

La revista grande de Humor Infantil

HUMOR

AÑO 1 N° 4
\$ 30.000.-

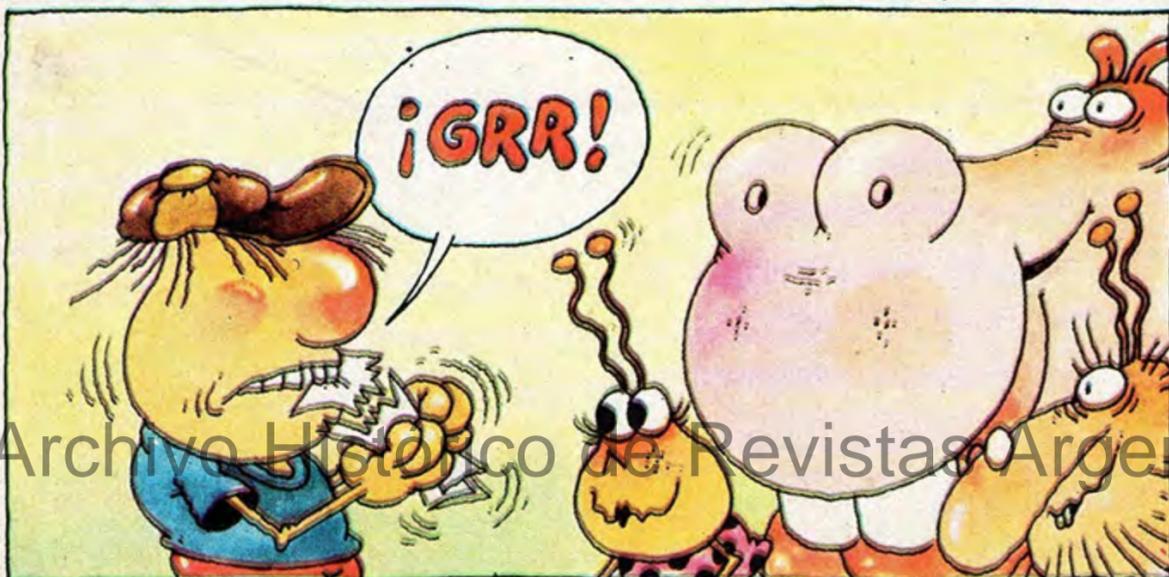
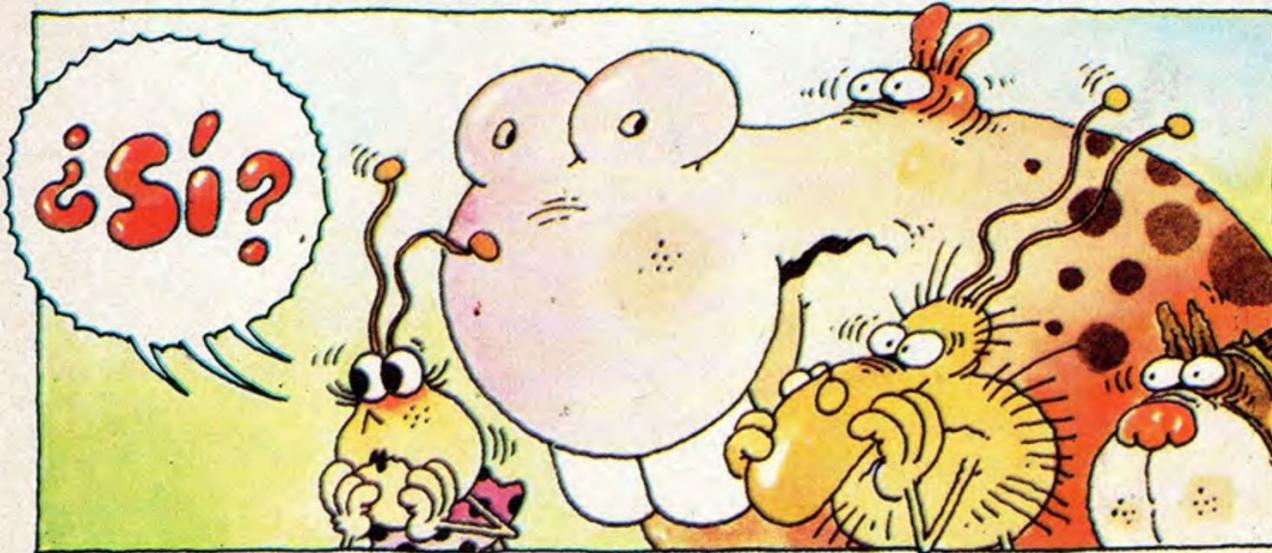
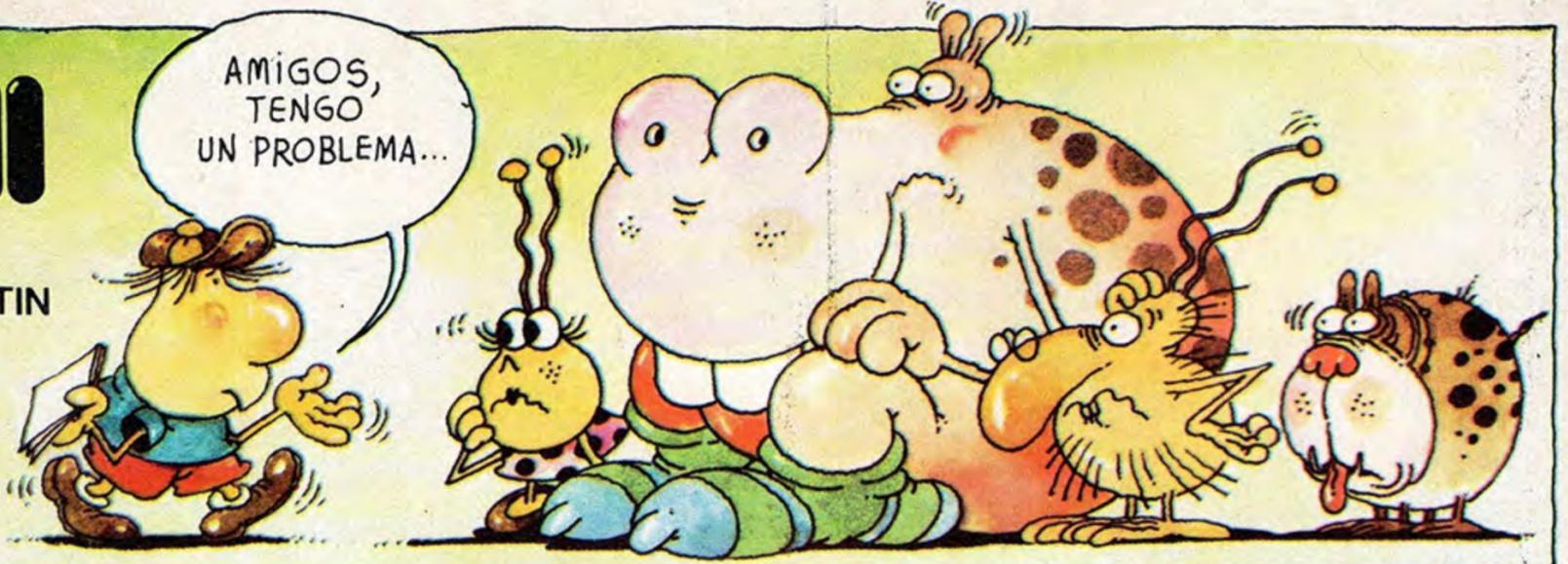


Ilustró: Carlos Nine

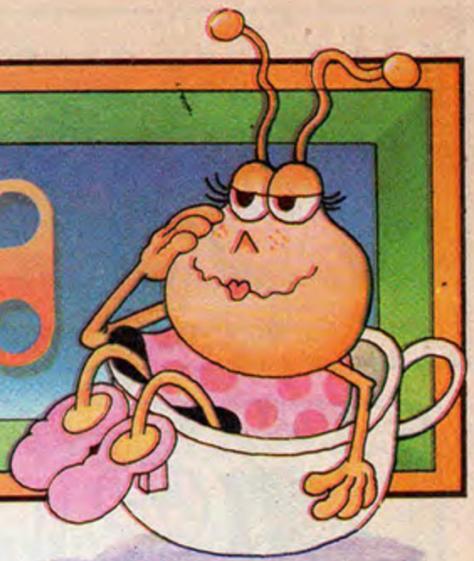
Nine 82

HUMI

Guión: EMA WOLF
Dibujos: RAUL FORTIN



la pelela de la pulga



¡Miren que habían sido piolas ustedes! La verdad es que nos dejaron estupefactos. Ya llegaron a la revista 1.978 cartas. Y todas llenas de vivaracheces, chistes y bocaditos bastante geniales. Pero mejor no se engrupan. Y sigan pensando, que para eso tienen cacumen. Manden todo a *Humi*, Salta 226, 6° piso, Capital. Aguántense un poco que ya van a recibir nuestra respuesta. Porque también somos educados.

CUENTITO RIDÍCULO



Un piano, un jarrón, un caño y un gusano iban en un autobús. De pronto, ¡*raquetrefás!* un accidente. El autobús chocó contra una vaca miope y todos se hicieron pomo. Al piano tuvieron que encolarlo: era de madera. Al jarrón lo pegaron porque era de porcelana. Al caño lo soldaron porque era de plomo. Al gusano lo zurcieron porque era de seda.

Una chifladez que mandó Nicolás A. Marina.

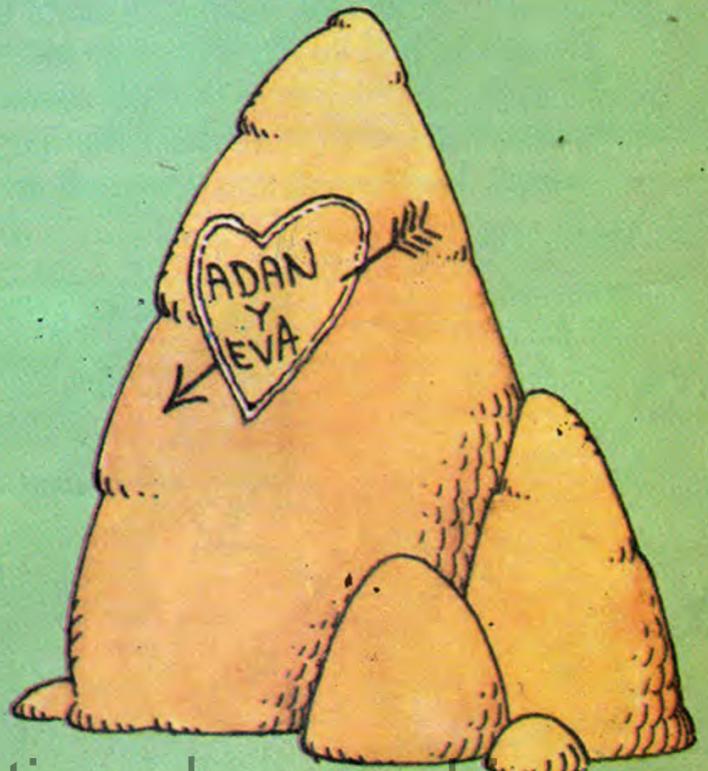
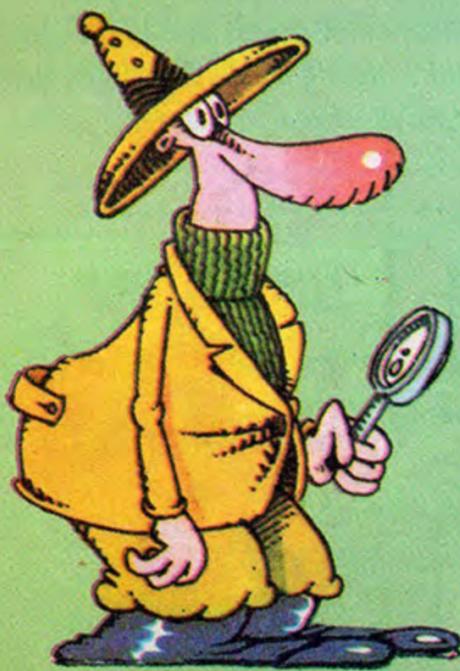


—A mí me dibujó Eleonora Riera. ¡Vos que te creés!



LA BUENA PIPA

Problemas de espacio nos impiden publicar cómo un tonto le cuenta a otro el cuento de la buena pipa. Desde ayer que están con lo mismo.



RETROGLIFO ES EL NOMBRE QUE SE DA A LAS INSCRIPCIONES Y DIBUJOS ANTIGUOS HALLADOS EN PENASCOS.

la peleta de la pulga



Este dibujo lo mandó el despabiladito de Marcelo F. Poblet.

OTRA VEZ PIGGY

Ustedes no la quieren nada a la chancha. Miren la dieta que mandó Juan Carlos Alonso para que Piggy adelgace:

Desayuno: 1 rebanada de oxígeno con una taza de agua de río (ojo que la taza no se come).

Almuerzo: Una ensalada de ala de mosquito y un riñón de mosca.

Merienda: Una taza llena de nada, algunas espinas de rosa y que mastique plomo.

Cena: Algo liviano. Por ejemplo, plumas de gallina o papel de calcar. ¡Pobrecita la jamona!



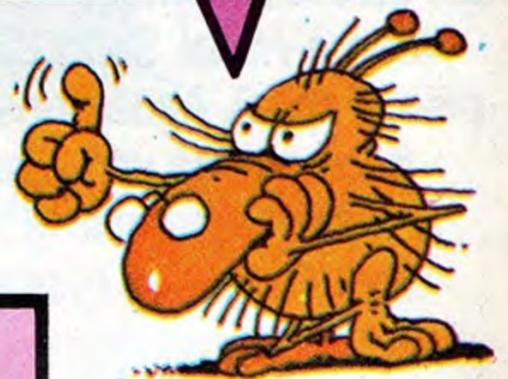
Disimulo gallego

Hay una coplita por ahí (por ahí en Sevilla) que dice:
*Por la calle abajito
va mi compadre,
la cabeza tapada,
la cola al aire.*

(Lo que se dice de incógnito).



A los caníbales se les abre el apetito mirándose al espejo.



¡CARAY CON EL CUICACOCHÉ!

Se nota, neños, que fueron al mataburros y averiguaron muy bien qué es un cuicacoché. Porque llegaron 987 cartas con la definición exacta.

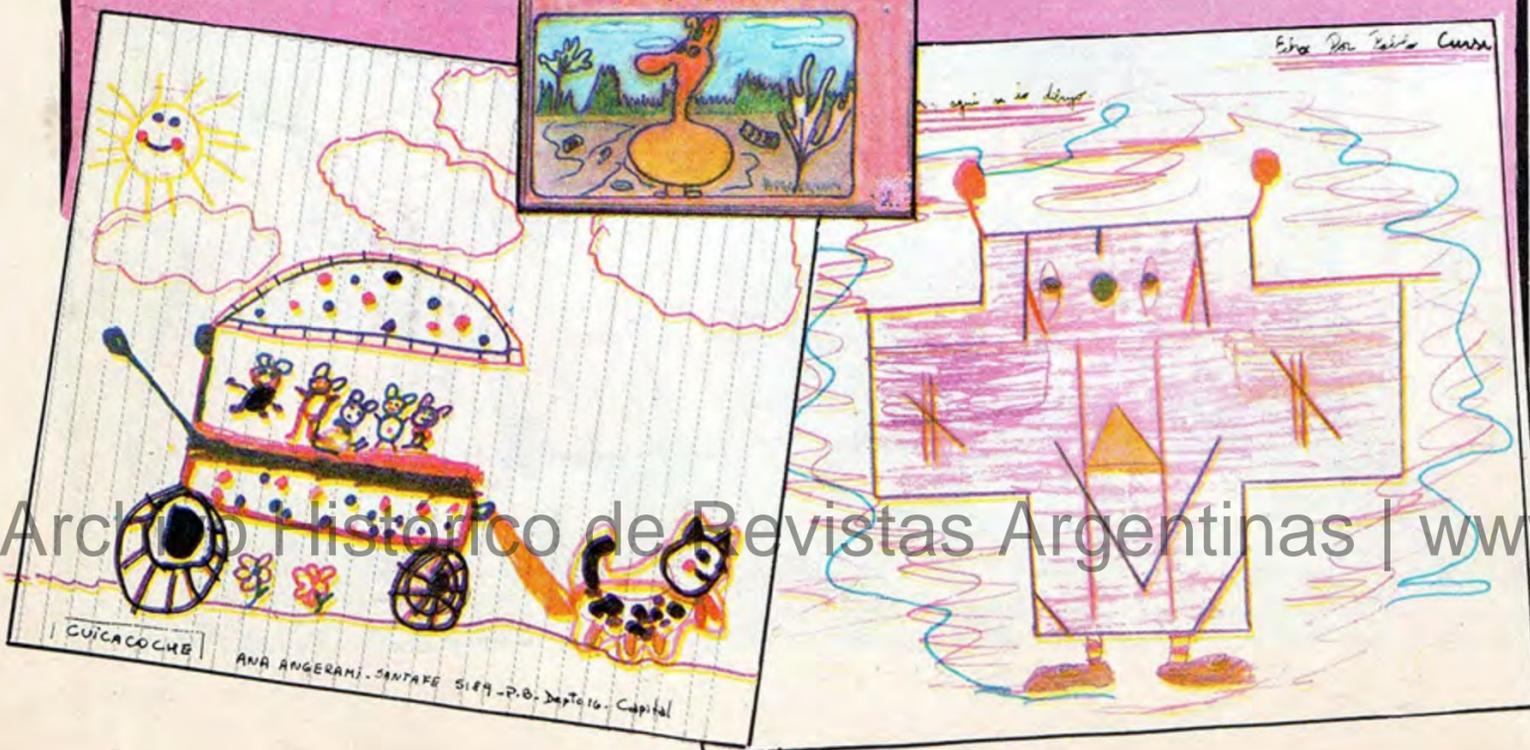
Ante tanta sabiduría y tanto talento dibujeril, hicimos lo más piola: sorteamos el premio entre todas las cartas recibidas.

Las rodilleras y el paquete de caramelos se los ganó Esteban Frontera, un "humilector" de Chacabuco. (Esperá que te lo mandamos por Correo).

El cuicacoché es un ave canora de Méjico, algo menor que el tordo.

