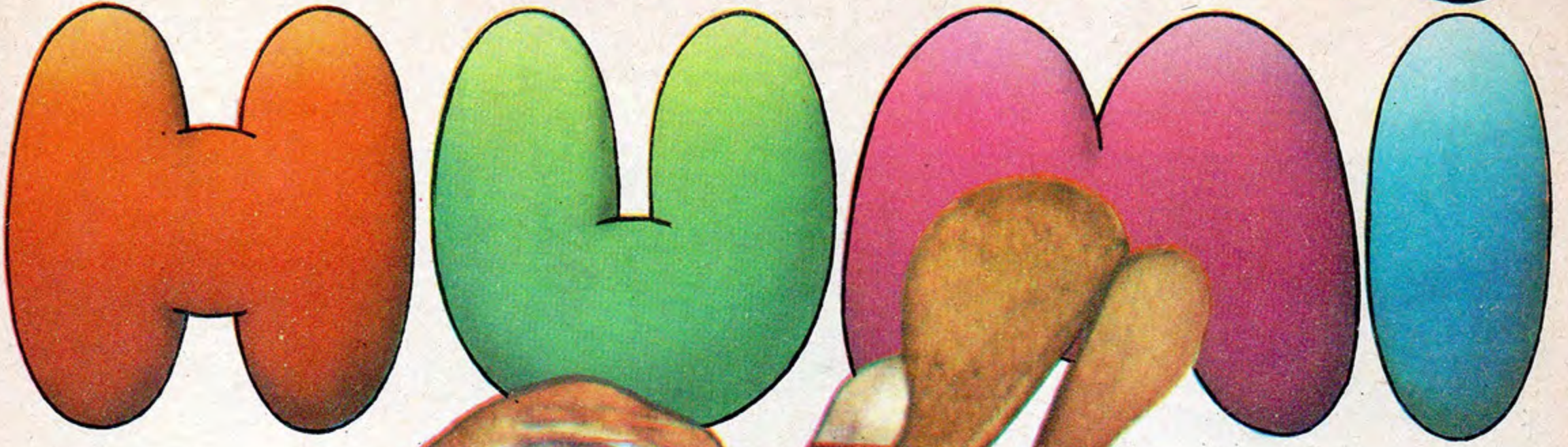


La revista infantil para crear y aprender

Año II N° 38 \$a 85.



**CIENCIAS:
EL OJO
GÜEMES Y ARTIGAS
CANGURO
PARA ARMAR**



DIBUJÓ NINE

Archivo Histórico de Revistas y Periódicos | www.ahira.com.ar

nine 84

Chicos: a ganarse un viaje con Baby Doll de Lheritier!

Para tus próximas Vacaciones de Invierno, con acompañante y todos los gastos pagos por 7 días. Sólo tenés que dibujar, recortar y pegar las señales viales en los lugares indicados.

Mucha suerte en el Concurso y no te olvides de comentarlo con tus amiguitos!

BASES DEL CONCURSO:

1. Tu participación es libre; no tenés obligación de comprar el producto.
2. Deberás tener hasta 13 años cumplidos, a la fecha del Sorteo.
3. Tendrás que enviar esta hoja o una fotocopia de ella con 6 señales viales, dibujadas o pintadas. Podrás utilizar todo tipo de técnicas o materiales.
4. Podés hacer todos los envíos que quieras.
5. Tenés que remitirlos a CONCURSO LHERITIER, Venezuela 4430 (CP 1211), Capital Federal.
6. Poné en el dorso del sobre tu nombre y apellido, tu dirección con código postal y el nombre de tu escuela.
7. Entre todos los envíos correctamente realizados y recibidos hasta el 22 de junio próximo,

un Escribano público realizará un sorteo el 25 de junio. 8. Los chicos premiados se enterarán por carta documento. 9. Los premios son dos pasajes de ida y vuelta (para un chico y para un acompañante) con los gastos de hospedaje pagos durante 7 días, en Mar del Plata o en Córdoba. 10. Tu participación implica que conocés bien las bases de este Concurso.

Lheritier Argentina S.A. se adhiere al programa de la Comisión Nacional del Tránsito y la Seguridad Vial.



LHERITIER ... lo dulce



“Todo cabe en una taza si se sabe acomodar”

Por eso hicimos
hasta el

SUMARIO ¡Uf!

Págs.
4, 5, y 6



Págs.

7 y 8

**La Gaviota
cocinera.**

Págs.

9, 10 y 11



**La creación
del mundo.**

Págs.

12 y 13

Estampilleros

Págs.

14 y 15



Págs.

16 y 17



**Canguro
ordena
todo**

Pág.

18

**El oso
y la leona**

Págs.

19 y 20



**Jugando
a Venecia**

Págs.

21, 22, 23 y 24



**Jugamos
a los negocios.**

Pág.

25

**Güemes, Artigas
y sus hombres:**

Págs.

26 y 27



**El cuidado
de los dientes.**

Págs.

28 y 29

BALDOSA FLOJA

Págs.

30 y 31



**Fichas de
matemáticas**

Págs.

32 y 33

**LAS HISTORIAS DEL
NEGRITO TAMBORIL**

**Julio Verne
en Punta Lara.**

Págs.

34 y 35

**La escuela viene a
HUMÍ**

Págs.

36 y 37

PASARRATOS

Pág.

38

**El dibujante
metió la pata**

Págs.

39, 40 y 41

**Ciencias Naturales:
el Ojo.**

Pág.

42

Al fin las soluciones



LA PELELA DE LA PULGA

Quejosita

Ana Lucía Silva, de Santiago del Estero nos dice: "Me tengo que despedir de Uds. porque mi mamá me está hinchando para que me vaya a bañar. Yo le digo que de tanto bañarme la piel me va a quedar como telita. ¿La barra de HUMI se baña todos los días?"

Anita: la barra de HUMI se baña en tinta de colores. Esperemos que cantes en ese sagrado momento. **Queremos saber: ¿Qué opinan los chicos sobre el baño? ¿Sí? ¿No? ¿Más o menos? ¿Por qué?**

CHISPAZO

¿Cuál es el pez que usa corbata?



El pes...cuerdo

Este chisperío fue enviado por Roxana Bonfili, de Comodoro Rivadavia, Chubut.



¿CUÁL ES EL REFRÁN?

Laura Yudith Bradichansky nos manda este enigma con moño. ¡Piensen un poco, no sean cómodos! El enigma es de Rivera, Buenos Aires.



Respuesta: A caballo regalado, no se le miran los dientes.

 * Autobombo
 * **HUMI** en "Historia de los
 * comics" (tiras cómicas, histo-
 * rietas, bah)
 * En la serie de fascículos HISTORIA DE LOS
 * COMICS, HUMI tiene un lugar. Es en la edi-
 * ción española, N° 43. Aquí todavía no llegó
 * pero llegará. Dice: "Entre las nuevas tiras pa-
 * ra público infantil, se han destacado fuerte-
 * mente, en estos últimos años, las creaciones
 * de una nueva revista: HUMI, con dibujantes
 * que han invadido campos de caricaturas y
 * búsquedas plásticas antes reservadas exclusi-
 * vamente a la historieta de humor adulto, co-
 * mo Limura, Fortín, Maicas, Colazo, Tabaré y
 * el ilustrador Carlos Nine... (etcétera, etcéte-
 * ra). ¿Que si estamos como pavos reales? ¡Cla-
 * ro, al fin alguien nos lleva el apunte!
 * *****



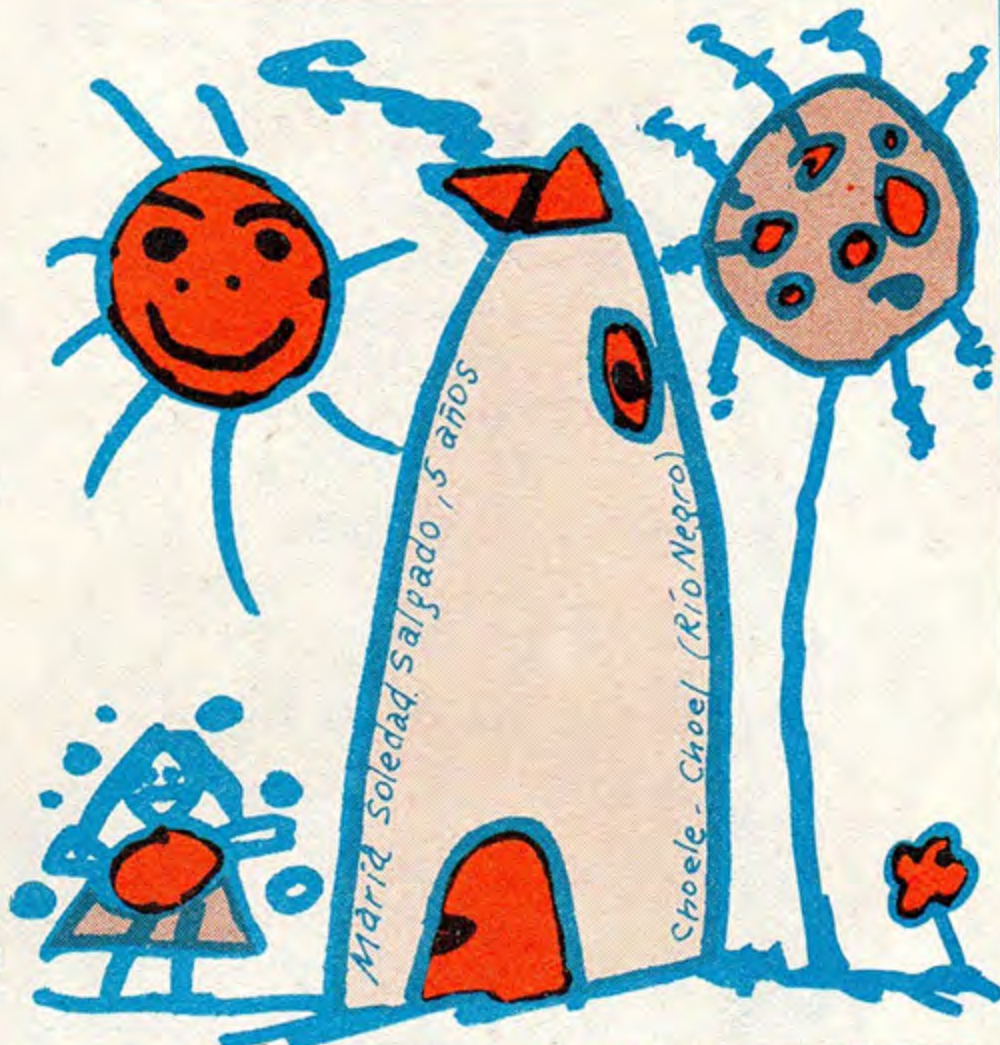
Pablo Daniel Gargano, de Eldorado, Misiones.

¡A divertirse en las plazas!

Niños de 4 a 12 años, jóvenes y adultos pueden ir a la plaza. Hay Talleres Recreativos y Culturales por todos lados... ¿Qué se hace allí? Se dibuja, se escribe, se canta, se toca la flauta, se hace jardín y etcétera. Inscripción libre y gratuita aquí:

- Parque Saavedra. García del Río y Melián. Sábados y domingos: 10 a 13.
 - Plaza Don Bosco. Avda. Lope de Vega y E. González. Sábados: 10 a 13, 14 a 17. Domingos: 10 a 13.
 - Parque del Centenario: Avda. Díaz Vélez y Campichuelo. Sábados: 10 a 13, 14 a 17. Domingos: 10 a 13.
 - Parque Lezama. Camino de Los Copones. Jueves y sábados: 14 a 17.
 - Parque Los Andes. Avda. Corrientes y Dorrego. Jueves y domingos: 14 a 17.
- INFORMES:** en los Parques y en Sarmiento 1551 - piso 11° - tel. 46-1251 int. 171. Srta. Claudia Pardini.

Auspicia la Municipalidad de Buenos Aires, a través de la Dirección General de Turismo.



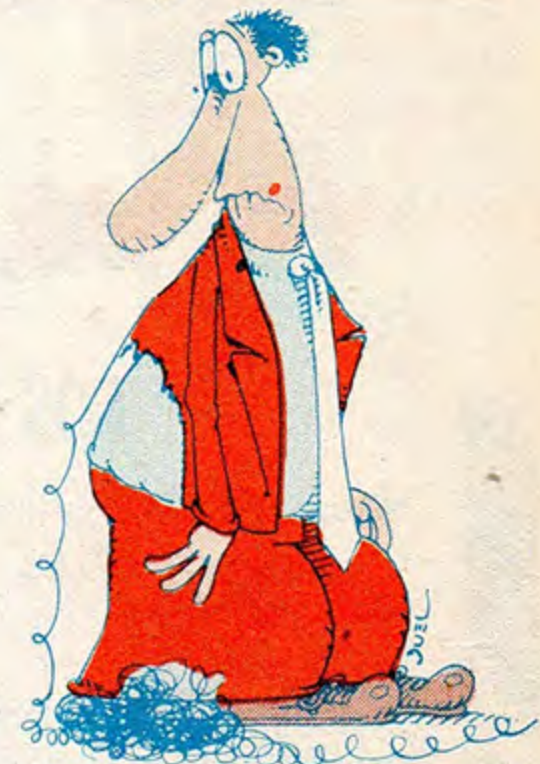
LAS 1000 Y UNA

• Dicen que 1 gramo de veneno de cobra, puede matar a 150 personas.



• En el siglo XVI se obtenía más luz de una vela, colocando adelante un globo de vidrio lleno de agua.

Estas dos 1000 y una fueron enviadas con dibujo y todo por **Mario Luis Arancibia**, de **Cipolletti, Río Negro**.



CARTA VA CARTA VIENE

BS.AS. Un cariño de la barra de Humi.

A nuestra amiga Cecilia G. Giorgi, le gustaría recibir correspondencia de chicas/os de nuestro país. Vive en Cerrito 985 (1834) TEMPERLEY, BS. AS. ¡Mucha suerte, Cecilia!

Silvana Obberti, tiene 12 años vive en la calle 30 N° 2186, PARQUE FIELD, ROSARIO (2000) y quiere intercambiar correspondencia con chicas/os de 12 y 13 años. ¡Vamos, chicos, a escribir!

Nuestra Humilectora Alejandra Salcedo, quiere que todos Uds. le escriban ella, vive en 28 (35 y 36) N° 179 (1900) LA PLATA ¡Pobre cartero!

Nuestra amiga Celia R. Muriel, tiene 12 años vive en SAN MARTIN 1115 (9410) U-SHUAIA, T. DEL FUEGO. Y quiere que le escriban todas las chicas/os de nuestro país. MUCHÍSIMA SUERTE, AMIGA.

María Paz Muriel, quiere que le escriban chicas/os de 7 a 9 años, vive en Castro Barros 1689 (1640) MARTÍNEZ.

Una araña de Río Negro

Ésta es la araña que estaba en la cocina, al lado de la puerta. La mando María Soledad Salgado, de Choele Choele. Saludos a los papis, hermanitos y a todo el "arañaje" de la cocina.



COPLAS DE AMORRRRRR

Ayer pasé por tu casa me tiraste con una flor. Y otra vez que yo pase... ¡sin maceta, por favor!

El lápiz pinta el dibujo, la fibra pinta la flor, tu besito pinta mi boca en los profundos sueños de amor.

Enviadas por la "amorosóloga" **Silvina Gómez**, de **Concordia, Entre Ríos**





Dientes postizos para vacas

Sí, señores, las vacas tienen dentistas y dentaduras postizas. En lugares donde los pastos son secos, los dientes del ganado se desgastan y las vacas producen menos leche por mala alimentación. Como a pesar de los dientes gastados las vacas tienen todavía varios años de vida útil, se inventaron dientes postizos que las ayudan a comer mejor. Eso sí, de noche no se los sacan para guardarlos en un balde de agua.

Los loros hablan porque toman sopa de letras.



Por esta ranura

Manden cartas con todo lo que les parezca Humoroso, Humilde, Humahuaqueño, Humano, humngññ... ¡Bueno, con todo lo que les parezca para HUM! Gracias, gente.
Salta 226, (1074) Buenos Aires.

.....

SEÑORRITA LETRRA



Señorrita Letrrra Erre, enviada por Elena Páez, de Ciudadela, Santa Fe.

¡QUÉ CHICO ÉSTE!

Tomás Figueroa, de Bel Ville, Córdoba, nos dice: "Desde muy chico me he interesado por la naturaleza y el hombre antiguo". Tiene nada más y nada menos que un pequeño museo. ¡Bien, Tomás! Al señor Magrassi podés escribirle a HUM!



YO ME HAGO LA FICHA

HOY: LIMURA

LOS DIBUJANTES DE HUMÍ

Nací en Buenos Aires en 1941, a las 6 de la mañana y fue la única vez que madrugué por propia iniciativa.

Mi mejor costumbre infantil fue leer todo lo que caía en mis manos. Y la peor, fue reemplazar la verdadera aventura de robarle higos al vecino, o colarme en el circo, por la lectura de Las Aventuras de Tom Sawyer o Los Tres Mosqueteros.

A los 17 años publiqué mi primer chiste en Tía Vicenta. Hoy, mis dibujos están en más de 30 revistas de aquí y del extranjero.

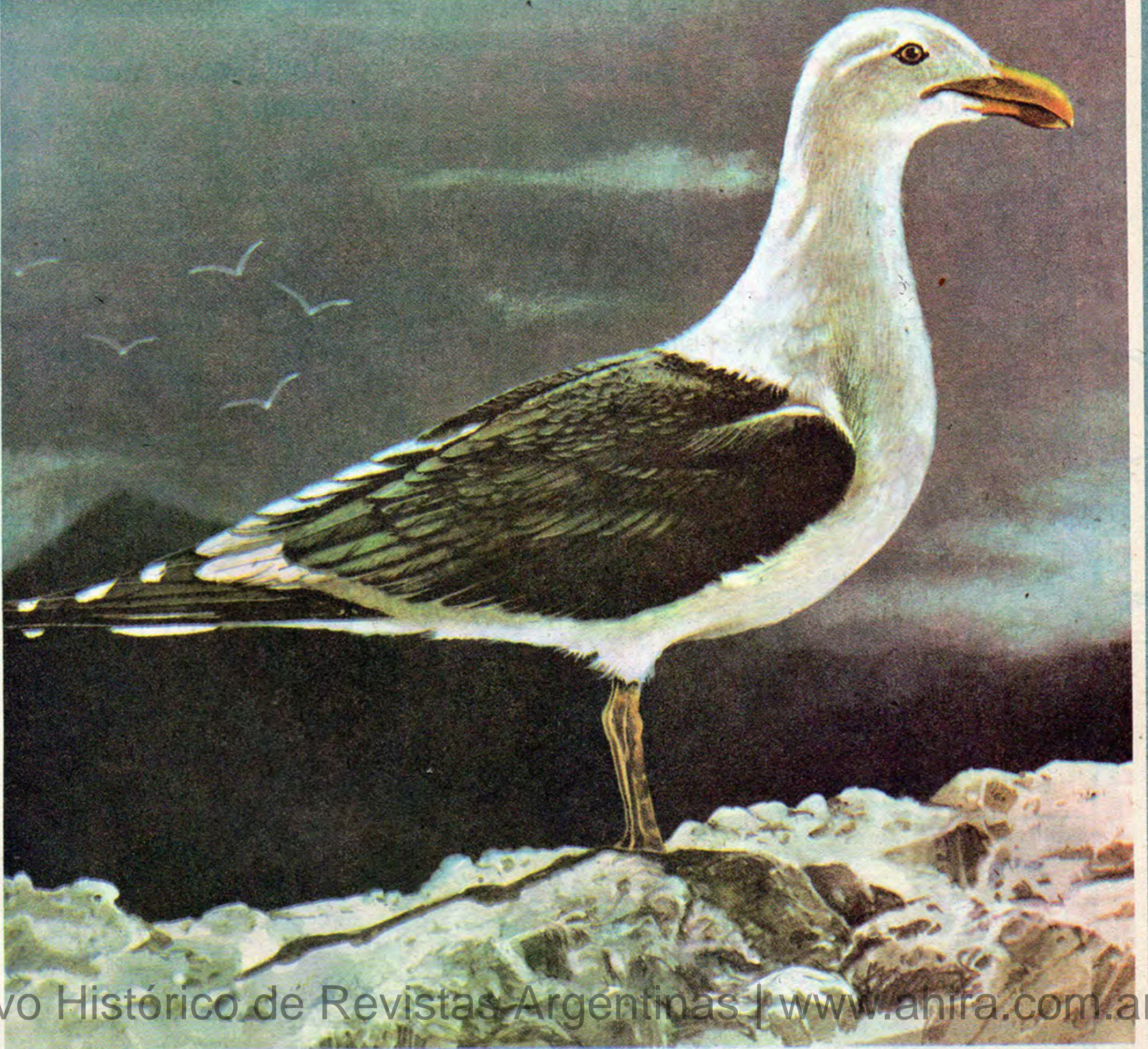
Los que como yo trabajamos en nuestras casas, lo hacemos cuando las canillas no gotean, o cuando el teléfono no suena mil veces... en fin, cuando nos dejan.



