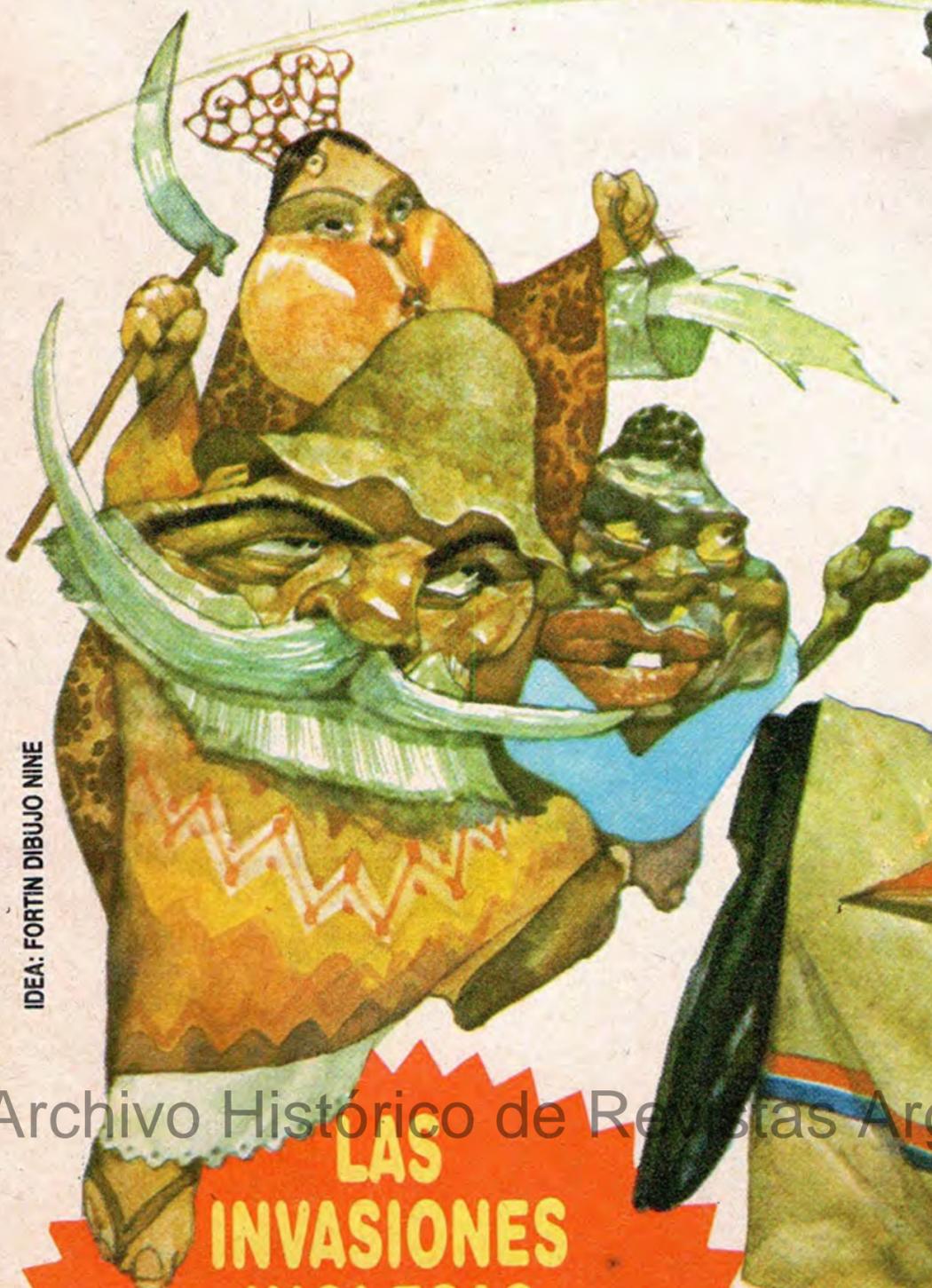


La revista infantil para crear y aprender

Año II N° 39 \$a 95

MOM

ANTES DE EXISTIR LA
TIERRA ★ DÍA DEL
INVENTOR ★ LLEGÓ
EL INVIERNO



IDEA: FORTIN DIBUJO NINE

LAS
INVASIONES
INGLESAS

NINE &

“Todo cabe en una taza si se sabe acomodar”

Por eso hicimos hasta el **SUMARIO** ¡Uf!

Págs.

3, 4 y 5



Págs.

14 y 15



Págs.

28 y 29

BALDOSA FLOJA

Págs.

30 y 31



Puentes y Canales

Pág.

6

Mensajeros de antes de Colón

Pág.

16

“Los días en los que fuimos ingleses”

Págs.

32 y 33

LAS HISTORIAS DEL NEGRITO TAMBORIL

Págs.

7 y 8



Nuevas aventuras de Juan Aguará

Págs.

17 y 18

El Chajá

Pág.

19

La escuela viene a HUMI

Págs.

34 y 35

Las Invasiones Inglesas

Pág.

9

El dibujante metió la pata

Págs.

20 y 25

Para armar: Caja Cuadernos N° 4

Págs.

36 y 37

PASARRATOS

Págs.

10 y 11



Antes de existir la tierra

Págs.

21, 22, 23 y 24



Hoy: jugamos al supermercado

Pág.

39

Una ley centenaria pero no viejita

Págs.

40 y 41

Los hombres viven inventando

Págs.

12 y 13

Llegó el invierno... Una nueva estación

Págs.

26 y 27



Pág.

42

Al fin las soluciones



LA PELELA DE LA PULGA



Este chiste fue enviado por Juan Pablo Zaramella, de Castelar, Buenos Aires.

Las cruzas



Estas "cruzas" son invento de Aníbal Martín Gervasoni, de Santa Fe. Esperamos que todos inventen nuevas "cruzas".

POROTOS MEZCLADOS

de María Elena Togno

- Se apellidaba Iturriberrigorriogocotaberricoechea, pero en la escuela los chicos lo llaman Itu y los mestros, que no son tan fiacas como los alumnos, le ordenan: "Iturri, etcétera, pase al frente".
- Los chicos ya se dieron cuenta de que, cuando los padres no saben la respuesta a una pregunta del hijito, en vez de contestar que de eso no saben ni medio, le dicen: "¡Callate la boca, no molestes!".



¡¡ATENCIÓN CHICOS!!

En julio HUMÍ dedica un cuaderno entero a ¡LA PELELA DE LA PULGA!

El **gran cuaderno pelela** va a estar repleto de inventos, dibujos, chistes, adivinanzas... todo lo que nos mandan nuestros lectores.

¿Saldrá el mío publicado?

¡APARECE EL 10 DE JULIO!

¡Ojo! ESTE MES SALE UN SOLO NUMERO DE HUMÍ. (El mes que viene volvemos a la normalidad.)

Este único número de JULIO viene como para que te dure un mes: trae cuentos, una pulga para hacer un títere, juegos, multijuegos, historietas... y el PELELON CUADERNO.



Del libro de la abuela

Una yegüita blanca y de palidez mortal que se alegra y se reanima cuando la van a quemar.

La vela

Enviado por Facundo Rothermel, de Mercedes, Bs. As.

**CARTA VA
CARTA VIENE**

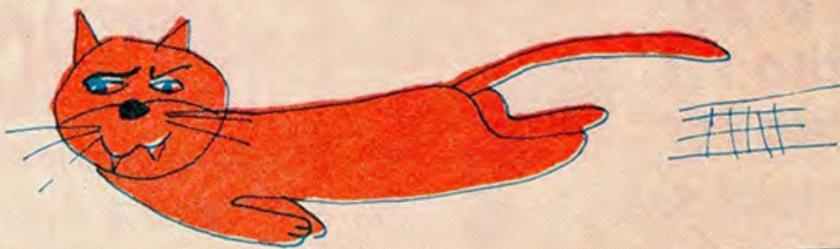
Laura García vive en Lavalle 1008 (2000) ROSARIO STA. FE. Ella quiere que le escriban chicas/os de 9 a 13 años. Promete contestar.

Nuestra antigua lectora Ana V. Silva, vive en Antártida Argentina 586 (9200) ESQUEL, CHUBUT. Quiere que le escriban chicas/os de 11 años. Hasta pronto, Anita.

Nuestros amiguitos María José y Pablo Sebastián Fernández quieren intercambiar estampillas y etiquetas de cigarrillos viven en Calle 18 N° 2041 BARRIO JARDIN LUZURIAGA (5513) MENDOZA. "También que le escriban chicas/os de 8 a 9 años" ¡Hasta Chauuu!

Verónica Zaidán, quiere intercambiar cajitas de fósforos, ella vive Calle 18 N° 2020 BARRIO JARDIN LUZURIAGA (5513) MENDOZA. ¡Qué te manden muchas cajitas, HUMILECTORA!

Nuestra querida amiga Silvia Schurlein Quintana, quiere que le escriban chicos/as de todo el mundo ¡MUY BIEEN! Su dirección es la siguiente KENNEDY 1195 EL TALAR PACHECO (1617) BS.AS



Gato maula

Luciano de Lomas de Zamora, nos mandó este gato cargado de malísimas intenciones.

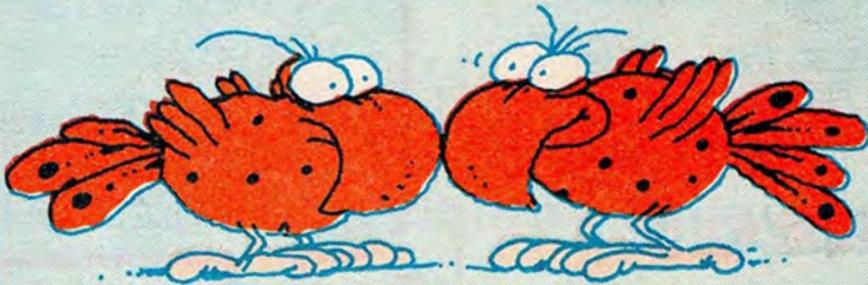
¿Qué estará mirando tan distraído el ratón?
¿Nos cuentan?

Atrasaditos

No se desesperen por los números atrasados que les esconde el quiosquero. Pueden conseguirlos en **Salta 258 (1074) Capital Federal**. Si los quieren por correo, envíen un giro postal a nombre de Ediciones La Urraca con el importe de lo que cueste el último número de la revista. ¡Graaaaaacias! (¡Ah! y manden también lo que sale el franqueo.)

CHISPAZOS

¿Saben lo que es el lodo? Un pájado vede.



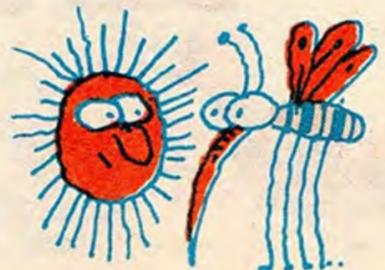
¿Saben lo que es la médula?
Lo que va adentro del zapátulo.

Estos chisporroteos son de Sebastián José Pascuas, de La Plata. (¡Ay, no peguen!)

Los calefones modernos vienen con piloto y... paraguas.



¿Quién pica más? ¿El sol o los mosquitos?



EL LOBIZON

Por Marín



YO ME HAGO LA FICHA

HOY: TABARÉ

LOS DIBUJANTES DE HUMI

Nací en Agosto de 1948, en ciudad de La Paz, del departamento de Canelones en el Uruguay

Una vez, cuando mi hija Carolina estaba en el Jardín de Infantes, les preguntaron a todos los chicos, uno por uno «¿cuál es el oficio de tu papá?» Carolina, que en ese momento tenía tres años y medio, le dijo a la maestra: «Mi papá es linyera». La maestra me mandó a buscar para ver si era cierto. Tuve que explicarle que mi nena decía eso, porque me veía dibujar todos los días Diógenes y el



Linyera, para el Diario Clarín.

Trabajé en el Uruguay como mozo de pizzería, de dibujante de agencias de publicidad y colorista en una fábrica de cerámica.

Recién en la Argentina pude hacer humor en la revista Satiricón, y a partir de allí colaboré en muchas revistas más.

Desde 1976 hago Diógenes y el Linyera en Clarín, y todavía sigo creando sus aventuras diarias.

Los dibujantes empezamos a serlo, desde el primer lápiz y con el primer garabato.

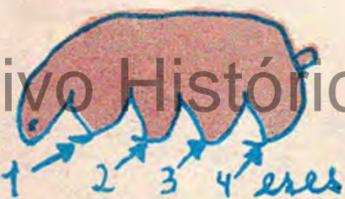
Aunque ahora uso a veces otras cosas, como Rotring o herramientas más raras.

Pero siempre, con el mate en la mano derecha, para poder dibujar con la mano izquierda y la cabeza llena de esas personas del barrio, los bares, o nuestra casa, que después serán los personajes.

FEO, FEÍSIMO

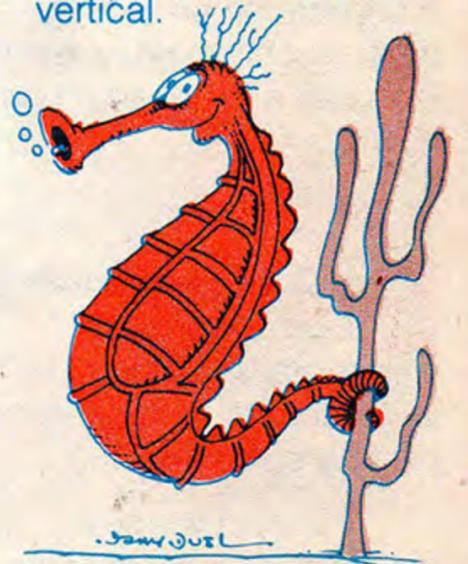
Leímos en el diario que en Ezpeleta, Buenos Aires, cerca de la estación de tren, todo el mundo anda lleno de polvo y tapándose los oídos por el ruido. Desde hace muchos años, un molino que tritura piedras ha vuelto irrespirable y ensordecedor los aires de esa cercanía. El polvillo produce enfermedades pulmonares, digestivas, alérgicas. Y mucha gente con grandes problemas espera soluciones. ¿Se imaginan lo que es vivir dentro de un polvaderal que retumba?

Sebastián Igareta, de Quilmes, encontró a la vuelta de su casa este ossso. A veces, hay animalitos exagerados.



**LAS
1000
Y UNA**

• Los caballitos de mar nadamos en posición vertical.



• En la antigüedad, en China, los muertos de clases inferiores eran sepultados en las llanuras y los de clases altas, en cumbres montañosas. ¡Sobre llovido, mojado!

• Leonardo es un nombre de origen griego y quiere decir "fuerte como un león".

PIES LIGEROS S.A. MENSAJES A DOMICILIO

¿Cómo mandaban las cartas, antes de Colón, cuando el único medio de transportes, eran los pies? ¿Corriendo?



Los mochicas eran unos indios que vivieron en los valles de la costa peruana, que se la pasaban pintando su vida en las cerámicas que hacían.

En algunas que se encontraron, aparecen unos hombrecitos corriendo a través de desiertos y campos con plantas, vestidos con ropa cómoda y con una bolsa en la mano derecha para entregar al continuador. (Como hoy, en las carreras de posta, con el brazo extendido.)

Dibujaban a estos personajes con plumas de aves, porque decían que eran rápidos como pájaros, otros como ciempiés por cómo se multiplicaban en el recorrido (eran muchísimos), y como lechuzas a los que corrían de noche.

Estos indios formaron un buen sistema de chismografía. En poco tiempo se enteraban de todo lo que pasaba en su territorio.

Para activar esta mensajería se necesitaron tres cosas: **hombres** que estuvieran bien entrenados y no fueran mentirosos, **rutas**, donde cada veinte kilómetros se hicieron tambos, que servían para guardar granos y viajeros, y cada tres kilómetros se levantaron **casas** para las familias de chasquis. Chasqui es el nombre que se les dio a los mensajeros.



El encargado de los chasquis en todo el Imperio era el Inca príncipe Auquiconá, que los vigilaba para no tener que aguantar los reclamos que le hacían si algo les salía mal.

Con este sistema de postas podían recorrer 5.000 km en cinco días, cuatro veces menos que el tiempo que tardaban a caballo después los españoles.

Los chasquis llevaban plumas blancas en la cabeza, para que los vieran de lejos y una trompeta hecha de calabaza que se llamaba pututo para alertar de su llegada al continuador y una honda y una cachiporra para defenderse de los posibles peligros.





NUEVAS AVENTURAS DE DON JUAN AGUARÁ

En la ciudad de Reconquista, al norte de Santa Fe, se descubrieron nuevas aventuras del sinvergüenza del zorro. En todo el litoral, se lo llama aguará.

¿Cómo se descubrieron esas aventuras? Así: el profesor Pablo Pila de la Escuela Nacional N° 1, durante 1977, motivó a sus alumnos a investigar y escribir sobre el famoso bicho.

Los muchachos, todos de alrededor de 13 años, se organizaron en equipos y escribieron grupalmente cuentos como el que publicamos hoy. Detrás de cada historia está todo el curso entero. ¡Que se contagien muchos! ¡Que investiguen y descubran las aventuras de otros personajes!



LA INTELIGENCIA DESCONOCIDA Y LA ASTUCIA DESCONOCIDA

El aguará había despertado con más hambre que vida. Caminó y caminó en busca de un bocado que satisficiera su estómago, hasta que se encontró con alguien como caído del cielo: una de las tortugas gemelas del pago.



—¡Lindo día! —exclamó el aguará, intentando forzar la relación—.

— Con un poco de calor —contestó la tortuga, en tanto ocultaba patas y cabeza bajo la caparazón, como medida de precaución.

—Las aguas de la laguna deben estar deliciosas, y no estaría mal darnos un bañito —dijo don Juan, maliciosamente—.

—¡Cómo voy a desperdiciar su invitación! —aceptó la tortuga—.

Caminaron hasta el arroyo y al llegar a destino se introdujeron en el agua.

—¿No le gustaría medir su permanencia bajo el agua con la mía? —propuso el zorro.

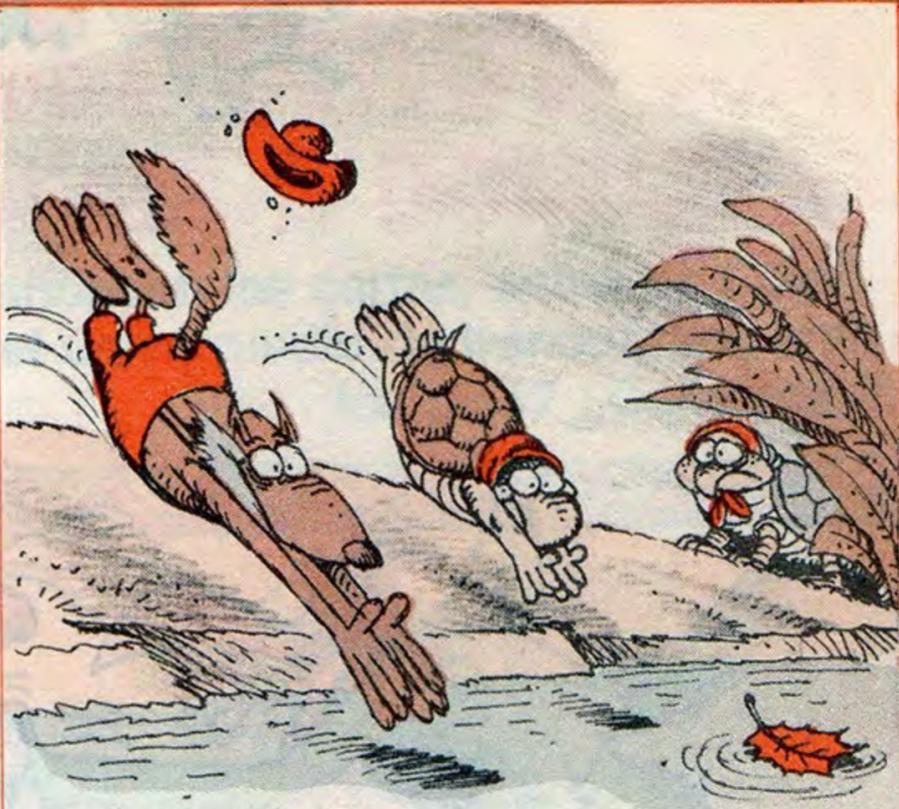
—Estoy dispuesta...

—¡Muy bien!... Pero fijemos algún premio para el ganador. Propongo que el perdedor convide al triunfador con un almuerzo completo —y el ladino ya se relamía de gusto.

—De acuerdo.

—Bien. Cuando esta hoja que arrojó al aire toque el agua, nós zambulliremos.

Y la hoja tocó el agua y la competencia se inició.



