

La revista infantil para crear y aprender

MOMI

Año II N° 36 \$a 70.

**UN SAPO
PARA ARMAR
CÓMO NOS
COMUNICAMOS**

**MÁS
FIGURITAS
ESCOLARES**

**HOY
JUGAMOS
AL TREN**

DIBUJO NINE

Archivo Histórico de revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nine 84

Chicos: a ganarse un viaje con Baby Doll de Lheritier!

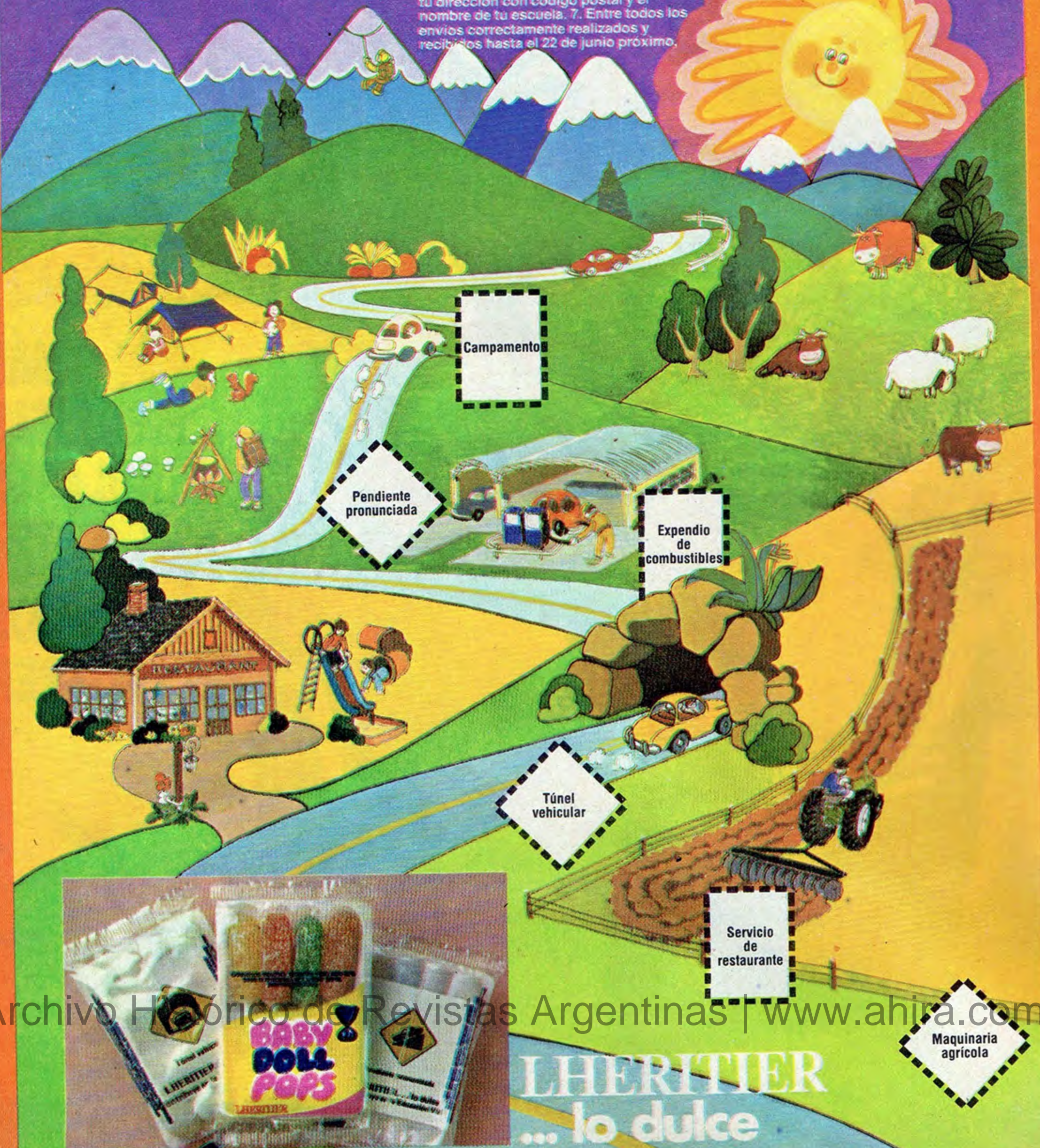
Para tus próximas Vacaciones de Invierno, con acompañante y todos los gastos pagos por 7 días. Sólo tenés que dibujar, recortar y pegar las señales viales en los lugares indicados. Mucha suerte en el Concurso y no te olvides de comentarlo con tus amiguitos!

BASES DEL CONCURSO:

1. Tu participación es libre; no tenés obligación de comprar el producto.
2. Deberás tener hasta 13 años cumplidos, a la fecha del Sorteo.
3. Tendrás que enviar esta hoja o una fotocopia de ella con 6 señales viales, dibujadas o pintadas. Podrás utilizar todo tipo de técnicas o materiales.
4. Podés hacer todos los envíos que quieras.
5. Tenés que remitirlos a CONCURSO LHERITIER, Venezuela 4430 (CP 1211), Capital Federal.
6. Poné en el dorso del sobre tu nombre y apellido, tu dirección con código postal y el nombre de tu escuela.
7. Entre todos los envíos correctamente realizados y recibidos hasta el 22 de junio próximo,

un Escribano público realizará un sorteo el 25 de junio. 8. Los chicos premiados se enterarán por carta documento. 9. Los premios son dos pasajes de ida y vuelta (para un chico y para un acompañante) con los gastos de hospedaje pagos durante 7 días, en Mar del Plata o en Córdoba. 10. Tu participación implica que conocés bien las bases de este Concurso.

Lheritier Argentina S.A. se adhiere al programa de la Comisión Nacional del Tránsito y la Seguridad Vial.



LHERITIER ... lo dulce



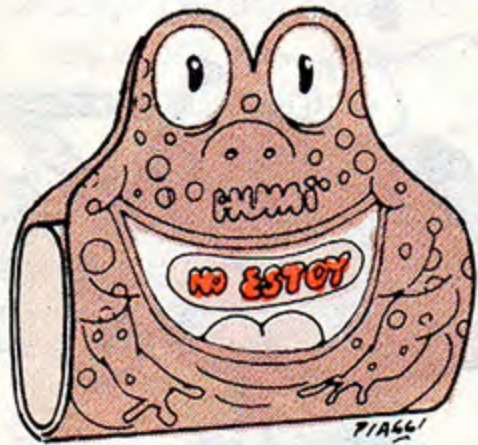
“Todo cabe en una taza si se sabe acomodar”

Por eso hicimos hasta el **SUMARIO** ¡Uf!

Págs.
4 y 5



Págs.
6 y 7



Págs.
8, 9 y 10

Todos somos consumidores

Págs.
11, 12 y 13

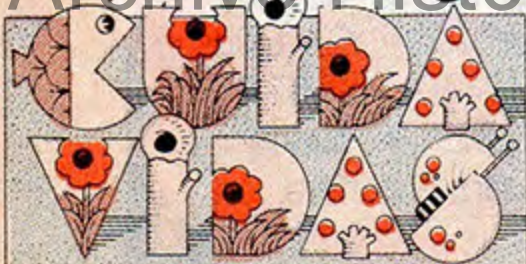
Una Patria Grande



Págs.
14 y 15



Págs.
16 y 17



**Hoy:
Chicos Gordos**

Pág.
18

El dibujante metió la pata

Págs.

19 y 20

La Lechuza Vizcachera

Págs.

21, 22, 23 y 24



Hoy: El tren

Págs.

25 y 26



Dos cuentos

Pág.

27

El maestro Salinas.

Págs.

28 y 29



Multiplicación

Págs.

30 y 31

Día Mundial de las Telecomunicaciones

Págs.

32 y 33

Lotería para multiplicar

Pág.

34

La escuela viene a

HUMI

Págs.

36 y 37



Págs.

38 y 39



Págs.

40 y 41

El velero



Pág.

42

Al fin las soluciones

Pág.

43

FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR

Gabriela Giménez pescó a la Pulga Leticia en la fiesta de la vendimia en Rivadavia, Mendoza. Dice que está comiendo uvas y lleva una botella de vino para el piojo Raúl. Gracias, Gabriela. Estén atentos, chicos, porque los personajes de HUMI andan sueltos por todo el país ¡donde explota un petardo están! **Cuenten si los vieron y dónde.**



Copa Loca Lista

Señores soy de Adrogué donde cobran 10 palos Pa' tomar un café.

¿Y ahora a cuánto está el café, Nicolás Marina?



Páginas y páginas para leer

Si tienen ganas de leer un poco, busquen unas antologías de editorial AIQUE. ¿Cómo era que se llamaban...? ¡Ah, sí! PAGINAS CON ANIMALES, otras con FOLKLORE, otras con HUMOR. ¡Asómense a los libros! Los textos fueron elegidos por M. Janín y otros autores.

Chismes para papis y maestros

Nos dijeron que en el Jardín de Infantes Platerillo no están contentos con trabajar solamente con chicos en natación, música y qué sé yo. No, señor, trabajan también con docentes. Tienen excelentes cursos y películas para aprender y discutir entre todos... ¿Dónde? En Nazca 4966, Capital Federal. E 571-9124. Dirigen y organizan Amalia Petroli y Alicia Esparza, dos buenas colaboradoras de HUMI.



Chispazo

La víbora de cascabel es chiquita porque usa sonajero.



¿Así es la cosa, Eric? ¿Y los elefantes? ¿Por qué son trompudos? A ver si tienen respuestas para Eric Speranza de Lanús E., Buenos Aires.

CARTA VA CARTA VIENE

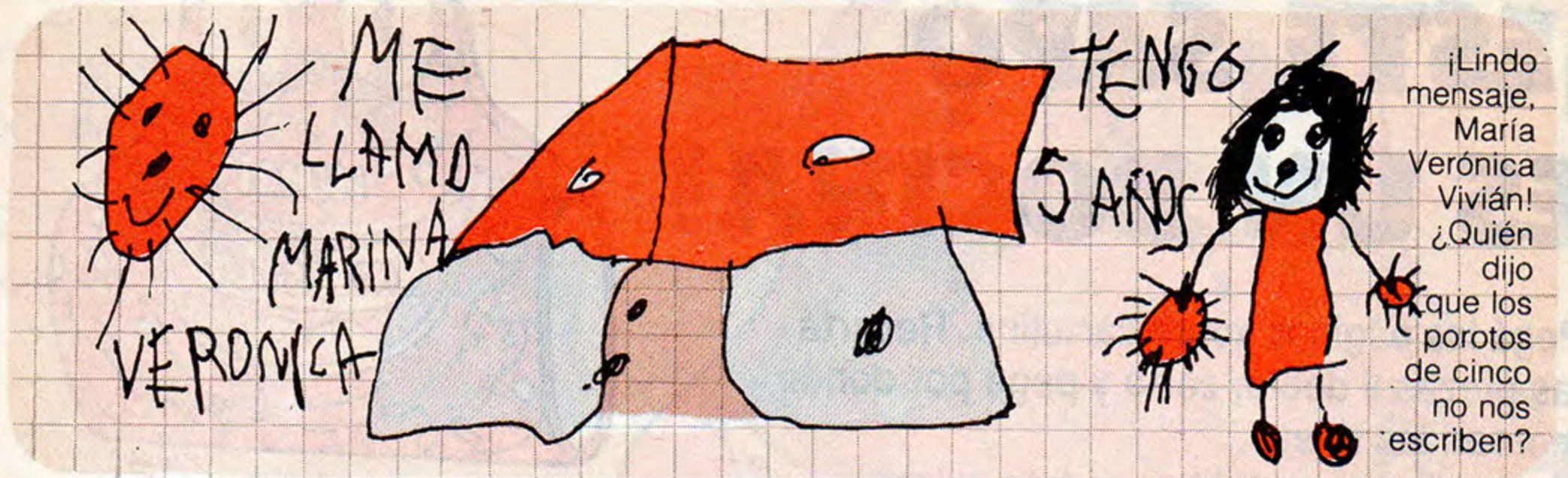
Laurita Marabini, vive en URQUIZA 4644 1° piso Dto. 9 CASEROS. Tiene 11 años y la novedad de un Club de BICICLETAS VOLADORAS. Los que quieran pueden llamar al 750-3809, tener entre 6 y 12 años y una bici.

María Marta Fernández, quiere intercambiar correspondencia con chicas / os de su edad, 12 años ¡QUE TAL! Vive en Luis N. Palma 739 (2820) GUALEGUAYCHÚ, ENTRE RÍOS.

Nuestra lectora Rosana E. Zapata, vive en Alvarez Jonte 1894 5° Dto. 8 (1416) CAP. FED. Y quiere que le escriban chicas / os de 10 a 12 años. Su pedido se cumplió.

Nuestra amiga Silvina D. Seveso quiere que le escriban chicas de 12 años. Vive en Jorge G. Ortiz 1543 (2440) SASTRE SANTA FE. Y bueno..., trabajo para el cartero.

Nuestra lectora Marina Zelaya, se compromete a recibir y contestar cartas de todos ustedes. Vive en AVDA. FRANCIA 2292 (2000) ROSARIO.



Chispazos

☆ Aquél peral, cuando le sacaron las frutas, quedó desesperado.

☆ Aquél pintor, cuando hacía mucho calor, pintaba frescos.



Chisporroteos de Ricardo F. Ruíz, Capital Federal.

Lindo, lindísimo

Leímos en el diario que en un restaurante del barrio de Belgrano, hay un almuerzo gratis para jubilados. Se realiza los terceros sábados de todos los meses. Y hay montones de abuelos (como 300) que empezaron a hacerse amigos. Sólo tienen que llevar una plantita para alegrar el local ¡Qué se contagien otros lugares!

EL ROPE



Por esta ranura

Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Humahuaqueño, Humano, humngññ... ¡Bueno, con todo lo que les parezca para HUMÍ! Gracias, gente.
Salta 226, (1074) Buenos Aires.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Una persona puede vivir sin aire alrededor de 4 minutos. Sin beber agua, hasta una semana y sin dormir, hasta 10 días.

La gente de campo oye mucho mejor que la de ciudad. Ésta última pierde audición por la gran cantidad de ruidos.

Gustavo Aguilar, San Luis.

El inglés Sir John Harrington inventó el inodoro o retrete en 1460. Tenía un dispositivo para hacer correr el agua, que apenas funcionaba. El invento fue mejorado (¡menos mal!) por Cumings, también inglés, en 1775 y se llamó "inodoro a chorro"

Por Maicas

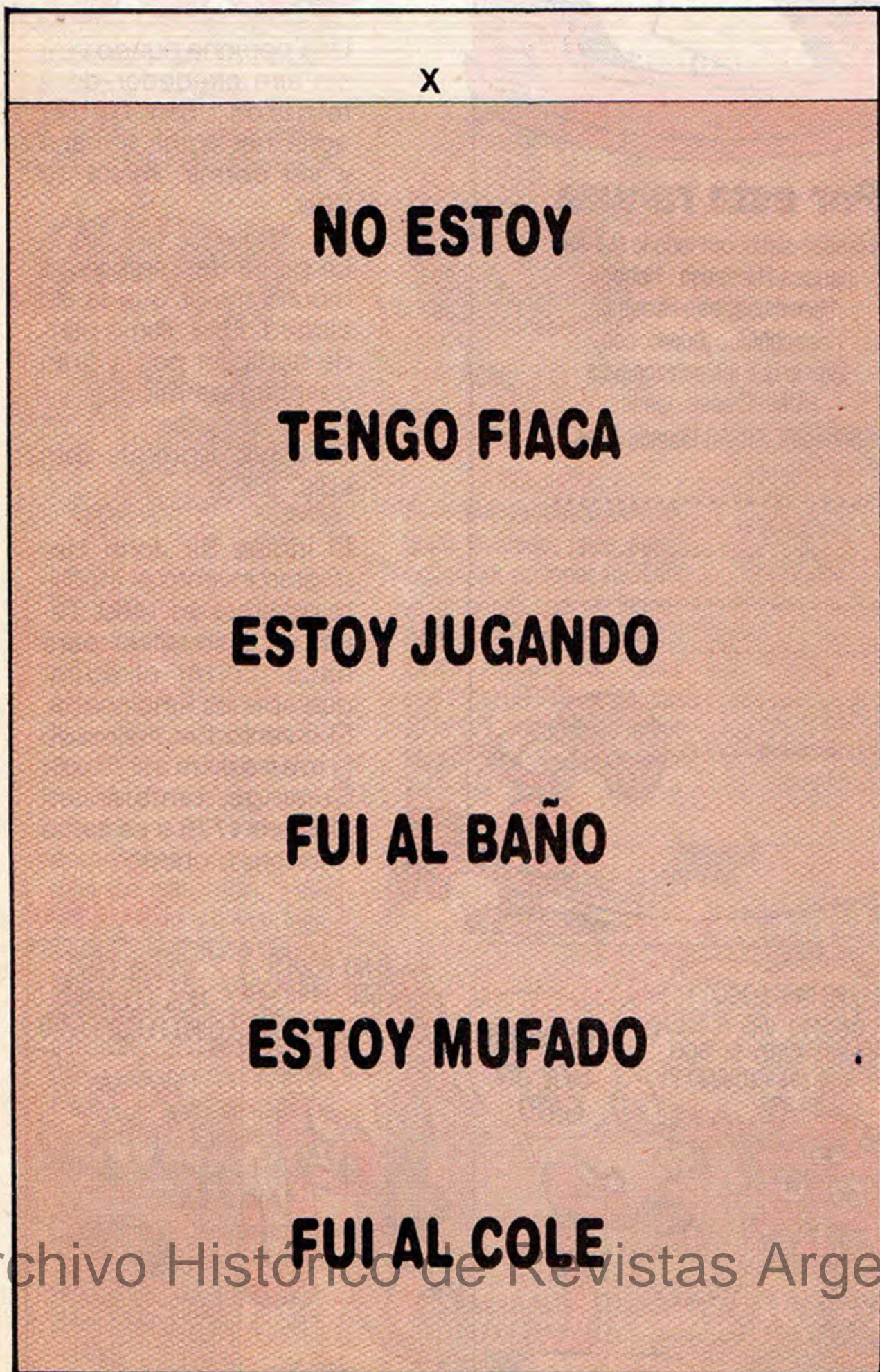
¡ESTE SAPO ES UN BOCINA!

Pegá las páginas sobre cartulina. Recortá las piezas y doblá, cortá y pegá por donde marcan las líneas.

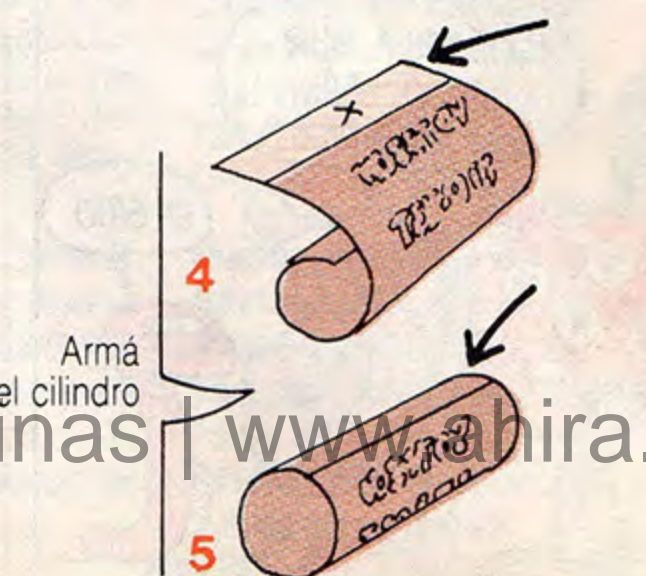
Moviendo los cartelitos podrás avisar dónde estás o qué te pasa.

¡Ah! podés colgarlo en la parte de afuera de la puerta de tu cuarto.

—— Doblar - - - Cortar X Pegar



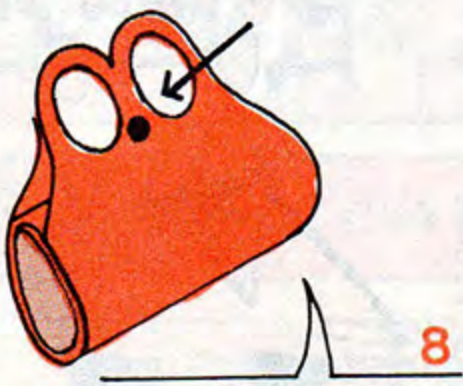
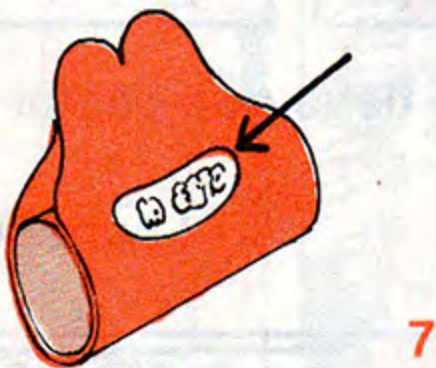
Modelo terminado



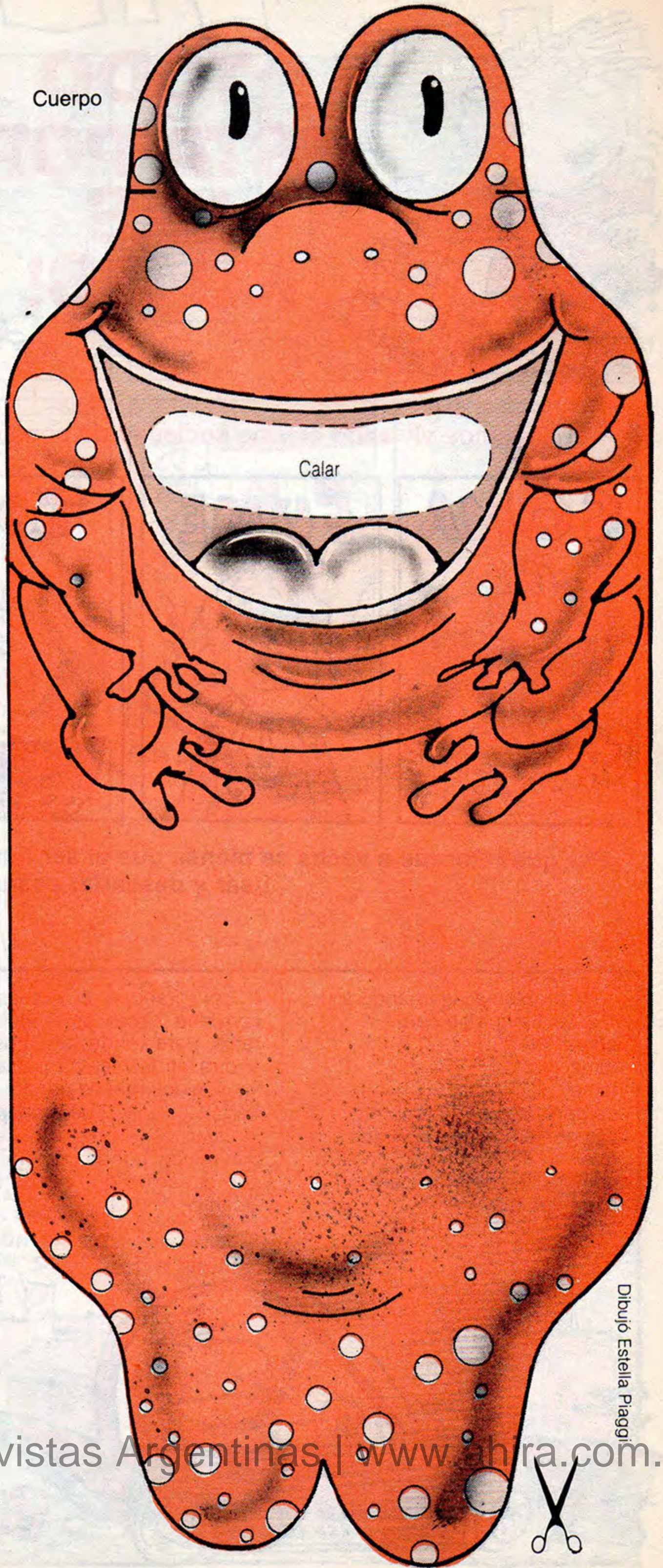
ARMAME ASÍ

Cuerpo

Calar



Colocá el sapo bocina (con una chinche) en la puerta. Cuando gires el cilindro cambiarán las noticias.