Su nombre científico es "Hyalocichlamustelina". Vive en las zonas cálidas, pone 2 ó 3 huevos cada primavera (ahora debe estar poniendo uno) y es de color gris y amarillo.

Acá van también algunos dibujos de cuicacoches más bien raros:



¡QUÉ BUEN CHISTE!

Estaba un chiste parado en una esquina. Viene otro chiste y le pega. ¡Qué malo el chiste! (Esto lo mandó Ramiro Petrina Goolar. Vení que te pegamos)

ADIVINANZA

Me la saco, me la pongo, jay, mamita, lo que es eso! Un agujero redondo y un poco de olor a queso.



PALMERITAS A LA "HUMI"

Natalia Paula Arrate mandó una receta de palmeritas con dibujo y todo. Quedan ricas y sobre todo, elegantes. Con esa forma medio de caracol o de oreja..., en fin.

- Comprá dos tapas para pascualina, manteca y azúcar.

- Desparramá la manteca sobre una tapa y después espolvoreala con azúcar.

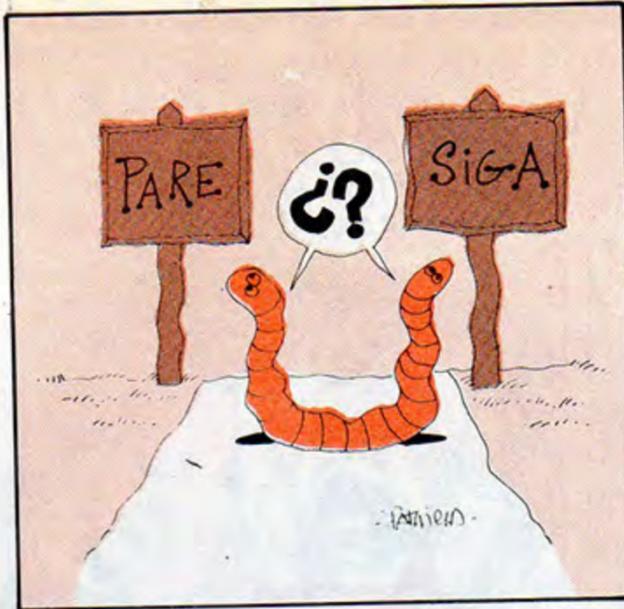
- Enroscá la tapa como un panqueque apretado hasta la mitad, y hacé lo mismo del otro lado.

- Decile a tu mamá que te las corte. Tienen que quedar así:



Después ponelas en el horno y antes de que tengan el color de un hincha de Camerún, sacalas.

¡Un manjarete!



"Prohibido estacionar"



Es de Sergio Silvio Poletti, que "aparcó su carro" en el Tigre.

LA MURGA DE LAS HORMIGAS

A estas hormiguchas les duele la barriga las vamos a curar con puré y con aspirina.

Serapia es una hormiga coqueta y presumida: se pone los rúleros para ir hasta la esquina.

¡Acá los quiero ver, poetas! Para el próximo número de Humi queremos una estrofa más que complete esta murga. Pueden rimar "estropajo" con "espantajo" o lo que se les ocurra.

Esta murga se canta las noches de luna llena al borde del hormiguero y saltando en el pie izquierdo.

Las hormigas nacieron con vocación de puntos suspensivos.



Mentiritas griegas

Ésta es una delirata de Pablo Fernando Sánchez, de San Justo. Dice que la palabra más larga del mundo es un puchero griego. ¡Agarrate!: LAPADOTEMACHOSELACHOGALEOKRANIOLEIPAANODRIMHYPOTRIMMATOSILPHIOPARAOMELITATOKATAKECHYMENOKICHLEPIKOSSYPHOPHATTOPERISTERALEKTRYONOPTKEPALLIOKIGKLOPELEIOLAGOIOSIRAIQBAPHETRAGANOPTERYGON.

(Se come con pancito). Y encima, asegura que los griegos, a sus palabras "por ejemplo de cocina -dice- le ponen todos los ingredientes. Por eso las palabras griegas son tan largas". ¿Será verdad? ¡Por favor, Zorba, contestanos!



EL ROPE

por MAICAS

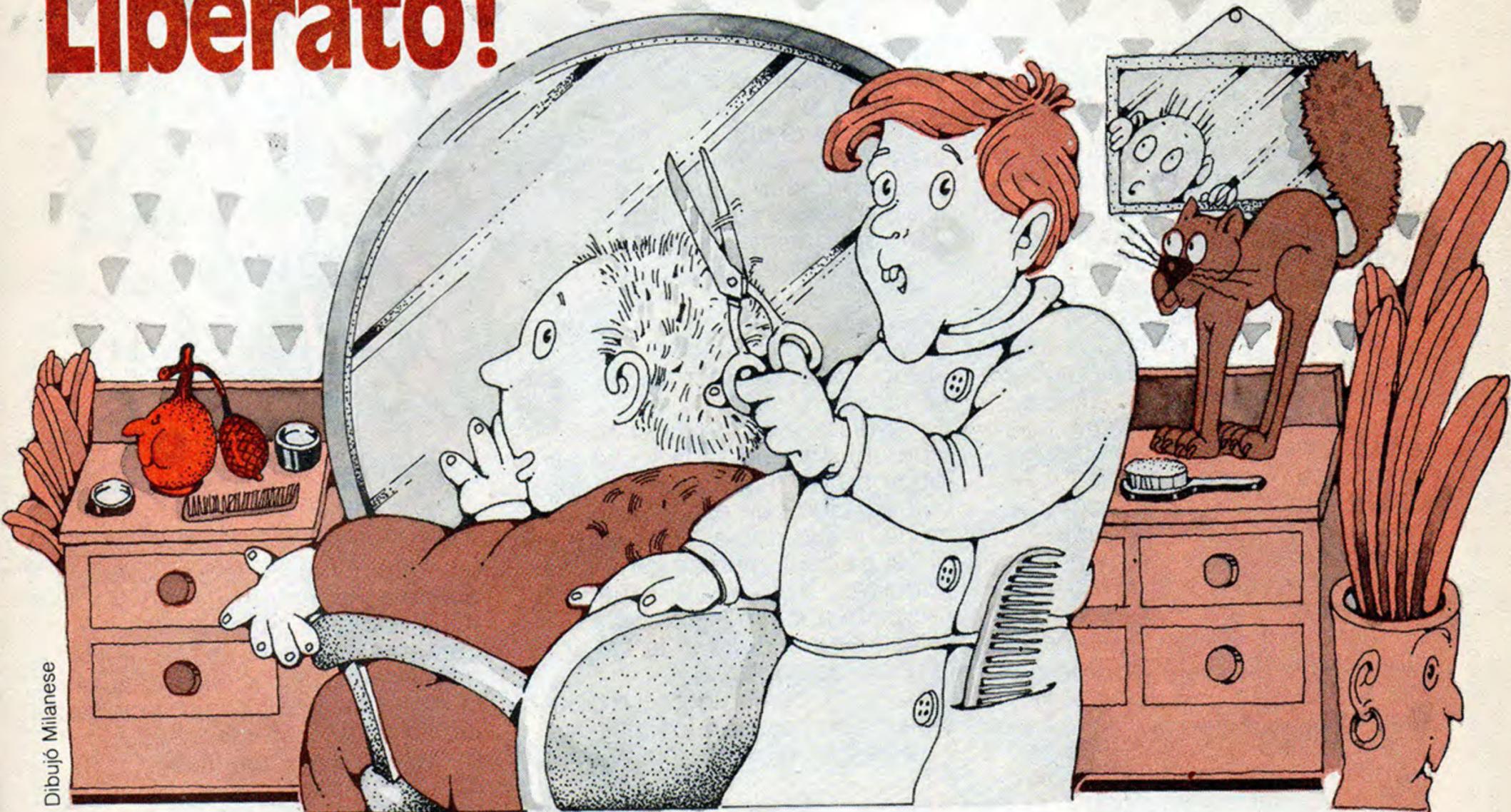


BESPI

Chiquilinas de Alfredo Grondona White



¡No tenés oficio, Liberato!



Dibujó Milanese

El oficio de peluquero es, a veces, un oficio difícil.

Y más si a uno se le da por poner una peluquería de la noche a la mañana, como a Liberato Lomubrio. ¡Ay, lo mal que le iba con esa peluquería...! Y claro, si no sabía hacer ni la raya derecha.

—¡Pero, qué me hiciste, Liberato! —le decía la gente, enojada—. ¡Me voy a tener que comprar una gorra!

—Una gorra... una gorra —pensó Liberato—. Sí, mejor sería que me deje de jorobar con la peluquería y ponga una fábrica de gorras. Acá, dentro de poco, no van a venir a cortarse el pelo ni los leones.

Entonces, Liberato guardó las tijeras, bajó el cartel de peluquería, y puso otro que decía: "Gorrería", que no se sabe si está bien dicho, pero, en fin...

Claro, al principio vendía, porque a la gente le gusta ir a los negocios nuevos, y además porque a Liberato Lomubrio lo

quería todo el mundo. Pero al tiempo empezaron los problemas:

—Manda a decir mi papá que la gorra que usted le vendió no sirve ni para lustrarse los zapatos —le dijo un chico una mañana.

—¡Pero, no ve...! Ya me empezó a ir mal de nuevo. Dentro de un mes no le vendo gorras ni a los leones. —Y dale con los leones, Liberato se lamentaba y lamentaba y parecía que se le venía el mundo abajo, cuando pensó: "lustrarse los zapatos... lustrarse los zapatos... claro, lo que yo tengo que hacer es poner una zapatería."

Guardó la tela de las gorras, junto a las tijeras de la peluquería, bajó el cartel de la gorrería, y puso otro que decía: "Zapatería El botín resplandeciente". ¡Se le llenó de gente el primer día!

—Acá le traigo para que me lustre este par.

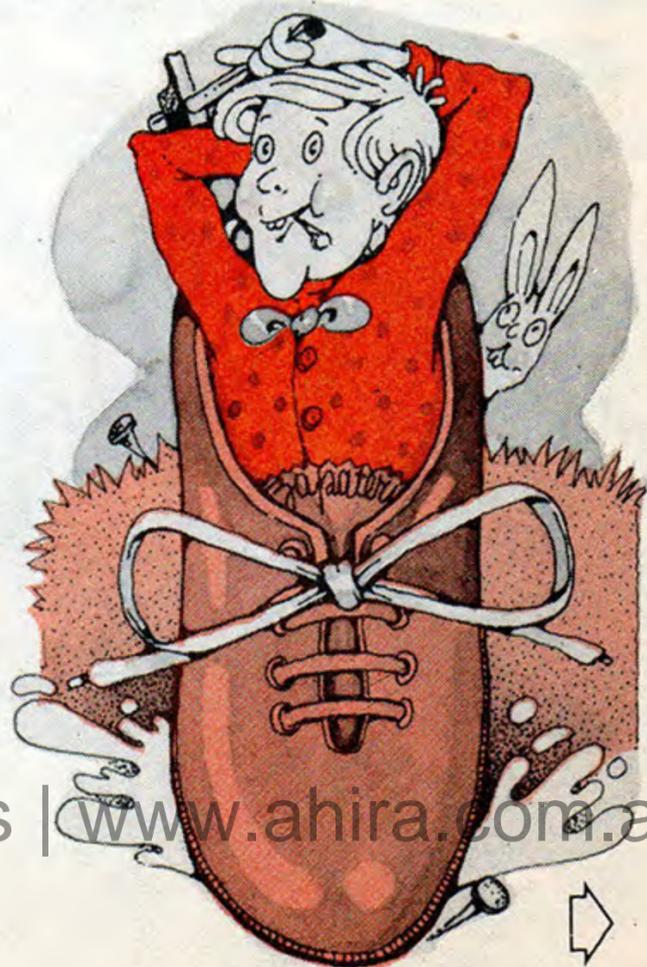
—Cómo no, cómo no.

—Acá le traigo para que me

cosa estas botas.

—Cómo no, cómo no.

Pero le duró poco la suerte. Al tiempo la gente empezó a quejarse: "Esta bota está mal cosida, este botín está mal



clavado", etc, etc,... Y Liberato Lomubrio se lamentaba:

—¿Qué maldición me persigue? ¡Todo me sale mal, todo me sale mal... para qué me meteré en esto. ¿No ve que no hay cosa que me salga bien? —Y que esto y que lo otro, protestaba y protestaba—. No hay caso, no la emboco con el oficio. ¡Ahora se quejan de que con los zapatos que yo arreglo no se puede ni andar en bicicleta...! ¡Un momento! ¡En bicicleta! ¡Ya sé! ¡Pongo una bicicletería!

Ay, ay, ay, guardó los clavos y el martillo de zapatero junto con la tela de las gorras y las tijeras de peluquero, bajó el cartel de la zapatería y pintó otro que decía: "Bicicletería Lomubrio donde se emparcha el manubrio". Ya no vino tanta gente como a los otros negocios, pero, más o menos, se las rebuscaba. Hasta que pasó lo que tenía que pasar: la gente empezó a quejarse y a dejar de ir. Y también empezaron las bromas:

—Ché, por qué no le ponés "Bicicletería Liberato donde no viene ni el gato" —le decían los graciosos.

—¡Uy, esto sí que no lo puedo soportar! —gritó Liberato—. ¡Ahora sí que se acabó y no pongo ningún otro negocio! —Y cerrándolo de un portazo se fue para su casa.

Estuvo como tres o cuatro días sin salir; y la gente había empezado a preocuparse, cuando en eso llegó una banda de música al pueblo, y toda la gente se fue a escuchar la banda.

Liberato estaba sin querer hacer nada, rabioso de que no le fuera bien en los oficios, cuando también escuchó tocar la banda. Entonces se le pasó el enojo y, como hipnotizado, fue a escuchar la música.

La banda tocaba canciones de todos lados: canciones chinas, panameñas, yugoeslavas, y qué sé yo. La gente escuchaba con mucha atención, y aplaudía. Y cuando ya era un poco tarde, el director anunció la última canción. "Una canción rarísima", dijeron todos.

—¡Un momento! —interrumpió Liberato—. Por qué, mejor, no tocan algo que sepamos todos.

—¿Y qué podría ser? —preguntó el director de la banda.

—Me permite —le dijo entonces Liberato, sacándole la varita para dirigir de las manos—. Acá hubo una canción que estuvo muy de moda, y que decía: "Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida..." No sé si la saben —le preguntó a los músicos, que, salvo los que tocaban la flauta, también cantaban.

—¡Sí, sí, cómo no la vamos a saber! —contestaron los músicos.

—Muy bien, empecemos —dijo



Liberato, y haciendo una seña con la varita empezó a dirigir. ¡Qué hermosa canción era ésa! La gente la escuchaba maravillada. ¡Y qué bien tocaba la orquesta! En la segunda parte, Liberato hizo otra seña a la gente y todos empezaron a cantar "Mi padre no fue al palacio..."

¡Bárbaro, bárbaro! Había salido muy bien. Todos estaban enloquecidos.

—¡Ay, ni Gardel me hacía emocionar tanto! —exclamó una señora al borde del desmayo.

De todos lados aplaudían y saltaban. Hasta los más viejos se pusieron a bailar de contentos. ¡Genio, genio! le gritaba a Liberato la multitud.

—Gracias, gracias —contestaba Liberato, contentísimo.

Hasta que a alguien se le ocurrió decir: "Lo que podríamos hacer es formar una orquesta nosotros y que Liberato la dirija".

—Claro, claro —exclamaron todos.

—Yo sé tocar la flauta —dijo uno.

—Yo, el acordeón —dijo otro.

—Yo, el triángulo.

Y así se fueron anotando todos los que sabían tocar algo.

Entonces, Liberato los miró muy seriamente y les dijo:

—Señores, a las ocho se ensaya—. Y se fue caminando despacito.



¡NO PISEN EL TUBO!

Cada uno de estos astronautas recibe oxígeno de su nave espacial. El aire pasa por el tubo. Averigüen qué astronauta se conecta con cada ave. La clave es que el aire pasa por *adentro* de los tubos, así que no importa si se cruzan.



HUMBERTO Y GARRAPIÉ

A la hora en que los murciélagos se despabilan... A la hora en que las lechuzas se ponen los rulos, dos seres horripilantes sufren.

Humberto y Garrapié sufren porque no pueden pegar los ojos. Alguna cosa horrorosa les quita el sueño.

¿Qué será? ¿Una gata peluda?

No. Es **Gembundo Ferroso**, el fantasma que habita en el castillo.

—Ay, ay —gime Gembundo, día y noche con la misma cantinela. Nadie puede apolillar con tantos ayes.

Algo hay que hacer.

Es inútil.

Horas tras horas, los gritos de Gembundo los mantienen despiertos.

Una vez lo amenazaron con una media sucia de Garrapié. No sirvió de nada.

Habrà que emplear métodos más terribles para hacerlo callar.

Y ni siquiera se lo puede sacudir por el pescuezo: no tiene pescuezo.

Una noche, los dos malditos (¡nada los hace tropezar en el camino del mal!) lo corrieron con una plancha caliente.

Gembundo huyó hacia su escondite, que queda en el pasadizo secreto, a la vuelta del cementerio y encima de la heladera.

Pero no calcularon una cosa: **que los fantasmas atraviesan las paredes... pero ellos no.**

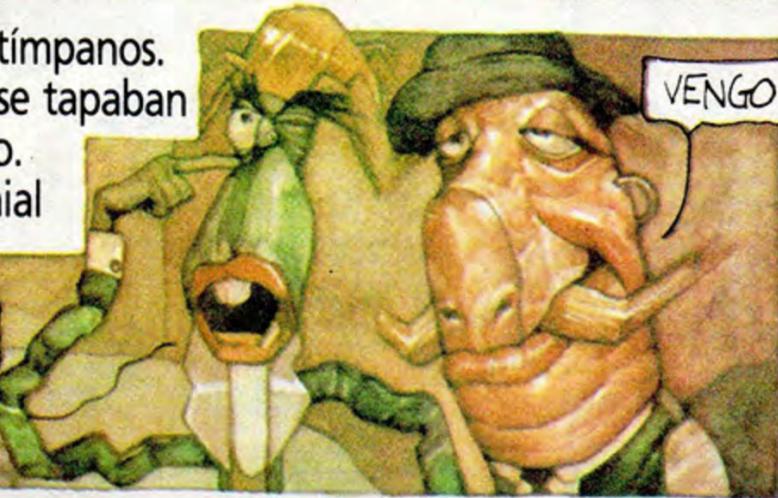




Humberto y Garrapié estudiaron. Se quemaron las pestañas tratando de aprender cómo cuernos se hacía para atravesar los muros del castillo. Inútil: los dos burros no lograron atravesar ni una ligustrina comida por las hormigas.



