

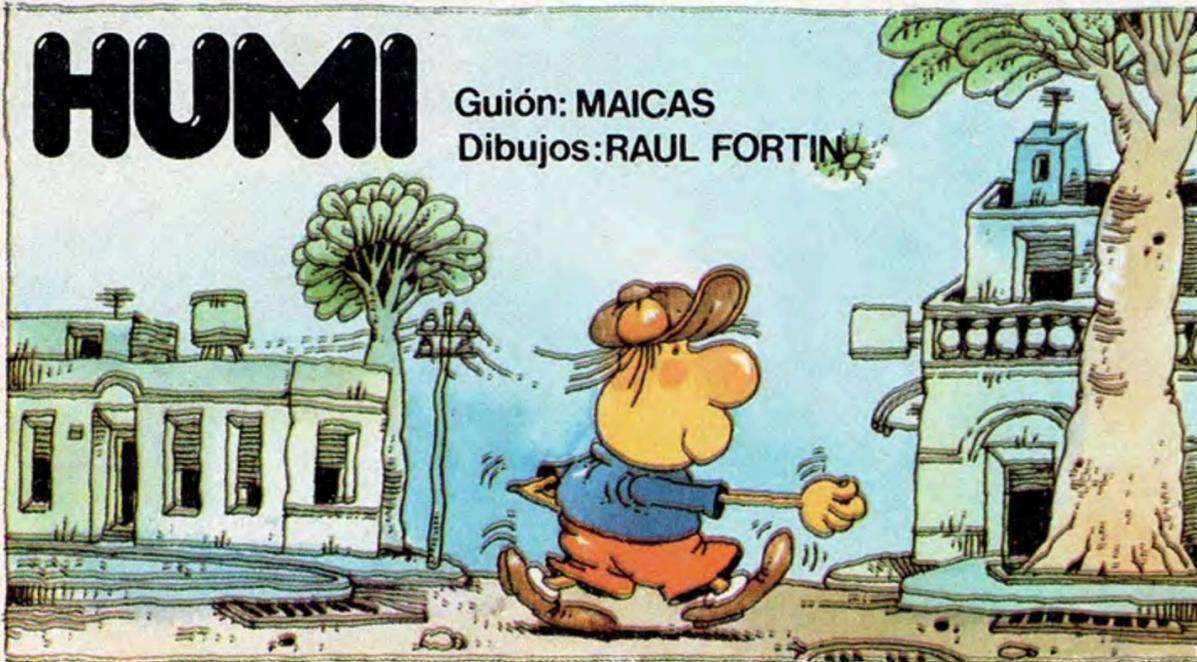
# La revista grande de Humor Infantil

AÑO 1 - N° 8  
\$ 38.000..

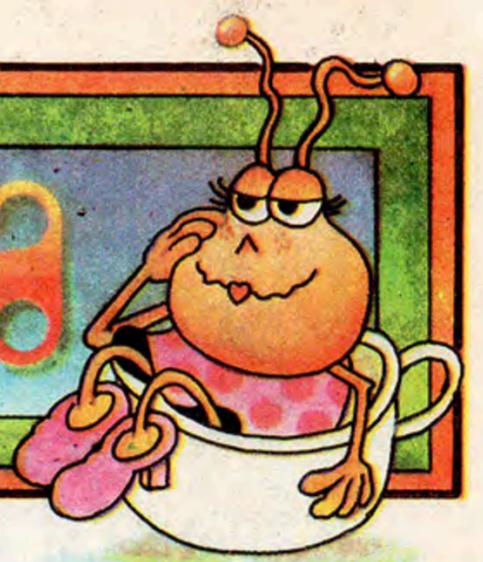


# HUMI

Guión: MAICAS  
Dibujos: RAUL FORTIN

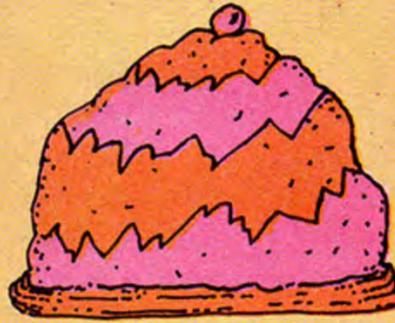


# la pelela de la pulga



Ustedes son el terror del cartero: llega todos los días tan cargado de sobres que tenemos que darle a oler colonia para que no se nos desmaye. Pero sigan escribiendo que el hombre aguanta. Manden todo a Salta 226, 6° piso, Capital (1074) ¡Plin! ¡Chau!

## UN, DOS, TRES, PROBANDO...



Esta torta se hace con:

- 1 pote de crema
- 2 tazas de harina
- 3 tazas de azúcar
- 4 huevos

Se mezcla todo y se pone al horno 40 minutos.

Dice **Macarena González Hopff** que sale rechupitísima. No se atraquen.

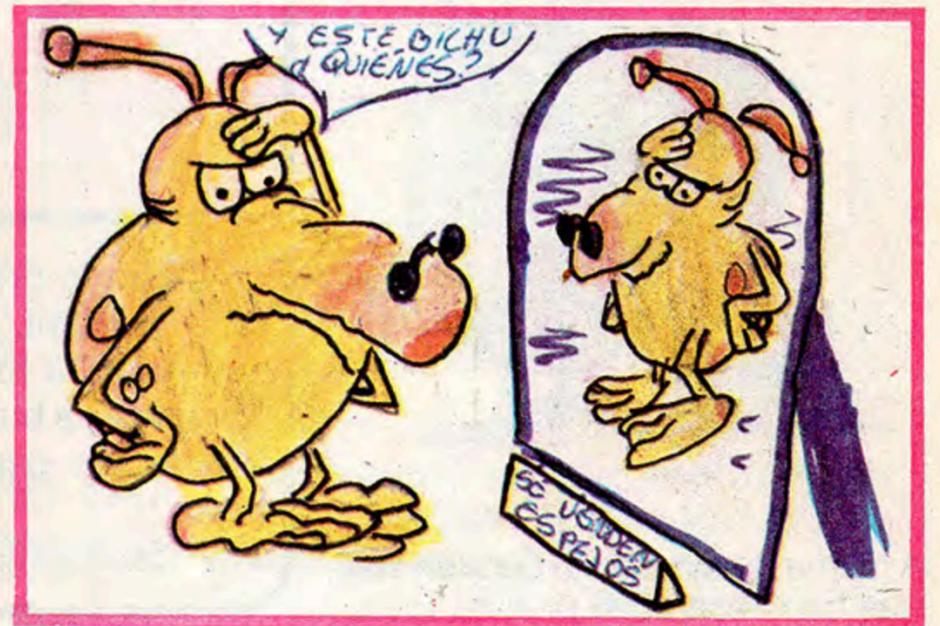
## LOS NUNCA NUNCA

Nunca, nunca podrás comer una tostada sin hacer ruido.  
(Invento de Mariela "Manyajalea" Pallotti)

## HUMIDEA

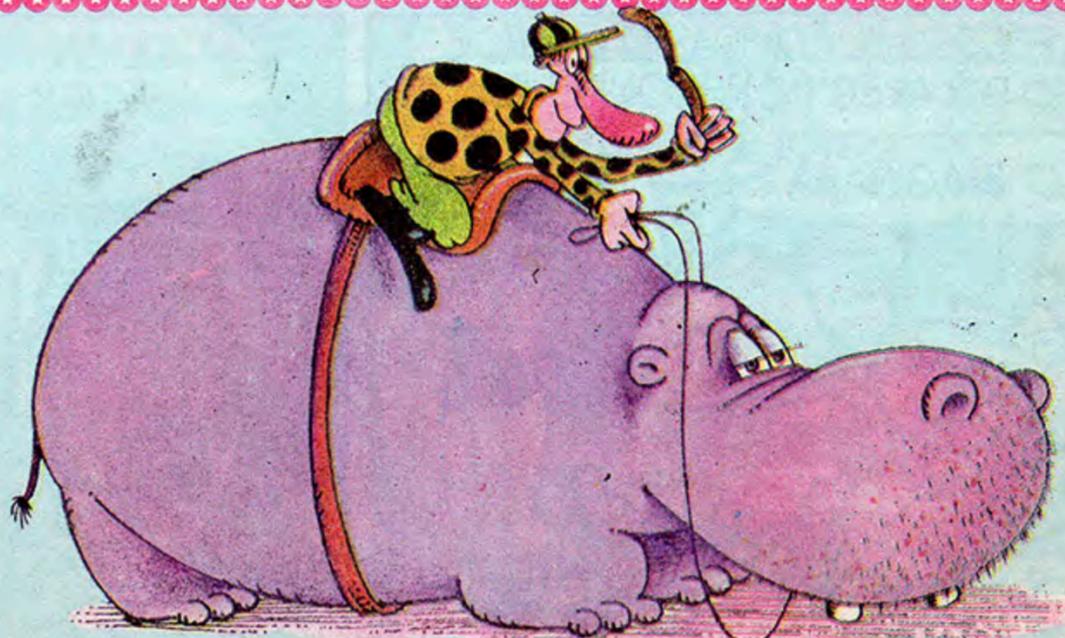
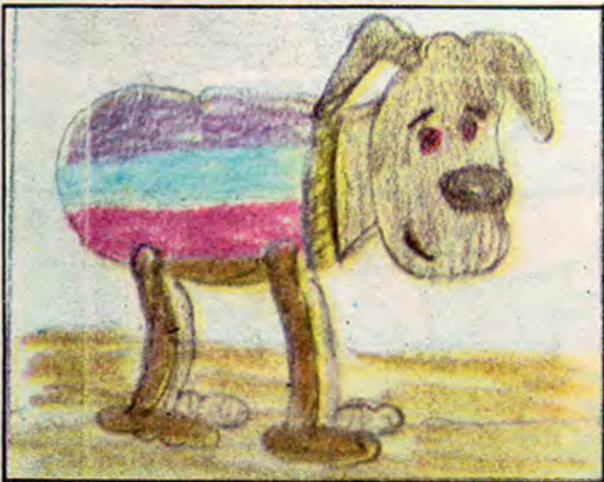
Se nos ocurrió una idea buenísima: pegar las tapas de HUMI sobre cartulina y hacer posters.

¡Mentira! ¡Mentira! La idea se le ocurrió a *Mario Espiasse*, que tiene nada más que 11 años. ¿Y a nosotros por qué no se nos ocurrió antes?



Lo mandó **Patricia Gabriela Gryner**, una dibujadora de esta capital.

## ¿DE QUÉ CUADRO ES EL ROPE?



Pregunta **Fernando Togni** y espera que le contesten, si pueden...

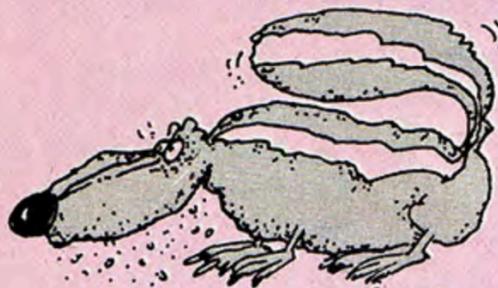
HIPOPOTAMO SIGNIFICA "CABALLO DE RÍO".

# la pelota de la pulga

**EL OBELISCO  
ES LA NARIZ DE  
LA CAPITAL**

(frase despilfarratada que envió  
Fernando Marticorena)

## GERVASIO MOFETA HACE AGUA



Si no fuera por los lectoretos de Humi, que nos mandaron datos sobre el zorrino Gervasio...

Gracias a Carolina Vitas nos enteramos de que come insectos, huevos de pájaro, roedores pequeños y, a veces, vegetales. Y Mariel Vello opina que el olor a pipí de Gervasio es crónico: lo despide sólo cuando lo atacan, para defenderse. ¡Ah! Y que "mofeta" es el nombre castellano de los zorrinos.

Mientras tanto, Gervasio hace agua y camina por las mesas. No hay forma de disfrazarlo de frasco de perfume. Escriban más.

## LA PAQUIDERMA ROSAMIRA



La mandó **Lucio García Olmedo**. ¿Será la novia de Paquito? ¿Cuánto medirá su cinturita de avispa? Parece cariñosa.

## ¿COMO SE LLAMARÍA EL BURRO SI FUERA INTELIGENTE?

Esto lo preguntamos en el N° 4 de Humi.

Y Laura Kresich contestó: "Se llamaría burro, pero la palabra burro no querría decir burro".

¡Sutilísima respuesta!



A mí me dibujó el ñato **Gastón Hall**, que tiene apenas 6 pirulos.

## PECOSO KEY (El cowboy más sonado)



## LA MURGA DE LAS HORMIGAS

A la hormiga Juana le duelen los callos, la voy a curar con flores de zapallo.



(Colaboración murguística del poeta de Adrogué, Nicolás Alejandro Marina.)

12 de noviembre

## ¡DÍA DEL CALLO!

No se olviden de poner las patas en remojo.

# E T El extraterrestre

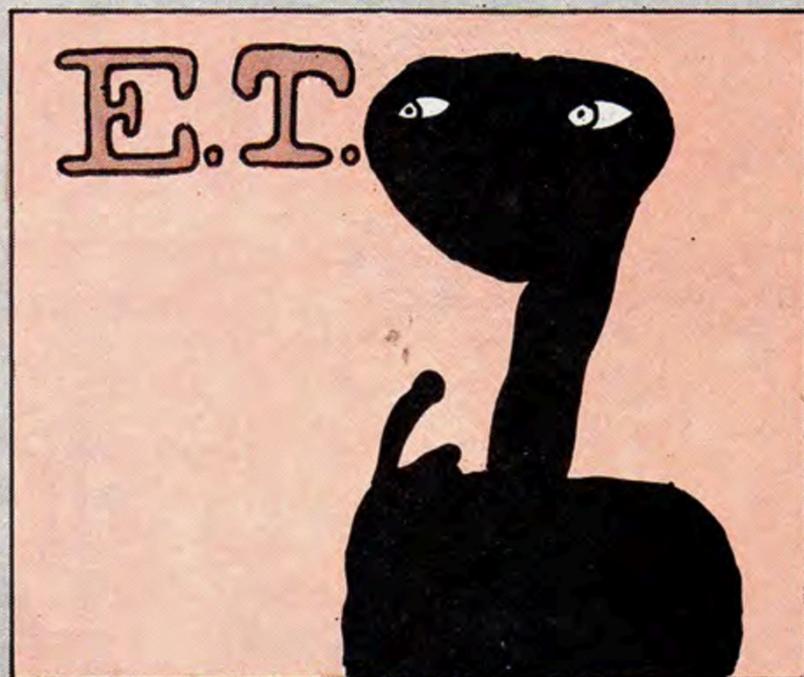
El 19 de diciembre a las 10 hs. en el cine Metro de la Capital, ¡cine gratis! Humi invita a su banda de lectores al preestreno de la película del año: E T El extraterrestre. ¡Gran festichola!

Si ustedes nos mandan por correo un dibujo de cómo se lo imaginan a E.T., nosotros les mandamos entradas gratis para la fiesta-función de estreno.

Dibujen rápido porque las cartas tienen que llegar antes del 10 de diciembre ¿Cómo es E T? ¿Feo o precioso? ¿Qué come? ¿Cómo se viste? Dos lectores mandaron ya estas monstruosidades:



Así se lo imaginó Renato Muniagurria y Obes.



Este es E T, según Verónica "Caripeladegato" Roca.

## ADIVINANZAS DIFICILÍSIMAS

Seis caras, 21 puntitos; no es sopa, viene en cubitos. ¿Qué es?

Negro, negrito, negro bambé, de tus granitos yo beberé ¿Y esto?



