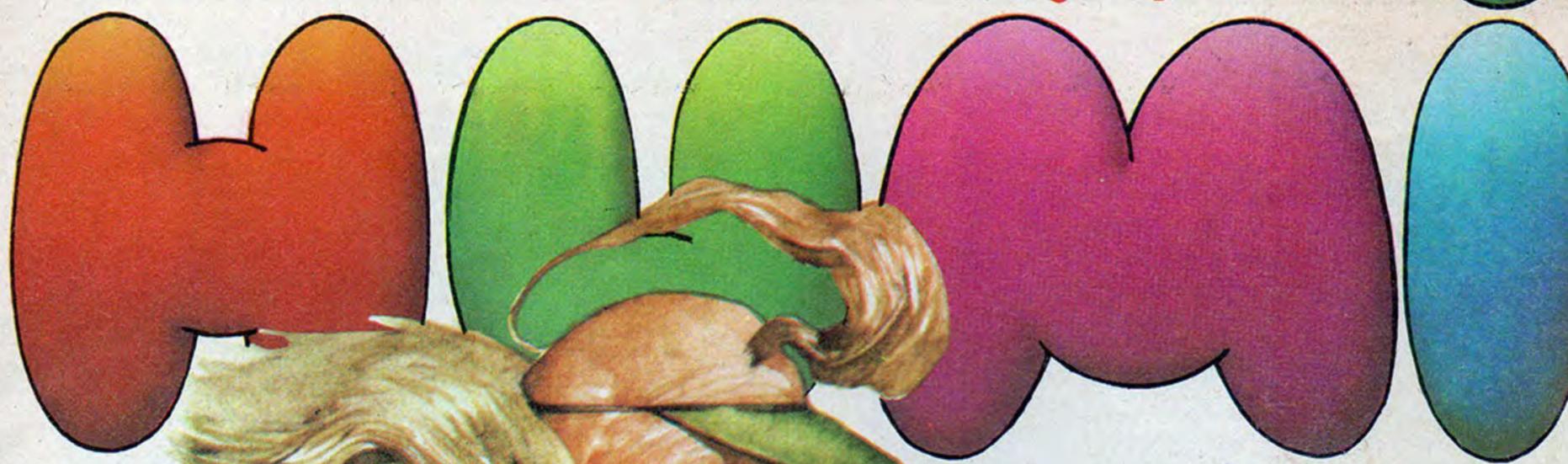


La revista infantil para crear y aprender



Año II N° 37 \$a 75.

DÍA DEL PERIODISTA
MÁS FIGURITAS
RELOJ MACHETE



CÓMO HACER
UN FICHERO
DE MATEMÁTICAS
EN TU GRADO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Chicos: a ganarse un viaje con Baby Doll de Lheritier!

Para tus próximas Vacaciones de Invierno, con acompañante y todos los gastos pagos por 7 días. Sólo tenés que dibujar, recortar y pegar las señales viales en los lugares indicados. Mucha suerte en el Concurso y no te olvides de comentarlo con tus amiguitos!

BASES DEL CONCURSO:

1. Tu participación es libre; no tenés obligación de comprar el producto.
2. Deberás tener hasta 13 años cumplidos, a la fecha del Sorteo.
3. Tendrás que enviar esta hoja o una fotocopia de ella con 6 señales viales, dibujadas o pintadas. Podrás utilizar todo tipo de técnicas o materiales.
4. Podés hacer todos los envíos que quieras.
5. Tenés que remitirlos a CONCURSO LHERITIER, Venezuela 4430 (CP 1211), Capital Federal.
6. Poné en el dorso del sobre tu nombre y apellido, tu dirección con código postal y el nombre de tu escuela.
7. Entre todos los envíos correctamente realizados y recibidos hasta el 22 de junio próximo,

un Escribano público realizará un sorteo el 25 de junio. 8. Los chicos premiados se enterarán por carta documento. 9. Los premios son dos pasajes de ida y vuelta (para un chico y para un acompañante) con los gastos de hospedaje pagos durante 7 días, en Mar del Plata o en Córdoba. 10. Tu participación implica que conocés bien las bases de este Concurso.

Lheritier Argentina S.A. se adhiere al programa de la Comisión Nacional del Tránsito y la Seguridad Vial.



LHERITIER
... lo dulce

“Todo cabe en una taza si se sabe acomodar”

Por eso hicimos hasta el **SUMARIO** ¡Uf!

Págs.
4, 5, y 6



Pág.
18

Fiesta de libro

Págs.

30 y 31

Para empezar el fichero

Págs.

7 y 8

El peludo

Págs.

19, 20, 25 y 26



Martín,

el titiritero (Cuento)

Págs.

32 y 38



Pág.

9

La escuela viene a HUMÍ

Págs.

21, 22, 23 y 24



Hoy jugamos al dentista

Págs

33, 34 y 35

El cumpleaños del sol

Págs.

10, 11 y 12

La campaña del desierto



Págs.

21, 22, 23 y 24



Hoy jugamos al dentista

Págs.

36 y 37

En el baldío

Pág.

13

Reloj con machete

Pág.

27

El dibujante metió la pata

Págs.

39, 40 y 41



Ambiente y salud

Págs.

14 y 15



Págs.

28 y 29



Pág.

42

Al fin las soluciones

Págs.

16 y 17

Día del periodista

Pág.

43

FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR



LA PELELA DE LA PULGA

Feo, feísimo

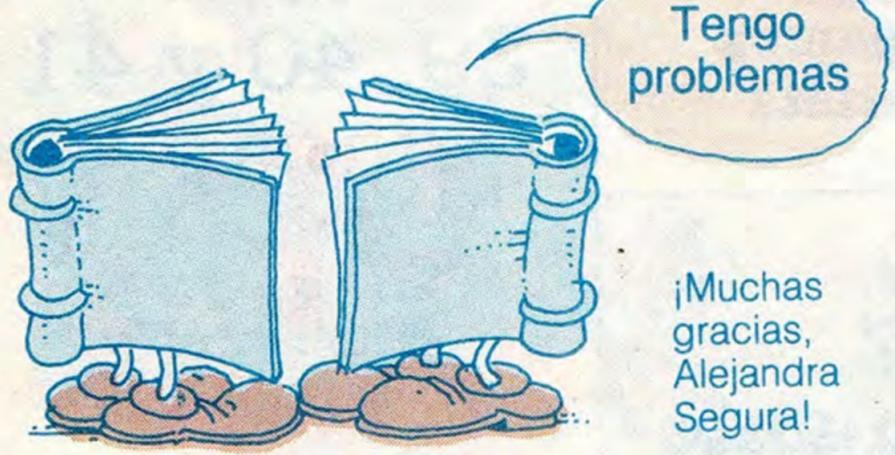
Leímos en el diario que en Chaco se usó un desfoliante muy peligroso para que cumpliera las funciones de herbicida. Nada menos que el "agente naranja" que usaron las tropas norteamericanas en la guerra contra Vietnam. ¡Vamos muchachos, no sean inconcientes! Parece que la Asociación Ambientalista de la Provincia de Chaco se está ocupando de poner las cosas en orden. Aunque los montes desfoliados ya no tienen remedio.

En invierno las horas vuelan por el viento que hay.



Un chiste desde Puerto Belgrano

¿Qué le dijo el libro de matemáticas al libro de castellano?



Chistosito



POROTOS MEZCLADOS

de María Elena Togno

* Un cuento de piratas en el que el capitán del bergantín no se llame Barbarroja o Barbanegra, no tenga una pata de palo, un parche negro en un ojo y un garfio negro en la mano.

Que en una vela del velero no esté pintada una calavera, que el barco no navegue por el mar de las Antillas para dirigirse a Mozambique. ¿Qué cuento de piratas es ése?

* Doña Paca compró pocas copas y como pocas copas compró, pocas copas pagó. ¡A decir esto a cien por hora!



Si tienen más porotos para mezclar, ¡manden!

EL ROPE

Por Maicas



**Fundación
San Telmo,
otra vez**

En Defensa 1344, todos los sábados desde las 15,30 horas, ¡a jugar, escuchar, entretenerse! Hace mucho ya que en la gran casona de la Fundación San Telmo los chicos tienen su lugar. Y también los artistas y la gente grande que de alguna manera trabaja para los chicos. ¿Qué se ve, qué se oye, qué pasa? Hay música, teatro, títeres, juegos, cine, mimos, danzas, y entrevistas con quienes hacen esas cosas. Así que los sábados, a comer, a peinarse y ¡a la calle Defensa! (También se puede ir despeinado). Tel. 361-5485.

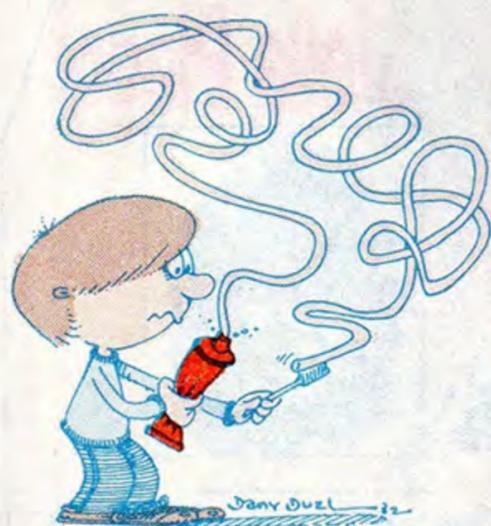
**Sección
vestidos
para la
muñeca**

Silvina Bratt, de Gerli, nos pide esta sección. ¡Aquí va!



KIMONO

Aplicar este molde sobre una tela doblada en cuatro. Recortar, coser por el revés de la tela. Para el tamaño, tener en cuenta el tamaño de la muñeca (el largo). Inventarle adornos: botones, moños, etc.



**CARTA VA
CARTA VIENE**

Karina Santillán que nos quiere mucho, nos pide que le escriban chicas/os de 10 a 12 años, vive en Gral. Roca y Estrada S/N (6725) CARMEN DE ARE-

CO, BS.AS. ¡Vamos chicos, lápiz y papel!

Nuestro Humilector Víctor Ferrari quiere que le escriban chicos/as de 10 a 11 años. Vive en Amberes 5451 (2000) Rosario, SANTA FE. ¡Cumplidooooo...!

Se llama Verónica Fernández, vive en AYACUCHO 1020 (1648) TIGRE, BS. AS. y quiere que todo Uds. le escriban. ¡Chauuu Verónica!

María Laura Cortellezzi, vive en PASEO VICTORICA 470 - TIGRE (1648) BS. AS. y le gustaría que le escriban chicas/os de 9 a 13 años. ¡Mucha suerte María!

Nuestra amiga Andrea Trifiletti, vive en RUTA 9 Km 379 CANADA DE GOMEZ, STA. FE (2500), quiere que le escriban chicas/os de 11 a 14 años. MUCHA SUERTE CON LA CORRESPONDENCIA ANDREA...



**Jardín de Infantes
Primario
Secundario**

**Acuario,
Educación en
Nuestro Tiempo**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar
Revista de difusión pedagógica

Ventas: Quirno Costa 1260 - C.P. 1425 Cap. Tel.: 83-2335 - 825-5049

Informes de Bariloche

Mabel Rojas nos escribe: "Acá en Bariloche tenemos un lago que se llama Nahuel Huapí, que en voz mapuche significa "Isla del Tigre". Otras palabras: Pilmay puen, "golondrina". Traful: "Unión de muchos arroyos". Cumén rucá: "Casa del Sol". ¡Mil gracias por tan lindos datos de Río Negro!

LOS MONOS SIN COLA...

Los simios se diferencian de los monos porque les falta la cola. Además tienen 32 dientes como los humanos y... ¡se nos parecen bastante! Es el caso del orangután, el gorila y el chimpancé.



Por esta ranura

Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Humahuaqueño, Humano, humngññ... ¡Bueno, con todo lo que les parezca para HUMÍ! Gracias, gente. Salta 226, (1074) Buenos Aires.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



EL PLUMERO ES

EL HIJO HIPPIE DE LA ASPIRADORA.

Chismes

Tienen puerta pero entran por la ventana. Llenan las paredes de dibujos. Juegan con palabras y música. ¿Quiénes? los chicos del Taller de La Ventana, de la calle Vidt 1941, P.B. "A". Hay más cosas para chicos de 3 años en adelante. Consultas al Tel. 826-5485.

YO ME HAGO LA FICHA

HOY: **Stella Piaggi**

LOS DIBUJANTES DE HUMÍ

Nací en Victoria, Buenos Aires, en noviembre de 1944. De recién nacida tuve como primer juguete un sonajero al que nunca quise. No sé si hoy lo querría, pero jugar me gusta mucho. Tenían que contarme cuentos para que comiera. Ahora en cambio, como de todo y sin cuentos. Estudié fotografía, dibujo, pi-rograbado y otras cosas. Y apenas pude empecé con los dibujos animados. ¡Mac Perro, de Canal 13, lo hice yo! Hasta que un día me di cuenta de lo lindo que era trabajar en casa. Es así que hoy me dedico a Humí, a publicidad, a diseñar telas y a dibujar para mí

PIAGGI PARA ARMAR.



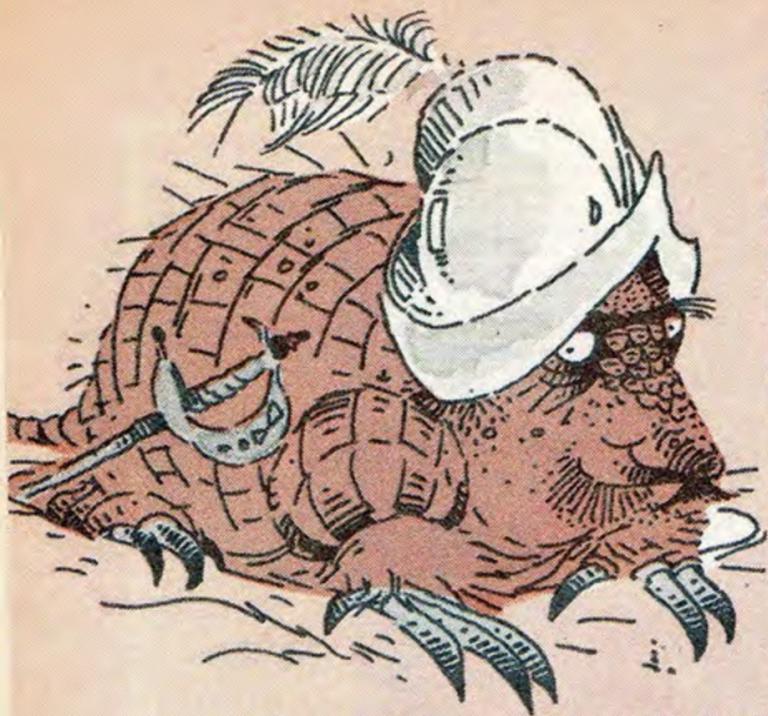
porque es lo más divertido, ¡porque hago unos mamarrachos...! Cuando abrí los ojitos por primera vez pregunté: ¿dónde está el lápiz? No recuerdo haberme divertido más que dibujando. Todos podemos dibujar pero

algunos lo hacemos siempre y no nos asustamos mucho si lo hacemos mal. No importa la hora, puede ser a las 3 de la tarde o a las 3 de la mañana. Mi vida es el table-ro de dibujo. En él estoy bien y en él también borro mis penas, si las tengo.



El peludo Ilustró FORNARO

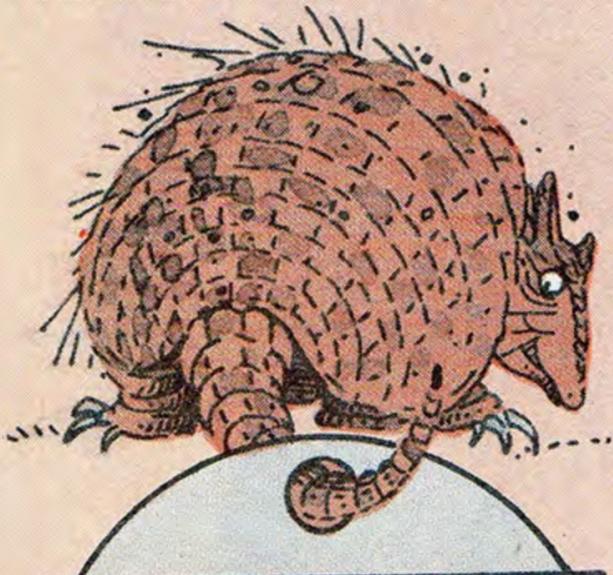
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Se vino "armado" el Peludo.
¿Por qué armado?

Un poco de historia: sabrás que el peludo además de los pelos tiene el cuerpo recubierto de placas duras.

Parece ser que cuando los exploradores españoles vieron por primera vez a estos animalitos los llamaron "armadillos". Tal vez porque se parecían a ellos mismos, los españoles, que llegaban a América vestidos con armaduras.



Ficha Técnica:

Nombre vulgar:

Peludo, Peludo de las Pampas o Peludo Argentino.

Nombre científico:

Chaetophractus villosus.

Descripción:

Largo total:

Suele sobrepasar los 30 cm, sumando cuerpo y cabeza.

Largo de la cola:

Alrededor de 14 cm.

Color:

El caparazón es marrón oscuro con algunos matices más claros.

Pelos:

El color y la longitud de los pelos varía según los individuos y la estación del año.

El peludo

Hablemos de la familia

Su origen es muy lejano. Es pariente de los gigantesos gliptodontes, cuyos fósiles se encontraron en gran cantidad en la Argentina. El peludo es pariente del tatú, piche y quirquincho.



Para dibujarlo mejor:

- El caparazón tiene un máximo de 8 bandas móviles.
- Los pelos son duros y abundantes aunque no muy largos.
- El hocico es más bien largo.
- Las orejas son medianas y puntiagudas.

Nunca salió del pago grande

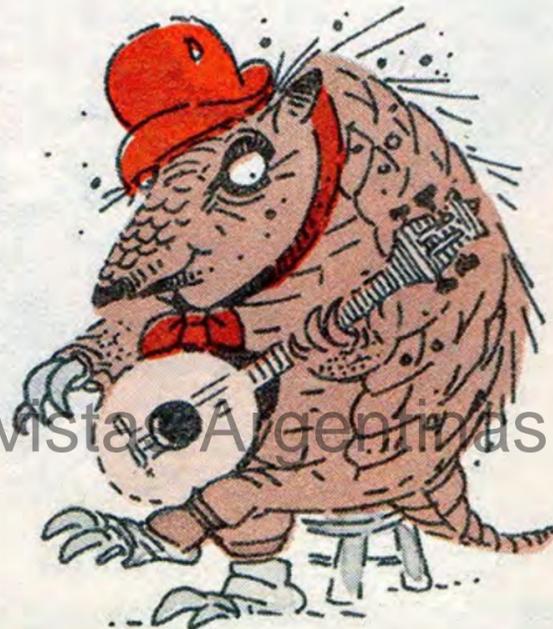
Parece ser que el peludo es una especie netamente argentina. Se encuentra en la zona central del país y norte de la Patagonia. A veces llega hasta el Uruguay.

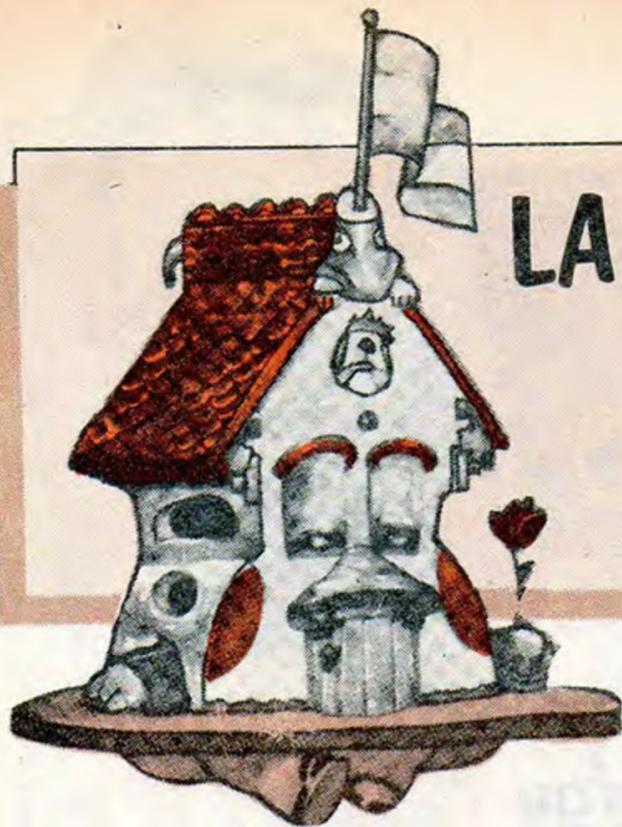
¿Dónde están?

Viven por lo general en campo abierto. De día y si hay mucho sol, se los ve poco; más bien prefieren hacer sus correrías por la noche.

¿Qué comen?

¡Comen de todo! Insectos e invertebrados en general. Ciertos vegetales y en algunos casos hasta pequeños vertebrados. Una de sus comidas favoritas son unas larvas regordetas llamadas vulgarmente "gusanos blancos", que se encuentran enterrados en los sembradíos.





LA ESCUELA VIENE A **HUMI**

Revisando cajones y archivos, el profesor y especialmente *maestro rural* Roberto Uhalde encontró una antigüedad, aunque no tanto: la colección de la revista "Chispitas".

A llá por el año 1942, cuando don Roberto era director de la Escuela N° 23 de Cacharí (un pueblito cerca de Azul, en la provincia de Buenos Aires), sus maestros y alumnos publicaban la revista "Chispitas".