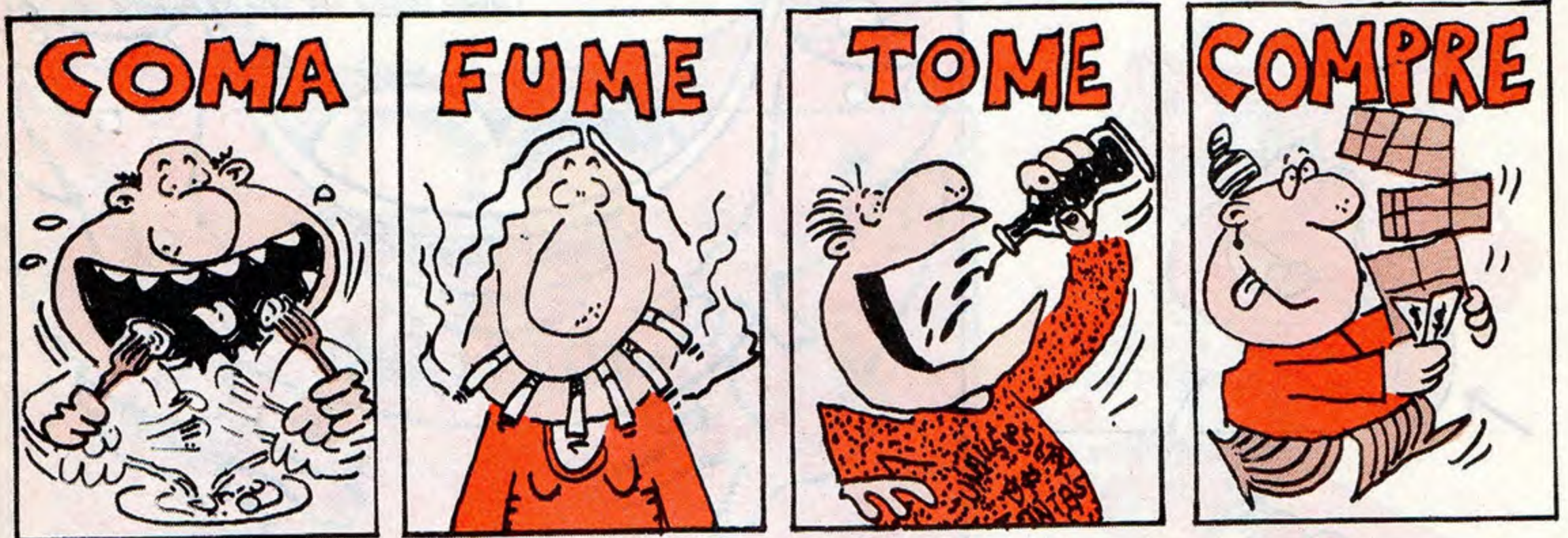


Dibujó Estrella Piaggi



¡TODO ESTÁ POR LAS NUBES!

Estamos viviendo en una sociedad de consumo, donde se nos dice:

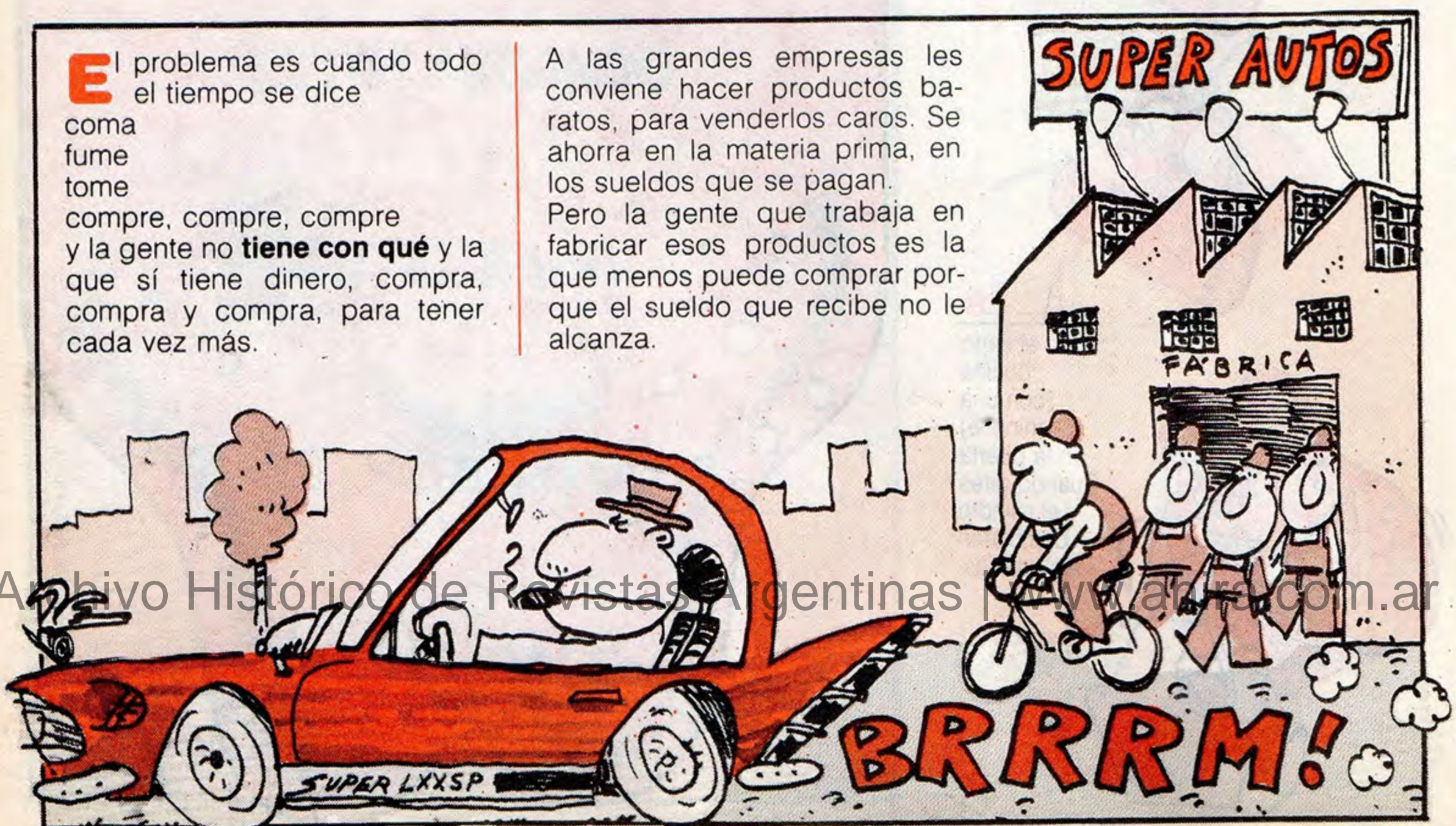


¿Por qué? Porque a veces se piensa que el ser humano tiene que gastar mucho, usar y descartar cosas.

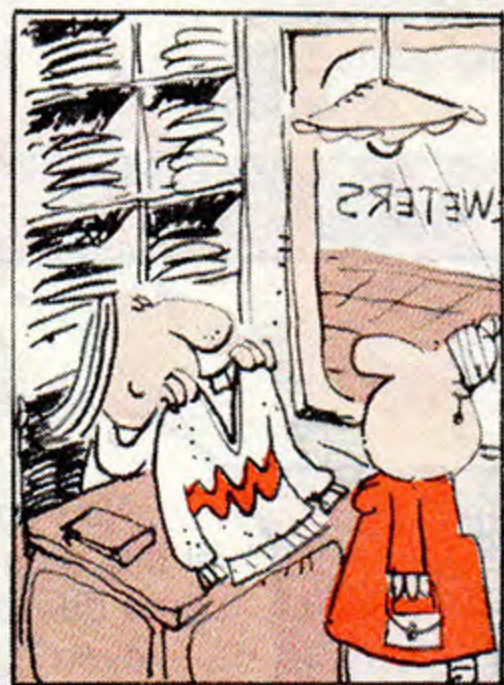
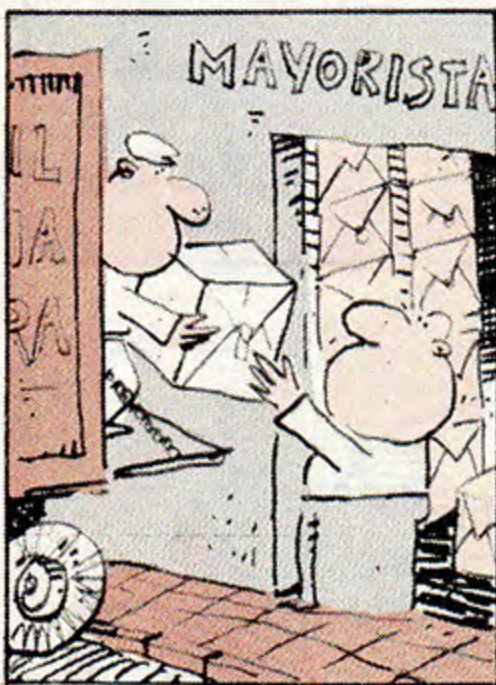
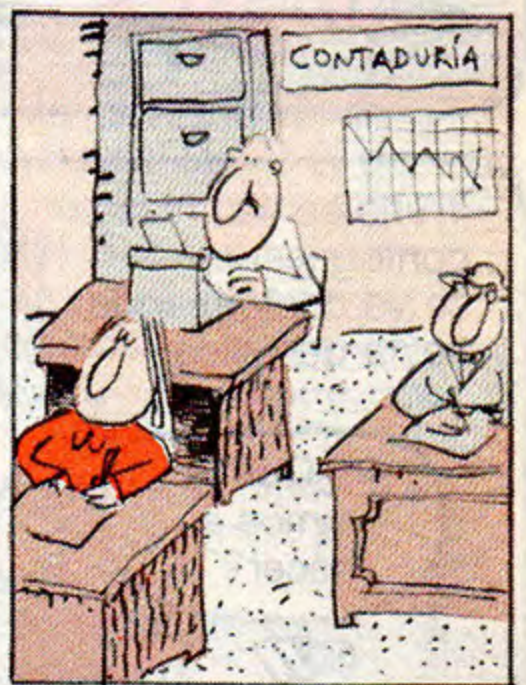
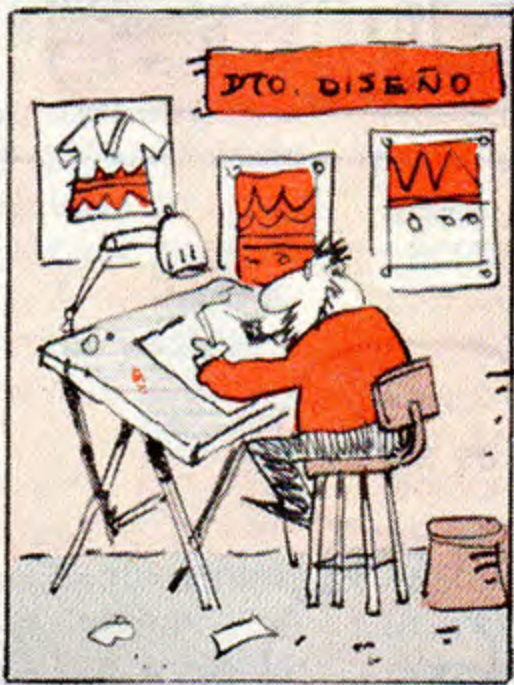
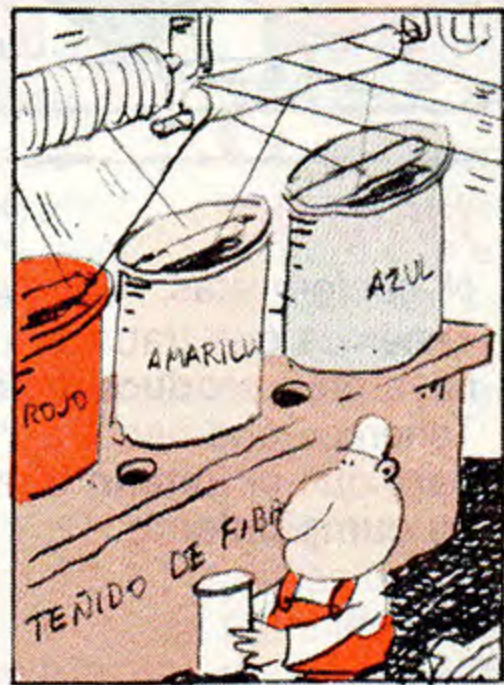
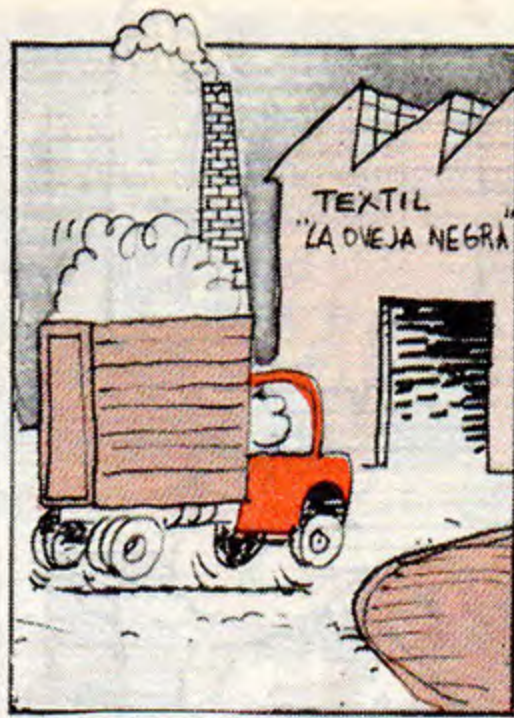
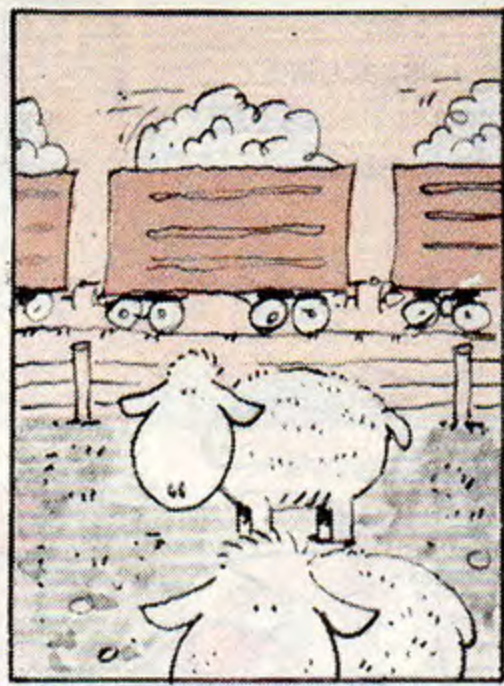
Laura Devetach

El problema es cuando todo el tiempo se dice coma fume tome compre, compre, compre y la gente no **tiene con qué** y la que sí tiene dinero, compra, compra y compra, para tener cada vez más.

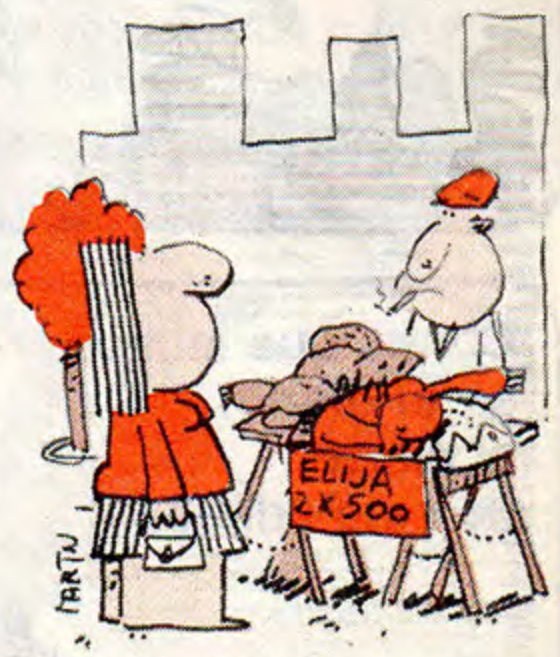
A las grandes empresas les conviene hacer productos baratos, para venderlos caros. Se ahorra en la materia prima, en los sueldos que se pagan. Pero la gente que trabaja en fabricar esos productos es la que menos puede comprar porque el sueldo que recibe no le alcanza.



Sigamos el hilo de la historia de un pulóver:



Este pulóver fue tejido por todas estas personas que trabajan en la fábrica. Pero la ganancia que el pulóver produce, no llega a las personas que lo fabricaron. Entonces ellas tienen que comprar menos cosas o cosas de menor calidad.



Tenemos que fijarnos en estas cosas que suelen pasar:



Hay comerciantes que suben los precios por las dudas.



Nos dicen una cosa por otra mediante la publicidad.

¡DESDE QUE COMO CHICLE PUF MIS AMIGOS ME QUIEREN MAS!

Hay precios falsos o confusos en las vidrieras

"Ah, no señora, ese es precio mayorista... pero con lo bien que le queda..."

Se especula con la necesidad de la gente.

—¡Pero si esas botas valen la mitad!"

—"Si no las quiere, no las lleve".

Y uno se va conformando, se va conformando, hasta que dice:

—"¿Qué le vamos a hacer?"

—"Acá es así"...

PERO NO

Ni conformistas, ni atrevidos, solamente **justos**. Tenemos que trabajar todos por un país donde haya **más productos para más gente**. Tenemos que hacer conocer nuestras ideas para que el **Estado tome medidas y controle su cumplimiento**.

Cosas que leímos en el diario, al cierre de esta edición:



¿Nos cuentan si hay algún puesto cerca de donde Uds. viven? ¿Y en otras provincias? ¿Qué pasa?



En la Municipalidad de Buenos Aires se tomarían medidas para eliminar intermediarios que encarecen inútilmente algunos productos. Frutas y verduras, por ejemplo, podrán llegar al consumidor a la mitad de su precio, a través de ferias y puestos callejeros.



Una patria grande

Muchas veces las palabras nos confunden, porque usamos distintas palabras para decir una misma cosa, o porque usamos la misma palabra para decir cosas distintas. Mil veces habrás oído decir **latinoamericanos**, o **iberoamericanos** o **hispanoamericanos**, cuando se está hablando de nosotros. ¿Nosotros? ¿Cuáles nosotros?: Los que vivimos al sur del Río Grande, el límite de México con los Estados Unidos de Norte América.

Guillermo Magrassi sostiene que nuestra **patria grande** se llama **Sudamérica**. Un solo nombre que engloba lo que conocemos como América del Sur, América Central, y la parte de Norte América que le toca a México. ¿Por qué solamente Sudamérica? Porque la forman países que tuvieron una historia parecida en los siglos antes de la colonia, durante la colonia, en la historia de sus independencias, en sus tipos de gobierno.

Nuestro Himno Nacional, en la parte que no cantamos (y de paso, ¿conocés la parte que no cantamos?) dice, refiriéndose a una misma patria grande de sudamericanos, "...no los veis sobre México y Quito arrojarse con saña tenaz". **Sudamericanos** es el único nombre que nos dimos a nosotros mismos, diferenciándonos de los **norteamericanos** (estadounidenses y canadienses). Somos, como también dice el Himno, "las



(1) Mapa con la división tradicional, desde un punto de vista geográfico, de las tres Américas. Al lado, mapa con la división en dos Américas, hecha desde un punto de vista ideológico, que propone Guillermo Magrassi. (2)

provincias unidas del Sud". San Martín, Bolívar, Artigas, hablan de **americanos del Sud**, el nombre que nos dimos como nación.

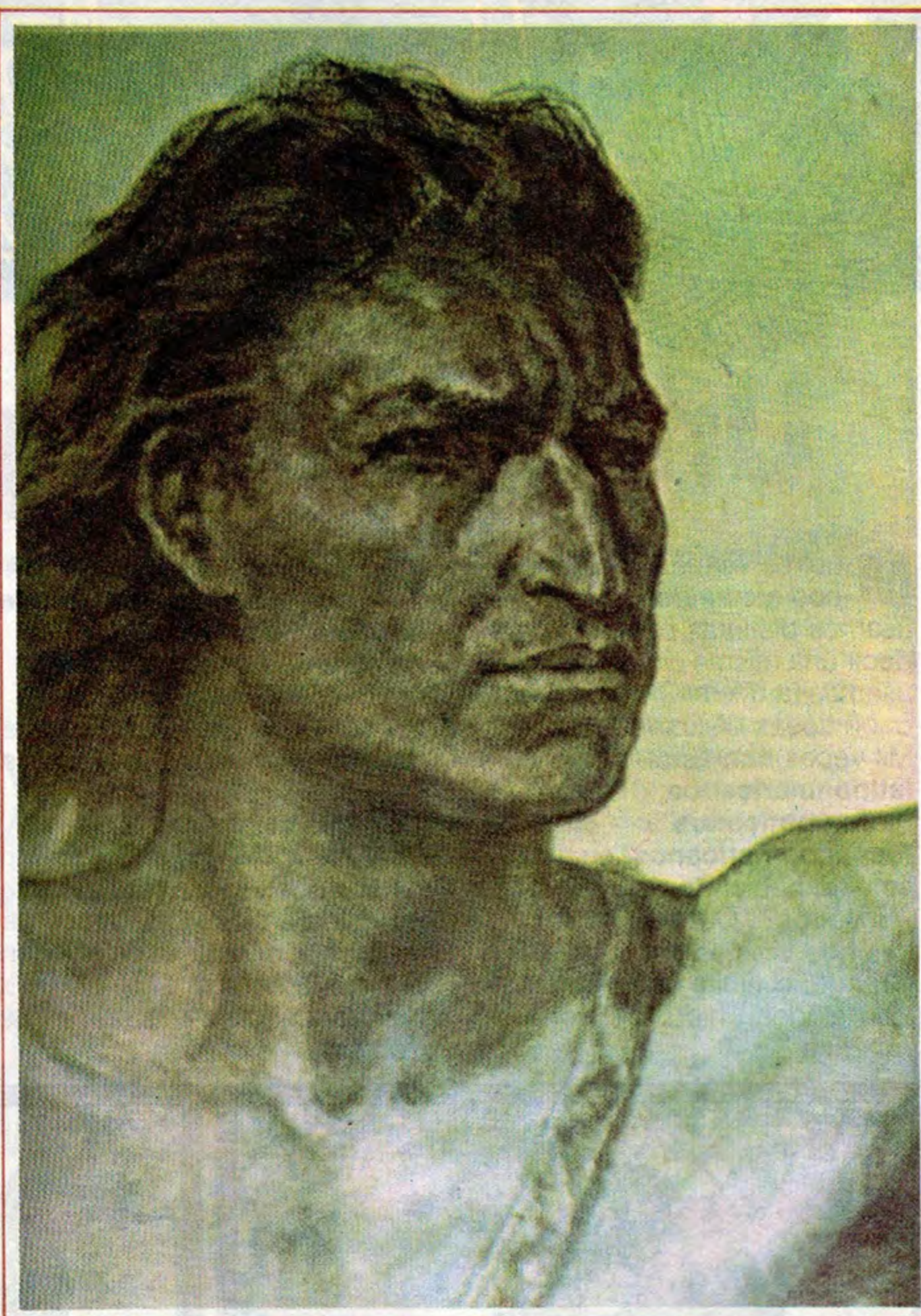
La chispa de la libertad

Tupac Amaru se llamaba en realidad José Gabriel Condorcanqui. Era mestizo tanto por familia como por formación cultural y religiosa. Descendiente del inca Tupac Amaru —o Tupamaru—, nombre que quiere decir algo así como **la sagrada serpiente**, tomó el nombre de su antepasado, al que hizo cortar la cabeza el virrey Toledo en la plaza del Cusco.

En 1770 el segundo Tupac Amaru comenzó a organizar la rebelión indígena y mestiza contra la cruel dominación colonial española.

Esto todavía se sigue discutiendo y negando, pero en la historia de la humanidad no se conoce un mayor genocidio que el cometido por la colonización europea. Entre 1492 y 1650 murieron más de 90.000.000 de personas, y sus ciudades y templos fueron reducidos a escombros. (Conviene volver atrás y leer nuevamente la cifra de muertos).