Las mandó Brenda Fabregat. Estas adivinanzas se las inventa su papá para desempolvarle el cacumen. ¡Auxilio! Una ayudita para Brenda.

## LAUCHAS DE BIBLIOTECA ¡Salud!

Recibimos un pilón de dibujos de los chicos de la Biblioteca Municipal "Mariano Moreno". ¡Lo-quisimos y buenísimos!

Ahora díganle a Silvia, la bibliotecaria, que los siente a dibujar el monstruito de E T, así les mandamos entradas.

¡Ustedes y todos los ratones de biblioteca del país, por supuesto!

UNA HORMIGA PARA CRUZAR UN CHARCO DE LECHE PONE UNA BARRA DE CHOCOLATE Y HACE UN SUBMARINO

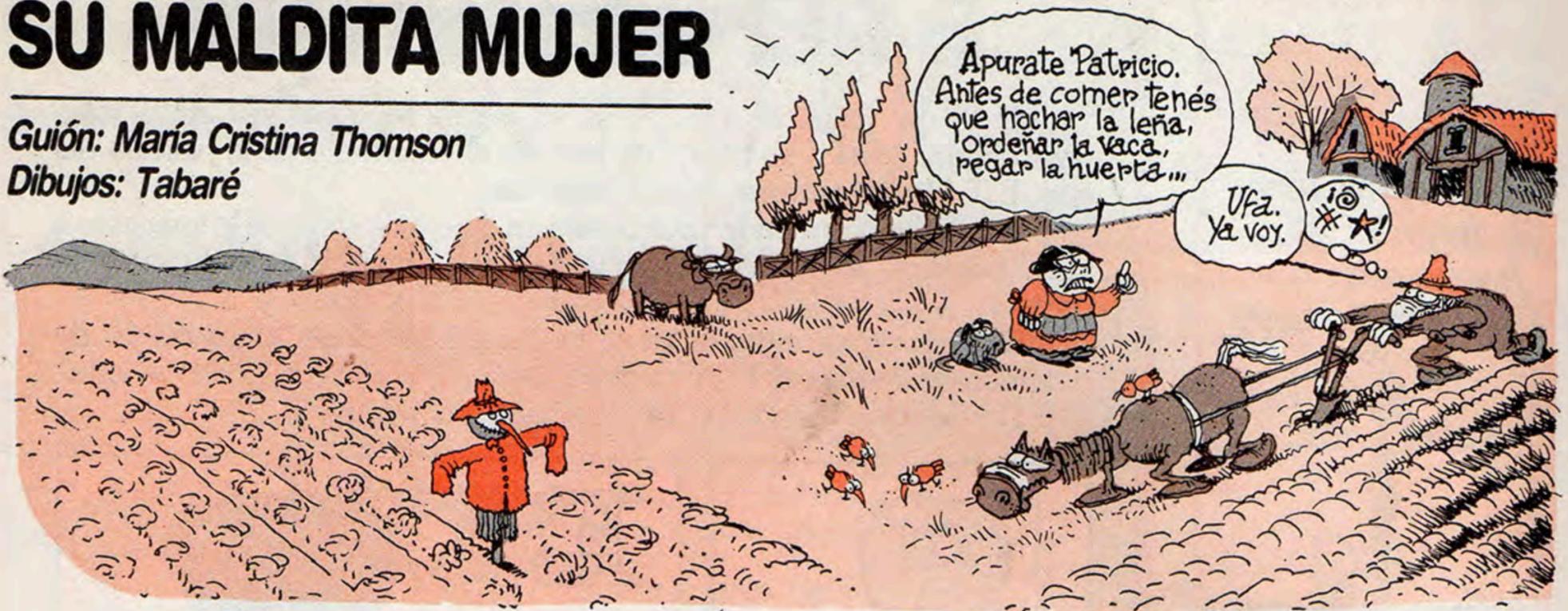
(Idea de Guillermo Boccamazzo, humilector cordobés)



# EL GRANJERO Y SU MALDITA MUJER

Guión: María Cristina Thomson  
Dibujos: Tabaré

"Habla una vez, en un lugar no lejos del Infierno..."



Apurate Patricio. Antes de comer tenés que hachar la leña, ordeñar la vaca, pegar la huerta...

Ufa. Ya voy.

¡@#\*!

"Cuando de repente, de una nube de polvo..."



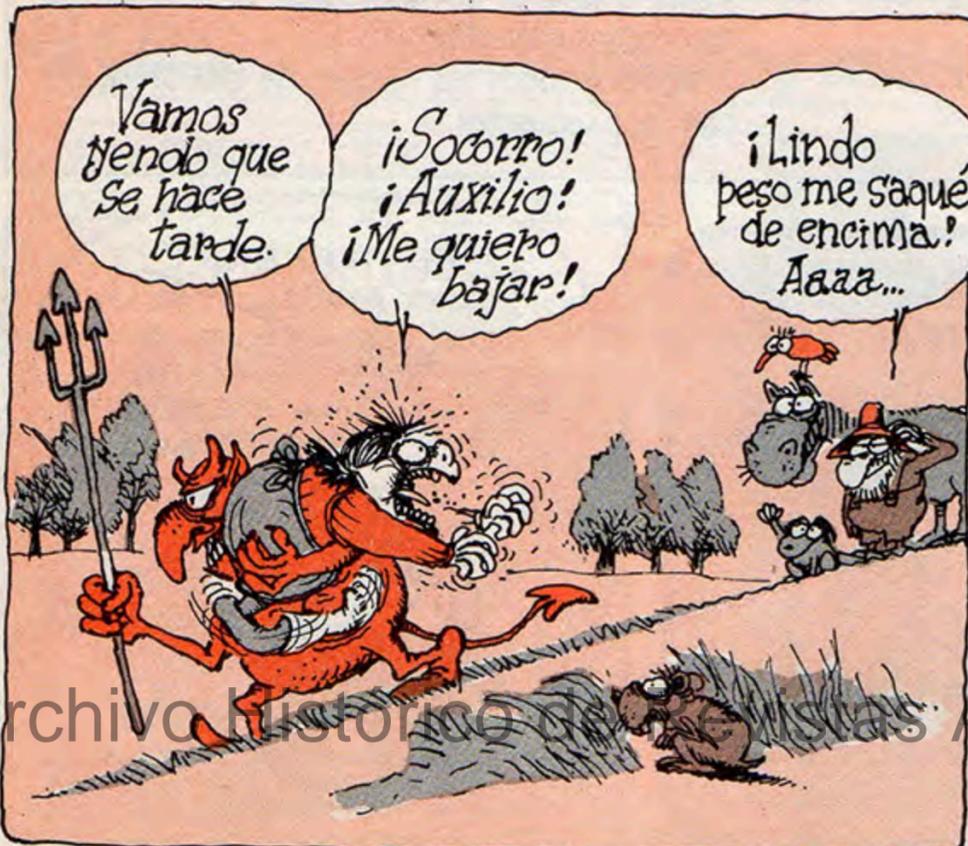
"¡Salio un diablo!"

Buenas. El Jefe quiere a uno de los dos. ¿A cuál me llevo?



¡A él!  
¡A él!

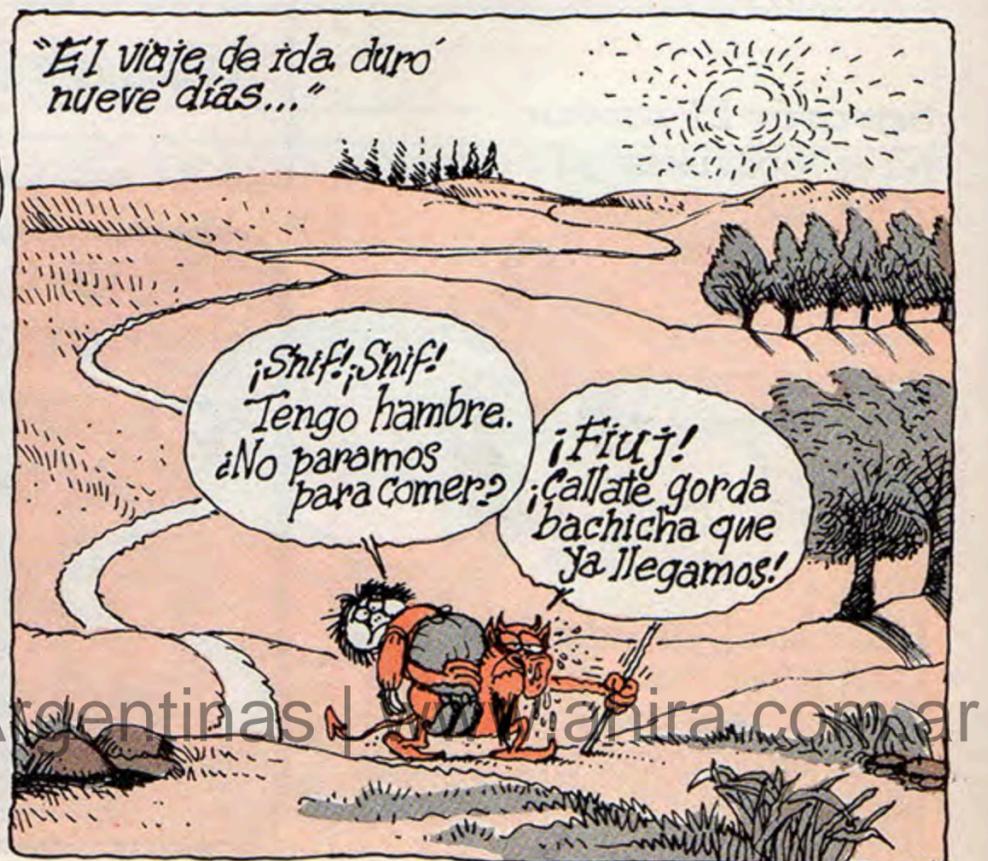
¡No!  
¡Mejor a ella!



Vamos viendo que se hace tarde.

¡Socorro!  
¡Auxilio!  
¡Me quiero bajar!

¡Lindo peso me saqué de encima!  
Aaaa...



"El viaje de ida duro nueve días..."

¡Shif! ¡Shif!  
Tengo hambre. ¿No paramos para comer?

¡Fuj!  
¡Callate gorda banchicha que ya llegamos!



# ¡SOBRE ESCRITO, PINTADO!

Sí señor, acá es cuestión de pintar lo que está escrito y, precisamente, donde está escrito. ¿De qué color? Del que vos quieras, ¡jufa!

A dense, chaotic collage of handwritten words in various colors and orientations. The words are repeated and layered, creating a complex visual texture. Key words include:

- cielo
- nube
- folleaje
- pasto
- camino
- puente
- no
- roca
- ardilla
- vibora
- sol
- Tronco
- ardilla
- cielo
- nube
- folleaje
- pasto
- camino
- puente
- no
- roca
- ardilla
- vibora
- sol
- Tronco
- ardilla

The words are written in various colors (black, blue, red, green, purple) and orientations (horizontal, vertical, diagonal). The overall effect is one of visual noise and repetition.



# VIDA DE INDIOS

Textos y dibujos: Limura



## Las historias espantosas de

# HUMBERTO Y GARRAPIÉ

- Todo está en orden en el castillo de los Montes Cartapacios.

La tía Julia aúlla en su torre.

El murciélago Arturo come aceitunas verdes.

Ralf, el mayordomo, prepara un guiso de corneja.

Humberto y Garrapié se descuajeringan bostezando y piensan en hacer daño.

- De pronto, Humberto descubre que el castillo está lleno de ratones. ¡Claro, como nadie limpia! Hay más ratones que pulgas.

A la bestia se le ocurre una idea: deshacerse de los malditos roedores, que les usan las medias para jugar carreras de embolsados y encima les sacan la lengua. ¿Y adónde los van a llevar? ¡Al pueblo, por supuesto!



- La víctima será esta vez el profesor de música, Violetino Soplaforte. Los dos energúmenos van a llenarle de ratones el piano de cola. Con los tiernos animalitos escondidos bajo una parva de heno, parten hacia la aldea. ¡Malos! ¡Cucarachas retorcidas!





- En la casa del profesor Violetino no hay nadie.  
¡Mucho mejor!  
Humberto y Garrapié meten uno a uno los ratones en  
el piano. ¡Qué draculientos! ¿A qué sonará ese piano  
ahora? ¿A queso?

OJO, QUE NO QUEDEN LAS  
COLAS AFUERA

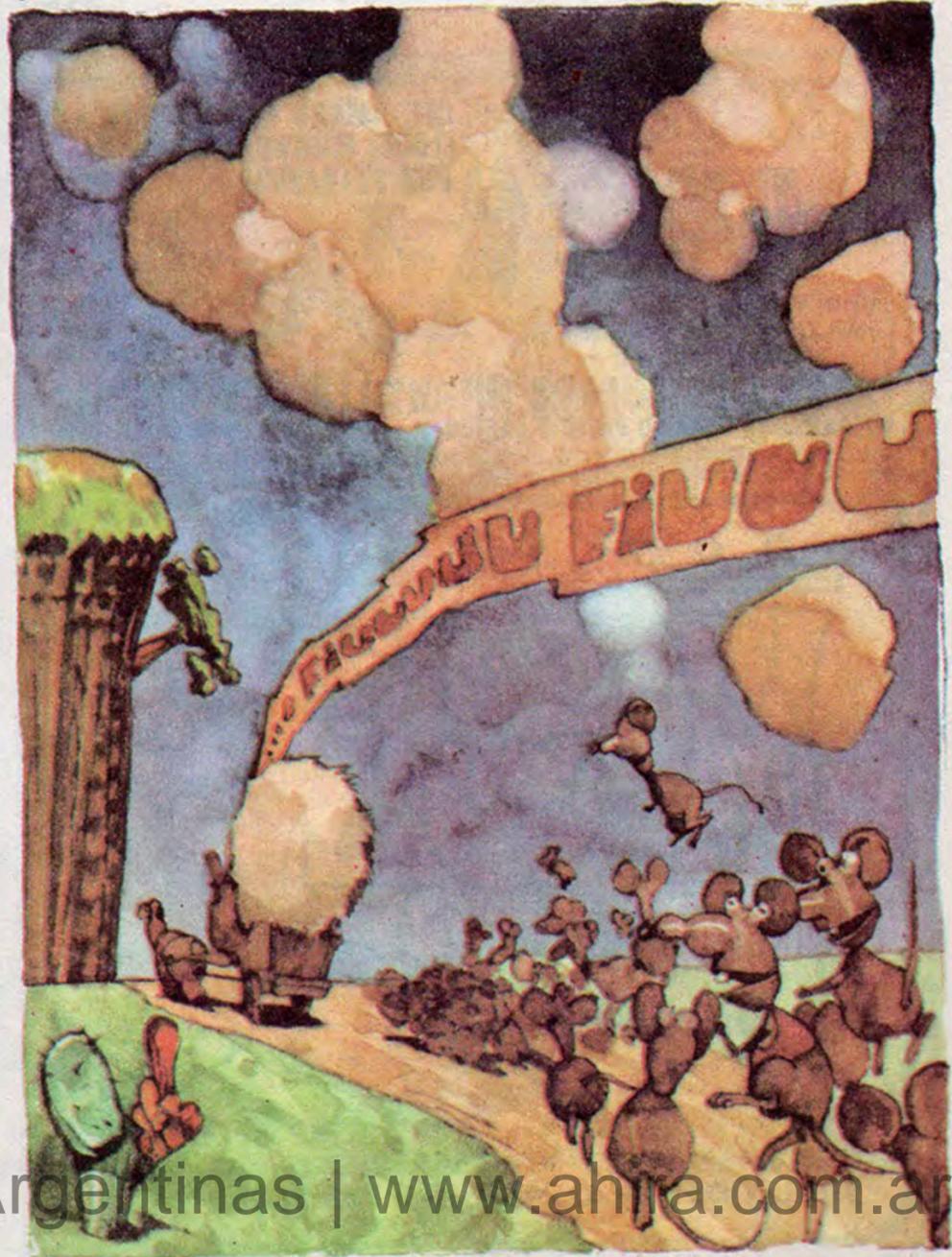
EMA WOLF  
CARLOS NIÑE  
82



- ¡Sobre el piano hay una flauta!  
Humberto, se pabonea de gusto: siempre quiso tocar  
la flauta dulce.  
¡Justo él que tiene una garrapata en cada oreja!  
El maldito decide llevarse la flauta al castillo, lo más  
tranquilo, como si la hubiera heredado de su abuelita.

