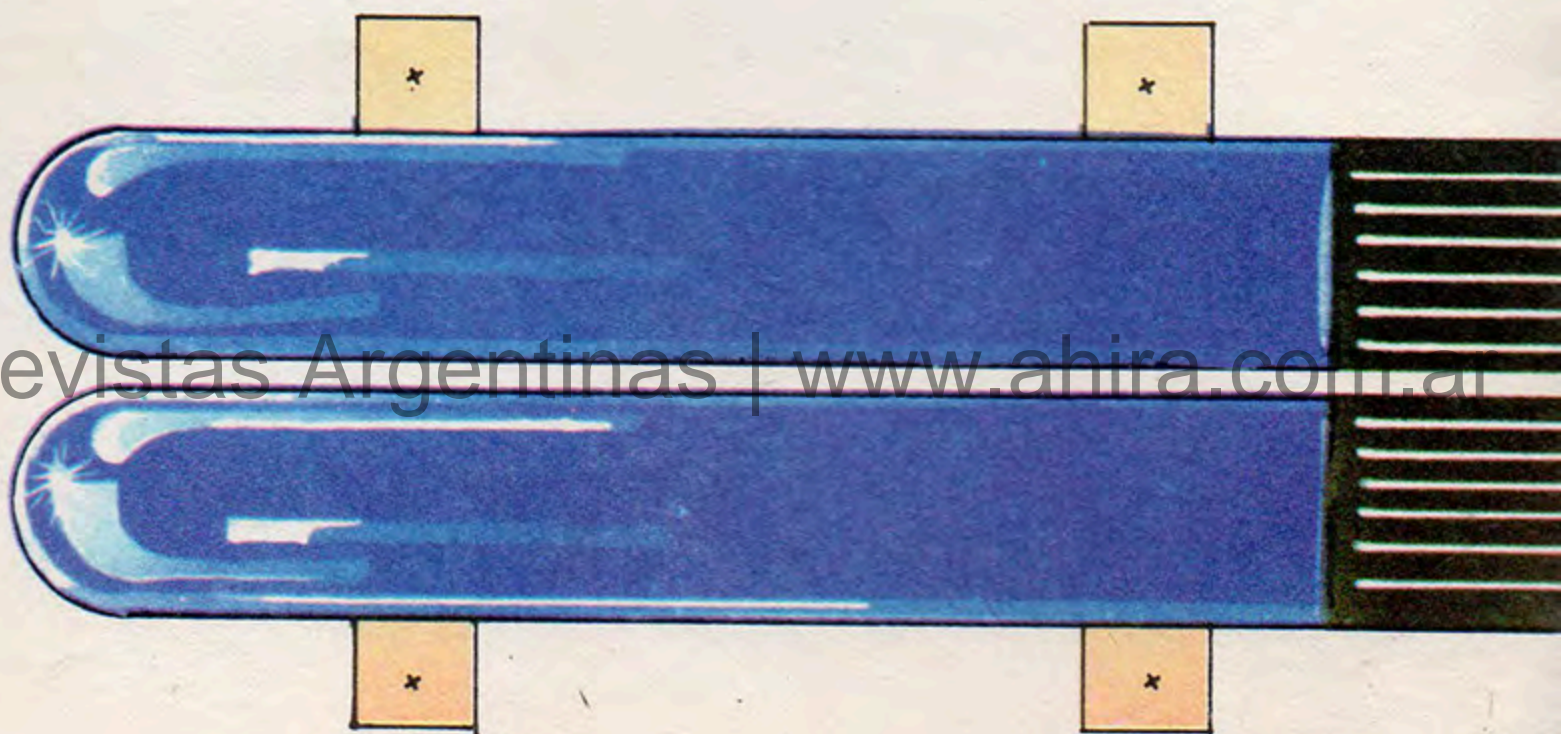
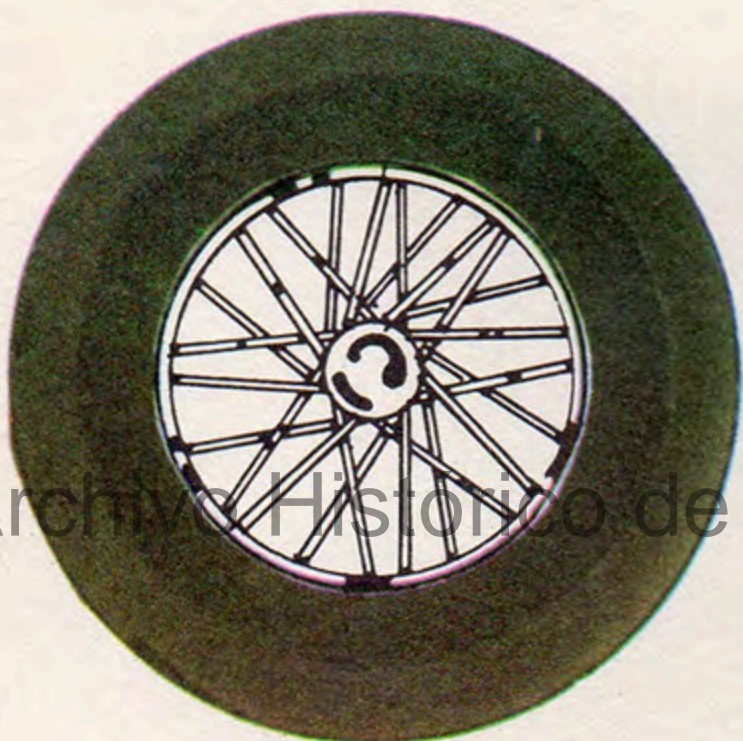
1-Mal el cartel en la jaula de los monos. 2 - El elefante en el aire. 3 - El