Algunos dibujantes usan plúmas, pinceles, témperas, anilinas, acuarelas, etc. Lo que no usamos aunque nos encantaría, son los dedos, como ustedes.

Elegimos los personajes mirando a los parientes, amigos y conocidos que nos dan mucha risa.

Pero eso sí, sin que se enteren, porque en una de esas nos rompen la imaginación de una piña.



Gaviota cocinera Ilustró FORNARO

La gaviota cocinera

Para dibujarla mejor:

¿Dónde vive?

- El pico es ganchudo y amarillo con una mancha naranja en la mandíbula inferior, cerca de la extremidad.

- Los dedos de las patas están unidos por una membrana. Eso las ayuda a nadar y zambullirse.

- La forma de las alas tiene características especiales para permitir el planeo. Son muy buenas planeadoras aprovechando el viento y sus cambios de velocidad.

Desde Tierra del Fuego hasta las costas del Perú y Brasil. También se la puede encontrar en África del Sur. Nueva Zelanda y regiones vecinas.

¿Dónde hace el nido?

En el suelo. Para hacerlo utiliza pastos, algas, algunas plumas y restos vegetales. Ponen 3 huevos por vez.

¿Qué come?

La gaviota es omnívora. Come mejillones, almejas y peces. Huevos y pichones de aves. Camina por la costa donde toma su alimento. Otras veces se la ve en pleno campo comiendo cadáveres de otros animales, tales como liebres, caballos y ovejas. También come desperdicios, sobre todo de los frigoríficos.

¡Toc! ¡Toc...! ¡Quiero comer!

Se pudo comprobar que los pichones de gaviota, para pedir comida, picotean la mancha naranja que la madre tiene en el extremo del pico. Este picoteo hace que las gaviotas adultas "regurgiten" (devuelvan) el pescado con que se alimentan los polluelos.



Como cocinera no parece ser muy exigente, ya que come de todo, ¡y en cantidad! Aunque no lo creas, hasta come basura. ¡Puaj! ¿De dónde le vendrá el nombre de cocinera?



FICHA TÉCNICA:

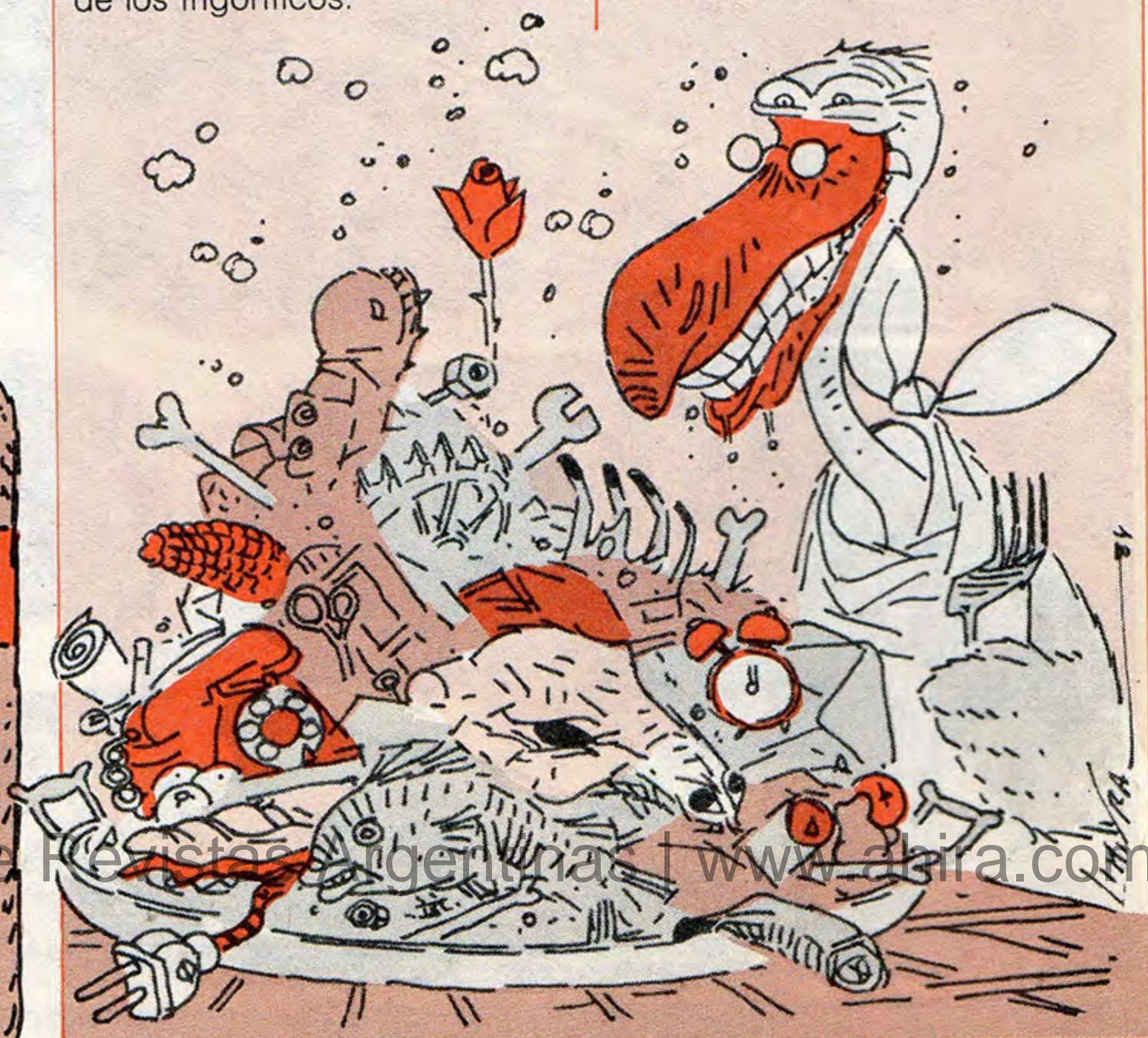
Largo Total:

60 cm.

Color:

En los adultos: blanco, con alas y dorso negro.

En los jóvenes: es variable, por lo general pardo oscuro con líneas claras en la cabeza y cuello.





Por Guillermo Magrassi



La creación del mundo

Hay muchas versiones de la creación del mundo. Todos los pueblos, alguna vez, necesitaron explicarse de dónde había salido toda esa maravilla que los rodeaba. Hoy te contamos lo que pensaban los Tehuelches del sur, los aborígenes de nuestra Patagonia.



Esto pasó en un tiempo muy lejano, cuando no existían ni el sol, ni el agua, ni la tierra, ni la vida.

Solamente había una neblina de oscuridad, densa y húmeda.

Pero allá, muy lejos, donde ahora nosotros creemos ver el horizonte, vivía Kooch, el que siempre ha existido, un ser de extraordinario poder.

Kooch, rodeado de neblinas, después de tanto tiempo de quietud y silencio, en el interminable abismo de su soledad, rompió a llorar. Y tanto y tanto lloró, que sus lágrimas formaron a Arroch, el mar.

Cuando Kooch vio el agua formada por sus lágrimas dejó de llorar y dio un profundo



Aún a fines del siglo pasado los europeos representaban como gigantes a nuestros tehuelches o patagones.



Dibujo que ilustraba el libro del espía inglés Musters (controlar como se escribe este nombre) titulado "Vida entre los patagones", de 1871.



suspiro. Y el suspiro creó el viento. Y el viento comenzó a soplar, disipó las tinieblas y dio lugar al nacimiento de la claridad. En el medio del mar creado por sus lágrimas, rodeado aún de penumbras, Kooch quiso ver lo que había hecho. Como las penumbras no lo dejaban ver, alzó de pronto su mano con la intención de rasgar las tinieblas.

Con el gesto se formó una gran chispa luminosa, que continuó el giro de su mano, dando origen a Xaleshen, el sol. Y entonces el sol iluminó aquel fantástico escenario dando origen al mundo."

Llamamos Tehuelches a los pueblos aborígenes de buena parte de nuestra



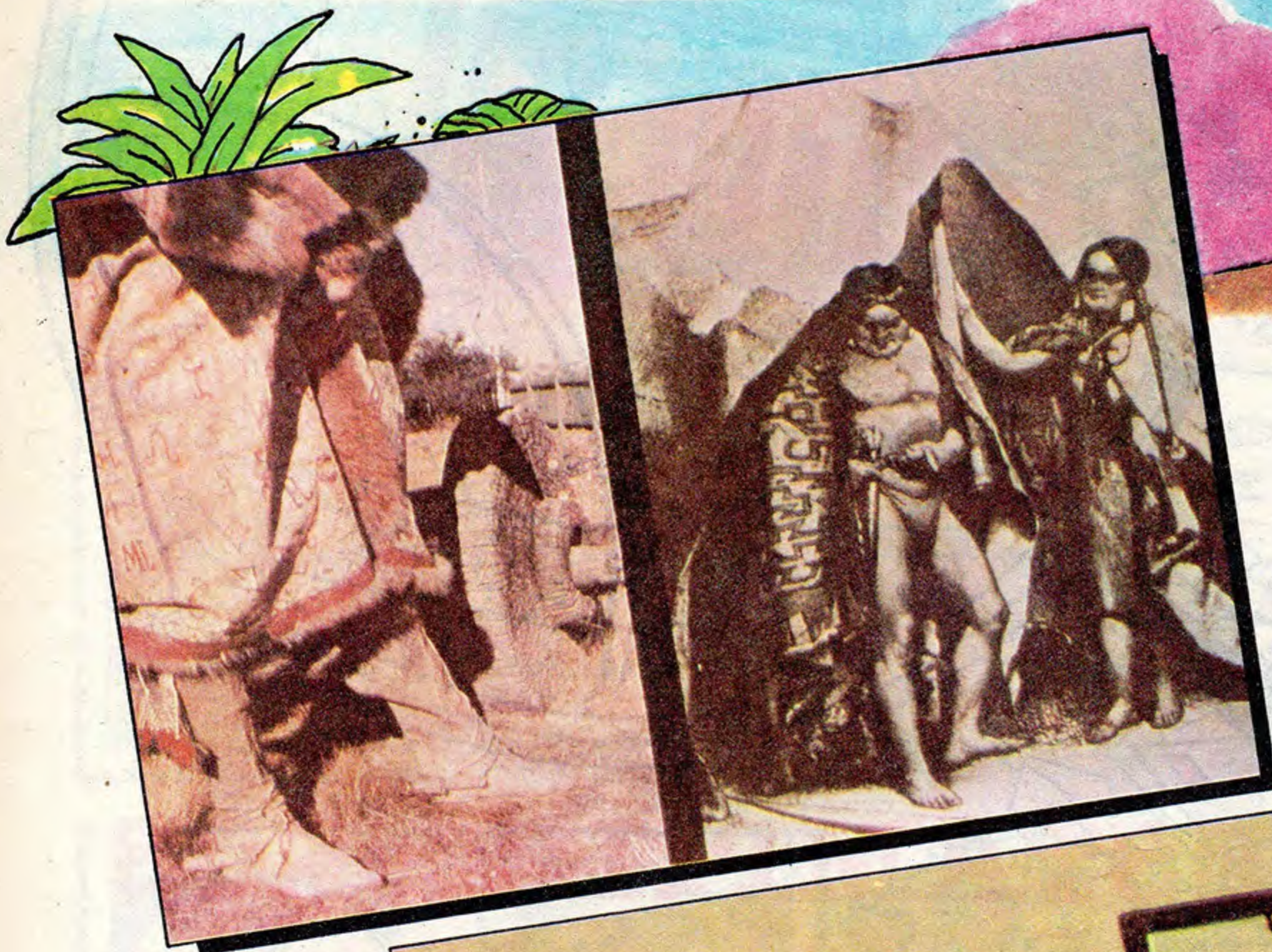
Dibujo de Dow Pernetz, de 1769. Así veían como gigantes a los tehuelches los europeos del tiempo de la colonia.



pampa y Patagonia, donde también vivieron los Mapuche.

Los primeros europeos que los conocieron fueron los expedicionarios de Magallanes, Elcano y Pigafetta. Los llamaron Gigantes Patagones, por ser bastante más altos que ellos, y porque estaban de moda las novelas de caballería, en una de las cuales había un personaje que se llamaba Patagón. En 1520, cuando pasó Magallanes, se

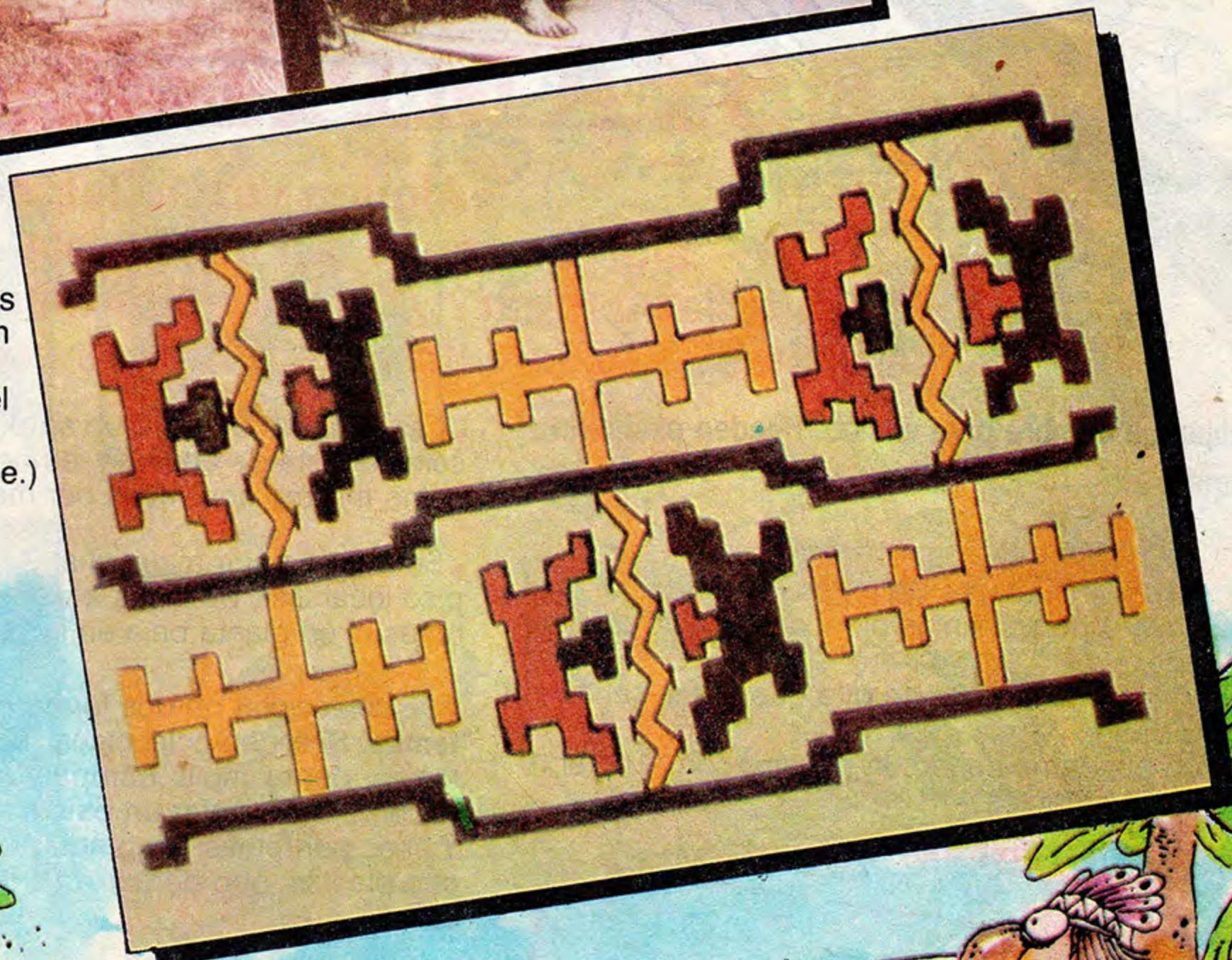
calcula que los tehuelches eran bastante más de 30.000. Hoy, en 1984, para vergüenza de nuestra historia, apenas si quedan unos 200 tehuelches en toda la Argentina. ¿Te animás a investigar toda esa historia?

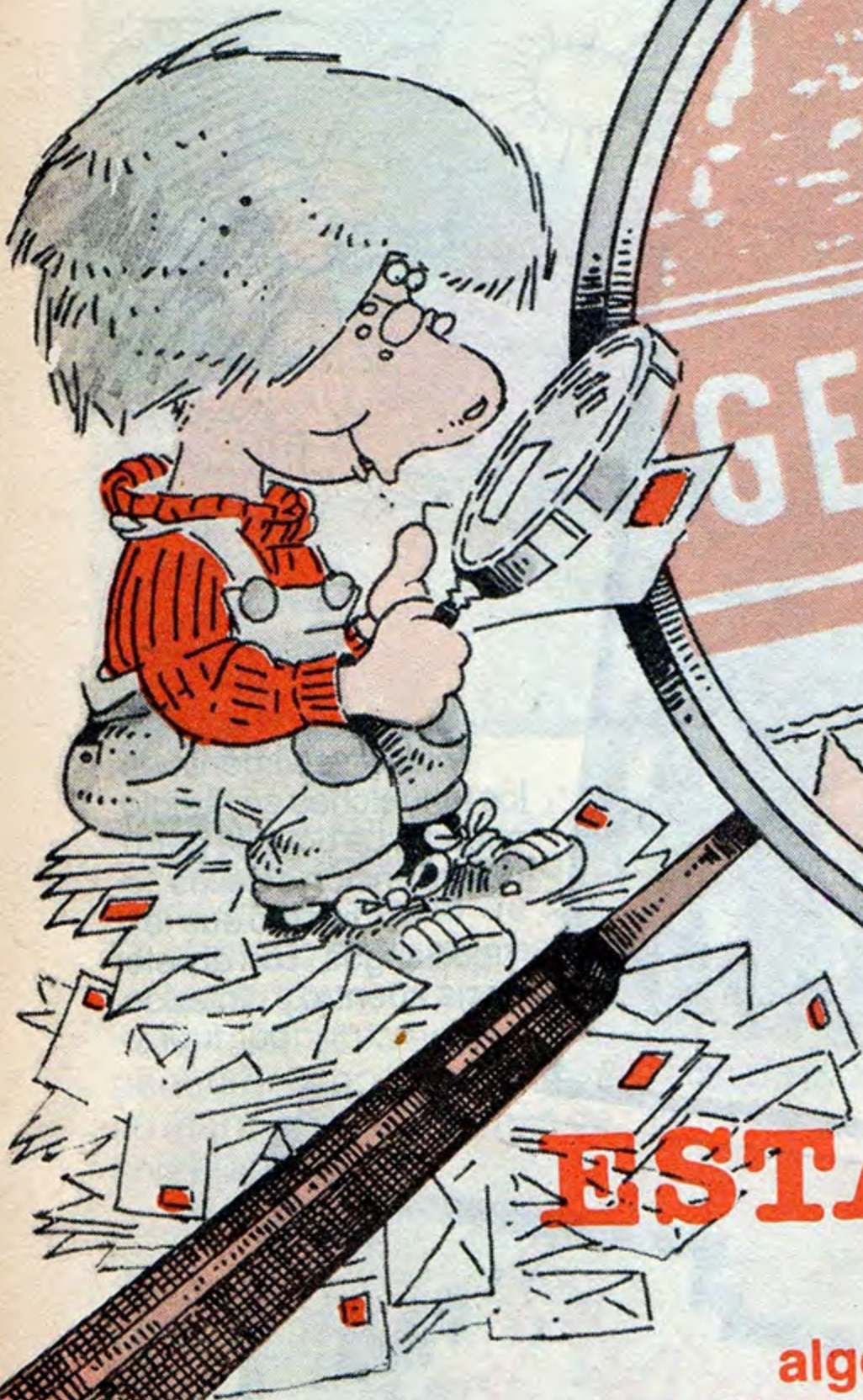


Toldo y vestimenta de los tehuelches en el siglo pasado. La bota de potro es invención de ellos, lo mismo que los "quillangos" con el pelo hacia adentro y pintados por fuera.

Dibujo de un trozo de "quillango", el gran manto de pieles que los tehuelches empleaban con el pelo hacia el cuerpo y pintados en el exterior.

(Foto: Gladys Ceresole.)





ESTAMPILLEROS

¿Alguna vez se les ocurrió hacer algo en grupo, en la escuela, que no sea estudiar o jugar? ¿Qué tal si forman un club de filatelistas? Les cuento más o menos cómo hacerlo:

Elijan un nombre para el club. Pueden escribirlo aquí:

Que se junten chicos de todos los grados. Pidan a la persona más piola del colegio que los ayude.

Elijan por votación un grupito que organice las actividades y dirija. En un cuaderno hagan un registro con el nombre de los integrantes.

