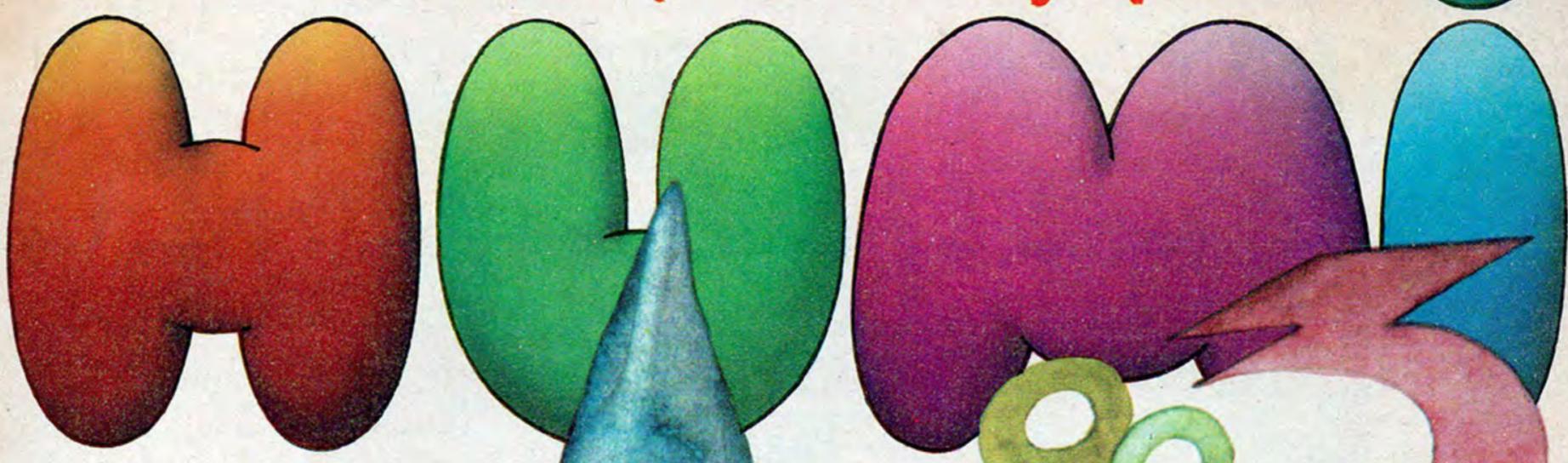


La revista infantil para crear y aprender

Año II N° 35 \$a 60.



SI NO APRENDO LAS TABLAS NUNCA VOY A SER MINISTRO...



DIBUJO NINE

PARA ARMAR Y APRENDER

MULTIPLICAR NO ES UNA LOTERIA

LA SALUD Y EL RUIDO

Día del Trabajo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nine

“Todo cabe en una taza si se sabe acomodar”

Por eso hicimos
hasta el

SUMARIO

¡Uf!

Págs.
3, 4 y 5



Pág.
18

**El Dibujante
metió la pata**

Págs.

32 y 33

**Multiplicar
no es
una lotería**

Págs.

6 y 7



Págs.

19 y 20

La Mara

Pág.

34

La escuela viene a

HUMI

Págs.

21, 22, 23 y 24



Jugamos a las casas

Pág.

35

**Para mandar
una carta**

Págs.

8 y 9

**Día del
Trabajo**

Págs.

25 y 26



Las tardes de lluvia,
Sandokán, Morgan.

Pág.

36 y 37



Pág.

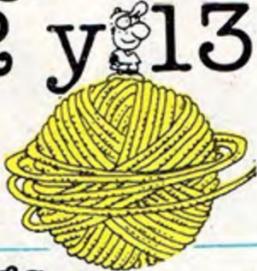
10



Págs.

11, 12 y 13

**El día del
animal**



Pág.

27

**La cigarra
y la hormiga**

Págs.

38 y 39



Págs.

14 y 15



Págs.

28 y 29



**¿Sabés
multiplicar?**

Págs.

40 y 41



**“El gallito
cresta de oro”**

Págs.

16 y 17



**Hoy:
Ruidos**

Págs.

30 y 31

**Las frutillas
y los problemas**

Pág.

43

FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR



LA PELELA DE LA PULGA

PALÍNDROMO

Es lo que se puede leer igual de atrás para adelante, que de adelante para atrás, como éste:

NOEL AMA COMO CAMALEÓN

¡Gracias, Lucía Benassi de Rosario! Otra cosa: Las figuritas **son para recortar**. HUMÍ es para recortar también. Es para usar, como un juguete o un par de zapatos.

¡Traiga la silla y el mate!



En los parques, en los barrios, hay FOGONES CREATIVOS. Todo el mundo participa con mate, cantos y bailes. Ayudan las Casas de las distintas provincias a la Dirección General de Turismo. Fíjense en el diario porque hay programas en distintos puntos de la ciudad y es para TODOS. ¿Nos cuentan qué pasa en el lugar donde ustedes viven?

VESRE EN EL CORSO

¿No los vieron? ¡Peeero...! Varios **Vesre** pasaron por distintos cursos de la Capital y del país. Jugaron con agua y nieve loca. Y un señor muy pícaro, se puso la careta en la nuca y casi desmayó de un susto a miembros claves de nuestra revista, que andaban tirando bombitas por ahí.



Copleo cordobés

Ayer pasé por tu casa me tiraste la alpargata. ¡Uy! ¡Qué olor a pata!

Ayer pasé por tu casa me tiraste el portafolios ¡Ay!

¡Cómo me do...lio!

Estas coplas llegaron en flechitas de papel desde Leones, provincia de Córdoba. Las amasó prolijamente Héctor Marcelo Ruffo.

Leandro Eduardo Piragini, de Haedo, dice:

Señores de Humi: El otro día el personaje principal de la revista se rateó de la redacción para ir a jugar a los flippers en vez de posar para Fortín. Quiero decirle a Fortín que lo suspenda por dos revistas. Humi: por si no los sabés yo soy más malo que el que les envió la carta de E.T.



EL ROPE

Por Maicas





Chiquitos, de colores y llenos de trinos, apareció esta nueva colección de libros para chicos de todas las edades. Cuentos de buenos autores, juegos y poesías tradicionales, grandes cuentos clásicos. Todo muy dibujadito y pintadito por... ¡Shhh! guardamos el secreto sobre dibujantes y autores para

que se queden con la espina. Saldrán como cuatro por mes y los edita **Editorial Colihue**. La

colección fue presentada en la Feria del Libro por... ¡una gallina! ¿No lo creen?



Mi casa, tu casa, nuestra casa

El 10 de marzo festejamos la inauguración de este lugar, con empanadas, vino, amigos, títeres, libros, música. Funcionán allí LA RATONERA, biblioteca circulante con muchos libros y revistas para chicos, y un gajo de LA NUBE, librería donde podrán encontrar cosas de ecología, ciencias, poesía, historietas, en fin ¡de todo! Iberá 2180, T.E. 70-3547.

**CARTA VA
CARTA VIENE**

Nuestra amiga Carla M. Lirio Bañuelos quiere que le escriban todos nuestros

lectores, vive en AV. LA PLATA 938 (1235) CAP. FED. ¡Hasta pronto Carla!

Carolina Seletti vive en NECOCHEA 1280 CAÑADA DE GÓMEZ. SANTA FE (2500), quiere intercambiar cartas con todos Uds. ¡Mucha suerte, Carolina!

Viviana Franchini, quiere cartearse con chicas/os de 11 a 13 años, y vive en CALLE 17 N° 2488 PARQUE FIELD - ROSARIO

(2000). ¡Hasta pronto, Viviana!

Laura Eugenia Acha, vive en JUAN DE GARAY 87 (1678) CASEROS, y quiere que le escriban chicas/os de todo el país. ¡Hasta pronto, Laura!

Nuestra amiga Mariana Carrera, quiere figurar en carta va carta viene, su dirección es C. de C. 103 (8400) BARILOCHE ¡Cumplidooo...!



LOS VOLATINEROS

PRESENTAN:

**UN LUJO
TALLER TEATRAL PARA
CHICOS de 5 a 10 AÑOS**

**Coordinado por
MARIO CAMARANO**

A los más chicos los esperamos para representar, cantar y bailar; disfrazarnos, crear máscaras para esconder la cara o títeres para que nos cuenten cosas. Nos descubrimos, inventamos y perdemos la vergüenza.

Para los más grandes hay talleres teatrales para adolescente y adultos coordinados por **ROBERTO SAIZ**. ¡Ah! también hay Acróbacia para actores con el Flaco Julián Howard.

Estudio ROBERTO SAIZ

Avda. DE MAYO 1430 - 3° "35" TEL. 37-9444

Informes e Inscripción: lunes a viernes de 17 a 20 hs.

LIMA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.arina.com.ar

YO ME HAGO LA FICHA

Hoy:
Nine

LOS DIBUJANTES DE HUMÍ

Mi papá era un zapatero que también tocaba el violín y mamá fue y es costurera. En los cumpleaños y en las fiestas yo siempre esperaba que me regalaran pinturitas o acuarelas, no zoquetes ni calzoncillos. Pero no había caso. Sólo una persona, mi tía Mercedes, aparecía siempre con la tan ansiada caja de acuarelas. Papá también me ayudaba y de vez en cuando, exponía algún cuadro mío en la vidriera de su zapatería. Es lindo que los viejos les den bolilla a los pibes. Después, vino la escuela secundaria,

que nunca terminé y por fin entré a la Escuela de Bellas Artes, donde pude hacer lo que siempre quise, es decir, dibujar y pintar. Nací el 21 de febrero de 1944 en Haedo, Buenos Aires. Fui un hermoso bebé de 3,200 Kg., apenas 75 Kg. menos que lo que peso ahora. Trabajo a la mañana tempranito, aprovechando que mis cuatro chicos y mi mujer, duermen. Sigo usando las acuarelas y además, tinta china y carbón. A veces me sale, a veces no. ¡Qué se le va a hacer! Es la vida.



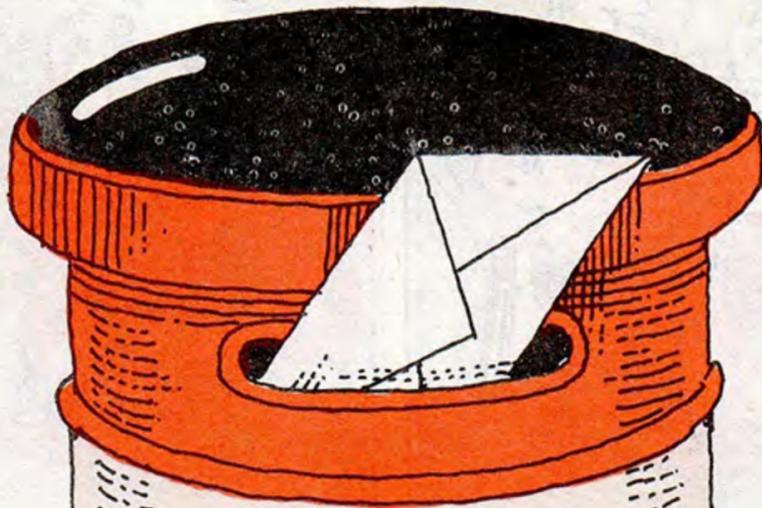
Chismes

para maestros

En un lugar llamado PROPUESTAS y bajo la dirección de Hebe Duprat, comenzaron en abril jornadas de actualización docente para los Educadores de Jardines Maternales, Jardín de Infantes y Escuela Primaria. Informes en Soler 5581, T.E. 772-3510 de 10 a 12 hs. y de 17 a 20.

del campito

Gabriela y Silvina Trabucco viven en San Miguel Arcángel, sus veranos no tienen playas ni flippers. Pero transcurren montados en un pético requetesimpático, en un paisaje con durazneros y duraznos, y en la amable compañía de un cachorrito de jabalí, muy querendón ¡Qué envidia!



Por esta ranura

Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Humahuaqueño, Humano, humngññ... ¡Bueno, con todo lo que les parezca para HUMÍ! Gracias, gente.
Salta 226, (1074) Buenos Aires.

.....
.....
.....
.....



* OSO GIGANTE...

El oso más grande del mundo es el **oso kodiak** que vive en las islas Kodiak, Afognak y Shuysk en el golfo de Alaska. Llega a medir 2,40 metros de altura y a pesar 500 kg.



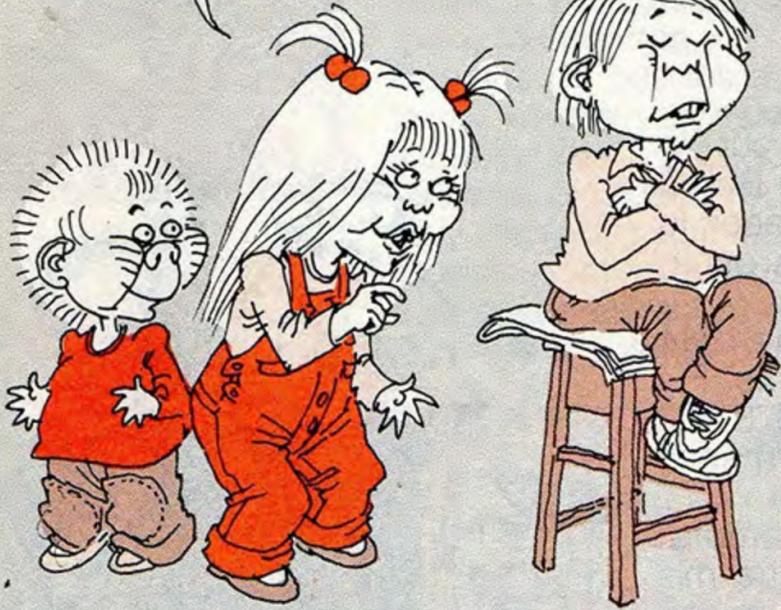
El primer reloj fue la **clepsidra** o reloj de agua. Era un recipiente con marcas en el que iba cayendo agua. Cada marca, señalaba la hora o paso del tiempo.

BESPI!

Grondona White

PRESTAME LA REVISTA, TOTO...

NO QUIERO.



¿POR QUÉ?
¡SI NO LA ESTÁS LEYENDO!

PORQUE NO ME DA LA GANA.



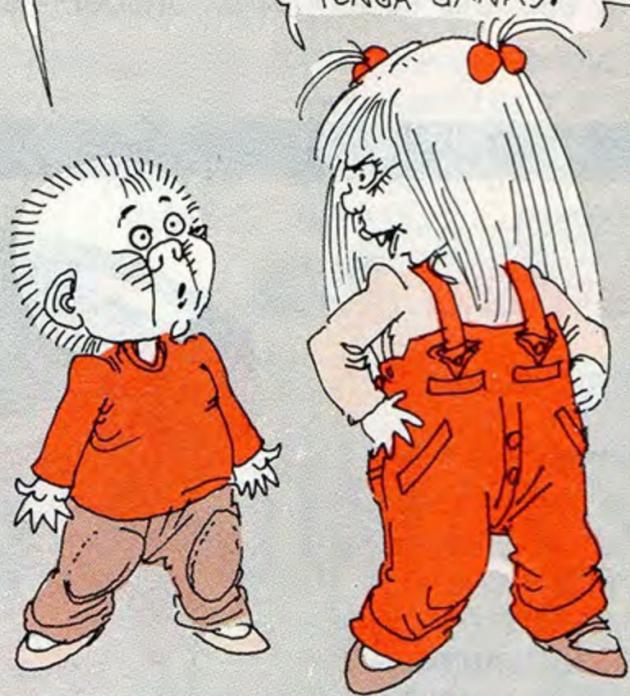
¡PERO ESO ES FEO!
¡ESO ES SER EGOÍSTA!

EGOÍSTA, NO.
¡CAPRICHOSO!



¿QUÉ ES SER CAPRICHOSO?

ES CUANDO UNO HACE UN CAPRICHOS. HACE ALGO PORQUE SÍ, AUNQUE NO TENGA GANAS.



¡ENTONCES ME VOY A IR A BAÑAR!

¡ESO NO ES UN CAPRICHOS, TIMOTEO!

¡SÍ QUE ES!
¡ES PORQUE NO TENGO GANAS DE BAÑARME!

¡NO ES CAPRICHOS SI NO MOLESTAS A ALGUIEN, TONTO!



TOTO, NO ME PRESTÉS
NADA LA REVISTA.



¡¡ Y SI NO LA QUERÉS,
¿ POR QUÉ ME LA
PEDISTE PRESTADA?

¡ POR
CAPRICHOSA!



¡ AH, NO! ¡ NO PODÉS SER
MÁS CAPRICHOSA QUE YO!
¡ YO EMPECÉ!



MIRA, TOTO. EMPECEMOS
DE NUEVO. ¡ YO NO TE
PIDO LA REVISTA, VOS
NO ME LA PRESTÁS,
Y LISTO!

¿ QUÉ EMBROMAR!



¡ MIREN! ¡ TOMEN LA
REVISTA Y SE LA
LEEN DE PUNTA A
PUNTA, OH TAMBIÉN!

¿ POR QUÉ NOS LA
PRESTÁS, SI NO
TENÉS GANAS?



¡ POR CAPRICHOS!

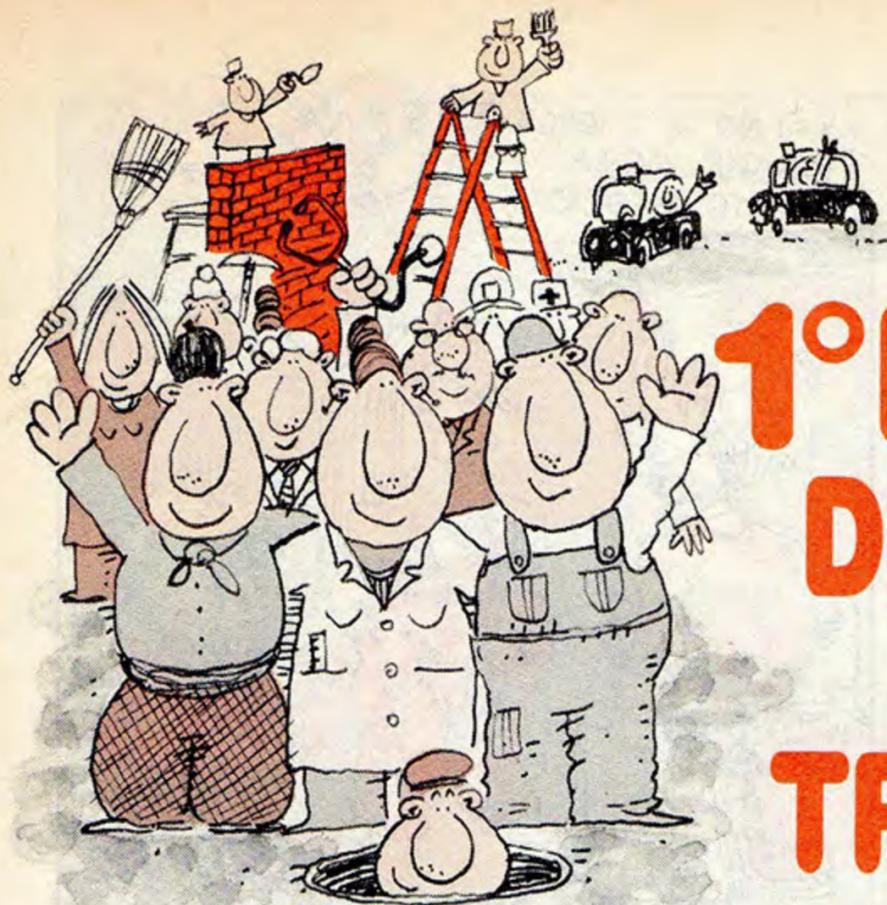
¡ Y NOSOTROS, DE
CAPRICHOSOS, LA
VAMOS A LEER!

¡ JA!