Gembundo seguía rompiendo los tímpanos. Los ratones, las arañas y las pulgas se tapaban las orejas con felpudos para no oírlo. Por fin, Garrapié tuvo una idea genial (la única, en varios meses).

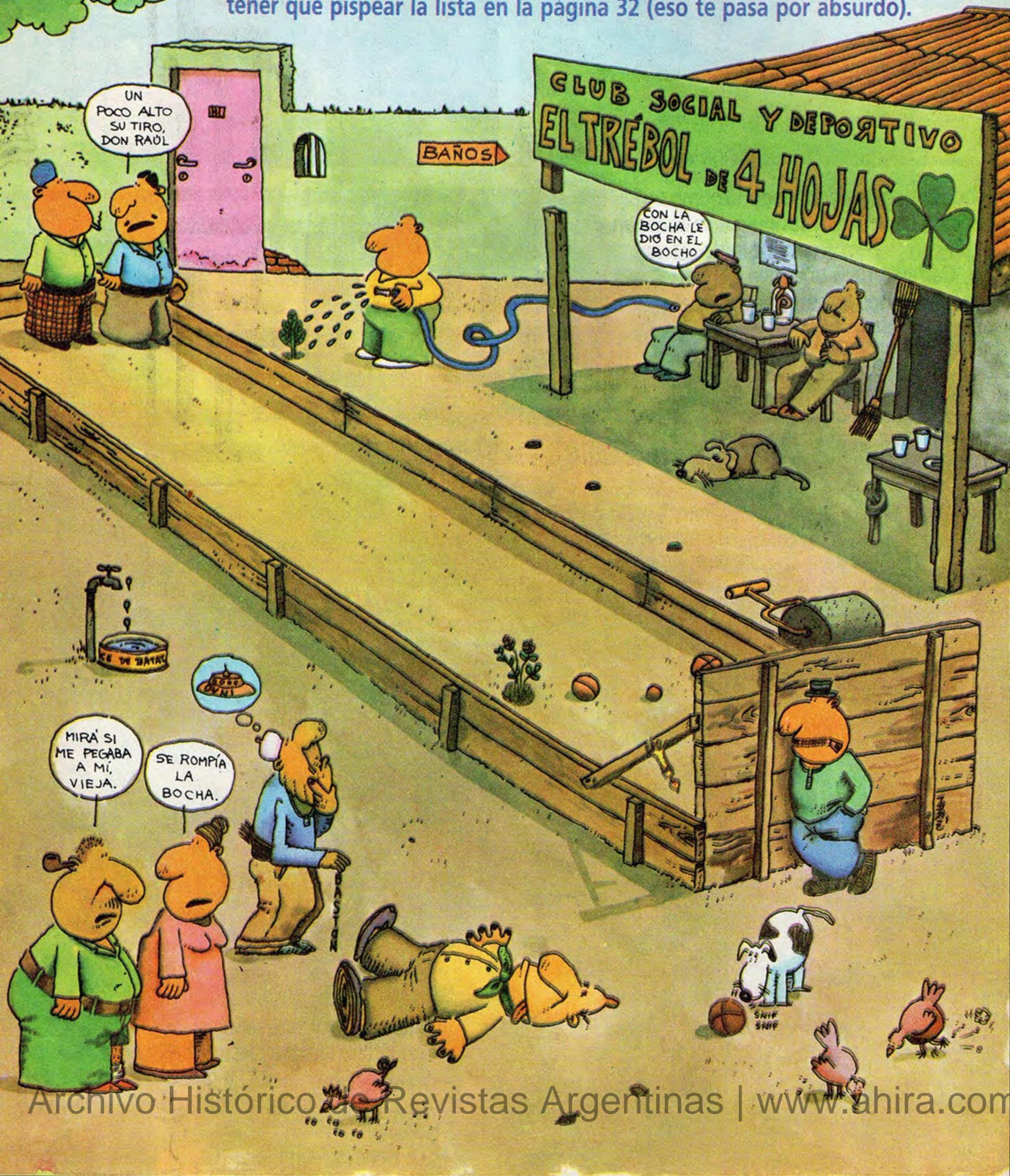


¡Qué hicieron esos salvajes! Con la ayuda del siniestro mayordomo mandaron al pobre Gembundo a la lavandería. ¡Lo peor que le puede pasar a un fantasma ensabanado! ¿Le pondrán almidón? ¡Quién sabe! El sol brilla. Las bestias peludas dormirán a pata suelta.

EMA WOLF
CARLOS NINE
82

EL DIBUJANTE METIO LA PATA

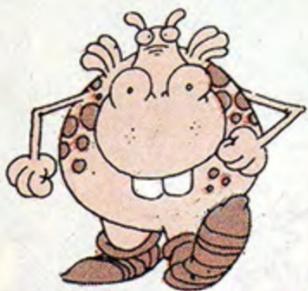
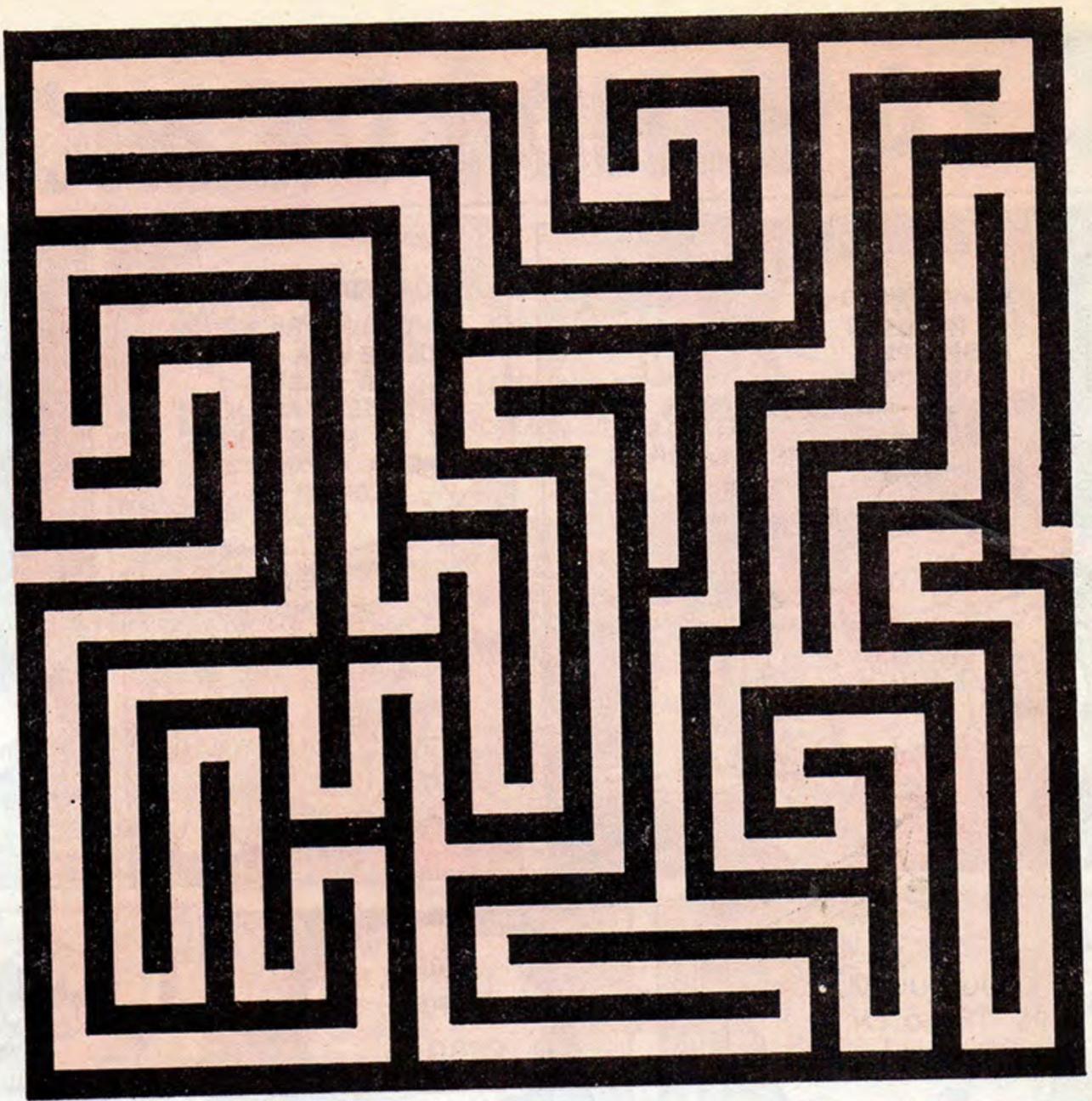
Marín es así. Al ratito de ponerse a dibujar se le empiezan a ocurrir "absurdeces" —como dice el piojo—. Esta vez los disparates de la escena son 16 (sin contar el OVNI, que es auténtico). Si no los encontrás, vas a tener que pispear la lista en la página 32 (eso te pasa por absurdo).



**¡UY, DIOS,
QUÉ
GALLETA!**



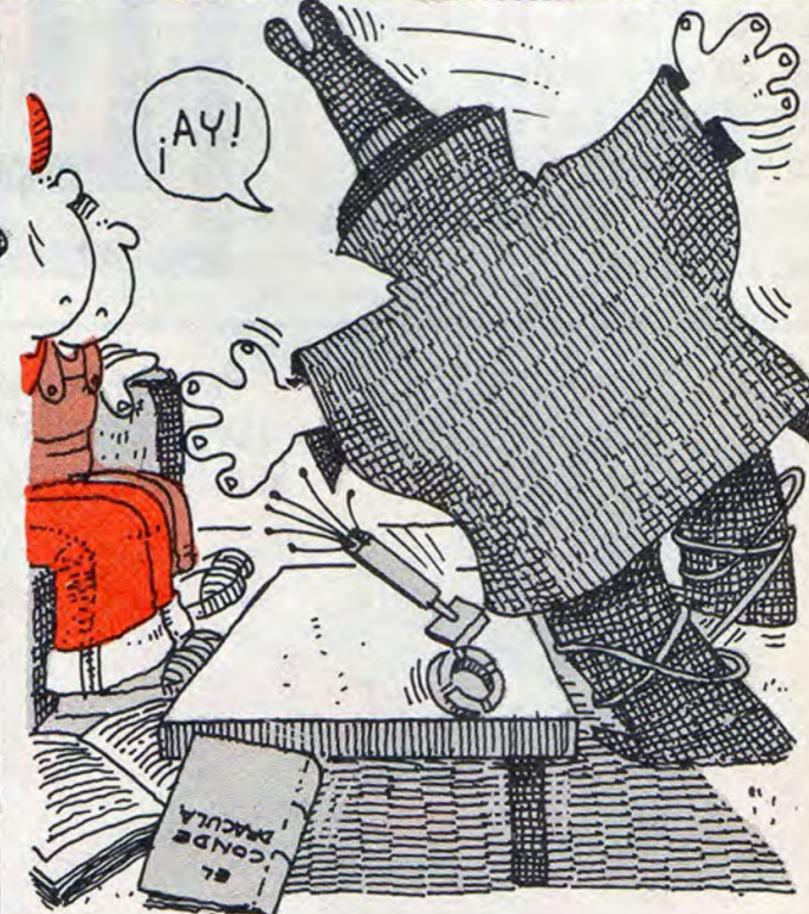
A la pulga Leticia se le han perdido los zapatos. La muy babeiaca se los olvidó del otro lado de este laberinto estrafalario. Sigán el recorrido con un lápiz y ayúdenla a buscarlos. Es desprolijo ver una pulga en patas.



Paquito Dermo busca una balanza para pesarse. ¿La encontrará? Ayúdenlo siguiendo el camino. A lo mejor después de tanto ejercicio llega flaco cual escoba vista de perfil.



LA BANDA DE NICOLÁS





SOMOS UN DESASTRE! ¿VOS VISTE TODA LAS AVENTURAS QUE VIVEN LOS CHICOS DE LA FAMILIA INGALLS, POR EJEMPLO? ¡¡ Y NOSOTROS NADA!!

AY AY AY, QUÉ BARBARIDAD! ¡PERO QUÉ BARBARIDAD!



USTÉ SABE, DOÑA, QUÉ COSA TERRIBLE!

¿QUÉ LE PASA, SEÑORA?



QUE MI MARIDO PERDIÓ LA RAZÓN!

¡OIA, FENÓMENO!



¿FENÓMENO QUÉ, GANSO?

ESO: QUE EL MARIDO HAYA PERDIDO LA RAZÓN. O VOS NO SABÉS QUE PERDER LA RAZÓN ES VOLVERSE LOCO, QUEDAR PIAÑADO, ESTAR SONADO DE LA CABEZA

¡UY, ENTONCES ESO QUIERE DECIR QUE EN UNA DE ESAS AGARRA UN CUCHILLO Y EMPIEZA A MATAR GENTE DE NOCHE MIENTRAS LANZA RISOTADAS ESCALOFRIANTES!



¡VAMOS A BUSCAR A LOS JEMAS CHICOS ANTES DE QUE SE ACABE LA SEGUNDA PAGINA! ¡TODAVÍA NOS QUEDAN CINCO CUADROS PARA VIVIR UNA GRAN AVENTURA!

MARTÍN, MALENA, FACUNDO, ¡VENGAN!

DAMIÁN, ANDI, FEDERICO, LUCIANO, ¡¡ ¡APURENSE!



EL MARIDO DE AQUELLA VIEJA PERDIÓ LA RAZÓN! ¡SEGURO QUE AHORA TENEMOS UNA AVENTURA CON UN LOCO!



ASÍ QUE SU MARIDO PERDIÓ LA RAZÓN? Y BUENO, NO SE PONGA ASÍ, YO PUEDO PRESTARLE LA CRÓNICA.



UF, GRACIAS, DOÑA, USTE NO SABE LO INSOPORTABLE QUE SE ME PONE CUANDO NO TIENE EL DIARIO PARA LEER.

DESPUÉS ME LO DEVUELVE, ¿EH?



¡NO SE HABÍA VUELTO LOCO, AMORFO! HABÍA PERDIDO EL DIARIO, TARÚPIDO!

¿Y ESTA ERA LA AVENTURA CON RISOTADAS ESPANTOSAS? ¡PUAJ!

SIEMPRE ¡HACIÉNDONOS PASAR PAPELONES CON LOS LEEDORES DE LA REVISTA!



¡POR ESA ACCIÓN, ¡POR ESA ACCIÓN, SE MERECE UNA CANCIÓN, ¡QUÉ CHITRULO, QUÉ CHITRULO!

ANTES DE QUE SE LES OCURRA OTRA COSA: FIN

Cultivar la maceta



rás, Juan se encuentra con aventuras delirantes: un tío glotón casi lo deja sin casa; Clavel Donaire teje disparates y un árbol llueve manzanas con sólo castañetear los dedos. Acompañarlo a Juan es ayudarlo, cantar con él, despiporrotarse. Hugo Midón escribió la historia y Carlos Núñez Cortés, la música; dos socios que saben hacer teatro para chicos. No se la pierdan. La dan en Arlequín (Hotel Libertador).



LA BUTACA

Humi no se podía perder el estreno de *Juan de los caminos*. Camina que camina-



LA PEQUEÑA LULU

¡Por fin una película para chicos! ¿La conocen a Lulú? La habrán leído mil veces, porque es un personaje de historietas más viejo que la sopa. ¡Pero es genial!

Ahora con Lulú se hizo una película. Con ella y con todos los de su banda: Toby, Gloria, Pepe, Anita, Fito y el mayordomo Jaime. Es de dibujos animados, en colores y hablada en castellano. Las aventuras son de lo más locas. Vayan a verla. Pero apúrense, porque el gordito Toby se come todo. Y hasta se puede comer la película.