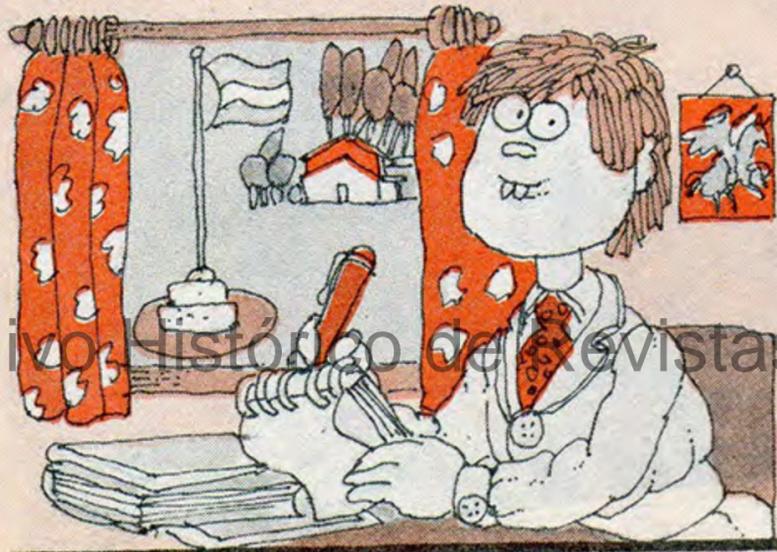
La revista salía cuando los anunciantes del pueblo eran suficientes para poder pagar la edición. Incluía varias secciones: certámenes literarios, juegos de ingenio, correo de lectores y noticias del pueblo. Elegimos una para ustedes.

Esto viene a cuento porque leímos en el diario una iniciativa del gobierno que propone hacer periodismo en las escuelas primarias municipales. La idea suena bien y esperamos que salgan periódicos de todas las escuelas. ¡Ojo! También esperamos que caiga alguno por la redacción.

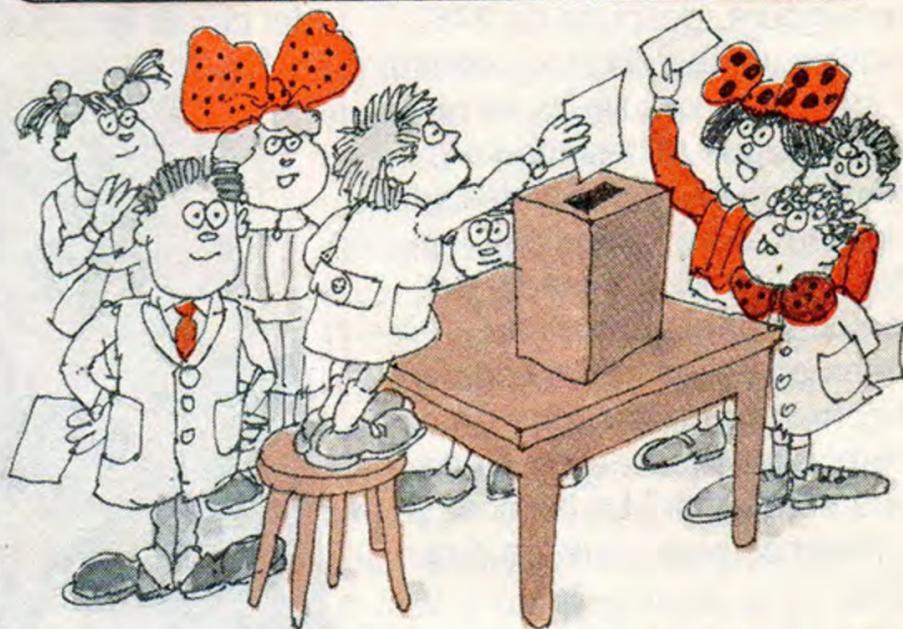


NECESIDADES DE CACHARÍ

Nuestro pueblo necesita pavimentación porque cuando llueve se hace mucho barro. También hace falta que Cacharí sea cabeza de partido para que queden las multas e impuestos en beneficio de él. Una usina eléctrica local, para que el cobro de luz, en vez de ser en beneficio de una persona, sea del pueblo. Se necesitan maestras; tenemos la escuela N° 6 con 160 alumnos y sólo dos maestras. ¡Cuántas necesidades tiene Cacharí! Lo escribió Roberto Lazarte, que en esa época estaba en 6° grado. ¿Qué edad tendrá ahora?



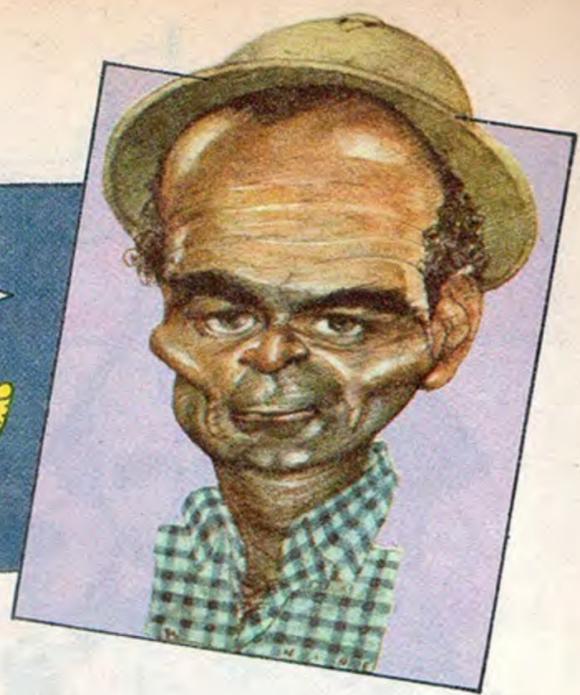
OTRO TEMA



"La escuela viene a Humi" también con opiniones.

Ahora que pasó el 25 de mayo queríamos saber cómo les fue con la elección de los abanderados por "voto secreto". ¿Fácil? ¿Difícil? ¿Qué pensaron para elegir? ¿Con qué problemas se encontraron? Queda abierta la posibilidad de discutir opiniones entre ustedes.

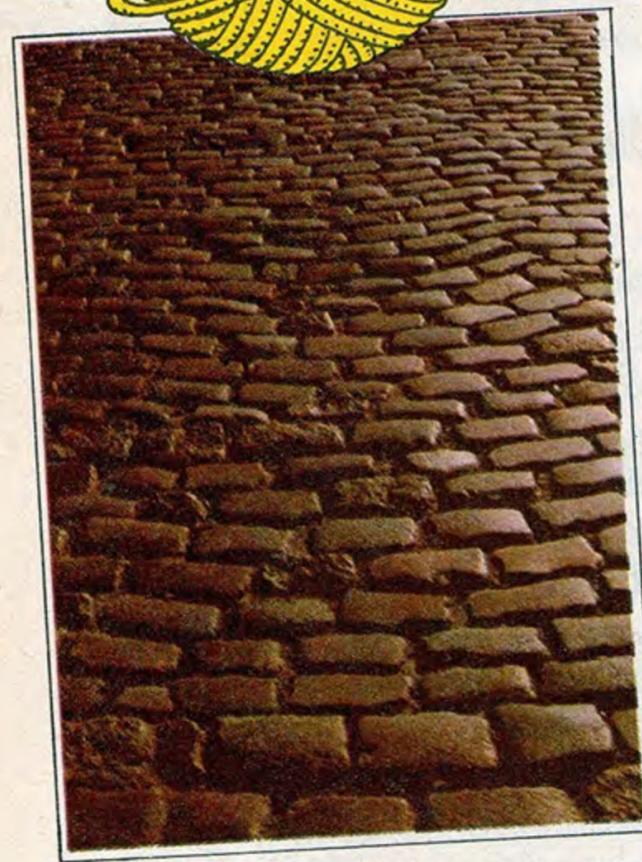
CARTAS Y CARTITAS A SALTA 226. CAPITAL FEDERAL.



Por Guillermo Magrassi

Una guerra muy larga 100 años de soledad

Hacen exactamente 100 años terminó una de las guerras más largas de la historia de la humanidad: la guerra de los europeos y sus descendientes contra los mapuches. Terminó con la cruenta campaña de exterminio y sumisión que nuestra historia registra con el mentiroso nombre de campañas al desierto. Los indios sobrevivientes, desde entonces, sólo tuvieron 100 años de soledad.



Cada vez que pisamos una calle empedrada pisamos un pedazo de nuestra historia. Un pedazo muy triste de nuestra historia. ¿Podemos seguir pisándola y pasando de largo?

Esta historia terminó en 1884, con la rendición de Manuel Namuncurá, después de 348 años de lucha del blanco contra el indio. Con orgullo, nuestra historia sigue festejando la última gran campaña al desierto y la derrota de los indios. Más de un millón y medio de personas habitaban estas tierras a la llegada del español al comienzo de la conquista. ¿Había, entonces, un desierto para conquistar? La historia, si la miramos bien, muestra otra cosa.

Caballos y vacas salvajes poblaron nuestras pampas en inmensas cantidades, provenientes de aquéllos que dejaron abandonados los españoles en sus primeros intentos de afincarse en el Río de la Plata. Primero los tehuelches y después los mapuches, comenzaron a cazarlos, y se convirtieron en

formidables ganaderos, dando lugar a lo que se llamó la cultura del cuero. Entonces inventaron

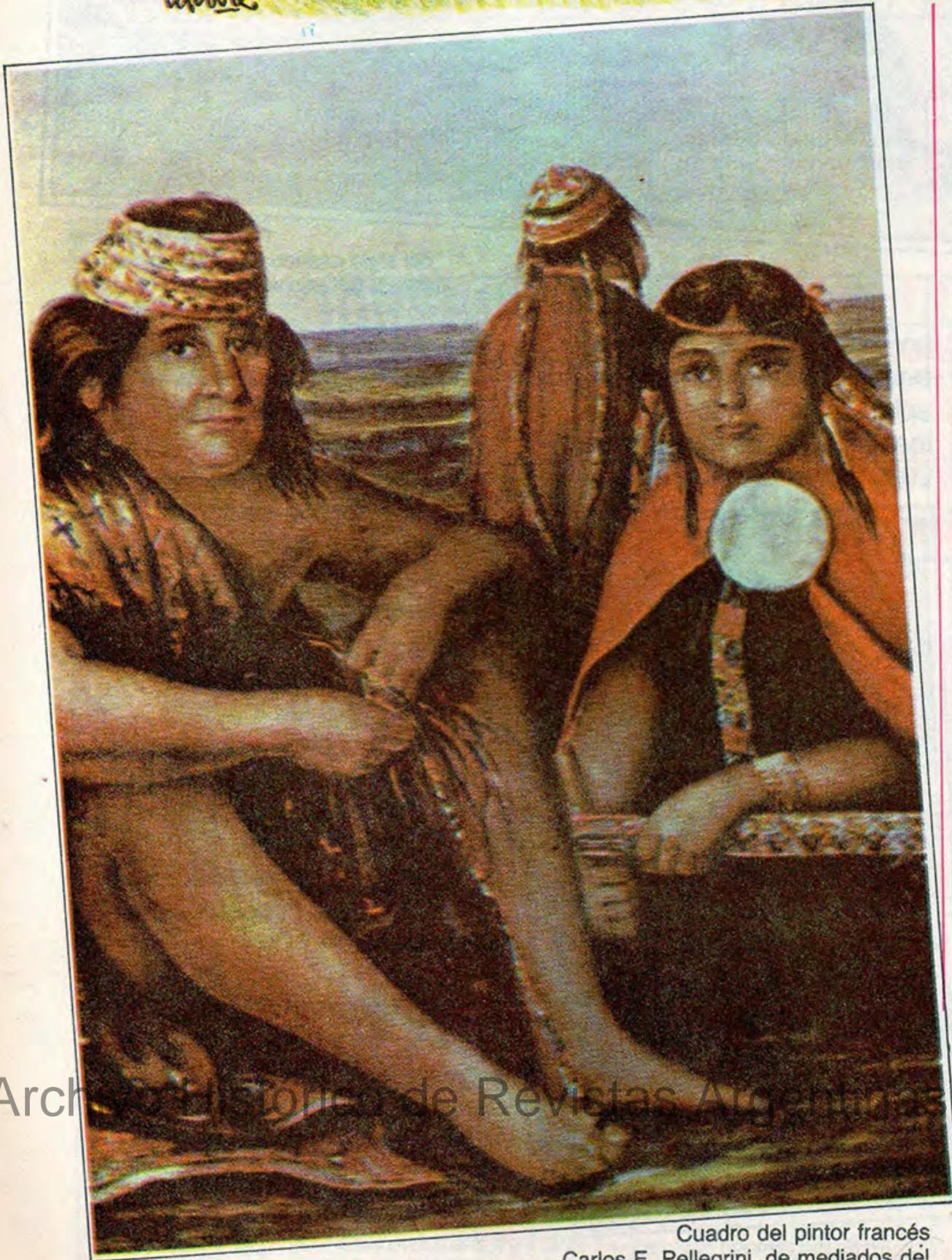
la bota de potro, y reemplazaron el antiguo sistema de vivienda por el toldo hecho de cueros.



Óleo de Augero, de una cacería del jaguar por los indios tehuelches.



Tabare



Cuadro del pintor francés Carlos E. Pellegrini, de mediados del siglo pasado, sobre una familia de tehuelches.

Los españoles definitivamente asentados en Buenos Aires también comenzaron a vivir de los caballos y las vacas que cazaban. A esto se llamó "vaquerías". Los estancieros indígenas resultaban entonces una competencia para los nuevos estancieros españoles y criollos, que en Buenos Aires vivían de la exportación o el contrabando de cuero a españoles, portugueses o ingleses.

Así se originaron cientos de acciones militares-económicas de robo y matanza contra las tolдерías de los indígenas para secuestrarles ganado y personas.

El mismo tipo de malones, en represalia por las tropelías de los invasores de su tierra, hicieron los indígenas contra las estancias de los blancos. Los malones se sucedieron de un lado y del otro hasta que llegó el tiempo de la Independencia. Entonces se intentó un gobierno de unidad entre criollos, europeos, negros e indios, pero fracasó por los intereses de los señores estancieros aliados a los comerciantes y contrabandistas del puerto vinculados con los ingleses.

Y así fue como en 1820



Dibujo de mediados del siglo pasado que representa una vivienda tehuelche y sus habitaciones.

comenzaron las "campañas al desierto", con la expresa intención de eliminar definitivamente a nuestros indígenas.

Las campañas finales las decidieron el fusil a repetición, la naciente ametralladora y los cañones. La cultura indígena estalló en mil pedazos. Esto hace exactamente 100 años y se conmemora como el triunfo de la civilización. 2000 jefes indígenas fueron enviados como prisioneros a la isla Martín García. Pasaron encadenados por la Avenida de Mayo, rumbo al puerto, y allí, por un momento, pudieron conocer otra versión de los

hombres blancos: el pueblo pobre, el "pobrerío" porteño, los aplaudió, sintiéndose identificado con los vencidos. 2000 indios fueron a morir en la

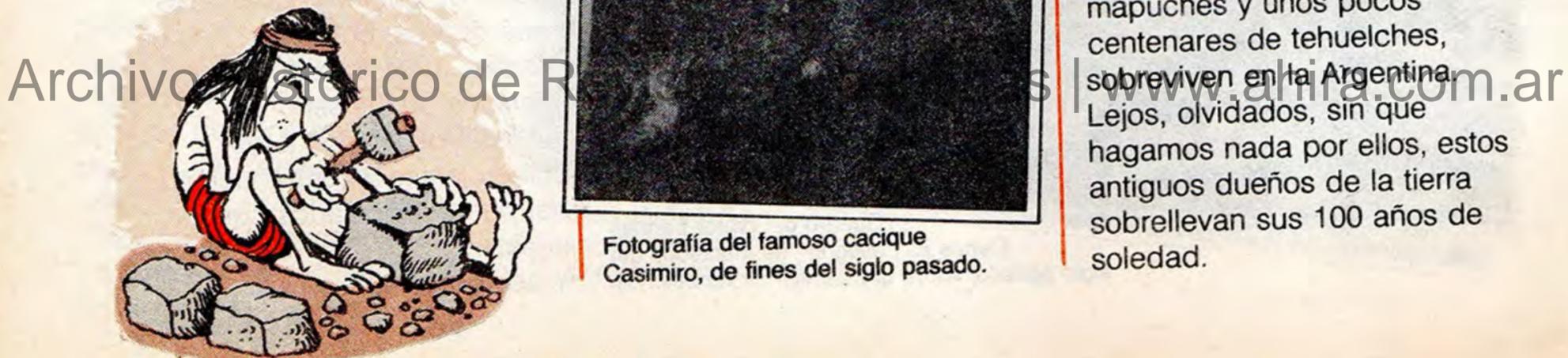


Fotografía del famoso cacique Casimiro, de fines del siglo pasado.

isla, murieron fabricando los adoquines de Buenos Aires con el granito de la isla. Todavía hoy, en muchas calles, seguimos pisando ese empedrado que se llamó civilización y que costó la vida a esos 2000 indios. Sus cuerpos desaparecieron arrojados a las aguas.

20.000 guerreros fueron entregados a los ingenios tucumanos, para servir como trabajadores casi gratuitos, y otras tantas mujeres y niños fueron dados como trabajadores domésticos en Buenos Aires. Pocos sobrevivieron.

Hoy, cerca de 60.000 mapuches y unos pocos centenares de tehuelches, sobreviven en la Argentina. Lejos, olvidados, sin que hagamos nada por ellos, estos antiguos dueños de la tierra sobrellevan sus 100 años de soledad.



Reloj con machete

HACER CORTE CALAR PASAR MALLA MODELO TERMINADO

Ya sabemos que saben las tablas, sí, sí, sí.
 Pero un machete nunca está de más. ¿No?
 Peguen y recorten por donde está indicado.
 Y préstenselo a la señorita sin falta ¿eh?

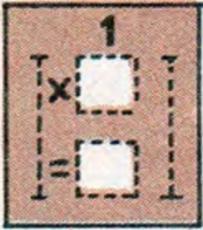
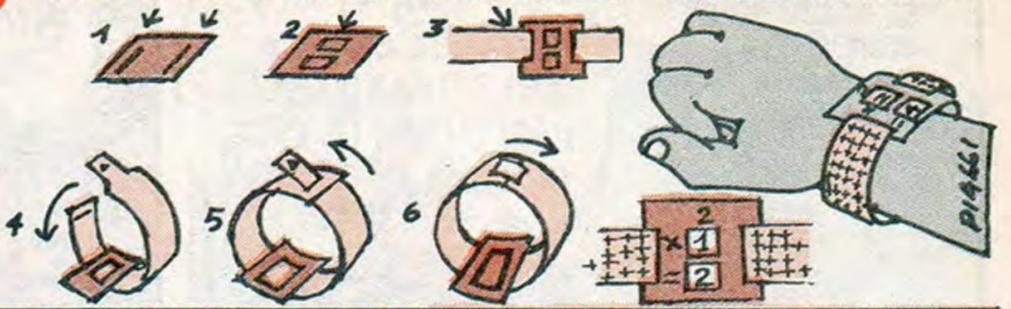


TABLA DEL 1

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

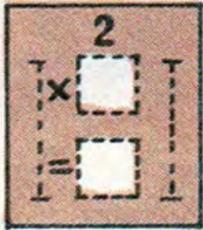


TABLA DEL 2

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

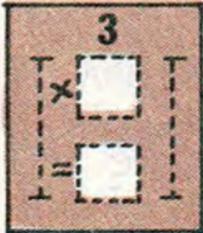


TABLA DEL 3

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

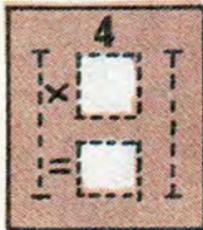


TABLA DEL 4

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

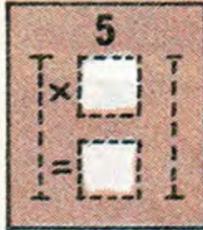


TABLA DEL 5

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

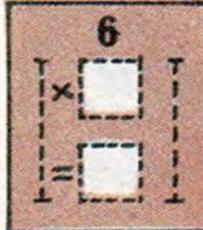


TABLA DEL 6

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

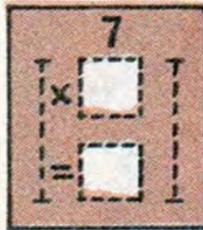


TABLA DEL 7

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

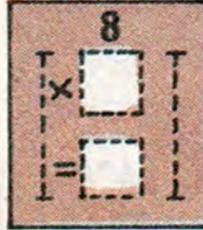


TABLA DEL 8

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

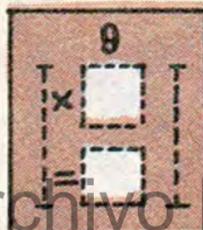


TABLA DEL 9

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

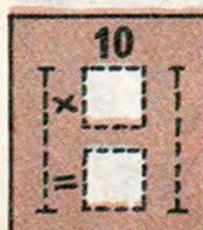


TABLA DEL 10

HUMI										HUMI									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

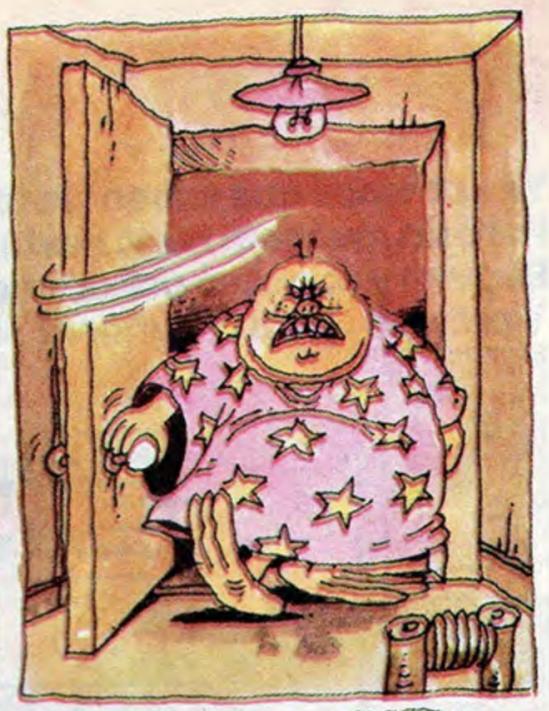
HUMI EN BARRA

"EL REGRESO DE VESRE"

Guión: Maicas
Dibujos: Fortin

... LES RECUERDO QUE HUMI, EL PIOJO Y LETI, ESTABAN INVESTIGANDO EN LA HABITACIÓN DE CARA DE LUNA Y OYERON PASOS...

