

La revista infantil para crear y aprender

Año II N° 34 \$a 55

MAMAMÍ



¡SONRIAN!

DÍA DE LAS AMÉRICAS

¿QUIÉN TEME A LOS MONSTRUOS?

¡CHAPLIN PARA ARMAR!

DIBUJO LIMURA

LIMURA

“Todo cabe en una taza si se sabe acomodar”

Por eso hicimos
hasta el

SUMARIO

¡Uf!

Págs.
3, 16 y 17



Págs.
14 y 15



Págs.
28 y 29



Las tres cautivas

Págs.
4 y 5



Pág.
18



Págs.
30 y 31



Págs.
6 y 7



Págs.
19 y 20
**Día de las
Américas**

Págs.
32 y 33



Págs.
21, 22, 23 y 24



Págs.
35, 36 y 37



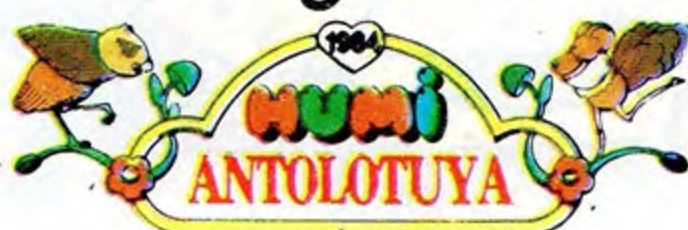
**La historia de
los números**

Págs.
8, 9 y 10



**El día de las
hojas voladoras**

Págs.
25 y 26



**Poesís con
palabras raras**

Págs.
38, 39, 40 y 41
Los monstruos

Pág.
11

**El dibujante
metió la pata**

Pág.
42

La escuela viene a

MUMI

Pág.
43

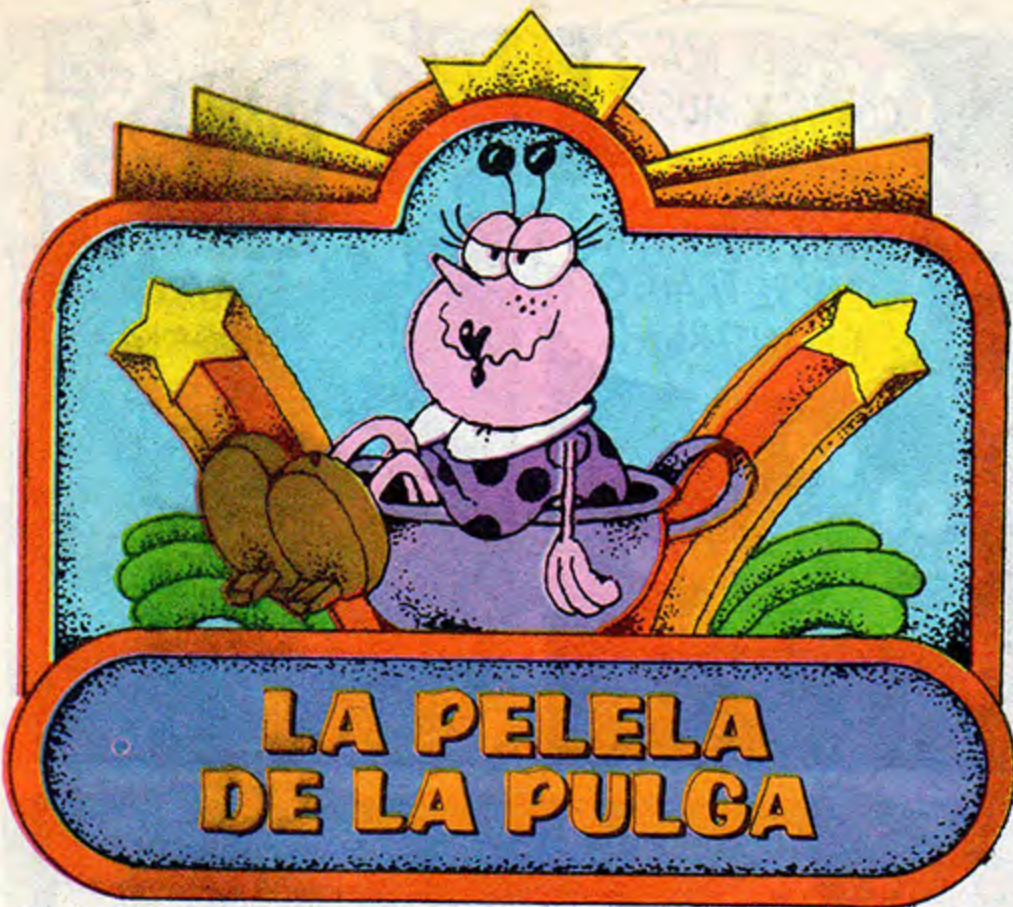
FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR

Págs.
12 y 13
**Chaplin
para armar**



POROTOS MEZCLADOS

de María Elena Togno



LA PELELA DE LA PULGA

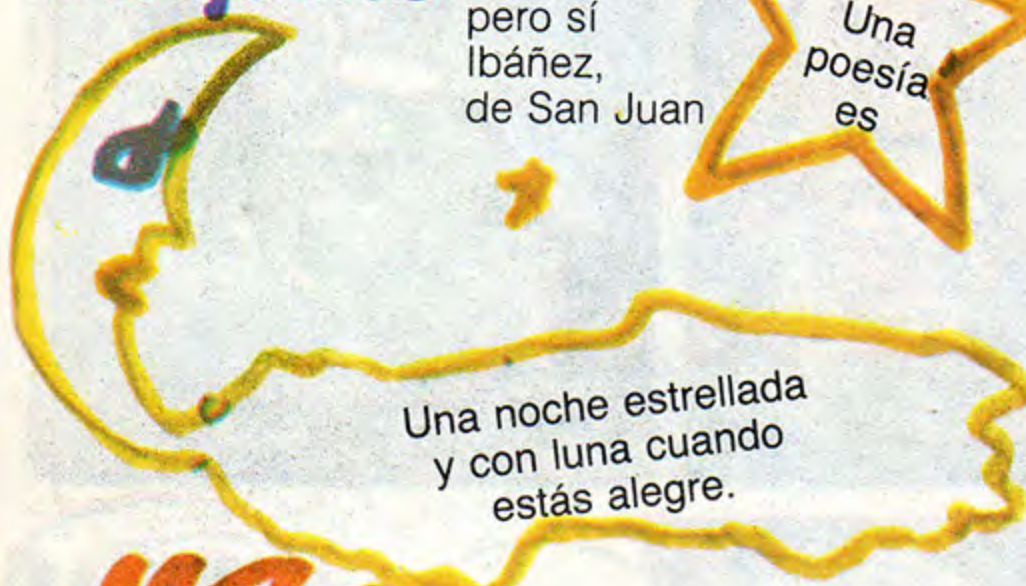
¿El humo es el alma del fuego?
¿Las princesas de los cuentos harán pis y caca?



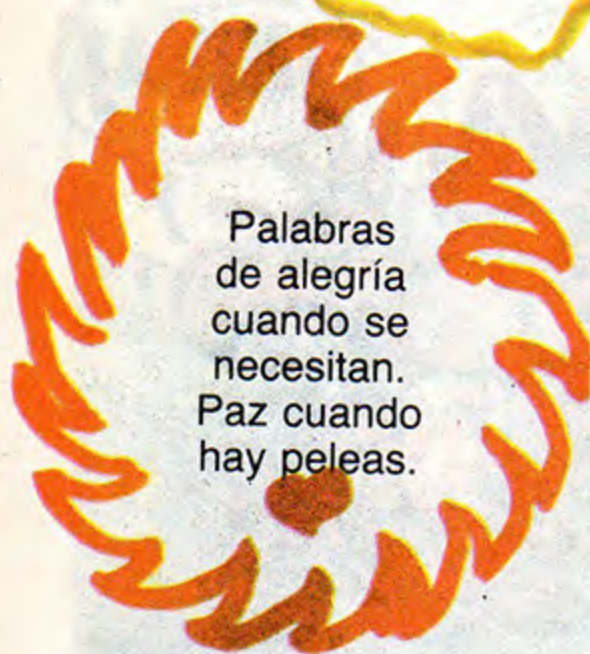
Si tienen más porotos para mezclar ¡manden nomás!

Dibujemos

de Alfonsina (no Storni) pero sí Ibáñez, de San Juan



Una noche estrellada y con luna cuando estás alegre.



Palabras de alegría cuando se necesitan. Paz cuando hay peleas.

Consejo rosarino

MEJOR PREVENIR QUE CURAR

Víctor Ferrari nos manda este refrán por si resulta útil para alguien. Si ustedes conocen otros, **mándenlos a HUMI**. Y si los pueden dibujar, mejor. Chas graacias.



HUMI ocupa mucho espacio

Marisa Polando dice que recortó y armó todas las propuestas de HUMI "a medida que me las iban comprando, con decirte que tengo toda la casa llena de papeles armadi-

tos y con formas graciosas". Nos interpretaste, marplatense. HUMI es una revista para disparar, jugar, usar, bah. Eso sí, barran los papeliitos...¿eh?

¡Qué colmo!

El colmo de un médico es tener una hija que se llame Dolores. Estos colmos cordobeses son el colmo, ¿no? Gracias, María Belén del Valle.

EL ROPE



Por Maicas

HUMI EN BARRA

"EL REGRESO DE VESRE"

Guión: Maicas
Dibujos: Fortin

ESTOY MÁS ASUSTADO QUE UNA HORMIGA CAMINANDO POR FLORIDA... LA BARRA DE HUMI CAYÓ EN UNA TRAMPA QUE NI LES CUENTO... AUNQUE ES MEJOR QUE LES CUENTE...

¿Y DE ACA' CÓMO SALIMOS?

¡NO SE DESESPEREN, YO SIEMPRE TRAIGO MI LINTERNA!

¡GRRR!

CLIC

¡SORRO!

NO GANTEN DIOME... YO SÉ MOCO CERLOVEN...

¡NECAMI A CHACU!

¡BUAAA!

¡BIEN, VESRE! ¡NOS SALVASTE DEL MONSTRUO! ¿QUE LE DIJISTE?

¡EJ!

BUENO, CHICOS, AHORA DEBEMOS ENCONTRAR RAPIDO UNA SALIDA PARA ESCAPAR DE AQUI



¡ESTO ES TERRIBLE!
¡TODO EL SANTO DÍA
ENCERRADA ENTRE ESTAS
CUATRO PAREDES!



¡EPA!



LA PARED
SE ABRIÓ...
¡PARECE UN
PASADIZO
SECRETO!



¡MAMITA!
¡UNA SALA DE
COMPUTACIÓN!

DESDE AQUÍ
GOBIERNAN A
TODOS LOS
PLANETAS
VECINOS



¡CHICOS,
VENGAN, VENGAN!
¡ENCONTRÉ A
LA NOVIA DE
VESRE!



¡LA TIENEN
CONGELADA EN
ESE TUBO!

¡MENOS
MAL QUE TIENE
BUFANDA!



¡MI BREPO
VIANO!
¡MI BREPO
VIANO!



YA ME PARECÍA
QUE LA NOVIA DE
VESRE NO PODÍA QUERER
CASARSE CON ESE CARA
DE LUNA... ¡EL MUY
MALDITO LA TIENE
SECUESTRADA!



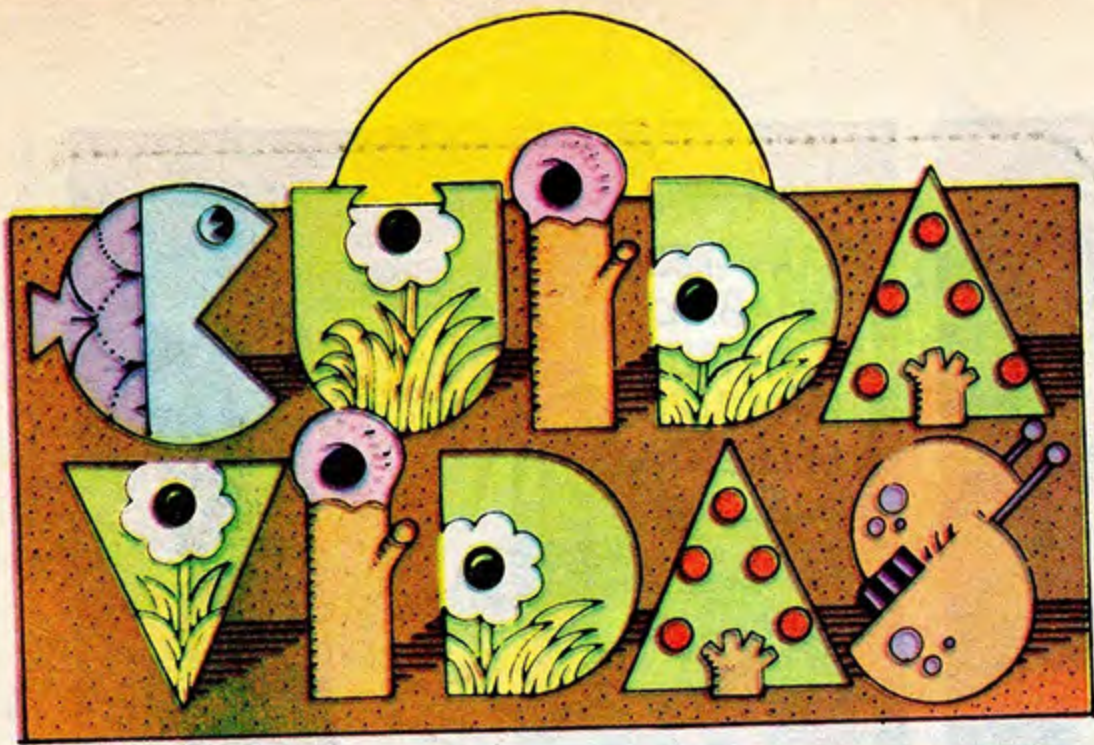
NO TE
PREOCUPES
MÁS, VESRE...
TOCANDO ESTE
BOTÓN LA
MÁQUINA SE
DESCONGELA



**¡NO TOQUEN
ESE BOTÓN!**

ESTO ESTA COMO
PARA ESCONDERSE
ABAJO DE LA
CAMA!.. NO SE
DUERMAN QUE
LA HISTORIETA
CONTINÚA...

FORTIN



EDUCACIÓN PARA LA SALUD

**HOY:
Potabilización
del agua**



Hace muchísimos años, en todas partes del mundo el agua se consumía simplemente así...



Con el desarrollo demográfico y la revolución industrial, la cosa se puso fea...

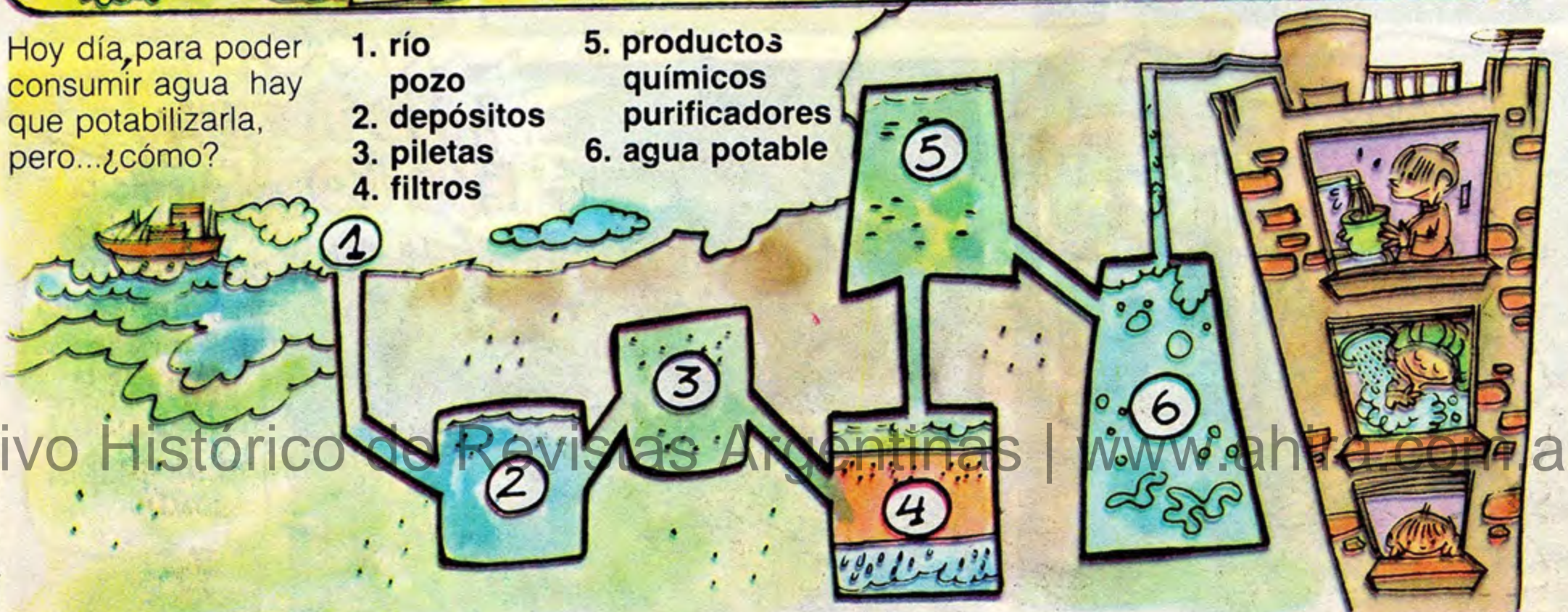


El agua también se contamina por otras razones: descargas cloacales, plaguicidas y herbicidas en el agro, incorrecta disposición de los desechos.

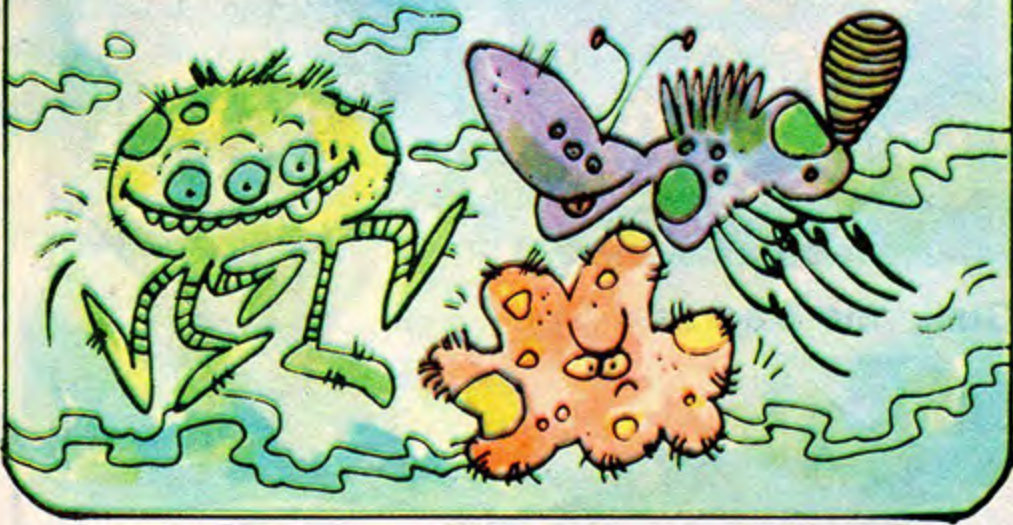


Hoy día, para poder consumir agua hay que potabilizarla, pero...¿cómo?