- ¡Misión cumplida! Los dos horribles vuelven a casa  
después de haberse sacudido de encima los ratones.  
Al menos eso creen. Porque si miraran hacia atrás  
verían cómo les gusta a los ratones seguir el sonido  
de la flauta.

A todos los ratones. Incluidos los 127.000.894 que  
viven en el pueblo.  
¡Se lo tienen merecido esas dos pestes!



*La Rue* En su 38 Aniversario

la peluquería infantil de Belgrano

Atendido por: ALEJANDRO - ROBERTO HUMBERTO Y AMADEO  
VIRREY DEL PINO 2507 - Tel. 783-4000

Los cumpleaños que organizamos son duramente criticados.

SE CARACTERIZAN POR:

- Cantidades ilimitadas de alimentos
- Diversiones diferentes a cada instante en un entorno único y original

Para colmo todos los productos lácteos son de



CLARO CON TODO ESO LOS CHICOS  
¡¡TERMINAN REVENTADOS!!  
Consúltenos porque además somos baratos

*La Beechería*

PLAYTIME

INT. AMARO AVALOS 3176  
(1605) MUNRO Pcia. Bs. As.  
762-2718/2932



LA LINEA MAS COMPLETA EN JUEGOS INFANTILES DE LA MAS ALTA CALIDAD

FABRICA DE JUEGOS INFANTILES  
PREARMADOS PARA SU PATIO O JARDIN



NECESITAMOS DISTRIBUIDORES PARA EL INTERIOR

**Movil**

INSTITUTO EDUCATIVO A-689

PRIMARIO BILINGÜE

el más alegre jardín de infantes

CONGRESO 3377 - Tel: 542-4685  
VIRREY DEL PINO 2465 - Tel: 783-3329



Fabulilla de Esopo (dicen)

# El león perdonador y el ratón agradecido



**U**n león roncaba a pata suelta, cuando un ratón despistado empezó a caminar por encima de su cuerpo. Arriba y abajo. Abajo y arriba.

El león abrió un ojo, abrió los dos, se despertó y dijo con voz de baúl apolillado:

—Acá viene cuando te como. ¡Por insolente!

El ratón se arrodilló, rogó, suplicó y le lloró así:

—Perdoname la vida, ¡oh rey de los animaluchos! ¡Algún día te lo voy a pagar con un favor muy grande! ¡Sob, buaaaa!

Dicho y hecho.

El león lo perdonó y el ratón corrió más rápido que un velocípedo a cuerda.

Una semana o dos más tarde, el león cayó prisionero en una trampa para cazar marmotas.

Y ahí estaba el rey de la selva, atado a una soga cual salamín fresco.

¿Y qué pasó?

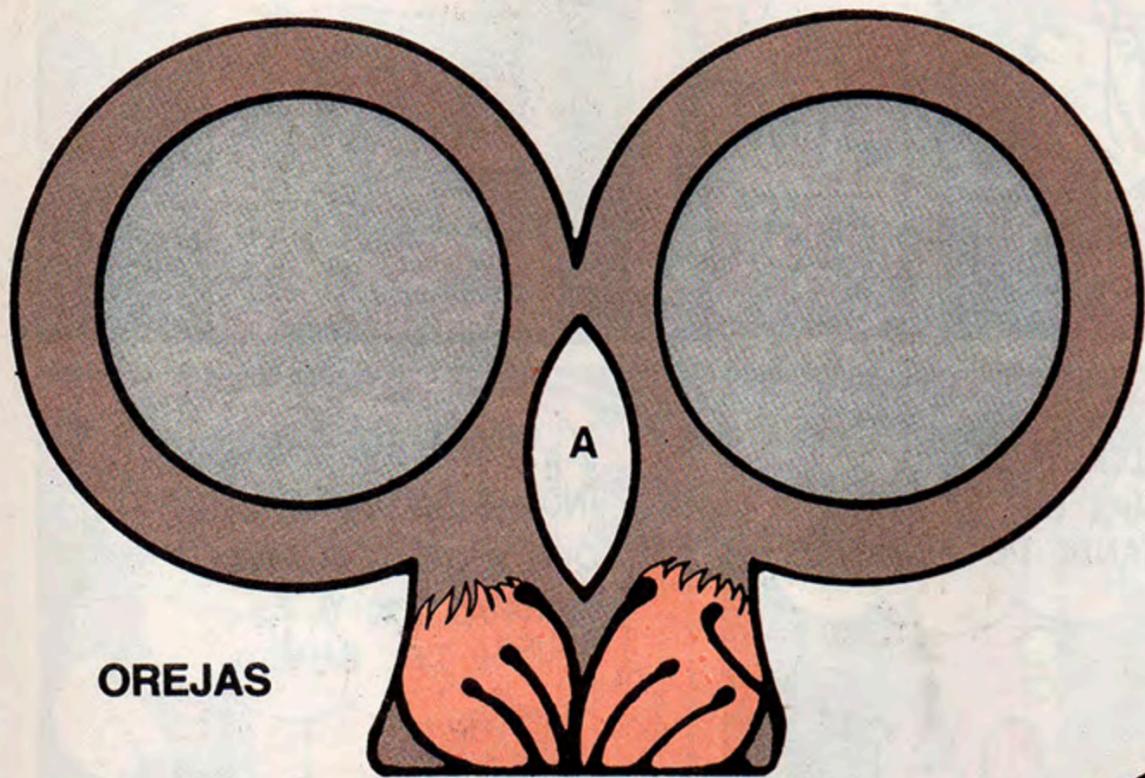
Pasó que pasaba por ahí el ratón del cuento y, viendo al león prisionero, royó la cuerda con sus dientes requetefilosos y lo liberó.

El león se lo agradeció en francés, ruso y dinamarqués. Contentísimo, el grandote, de estar libre como una mariposa.

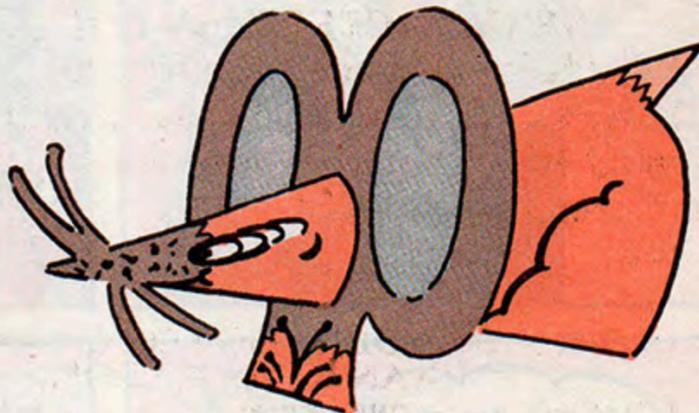
Se hicieron amiguísimos y fin del cuento. ¡Viva la solidaridad ratonil!

# EL RATÓN ESCULAPIO

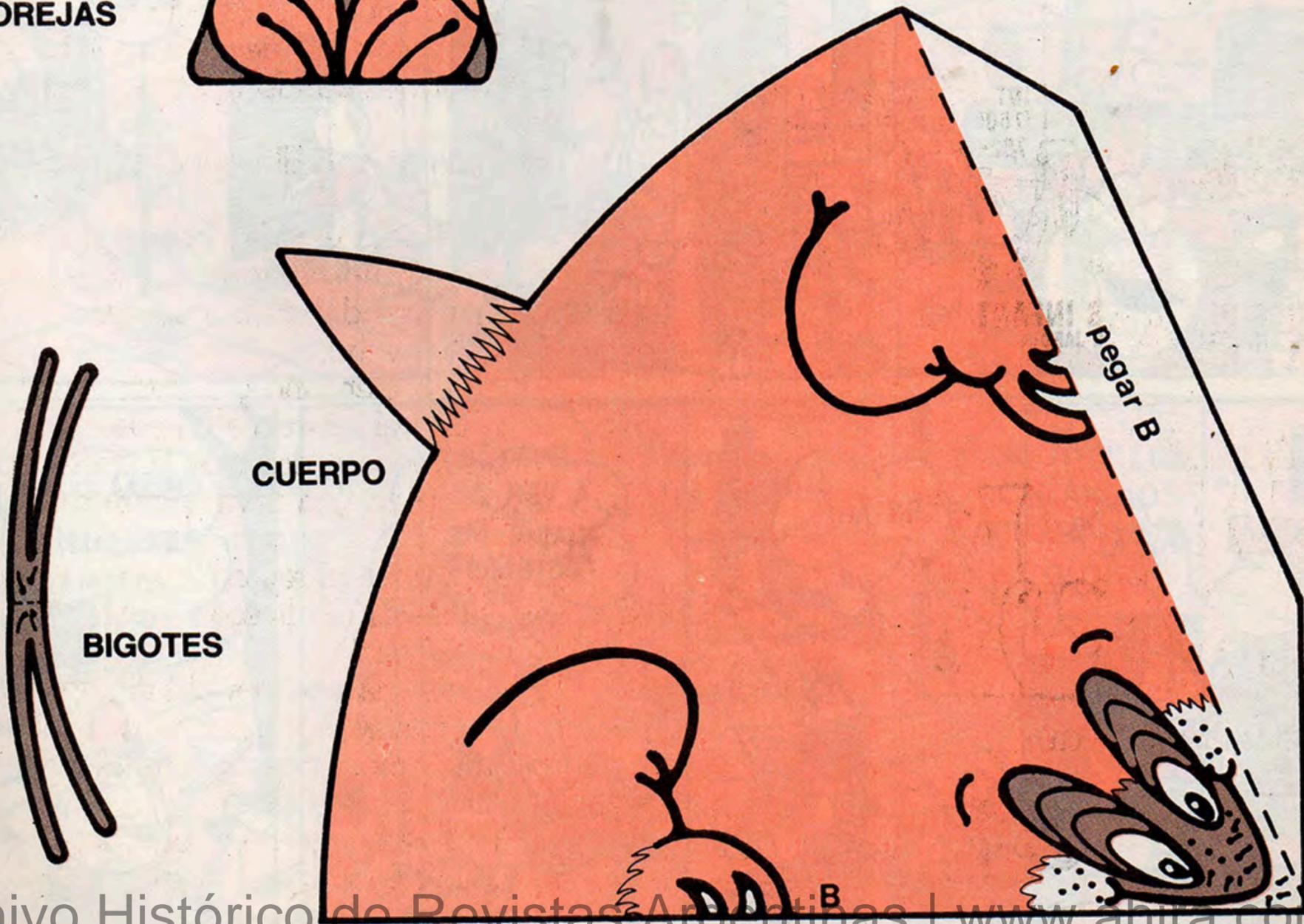
Se arma fácil. Recorten las orejas, el cuerpo y los bigotes. En las orejas, perforen el ojal A para pasar el cuerpo. En el cuerpo, unan B con B de manera que parezca un cucurucho. Péguenle los bigotes en el hocico y listo. Es el único ratón con orejas de tijera.



OREJAS



MODELO TERMINADO



CUERPO

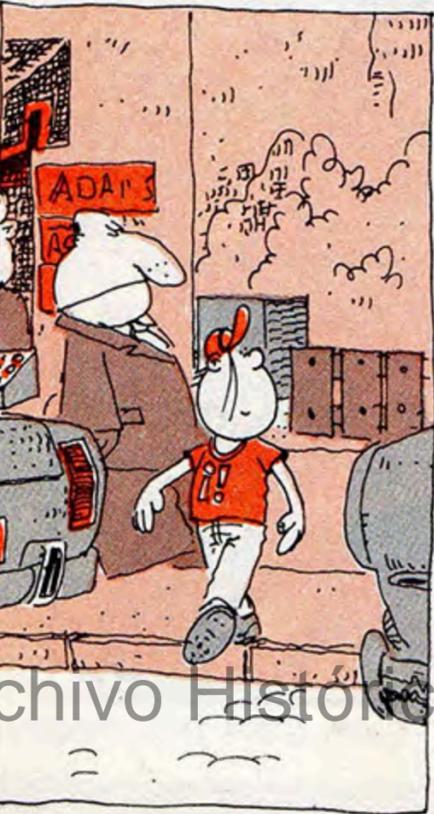
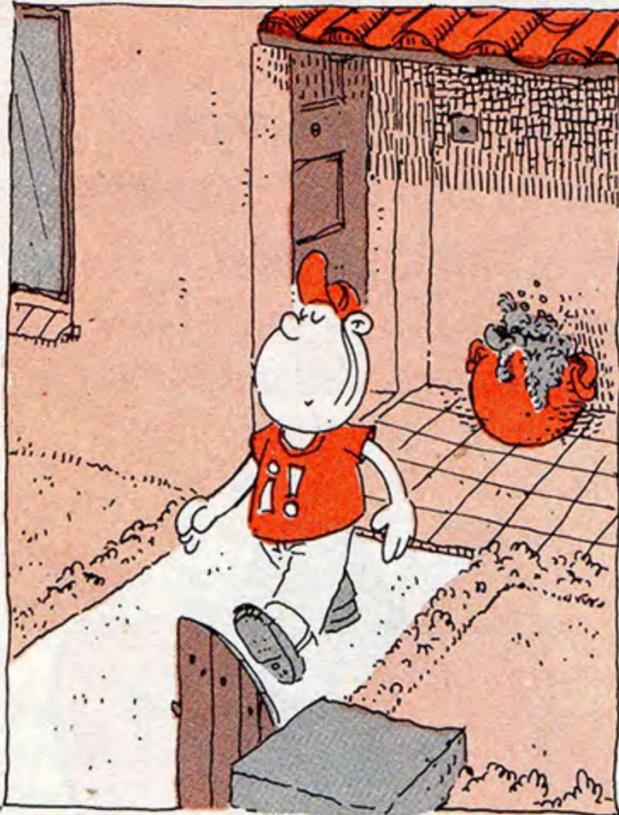
BIGOTES

pegar B

B



# LA BANDA DE NICOLÁS



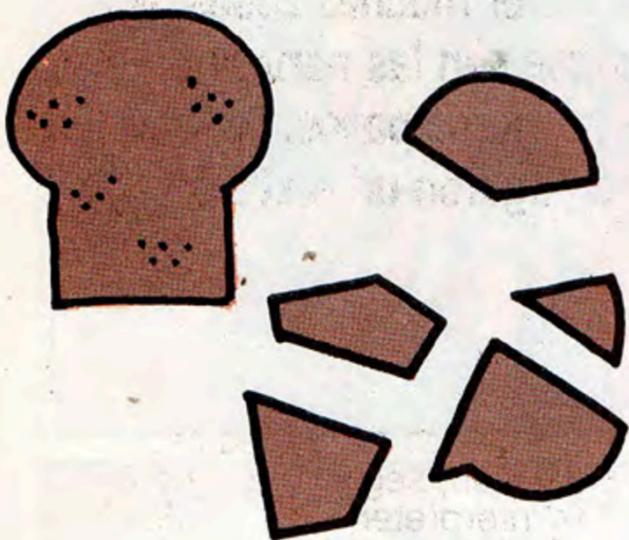




# PASARRRATOS

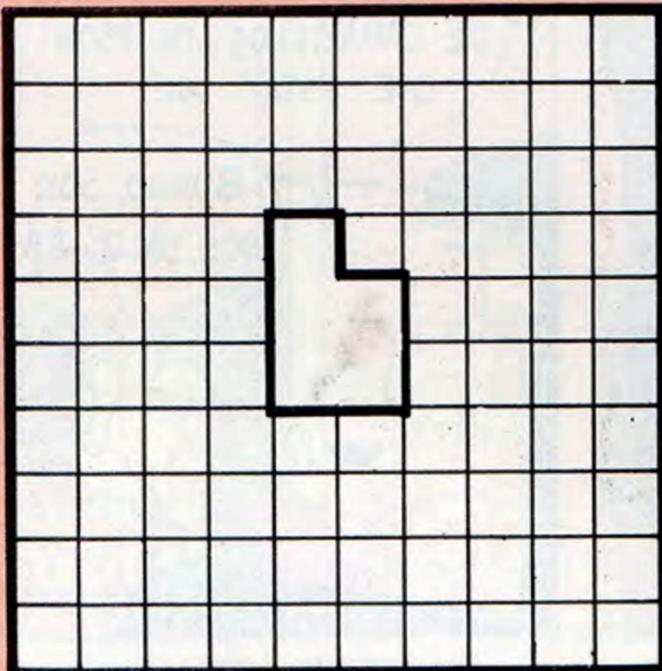
## Pan dulce

Este horroroso pan dulce es eso: un pan dulce. Y juntando todos los pedacitos que están al costado se arma de nuevo. Recórtelos y únanlos. ¡No se los manduquen!