EDUCACION
PARA LA
DEMOCRACIA

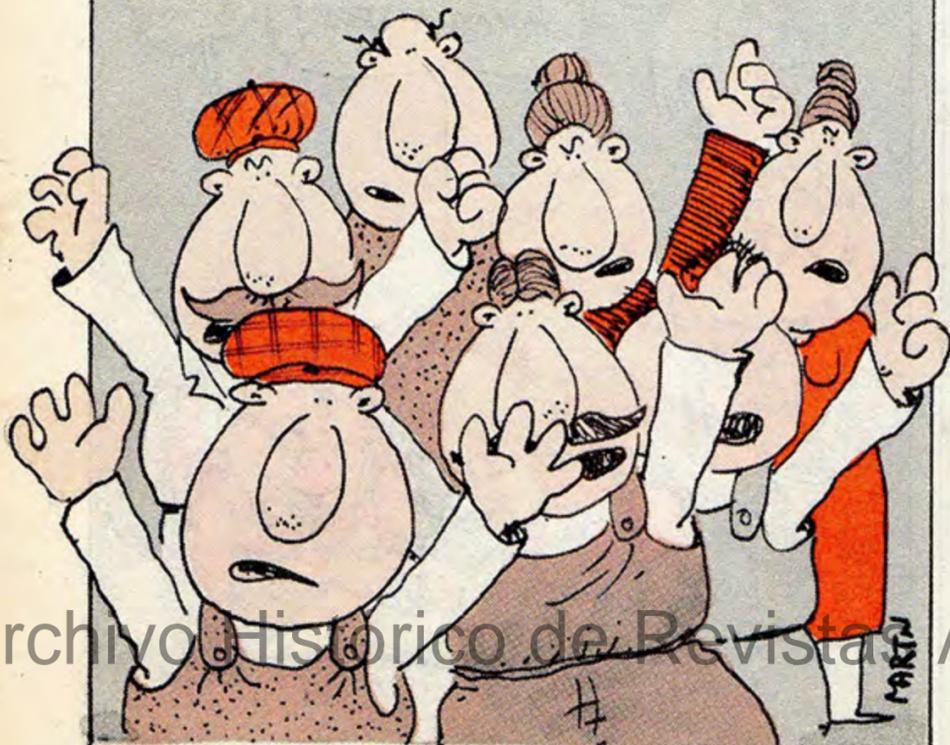
1° DE MAYO DÍA UNIVERSAL DE LOS TRABAJADORES



ALLÁ, POR 1886...

Norteamérica era ya un país con industrias y en ellas trabajaban miles de obreros. Existían los Gremios o Sindicatos que los organizaban y permitían reclamar por salarios más justos y mejores condiciones de trabajo en las fábricas. Por esta época se luchaba por la jornada de ocho horas que los obreros de otros países europeos ya habían conquistado. Las cosas se fueron complicando, los grandes empresarios se mostraron sordos... Llegó el 1° de Mayo de 1886. Las calles de muchas ciudades se llenaron de obreros que reclamaban por esta reivindicación. Entre ellas, la ciudad de Chicago. Hubo violentos enfrentamientos con la policía, heridos, muertos, presos. En agosto de 1886 fueron condenados a muerte los dirigentes obreros que habían participado en esta lucha. Pero al mismo tiempo, más de 200.000 obreros norteamericanos habían logrado la jornada laboral de ocho horas.

En homenaje a estos luchadores, el 1° de Mayo fue declarado DÍA UNIVERSAL DE LOS TRABAJADORES.



¿POR QUÉ SE ORGANIZAN LOS TRABAJADORES?



Hechos como el que te contamos hubo muchos... En cada lucha se aprendía algo nuevo y las organizaciones obreras fueron creciendo y adquiriendo prestigio y poder. Los Gremios o Sindicatos sirvieron para que los trabajadores pudieran reclamar por su legítimo derecho a un salario justo y condiciones de vida sanas y confortables.

¿COMO SE ORGANIZAN LOS TRABAJADORES?

¿Están permitidas las organizaciones obreras en la Argentina?

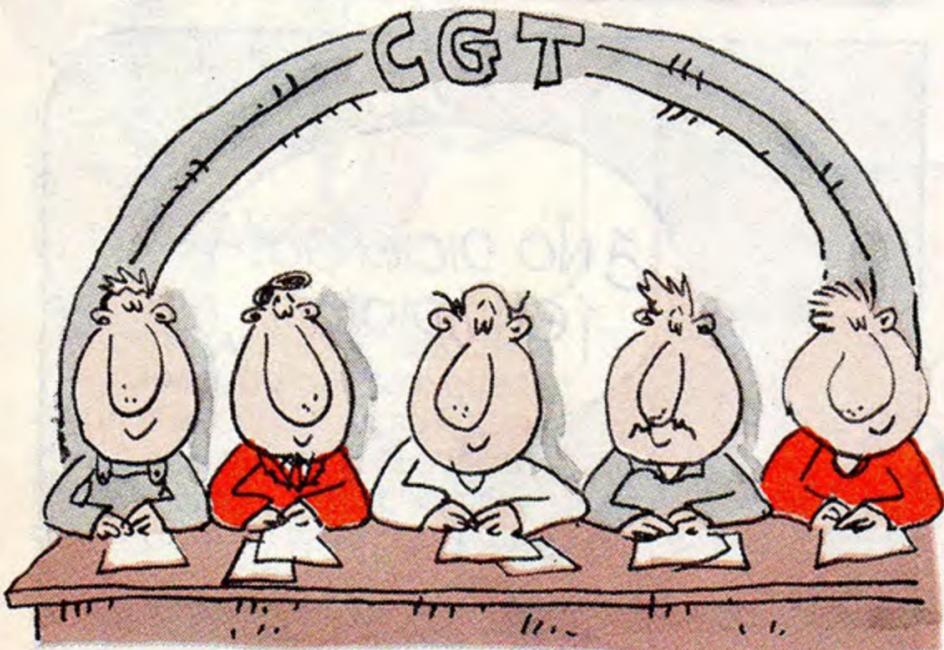
¡Claro!
Leé la Constitución Nacional...

Artículo 14, Bis.
"Queda garantizado a los gremios: Concertar Convenios Colectivos de Trabajo; recurrir al arbitraje; el derecho de huelga."

En cada fábrica los obreros trabajan en diferentes secciones según la tarea que realicen. Cada sección suele tener un Delegado o representante que participa de las reuniones del

Cuerpo de Delegados. En ellas se discuten los problemas de esa fábrica en particular o bien los problemas de otras que pudieran estar en conflicto. Esta organización por fábrica se llama SINDICATO DE BASE O ZONAL.

¿QUÉ ES LA CGT?



Mi tío era Delegado de su fábrica y lo metieron preso...

Eso pasaba cuando recién aparecieron los primeros Sindicatos...

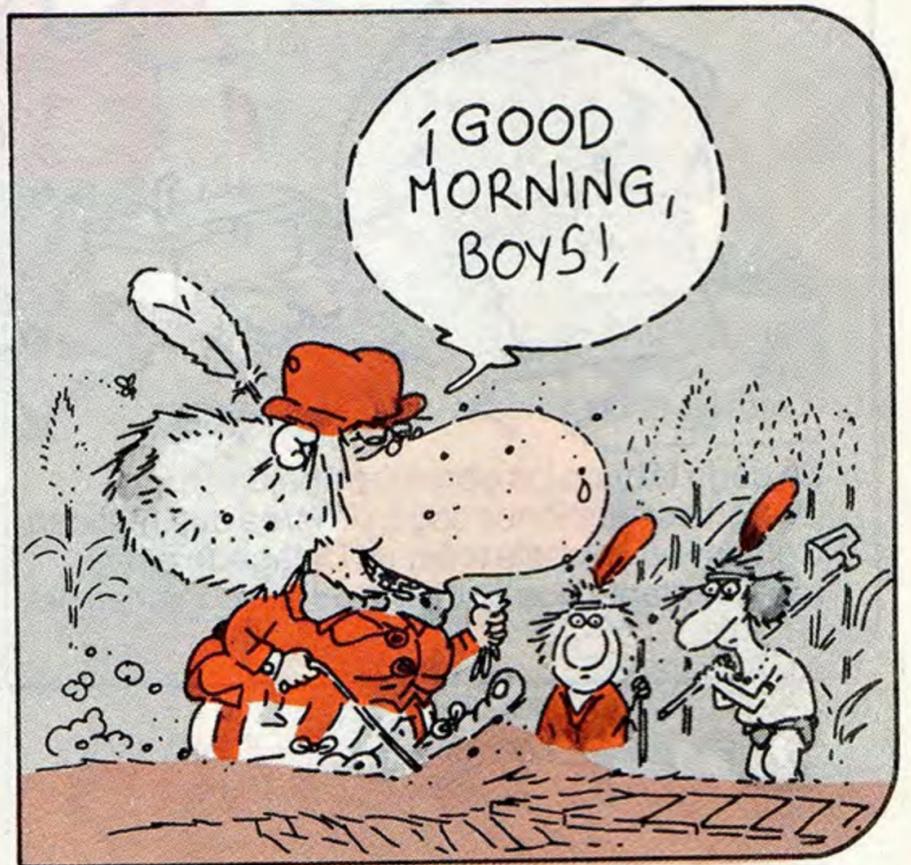
¡Pero también pasa con los gobiernos que no respetan la Constitución!

La Confederación General del Trabajo es una organización que procura integrar a todos los gremios o sindicatos que existen en nuestro país. Como la unión hace la fuerza, lo mejor sería que exista siempre una sola central obrera, pero lamentablemente las divisiones son frecuentes. Los que más se perjudican, claro está, son los trabajadores.



Dibujo Marín

VIDA DE INDIOS





Por Guillermo Magrassi

El día de los animales

Hay muchos animales que ni vos ni yo podremos conocer. Y muchísimos otros para los que nos queda una última oportunidad. Tratemos de no perderla. ¿Cómo? Defendiendo, y con apuro, especialmente a los que están en vías de extinción.

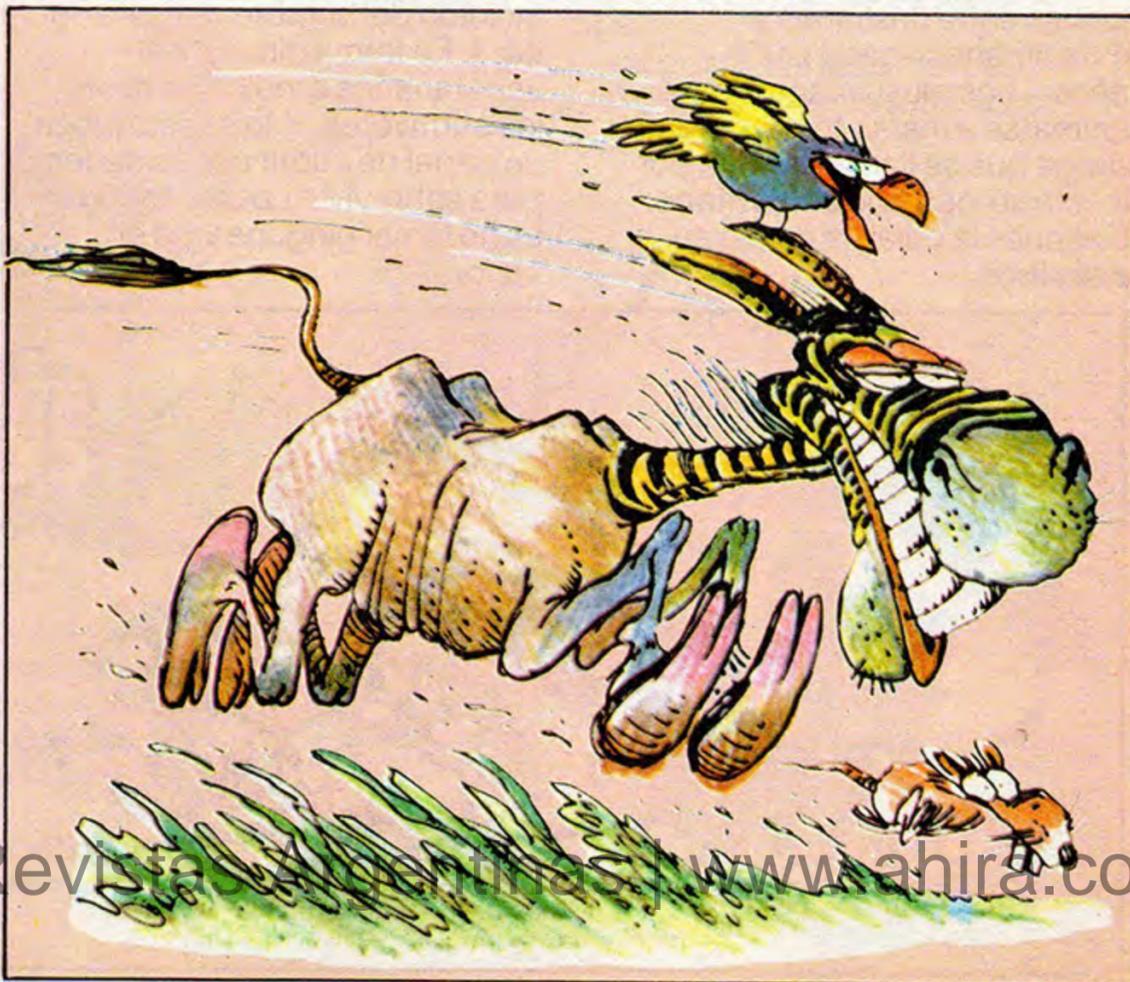


Quizás nunca conozcamos un **tigre de Bengala** o un **león del Asia**, un **guepardo** o una **pantera de las nieves**, pero qué

lindo sería que pudiesen vivir en algún lugar del mundo sin que corran peligro de ser destruidos por el hombre.



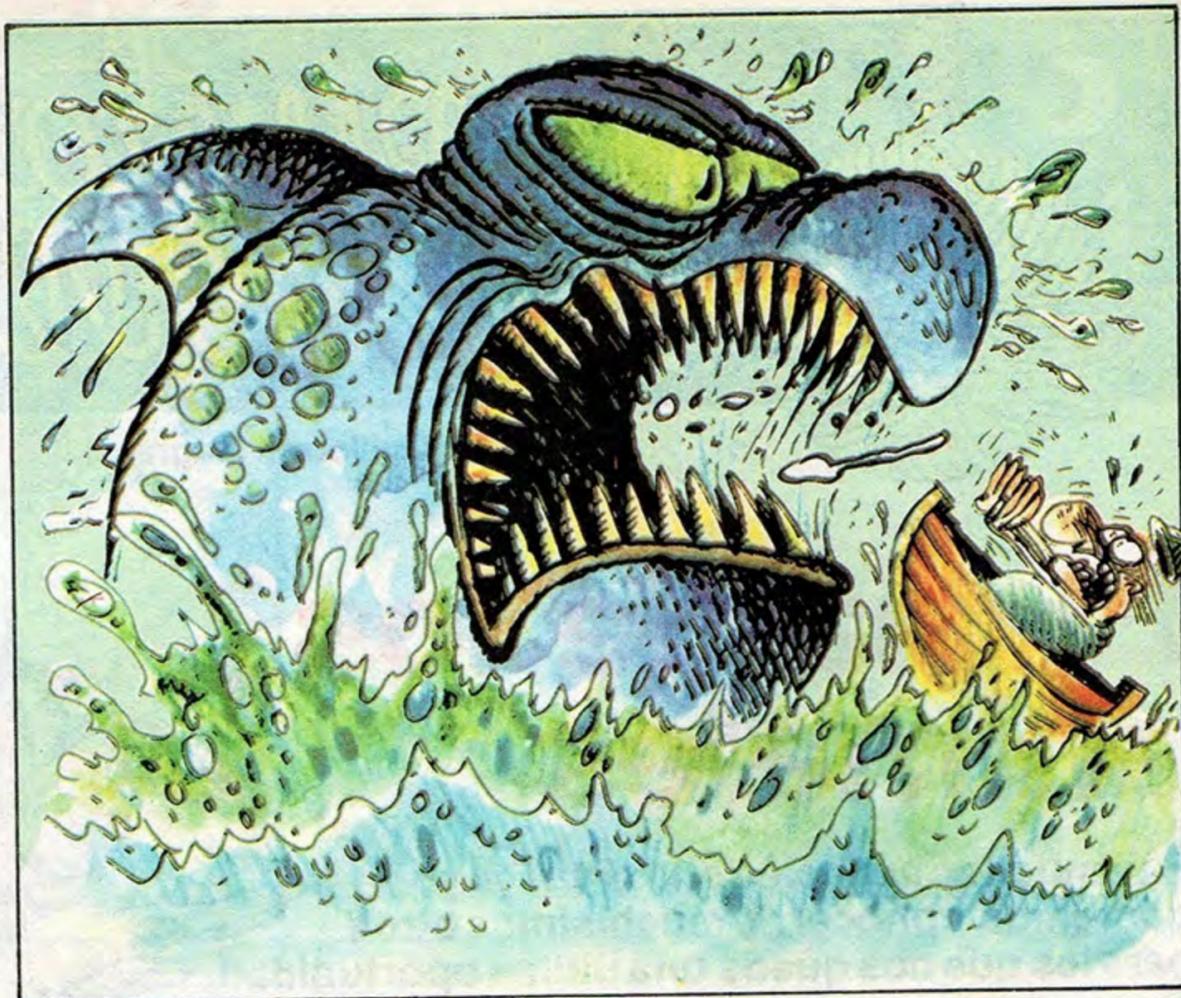
Ya no podremos conocer al **Dodo**, del que sólo quedan algunos esqueletos y su figura en algunos cuadros; ni al **Gran Pingüino**, un ave mucho más grande que las especies actuales; ni a la **Paloma Migradora**, una especie de más de 40 centímetros de largo. La última murió en 1914, en un zoológico. Ni podremos conocer al **Cuagga** —otra víctima de la caza—, una especie de cebra con rayas sólo en la cabeza y el cuello.



La mala fama



A algunos animales los persigue también la mala fama. Al **tiburón** y a la **orca** se los llama equivocadamente "asesinos", cuando son animales que nunca matan por matar—como tantas veces lo hace el hombre— sino sólo cuando tienen hambre. Los animales no son "asesinos". Pero conviene aclarar tres cosas:



1 La palabra **asesino** tiene su origen en las luchas entre cristianos y musulmanes—hace 1.000 años—. Los musulmanes, para animarse a matar, tomaban una droga que se llama **Hachis**, por lo que se los llamó **achichinos**. Después la palabra derivó en **asesinos**.

2 Sólo los seres humanos pueden ser asesinos, porque matan sabiendo lo que hacen, preparando el crimen con toda cautela para asegurar su delito.

3 La vida siempre vive de la vida. Los vegetales son los únicos seres vivos capaces de transformar en vida la energía solar. Todos los animales, incluido el hombre, vivimos de ellos. En forma directa los vegetarianos e indirectamente los carnívoros. Y todo esto juega un papel de cubrir necesidades para sobrevivir. Lo que importa es no tomar ninguna vida en vano.



Los hombres adjudicamos nuestros vicios a los animales, o los usamos para señalar un defecto que sólo nos pertenece a nosotros.

Te invito a un juego: descubrir a qué vicio o a qué defecto humano se hace referencia cuando se dice:

★ Es una babosa.



★ Es una fiera.



★ Es un perro.



★ Es una rata.



- ★ Es un chorlito.
- ★ Es un pato.
- ★ Es un picaflor.
- ★ Es una gallina.
- ★ Es un loro.
- ★ Es una marmota.

- ★ Es una hiena.
- ★ Es un pobre gato.
- ★ Es un bagre.
- ★ Es un zángano.
- ★ Es una sanguijuela.
- ★ Es un bicho.

O SI NO:

- ★ No te hagás el oso.
- ★ Son lágrimas de cocodrilo.
- ★ Estás metiéndome el perro.
- ★ La oveja negra de la familia.



Todo esto habla bastante mal de las personas. Parecen tontas, ¿no?