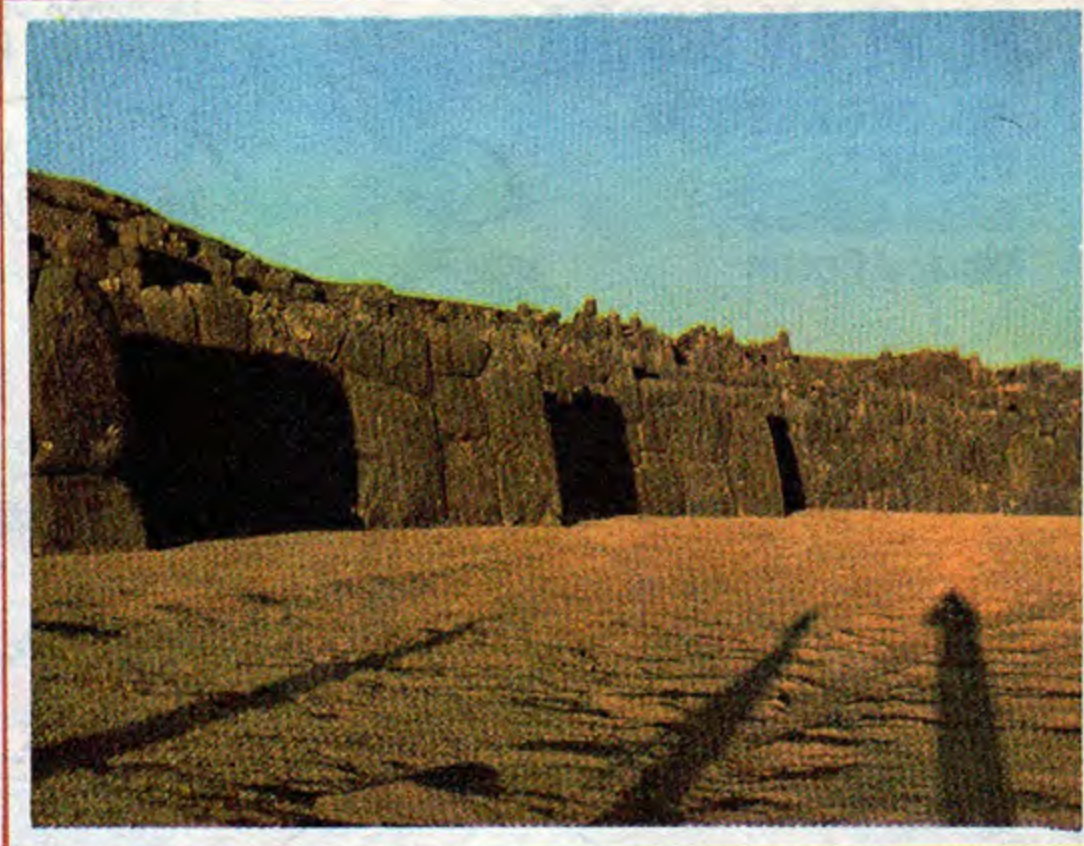
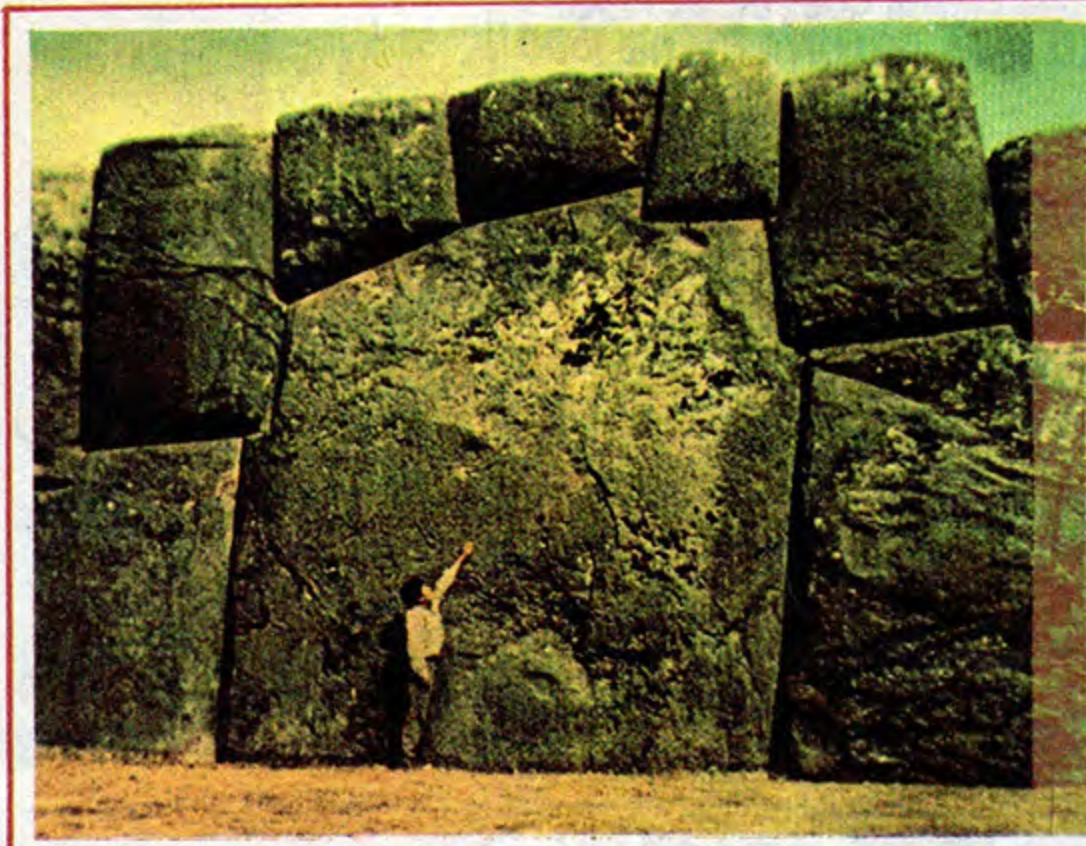
Tupac Amaru, a punto de vencer, fue traicionado y tomado prisionero junto con su mujer y sus hijos. El 18 de mayo de 1781, en la plaza del Cusco, se lo quiso descuartizar con cuatro caballos que tiraban de sus miembros. No pudieron hacerlo. Entonces se le cortó la cabeza. Después ahorcaron a su mujer y a sus hijos.



El dibujo considerado más auténtico que se haya realizado de Túpac Amaru.



La figura de Túpac Amaru, elegida como reivindicación popular, como se evidencia en este mural campesino.



Detalle y vista general de los muros de Sacsayhuaman, capital del imperio Inka. Desde allí Túpac Amaru sitió la ciudad en su gran rebelión.

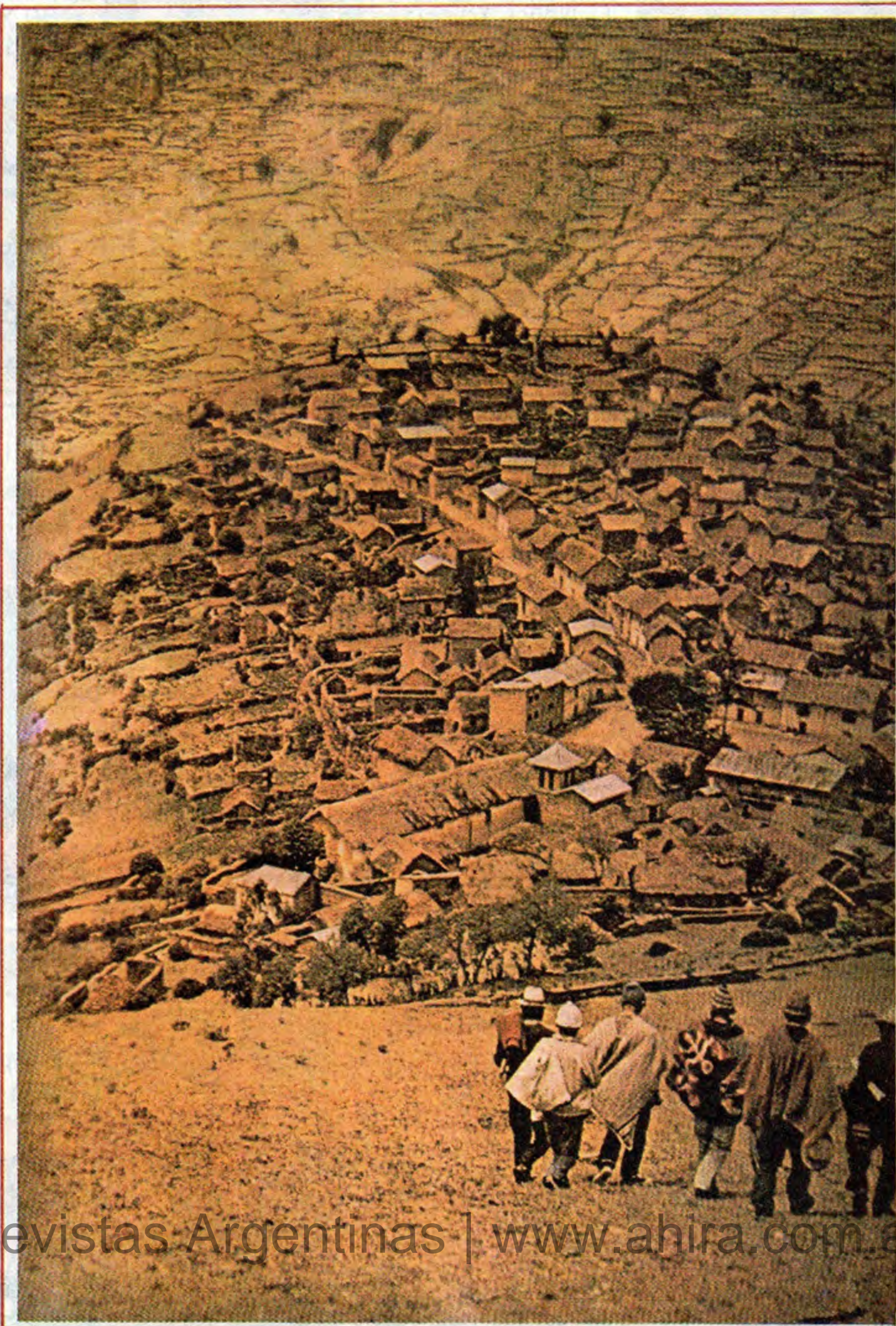


Los indígenas fueron los primeros desaparecidos de nuestra historia. Una historia que muchas veces se volvió a repetir.

Para entonces ya estaba encendida la chispa de la libertad de los pueblos de América del Sud, y los movimientos de independencia que se inician hacia 1810 encontraron en la rebelión de Tupac Amaru su antecedente más valioso.

En Sudamérica, el nombre de Tupac Amaru sigue siendo un símbolo de la lucha por la libertad hasta nuestros días. De alguna forma se puede decir que Tupac Amaru no ha muerto, ya que el sueño de la unidad sudamericana vive en todos los que comprenden la necesidad de partir de nuestras raíces indígenas y nuestra configuración mestiza.

Todo un desafío para nosotros, los sudamericanos-argentinos de hoy.



Los pueblos indígenas andinos, descendientes de los que realizaron aquella famosa rebelión contra el opresor, siguen reclamando justicia, igualdad, libertad y paz.

HUMI EN BARRA

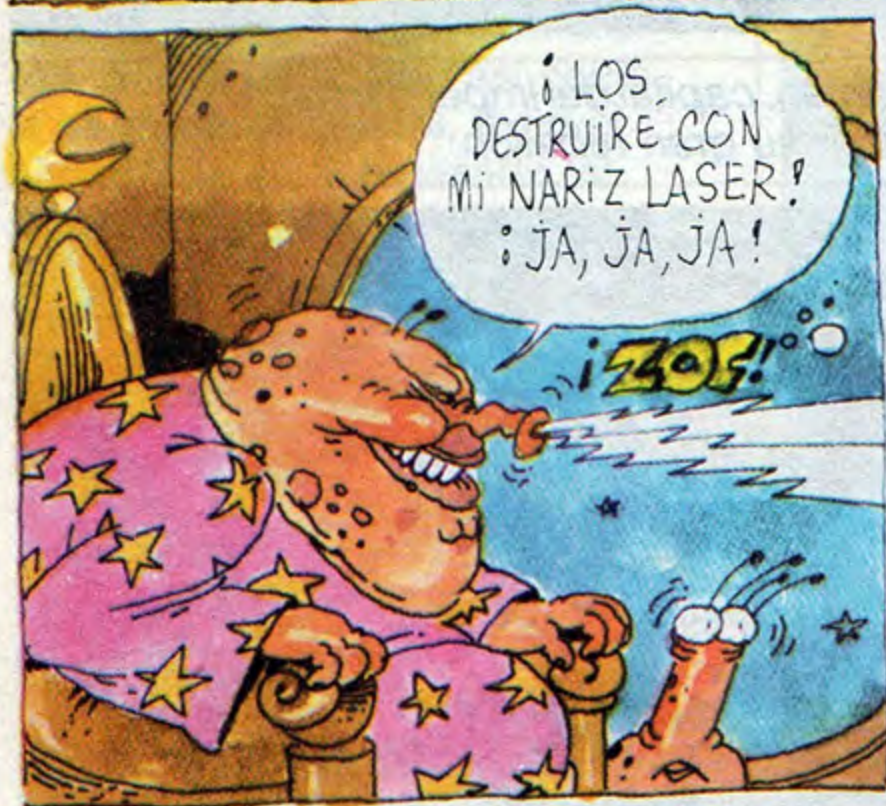
"EL REGRESO DE VESRE"

Guión: Maicas
Dibujos: Fortín

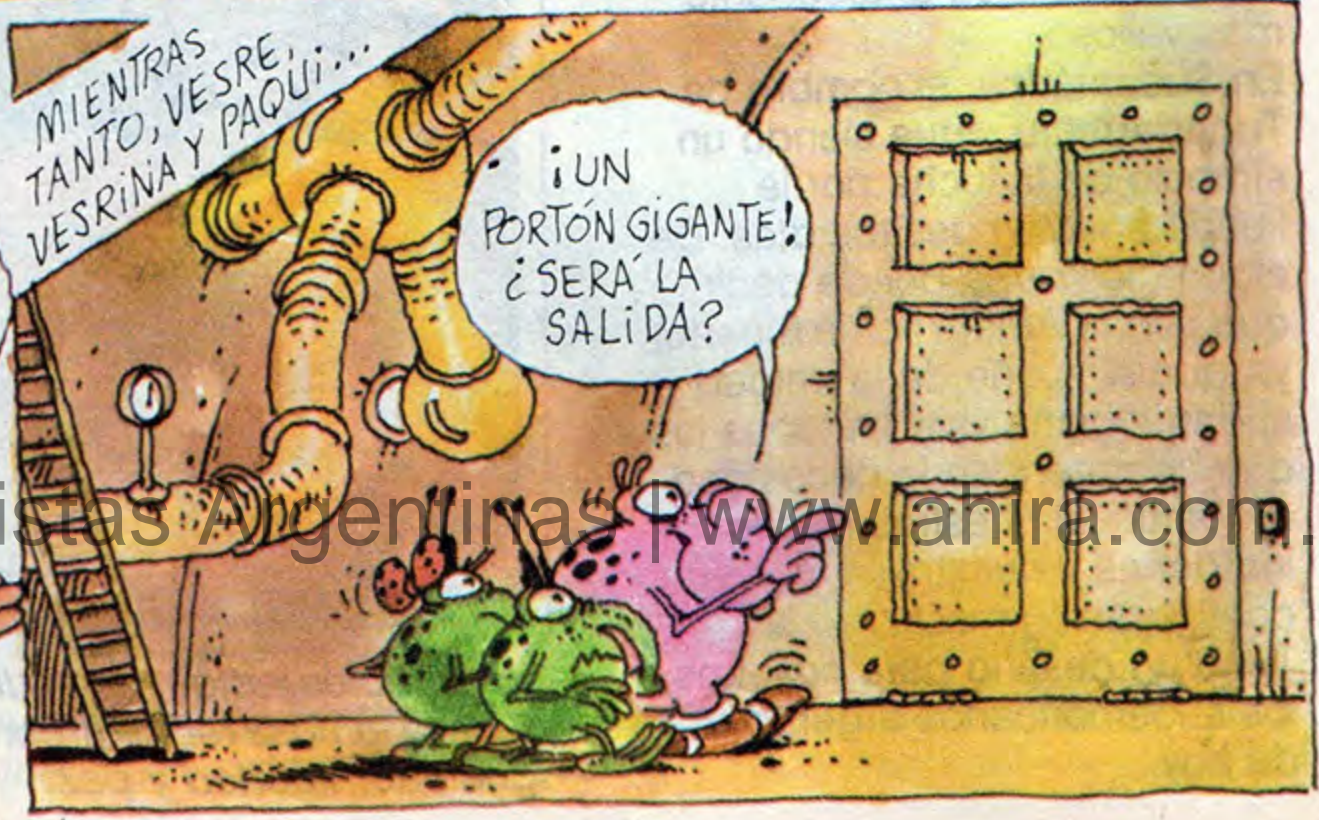
LA BARRA DE HUMI PIENSA QUE YA SUPERÓ EL PELIGRO, PERO CARA DE LUNA TIENE TODO BAJO CONTROL...

¡AHORA LES TOCA LO PEOR...

¿LO PEOR?
¿QUÉ SERÁ LO PEOR?

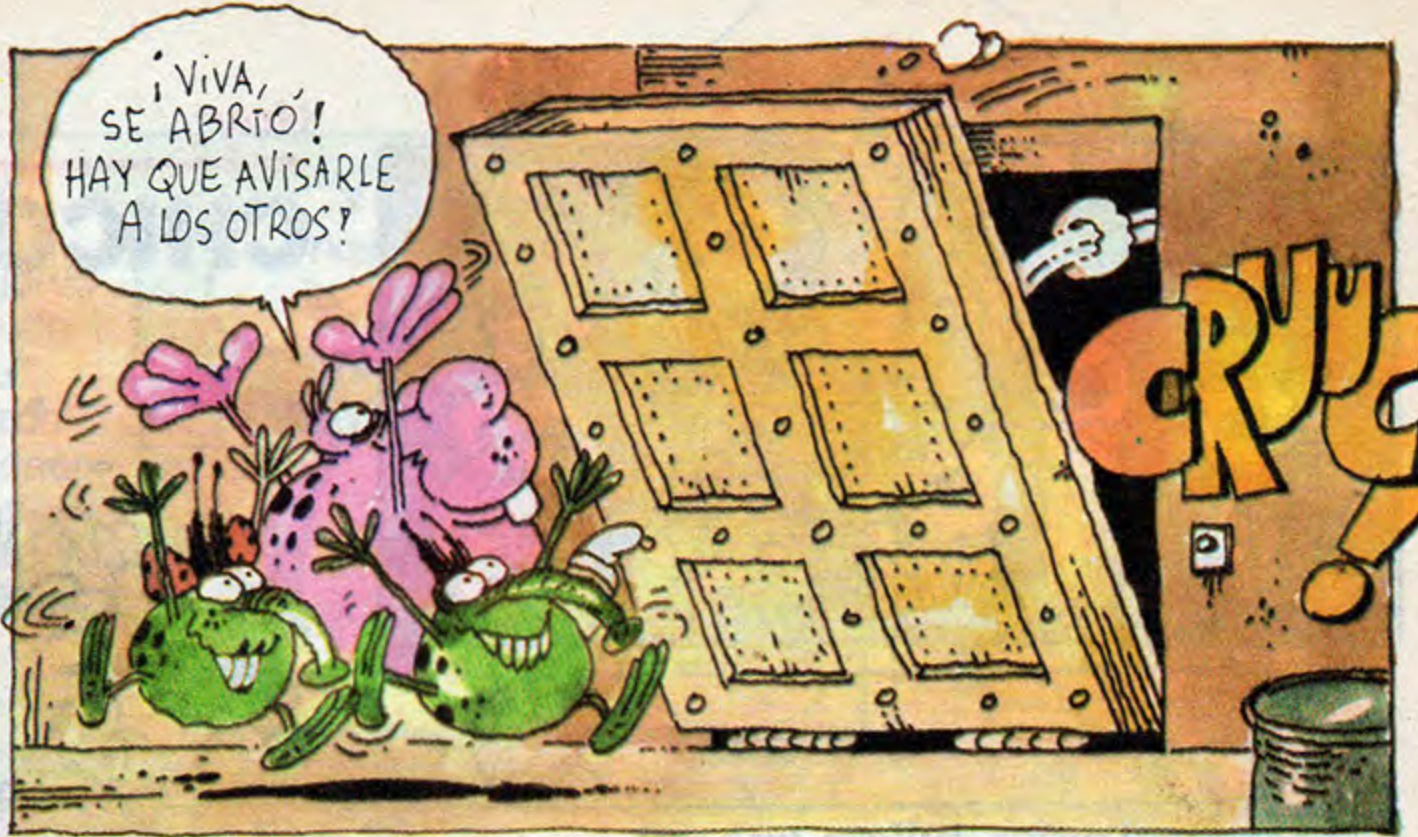


MIENTRAS TANTO, NUESTROS AMIGOS BUSCAN LA SALIDA IGNORANDO LO QUE LES ESPERA...





¡SÍ, ES LA LIDASA!
¡HAY QUE CARTO
TEES TOMBO!



¡VIVA,
SE ABRIÓ!
HAY QUE AVISARLE
A LOS OTROS!

CRUC



¡SORPRESA!

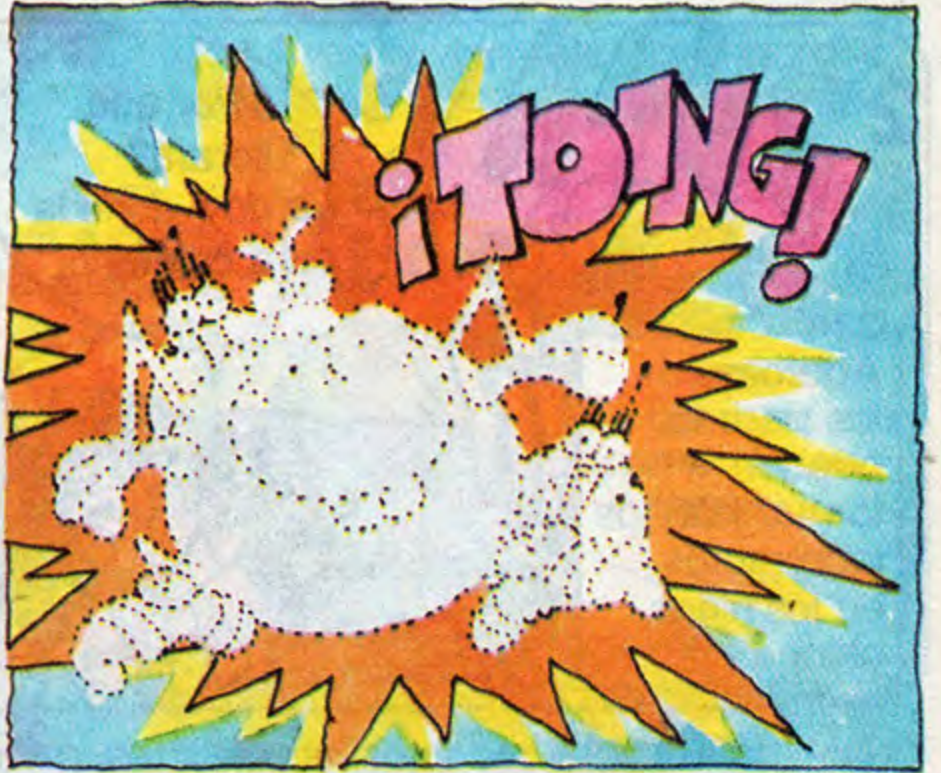
¡CLANG!



¡AHORA
TE LAS VERÁS
CONMIGO,
MALDITO!



¡FISHHH!



¡TONG!



¡MAMITA!
¡LOS HIZO DESAPARECER!
¡ESTE TIPO DEBE
SER MAGO!



AHORA VOY A MI
HABITACIÓN A RECARGAR
MI NARIZ LASER, PARA
ACABAR CON TODOS LOS
DEMAS!