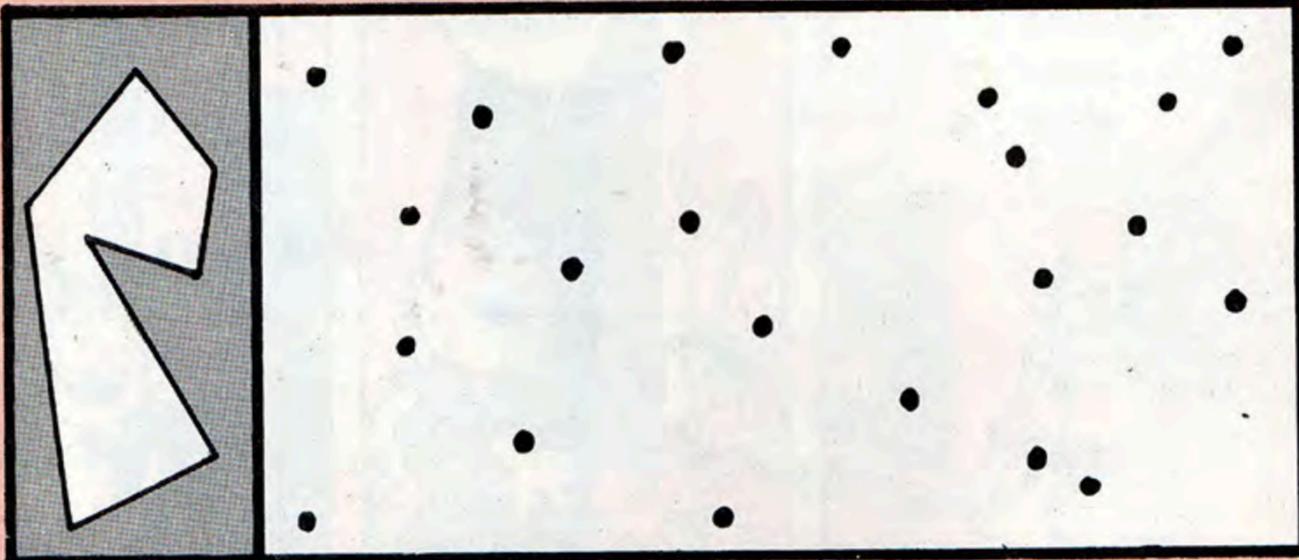
## Cuadriculitis

Este juego puede convertirse en manía. Tomen un lápiz y dibujen dentro del tablero cuadriculado tantos dibujitos iguales al del centro como les quepan. ¿Entendieron? Les conviene empezar desde el dibujo central hacia afuera. Y que no les quede ni un cuadradito libre o va a haber piñas.



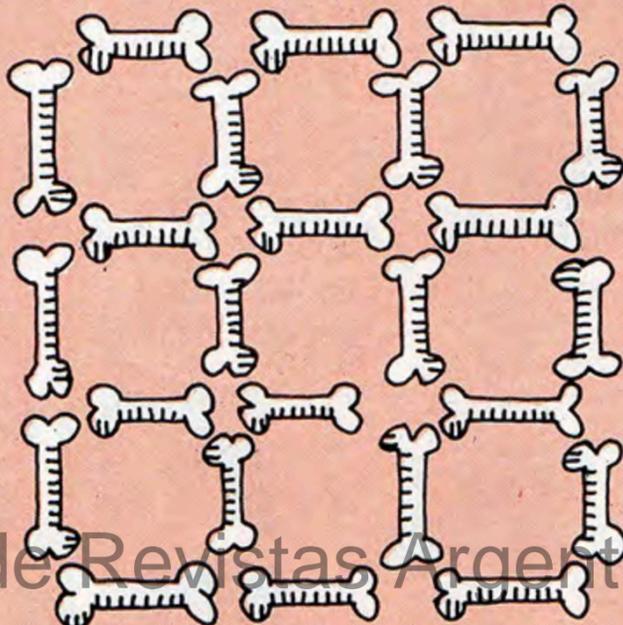
## La cubicosa

Uniendo siete puntos del cuadrado se puede reproducir esta figura medio cúbica que ven a la derecha. ¡De eso se trata, angelitos! ¿Qué puntos unirían para que aparezca la "cubicosa"? No tiene que quedar ningún punto dentro de ella.



## El perrún glotónico

Este "rope" se comió cuatro huesos y quedaron solamente 5 cuadrados. ¿Podrías decirnos cuáles se comió? ¿Quedan 5 realmente? ¿O estamos soñando?



Consejo útil: para que los zapatos no se arruguen hay que atarlos con el cordón de la plancha. ¿O me equivoco?



Las soluciones de todo esto están en la página 32.



## Pasos, piruetas y chismes de...

# LA DANZA

Un aprendiz de bailarín tiene que saber muchas cosas. No es cuestión de hacer patatrás y darse con las narices en el suelo. Acá está todo para dar los primeros pasos, incluida la historia de los famosos que nunca pegaron un resbalón. ¿O sí?

### El equipo de baile

Un estudiante que recién empieza necesita...

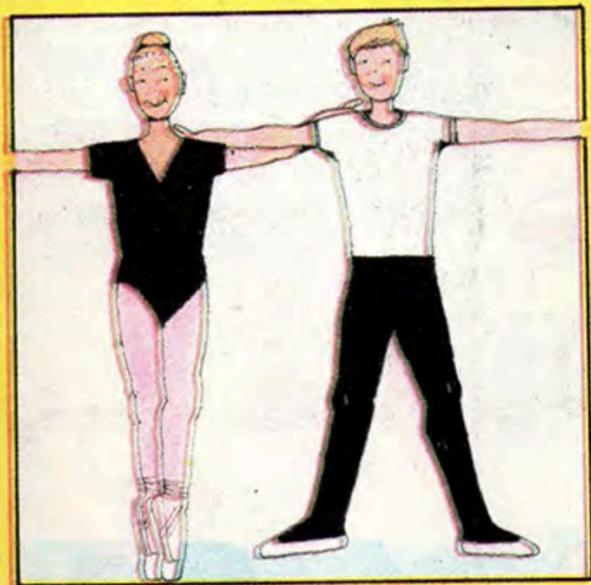
Las nenas:

- zapatillas de media punta
- medias y redecilla rosada
- malla negra de manga corta con escote en V

Los chicos:

- media malla negra
- zoquetes blancos
- remera blanca de mangas cortas
- zapatillas de media punta

Cuando llegan a 2º año empiezan recién a usar zapatillas de punta. Y en los años superiores usan medias de lana negra para calentar los músculos de las piernas, igualito que los bailarines de verdad durante los ensayos.



### Noticia para pelilargas

La mayoría de las bailarinas llevan el pelo muy largo. Al recogerlo, se estiliza la figura y



parecen más altas. Pero en el ballet clásico, jamás lo usan suelto porque es incómodo.

Entonces recurren a la redecilla o al rodete, que se hace a partir de una colita alta dividida en mechones. Los mechones se enroscan sobre sí mismos y se sujetan bien fuerte con horquillas.

Pelilargas lectoras: ¡ensáyenlo ya mismo!

### El polvito misterioso

¿Vieron que antes de subir a escena los bailarines frotan sus zapatillas en una cajita de polvo?

Ese polvito es **resina**, una sustancia vegetal que les sirve para no resbalar y para que la posición de los pies no se modifique.

También la usan los aprendices. La resina viene en forma de piedritas transparentes que al pisarlas se hacen polvo.

### La máscara

Todos los bailarines se maquillan, según el personaje que interpreten. Los "malos" del ballet usan un maquillaje tirando a diabólico.

Por lo general, se hacen una especie de antifaz o máscara que les facilita la expresión a la distancia. El público está lejos y los bailarines, no tienen, como los actores, la voz para comunicarse.



### Las zapatillas tienen su historia

Las zapatillas de punta las inventaron los románticos del siglo pasado. Así las bailarinas podían parecer más etéreas y flotantes.

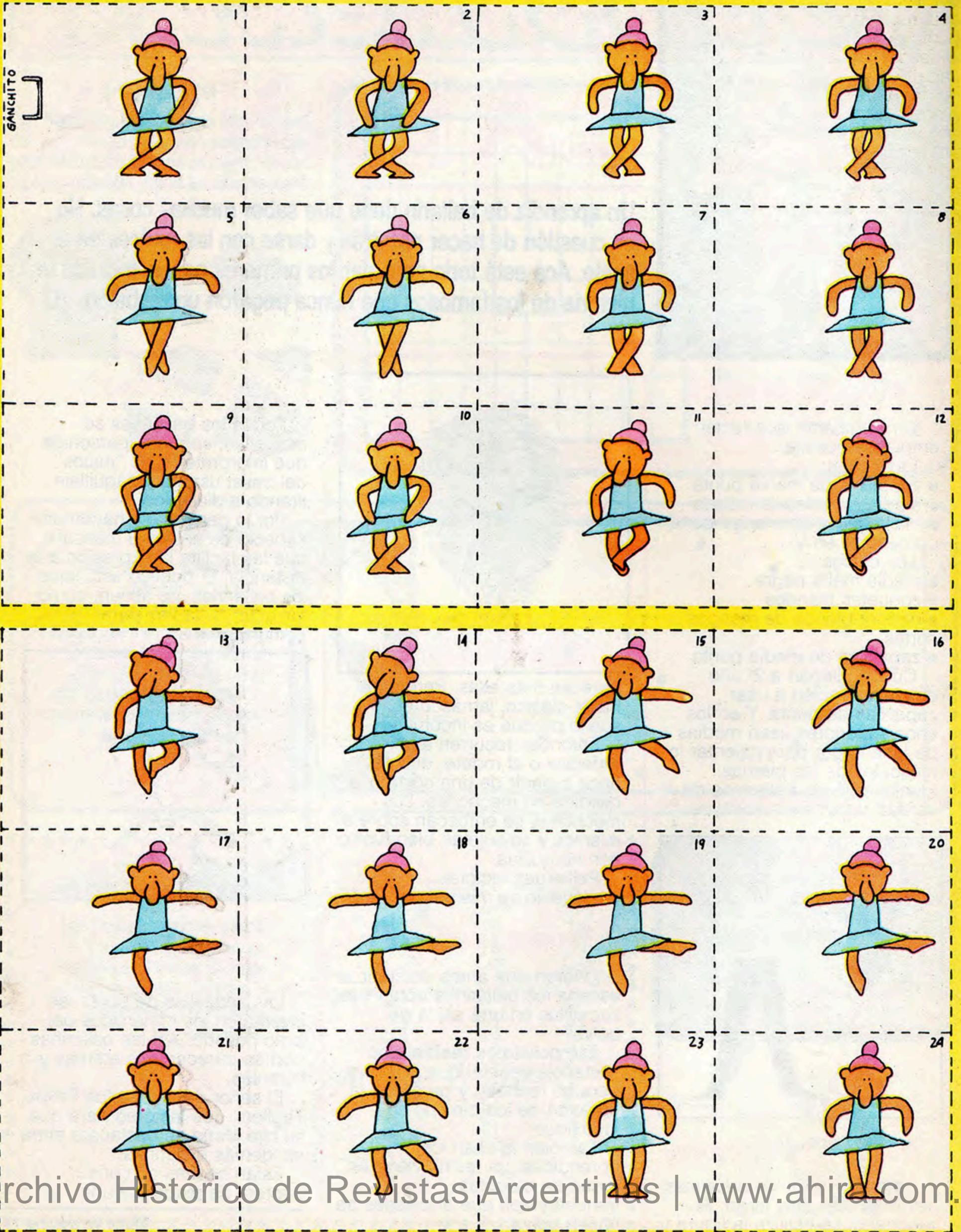
El señor de la idea fue Felipe Taglioni, que las creó para que su hija María se destacara entre las demás bailarinas.

Están hechas con una puntera de madera y una

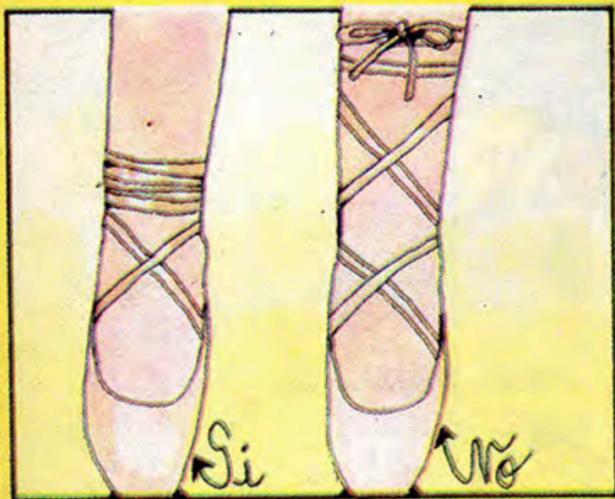
Sigue en página 19

HUMI 17

Librito de animación: Recortá por la línea de puntos, apilá los cuadritos, abrochá el librito y hojeá rápido.  
(¡Se mueve!)