Preparen un carnet:

Nombre y apellido: _____

Grado: _____

Escuela: _____

• Las actividades del club se pueden hacer, si la señorita está de acuerdo, en horas de clase, como mínimo dos veces por mes.

• Se puede pedir material al Correo Central, 2º piso local 247, de lunes a viernes de 10 a 19 horas, y en planta baja en la ventanilla 20 ó 22.

• Se colecciona de dos formas: **por país** o **por temas**. Si eligen coleccionar por país ustedes toman, por ejemplo, Europa y cada grado se encargará de juntar un país diferente. Y si es por temas: un grado puede juntar pájaros, otro plantas, otro barcos, otro puentes, edificios, etc.

• Si las estampillas son usadas, controlen que estén limpias, sanas, bien impresas. Que tengan el borde entero. Si están pegadas a un sobre: colocalo en un plato con agua tibia hasta que se despeguen solas y secalas entre dos secantes blancos o entre dos papeles que no destiñan.

- De a poco y con cada estampilla que encuentren, aprenderán a ubicar el país en el globo, e investigarán qué relación tiene el tema con ese país. Por ejemplo. ¿Por qué flores en Paraguay? ¿Por qué castillos en Italia?

- Organicen exposiciones. Intercambien con otros colegios. Manden las noticias y direcciones a La Escuela viene a Humi, Salta N° 226. 6° piso Oficina 6. 1074. Capital.



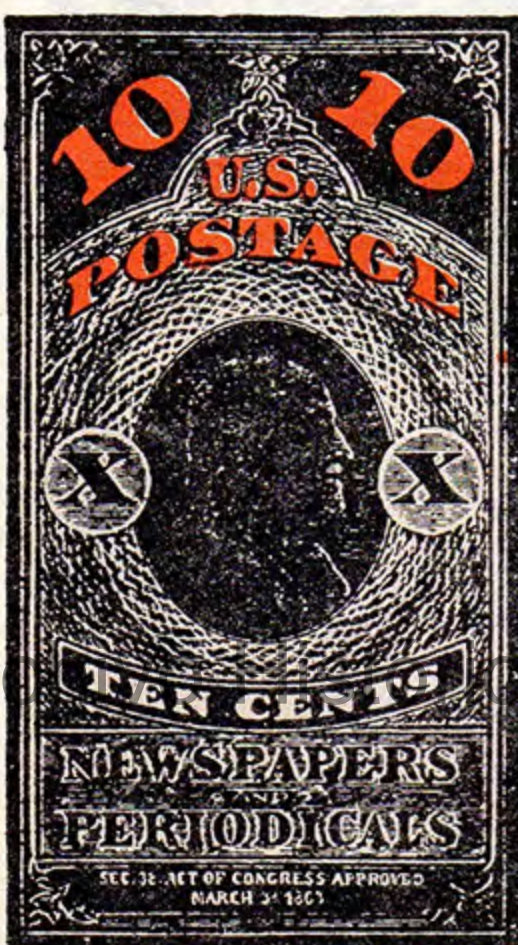
1 - La primera estampilla que se usó en la Argentina fue una estampilla correntina. Año 1856.



2 - La primera estampilla que imprimió la Casa de la Moneda en 1911, llevaba la imagen de un labrador.



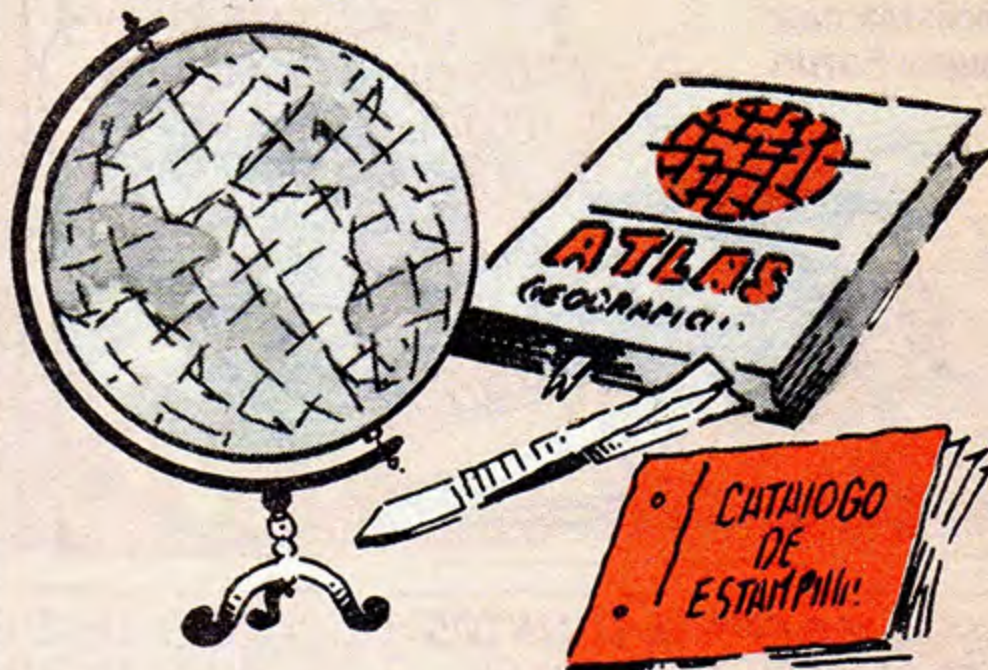
3 - Castillos italianos en las estampillas.



4 - La estampilla más grande que se imprimió es de Estados Unidos y mide 5 cm. por 9 centímetros y medio.

MATERIALES

Álbum. Pinza filatélica de hoja ancha. Globo terráqueo, Atlas y Catálogo de estampillas.



Filatella: afición a coleccionar sellos postales.

HUMI EN BARRA

"EL REGRESO DE VESRE"

Guión: Maicas
Dibujos: Fortín

¡QUÉ SUERTE QUE VINIERON CHICOS! SI NO SE PERDÍAN EL FINAL DE ESTA AVENTURA... LES CUENTO QUE, PARA COMPLICAR MÁS LA COSA, APARECIÓ OTRO CARA DE LUNA...

¡OTRO CARA DE LUNA!

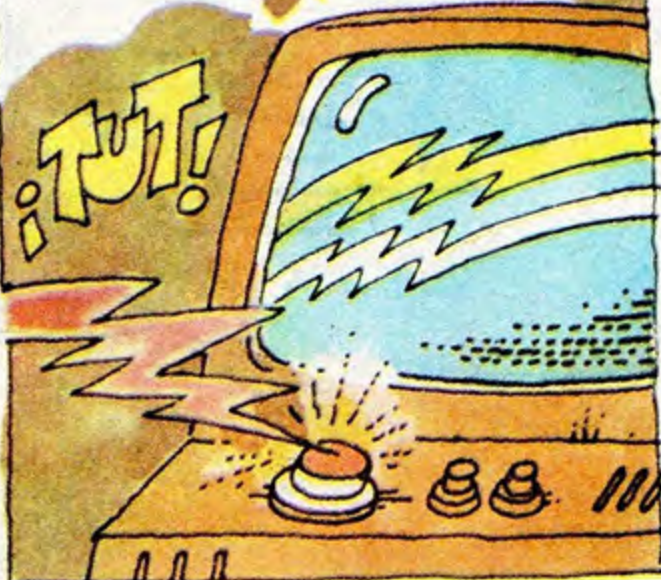
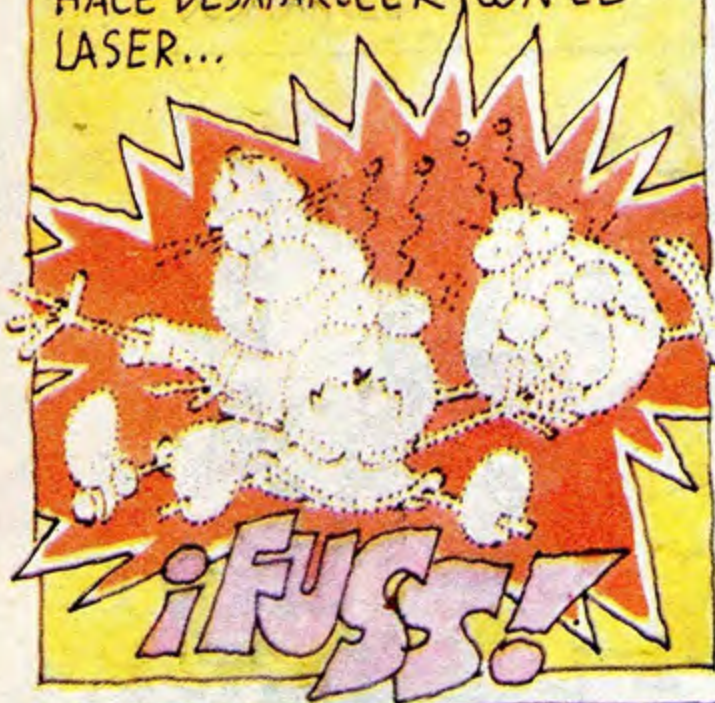
¡SÍ!
Y CON LA NARIZ RECIÉN CARGADITA PARA DESTRUIRLOS...



EL SEGUNDO CARA DE LUNA LOS HACE DESAPARECER CON EL LASER...

PERO NO PUEDE EVITAR QUE EL RAYO TOQUE EL BOTÓN QUE DEVUELVE LA IMAGEN...

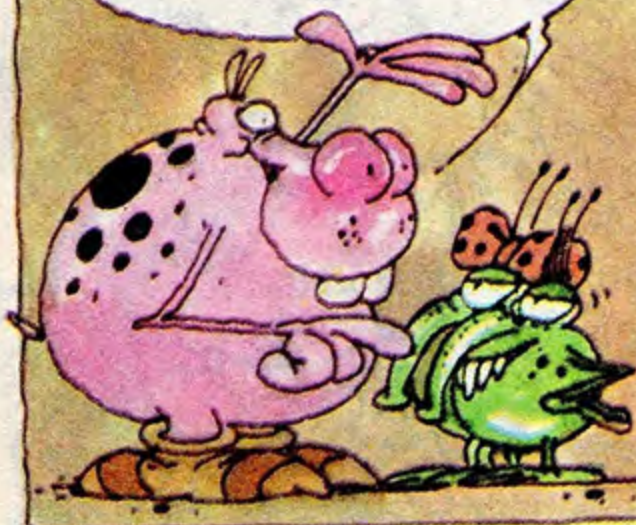
¡MALDICIÓN!
¡OIA! ¿DÓNDE ESTAMOS?



¡AHORA ME ACUERDO! CARA DE LUNA NOS HABÍA DESINTEGRADO...

¡UYY!
TENGO QUE ESCAPAR URGENTE!

¡AHORA LA SORPRESA TE LA DAMOS NOSOTROS!

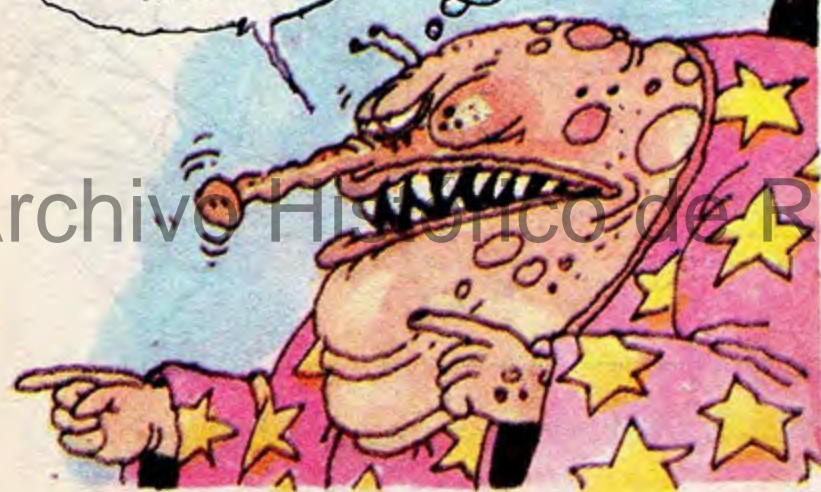


¡ATRÁS TONTUELOS, O LOS VUELVO A REVENTAR CON EL LASER!

SI SUPIERAN QUE TENGO MI NARIZ DESCARGADA...

¡YO LE ROTÍ CON LA TAPEINE!

¡OLE!



OTRA VEZ LA CASUALIDAD HACE QUE LA PEINETA DE VESRINA TOQUE EL BOTÓN QUE DEVUELVE LA IMAGEN...



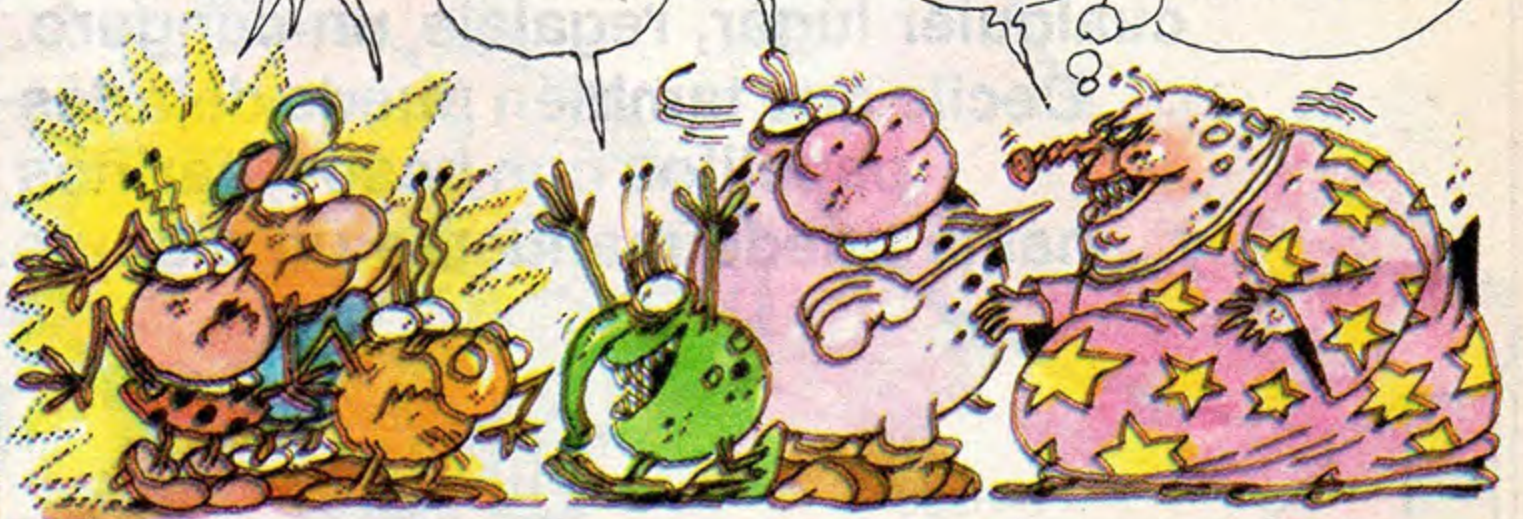
¡Ei!
¿DÓNDE ESTAMOS?

¡VAVI!

¡CUIDADO CHICOS!

¡AHORA VAN A VER!

TENGO QUE ASUSTARLOS PARA PODER ESCAPAR...



NO LE TENGAN MIEDO CHICOS... TIENE LA NARIZ LASER DESCARGADA...

ESTE... NO SE LO TOMEN A MAL... ERA SOLO UNA BROMA...



¡TOMA!
ÉSTO TAMBIÉN ES UNA BROMA!



¡OIA!
¡MI FIEL, GUARDIAN!

¡MA' QUÉ FIEL NI OCHO CUARTOS! ESTABA CANSADO DE TUS ESTÚPIDAS ÓRDENES!



¡ESTÁS DESPEDIDO!

COMO USTED ORDENE MI JEFECITO...



BUENO, CHICOS, AHORA QUE SE ACLARÓ TODO, NO SE VAYAN TENIÉNDOME RENCOR... ¡TODO LO HICE POR AMOR!

¡GLUP!



¡CHUIC!



ME BESÓ
VESRINA ME BESÓ
VESRINA ME BESÓ



MENOS MAL QUE PEGAMOS LA VUELTA PARA CASA... ¡TENGO UNAS GANAS DE TOMAR MATE!



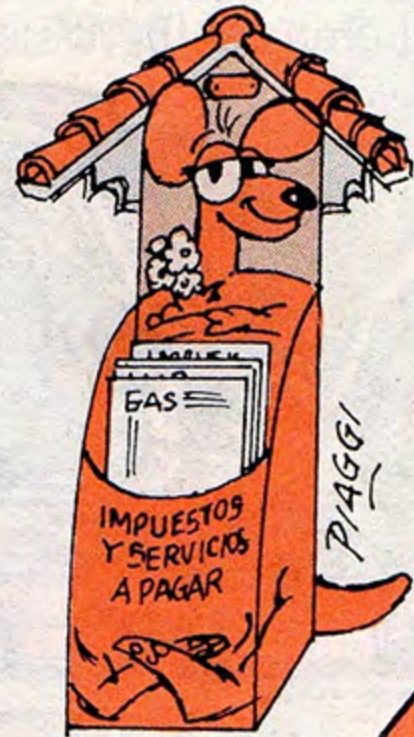
MIENTRAS TANTO, EN LA TIERRA... Y DENTRO DE 15 DÍAS REGRESA A LA TIERRA EL FUENTÓN ESPACIAL QUE TRAE DE VUELTA A LA BARRA DE HUMI...

¡JE, JE, JE



CANGURO ORDENA TODO

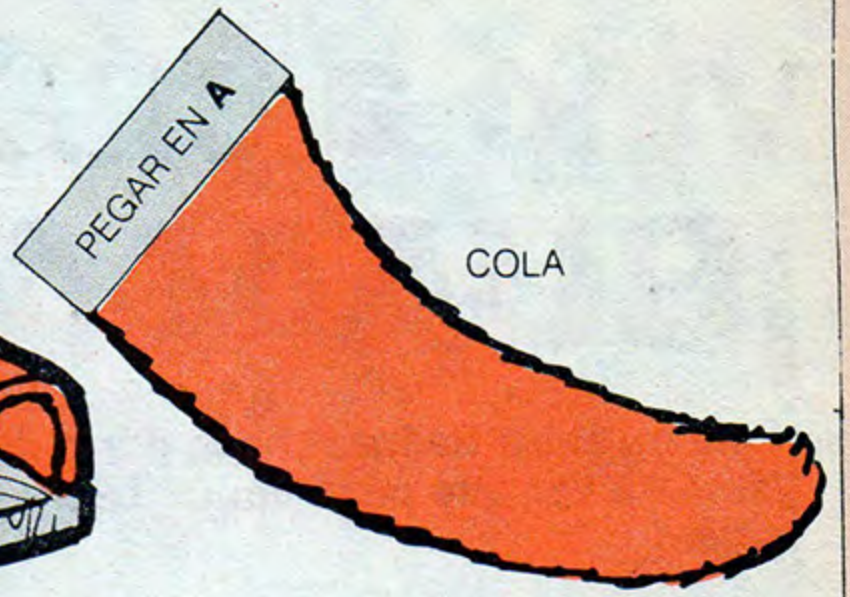
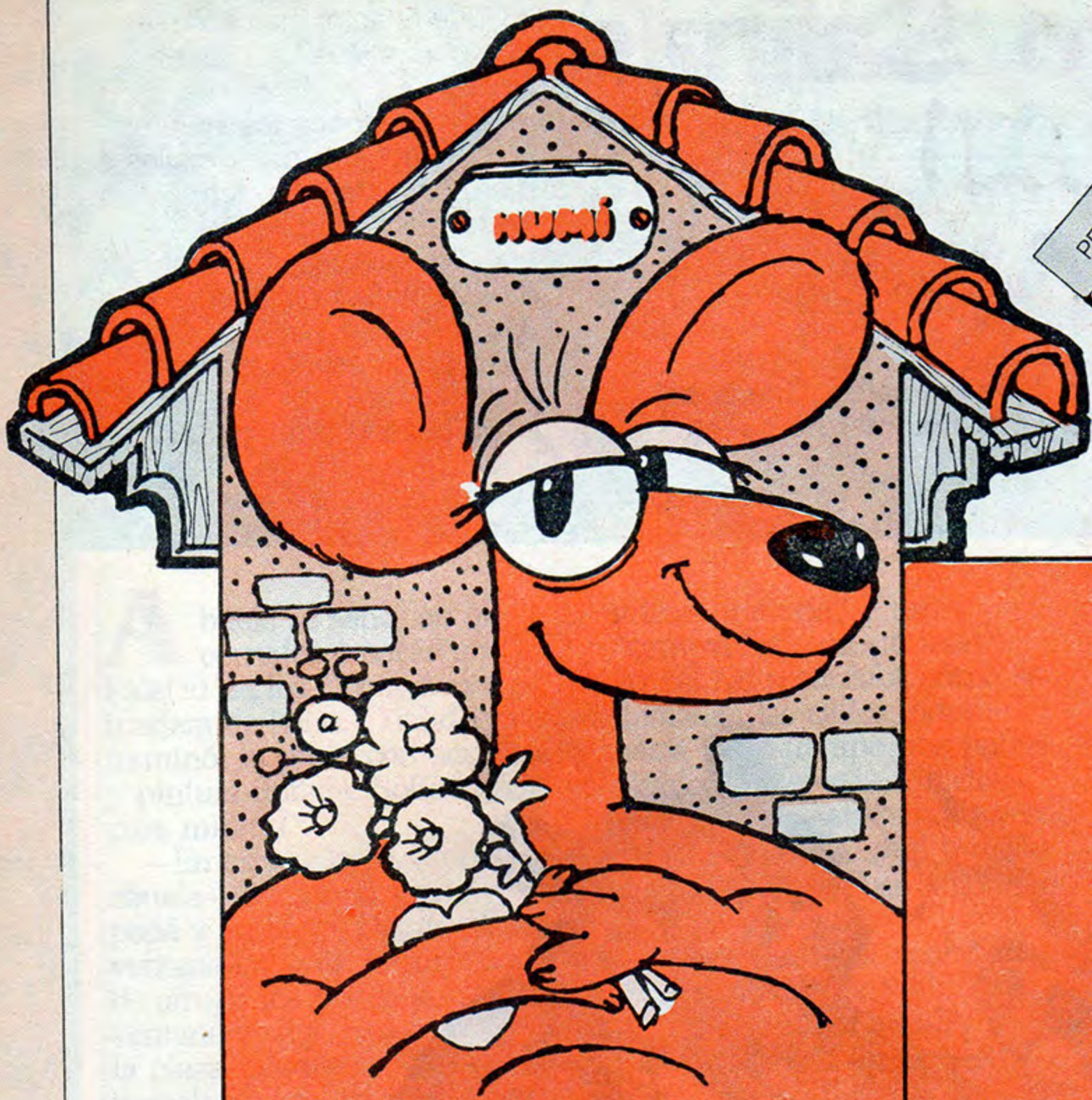
Para que papi no deje los papeles en cualquier lugar, regalale un canguro. Decile que también puede dejarles papelitos con besos, cariños y... hasta puede mandarse un dibujito.