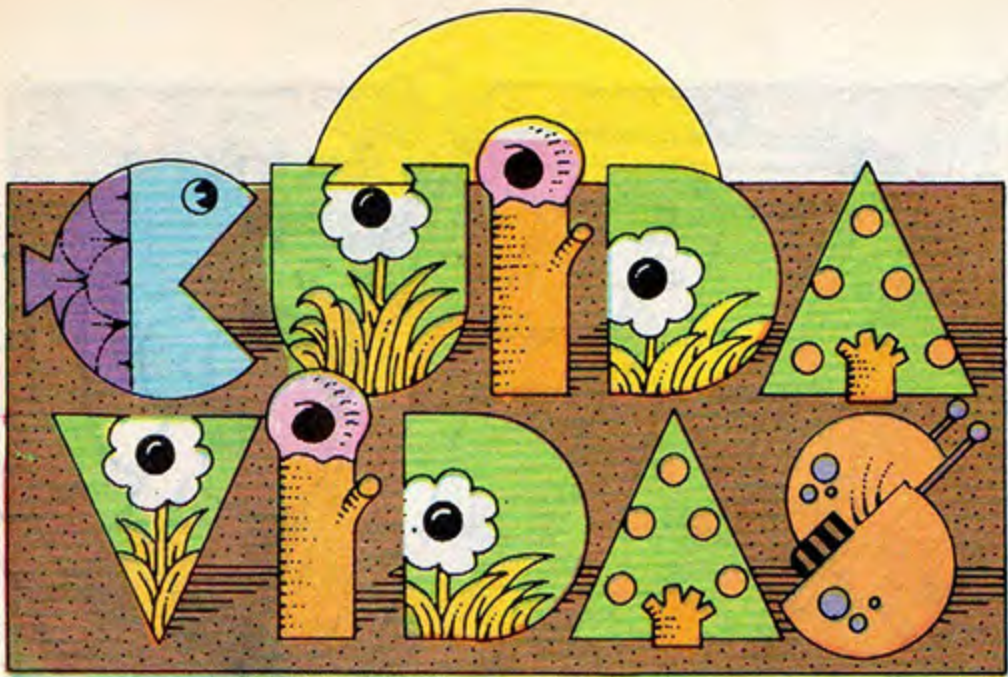


MIENTRAS TANTO...

FORTIN Y MAICAS

AQUÍ HAY
CAMISETAS Y CALZON-
CILLOS... PERO SON
MUY CHICOS PARA
SER DE CARA DE
LUNA...

¡ATENCIÓN!
OIGO PASOS...
¡A ESCONDERSE
QUE ALGUIEN
VIENE!



Hoy:

CHICOS GORDOS



Educación para la salud

Texto: Julieta Imberti



Y dale, dale... comida, golosinas, postres, gaseosas... ¡Pero un niño no puede ser un recipiente donde se meten cosas!

Así, el chico se va haciendo un dependiente. Y ante cualquier acontecimiento necesita engullir. Preferentemente desea comer hidratos de carbono: harinas, papas, galletitas, dulces...

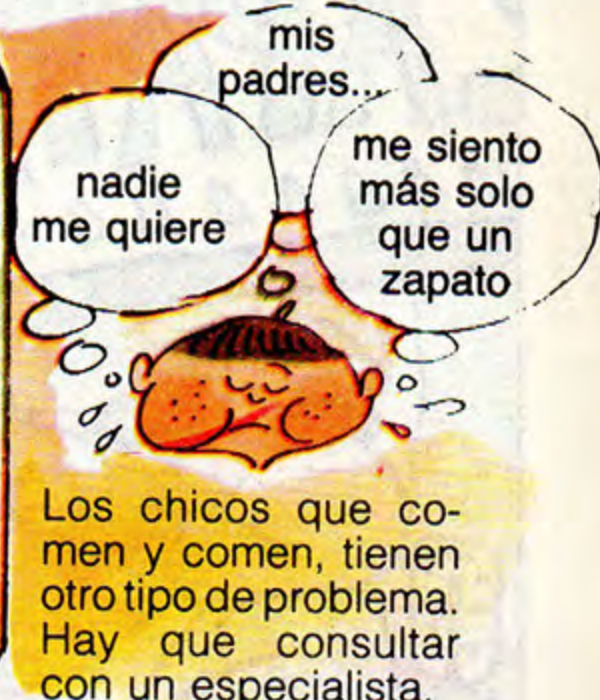


Todo alimento que ingiere el cuerpo y no se gasta (con ejercicio, actividad física) se ACUMULA.





CONTALES A LOS GRANDES...



CONTALES A LOS CHICOS



Lugares gratuitos con departamentos especializados en obesidad infantil:
Casa Cuna: Montes de Oca 40. T.E.: 28-0056
Hospital de Niños: Bustamante 1399. T.E.: 86-6831

Dibujó P. Breccia



LA LECHUZA DE LAS VIZCACHERAS por L.O. Fornaro



Lechucita curiosa la de las vizcacheras. Cuando alguien pasa o se oyen ruidos, se queda quietita, gira la cabeza y lo sigue con la mirada. La gente es mala y comenta: "trae mala suerte"... Sin embargo no es cierto, pues es tranquila e inofensiva.



FICHA TÉCNICA:

Nombre vulgar:

Lechuza de las vizcacheras

Nombre científico:

Athene cunicularia

Nombre en mapuche:

Pequén

Nombre en guaraní:

Urucure-á

Descripción:

Largo total:

26 cm

Peso:

170 g

Color:

El dorso, las alas y la cola son pardos con lunares blancos y el pechito, más bien blancuzco con algo de color pardo.

La lechuza de las vizcacheras

Para dibujarla mejor:

Es más bien cabezona. El pico es curvo como un gancho. Los ojos grandes. Las patas terminan en cuatro dedos. Y ¿a que no lo sabías? El cuarto dedo es reversible, quiere decir que se puede dirigir hacia adelante o hacia atrás. Tiene en las puntas de los dedos garras bien agudas.

Para conocerla mejor:

- Son aves muy sociables, con frecuencia se reúnen en pequeños grupos y viven en el mismo lugar, aunque cada pareja tiene su propia cueva y su terrenito (territorio) que no abandona jamás. El macho se ocupa de defenderlo. Si se presenta un intruso no lo ataca pero lo enfrenta hasta que logra que se retire.
- Tiene un excelente oído y muy buena vista, lo que le ayuda a ser buena cazadora.
- La pareja se pasa casi todo el día frente a su cuevita y aunque están despiertos se ponen realmente activos cuando baja el sol.

¿Qué come?

Sapos, lagartos, serpientes, pequeños roedores y pajaritos.

¿Cómo construye su madriguera?

La lechuza hace su cuevita, su madriguera, cavándola en la tierra. A veces, la hace a la sombra de árboles o arbustos. Si encuentra cuevas de otros animales como las de la vizcachera, se instala allí. Por eso en la Argentina se la conoce como "lechuza de las vizcacheras".

Vive en casi toda Sudamérica

Hay lechuzas de las vizcacheras en casi toda América del Sur, salvo el sur de Tierra del Fuego, islas Malvinas y Chile. Se adapta a diferentes climas y paisajes aunque prefiere zonas áridas y pastizales.



¿Quién cuida de los pichones?

Una vez que nacen los pichones, tanto el papá como la mamá se dedican a cuidarlos, les dan de comer triturando el alimento y transformándolo en papilla. Cuando están grandecitos los llevan a la entrada de la cuevita para que tomen sol y vigilan para que nadie les haga daño.

Pero cuando crecen...

Y ya saben volar y conseguir alimento, la mamá se pone en la entrada de la madriguera y no los deja pasar y el papá los espanta. No porque sean malos, al contrario, ésa es su manera de ayudarlos a crecer y a hacerse independientes.

LA CUEVA DE LOS TIGRECITOS

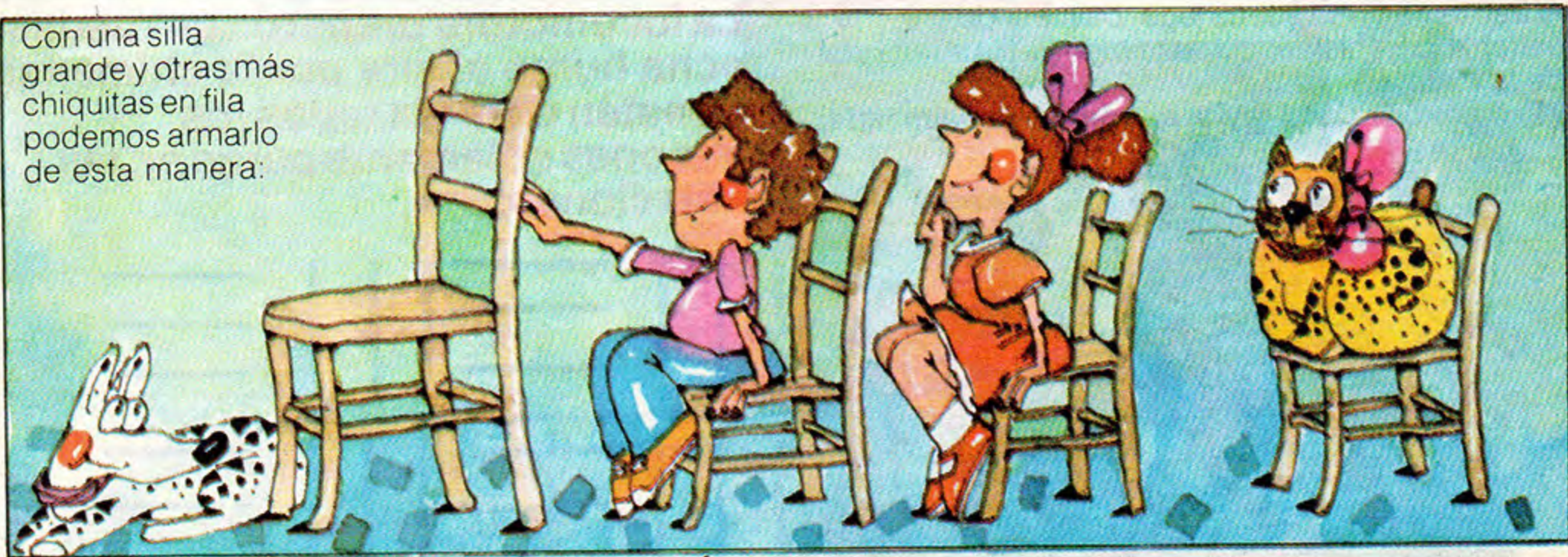


HOY JUGAMOS AL TREN

¡Pronto, Tigrecitos! Salgan de sus cuevas. Nadie por aquí... nadie por allá... Entonces nos vamos a la estación porque hoy jugamos al TREN.



Con una silla grande y otras más chiquitas en fila podemos armarlo de esta manera:



Con un banco largo y escobas de "barrera" tenemos otro modelo.



Una mesita al revés llena de papelitos puede ser la Boletería.



Y una tapa de olla con una cuchara puede ser la campana.

¿Y ahora quién juega?

Yo soy el Guardabarreras.

No, mejor vendía Humi. Y papas fritas.

Y... ¿dale que el tren descarrilaba? Mejor era un tren de carga.

Yo vendía diarios por los vagones.



¿Cuál puede ser el nombre de una estación? (Pedí que te lo escriban.)

BARRERAS DE PRIMERA

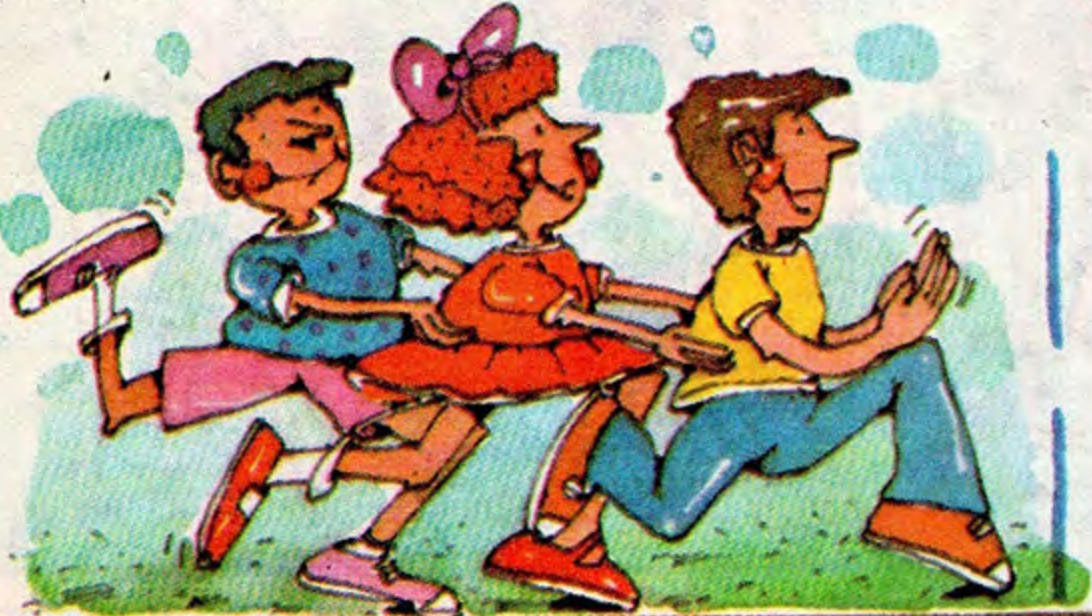
Para que los palos de escoba parezcan barreras y frenen al tren en vez de barrerlo... ejem... se necesita vestirlos un poco. Corten una franja larga de papel crepé y vayan enrollándolo al palo dejando espacios. Peguen las puntas y estén atentos a cuando suene la campana.



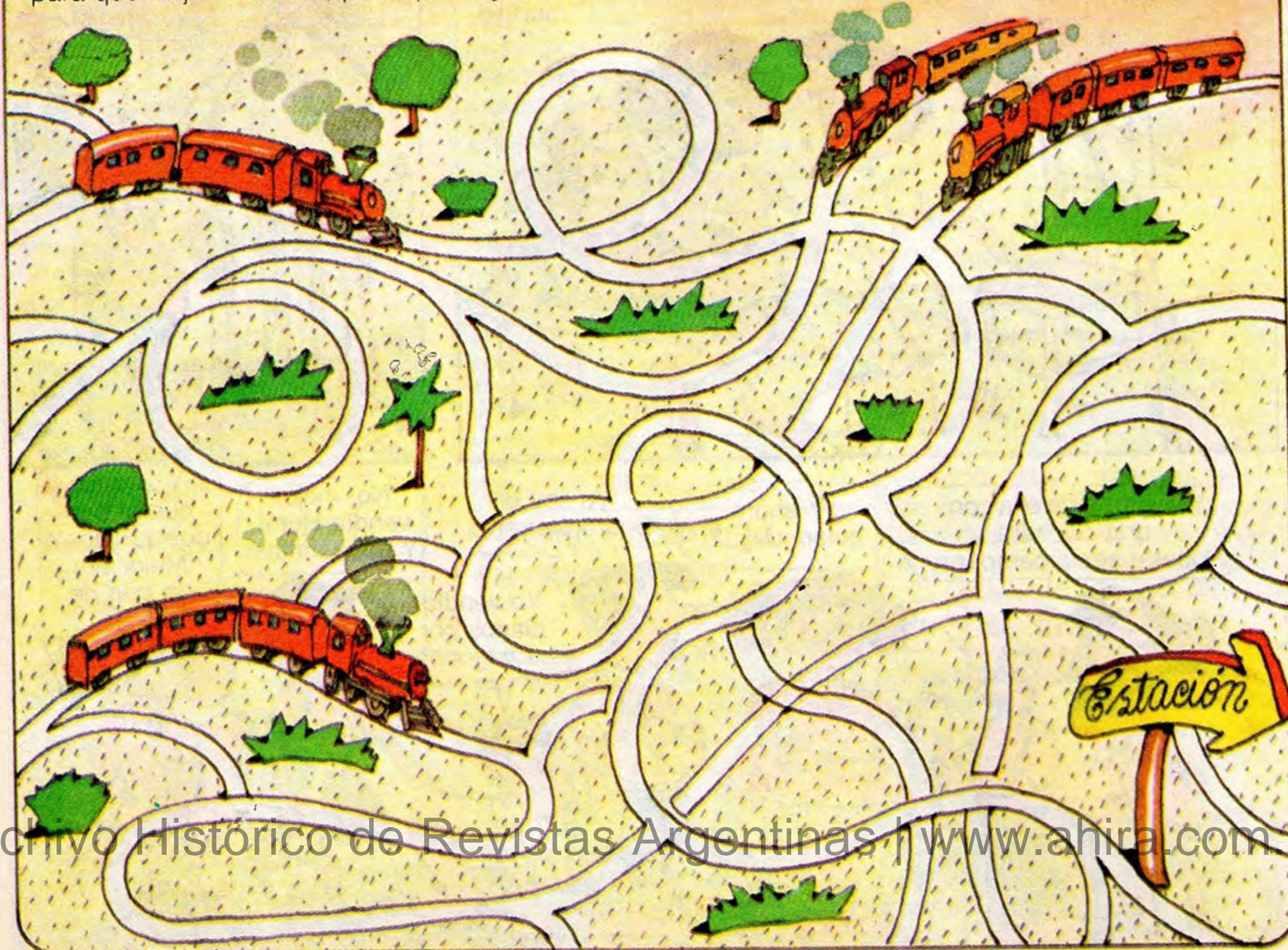
Al tren también se puede jugar palmeando, marchando, chistando y paseando en fila agarrados de la cintura.

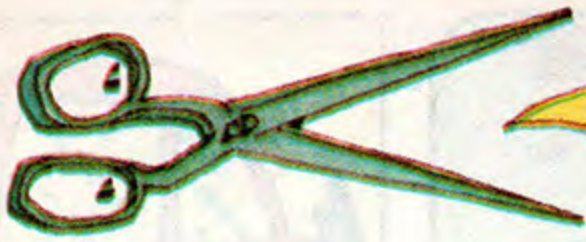
¿Probamos? Cada rayita es como una palmeada.

La locomotora preparó sus ruedas, echa humo al aire por la chimenea ya están en la vía todos los vagones solamente paran en las estaciones.

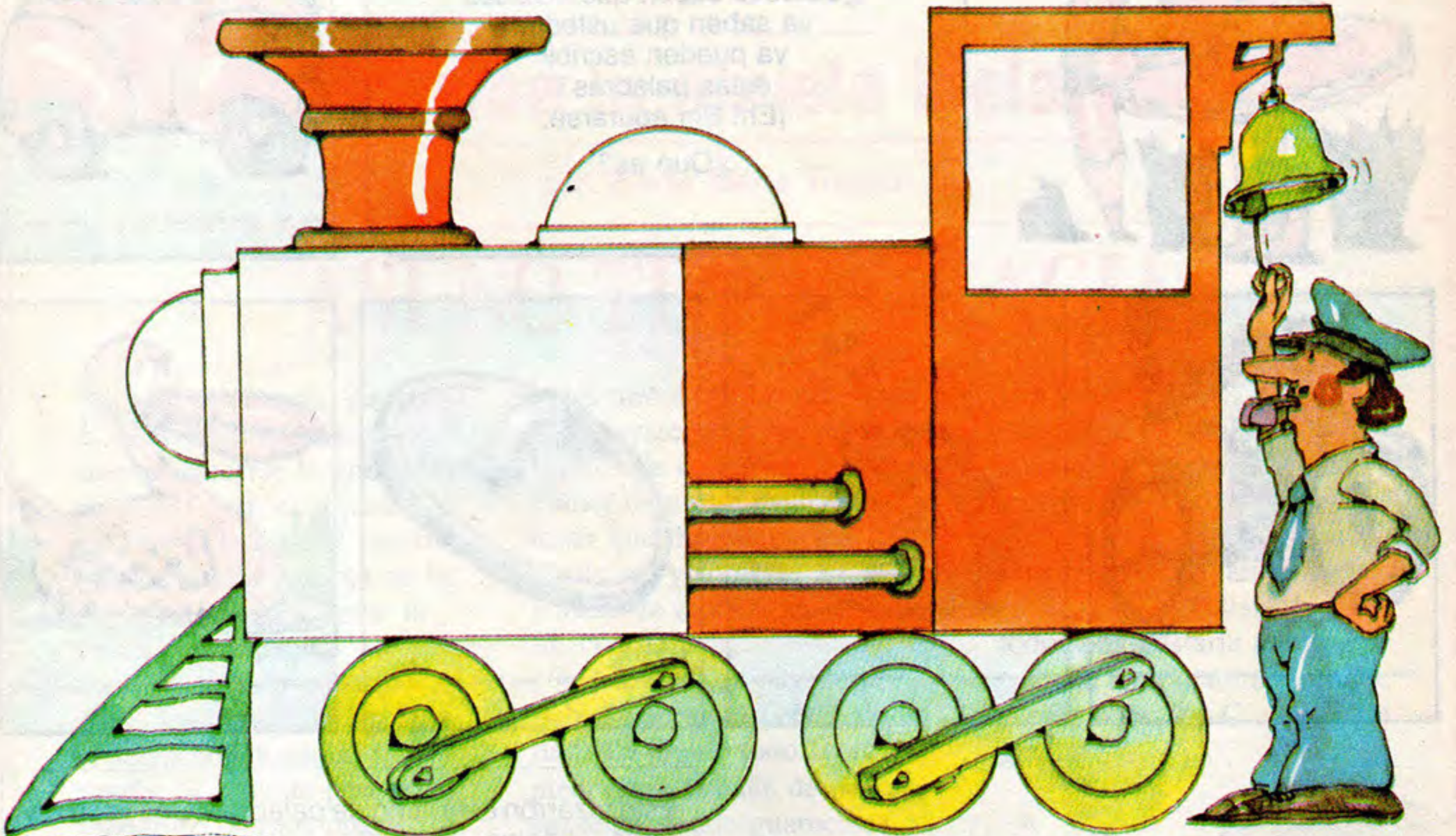


Estos trenes necesitan encontrar su vía. Si no, ¿cómo llegan a la estación? Para que suban los pasajeros, para que viajen un ratito, para que lleguen a sus casas, para que... ¿para qué?



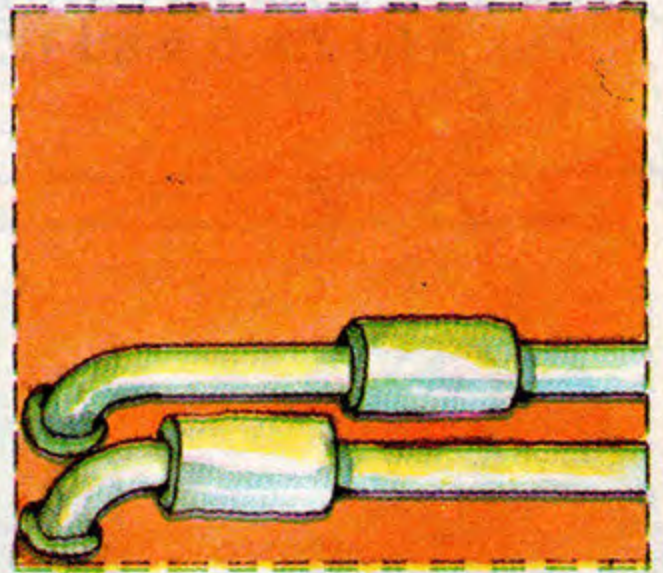
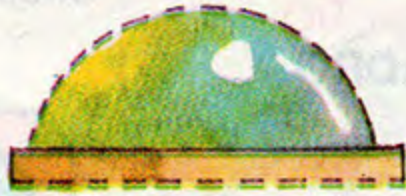


CORTE Y RECORTE



Papelitos cuadrados, redondeados, unos medianos y otros pintados.

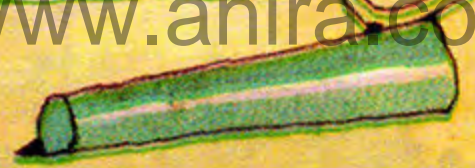
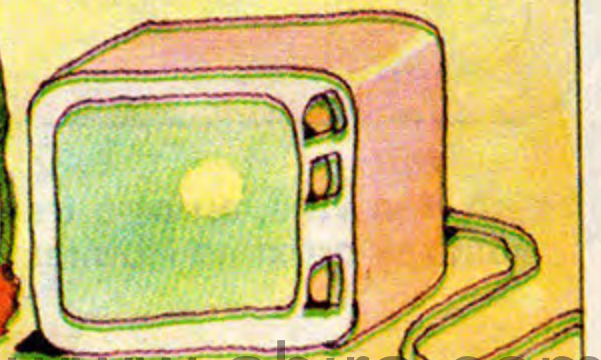
¿En qué parte de la locomotora hay que pegarlos?