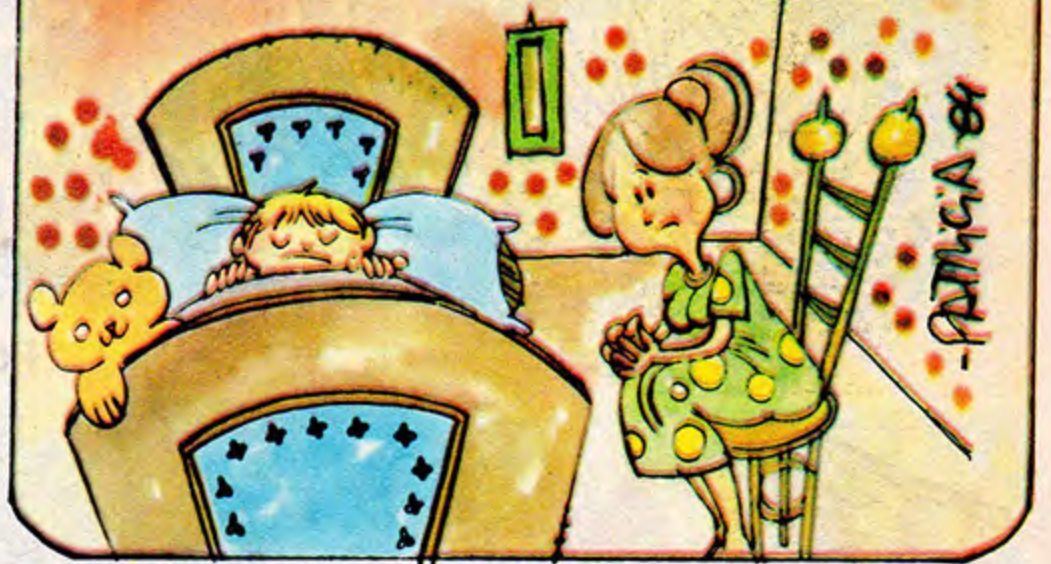
- 1. río
- 2. depósitos
- 3. piletas
- 4. filtros
- 5. productos químicos purificadores
- 6. agua potable



El agua es un medio húmedo, favorece la vida de millones de microbios. Microfauna, y microflora, que pueden ser nocivas para la salud.



Virus, bacterias... que se alojan principalmente en el intestino, causando muchas enfermedades.



Parasitosis... diarrea... difteria... parálisis infantil... hepatitis... tifus y muchos etcéteras. En ciertos barrios, estos problemas se agravan ¿por qué?



Una vez, Cuidavidas andaba por Formosa, y...

Porque aquí no hay agua por tres leguas.

¿Por qué tomás agua de charcas?



Entonces, averigüé cómo potabilizar el agua uno mismo. Se los digo, para que lo transmitan a otras personas.



1. Poner 3 gotas de lavandina concentrada por cada litro de agua.



2. Hervir 10 minutos.



3. Revolver con cuchara limpia para que se le vaya ese gusto asqueroso a cloro.



4. Guardarla tapada.



★
En el mundo, las enfermedades propagadas por el agua matan a ¡25.000 personas por día! O.M.S. (Organización Mundial de la Salud).
★



La punta del ovillo

Por Guillermo Magrassi



El día de las hojas voladoras

La primera hoja seca se desprende de la rama, revolotea y baila en el aire, planea con extraños movimientos como dejando un mensaje secreto, y cae. Es la señal más visible, pero muchas otras cosas muestran que ha llegado el otoño.



Es el tiempo de las migraciones de muchas aves y algunos animales. Algunas aves cambian entonces su plumaje. También las plantas, los animales y los seres humanos hacen cambios (en hojas, alimentación, lugar para vivir, vestimentas) para adaptarse a las variantes del clima, de la temperatura, a las temporadas de lluvia, nieve o sequía.

Los pingüinos que llegaron a nuestras costas en primavera para hacer sus nidos, armar parejas, poner sus huevos, empollarlos y criar a sus hijos, emigran al llegar el otoño. Parten en dos direcciones diferentes. El grupo más numeroso va hacia el sur, hacia las aguas antárticas. El otro se dirige hacia el Río de la Plata y las costas de Uruguay y Brasil. Las bandadas nunca se desarman en el curso de las grandes migraciones otoñales.

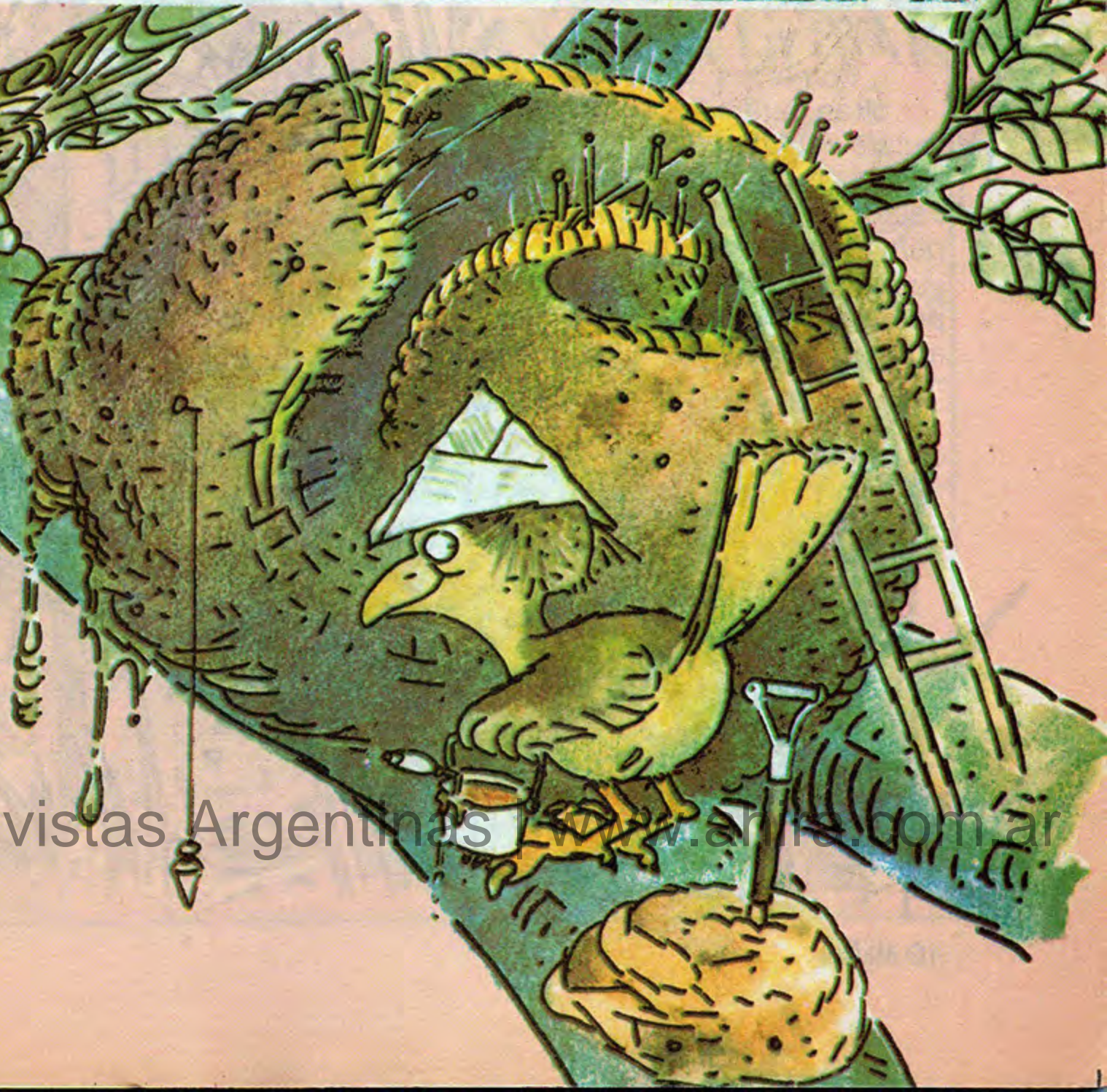


En el chaco salteño, a fines del verano y comienzos del otoño, florece un árbol que algunos indígenas del lugar llaman *Taperiguá*. Así la llaman en su idioma de origen guaraní. Nosotros la conocemos como *acacia*. También se llama *cassia carnavalis*, porque en la región anuncia la llegada del tiempo

del *arete* o *la verdadera fiesta*. Envueltos en ramas cubiertas de flores, indígenas *chiriguano* y *chané* danzan para las fiestas. Hace muchos años todos los chicos de las escuelas del país, eligieron el *ceibo* como flor nacional. En el concurso salió elegida en segundo lugar la flor de la *acacia*.



Y mientras las hojas secas siguen cayendo de los árboles, nuestro pajarito nacional, el *hornero*, comienza a construir su nido. La pareja de horneros elige especialmente el sitio y pone picos y patas a la obra, amasando barro con ramas y pajitas. Tarda mucho en hacerlo, pero pocos nidos quedan tan protegidos contra las inclemencias del tiempo como la casita que construye el hornero.



En la Patagonia, sobre todo en la provincia de Neuquén, cuando llega el otoño, los *mapuches* bajan de las tierras altas, donde fueron en verano en busca de pastos tiernos para sus majaditas de chivas y ovejas. Vuelven a las tierras de invernada, donde pasarán el resto del año. En las tierras altas es tiempo de lluvias y "nevazones", y allá arriba todo se cubre de nieve y de frío. *Mapuche* quiere decir gente de

la tierra, pero aunque hoy recorran tierras altas y bajas, estos antiguos y únicos dueños de un inmenso territorio hoy sólo pisan tierras ajenas. Qué lástima, ¿no? Y mientras las hojas de algunos árboles se van volviendo amarillas o rojizas antes de caer, los *mapuches* tienen que juntar forraje o pastos para alimento de sus majaditas de ovejas y cabras. También los chicos tienen que hacer el trabajo.

Allí hay grandes estancias que tienen millones de animales. ¿Por qué nuestros indios se han quedado tan pobres? La historia, pero la verdadera, ¿eh?, tiene la respuesta. ¿Te animás a preguntar, leer, investigar y discutir hasta saber la verdad? Pero sin olvidar que mientras estás averiguando, los *mapuches* (y otros indios del norte, del este y del oeste) siguen juntando un poco de pasto para ayudarse a sobrevivir.

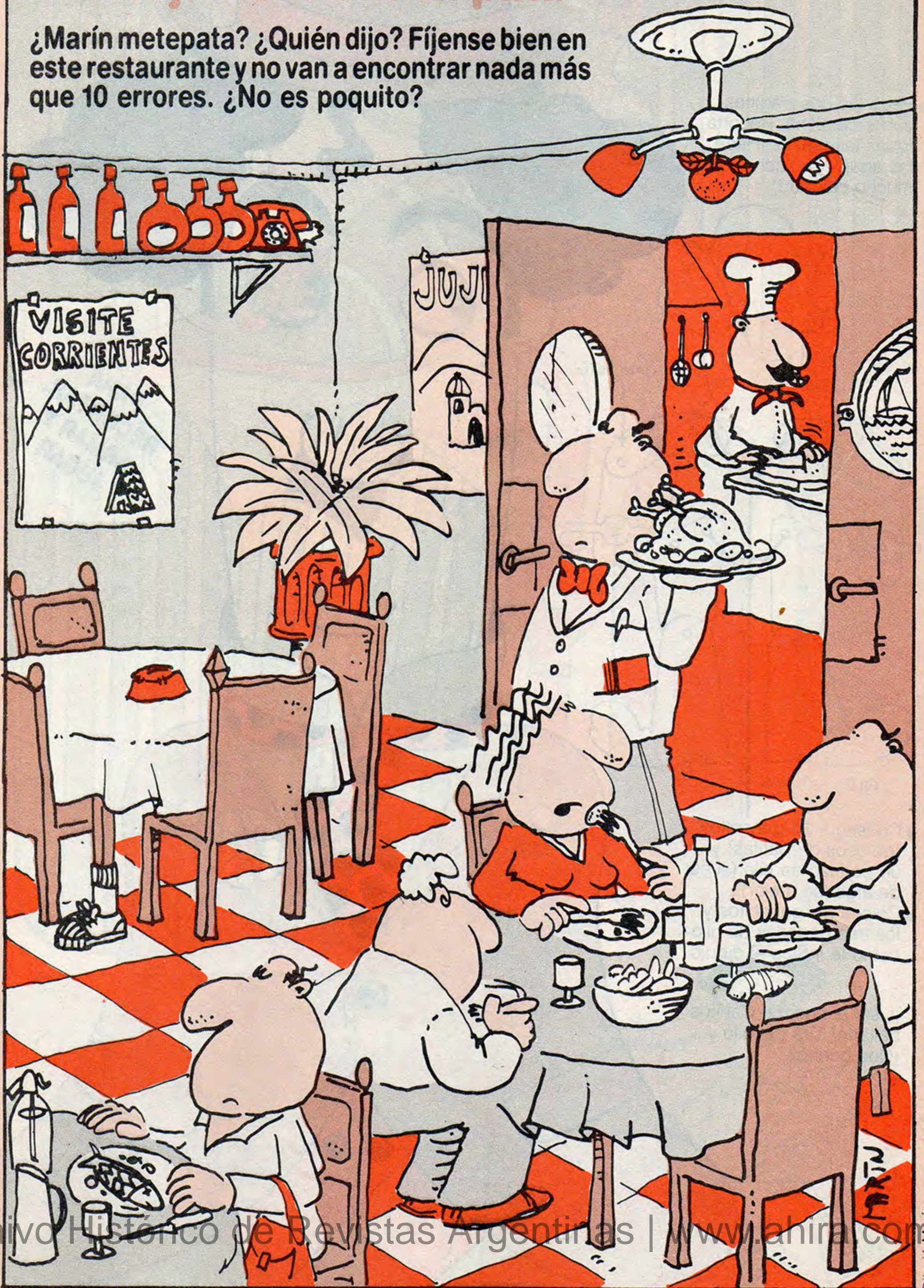


En Corrientes, Misiones y otras partes del Litoral, el yacaré estira en muchas horas su tiempo de estar al sol, como tratando de acaparar calorcito para pasar el invierno. Los baños de sol son una de las pocas razones por las que abandona el agua.

También en otoño disminuye el caudal de muchos ríos serranos, ésos que se alimentan con el deshielo de las altas cumbres nevadas. En algunos casos los ríos se van secando hasta quedar apenas un hilo de agua. Todas las cosas cambian. Las plantas, los pájaros, los animales, y también el hombre. Pero tal vez el mejor símbolo del otoño siga siendo una hoja seca, una que revolotea y baila en el aire, planea con extraños movimientos como dejando un mensaje secreto, y cae. Tal vez sea una buena idea que vos completés esta nota. Buscá una hoja seca, una que haya bailado muy bien antes de caer, y pegala en esta hoja como recuerdo del otoño.

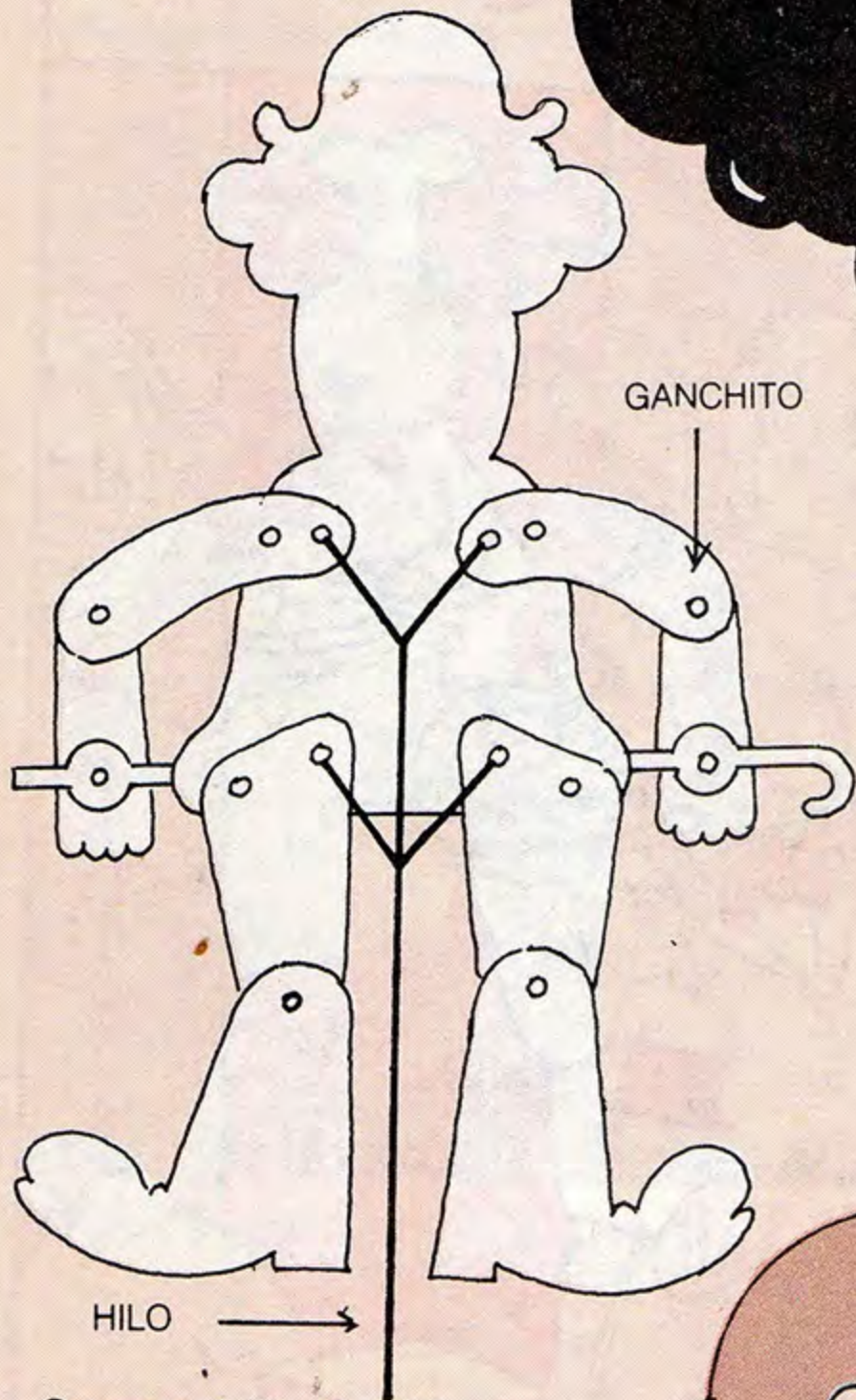
El dibujante metió la pata

¿Marín metepata? ¿Quién dijo? Fíjense bien en este restaurante y no van a encontrar nada más que 10 errores. ¿No es poquito?