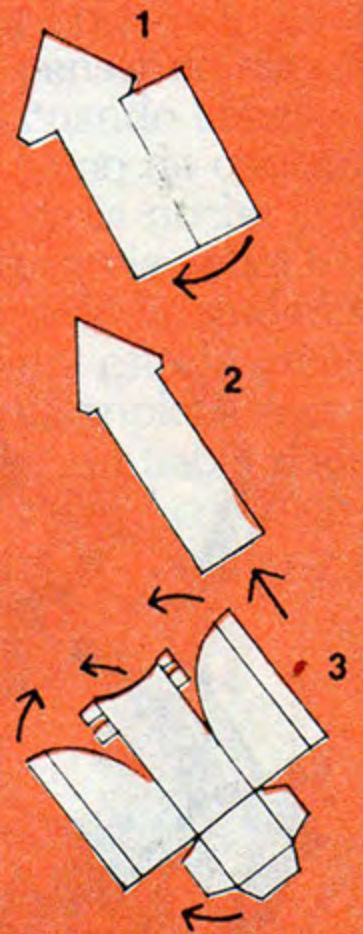
MODELO TERMINADO



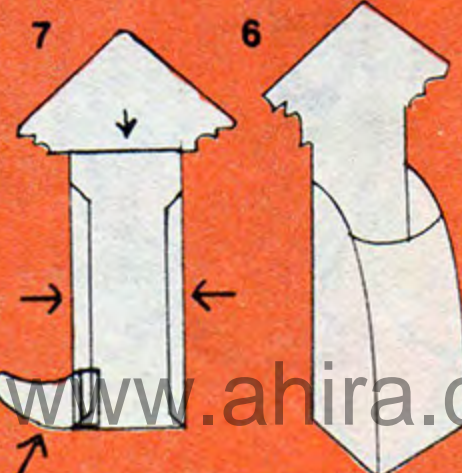
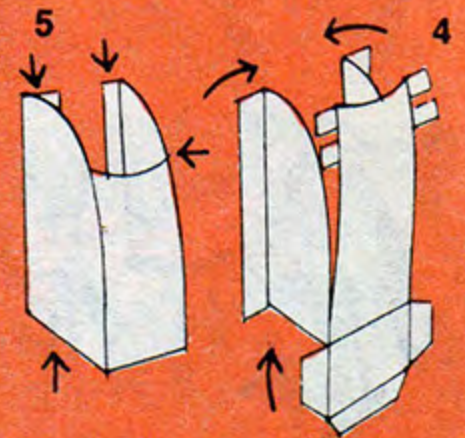
X PEGAR
DOBLAR



CUERPO.



ARMÁ PRIMERO EL CUERPO
PEGÁ SOBRE ÉL LA BOLSA.



PEGAR COLA

FRENTE

DORSO

El maestro Salinas vino a **HUMI** ¡BUAAAA!

¡Este maestro Salinas!, hace llorar a los animales ¡Qué cosa!
Vamos a ver qué pasa aquí: observar e imaginar no cuesta nada.

- ¿Qué relación hay entre estos dos personajes? ¿Quiénes son?
- ¿En qué época los situó el dibujante? ¿Por qué detalles se dieron cuenta? Pueden investigar en alguna enciclopedia.
- ¿Qué le está diciendo el oso a la leona?
- ¿Qué contesta la leona mientras llora?
- ¿La consolarían ustedes? ¿Cómo?



Aquí hay una abuela y una nieta que juegan a estar en Venecia. Esto no está escrito especialmente para los niños. Pero como creemos que es ideal para los chicos, hoy lo proponemos desde la Antolotuya.

Jugando a Venecia

Tove Jansson

Abuela se sentó en el corredor a hacer un Palacio de los Dogos con madera de balsa. Cuando lo terminó, lo pintó con acuarelas y pintura dorada. Sofía volvió para mirarlo.

— En este palacio —le dijo abuela— viven una mamá y un papá y su hijita. Detrás de esa ventana que ves. La hija acaba de arrojar los platos por la ventana y se rompieron sobre la plaza, porque todos eran de porcelana. Me pregunto qué habrá dicho la mamá.

— Yo sé lo que dijo la mamá —declaró Sofía—. Dijo: “Querida hija, ¿crees que la porcelana de tu madre no se acaba nunca?”

— ¿Y qué dijo la hija?

— La hija dijo: “Perdóname, mamá. ¡Te prometo que desde ahora sólo arrojaré los platos de oro!”

Colocaron el palacio sobre la plaza, y el padre, la madre y su hija siguieron viviendo en él. Abuela hizo más palacios. Muchas familias se mudaron a Venecia y hablaban a través de los canales. “¿Cuánto se hundió hoy tu palacio?” “No mucho, hoy. Mamá dice que sólo unos treinta centímetros.” “¿Qué está preparando tu mamá para la cena? La mía está hirviendo pescado.” Por la noche todos dormían profundamente y el único ruido era el de los pasos de las hormigas cruzando los canales.

Abuela se interesó más y más en el juego. Hizo un hotel

y una “trattoria” y un “campanile” con un león arriba. No recordaba cómo se llamaban las calles, porque hacía tanto tiempo que había vivido en Venecia. Un día apareció una salamandra verde en el Gran Canal y el tránsito debió tomar por un largo desvío.

Aquella misma noche comenzó a llover y el viento viró al sudeste. La radio habló de una ola de baja presión y

de vientos de hasta treinta millas por hora, pero nadie se detuvo a pensar en ello. Sin embargo, cuando abuela despertó como de costumbre, en mitad de la noche y oyó arreciar la lluvia sobre el techo, recordó la ciudad que se hundía, y esto la preocupó.

El viento soplabá con violencia y no había nada, salvo una playa con algo de pasto entre el pantano y el mar.



Abuela dormitó y se despertó varias veces, preocupada por Venecia y por Sofía y cada vez que se despertaba oía la lluvia y el oleaje. Cuando comenzó a amanecer, se levantó y se puso un impermeable sobre el camión, cubriéndose la cabeza con un sombrero de pescador.

La lluvia había cesado, pero el suelo estaba empapado y negro. "Hará que crezca todo", pensó distraída.

Aferró con firmeza el bastón y emprendió una marcha trabajosa contra el viento. Era un hermoso amanecer gris, con nubes de lluvia largas y paralelas a través del cielo y copetes de espuma sobre las olas de un mar verde. De inmediato vio que toda la costa estaba anegada y en aquel momento vio a Sofía corriendo hacia ella sobre las rocas.

— ¡Se hundió! —gritó Sofía—. ¡Desapareció!

La cabaña estaba con la puerta abierta y ésta se movía agitada por el viento.

— Vé a la cama —le dijo abuela—. Quitate el camión, está empapado. Y cierra la puerta y acuéstate. Yo encontraré el palacio. Te prometo encontrarlo.

Sofía lloraba con la boca muy abierta. No oía nada.

Por fin abuela debió entrar con ella en la cabaña para asegurarse de que se acostara.

— Encontraré el palacio —volvió a decirle—. Bien, deja de aullar y duérmete.

Cerró la puerta y volvió a la costa. Una vez allí, descubrió que el pantano se había convertido en una bahía. Las olas lamían los brezos y volvían a retirarse hacia el mar y los alisos estaban bastante sumergidos en el agua. Venecia había desaparecido bajo el mar.

Abuela se quedó contemplando todo esto durante largo rato. Por último se volvió y regresó a casa.

Encendió la lámpara, sacó las herramientas y un trozo apropiado de madera de balsa y se puso anteojos.



Dibujó: M. Pérez

A las siete de la mañana estaba terminado el Palacio de los Dogos, en el momento en que Sofía golpeó la puerta.

— Espera —le dijo la abuela—. Está echado el pestillo.

— ¿Lo encontraste? —le dijo Sofía—. ¿Está todavía allá?

— Desde luego. Estaban todos allí, todavía.

El palacio tenía un aspecto demasiado nuevo, no como si hubiese pasado por una inundación. Con mucha prisa abuela tomó su vaso de agua y lo vertió sobre el palacio. Luego vació un cenicero en una mano y frotó las cúpulas y los muros con la ceniza. Todo el tiempo Sofía seguía sacudiendo el picaporte y

gritando que quería entrar.

Abuela abrió la puerta.

— Tuvimos suerte —dijo.

Sofía inspeccionó detenidamente el palacio.

Luego lo puso sobre la mesa de luz, sin decir una palabra.

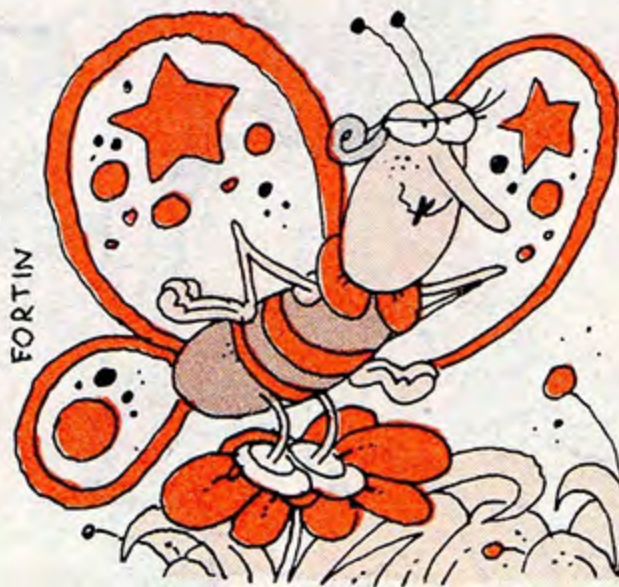
— Está bien. ¿no? —le preguntó abuela con solicitud.

— Calla —susurró Sofía—. Quiero escuchar para saber si todavía están allí. Escucharon largo tiempo. Entonces Sofía dijo:

— Puedes quedarte tranquila. La mamá dice que fue una tormenta horrorosa. Ahora está limpiando todo el barro y está bastante agotada.

— Verdad. Te apuesto que está agotada —comentó abuela.

LA TENEMOS FICHADA



FORTIN

No tenemos una foto de Tove Jansson, pero debió parecerse a una mariposa o a Sofía. Nació en Helsinki, Finlandia, en 1914. Inventó hermosos personajes para niños. Este trozo lo sacamos de "El libro del verano", de Editorial Sudamericana.

Ahora que leyeron Jugando a Venecia, ¿jugaron ustedes a algo parecido? ¿A qué? ¡Queremos saber!

LA CUEVA DE LOS TIGRECITOS

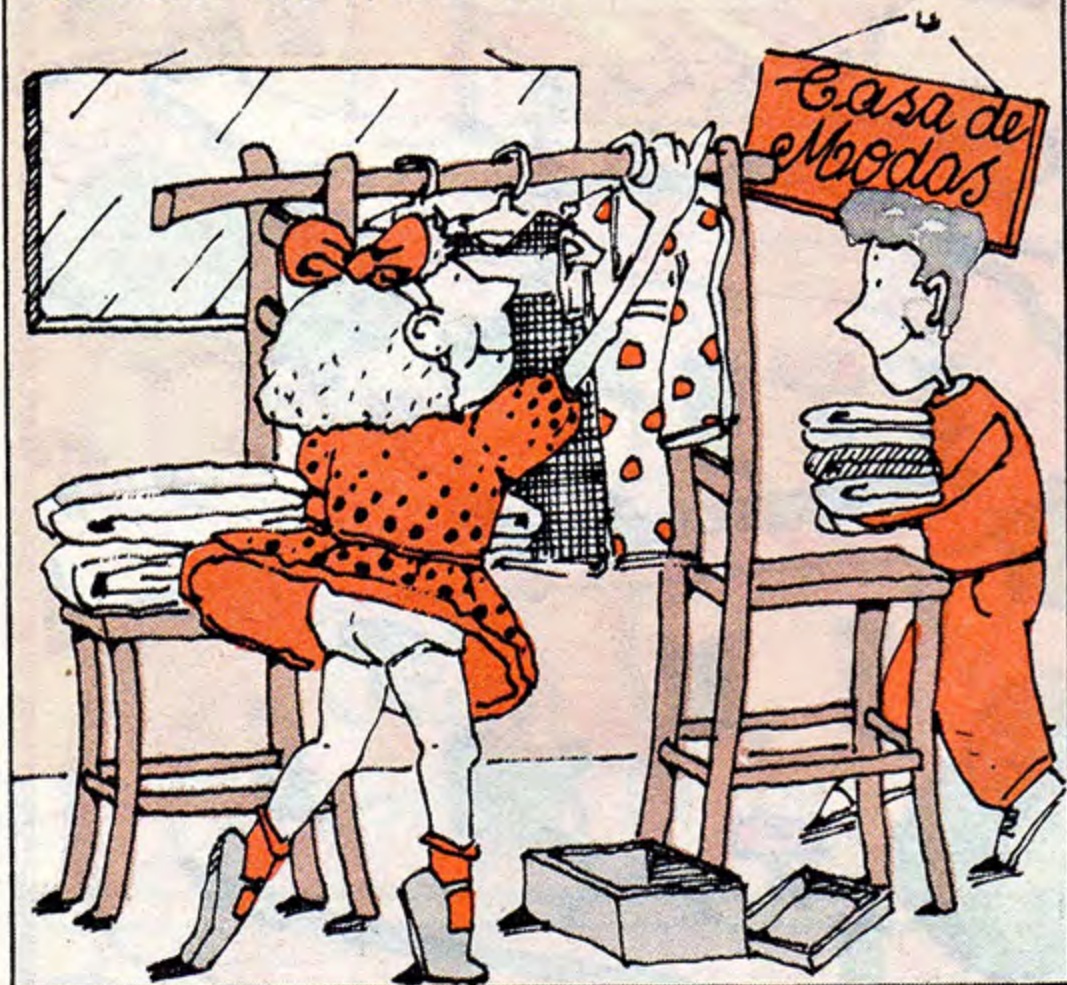


Los Tigrecitos apurados salen de compras por todos lados porque hoy jugamos...

¡A los negocios!

Un negocio puede ser de venta de ropa. Necesitamos un probador que puede ser detrás de la puerta de la pieza o de un placard.

Hay que preparar ropa de chicos, de grandes, de varones y de mujeres. Y ponerla doblada como en estantes o colgada. ¡Ah! Se le puede poner letreritos: talle 1, talle 4...



Otro negocio puede ser una **Librería**. Juntamos papeles, papelitos, lápices, libros, tijera... Y acomodamos todo en una mesa-mostrador. ¡Ah! Se le pueden poner los precios.



Para los dos negocios inventamos boletas, dinero y preparamos bolsas o papel para envolver.



Yo era un cliente que venía a cambiar un pantalón.

Yo estaba en la Caja y daba el vuelto.

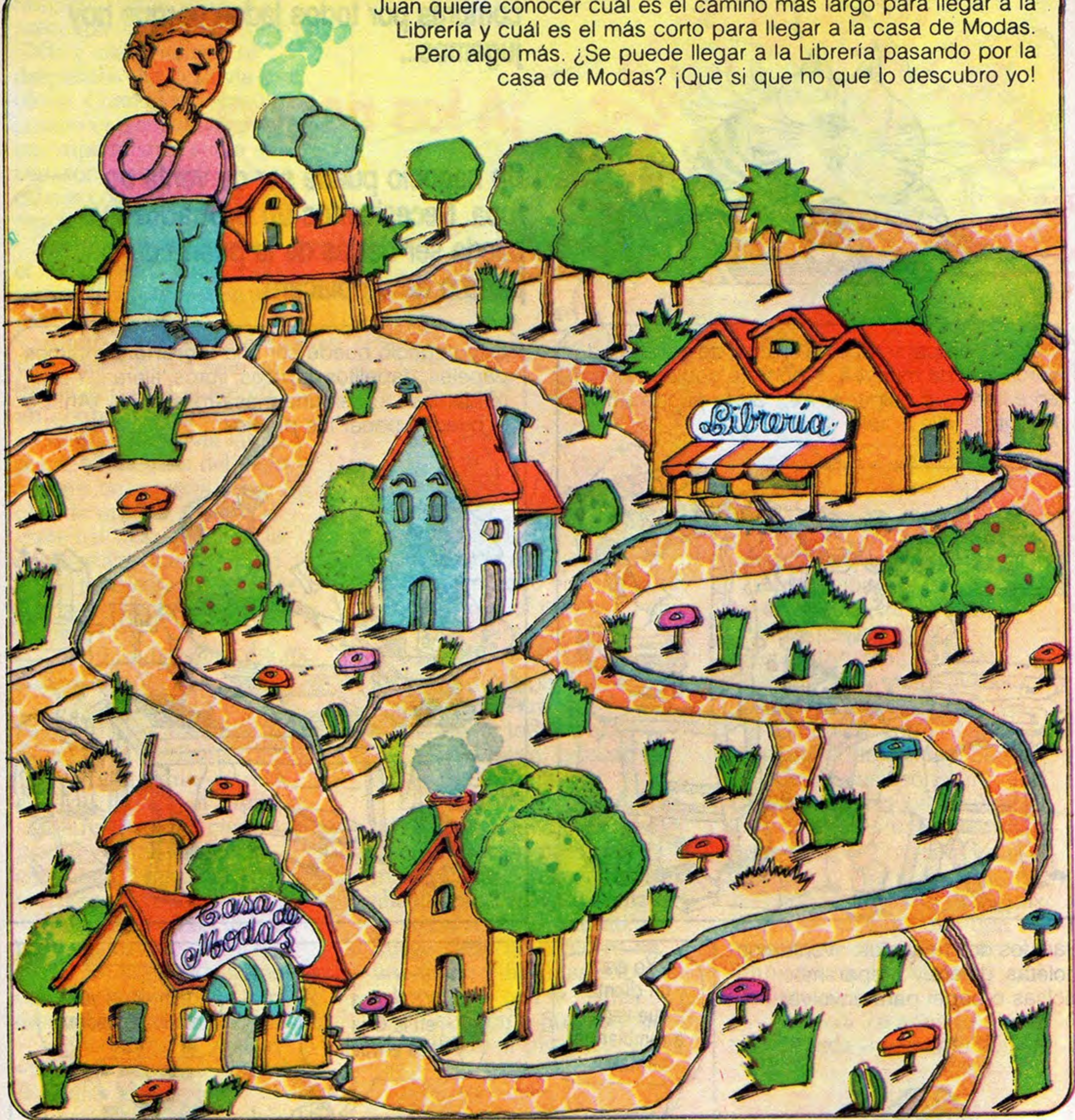
Entonces yo, era la vendedora.

Yo venía a comprar útiles para mis chicos.

¿Qué nombre le pondría a una Librería? (Mamá te lo escribe)

¿Y a una casa de modas?.....

Juan quiere conocer cuál es el camino más largo para llegar a la Librería y cuál es el más corto para llegar a la casa de Modas. Pero algo más. ¿Se puede llegar a la Librería pasando por la casa de Modas? ¡Que si que no que lo descubro yo!