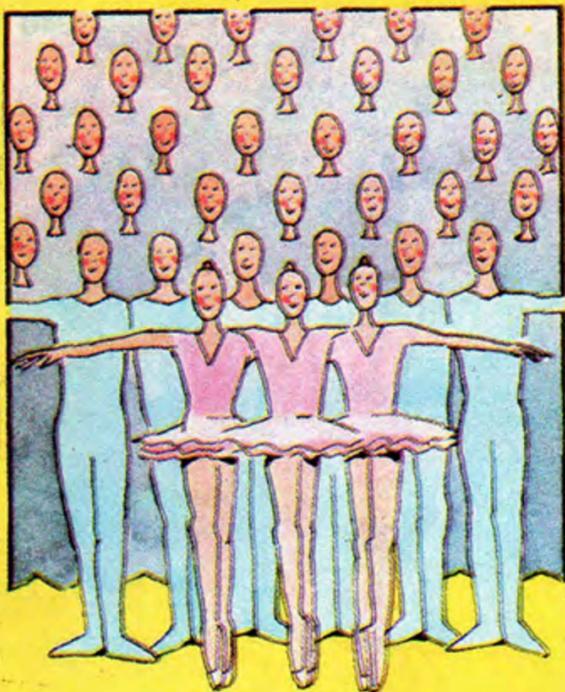


almohadilla donde se apoyan los pies. Las hay de punta cuadrada o redonda, de acuerdo a cómo tenga uno la punta de los pies (cómo tenga alineados los dedos). Las zapatillas no se atan cruzando las cintas alrededor de toda la pierna. Solamente se cruzan una vez sobre el pie y se las ata alrededor del tobillo. De la otra manera entorpecen los movimientos.



### Un cuerpo de baile se forma así

3 bailarinas solistas  
24 bailarinas de fila  
6 bailarines de fila

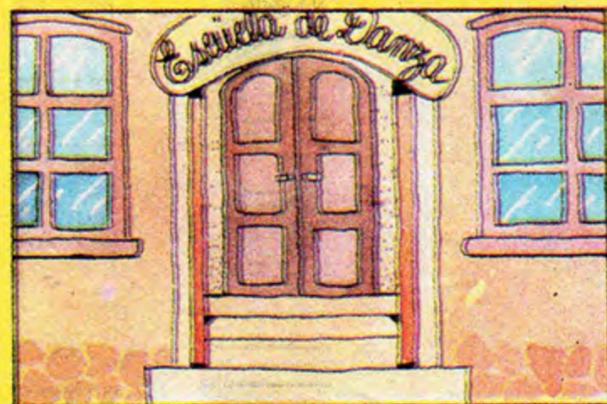


Lo dirige el **coreógrafo**, encargado de marcar los pasos y el desplazamiento de los bailarines en escena.

### Los famosones

En la historia del ballet algunos nombres tallaron fuerte:  
Ana Pavlova (rusa)  
María Taglioni (dinamarquesa)  
Nijinsky (ruso)  
Marius Petipá (francés)  
Isadora Duncan (norteamericana)

### No todo es baile, m' hijitos

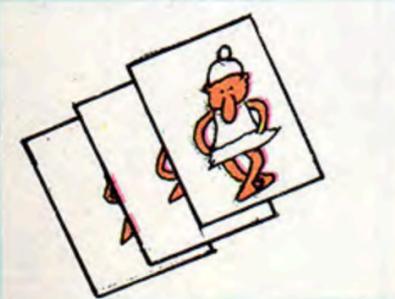


Los que quieren estudiar danza clásica o moderna sepan que existen en Buenos Aires lugares respetabilísimos: la Escuela de Danzas del Teatro Colón, la Escuela Nacional de Danzas, y los Centros Polivalentes de Danzas de Liniers y Caballito. Además de técnicas de la danza, tienen otras materias piolísimas. Por ejemplo, francés, historia de la música, maquillaje, danza argentina y española, jazz, o mímica.

La formación de un bailarín es completísima y el entrenamiento es duro. Pero al final de la función, ¡aplausos!

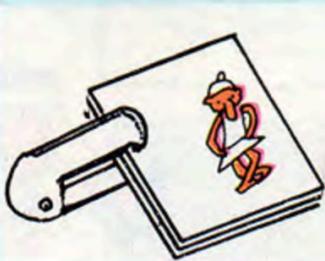
## PARA QUE BAILE LA GENTE

A una bailarina se la conoce bailando, como a la que está en la página siguiente. Allí donde la ves, hecha una estatua en 24 poses, Clotilde Nosecaia, puede danzar cual una sílfide; sólo necesita que armes su cuaderno de animación (algo así como un dibujito animado casero). Hacé así:



Recortá todos los cuadritos y apílalos en orden (que los bordes queden bien parejos).

Abrochá las hojitas en el lugar que está indicado en el cuadrito n° 1 (Si no tenés abrochadora pedile a tu mamá que lo cosa con aguja e hilo.)



Para poder hojear más rápido podés doblar tu librito así:



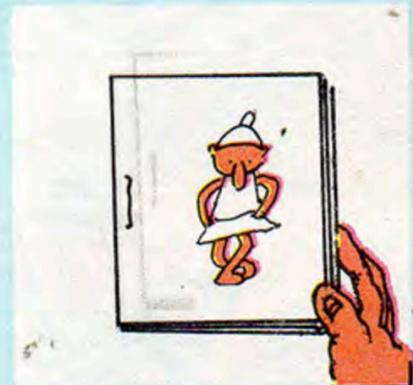
y cortar un **poquitito** del borde (una franja **muy** finita para no cortar el dibujo).



Cuando vuelvas a estirar el librito el borde va a quedar así:



Ahora pasá las hojas bien rápido y... ¡Baila!



En la página 20 tenés otro personaje para animar. Armalo de la misma forma que a la bailarina y... ¿qué hace ese fulano?



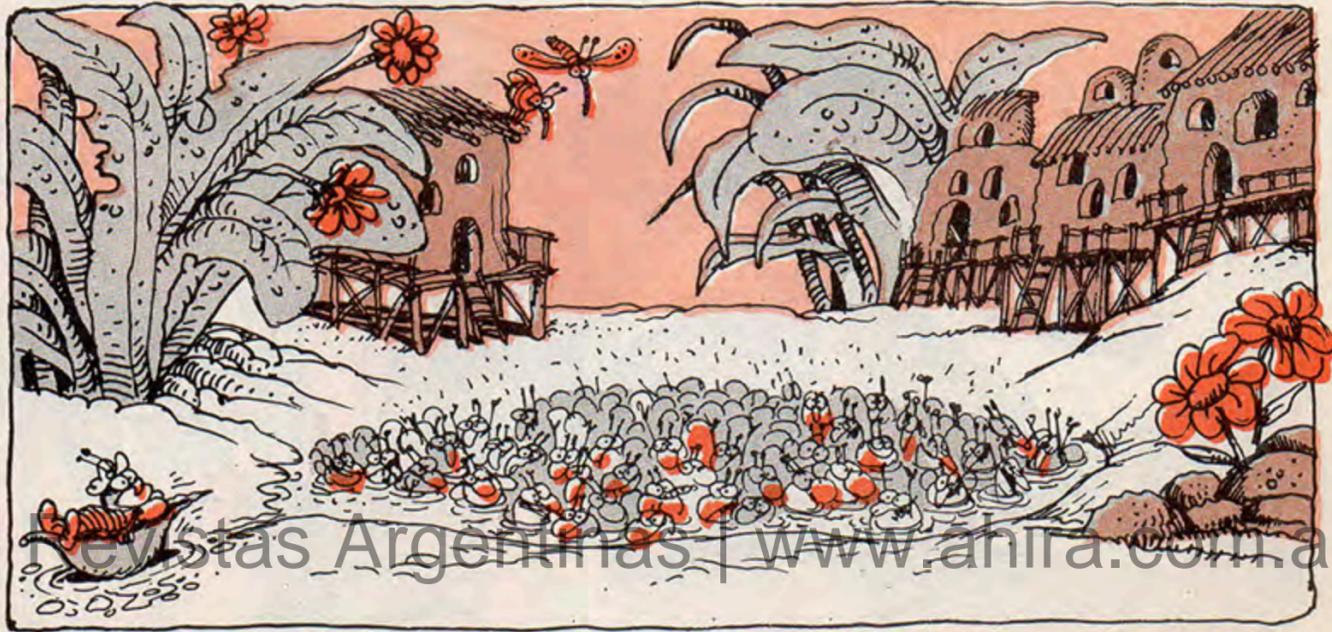
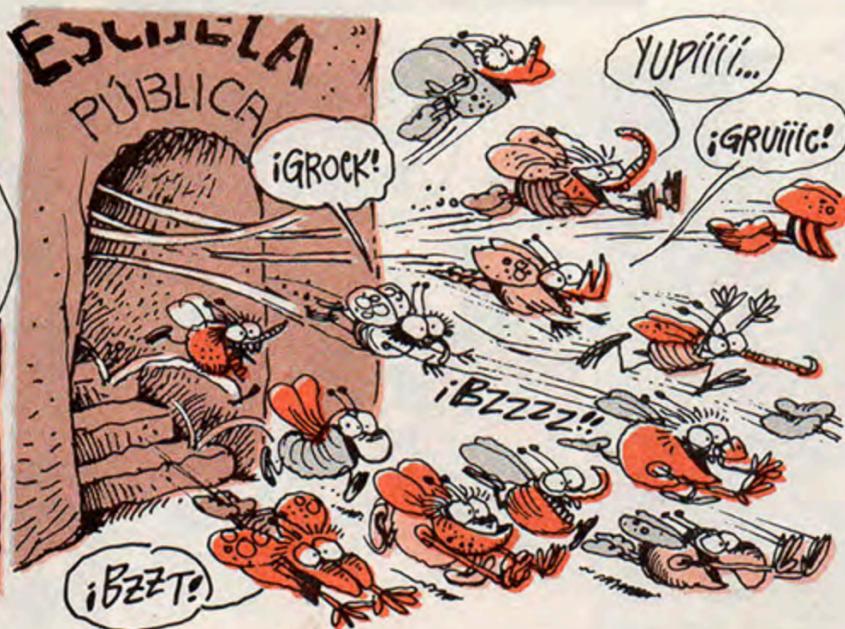
Librito de animación: Recortá por la línea de puntos, apilá los cuadritos, abrochá el librito y hojeá rápido.  
(¡Se mueve!)

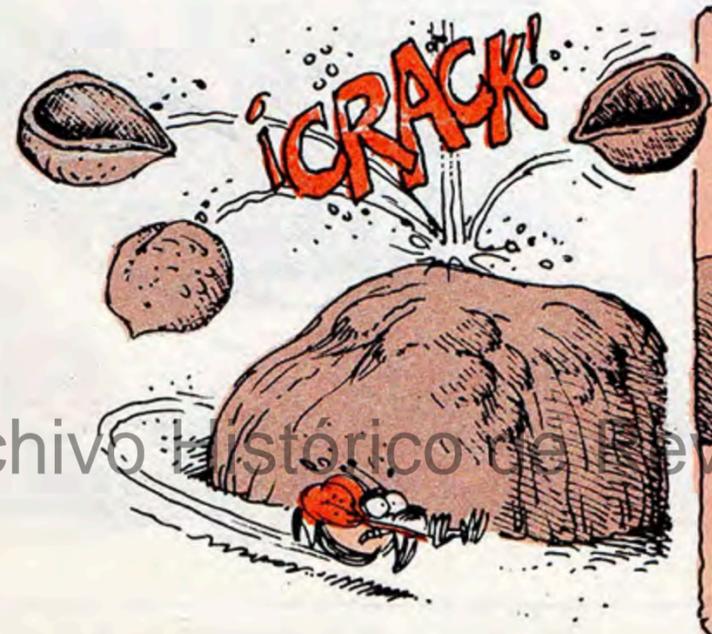


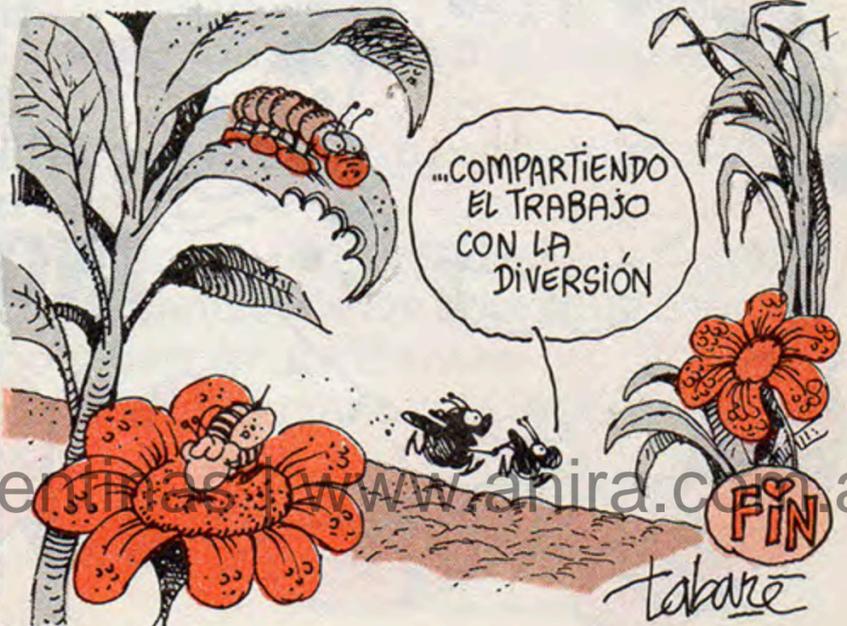
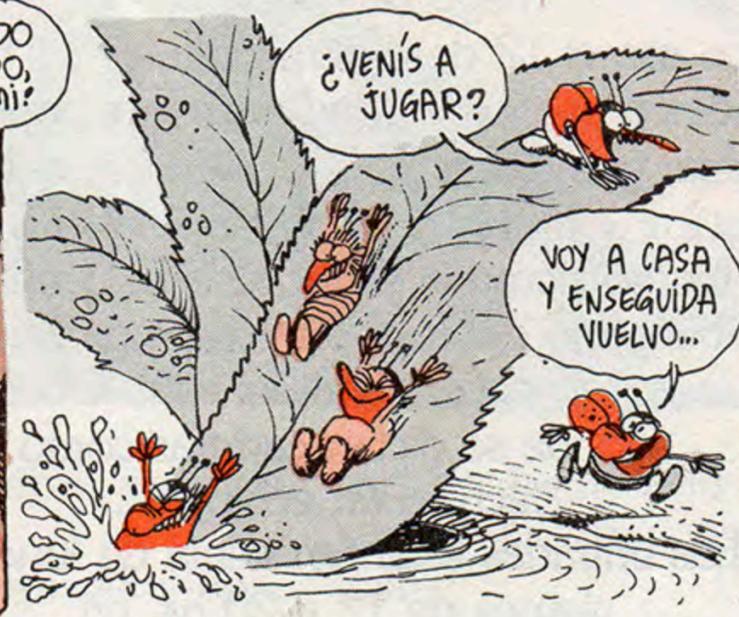
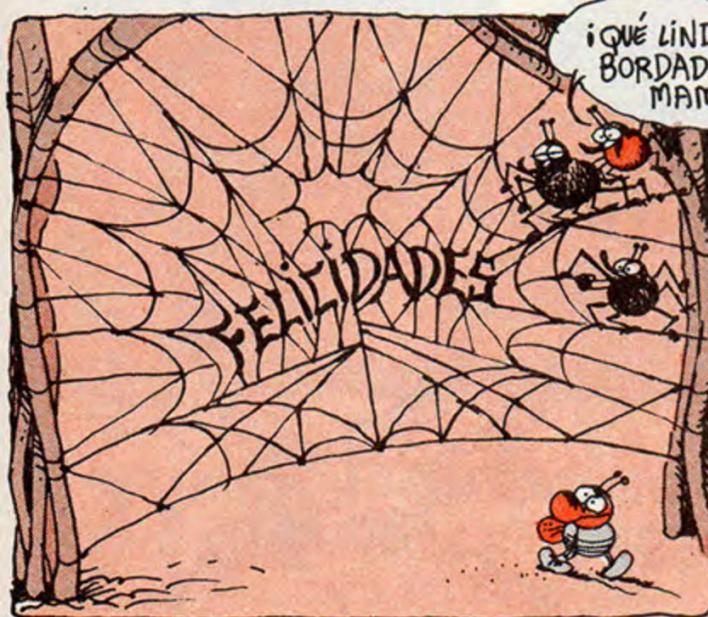
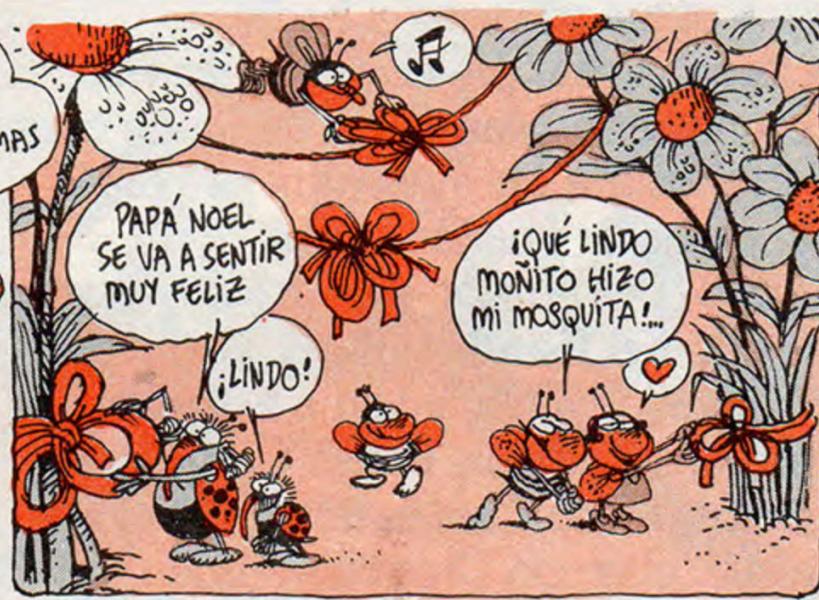
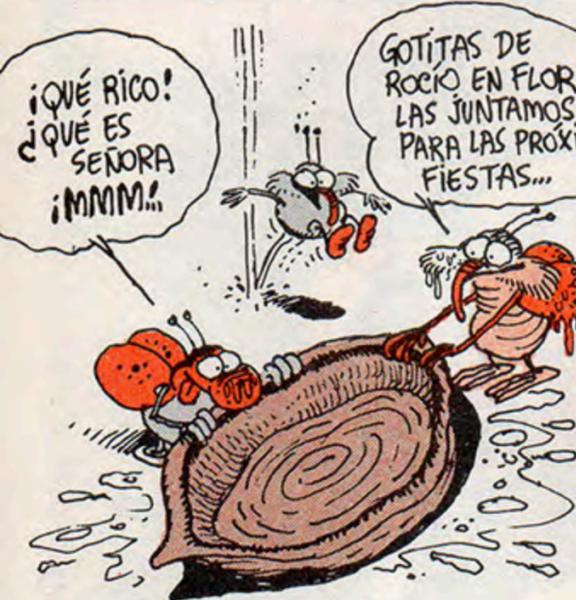
# BICHERÍO