¡ALGUIEN VIENE! ESCONDÁMONOS EN EL PLACARD...



BIEN, AHORA VOY A RECARGAR MI NARIZ LASER



¡OIA! ¡SE SACA LA CABEZA!



¡ESTA HISTORIETA ME VA A VOLVER LOCO! ...CARA DE LUNA RESULTÓ SER UN FLAQUITO DISFRAZADO...



¡MI ADORADA VESRINA! ¡LO QUE TENGO QUE HACER PARA LOGRAR TU AMOR!



¡BUAAA! ¡CON ESTA PINTA JAMÁS PODRÍA CONQUISTAR A VESRINA!



¡POBRECITO... SE ME PARTE EL ALMA..!

LAS HISTORIAS DE AMOR ME ABURREN...



¡BUAAA!

¡BUAAA!



UNA DE DOS: O LLORO CON ECO, O ALGUIEN ESTÁ LLORANDO EN EL PLACARD...



¡LOS MALDITOS INTRUSOS!

¡ACA' TAAA!





YA NO ASUSTAS A NADIE, PAVOTE...
MIRA COMO TIEMBLO...



CIERTO... SIN MI DISFRAZ YA NO SOY EL MISMO...



DISCULPEN CHICOS... PERO TODO LO HICE POR AMOR

¡JÉ! A BUENA HORA TE DISCULPAS!
¡SÍ! PORQUE CASI NOS HACÉS BOLSA!



ES QUE LA ÚNICA FORMA DE CONQUISTAR EL AMOR DE VESRINA ERA SIENDO FUERTE, PODEROSO...

PERO NO... AL AMOR HAY QUE CONQUISTARLO CON AMOR...



ME PARECE QUE EL RESTO DE LA BARRA TENDRÍA QUE SABER ESTO

TENÉS RAZÓN, VAMOS A BUSCARLOS



ESTEE... NO VAN A PODER ENCONTRARLOS

¿Y POR QUÉ NO?



PORQUE LOS DESINTEGRÉ CON MI NARIZ LASER...



VENÍ QUE TE ARAÑO, COBARDE!

¡ESPEREN, HAY UNA SOLUCIÓN

¡TE VAMOS A MATAR, ASESINO!



EN EL LABORATORIO HAY UNA MÁQUINA QUE LOS HACE APARECER...

ENTONCES, VAMOS YA MISMO



AHORA VAN A VER CHICOS... ¡TOCO ESTE BOTÓN Y APARECEN SUS AMIGOS!



¡SI TOCAN ESE BOTÓN LOS DESTRUYO CON MI NARIZ LASER!

!?!?

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.arha.com.ar

7 de Junio

DÍA DEL PERIODISTA

Somos curiosos, investigadores, atentos a las cosas que suceden a nuestro alrededor. Nuestro trabajo es escribir lo que sabemos y también lo que pensamos. Somos nada menos que... ¡los periodistas!

El periodismo nació de la necesidad que tenemos los seres humanos de saber acerca de lo que otros seres humanos hacen, dicen, inventan, construyen, cantan, publican, sueñan, sufren, sienten.



Los diarios y revistas están a veces dirigidos a un público lector en especial y por eso hay tanta variedad. Revistas deportivas, femeninas, infantiles, políticas...



-Mi mamá lee una revista que está llena de vestidos y moños

-Mi mamá lee una revista que habla de las Madres de Plaza de Mayo...



Algunas revistas femeninas hablan solamente de las cosas que le pasan a la mujer en su casa...

Otras, en cambio, tratan problemas que tienen las mujeres que trabajan fuera del hogar, en las fábricas, en la escuela, en un movimiento político...



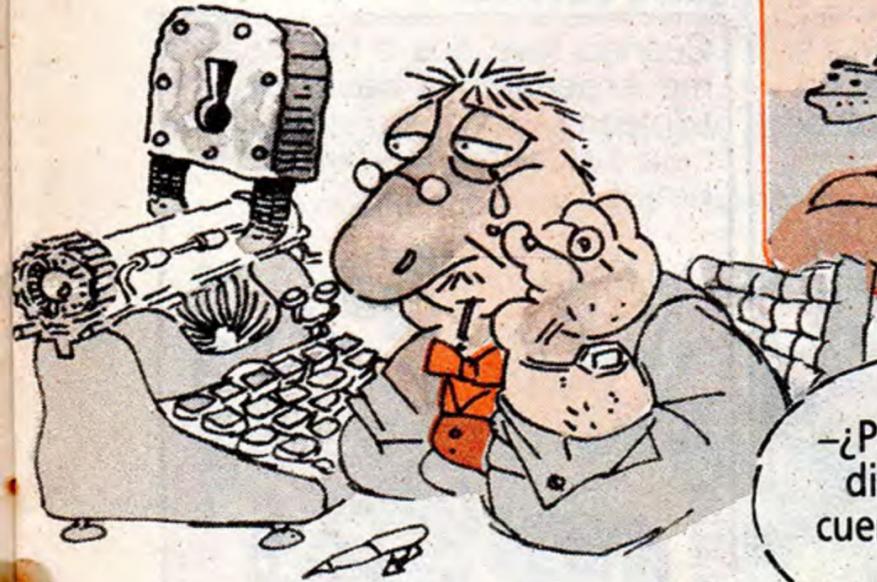
¿POR QUÉ EL 7 DE JUNIO?



El día del periodista se celebra en nuestro país en esta fecha en recordación de la primera publicación de la Gaceta de Buenos Aires, en 1810. La escribía y dirigía Mariano Moreno.

A veces los periodistas no podemos decir todo lo que pasa en el país porque los que gobiernan no lo permiten. Esto sucede con frecuencia en los gobiernos que se eligen solos.

En un país donde hay democracia, existe la libertad de expresión. Por eso ahora nos enteramos de las cosas terribles que pasaron durante la guerra en Malvinas...



-¿Para qué sirven los diarios cuando no cuentan lo que pasa?

Algunos periodistas nos dedicamos a ustedes, los chicos. Nos interesa explicarles bien las cosas que quieren saber...

-¡Algunas revistas infantiles son muy pavotas!

-¿Para qué chicos las escriben?

En esos gobiernos no se respeta la Constitución Nacional y se elimina la libertad de expresión. Los periodistas que quieren decir lo que piensan pierden su trabajo y a veces su libertad...

DIARIO LIBERTAD



También los diarios publican ahora cómo desaparecía la gente de su casa durante los años del gobierno militar...

En la revista que estás leyendo trabajamos muchos periodistas que, junto a nuestros estupendísimos dibujantes, queremos contar cosas buenas, regulares, divertidas, curiosas, diferentes, requeterequeteinteresantes.

CLAUSURADO



Nuestra Constitución establece en el artículo 14 el derecho de todos los ciudadanos "...de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa".

¡Que esta democracia sea para siempre!

...que no se hicieron cómplices...

...que dijeron la verdad...

¡Brindamos por todos los periodistas...

...que prefirieron cambiar de trabajo antes que mentir!

...que vencieron el miedo!

¡Para que pueda crecer un periodismo fuerte, sano y argentinísimo!



¿Hay un libro en tu vida?

¿Hay un libro en tu vida? ¿Te pesa, te alegra, te tiene fufifo? A todos nos pasa. Gracias a eso las cosas cambian, la realidad se mueve, la vida crece.

Laura Devetach

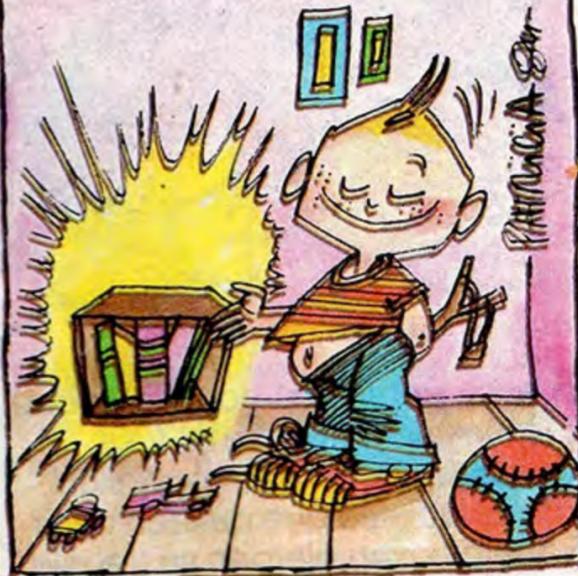
Me acuerdo cuando un libro era para mí una casita con las paredes dibujadas.



Me gustaba tocarlo, mirarlo al revés, cerrarlo con fuerza, abrirlo en cualquier parte muchas veces.



Cuando tuve dos o tres libros me enseñaron a hacer la biblioteca. Era ambulante: una caja de cartón con mis tres libros.



Los libros son misteriosos cuando uno no distingue bien las letras. Por ahí yo descubría la A y las demás letras me parecían bichitos así:



Mi amiga Virucha tenía un estante lleno de libros y cuando queríamos tocarlos, su mamá decía:

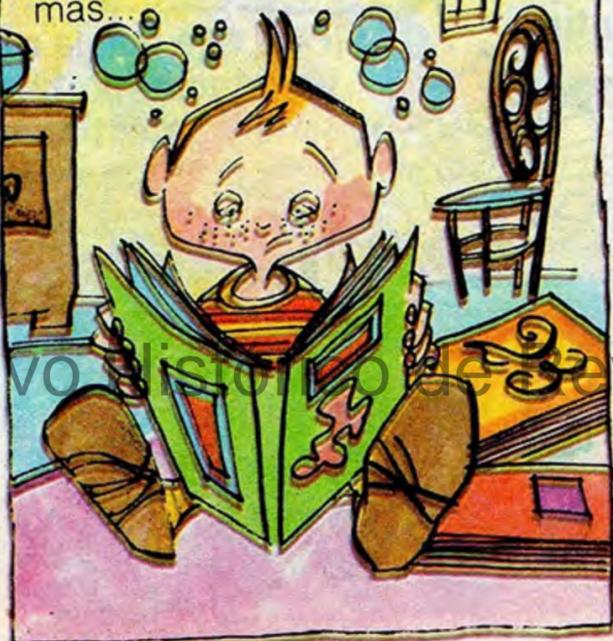
—¡No, no, no. Se gastan!



Después vinieron los libros de la escuela. ¡Qué lindo olor tienen los libros nuevos! ¡Y qué ruiditos hacen al abrirlos!... ¿O no?



Claro que por ahí, pasada la novedad, los manuales se volvían aburridos. Otra cosa era el libro de cuentos, el de poemas...



... o el que decía cosas interesantes. Curiosear un diccionario con dibujitos, es una aventura.



Pero lo que está claro es:

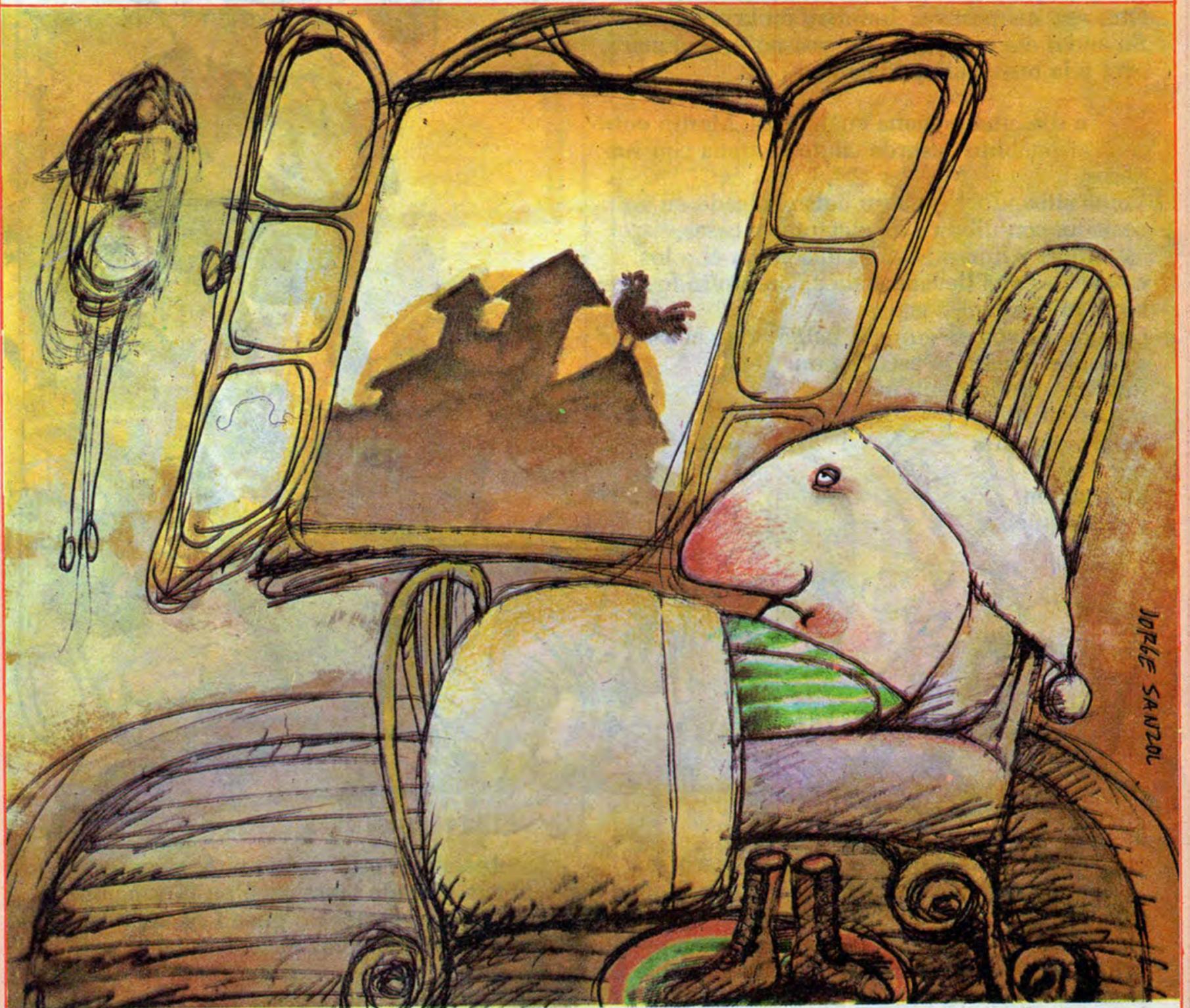
- que un libro tiene que estar al alcance de nuestras manos.
- Que debieran costar menos.
- Que hay libros aburridísimos.
- Que hay libros regios.
- Que hay que usarlos, como se usa un par de zapatos o una bicicleta.
- Que todos los que tengan algo que decir sobre los libros, escriban a HUMÍ.



Martín, el titiritero

Este cuento tiene mucho, mucho para pensar... ¿Empezamos a leer? ¿Hay alguien que quiera leer en voz alta para todo el grupo? Y si no, una lectura acurrucada, con el gato o el perro detrás de un sillón y compartiendo un pancito. Y si no... ¿cómo?

¡Ah! En el N° 25 de Humi encontrarán los datos de Ana Pahn.



Era un pueblito de corazón de viento.
 En el pueblo, era una casita de corazón de aserrín.
 En la casa, era un hombrecito de corazón de papel de alfajor.
 El hombrecito, aunque tenía el corazón dulce, estaba triste.
 Y todos los días su corazón se arrugaba como papel de alfajor, porque el hombrecito no podía escuchar.

A la mañana, cuando el sol le cosquilleaba las pestañas, el hombre se despertaba. Se ponía sus zapatos en silencio, y miraba el gallito parado en el techo.

Entonces preparaba el desayuno: la pava chillaba en el fuego, la canilla goteaba, el reloj del cucú daba las ocho.

Calladamente el día empezaba.

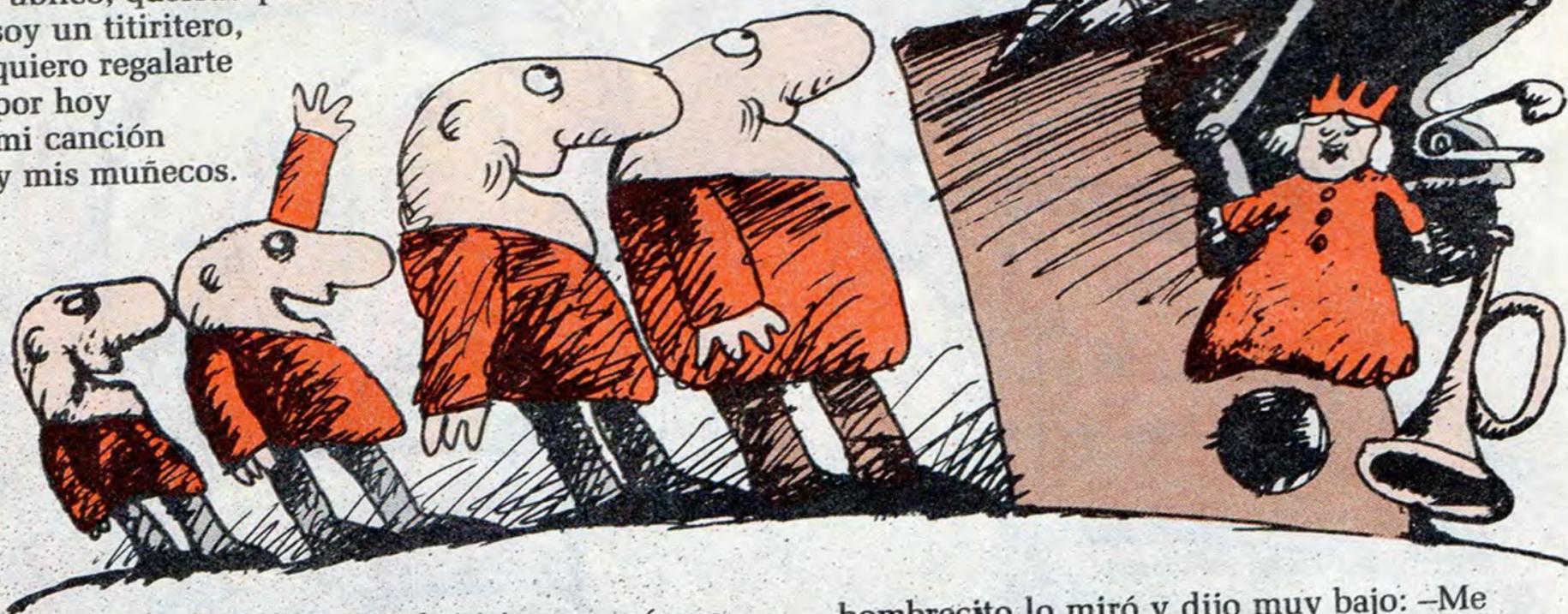
El hombrecito salía de su casa. Sus pasos sordos se hundían en la arena (el pueblo de corazón de viento vivía al lado del mar). Con su llave muda abría la carpintería, guardadora de perfumes y viruta anaranjada. Y serrucho y martillo, sin su canto, sin su voz, tristemente acariciaban la madera, sin decirle siquiera buenos días. Después, cuando el pueblo abría el corazón y el viento soplabá y soplabá, el hombrecito volvía. Otra vez sus pasos se hundían en la arena. Su andar era tan triste que casi no veía el mar azul y la brisa bailando con su pelo.

Un día, una mañana cualquiera, Martín entró al pueblito desordenando la arena con sus pasos.

Venía silbando y traía un bolso colgado en su costado, con dibujos de elefantes y casas, estrellitas y lunas: Nadie sabía si era él o los cascabeles que llevaba atados con piolín los que se reían con tantas ganas.

Cuando su voz de guitarra habló, todo el pueblo y hasta el viento lo escucharon:

Público, querido público,
 soy un titiritero,
 quiero regalarte
 por hoy
 mi canción
 y mis muñecos.



Y ahí nomás, Martín, el titiritero, sacó sus muñecos y cantó, jugó y bailó con todo el pueblo.

Hasta que en un momento Martín escuchó ruidos en una de las casas. Alguien no había ido a verlo.

Martín saludó, guardó los muñecos y caminó hasta la casa de corazón de aserrín.

Golpeó la puerta. Pero nadie abrió.

Se asomó por la ventana y vio al hombrecito llorando sin ruido.

Entonces entró. Se sentó a su lado y le preguntó:

—¿Por qué llorás?

El hombrecito, como si nada, siguió llorando sin ruido.