¡BAILA, CARLITOS BAILA!

- Pegá las dos páginas sobre cartulina. Recortá todas las piezas. Hacé los agujeritos (con mucho cuidado).

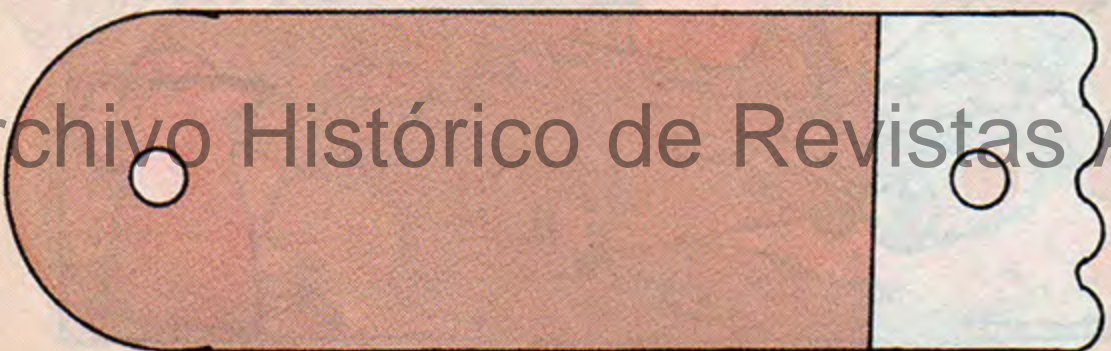
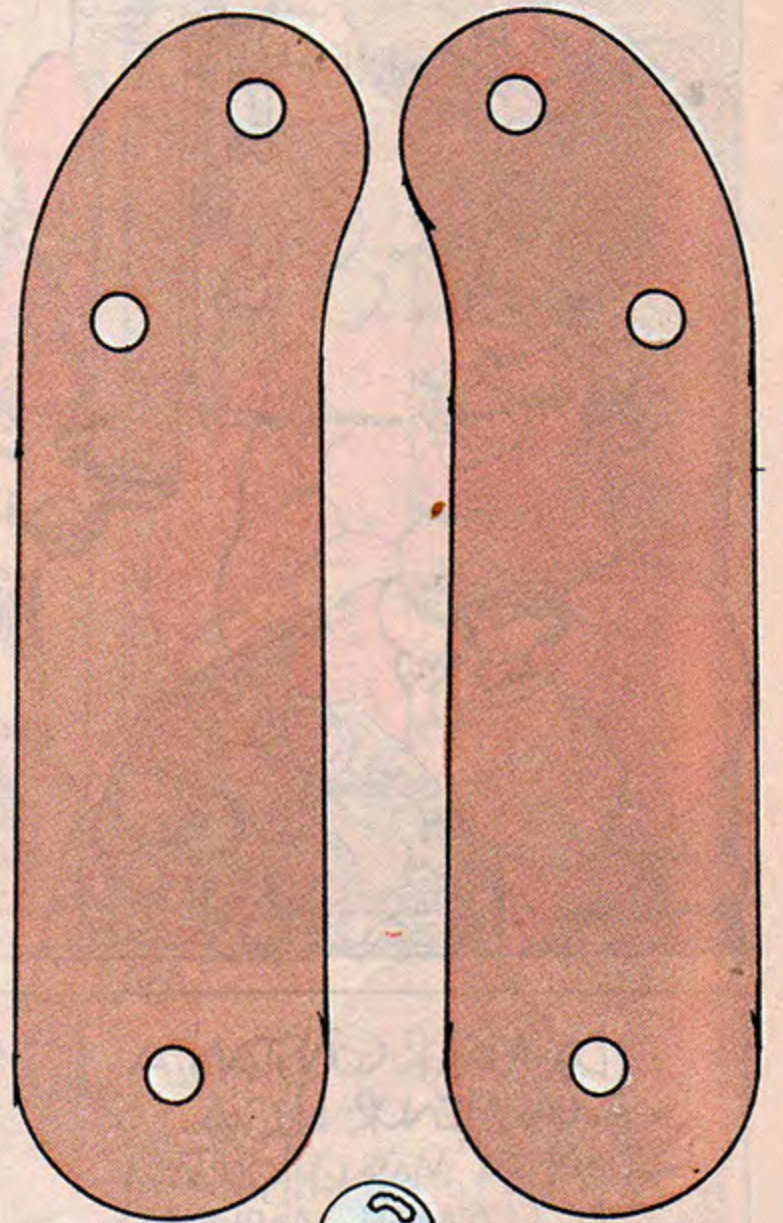
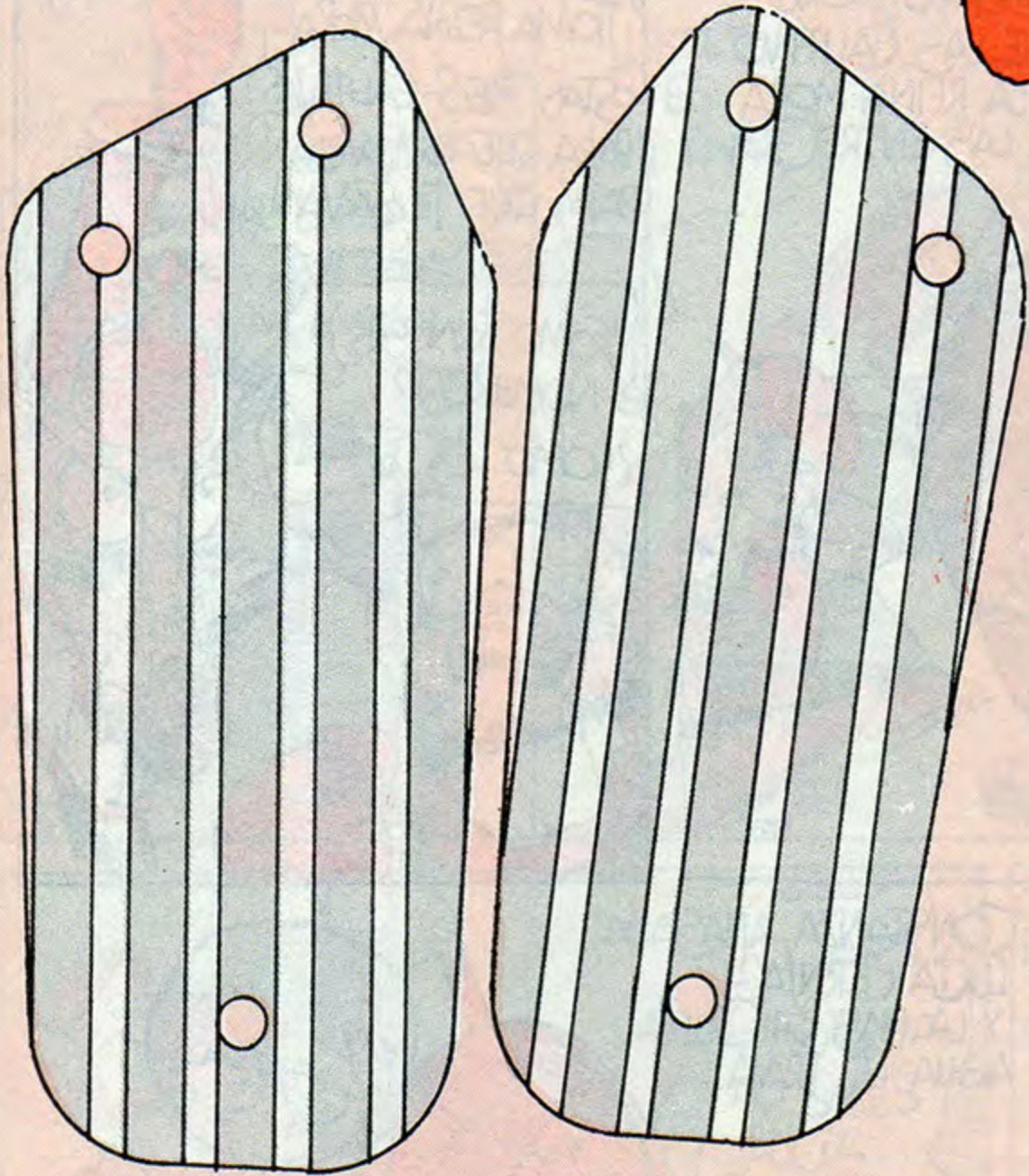
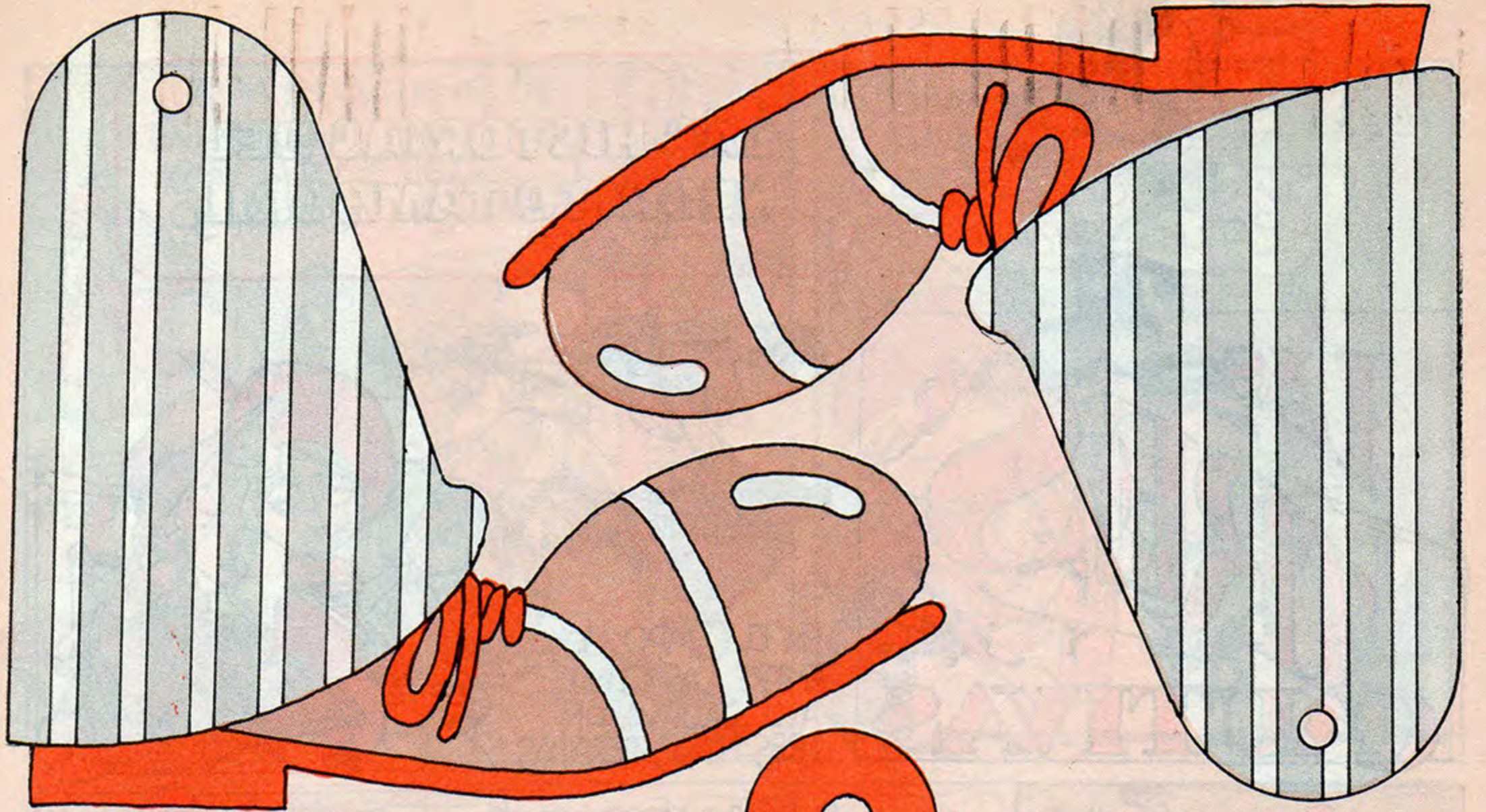


PARA
RECORTAR,
ARMAR Y
JUGAR

- Conseguí 10 ganchitos (de ésos de patitas) y un pedazo de hilo (si es de algodón mejor).
- Colocá los ganchitos y los tres pedazos de hilo como te indica el dibujo.

¡Listo el enorme Carlitos bailarín! Tirá del hilo y... ¡Qué bueno!





MODELO
TERMINADO





LAS HISTORIAS DEL NEGRITO TAMBORIL

LAS TRES CAUTIVAS



EN EL CAMPO MORO, ENTRE LAS OLIVAS ALLI CAUTIVARON TRES NIÑAS PERDIDAS.



EL PÍCARO MORO QUE LAS CAUTIVO A LA REINA MORA SE LAS ENTREGÓ.



TOMA REINA MORA ESTAS TRES CAUTIVAS PARA QUE TE VALGAN PARA QUE TE SIRVAN

¿CÓMO SON SUS NOMBRES? ¿CÓMO LES DECÍAN?



LA MAYOR CONSTANZA LA MENOR LUCÍA, Y LA MÁS CHIQUITA, LA LLAMAN MARÍA.



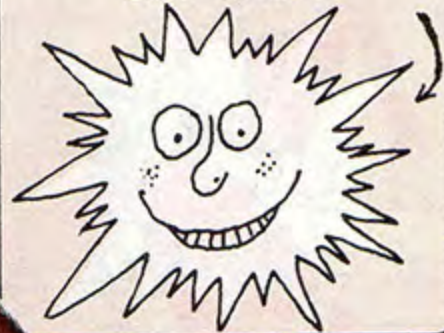
CONSTANZA AMASABA LUCÍA CERNÍA Y LA MÁS CHIQUITA AGUA LE TRAÍA.





Soy producto de un trabajo en equipo ¡ejem!

Cuando el sol no duerme bien, se levanta con "luna".



Feo, feísimo

Angela Manzini nos escribe desde La Cumbre, Córdoba, una carta tristonada. Dice: "Quiero comentarles lo derruido que está el Zoo de Córdoba; mi familia y yo quedamos muy apenados por los pobres animalitos. Los que necesitan agua, no la tienen potable (está toda podrida), a otros les falta comida y tampoco hay cuidadores para que no molesten a los animales; nosotros vimos cómo molestaban a los monos."

Esta carta es del mes de enero. Ojalá las cosas cambien, Angelita.

Lindo, lindísimo

Leímos en el diario una buena idea: un lector sugiere al gobierno que se repartan semillas y cartillas explicativas para que las personas que tengan terreno, puedan hacer la huerta familiar ¡Arriba los rabanitos caseros, aunque sea en la ventana del baño!



Mónica Beatriz Stracquadini y su señor papá mandaron este dibujazo. Muy bien, Mónica, eso de enseñarle a dibujar al padre es una buena obra. ¡Adelante, don Stracquadini, y sirvan de ejemplo!



CARTA VA
CARTA VIENE

Nuestra amiga María Cecilia Valozza, vive en I. Rivera 3947-8° A 1430 CAP. FED. Y quiere que le escriban todos los lectores de HUMI. ¡QUE TAAAL!

vive en Donado 739 -8000-BAHIA BLANCA. Hasta prontooooo María...

Clara del Mar Turconi quiere intercambiar correspondencia con chicas/os de 12 a 14 años. Vive en Camping Municipal Sud. PUERTO MADRYN (9120) CHUBUT. Un cariño de la barra Clarita.

Nuestra lectora María A. Paganelli, quiere que le escriban chicas/os de nuestro país vive en Santa Fe 65 -8000- BAHIA BLANCA. Un cariño de la barra de Humi para María...

Marcela E. C. Barta vive en Catamarca 2119 1° D. (7600) MAR DEL PLATA. Y le gustaría recibir cartitas de todos Uds. "Un besote grande para Marcela".

María J. Prieto quiere cartearse con chicos/as de todo el país,

Alfonsina Ibáñez, C. Victoria 1095 (SUR) B° Parque Universitario 5400, SAN JUAN. Bueno, ella quiere que le escriban chicas/os de 11 y 15 años. ¡A ESCRIBIRLE EH!

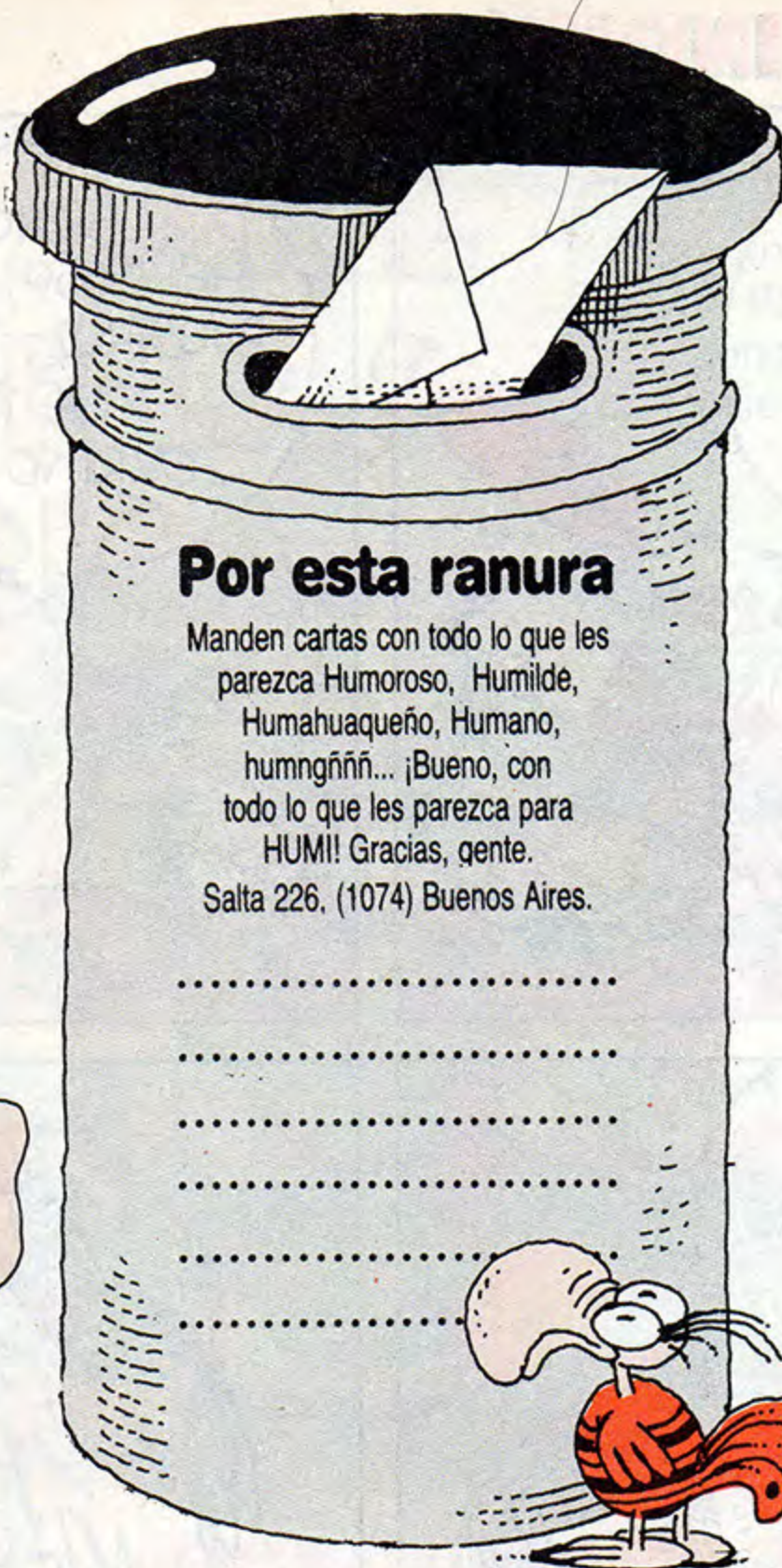
EL LOBIZÓN

Por Marín



Una idea firulí

Marcela Grossi, de Río Cuarto, Córdoba, nos mandó esta idea firulí ¿Qué quiere decir **firulí**? y bueno, algo así como sicucú o ribupipi ¿Queda claro? Eso sí: **manden muchas ideas firulíes.**



Por esta ranura

Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Humahuaqueño, Humano, humngññ... ¡Bueno, con todo lo que les parezca para HUMÍ! Gracias, gente.
Salta 226, (1074) Buenos Aires.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Coplas cortitas

Muy gauchitas y primorasas tus coplas, Hebe Bratt, de Gerli, Buenos Aires ¡Ahí van!