Todos parecen olvidarse que San Martín y sus soldados, si no fuese por los burros y las mulas, no hubiese podido cruzar la cordillera de Los Andes. De paso, ya que los nombramos, ¿sabías que la mayoría de los granaderos eran negros y mestizos? A veces es un dato que no aparece en los libros de historia. Cada vez que usamos un animal para marcar un defecto de cualquier clase, ¿no sería más justo decir:

ES UN HOMBRE



Muchísimos dichos califican actitudes de los hombres en comparaciones con los animales. Así se dice: "fuma como un escuerzo, o como un sapo". Pero todos sabemos que ni los sapos ni los escuerzos fuman. ¿O alguien vio alguna vez a un sapo comprando cigarrillos? Cuando un chico es un mal alumno se dice que "es un burro", y cuando alguien es terco, "es una mula".

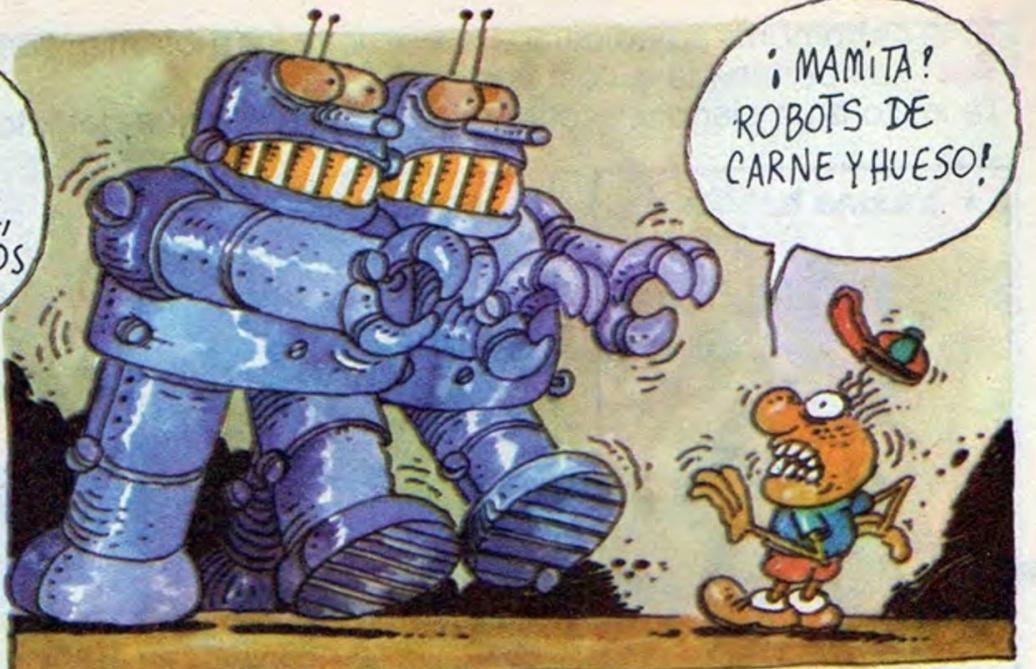
HUMI EN BARRA

"EL REGRESO DE VESRE"

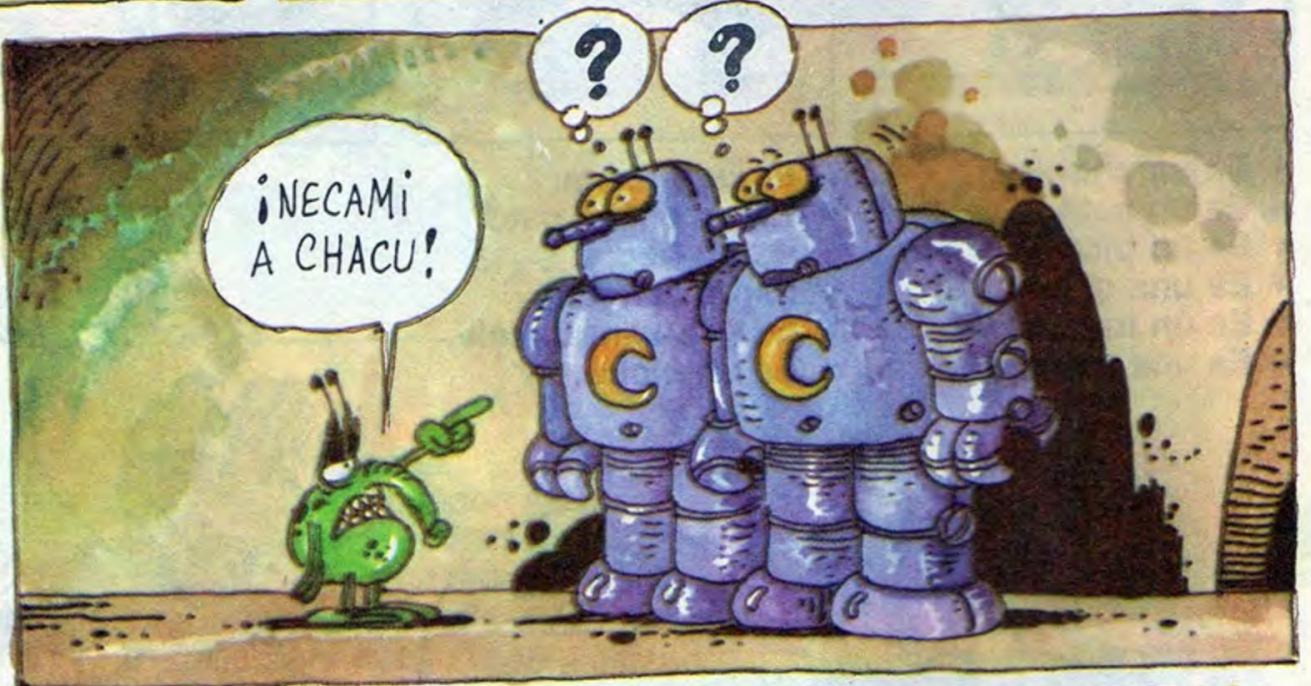
Guión: Maicas
Dibujos: Fortín

JUSTITO QUE LA BARRA DE HUMÍ IBA A RESCATAR A LA NOVIA DE VESRE, FUERON SORPRENDIDOS POR...

¡MAMITA! ROBOTS DE CARNE Y HUESO!



¡JENMEDE A MÍ!



¡NECAMI A CHACU!



¡SOCORRO, SIGUEN AVANZANDO!

¡ÉSTOS, COMO SON ROBOTS, NO SE ASUSTAN DE NADA!



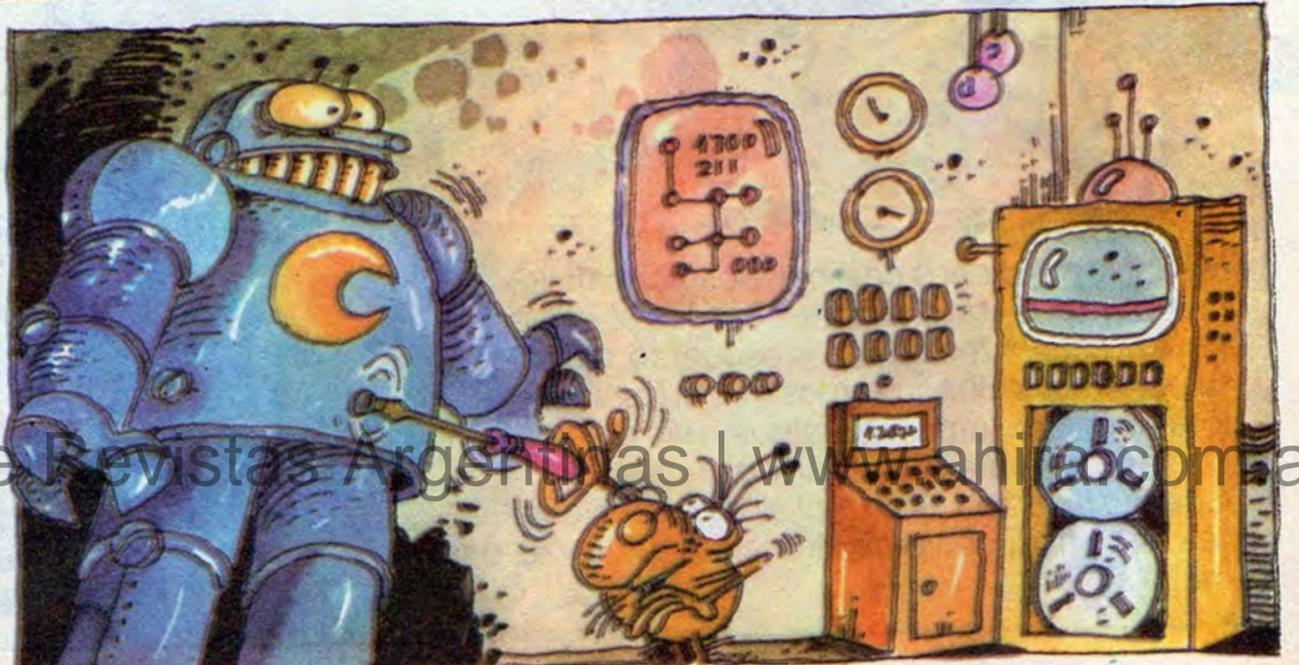
¡ESTOS TIPOS ESTÁN LOCOS... LES FALTA UN TORNILLO!

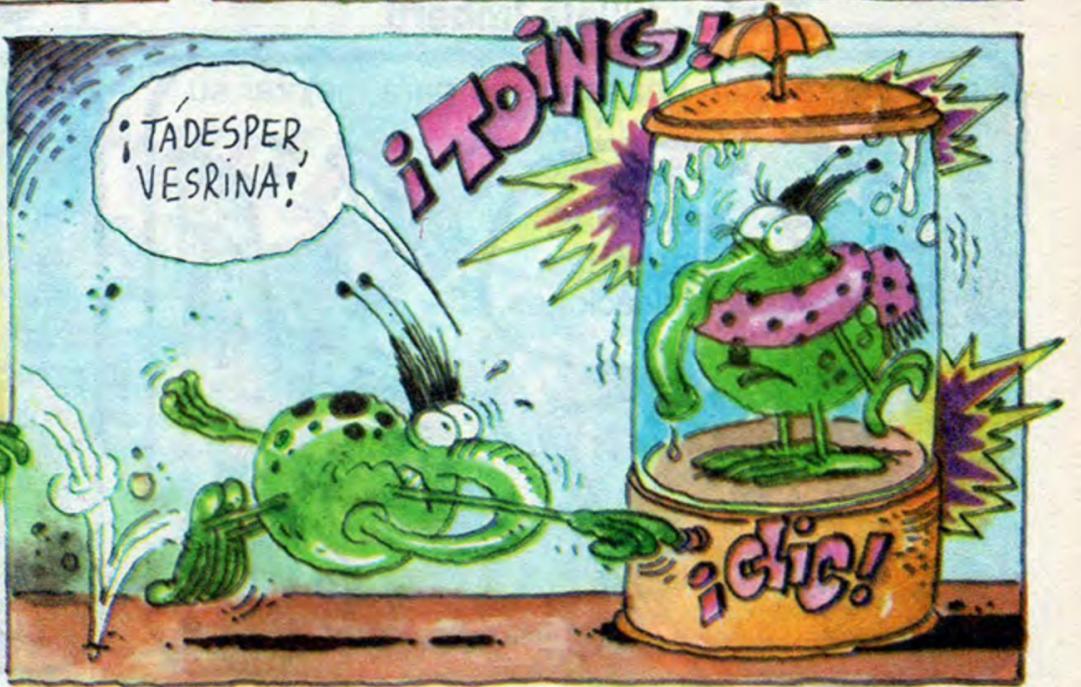
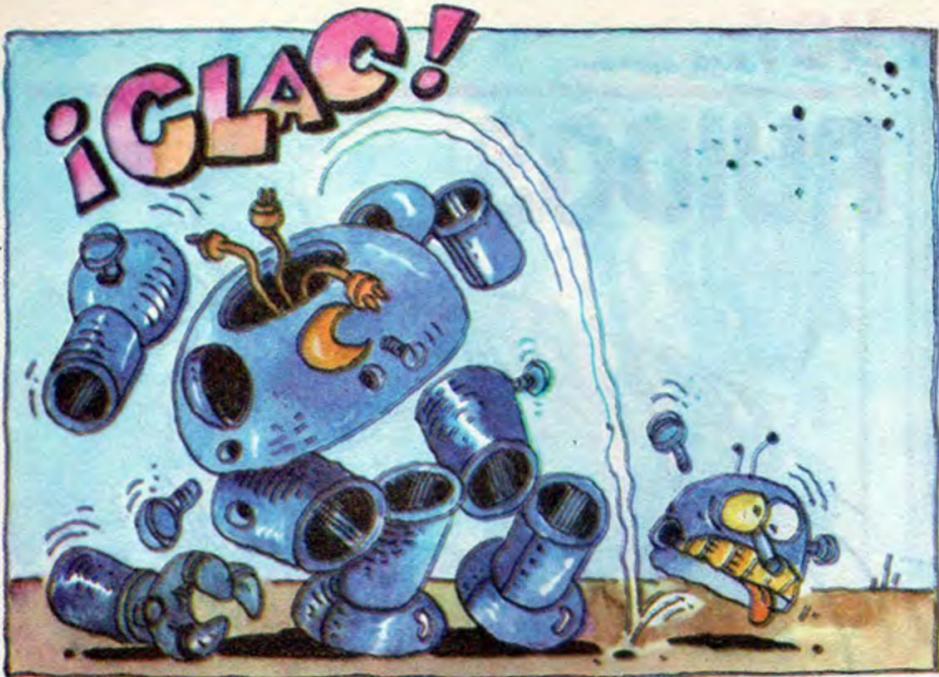
¿TORNILLO? ¡ME DISTE UNA IDEA!

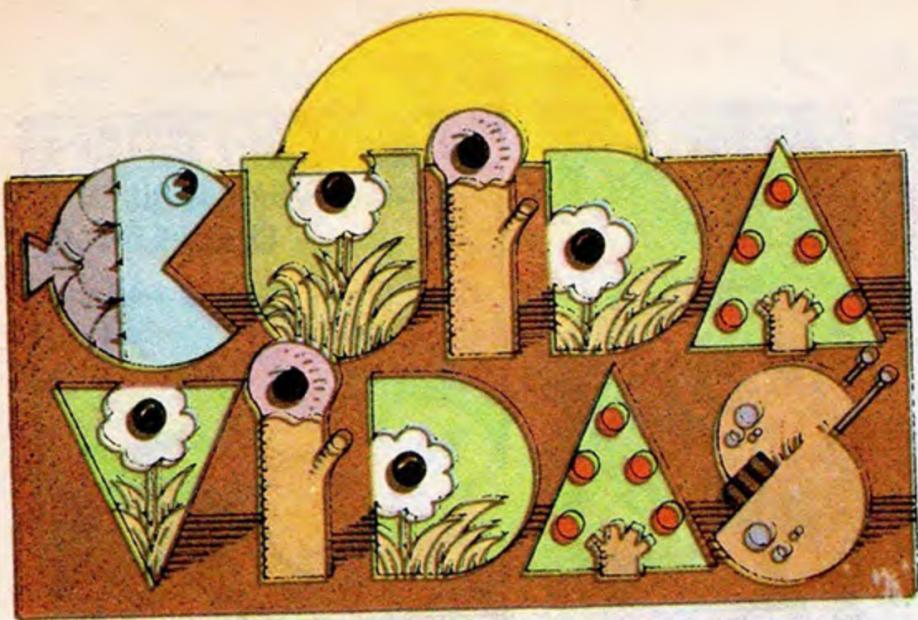
¡SE NOS VIENEN ENCIMA!



¡LOS VENCERE CON ESTO!



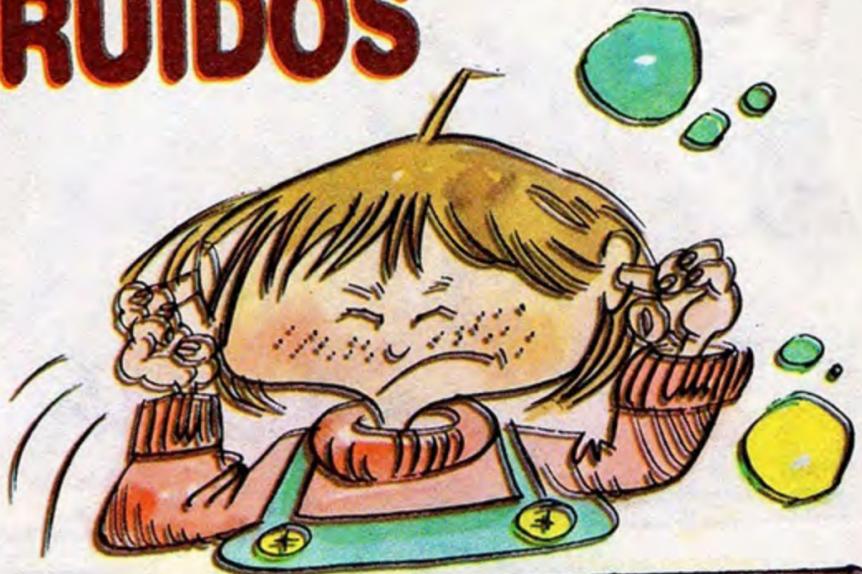




HOY: RUIDOS

Educación para la salud

Texto: Julieta Imberti



Los hombres han hecho cosas para mejorar su vida...



Claro, que ruidos ha habido siempre...



El canto del pájaro y el correr del río producen **sonidos**.



Para medir unidades de calor usamos un termómetro. Para medir unidades de ruido se usa el decibelímetro.

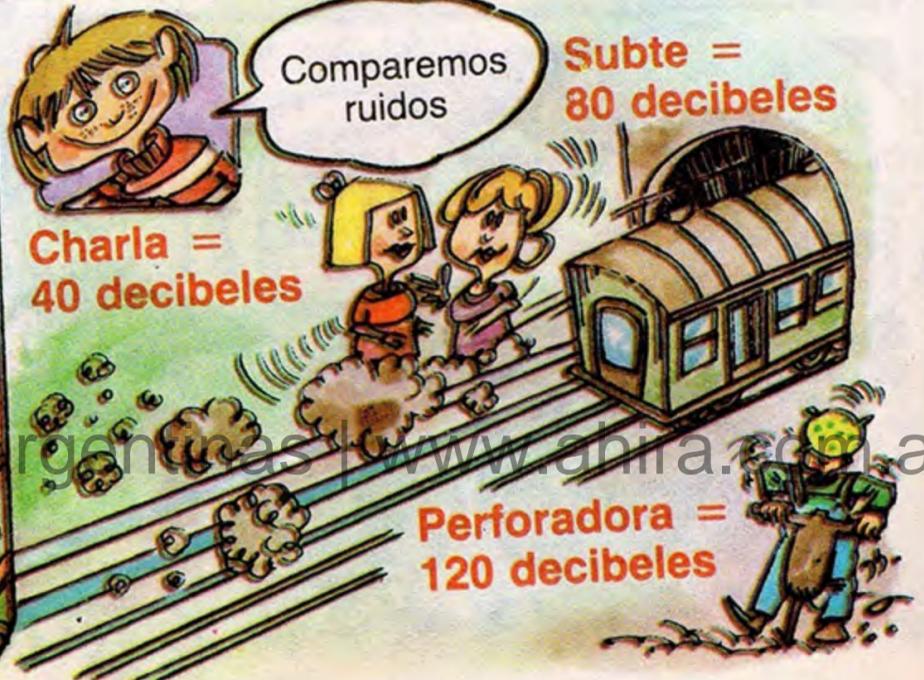
Esta máquina produce un ruido de 80 decibeles.



Comparemos ruidos

Charla = 40 decibeles

Subte = 80 decibeles



Perforadora = 120 decibeles

El ruido fuerte enferma y transforma al hombre. Provoca:



-PATRICIA-

pérdida de audición



ansiedad, nerviosismo...



problemas cardiovasculares



problemas gastrointestinales



...y la verdad, trastorna todas nuestras relaciones.



¿Se podrá hacer algo para defendernos del ruido? Bueno, las autoridades tendrán que tomar medidas en el tránsito, las fábricas... y ¿mientras tanto?