Martín le tocó la frente con el dedo. El

hombrecito lo miró y dijo muy bajo: —Me hubiera gustado tanto estar en tu función... Pero todo es triste. No puedo escucharte. Y sintió que su corazón se estrujaba como casi siempre.

Martín dibujó una sonrisa muy ancha en su cara, casi sin carcajada.

Y el hombrecito entendió:

—No te preocupes —le decía.

Metió la mano en el bolso y empezó a sacar

conejos

princesas

caballeros

papeles de celofán

pajitas de escoba

alfileres de gancho

LA CUEVA DE LOS TIGRECITOS

HOY JUGAMOS AL DENTISTA

Con la boca abierta... con los dientes bien filosos, hoy los tigrecitos juegan ¡al Dentista!

Preparamos una silla con una almohada, algunas cucharitas, un espejo, un vaso con agua, tapitas de frascos y guardapolvos. ¡Ah! ¿Seremos capaces de inventar un torno?



Todo eso va en el consultorio. Pero también necesitamos una sala de espera. Unos almohadones pueden ser los asientos y en el medio juguetes para los chicos y revistas para chicos y grandes.



¿No falta nada? ¡Pero sí! Falta el escritorio de la secretaria. Una libretita y un teléfono.



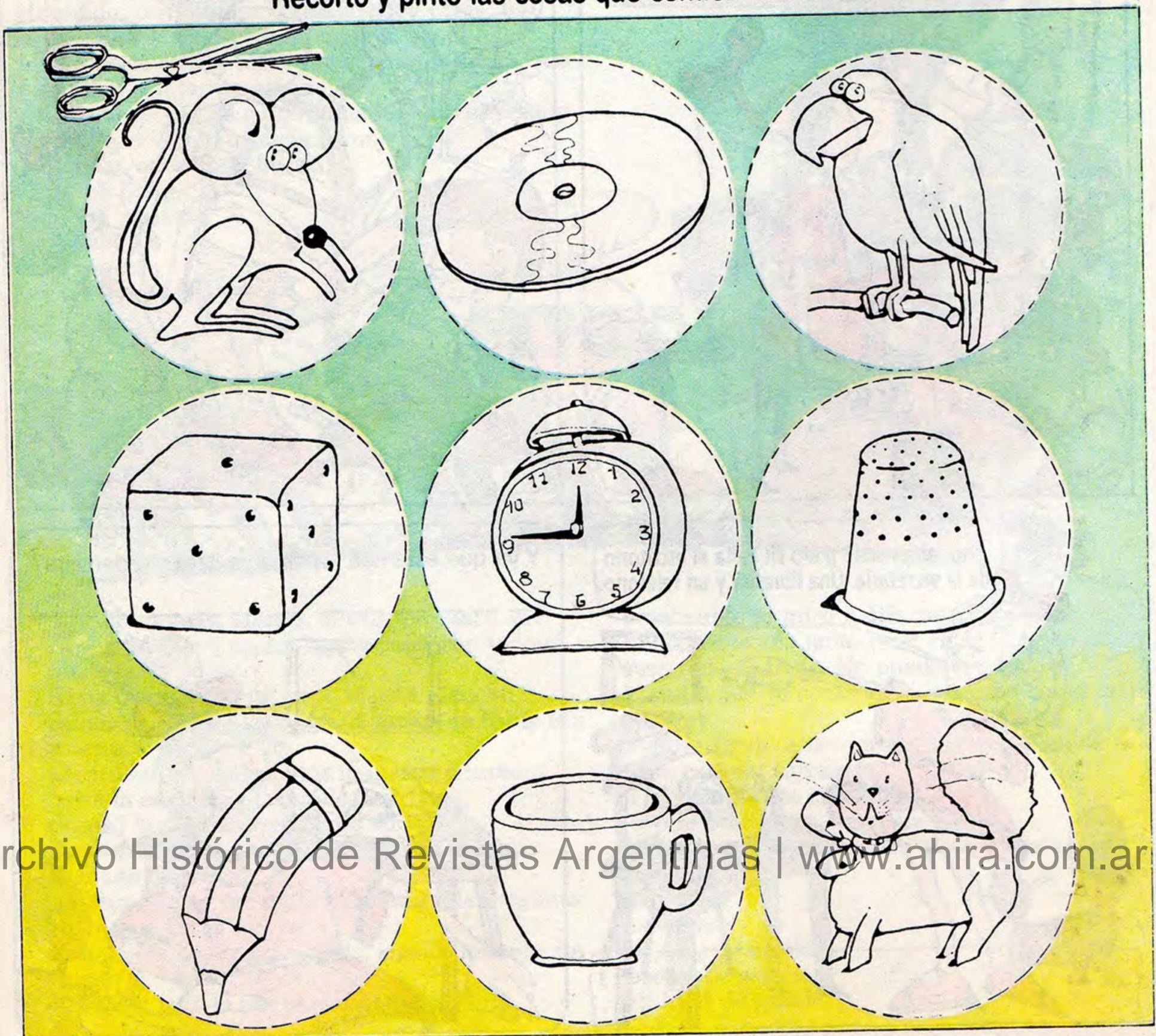
Y ya que estamos. ¿cómo se llama tu dentista?



Ahora hay que organizarse



Recorto y pinto las cosas que comienzan con "d".

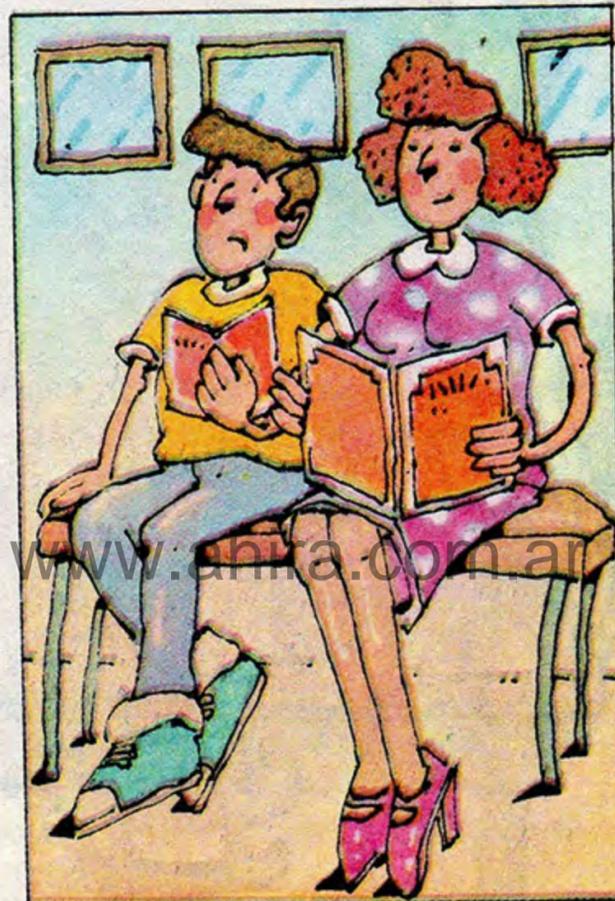
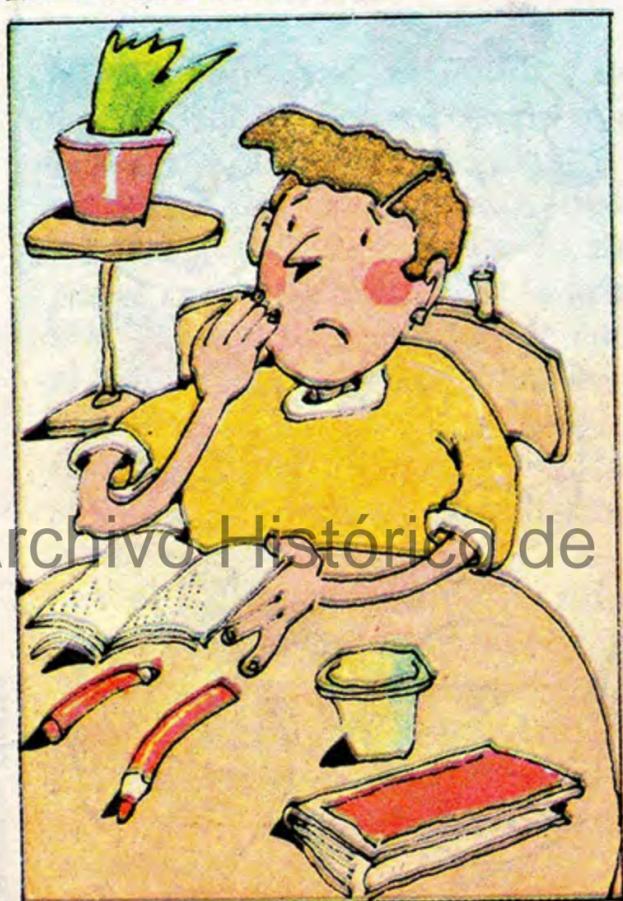
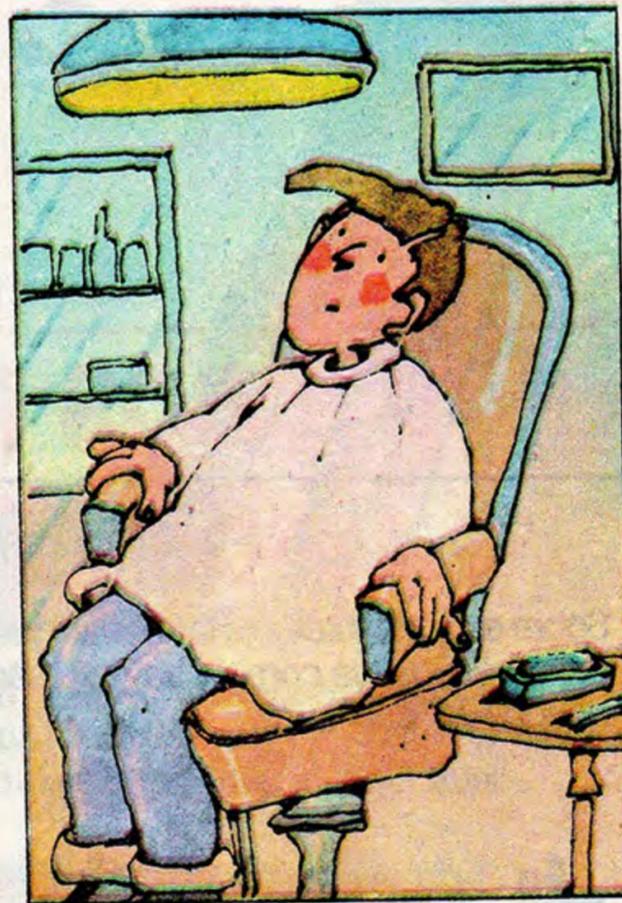
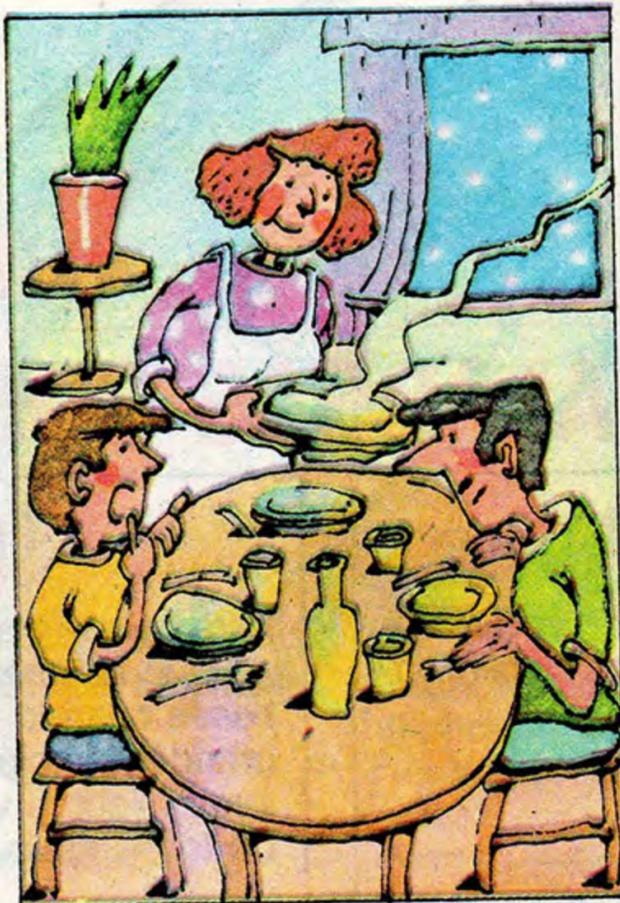
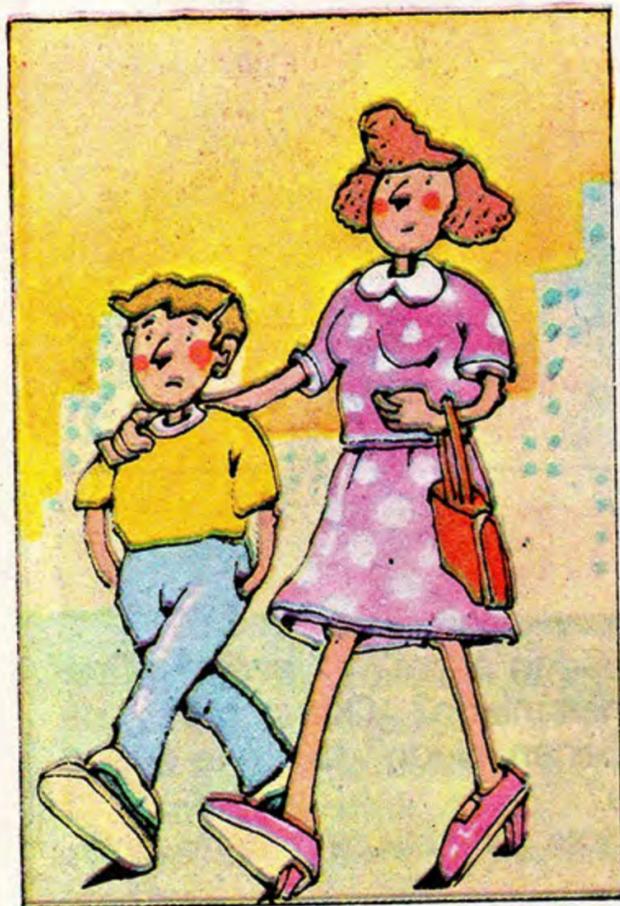


Con la "d" de diente y dentista se puede escribir...
(Coloco "d" y leo)

pi - o - ieta - ama
poma - a - u - a - ia
- e - o san - ia - e - al



¿Cómo es? ¿Primero me curan o primero me duele? ¿Eh?
¿Primero voy o primero vuelvo? Por lo visto aquí hay que poner un poco de orden. Esta historieta es para recortar, ordenar y después contársela a... ¿A quién?

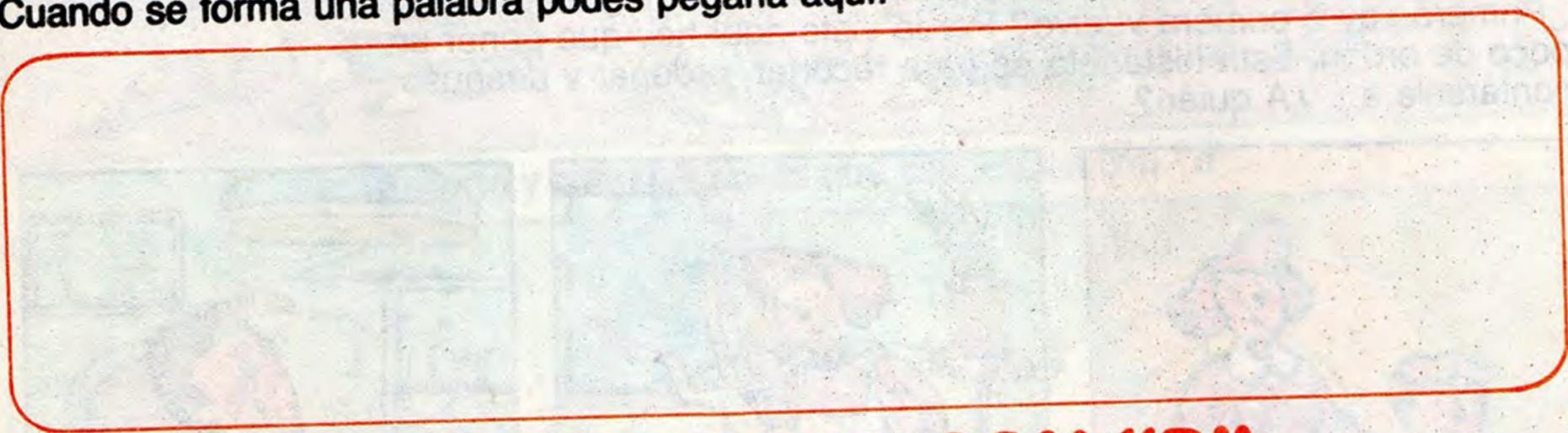


Aquí hay muchos pedacitos (sílabas) que sirven para formar palabras. Recortalos y juntalos.



do	au	pue	pe	dí	pi	mo
a	me	po	mie	do	to	do
de	mo	di	do	to	mi	to

Quando se forma una palabra podés pegarla aquí.



DOS PALABRAS CON "D"

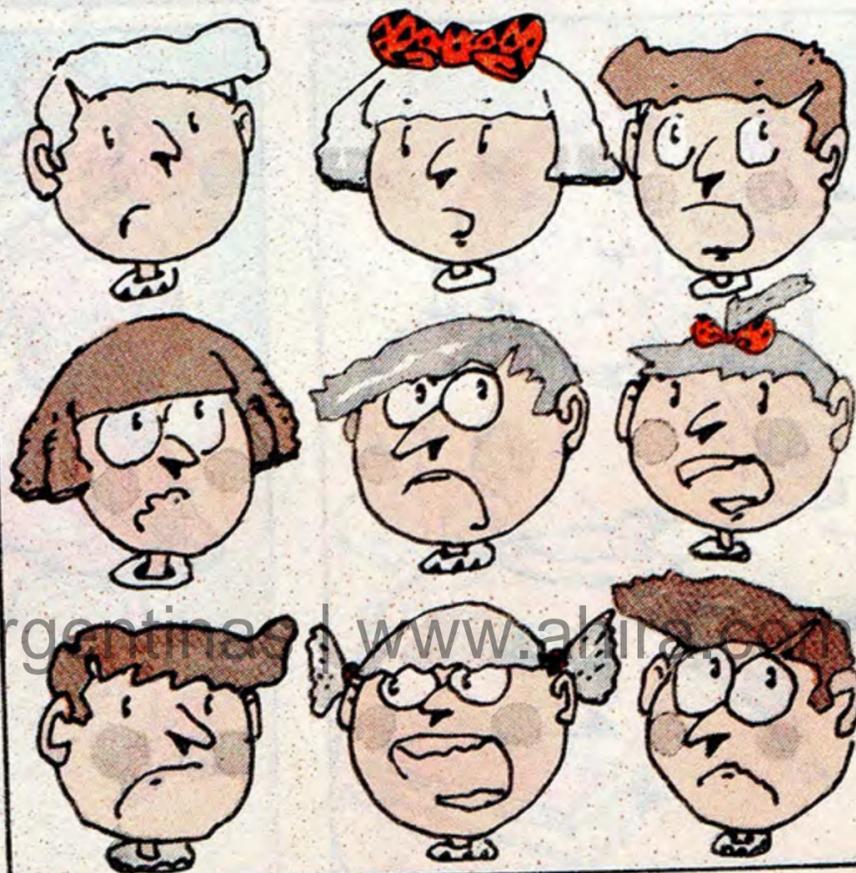
MEDIODÍA

Sobre esta mesa dibujo las cosas que se necesitan al mediodía. ¿Qué comida hay? ¿Cuántos comen? ¿Y dónde? ¿Y con qué?