EN MARZO,
LAS CLASES EMPIEZAN
EN LA FERIA...
DEL ESTUDIANTE

Feria del Estudiante '83

del 6 al 27
de marzo

Predio ferial de Palermo

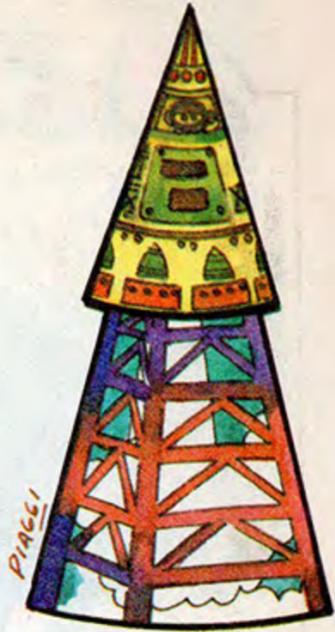
- Rubro 1: Vestimenta
- Rubro 2: Calzado
- Rubro 3: Útiles escolares
- Rubro 4: Papelería
- Rubro 5: Textos
- Rubro 6: Materiales
- Rubro 7: Revistas didácticas
- Rubro 8: Alimentación

Organiza: INFOREXCO
H. Irigoyen 1427 9º piso
Tel.: 37-5399 37-9964

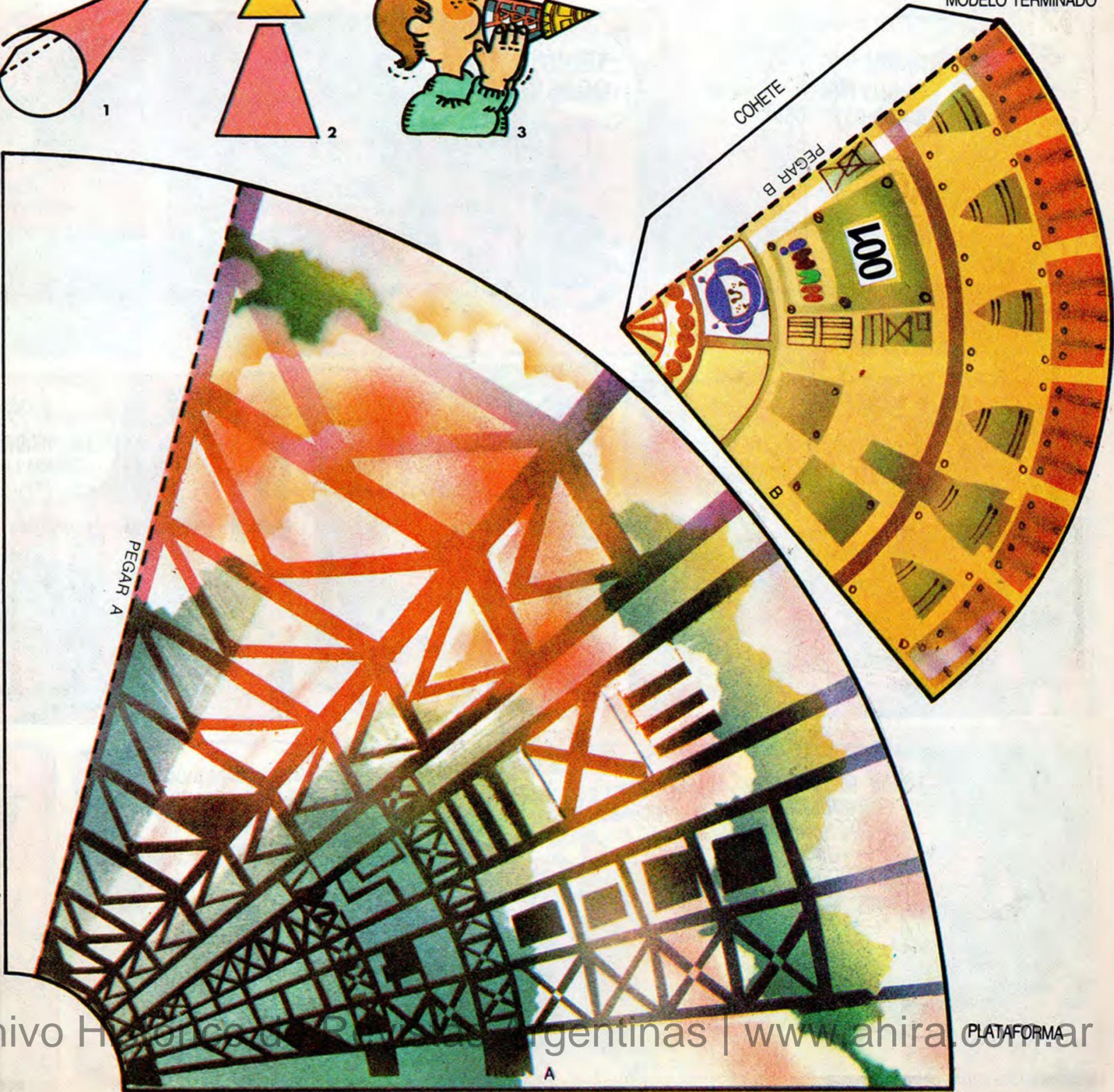
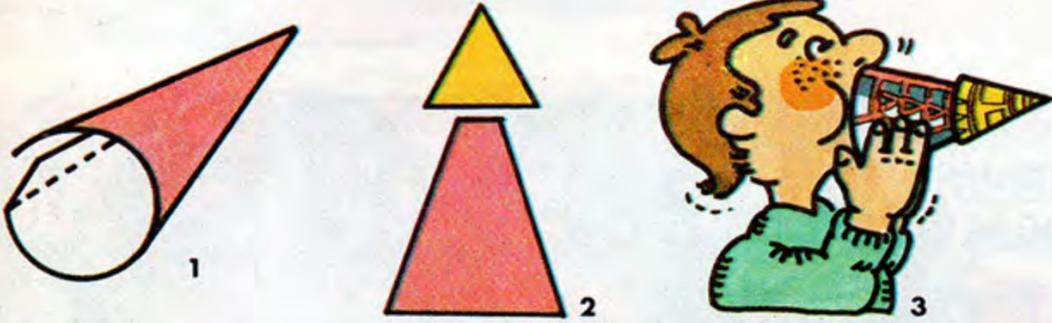
EL COHETÓN

(armalo y
soplá fuerte)

¡Corriéndose al interior que hasta Saturno no para!
Aquí va un cohete con su plataforma de lanzamiento. Recortá las dos piezas,
doblalas en forma de cono y pegá los bordes como indica el dibujo.
Después montá el cohete sobre la plataforma y, para que viaje, soplá. ¡Con todo el
aire de tus batipulmones! Si querés que vuele bien lejos, pegale un chicle dentro del
cohete. Pero con cuidado para que no se adhiera a la plataforma.
Nos vemos en la galaxia ZKWNN a la hora de la leche.



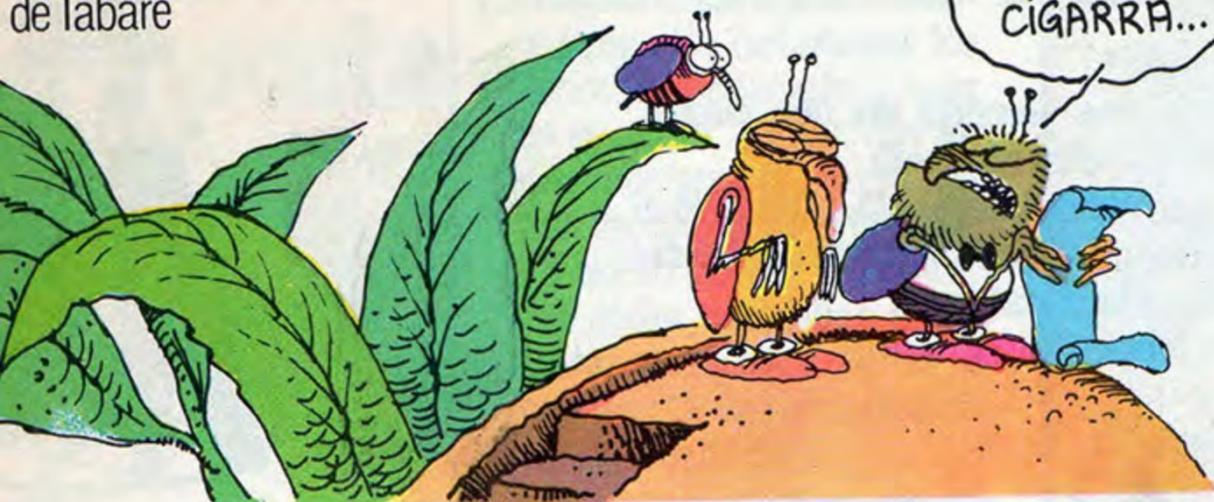
MODELO TERMINADO



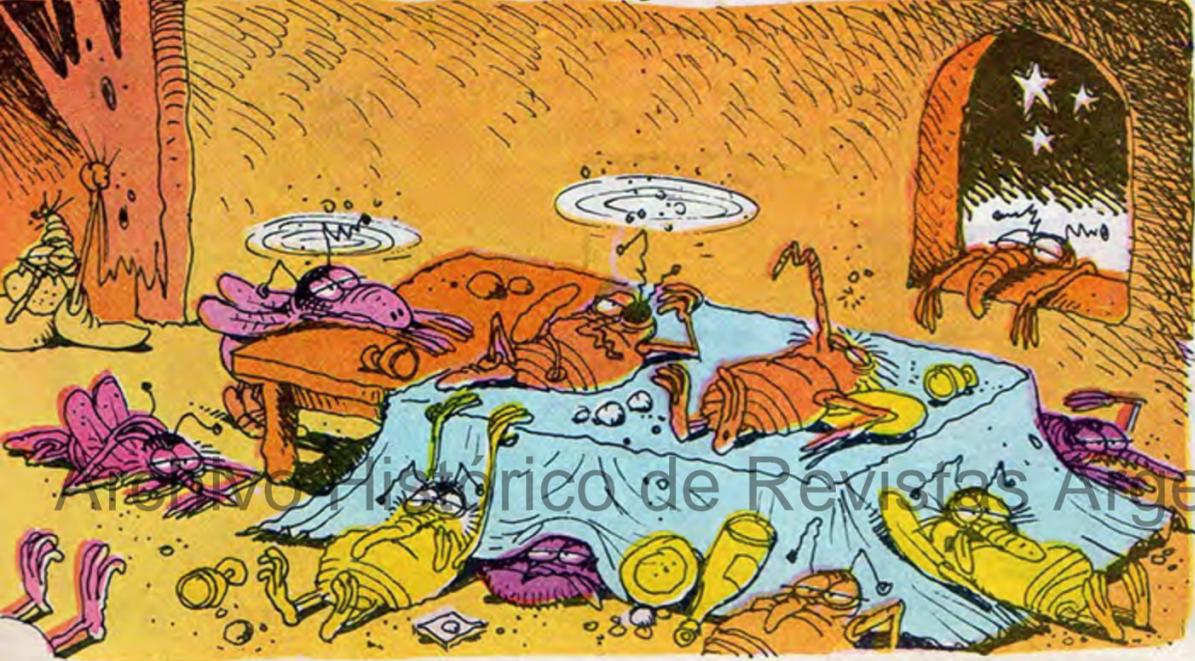
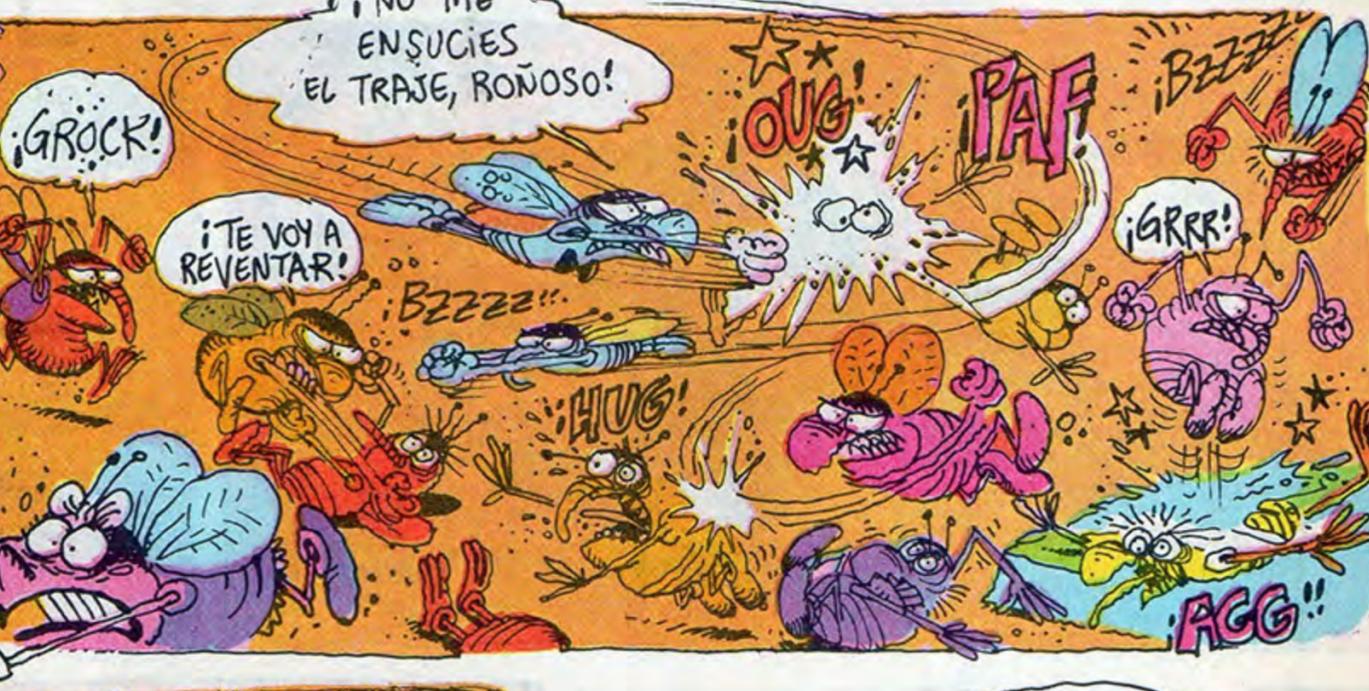
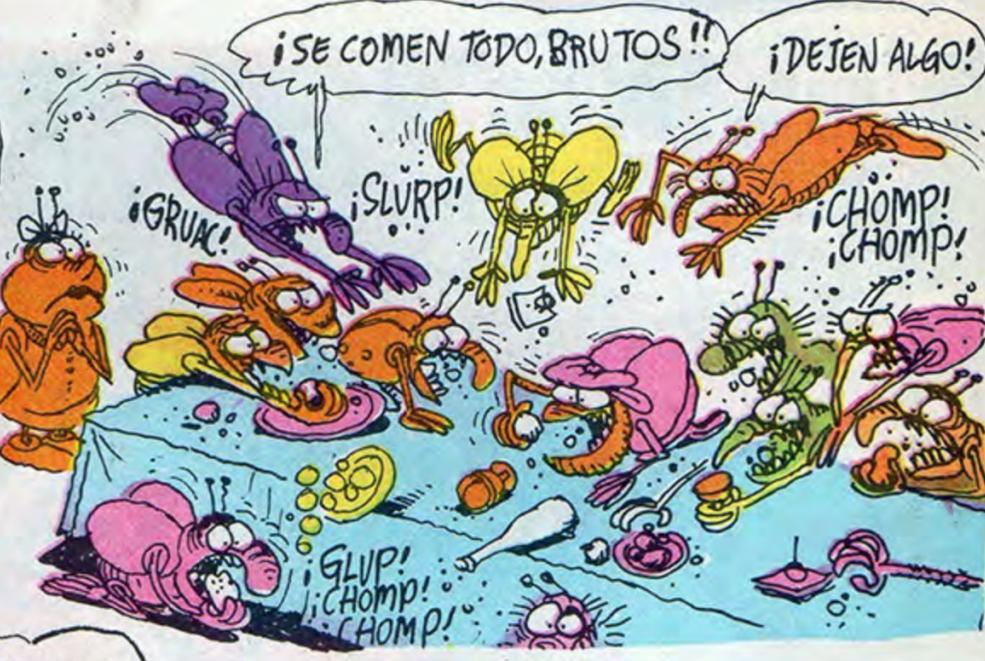
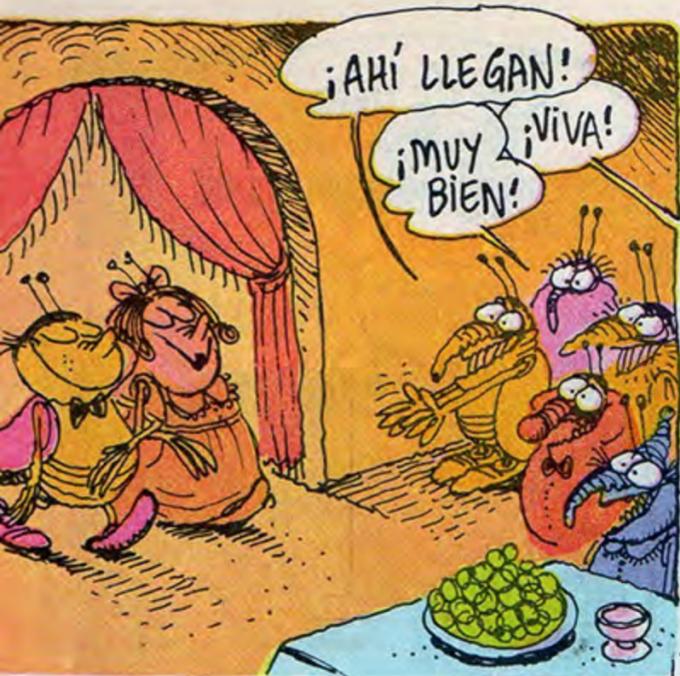
Dibujó Stella Piaggi

BICHERÍO

de Tabaré





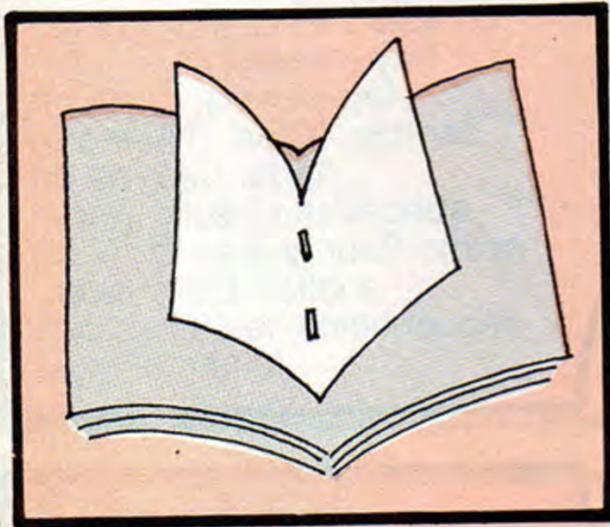


ALBUM-POSTER: LOS FIGURONES

Se arma así:

(Atendé bien porque es difícilísimo.)

Primer paso: Desprendé la lámina que está plegada en el centro de la revista. ¡No la arranques chambón-chambona (tache lo que no corresponde)! Abrió meticulosamente el ganchito haciendo palanca con el filo de un cuchillo, o con las uñas de mamá.



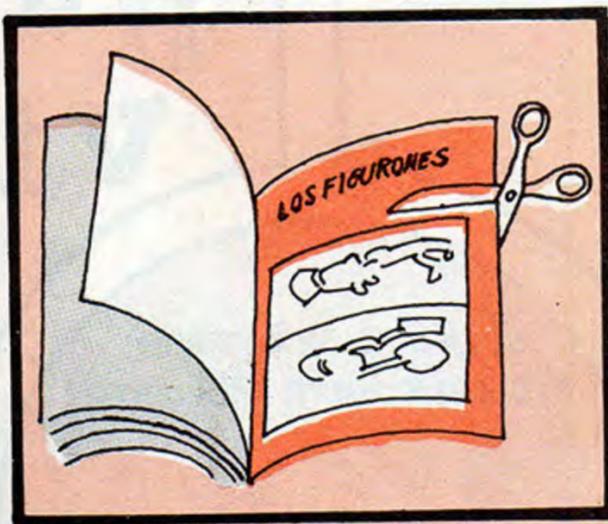
Segundo paso: Tomá cuidadosamente la lámina con los dedos índice y pulgar de cada mano (los pies no) y desplegalá.

¡Primera etapa cumplida! (¡qué difícil!)