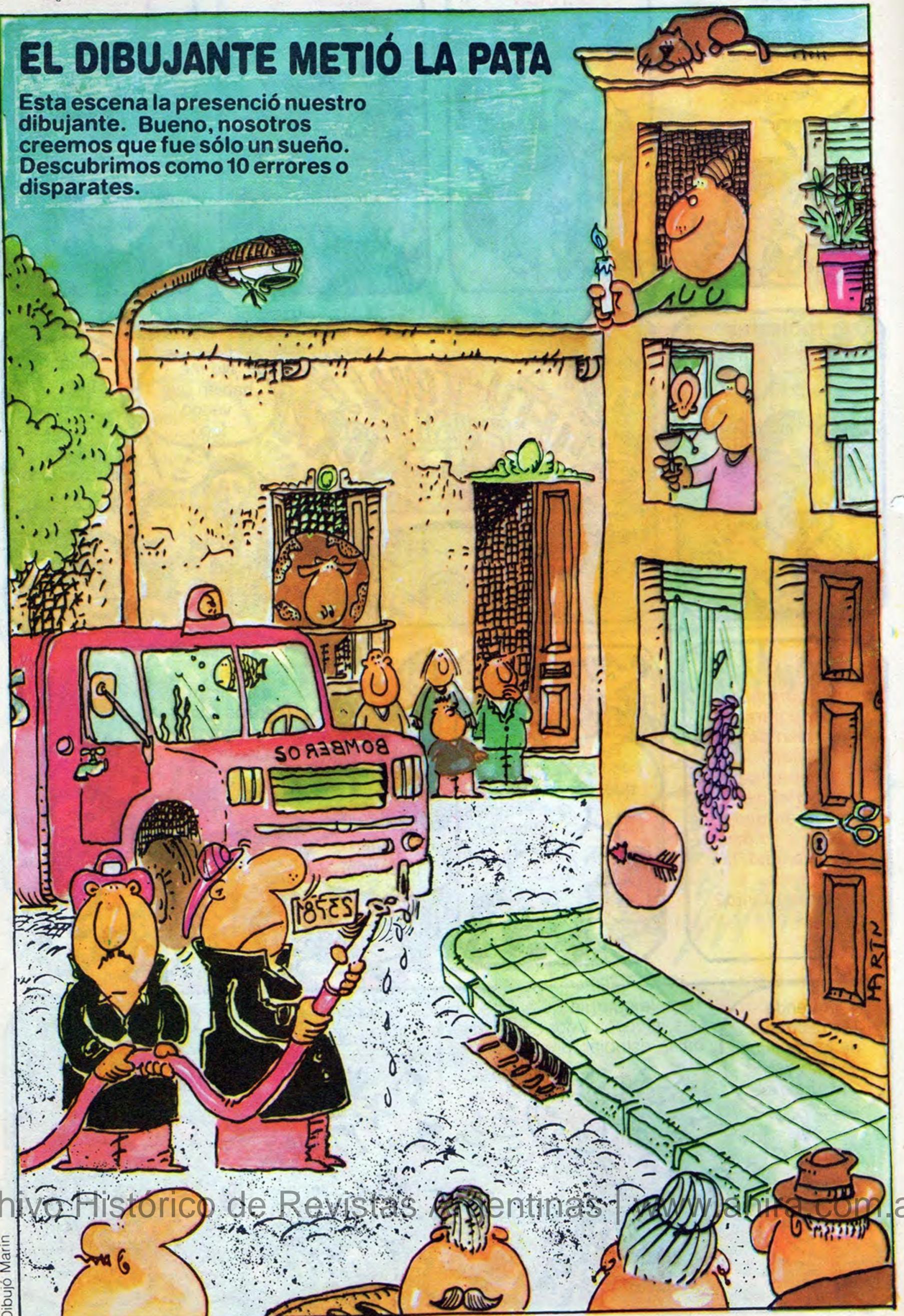
Aprendé a disfrutar de los sonidos de la naturaleza.

Toda la energía que derrochamos en soportar ruidos intensos podría haberse usado en jugar, trabajar, estudiar, amar...



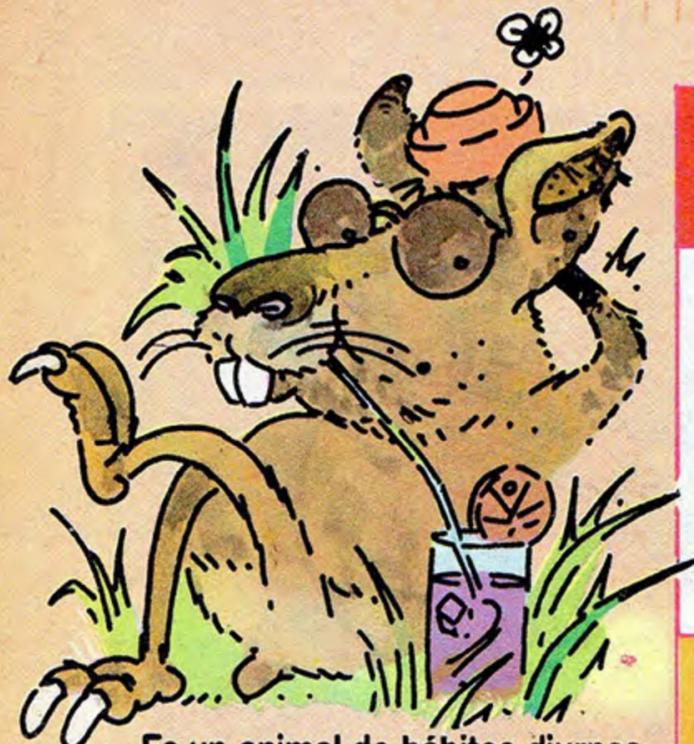
EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

Esta escena la presencié nuestro dibujante. Bueno, nosotros creemos que fue sólo un sueño. Descubrimos como 10 errores o disparates.





La Mara Ilustró FORNARO



Es un animal de hábitos diurnos. Come, toma sol o amamanta a su cría sin dejar de vigilar todo lo que pasa a su alrededor. ¡No se descuida nunca! Cuando hay algún peligro, como es muy buen corredor, sale disparando. Mientras corre muestra el pelaje blanco de sus ancas para que sus compañeras se enteren de que algún enemigo está cerca.



FICHA TECNICA

Nombre vulgar:
Mara o liebre patagónica.
Nombre científico:
Dolichotis Patagonum ¡Ja!
Descripción:
Longitud del cuerpo:
(con cola incluida) 80 cm.
Peso:
Hasta 16 kg.
Color:
Pardo grisáceo con zonas ocre-anaranjadas. Blanco en el vientre, garganta y ancas.

La mara

- **Es un mamífero:** Alimenta a su cría con leche que segregan las mamas, y su cuerpo está cubierto de pelos.
- **Es un roedor:** Posee dos incisivos muy desarrollados en cada mandíbula. Estos incisivos le crecen continuamente y al roer los va limando.

Para dibujarla mejor:

Corre y salta muy bien, tiene patas largas con cuatro dedos cortos. El cuerpo es alargado. La cabeza, los ojos y orejas son grandes.

¿Dónde vive?

Prefiere lugares semiáridos con abundantes hierbas y matorrales. La encontramos desde el centro del país hasta la provincia de Santa Cruz. Hace su cueva cavando con las uñas de las patas delanteras. A veces, ocupa cuevas abandonadas por otros animales. Las agranda y arregla antes de instalarse.



¿Qué come?

Es un animal herbívoro. Come pasto verde. Hojas, raíces y cortezas.

¿Quiénes son sus enemigos?

El puma, el zorro y el gato montés. Las aves rapaces son un peligro para las crías.

Vida en familia

- La pareja de "los mara" se mantiene año tras año. Sólo cuando uno de los dos muere, y después de un tiempo, el otro forma nueva pareja. Pasan el día juntos, y si se alejan el macho pega un grito que se oye desde muy lejos. Sólo se calla cuando encuentra a la hembra.
- La hembra tiene hijitos dos veces por año. Por lo general nacen 2 crías, aunque pueden ser más. Los amamanta 3 veces por día durante 9 meses. El macho se queda cerquita cuidándolos.

¡Protejamos a la mara!

La caza furtiva y la ampliación de zonas de cultivo y pastoreo hacen peligrar su vida. Aunque se reproduce fácilmente y puede adaptarse a la vida en cuativerio, es necesario organizar reservas para protegerla.

LA CUEVA DE LOS TIGRECIOS



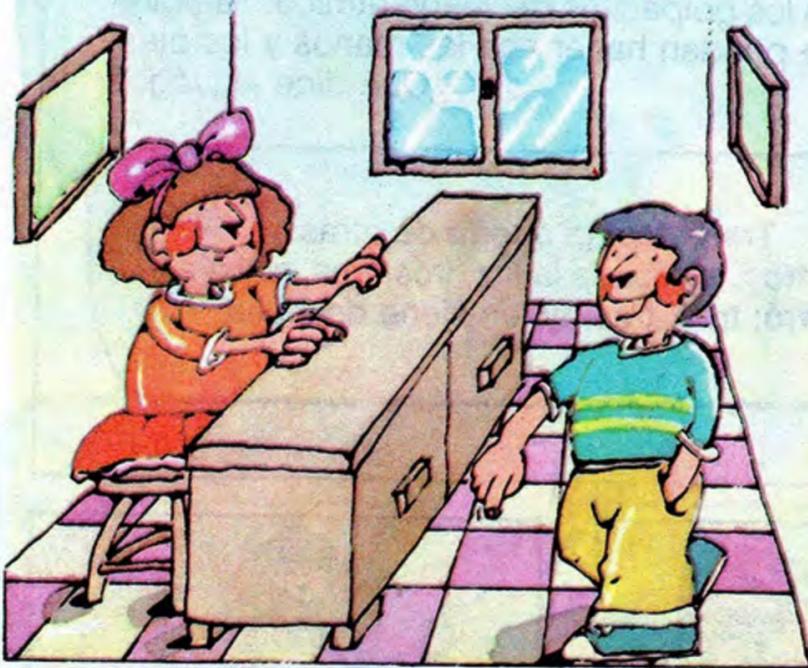
Tigrecitos en su casa y nenes en su cueva...
 Ejem, disculpen. Tigrecitos en sus nenes y cuevas en sus casas.
 ¡Uh! Peor. La cuestión es que hoy jugamos... ¡A las casas!

JUGAMOS A LAS CASAS

Primero necesitamos armar espacios. Zonas de la casa. Por ejemplo, así:

Entonces, de un lado es la cocina y del otro el dormitorio.

así:



Preparamos un montón de ropa para disfrazarnos de...

Yo era la Mamá y mi nene estaba enfermo.

Yo era el Papá y leía el diario.

Yo era la Abuela y jugaba con los chicos.

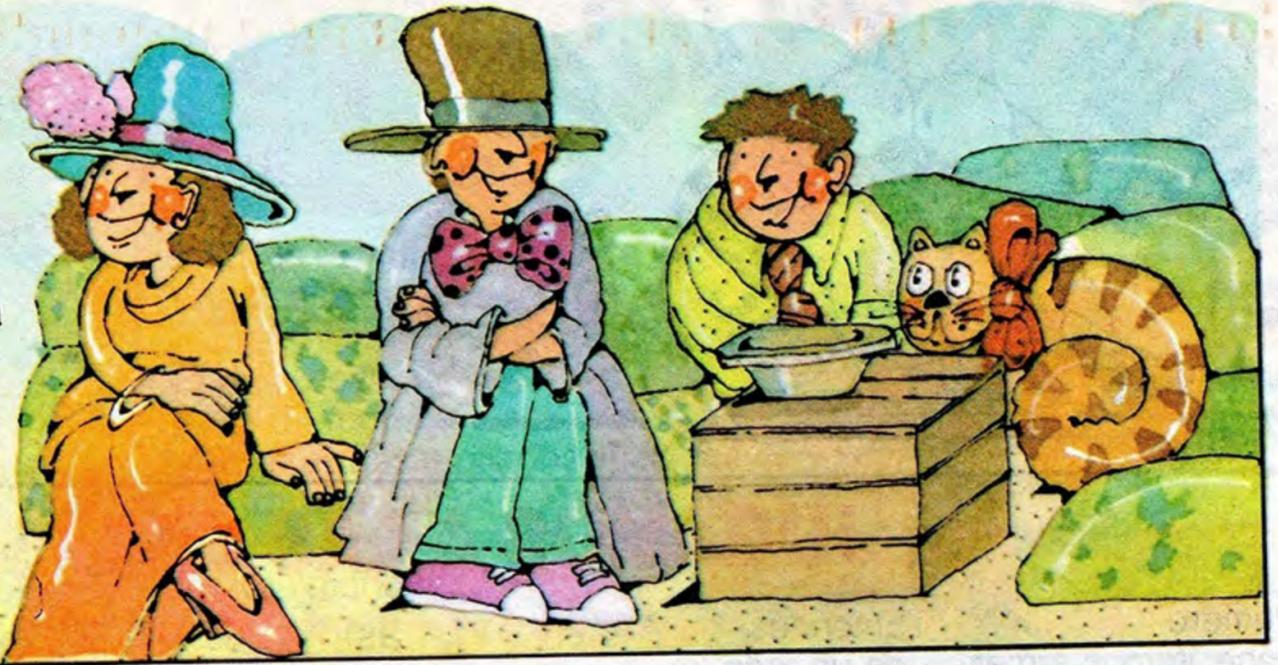
Yo era la Tía y venía de visita.

¿Dale que de repente se cortaba la luz?

¡No! Mejor la Mamá iba de compras y...



Sólo con almohadas se pueden inventar las camas.
 Con una campana o un silbato inventamos el timbre.
 Traemos pan y verdurita que sirva de comida.
 Un cajón puede ser bañadera. ¿Y qué más?
 ¿Y qué más? ¿Y qué...?



Sac, sac, triqui, tras; sac, sac, triqui, tras; esto qué es qué será.

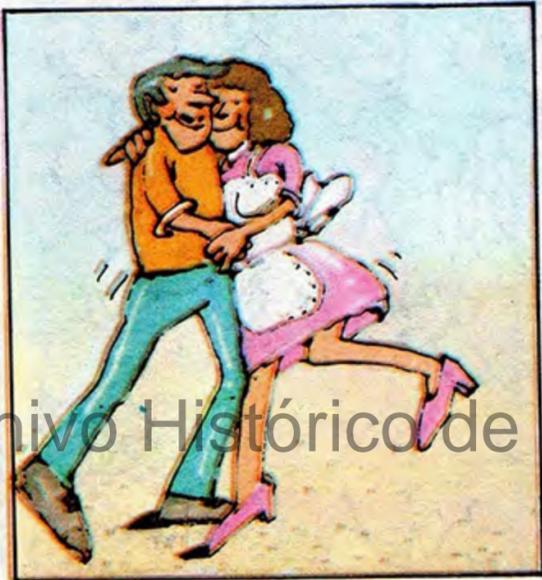
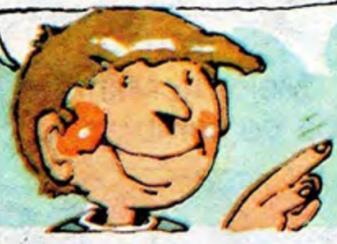


Son los golpecitos del juego rítmico. También se pueden hacer con las manos y los pies.
 ¿Qué dice el juego?

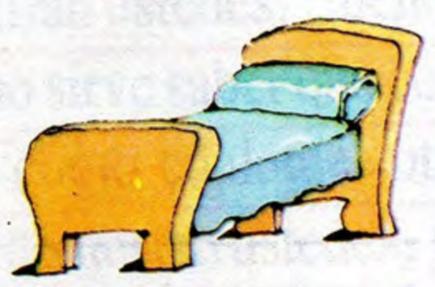
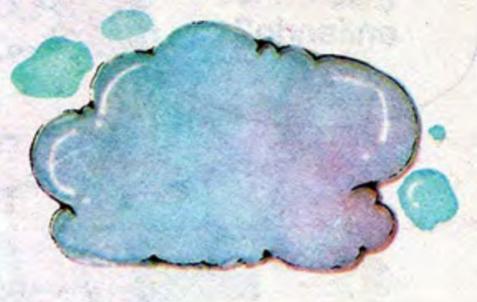
Tras, tras, la puerta de atrás;
 trus, trus, se apaga la luz; tros, tros, la llave cerró;
 tres, tres, quién viene después.

Para opinar:

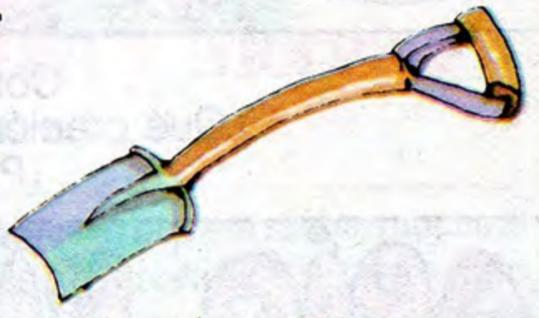
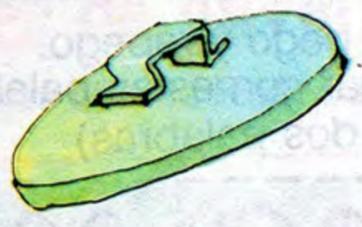
¿Está mal o está bien? ¿Puede ser o no puede ser?



Con "m" comienzan... ¿Cuál de estas palabras? Redondealas.



Y con "p" comienzan...



Si agregamos una vocal, ¿qué dice?

P _ MA

P _ E

M _ MIA

PO _ MA

PIP _

P _ MPA

(Rodeo con rojo la palabra que más me gustó y con verde la que menos me gustó).

¿Cuáles no son "m"?

n - M - m - M - v - N -

¿Y cuáles no son "p"?

p - q - P - B - p - S - d - r -

¡Qué idioma!
¿Quién lo
entiende?



PAPI-PIE-MIMA-MI

Ordeno
la oración
y la copio
en cursiva.
(Bueno...
la letra de
los cuadernos)



Corto y recorto; pego y repego.
¿Qué oración podría armar con estas palabras?
(Puede ser de dos palabras)

APIO	PIO	ME	MI	MIAU
PAPÁ	MÍO	AMA	MAMA	A
PIPA	MIMA	PIPO	MI	EMA
EPA	POMPA	PIE	UPA	PUA
MOMIA	PAPA	Y	Y	MI MI

¿Leo? ¡Sí! Leo.



Mi mamá y mi papá.
Pepe y Ema.
Papa y apio.

Una palabra mía,
muy mía
y solamente mía.



–No sirve –decía Fortín,

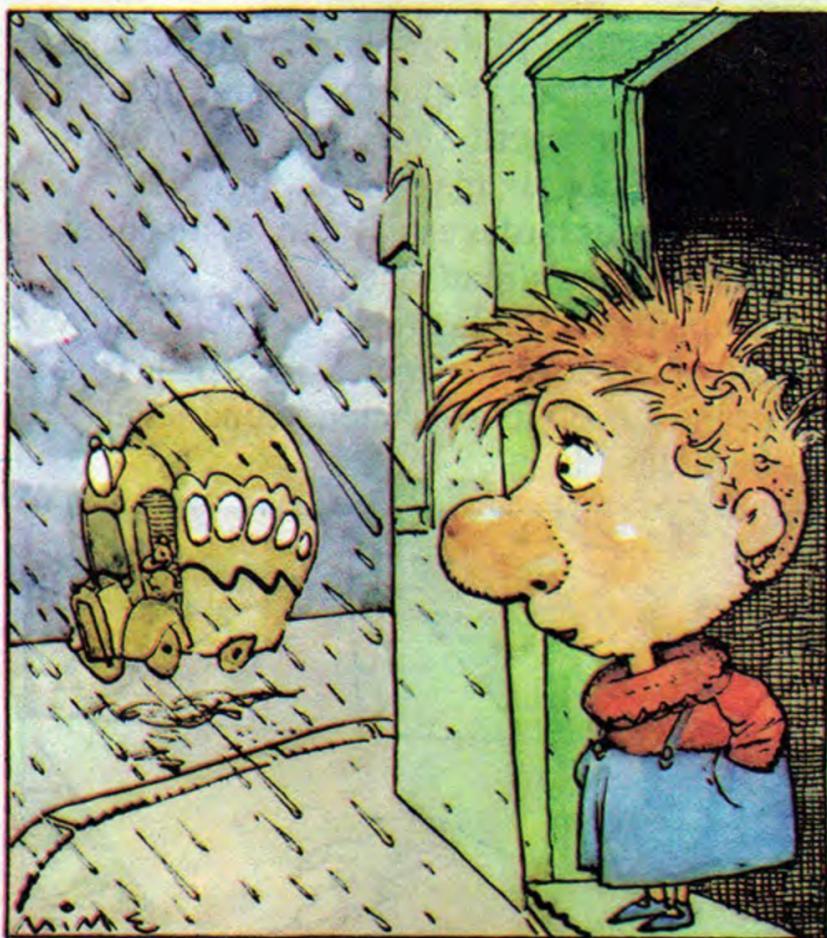
–sí sirve –decíamos nosotros.