Copla coplera para la jardinera.

Copla de bolsillo para el zorrillo.

Copla sinfónica para la tía Mónica.

Copla cancionera para cualquiera.

Copla con poema para doña Ema.

Copla con antejo para leer de reajo.

Copla con baúl para don Saúl.

Copla mañanera para la marinera.

¿Y? ¿La siguen o no la siguen?

YO ME HAGO LA FIGNA

LOS DIBUJANTES DE HUMÍ

Nací en Rosario el 10 de junio de 1938 en la casa de mis papés. Mi mamá todavía vive en la misma casa.

Soy el segundo de un montón de hijos.

Crecí junto a mi abuela materna que era sorda, de familia holandesa y venía del campo. El inglés que aprendí de ella era aborrecible pero bonito.

Nunca me gustó estudiar, pero como tenía buena memoria, siempre pasé de grado con buenas notas.

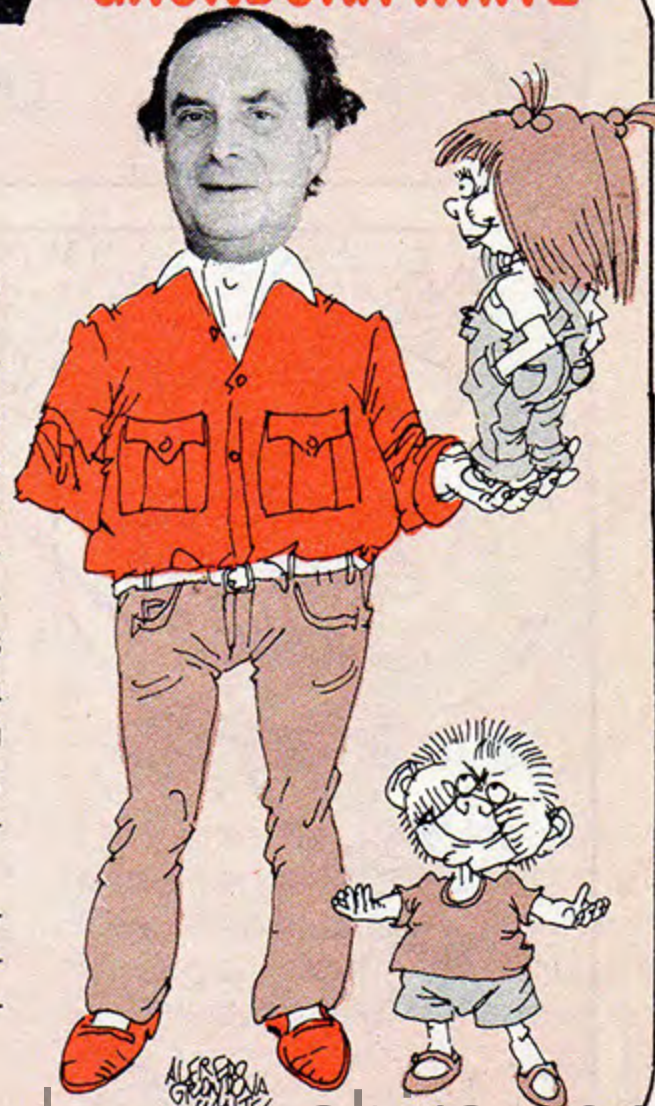
Como desde chico tuve que usar anteojos, no me gusta el deporte. No podía hacer gimnasia ni

jugar al fútbol con los anteojos puestos.

A los 15 años empecé a trabajar (al principio gratis) en un diario de Rosario. Allí aprendí que me gustaba la tinta de imprenta. Trabajé en varias revistas pero como no daba para vivir, me dediqué a la construcción. Saco mis personajes casi siempre de la imaginación. Pero me baso en personajes reales que observo. Así que sería de la "observimaginación".

Cuando un chico hace un garabato que ya empieza a parecerse a **algo**, ya empieza a ser dibujante. No importa la edad.

Hoy: GRONDONA WHITE



VIDA DE INDIOS



14 DE ABRIL DIA DE LAS AMERICAS

Me han hablado de Venezuelas,
de Paraguayes y de Chiles,
conozco la piel de la tierra
y sé que no tiene apellido.

Pablo Neruda
(fragmento)



DEMASIADOS NOMBRES

“Demasiados nombres” es el título del poema que escribió Pablo Neruda, el gran poeta chileno que falleció en 1973. El quería que todos los americanos nos sintiéramos hermanados, nos olvidáramos un poco de los límites que separan un país de otro...

¿EXISTE LA UNIDAD CONTINENTAL?



La primera reunión de países del Continente se llevó a cabo en Panamá por iniciativa de Simón Bolívar allá por el año 1826... Las reuniones continuaron y en 1890 se formó la Unión Internacional de Repúblicas Americanas, en una asamblea celebrada en Washington. Era un 14 de abril. Desde el comienzo Estados Unidos se autoeligió como país con poderes especiales. Tenía, por cierto, algunas ventajas. ¿Sabés cuál era la primera? Había nacido de uno de los países más fuertes de Europa: Inglaterra. Pronto creció económicamente y también militarmente; es decir, tenía más armas y mejor preparación para la guerra...

ORGANIZACION DE ESTADOS AMERICANOS



En marzo de 1945 los países americanos se reunieron en Chapultepec, Méjico, y formaron la Organización de Estados Americanos. Seguramente la conocés como OEA, su sigla. La nueva organización se propuso varios proyectos, tales como:

- Mantener la paz entre sus miembros.
- Acción conjunta en caso de agresión.
- Cooperación en el impulso del crecimiento económico, social y cultural de todos los países.



HISTORIAS CALENTITAS



¡Y QUE VIVA AMERICA LATINA!

Un grupo de muchachos chilenos pertenecientes a la Comisión Juvenil Pro Derechos de Chile se encontraron con representantes del Frente de Juventudes Políticas Argentinas. La reunión, muy alegre, con canciones y empanadas, se llevó a cabo en

Las Cuevas, Mendoza. Acordaron luchar por la unidad latinoamericana, la devolución de las islas Malvinas a nuestro país, el triunfo de la democracia en todos los países del continente y el retiro de las tropas norteamericanas de los países de América Central.

...y ya lo decía el viejo Fierro...
Los hermanos sean unidos,
porque ésa es la ley primera
...porque si entre ellos pelean
los devoran los de ajuera...



¿Qué quiere decir América Latina?

Es la América formada por países que hablan lenguas latinas: español la gran mayoría y portugués en el Brasil.

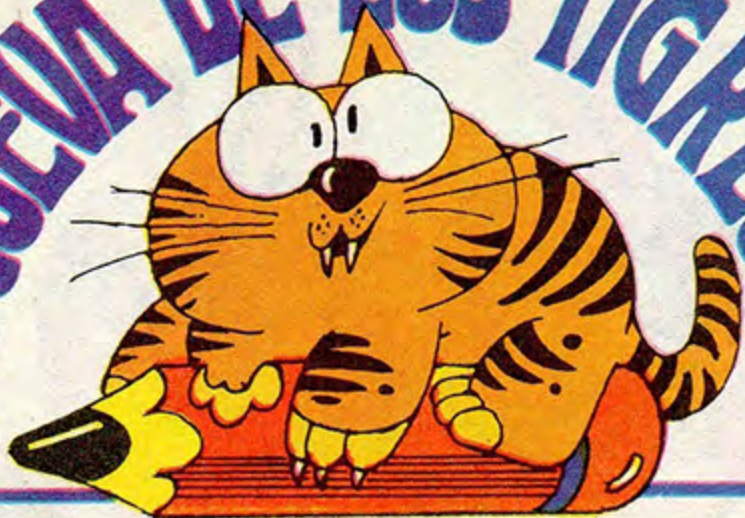
PARA CUALQUIER PARTE

Esta canción me la enseñaron en la escuela y tiene que ver con lo que dijimos en esta nota:

Una señora lleva su casa dentro de un mapa.
En la cabeza tiene un sombrero todo de hielo.
Con cinturón de trópico y selva va nuestra dama de los pies fríos como los míos en el invierno.
CORO
Yo soy americano y quiero a mis hermanos por eso tengo ganas de darles mi canción.
Es todo lo que tengo aunque no es casi nada pero hace bien sentirnos HERMANOS por amor.

Letra: Zulema Alcayaga
Música: Waldo Belloso

LA CUEVA DE LOS TIGRECITOS

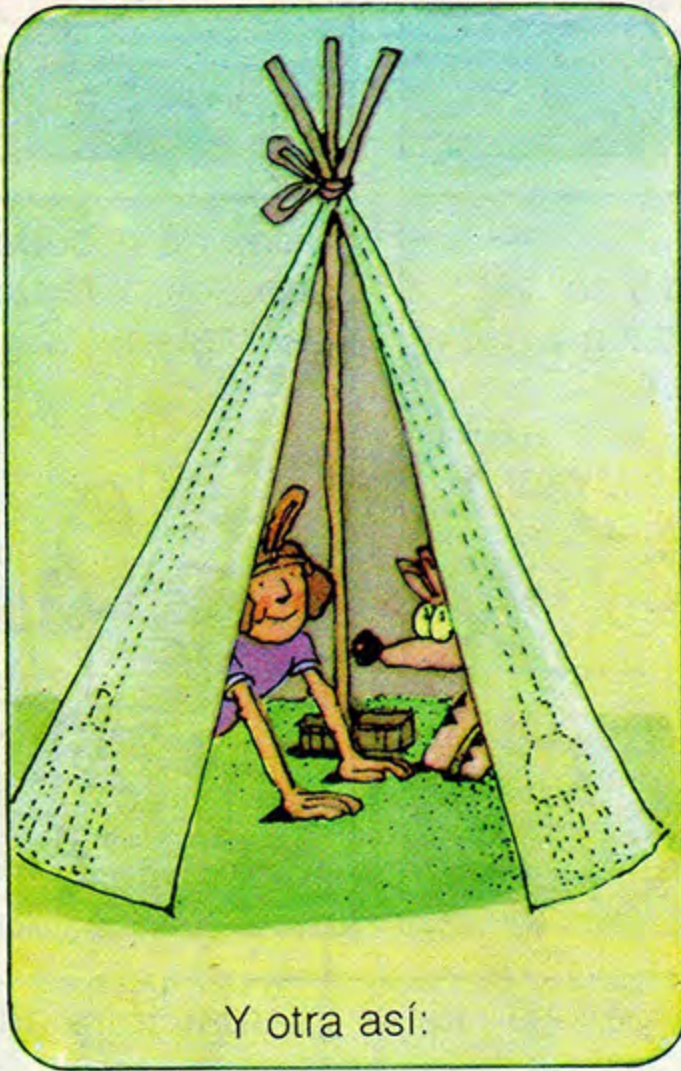


OHE, OHE, UH, UH, UH...

¡A salir de la cueva, tigrecitos! Porque hoy entre plumas y pieles jugamos... ¡A los indios!



Pero para eso necesitamos carpas. Con una sábana y una silla alta podemos armarla así:



Y otra así:



Si la sábana es vieja o es un trapo para jugar, ¡hasta podemos pintarlo con témpera!

¿Y qué ideas tenemos?



Yo era el Cacique; llegaba con mi tribu.

Nosotros éramos los de acá. Nosotros teníamos pieles.

Ustedes nos traían comida. Y después bailábamos todos.



¿Qué nombre puede tener una tribu?
¿Y un cacique?

¿Indios que se ponen pantalón y vestido? ¡No! Así no vale. Ante todo, para ser indiecitos... hay que pintarse. Juntan corchos. Pongan un ratito la punta al fuego. Esperen que se enfríe ¡y listo! Se pueden pintar caras así. (Si además consiguen lápiz de labios mejor).



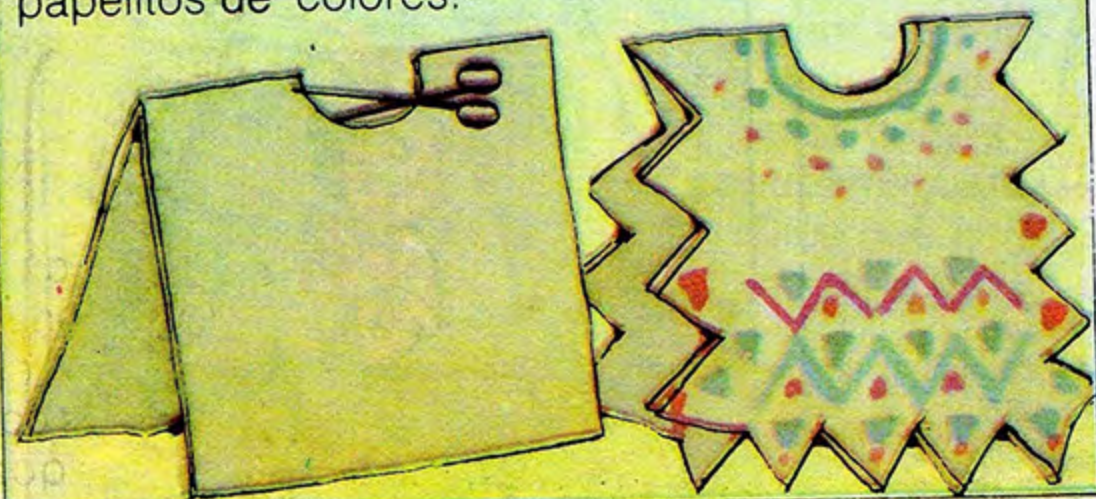
Después hay que descalzarse
Inventar ojotas con hilos que pueden ser de
estos modelos.



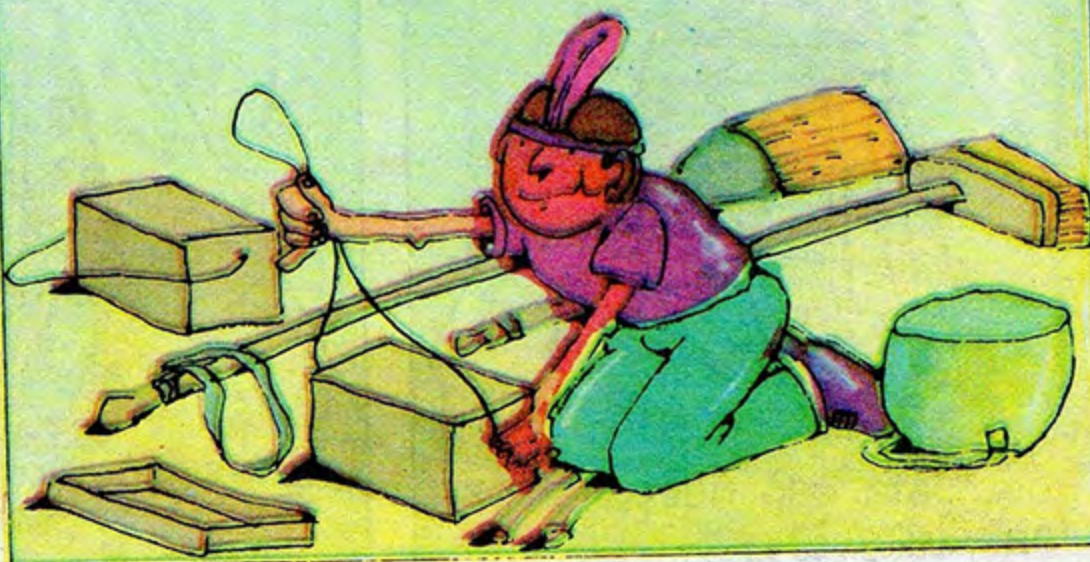
Y hacerse vinchas con cintas, pañuelos o
cinturones.



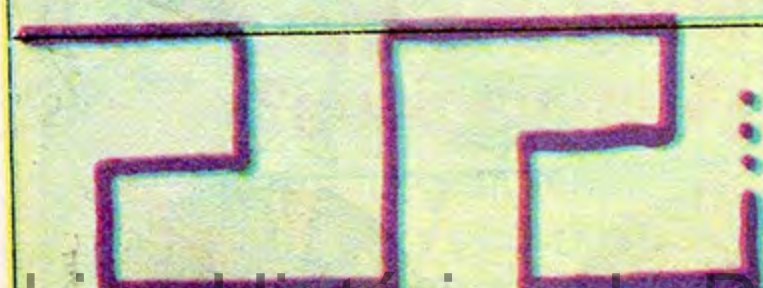
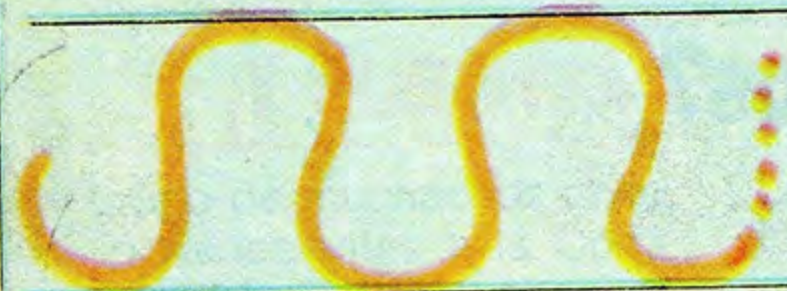
¡Ahora... los ponchos!
Se dobla una hoja de papel de diario y se
corta por la línea de puntos. Después zig-zig
cortan flecos alrededor y adornan con
papelitos de colores.