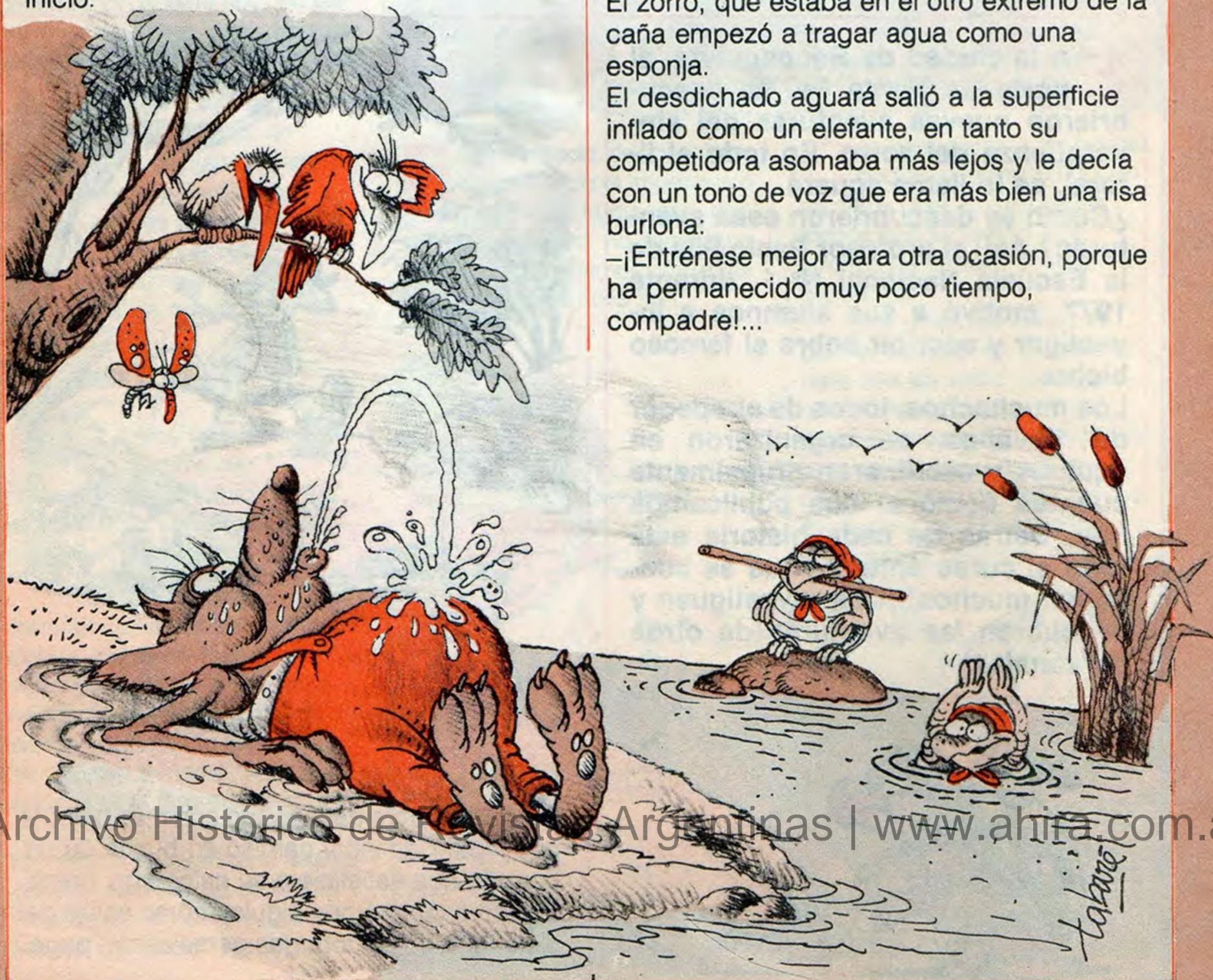
La hermana gemela de la tortuga, que estuvo observando a los dos, se asomó a la laguna y vio, sobresaliendo de la superficie acuática, una delgada caña, cortada a navaja, que seguramente alguien estaría utilizando para respirar desde las profundidades.

La tomó y dio un tirón.

El zorro, que estaba en el otro extremo de la caña empezó a tragar agua como una esponja.

El desdichado aguará salió a la superficie inflado como un elefante, en tanto su competidora asomaba más lejos y le decía con un tono de voz que era más bien una risa burlona:

—¡Entrélese mejor para otra ocasión, porque ha permanecido muy poco tiempo, compadre!...



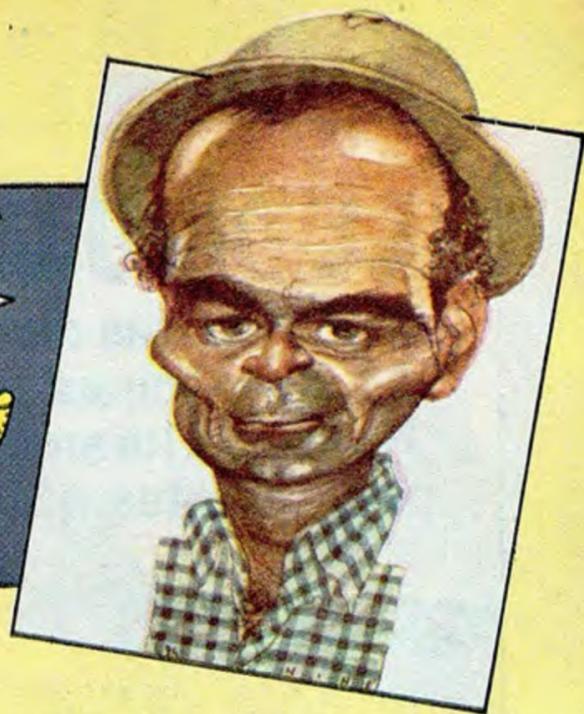
EL DIBUJANTE METIÓ LA PATA

El metepatas dice que así trabajan en una de las oficinas de HUMI. Nosotros juramos que en esta escena hay 9 disparates. ¡Socorro!





Por Guillermo Magrassi

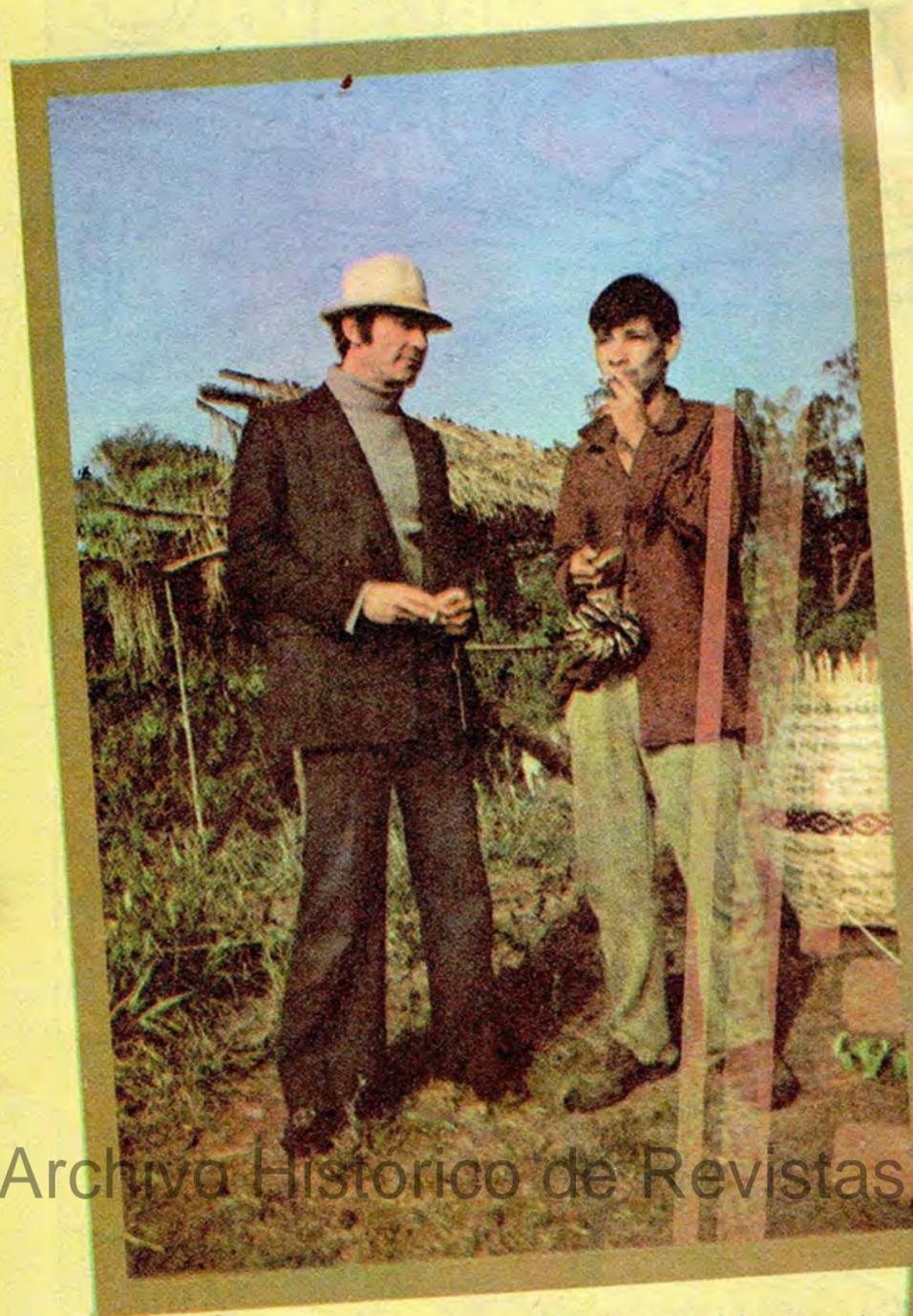


Antes de existir la Tierra

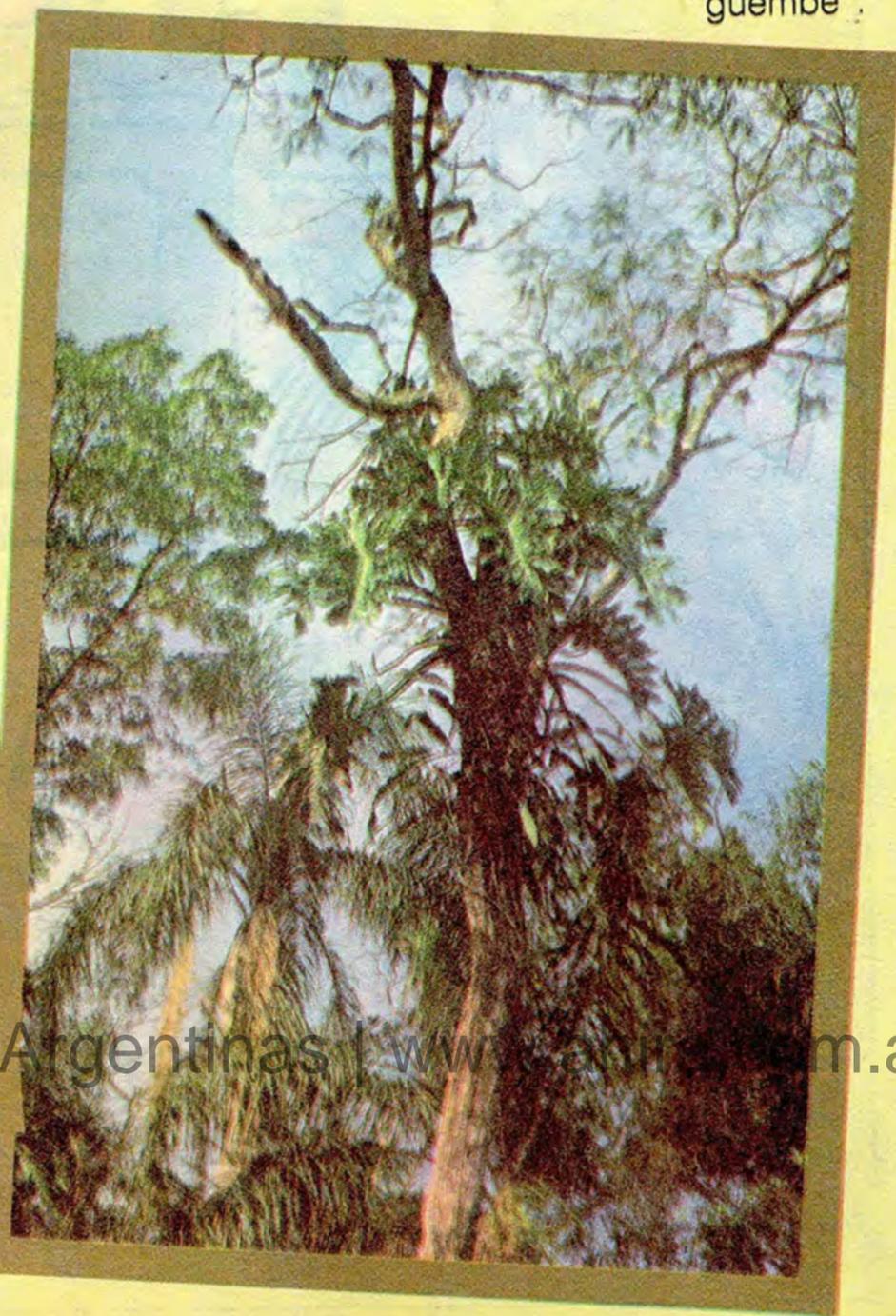
Hay muchas versiones de la creación del mundo. Algunas las dan los conocimientos que vienen de la fe o de una creencia, otras vienen de diferentes teorías que elaboran las ciencias.

Hoy te contamos cómo fue la creación del cosmos, del lenguaje y de los seres humanos según los Mbyá, los indios que nosotros conocemos con el nombre de guaraníes.

Variedad de philodendro, planta parásita arbórea, sus raíces cuelgan hasta el suelo y es llamado "güembe".



Guillermo Magrassi
Junto a un artesano Mbyá,
aborígen guaraní de Misiones



Esta es la historia de **Ñamandú**, el creador, quien de su vara insignia hizo brotar llamas y neblinas y creó el lenguaje. Antes de existir la Tierra, antes de tenerse conocimiento de las cosas, en medio de aquellas primitivas tinieblas **Ñamandú** creó aquello que sería el fundamento del lenguaje humano.

Este lenguaje era parte de su propia divinidad, y futura esencia de los hombres. Después del lenguaje **Ñamandú** crea **el amor al prójimo** y **los himnos sagrados**.

En su soledad creó el fundamento del lenguaje humano.
En su soledad creó una pequeña porción de amor.
En su soledad creó un corto himno sagrado.
Y entonces reflexionó profundamente.

¿A quién haría partícipe del fundamento del lenguaje?
¿A quién haría partícipe de ese pequeño amor?
¿A quién haría partícipe de esas palabras que componían el himno sagrado?

Y después de reflexionar profundamente, en virtud de su sabiduría creadora, creó a **los seres de corazón valeroso**. Y los creó simultáneamente con el Sol, reflejo de su sabiduría.



Fotos: Juan C. Yankelevich

Artesano indígena de Misiones, tejiendo un canasto con caña "tacua ra" decorado con raíces de "güembe".

Y creó a los cuatro seres que no tienen ombligo y a sus cuatro mujeres. En el futuro ellos enviarían a la Tierra la esencia de los hombres. Y en ellos depositó el lenguaje, el amor y los cantos sagrados.

Ñamandú eligió a uno de ellos y le dijo:

—Vigilarás la fuente de la neblina que engendra las palabras inspiradas. Y aquello que yo concebí en mi soledad —la palabra, el amor, los himnos sagrados— que lo vigilen tus hijos de corazón grande (los guaraníes). Y que se llamen para siempre **los dueños de la neblina de las palabras inspiradas**.



**¡LLEGÓ
EL INVIERNO...
UNA NUEVA
ESTACIÓN!**



¡Abrígate nene, no ves que llegó el invierno!

JUNIO				
DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE
		1	2	
6	7	8	9	
13	14	15	16	
20	21	22	23	
27	28	29	30	



Si supieras que la ropa no lo abriga al nene. En cambio, el nene abriga a la ropa.



¡Eh!, diga... el chico no es una estufa.

¡Claro que sí!

Las personas, como todos los mamíferos, tenemos sangre caliente. ¿Como los pajaritos? Sí, también las aves tienen sangre caliente. No importa si hace frío o calor, nuestro cuerpo mantiene una temperatura constante, entre los 36 y 37 grados centígrados. Pero el calor del cuerpo debe ser mantenido, debe ser conservado.

¿Cómo se hace?

Gracias a la grasita que hay bajo la piel, los pelos y también con aislantes como la ropa.

La ropa está hecha de materiales del calor, por eso no dejan que se escape.



¿Qué me pongo?

Vamos a hacer un experimento para comprobar qué material es mejor aislante.

Buscá 3 latitas de gaseosas:



Envolvé una con tela de lana.

Envolvé otra con tela de algodón.

A ésta dejala sin envolver.

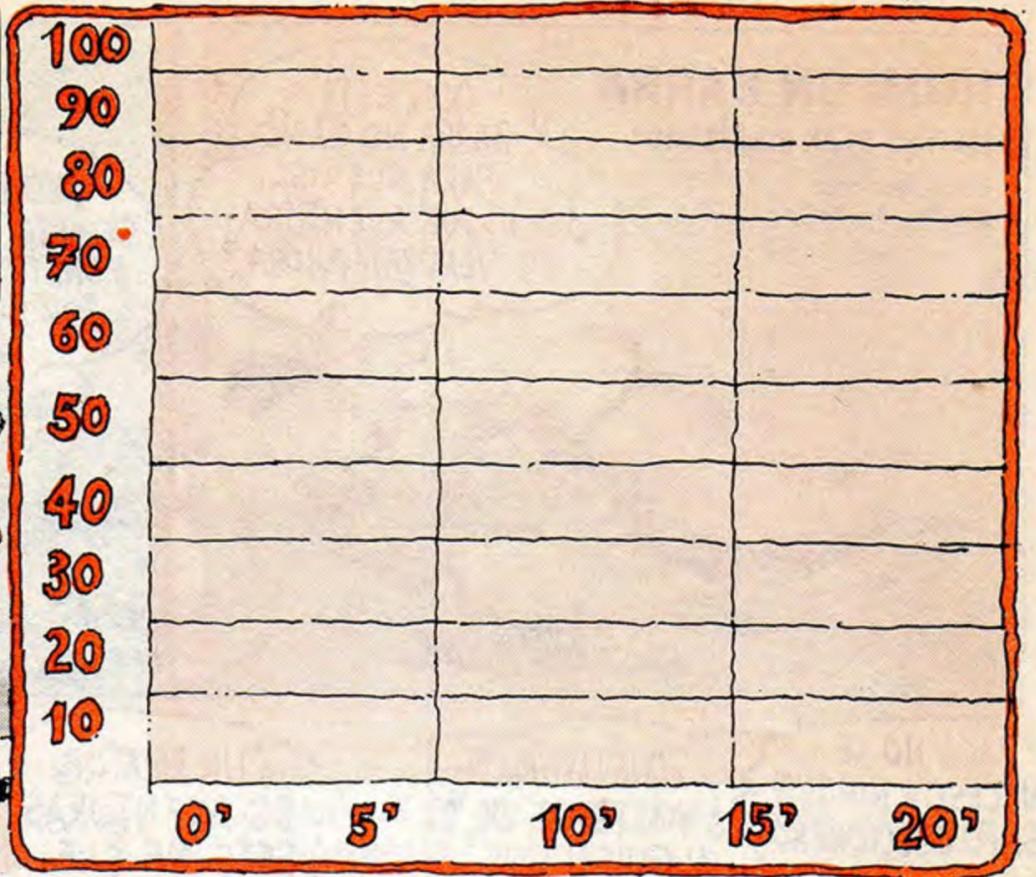


•LANA

•ALGODON

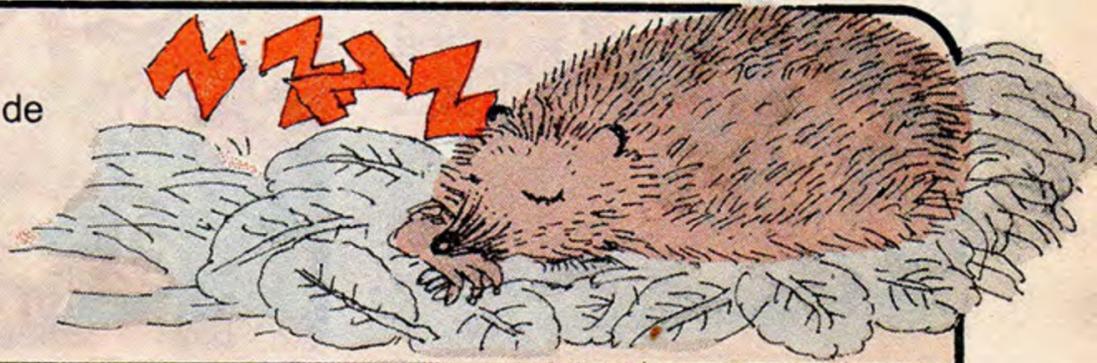
•NADA

Llenalas con agua bien caliente y tomá la temperatura cada minuto. Mientras tanto anotá en este cuadro trazando un gráfico.



¿Qué material es el mejor aislante? ¿Cómo lo supiste? Probá con otros materiales: plumas, pajas o tergapor. ¿Por qué incluimos una lata sin envolver?