Tercer paso: Buscá los figurones que habrás guardado de los números 1, 2 y 3 de HUMÍ (N° 1, Fillol y Reutemann; N° 2, Clerc y

Pasarella; N° 3, Larrauri y Gatti). Si todavía no los habías recortado: ¿qué esperás? ¡Recortalos por la línea de puntos! (no te preocupes por romper la revista, de ahora en adelante vamos a hacer HUMIS a montones). ¿Listo? Ahora hacé lo mismo con los del N° 4 (el que estás leyendo).



Cuarto paso: Pegá esos figurones en los recuadros de la lámina que les corresponde (tienen el nombre). Te van a quedar cuatro recuadros vacíos: ¡no te enloquez-

cas! Esos van a estar en los números 5 y 6 de HUMÍ.



Quinto paso: Cuando hayas pegado los 12 figurones, te va a quedar un poste... digo "poster" —qué chiste viejo—, con todos los datos de esos individuos e individuos (¡ases del deporte, ché!). Pegalo en la pared de la pieza, en el living, en el patio, en el baño, o donde más se te frunza... ¡siempre queda genial!





PASARRRATOS

7	3	5	2	5	3
5	7	2	7	3	2
5	3	3	5	7	3
2	3	5	3	5	5

El matete

He aquí un rectángulo todo cuadriculoso y numérico. Tenés que dividirlo en cuatro partes iguales, de manera que en cada una de ellas los números sumados den 25. Si pensás un poco, sale. Pero después te queda el coco liso.



Acá falta algo

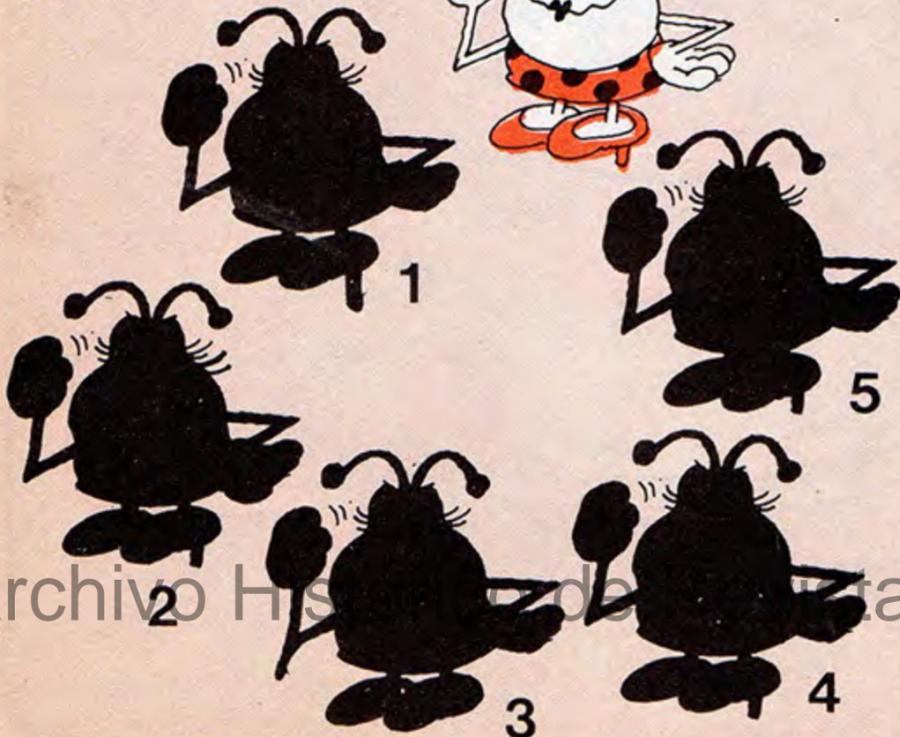
En este menjunje de letras hay algunas que están repetidas y otras, en cambio, faltan. (No digan nada, pero es un abecedario hecho por el piojo Raúl, que es un poco analfa). Descubran, pequeñuelos, las letras que faltan. ¡Éxitos!

-¿Cómo se llamaría el burro si fuera inteligente?



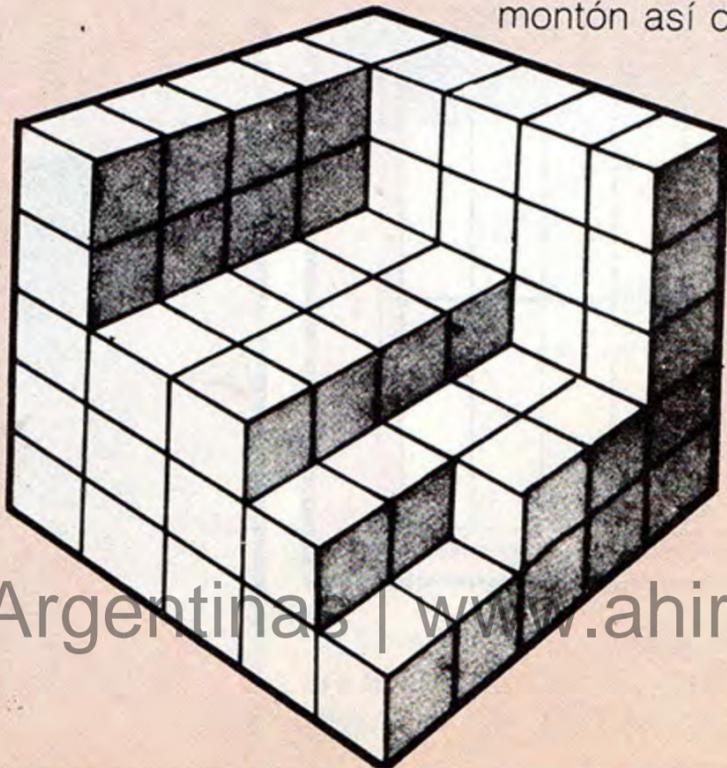
Pulguerías

¿Qué ven? ¿Qué más? Cinco sombras. Resulta que a la pulga Leticia se le ha perdido su sombra. Sólo una de ellas es la que corresponde verdaderamente al dibujo. Miren bien. Comparen. ¿Cuál es cuál?



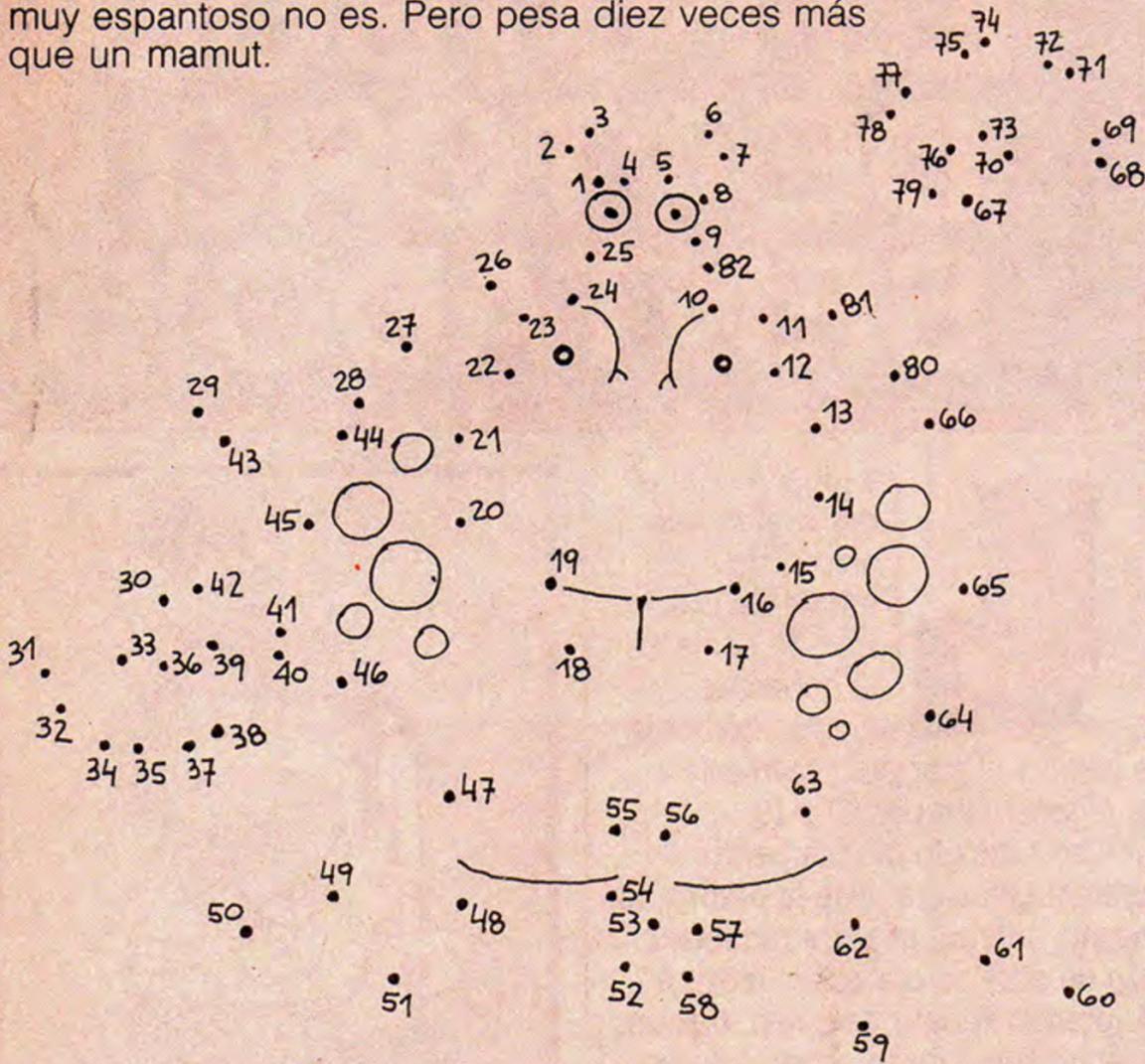
¡Vivan los cubos!

Aunque yo perezca. Porque este jueguito es bastante difícil. Calculen con esas cabezotas que Dios les dio cuántos cubos chiquitos faltan para completar el cubo grande. Son, aproximadamente, un montón así de cubos.



Guiso de números

Punto por punto, vayan siguiendo los números hasta completar la figura. Después, pueden colorearla. Verán aparecer un ser espantoso que trabaja en esta revista. Bueno, muy espantoso no es. Pero pesa diez veces más que un mamut.

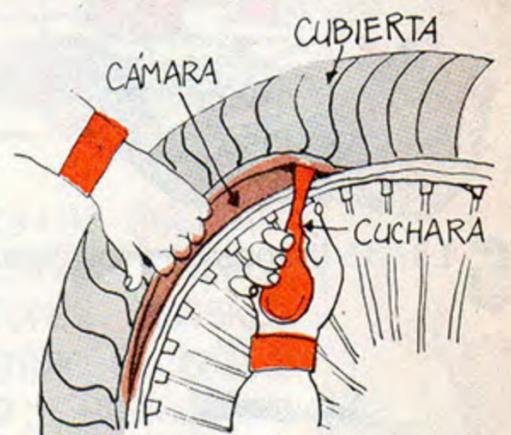


TALON

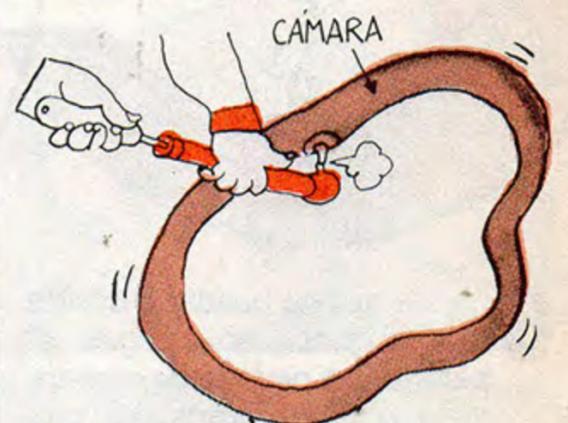
de arreglacosas
(o el que rompe, arregla)

Podés recortarlo y coleccionarlo para cuando llegue la ocasión (que siempre llega) de arreglar entuertos, traposonadas... y cosas rotas. Por ejemplo:

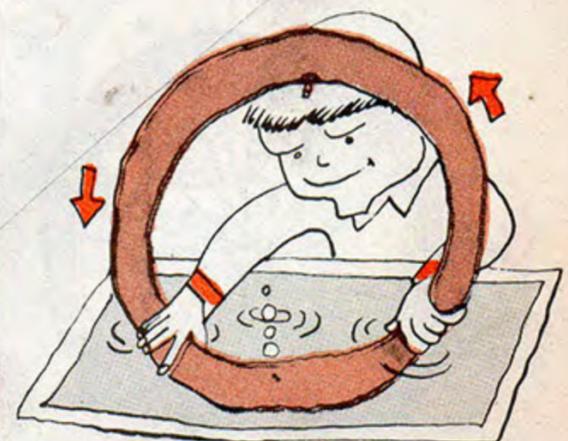
LA BICI (pinchazo)



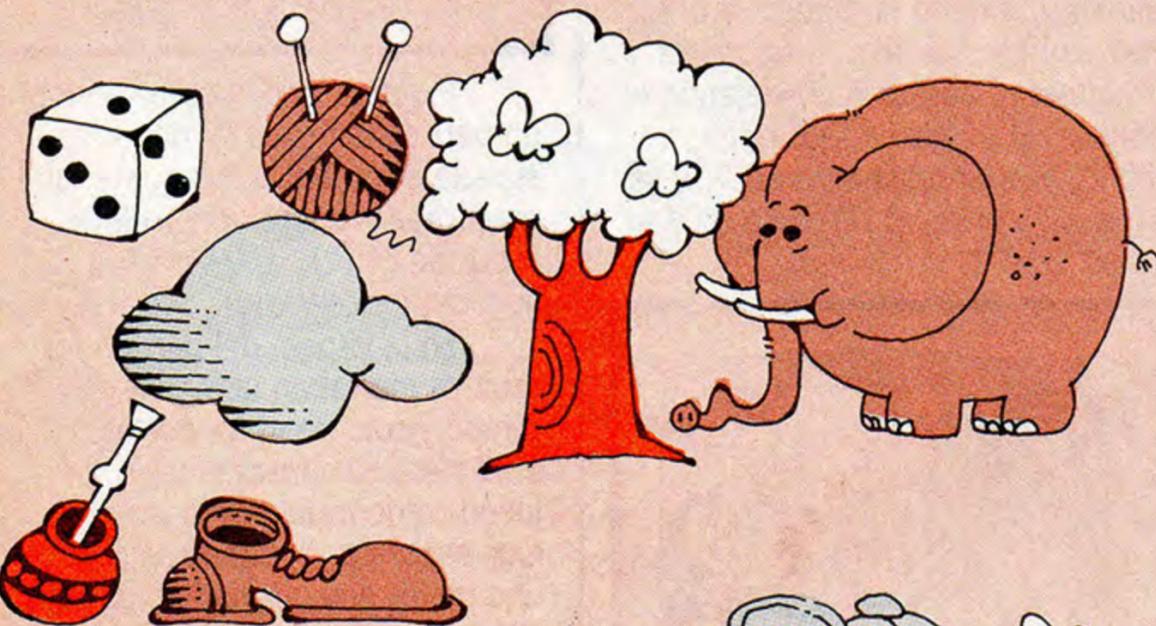
1 Levantá la cubierta haciendo palanca con una cuchara y sacá la cámara.



2 Inflá bien la cámara.



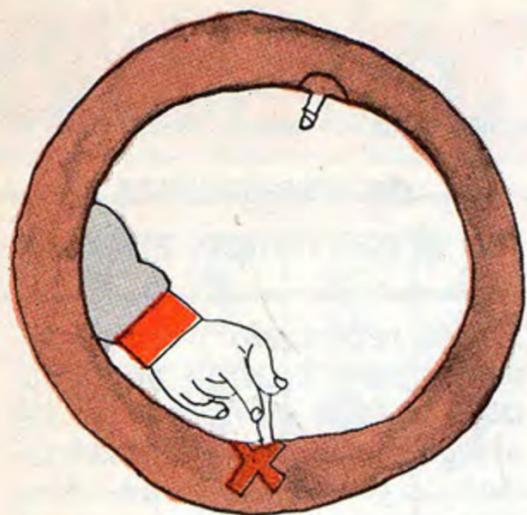
3 Metela en un recipiente lleno de agua. Del pinchazo saldrán las burbujas alcahuetas.



Facilongo, facilongo

Hay siete dibujitos desparramados. Fijate bien con qué letra empieza cada cosa. Con cada una de esas iniciales, podés formar el nombre de una provincia argentina. Eso, si las combinás bien. No te quejés que es una papita de fácil.

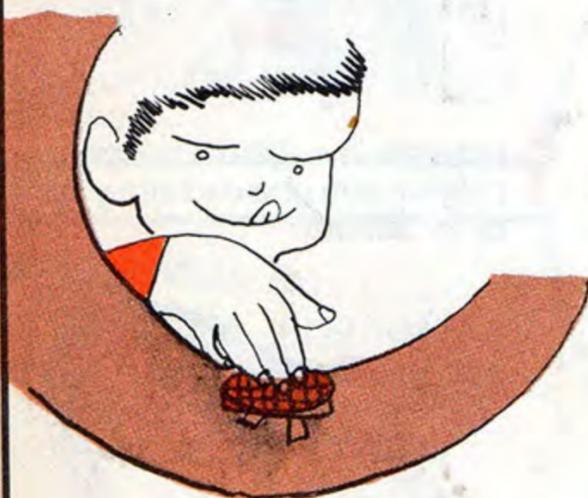




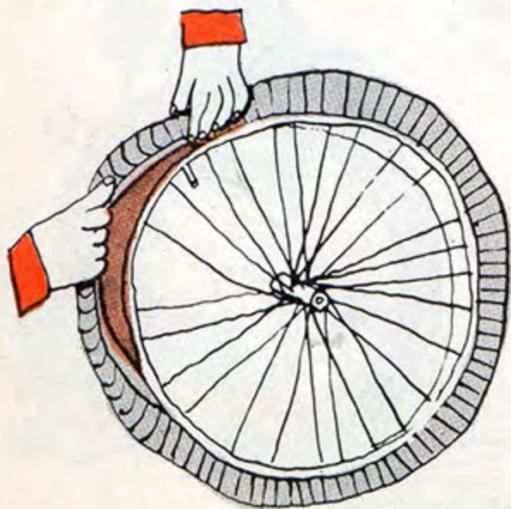
4 Marcá el lugar con una tiza.