¿Cuál de todas estas letras es la "t" de tren? Las marcamos.

Vale reconocer y vale pintar y vale recortar todas las cosas que comienzan con "t".

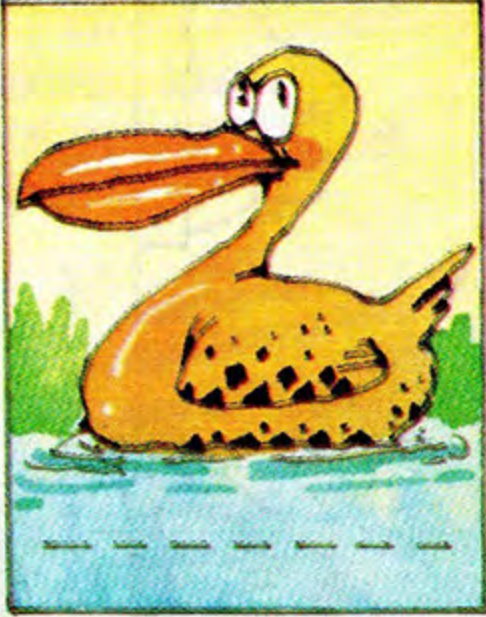
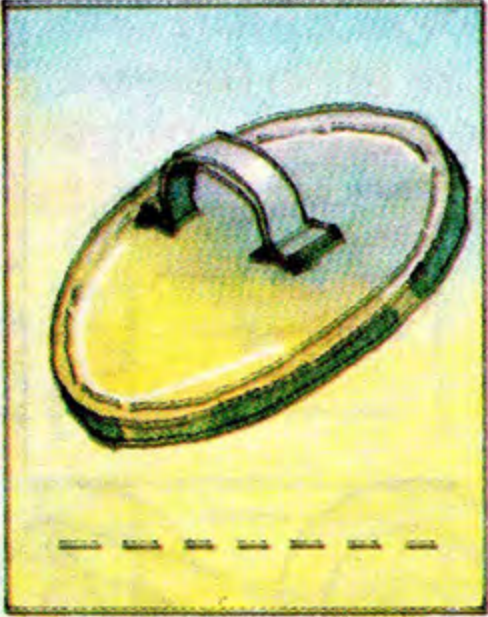
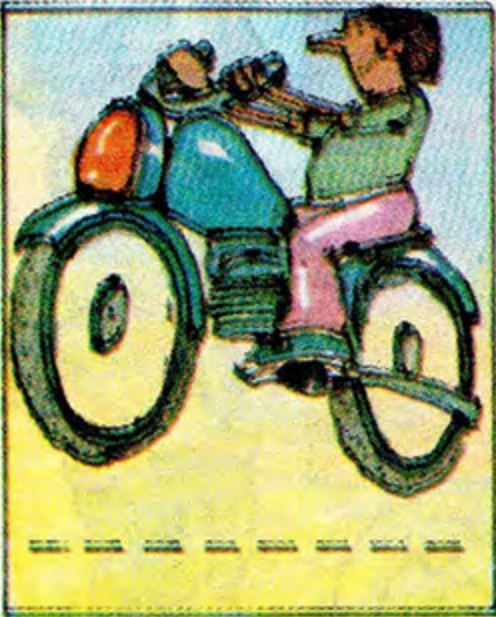
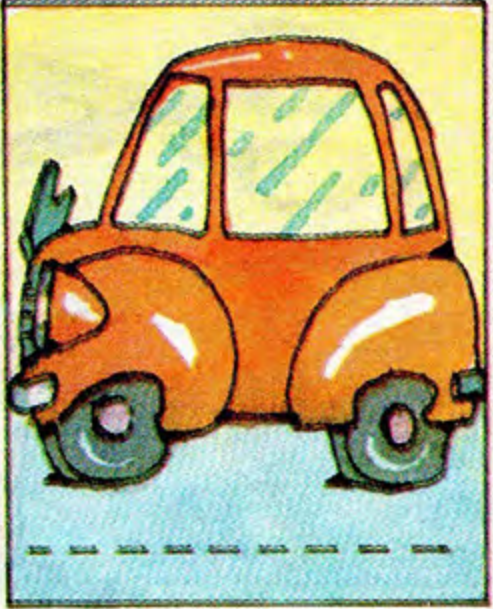
t F Z I T & E Z t C &





**ATENCIÓN ESCRITORES,
ESCRIBAS,
ESCRIBIENTES.**

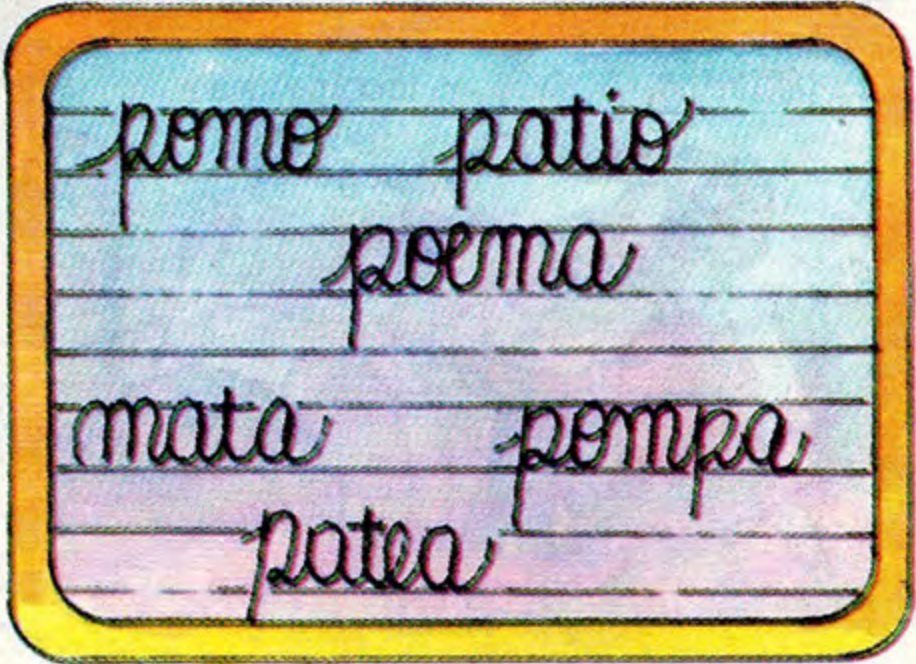
¿Ustedes saben que ustedes
ya saben que ustedes
ya pueden escribir
estas palabras?
¡Eh! Sin apurarse.
¿Qué es?



Una palabra con "T" es TÍA y otra es TÍO
¿QUIÉN DIBUJA EN ESTE CUADRO
A SU TÍA O A SU TÍO?



Este pizarrón está lleno de palabras. Unas son... y otras... Leelas.



¿Cuál te gustó más?
Escribila
en cursiva.....
¿Qué palabra te gustó menos?
Escribila
en cursiva.....

En un tren vine, en otro tren me voy
hasta la próxima Humiestación.



Dibujó Milanese

Escribe la abuela Melania

por María Elena Tognó

ASÍ NO TIENE GRACIA

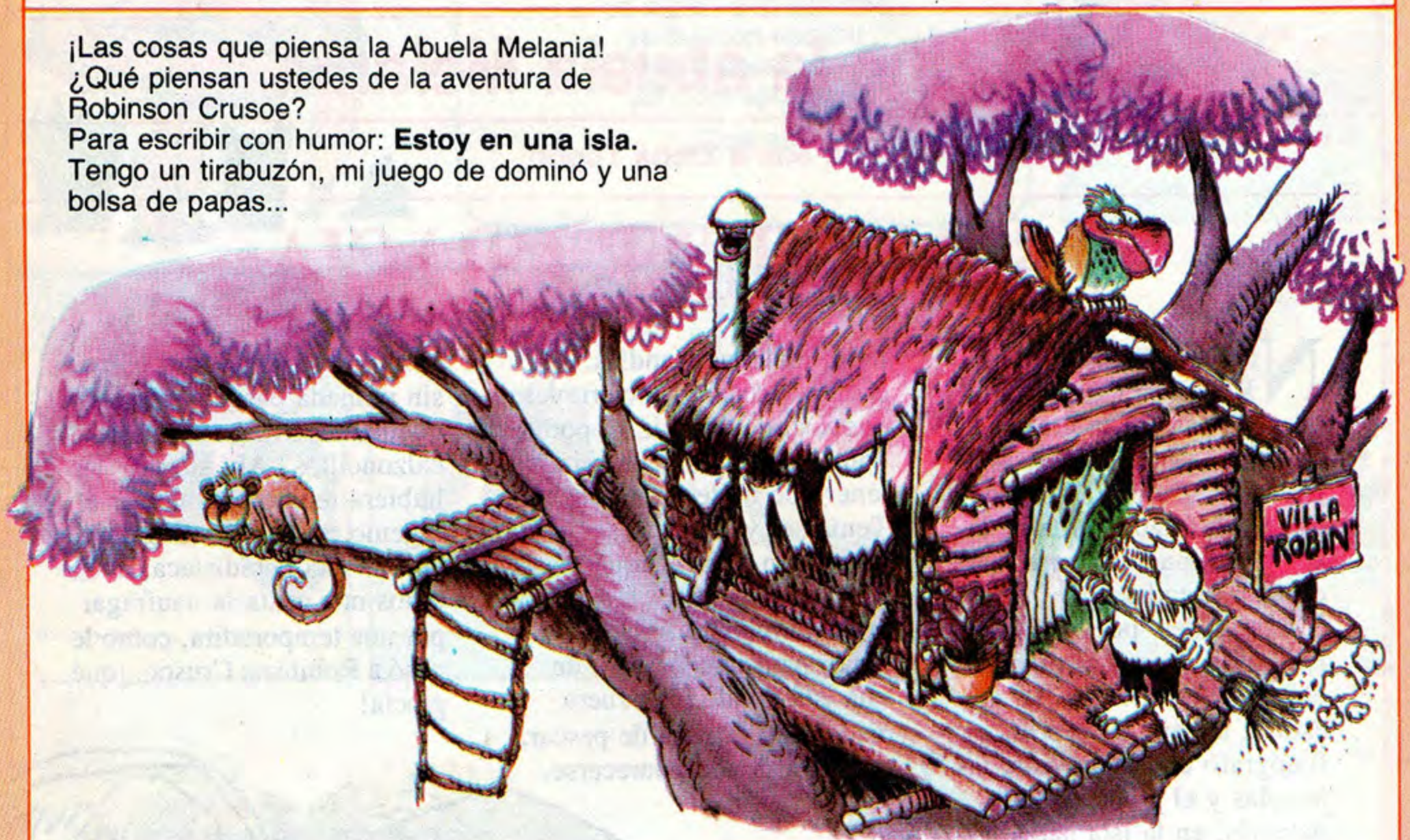
Naufragar como naufragó Robinson Crusoe y después pasarse la gran vida en la isla, así, cualquiera. ¿Por qué? Porque el barco quedó encallado cerca de la costa y él pudo hacerse la casita con todas las comodidades, pues sacó del navío los clavos, el martillo, el serrucho, la cama, la estufa, la caña de pescar, el fonógrafo con los discos, las novelas y el juego de ludo. Además, en la isla había de

todo: melones, sandías, cocos, vizcachas, pejerreyes, huevos de codorniz, y podía comer como un pachá sin tener que molestarse mucho. Tenía sol y sombra, se bañaba en el mar; aquello era un viva la pepa. ¿Qué le hubiera pasado de haber naufragado cerca de una isla donde todo fuera piedra, sin la caña de pescar, sin tener donde guarecerse,

con el sol rajante, sin gorro, sin pomada para las quemaduras de sol y él en calzoncillos? Ahí sí que hubiera tenido que aguzar el ingenio para salvarse. Porque en una isla paradisíaca, a todos nos gustaría naufragar por una temporadita, como le pasó a Robinson Crusoe, ¡qué gracia!



¡Las cosas que piensa la Abuela Melania!
 ¿Qué piensan ustedes de la aventura de
 Robinson Crusoe?
 Para escribir con humor: **Estoy en una isla.**
 Tengo un tirabuzón, mi juego de dominó y una
 bolsa de papas...



CUENTO MALVADO

Las brujas siempre andan haciendo alguna salvajada. ¿Tienen ganas de escribir un **Cuentito malvado**, con bruja o sin bruja? Puede ser también con perro, con tío, con cinco patitos que se fueron a bañar. Ustedes elijan y llenen siete u ocho líneas. ¡Esperamos! Bueno, que sea malvado el cuentito, pero también un poquito dulce.



Había una vez, hace como mil quichientos años, una bruja perversa que quería matar, envenenándola, a la princesa bonita, corazón de oro.

Entonces la bruja salió al campo a buscar yuyos venenosos. Encontró uno rarísimo; se lo llevó, lo picó,

le echó sal, aceite y vinagre para que no tuviera tan feo gusto y lo entregó en el palacio, en una fuente de plata.

La princesa lo comió y le encantó. Pero no se murió porque nadie se muere por comer ensalada de lechuga.



La tenemos fichada

María Elena Togno (alias Melania), nació en Buenos Aires el 1° de setiembre de... ¡del año en que se le mezclaron los porotos! Así dice ella. Escribió en varias revistas de Buenos Aires y muchísimas veces se le escaparon cuentos y palabritas para los chicos. Vive en la Capital Federal.

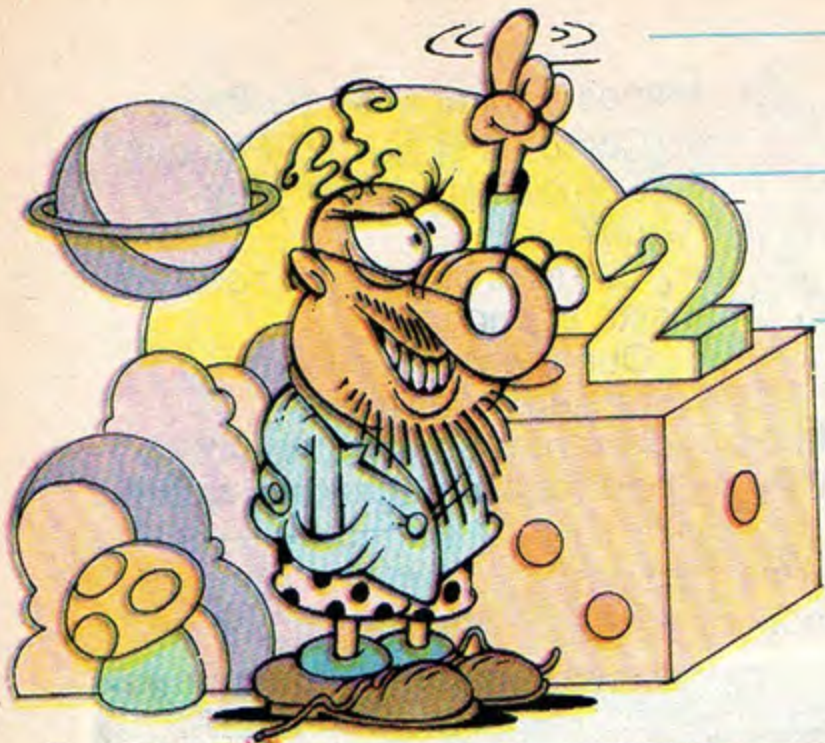
El maestro Salinas vino a HUMÍ

Al maestro Salinas se le cae un dibujito para HUMÍ.
¡Qué dibujito! ¿Vamos a mirarlo juntos y a charlar? Pertenece a la fábula "El zorro y el cuervo", ¿recuerdan?, ésa en la que el zorro, para poder tener el queso, le dijo al cuervo que cantara porque quería escuchar su lindísima voz. Y entonces... ¿Cómo seguía...?

- Vamos a mirar bien el dibujo:
- ★ ¿Cómo es el zorro? ¿Por qué?
 - ★ ¿Cómo es el cuervo? ¿Por qué?
 - ★ ¿Qué está diciendo el zorro en esta escena?
 - ★ ¿Qué piensa el cuervo?
 - ★ Piensen varias tretas diferentes por las que el zorro podría haber logrado el queso.



EL PROFESOR MISTERIO NOS VUELVE LOCOS



Con la Matemática

Camino con postas: ¿sabés si sabés multiplicar?

Este juego comenzó en el número anterior, pero si querés podés engancharte a partir de esta posta.

3ra. posta:

¿Entendés las cuentas de multiplicar?
¿Hay sólo una manera de hacer estas cuentas?

Te doy esta cuenta, ¿sabés hacerla?



Bah, es muy fácil, la hago en un suspiro.
 $3 \times 5 = 15$ me llevo 1;
 $3 \times 2 = 6$ y 1 que me llevo 7,
 $3 \times 1 = 3$.
El resultado es 375.

¿Sabés hacerla de otra manera?

¿Cómo de otra manera?



Y... empezando distinto. Vos empezaste con 3×5 , a partir de las unidades. También podés empezar con 3×1 , a partir de las centenas.



Bueno, probemos.



SÓLO CON UNIDADES: 5u x 3

reemplazo por \square \rightarrow $\begin{matrix} \textcircled{1} & \textcircled{2} & \textcircled{3} \\ \textcircled{4} & \textcircled{5} & \textcircled{6} \\ \textcircled{7} & \textcircled{8} & \textcircled{9} \\ \textcircled{10} & \textcircled{11} & \textcircled{12} \end{matrix}$ \rightarrow $\begin{matrix} \textcircled{1} & \textcircled{2} & \textcircled{3} & \textcircled{4} & \textcircled{5} \\ \textcircled{6} & \textcircled{7} & \textcircled{8} & \textcircled{9} & \textcircled{10} \end{matrix}$ \rightarrow $\begin{matrix} \textcircled{1} & \textcircled{2} & \textcircled{3} & \textcircled{4} & \textcircled{5} \\ \textcircled{6} & \textcircled{7} & \textcircled{8} & \textcircled{9} & \textcircled{10} \end{matrix}$

$5u \times 3 \rightarrow \begin{matrix} 3u \\ 3u \\ 3u \\ 3u \\ 3u \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} \uparrow \\ 1d \end{matrix} \quad \begin{matrix} \uparrow \\ 5u \end{matrix}$

SÓLO CON DECENAS: 1d x 3

reemplazo por \square \rightarrow $\begin{matrix} \textcircled{1} & \textcircled{2} & \textcircled{3} & \textcircled{4} & \textcircled{5} \\ \textcircled{6} & \textcircled{7} & \textcircled{8} & \textcircled{9} & \textcircled{10} \\ \textcircled{11} & \textcircled{12} & \textcircled{13} & \textcircled{14} & \textcircled{15} \\ \textcircled{16} & \textcircled{17} & \textcircled{18} & \textcircled{19} & \textcircled{20} \\ \textcircled{21} & \textcircled{22} & \textcircled{23} & \textcircled{24} & \textcircled{25} \\ \textcircled{26} & \textcircled{27} & \textcircled{28} & \textcircled{29} & \textcircled{30} \end{matrix}$ \rightarrow $\begin{matrix} \textcircled{1} & \textcircled{2} & \textcircled{3} & \textcircled{4} & \textcircled{5} \\ \textcircled{6} & \textcircled{7} & \textcircled{8} & \textcircled{9} & \textcircled{10} \end{matrix}$ \rightarrow $\begin{matrix} \textcircled{1} & \textcircled{2} & \textcircled{3} & \textcircled{4} & \textcircled{5} \\ \textcircled{6} & \textcircled{7} & \textcircled{8} & \textcircled{9} & \textcircled{10} \end{matrix}$

$1d \times 3 \rightarrow 1d \ 1d \ 1d \rightarrow 3d$

d	u
1	5
\times	3
1	5
+	3
4	5

c	d	u
1	2	5
\times	3	
	1	5
3	6	
3	7	5



¿Qué respondés a la pregunta de la posta? ¿Hay una sola manera de hacer las cuentas de multiplicar? (Recordá las propiedades de la operación y probá otras maneras de hacer las cuentas.)

4ta. posta:

¿Aprendiste bien las tablas? Acordate de que las tablas de multiplicar te sirven para hacer las cuentas más rápido. Para contestar la cuarta posta jugá a la Lotería del Profesor Misterio (Pag. 32.)

A PURA CHARLA

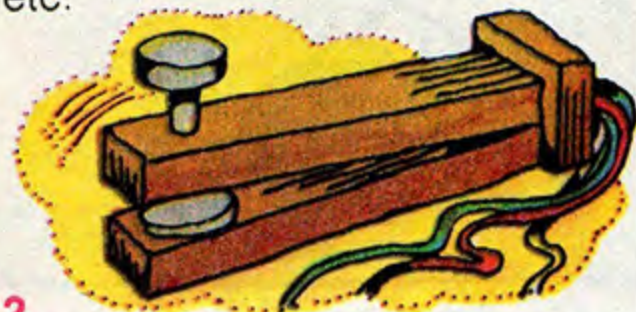
17 de Mayo. DÍA MUNDIAL DE LAS TELECOMUNICACIONES



...Todo empezó cuando hombres que estaban lejos entre sí se quisieron comunicar unos con otros.



1 Probaron distintas maneras: señales de humo, palomas mensajeras, cartas con enviados, etc.



2 A medida que pasó el tiempo se fueron inventando medios cada vez más eficaces y complicados. Así fue como, allá por 1830, apareció el telégrafo. Un aparatito que permitía transmitir mensajes escritos a distancia.



3 En 1876, una primavera de marzo, en la ciudad de Boston, Alexander Graham Bell y su ayudante Watson, lograron comunicarse entre sí con un instrumento al que llamaron teléfono. Lo que se transmitía ahora era la

voz, un mensaje hablado a través de los hilos que los conectaban.

4 A fines del siglo pasado nació la radio, conocida como la telegrafía sin hilos.



Como te habrás dado cuenta, las palabras telégrafo y teléfono tienen un pedacito en común y es el prefijo "tele", que en griego quiere decir distancia.

Si pensamos un poquito más podemos ver que "telecomunicaciones" significa comunicaciones a distancia.

Teléfono: tele - fono (hablar a distancia.)
Telegrafía: tele-grafos (escribir a distancia.)



5 Entre cables y botones, llamados y pruebas, las telecomunicaciones se fueron desarrollando. Hubo que ponerse de acuerdo para que las máquinas que usaban los países fueran parecidas y se pudieran entender. Entonces, el 17 de mayo de 1865 hubo una reunión en París, en la que veinte estados empezaron a hablar del asunto.



6 Trabajaron un montón, para llegar a que todos los países del mundo formaran parte de la UNIÓN INTERNACIONAL DE TELECOMUNICACIONES (U.I.T.) que ahora tiene la sede en Ginebra y depende de las Naciones Unidas.



7 La U.I.T. se preocupa de que las telecomunicaciones sean activas y mejoren. Organiza programas para acercar a los pueblos, abre nuevos caminos y crea nuevos medios para comunicarse.



8 Y desde hace 15 años, se celebra el 17 de mayo el DÍA INTERNACIONAL DE LAS TELECOMUNICACIONES, recordando aquella reunión en París. Cada año se elige un lema distinto. El de 1984 es "TELECOMUNICACIONES: DILATADOS HORIZONTES".



Gracias a las comunicaciones a distancia podemos conocer cómo vive otra gente...