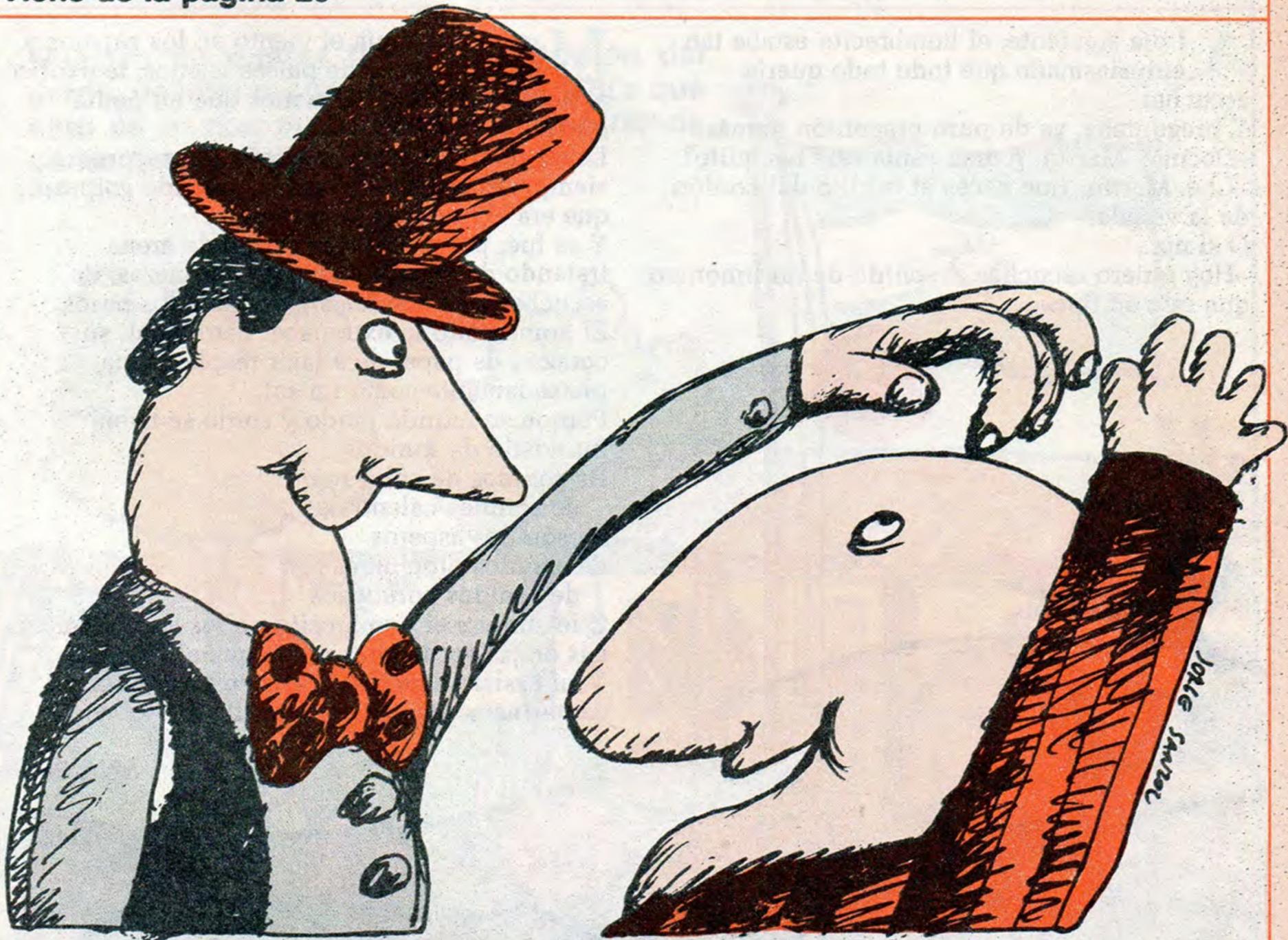


MIEDO

Para opinar y pensar y conversar:
 ¿A qué le tenés miedo ahora? ¿Y antes? ¿Qué hacés cuando tenés miedo? ¿Qué pedís? ¿Los grandes también tienen miedo? ¿Quién te puede tener miedo a vos?
 De todas estas caras ¿Cuál tiene más miedo?



Viene de la página 20



El hombrecito supo enseguida que Martín le estaba diciendo:

—¿Qué querés escuchar? Pedí lo que quieras.

El hombrecito dijo:

—Quiero escuchar el ruido del serrucho en la madera.

Martín pensó un momento y después le rascó la cabeza una y otra vez hasta que vio brillar la cara del hombre satisfecho.

—Ahora quiero escuchar... —decía el hombrecito hamacándose en su silla— el sonido de mis pasos cuando camino en la arena...

Martín sacó unas pajitas de escoba y se las pasó al hombrecito por el brazo, como raspando.

Mientras lo hacía, recordaba sus propios pasos sobre la arena y pensaba: —¡Claro...! si es como si miles de granos pequeñísimos rasparan mis pies...

—¿Y el gallito que canta en mi ventana?

Martín bailó, agitando sus brazos.

Y se sintió tan alegre que cantó: lalalá ¡es la alegría por el gallito que anuncia el nuevo día!

El hombrecito pedía:

—Cuando voy a tomar el desayuno ¿qué me dice la pava?

Entonces Martín, pícaro y presuroso, pinchó al hombrecito en un dedo.

Y el hombrecito, lleno de placer, dijo más fuerte:

—Martín, estoy sintiendo los sonidos. ¡Son maravillosos!

Y bailó refulgente, como su corazón de papel de alfajor.

Antes de irse a dormir, el hombrecito tímidamente le dijo:

—Martín, me hacés el ruido de las olas cuando golpean la playa...

Martín salió un momento y se sentó en el umbral.

Cerró los ojos y trató de recordar el sonido del mar, el sonido de las olas cuando golpeaban. Después buscó en su bolso, pero no encontró nada.

Entonces vio en el suelo, a su lado, una hoja amarilla y seca.

Entró en la casa y se la hizo apretar al hombrecito entre las manos.

El hombrecito se durmió sintiendo el mar.

Esa noche Martín soñó con ruidos de amaneceres y naranjas, con voces de cosas que no cantan ni hablan.

A l día siguiente, el hombrecito estaba tan entusiasmado que todo todo quería escuchar.

Y preguntaba, ya de puro preguntón nomás:

–Decime, Martín, ¿cómo canta este banquito?

–Ché, Martín, ¿me hacés el ruidito del cordón de la vereda?

O si no...

–Hoy quiero escuchar el sonido de mi limonero que está en flor.

Martín, que tenía el viento en los zapatos y los ojos llenos de países lejanos, le explicó al hombrecito con las manos que no podía quedarse más.

Le regaló una hojita seca para que recordara siempre el sonido de las olas cuando golpean, que era el que más le gustaba.

Y se fue, por el mismo camino de arena, tratando de silbar música de limoneros, de escuchar a su sombra siguiéndole los pasos.

El hombrecito lo extrañaba. Pero igual, su corazón de papel de alfajor resplandecía plateadamente como un sol.

Porque su mundo mudo y sordo se había inundado de sonidos.

De sonidos de color rojo

de sonidos calentitos

de sonidos ásperos

de sonidos pinchudos

de sonidos enredados

Que aunque el hombrecito no los escuchara con sus orejas verdaderas, sabía que allí estaban.

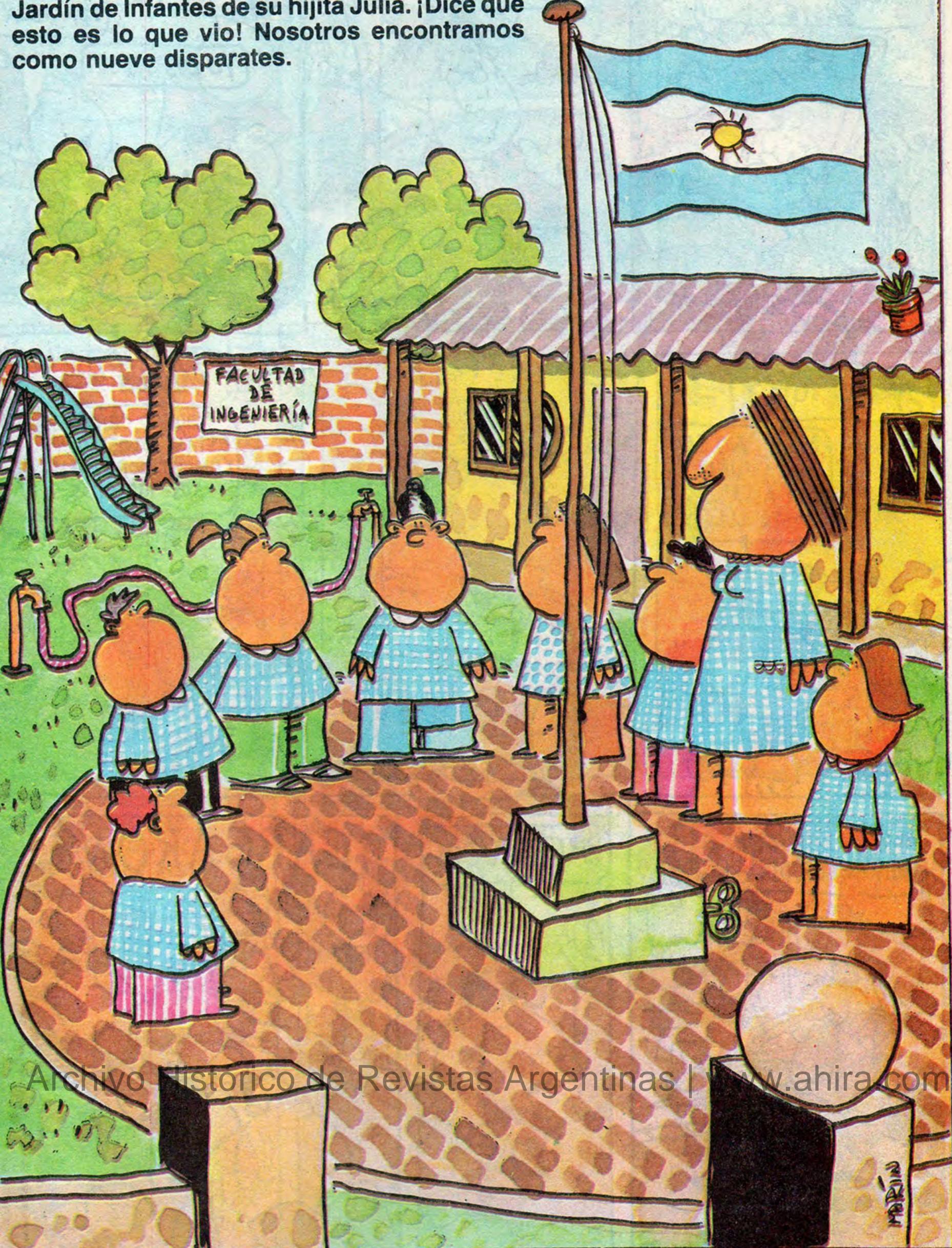
Y su casita silenciosa y gris empezó a ser cantarínamente azul, y amarilla y... y... y...

ANA PAHN



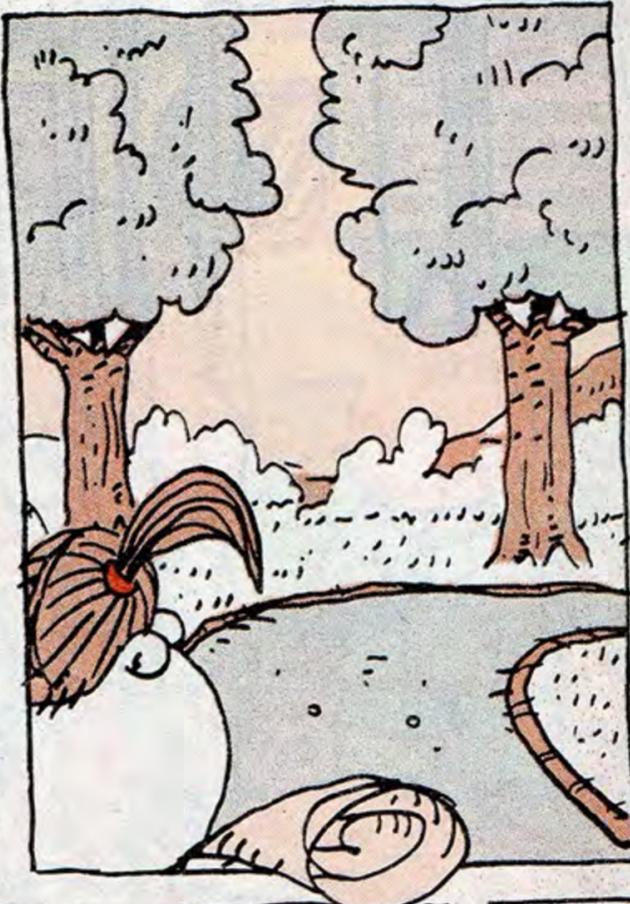
EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

Nuestro metepatas fue a una reunión del Jardín de Infantes de su hijita Julia. ¡Dice que esto es lo que vio! Nosotros encontramos como nueve disparates.

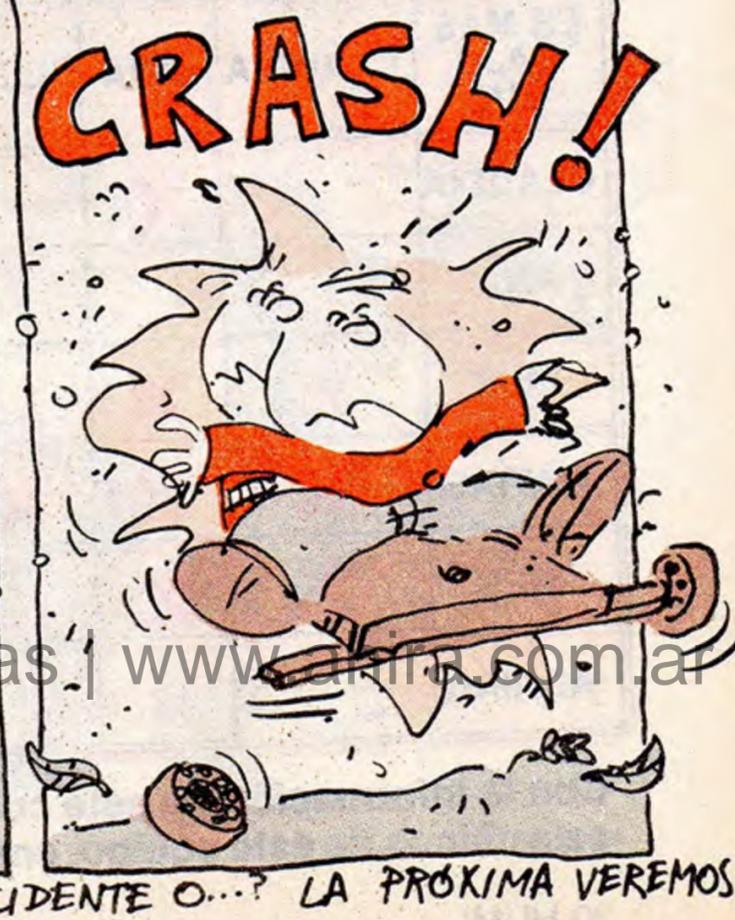
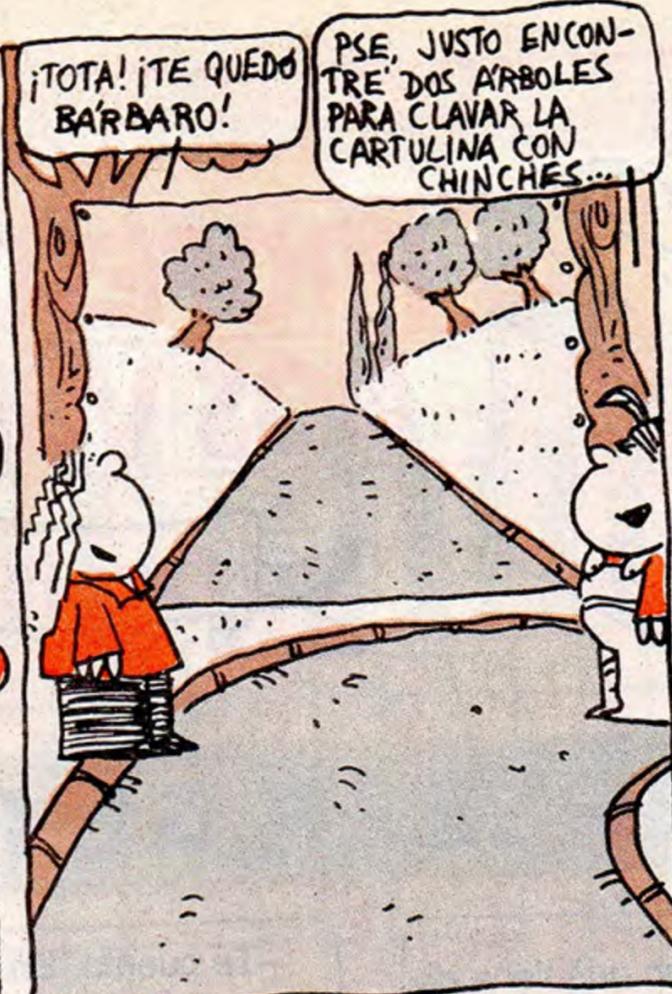


BALDOSA FLOJA

RESUMEN: LOS CHICOS FORMAN UN CLUB DONDE NO SE ADMITEN CHICAS. LLEGA EL SÁBADO Y EN EL PARQUE HAY UNA CARRERA DE CARRITOS Y CONCURSO DE MANCHAS... VEAMOS



Y POR OTRO LUGAR DEL PARQUE:



¡A LA MAROSCA! ¿ESTO FUE UN ACCIDENTE O...? LA PRÓXIMA VEREMOS



EL PROFESOR MISTERIO NOS VUELVE LOCOS

Con la Matemática

PARA EMPEZAR EL FICHERO



Tarjeta 1: ¿Quién es el más bajo?

En este cuadro te damos las alturas de seis chicos. Tenés que averiguar cuál es el más bajo.

1

ES MÁS BAJO QUE	CLAUDIA	ANA	LUIS	MATÍAS	INÉS	ADRIÁN
CLAUDIA		X				X
ANA						X
LUIS	X	X			X	X
MATÍAS	X	X	X		X	X
INÉS	X	X				X
ADRIÁN						



Con la información de este cuadro podés ordenar a los seis chicos de este equipo, empezando por el más bajo.

Para ayudarte, representá mediante flechas la relación "es más bajo que".

Tarjeta 2: Calendario frutal

En este cuadro están señalados los meses en los cuales cada fruta se vende en la zona templada en nuestro país.

	ANANAS	BANANAS	BERGAMOTAS	CIRUELAS	DURAZNOS	DAMASCOS	FRUTILLAS	MANDARINAS	MANZANAS	NARANJAS	POMELOS	PERAS	UVAS
ENERO													
FEBRERO													
MARZO													
ABRIL													
MAYO													
JUNIO													
JULIO													
AGOSTO													
SETIEMBRE													
OCTUBRE													
NOVIEMBRE													
DICIEMBRE													

1. ¿Qué fruta se puede comprar...?
 • durante este mes
 • durante las vacaciones de verano
 • durante el mes de septiembre

2. ¿Durante cuántos meses puede comprarse cada fruta?

3. ¿Qué fruta puede comprarse durante más meses? ¿y menos meses?



Tarjeta 3: En la librería

• Averiguá los precios y anotálos en la tabla. • Organizá dos compras distintas, de tal modo que ninguna supere los \$a 500. • Calculá en cada caso el gasto total.

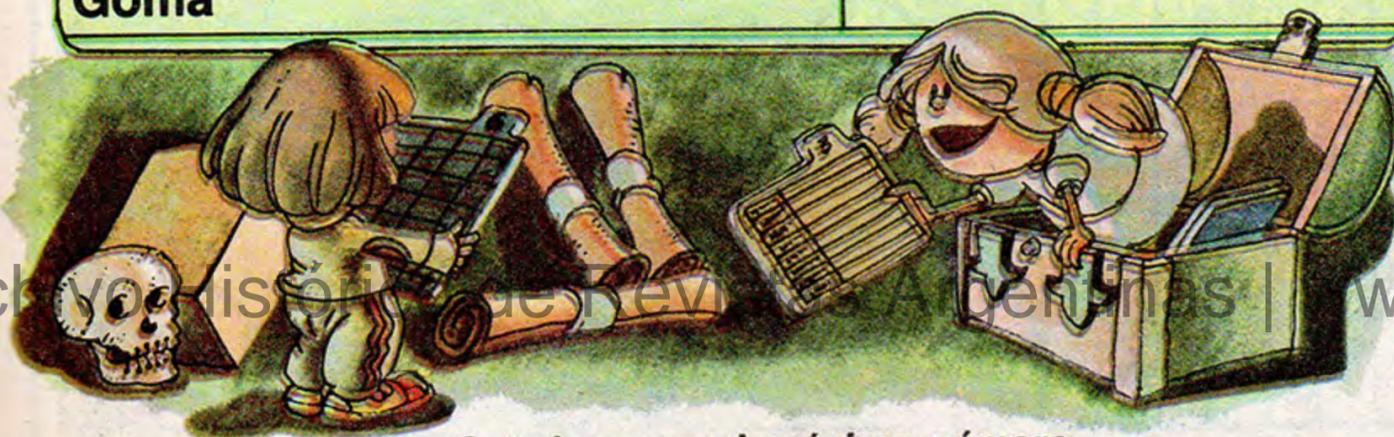
¡Ofertas de la semana!	
Cuaderno rayado (100 hojas)	
Lapicera a cartucho	
Repuesto (50 hojas)	
Carpeta forrada	
Lápiz negro	
Regla (30 cm)	
Marcadores (6)	
Goma	

—Pidámosle al Profe, que nos preste estas tarjetas para copiarlas.

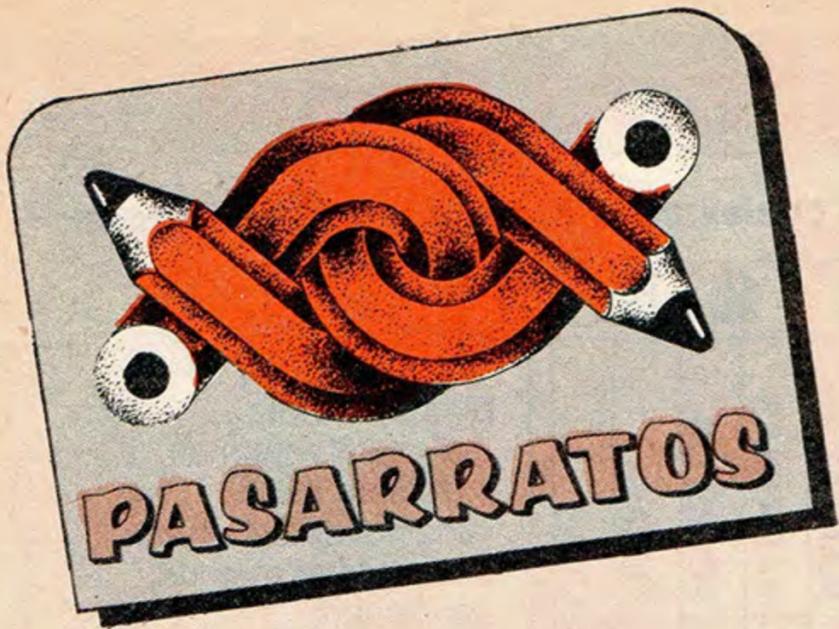
—Dale. ¿Y si les decimos a los chicos del grado, y hacemos entre todos un fichero? Después podemos intercambiar las tarjetas para llevarlas a casa, o usarlas en clase con la maestra.