5 Limpiá la zona con solvente.



6 ...y —antes de olvidarte dónde está el pinchazo— pegale el parche (un pedazo de cámara vieja o uno comprado, con pegamento especial).



7 Colocá la cámara dentro de la cubierta ayudándote con la cuchara.

...de la historia del deporte
(Porque deporte hubo siempre, zapatillas no)

EL FÚTBOL DE "TORO SENTADO"

L

a jugada arrancó desde el propio arco de los Iroqueses. El sol, rojo, se ponía en el horizonte. Corrían 11 horas

de juego y el marcador favorecía a los Algonquinos por 80 a 79.

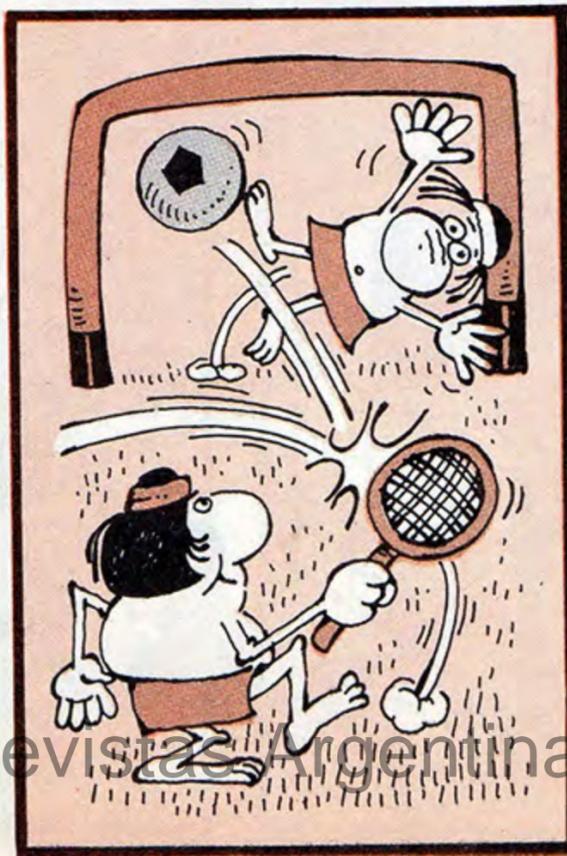
Oso Nublado pasó la pelota a Tormenta Pasajera; éste la detuvo, la levantó, y de un potente raquetazo hizo un pase de cuarenta metros a Mejorando Porlatarde quien, tras un amague que engañó a varias docenas de contrarios que pasaron de largo, cerró el ojo izquierdo tomando puntería, levantó la raqueta y tiró... ¡Golazo! Los quinientos jugadores iroqueses se abrazaron festejando el empate. El público adicto batía jubilosamente sus tambores: "...y ya lo ve, y ya lo ve, es Leveascenso y su ballet".



El relato podría corresponder a un partido del extraño deporte, especie de fútbol con raqueta, que practicaban las más importantes tribus de EE.UU., antes de que llegaran los cow boys.

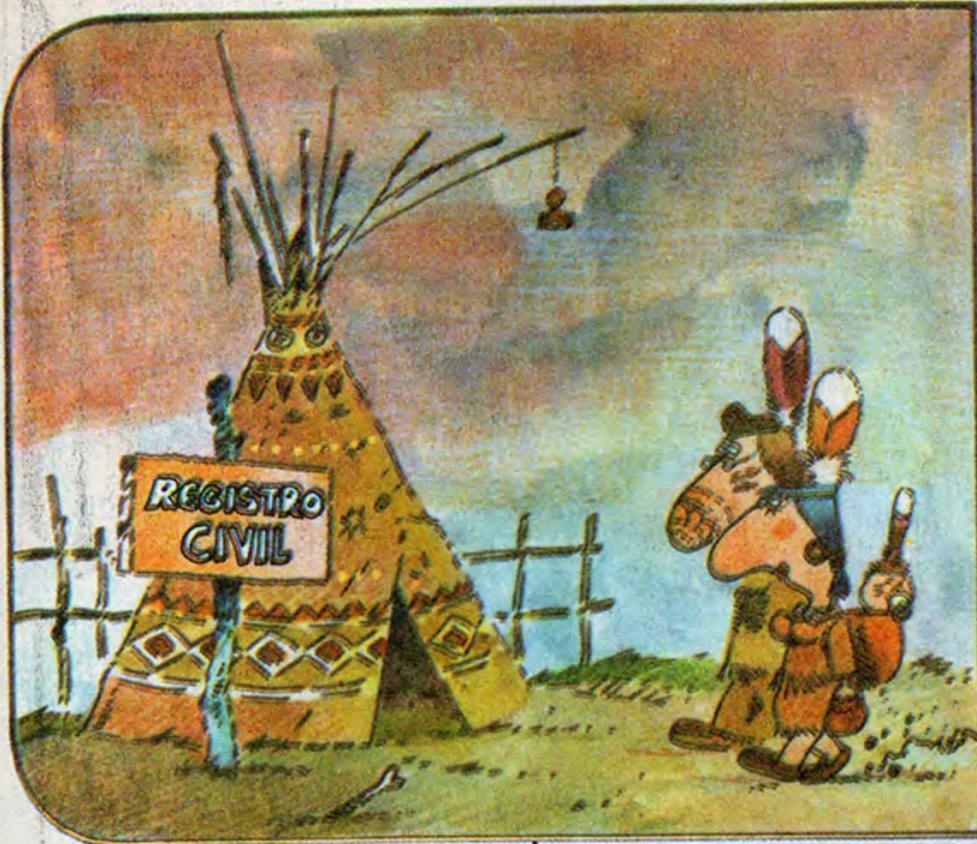
En la víspera del partido los árbitros marcaban las líneas del campo y colocaban los postes, distantes 250 metros entre sí. El juego comenzaba por la mañana, muy temprano, y terminaba cuando uno de los equipos había marcado 100 tantos. En el numeroso grupo de jugadores (hubo casos de 1000 jugadores en la cancha) se producían tumultos y empujones, cayendo unos sobre otros, de manera parecida a nuestros pacíficos recreos.

La elasticidad de la raqueta permitía jugar a distancia, y los equipos contrincantes podían ser del mismo poblado pero en general eran de distintas tribus. Cada jugador vestía un cinturón de perlas y una cola de caballo.



VIDA DE INDIOS

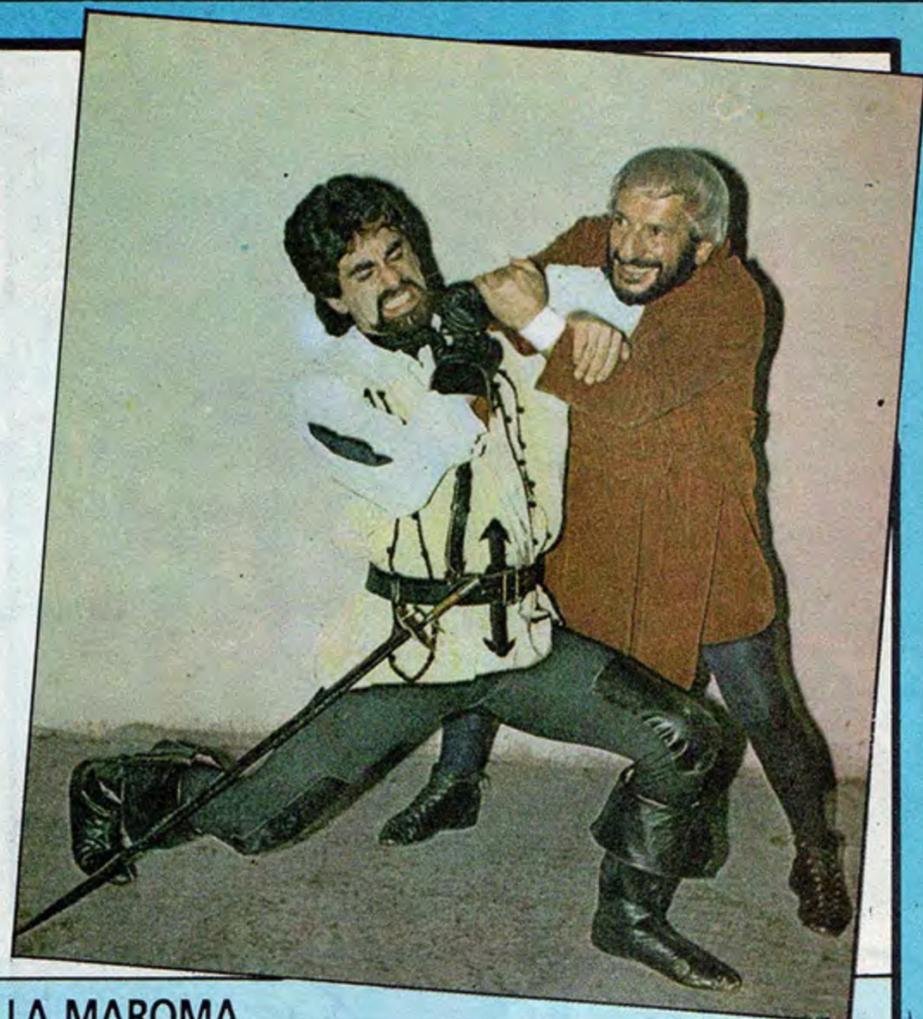
Textos y dibujos: Limura



¡Humi y los Titanes juntos por primera vez!
 ¡Qué despiorre, amigos míos! Los feroces luchadores
 posaron para nuestro fotógrafo,
 más mansitos que las lentejas. No fue fácil
 convencerlos, pero al fin dijeron "¡Siiii!". Y aquí
 están para enseñarnos sus tomas más
 famosas. No se les ocurra practicarlas con el gato.
 El Pibe 10 estuvo ausente por resfrío.



CATCH EN 6 TOMAS



LA MAROMA

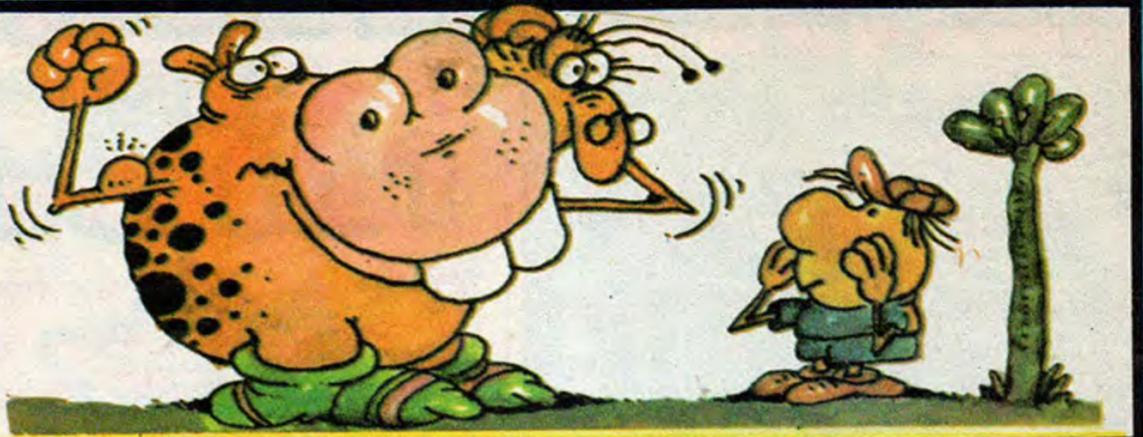
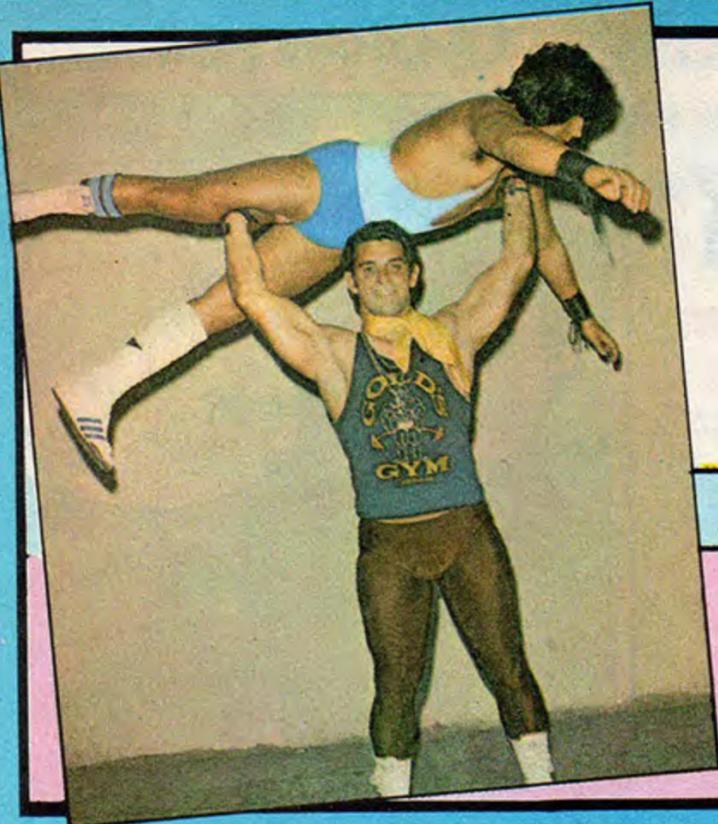
Martín Karadagián sorprendió al Mosquetero robándole un buñuelo.

La venganza del campeón es terrible. Primero le aplica una maroma, después un cortito, y por fin le hace chas-chas en la cola. ¡Dos titanes enfrentados! Va a correr sangre o algo parecido. El Mosquetero pide perdón de rodillas con la clavícula hecha migas.



EL ESTRANGULAMIENTO

Kangay en las garras de la mafia.
 ¡Pobre Mongol! Unos segundos más y se pisará la lengua con las pantuflas. La toma "estrangulamiento", también llamada "Besito de gatapeluda", se hace apretando con el pulgar la carótida del futuro estrangulado. ¿Qué guardan los mafiosos en el estuche del violín? ¿Una flauta dulce? Quién sabe...



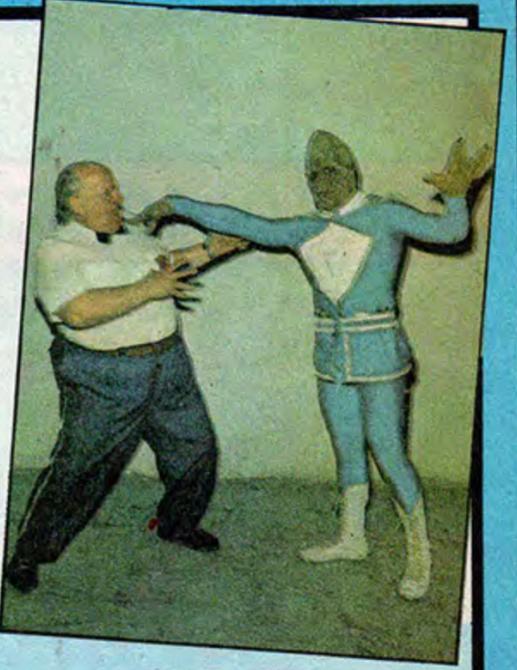
LEVANTADA DE FUERZA

¡Un, dos, tres, arriba!
 Esta toma se consigue a fuerza de musculismo. Hay que tener biceps de búfalo africano. Y para eso: ¡Mr Moto! ¿Quién si no puede levantar al adversario como si fuera una vulgar bandeja de papas fritas? En el aire, vestido de celeste: Atila. Prohibido hacer cosquillas en las axilas.



LA BOYEA

¡Primera toma de la noche! ¡La Gran Boyea! El *Hombre Vegetal* toma al *Diavolo* delicadamente por el gañote y se lo retuerce con una tijera de piernas. Pura savia, señores. Un dolor que ni te cuento. El *Diavolo* se cura frotándose el pescuezo con una barrita de azufre. En Ucrania, esta toma se llama "Patadón al vies" o "Estomudo de lagartija".



ARAÑAZO BIÓNICO

El terrible Androide sorprende a William Boo. Sus poderosos garfios amenazan con pinchar la "zapán" del árbitro. ¡De dónde saca la fuerza de sus dedos! ¿Es nuclear? ¿Es biónico? ¿Es eléctrico? ¿Es de lata! El gordito se defenderá con una patada de canguro. Pero el Androide es invencible. Y no funciona a kerosén.



LLAVE DE BRAZO

El *Aldeano* (¡qué salvaje!) le hace una palanca de brazo a *Gengis Khan*. El conquistador de las estepas se retuerce de espanto como una oruga. El secreto de esta toma está en meterle el codo en la oreja al adversario y después decirle: "¡Malo, malotel!". Se completa con una patada en parche y a la lona. El que pide la pelea, pierde.



¡OH, LOS PAJARITOS!

En la primavera los pájaros hacen sus nidos...

Bueno, eso ya lo sabías. ¿Qué era lo que te queríamos decir...?

¡Ah, sí! Era una idea que se nos ocurrió el otro día mientras papábamos mariposas en el prado (porque somos así de románticos).

Si querés atraer a los pajaritos, colgá en las plantas de tu patio, jardín, balcón o terraza los materiales que ellos necesitan para fabricar sus nidos. O sea:

Hebras de lana, pelos de animales, plumas varias, musgo, pajitas secas y trozos de tela.

Vas a ver que vienen

en malón y se van llevando esas macanas que para ellos son utilísimas.

¡Pero amordazá el gato!

SHERLOCK GARCÍA

Este Sherlock es un detective que tenemos guardado en el cajón del escritorio.

La media que faltaba

Acá en Humi tenemos más ideas que pelos. Por eso usamos esta media página que va encima de los avisos para proponerles pavadas diversas. Somos tan talentosos que a veces nos da miedo.

Inventó una fórmula de lo más pavota para leer impresiones digitales. Es ésta: Pegá una cinta adhesiva en un dedo pulgar cualquiera (por ejemplo el dedo propio). Vas a ver que la huella aparece amplificada y clara. ¡Se ve fenómeno! Mejor que con lupa.

Después cotejá la huella con la que aparece en el documento de identidad. Si descubris que fuiste vos mismo el que se comió tus chicles, paciencia. Perdiste, por goloso.