–¿Qué cosa? –dirán ustedes. Bueno, una página como la que publicamos hoy. ¿Es que no sirve saber qué cosas sentía un grandote como Fortín o como cualquier otro cuando era chico?

Por favor, lean y contesten ustedes. ¡Sáquenlos de la duda que nos rasguña!

Las tardes de lluvia, Sandokán y Morgan

Cosas que cuenta Raúl Fortín de cuando era chico.



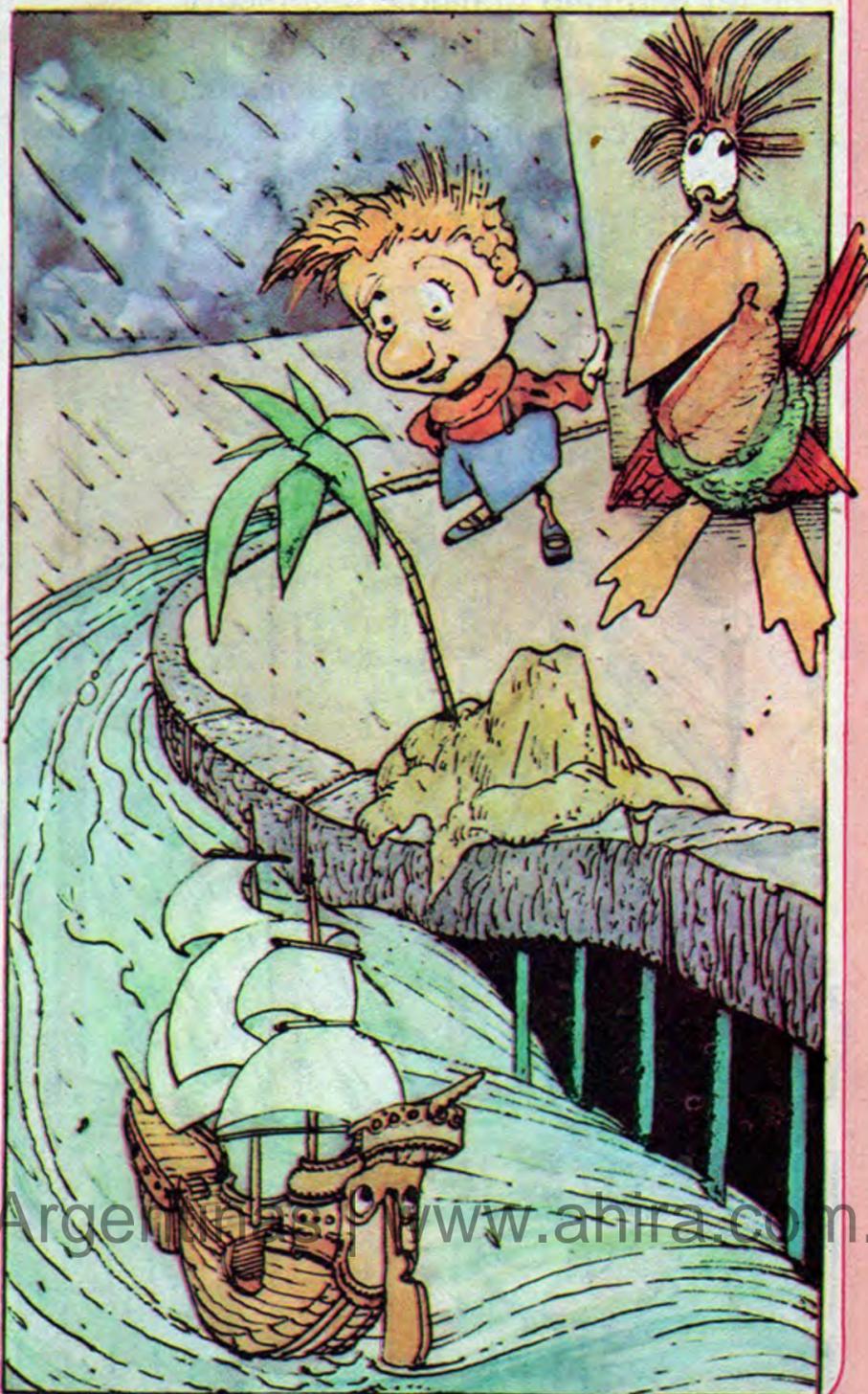
Parado en el zaguán miré las gotas de lluvia saltando en la vereda. Ejércitos de vidrio moviéndose en desorden, subiéndose a las hojas secas, lanchitas sin timón que la corriente iba arrastrando.

Adentro, en la cocina, el olor del aceite caliente adelantaba la ternura esponjosa de un buñuelo. Mi abuela se inclinaba, con una espumadera, para hacer la cosecha de ese fruto dorado de las tardes de lluvia.

Y el mate andaba dando vueltas, calentito, haciendo que la gente de la casa estuviera más segura, protegida.

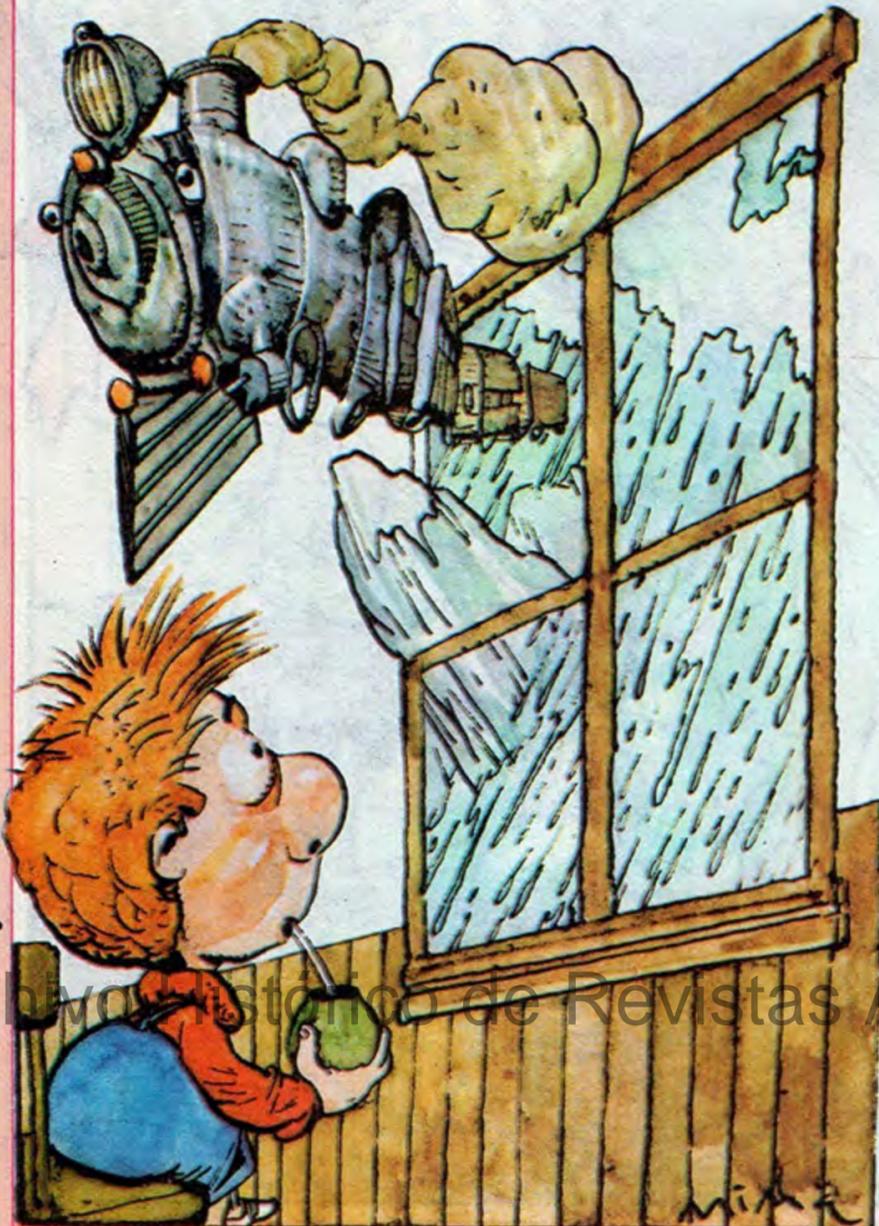
Cuando dejó de llover, mi hermano y yo hicimos botecitos con las hojas del diario de ayer.

El serpenteante río que corría barrancas abajo del cordón de la vereda se iba internando, de a poco, en la vegetación espesa de Malasia y se hacía más y más correntoso a medida que se acercaba a la catarata trágica de la boca tormenta.

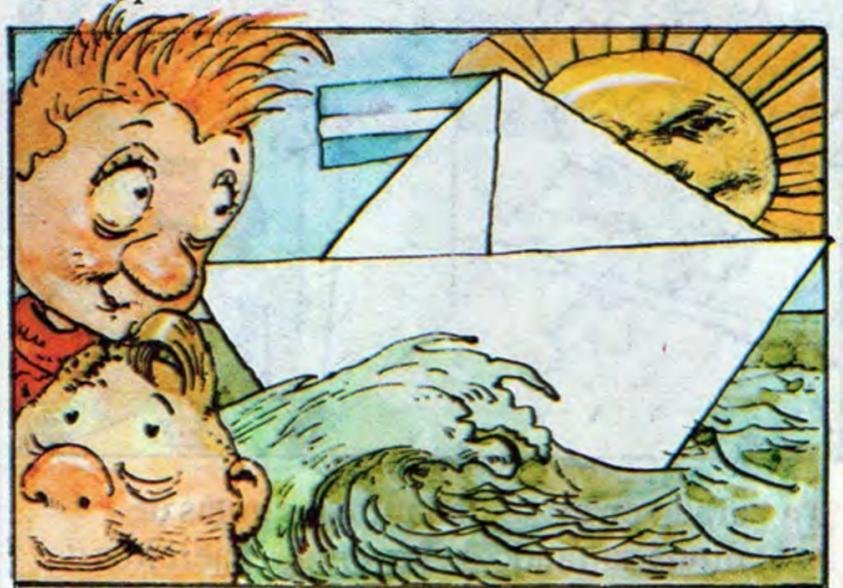




Mi hermano tenía en su bote a Sandokán, yo a Morgan. Sorteando ramas y papeles mojados el barco de mi hermano me estaba ya por alcanzar y Morgan, el maldito, no soltaba más vela. No tuve otro remedio que hundir la nave de mi hermano tirándole una piedra. Las tardes, cuando llueve, pueden tener el silbato lejano de un tren, pueden tener un perro que cruza indiferente o las piezas de un "Meccano" o un mapa orográfico creciendo en el cristal de la ventana.



Por eso, cuando llueve, el agua cuenta en los desagües la historia que me gusta, pone al fuego la leche, escribe en las chapas de zinc cartas de amor, llama a un amigo... En una de esas tardes está, todavía, mi abuela en la cocina, un almanaque que dice "Compañía de Seguros", el olor del aceite y Sandokán y Morgan... y en la soga de la ropa una camiseta olvidada haciendo una señal incomprendible.



¿Y por casa? ¿Cómo andamos?

Ahora, apaguen el televisor, aten a papá o a mamá o a la abuela a la pata de la cama y pregunten:

¿Qué hacías cuando eras chico?

¿Te hacían caso en tu casa?

¿Te aburría leer?

¿Inventabas cosas?

¿Hacías barquitos de papel?

Papá... ¡Haceme uno!

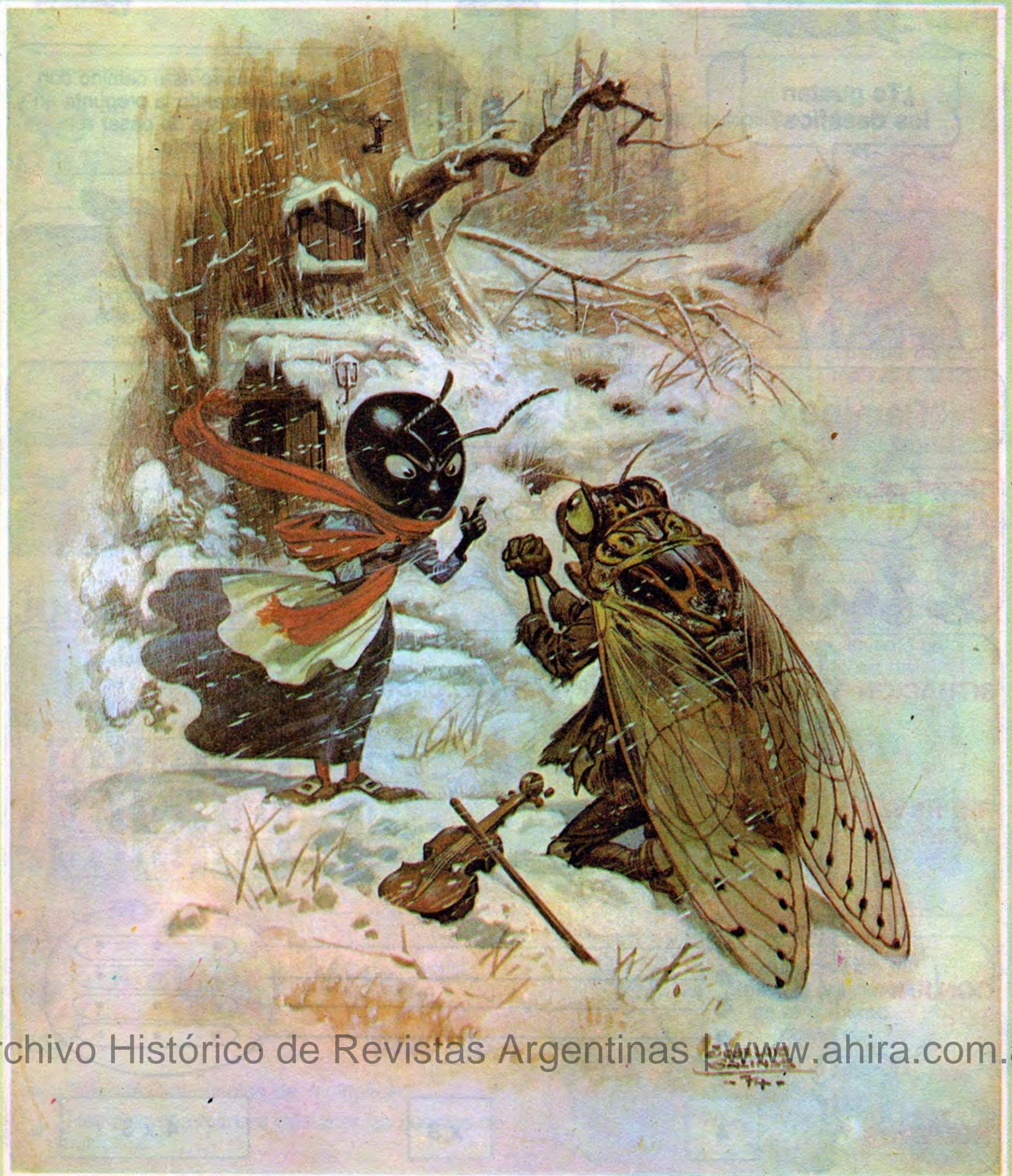
(Sigan, sigan, no se achiquen)

ENTRE TODOS: PARA MIRAR Y DISCUTIR

Aquí tenemos un dibujo del maestro Salinas. Se refiere a la conocida fábula de la Cigarra y la Hormiga. ¿Recuerdan? Ésa en la que la Hormiga no quiso darle albergue a la Cigarra, porque mientras ella acumulaba comida, la Cigarra cantaba. Bueno, veamos:

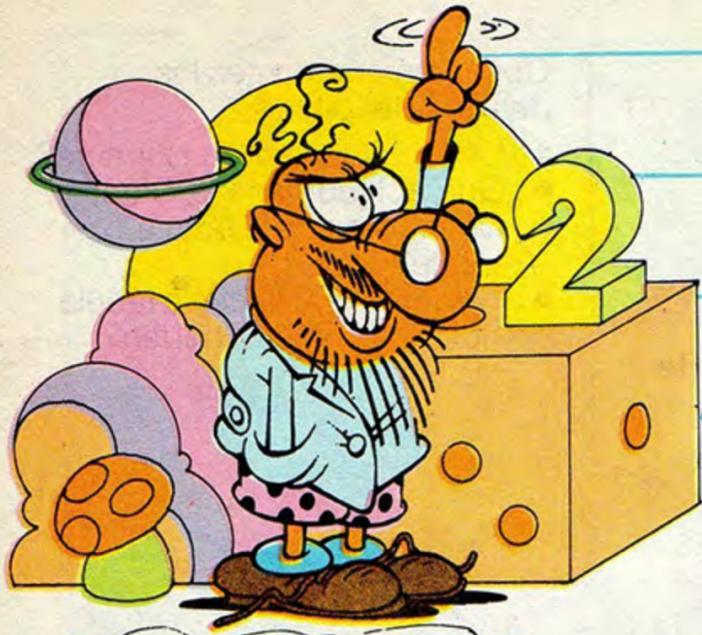
Observen y comenten los detalles del dibujo.

- ¿Qué actitud tiene la Hormiga?
- ¿Qué actitud tiene la Cigarra?
- ¿Qué opinan de la fábula?
- ¿Por qué?
- Si tuvieran que hacer la fábula de nuevo, ¿cómo la harían?



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Queremos saber! ¡Que se sepa! Escriban a HUMÍ.



EL PROFESOR MISTERIO NOS VUELVE LOCOS

Con la Matemática



“Camino con postas: ¿Sabés si sabés multiplicar?”



¿Entendés qué acción corresponde al signo \times ? Así como sabés que $+$ es “agregar” y $-$ es “sacar”. ¿Qué es \times ? (Leé la tarjeta).

SITUACIÓN Compro 4 figuritas. Pago \$a. 3 por c/u. Pago por todas...

REPRESNTACIÓN

CONJUNTOS

NÚMEROS

x es
 cambio
 pierdo
 canjeo
 reemplazo
 encuentro
 me comí
 me regalan

Hacé
 una cruz
 en las
 que están
 bien.

4 x 3 es
 4 veces 3
 3 conjuntos de 4
 4 + 4 + 4
 3 + 3 + 3 + 3
 4 conjuntos de 3
 3 veces 4



2da. Posta:

¿Te das cuenta cuántas veces usás la multiplicación?
 ¿Para qué sirve saber multiplicar?

EN EL KIOSCO...

Tengo \$a. 20,
 ¿qué nos podemos
 comprar?

Alcanza para... $1 \times 9 = 9$,
 $2 \times 9 = 18$...
 2 paquetes de galletitas
 y sobran \$a. 2;
 ó $7 \times 2 = 14$,
 $10 \times 2 = 20$...
 10 caramelos.

Y..., ¿podemos comprar
 1 paquete de
 galletitas
 y 4 caramelos?



**JUGANDO
 A LAS BOLITAS**

Te cambio
 cada bolón
 por cuatro
 bolitas.

Tengo 5 bolones,
 ¿cuántas bolitas
 me vas a dar?



JUGANDO AL TIRO AL BLANCO

Juguemos a 10
 tiros cada uno
 y yo hice 3 tiros
 de 100, 3 de 70 y 6 de 50.
 ¿Y vos?

Hice 2 tiros
 de 100,
 3 de 70 y 5 de 50.
 ¿Quién ganó?