Este juego rítmico se puede caminar y saltar. Palmear y hasta dibujar. A medida que lo decimos marcamos el ritmo con el dedo en el dibujo. ¿Y después en el aire?

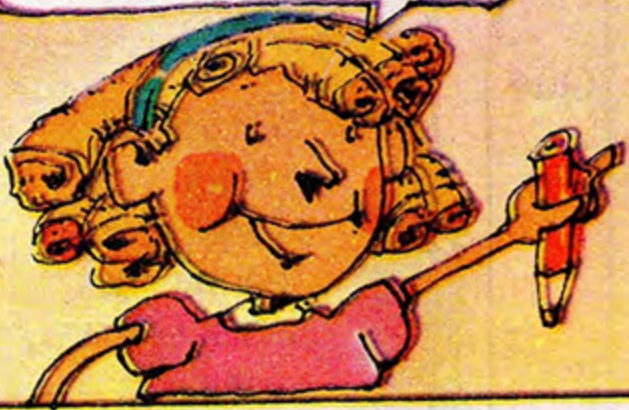
Isabel se vistió: el collar y un botón. Le quedó al revés cinturón en el pie.



¿Qué cosas cuadradas como los libros conocemos? ¿Se pueden dibujar?

Con la "l" de Librería y la "n" de negocios hablamos, escribimos, leemos y reconocemos.

Reconocemos la "n".
(Rodearla con color)



n N n ñ m v
M v n Mo m

Reconocemos la "l".
(Rodearla con color)



l j e ll L
L e E I L L

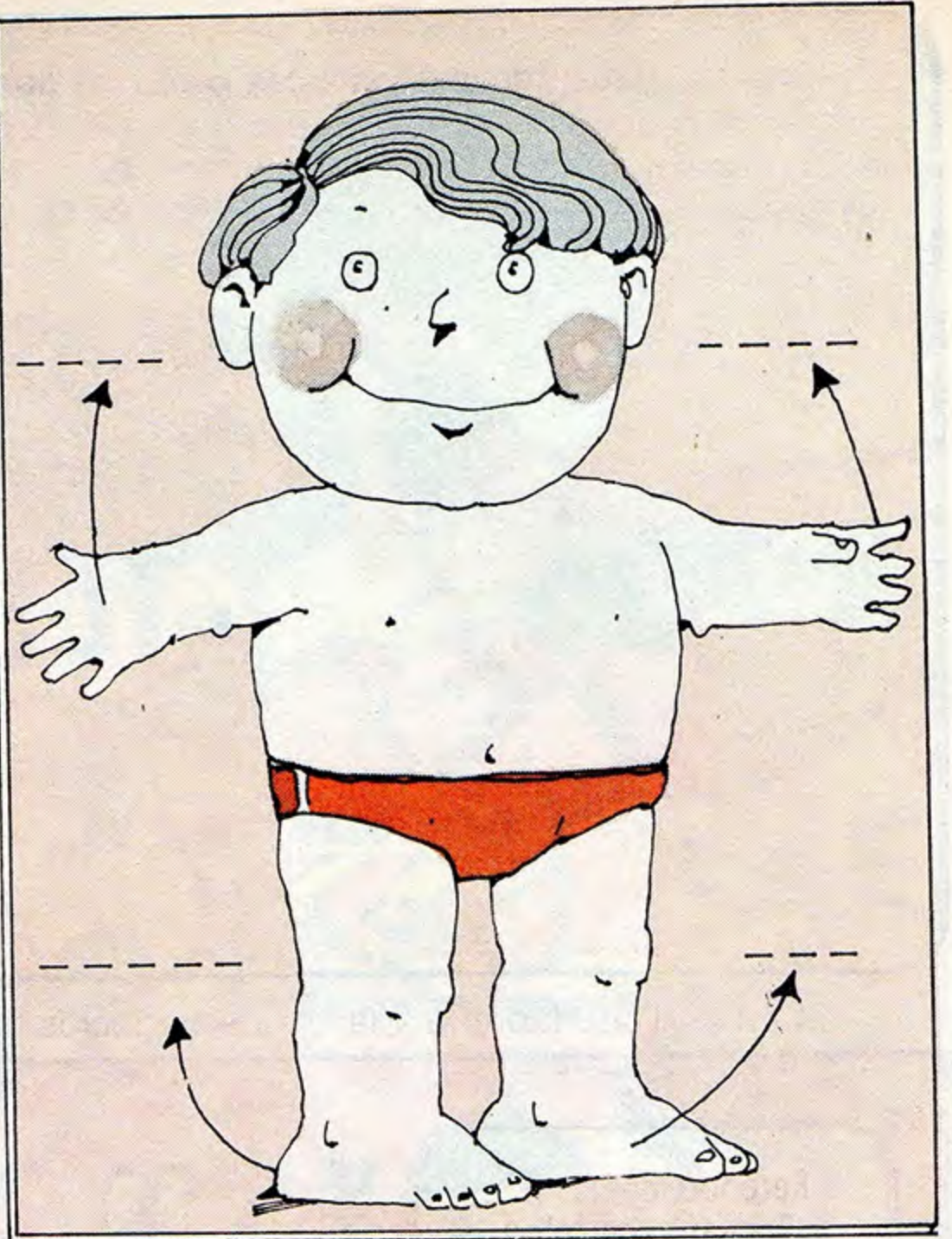
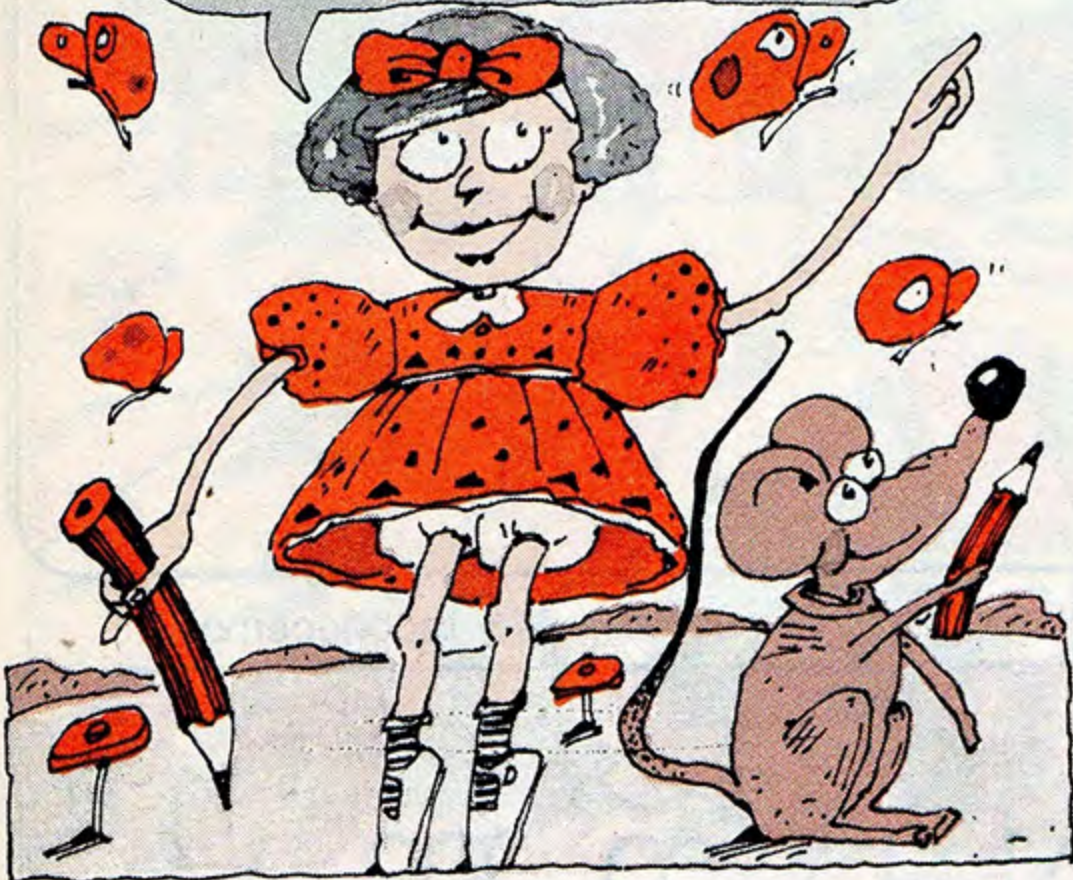
Colocamos "n" y "l"
y leemos.
Son palabras casi, casi...



pe-a y pe-a
ma-o y ma-o
A-a y a-a
-ido y -ido

A que sí

Ya podemos escribir solos los nombres de estas partes del cuerpo.



¿Qué es?

Pongo una letra en cada casillero. ¿Qué palabra quedó formada?

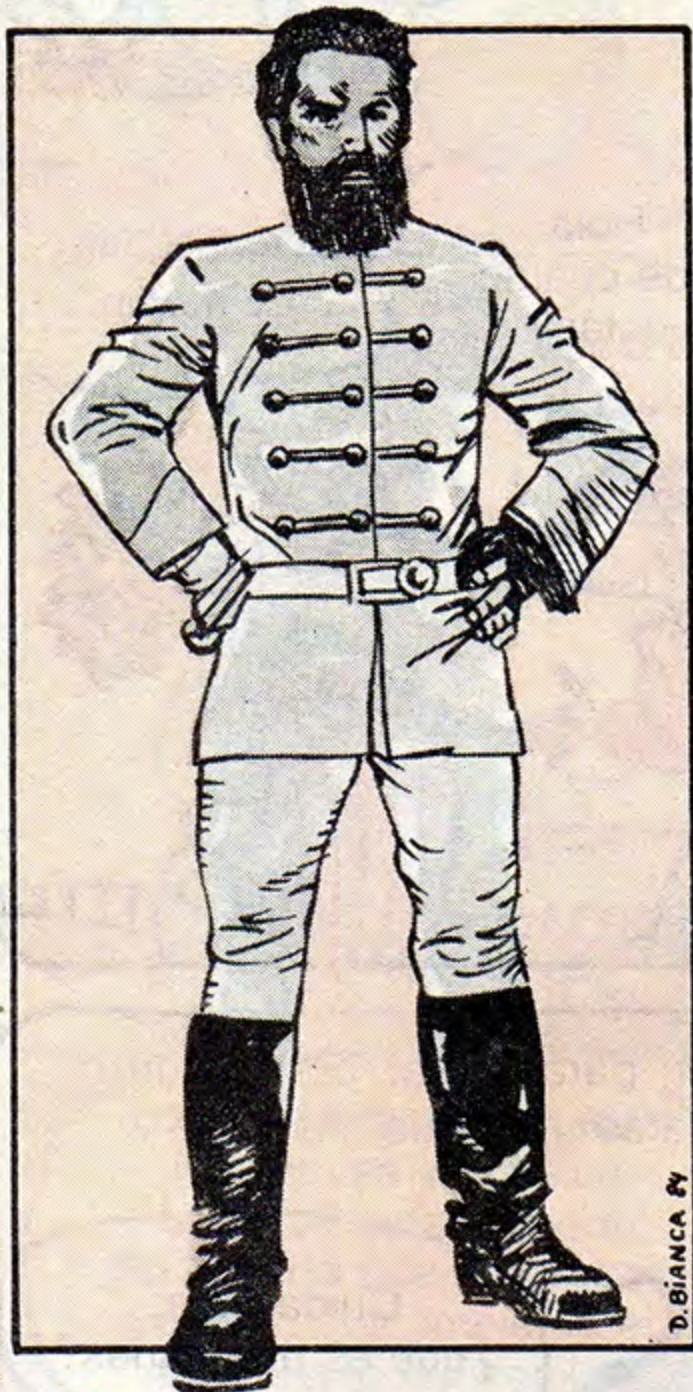


Y nada más. Porque los negocios ya cierran... sus persianas y sus puertas.



GÜEMES, ARTIGAS Y SUS HOMBRES

La historia muchas veces es injusta en el reconocimiento de sus héroes. Pero nunca es "accidentalmente" injusta. Siempre están "bien elegidos" los que van a ser olvidados.

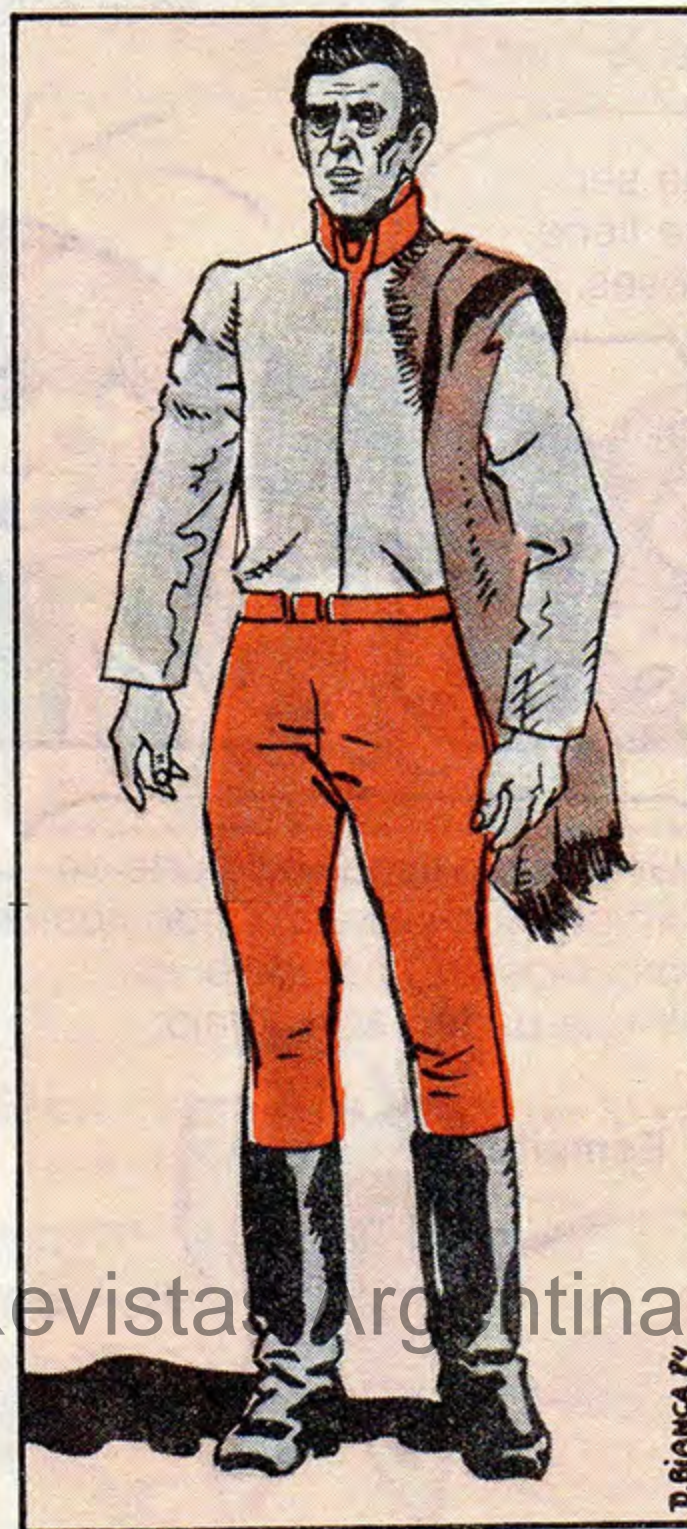


Güemes fue, entre nuestros libertadores, nuestro más grande guerrillero. El cuidó las espaldas de San Martín para que se hiciera cierta la independencia de las Provincias Unidas de Sudamérica.

Lo hizo con sus gauchos, pero sobre todo con sus indios "chapacos" tarijeños (de Tarija, en la actual Bolivia, que entonces era un sólo país con la Argentina), que eran el grueso de sus hombres, y con los indios puneños. Con ellos mantuvo a raya a los ejércitos "godos" del imperio colonial español. Lo pudo hacer con el formidable "Moto" Méndez, el boliviano, con Macacha, su hermana, con Padilla y su mujer Juana Azurduy, con

Manuela Gorriti. Ellos lo hicieron vivir. Lo mató la traición de los ricos, "gente decente" de Salta que esperaba las ventajas de una nueva alianza con los opresores.

Artigas fue, entre nuestros libertadores, el que mejor unió la idea de soberanía con la de justicia social. Junto a él peleó su segundo, el general Andrés Guaquirary, tan importante como Artigas, pero olvidado por la historia. Andrés Guaquirary era un indio.

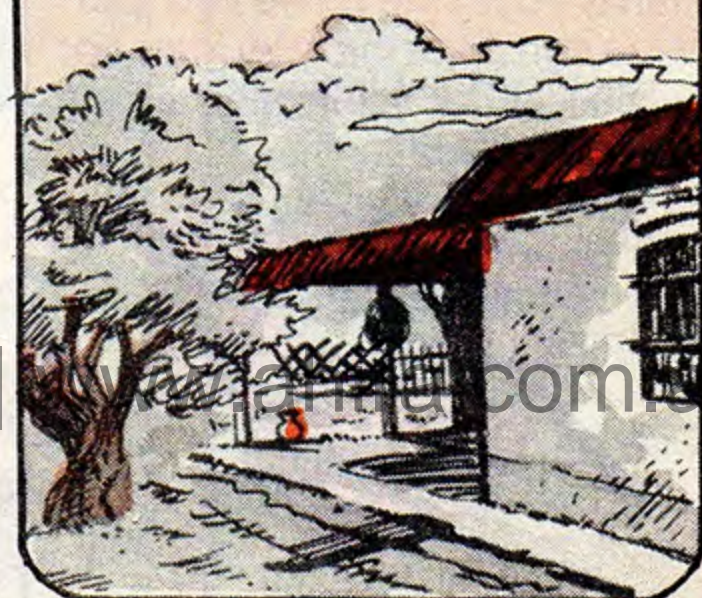


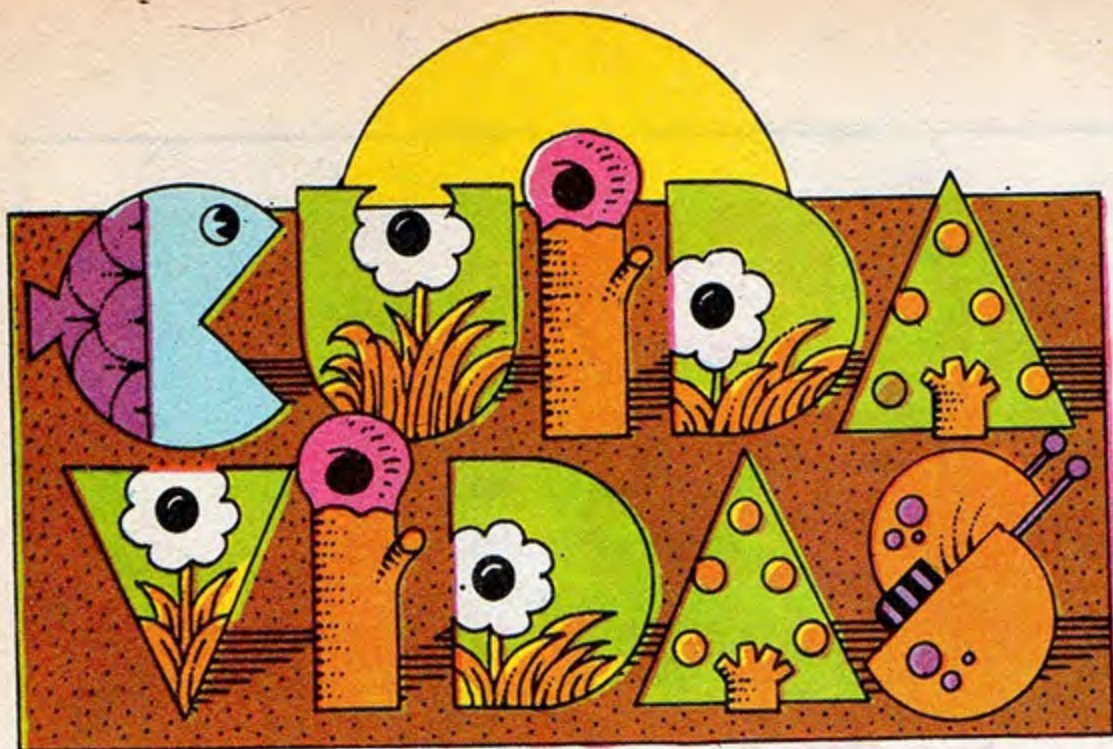
Todos, absolutamente todos los soldados de Artigas fueron indios. Fueron nuestros libertadores y fueron indios. "Patria Grande para todos" fue la consigna de Artigas, con las banderas de la reforma agraria, de la expropiación de las tierras de los ricos para entregarlas a sus verdaderos dueños, los indios pobres de esta tierras. Traicionado por los comerciantes y estancieros porteños vinculados a los ingleses, murió exiliado y pobre, una historia tantas veces repetida.



El 17 de junio de 1821 murió Juan Martín de Güemes.