LA GRAN POMPA



¿Viste que hay días plomo en que uno no sabe qué hacer?

Atajá esta idea que es interesante.

Se toma una pajita de refrescos bien larga. Después se le abre una punta en varios gajos (mirá el dibujo, plis) hasta que quede como una flor aplastada. Con este aparato podés hacer pompas de jabón gigantes. Casi grandes como globos gandes. Enormes como no sé qué, ufa.

Hacé muchas y que vuelen lejos.

No sabemos quién inventó este truco.

¡Pero en la redacción de esta revista hay cada desocupado!

★★★★★★★★★ LOS AMONTONADOS DE HUMÍ ★★★★★★★★★

La Rue En su 38 Aniversario

la peluquería infantil de Belgrano

Atendido por: ALEJANDRO - ROBERTO HUMBERTO Y AMADEO

VIRREY DEL PINO 2507 - Tel. 783-4000

Moruli

CONGRESO 3377-542-4685

VIRREY DEL PINO 2465
783-3329

el más alegre
jardín de
infantes



Bambino's

* Residencia *

ORIGINALES Y NUEVAS
FIESTAS INFANTILES

Piedras 1032 - Tel. 26-1585

INGRESO SECUNDARIO Y UNIVERSITARIO
APOYO ESCOLAR - TECNICAS DE ESTUDIO
INGLES - CAMPAMENTOS EDUCATIVOS



Director Profesor JORGE LUQUE

**INSTITUTO
ARGENTINO
CONTEMPORANEO**

Amenabar 3017 - Tel. 70-6218 - BELGRANO

ALMUERZOS INFANTILES

CON MAMARRACHO Y SUS
SUPER-AMIGOS
MAGOS Y TITIRITEROS CON
PARTICIPACION DE LOS
NIÑOS
CUMPLEAÑOS - AGASAJOS



La Calleja
(RESERVE
SU MESA)
GASCON 572
(Alt. Corrientes 4200)

Tel. 89-6832 / 432-0072
ESTACIONAMIENTO PROPIO



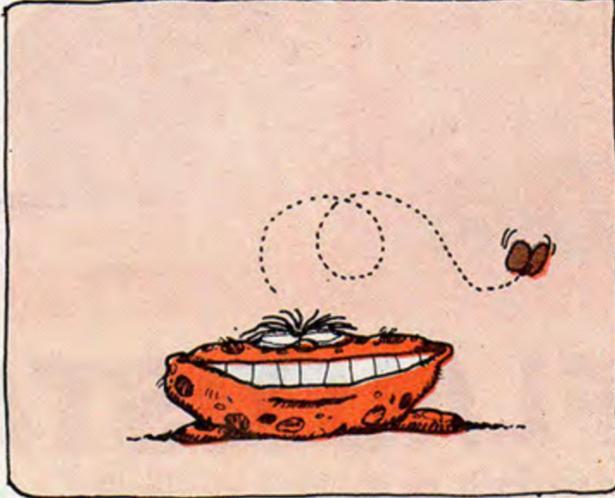
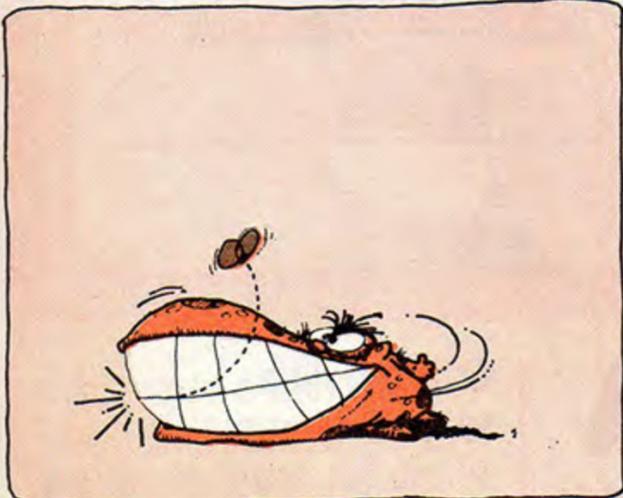
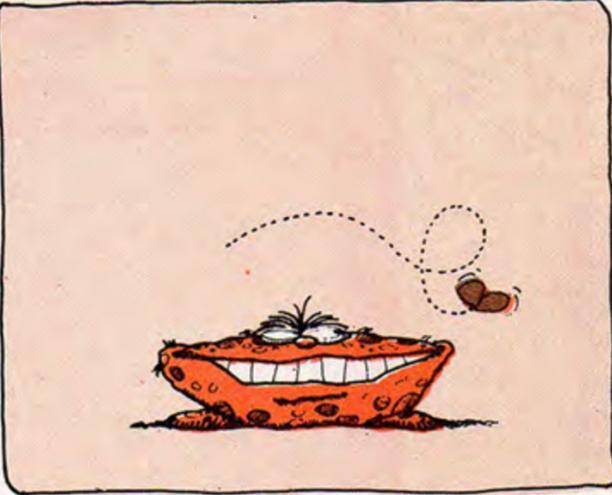
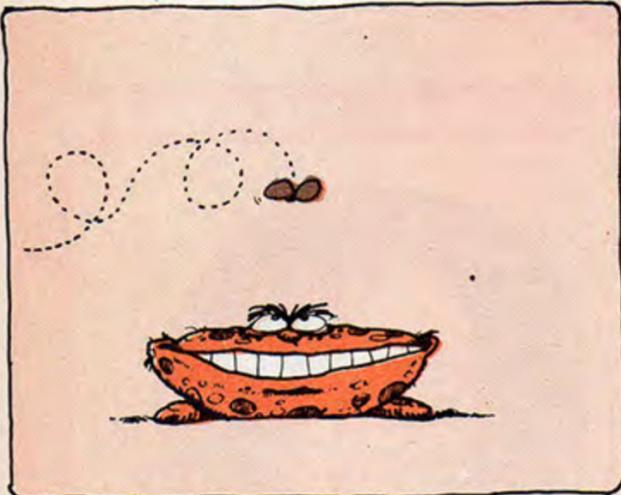
La Casita de Any

JARDIN DE INFANTES
de 2 a 5 años

Brindamos con amor las
posibilidades para desarrollar
corporalmente la capacidad
creadora en el niño

Quesada 2876 - 70 - 8881

ANDRESITO: EL BOCON



VERSEANDO PA' PASAR EL RATO

No es cuestión de matar el tiempo sólo chupando un pastito. También se lo puede arcabucear con versos y paparruchas a la bartola; como nuestro amigo Oche, que de eso sabe un montón. Si no, vean esto:

De la punta de aquel cerro viene bajando un caballo. Lo monto y me voy con él hasta que canten los gallos.

De la punta de aquel cerro viene bajando un potrillo. Lo monto y me voy con él hasta que callen los grillos.

De la punta de aquel cerro viene bajando una yegua. La monto y me voy con ella para andar leguas y leguas.

Y si no pasa ninguno, (según parece, por lo visto) no me hago ningún problema: me tomo el colectivo y listo.

Y como si esto fuera poco, (y le quedaba un ratito más de vagancia) agregó dos cuartetas con variaciones. Estas son:

De la punta de aquel cerro viene bajando una mosca. Anoche le tiré flit: ¡no creo que me conozca!

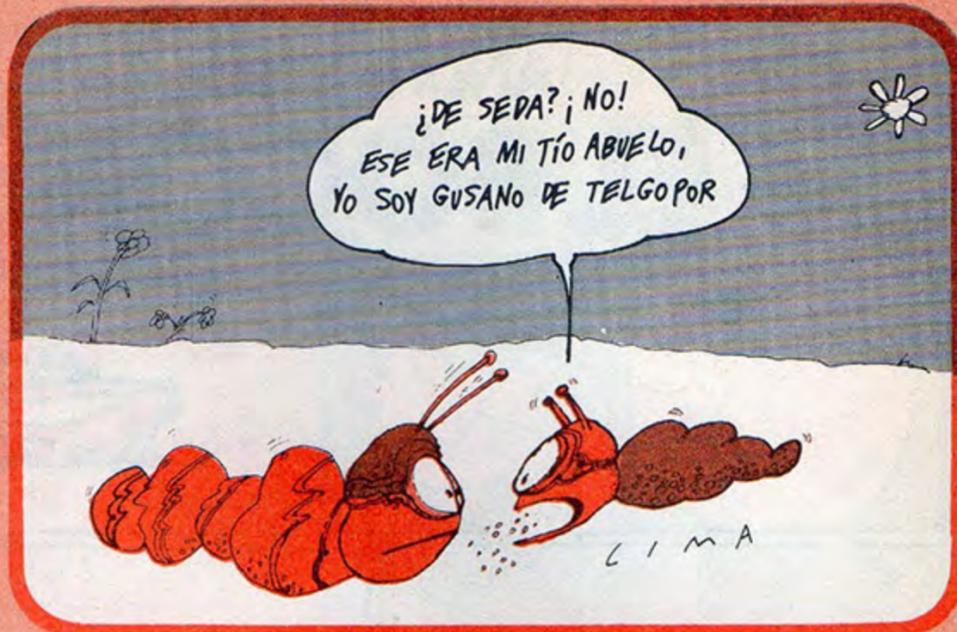
De la punta de aquel cerro ya viene bajando un chancho, primo hermano de una laucha y cuñado de un carancho.

Oche Califa

En fin, si el tiempo sobra y la inspiración es buena, prueben y ya verán. Si no, qué le va a hacer, otra vez será...

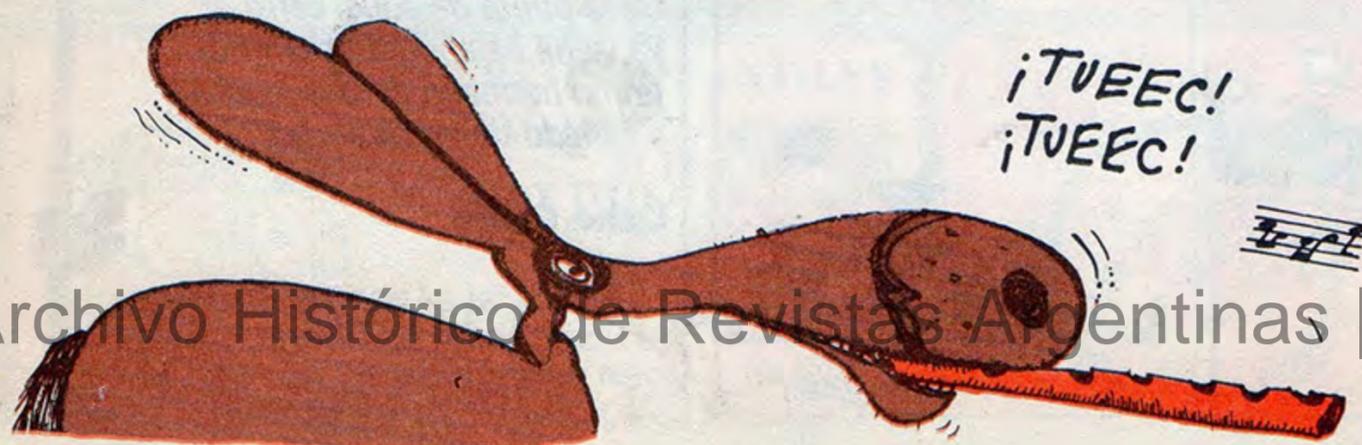


EL HUMOR DE HUMI



EL BURRO FLAUTISTA

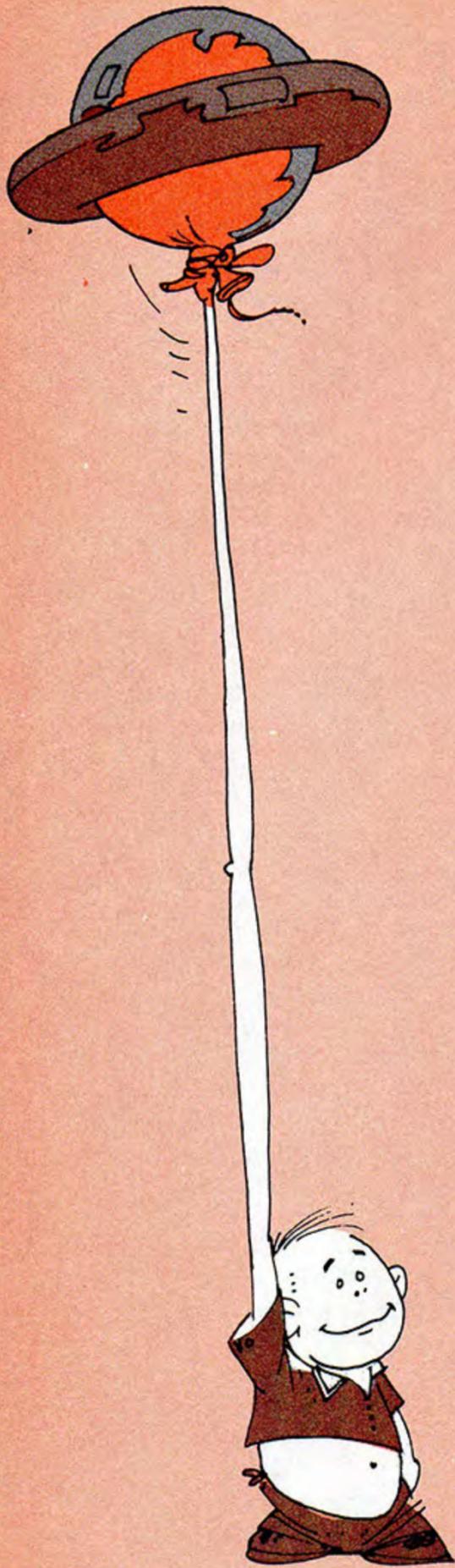
(Fábula de Tomás de Iriarte, más vieja que la alpargata y más conocida que el estornudo... pero linda, vea.)



Esta fabulilla, salga bien o mal, se me ha ocurrido ahora por casualidad.

Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad.

Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad.



EL SABADO NO VOY A PODER IR A TU CUMPLEAÑOS

¿Y TU REGALO VA A PODER IR?

Acercóse a olerla el dicho animal; y dio un resoplido por casualidad.

"¡Oh! -dijo el borrico-, ¡qué bien sé tocar! ¿Y dirán ahora que es mala la música asnal?"

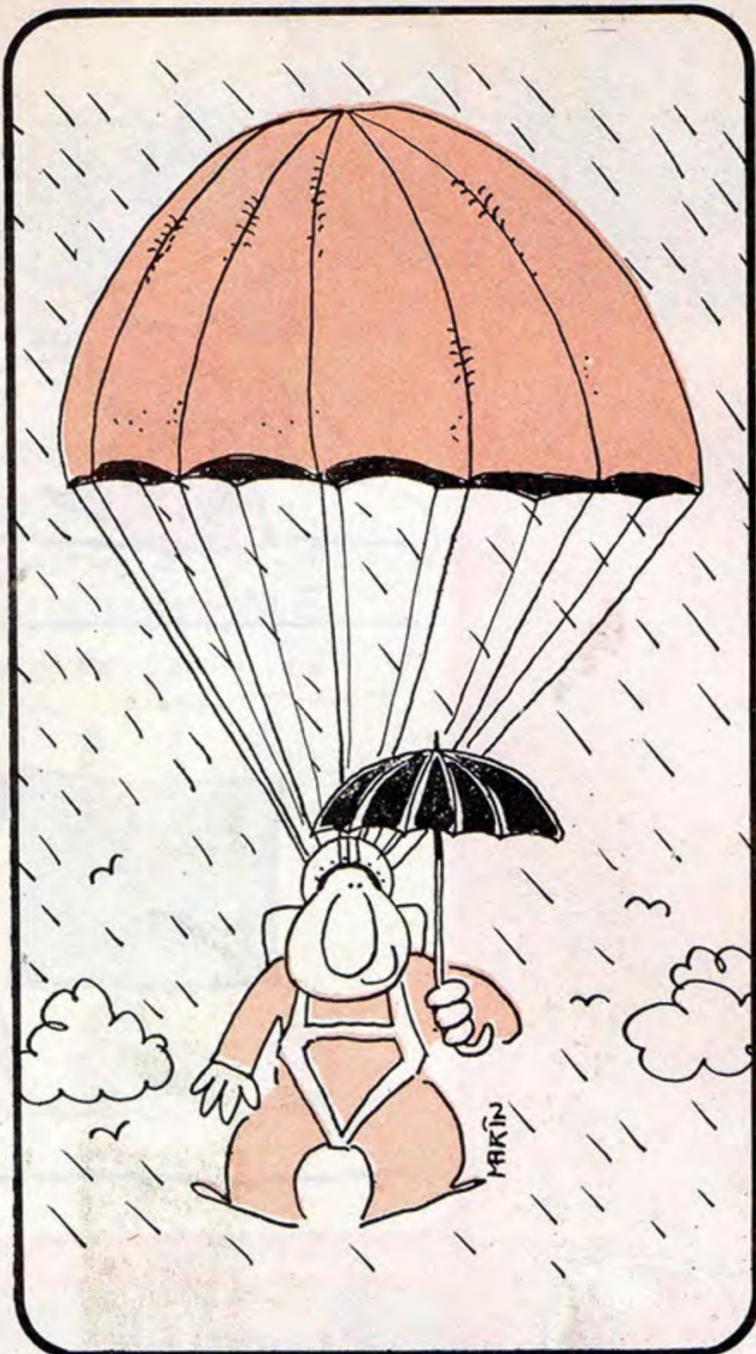
Sin reglas del arte borriquitos hay, que una vez aciertan por casualidad.

En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad.



SILVANA NOELIA FERNÁNDEZ (UNA PIBITA PIOLA) NOS MANDO OTRA VARIANTE EN LA SOLUCIÓN DE "QUÉ EMPIOJADO" DEL NÚMERO ANTERIOR. ES ÉSTA:

F		C	
	A	H	
E			
	B	D	



SOLUCIONES

EL DIBUJANTE METIO LA PATA

- 1- Dos picaportes en la puerta;
- 2- Manguera cortada;
- 3- la "R" en la palabra DEPORTIVO al revés;
- 4- Trébol con tres hojas ilustrando el nombre: "El trébol de 4 hojas";
- 5- Cañito del sifón doblado;
- 6- Pata de la mesa con nudo;
- 7- Hombre con boca cierre-relámpago;
- 8- Vela al revés en la cancha;
- 9- Planta en medio de la cancha;
- 10- Gallo con cola de cerdo;
- 11- Bastón formado por la palabra "bastón";
- 12- Gordo con pantalón corto y largo;
- 13- El mismo con una pipa en la oreja;
- 14- Gotitas de la canilla hacia arriba;
- 15- Escoba doble;
- 16- Poste de la galería cortado.