de Tabaré

¡HASTA  
EL AÑO  
QUE VIENE,  
SEÑORITA  
MAESTRA!!







# GRAN FIESTA GRAN

## ¡SE TERMINARON LAS CLASES!

¡Viva el batuque y la muñá-muñá! ¡Ea, ea!  
¡Que se viene el ruido!

¡La pepa pepita! ¡Se acabó la escolita!  
**Humi organiza la gran fiesta de fin de curso.**

¿Se les ocurre un motivo mejor para  
hacer una festichola?

Como la otra, pero mejor. Con ruido y nueces.

Va a ser en el **Estadio Obras**, Avda. del  
Libertador 7395, y van a actuar:

Walter Yonsky, María Teresa Corral y sus  
murgueros, Mario Camarano (el del olor a  
naftalina), el grupo Divertiteres y Pin, un  
mago de gallinero.

Todo eso el 12 de diciembre a las 11 horas  
Entradas a precios **verdaderamente** populares:

Platea: grandes \$ 30.000 menores \$ 10.000

Popular: grandes \$ 10.000 menores \$ 5.000

Como siempre, lo recaudado queda a  
beneficio del Instituto José Ingenieros,  
escuela secundaria del Club Obras  
donde se dictan carreras como  
"técnico en ecología".

Las entradas están en venta de lunes a  
viernes de 12 a 20 hs. en

Paraguay 2060

y en Avda.

del Libertador 7395.

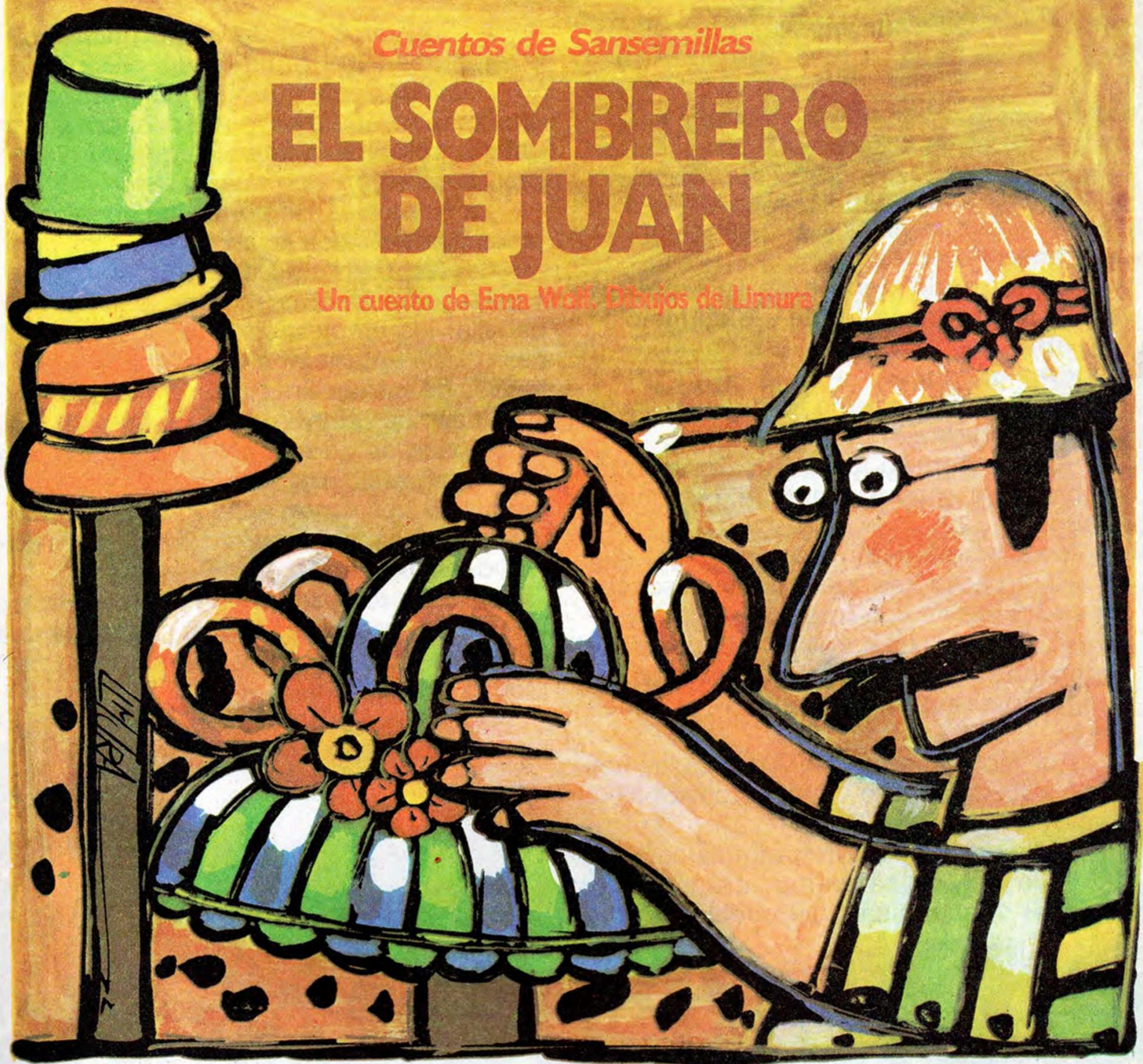
### ¡NO FALTES!

# HUMI

Cuentos de Sansemillas

# EL SOMBRERO DE JUAN

Un cuento de Ema Wolf. Dibujos de Limura



**N**adie en Sansemillas fabricaba los sombreros como Juan.

Los más empinados, los más vivos, los más galantes sombreros de toda la isla salían de sus manos.

Sombreros de copa, de medio queso, redondos, triangulares, de fieltro, para días nublados, para noches de luna, amarillos, violetas, y hasta sombreros grises para saludar que, sin ser ninguna rareza, también los hacía Juan.

Una vez entre otras, Juan fabricó un sombrero de jardín de ala muy ancha con una cinta de color alrededor de la copa.

Un día largo tardó Juan en terminarlo. Por fin, nació amplio y derecho como el

mismo Juan. Sólo que tan grande resultó el sombrero que casi no cabía dentro de su casa.

Juan lo llevó al jardín y allí, cómodamente, se lo probó. Le sentaba muy bien. Era su medida.

—Buen trabajo— pensó Juan. —Me quedo con él.

Un sombrero tan grande lo protegería del sol, del granizo, de las hojas que caen en el otoño y demás accidentes.

Juan estiró la mano y la sacó fuera del sombrero.

—Llueve— comentó. Pero ahora ése le parecía un detalle sin importancia.

# EL SOMBRERO DE JUAN

El gato de Juan, que había estado pico-teando entre los rosales, se acercó rápido y le tironeó el pantalón con la zarpita.

—Me quedo debajo de tu sombrero hasta que pare la lluvia— le anunció.

—Bueno— dijo Juan. —Es cuestión de esperar un poco.

Pronto se les acercó una vecina llevando una tortuga de un piolín.

—¡Qué tiempo loco! Por fin un buen techo para guarecernos...— comentó la tortuga.

Y allí se quedaron las dos.

Unos cazadores que la habían escuchado se acercaron con interés.

—La lluvia nos apaga el fuego del campamento. Y un campamento sin fuego no es un campamento— argumentaron.

Así fue como se quedaron cazadores, vecina, tortuga, gato y fuego, todos bajo el sombrero de Juan.

La lluvia seguía, tan tranquila como él.

Poco a poco se fueron arrimando los hombres y las mujeres del pueblo.

—¿Podemos quedarnos aquí, Juan?— preguntaban con timidez.

Juan les decía que sí, y ellos, entonces, con más confianza, amontonaban jaulas, chicos, terneros y muebles bajo el ala del gran sombrero.

La lluvia alcanzó por fin los pueblos vecinos y pronto toda la isla golpeó a las puertas del sombrero buscando abrigo.

Llegaron los paisanos de a pie y de a caballo, los empleados del correo, toda la flora y casi toda la fauna, incluidos los fabricantes de paraguas.

Juan los recibía con amabilidad y se disculpaba de que el refugio no fuese más grande para albergarlos a todos con comodidad.

No hubo problemas entre los parroquianos del sombrero.

Sólo un roce se produjo. Y fue cuando un granjero reconoció en la capelina de una dama las plumas de una gallina de su propiedad.

Devueltas las plumas a su legítima gallina, se hizo la paz.



El embajador de un país vecino, sorprendido por la lluvia, pidió asilo bajo el sombrero.

Detrás llegó el país mismo, y como era más bien tropical se vino cargado de bolsas de café, loros y caimanes que rasgaban las medias de las señoras.

Pronto, algunos países de los alrededores imitaron el de los loros y caimanes.

—¿Podemos quedarnos hasta que aclare?— preguntaban.

Y Juan hacía un lugarcito para que entraran sus plazas, monumentos y museos.

Casi sin querer, empezó a llegar gente de lugares tan lejanos que Juan ni conocía. Traían osos blancos y animales de piel fina que hicieron buenas migas con el gato primero de Juan.

Gente de piel roja trajo sus canoas por si sucedía el diluvio y hombres de piel amarilla trajeron regaderas por si la sequía.

Pero nada de eso sucedió bajo el sombrero de Juan. Sólo llegaba gente y más gente.

Llegaron los capitanes con sus barcos portaaviones, los batallones de soldados y los sabios que siempre salen sin impermeable de puro despistados.

Algún loco trajo también la arena de las playas y los acantilados como si fuera necesario proteger todo eso de la lluvia.

Un continente grande y otro de islas pequeñas se arrimaron ronroneando.

El último en correr bajo el sombrero trajo un lío de avenidas, líneas férreas y rutas de navegación todo confundido y mezclado.

Por fin no entró nada más bajo el sombrero de Juan. No porque no hubiera espacio sino porque ya no quedaba nada ni nadie por entrar.

Juan se estiró mucho para sacar la mano fuera del sombrero.

—Ya no llueve— dijo tranquilo. —Es hora de que cada uno vuelva a su lugar.





Quiero  
Sandy  
mi postrecito



Estos dibujos los hicimos  
nosotros los chicos



Otra delicia de Vascongada.

**M X**

**V L C**

**X M**

**¡Se vienen los romanos!**

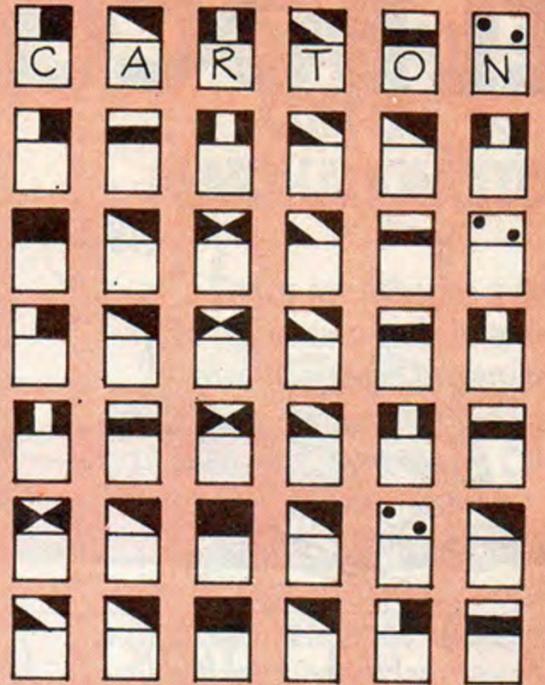
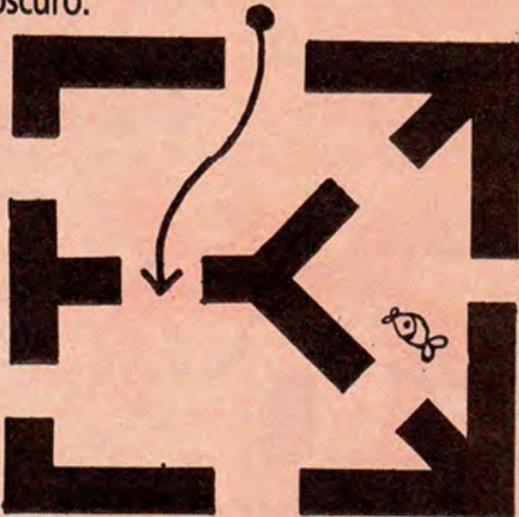
Con los 7 números romanos que ves aquí tenés que formar la cifra 1975. Es el año en que Julio César le ganó a Paquitodermo un partido de tatetí.