El 19 de junio de 1784 nació José Gervasio Artigas.





HOY:

EL CUIDADO DE LOS DIENTES



Educación para la salud

Texto: Julieta Imberti

Desde el nacimiento, un bebé comienza a usar su boca. Para alimentarse y porque le gusta chupar.



En realidad, mucho antes, ya adentro de la panza de su mamá, el niño se chupa el dedo.



Un bebé nace sin dientes ya que para mamar no los necesita. Pero a medida que va creciendo, salen hacia afuera como brotes de florcitas.

A mi hermanito le creció el primer diente.

Debe ser porque tiene 7 meses.



Los dientes sirven para hablar, comer, son reír... Y pueden enfermarse. ¿De qué manera?

Cuidavidas, ¿qué es una caries?

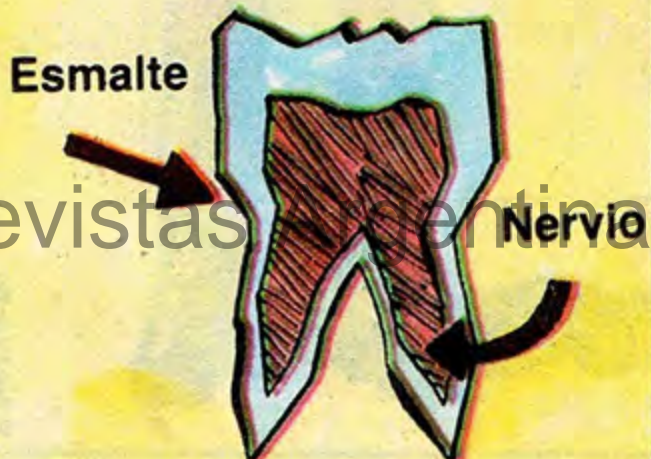


En la boca viven unos bichitos tan chicos que no se ven, porque son microbios. Andan por todos lados y también cerca de las muelas.



En la boca

Una muela tiene una parte de arriba, que se ve cuando nos miramos en un espejo. Y una parte hacia abajo.



El nervio es como el corazón del diente.



¿Sabes una cosa? Cuando quedan en la boca restos de comidas, se produce un ácido.

Ese ácido puede perforar el diente.



No hay nada mejor que el azúcar para que se forme ese ácido.

Por eso, si comés muchos caramelos y dulces tenés más caries...

¡CRUNCH!

No me digas



Una vez hecho el agujero, el nervio está en contacto con el exterior. Entra el frío, el calor de la comida, los microbios y....

¡Bua...a...a!



Cuando el niño va al dentista....

Voy a limpiarte el agujerito, y después lo tapo con una pasta especial.

-¿Me dolerá mucho...?



-No, voy a hacerlo de una manera que no te duela.



Los cuidavidas se cuidan los dientes y la salud bucal de esta manera: No importa que no tengas pasta, lo que limpia es el movimiento del cepillo.



Si no estás en tu casa, hacete buches con agua después de comer.



Si es posible, volvé al dentista para que te haga un tratamiento con flúor, para endurecer el esmalte.

Hola



La boca es una puerta de entrada a tu cuerpo. Por eso, una boca sana contribuye a la salud total.



Por la boca salen piropos, las malas palabras, la charla con los amigos y muchas cosas más ¿Cuáles?

¡Estás más linda que un sol!

No lo sabía...



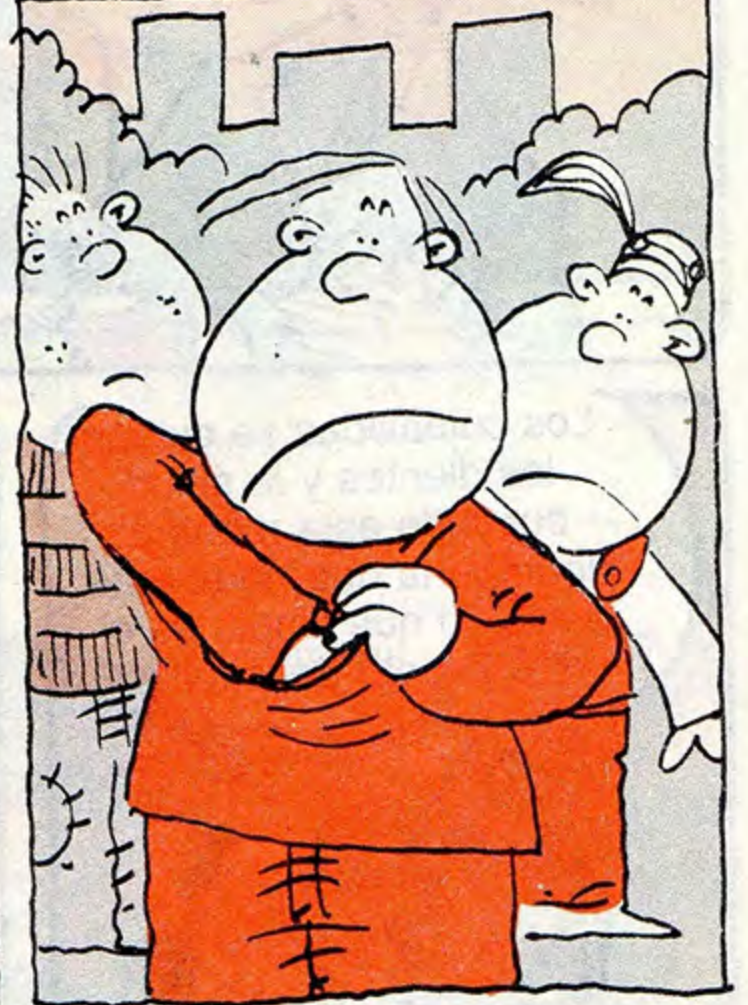
Lugares de atención gratuita:

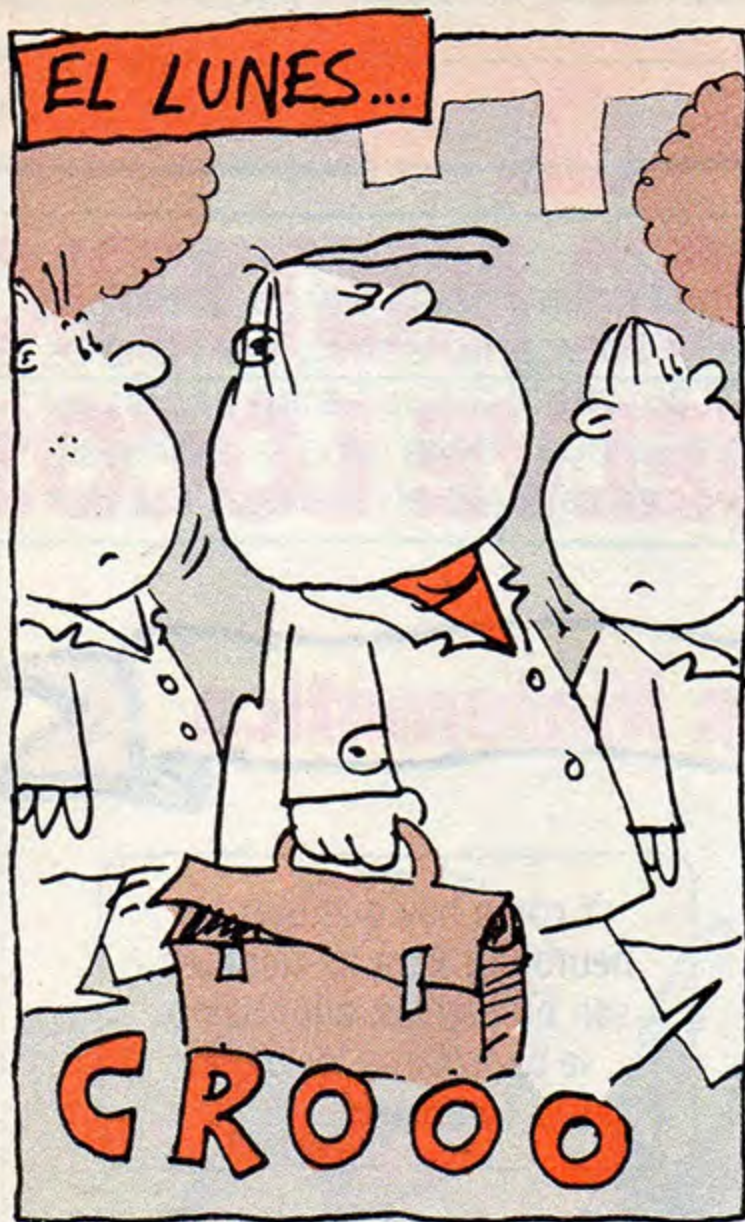
Hospital Nacional de Odontología- Av. Pueyrredón 1940 T.E. 84-3560.

Liga Argentina para la Salud Bucal - Uriarte 1114 - Lunes a viernes, de 9 a 20 hs.

BALDOSA FLOJA

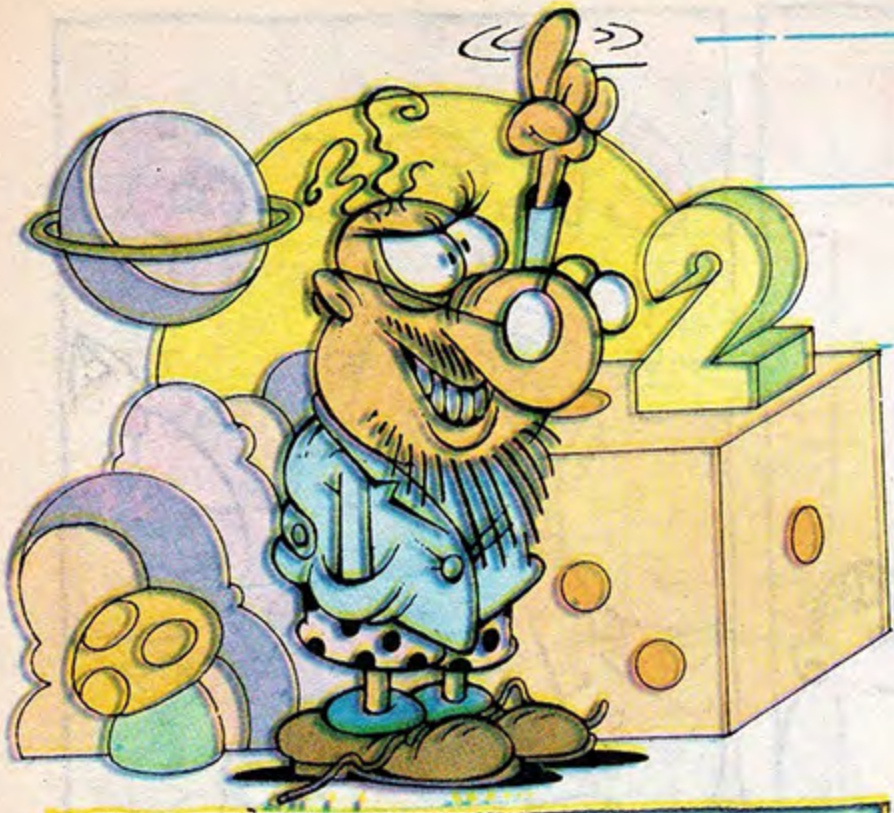
Por Marín





¡UY! ¡SE ESCAPÓ EL SAPO! ¿ENTRARÁ EN LA ESCUELA?

EL PROFESOR MISTERIO NOS VUELVE LOCOS



Con la Matemática

SEGUIMOS
CON EL
FICHERO

¿Sabés qué me gusta de estas fichas? Que no son como los problemas de la escuela. Son distintas, divertidas...

¡Y cómo hay que usar las neuronas! Para mí también son problemas, aunque no se parezcan a los de la escuela.

¡A ver si éstas que hice yo, no son un problema para resolverlas!



Tarjeta 4: Los cuatro cuatros

Usando cuatro veces el número cuatro (ni un cuatro de más ni uno de menos) y alguna de las cuatro operaciones básicas (+, -, x, %) podés formar todos los números del 0 al 10.
¿Te animás a intentarlo?

Ejemplo:

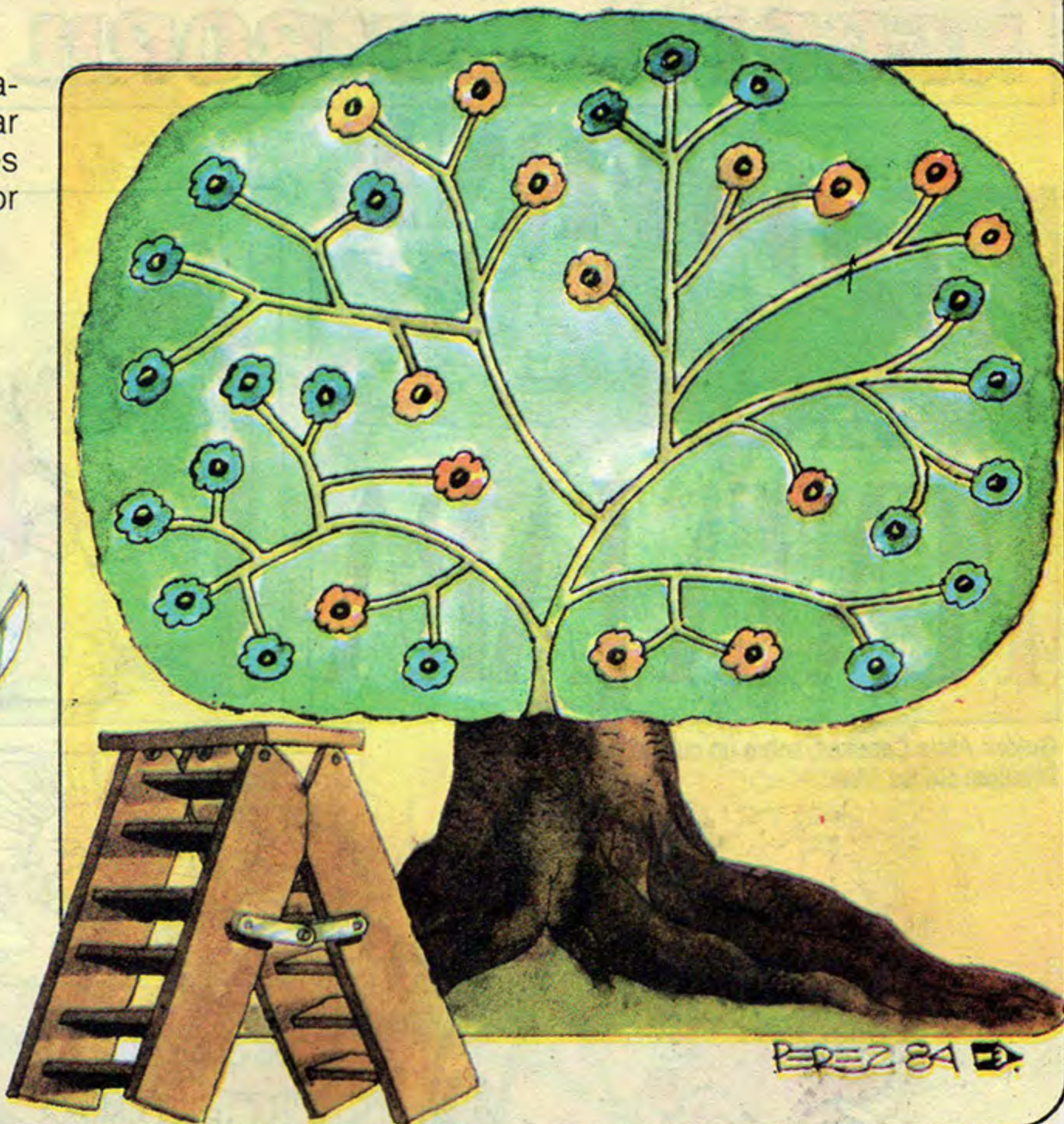
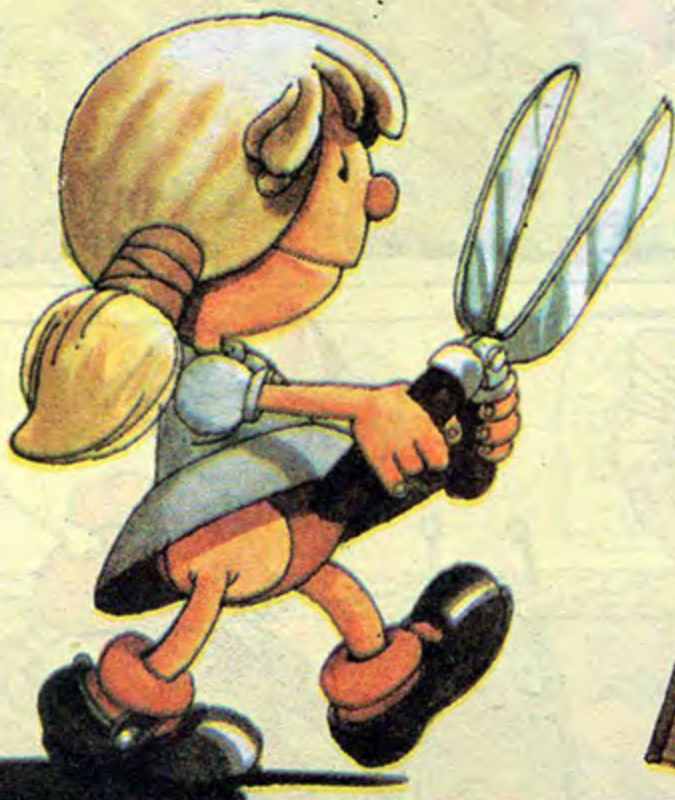
Encontramos dos maneras de usar cuatro veces el 4, para escribir cálculos cuyo resultado es 1.

$$44 \% 44 = 1$$
$$\frac{(4+4-4)}{4} = 1$$



Tarjeta 5: Flores marchitas

Las flores azules están marchitas. Traza una raya donde tengas que cortar las ramas para "quitar todas las flores marchitas y sólo ellas" con el menor número posible de tijeretazos.



Tarjeta 6: En el colectivo

Datos:

En un colectivo de recorrido urbano, se cortan diariamente 2800 boletos de precio mínimo. Pueden viajar en él 46 pasajeros en total, 21 de ellos sentados.

Inicia el recorrido en Constitución y termina en Tigre. Tarda en efectuar su recorrido 1h 30'. El primer colectivo sale a las 5 de la mañana y el último a las 24 hs.

Los colectivos tienen una frecuencia de salida de 10'.

Preguntas

¿Cuántos recorridos completos (ida y vuelta) hace un colectivo por día?

¿Cuánto se recauda diariamente en concepto de boletos mínimos?

¿Cuántos pasajeros viajan por día en un colectivo?

Inventá dos preguntas más que puedan contestarse con los datos. ¿Pudiste contestar todas las preguntas que están en la tarjeta? ¿Usaste todos los datos?

Si te gustaron las tarjetas y seguís agregando otras a tu fichero, mandalas a HUMÍ para compartirlas con los otros chicos.



Gustavo:

"Todos los días, al venir a la escuela, les echaba agua y las miraba a cada rato para ver si crecían; tuve que esperar como diez días."

Flavia: "Cuando hice la germinación estaba ansiosa porque creciera, entonces la preparé rápido para esperar menos. Ahora entiendo que debo esperar, porque todavía no creció."

Y ustedes... ¿Qué piensan de todo esto? ¿Cuándo se ponen impacientes? ¿Cuándo tienen paciencia? ¿Para qué...? Esperamos que nos contesten. ¡Nosotros estamos impacientes! (Je, je.)

Para terminar, un agregado de último momento:
- EL QUE ESPERA DESESPERA.
- VÍSTEME DESPACIO QUE ESTOY APURADO.
- AL FINAL TODO LLEGA.

¿Qué opinan de estos dichos populares?
¿Cuándo se usan...? ¿Conocen otros relacionados con el tema?
¡RAPIDO, RESPUESTA PARA NUESTRA ANSIOSA REDACCION! SALTA 226, (1074) CAPITAL FEDERAL.

Se va la segunda:

¡Está cayendo gente al baile!

Los maestros y alumnos del Scholem Aleijem, una escuela de Capital, abrieron una biblioteca que se puede usar en los recreos. Lo interesante del caso es que eligieron el Día del Libro para inaugurarla. Vino con diario mural que tenía noticias y datos sobre la comunicación. Exposición de libros antiguos, libros de lectura y revistas "añejas" y un libro de firmas donde escribieron el nombre todos los chicos y "troesmas" que ese día estaban en la escuela (¡piensan hacerlo todos los años!). Además clavetearon una madera con el nombre de la biblioteca. Se llama "La Cueva". ¿Tendrán Humi en algún rincón?

Bueno, no se asusten que no nos confundimos. Lo que pasa es que están cayendo cartas a la redacción. ¡IUPIII! Abrimos varios sobres, uno de ellos de la provincia de Río Negro. Desde Villa Regina, Mariana y Gabriela, de sexto grado, de la Escuela N° 257, nos pasaron el dato de que con la maestra de Lengua formaron el "Rincón del Poeta". Agrupándose de a dos o más chicos redactan poesías. Va un bocadito de una que se llama "LAS VACACIONES".