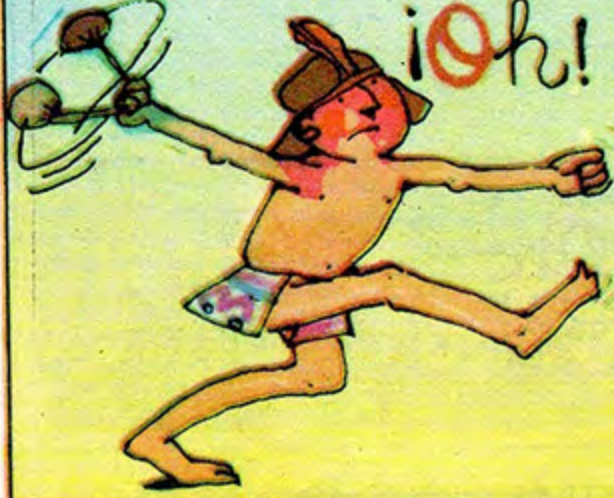
Palos de escoba o escobillón sirven para
caballos. Y tapas de ollas o cajas de zapatos,
para tambores.



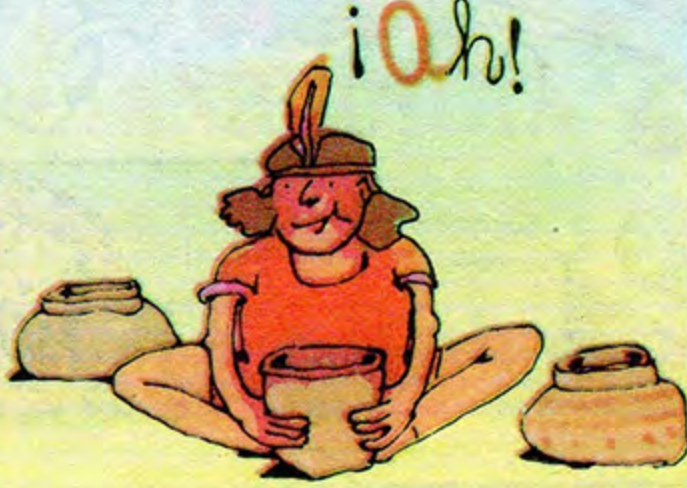
¿Qué tal nos salen estas guardas para adornar ponchos?



Un indio está por tirar su boleadora.



Una indiecita terminó de hacer su cacharro.



Dos indios se pasan mensajes dibujados.



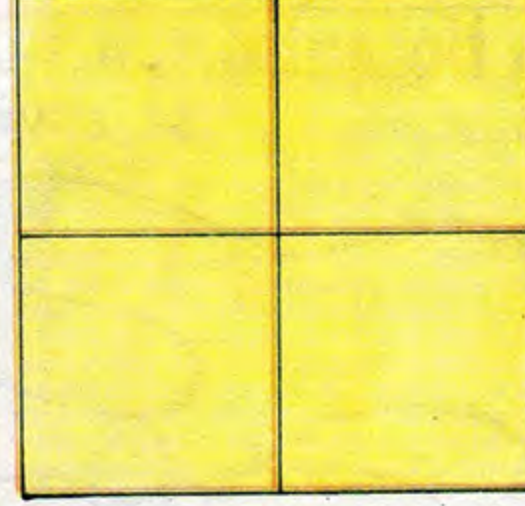
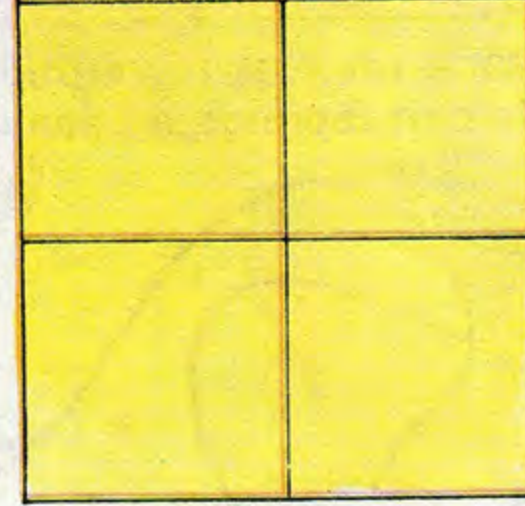
Una flecha casi lastima a ese indio.



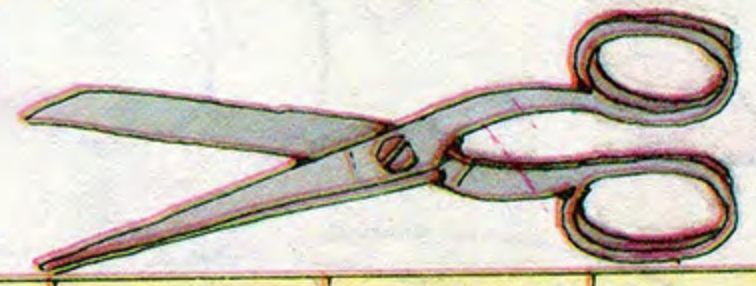
Indiecitos chiquitos se trepan como monos.



A, e, i, o, u
empiezo yo
y terminas tú.
Recortamos y
pegamos
cada letra
con su figura.



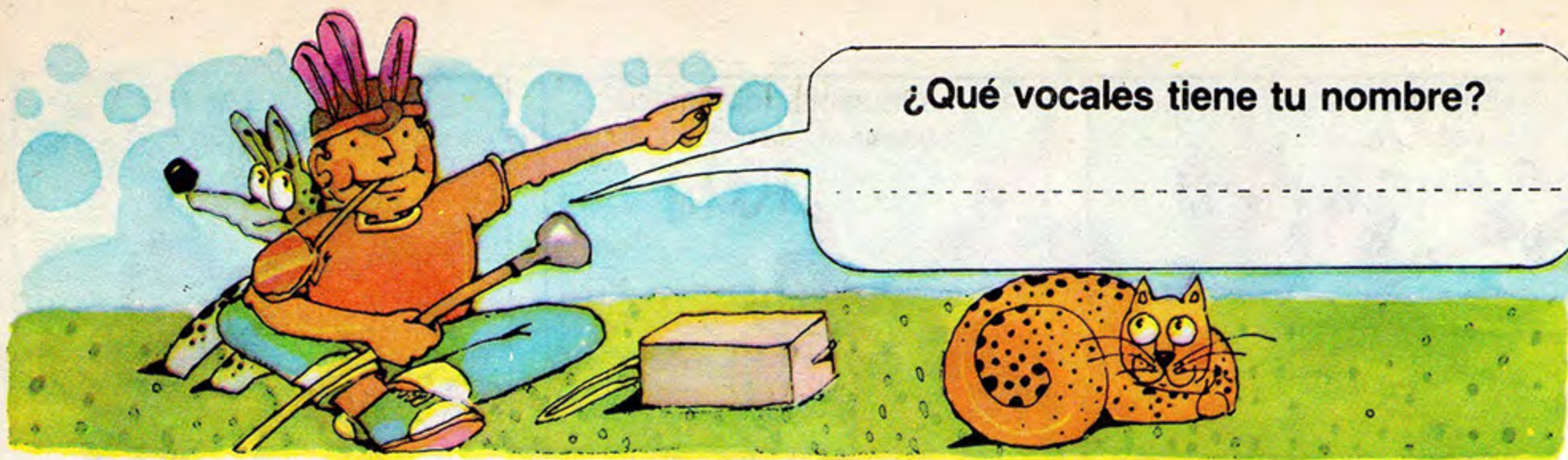
a i



o u E i a U

A E O e u J

a u o e i o



¿Qué vocales tiene tu nombre?

¿Cuántas "a" tiene?

Dibujá un animal que tenga "i".

Una fruta que tenga "u".

Una ropa que tenga "e".

Juguemos con las palabras. ¿Cómo suenan todas con o?

Yo como todos los cocos rotos.

No compro gorros. No los bordo, no los coso, ¡los rompo!

Pongo los porotos con los otros bolsos.

Cada indio con su boleadora

Por bolear a un avestruz enredaron sus boleadoras. ¿Cuál le corresponde a cada uno?



Dibujó Milanesse

Poesías con palabras palabratris raras raratis

¿Las palabras siempre tienen que ser así, planchaditas, lavadas y peinadas?

¿Pueden expresar cosas siendo de otra manera? ¿Se pueden hacer poemas con palabras raras, extrañas o que no quieran decir nada?



★ ★
Para responder a estas preguntas, nada mejor que recordar a Carlitos Chaplin. Justo un 16 de abril de 1889, nació el gran Carlitos (sin bigotes) en Londres. Y casi desde siempre se dedicó a la pantomima. Todas sus películas eran mudas. Pero llegó el cine sonoro. ¿Qué hacía Carlitos, que nunca había dicho palabra en sus películas? Pues usar la palabra contra la corriente: cuando le tocaba cantar una canción, inventaba una jergonza sin sentido y con una palabra en cada idioma. ¡Y el personaje hacía reír, esta vez, con la palabra!

Para recordar a Carlitos Chaplin, publicamos hoy esta curiosidad: la letra de aquella canción de la película **Tiempos modernos** que Carlitos canta en un bar, y que no quiere decir absolutamente nada. Lean el primer renglón. ¿No les suena a algo así como “la espinaca con tuco”?

La spinach or la tuko
 Gigeretto toto torlo
 E rusho spagalaletto
 Je le tu le tu le twa.

La der la ser paunbroker
 Lusern seprer how mucher
 E ses confees a potcha
 Ponka walla ponka waa.

Señora se le tima
 Voulez-vous le taximetre
 Le jonta tu la zita
 Je le tu le tu le twaa.



Y como alegre homenaje, aquí van otras poesías con palabras raras.



Estaba la cabra cabratis

Poesía popular española

Estaba la cabra cabratis
 subida a la peña peñatis.
 Vino el lobo lobatis
 y le dijo a la cabra cabratis:
 –Cabra cabratis, baja bajatis
 de la peña peñatis.

–No amigo lobo lobatis
 que si bajo bajatis
 me agarras agarratis
 de la cola colatis.



Rapa tonpo cipi topo

Para entender el significado deben leerse solamente las primeras sílabas.

Sipi sepe duerpe mepe
 Gaa topo Lopo copo,
 Rapa tonpo cipi topo
 quepe sopo ropo epe.

Pepe ropo tanpa topo
 quepe sopo ropo epe
 quepe sepe duerpe mepe
 Rapa tonpo cipi topo.

¡Opo japa lápa quepe
 Gapa topo Lopo copo
 duerpe mapa mása quepe
 Rapa tonpo cipi topo!



José Sebastián Tallón
 de “Las Torres de Nuremberg”.

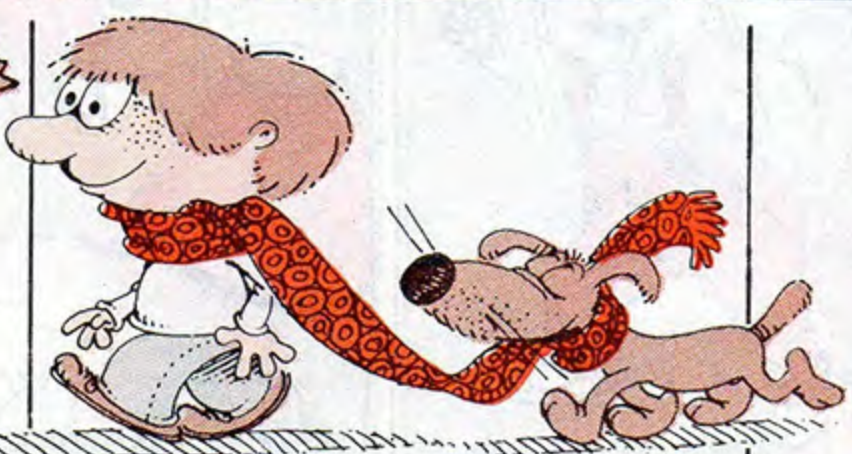
¿Les gustó?
 ¿Qué diferencias
 y semejanzas
 tienen
 estos poemas
 entre sí?



LAS 1000 Y UNA

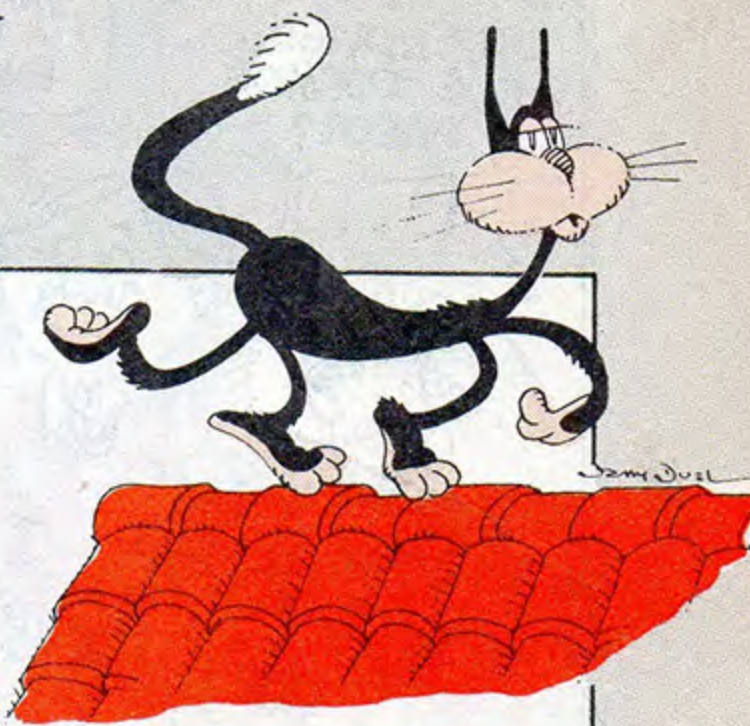


Las japonesas usamos estas lindas túnicas de seda que se llaman **kimonos**.



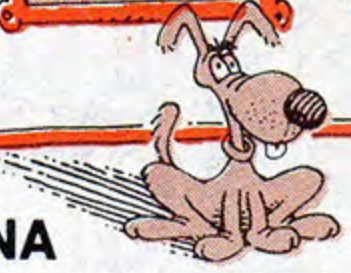
BUFANDA

Viene de **bufar** que a su vez viene de **bofe**, pulmón. ¿Entonces con la bufanda nos abrigamos los pulmones? No, solamente el cuello o "hacemos pinta". ¡Ah! y el bofe que come el perro, es el pulmón de la vaca.



¡QUE TRIBU!

El gato doméstico pertenece a una gran tribu en la que se encuentran el tigre, el león, el leopardo, la pantera, el linco y el gato salvaje. Todos ellos son carnívoros.



El castor, que se pasa la vida en el agua, nunca come peces, es vegetariano.

FAMILIA PERRUNA

Perros, lobos, chacales y zorros pertenecen a la familia perro o **cánidae**, como la llaman los zoólogos.



La aldea más elevada del planeta es Gurhak, situada a 4.689 mts. de altitud en Bután.

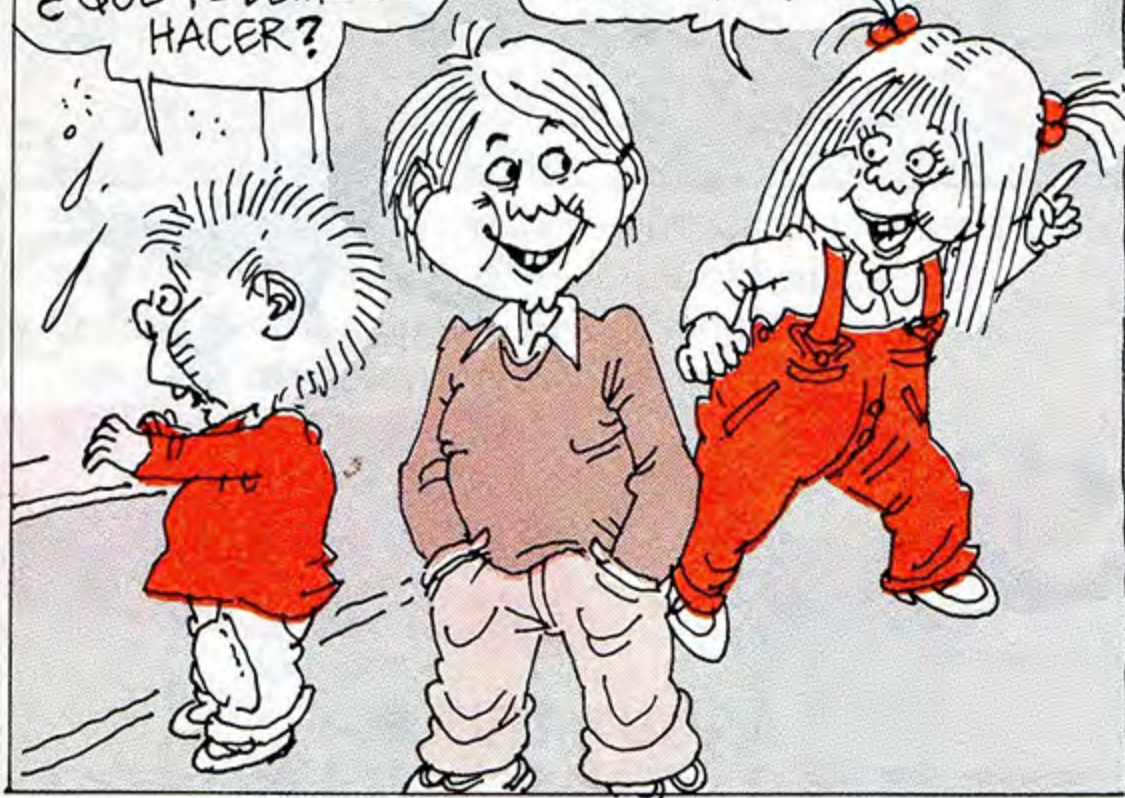


Cuando decimos "se mandó un **brulote**", estamos diciendo que esa persona brulotera se mandó un "barco incendiado, disparado contra otro barco al que se quiere atacar". Viene de **bruler** que en francés quiere decir quemar. Esos barcos estaban especialmente cargados de combustibles, para atacar. Así que antes de mandarse el brulote, ¡un trago de agua, por favor!

BESPI

ESTA LLOVIENDO...
¿QUÉ PODEMOS
HACER?

¡VAMOS AL ALTILO,
¡A VER QUÉ
ENCONTRAMOS!



¡UH, CUÁNTAS COSAS!
¿PARA QUÉ ESTÁN
ACA'?

Y... LA GENTE GRANDE
NUNCA TIRA NADA...



¡MIREN QUÉ
BICICLETA RARA!