**PASARRATOS**

**Las puertitas de Pancraccio**

En este dibujo hay 8 puertas y una sardina. Con un lápiz, tenés que atravesar las 8 puertas (sin pasar dos veces por la misma) y llegar hasta la sardina. Arrancá por el punto indicado y guiate por la ayudita que te damos.

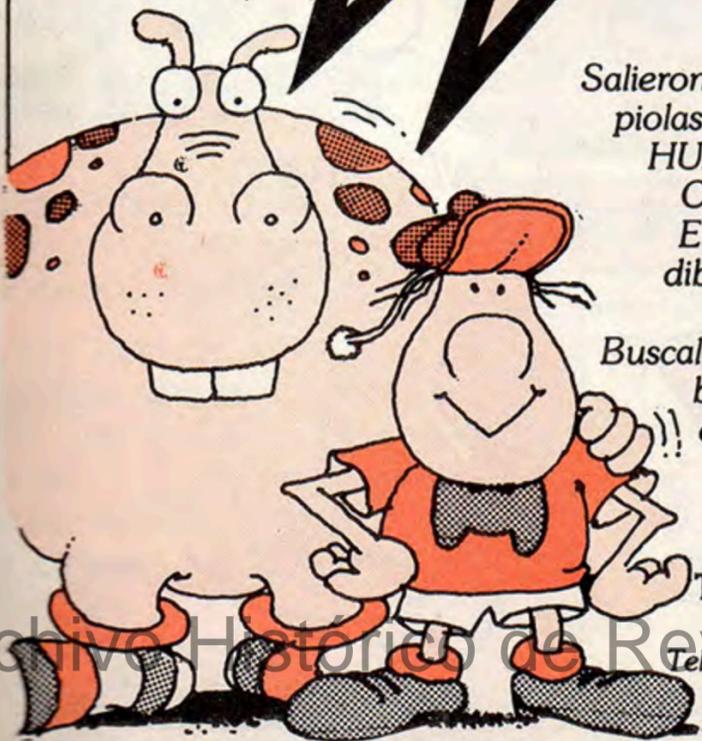
Llevá linterna porque adentro está oscuro.



**Abacadabra**

En los 6 casilleros blancos tenés que hacer aparecer otras tantas palabras. Pensá un poco y decí cuáles son. Para eso, guiate por las señales que hay encima de cada letra en la palabra-piloto, y algunas señales más que aparecen abajo. A cada señal le corresponde una letra distinta. ¡No hagas ensaladas!

**¿Chicos, vieron las remeras de HUMI?**



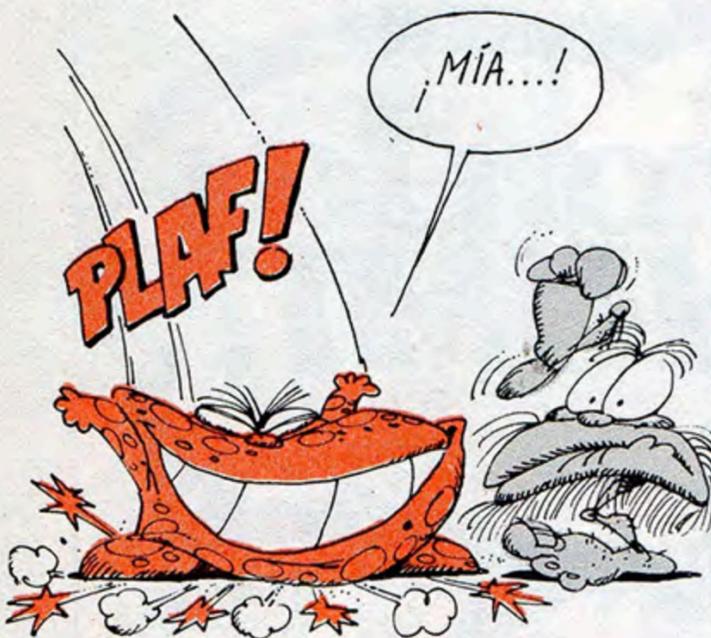
Salieron las remeras más piolas que hay... las de HUMI por supuesto! Con Paqui, Humi, El Piojo, La Pulga, dibujados igual que en la revista! Buscalas en los mejores boliches, son más divertidas que las cosquillas!

Distribuidor exclusivo:  
**Textil Lebreton**  
Triunvirato 5183  
Tel. 51-6914 y 52-6162  
Buenos Aires.



En venta en los mejores boliches

# ANDRESITO: EL BOCON



# Cultivar la maceta



¡Viva la cultura, que es fenómeno!

## Biblioteca

Una idea piola para los que viven en la zona norte: asociarse a la biblioteca "La Ventana", que queda en Quinta 2099, Vicente López.

Por \$15.000 por mes tienen acceso a un montón de buenos libros, para chicos de 2 a 12 años. Abren los viernes de 17 a 19 hs y los sábados de 10 a 12 hs..

## LOS "BROLIS" NO MUERDEN

Título: El monte era una fiesta  
Autor: Gustavo Roldán  
Colección: El malabarista

Este Gustavo Roldán es un chaqueño que recién hace muy poco aprendió a andar calzado. Y así, casi en patas, nos cuenta cosas divertidas de los animales de su monte natal.

Según él, una vez los chaqueños son cuenteros por tradición.

## ESTE DISCO ME SUENA



La murga y el picaflor  
Autora: María Teresa Corral

¡Atención a esta cassette que viene con murga! Justo para los lectores de *Humi* que son murgueros de alma. De un lado trae un cuento. Del otro, música para zaranearse de lo lindo. Por ejemplo, una retahila. ¿Saben qué es una retahila? Eso que dice: "en la pieza hay una estaca, en la estaca una pata, en la pata una lora..." Y así sigue hasta que se quedan sin aire.

¡Lindo bochinche! Esta cassette es un chiste.



¿Y Mambrú?

Poemas tradicionales musicalizados por María Teresa Corral.

Ustedes saben que Mambrú se fue a la guerra. ¿Pero saben quién era de verdad? ¿Se llamaría Mambrú realmente? ¿Era un gran soldado o más o menos? ¿Y contra quién peleó? ¿Cuándo y dónde?

Este disco te cuenta la verdadera historia de Mambrú con pelos y señales. Y como no podemos aguantar más, te contamos esto: que se llamaba Juan y que el próximo 16 de junio cumple 260 años.

## CADA NENITO CON SU ALMOHADONCITO

Todos los sábados a las 14.14 hs. el cine club infantil "El duendecito" organiza funciones para chicos de 6 a 12 años. Queda en Carlos Calvo 3745, Capital.

No se lo pierdan porque dan dibujos animados y documentales rebuenos. Además de mirar, pueden hacer ejercicios y dibujar.

Todo esto lo dirige Víctor Iturralde (no confundirlo con el juez de fútbol).

Cada chico tiene que llevar un almohadón no muy grande. ¿Para qué?

Vayan y se van a enterar.



Y si quieren libros o discos súbense a "La Nube", Venezuela 3029, Capital.

## CUENTOS A LOS CUATRO VIENTOS

Paren la oreja, porque esto no se lee ni se mira: se escucha.

Todos los sábados a las 11.30 hs, Canela conduce un programa por Radio Nacional donde se cuentan cuentos. Algunos son nuevos y otros son historias tradicionales.

Los autores charlan con Canela y los chicos opinan.

¿Qué tal? ¿A ustedes les gusta escuchar radio?

## EL ROPE

por Maicas

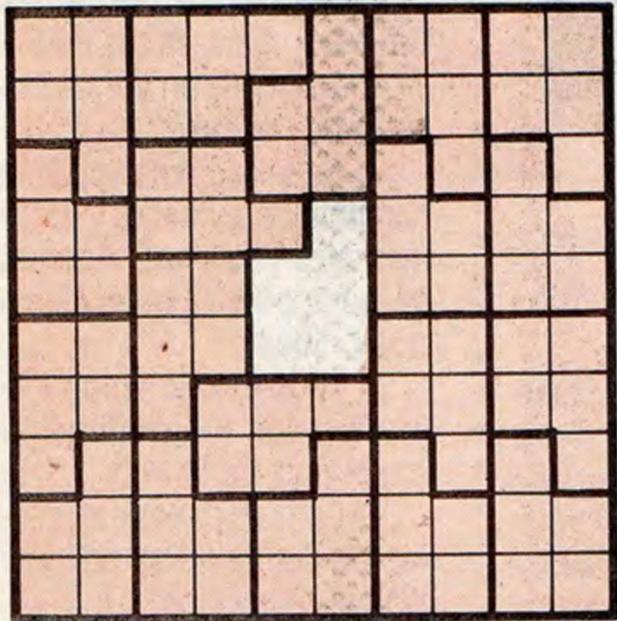


# SOLUCIONES

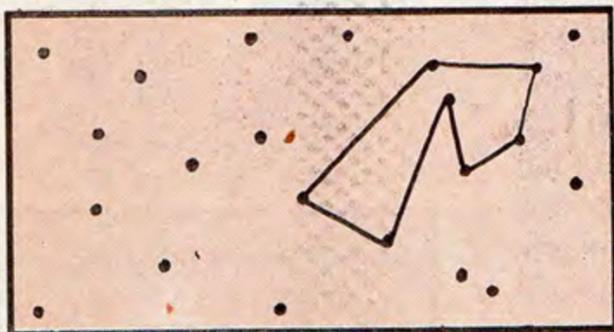
## PASARRATOS

PAGINA 16

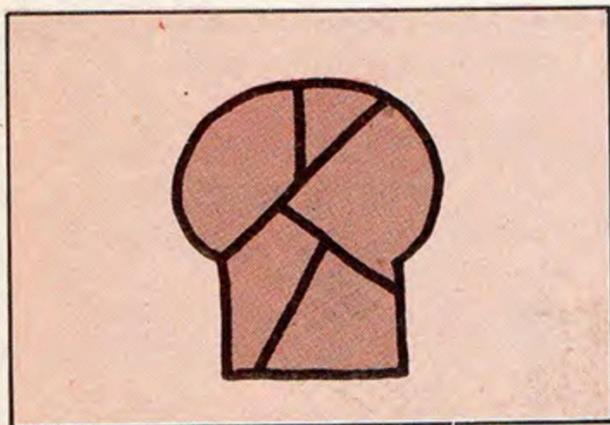
La cuberosa



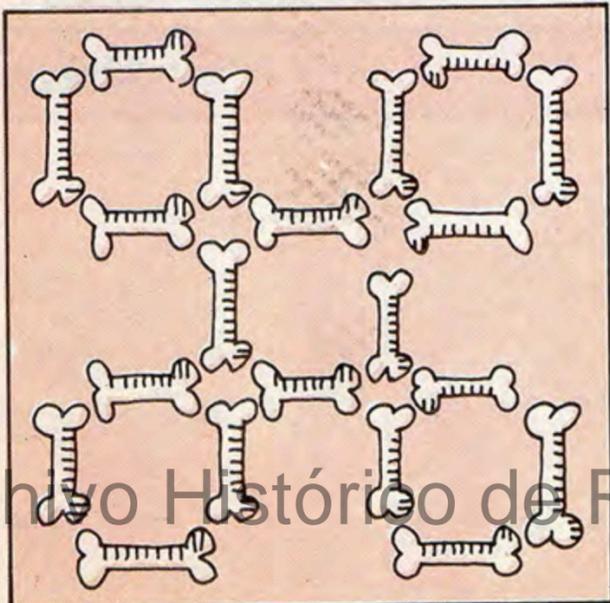
Cuadriculitis



Pan dulce

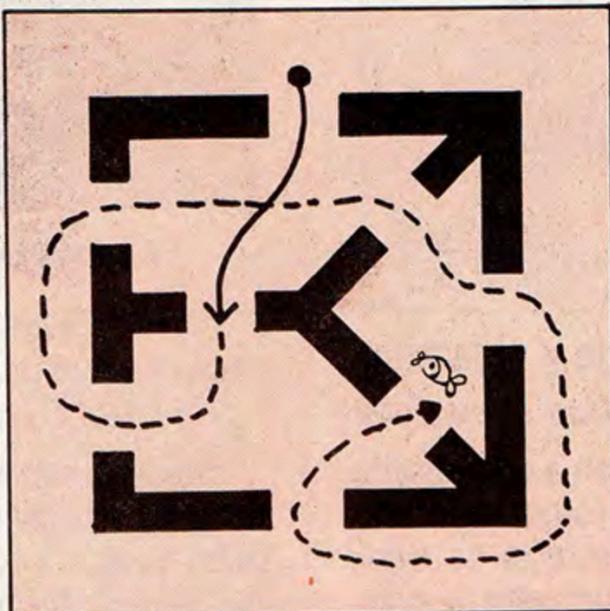


El perrún glotónico



PAGINA 29

Las puertitas de Pancracio



¡Se vienen los romanos!

## MCMLXXV

Abracadabra

1- Cortar, 2- Bastón, 3- Castor,  
4- Rostro, 5- Sábana, 6- Tabaco.

## LA DIRE AGRADECIDA

Resulta que en la Escuela Municipal N° 4 "Provincia de La Pampa" hicieron una Feria del Libro. Y como lo invitaron a Humi, allá fue el meterete, acompañado de varios locos de esta redacción.

Entre todos, les enseñaron a los chicos cómo se imprime una revista.

Total, que nos hicimos amiguísimos de los "bespi" de la escuela y la directora Sánchez Pierri nos mandó una carta macanuda.

Entonces agradecemos agradecidamente la agradecida carta y ¡hasta la próxima!

## NOSOTROS SI QUE METEMOS LA PATA...

En las soluciones del N° 6 de **Humi** dijimos que la sección "El dibujante metió la pata" tenía 16 errores.

¡Estamos locos! Había solamente 15. Lo que pasa es que repetimos uno sin querer.

El que se dio cuenta fue un Humilector, Damián Barrera. No nos peguen ni nos obliguen a caminar de rodillas sobre los garbanzos. No, ¿eh?

# EQUIPO

**Director Editorial**

Andrés Cascioli

**Directora**

Laura Linares

**Director Estético**

Raúl Fortín

**Secretaría de redacción**

Leticia Uhalde

**Jefe de arte**

Pablo Colazo

**Redacción**

Ema Wolf

**Diagramación**

Juan Manuel Lima

**Barra brava de HUMI**

Sergio Izquierdo Brown, Marín, Carlos Trillo, Inés Fiore, Duel, Tabaré, Cristina Thomson, Grondona White, Horacio Clemente, Roberto Fontanarrosa, Miguel Angel Milanese, Jorge Sanzolo, Ricardo Mariño, Ocho Califa, Carlos Nine, Sanyú, Estela Piaggi, José Luis Salinas, Juegos y Co., Hugo Mazz, Jardín Platerillo, Jorge Goyeneche, Maicas, Gustavo Roldán, Violeta Carilla, Mario Yenacaro, Alicia Zelicman, Arturo Diéguez, Sandy Gutkovsky, Taller Galileo Galilei. Es todo (lo que la memoria alcanza)

**Coordinación General**

Juan Zahlut

**Producción Gráfica**

Carlos A. Pérez Larrea

**Armado**

Alejandro Turiansky, Fabián di Matteo, Fernando Brenner, Oscar Pereira Duarte

**Coordinación Gráfica**

Eduardo Mileo

**Asistente de dirección**

Nora Bonis

**Corrección**

Elvira Ibarguen, Emma Vázquez, Cristina Rotania

**Laboratorio**

Eduardo Barrera, Miriam Varela, Laura Porcel

**Publicidad**

Carola de la Fuente, Oscar Deutsch

**Director Comercial**

Ricardo Portal

**Director de Ventas**

Dr. Rubén Alpellani

**Gerente Administrativo**

Jorge Orfila

**Asesor Legal**

Dr. Eduardo Miranda

**Fotocomposición**

Photo Lettering S.A.