APUNTEN Y TIENEN AQUI CON:

trabajos grupales de los chicos, noticias de la escuela, experiencias, cosas réquetesabidas (o no tanto), chistes de los recreos y etc... etc...

Nos gustan especialmente las revistas escolares.

Escriban a LA ESCUELA VIENE A HUMI. Salta 226 6° piso (1074) Capital Federal.
¡QUEREMOS NOTICIAS DE TODAS LAS PROVINCIAS!

¡Gracias, chicas, por el abrazo!

ESTAMOS EN HORA DE CLASE,
EL POLVILLO DE LA TIZA
VOLVIO A ENSUCIAR
LA MANO DE LA MAESTRA
QUE NOS ENSEÑA
A CAMINAR POR EL FUTURO.

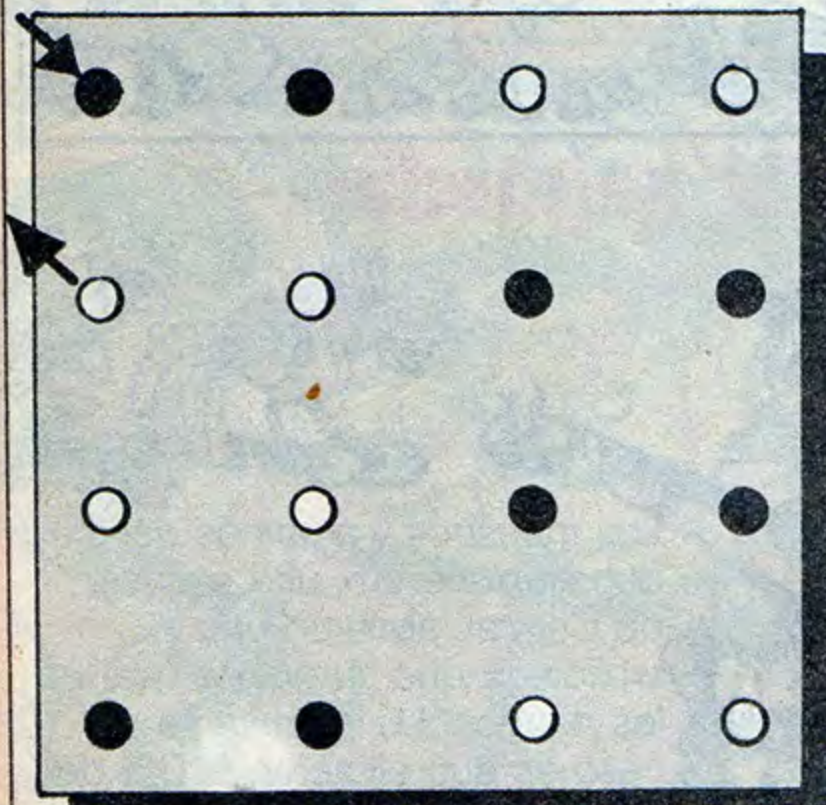
PASARRATOS

1

Germán fue a la plaza y se encontró con dos amiguitos, dos primos y un tío, dos perros y dos gatos. ¿Cuántas piernas vio, contando las suyas?

2

Tenés que pasar de una ficha negra a una blanca partiendo de la salida y volviendo al punto de partida. No podés pasar dos veces por la misma ficha y siempre tenés que hacerlo pasando siempre desde una blanca a una negra.



3

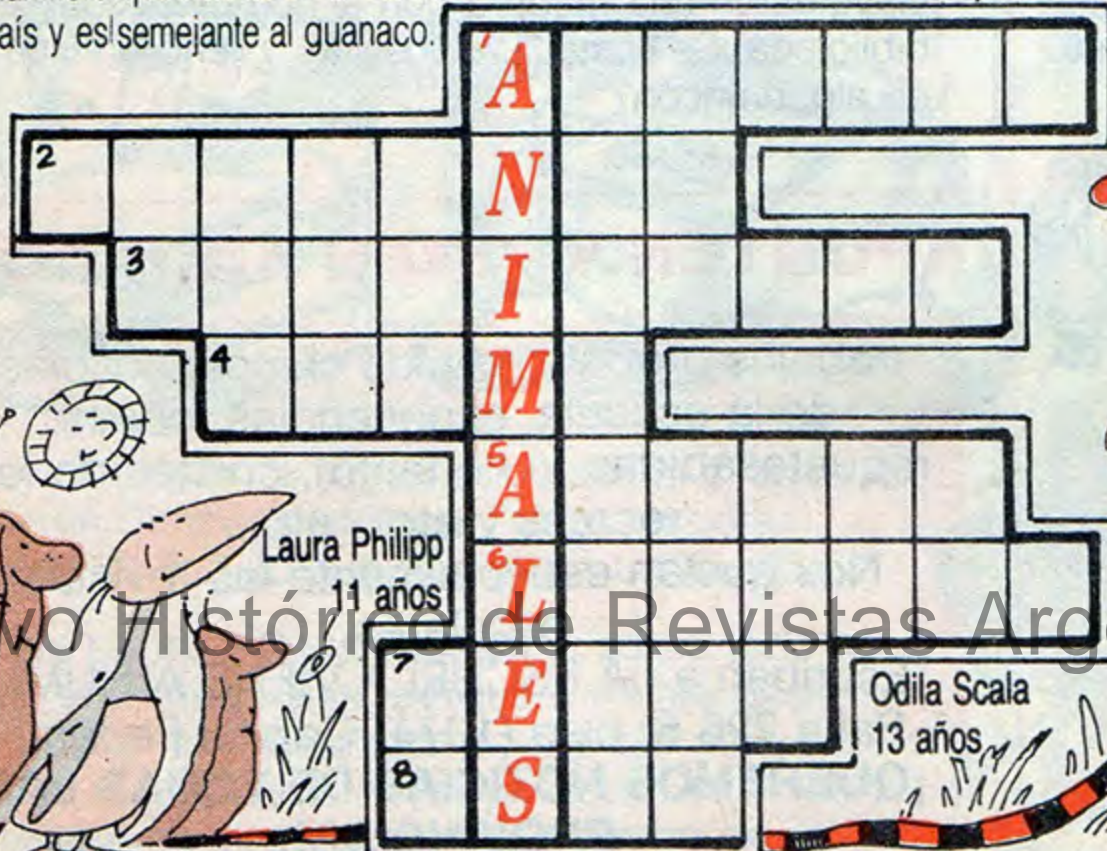
¡¡A pensar!!

Nicolás fue al cine a las 16 hs. y salió a las 18 y 30 hs. Su primo Germán fue a otro cine ese mismo día: entró a la misma hora que Nicolás, la película duró 90 minutos, el noticioso 15 minutos y el intervalo 5 minutos. ¿Quién salió antes del cine, Nicolás o Germán?



4 GRILLA DE ANIMALES

- 1- Mamífero roedor de notable cola.
- 2- Gran mamífero robusto de larga trompa.
- 3- Sale de noche y de día duerme.
- 4- Mamífero que habita en el Norte de nuestro país y es semejante al guanaco.
- 5- Ave de rapiña de la familia del cóndor.
- 6- Reptil parecido al yacaré.
- 7- Mamífero a rayas blancas y negras.
- 8- Mamífero semejante al burro.



Laura Philipp
11 años

Odila Scala
13 años

LEMBA

ROCHET

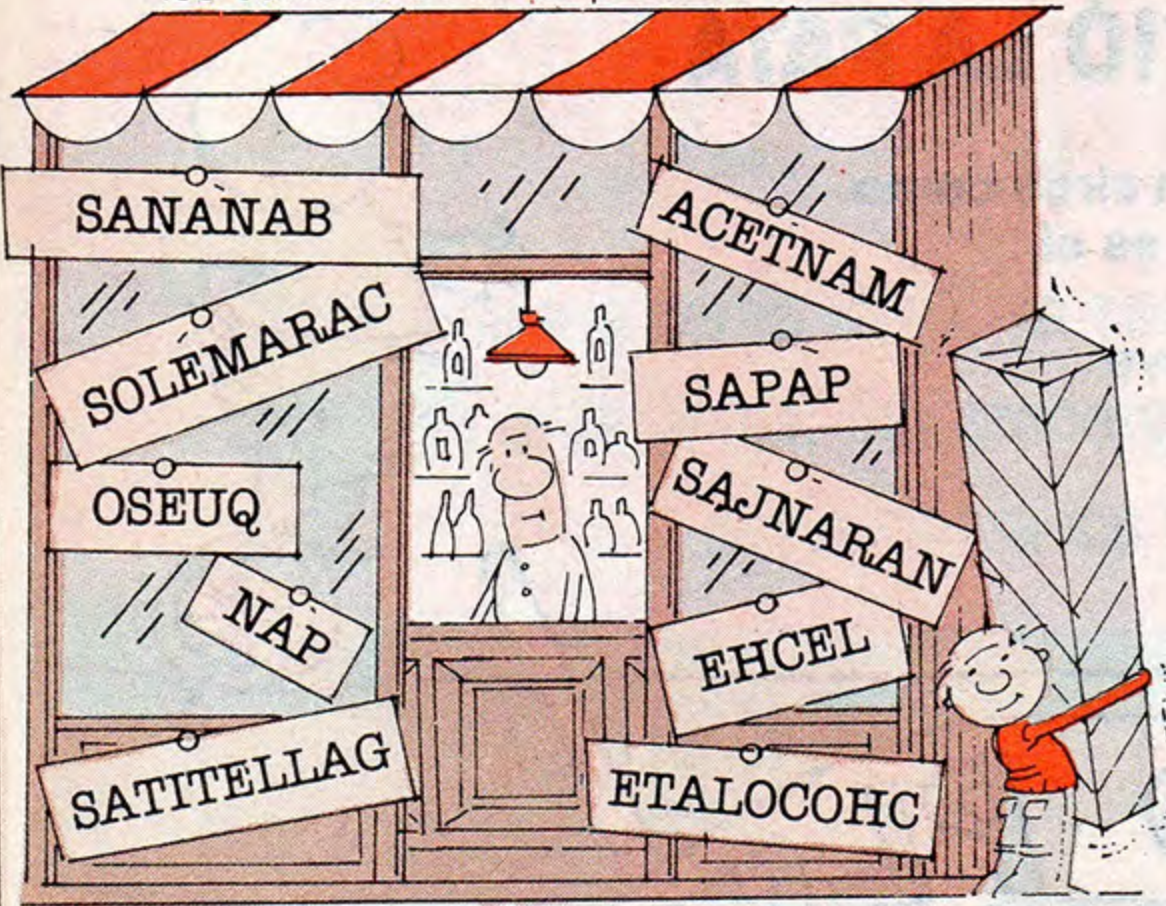
BAFIAN

5

Ordená las letras para que en cada grupo quede formado un nombre propio de varón o de mujer.

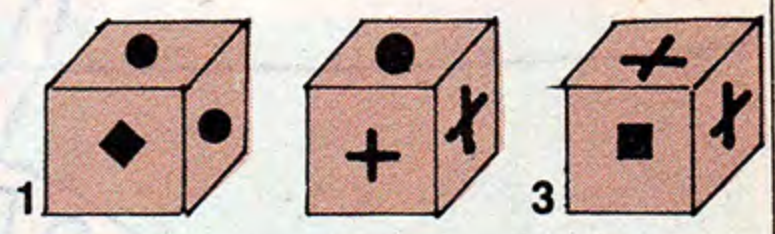
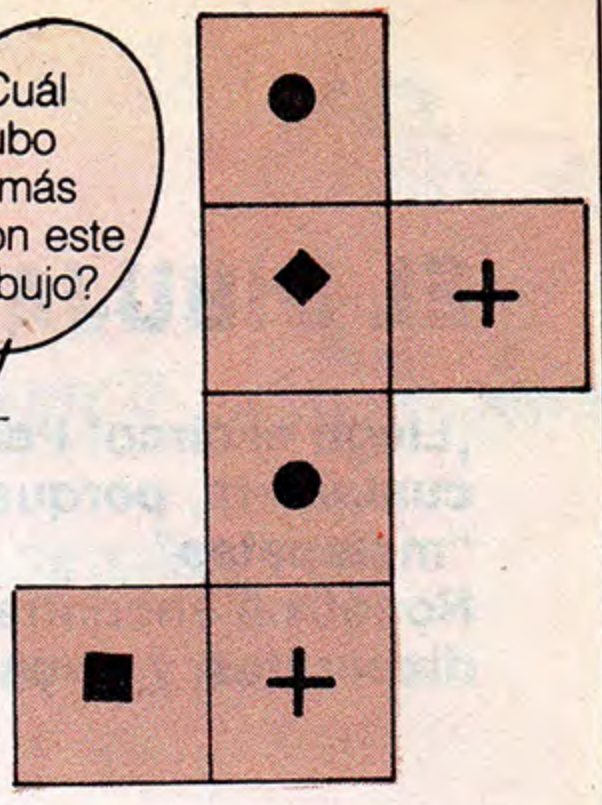
6 De compras

Nuestro amiguito salió de compras. ¿Qué compró? Averigüalo leyendo los carteles de atrás para adelante.



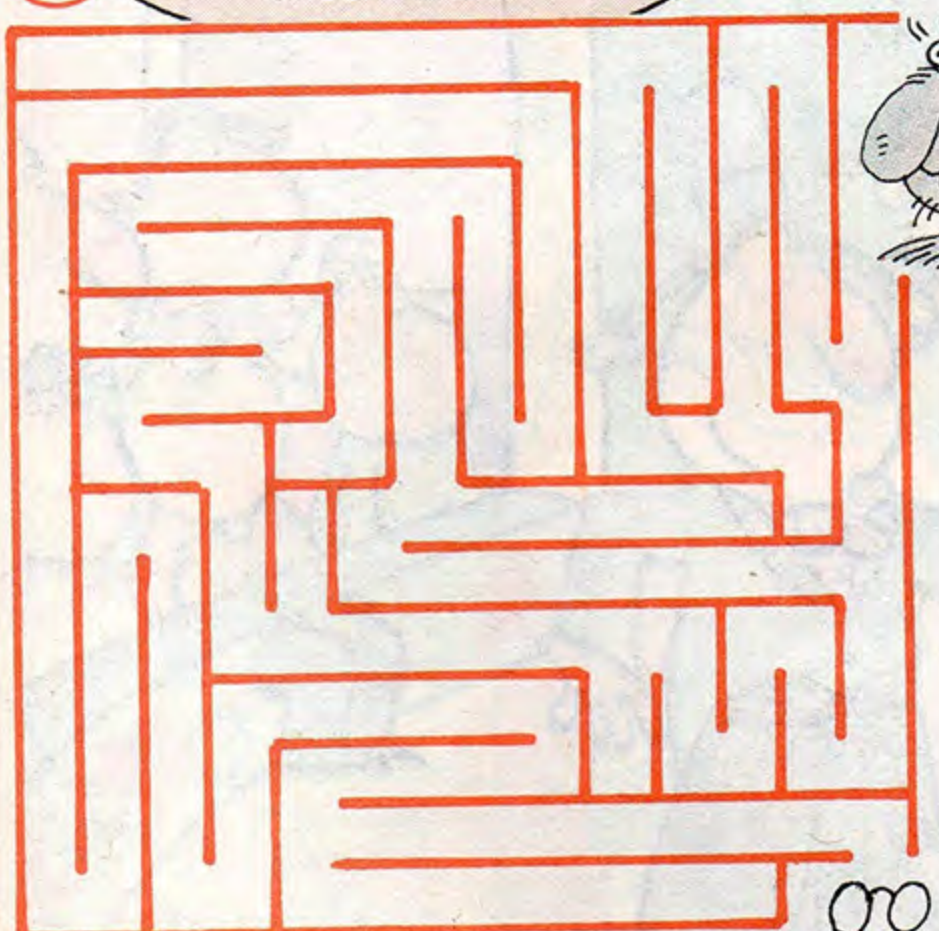
7

¿Cuál cubo armás con este dibujo?



8

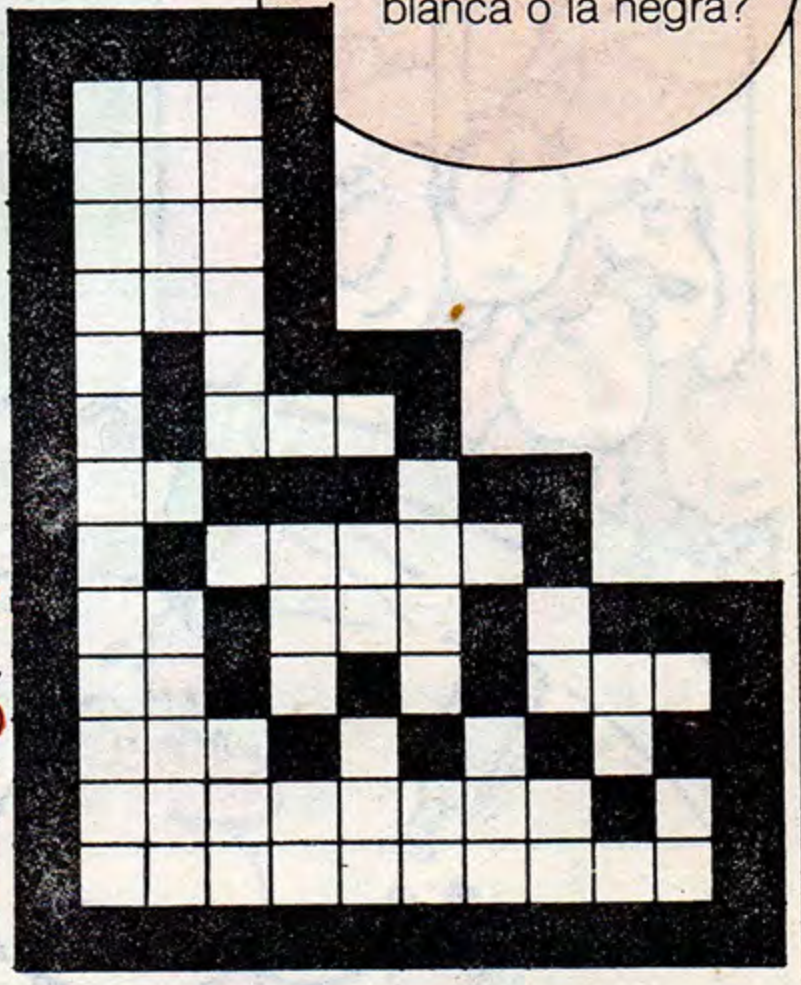
El piojo perdió sus anteojos, ayudalo a encontrarlos.



Enviado por: Aníbal L. Massaccesi - S.S. de Jujuy

9

¿Cuál de estas dos superficies es mayor, la blanca o la negra?



10

El Sr. González tiene 6 hijas, cada una de las hijas tiene una hermana. ¿Cuántos hijos tiene el Sr. González?



11

Tenés que unir todos los puntos sólo con cuatro líneas y sin levantar el lápiz.



EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

¡Llegó el circo! Pero este no es un circo como cualquiera, porque el espectador es el "metepatas".
Nosotros encontramos como nueve disparates, ¿y vos?