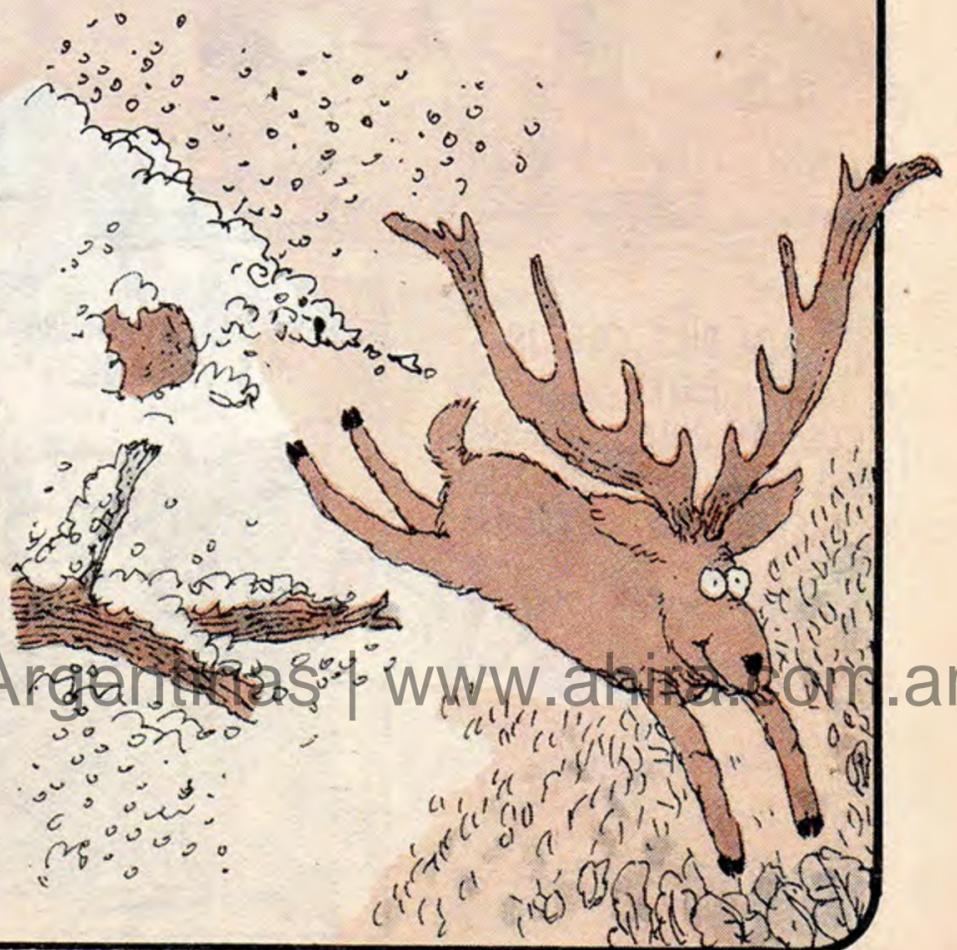
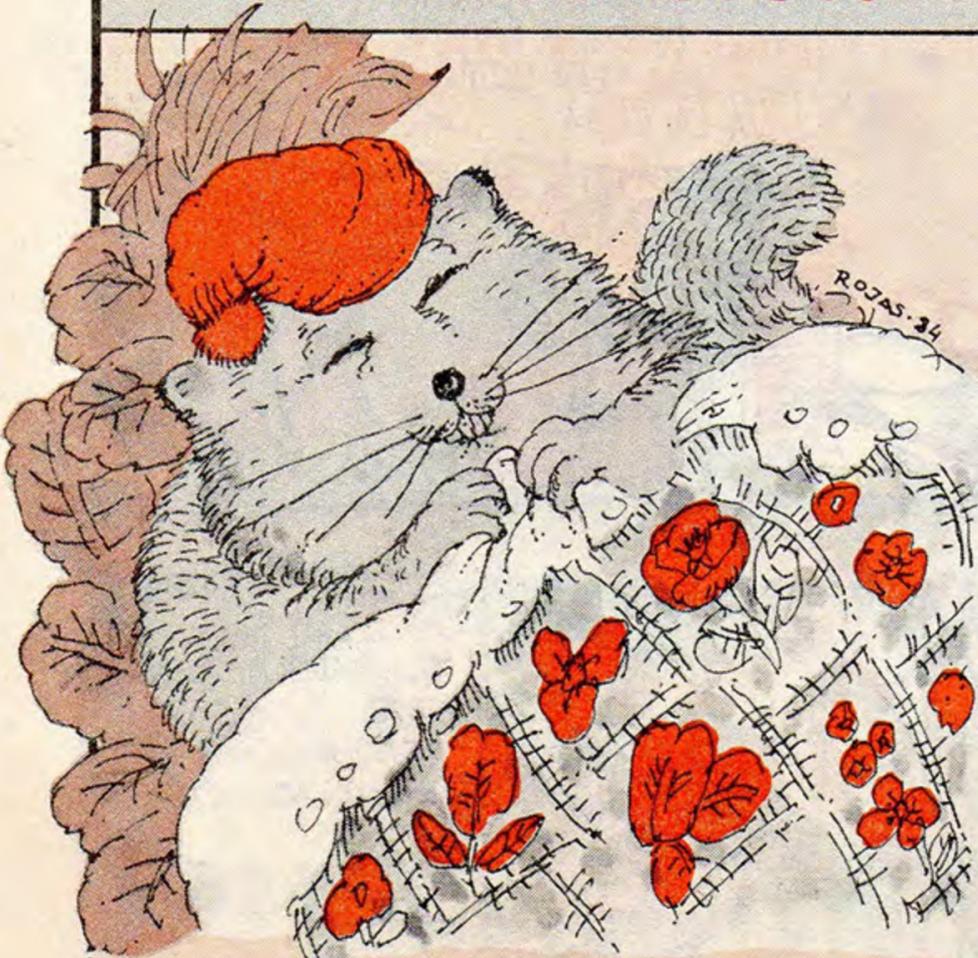
A veces es tan intenso el frío que a ciertos animales no les alcanzan los pelos o el abrigo de sus cuevitas y **emigran** o **hibernan**.



HIBERNACIÓN

MIGRACIÓN

Es el viaje que realizan algunos animales en busca de regiones más cálidas. Por ejemplo las golondrinas, cigüeñas o ciervos, que buscan en invierno regiones más cálidas donde pueden hallar comida con más facilidad.



Es un sueño muy profundo y prolongado. Los latidos del corazón y la respiración se vuelven muy lentos. Es por ello que los animales que hibernan no necesitan demasiado alimento. Les alcanza con lo que comieron antes de iniciar el sueño.

HUMI EN BARRA

EN: "UN PLAN SINIESTRO"

Guión: Maicas
Dibujos: Fortín

CON ESTA BARRA NO GANO PARA SUSTOS... ¿CON QUE AVENTURA ME VENDRÁN AHORA?



¡RINGG!

¡NO LES DIGO! SEGURO QUE ES ALGÚN MONSTRUO O ALGO POR EL ESTILO...



QUI... QUI... ¿QUIÉN ES?

EL SAPO CACIONERO...



¡ACA' NO SE NECESITA NINGÚN SAPO CACIONERO!

¿Y NO SABE DE ALGUIEN QUE NECESITE UN RELATOR DE AVENTURAS?



¡UN RELATOR DE AVENTURAS! ¡ESTE ME CAE JUSTITO!



PASE, PASE... PÓNGASE CÓMODO... ¿QUIERE UN CAFECITO?

GRACIAS... YO TOMO MATE..



LLEGA EN EL MOMENTO OPORTUNO... ¡NECESITABA UNAS BUENAS VACACIONES! ASI QUE LO DEJO A CARGO DE LA HISTORIETA...

¿Y QUE TENGO QUE HACER?



CUÉNTALE A LOS CHICOS TODO LO QUE LE PASA A LA BARRA DE HUMI... ¡AHÍ LE DEJO UNA REVISTA PARA QUE SEPA COMO VA LA COSA!



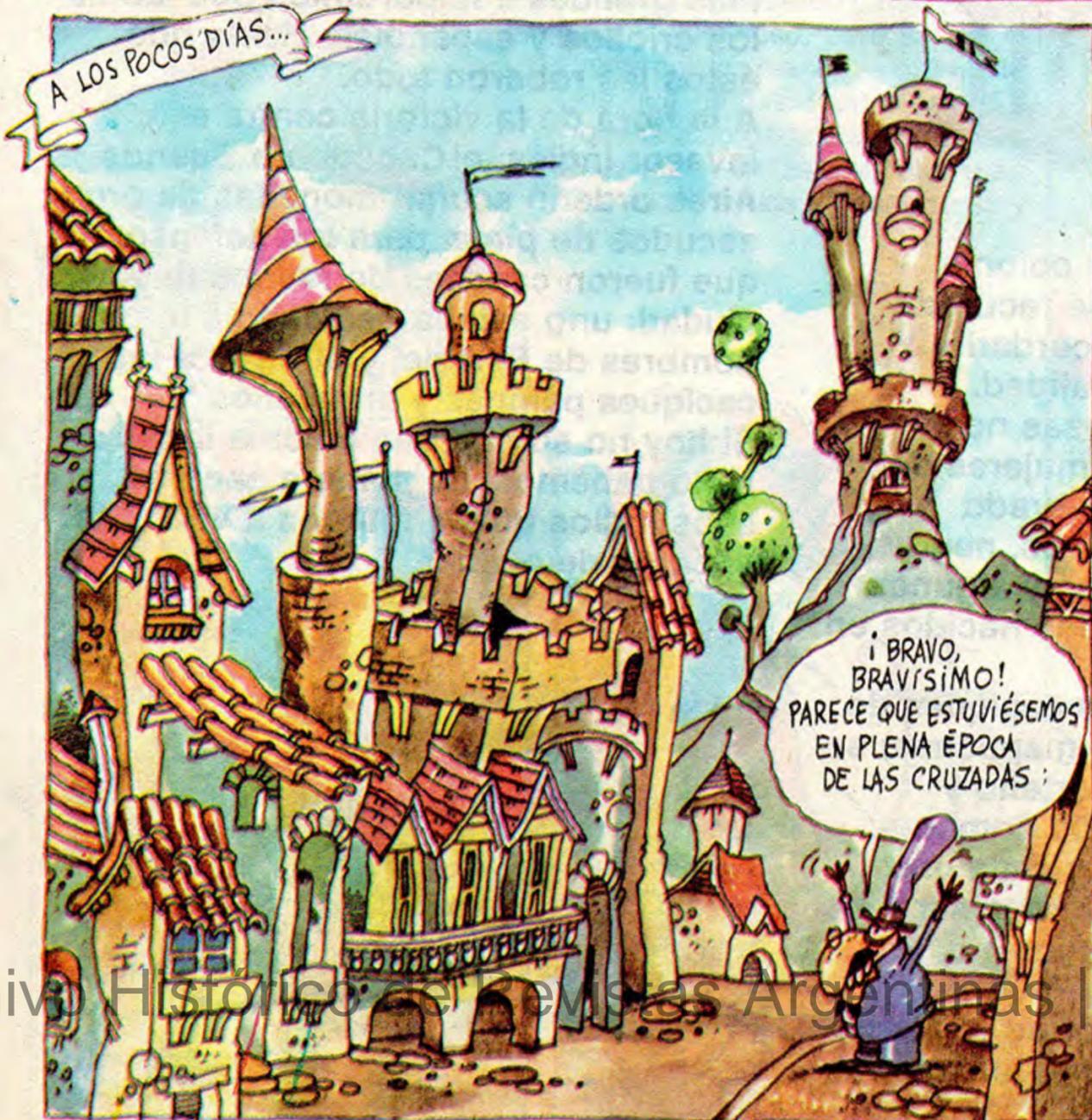
ACA' DICE QUE UN TAL SINIESTRO SE ENTERÓ QUE LOS CHICOS VUELVEN DEL ESPACIO Y LES TIENE PREPARADA UNA TRAMPA

MA', SÍ... ¡A LA AVENTURA MIS VALIENTES!



NO HAY TIEMPO QUE PERDER MI QUERIDO GOLOSO... VAYAMOS YA MISMO AL LUGAR DONDE PIENZAN ATERRIZAR...



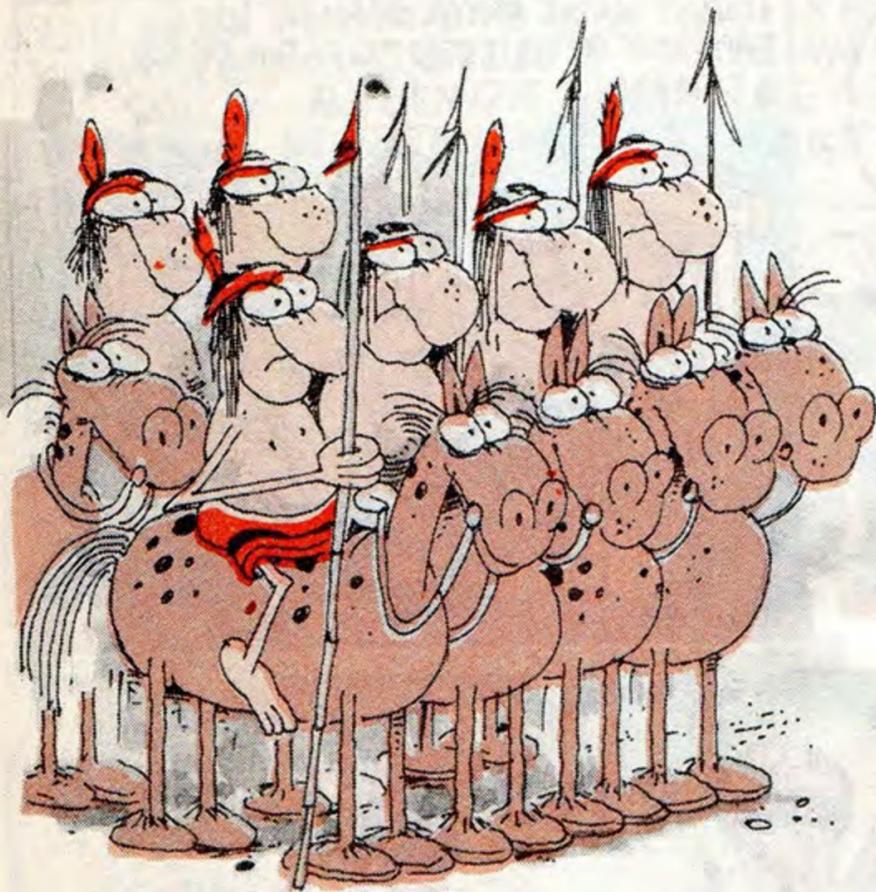


LOS DÍAS EN LOS QUE FUIMOS INGLESES

¿Ingleses nosotros? Bueno, ingleses del todo no, pero durante más de cuatro meses Buenos Aires fue una colonia inglesa. Y esto es algo que no siempre se recuerda lo suficiente, como tampoco que más de uno estaba contento de que fuera así.



Por Guillermo Magrassi



¿Y cómo dejamos de ser colonia inglesa? Esto tampoco se recuerda todo lo que hace falta recordarlo. Y seguramente no es casualidad. De esas invasiones inglesas nos liberaron los hombres y mujeres del pueblo. De un pueblo integrado principalmente por mestizos, negros y mulatos, indios y gauchos y algunos descendientes de europeos nacidos en estas tierras.

En diciembre de 1806 los caciques de las pampas (ranqueles y mapuches) se presentaron al Cabildo porteño y dijeron: "Ofrecemos 20.000 hombres, todos gentes de guerra, y cada uno con cinco caballos. Queremos ser los primeros en embestir a esos colorados."

De esto, además del valor de nuestros indios, podemos deducir algunas otras cosas:

Si tenían 20.000 guerreros, o Konas, como se decía en mapuche, se puede calcular que en los alrededores de Buenos Aires vivían más de 120.000 indios, ya que por cada guerrero corresponde contar a sus hijos, sus mujeres, sus padres y abuelos. Si cada uno se presentaba con cinco caballos, es un dato que nos habla a las claras del valor de las estancias indígenas. Es sabido, aunque casi nunca se dice, que las estancias de los indios fueron, durante mucho tiempo, más grandes e importantes que las de los criollos y españoles. Hasta que éstos les robaron todo.

A la hora de la victoria contra el invasor inglés, el Cabildo de Buenos Aires ordenó acuñar monedas de oro y escudos de plata para los defensores que fueron capaces de reconquistar la ciudad: uno estaba dedicado a los hombres de Perdriel y el otro "a los caciques pampas y araucanos".

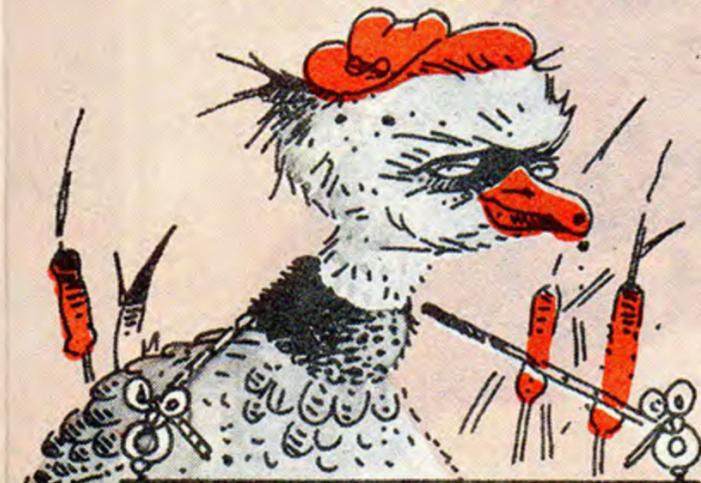
Si hoy no somos una colonia inglesa se lo debemos, de manera especial, a esos indios que la historia a veces se encarga de olvidar.





**Cha-já dice el macho,
Ch-ja-lí le responde la
hembra.**

**¡Qué pareja querendona!
Se unen para toda la vida
y cuando se quieren o se
turnan para incubar los
huevos se "peinan"
mutuamente las plumitas
de la cabeza y del cuello.**



FICHA TÉCNICA:

Nombre vulgar:

Chajá

Nombre científico:

Chauna torquata

Descripción:

Largo total:

90 cm

Altura parado:

70 cm

Peso:

3,5 Kg

Color:

Es casi todo gris. Cenicienta en la cabeza y blancuzco en la barba y mejillas. Negro el cuello.

Un poco rojo cerca de los ojos.

Pico negro y patas rojas.

EL CHAJÁ

Para dibujarlo mejor:

La hembra y el macho son muy parecidos aunque éste es un poco más corpulento.

El pico es corto y curvado.

La cabeza es pequeña y tiene una cresta de plumas de color pizarra.

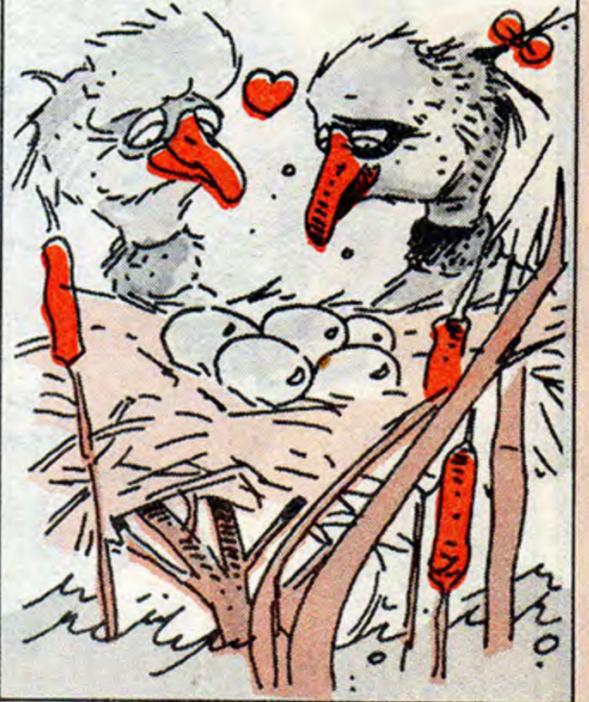
¿Dónde vive?

Prefiere lugares abiertos, cerca de lagunas o esteros y pajonales. Lo encontramos en nuestro país y gran parte de Sud América.

¿Cómo es el nido?

El nido es grande y liviano. Lo coloca entre las cañas y plantas del lugar. A veces como no está bien atado se lo ve flotando.

Una vez que la hembra pone los huevos se turnan para incubarlos.



Para conocerlo mejor:

Camina lento y ceremonioso. Como es un ave liviana hasta puede caminar por sobre las plantas flotantes, como los camalotes.

Es grande, por eso le cuesta levantar vuelo, pero una vez en el aire se desplaza con facilidad. Los que no lo conocen bien, hasta pueden confundirlo con las aves rapaces.

En el campo se suele decir de los engrupidos: "pura espuma como el chajá".

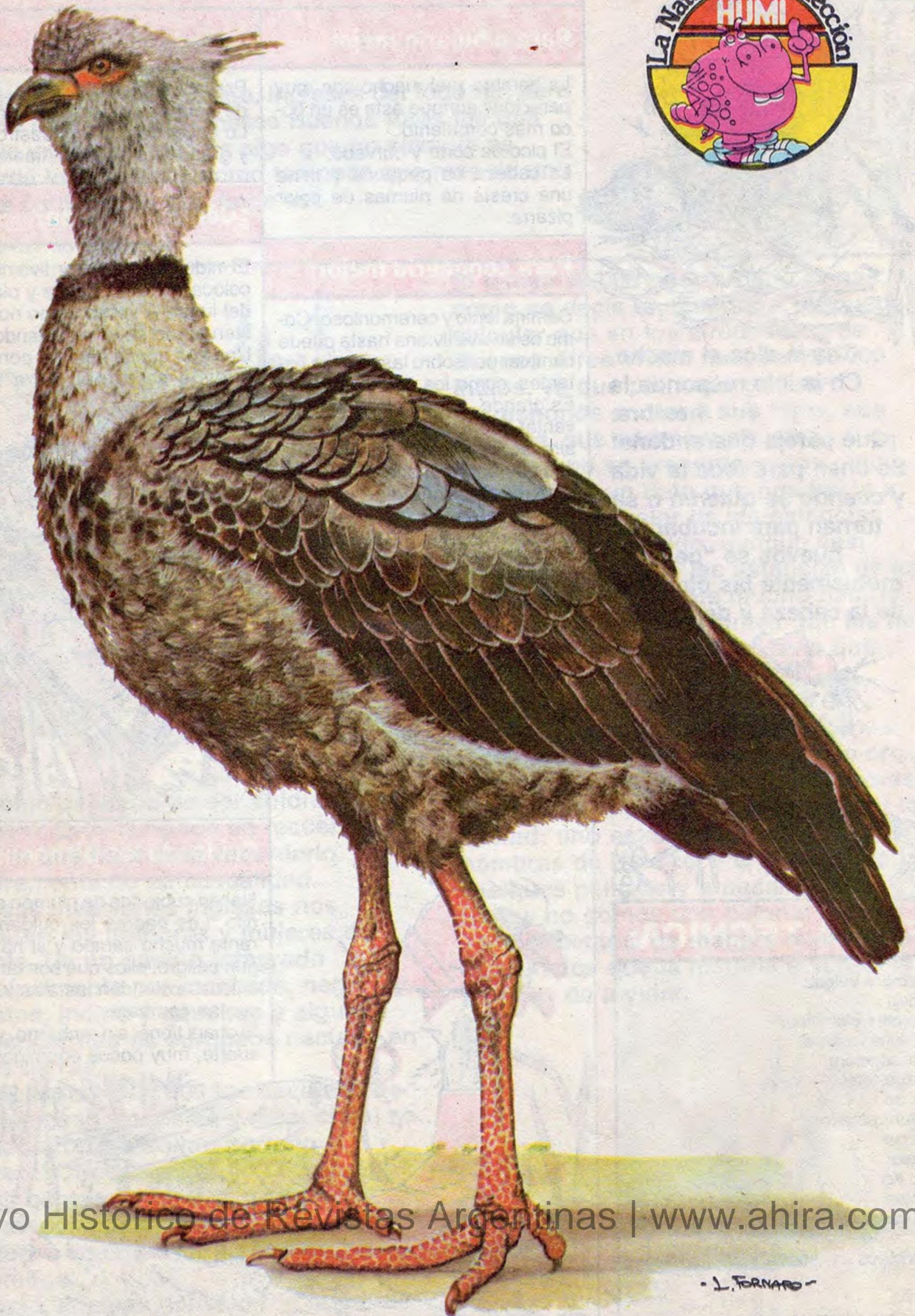
¿De dónde salió ese refrán? Sucede que el cuerpo parece enorme, voluminoso, pero si uno lo toma con las manos se da cuenta de que es casi todo pluma. Es que debajo de la piel tiene unas cavidades en las que retiene aire, eso lo ayuda a desplazarse y volar.