¡LE FALTAN LOS PEDALES!



NO ES UNA BICI.
¡ES UN MONOPATÍN!

¿DÓNDE ESTA
EL MONO?
¿PARA QUÉ
SIRVE?

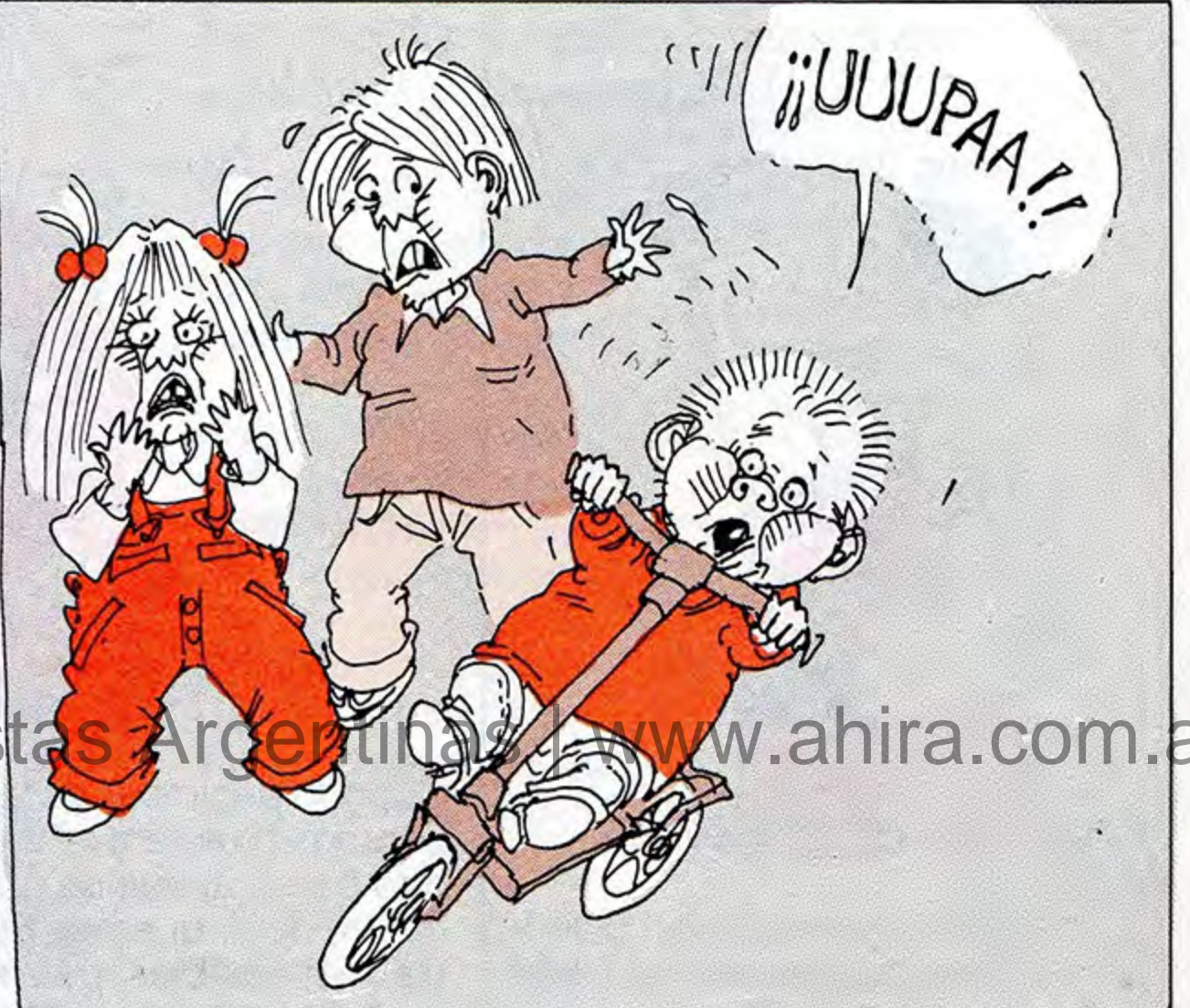
¡¡ PARECE UN
SKATE CON
MANUBRIOS !!



¡YO LO VOY A PROBAR!



¡¡UUUPAA!!





¡NO SE QUEDA PARADO!

¿TE LASTIMASTE, TIMOTEO?

¡¡ MEJOR ES EL TRICICLO !!



PAPA' DICE QUE EL ANDABA EN MONOPATÍN CUANDO ERA CHICO.

¿Y CÓMO HACÍA PARA NO CAERSE DE COLA?!



ASÍ... PATEABA EL PISO Y EL MONOPATÍN ANDABA.

¡¡ QUÉ LINDO !!



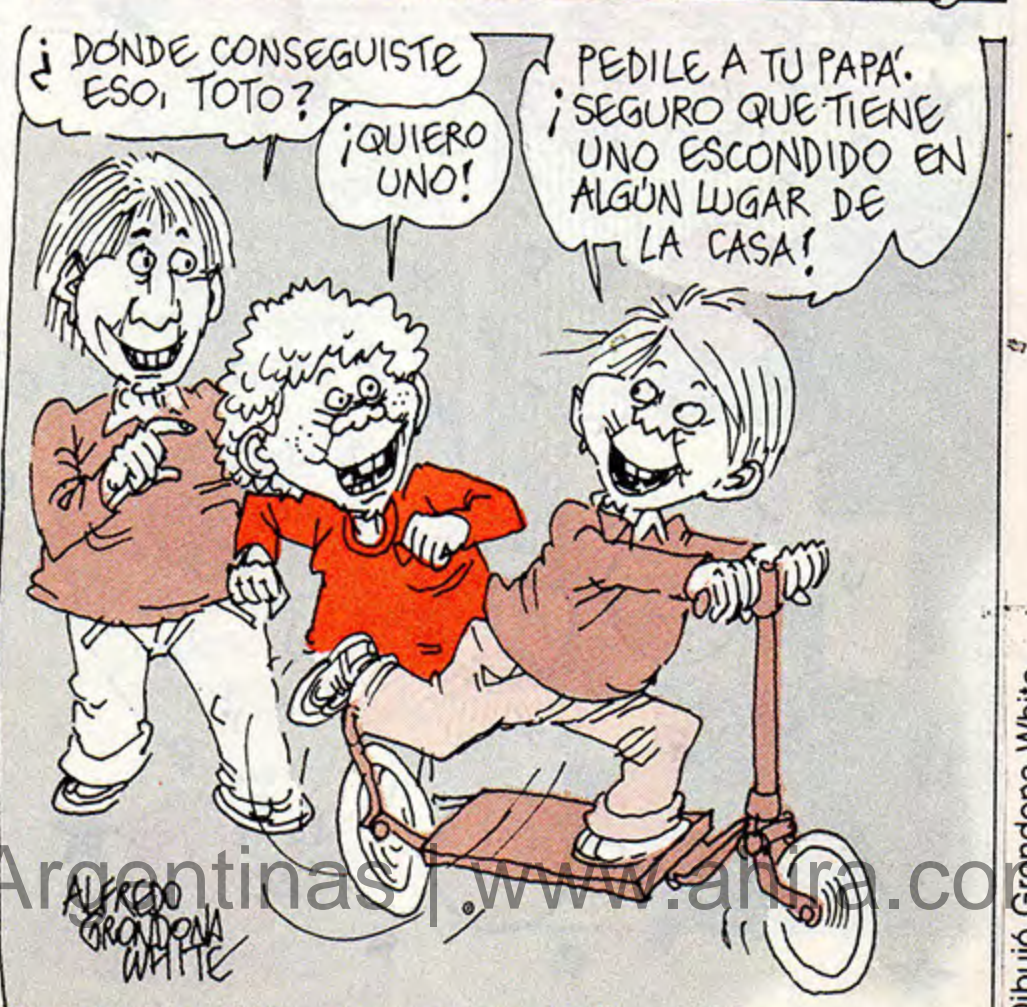
¿ POR QUÉ NO SE VEN MONOPATINES EN LA PLACITA NI EN LA VEREDA?

Y... LOS PAPIS LOS GUARDAN EN LOS ALTILLOS. POR ESO.



¡MIREN! ¡ PARÓ DE LLOVER!

YO VOYA LLEVAR EL MONOPATÍN A LA VEREDA.



¿ DÓNDE CONSEGUISTE ESO, TOTO?

¡ QUIERO UNO!

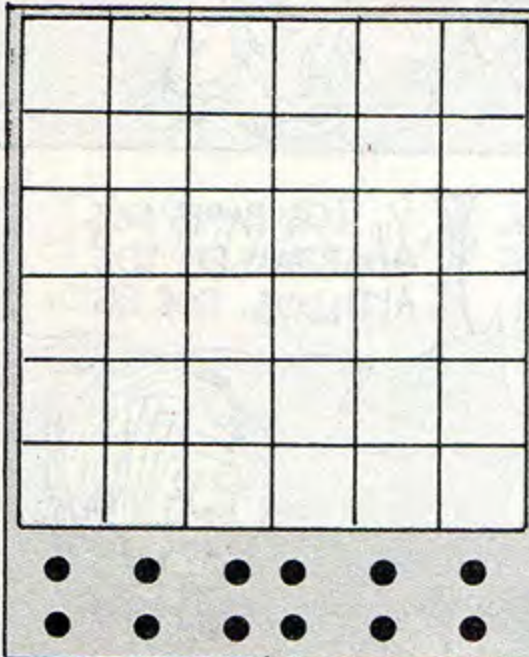
PEDILE A TU PAPA. ¡ SEGURO QUE TIENE UNO ESCONDIDO EN ALGÚN LUGAR DE LA CASA!

ALFREDO GRANDONA WHITE

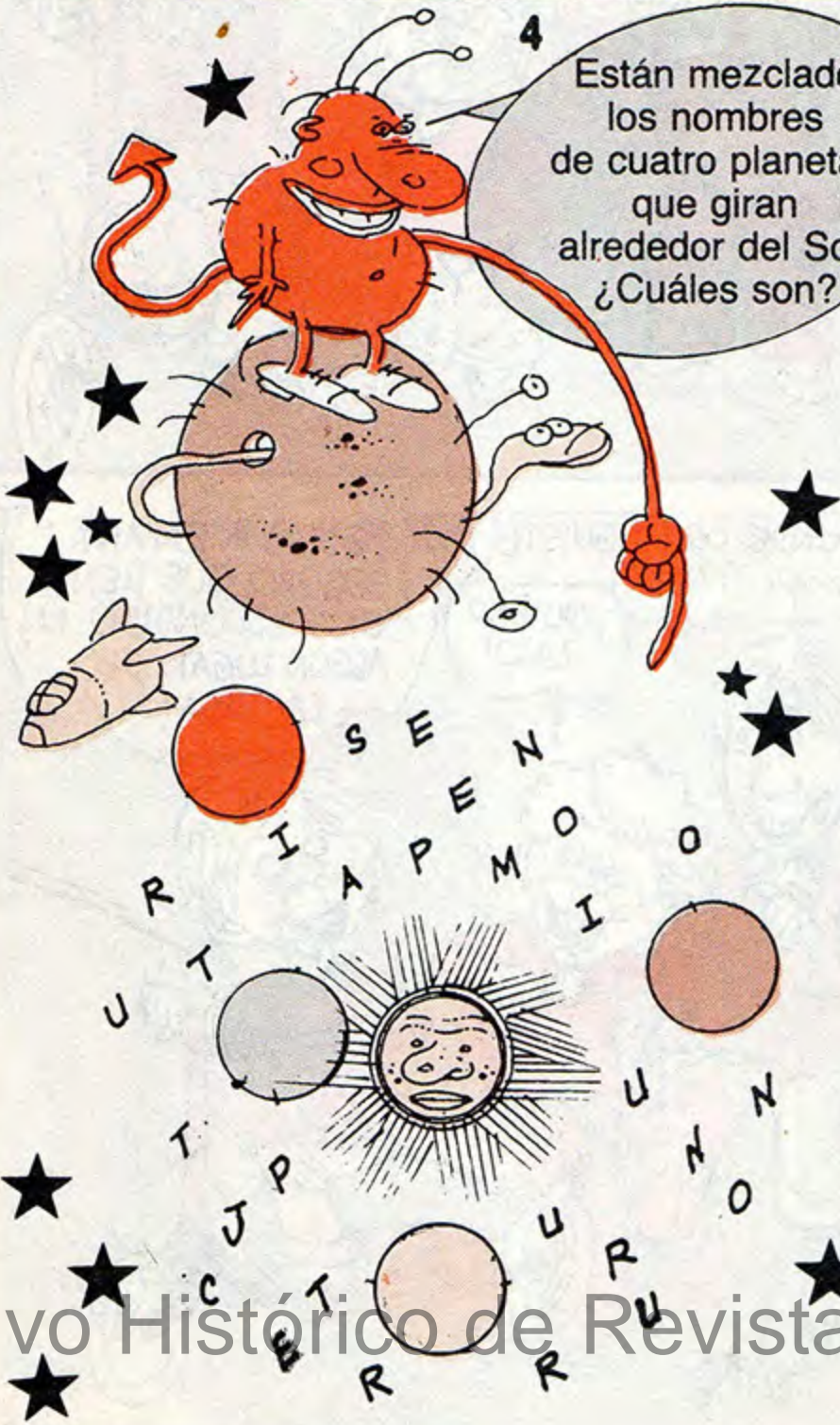
Dibujó Grandona White



PASARRATOS



2 Distribuí en las 36 casillas de la cuadrícula los 12 círculos. No pueden quedar más de dos en cada hilera horizontal, vertical o diagonal.



4 Están mezclados los nombres de cuatro planetas que giran alrededor del Sol. ¿Cuáles son?



SUMITA

3 Colocá los números del 1 al 8 en cada figura. La cuenta te tiene que salir bien. Una ayudita: a igual símbolo igual número

	+		=	
	-		=	
	x		=	
	:		=	

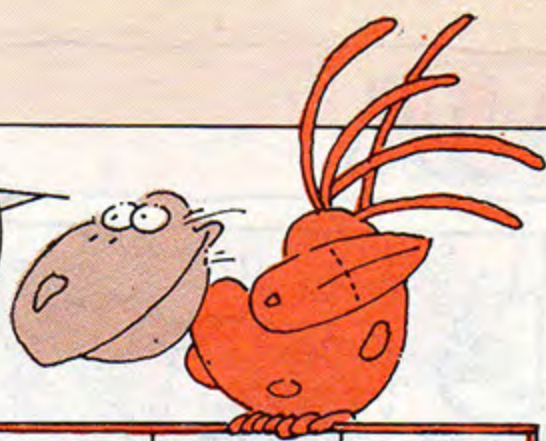
5 Colocá estos números en la cuadrícula. ¡Ojo!, que te dé bien el resultado.

	4		8		5
1	7	5	6		
	3	5	4		6
	5		4	5	
	1	4	1	7	7
					2

Jueguito enviado por la Humilectora Cecilia Eva Farizano, de San Antonio de Padua (Bs. As.)

6 En un conjunto de letras de la tarjeta se encuentra escondido el nombre de un país latinoamericano. ¿Cuál es?

7 Si colocás las sílabas correctamente en los espacios en blanco leerás un refrán.



	CA		NO	
LA		CA		DIE
	E		VO	

BO LO EL CA NA DE MI QUI

SÍLABA CONSTANTE

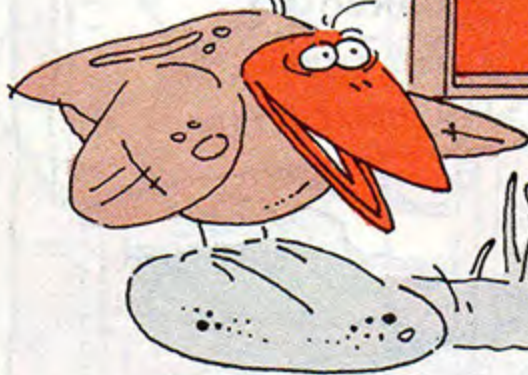
9 En esta pequeña grilla todas las palabras tienen la sílaba "va" en alguna parte. Léelas y resólvelas.

- 1- Vara larga y delgada.
- 2- Aclamación ruidosa, triunfo.
- 3- El que cava la tierra.
- 4- Muy malo, perverso.
- 5- Regalo o cosa que se da, plural.
- 6- Prisionera.



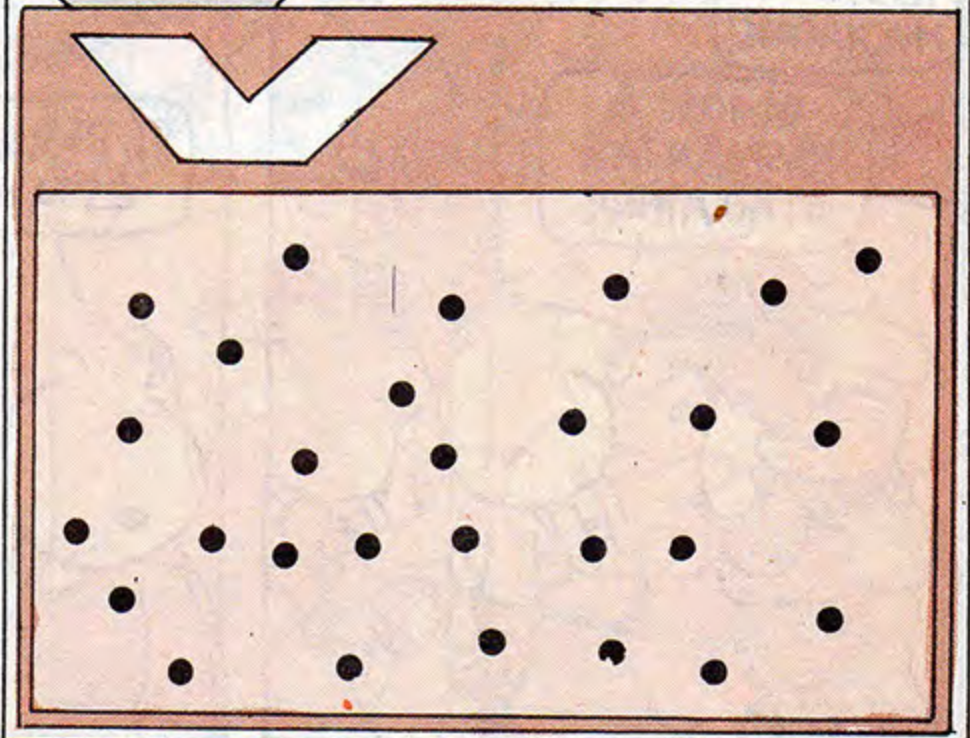
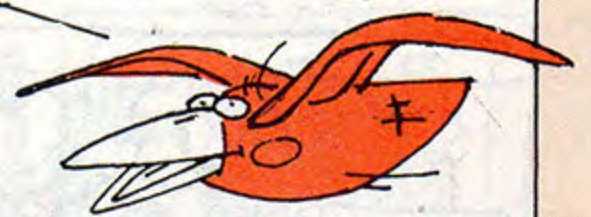
1	V	A					
2		V	A				
3			V	A			
4				V	A		
5					V	A	
6						V	A

8 ¿Te animás a descifrar este jeroglífico?