Envíanos por carta las situaciones
 en que usás la multiplicación,
 y si tenés que ganar, inventá un
 problema para los chicos de
 HUMI.



3ra. Posta:

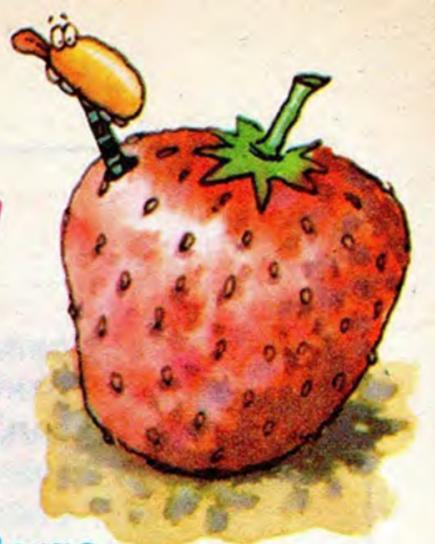
Buscaremos
 juntos la respuesta
 en el próximo
 número.



- ¿Entendés las cuentas de multiplicar?
- ¿Hay sólo una manera de hacer las cuentas de multiplicar?



Las frutillas y los problemas



A lo largo de nuestra vida se nos presentan diferentes problemas. ¿Cómo hacer para resolverlos?

En Ciencias Naturales lo hacemos investigando. Fíjate cómo trabajaron estos chicos.



El primer paso es DEFINIR EL PROBLEMA.

O sea, poder explicar qué queremos y para qué lo queremos.



- ★ Si las frutillas pueden crecer en un clima como el de Buenos Aires.
- ★ Qué tipo de suelo les conviene.
- ★ Si se cultivan con semillas o hay que conseguir las plantitas.
- ★ Qué clase de cuidados necesitan...

- ¡NO! Primero decidimos qué es lo más importante. ¿Cómo lo averiguamos?
- ★ Observando
 - ★ Experimentando
 - ★ Consultando libros
 - ★ Charlando con los que entienden sobre el tema.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.wahia.com.ar



Escribimos a Entre Ríos.

Mi abuela me consiguió una receta de dulce.

Pero creció más la que estaba al sol.

Mejor a la sombra, no ves que crecen en el bosque.

¿Tiene un libro sobre frutillas?

Este suelo es arcilloso y éste es rico en humus.

¡No le echés tanta agua!

INSTITUTO DE TECNOLOGÍA AGROPECUARIA



Todos los equipos anotaron observaciones para no olvidarse de nada. Registraron sus resultados.

Discutieron y llegaron a esta conclusión:

- ☆ Las frutillas son plantas de clima templado.
- ☆ Toleran la sombra pero crecen mejor al sol.
- ☆ Prefieren los suelos ricos en humus.
- ☆ No hay que exagerar con el riego.
- ☆ En los climas fríos adquieren mejor sabor.



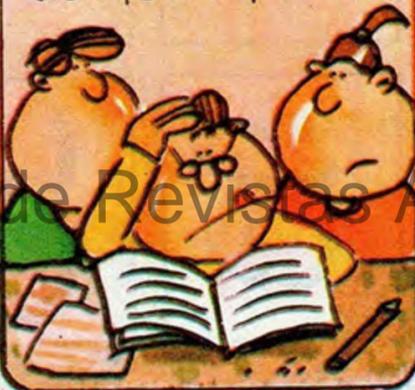
¿Te acordás qué hicieron los chicos para resolver el problema?

- ☆ Lo definieron.
- ☆ Buscaron información: observando, experimentando y consultando.
- ☆ Sacaron conclusiones.

¡Pero no todo termina acá!
Después comprobaron si pasaba lo que esperaban, si las conclusiones que sacaron eran correctas.



No siempre los chicos están de acuerdo con los resultados y hay que seguir investigando. Al resolver un problema se nos ocurren muchos más. Entonces no era cierto que para cada problema hay una solución. ¡Claro que no!



Pero lo más importante que yo descubrí es que un problema se puede resolver mejor entre muchos, investigando, sin copiar recetas, pensando y creando con libertad.





MULTIPLICAR NO ES UNA LOTERIA

45	27	30	2	4	
36	14	24	15	10	

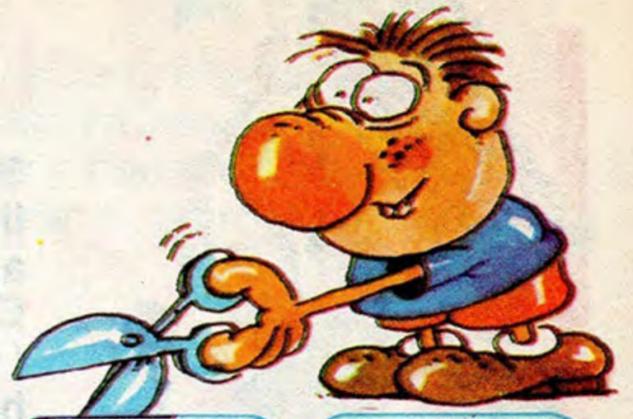
50	28	40	3	6	
24	25	21	16	12	

7	35	5	9	8	
1	24	32	18	20	



Este juego te va a ayudar a acordarte de las tablas. Pegá las páginas sobre cartulina, recortá los cartones y los cartoncitos y jugá con todo el que se te acerque.

Intervienen 4 jugadores: 3 con cartones y un vocero. En una bolsita colocá todos los cartones con los productos. (Las tarjetitas que dicen: 3 x 5...). El vocero va sacando los cartones de a uno y dice en voz alta el producto escrito. El jugador que tiene el resultado en su cartón de números, lo tapa con un poroto. Gana el que llena primero su cartón.



1×1	2×1	3×1	4×1	5×1	6×1	7×1	8×1
9×1	10×1	1×2	2×2	3×2	4×2	5×2	6×2
7×2	8×2	9×2	10×2	1×3	2×3	3×3	4×3
5×3	6×3	7×3	8×3	9×3	10×3	1×4	2×4
3×4	4×4	5×4	6×4	7×4	8×4	9×4	10×4
1×5	2×5	3×5	4×5	5×5	6×5	7×5	8×5
9×5	10×5						



LA ESCUELA VIENE A HUMI

Seguimos publicando pedacitos de escuela que nos llegan a la revista para mostrarnos que se puede aprender de un modo divertido.

El cartero nos trajo un sobre gordo lleno de cartas (veintiuna). Nos las enviaron los chicos de 6° grado, hoy 7°, ejem, y su maestra Mónica Sessa de la escuela n° 24 del Distrito n° 13. Aprovecharon el tema carta para escribir a HUMI. Va una de ellas.

Buenos Aires, 24 de octubre de 1983.
Queridas personas de Humi:

Quiero decir que con las notas de las regiones del nordeste y del noroeste de su revista hemos trabajado en el grado y esas notas eran muy interesantes.

La región del noroeste por su sequía y la región del nordeste por las terribles inundaciones.

También trabajamos con una nota de Tarogó Ros sobre el chamamé y con un cuento que contaba un sapo muy mentiroso.

La revista me parece muy buena porque aunque trae cosas graciosas, trae cosas importantes en la actualidad.

Los despiden

Sergio Adrián Canciani.



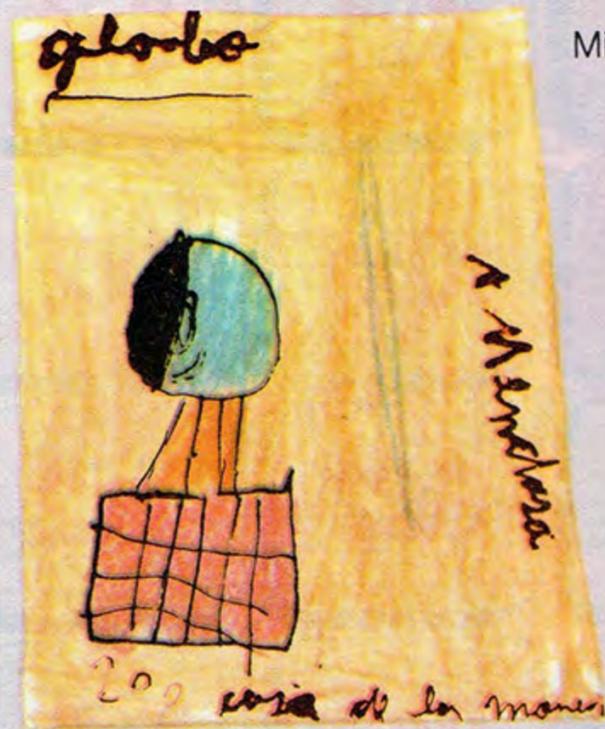
Buenísima la idea y muchas gracias.

Las cartas vinieron acompañadas por una tarjetita firmada por la maestra:

Educar es crear empecinadamente en el futuro

Mónica

Los integrantes del "Tallercito de Arte" de Río Cuarto, Córdoba, hicieron estampillas buscando temas que les gustaran. ¿Qué les parecen?...



Mirko Slepocz.



José Camilo Badano.

5000 ARGENTINA

APUNTEN Y TIREN AQUI CON:

- * trabajos grupales de los chicos, noticias de la escuela, experiencias, cosas requetesabidas (o no tanto), chistes de los recreos y etc... etc...

Nos gustan especialmente las revistas escolares.

Escriban a LA ESCUELA VIENE A HUMI. Salta 226 6° piso. (1074). Capital Federal.

¡QUEREMOS NOTICIAS DE TODAS LAS PROVINCIAS!

**PARA LOS
QUE QUIEREN
CARTA VA,
CARTA VIENE**

Si querés mandar una carta a tu novio o a tu novia (la que conociste en las vacaciones), ¿sabés cómo hacerlo? Te cuento, para que no se pierda la carta:

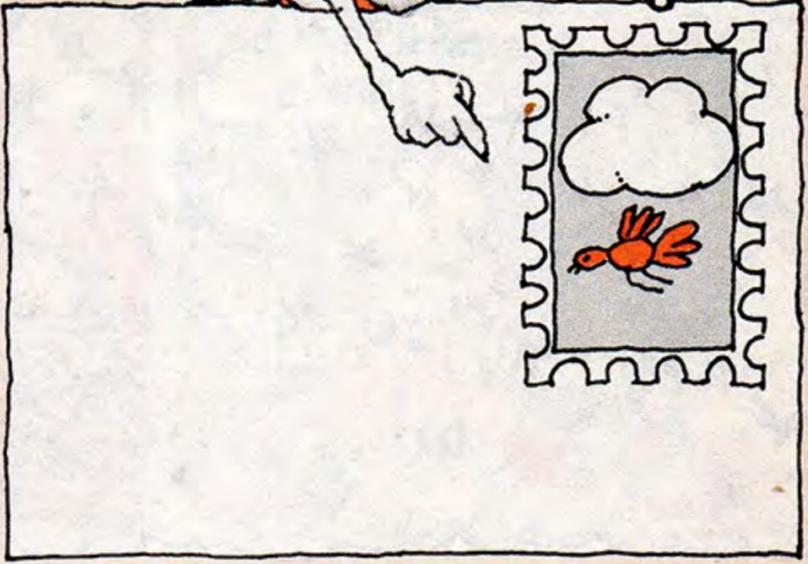


Escribís la notita, la metés en un sobre y pegás la solapita (con la lengua no, porque la goma tiene gusto feo), mejor ponele cola plástica.

Adelante, en el ángulo superior derecho, van las estampillas, que se compran en el correo. Después de pegarlas, ponés la carta en el buzón. Y el correo se encargará de entregarla a tus amiguitos, novios y etcéteras.



En la parte del frente, de la mitad para abajo, ponés a quién va dirigida: ése es el destinatario.



Del otro lado ponés el remitente: tu nombre, dirección y el código postal.



Pero no todo es cuestión de andar pasando la lengua por ahí. En los correos grandes, la máquina franqueadora pone un sello en el lugar de las estampillas y la despachan ellos directamente.

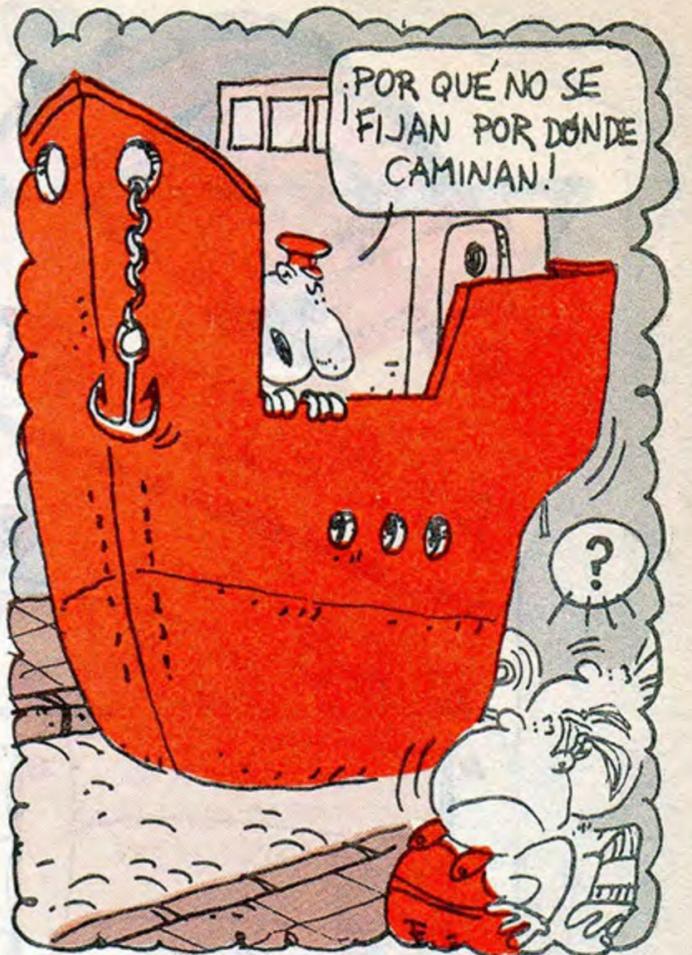
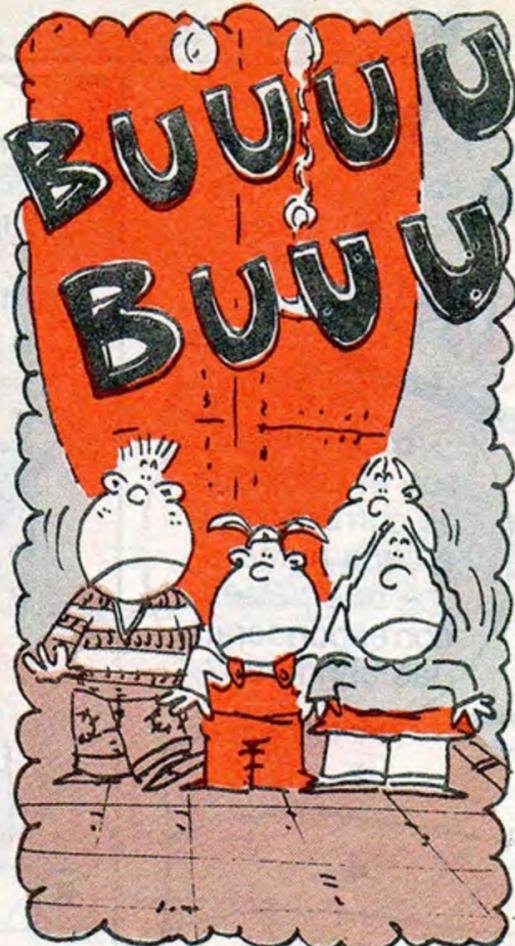


Y si no tienen a quien escribir... ¡escriban a Humi!

BALDOSA FLOJA

Por Marín



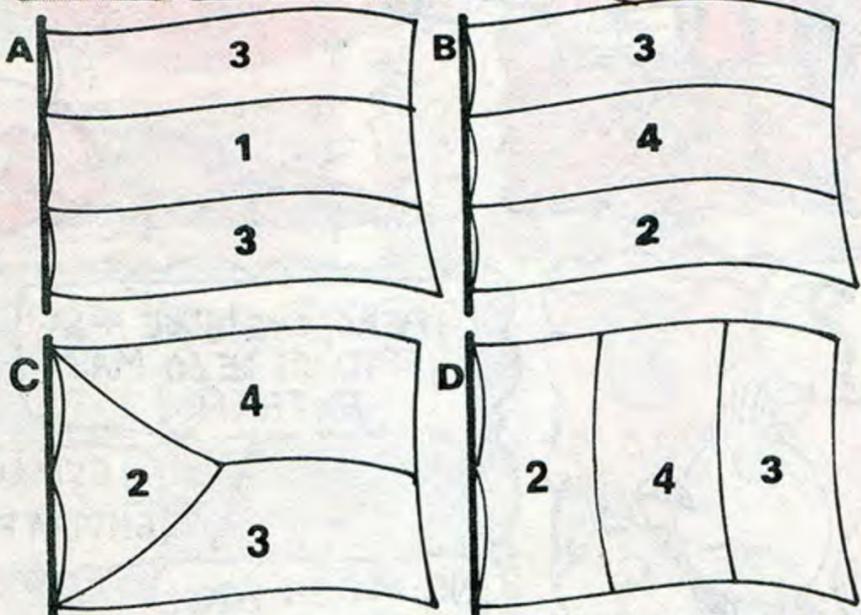


¿QUE PASARA'?