Cuidando los pichones

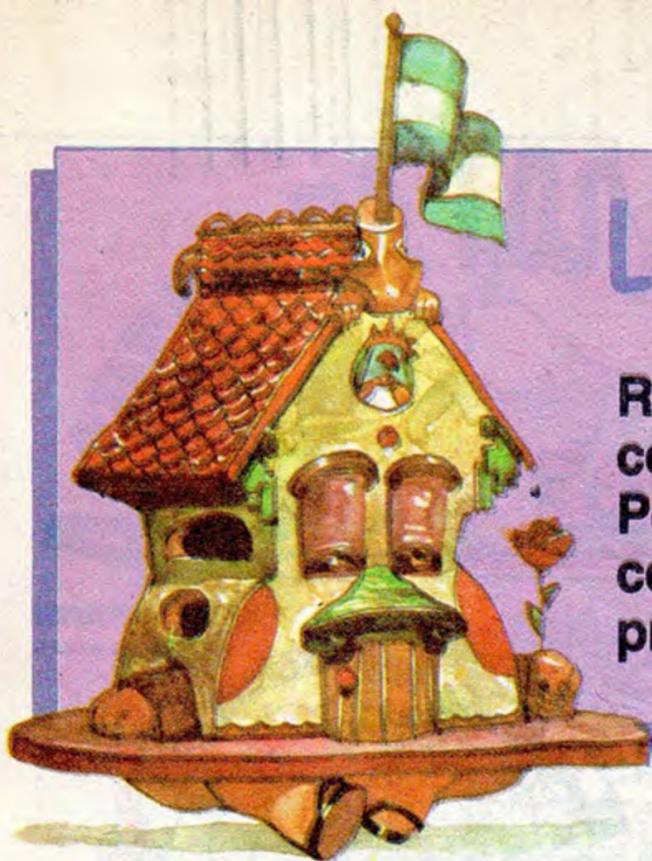
Nacen cubiertos de plumón amarillo. Los padres los cuidan durante mucho tiempo y si hay algún peligro, ellos que son tan pacíficos, extienden las alas y presentan combate.

El chajá tiene, sin embargo, y por suerte, muy pocos enemigos.





- L. FORNARO -



LA ESCUELA VIENE A HUMÍ

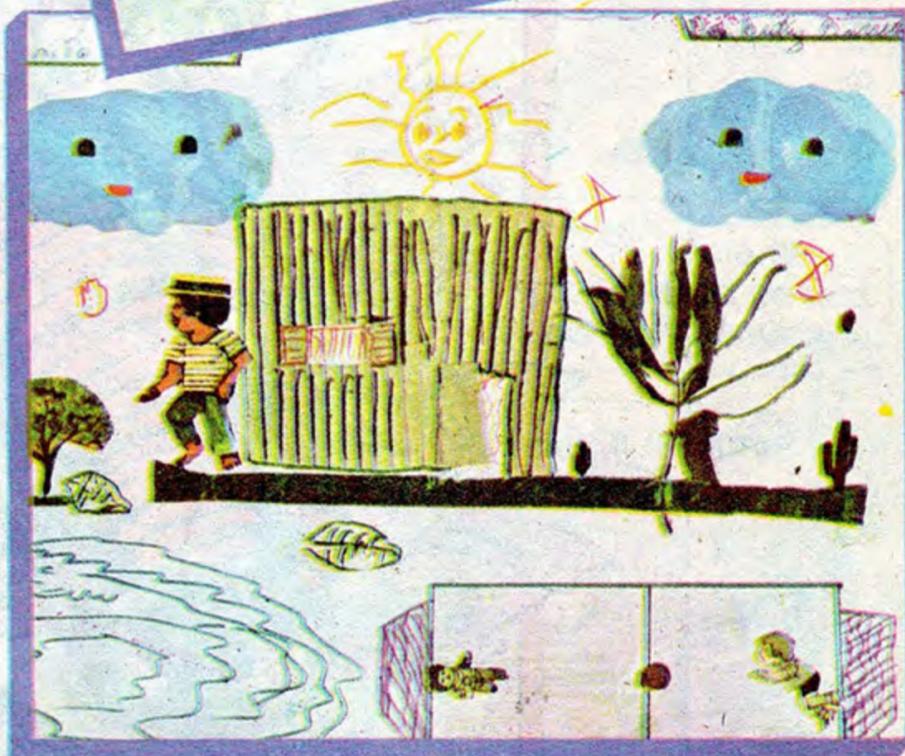
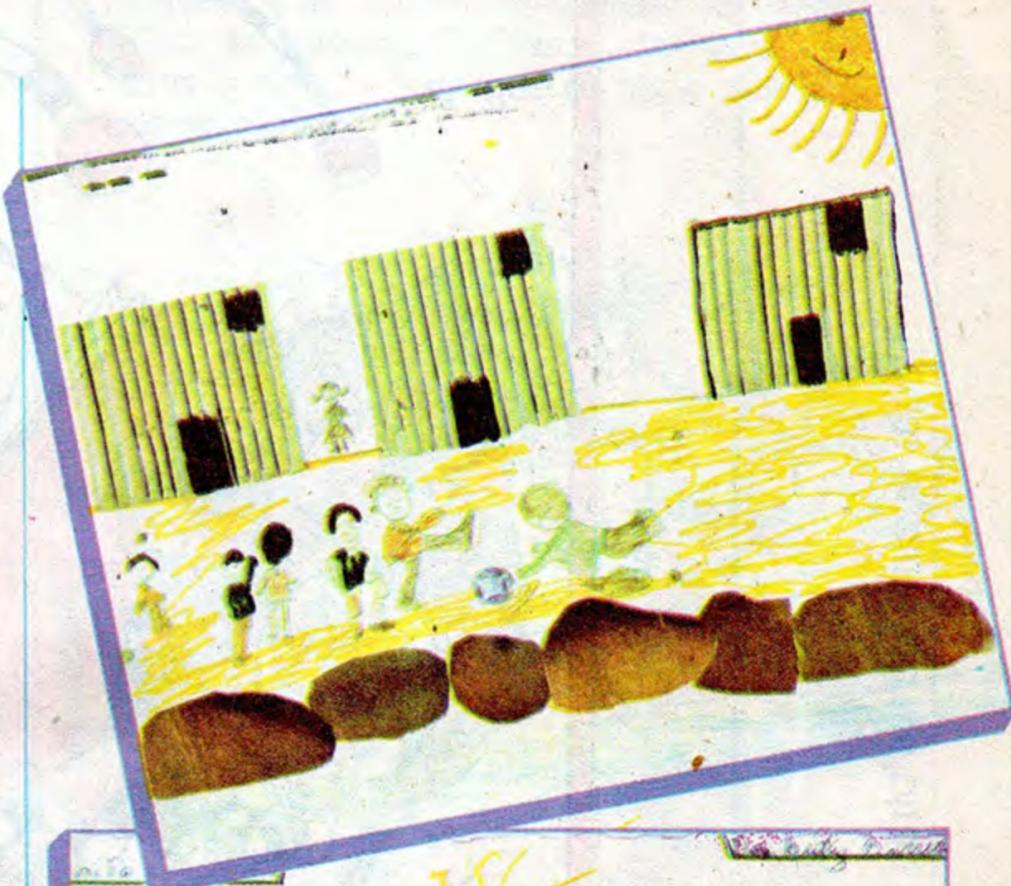
Recibimos una cartita que nos hizo cosquillas de la emoción. Por eso decidimos copiarla igualita que como nos las dejó el cartero. Se la presentamos:

Sres. de Humi.

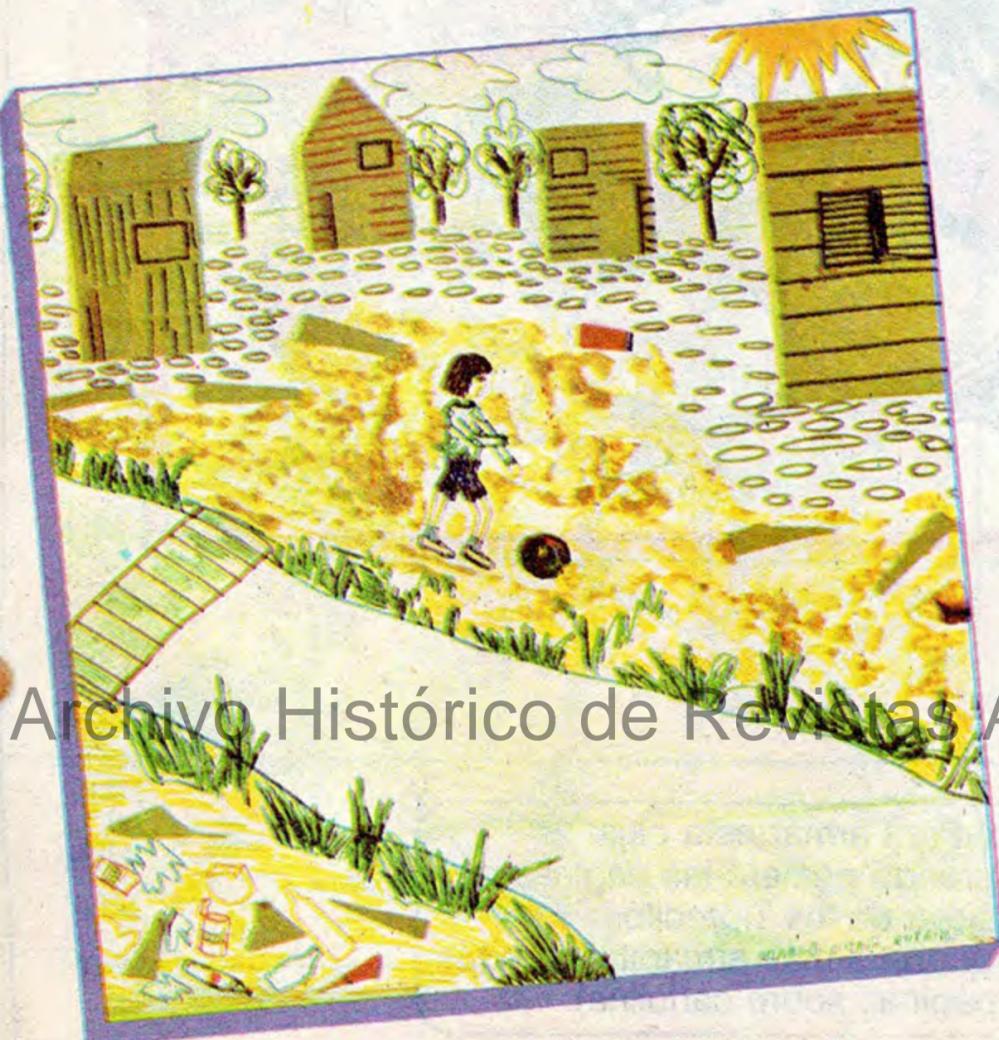
Sección "La escuela viene a Humi".
 LOS CHICOS DE LA ESCUELA 506, LES ENVIAMOS ESTOS TRABAJOS QUE REALIZAMOS LOS ALUMNOS DE LA 6° ETAPA CON LA SEÑORITA MÓNICA CAAMAÑO LUEGO DE LEER LA POESÍA "JUANITO LAGUNA SE BAÑA EN EL RÍO" Y COMENTAR EL CUADRO DE DON ANTONIO BERNI QUE USTEDES PUBLICARON. NOS GUSTÓ MUCHO Y LUEGO DE LEER LA NOTA Y COMENTARLA EXPRESAMOS ASÍ LO QUE NOS PARECIÓ LA POESÍA Y EL CUADRO. LOS SALUDAMOS ATENTAMENTE.

ALUMNOS DE LA 6° ETAPA
 ESCUELA 506

P. D.: ELEGIMOS ALGUNOS TRABAJOS, EN OTRA OPORTUNIDAD LES MANDAREMOS OTROS DE OTROS CHICOS.



Pilas y pilitas de gracias. Son hermosos y queremos más. (Siempre tan pedigüenos, nosotros).



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.abira.com.ar

Otro tema: Aún no recibimos información sobre las elecciones de abanderados y los períodos que hicieron. (Qué hicieron los sabemos por chismes de un pajarito...) ya saben, mandar a Salta 226. Capital.

La. caja

LOS CUADERNOS DE HUMÍ



Pegar encima de las otras aletas



¡Ojo! Para armar esta caja:
desprende primero las páginas de
la Cueva de los Tigrecitos.
(Te quedará más armadita si pegás
las páginas sobre cartulina).

LA CUEVA DE LOS TIGRECITOS

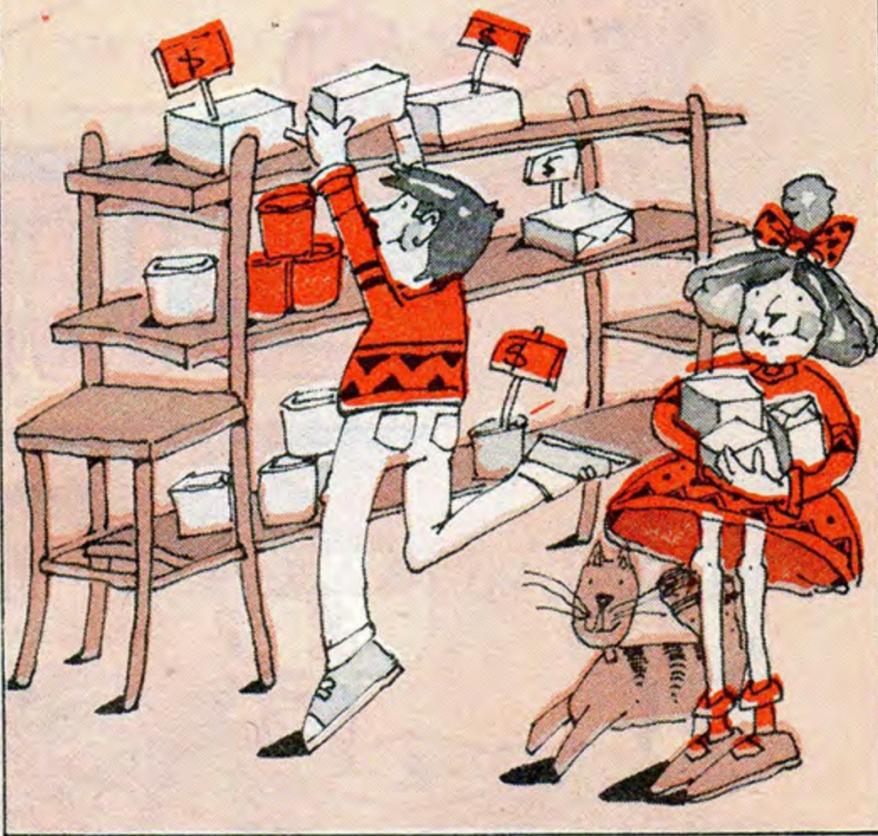
Los Tigrecitos van de puesto en puesto porque hoy por supuesto jugamos...

¡AL SUPERMERCADO!

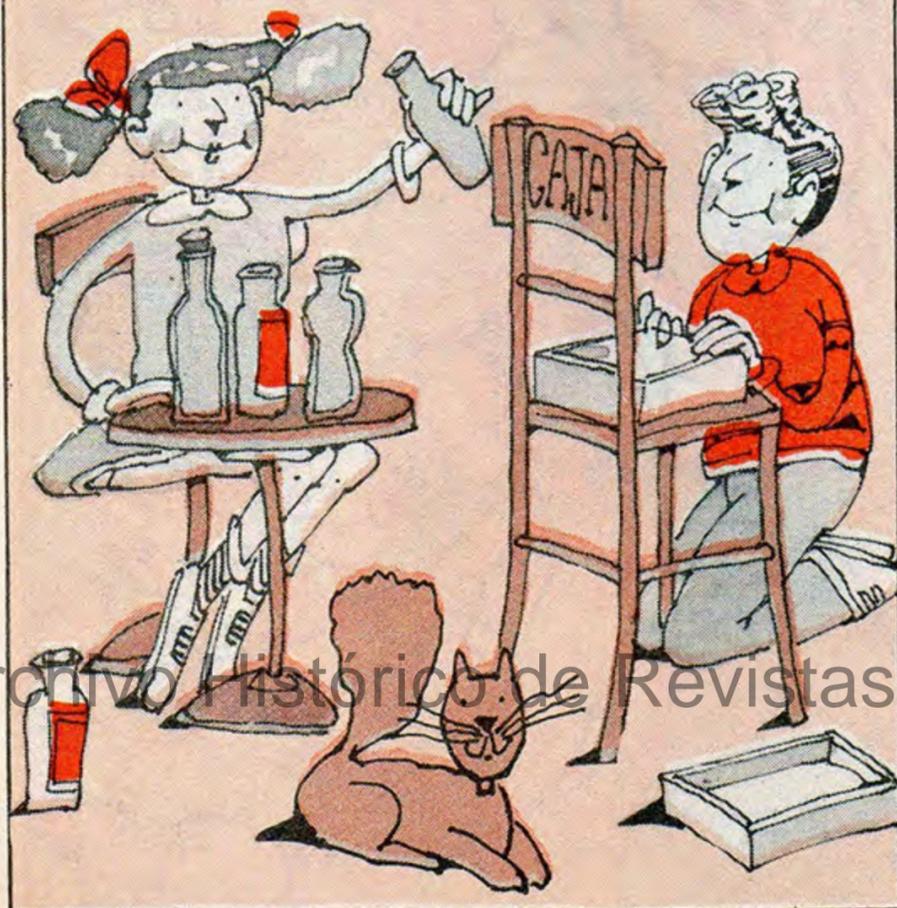
Juntamos cosas para armar "los estantes": latas vacías (que no corten), cajas vacías de alimentos, servilletas... Porque lo mejor del Supermercado es que se pueden vender montones de cosas.



¿Tenemos un estante de toallas? ¡Bieeee! ¿Otro de golosinas? ¡Claro! Y letreros con letras o dibujos para que se sepa qué es y cuánto cuesta.



Un lugar es la Caja y en otro se reciben los Envases.

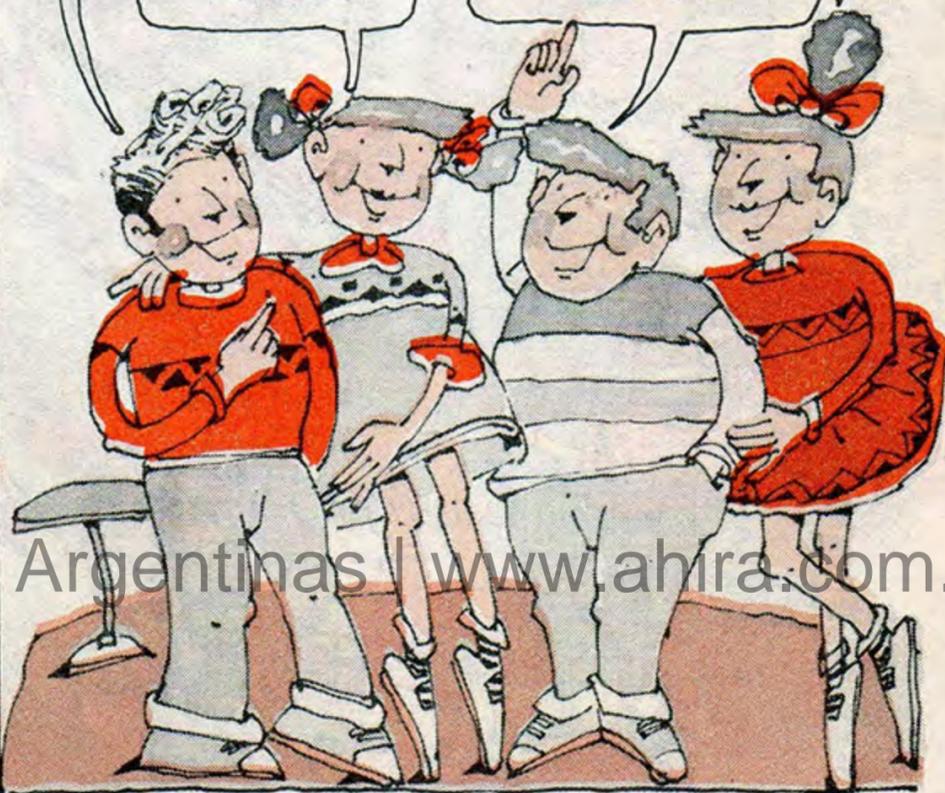


Yo era el que cobraba.