barrote, en la jaula del canguro, tiene un rulo. 4 - En el cartel dice Cangallo 5 - Un mono con cara de señor. 6 - Una mujer atada con cadenas. 7 - El tigre distraído de viejita! 8 - El bolsillo del señor al revés! 9 - La canguro tejendo. 10 - Un reloj en el techo de la jaula



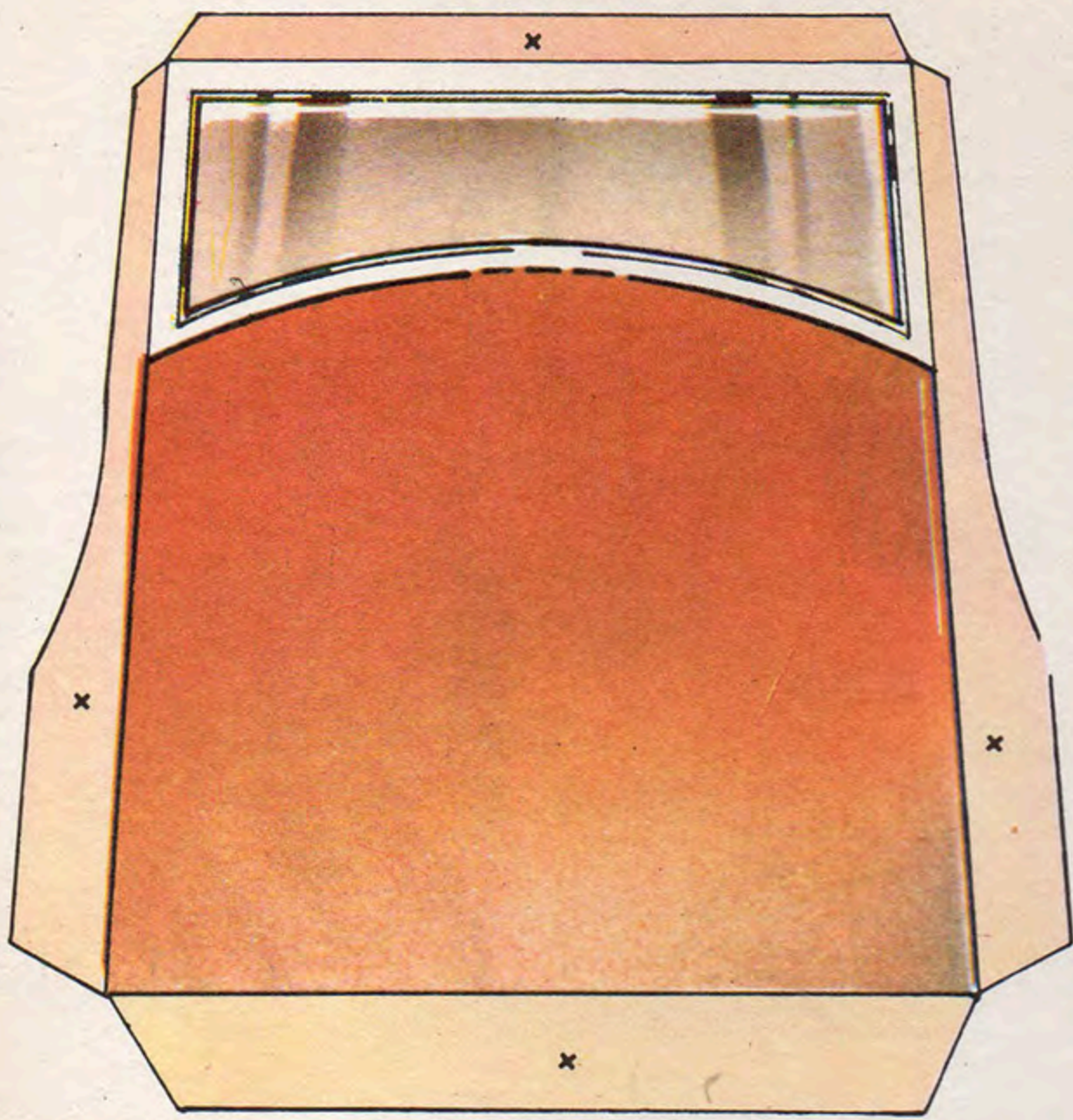