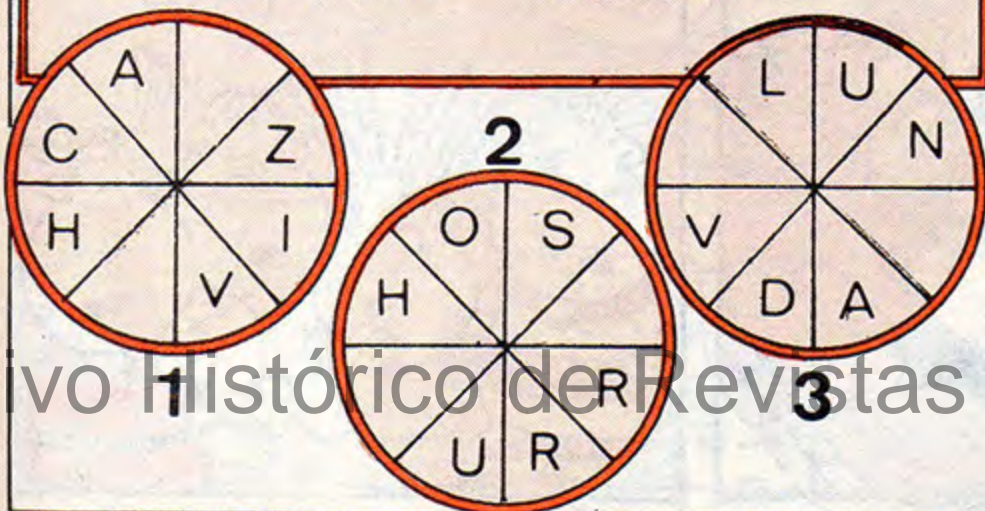
10 Uní 7 puntos sin levantar el lápiz para poder formar la letra "V" que aparece en la parte superior del esquema.

10

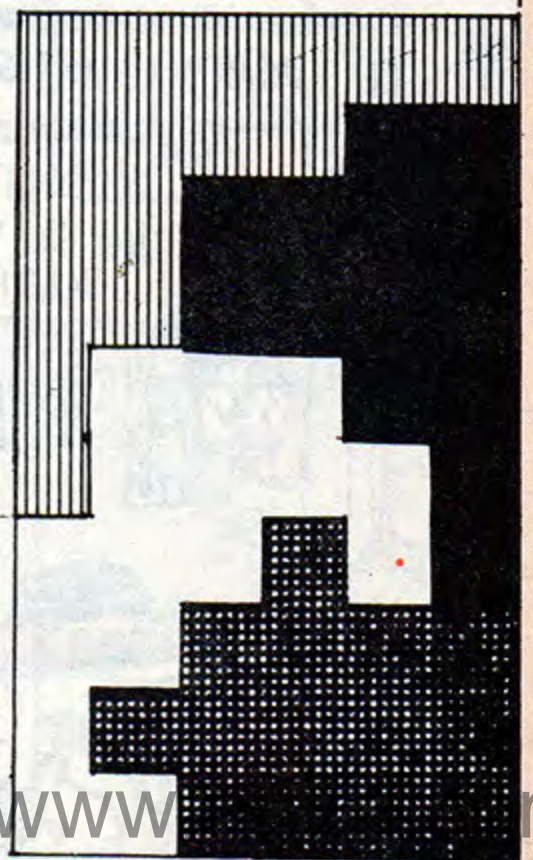


11 En cada círculo se esconde una palabra de ocho letras. En todos los casos faltan dos letras. ¿Te animás a descubrir cuáles son las tres pala-

bras? No te indicamos cuál es la primera ni la última letra de cada palabra ni en qué sentido debe leerse. A pensar entonces... ¡Ja!



12 Indicá de qué color (blanco, negro, rayado o cuadrículado) en el sector que ocupa la mayor superficie del rectángulo y cuáles le siguen en orden decreciente.

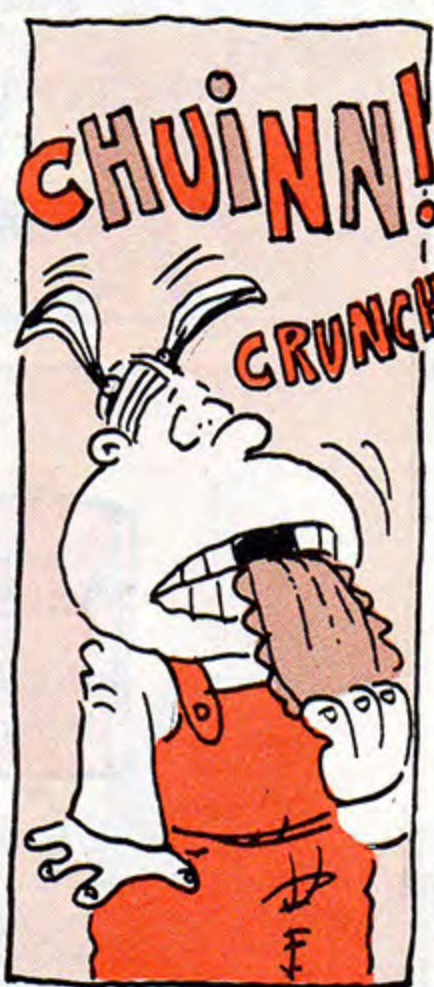


BALDOSA FLOJA

Por Marín



¿QUÉ VIERON LOS CHICOS?



¡SE SALVARON POR UN PELO! ¿Y AHORA?... ¿QUE PASARA?

EQUIPO

Director Editorial;

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefe de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y Redacción:

Laura Devetach

Diseño Gráfico

Eduardo López

Jefe de Arte:

Juan Manuel Lima

Fotografía:

Tito La Penna

Asistente:

Elsa Mattivi

Colaboraron en este número:

Gronzona White, Tabaré,

Marín, Nine, Limura,

Milanese, Piaggi, Coper,

Fornaro, Duel, Patricia Breccia,

María Alcobre, Rojas, Maicas,

Hilda Weissmann, Magrassi, Mirta

Goldberg, Graciela Chemelo,

Julieta Imberti, Manuela Finguered,

Inés Fiore, Gustavo Roldán.

Coordinación General:

Juan Zahlut

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea

Armado:

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte.

Elena Silvera

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

Humi, Humor Infantil, revista quincenal N°34 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires. Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 233720 Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.I. Belgrano 355. Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida
N° 301

Franqueo a Pagar
Concesión N° 822

Franqueo Pagado
Concesión N° 1535

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL

Al fin las soluciones

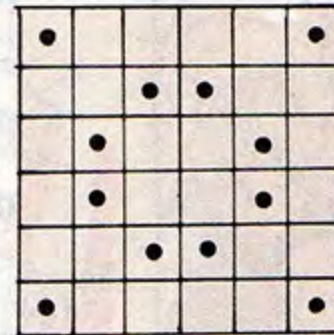
El dibujante metió la pata:

- 1 - Hay una araña en la araña.
- 2 - Un pollo con tres patas.
- 3 - Puerta con ojo de buey.
- 4 - La señora come con dos tenedores.
- 5 - Un señor no tiene silla.
- 6 - Un señor lleva una cartera en el brazo.
- 7 - La mesa tiene media y zapatilla.
- 8 - Afiche: en Corrientes no hay montañas nevadas.
- 9 - El teléfono está guardado entre las botellas.
- 10 - Un adorno de una silla es diferente.

Pasarratos

1: 3 conejos, porque $2 \text{ picos} \times 8 = 16 \text{ patas}$. 4 gallinas, $16 - 4 = 12 \text{ patas}$. (cada conejo tiene 4 patas) = 3 conejos.

2:



3: $1 + 5 = 6$; $8 - 7 = 1$; $2 \times 4 = 8$; $6 \div 3 = 2$.

4: Saturno, Júpiter, Mercurio, Neptuno.

5:

47855
35466
58451
141772

6: Venezuela. **7:** El camino de la boca nadie lo equivoca. **8:** Bajo techo. **9:** 1- Varilla 2- Ovación 3- Cavador 4- Malvado 5- Dádivas 6- Cautiva

10:



11: 1- Vizcacha 2- Serrucho 3- Voluntad. **12:** Los sectores rayados y el blanco son iguales y ocupan la mayor superficie. Los sectores negro y cuadrículado también ocupan la menor superficie.

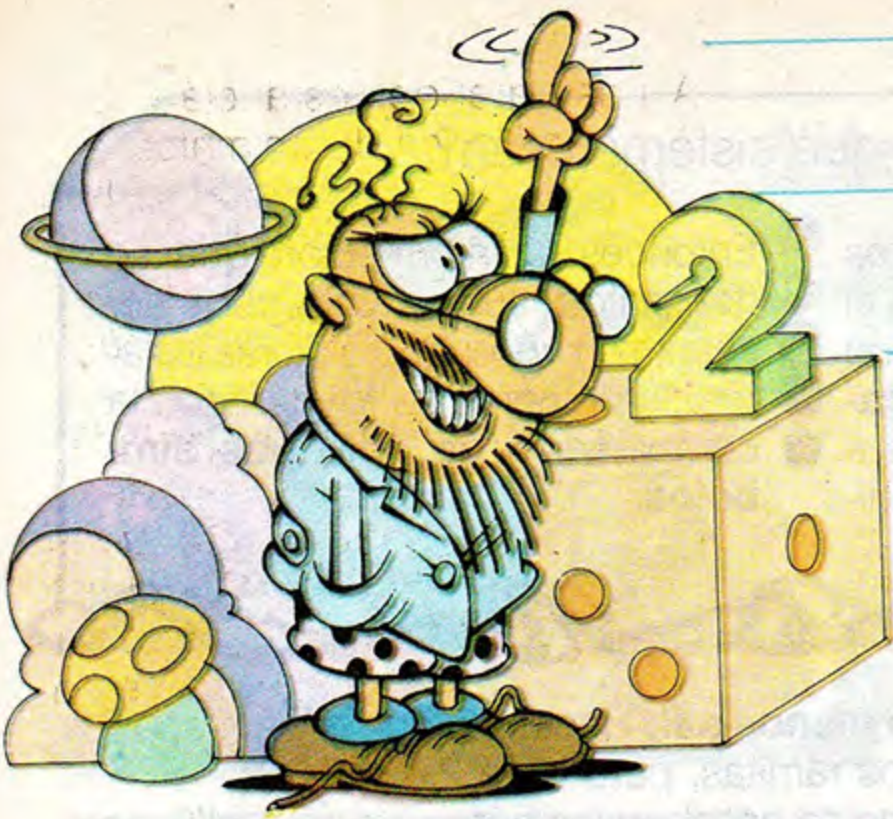


La **LIBRERIA LA NUBE**,
de Venezuela 3029
(Tel. 97-5461)
nos presta casi todo el
material gráfico literario
que necesitamos.

Trabajamos con un
Taller de Ciencias
piolísimo:
GALILEO GALILEI.
Está en Guatemala 4733,
Capital.

¿EL SANTO DE LAS
FLOREERÍAS SERÁ
SANDALIA?





EL PROFESOR MISTERIO NOS VUELVE LOCOS

Con la Matemática

La historia de los números

Seguimos con esta historia...
¿Y para qué me sirve conocerla?
Para saber por qué hoy usamos para contar el **sistema posicional decimal**.
¡Mirá vos!



Y los árabes, ¿qué hacían?
Los árabes utilizaron, para contar objetos, un sistema posicional de base diez.



¿Cómo hacían?
A cada objeto que querían contar lo representaban con una **ramita**.
Cuando se juntaban diez ramitas hacían manojos de diez.



Cuando había muchos manojos, juntaban a estos manojos, de a diez, y hacían **haces**.
Si había muchos haces, seguían agrupando de la misma manera, tantas veces como fuera necesario.
Entonces: con las unidades formaban decenas, con las decenas, centenas, y así sucesivamente...

Pero, ¿cómo escribían lo que hacían? Así registró a sus animales un Gran Jefe:

	Haces	Manojos	Ramitas	Tablita numérica
Ovejas	(100)	(10) (10)	YKI	123
Cabras	(100) (100)		YK	202
Caballos	(100)	(10)	YIIII	115

El Sistema Árabeto se diferenció de los otros por el uso de un **sistema posicional** y también por el **0**. Resolvieron el problema: de poder **contar muchísimos objetos** sin tener que inventar muchísimos símbolos.



Las computadoras, ¿qué sistema usan?

La mayor parte de los números que usamos están escritos con el Sistema Árabe. Pero cada uno de los elementos de **las computadoras** pueden funcionar solamente con **dos posiciones**, encendido o apagado.

Entonces la información que se transmite a su memoria debe ser escrita en un lenguaje cuyas palabras y números se formen con la combinación de **sólo dos símbolos**.

¡Cómo! ¿Qué es eso de escribir sólo con dos símbolos?

Escribimos los números usando sólo el **0** y el **1**. Usamos lo que se dice un **sistema posicional binario**. ¡Puj!

Es más o menos así: Hacemos como los árabes, agrupamos ramitas, pero de a 2.

Fijate como se escriben los números del 1 al 9, en base 2 (agrupando de a dos, ¡bah!).

	Piedritas que agrupo	Grupón	Grupo	Grupito	Suelto
Si tengo ● no puedo formar grupito de 2 y queda uno suelto. → ●	●				1
Si tengo ●● puedo formar un grupito de 2 y no queda ninguno suelto.	●●			1	0
Si tengo ●●● puedo formar un grupito de 2 y queda uno suelto.	●●●			1	1
Si tengo ●●●● puedo formar dos grupitos, pero... si la regla es "agrupar de a 2 siempre que se pueda", con dos grupitos formo un grupo → □	●●●●		1	0	0
Si tengo ●●●●● puedo formar dos grupitos y queda uno suelto; agrupo los dos grupitos y formo un grupo.	●●●●●		1	0	1
Si tengo ●●●●●● puedo formar tres grupitos y no queda ninguno suelto; con dos de ellos formo un grupo.	●●●●●●		1	1	0
Si tengo ●●●●●●● puedo formar tres grupitos y queda uno suelto; con dos de ellos formo un grupo.	●●●●●●●		1	1	1
Si tengo ●●●●●●●● puedo formar cuatro grupitos y no queda ninguno suelto; formo dos grupos. Pero... si = quiendo la regla, con dos grupos formo un grupón → □	●●●●●●●●		1	0	0
Si tengo ●●●●●●●●● formo cuatro grupitos y queda uno suelto;	●●●●●●●●●		1	0	0

PESQUISA PARA LOS CHICOS DE LA BARRA:

Así anotó Marina:

110

Así anotó María Laura:

101

¿Cuántos puntos hizo cada una?

Por si no lo pescaste te lo explico: Marina hizo 6 puntos porque:



María Laura hizo 5 puntos porque:



Jugamos a los dados, anotamos con porotos y al final escribimos nuestros puntajes en base dos.

Astrónomos preocupados



Tres astrónomos miraron estas estrellas. Cada astrónomo con su tablita numérica en la mano dice que tiene razón sobre el número de estrellas que contó.

Astrónomo de Trilandia

□	○	★
2	1	0

Astrónomo de Cuatrilandia

□	○	★
1	1	1

Astrónomo de Quinlandia

□	○	★
4	1	

Se olvidaron de aclarar en qué base contaban (bah, "de a cuánto")

Astrónomo de Trilandia (base 3)



Astrónomo de Cuatrilandia (base 4)



Astrónomo de Quinlandia (base 5)



Ahora, podés escribir el número de estrellas agrupando en base 10.
¿Si estás en 7º, te animás a hacerlo en base 2?



Soluciones:

□	○	★
	2	1

(base 10)

□	○	★
10	10	1

(base 2)

Ahora que sabés la historia de los números, ¿cuál es la razón por la cual hoy usamos el Sistema Posicional Decimal?

Posicional: porque con pocos símbolos podemos escribir cantidades muy grandes.

Decimal: Porque los números que expresan cantidades grandes resultan relativamente cortos. (Pensá cómo sería escribir 1984 en base 2).



Dibujó María Alcobre

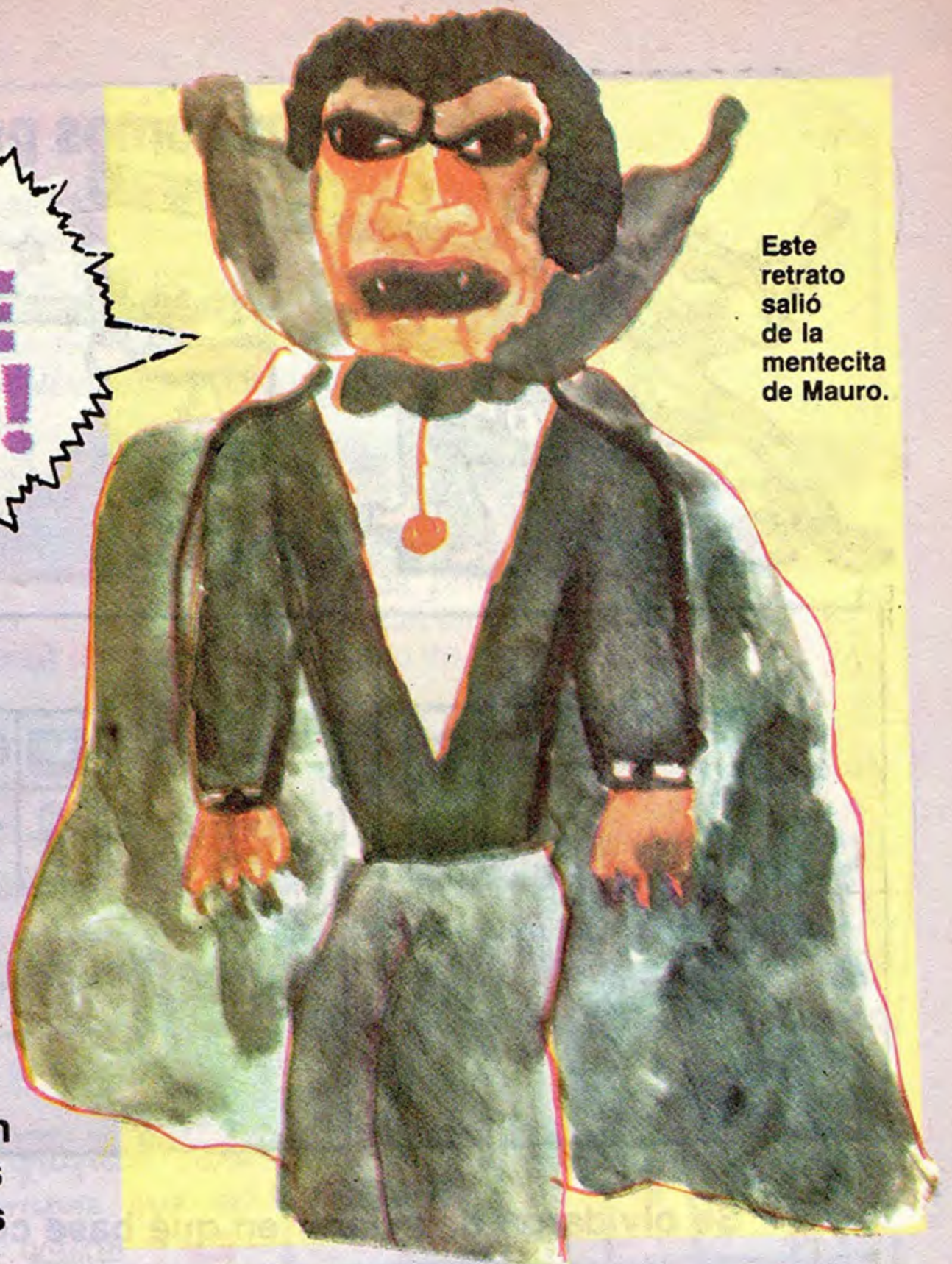
¡AL FIN HABLAN DE NOSOTROS!



anto y tanto lo piden, tantos monstruos nos fueron llegando en sobres, avioncitos de papel y tarjetas voladoras, que no nos queda otra:

o hacemos una nota y limpiamos de monstruos la redacción o los encerramos en HUMI y nos vamos a escribir y a dibujar al obelisco o al castillo de Frankenstein.
¡Brrrr!