Yo hacía la propaganda de una galletita y convidaba.

Yo acomodo estantes.

Yo venía a comprar de todo.

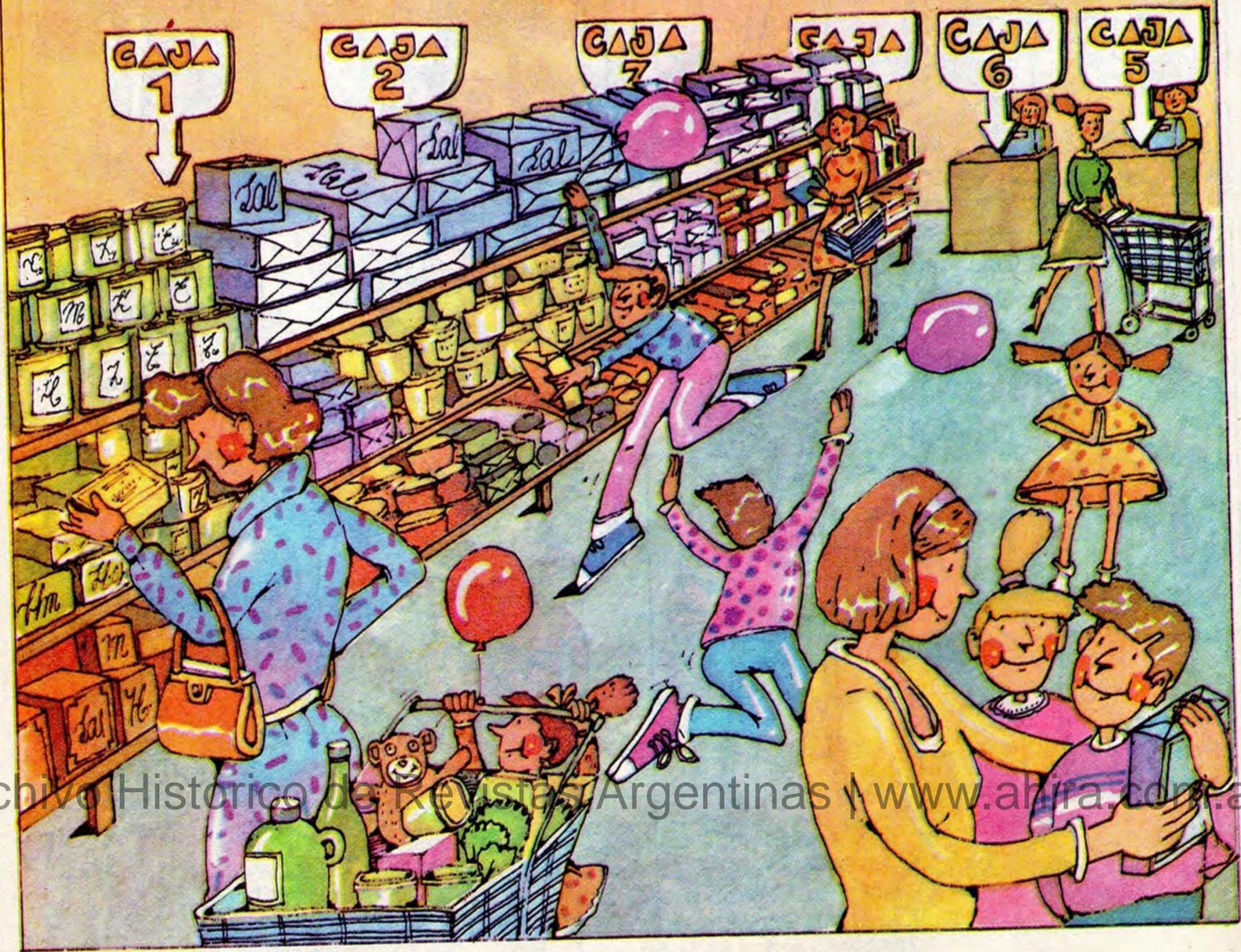




¿Y cómo se puede llamar un Supermercado?

.....

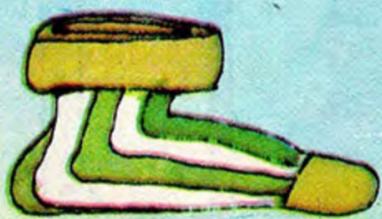
Este Supermercado es tan completo, tiene tantas cosas que al final es difícil encontrarlas. Pero todo esto está. Eso sí: ¿Dónde?



Con la "s" de Supermercado escribimos un montón de palabras. Por ejemplo la palabra Si. ¿SI? ¡SI!
 Algunas de esas palabras nos gustan. (Las encerramos con azul)
 Otras no nos gustan tanto. (Las encerramos con verde)

TOSTADA MILANESA
TOS SALSA SUSTO
SIESTA PASTO CASA'

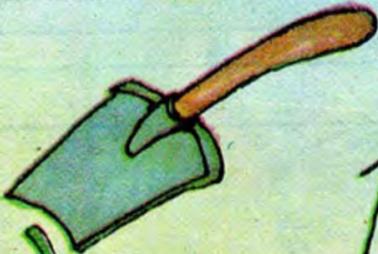
Con la letra "s" siempre tenemos más y más y más y más... ¿La agregamos?



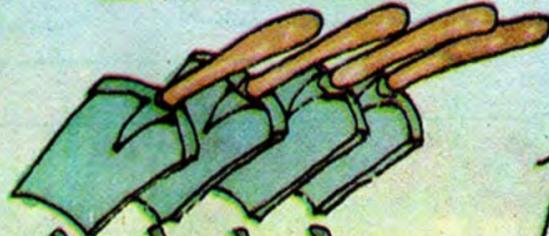
media



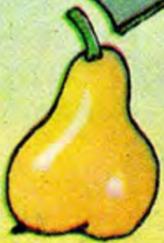
media__



pala



pala__



pera



pera__

¡Uy! ¡Cuántas palabras ya podemos escribir solos!



Al revés de

LIVIANO

ENTRADA

LUNA

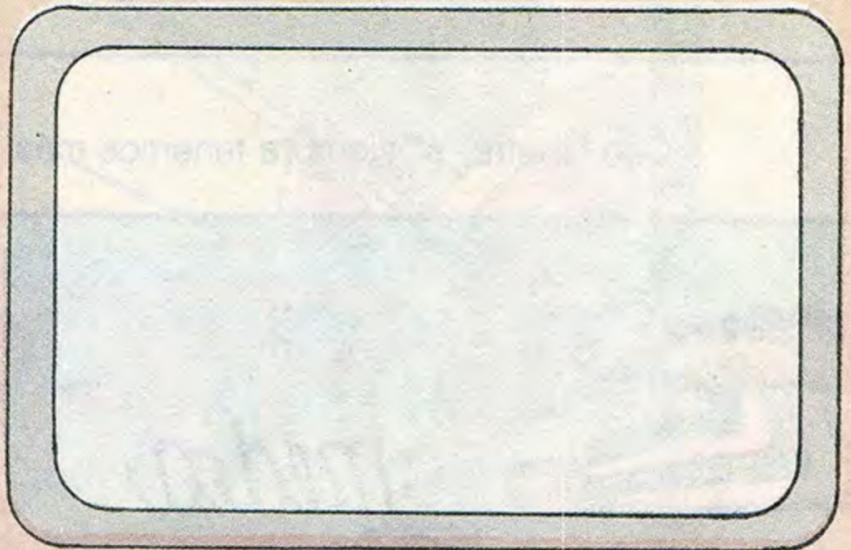
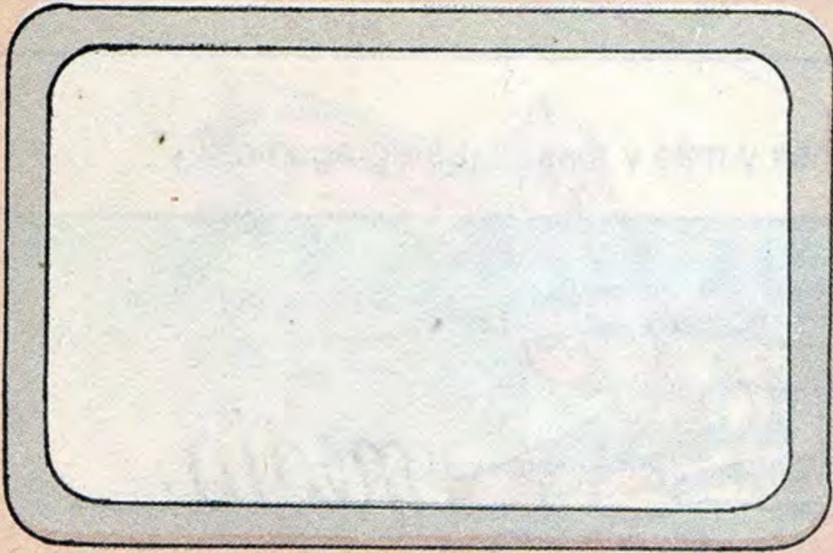
AZÚCAR

ENFERMO

CARTELES PARA TU CASA

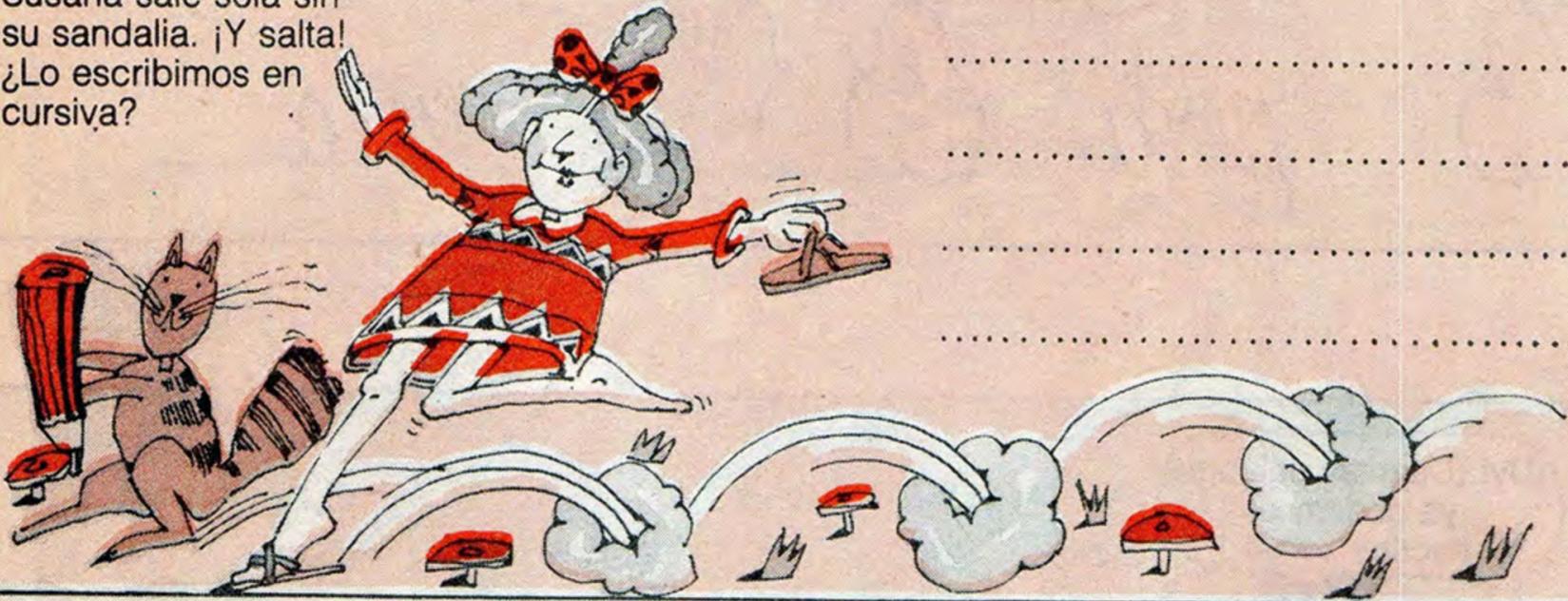
Recortando algunas de estas palabras podés formar oraciones con tus pedidos y pegarlas en estos espacios-carteles.

yo un una pido sandía masitas paseo
yo unos unas pido más seis siete deseo



TODO CON "S"

Susana sale sola sin su sandalia. ¡Y salta! ¿Lo escribimos en cursiva?



La.
caja

LOS CUADERNOS DE HUMÍ

4

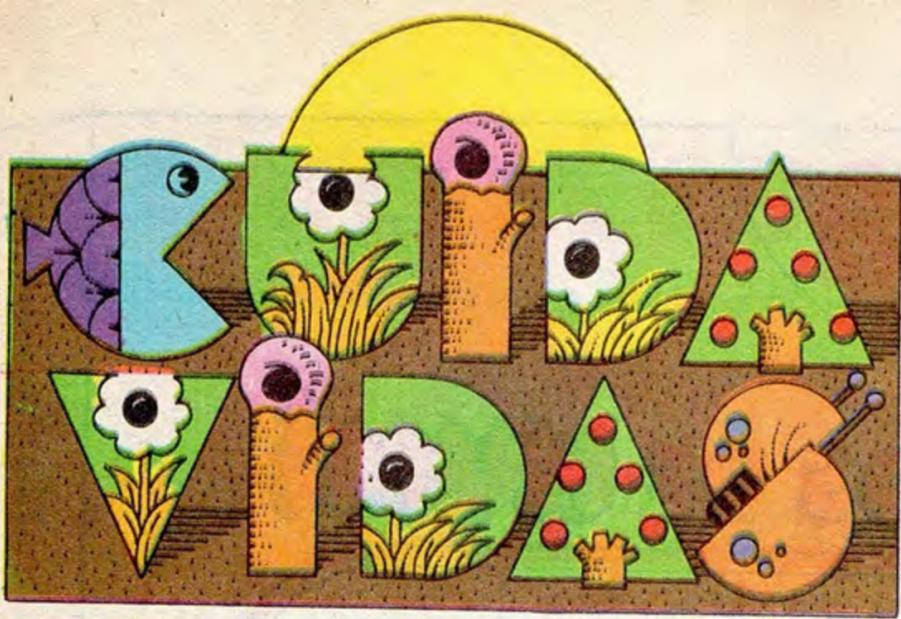
HUMÍ

Anotar aquí
los temas de
cada cuaderno

Belgrano

9 de Julio





HOY:
SUELO Y SALUD



EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Texto: Julietta Imberti

¿PARA QUÉ SIRVE EL SUELO?

Para pisarlo y hacer rayuelas.

Para plantar choclos y otros cultivos.

Para construir arriba casas y caminos.

Para extraer agua, petróleo...

¡Para vivir!

HAY SUELOS MUY DIFERENTES

Algunos son ricos y fructíferos.

Otros secos y pobres.

En nuestro país, las 2/3 partes son áridas o semiáridas (Ni se lo imaginaban ¿eh?)

El suelo no es inagotable. Si no se lo cuida ¡se gasta! como los chupetines. ¿Qué cosas lo deterioran? Y... por ejemplo:

-PAMEIA-84-

El uso intensivo

Deje descansar la tierra Don, si no, no rinde.

El monocultivo empobrece el terreno.

Si uno come siempre un solo alimento se enferma

Tampoco hay que sembrar siempre lo mismo.

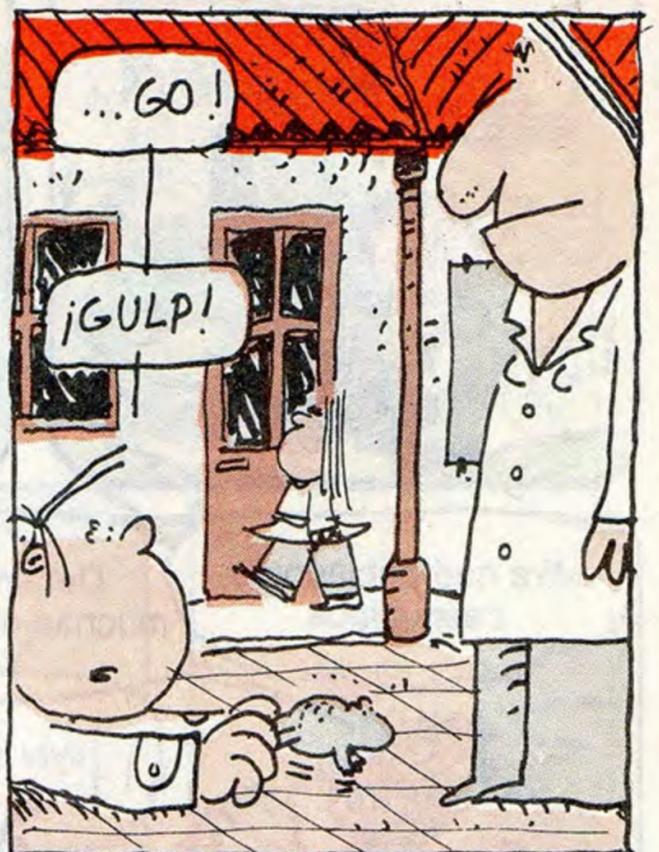
Las inundaciones van destruyendo la capa fértil.

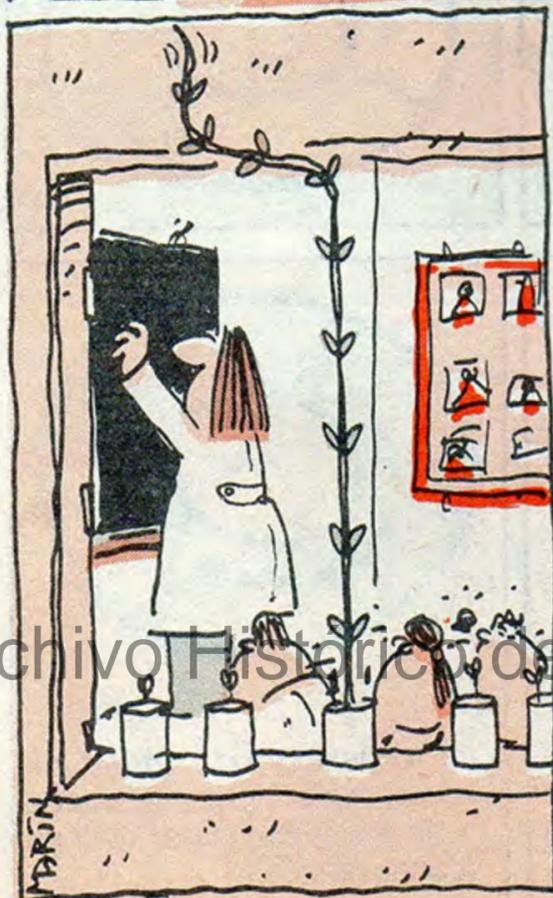
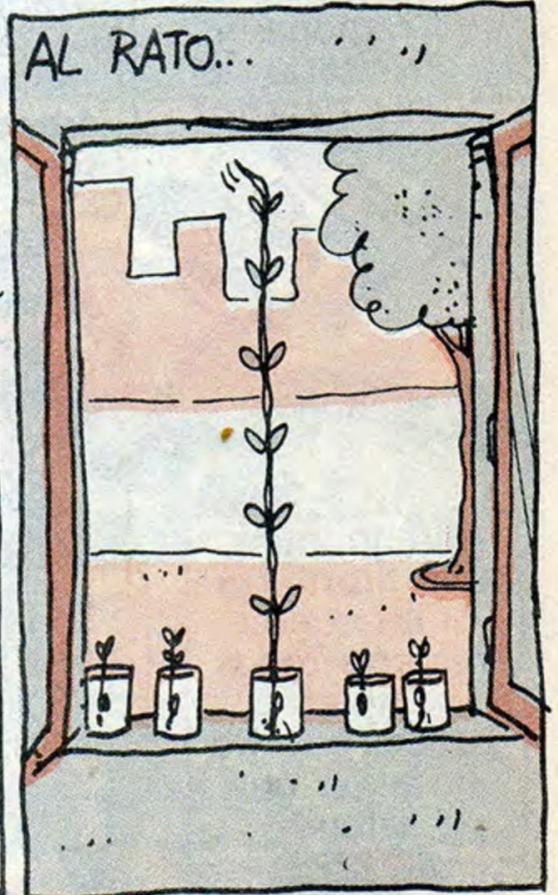
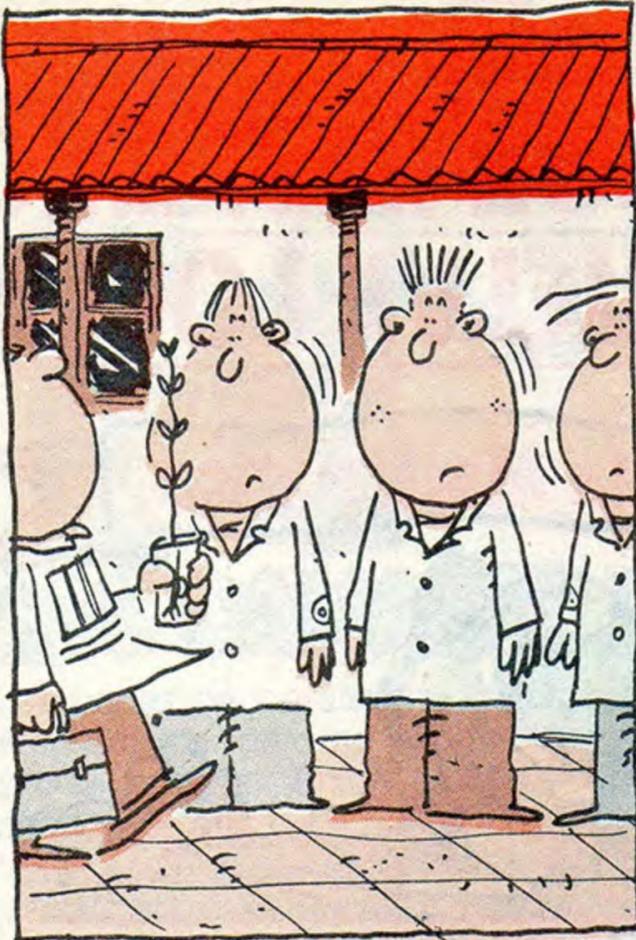


BALDOSA FLOJA

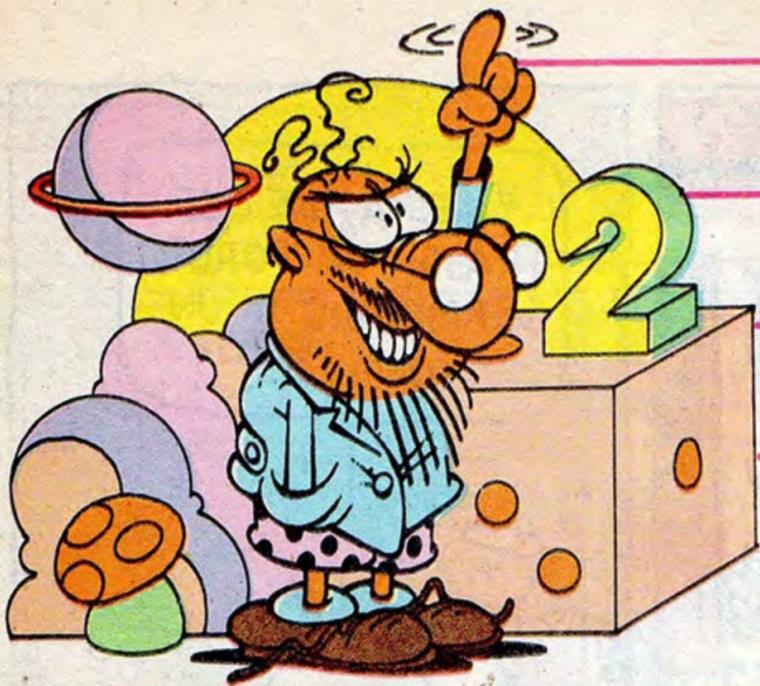
Por Marín

RESÚMEN: UNO DE LOS CHICOS LLEVÓ UN SAPO AL COLEGIO Y JUSTO AL LLEGAR SE LE ESCAPÓ DE LAS MANOS...