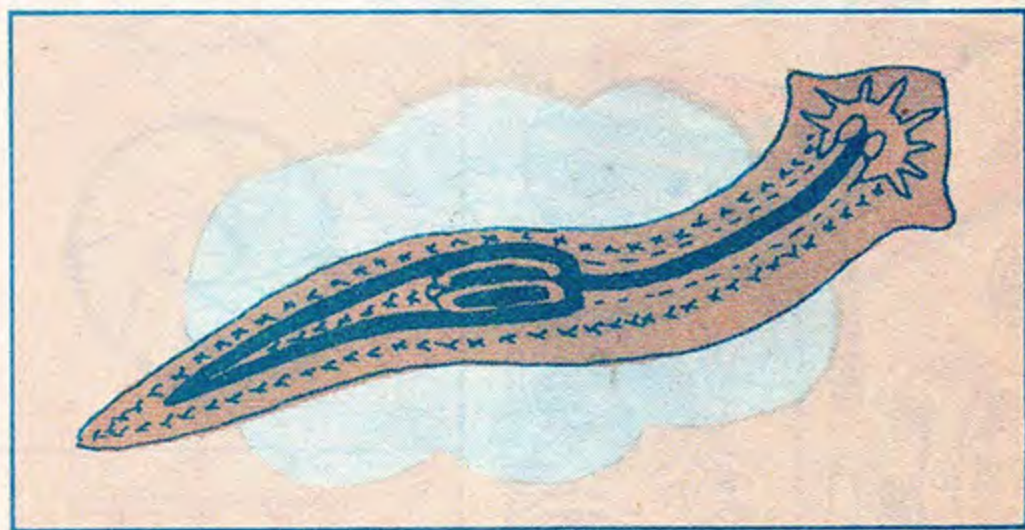




Veó, veó

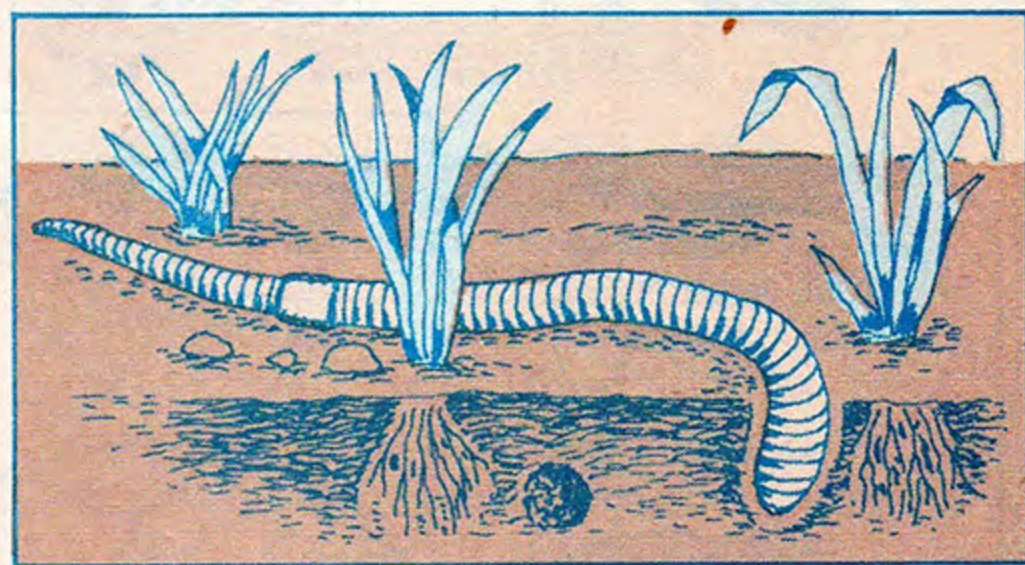
Casi todos los seres vivos, ya sean plantas o animales, reaccionan ante la luz. Sin embargo, no todos poseen ojos parecidos a los tuyos.

La mayoría de las plantas orientan sus hojas y flores hacia la luz.



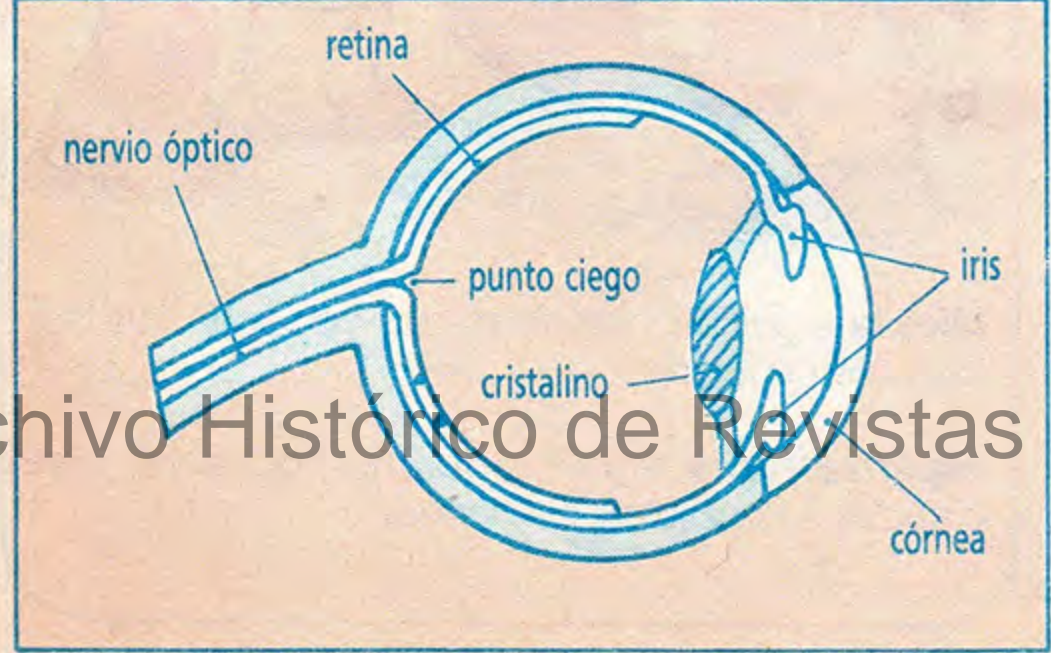
Los platelmintos tienen los órganos fotosensibles más primitivos que existen. Sus ojos son estructuras con forma de taza que contiene un pigmento negro. En el fondo hay células sensibles a la luz. No registran imágenes.

Los ojos de los insectos son compuestos, "en mosaico". Están formados por numerosos y diminutos ojos simples, que envían separadamente a la retina las imágenes que capta. El efecto es parecido a una telefoto como la de los diarios, la imagen es algo borrosa.



La lombriz, debido a su costumbre de vivir bajo tierra, no tiene ojos, pero posee en la región dorsal células fotosensibles que le permiten reconocer la llegada del día.

El ojo humano



Analogía entre el ojo humano y una cámara fotográfica



| En una cámara hay: | En el ojo hay: | ¿Qué función cumple? |
|-----------------------------|---------------------------|---|
| <p>lente</p> | <p>cristalino</p> | <p>puede enfocar para diferentes distancias</p> |
| <p>diafragma</p> | <p>la pupila del iris</p> | <p>regula el tamaño del orificio que permite la entrada de la luz</p> |
| <p>película fotográfica</p> | <p>retina</p> | <p>células sensoriales que la luz transforma en impulsos nerviosos</p> <p>Estos impulsos se transmiten al cerebro a través del nervio óptico.</p> |

¡Qué desastre!
¡Salió fuera de foco!

¿Me sacás una foto?

Si el ojo enfocara como una cámara fotográfica, el cristalino tendría que moverse con un tornillo hacia adelante. Algo parecido sucede, la mayor parte del enfoque se hace modificando la forma de la lente. Esto es posible, pues el cristalino es elástico.

¿Será miope o hipermetrope?

Miopía significa que no podés ver con claridad los objetos lejanos.

Hipermetropía significa que no podés ver con claridad los objetos cercanos.

Campo visual

Extendé los brazos a ambos costados. Mirá hacia el frente. Acercá los brazos; cuando percibas la presencia del objeto, ya estará en tu "campo visual". Primero percibirás que hay un objeto. Luego, su forma y tamaño. Por último, percibirás el color.



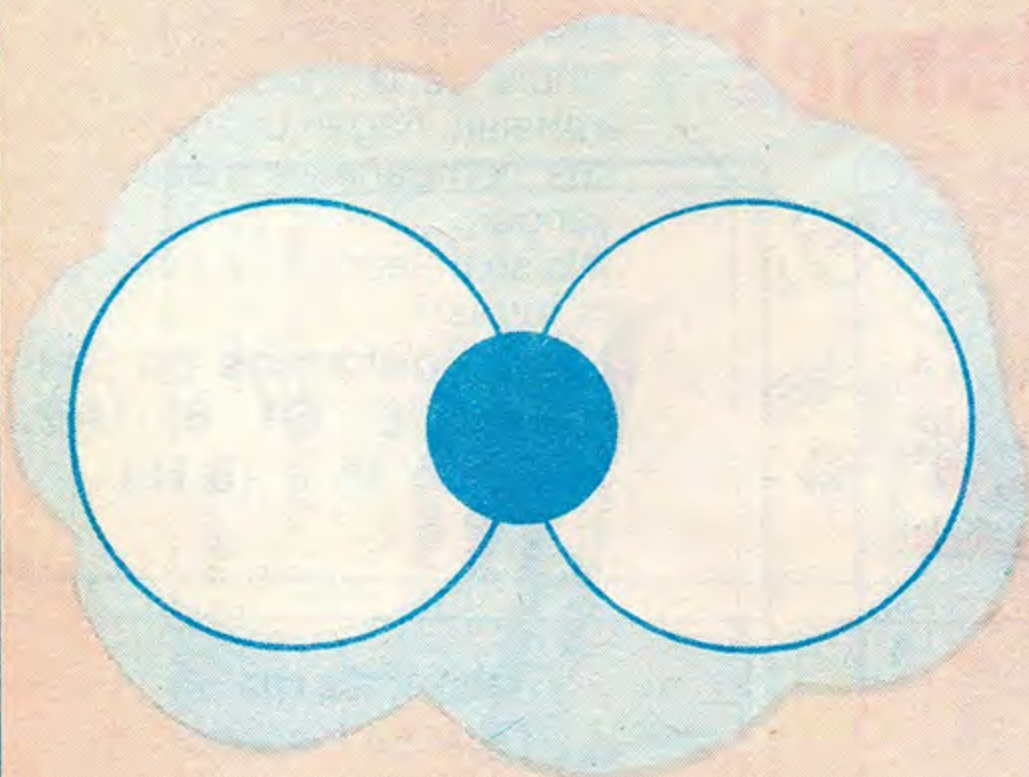
La visión por un agujero

¿Podés leer estando a 10 cm del libro? Tomá una hoja de aluminio y hacéle un agujerito con un alfiler. Ahora acercalo a tu ojo. El libro deberá estar bien iluminado a menos de 2 ó 3 cm del agujero. ¡Qué sorprendente! ¡Hiciste una lupa!



El punto ciego

Colcá esta página a unos 12 cm del ojo derecho. Cerrá el ojo izquierdo. Acercá despacito la hoja y verás que el círculo negro desaparece. En el lugar en el cual el nervio óptico entra en el globo del ojo hay una zona que no es sensible a la luz. Se llama "punto ciego".



Ilusiones ópticas

No siempre se deben a defectos de la visión, a menudo son producto de una ilusión. Creemos ver lo que no es, nos engañamos.



La distancia AB, ¿es igual, mayor o menor que AC?



La línea oblicua, ¿es recta o quebrada?



¿Qué es mayor, el ancho o el alto?



EQUIPO

Director Editorial:

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefa de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y Redacción:

Laura Devetach

Jefe de Arte:

Juan Manuel Lima

Diagramación:

Juan Lo Bianco

Colaboraron en este número:

Tabaré, Marín, Nine, Limura, Milanese, Piaggi, Salinas, Coper, Fornaro, Duel, P. Breccia, Rojas,

M. Pérez, C. Parola, Maicas,

H. Weissmann, Magrassi,

G. Ramírez, M. Goldberg,

C. Chemelo, J. Imberti, I. Fiore,

G. Roldán, P. Penchansky,

L. Roldán, S. Alderoqui.

Fotografía:

Tito La Penna

Asistente:

Elsa Mattivi

Coordinación General:

Juan Zahlut

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea

Armado:

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte,

Elena Silvera

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibarquén, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Everest

Humi, Humor Infantil, revista quincenal N° 38 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires. Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 233720 Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora Interior S.A.D.Y.E. S.A.C.I. Belgrano 365 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Al fin las soluciones

El dibujante metió la pata:

1- Mago con trenzas. 2- Mago con medio moño. 3- Hay un elefante en la tribuna. 4- Las piernas del chico salen a la pista. 5- Un vendedor de panchos en el aire. 6- Elefante con colmillo enrollado. 7- Zapato roto del malabarista. 8- El monociclo tiene dos pedales del mismo lado. 9- Un reloj en el suelo.

El profesor Misterio:

Cuatro cuatros:

$$44 - 44 = 0$$

$$\left(\frac{4}{4}\right) + \left(\frac{4}{4}\right) = 2$$

$$\frac{(4 \times 4) - 4}{4} = 3$$

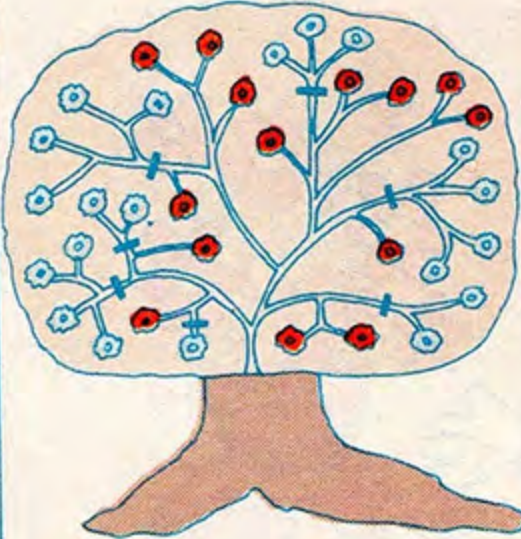
$$\frac{(4 \times 4) + 4}{4} = 5$$

$$\frac{44}{4} - 4 = 7$$

$$\left(\frac{4 \times 4}{4}\right) + 4 = 8$$

$$\frac{44 - 4}{4} = 10$$

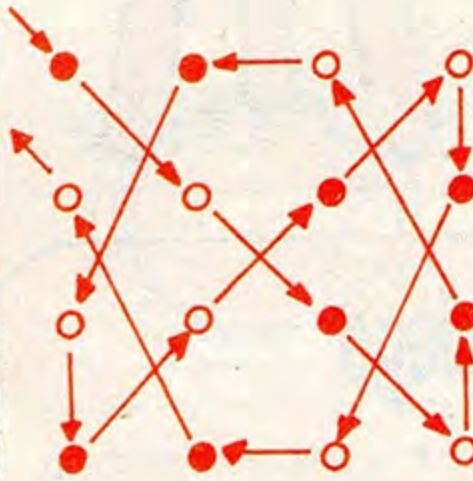
Flores marchitas:



Pasarratos

1: 12, porque los perros y gatos no tienen piernas. ¡Tienen patas!

2:



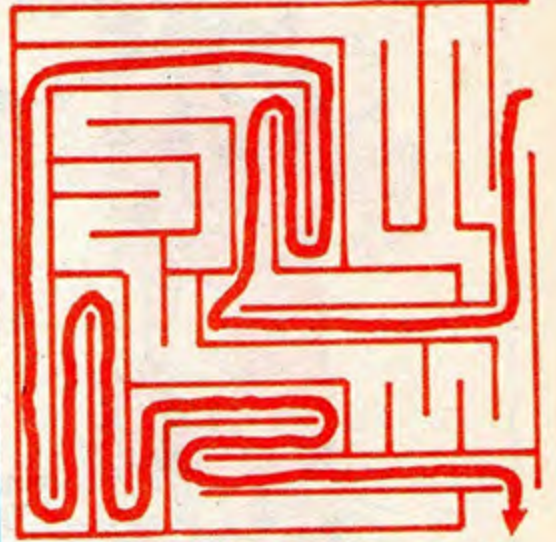
3: Germán salió antes ya que salió a las 17 hs. y 50 minutos.



5: 1- Mabel 2- Héctor 3- Fabián
6: **Compró:** Bananas - Leche - Manteca - Papas - Naranjas - Pan - Caramelos - Chocolate - Galletitas - Queso.

7: El N° 2.

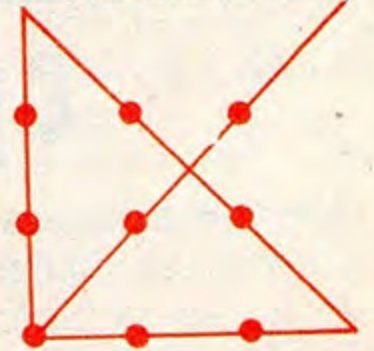
8:



9: La superficie blanca es mayor.

10: El Sr. González tiene 7 hijos.

11:



¡Señorita, HUMI la llama!



Tenemos **ocho revistas sin cargo** para cada maestra. Para venir a HUMI no hay que formar fila. Traigan una constancia de la escuela en que trabajan, hagan un malón con sus compañeras maestras y vengan. ¡No se peleen porque hay para todas!!

Las esperamos en Salta 226 6° Of. 6 CAP. FED. de 15 a 18 Hs.

LIBRERÍA LA NUBE,
de Venezuela 3029

(Tel. 97-5461)

nos presta casi todo el material gráfico literario que necesitamos.

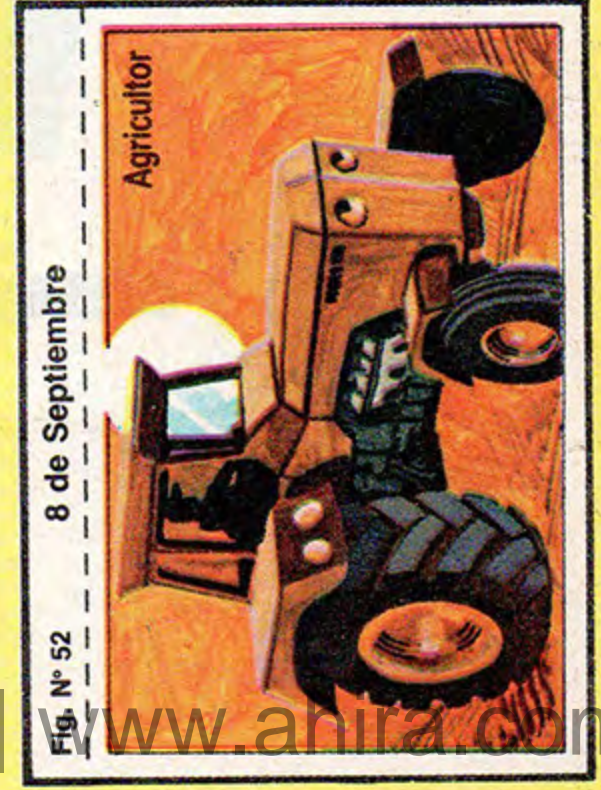
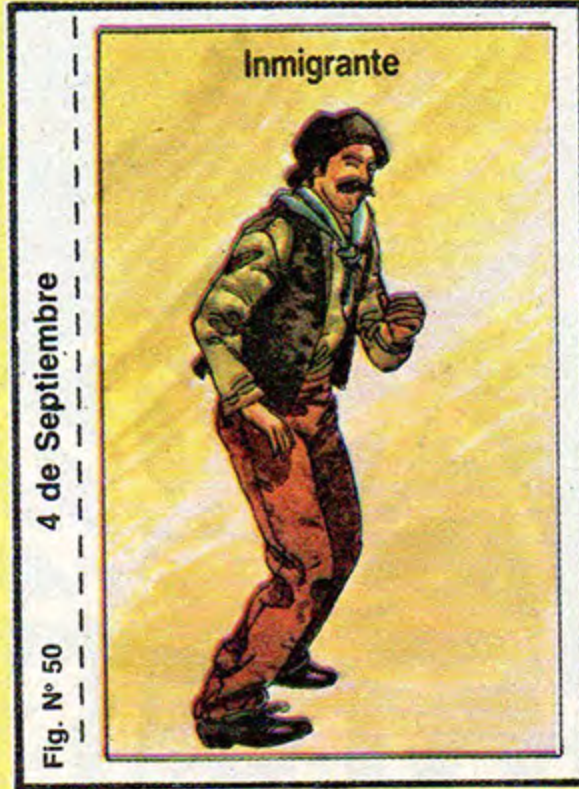
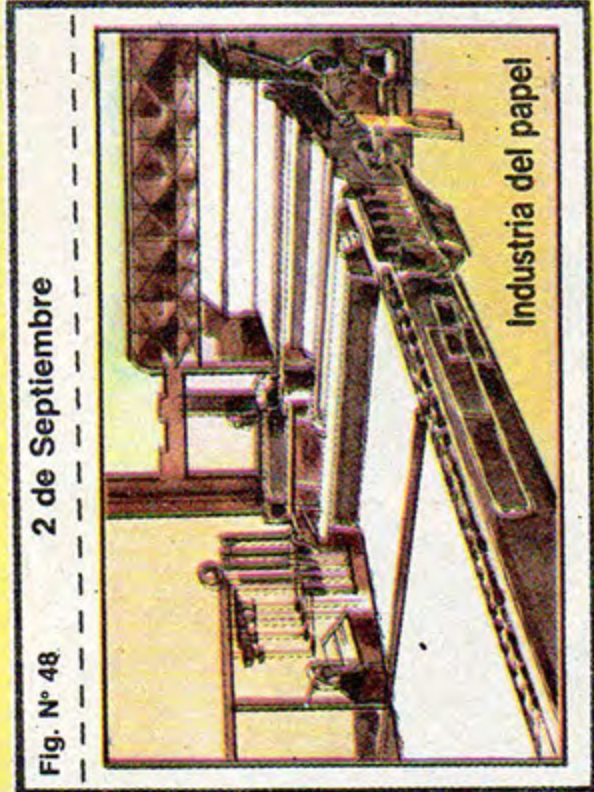
Trabajamos con un Taller de Ciencias piolísimo:

GALILEO GALILEI.

Está en Guatemala 4733, Capital.

FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR HUMMI

¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el No 33!
Si las pegás por la aleta, cuando las necesités para hacer los deberes
recortá, por la línea de puntos. Y ¿saldrá entera la figurita?



***Para aprender jugando...
los chicos tienen un lugar encantado!***



**El entretenimiento
que educa. La diversión que
enseña. Un mensaje cultural para la
familia latinoamericana.**

**LUNES
A VIERNES
17.30**