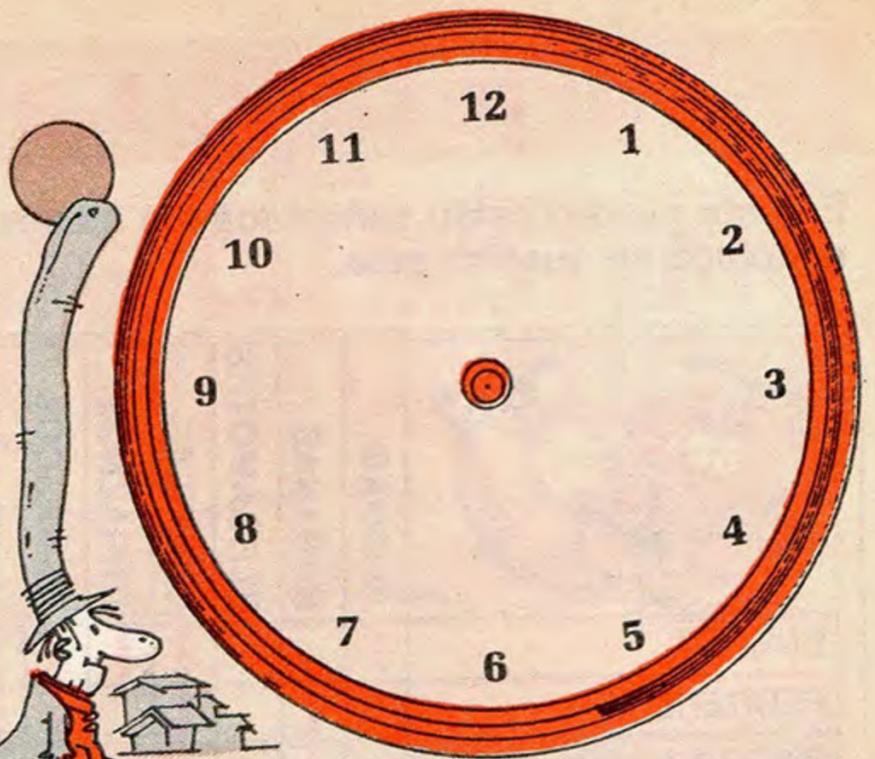
Las respuestas a las tarjetas 1 y 2, en la página de las soluciones



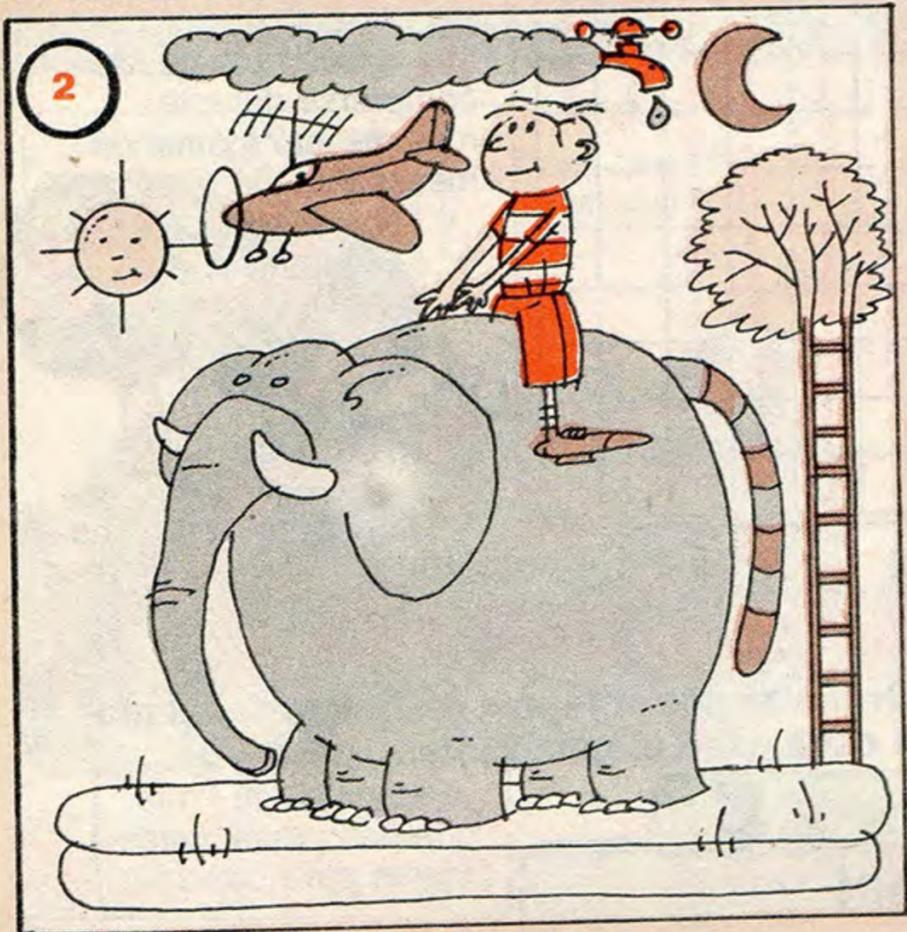
Seguimos en el próximo número



La Humilectora María Laura Ramírez, de Entre Ríos te desafía a descubrir los siete errores de este dibujo.



1 Un lector de HUMI que ya va a primer año y vive en Bahía Blanca y firma J.G.S. te propone: dividi la esfera del reloj en seis partes iguales. Pero, la suma de los números que quede dentro de cada parte debe ser igual a la de las otras cinco.



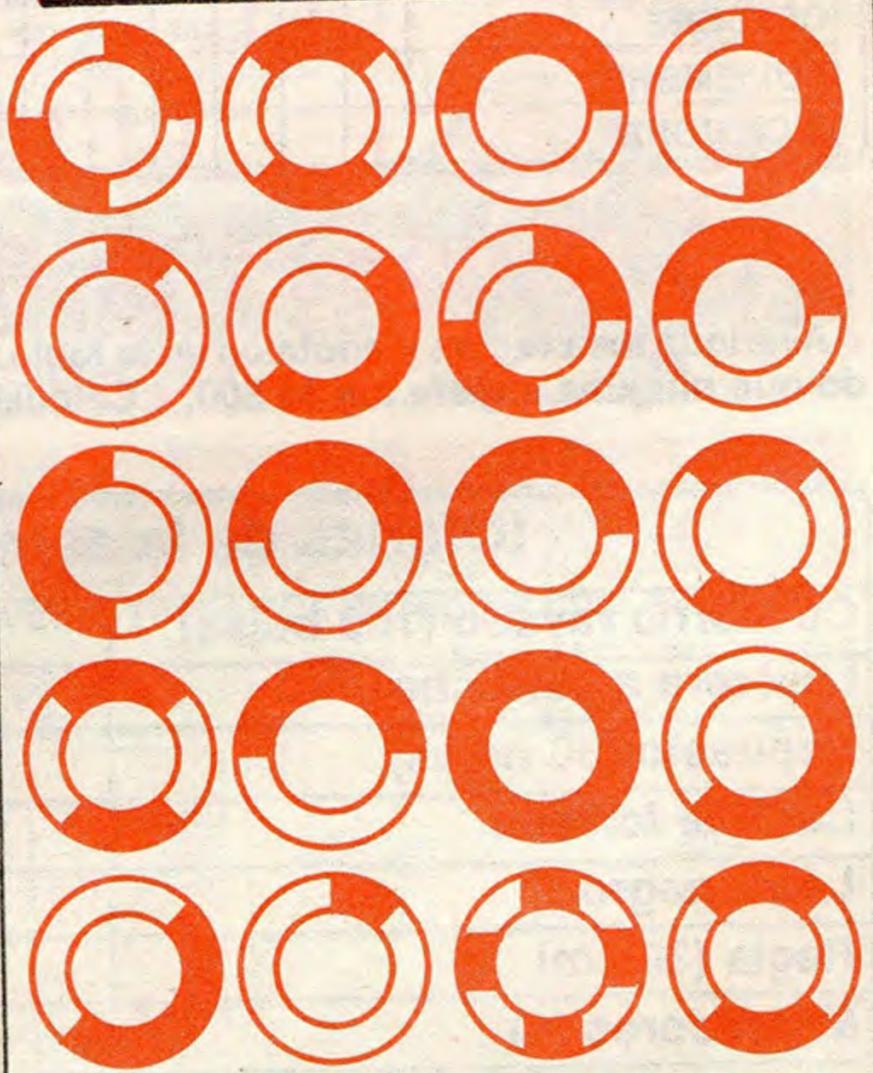
2

4 Completá de acuerdo con las definiciones. Quedará escrito un proverbio español. Van algunas letras de ayudita.

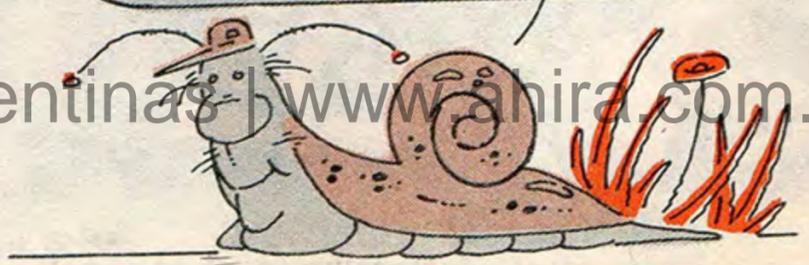
- Definiciones:**
- 1 - Afirmación
 - 2 - Ninguna persona
 - 3 - Existiese
 - 4 - Avaro, miserable
 - 5 - Artículo
 - 6 - De noble corazón
 - 7 - Del verbo aparecer
 - 8 - Ingiero alimentos
 - 9 - Unidad
 - 10 - Tonto, torpe

1	i	2		i	3			
4		Z	Q		5	E	6	E
	R		7		E	C		
	8		M	9		10		B

FORMOPALABRAS



3 Usá las letras de tren. Agregando algunas tenés que formar palabras. Dentro de cada círculo igual va una letra igual.



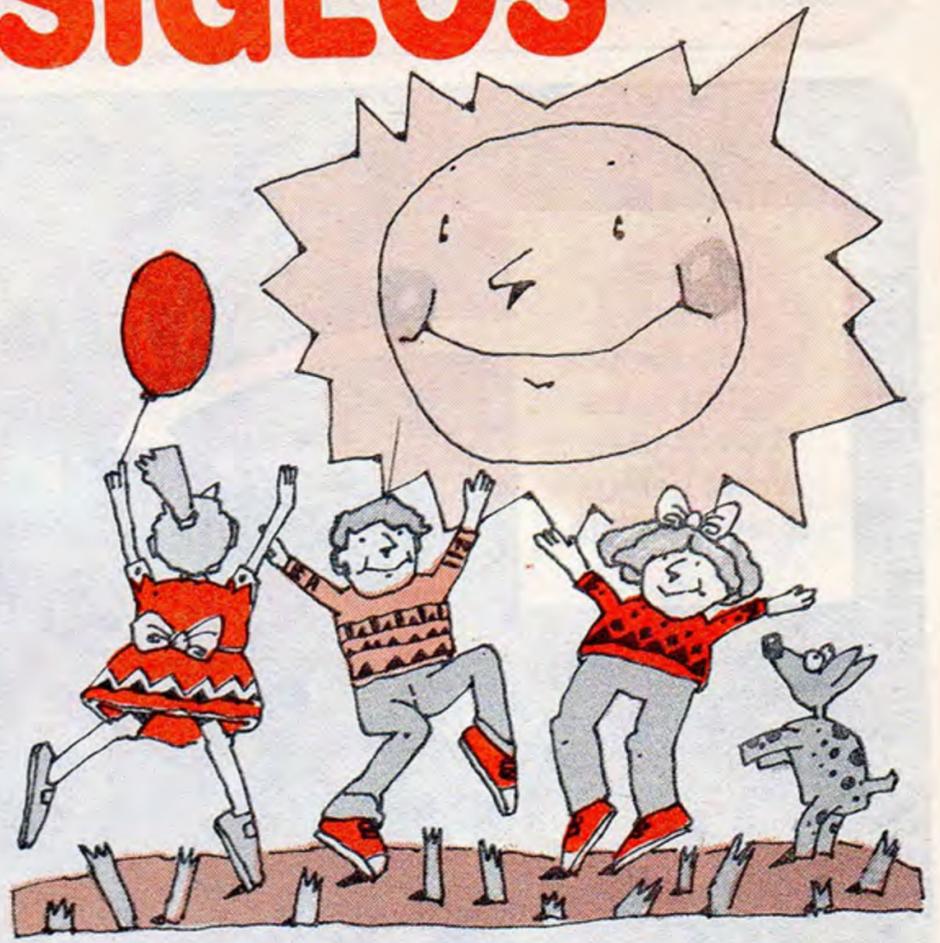
Continúa en la página 38

EL CUMPLESIGLOS DEL SOL

Cuando decimos qué edad tenemos, estamos contando el número de años que pasaron desde que nacimos.

Y para que no nos olvidemos nunca de ese día tan importante, lo festejamos con torta, velitas y muchos amigos: es nuestro cumpleaños.

Pero... si festejar un cumpleaños es celebrar toda la vida que tenemos, ¿por qué no festejamos el cumpleaños del Sol, que es quien genera la vida aquí, en la Tierra?



Cuando el hombre recién había aparecido sobre el planeta, el Sol hacía mucho tiempo que había nacido y brillaba muy amarillo, igual que ahora.

Pero como todavía no había astrónomos que estudiaran el cielo, los pueblos primitivos, que no sabían que el Sol era una estrella que estaba muy cerquita de nosotros, se

asustaron y lo confundieron con un Dios muy poderoso. Para que no se enojara y dejara de alumbrarlos, le festejaban un cumpleaños... ¡todos los días!

Mucho después se descubrió que todas las estrellas que podemos ver son muy parecidas al Sol, sólo que algunas son más viejas y otras más jóvenes que él. Cuando miramos al cielo en una noche serena y sin nubes, podemos notar que las estrellas son de diferentes colores: hay blancas, azules, amarillas (como el Sol), anaranjadas y rojas. El color de las estrellas es muy importante porque nos señala qué edad tienen y nos permite adivinar la fecha de su cumpleaños.



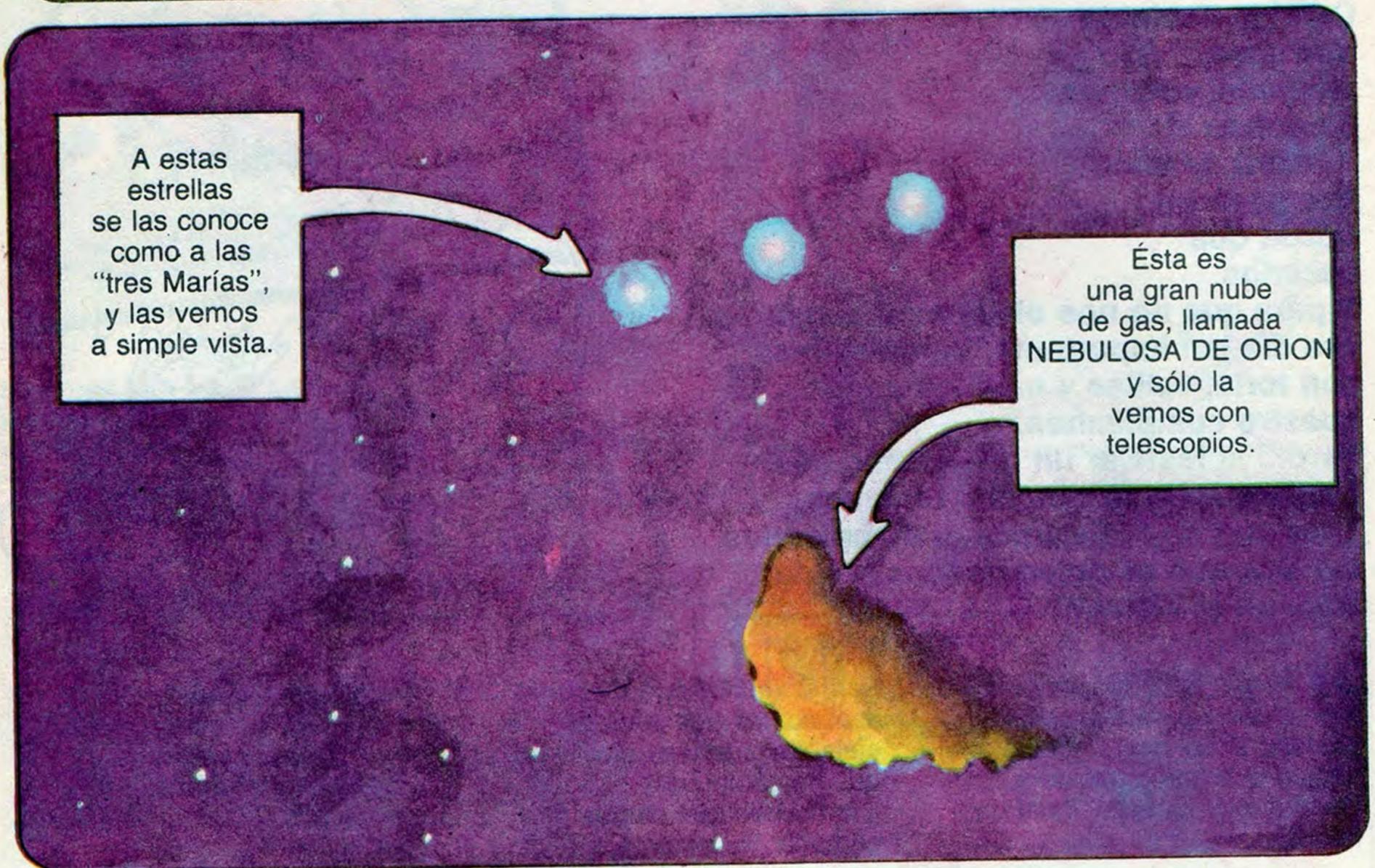
Esa estrella es azul.

Ya distinguí dos rojas.

Tenés que mirar con cuidado; el ojo tarda un ratito en reconocer los colores.

Yo las veo todas blancas...

Esta región del cielo es muy vistosa y se la conoce como **CONSTELACION DE ORIÓN**. Las constelaciones son como barrios en el cielo, donde los astrónomos ubican a los astros.



A estas estrellas se las conoce como a las "tres Marías", y las vemos a simple vista.

Ésta es una gran nube de gas, llamada **NEBULOSA DE ORION** y sólo la vemos con telescopios.

Todas las estrellas nacen de la misma manera, dentro de una inmensa y fría nube de gas que se llama hidrógeno; ese gas es muy popular en el espacio extraterrestre.

Muy lentamente, ese gas se va juntando en un rincón del Universo y se calienta hasta que la estrella-bebé, que tiene la forma de una pelota gigante, está preparada para nacer. Cuando nace, comienza a brillar intensamente: es una enorme estrella blanca recién nacida y en poco tiempo se volverá azul.

En esta parte el gas está muy disperso y frío.