¿Y ÉSTO? ¿SERÁ UNA PLANTA DE SUPERPOROTOS?



EL PROFESOR MISTERIO NOS VUELVE LOCOS

Con la Matemática



PUENTES Y CANALES

De cómo construirlos sin molestar a los vecinos

¿Te acordás de eso de las regiones y fronteras del año pasado?

¿Eso de topología. Que si la línea es abierta no es frontera y que si es cerrada sí?

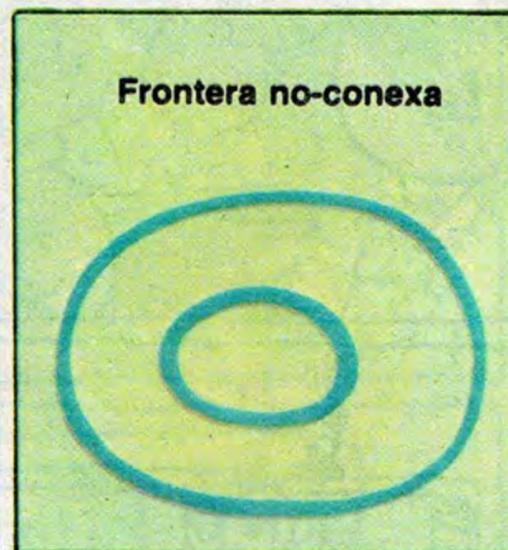
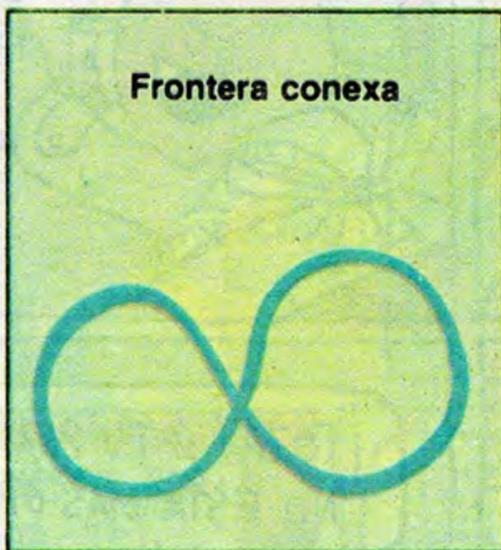
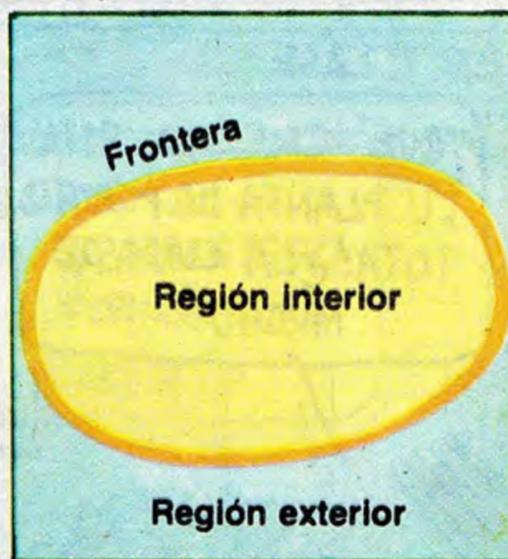
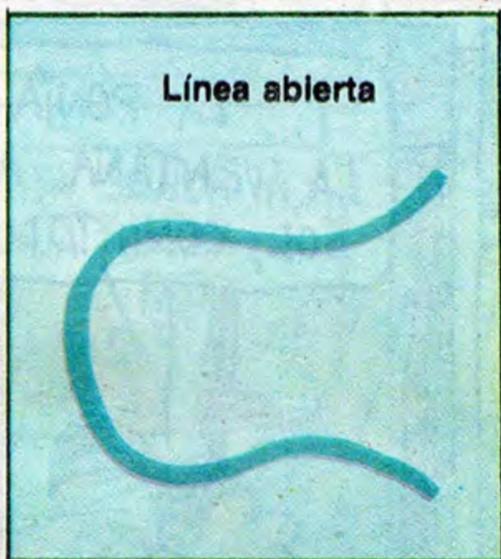


Bueno, mirá estas fronteras. Si las querés recorrer todas completas, ¿podés hacerlo sin tener que saltar?

En la que tiene forma de 8 sí. En la otra, no.



Por eso tienen distinto nombre. Ahora, con un lápiz uní dos puntos de la frontera con una línea, sin cortarla, se llaman conexiones.



La conexión forma una nueva región porque para pasar de a a b hay que cruzar una línea (conexión).



La conexión no forma una nueva región, pues se puede ir de a a b sin cruzar la línea (conexión).

Ya entendí
¿Y ahora?

Nada más. Pero
después nos dieron
unos mapitas para
pensar en casa. Hay
que probar dónde
conviene hacer
conexiones.

Chicos: prueben
ustedes: ubiquen los
canales y los
puentes. Les damos
una solución, pero
verán que hay muchas
posibles que respetan
el pedido de los
conejos y de los peces.



PEREZ BARDI

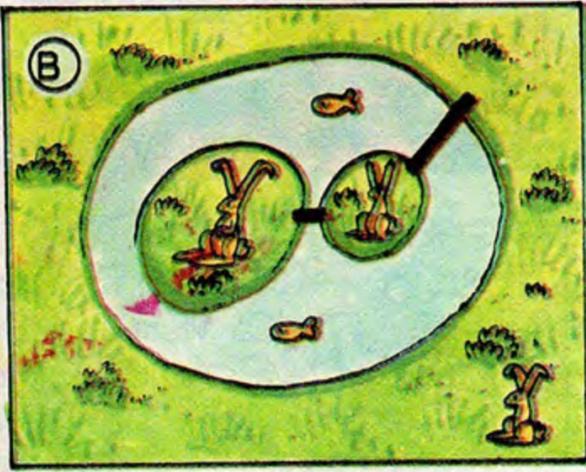
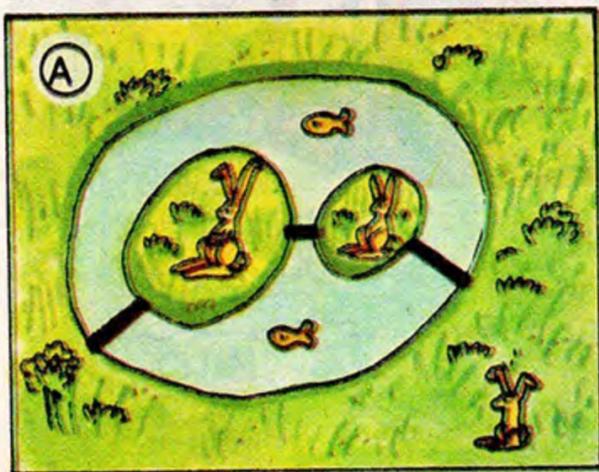
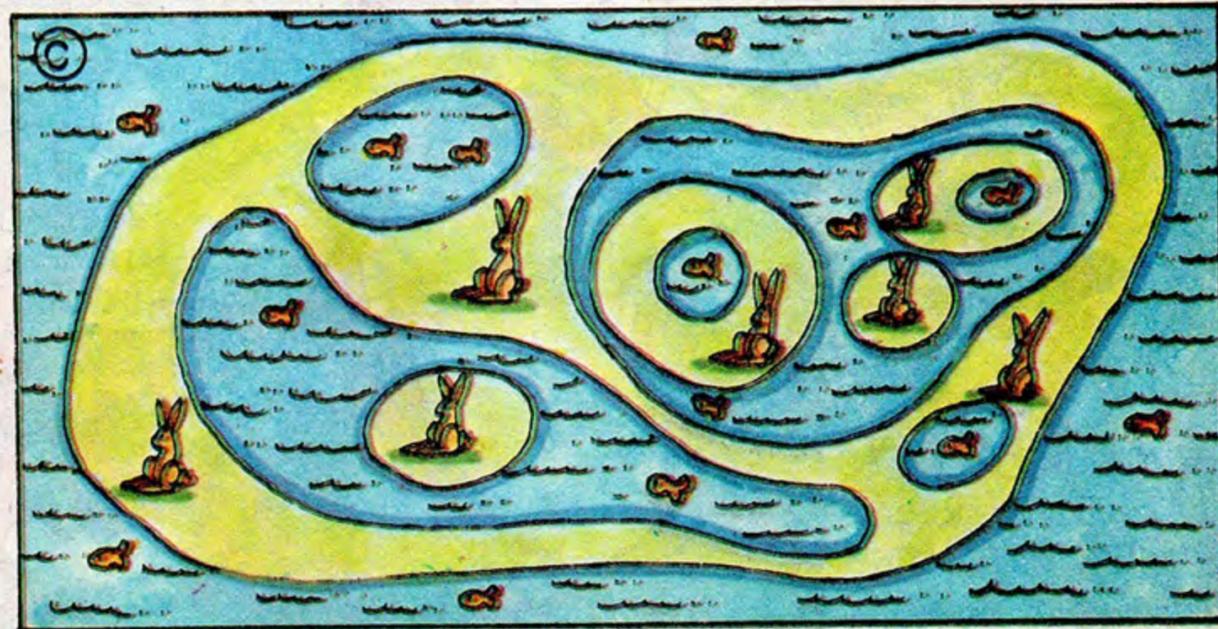
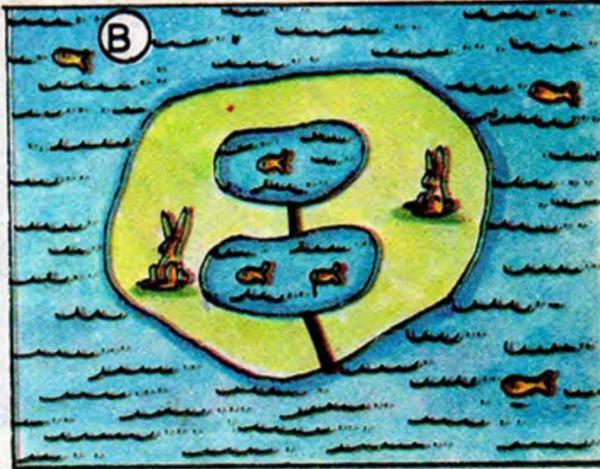
LOS CANALES

Los peces de los distintos lagos
eran amigos, pero no podían vi-
sitarse entre sí. Entonces le pi-
dieron permiso a los conejos pa-
ra hacer canales que unieran los
lagos.

Los conejos les dijeron que sí;
pero que tuvieran cuidado **dónde**
los iban a construir para que los
conejos pudieran seguir visitán-
dose, (fijate en los mapas chicos:
¿cuál de los dos planes de ca-
nales les conviene a los conejos y
cuál no?)



Dibujá las líneas donde se van a
construir los canales, para que
todos los peces puedan visitarse
entre sí sin molestar a los cone-
jos.



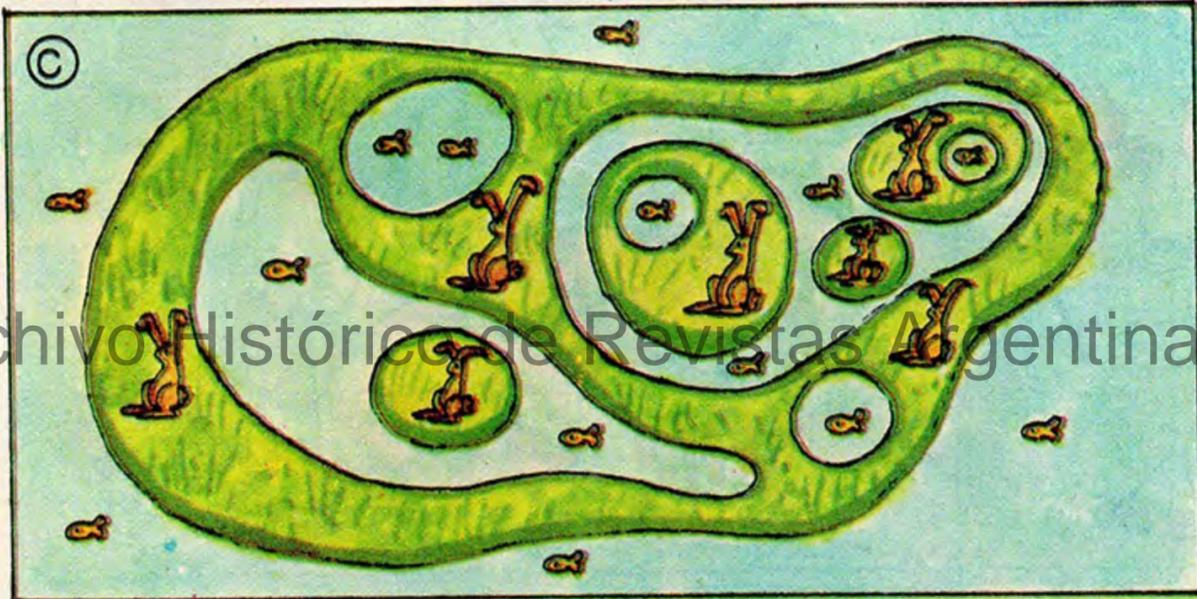
LOS PUENTES

Los conejos también quisieron
visitarse, y al consultar con los
peces, recibieron de sus vecinos,
la misma respuesta que ellos ha-
bían dado.

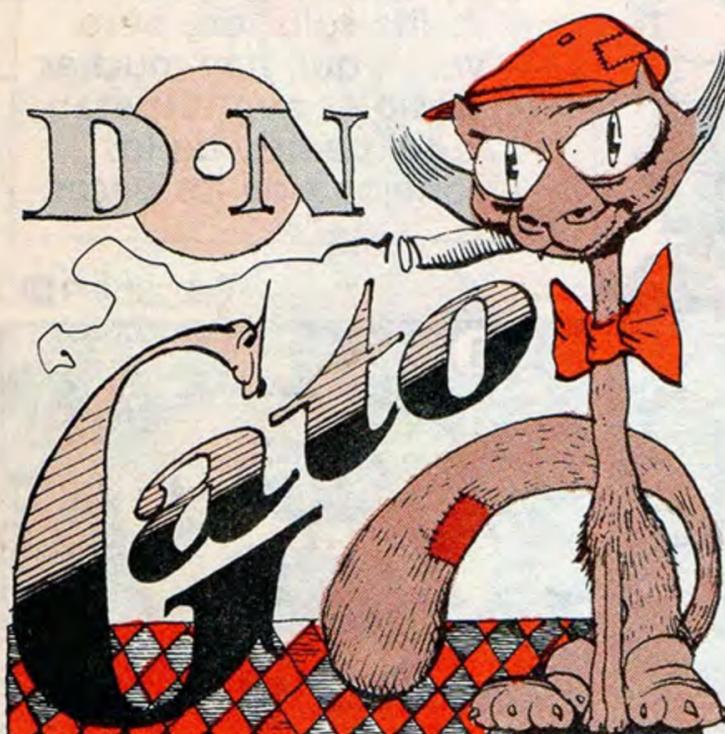
(Fijate qué respuesta les con-
viene a los peces)



Dibujá las líneas donde se van a
construir los puentes con terra-
plén para que los conejos se vi-
siten sin molestar a los peces.



LAS HISTORIAS DEL NEGRITO TAMBORIL

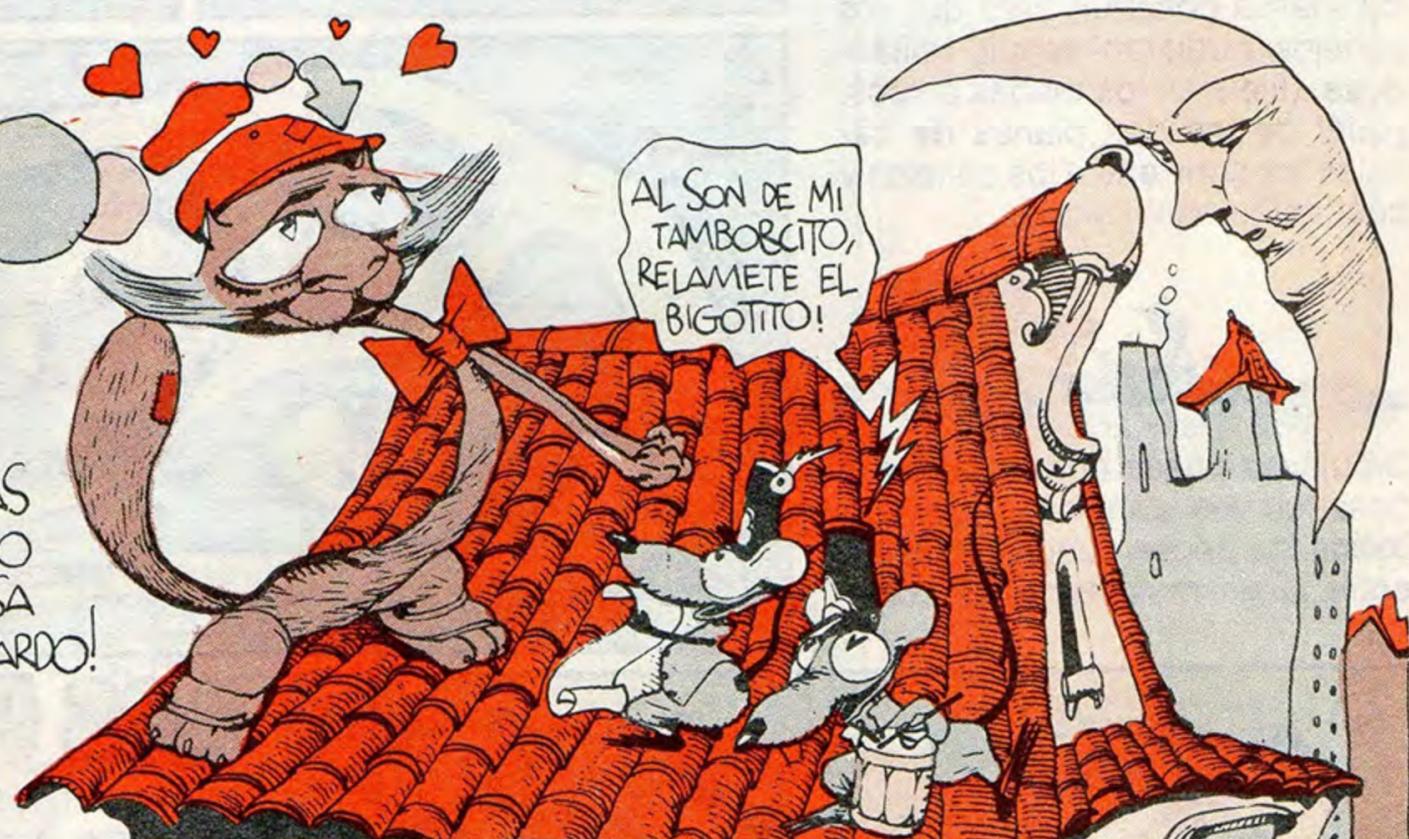


ESTABA EL SEÑOR DON GATO SENTADO EN SU TEJADO CALZADO DE MEDIA BLANCA Y MOÑITO COLORADO

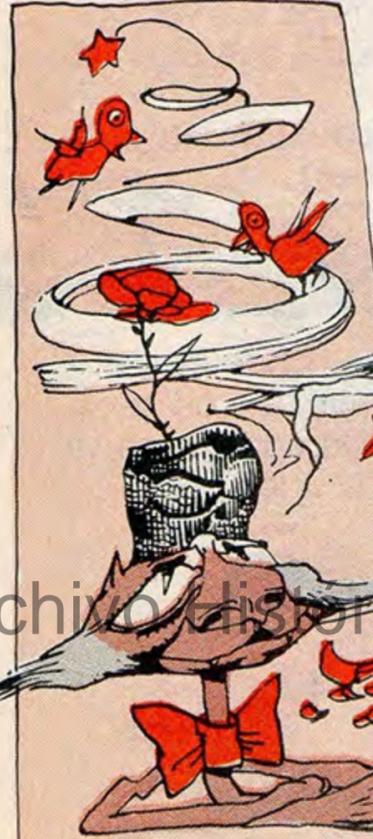
LUNA, LUNA DAME FORTUNA



CUANDO RECIBIO NOTICIAS QUE DEBIA SER CASADO CON UNA GATA MONTESA SOBRINA DE UN GATO PARDO!