Laura Devetach



Este retrato salió de la mentecita de Mauro.



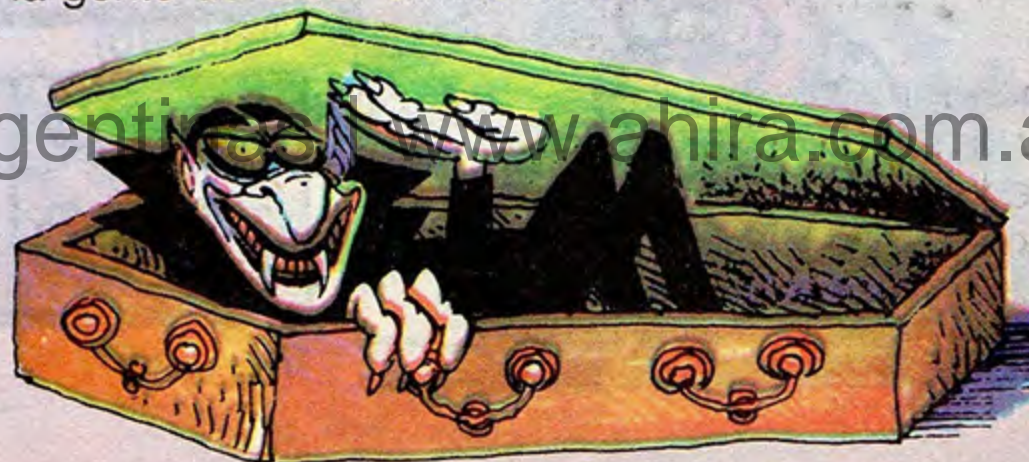
vacuna, ¡sí señor! Abraham Stoker no inventó a Drácula. Solamente tomó una viejísima leyenda del norte de Europa sobre la existencia de un conde bastante buen mozo que tenía el berretín de alimentarse con la sangre de la gente, en especial de señoritas lindas.

Una vez más, el arte se alimentó de la capacidad de la gente de creer en monstruos.

Uno de los monstruos más conocidos (¡cuidado que pica!) es Drácula.

Drácula es el personaje de la novela del mismo nombre escrita por Abraham Stoker. Se publicó en Inglaterra en 1897. Y desde ese mismísimo momento el hombre - vampiro hizo vender muchos ajos en el mundo. Digo ajos, porque al parecer la fórmula para espantar vampiros es colgar ristas de ajos en las puertas y ventanas. Para cada monstruo, una

38 HUMI



Pero los monstruos no nacen en los repollos ni entre las hojas de los libros. ¿Dónde nacen, cómo se fabrican?

Las cosas son más o menos así:



Al final, después de tantas cosas, uno termina así:



-El monstruo es de Jorge P. Gómez.



Uno termina por sentir que seres malignos le chupan la sangre. Claro que es mentira, pero se siente miedo. Se siente que el mundo está lleno de monstruos. Y andamos asustados. Apenas vemos algo o alguien **diferente** decimos ¡zas! ahí está esa cosa mala que me da miedo, aunque eso no sea cierto.

Es lo que pasa cuando vemos a un viejito y pensamos en el viejo de la bolsa.



O cuando pasa una gitana y pensamos...



¿Qué otras cosas te dan miedo?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dibujó Tabaré

Un buen día vemos una película o leemos una novela con monstruos y quedamos convencidos de que existen (aunque digamos que no).

Los monstruos suelen tener, entonces, **circuits**. Uno de los circuits de personajes como Drácula o el Hombre Lobo o algún otro bichiolo de éstos, puede ser así:



Un pueblo pobre y explotado durante siglos, vive en el temor. Siente que le "chupan la sangre". Colectivamente surge la creencia en un monstruo como Drácula.



Un escritor escribe un libro que da más realidad al personaje. El arte influye para reforzar la creencia.



En la realidad hay siempre una persona que coincide con las características del monstruo imaginado. Es como un "envase" para la creencia. Es el caso de un posible conde que vivía en los montes Cárpatos. Así se crea la leyenda que va de boca en boca.



Características de los monstruos

Lo curioso o es que a todos los monstruos o les sobran pelos, patas y otros utensilios o les faltan dientes, ojos o facciones.

Son **diferentes** y además siempre se asocia lo **diferente** con lo **malo**. Y a eso sí hay que revisarlo, porque es lo que puede llevarnos a esto:



Lo diferente no es necesariamente malo.



En este muestrario podemos ver que sobran bocas, dientes, ojos, antenas (vean ustedes qué más) y otros elementos que sirven para controlar. Los dientes, por ejemplo, nos dan miedo porque nos pueden morder, así como nosotros a veces sentimos ganas de pegarle un tarascón a algún molesto que nos enoja.

-Moustrolos Locolis y Gatolis Mostruolis Carnicerolis, de Cecilia Ditada.



-El Gato monstruo de Cecilia Giorgi.



-Plin-Plon de Lionel Delgado.



-Unicornio Calaverus, Federico Ruiz.



-Patamonstruo de Marcela Gronda.

Monstruos amorosos

Este muestrario nos prueba que muchos chicos iniciaron la campaña de reivindicación del monstruo. **No por ser diferentes tienen que ser malos.** Y llegaron estos personajes saltarines, dulces y poéticos.



- Primavera!, de María Alejandra Suárez.



-Monstruo enamorado, de Yanina Levi.



-Defiende Humichicos, de Martín Peckhaus.



-Monstruito de otro planeta, de Paula Durelli.

Y esta nota queda abierta para lo que ustedes quieran agregar.



LA ESCUELA VIENE A HUMÍ

La escuela viene a HUMÍ de mil maneras distintas. Y todas nos sorprenden y nos hacen saltar en una pata en la redacción, diciendo ¡miren, miren lo que dice aquí!



Hoy publicamos las respuestas (algunas) que dio un maestro a las preguntas de los chicos en nuestra nota del Día del Maestro del año pasado (HUMÍ N° 24).



El maestro Fernando G. Varea, de Rosario, nos mandó este piropo: (ojo que es un viejito de 22 años) "Me apasiona también ese vivo aire de comunicación que existe entre HUMÍ y sus lectores, relación que va más allá de la simple correspondencia, ya que toda la revista es un franco diálogo y no una larga sucesión de cosas contadas por uno solo."

¡Gracias, maestro, Ud. sí que nos captó!



Y responde a los chicos cuando preguntan: ¿Le gustan la música y los colibríes, o lo único que le gusta son las matemáticas, la lengua, etcétera?



(...) no estoy todo el tiempo pensando en eso. También me gusta mucho escuchar música o ver volar a los pájaros. Lástima que sea tan difícil poder tener música o pájaros en el aula.



¿Le gusta la vida, maestro?

(...) Siendo maestro me siento útil y con un montón de amigos que son mis alumnos. Es como una especie de aventura de todos los días, que uno siente por adentro.

¡Gracias, maestro Fernando!

APUNTEN Y TIREN AQUI CON:



Trabajos grupales de los chicos, noticias de la escuela, experiencias, cosas requetesabidas, chismes de los recreos y etc., etc.,...

NOS GUSTAN ESPECIALMENTE LAS REVISTAS ESCOLARES

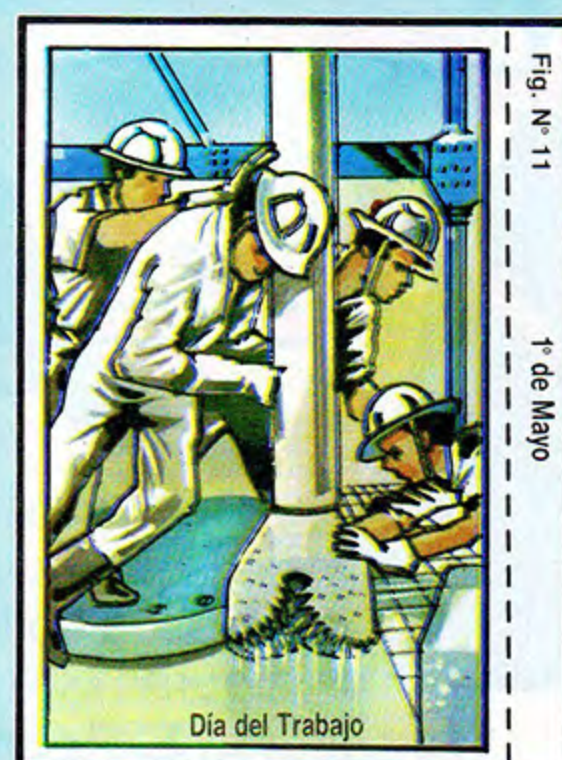
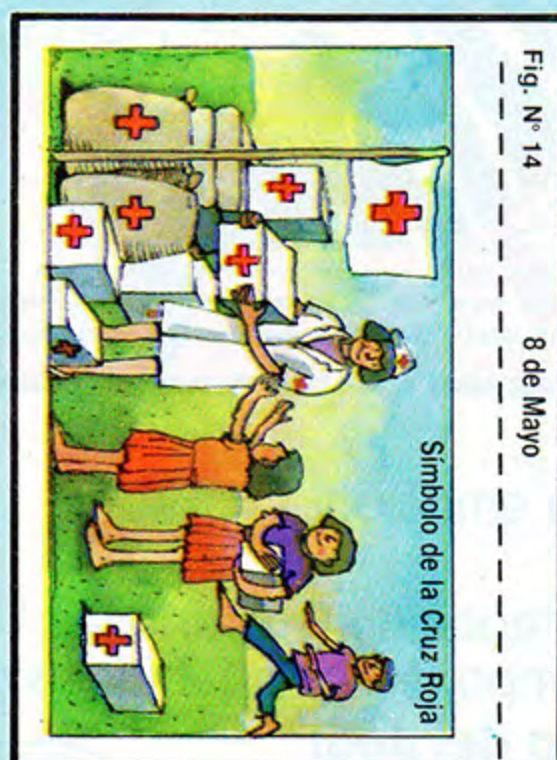
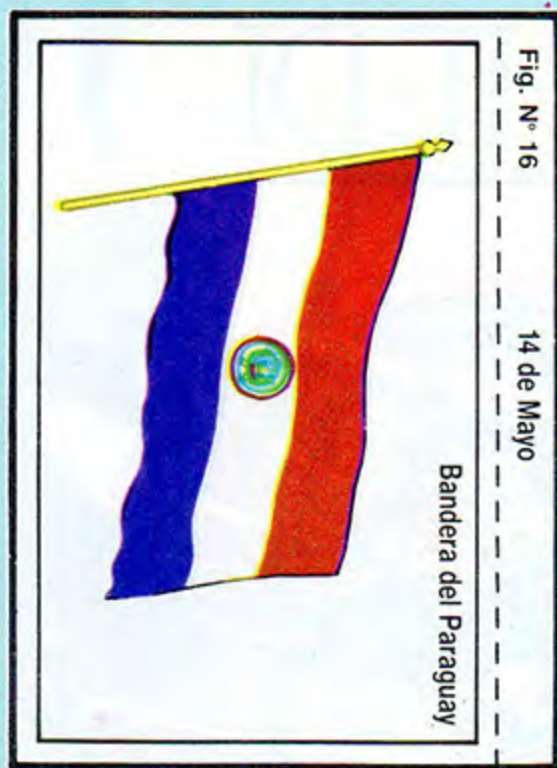
Escriban a LA ESCUELA VIENE A HUMÍ. Salta 226, 6° Piso (1074) Capital Federal



QUEREMOS NOTICIAS DE TODAS LAS PROVINCIAS

FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR HUMO

¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el No 33!
Si las pegás por la aleta, cuando las necesités para hacer los deberes
recortá, por la línea de puntos. Y ¿saldrá entera la figurita?

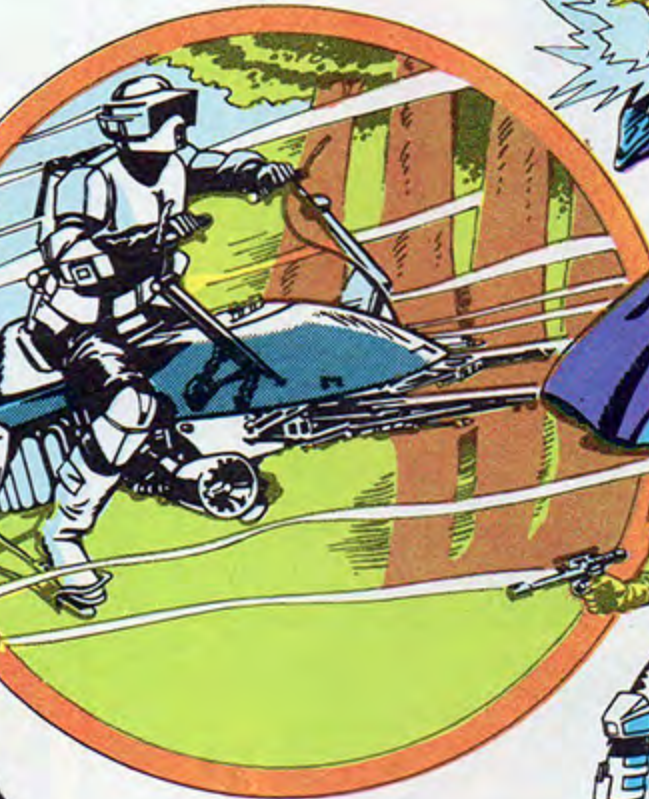
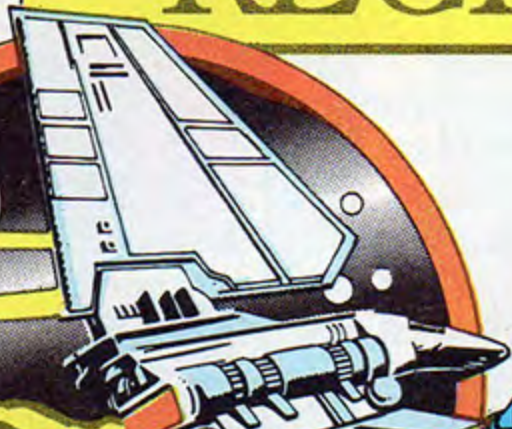
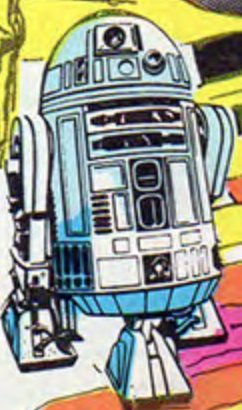
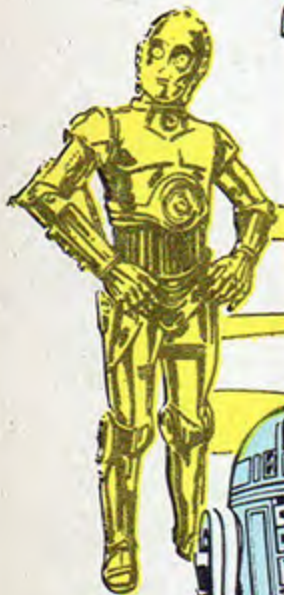


PARA COLECCIONAR

Ahora en las tapas de

Doriana

EL REGRESO DEL JEDI



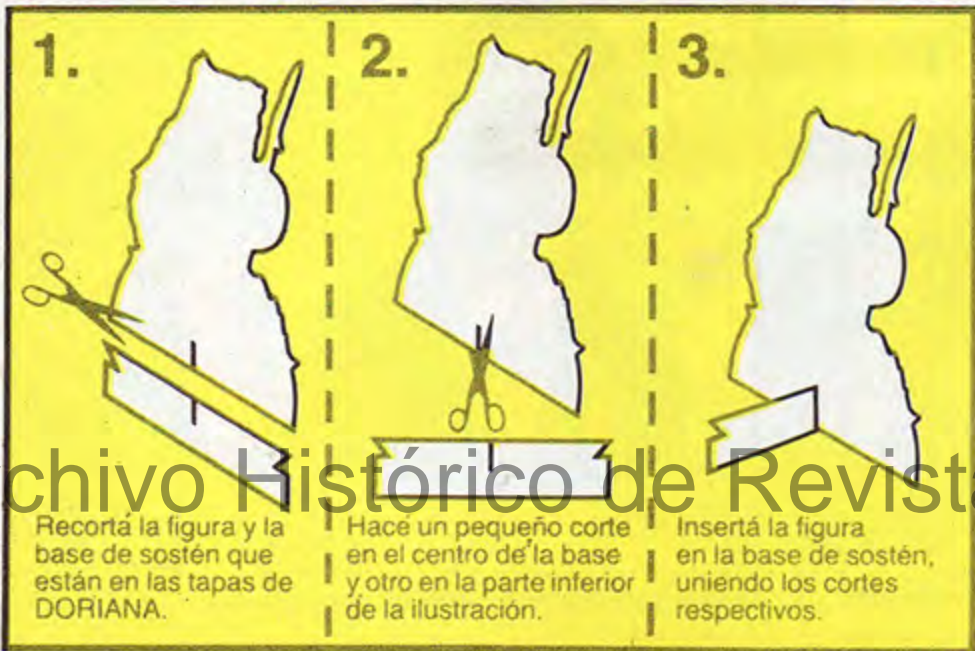
Reviví toda la emoción de la película!

Buscá en las tapas de **Doriana** las 14 figuras que componen esta fabulosa colección

...y saboreá **El Regreso del Jedi** con **Doriana**!



Con los personajes y las naves espaciales para recortar, armar y jugar!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Doriana
Probablemente... la más sabrosa.