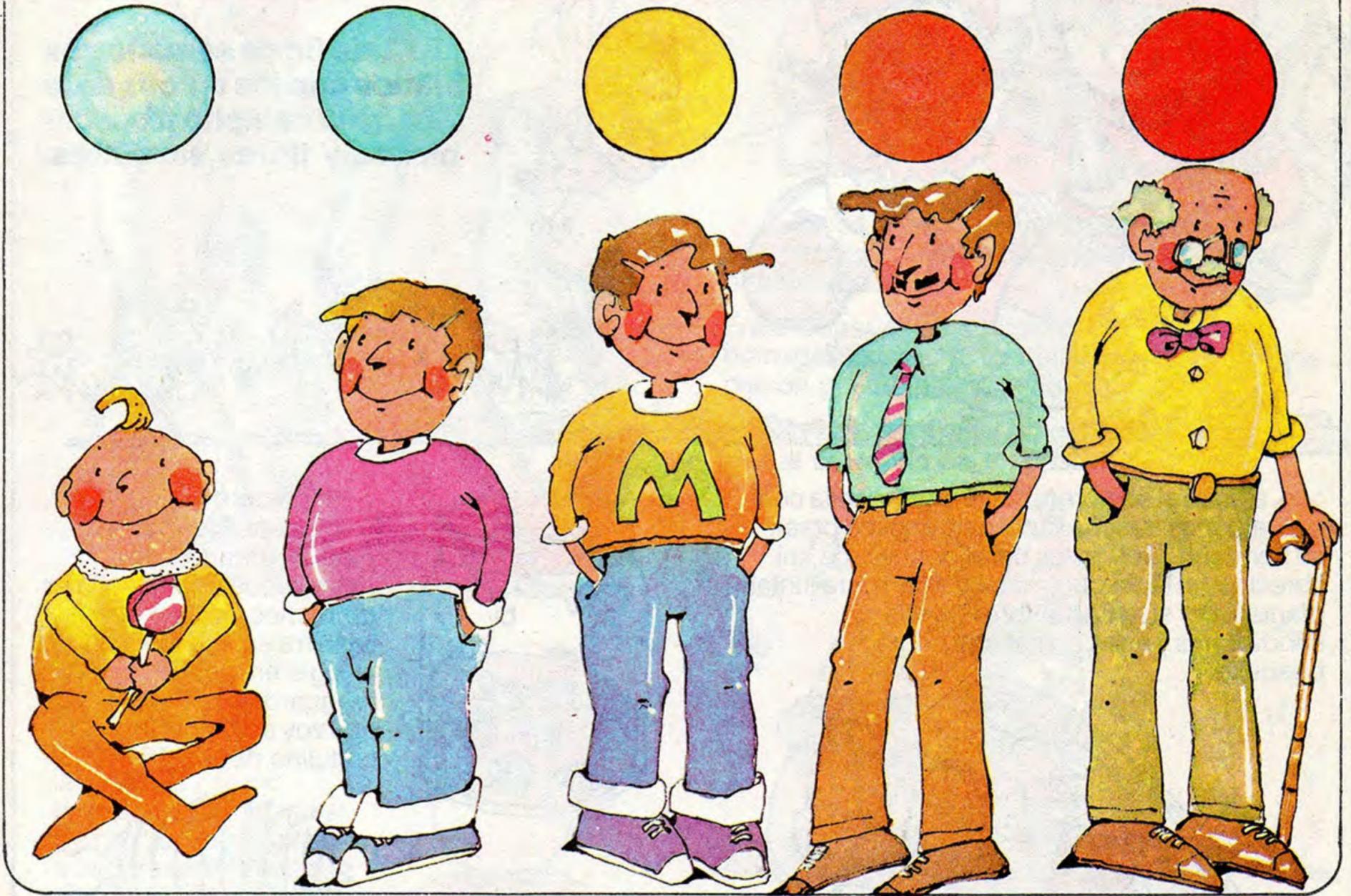
Ésta es una estrella recién nacida. Está muy caliente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dentro de la Nebulosa de Orión, se están formando estrellas. Aquí vemos a cuatro que han nacido juntas. En general, a las estrellas no les gusta nacer solas. A veces nacen miles y todas juntas.

A medida que el gas se va acabando (es el combustible que la hace brillar), va cambiando de color y se transforma en una hermosísima estrella amarilla (como el Sol). Luego, del amarillo pasará al anaranjado y por último, cuando las estrellas son más viejas, se vuelven todas rojas y se enfrían, inflándose como un globo púrpura.

A medida que se les va terminando el gas hidrógeno, las estrellas van envejeciendo. Nuestro sol es como la estrella amarilla del centro. (Este ciclo es para estrellas normales.)



A sí, podemos saber que nuestro Sol es una estrella amarilla que está en su mejor edad. Claro que esta edad es tan grande, pero tan grande, que los astrónomos prefieren, en lugar de cumpleaños, festejar el "cumple-siglos" del Sol. Y si recordamos que en un siglo caben 100 años, entonces podemos decir que el Sol, en su último cumple-siglos cumplió 50 millones de siglos, es decir... ¡5.000 millones de años!

E se número tan grande, es también la edad de la vida de la Tierra, y se me ocurre que sería fenómeno festejarlo encendiendo una vela por cada año para que el Sol las sople. Si las colocásemos todas juntas, cubriríamos la Patagonia, y su luz se vería desde Buenos Aires a pleno mediodía. ¡Feliz cumpleaños, Sol! ¡Feliz cumpleaños, vida!

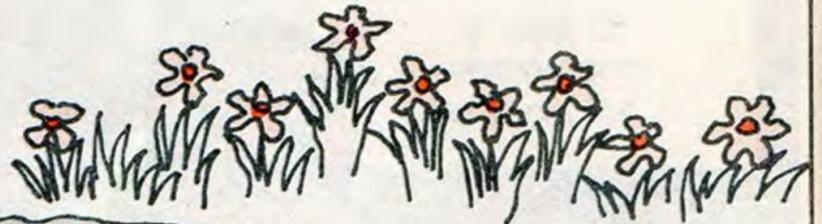
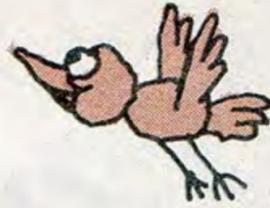


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahia.com.ar

Dibujó Milanesse

EN EL BALDÍO

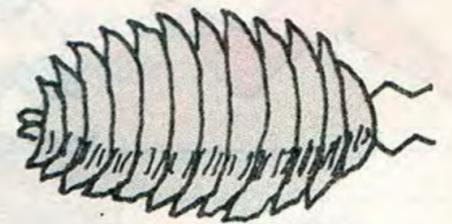
Este fin de semana nos fuimos con los chicos de la barra al campito a buscar bichos y flores silvestres.



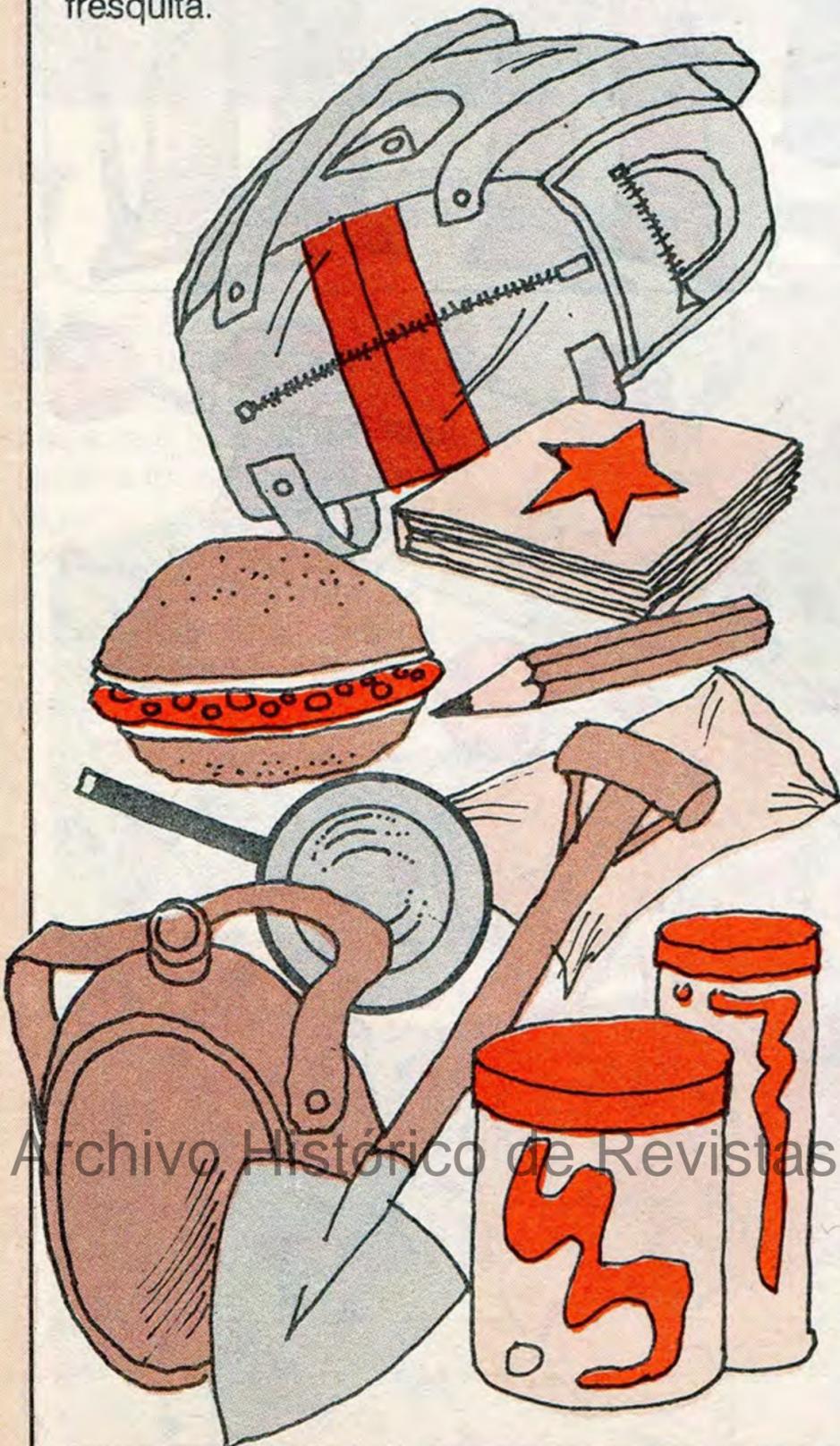
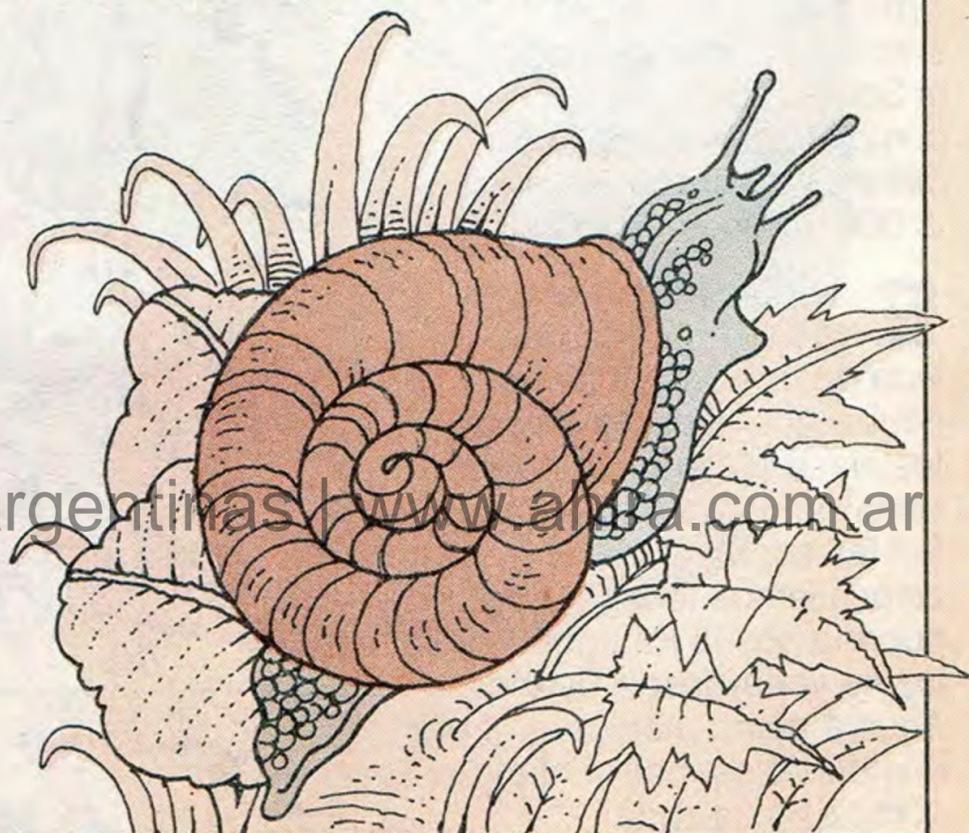
Me puse el sombrero, llevé una mochila con algunos frascos y una pala que me prestó mi hermano. Metí en los bolsillos una lupa, mi libretita y un lápiz y bolsitas de nylon para juntar plantas. Por si tenía hambre llevé dos sándwiches y una cantimplora con agua fresquita.



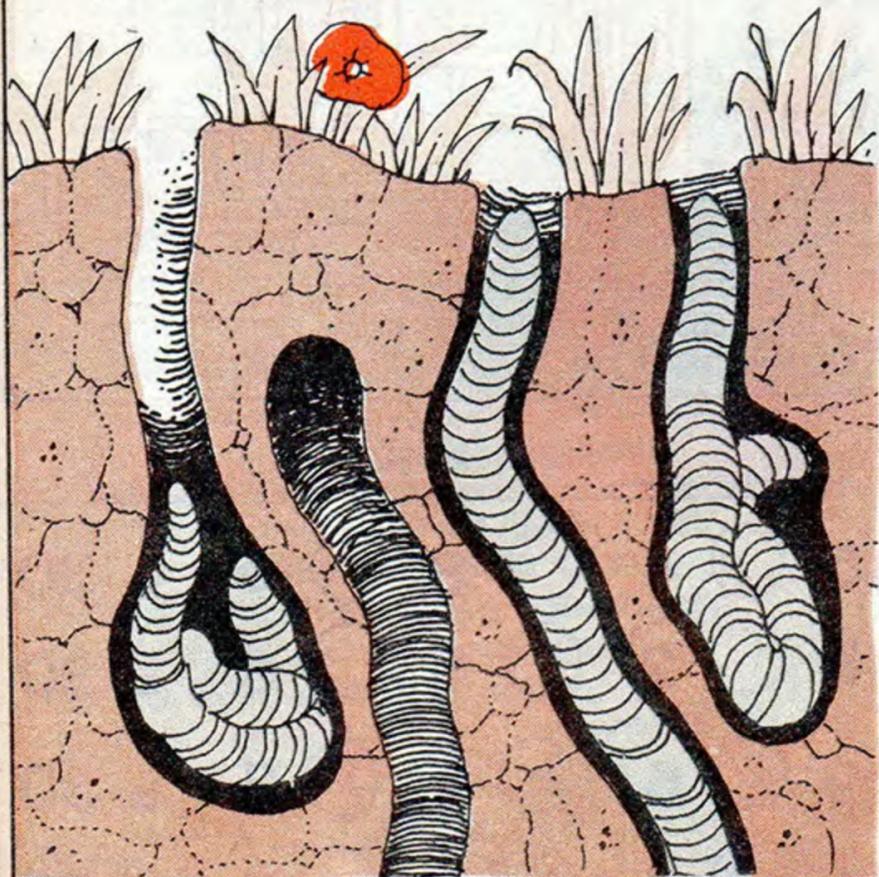
Lo primero que encontré fueron unas piedras grandotas y debajo: cualquier cantidad de bichos bolita. La tierra estaba mojada y el lugar era oscuro, por eso los guardé en un frasco que voy a forrar con cartulina negra.



Había caracoles por todas partes ¡Qué lío armó mi abuela cuando me vio llegar! Dice que son la peste y que con las hormigas y las babosas le comen todas las plantas del jardín. Yo le prometí guardarlos en mi pieza, en aquella pecera vieja que ya no uso, y el lunes llevarlos a la escuela para verlos con la maestra.



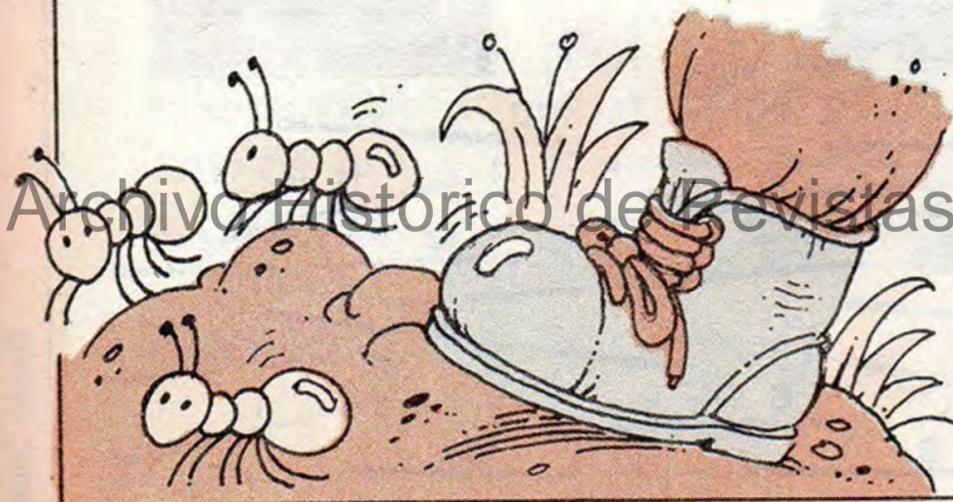
Se puso contentísima con las lombrices que encontré debajo de la tierra. Imaginate que me las pidió prestadas para los canteros porque dice que hacen túneles y así las raíces pueden respirar mejor.



Qué curso con las lombrices, yo metía la pala con cuidado para no lastimarlas y se me escapaban tierra abajo. De pronto me imaginé que para ellas la tierra blanda y húmeda era como una piletta y se zambullían desde mi "palatrampolín".



Juan pisó sin querer un hormiguero de hormigas coloradas ¡Cómo lo picaron! Por suerte en el charquito había agua y se pudo mojar el pie. Las hormigas disparaban por todas partes. Las pobres habrán pensado que se venía un terremoto.



Mi mamá dijo que dentro de unos días podríamos volver al campito para ver qué había pasado.

Entre todos votamos. Algunos decían que las hormigas iban a abandonar el hormiguero y otros dijeron que lo iban a arreglar.

Lucila no quiso ni mirar porque les tiene miedo y se fue cantando bajito, buscando grillos.



Se iba haciendo tarde, volvimos a casa pensando en volver, pero más a la nocecita para buscar bichitos de luz.

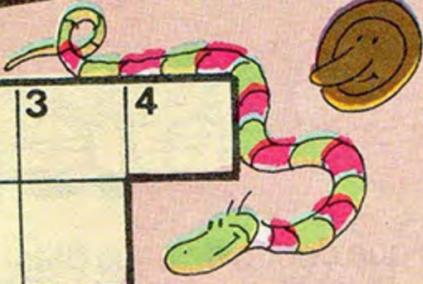
Al otro día mi tía Irene nos ayudó a instalar todo en un terrario y pintó un cartelito que decía:





Viene de la página 32

1	2	3	4
2			
3			
4			



Colocá una sílaba por casillero. Si lo hacés correctamente las mismas palabras se pueden leer en vertical y horizontal.

5

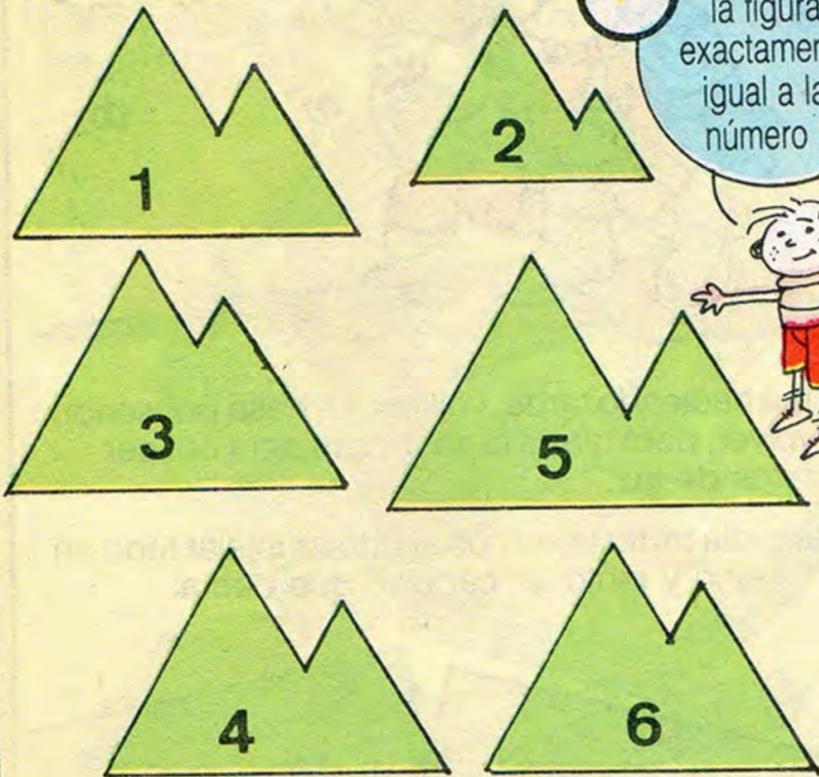
Definiciones:

- 1 - Vida larga.
- 2 - Propio, legítimo
- 3 - Licor hecho del zumo de las uvas
- 4 - Entregad todo lo que poseéis.

NUDOS

6 Si tirás de los extremos de la cuerda, ¿cuántos nudos quedarán formados?

PROPORCIONES

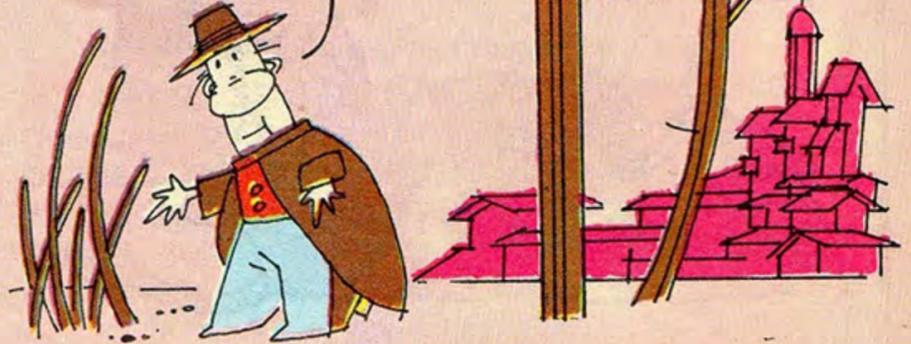


7 Cuál es la figura exactamente igual a la número 1

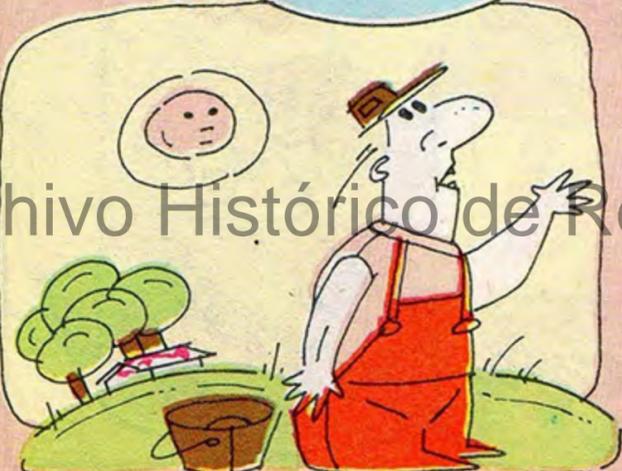


(5	○	4	○	3)	○	5	=	30
[8	○	2)	○	6]	○	6	=	30
(9	○	6	○	5)	○	3	=	30
4	○	7	○	9	○	7	=	30

8 Colocá los signos +, -, %, X donde corresponda para que todas estas cuentas estén bien.



9 ¿Cuál de estas líneas cabe entre los dos ladrillos?