AL SON DE MI TAMBORCITO, RELAMETE EL BIGOTTITO!



DON GATO, DE LA ALEGRIA SE CAYO TEJADO ABAJO, SE ROMPIO SIETE COSTILLAS, Y LA PUNTITA DEL RABO.

¡ZAS, JUSTO AHORA ME ROMPO TODO!

YA VIENEN A VISTARLO DOCTORES Y CIRUJANOS UNOS DICEN : BUENO, BUENO Y OTROS DICEN : MALO, MALO

BUENO, BUENO?

MALO, MALO!



JABON DE OLOR

NIMS 84

QUE TRAIGAN AL SEÑOR CURA
PARA QUE CONFIESE AL GATO
Y QUE HAGA SU TESTAMENTO
POR LO MUCHO QUE HA ROBADO
CUATRO QUESOS, DOS MORCILLAS
Y UN CHORIZO COLORADO.



ME HUELO QUE HAS
OCULTAO,
UN CHORIZO
COLORAO

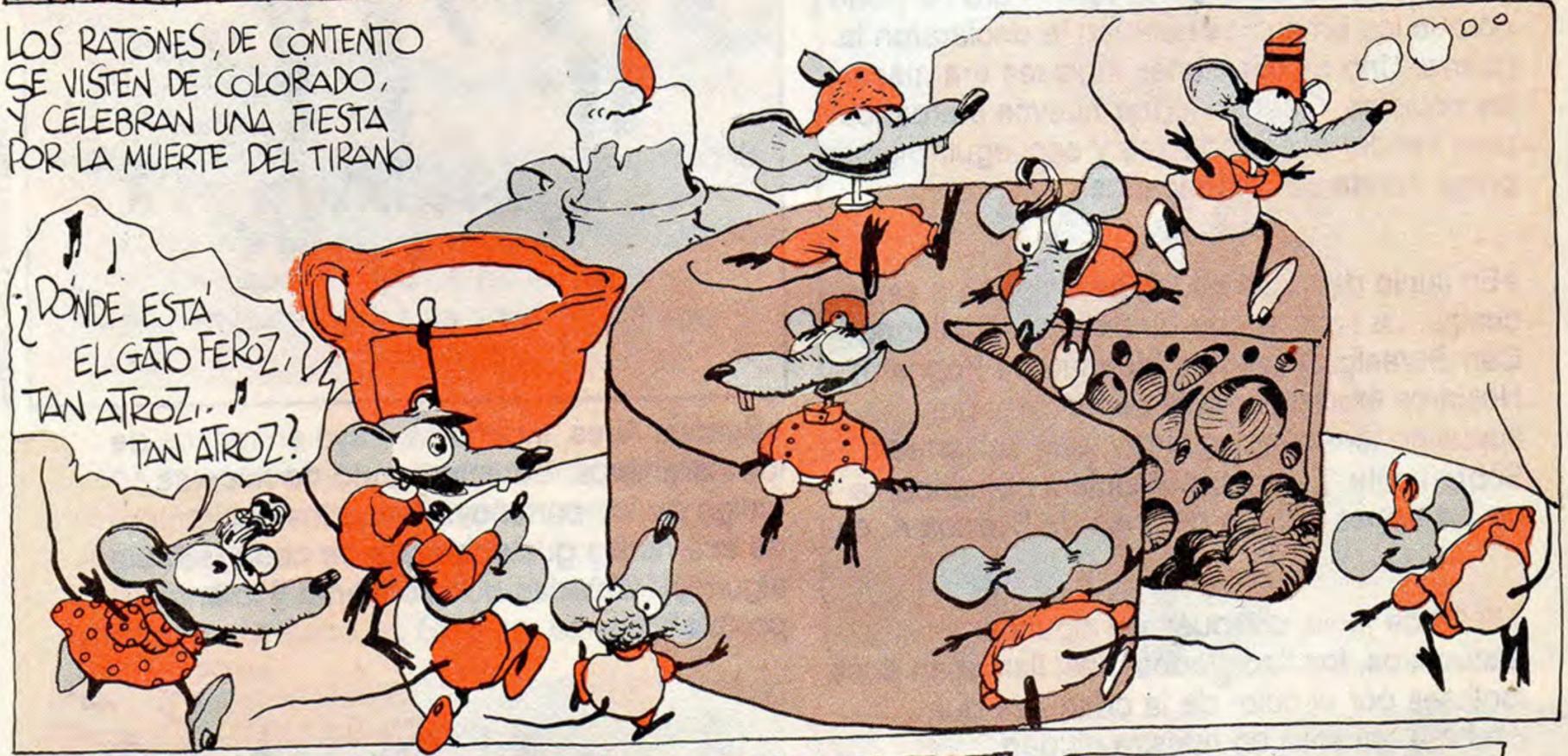
EL MEJOR
GATO ES
EL QUE NO
MAULLA
MÁS

LA GATA SE PONE LUTO
LOS GATOS CAPOTES LARGOS,
Y UNOS BUENOS FUNERALES
LE HACEN AL SEÑOR DON GATO



LOS RATONES, DE CONTENTO
SE VISTEN DE COLORADO,
Y CELEBRAN UNA FIESTA
POR LA MUERTE DEL TIRANO

¿DÓNDE ESTA'
EL GATO FEROS,
TAN ATROZ,
TAN ATROZ?



YA LO LLEVAN A ENTERRAR
POR LA CALLE DEL PESCADO,
Y EL OLOR DE LAS SARDINAS
AL GATO HA RESUCITADO



EN LAS SEIS VIDAS QUE ME
QUEDAN PODRÉ DESPACHURRAR
3.557 RATONES, HURTARÉ 24
QUESOS, 12 MORCILLAS Y
SEIS CHORIZOS COLORADOS
... NO ESTA' MAL ¿EH?



POR ESO DICE LA GENTE:
SIETE VIDAS TIENE EL GATO.

AUCIAT CARLOS

LAS INVASIONES INGLESA

Dos veces los ingleses vinieron por acá con ánimo de guerra. Esto fue a principio del siglo pasado... Hubo otro intento no hace mucho.

En 1803 Inglaterra y Francia entraron en guerra. España era aliada de los franceses y no quería intervenir. Pero no pudo porque los británicos también le declararon la guerra. Uno de los planes ingleses era atacar las colonias. Querían lograr nuevos mercados para vender sus productos y conseguir materia prima barata para fabricarlos.

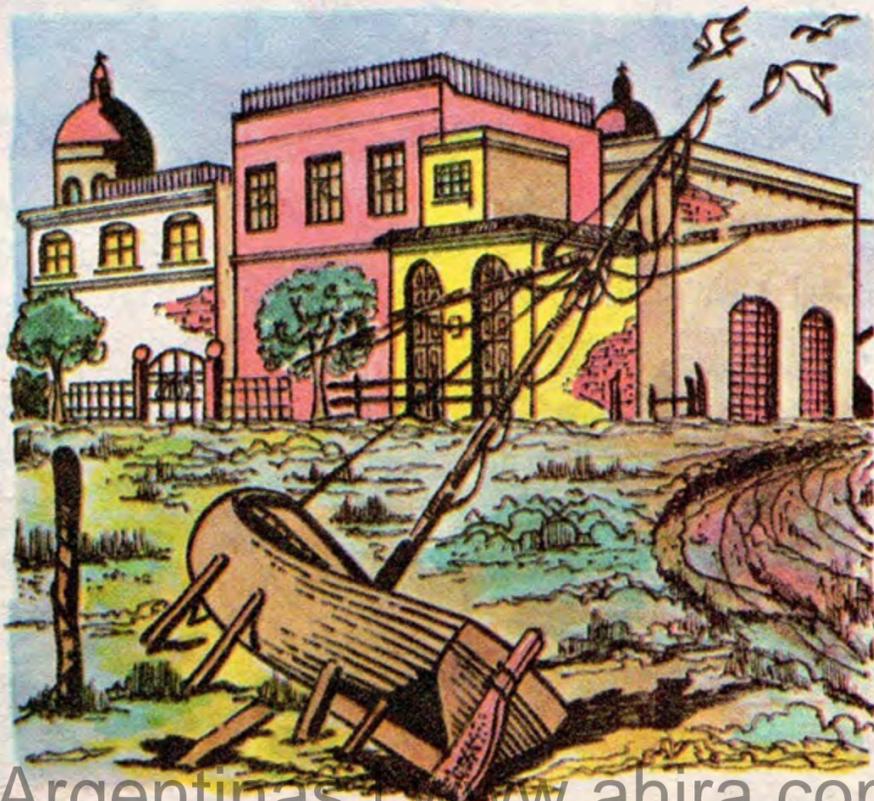
- En junio de 1806 los ingleses llegan a estas costas. La flota estaba dirigida por Guillermo Carr Beresford, (pero la idea fue de Popham). Nosotros éramos colonia española y por supuesto teníamos un virrey, que se llamaba Sobremonte. Él nombró a Liniers comandante de las tropas para la defensa de Buenos Aires.

- El 26 de junio, después de algunos encuentros, los "colorados" (así llamaban a los ingleses por el color de la chaqueta que usaban) entraron en nuestra ciudad acompañados por gaitas y tambores. Sobremonte, ante la próxima y segura derrota de las fuerzas locales, se escapó a Córdoba con su familia y mandó los tesoros del virreinato a Luján.

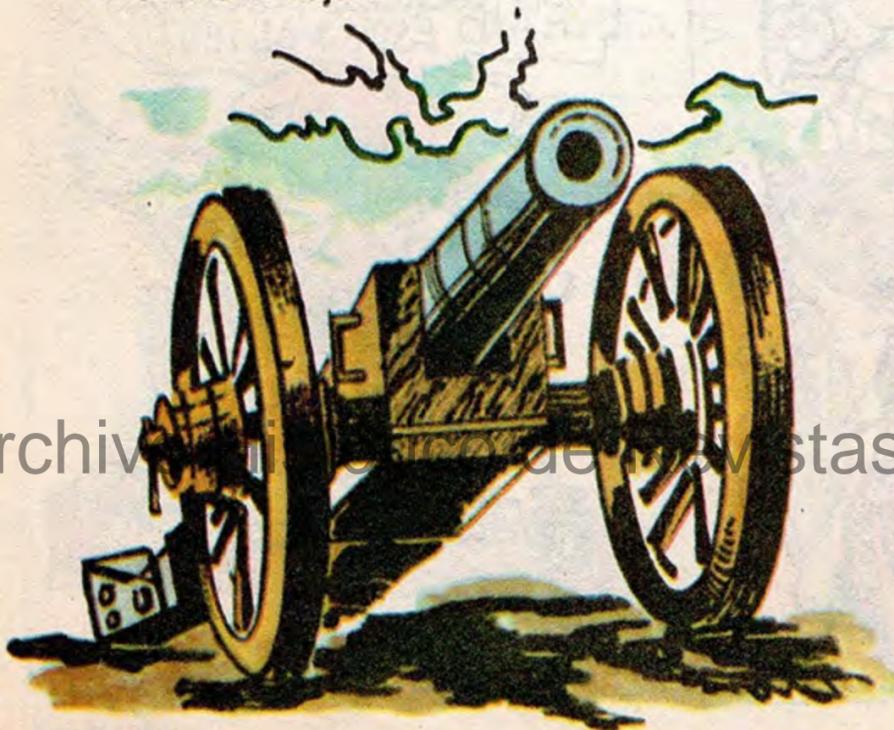


Dibujó José Luis Salinas

- Buenos Aires, indefensa, cayó en manos de los extranjeros. Beresford trató de hacerse amigo de los porteños. Pero a los habitantes de acá no les gustaba nada de nada (salvo a algunos). ¡Querían que se fueran y lo antes posible!



- Para eso se tuvieron que organizar. Liniers estaba en la Banda Oriental preparando a sus hombres. Alzaga, en Buenos Aires, y Juan Martín de Pueyrredón, en Pedriel (una chacra cerca de la ciudad).



- Los ingleses se enteraron y cayeron por sorpresa. Vino Liniers a ayudar a los criollos y la población de Buenos Aires intervino en la defensa de la aldea derrotando a los ingleses. Esto sucedió el 12 de agosto de 1806. Por eso, se recuerda desde entonces esa fecha como el día de la Reconquista de la ciudad de Buenos Aires.



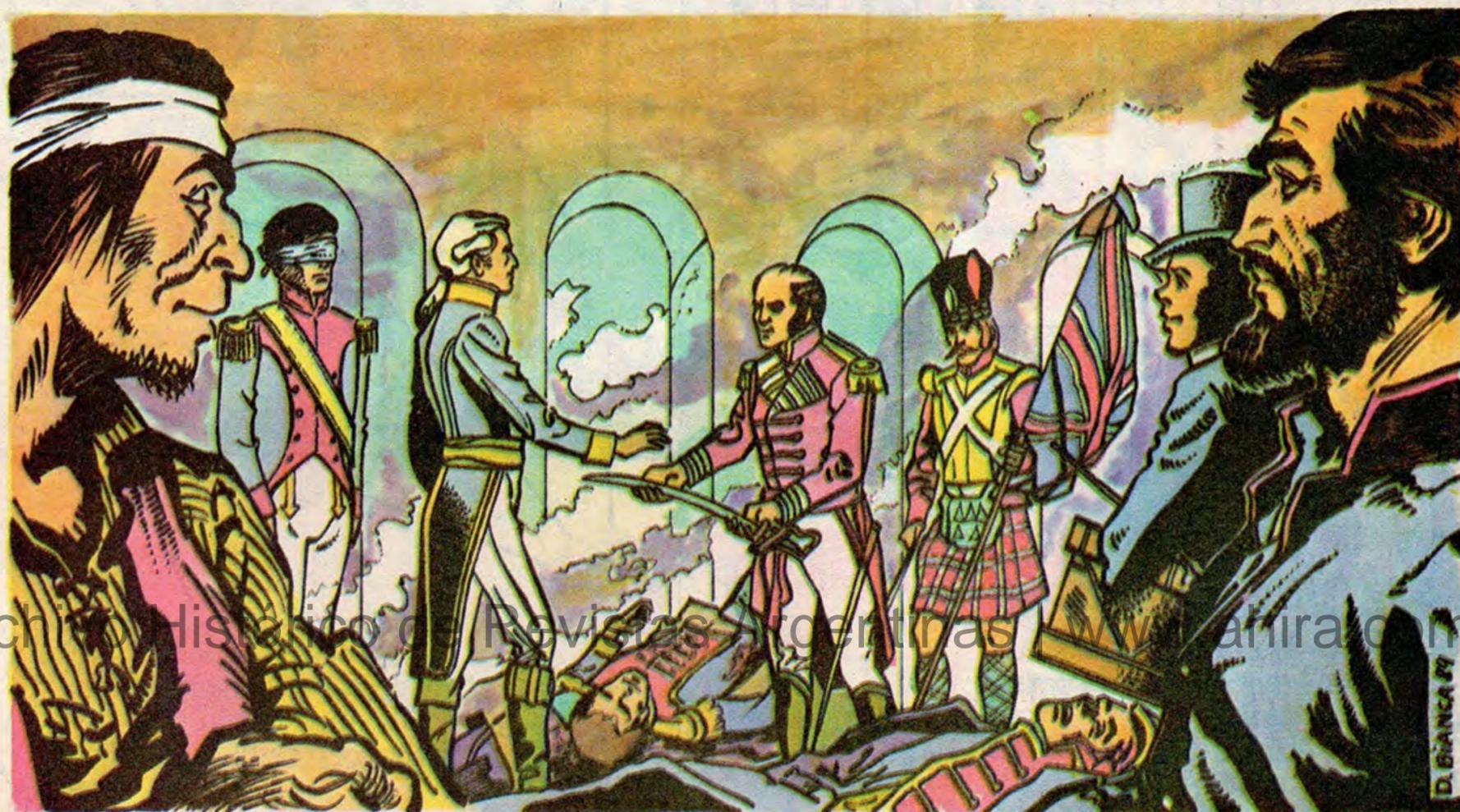
- Estaban todos enojadísimos con Sobremonte, por lo cobarde que había sido al huir. Nombraron a Liniers en reemplazo del cobarde virrey. De España nada se podía esperar porque Inglaterra era ama y señora de los mares.

- Los invasores se quedaron con la sangre en el ojo y decidieron probar de nuevo. La segunda intentona empezó en Uruguay (febrero de 1807). Montevideo se rindió y Liniers, que estaba en Colonia, se volvió a Buenos Aires.

- El 28 de junio ya los teníamos aquí. Luego de una derrota inicial de nuestras fuerzas, todos juntaron coraje y comenzó la marcha. Desde las primeras calles recibieron a los ingleses con un gran tiroteo. Además, los porteños dejaron de lado los clásicos cañones y el pueblo entero, subido a balcones y azoteas, luchó a su modo; cualquier cosa sirvió de arma: piedras, ladrillos, aceite hirviendo...
- Los británicos no se la esperaban; al final se retiraron. Capitularon y aceptaron las condiciones impuestas por Liniers, que los obligaba a abandonar Montevideo. Con la primavera se fueron; los habitantes de la aldea no extrañaron nada a los ingleses.



D. BIANCA 84

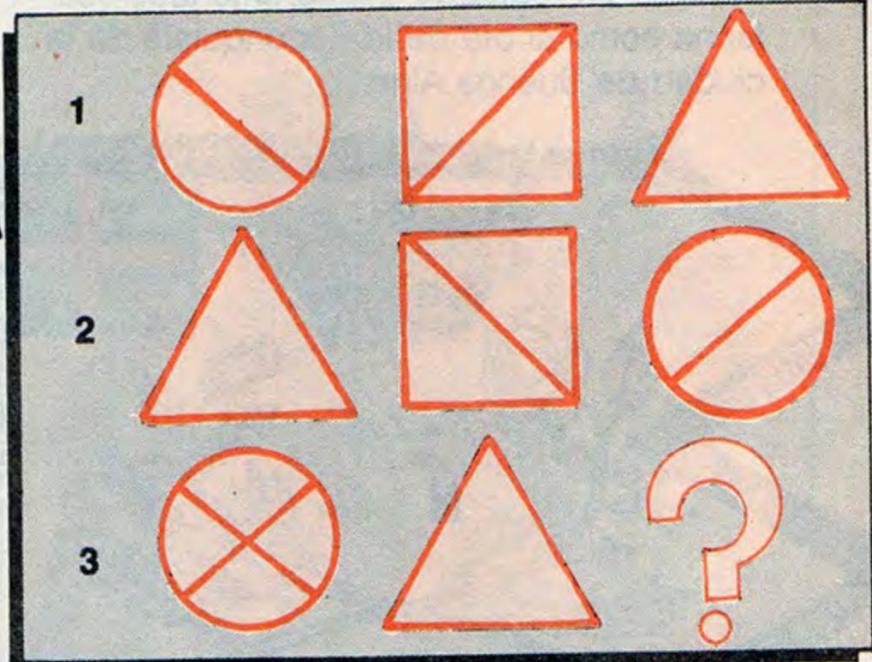


D. BIANCA 84



PASARRATOS

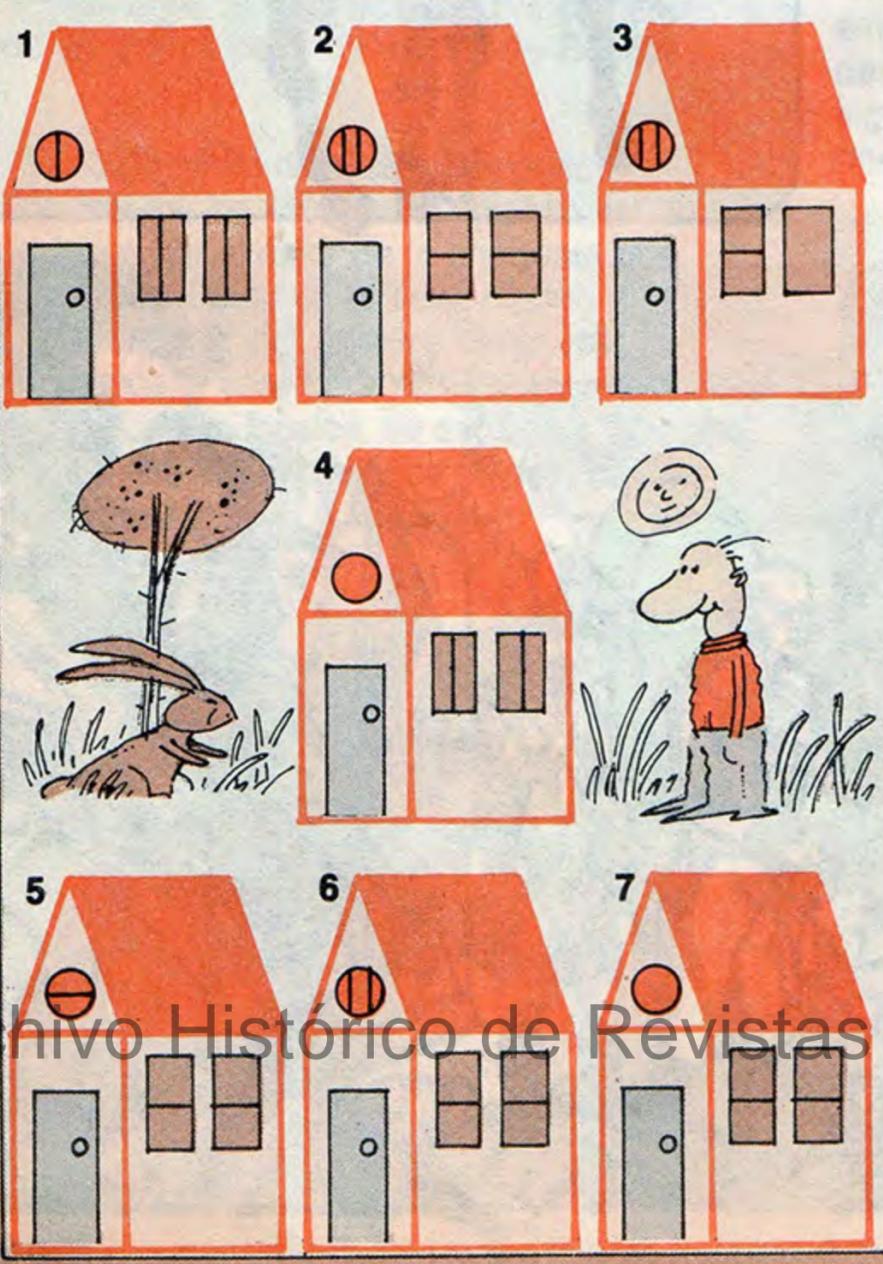
1 ¿Con cuál de estas figuritas completarías la serie?