PASARRATOS

EL MATETE

7	3	5	2	5	3
5	7	2	7	3	2
5	3	3	5	7	3
2	3	5	3	5	5

ACA FALTA ALGO

Faltan las letras G y S.

PULGUERÍAS

La sombra N° 4.

¡VIVAN LOS CUBOS!

Faltan 42 cubos.

FACILONGO
MENDOZA.

EQUIPO

Director Editorial

Andrés Cascioli

Directora

Laura Linares

Director Estético

Raúl Fortín

Secretaría de redacción

Leticia Uhalde

Jefe de arte

Pablo Colazo

Redacción

Emilia Wolf

Diagramación:

Juan Manuel Lima

Barra brava de HUMI

En este número:

Carlos Nine, Carlos Trillo, Salvador Ferla, Miguel Angel Milanese, José Luis Salinas, Limura, Grondona White, Sanyú, Manken, Izquierdo Brown, Jorge Garayoa, Oche Califa, Estela Piaggi, María Alcobre, Marín, Maicas, Tabaré, Daniel Montserrat, Violeta Carilla, Mario Yenaccaro, Cristina Thomson, Gustavo Roldán... y de alguno nos olvidamos, seguro.

Coordinación General

Juan Zahlut

Producción Gráfica

Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alejandro Turiansky,

Fabián Di Matteo, Fernando Brenner, Oscar Pereira Duarte

Coordinación Gráfica

Eduardo Mileo

Asistente de dirección

Nora Bonis

Corrección

Elvira Ibargüen, Emma Vázquez, Cristina Rotania

Laboratorio

Eduardo Barrera, Miriam Varela, Laura Porcel

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar Deutsch

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén Alpellani

Gerente Administrativo

Jorge Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo Miranda

Fotocomposición

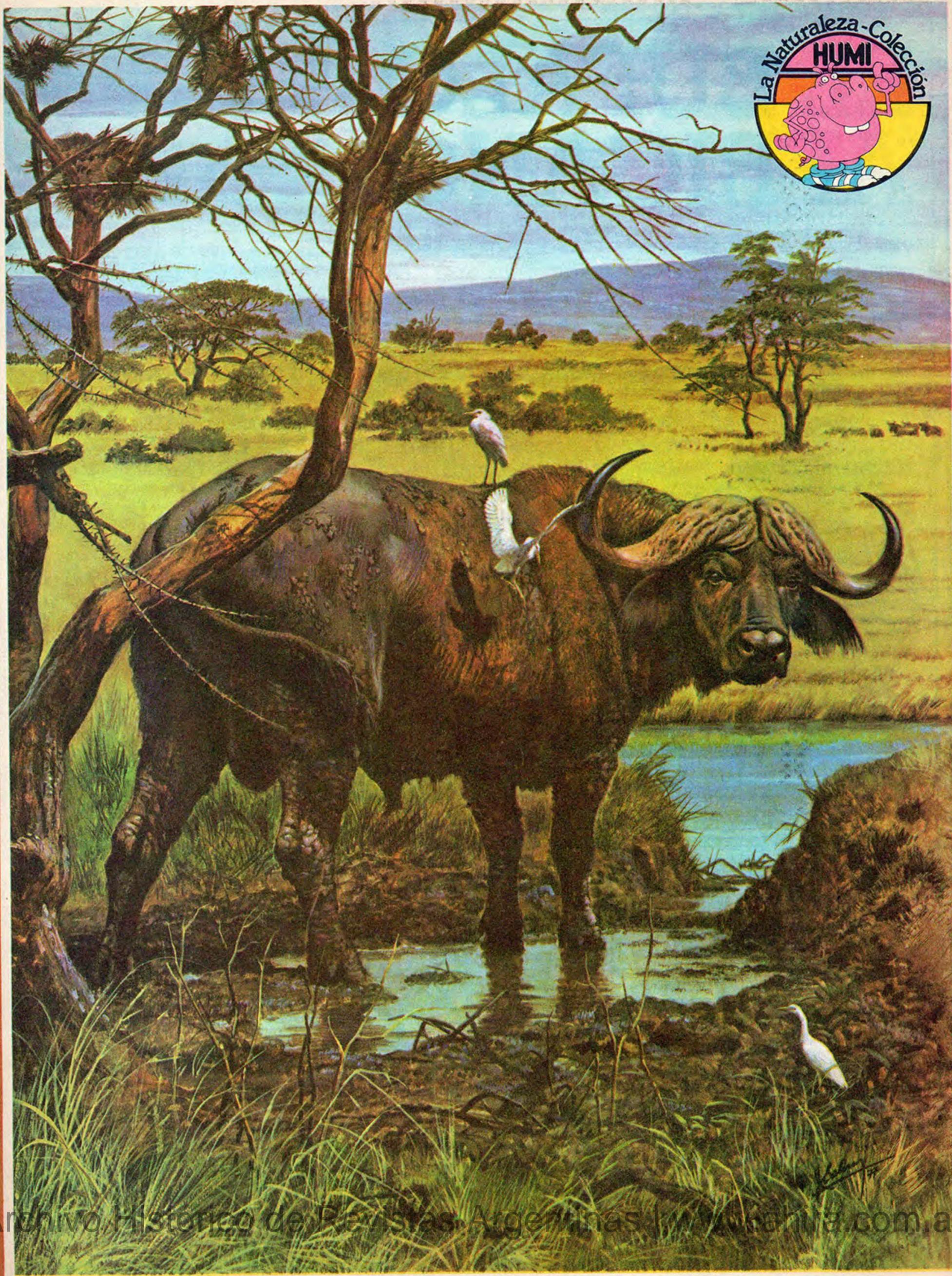
Photo Lettering S.A.

HUMI, Humor Infantil, revista quincenal N° 4 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. -Salta 258- Buenos Aires - Argentina.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editoria S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

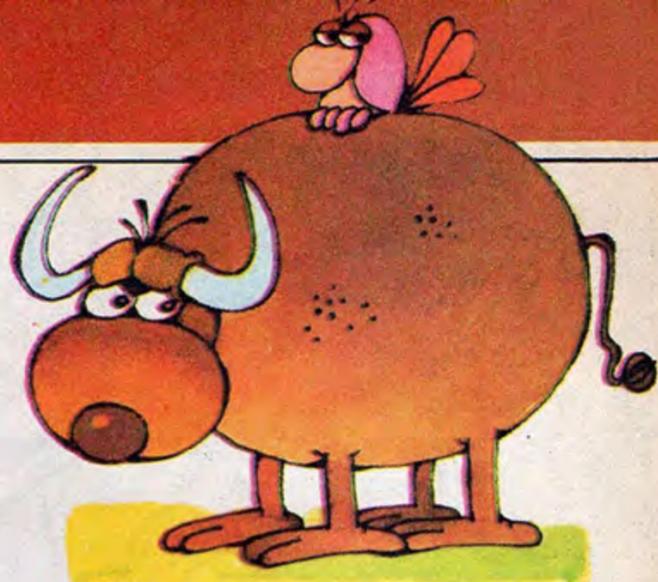
Recortá la página por la línea de puntos y coleccioná las láminas de animales con todos los datos sobre su vida y costumbres (del otro lado).



Archivo Histórico de Periódicos Argentinos | www.kahuna.com.ar

EL BIFALO AFRICANO por José Luis Solimón

EL BUFALO AFRICANO

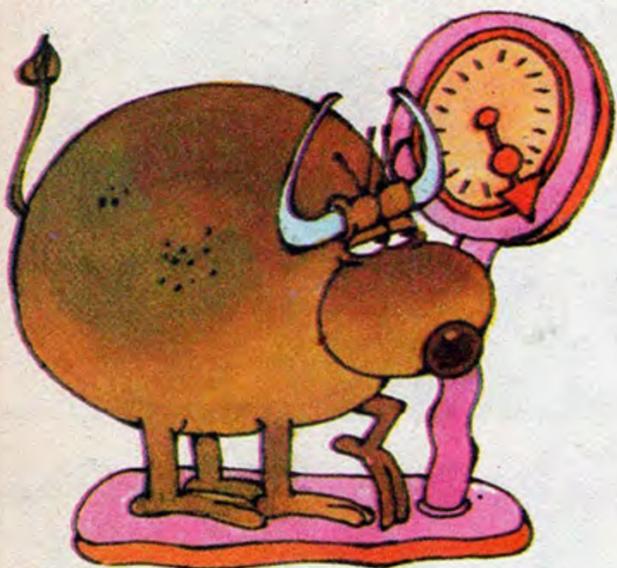


No tiene una caripela muy bonita que digamos; pero pese a su aspecto feroz, es un animal de buenas pulgas.

Altura: 1 a 1,60 m.

Largo: 1,80 a 3 m, incluida la cabeza.

Peso: 500 kg, sin ropa. Aunque algunos llegan a pesar casi una tonelada.



Las hembras (¡tan frágiles ellas!) son más chicas, livianas y peludas que los machos. Aún así, cuidate de que te pisen un pie.

MANSO, PERO NO SONSO

- Es un **mamífero rumiante**. Pertenece a la familia de los bueyes, cebúes, y otros bóvidos domesticables.

- Vive en África, al sur del Sahara. Pero como no quedan muchos ejemplares sueltos, los podés encontrar en las grandes reservas de animales donde viven en patota.

- Su nombre fino en latín es: "syncerus cafer". Pero los íntimos lo llaman Pepe.

- Tiene un corpachón macizo y robusto. Luce una panza abultada y una cola larga y fina que termina en un mechón de pelo. Las orejas y las patas son requetepeludas. El resto del cuerpo, no.

- Corre hasta 55 km por hora. Nada bien, pero no tanto como un delfín.

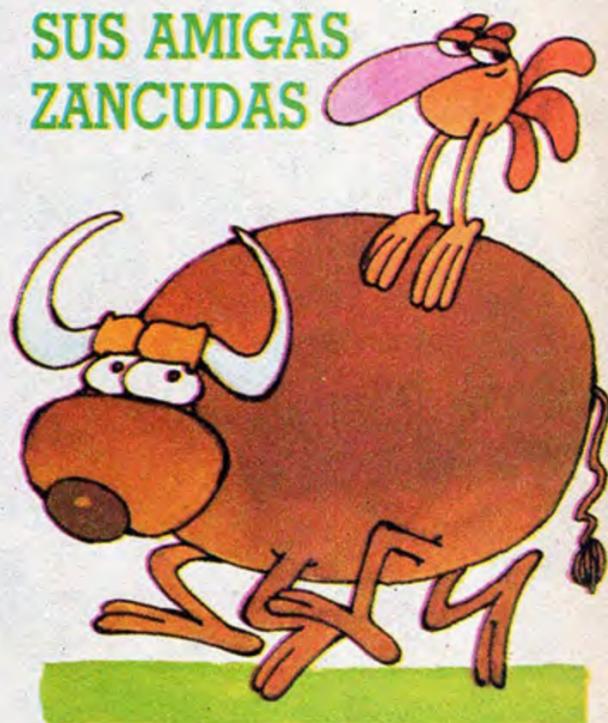
- Cuando el león lo ataca se defiende como un toro: araña el suelo, resopla y carga con la cabeza baja a gran velocidad. En ese momento, mejor que no cruces por delante.

- Lo más impresionante son los cuernos: aplastados, rugosos, pero no anillados. Casi se tocan en la base, formando una especie de doble joroba sobre la frente.

- Las hembras tienen embarazos de 11 meses. Y paren un solo bufalito por vez.



SUS AMIGAS ZANCUDAS



Hay varias especies de avecitas de patas largas (las llaman picabueyes) que se pasan todo el día sobre su lomo. Trabajan de insecticida: se comen todas las garrapatas y bichos molestos que le caminan por la piel. Son tan livianas que el búfalo ni las siente.

Las trata con indiferencia, pero está agradecido.

No hay repelente para insectos más barato en toda el África. Y las espirales escasean.

LOS FIGURONES

¡Su atención, señores pasajeros: en este número de Humi va el álbum-poster para que peguen las 12 carotas famosas que fuimos publicando! Como si eso fuera poco y por el mismo precio, van estas dos carotas más: la de Nora Vega, campeonísima del patín, y la del rugbier de oro, Hugo Porta. ¡No empujen que hay para todos!

Dibujó: Izquierdo Brown/PINTÓ: Andrés Cascioli

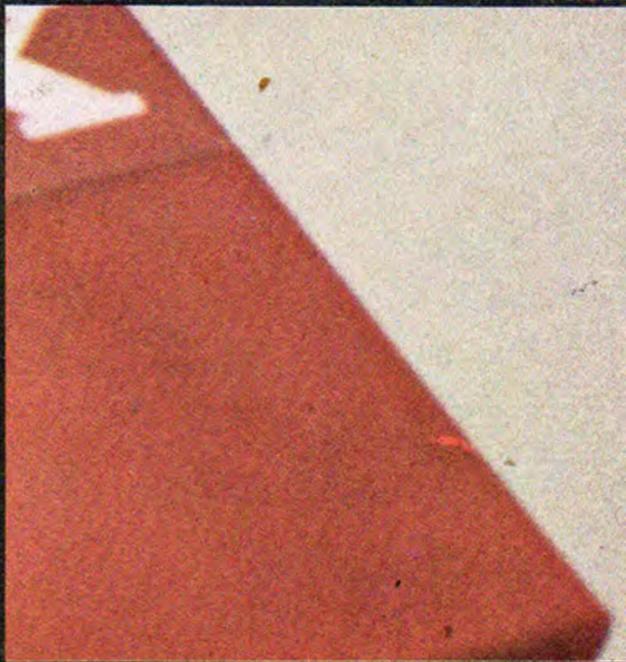
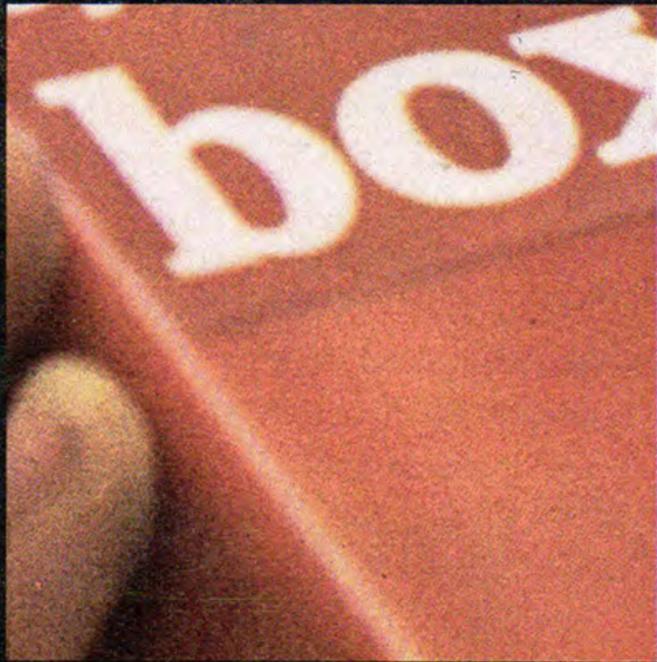
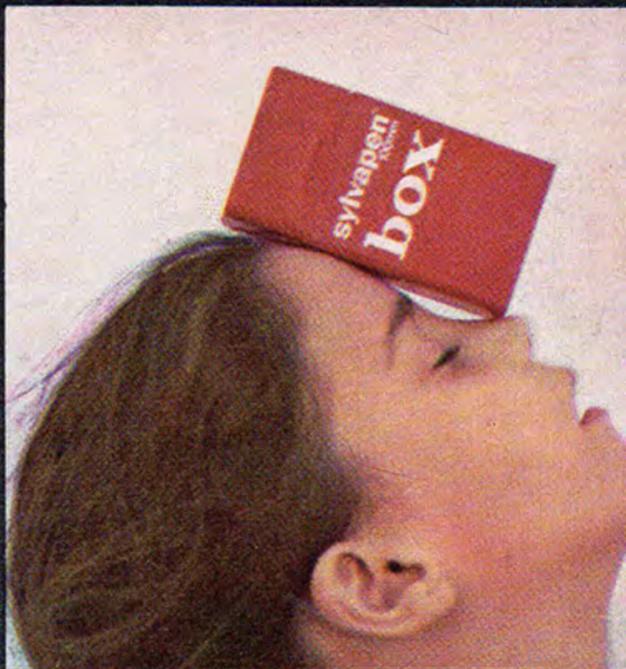
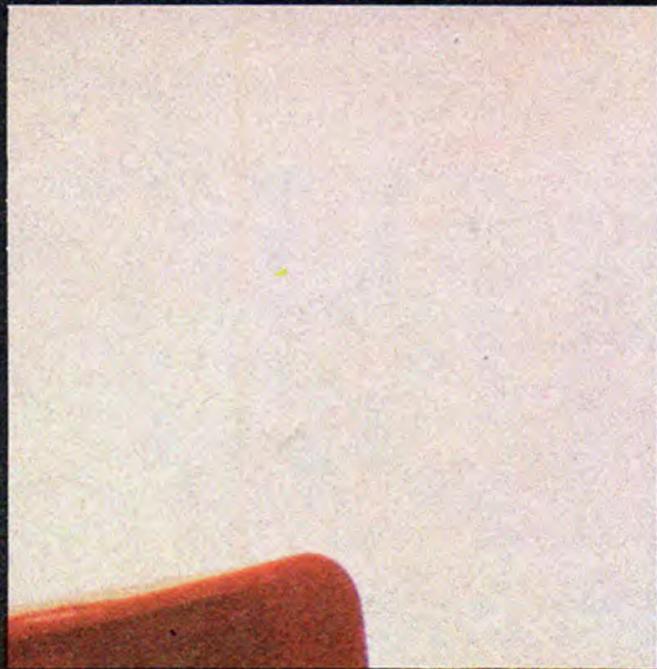


NORA VEGA

DIBUJÓ: Izquierdo Brown/PINTÓ: Andrés Cascioli



HUGO PORTA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sylvapen BOX, 18 colores, 100 milímetros, con fibra