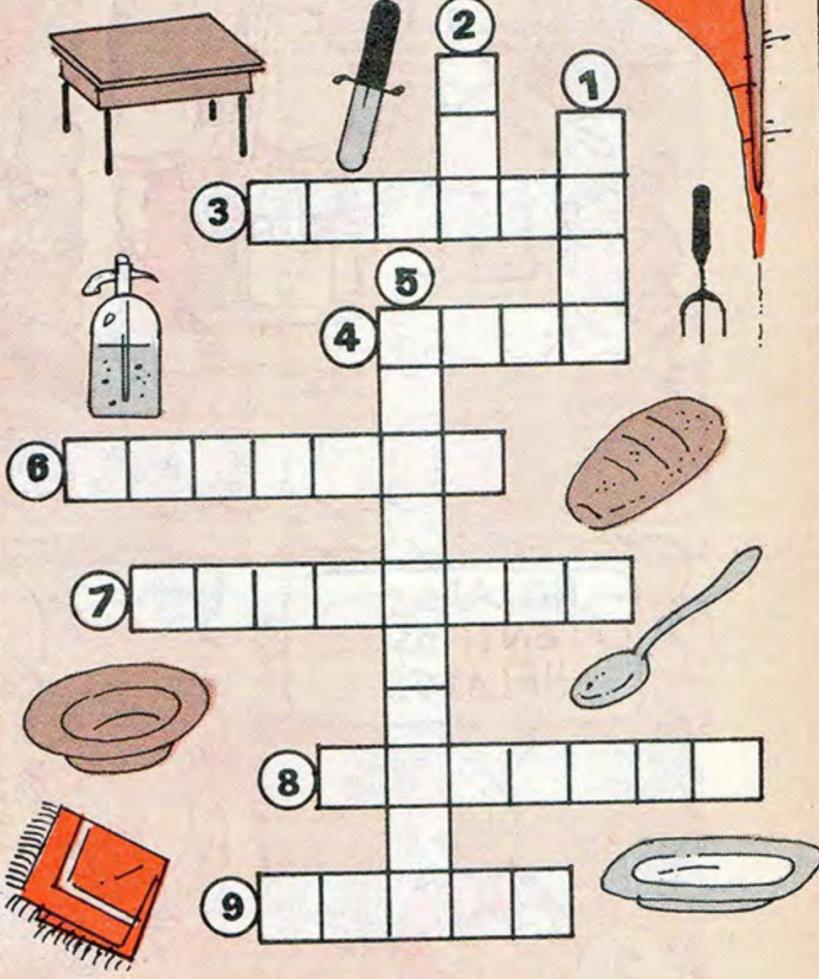
PASARRATOS

2 Pinta cada parte con el color que le corresponde a cada número. ¿A qué países corresponderán las banderas?

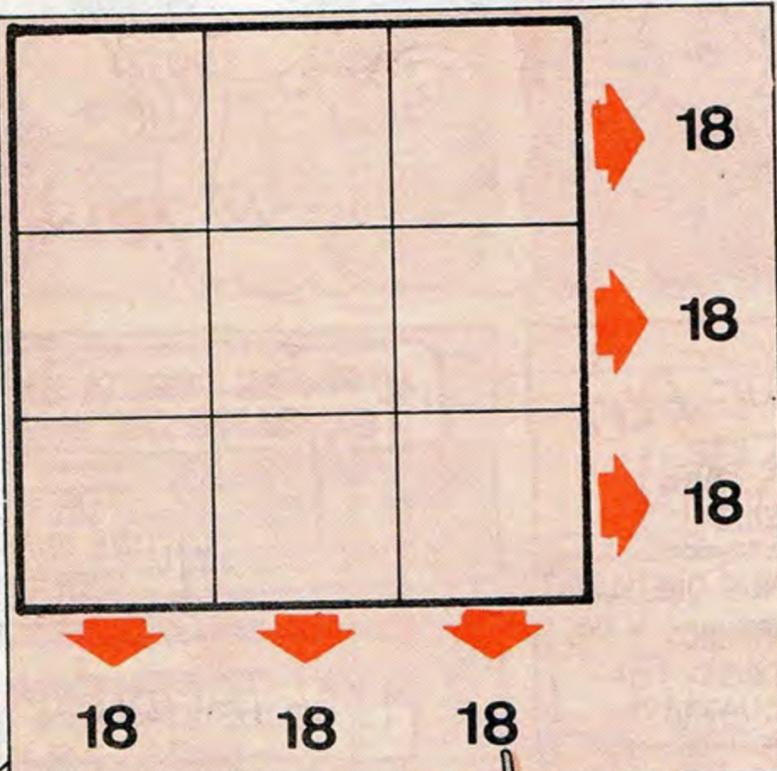
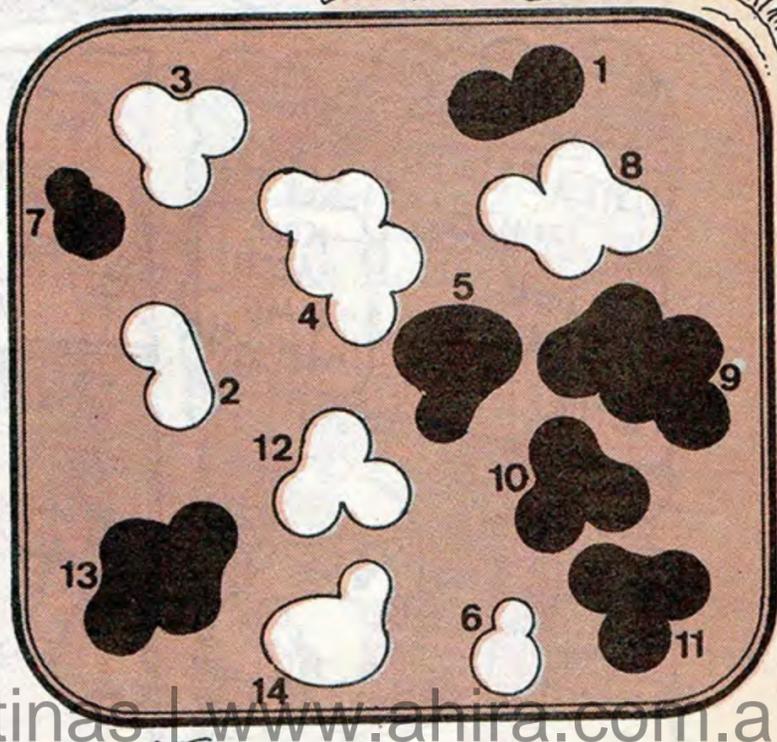


1- AMARILLO 2- AZUL 3- ROJO 4- BLANCO

1 Si colocás el nombre de cada dibujo en el número que le corresponde, la mesa va a quedar completísima.



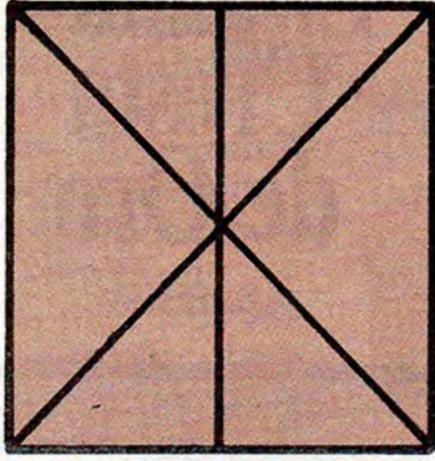
4 Hay que descubrir: ¿Cuál de las piezas negras corresponde a la blanca?



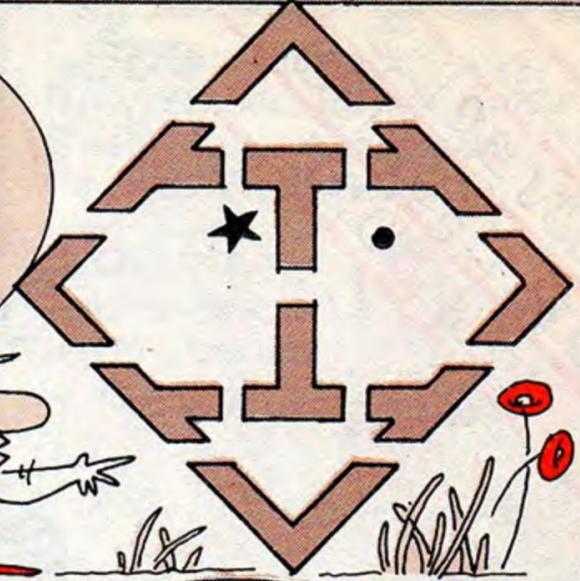
3 Ubicá los tres 3, los tres 6, y los tres 9 de tal manera que sumen 18 en cada línea. ¡Pensá un poquito!



5 ¿Cuántos triángulos encontrás en esta figura?

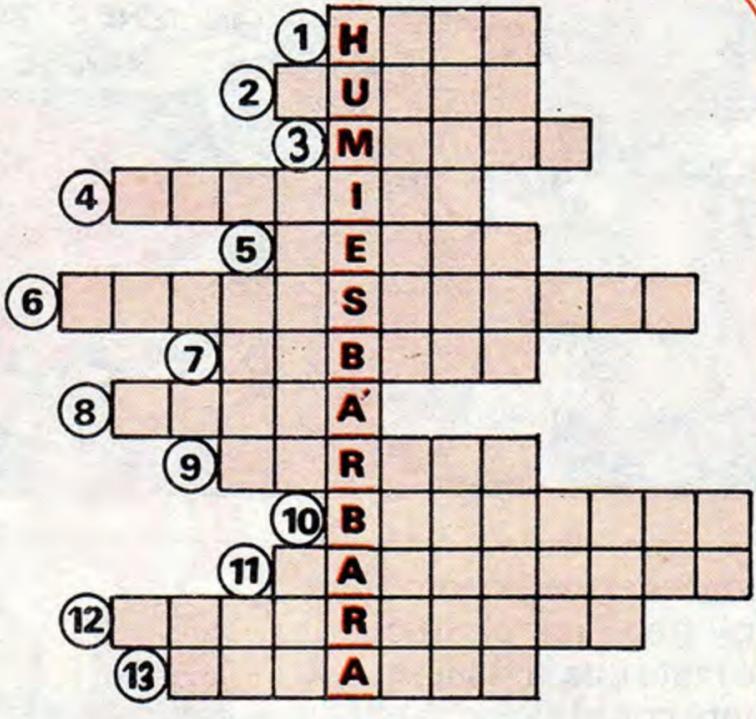


6 ¿Encontrarás la manera de pasar por todas las aberturas del esquema sin pasar dos veces por la misma? Partí del punto y terminá en la estrella. ¡Ojo, con trazo continuo!



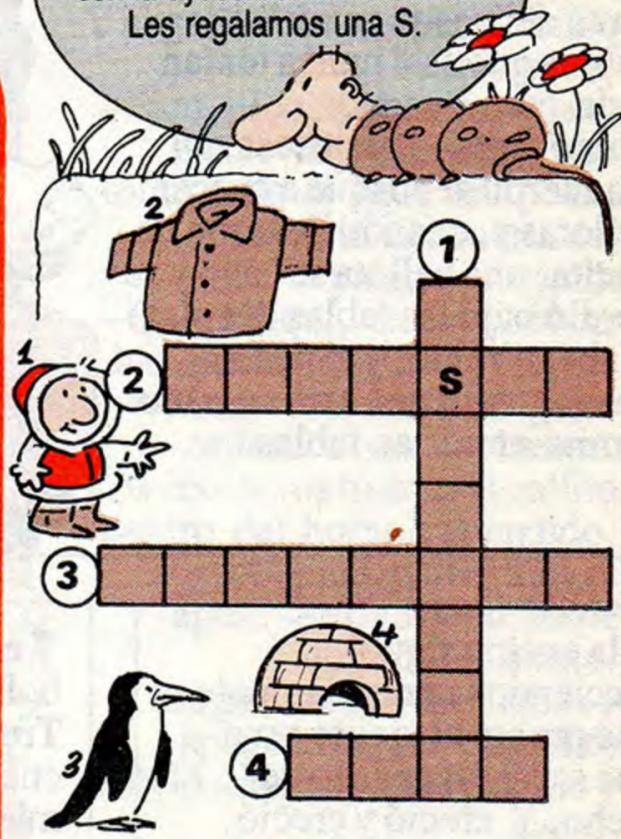
GRILLA

- 7
- 1- ¿Cómo se llama esta revista?
 - 2- ¿Qué hace esta revista?
 - 3- ¿Quién es el dibujante que siempre mete la pata?
 - 4- ¿Cómo se llama el personaje más grande y simpático?
 - 5- ¿A qué sección pertenece María Inés?
 - 6- ¿Cuál es la historietita en la que siempre se desmaya alguien?
 - 7- ¿Quién es el autor de Bicherío?
 - 8- ¿Qué es Leticia?
 - 9- ¿Qué reparte el cartero?
 - 10- ¿Dónde están los bichos de la revista?

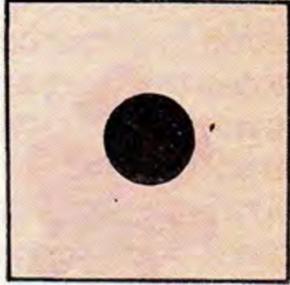


- 11- ¿Quién es el cachuzo de esta revista?
- 12- ¿En qué sección está este crucigrama?
- 13- ¿Cómo está Humi al principio de la revista? Nerina Visacovsky nos envía esta grilla.

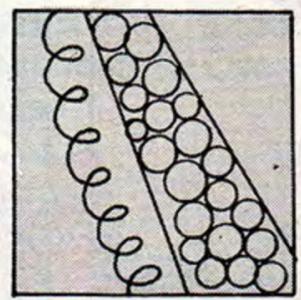
9 Pongan el nombre de los dibujos en el lugar correcto con la ayuda de los números. Les regalamos una S.



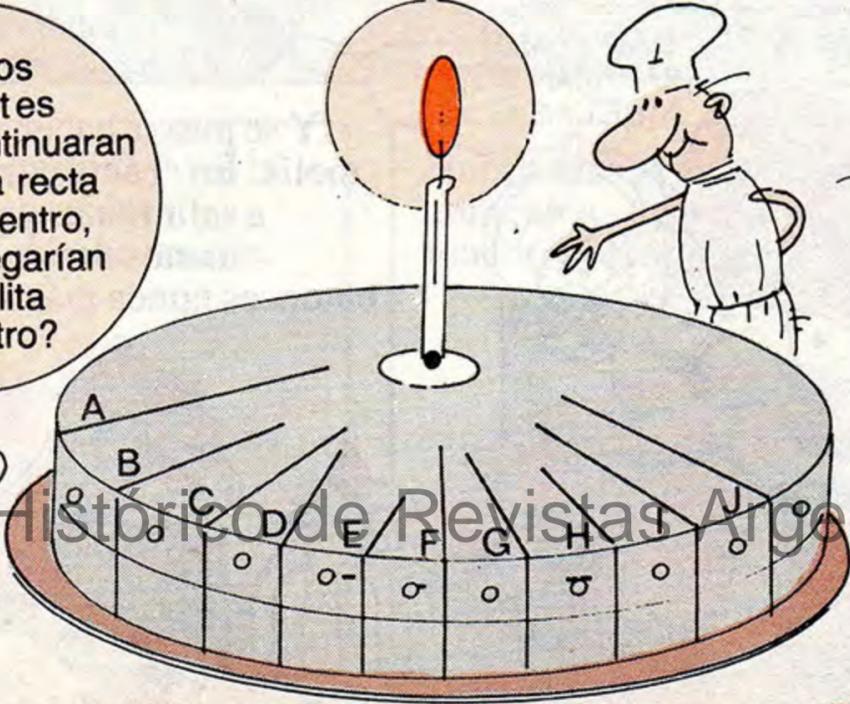
10 1 ¿Qué es esto?



2 ¿Y esto?



8 Si estos 10 cortes de torta continuarán su marcha recta hacia el centro, ¿cuáles llegarían a la velita del centro?



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar
 Nuestra Humilectora Claudia Marina Reggio, nos envió estas chistosas preguntitas.



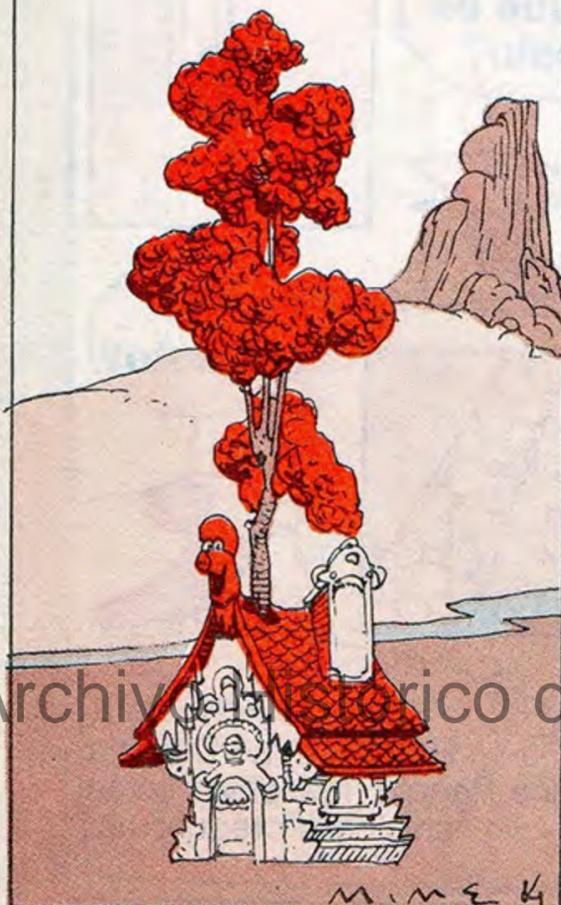
El gallito Cresta de Oro

Afanasiev

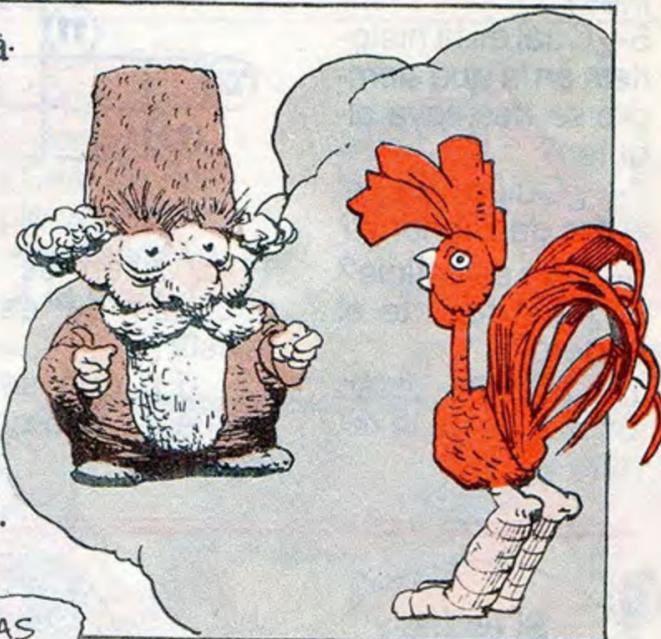
El viejito y la viejita que vivían en la cabaña cerca del bosque eran tan pobres que casi nunca tenían nada para comer. Como tantas otras veces, un día fueron al bosque a buscar bellotas y, cuando llegaron de vuelta, una bellota se cayó y se perdió bajo las tablas del piso. Y ahí germinó, y al poco tiempo comenzó a asomar una ramita entre las tablas.



Y la encina siguió creciendo tan rápidamente que pronto el viejito tuvo que sacar un pedazo del techo. Y creció y creció, hasta que llegó al mismísimo cielo.



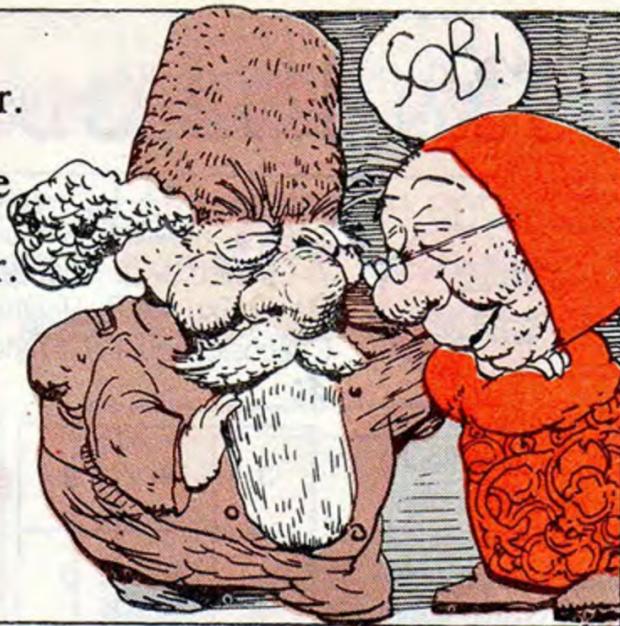
Y entonces el viejito tomó una bolsa y trepó por el árbol. Trepó tanto que al final se encontró con el cielo. Y ahí, mientras paseaba de un lado para el otro, vio un gallito de cresta de oro y unas pequeñas muelas de molino. —Me los llevo y me los llevo —se dijo. Y sin pensar más, los metió en su bolsa y volvió a su cabaña.



Y se puso a hacer como que molía. En el acto comenzaron a salir flanes y pasteles a manos llenas. Y desde entonces nunca más les faltó la comida.