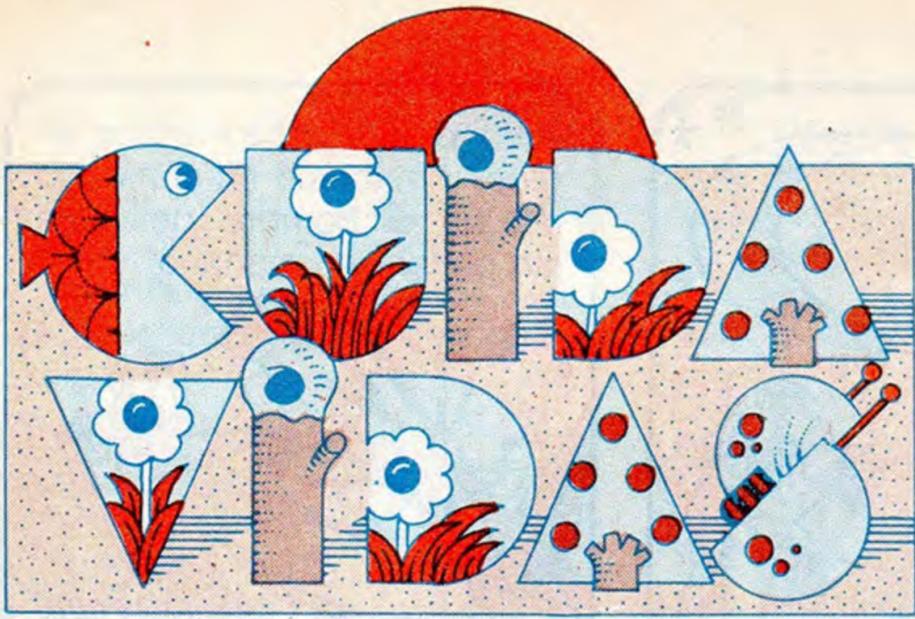


★ LÍNEAS ★ LÍNEAS ★ LÍNEAS ★ LÍNEAS ★

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dibujó Coper

Soluciones en la página 42



La casa grande



Educación para la salud

Texto: Julieta Imberti

Vivimos en un mundo de agua, tierra, aire... animales y plantas de mil colores. Campesinos en el campo cosechando, bajo la lluvia y el sol. Hombres en la ciudad, entre edificios y ruidos.

Está la pequeña casa en la que habitamos con los nuestros: padres, hermanos, abuela, gato... las plantas. Que a su vez están en un espacio más grande:

La casa grande, un lugar que a simple vista parece un desorden de seres vivos, pero a poco de andar, uno descubre que posee cierto orden.

Cada animal, cada vegetal tiene una razón de ser en la cadena ecológica. Vive gracias a alguien y permite que otros vivan. Nosotros también pertenecemos a esa cadena ecológica.

Todos los seres vivos se relacionan entre sí y guardan cierto equilibrio.

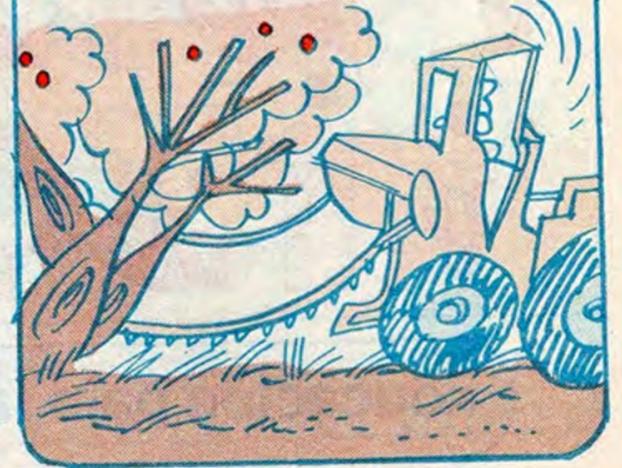
En el mundo las cosas se relacionan. También la acción del hombre. Porque lo que hace un pueblo, una industria, o algunos hombres, puede perjudicar a otros o beneficiarlos.

Antes, el hombre utilizaba "la casa grande" de modo de no alterarla demasiado. Por ejemplo, si cortaba árboles, nunca eran tantos y había tiempo para reponerse naturalmente.



Si contaminaba el aire, el espacio era tan amplio que se purificaba sin dañar.

Pero, desde hace muchos siglos, y más aún en el mundo actual, el hombre desvasta sin pensar en mañana.



Usa, consume, abusa, mal usa, destruye recursos.



Algunos de ellos, son **recursos renovables**, como árboles, siembra, ganado..., que se llaman así porque se renuevan en tiempos cortos y el hombre con su trabajo puede ayudar a su reproducción.



Otros, los no renovables, como el carbón, el petróleo, los minerales, se renuevan en tiempos tan largos (cuando lo hacen) que en un futuro mediano es imposible contar con ellos.

Cuidavidas no sabe exactamente cómo solucionar el problema de los recursos y el uso del planeta, pero considera injustas algunas cosas como éstas:

Que se usen recursos sin reponerlos.

¿Cómo se siembra el carbón?

No, nene, el carbón no se siembra, se formó hace 235.000.000 de años

Cuando termine de talar este bosque lo vendo y chau

Te vendo otro en el sur...



Que se destruya por no prever.

Esta represa mató a mucha flora y fauna...



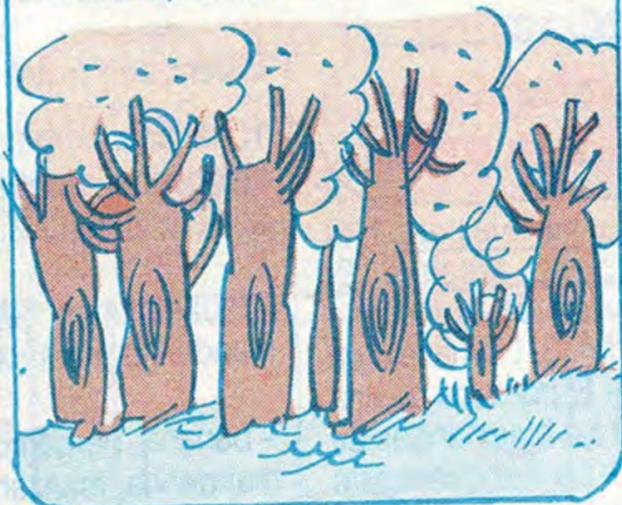
Que los bienes se repartan de tal manera, que unos vivan en la opulencia y otros en la miseria.



¿Por qué? Porque interesa la salud de los pueblos y de sus habitantes. Y esta forma de vida desigual en lo económico y en la distribución de recursos, después repercute en la vida de las personas.



Además, los errores contra la naturaleza, suelen volverse contra todos. Veamos el ejemplo de un bosque talado.



Santiago del Estero, era una zona de mucho quebracho. Los árboles permiten, con la transpiración de las hojas, la formación de nubes y una lluvia abundante. Amén de que los suelos debajo de los árboles son ricos y fértiles.



Cuando los ingleses utilizaron todo el quebracho, sin reponerlo, Santiago del Estero empobreció. Su suelo dejó de ser fértil y hoy está lleno de salinas. Siendo una de las provincias más pobres... ¡ni hablemos de las necesidades de su población!



La zona del N.E. también tenía muchos árboles, que enriquecían el suelo y detenían el avance de las aguas. Hoy día, es tanto lo que han talado, que las inundaciones se producen con gran frecuencia.



Otro ejemplo de repercusión de un fenómeno son las pérdidas de petróleo en el mar, y más grave aún la radioactividad, ni hablemos de una bomba nuclear... matan no sólo lo que está alrededor, sino que alteran gran parte del planeta o todo (depende de la pérdida).



La fábrica que contamina el suelo con sus desechos, o el agua, está matando seres vivos y muchas veces poniendo en peligro la vida de los habitantes.



Un cuidavidas debe observar las relaciones entre el deterioro del medio ambiente y la pobreza, el hambre y las enfermedades y preguntarse muchas cosas:

¿Por qué habrá tantas inundaciones últimamente?

¿Por qué los pobres se enferman más?

¿Por qué, algunos tienen tan poco para vivir?

¿Por qué...?



Nuestra pequeña casa, puede cambiarse. Hoy vivimos en un barrio, mañana en otro. **La Gran Casa**, es una sola, y no pertenece a nadie, es de todos. Entonces: ¿Por qué otros no la cuidan si también es nuestra?



Se aceptan todas las preguntas que se hagan los Cuidavidas. Escriban a HUMI.

EQUIPO

Director Editorial:

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefa de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y Redacción:

Laura Devetach

Jefe de Arte:

Juan Manuel Lima

Diagramación:

Juan Lo Bianco

Colaboraron en este número:

Grondona White, Tabaré, Marín, Nine, Limura, Milanese, Piaggi, Salinas, Coper, Fornaro, Duel, P. Breccia, M. Pérez, C. Parola, Maicas, H. Weissmann, Magrassi, G. Ramírez, M. Goldberg, L. Blanco, C. Chemelo, J. Imberti, P. Penschansky, I. Fiore, G. Roldán, M. Fingueret, A. Phan, H. Tignanelli.

Fotografía:

Tito La Penna

Asistente:

Elsa Mattivi

Coordinación General:

Juan Zahlut

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea

Armado:

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte,

Elena Silvera

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Everest

Humi, Humor Infantil, revista quincenal Nº 37 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 233720 Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora Interior S.A.D.Y.E. S.A.C.I. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

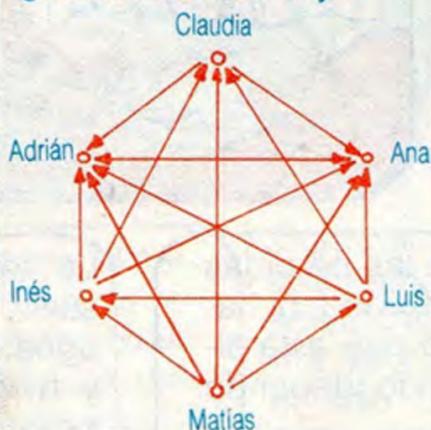
Al fin las soluciones

El dibujante metió la pata:

El dibujante metió la pata: 1- El tobogán como escalera. 2- Dice Facultad de Agronomía en un Jardín. 3- La maceta en el techo. 4- El pantalón de una nena tiene las botamangas diferentes. 5- La manguera está conectada en las dos puntas. 6- Una nena tiene el delantal a lunares. 7- Le falta una bocha a un pilar. 8- El mástil tiene una cuerda. 9- Una ventana termina redonda.

El profesor Misterio:

¿Quién es el más bajo?



Matías Luis Inés Claudia Ana Adrián

+ bajo → → → → → alto

Calendario frutal

1. banana, bergamota, mandarina, manzana, pomelo, pera, uva.

- todas menos: bergamota, mandarina, naranja y pomelo

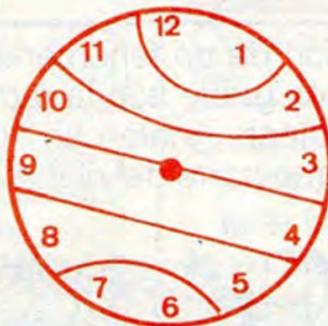
- banana, bergamota, mandarina, manzana, naranja y pomelo

2. ananá 5; banana 9; bergamota 6; ciruela 4; damasco 3; durazno 4; frutilla 4; mandarina 6; manzana 12; naranja 7; pomelo 6; pera 5; uva 4;

3. manzana, 12 meses; damasco, 3 meses.

Pasarratos

1:



2: Canilla en la nube - Está el sol y la luna - El tronco del árbol es una escalera Esa no es la cola del elefante - Chico con zapato al revés - Elefante con cinco patas - Avión con antena de televisión.

3: Tren. Mate. Leer. Reja. Amor.

4: Si nadie fuera mezquino, el generoso aparecería como un bobo.

5:

LON	GE	VI	DAD
GE	NUI	NO	
VI	NO		
DAD			

6: Para nosotros quedan formados dos nudos.

7: La 4 es igual.

8: $(5 + 4 - 3) \times 5 = 30$

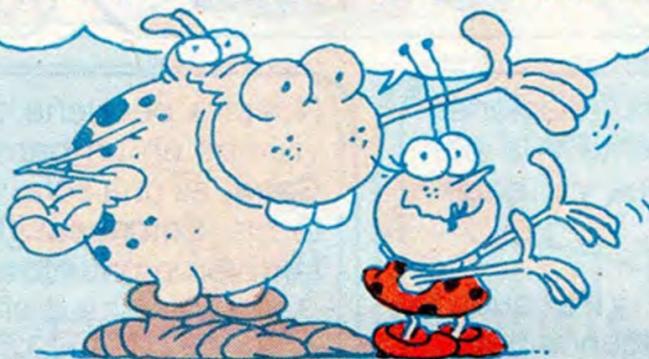
$[(8 - 2) \times 6] - 6 = 30$

$(9 + 6 - 5) \times 3 = 30$

$4 \times 7 + 9 - 7 = 30$

9: Cabe la Nº 5

¡Señorita, HUMI la llama!



Tenemos **ocho revistas sin cargo** para cada maestra. Para venir a HUMI no hay que formar fila. Traigan una constancia de la escuela en que trabajan, hagan un malón con sus compañeras maestras y vengan.

¡No se peleen porque hay para todas!!

Las esperamos en Salta 226 6° Of. 6 CAP. FED. de 15 a 18 Hs.

La **LIBRERÍA LA NUBE**, de Venezuela 3029 (Tel. 97-5461)

nos presta casi todo el material gráfico literario que necesitamos.

Trabajamos con un Taller de Ciencias piolísimo:

GALILEO GALILEI.

Está en Guatemala 4733, Capital.

CORREO ARGENTINO CENTRAL

Francisco a Pagar Concesión Nº 822

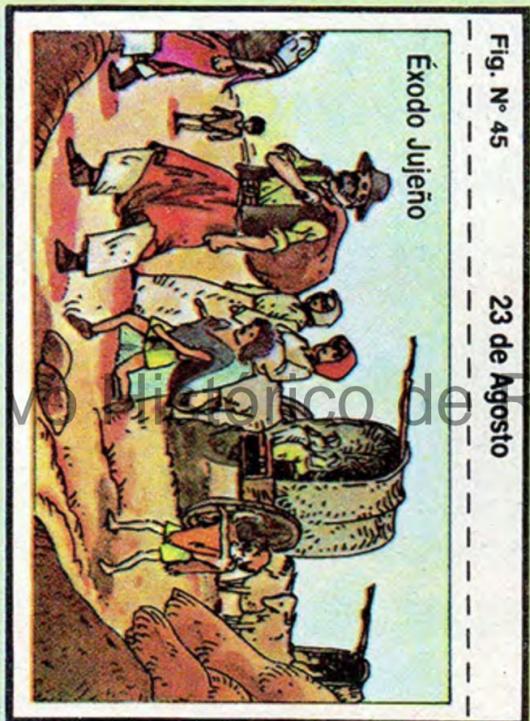
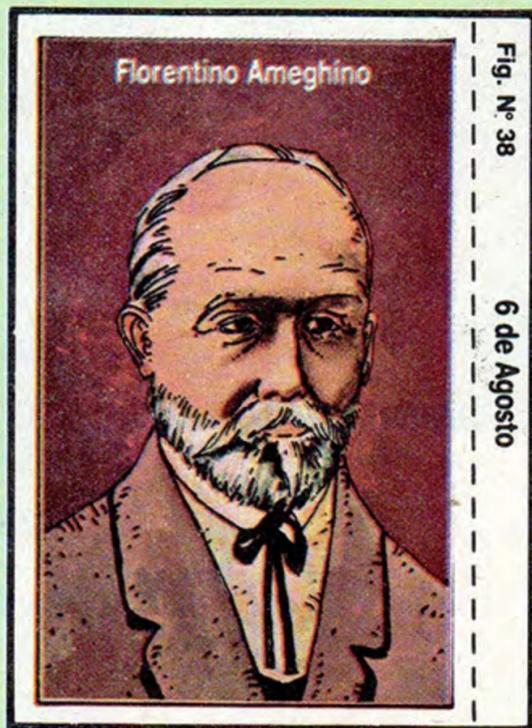
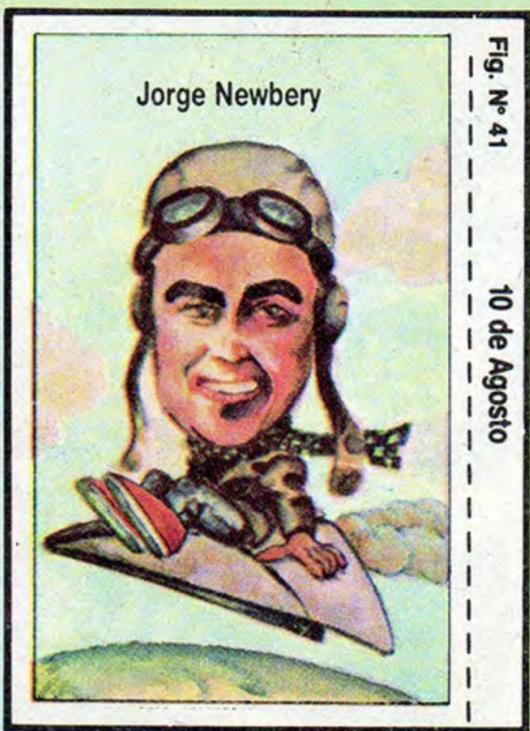
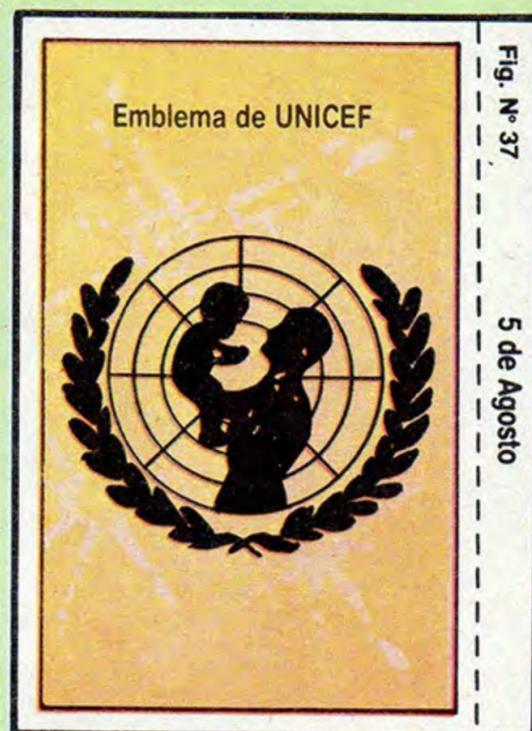
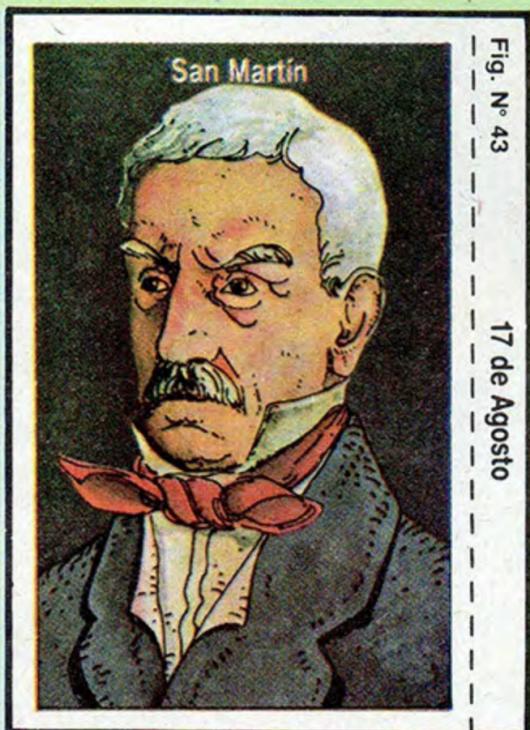
Francisco a Pagar Concesión Nº 1535

Francisco a Pagar Concesión Nº 301

FIGURITAS ESCOLARES

HUMI

¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el N° 19! Si las pegás por la aleta, cuando las necesites para hacer los deberes recortá por la línea de puntos. Y... ¿saldrá entera la figurita?



Para aprender jugando...

los chicos tienen un lugar encantado!



**El entretenimiento
que educa. La diversión que
enseña. Un mensaje cultural para la
familia latinoamericana.**

**LUNES
A VIERNES
17.30**