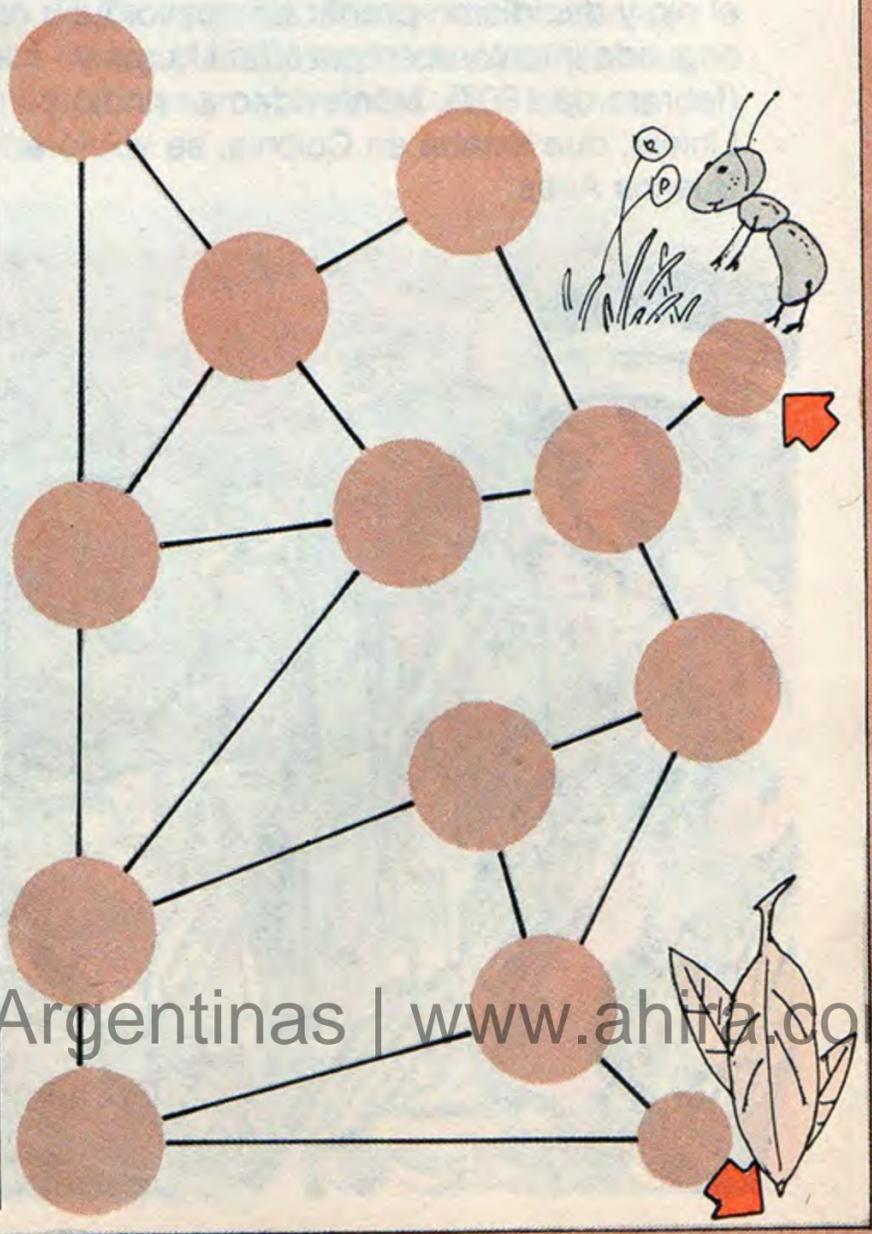
2 En esta serie de letras se encuentran escondidos los nombres de tres pajaritos. Para averiguar cuáles son tenés que leer una letra saltando tres letras, leer otra... y así hasta el final.

G A L R O T E S R I B O R A D E I T O S O M I B N
 M A S T I D E B R A S E L I C D O
 C I N O A T M I N E R O A D I B B E T O I S A L O

3 De estas 7 casitas hay sólo 2 que son iguales. ¿Cuáles son?



4 ¿Qué camino debe seguir la hormiguita para llegar a las hojas? Tiene que pasar por todos los puntos solamente una vez.



5

¿Qué palabra se esconde en cada dibujo? Enviado por: Mario L.G. Arancibia - RÍO NEGRO

RR UN
 C NE
 D Y
 U
 F N
 P E
 NTR
 S A OTORRINOLARINGOLOGÍA

6

¿Qué número debe ir en el círculo en blanco? Primero fijata cómo y por qué se colocaron los otros.)

2 5 8 14 17 20

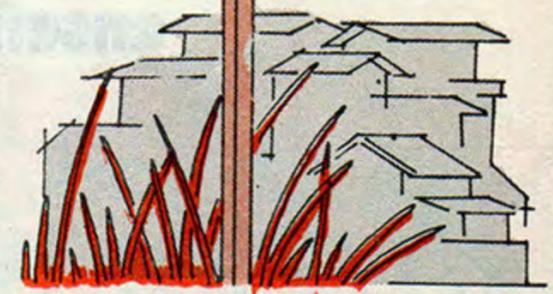
A	M	A	R
H	O	R	A
A	C	O	R
A	D	E	S

7

Después de revolver todos los estantes, nuestro amiguito sacó una pelota. Si comparás la primer escena con la segunda, ¿podrás decirnos cuál es?



8



En esta cuadrícula hay muchas palabras escondidas. Están escritas en forma vertical, horizontal, diagonal, de atrás para adelante y de adelante para atrás. ¿Cuáles son?

Para aprender jugando...

los chicos tienen un lugar encantado!



**El entretenimiento
que educa. La diversión que
enseña. Un mensaje cultural para la
familia latinoamericana.**

**LUNES
A VIERNES
17.30**



UNA LEY CENTENARIA PERO NO VIEJITA



Hace 101, años durante el mes de julio, los diputados del Congreso de la Nación trataron un proyecto general de educación. El tema más discutido, con pedidos de desalojo y aplausos de las barras, fue si en todas las escuelas debía enseñarse obligatoriamente religión.

Entremos al recinto del Congreso para escuchar parte del debate:

"¿Cómo enseñaría moral el maestro a un niño, si le ha de ser prohibida toda noción religiosa...? El maestro tendrá que enseñar al niño que hay un principio supremo... Y sobre estas verdades, está basado todo el orden social, todo el orden político y el progreso de todos los pueblos." **(Esto lo dijo un orador del partido religioso.)**

A estas ideas se oponían las de los diputados que defendían la escuela laica, que quiere decir que no hay que enseñar obligatoriamente religión en las escuelas públicas:

"...la Constitución invita a venir a este país a todos los hombres buenos, laboriosos y libres... Las puertas de la República les quedarían cerradas. Ningún inmigrante va a un país en donde por primera condición, la ley impone para sus hijos una religión determinada."

(Estas ideas eran defendidas por el Sr. Leguizamón)

Fue difícil ponerse de acuerdo y ganaron los que estaban a favor de la enseñanza laica. El proyecto quedó convertido en ley nº 1.420 el 8 de julio de 1883.



Compará que dice con lo que pasa ahora.

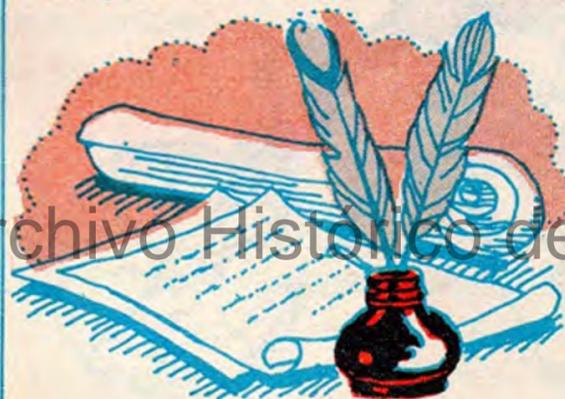
LA LEY DICE:

- La escuela primaria dura 6 años o más.
- La escuela primaria es para los niños de 6 a 14 años.
- La instrucción primaria debe ser obligatoria y gratuita y dar libros y útiles a los chicos que no puedan comprarlos. (Pero algunas cooperadoras de escuelas públicas cobran cuotas un poco caras y de los útiles ni noticias.)
- De los 6 a los 10 años, varones y nenas pueden estar juntos en las aulas.
- Deberá haber una escuela cada 1.500 habitantes.

- Ahora hay lugares donde hay más escuelas de las necesarias y barrios y pueblos donde hacen falta más. (¿Qué pasa donde vos vivís?)
- Es obligatorio conocer la Constitución Nacional.
- La enseñanza religiosa sólo podrá ser dada en las escuelas públicas por ministros autorizados antes o después de las horas de clase.



La ley 1.420 sigue siendo la ley de Educación que rige en nuestro país. La obligación escolar supone la existencia de la escuela pública gratuita al alcance de todos los chicos del país en edad escolar. Si encontrás diferencias con lo que pasa ahora, se debe a que los gobiernos pueden cambiar artículos de las leyes por otros que les parecen mejores de acuerdo con la época.



8 de julio
día del
inventor

LOS HOMBRES VIVEN INVENTANDO



Leonardo De Vinci,
italiano (1452-1519)
Ideó numerosos proyectos de hidráulica,
ingeniería civil y militar. Artista y científico.

¡Los hombres inventan de todo! Objetos, ropas, conciben usos nuevos para cosas o fenómenos naturales... Inventar es una forma de crear. Inventando el hombre transforma la naturaleza y modifica su ambiente. Aunque, a veces, destruye en lugar de construir.

ESA GENTE QUE INVENTA...

Cuando hablamos de **inventores**, muchos chicos se imaginan:



¡Pero así no son todos! A los muchos que tuvieron que ver con la invención de la bicicleta, por ejemplo, les gustaba el ejercicio y pasear de cara al sol. ¡Las primeras bicis se empujaban con los pies! Porque la invención de los pedales vino después.

Y además, aunque no lo creas, todos somos inventores. ¿Nunca escribiste una historia, o una poesía? ¿No inventaste una palabra, una fórmula



mágica, un código secreto o una mentirita por lo menos...

para salvarte de un reto...



... ENTONCES ME AVALANCÉ SOBRE LOS CINCO LEONES Y...



o para mandarte la parte?

Lo que pasa es que siempre pensamos en los que inventaron y se hicieron famosos, como Arquímedes, Watt, Morse, Stephenson, Graham Bell o cualquier otro.

LOS INVENTORES NO SON MAGOS

Pero ni siquiera los famosos sacan inventos de la galera como si fueran conejitos ¡No señor! Un objeto o máquina nueva es siempre el resultado de muchas ideas e invenciones obtenidas por numerosos hombres en diferentes épocas.

LOS INVENTOS NO SON MÁGICOS

Tampoco los inventos son soluciones mágicas que remedian los males de la humanidad. A veces los provocan. Y siempre, en mayor o menor medida generan problemas: hay que adaptarse a su uso, abandonar viejas costumbres...

LO BUENO Y LO MALO

Y como dijo Francis, "hay inventos buenos para el bien y malos para el mal". ¡Claro que sí! También las formas de matar se perfeccionan. ¿Algunos chismes? Con la primera guerra mundial se inventan el tanque y los gases

asfixiantes. Años antes se producía la primera ejecución humana en una silla eléctrica. Este fue un invento del ingeniero Brown, ¡y pensar que Brown había experimentado con Edison, el inventor de la lamparita eléctrica! ¿Qué me contás?



Alfredo B. Nobel. Sueco (1833-1896)
Se le deben numerosos inventos, entre ellos la dinamita. Profesión: Químico.

Día a día los hombres inventan objetos, maquinarias y métodos muy eficaces, rápidos y seguros.

Ojalá podamos inventar también buenas formas y buenas causas para usar los inventos. Para que sirvan para todos. Para que no nos transformemos en esclavos.



Juan Kepler. Alemán. (1571-1630)
Formuló las leyes que llevan su nombre, acerca del movimiento de los planetas. Profesión: Astrónomo.

EQUIPO

Director Editorial:

Andrés Cascioli

Director Estético:

Raúl Fortín

Jefa de Redacción:

Leticia Uhalde

Asesoría y Redacción:

Laura Devetach

Jefe de Arte:

Juan Manuel Lima

Diagramación:

Juan Lo Bianco

Colaboraron en este número:

Grondona, White, Tabaré, Marín, Nine, Limura, Milanese, Piaggi, Salinas, Coper, Fornaro, Duel, Rojas, P. Breccia, M. Pérez, C. Parola, Maicas, H. Weissmann, Magrassi, G. Ramírez, M. Goldberg, L. Blanco, G. Chemel, J. Imberti, P. Penchansky, I. Fiore, G. Roldán, L. Roldán, P. Somoza, S. Alderoqui.

Fotografía:

Tito La Penna

Asistente:

Elsa Mattivi

Coordinación General:

Juan Zahlut

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea

Armado:

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo,

Fernando Brenner,

Oscar Pereira Duarte,

Elena Silvera

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma

Vázquez,

Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam

Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar

Deutsch.

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

Everest

Humi, Humor Infantil, revista quincenal Nº 39 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258. Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 233720. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidora interior SADYE S.A.C.I. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editorial S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Al fin las soluciones

El dibujante metió la pata:

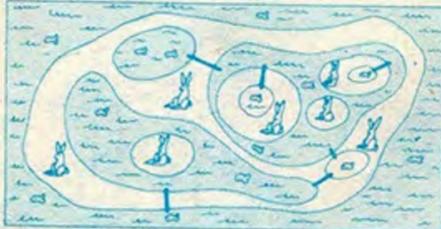
1- El cable del teléfono cortado. 2- La manija del fichero al revés. 3- Una cerradura en la llave de la luz. 4- De la pipa de Juan Manuel salen pompas de jabón. 5- En el cesto de papeles dice "Archivo". 6- La hebilla del cinturón de Juan, mal puesta. 7- ¡El pincel en el cenicero! 8- Elsa tiene mal los vidrios de los anteojos. 9- La bombilla patas para arriba.

El profesor Misterio:

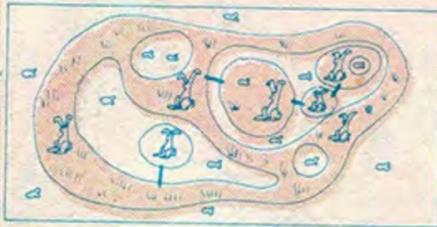
● **En los canales:** El mapa chico **B** es el que le conviene a los conejos. **En los puentes:** El mapa chico **B** es el que le conviene a los peces.

● **Nosotros encontramos estas soluciones:**

Canales:



Puentes:



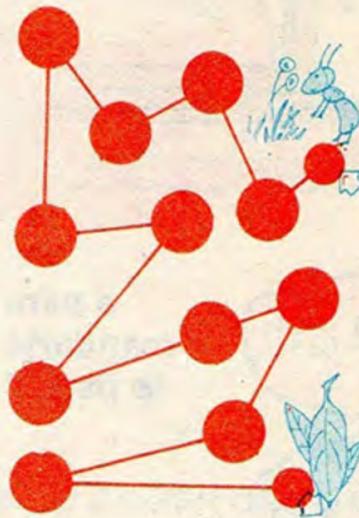
Pasarratos

1- Con la Nº 1

2- 1: Gorrión, 2: Mirlo, 3: Canario

3- La 2 y la 6

4-



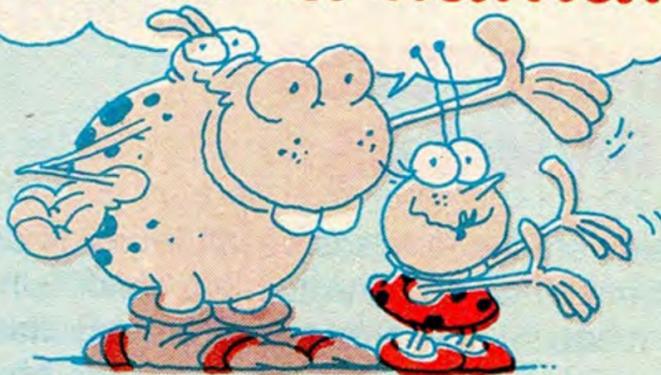
5- MARROQUINERÍA / EXCELENTE / DETECTIVE / HUMI / FORTIN / PELELA / ANTROPÓLOGO / TESORERÍA / OTORRINOLARINGOLOGÍA

6- El Nº 11

7- La pelota negra con pintitas blancas

8- Nosotros encontramos estas: Seda - Amar - Hora - Roca - Sed - Oca - Aro - Ama - Da - Se - Nora - Ha - De - Roe - Re

¡Señorita, HUMI la llama!



Tenemos **ocho revistas sin cargo** para cada maestra. Para venir a HUMI no hay que formar fila. Traigan una constancia de la escuela en que trabajan, hagan un malón con sus compañeras maestras y vengan.

¡No se peleen porque hay para todas!!

Las esperamos en Salta 226 6° Of. 6 CAP. FED. de 15 a 18 Hs.

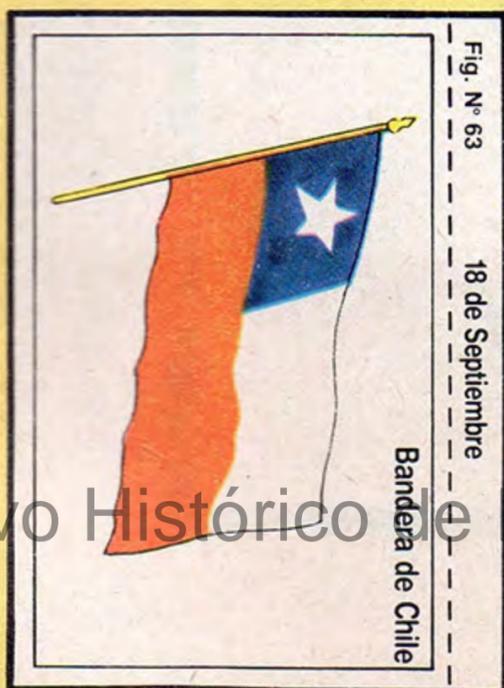
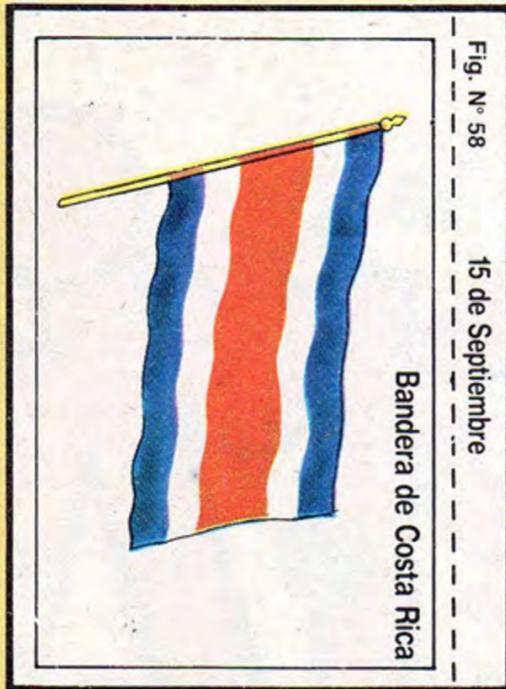
LIBRERÍA LA NUBE
de Venezuela 3029
(Tel. 97-5461)

nos presta casi todo el material gráfico literario que necesitamos.

Trabajamos con un Taller de Ciencias piolísimo:
GALILEO GALILEI.
Está en Guatemala 4733, Capital.

FIGURITAS CALENDARIO ESCOLAR HUMMI

¡Para pegarlas en el álbum que te entregamos en el No 33!
Si las pegás por la aleta, cuando las necesités para hacer los deberes,
recortá por la línea de puntos. Y ¿saldrá entera la figurita?



Te va a copar!

ferin

FERIA DE VACACIONES INVERNALES PARQUE NORTE

Del 6 al 22 de julio de 1984

**Totalmente desarrollada en espacios
cubiertos y calefaccionados.**

- MUSICA • CINE • TITERES • ARTISTAS FAMOSOS
- MIMOS • GRANDES JUEGOS RECREATIVOS
PARA TODA LA FAMILIA • TALLER DE CIENCIAS
- TALLER DE CARPINTERIA
- GRAN LABORATORIO DE COMPUTACION
- JUEGOS MECANICOS • PING PONG
- METEGOL • POOL • LOS VIDEOS DEL MUNDO

Guardería para los más chiquititos.
Y, por primera vez en Buenos Aires,
"LA CASA ENCANTADA"

Te esperamos en

ferin

Te va a copar!