CAPOT



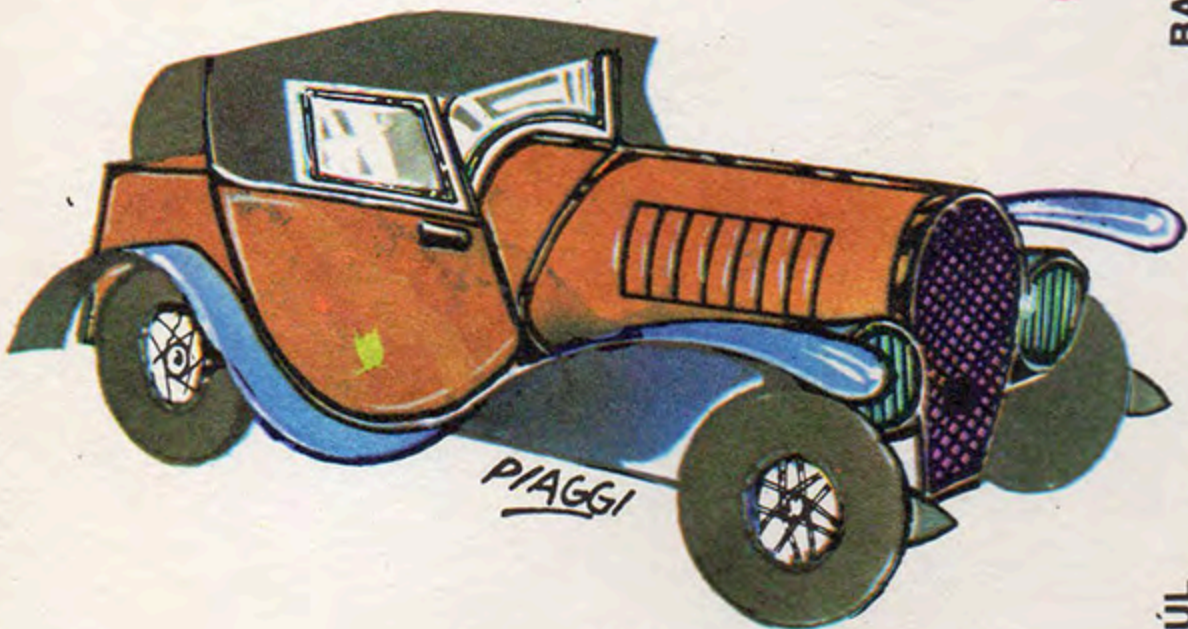
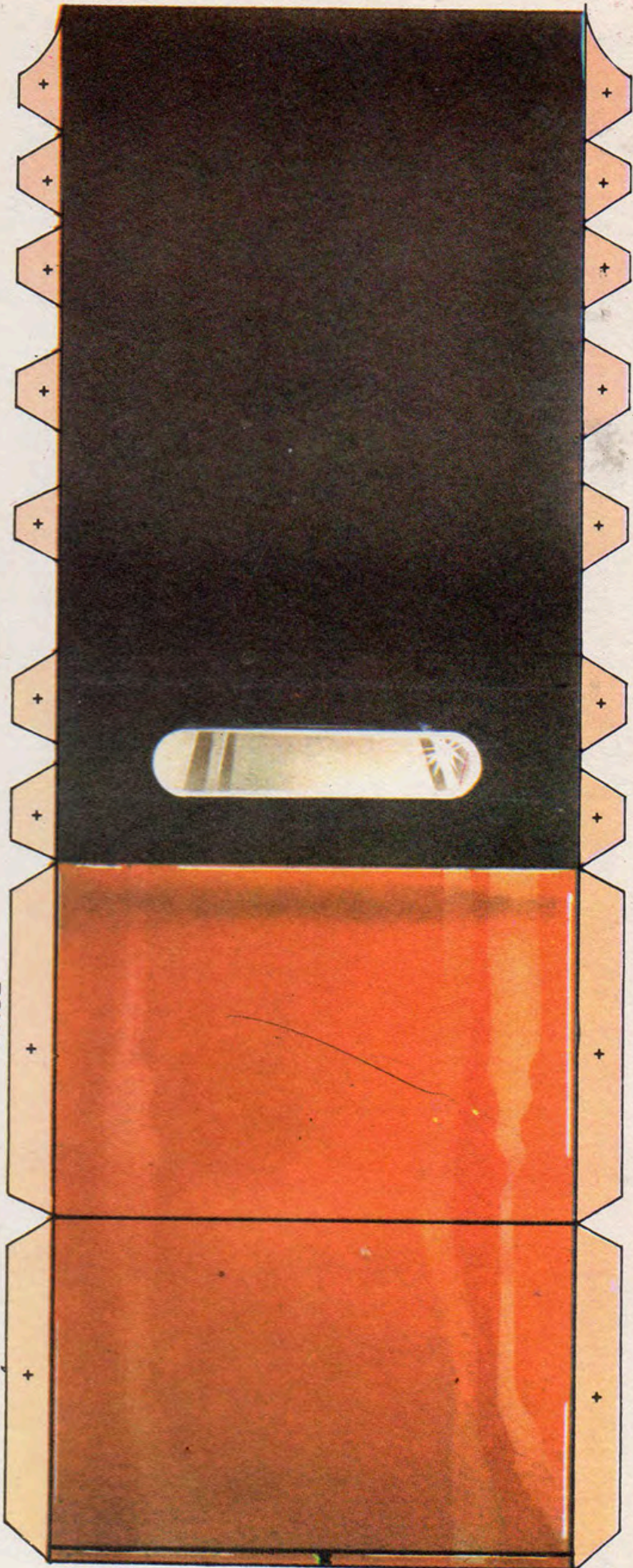
RUEDAS



PARABRISAS



TECHO



MODELO TERMINADO

GUARDABARROS