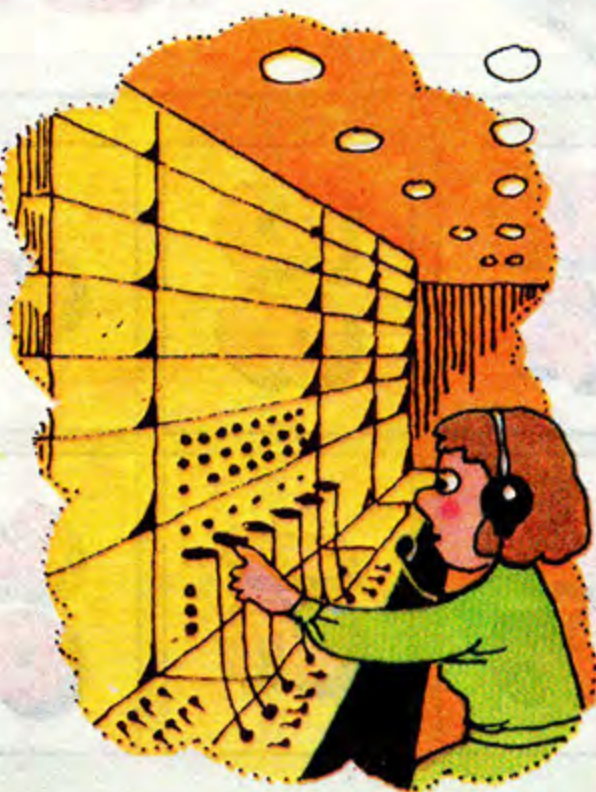
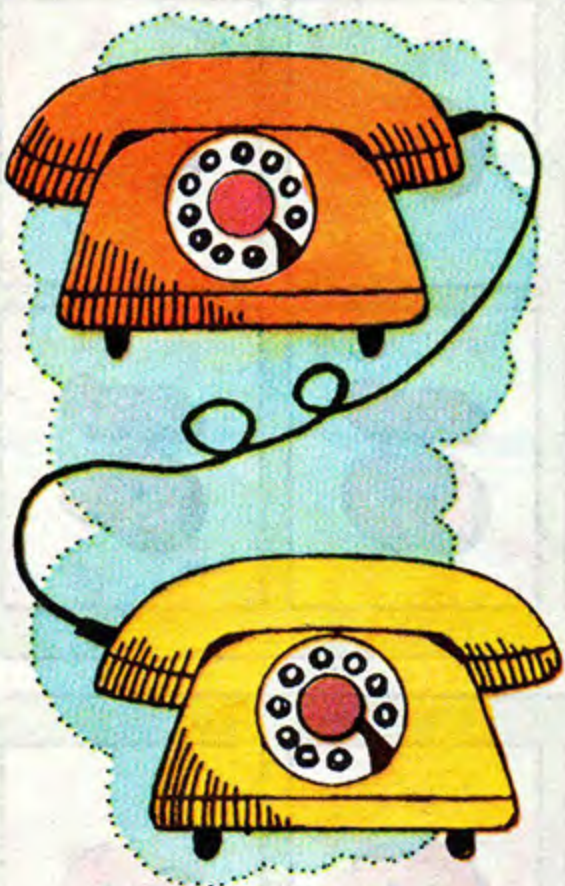
...ver un partido de fútbol en directo

...hablar con alguien que está lejos...



¿CÓMO FUNCIONA EL TELÉFONO?

Los aparatos están unidos por cables, por donde circula la corriente eléctrica.

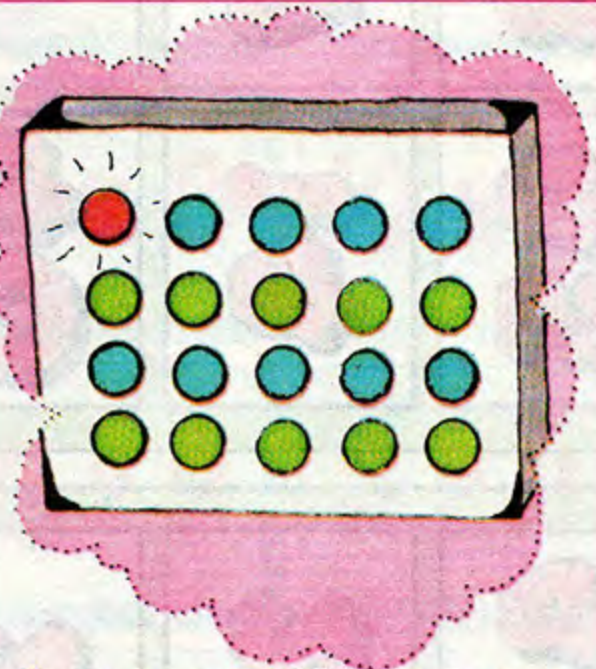


¿Cómo hacen millones de personas para hablar? Gracias a las centrales automáticas.

Por ejemplo, cuando marcás los números de las características, los selectores mandan la llamada hacia la central automática a la cual pertenece el teléfono de tu amigo. Después, al recibir los números restantes, los selectores localizan el aparato de tu amigo entre todos los de aquella central.

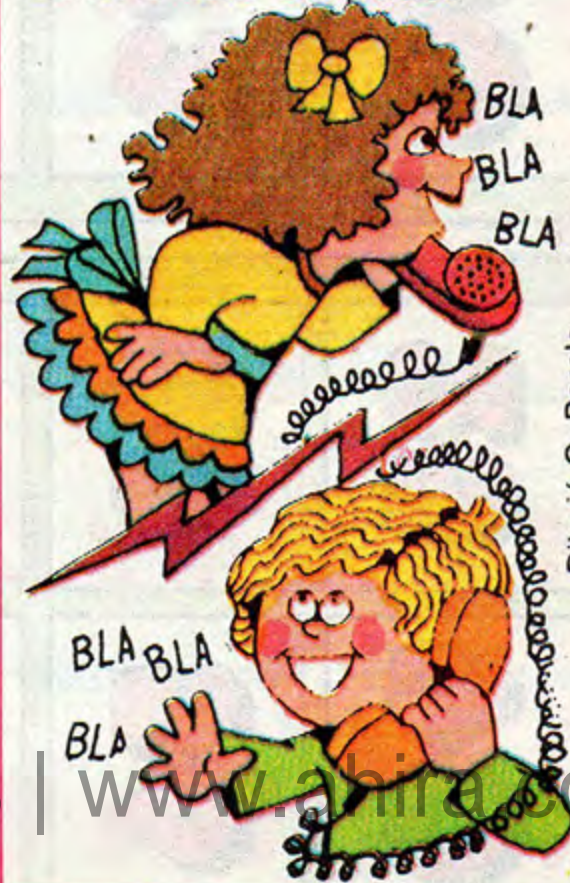


En el aparato hay un micrófono que tiene una membrana que vibra y hace cambiar la intensidad de la corriente cuando se habla. La membrana del otro teléfono vibra de la misma manera y así se transmite lo que vas diciendo.



Cuando marcás un número, haciendo girar el disco del teléfono, enviás una señal a la central automática. La señal dice: "Quiero comunicarme con el número tal". En la central, unos aparatos llamados "selectores", reciben tus señales y localizan el número que buscás.

Y ya pueden hablar, al menos que los aparatos de la central te indiquen, por medio de un sonido especial, que el otro teléfono está ocupado.



Dibujó C. Parola

Dibujó C. Parola



MULTIPLICAR NO ES UNA LOTERÍA

60	81	54	28	5	6	4
70	63	35	15	36	18	16

50	64	48	27	3	8	9
80	72	45	14	40	24	20

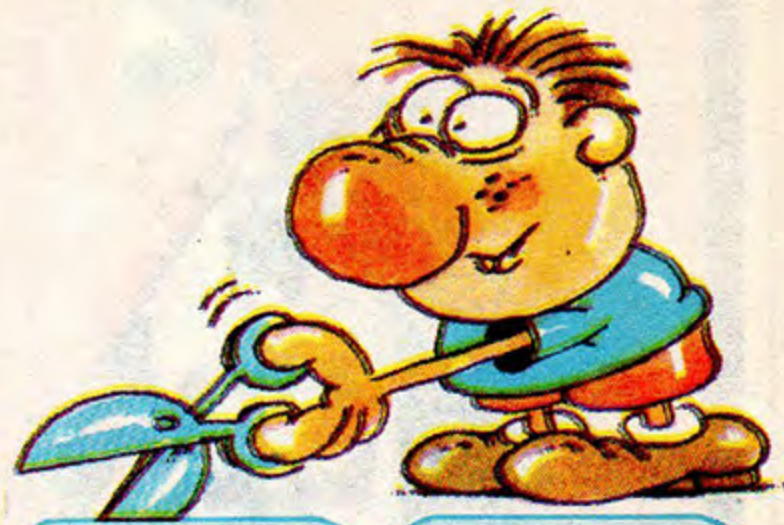
25	49	42	21	2	12	10
90	56	32	7	15	1	30



Este juego te va a ayudar a acordarte de las tablas. Pegá las páginas sobre cartulinas, recortá los cartones y los cartoncitos y jugá con todo el que se te acerque.

Intervienen 4 jugadores: 3 con cartones y un vocero. En una bolsita colocá todos los cartones con los productos. (Las tarjetitas que dicen: $3 \times 5 \dots$)

- El vocero va sacando los cartones de a uno y dice en voz alta el producto escrito.
 - El jugador que tiene el resultado en su cartón de números, lo tapa con un poroto.
- Gana el que llena primero su cartón.



1×6

2×6

3×6

4×6

5×6

6×6

7×6

8×6

9×6

10×6

1×7

2×7

3×7

4×7

5×7

6×7

7×7

8×7

9×7

10×7

1×8

2×8

3×8

4×8

5×8

6×8

7×8

8×8

9×8

10×8

1×9

2×9

3×9

4×9

5×9

6×9

7×9

8×9

9×9

10×9

1×10

2×10

3×10

4×10

5×10

6×10

7×10

8×10

9×10

10×10



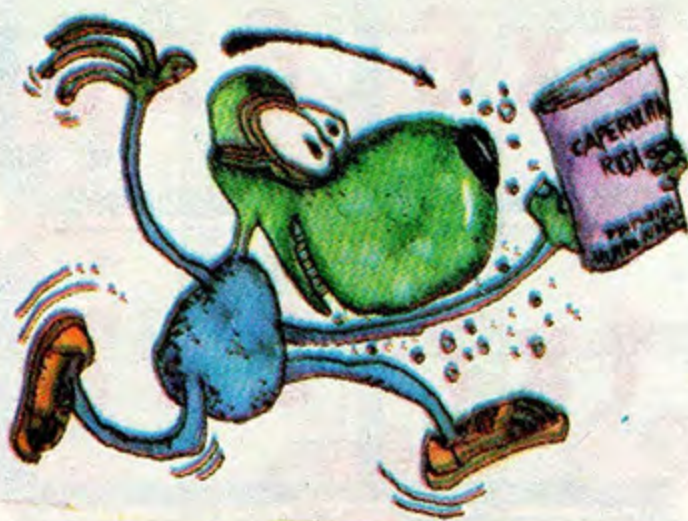
LA ESCUELA VIENE A **ayudar**

Sigue viniendo con todo. Hoy les queremos contar dos ideas acerca de los libros.

Receta:

1. Se inventa un cuento entre todos o por grupos o solos.
2. Si no saben escribir todo, piden ayuda a la maestra o maestro.
3. Se ilustra la historia muy bien y se la pinta con los colores que les gusten más.
4. Se pone el nombre del autor y la foto en la tapa o contratapa.
5. Se lo ubica en la biblio y... ¡a leer!

Los chicos de Primer Grado de Mundo Nuevo, una escuela chiquita de Capital Federal armaron una biblioteca en el grado. Pero no vayan a creer que así nomás. Además de libros comprados, prestados y regalados, pusieron en los estantes un montón que ellos mismos hicieron.



Les transcribimos un cuento que hizo Diego Gastón cuando tenía seis años. Van dos dibujitos nada más porque todos no nos cabían en esta página.

El pato se ahogó

Había una vez un pato que se ahogó y el papá lo trató de encontrar y al final lo encontró.
Y la mamá le hizo una sopa y el pato se calmó.
Y después fueron muy felices para siempre y jugaron a la mancha helada.
Y también jugaron a la escondida y volvió a la escuela y jugó con los amigos y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Diego



CON LOS CHICOS NADIE HABLA DE CIERTAS COSAS



POR ESO
HUMI



quiere dar una manito en el diálogo entre padres e hijos. Por eso en el próximo número (HUMI N° 37), saca su **CUADERNO DE EDUCACIÓN SEXUAL** que se llama:

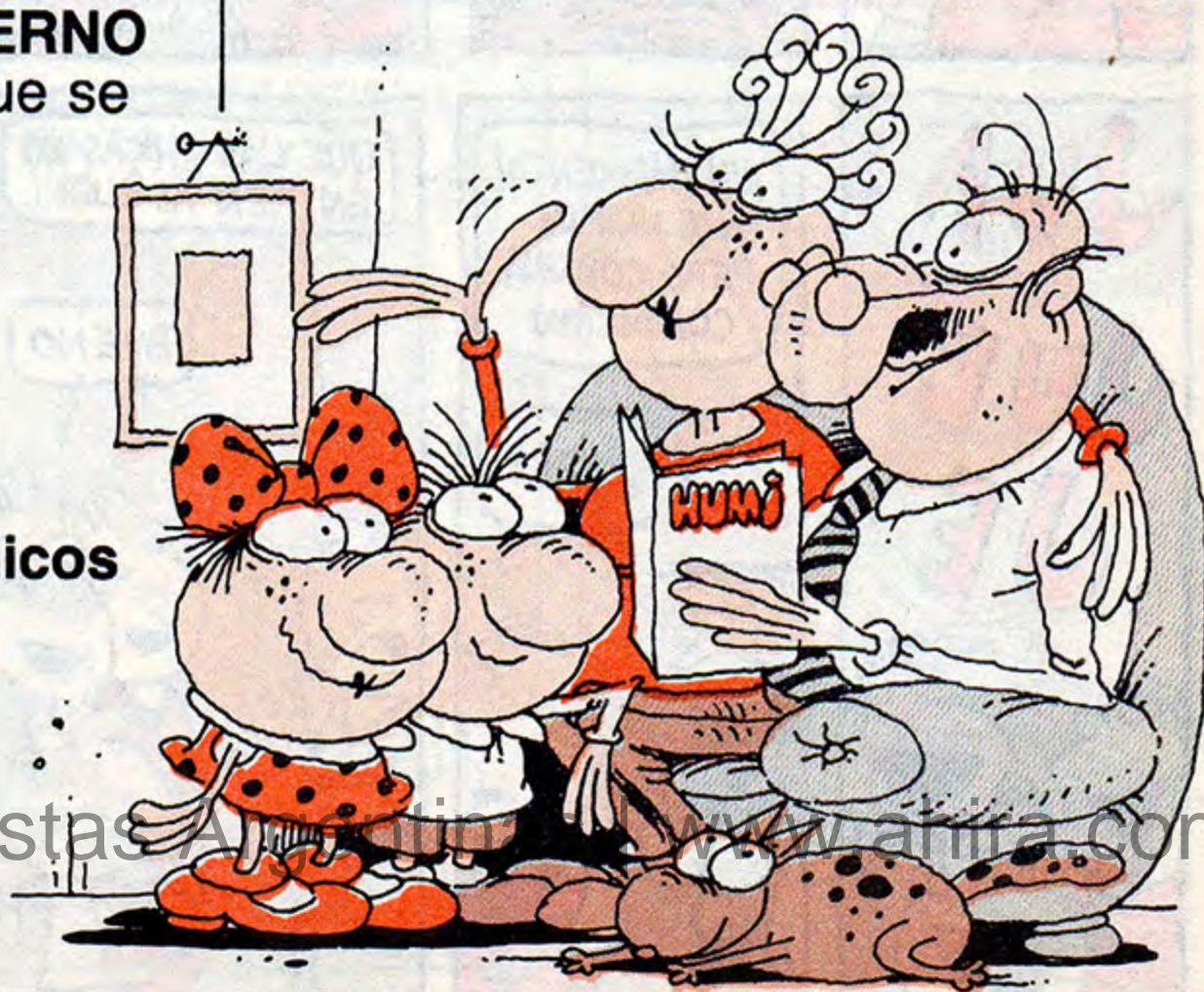
VIVIR CON AMOR

Es para leer en familia

con información para los chicos sobre:

- El cuerpo
- Los sentimientos
- El amor
- Cómo se hacen los niños y otros temas

Pensamos que **SIN AMOR NO SE PUEDE VIVIR** por eso **HUMI** quiere dar una manito.

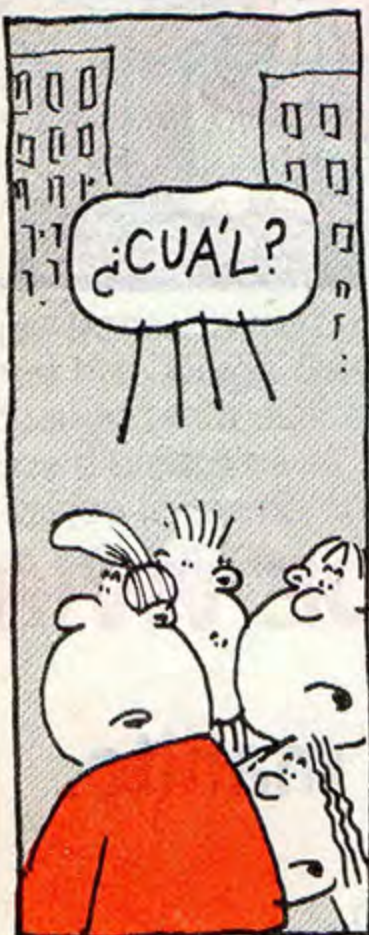


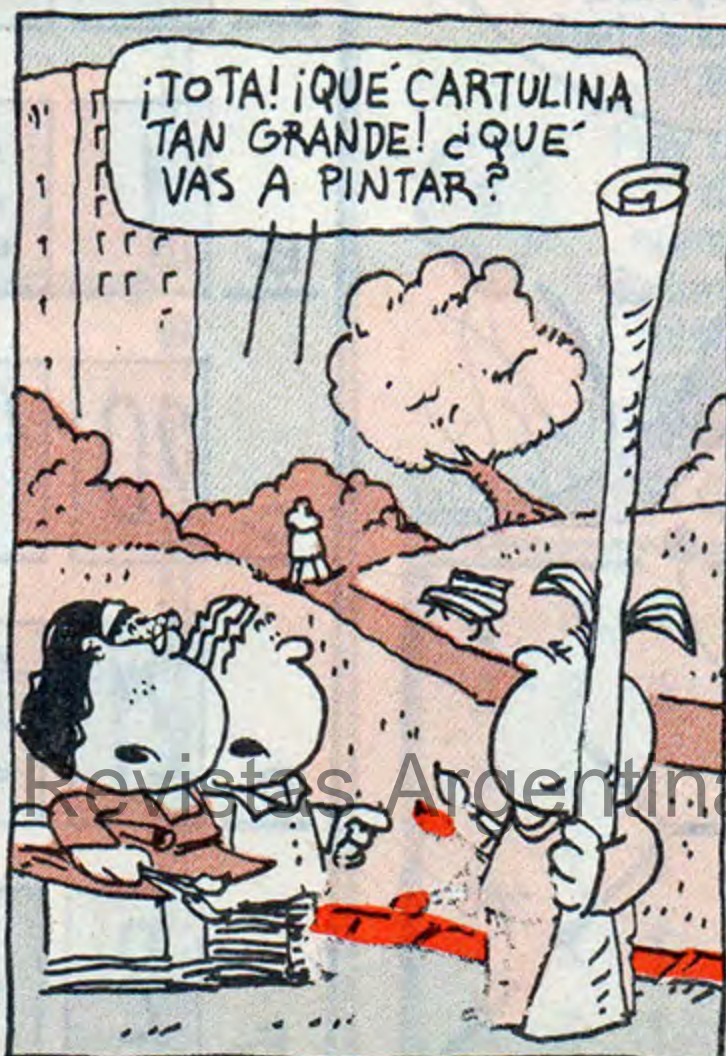
BALDOSA FLOJA

Por Marín

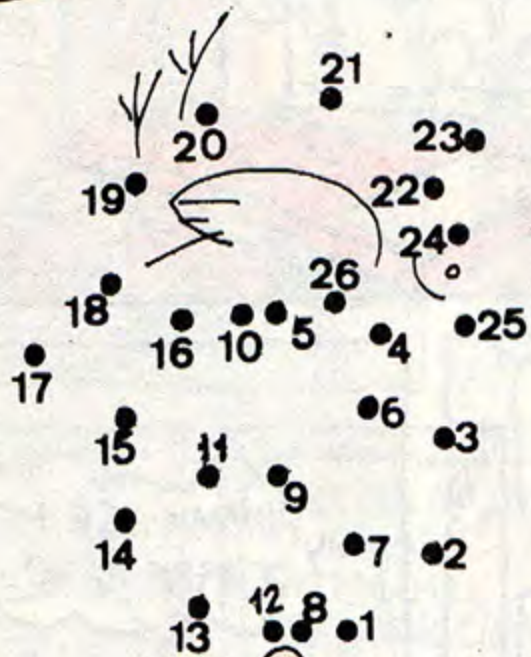


PREGUNTEMOSLES



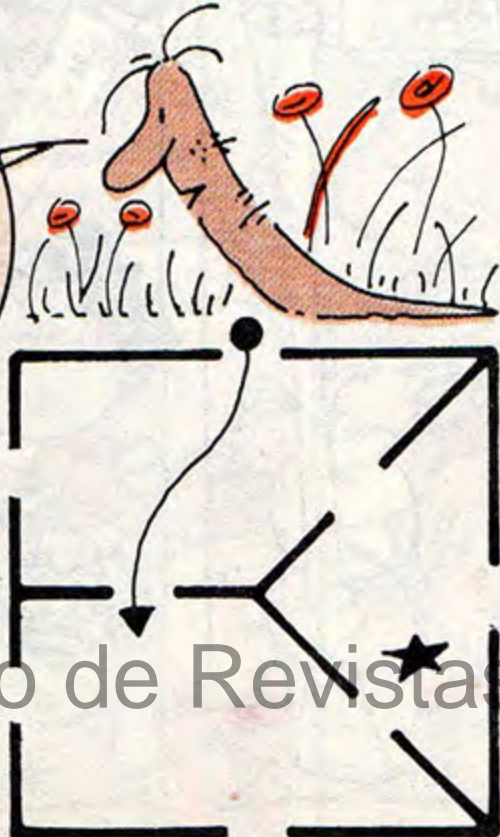


¿CUÁL SERÁ EL PLAN DE TOTA?



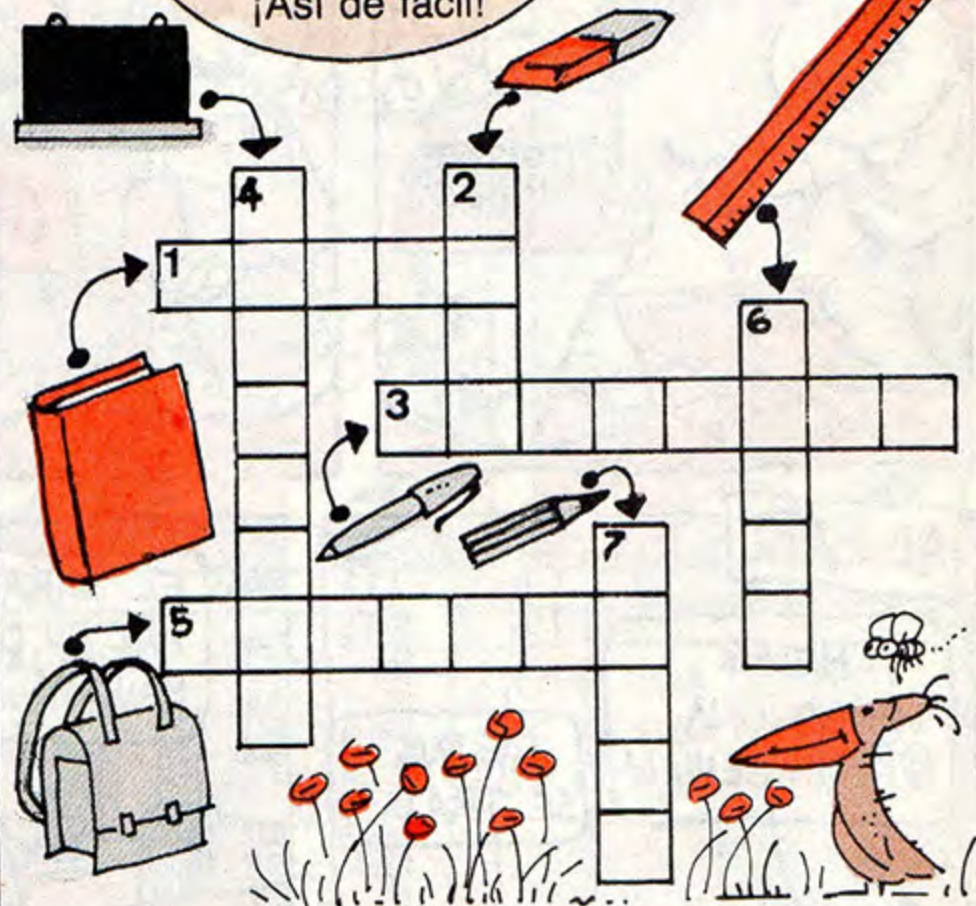
2 El malabarista está en un problema. No sabe qué objetos lleva sobre su cabeza. Podés ayudarlo, uniendo los puntos, empezando por el 1 hasta el 39.