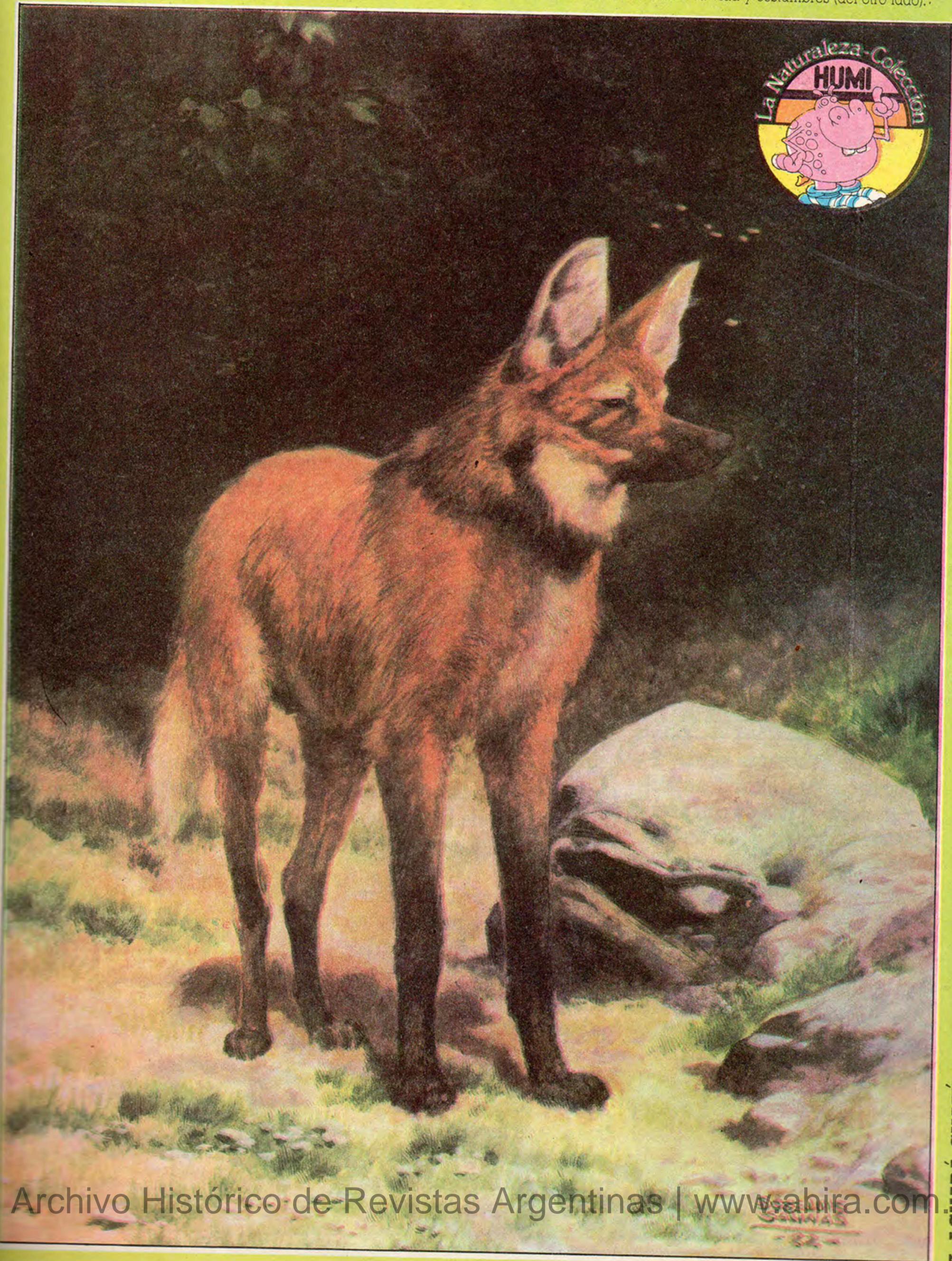
HUMI, HUMOR Infantil, revista quincenal N° 8 Editada por Ediciones de la Urraca S.A. -Salta 258- Buenos Aires - Argentina.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

www.abira.com.ar

DICIEMBRE 1982

Recortá la página por la línea de puntos y coleccioná las láminas de animales con todos los datos sobre su vida y costumbres (del otro lado).



EL AGUARÁ GUAZÚ Por José Luis Salinas

# EL AGUARÁ GUAZÚ

Aquí entre nosotros, podemos llamarle "zorro". Porque es eso, ni más ni menos: un zorro grande y, sobre todo, patilargo.

**Nombre finoli:** *Chrysocyon brachyurus*. Otros lo llaman "lobo de crin". En realidad, todos los zorros son medio primos de los lobos y de los perros: son carnívoros, de la familia de los cánidos.

**Altura:** 70 cm, sin los patines puestos.

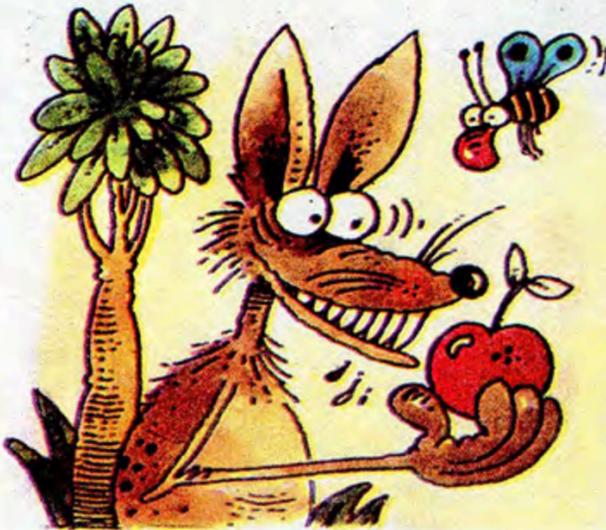
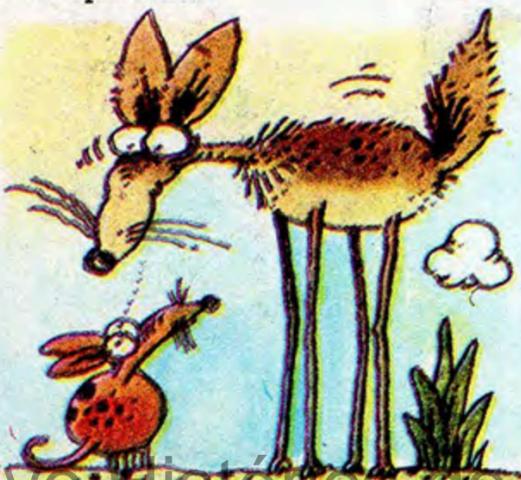
**Largo:** 1,25 m

¡Y no se olviden de sumarle la cola, que mide 30 cm!

**Color:** marrón rojizo, más claro en la panza. Las patas son casi negras por delante y casi blancas en la parte interior.

## GOLOSO POR LA FRUTA

● El pelo es bastante tupido (digamos que este chico no es calvo) y se lo llama lobo de crin justamente porque tiene una especie de crin eréctil (que se levanta) en las paletillas y en la nuca. Si no tuviera el hocico fino y largo de los zorros hasta podría pasar por un carpincho.



● Este patilargo tiene un temperamento revoltoso, pero no es agresivo. Más bien es tímido, pero muy vivaracho y con un olfato buenísimo.

● Ya sé: ustedes me van a decir que come gallinas. Bueno, las aves domésticas le gustan bastante. Pero a diferencia de sus otros parientes zorros, raramente las ataca.

● Hay sólo una cosa que le gusta casi tanto como las ovejas: la fruta. Se relame de gusto delante de una plantación de frutales aunque después la dueña lo corra a escobazos.

● Eso, si la encuentra despierta. Porque el aguará guazú duerme de día escondido entre los matorrales y sale a cazar de noche. Se sabe que anda rondando porque de noche hace oír su voz: un ladrido agudo y penetrante.

● Nunca anda en manadas. Siempre solo. A menos, claro, que esté de novio.

● Las hembras tienen de 3 a 5 crías por vez. Los bebés son unas bolas cubiertas de pelusa que to-

man sólo teta durante un mes. Después la madre empieza a enseñarles a cazar. Cosas chicas: un ratón o un pájaro, por ejemplo.

● ¿Saben por qué se llama aguará guazú? (El nombre significa en guaraní algo así como "zorro grande".) Porque vive en los límites que forman Argentina, Paraguay, Bolivia y Brasil. Y allí vivían los indios guaraníes. Se supone que quedan unos 2000 ejemplares, nada más.

● ¿O ustedes creyeron que éste era un zorro cualquiera de los que hay tantos?

## LAS PATAS LE LLEGAN HASTA EL SUELO

El aguará no tiene las patas tan largas de coqueto, nomás. O para parecerse a un inglés. Esas patas le permiten mirar el mundo desde arriba, como si estuviera subido a un mangrullo: divisa las presas desde lejos y en cuatro zancadas las alcanza.

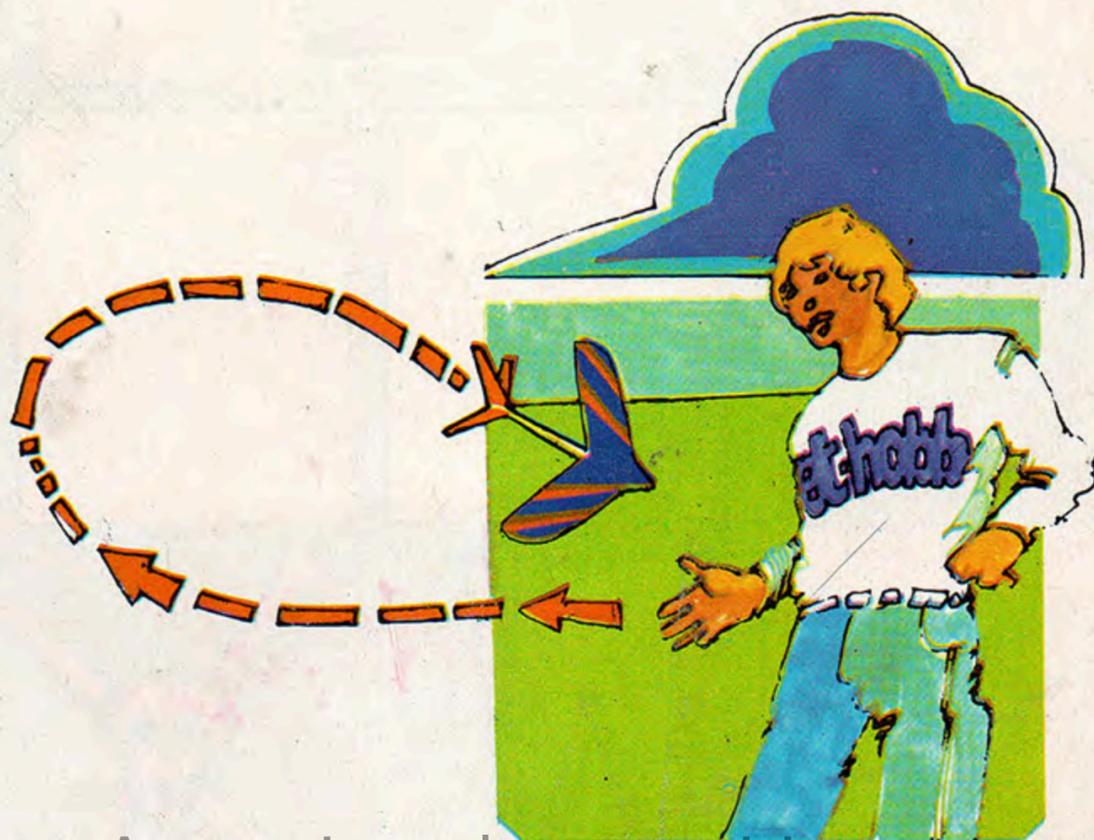
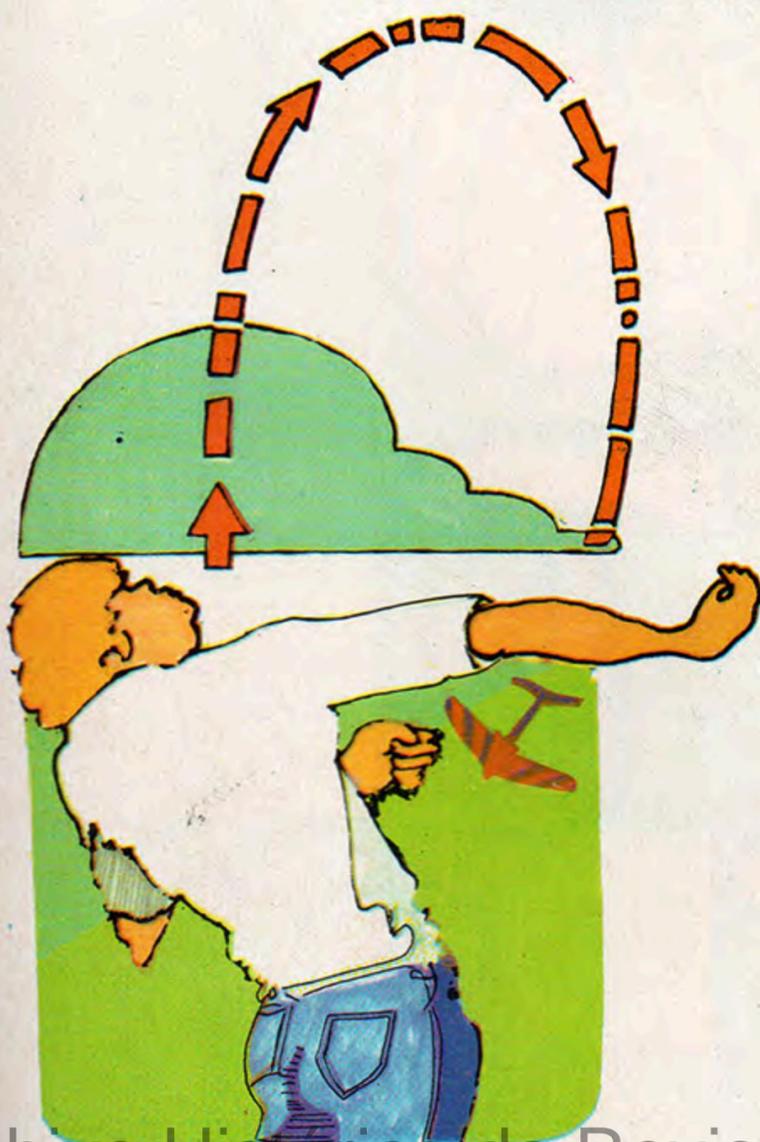
No es verdad que practique salto con garrocha, ni que use zancos, ni que se le hayan estirado las patas con la humedad.



# chicos llegó la maravilla aérea

 **jet-hobby** 

el avión que vuela y  
hace acrobacias



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)  
**pedilo en tu juguetería**

Fabricado y distribuido por NISTRU S.A.

También podés adquirirlo enviando giro postal por  
\$ 35.000- a NISTRU S.A.-Paraguay 4725 (1425) Capital

# EL ALFABETO ESTRAFALARIO

Si la memoria no nos patina, acá faltan algunas letras. Tenés que dibujarlas, pero en el mismo estilo. ¿Te animás a hacer la "S" con forma de lombriz con hipo, por ejemplo? ¿O que la "B" se parezca a una albóndiga? Dale...