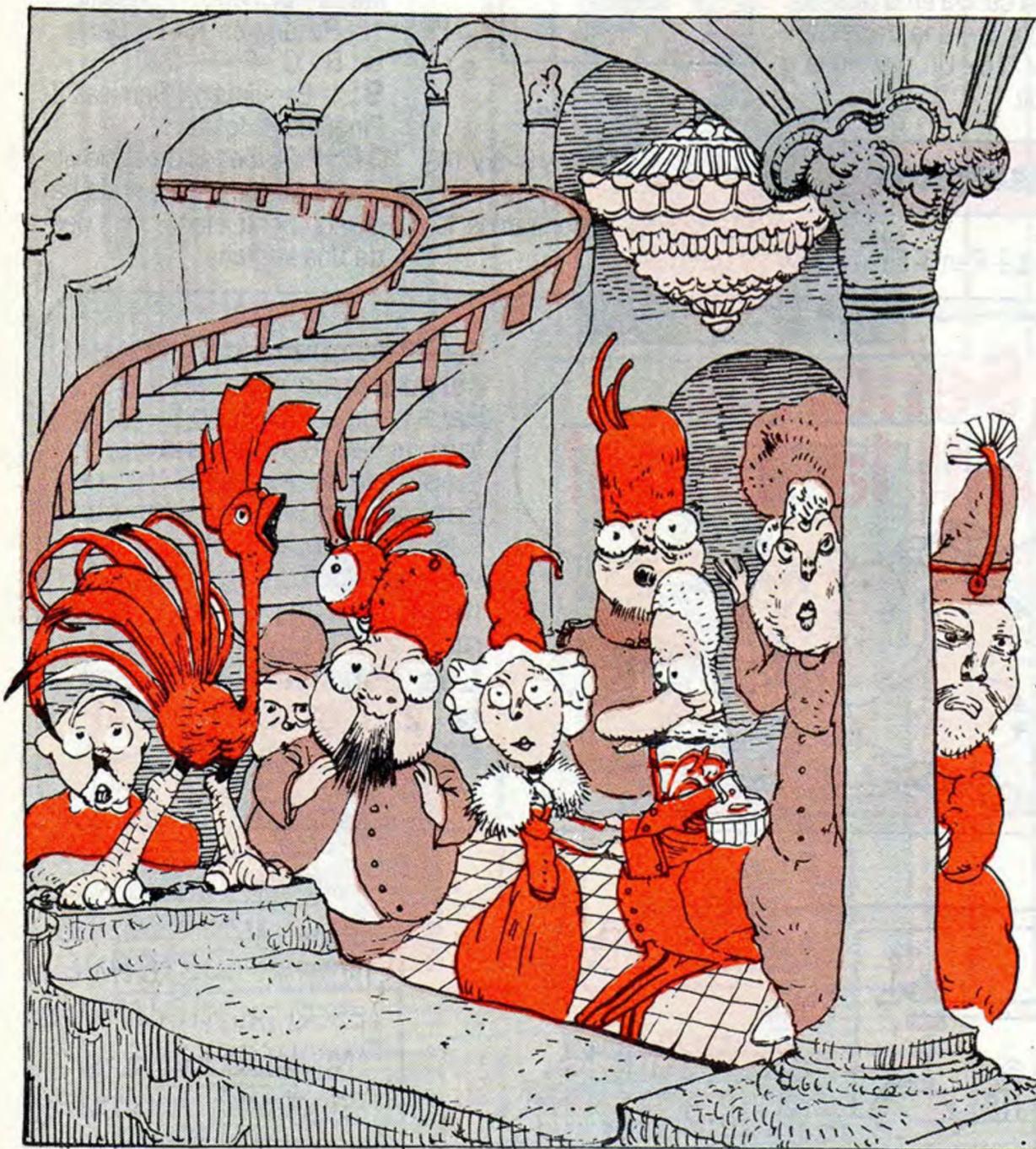
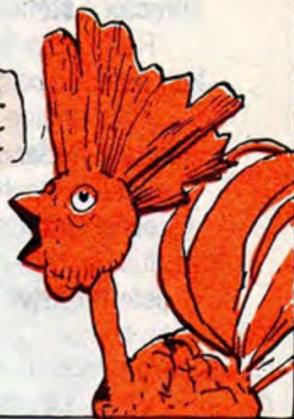


Un día pasó un señor de la nobleza y pidió algo de comer. Cuando vio cómo la viejita movía las muelas y después le servía los más exquisitos manjares, las quiso comprar. —No y no —dijo la viejita. Al verla tan decidida el noble no insistió, pero en un descuido las robó y se fue. Cuando descubrieron el robo los ancianos se pusieron más tristes que no sé qué.



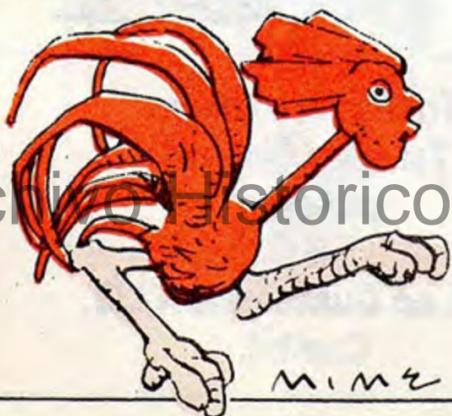
El gallito Cresta de Oro miraba todo. Después salió volando hacia la casa del noble. Y allí cantó:

QUIQUIRIQUÍ,
VENGO A BUSCAR
LAS MUELAS QUE
ME ROBASTE

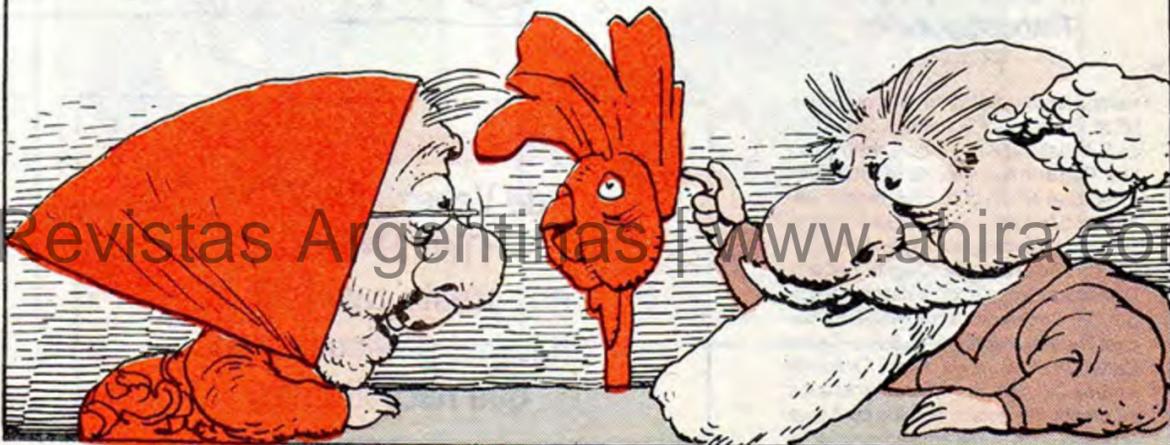


—Tírenlo al pozo —ordenó el noble a sus criados. Y el gallito fue a parar al fondo del pozo. —¡Pico, pico, a tomarse toda el agua! —dijo el gallito, y se tomó toda el agua del pozo. Y volvió a la puerta del palacio y cantó: —Quiquiriquí, vengo a buscar las muelas que nos robaste. —Metan al horno a ese gallo —ordenó a sus cocineros. Los cocineros tiraron al gallito dentro del horno encendido. —¡Pico, pico, a tirar toda el agua! —se oyó decir desde dentro del horno. Y el agua inundó las llamas y apagó el fuego. El gallito volvió a la puerta del palacio y cantó: —¡Quiquiriquí, vengo a buscar las muelas que nos robaste! En ese momento el noble estaba en una gran fiesta con sus amigos, y todos huyeron al escuchar lo que cantaba el gallo. El dueño de casa corrió tras ellos para hacerlos volver.

Gallito Cresta de Oro vio la casa vacía, tomó las muelas, y voló a la casa de los viejitos.



Nunca más se atrevieron a robarles nada. Y todos vivieron contentos —los viejitos y Gallito Cresta de Oro— durante muchos pero muchos años más.



EQUIPO

Director Editorial;

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefa de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y Redacción:

Laura Devetach

Diseño Gráfico

Eduardo López

Jefe de Arte:

Juan Manuel Lima

Colaboraron en este número:

Grondona White, Tabaré, Marín, Salinas, Nine, Limura, Milanese, Piaggi, Coper, Fornaro, Duel, C. Parola, P. Breccia, Rojas, M. Pérez, Maicas, Hilda Weissmann, G. Magrassi, M. Goldberg, Graciela Chemelo, Julieta Imberti, Inés Fiore, P. Penchanski, G. Roldán, Laura Roldán, Alicia Zelicman, G. Ramírez.

Fotografía:

Tito La Penna

Asistente:

Elsa Mattivi

Coordinación General:

Juan Zahlut

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea

Armado:

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte,

Elena Silvera

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Everest

Humi. Humor Infantil, revista quincenal Nº 35 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 233720 Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.I. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Al fin las soluciones

El dibujante metió la pata:

1- Vaca en la ventana. 2- Cuadro para abajo. 3- ¡Qué flecha rara! 4- ¡Una tijera en la puerta! 5- Los bigotes en la nuca. 6- Mal la chapa de la autobomba. 7- Mal la S de bomberos. 8- Una canilla en la puerta del camión. 9- Una zapatilla en el farol. 10- Un pez en la autobomba.

Pasarratos

1: 1- Mesa 2- Pan 3- Fuente 4-

Soda 5- Servilleta 6- Cuchara 7- Cuchillo 8- Tenedor 9- Plato

2: A- España B- Holanda C- Checoslovaquia D- Francia

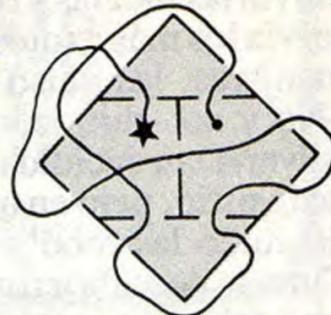
3:

3	6	9	18
6	9	3	18
9	3	6	18
18	18	18	

4: 1 y 2- 3 y 10- 4 y 9- 5 y 14- 8 y 13- 7 y 6- 11 y 12

5: Nosotros encontramos 12; ¿y ustedes?

6:



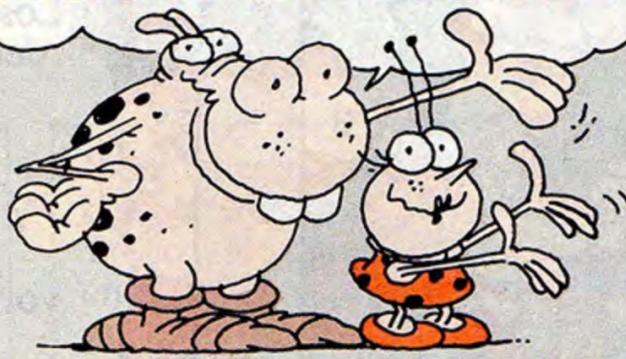
7: 1- Humi 2- Humor 3- Marín 4- Paquito 5- Bespi 6- Baldosa floja 7- Tabaré 8- Pulga 9- Cartas 10- Bicherío 11- Rantifuso 12- Pasarratos 13- En Barra

8: B - C - F - H - I

9: 1- Esquimal 2- Camisas 3- Pingüino 4- Iglú

10: 1- 20 metros de cable vistos de frente. 2- Una jirafa hablando por teléfono, vista desde una ventana.

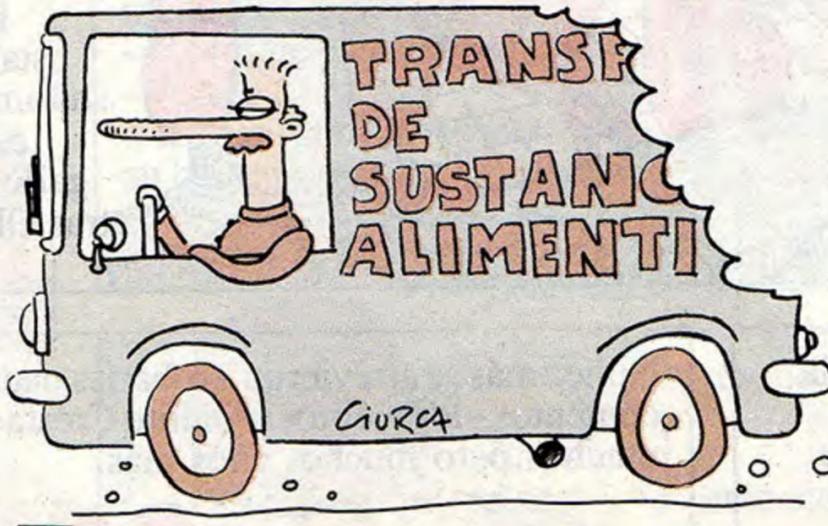
¡Señorita, HUMI la llama!



Tenemos **cuatro revistas sin cargo** para cada maestra. Para venir a HUMI no hay que formar fila. Traigan una constancia de la escuela en que trabajan, hagan un malón con sus compañeras maestras y vengan.

¡No se peleen porque hay para todas!!

Las esperamos en Salta 226 6° Of. 6 CAP. FED. de 15 a 18 Hs.



METIMOS LA PATA

EN HUMI Nº 33, PÁGS. 32 Y 33

¡HORROR! SALIERON MAL

ESCRITAS LAS PALABRAS

ANDUVIERA Y ENCORVADA

¡SNIF!... DISCULPEN.



La **LIBRERÍA LA NUBE,**

de Venezuela 3029

(Tel. 97-5461)

nos presta casi todo el

materiale gráfico literario

que necesitamos.

Trabajamos con un

Taller de Ciencias

piolisimo:

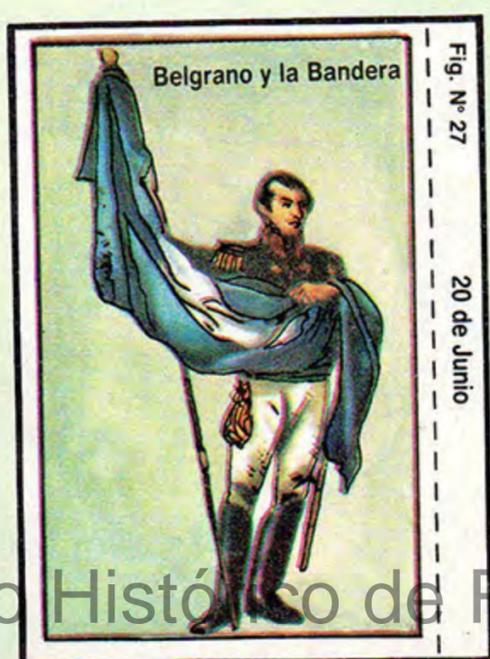
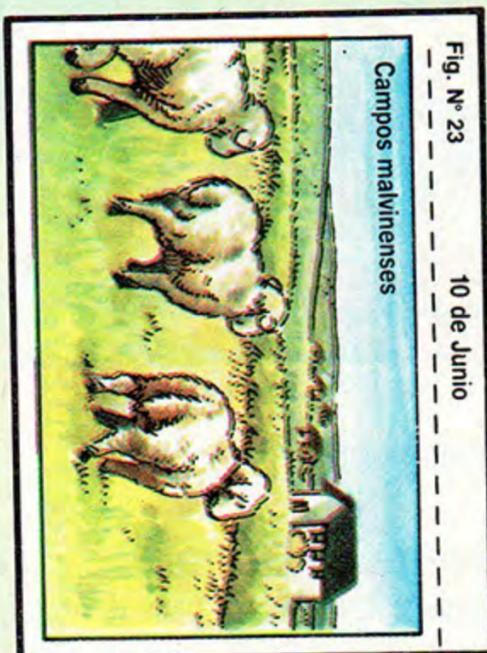
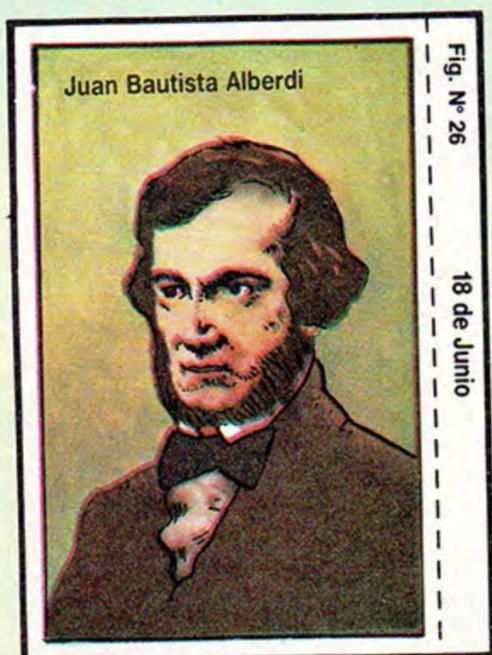
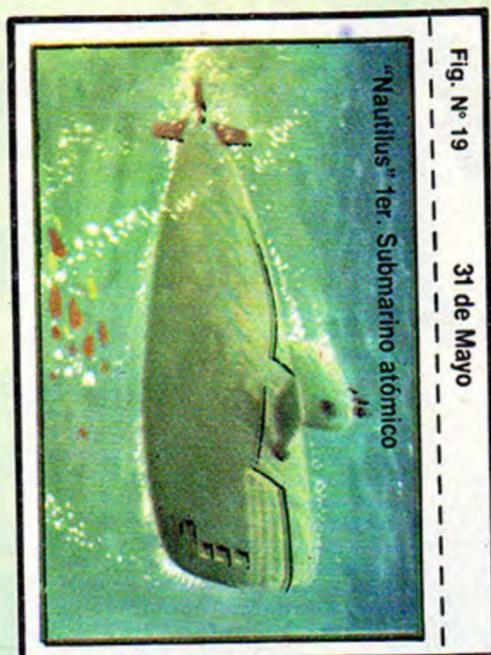
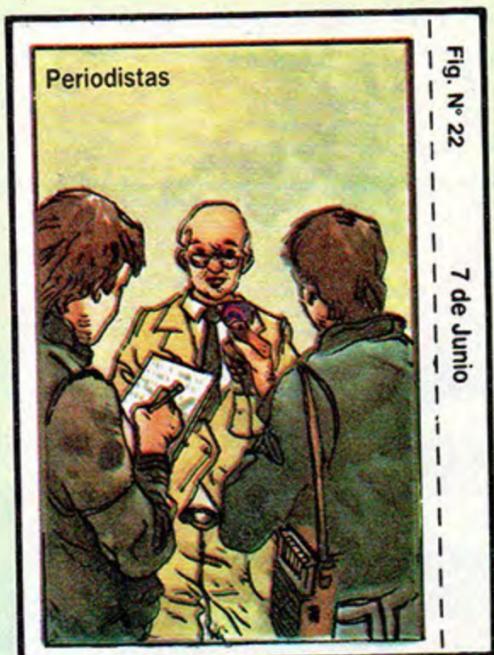
GALILEO GALILEI

Está en Guatemala 4733,

Capital.

FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR HUMMI

¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el No 33!
Si las pegás por la aleta, cuando las necesités para hacer los deberes
recortá, por la línea de puntos. Y ¿saldrá entera la figurita?



PARA COLECCIONAR

Ahora en las tapas de

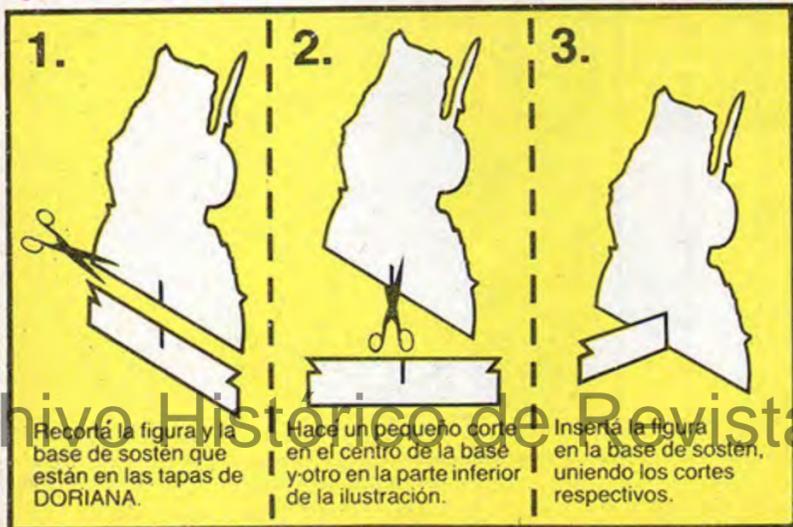
Doriana

EL REGRESO DEL JEDI



Reviví toda la emoción de la película!
 Buscá en las tapas de **Doriana** las 14 figuras que componen esta fabulosa colección
 ...y saboreá **El Regreso del Jedi** con **Doriana**!

Con los personajes y las naves espaciales para recortar, armar y jugar!



1. Recortá la figura y la base de sostén que están en las tapas de DORIANA.

2. Hacé un pequeño corte en el centro de la base y otro en la parte inferior de la ilustración.

3. Insertá la figura en la base de sostén, uniendo los cortes respectivos.



Doriana

Probablemente... la más sabrosa.