3 Con un solo trazo y pasando una sola vez por cada abertura, tenés que llegar a la estrella.



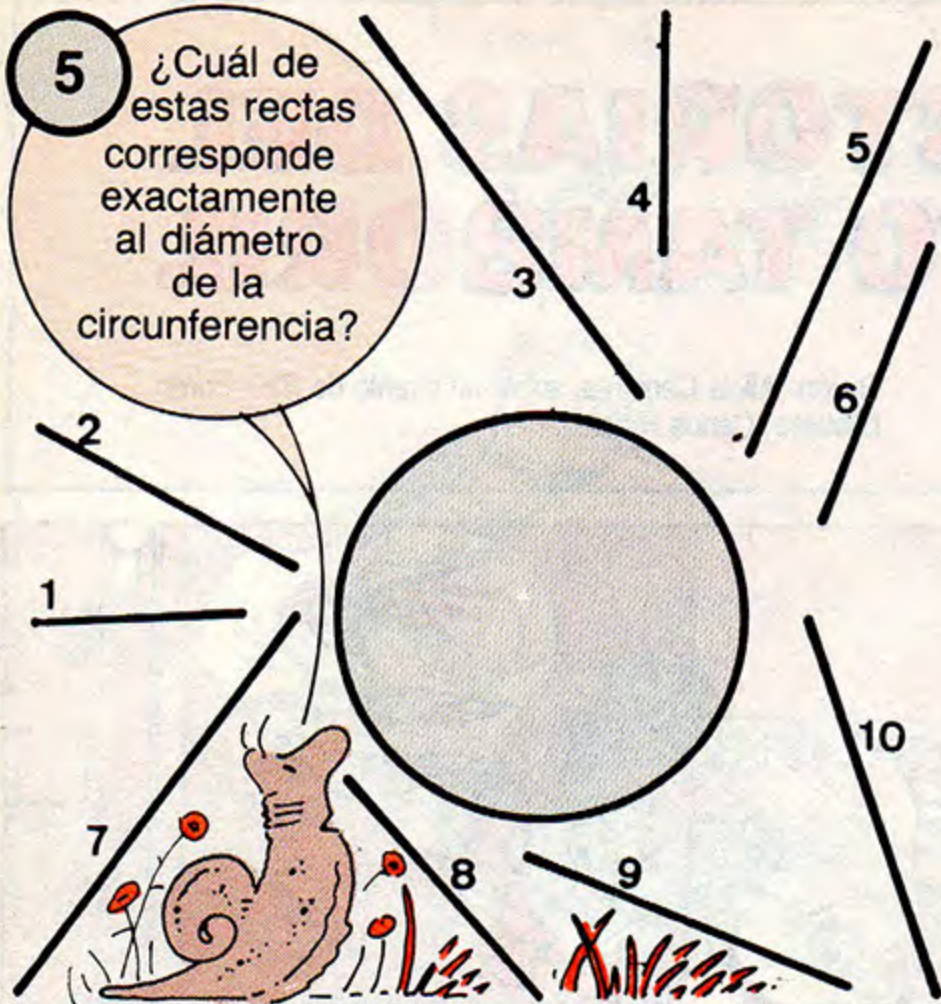
minigrilla

1 Cada nombre del dibujito en el lugar que le corresponda, ¡Así de fácil!

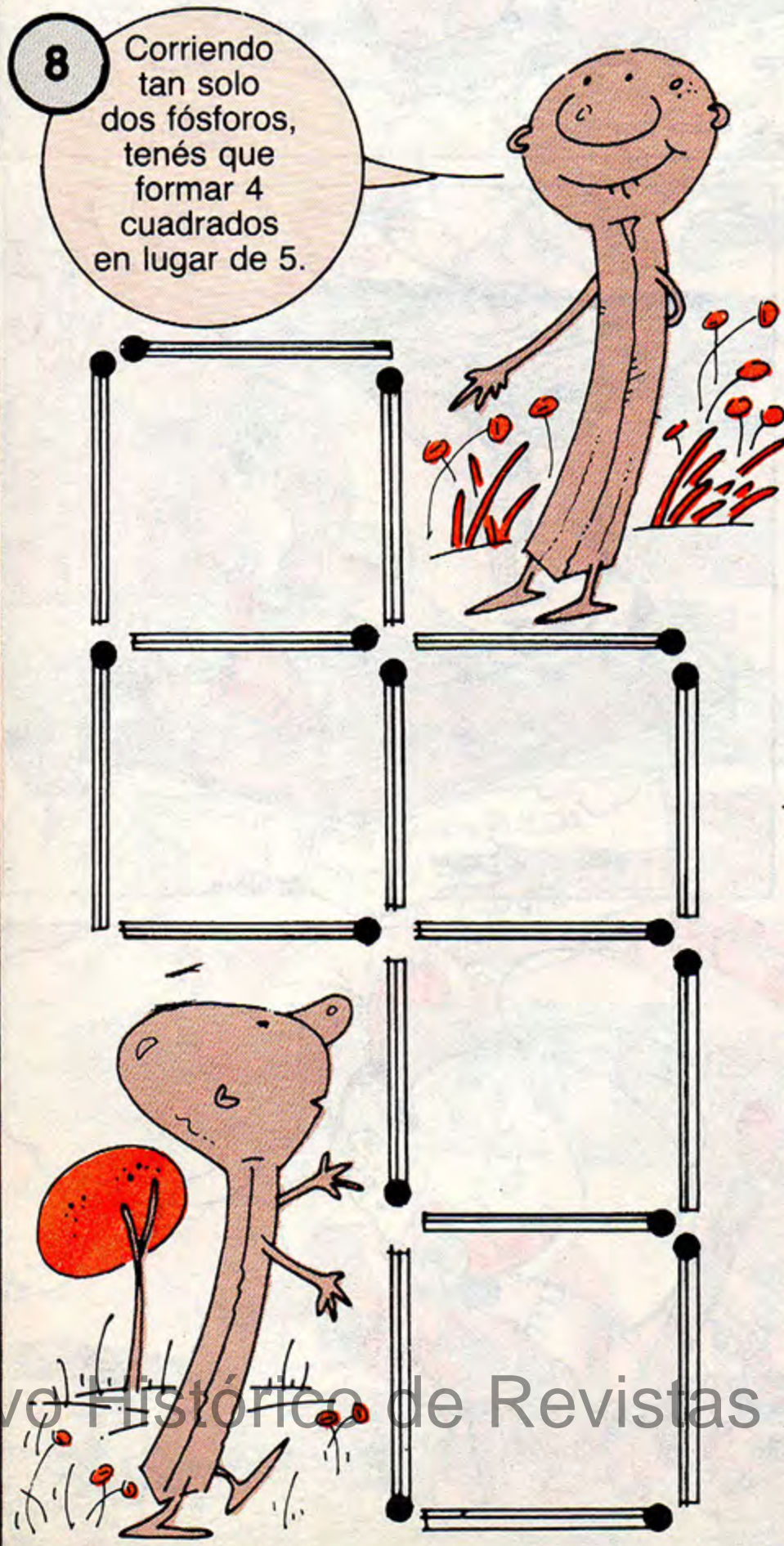


4 Empleando la lógica, ¿qué números tendrían que ir en los espacios blancos?

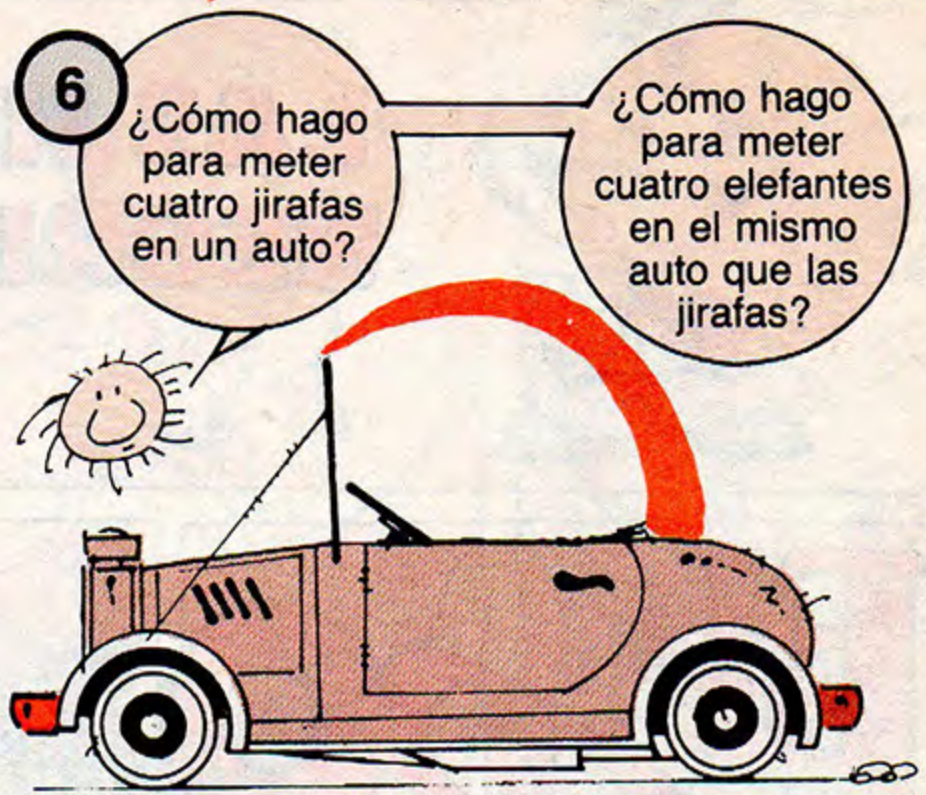
A-	2	4	6	8	10	
B-	1	3	5	7	9	
C-	20	18	16	14	12	
D-	21	32	43	54	65	
E-	2	4	8	16	32	



5 ¿Cuál de estas rectas corresponde exactamente al diámetro de la circunferencia?



8 Corriendo tan solo dos fósforos, tenés que formar 4 cuadrados en lugar de 5.



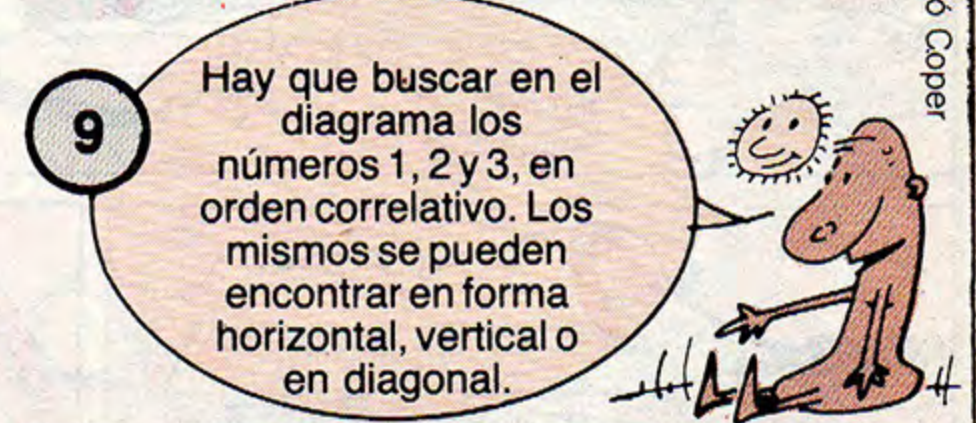
6 ¿Cómo hago para meter cuatro jirafas en un auto?

¿Cómo hago para meter cuatro elefantes en el mismo auto que las jirafas?

* Nuestra Humilectora Claudia Marina Reggio, de Paso 730 - Morón -, nos envía estas humoradas.



7 ¿Qué sería más barato, invitar a un amigo al cine dos veces, o invitar a dos amigos una vez, para ir todos juntos?



9 Hay que buscar en el diagrama los números 1, 2 y 3, en orden correlativo. Los mismos se pueden encontrar en forma horizontal, vertical o en diagonal.

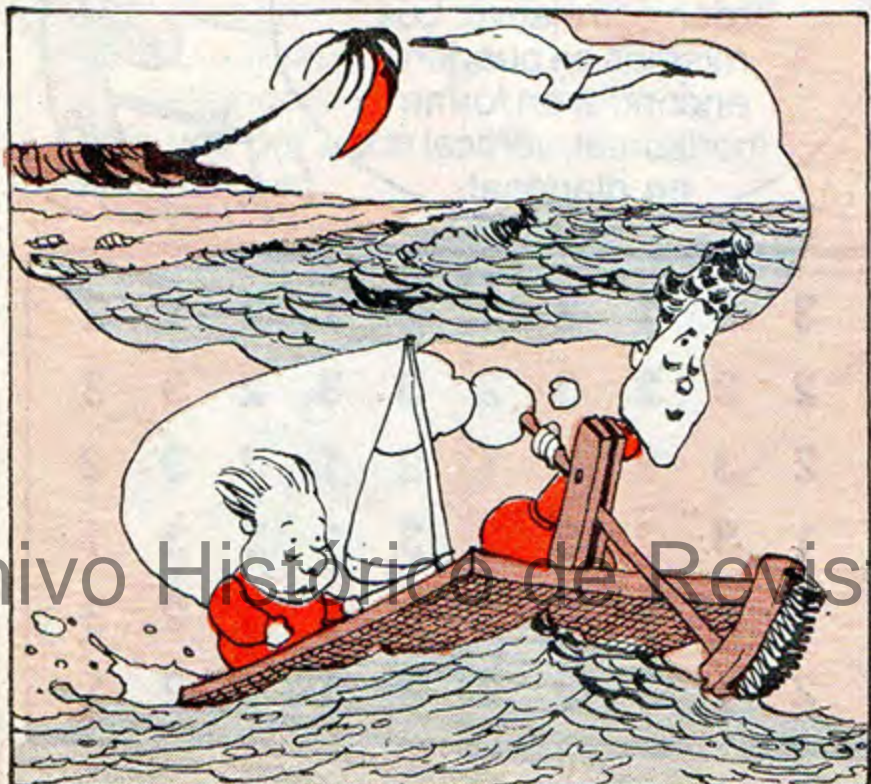
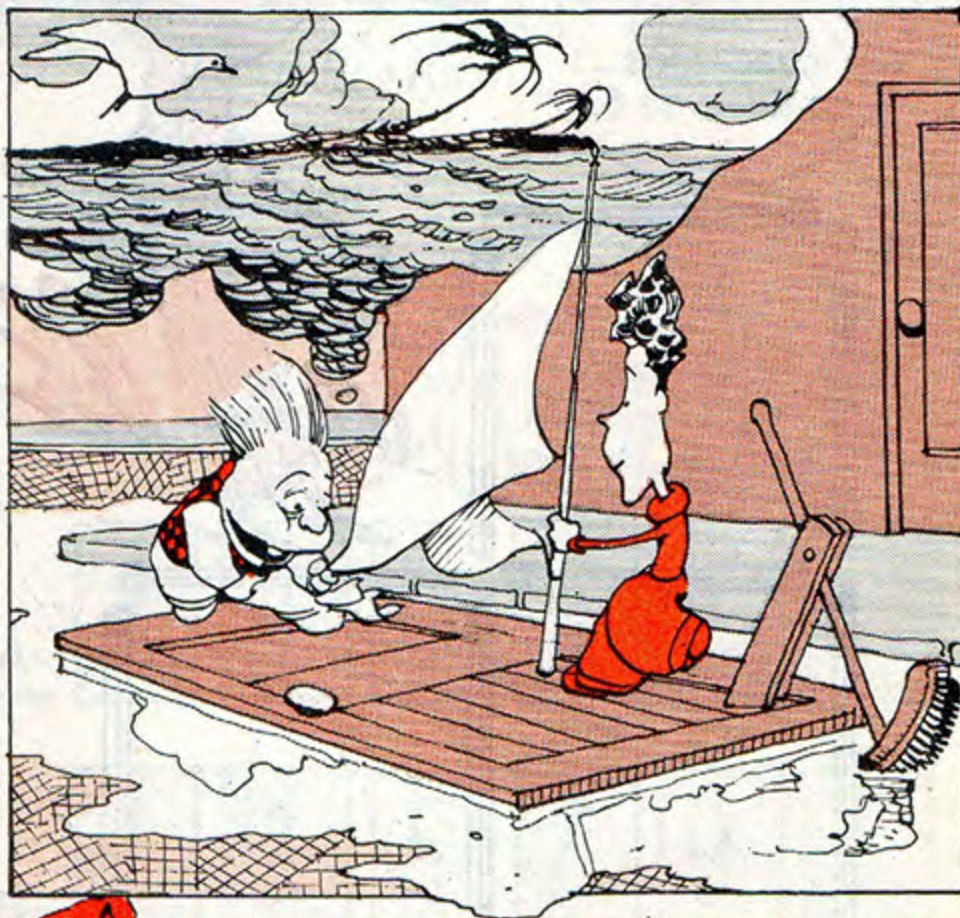
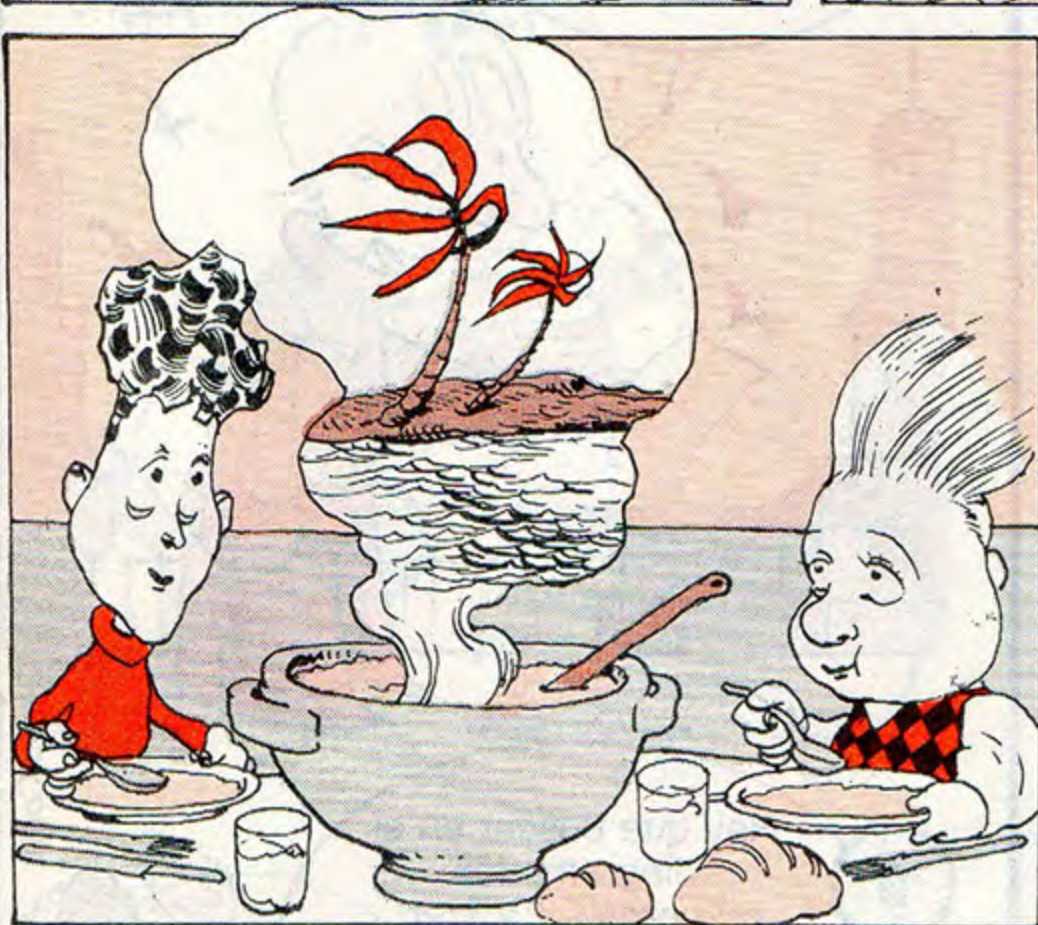
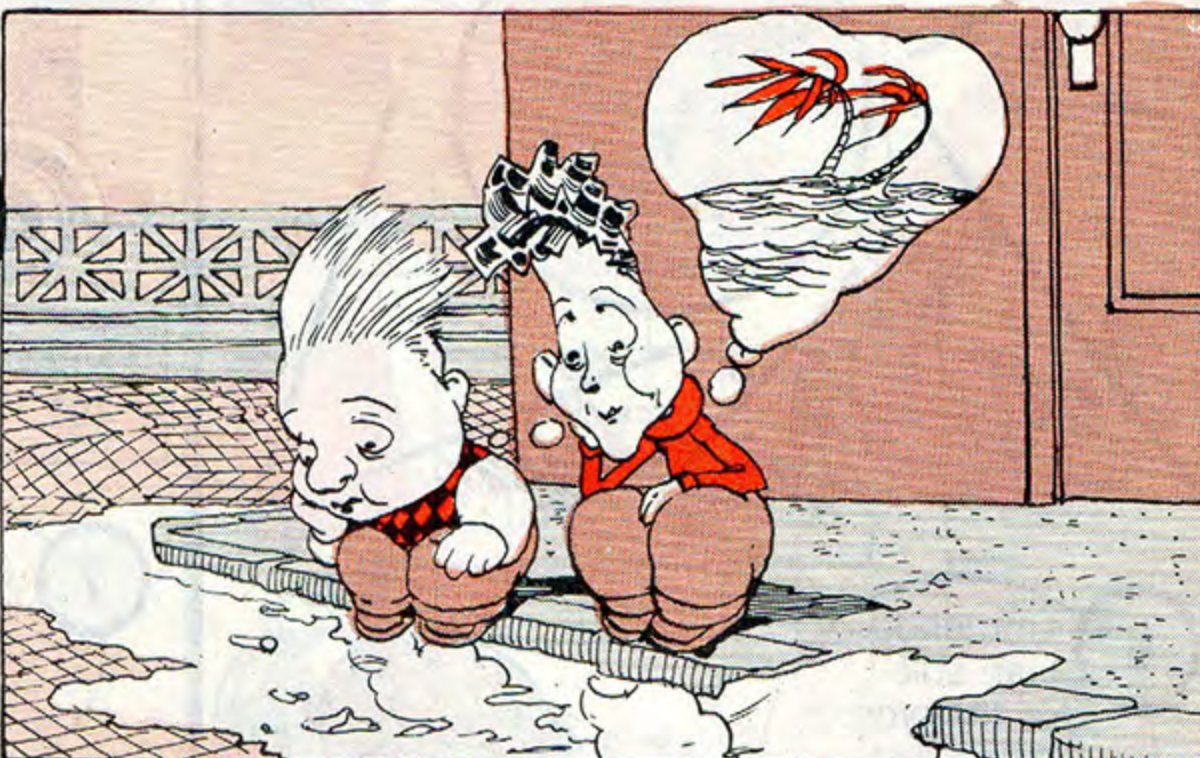
1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2
2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3
1	2	3	3	2	1	2	1	3	3	2
2	1	3	2	3	2	3	1	2	3	1
1	2	1	2	1	3	2	2	3	2	3
3	2	1	3	2	2	3	3	1	2	1

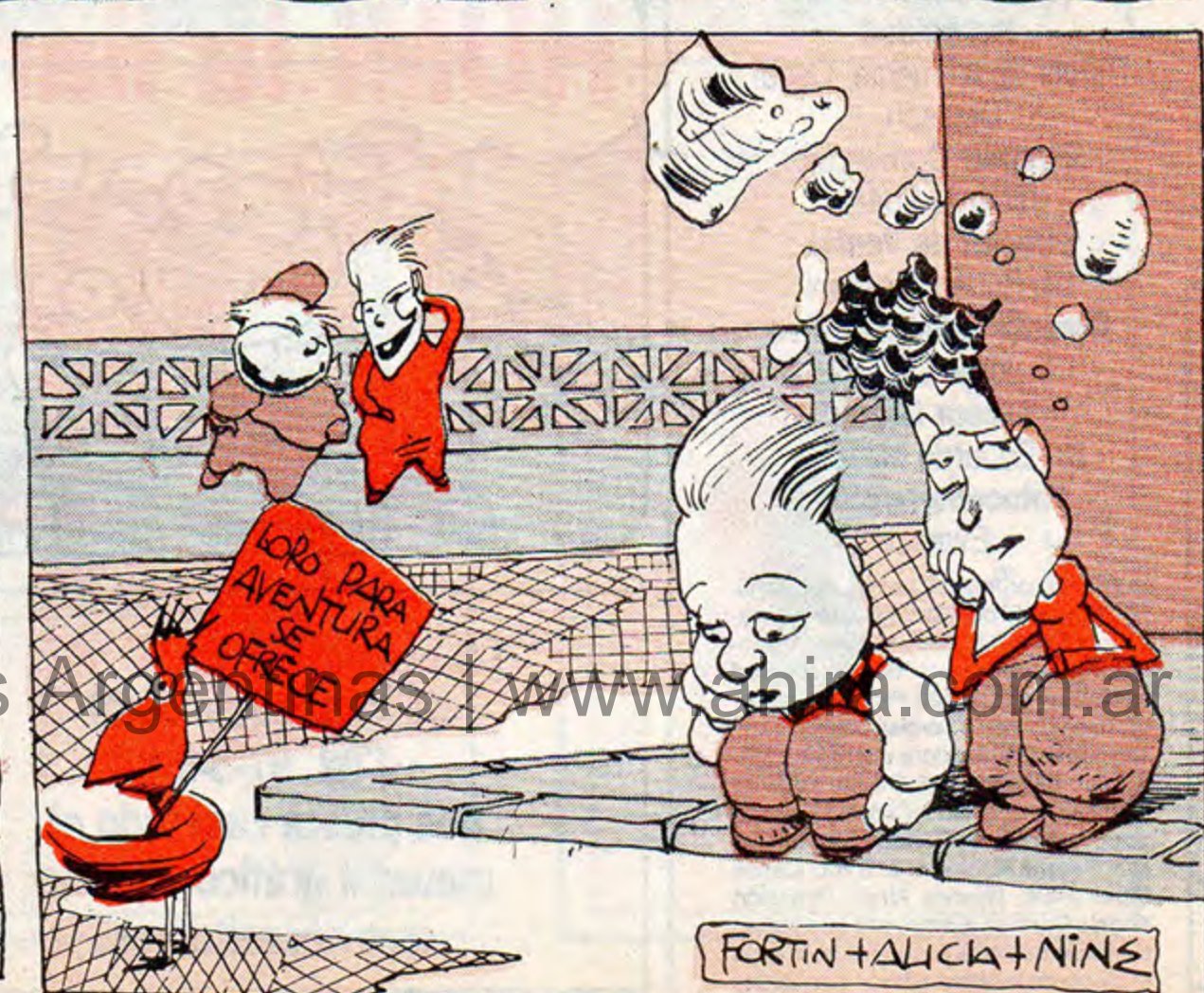
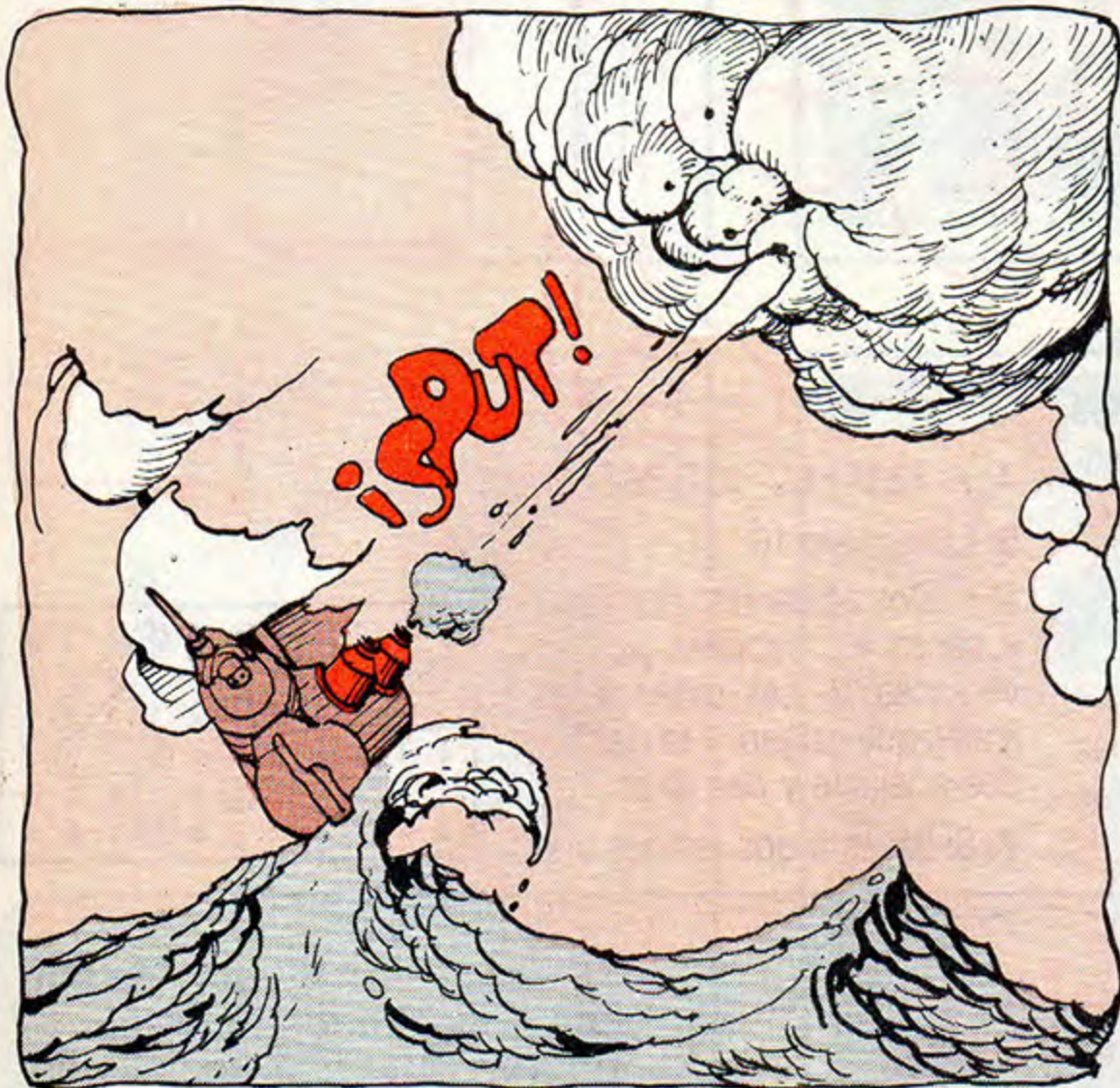
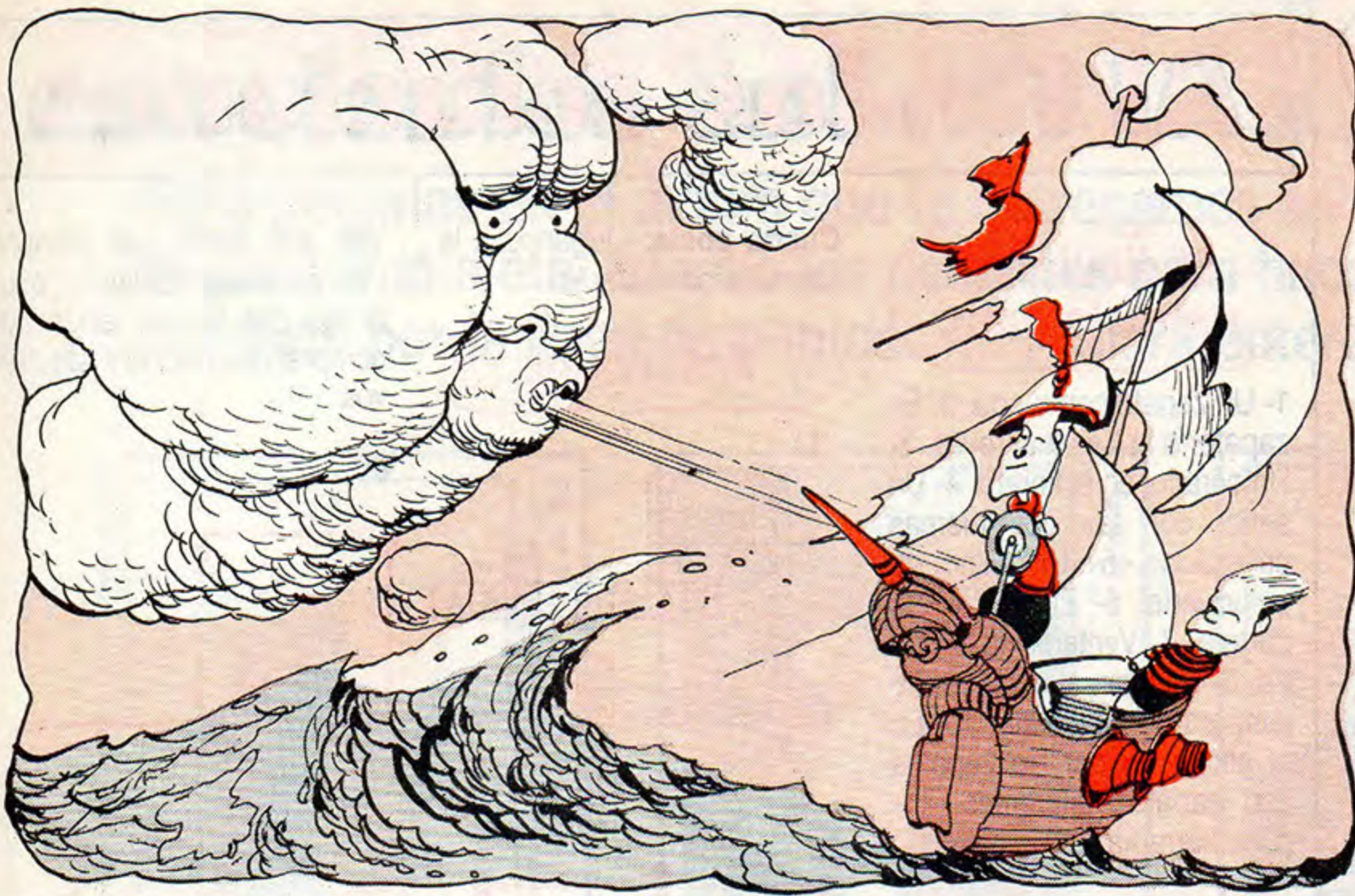
Dibujó Coper



LAS HISTORIAS DEL NEGRITO TAMBORIL

Gulón: Alicia Caceiras, sobre un cuento de Raúl Fortín.
Dibujos: Carlos Nine.





EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Director Estético:
Raúl Fortín

Jefa de Redacción:
Leticia Uhalde

Asesoría y Redacción:
Laura Devetach

Diseño Gráfico:
Eduardo López

Jefe de Arte:
Juan Manuel Lima

Colaboraron en este número:

Grondora White, Tabaré, Marín, Nine, Limura, Milanese, Piaggi, Salinas, Coper, Fornaro, Duel, P. Breccia, Rojas, M. Pérez, C. Parola, Maicas, H. Weissmann, Magrassi, G. Ramírez, M. Goldberg, L. Blanco, G. Chemelo, J. Imberti, P. Penchansky, I. Fiore, G. Roldán, A. Zelicman.

Fotografía:
Tito La Penna

Asistente:
Elsa Mattivi

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alejandro Turiansky,
Fabián Di Matteo,
Fernando Brenner,
Oscar Pereira Duarte,
Elena Silvera

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de dirección:
Nora Bonis

Corrección:
Elvira Ibargüen, Emma Vázquez,
Cristina Rotania

Laboratorio:
Eduardo Barrera, Miriam Varela, Laura Porcel

Publicidad:
Carola de la Fuente, Oscar Deutsch.

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición:
Everest

Humi, Humor Infantil, revista quincenal Nº 36 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires. Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 233720 Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.I. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Al fin las soluciones

El dibujante metió la pata:

1- Un zapato con rueda. 2- En zapatería la í está al revés. 3- Un caracol en el florero. 4- Un señor con las dos piernas enyesadas. 5- Un sillón de peluquería. 6- El reloj en la cartera. 7- Ventana de pizzería. 8- Un sifón al revés. 9- La lámpara con una vela! 10- En el afiche un par de zapatos con zapatos diferentes. 11- ¡Una herradura!

El profesor Misterio:

Primera posta: x es: cambio, canjeo, reemplazo.

4 x 3 es: 4 veces 3; 3+3+3+3; 4 conjuntos de 3.

Segunda posta: Sí, podemos comprar 1 paquete de galletitas y 4 caramelos (9+8=17). Nos sobran 3 pesos.

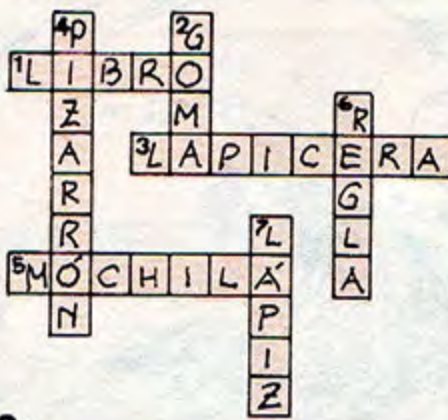
Tiro al blanco: ganó el primer chico con 810 puntos.

Tercera posta: Hay muchas formas de hacer las cuentas de multiplicar.

Cuarta posta: ¡Jugando a la lotería la contestarás!

Pasarratos

1:



3:



4: A- 12, B- 11, C- 10, D- 76, E- 64

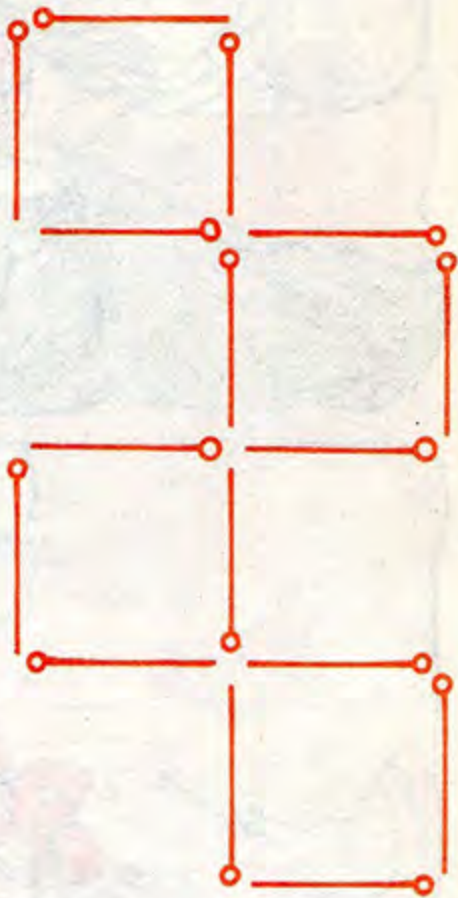
5: La número 10

6: 1- Dos adelante, dos atrás y sacan las cabezas por las ventanas. 2- Les piden a las jirafas que salgan, y se sientan dos adelante y dos atrás.

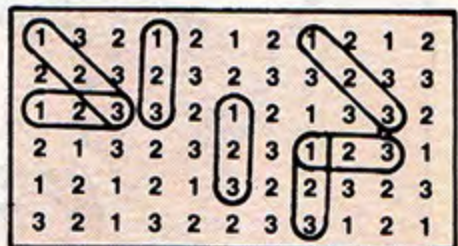
7: Si llevás a dos amigos una

vez, sólo tenés que comprar tres entradas. Si llevás a un amigo dos veces, tenés que comprar dos para él y dos para vos.

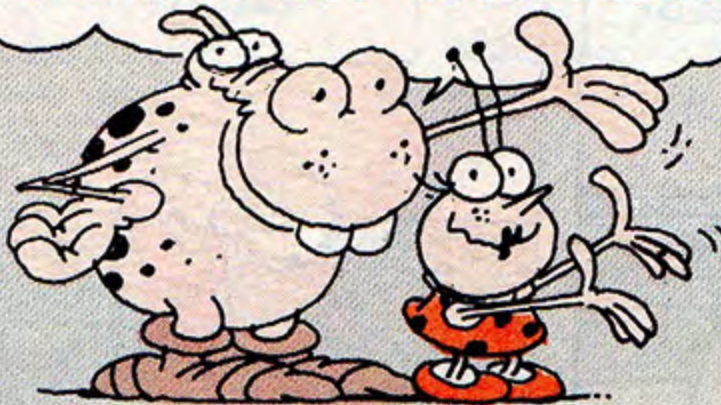
8:



9:



¡Señorita, HUMI la llama!



Tenemos **ocho revistas sin cargo** para cada maestra. Para venir a HUMI no hay que formar fila. Traigan una constancia de la escuela en que trabajan, hagan un malón con sus compañeras maestras y vengan.

¡No se peleen porque hay para todas!!

Las esperamos en Salta 226 6° Of. 6 CAP. FED. de 15 a 18 Hs.

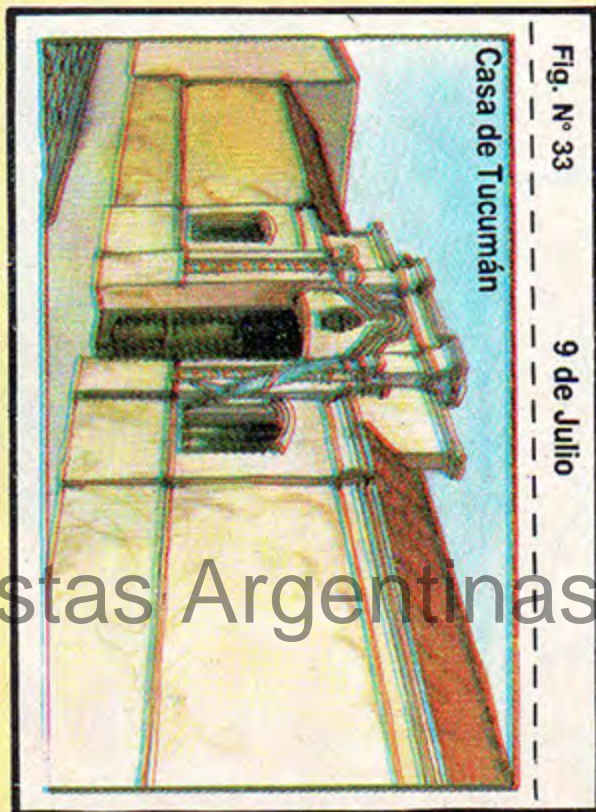
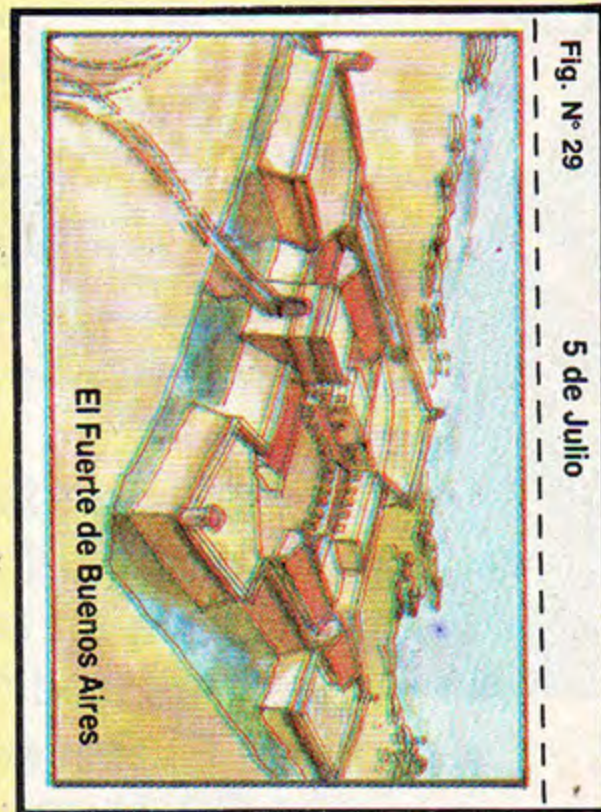
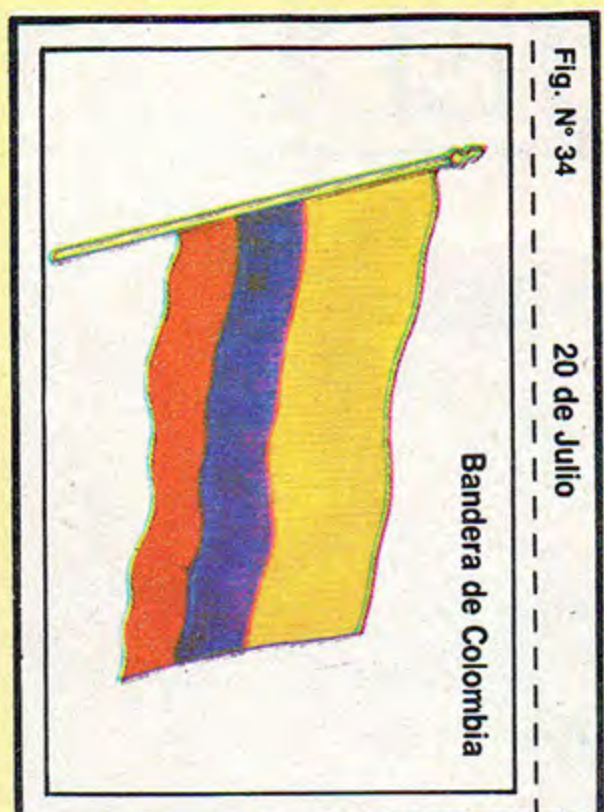
La **LIBRERIA LA NUBE**, de Venezuela 3029 (Tel. 97-5461) nos presta casi todo el material gráfico literario que necesitamos.

Trabajamos con un Taller de Ciencias piolísimo: **GALILEO GALILEI**. Está en Guatemala 4733, Capital.

FIGURITAS ESCOLARES



¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el N° 19! Si las pegás por la aleta, cuando las necesites para hacer los deberes recortá por la línea de puntos. Y... ¿saldrá entera la figurita?



PARA COLECCIONAR

Ahora en las tapas de

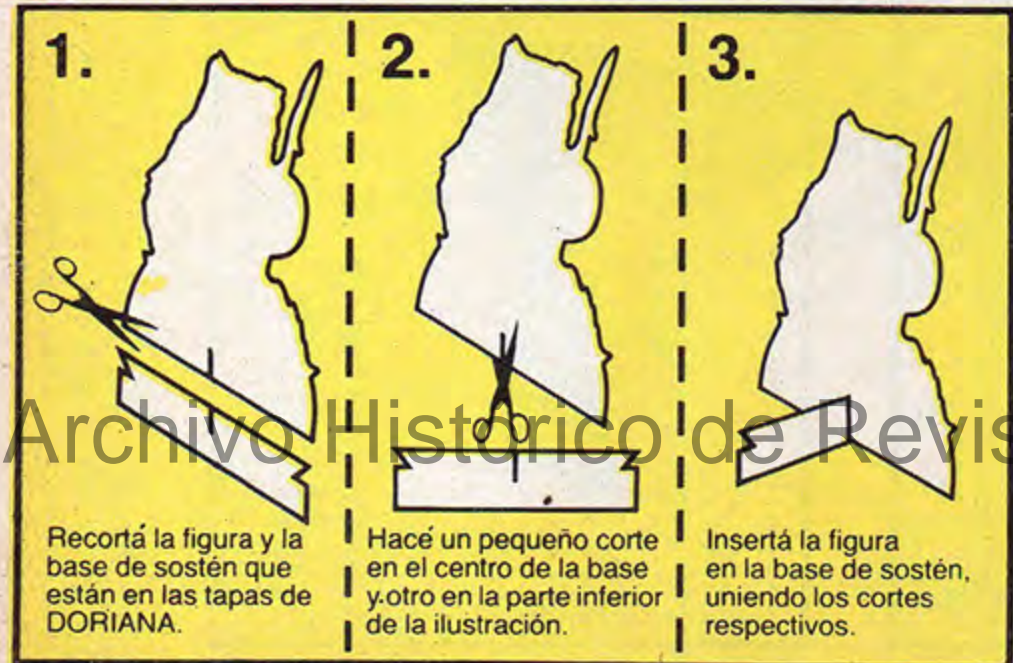
Doriana

EL REGRESO DEL JEDI



Reviví toda la emoción de la película!
 Buscá en las tapas de **Doriana** las 14 figuras que componen esta fabulosa colección
 ...y saboreá **El Regreso del Jedi** con **Doriana**!

Con los personajes y las naves espaciales para recortar, armar y jugar!



Doriana
 Probablemente... la más sabrosa.